

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРАВИЛАМ ТРУДОВОГО РАСПОРЯДКА ERR

(утверждено 05.05.2010;

изменено 11.03.2013)

ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ ЭСТОНСКОЙ  
ОБЩЕСТВЕННОЙ  
ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЬНОЙ  
КОРПОРАЦИИ(ERR)

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Почему нужны Добрые традиции ERR.....	4
Из чего состоят Добрые традиции.....	4
Кто отвечает за соблюдение Добрых традиций.....	5
Основные принципы Добрых традиций.....	6
1. Достоверность.....	6
1.1 Понятие достоверности.....	6
1.2 Точность в журналистской деятельности.....	7
1.3 Требование к обеспечению разнообразия тем и взглядов.....	8
1.4 Исправление ошибок.....	8
2. Независимость.....	9
2.1 Понятие независимости.....	9
2.2 Принципы беспристрастности и уравновешенности.....	10
2.3 Профессиональное принятие решение.....	11
2.4 Спонсорство и благотворительность.....	11
2.5 Конфликт интересов.....	12
3. Ответственность.....	13
3.1 Понятие ответственности.....	13
3.2 Приватность частных лиц и интерес общественности.....	13
3.3 Отражение чрезвычайных событий.....	14
3.4 Прерывание передач.....	15
3.5 Отражение тем преступности и насилия.....	15
3.6 Темы, связанные с детьми.....	16
4.1 Понятие мастерства.....	16
4.2 Мастерство при передаче новостей.....	17
4.3 Интервью и дебаты.....	17
4.4 Редактирование и роль редактора.....	18
4.5 Пародирование и инсценирование новостей.....	19

5. Хороший вкус .....	19
5.1 Понятие хорошего вкуса.....	19
5.2 Экстремальные чувства .....	20
5.3 Культура речи.....	20
6. Открытость.....	20

### ПОЧЕМУ НУЖНЫ ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ ERR

Добрые традиции объединяют принципы, о которых договорились работники Эстонской общественной телерадиовещательной корпорации (ERR).

Добрые традиции находятся в соответствии с этическими и связанными с общественным чувством справедливости убеждениями, из которых исходят штатные и внештатные работники ERR (в дальнейшем: работники).

Добрые традиции требуют соблюдения основных международных принципов демократической журналистики и описывают главные ценности, связанные с творчеством.

Добрые традиции выражают принципы, связанные с достоверностью, позволяют сохранять добрую репутацию общественного телерадиовещания.

Добрые традиции родились в результате коллективного обсуждения и дополняются в ходе творческой практики. Развитие технологии и существующие общественные реалии могут привести к необходимости формулирования новых принципов. Поэтому Добрые традиции - это совокупность принципов, которая постоянно пополняется.

Общественное телерадиовещание заслуживает доверие и уважение аудитории только в том случае, если общественность чувствует целенаправленное стремление ERR быть выше групповых и корпоративных интересов, ощущает прилагаемые усилия ERR во имя того, чтобы дать как можно более точную и подробную картину действительности, отстаивая при этом интересы всех, а не только лишь большинства или более сильных.

*Согласно § 3 Закона об Эстонской общественной телерадиовещательной корпорации, Общественная телерадиовещательная корпорация является независимой при производстве и трансляции своих передач, программ и прочих медийных услуг.*

### ИЗ ЧЕГО СОСТОЯТ ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

Добрые традиции – это совокупность принципов, из которых исходят работники Общественной телерадиовещательной корпорации в своей трудовой деятельности.

Добрые традиции являются примером, которому должны следовать также партнеры ERR по сотрудничеству (мелкие производители), если они участвуют в создании передач или серий передач ERR, или же действуют иным образом во благо или от имени ERR. Трудовые отношения работников ERR и представление ERR также связаны с Добрыми традициями.

К Добрым традициям относятся также **стандарты**, обязательные в ERR, а также для независимых создателей передач и программ, выполняющих работу для ERR.

В рамках Добрых традиций описываются **способы действия** и **поведение**, которые считаются самыми подходящими и эффективными, но которые не всегда можно сформулировать непосредственно в виде правил.

Добрые традиции охватывают также **нормы** (*guidelines*), из которых работники ERR могли бы исходить в своей деятельности прежде всего.

Среди прочего в рамках Добрых традиций упоминаются также поступки и принципы, которые ERR в своей деятельности **осуждает**, то есть пытается их избежать.

Добрые традиции применяются в передачах ERR в эфире и в Интернете, а также в социальных сетях, администрируемых ERR.

## КТО ОТВЕЧАЕТ ЗА СОБЛЮДЕНИЕ ДОБРЫХ ТРАДИЦИЙ

Все работники ERR, как журналисты, так и все остальные сотрудники, работают во имя достижения наилучшего творческого и профессионального результата.

Достижение беспристрастности и уравновешенности в передачах и программах в целом является обязанностью как руководителей общественно-правовой организации, так и каждого отдельного работника. Эти требования применяются при планировании, создании, поставках, рекламировании и выпуске передач в эфир.

За содержание в первую очередь отвечают журналисты и другие творческие работники, а также руководители творческих структурных подразделений. В случае спорных вопросов, особенно в ситуациях, когда возможно противоречие принципам Добрых традиций, к процессу принятия решений привлекаются руководители редакции, а при необходимости – руководители следующих уровней. Это не означает, что руководители подразделения могут без информирования журналиста изменить, адаптировать или сократить спорный материал.

ERR обеспечивает своих журналистов юридической консультацией при толковании Добрых традиций и законов, регулирующих журналистскую деятельность. Юридическая помощь предоставляется также руководителям, если журналист ERR действовал в соответствии с Добрыми традициями и законом, но эта деятельность оспаривается или ставится под сомнение третьим лицом. ERR защищает себя и своих

журналистов в спорах, которые ставят под сомнение благонадежность или репутацию ERR.

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДОБРЫХ ТРАДИЦИЙ

При формулировании Добрых традиций исходили из ценностей, описанных в программе развития ERR, и из того принципа, что самая важная деятельность Общественной телерадиовещательной корпорации – создание содержания. В программе развития ценностями названы достоверность, открытость, постоянный поиск и творчество, а также обновление и эффективность. Добрые традиции подробно описывают независимость, достоверность, открытость и эффективность, дополняя их ценностями, связанными с профессиональным творчеством:

- достоверность (объективность, также честность, точность, многообразие)
- независимость ( независимость, также честность)
- ответственность (также прозрачность, также эмпатия, также точность)
- мастерство (также профессиональность, также творчество)
- хороший вкус (чувство такта, правильное использование языка)
- открытость (также прозрачность, также корректность, также вежливость)

На названных ценностях основано построение Добрых традиций. Каждой ценности посвящена отдельная глава.

## 1. ДОСТОВЕРНОСТЬ

### 1.1 ПОНЯТИЕ ДОСТОВЕРНОСТИ

В демократическом обществе достоверность является одной из основных ценностей общественно-правовой организации.

Достоверность Общественного телерадиовещания обеспечивается целенаправленной и целесообразной работой с творческими идеями, а также с информацией, касающейся действительности, и с различными источниками информации. Достоверность возникает под общим воздействием различных действий в течение длительного периода и образуется из общего каждодневного трудового вклада людей.

Достоверность обозначает целесообразную деятельность - то есть целесообразные творческие и журналистские выборы и решения в любой ситуации. При отражении событий или процессов следует учитывать все связанные с ними обстоятельства и

обязательно выслушивать все стороны – это соотносится с принципом журналистской объективности.

Достоверность предполагает точность в журналистской деятельности и корректность в творческих решениях. Журналист не должен скрывать или игнорировать информацию, с которой он сам не согласен, или которая ему не нравится. В то же время журналист имеет право отказаться отражать темы, которые противоречат его личным принципам.

При отражении повторяющихся, постоянно обсуждаемых тем в обществе следует находить по возможности разных экспертов и комментаторов. Это обеспечит многообразие мнений и как можно более широкую основу для получения результата.

На достоверность кроме качества содержания влияет также поведение каждого отдельного работника ERR в его отношениях с общественностью и другими организациями.

## 1.2 ТОЧНОСТЬ В ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Журналисты могут свободно выбирать способ раскрытия и отражения темы, уточнять форму и выбирать участников, выступающих в рамках форматов тем и передач, определенных редакцией.

Передачи новостного характера должны быть объективными и многосторонними, а в интересах раскрытия темы достаточно, но не чрезмерно эмоциональными. Передаваемые в эфир сообщения не должны вводить аудиторию в заблуждение.

В новостных передачах и в передачах, отражающих действительность, передаваемая информация должна основываться на фактах. Журналист должен собирать информацию с целесообразной тщательностью, проверять ее, по меньшей мере, на основании двух независимых источников. Ссылка на источник должна быть корректной, следует избегать безымянных определений источников.

Журналисты, делающие новостные передачи и передачи, подводящие итоги дня, не должны использовать выражения или кадры съемок, дающие основание сомневаться в их беспристрастности.

Журналисты должны находить всех причастных к событиям людей и людей, выражающих мнения, и представлять их в сюжете новостей или в передаче. Если это окажется невозможным по объективным причинам, необходимо информировать об этом аудиторию.

Информацию, полученную от источника, который не хочет называть себя, следует проверить, и ее должен подтвердить, по меньшей мере, еще один независимый источник, причем источники должны быть известны заведующему редакцией. Защита источника – профессиональное, этическое, а в будущем, возможно, и юридическое

право, связанное с определенными правами и обязанностями, точно так же, как и в области медицины, адвокатуры и нотариата.

Принцип журналистский честности требует, чтобы интервьюируемое лицо и его связь с темой были бы в целом известны общественности.

Общественная телерадиовещательная корпорация уважает права, связанные с авторскими правами лиц и организаций, и всегда указывает происхождение информации.

### 1.3 ТРЕБОВАНИЕ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ РАЗНООБРАЗИЯ ТЕМ И ВЗГЛЯДОВ

Требование к обеспечению разнообразия взглядов предполагает, чтобы создатели передач и программ не приспособливали свою деятельность к гипотетическому интересу аудитории и не занимались бы только лишь теми темами, которых ждет большинство аудитории. К общественности нельзя относиться как к рынку, для которого передачи на какие-то темы более популярны и интересны, тем самым привлекая большое количество зрителей и слушателей. При выборе тем ERR необходимо исходить не из давления рынка, а из нужд общественности. Осознание таких нужд не означает, что медийная организация в одностороннем порядке будет устанавливать свое видение общества, это потребует умения представить как можно больше различных областей.

Ознакомление с различными взглядами и мнениями должно быть по возможности основательным, содержать все важные уровни.

Требование к обеспечению разнообразия тем также означает, что в передачах должно быть представлено разумное равновесие между международными, государственными, региональными и местными новостями.

Создавая передачи, ERR привлекает внештатных комментаторов, чтобы обеспечить комментариам компетентность и шкалу мнений, особенно если обсуждаемая тема противоречива. При этом следует четко показать, какова позиция комментатора и его должность, членство в какой-то партии или организации или академическая квалификация.

### 1.4 ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК

Общественное телерадиовещание признает допущенные ошибки и исправляет их.

Лицу, в отношении которого представлена ошибочная или ложная информация, приносят извинения. Отказ от исправлений ошибок и/или принесения извинений ставит под удар достоверность ERR.

Исправление вместе с извинением осуществляется при первой подходящей возможности со стороны журналиста, допустившего ошибку. Если же это невозможно по причине графика работы или какого-то другого обстоятельства, исправление вместе с принесением извинения осуществляется редакцией при первой возможности.

Фактические ошибки следует исправлять четко и по возможности быстро. В случае технических ошибок приносятся извинения и объясняются причины случившегося. Все ошибки необходимо регистрировать и всегда анализировать. Ошибки, возникшие из-за игнорирования Добрых традиций или нарушения закона, рассматриваются на уровне советника по этике, главных редакторов, юридического отдела и правления, результаты рассмотрения публикуются на домашней странице ERR, а в случае большого общественного интереса объявляются и в эфире.

## 2. НЕЗАВИСИМОСТЬ

### 2.1 ПОНЯТИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ

Независимость означает, что работники, особенно журналисты, должны в своей деятельности избегать всего, что может вызвать оправданные сомнения в беспристрастности ERR. Деятельность и поведение работников не должны вызвать у общественности впечатление, будто работник лично или ERR подчиняются давлению какой-то корпоративной группы. Давление может быть идеологическим, политическим, экономическим, религиозным или культурным. Так, например, независимости ERR может угрожать опасность, если журналист открыто в эфире или на страницах газет продемонстрирует свое предпочтение, как потребитель. Журналисты ERR должны в своей работе избегать открыто отдавать предпочтение также партиям, объединениям или обществам, корпоративным группам.

Принцип независимости предполагает также, что независимо от того, откуда поступают финансовые средства для программы (из государственного бюджета, государственных фондов, других институтов), ERR необходимо сохранять свою независимость в журналистской работе, в творческих решениях и в планировании эфира (в предоставлении эфирного времени).

Независимость также означает, что журналисты не позволяют оказывать на себя влияние реакциям разных сторон на передачи. При этом нужно давать резко критикуемым лицам возможность ответить на эту критику при первой подходящей возможности или в подходящей передаче.

ERR, прежде всего, служит интересам общественности. Журналисты должны соблюдать профессиональную дистанцию со всеми представителями власти, при этом обращаться со всеми ними одинаково.

## 2.2 ПРИНЦИПЫ БЕСПРИСТРАСТНОСТИ И УРАВНОВЕШЕННОСТИ

Требование беспристрастности и уравновешенности исходит, прежде всего, из того, что ERR необходимо в своих передачах, программах и других медийных услугах обеспечивать отражение процессов, происходящих в обществе, независимо, объективно и разносторонне, чтобы через это поддерживать общественную демократическую дискуссию.

Для достижения уравновешенности и беспристрастности ERR необходимо обеспечить как можно более широкую шкалу представлений и мнений.

Требование беспристрастности не ограничивает свободу выражения журналиста и не означает, что нужно делать нейтральные передачи, не выражающие позицию автора. Передачи должны отражать разные стороны и связи проблем, избегая распространенных стереотипов и предубеждений. Учитывая уравновешенность, возможно применить два разных принципа:

**Принцип уравновешенности эфирного времени** применяют в передачах, в которых используют участие представителей политических партий. При отражении важных, особенно противоречивых вопросов внутренней, внешней, социальной и экономической политики ERR должна обеспечивать представителям разных партий одинаковое время в программах.

**Принцип серийной беспристрастности и уравновешенности** позволяет уравновесить обсуждение предмета в рамках серии или цикла передач. В таком случае серию или цикл понимают как часть целостной программы, объединяющей под общим названием разные аспекты одной темы или связанные между собой передачи. Для достижения требуемой беспристрастности в серию или цикл объединяют отдельные передачи, и это следует разъяснить общественности.

Зачастую стороны, придерживающиеся противоположного мнения, не хотят выступать в одной и той же передаче, и в таком случае тему можно рассмотреть в нескольких передачах, используя принцип серийной беспристрастности и уравновешенности.

Важные мнения необязательно должны разделяться согласно позициям партий. В обсуждении политических тем необязательно должны участвовать представители всех партий. Обязанность обеспечивать требуемую беспристрастность касается не столько представительства партий, сколько указывает на необходимость вывести на первый план самые важные мнения в вопросах противоречивых проблем внутренней, внешней, социальной и экономической политики и общественной жизни.

## 2.3 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СУЖДЕНИЕ

Журналист не является всего лишь бесстрастным посредником, своей работой он должен создавать дополнительную журналистскую ценность. Журналист может выражать профессиональное журналистское мнение, основанное на фактах.

Принимая решение о важности событий, журналисты ERR не должны исходить из того, как отражают эту же тему другие медийные организации, и отражают ли они ее вообще. Журналисты должны уметь отличать настоящие события от медийных событий и PR-материалов.

Ни в коем случае не должно создаваться впечатление, будто журналисты относятся к рассматриваемой теме с предубеждением. Общественность должна понимать, что мнения журналиста основаны на реальных обстоятельствах и фактах, а не вызваны эмоциями.

Чтобы не создалось впечатление, будто журналисту "помогают" сделать определенные выводы, журналист должен относиться со здоровым скептицизмом к любой информации, тщательно проверять достоверность источника и получать доказательства от других источников, связанных с этим делом.

Может случиться, что вопросы журналиста или его профессиональные суждения раздражают людей, заинтересованных в теме и имеющих свой интерес и свое мнение. В этом случае не стоит забывать о том факте, что работа в журналистике не всегда приятная.

## 2.4 СПОНСОРСТВО И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Согласно Закону об Общественной телерадиовещательной корпорации, ERR не показывает рекламу, в т.ч. скрытую - к этому относится также необоснованное привлечение внимания к конкретным изделиям, услугам или фирмам.

ERR проводит, теле-, радио- или Интернет-трансляцию спортивных и культурных событий, вызывающих большой общественный интерес. В том случае, если с приобретением прав на трансляцию сопряжена обязанность показывать рекламу спонсоров спортивного, культурного проекта или события, или давать информацию о спонсорах, это можно делать в виде исключения по предварительному разрешению Совета ERR.

Бесплатную информацию о мероприятиях в программах ERR могут давать культурные, спортивные и научные учреждения, если они принадлежат государству, самоуправлению, или действуют как недоходное объединение или целевое учреждение. Бесплатно передаются также сообщения и призывы социального содержания.

ERR ходатайствует о получении и использует в производстве своих передач поддержку общественных фондов и целевых программ. ERR избегает поддержки, если предоставляющее финансовую помощь лицо хочет само определять содержание передачи и принимать творческие решения. В передачах, созданных с помощью финансовой поддержки, следует указать имена тех, кто ее оказал.

## 2.5 КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ

Работники ERR могут быть членами партий, профсоюза и профессиональных союзов, а также других общественных движений, но в своей работе и деятельности, которую можно связать с ERR, они должны исходить из ценностей и целей ERR.

Конфликт интересов может возникнуть, если личные интересы работника ERR или интересы связанных с ним лиц (членов семьи, друзей) и заинтересованных групп (участие или связь с предприятием, с общественными организациями, с гражданскими организациями) окажутся в противоречии с целями и ценностями ERR.

В этом случае работник извещает своего непосредственного руководителя или коллегиальное руководство и согласовывает с ними принимаемые решения, чтобы оно было правильным, исходя из целей и интересов ERR.

Работники должны отказываться от подарков или компенсаций, предлагаемых заинтересованными группами, связанными с профессиональным положением. Предложение этих подарков, как правило, делается с целью получить расположение или же добиться принятия решения, отвечающего желанию заинтересованной группы.

Работники ERR ни в коем случае не должны использовать свое профессиональное положение в личных интересах, подвергая тем самым опасности репутацию и доверие к ERR.

Как правило, работникам нельзя выполнять работу в организациях, которых ERR считает своими конкурентами. Работники ERR не могут и в свободное от работы время использовать свои профессиональные навыки, чтобы обучить работников конкурентов. Исключением являются научные исследования, конференции или курсы обучения, организованные ERR.

Использование названия, интеллектуальной собственности, помещений и технических средств ERR, а также рабочего времени в интересах других организаций или заинтересованных групп не разрешается. Ведущие передач (также внештатные) не могут, выступая на экране, носить одежду с торговым знаком, логотипом изготовителя изделия или услуги, или же с рекламой в виде текста или слогана (за исключением торгового знака ERR).

## 3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

### 3.1 ПОНЯТИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Ответственность означает эмпатию и чувствительность к окружающей реальности и в отношении возникающих и развивающихся событий в обществе. Все важные темы, возникающие в обществе, должны находить отражение в Общественном телерадиовещании. Цель сбора и передачи новостей – предложить по возможности широкий доступ к информации и позволить людям сформировать свое мнение по определенной теме.

Сбор информации скрытыми методами можно использовать лишь тогда, если они законные, учитывают справедливость и неприкосновенность частной жизни, и если абсолютно точно то, что полученная информация нужна обществу. Для получения информации нельзя использовать обман – журналистам ERR нельзя называться вымышленными именами или скрывать свои истинные цели. Скрытую камеру или микрофон можно использовать в особых случаях под ответственность заведующего редакцией. Такое согласие может быть дано лишь в том случае, если собранная информация служит важной цели и интересам общественности, и открытым способом ее получить невозможно.

### 3.2 ПРИВАТНОСТЬ ЧАСТНЫХ ЛИЦ И ИНТЕРЕС ОБЩЕСТВЕННОСТИ

ERR, как правило, исходит из принципа неприкосновенности частной жизни и делает различие между общественным интересом, любопытством и жадной скандала. Деятельность частного лица отражается в рамках, обеспечивающих человеку право на частную жизнь, но одновременно они дают возможность исследовать и выяснить обстоятельства, знать о которых в интересах общественности.

В отношении определенных лиц оправдано использование сведений об их частной жизни, если личная жизнь лица является частью его общественной жизни или представляет оправданный интерес для общественности.

**К деятелям общественной жизни** относят, прежде всего, лиц, которые осуществляют общественную власть, т.е. занимают должностные посты, которые могут повлиять на политические, экономические и общественные решения. При этом следует различать, когда деятель общественной жизни осуществляет общественную власть (например, говорит на профессиональные темы), и когда он действует в границах частной жизни (например, гуляет со своими детьми в зоопарке). Во втором случае у него нет обязательств проявлять больше терпения в отношении общественности, чем у любого другого человека.

Члены семьи общественного деятеля не являются деятелями общественной жизни. Точно так же не каждый известный или скандально известный человек является общественным деятелем в юридическом смысле.

Материалы, нарушающие неприкосновенность частной жизни человека, сообщаются лишь в том случае, если интересы общественности перевешивают право человека на приватность.

Могут возникнуть ситуации, когда нет возможности или нельзя идентифицировать лицо. Идентификация означает не только сообщение имени лица, но и публикацию его фотографии или других данных, по которым его можно узнать (голос, силуэт, присущие ему особенности и т.д.).

Каждый имеет право отказаться от интервью или от участия в передаче иным образом. В случае, если у аудитории возникает справедливый вопрос, почему какое-то лицо или организация не представлены в передаче, следует это обосновать.

Отражая деятельность лиц, которыми занимается полиция или другие следственные учреждения (лиц, которые по решению суда еще не признаны виновными), следует тщательно взвесить, что важнее – общественный интерес или защита частной жизни человека. Юридические факты следует представлять точно. В своем сюжете журналист должен исходить из принципа, согласно которому до вступления решения суда в силу лицо невиновно.

### 3.3 ОТРАЖЕНИЕ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СОБЫТИЙ

Как в новостях, так и в других передачах на ERR избегают непосредственных или косвенных заявлений и призывов к митингам, забастовкам, пикетам и другим массовым действиям. На ERR основательно взвешивают также объявление сообщений, призывающих к благотворительности или к общественным акциям.

Журналисты в своей профессиональной деятельности должны дистанцироваться от любых акций и их организаторов. Митинги и забастовки, а также благотворительность и общественные акции нужно отражать так же, как и другие события. Следует иметь в виду, что многие общественные акции, в т.ч. и благотворительные, организуются, имея в виду участие медийных каналов.

Демонстрантам нельзя делать предложений, которые могут привести к инсценированию событий.

В случае народных волнений оправдана быстрая журналистская реакция. При этом нужно учитывать, чтобы присутствие на месте событий ERR не вызвало еще больше провокаций и волнений.

В случае событий, связанных с захватом заложников, журналисты ERR должны следить, чтобы их деятельность не подвергла жизнь заложников еще большей опасности и не мешала бы попыткам безопасного освобождения заложников.

Сообщая о несчастных случаях, следует воздерживаться от создания паники, в то же время передача существенной информации важна и необходима. Информация играет в кризисной ситуации организационную, политическую и эмоциональную роль. **Организационная роль** означает сообщение такой информации, которая помогает в кризисной ситуации организовать происходящее вокруг, **политическая роль** заключается в журналистском отражении причин, виновников и ответственности, а **эмоциональная роль** связана с рассказом о последствиях, страданиях, а в некоторых случаях – о траурных мероприятиях.

В случае кризисной ситуации и опасности ERR передает официальные сообщения и практическую информацию Службы спасения, полиции, Рийгикогу, Президента Республики и Правительства Республики.

#### 3.4 ПРЕРЫВАНИЕ ПЕРЕДАЧ

Передачу можно прерывать только в чрезвычайно исключительных случаях. ERR имеет право немедленно извещать общественность о чрезвычайных событиях, не дожидаясь следующего выпуска новостей.

Распространяемые по радио и Интернету сообщения быстро доходят до большой аудитории, поэтому следует предпочитать эти каналы для быстрой и точной передачи важной информации о дорожном движении, информации, касающейся подробностей чрезвычайных событий, информации, связанной с погодными условиями.

#### 3.5 ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ ПРЕСТУПНОСТИ И НАСИЛИЯ

При отражении темы преступности следует иметь в виду, что подозреваемый, свидетель и осужденный – разные понятия, и необходимо предполагать, что человек, вина которого в суде не доказана, считается невиновным.

С особым вниманием следует относиться к жертвам преступления. Следует воздерживаться от использования такого иллюстративного материала, на котором изображены беспомощные жертвы преступления, вызывающие большое чувство неловкости. Следует воздерживаться от деталей, которые могут определить личность жертвы, в т.ч. номер автомобиля, номер дома и т.д.

Архивные материалы о совершенном ранее преступлении нельзя использовать для иллюстрации другого преступления.

В рассказе о насилии и преступлениях в передачах художественного характера следует учитывать, что деятельность определенного типа может вызвать желание ее скопировать – насилие не должно стать примером.

С особым вниманием следует относиться к отражению насилия в детских передачах.

### 3.6 ТЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ДЕТЬМИ

Участие детей в передачах и отражение тем, связанных с детьми, требует особой осторожности. С детьми может быть связано несколько конкурирующих интересов: интерес детей, родителей или опекунов и интерес общественности. В большинстве случаев достаточно иметь разрешение родителя или опекуна на участие ребенка в передаче, и все же журналист обязан подумать о том, не противоречит ли участие ребенка в передаче интересам ребенка. Это особенно важно в случае, если ребенок мал, а обсуждаемая тема носит деликатный характер.

В новостях и итоговых передачах дня нужно проявлять осторожность при показе детей в связи с актуальными на данный момент проблемами. В интересах будущего детей в большинстве случаев предполагается сохранять анонимность. Согласие родителя в таких случаях в основном не является достаточным аргументом для раскрытия личности ребенка.

Проводя интервью с ребенком, следует учитывать, что на ребенка можно легко повлиять с помощью вопросов. Маленьким детям особенно трудно отличить реальность от фантазии.

В случае судебных дел, связанных с несовершеннолетними (если несовершеннолетние являются свидетелями или подсудимыми), нельзя раскрывать личность ребенка (нельзя, чтобы ребенка можно было идентифицировать, в т.ч. через его возраст, детский сад, школу, место жительства и другие данные).

### 4.1 ПОНЯТИЕ МАСТЕРСТВА

Мастерство означает максимальное использование творческих способностей для отражения любой ситуации или процесса, выбирая при этом самые подходящие для этого методы и приемы, достигая тем самым наилучший творческий результат. Общественность должна понимать суть информации, связанные с ней причины и выводы.

Журналисты ERR, создавая содержание, должны суметь объединить проблемы и интересы всех групп общества, причем необходимо избегать возникновения стереотипов и ситуации, когда описывается общество, которое в реальности не существует. Профессиональное отражение реальности не должно создавать

предубеждений (например, что все пенсионеры беспомощные, все богатые плохие, все политики глупые).

## 4.2 МАСТЕРСТВО ПЕРЕДАЧИ НОВОСТЕЙ

Новости – одна из самых важных областей журналистики. Новости должны быть понятными, точными и легко доказуемыми. Новости не должны содержать комментариев и чрезмерных эмоций.

Если журналист выражает свое субъективное мнение, то аудитории должно быть понятно, что речь идет о мнении журналиста. Журналисту ERR не следует высказывать свое субъективное мнение только по отдельным и т.н. повторяющимся темам. Субъективные комментарии, высказанные в течение какого-то периода времени, должны быть уравновешенными, исходить из принципа, что должно быть представлено как можно больше разных взглядов.

Репортаж означает подробное описание событий и процессов. Роль репортера – сообщить о происходящем с максимальной точностью, беспристрастностью и честностью. Описание контекста и деталей должно быть уместным и достаточным.

## 4.3 ИНТЕРВЬЮ И ДЕБАТЫ

**Интервью** – это диалог с определенной журналистской или развлекательной целью. **Дебаты** – это открытая дискуссия, в которой больше одного участника (интервьюируемого), и которая происходит в рамке передачи.

И в случае интервью, и в случае дебатов есть ведущий передачи (интервьюер), отвечающий за содержание передачи. Как правило, ведущий передачи как в случае интервью, так и в случае дебатов является представителем слушателей-зрителей, задавая вопросы, которые важны для общественности. Интервьюер не должен производить впечатления пристрастного человека неаккуратным выбором слов, тоном или оттенками голоса. Чрезмерное панибратство или обращение к интервьюируемому на "ты" могут поставить под сомнение нейтралитет интервьюера. Желательно всегда обращаться к интервьюируемому на "вы", даже если он хороший знакомый. Обращение на "ты" обосновано только лишь во время интервью коллеги.

Интервьюеры должны обращаться со своими гостями справедливо. Нельзя быть чрезмерно критичными или требовательными в отношении некоторых гостей, будучи одновременно невзыскательными и участливыми к другим. Интервьюер не должен во время развития темы переходить на личности и проявлять излишние эмоции. Во время интервью нельзя принижать отвечающего на вопросы или проявлять высокомерие.

Людей, которых расспрашивают в качестве очевидцев или экспертов, нужно скорее ободрять, чем нападать на них или провоцировать.

Иногда не все запланированные участники передачи могут или хотят в ней выступить. Если журналист считает нужным указать на отсутствие какого-то участника, он должен сделать это корректно и в соответствии с фактической причиной отсутствия.

Интервьюируемого следует предварительно известить о содержании интервью, а также о том, с какой целью это интервью будет использоваться. Также следует сообщить о приблизительной продолжительности интервью, признав, что данная продолжительность всего лишь приблизительная, и что в некоторых случаях интервью может остаться неиспользованным. Интервьюируемому, отвечающему на критику, следует дать возможность ответить на вопросы по всем основным пунктам, содержащимся в критике.

Если записанное интервью позднее редактируют, с материалом следует обращаться честно.

В случае интервью по телефону следует иметь в виду, что интервьюируемый может не знать, что его ответы записывают на пленку или передают в прямом эфире. У интервьюируемого следует четко попросить разрешение на запись его ответов или сообщить ему, если речь идет о прямом эфире.

#### 4.4 РЕДАКТИРОВАНИЕ И РОЛЬ РЕДАКТОРА

Редактирование – это всё то, что делается с текстом, изображением и звуком во время их записи или впоследствии.

При редактировании интервью нельзя вопросы и ответы редактировать таким образом, чтобы это изменило первоначальный смысл ответов. Ответы, данные в одном контексте, нельзя редактировать в другом контексте.

Слушателей и зрителей нельзя вводить в заблуждение, будто между людьми происходит разговор, если таковой разговор не записан и вопросы на самом деле заданы не были.

При использовании архивных материалов следует корректно указать, откуда и из какого временного периода происходят эти материалы. Архивные материалы нельзя использовать для иллюстрации событий таким образом, чтобы общественность была введена в заблуждение.

Постоянное использование одного и того же материала в новостных и актуальных передачах для иллюстрирования разных тем может ввести в заблуждение, особенно в тех случаях, если в кадре узнаваемые лица.

В журналистском содержании следует тщательно анализировать воздействие спецэффектов и виртуальных моделей событий (как в изображении, так и в звуке), они могут поставить под сомнение точность информации и честность. Каждая реконструкция или симуляция должна как можно точнее совпадать с событием, которое она пытается отразить. Инсценированную ситуацию нельзя представлять как документальный материал.

При редактировании журналистского отснятого материала нужно учитывать, что у зрителя должно возникнуть реалистичное и полное впечатление от того, что произошло на самом деле. Определенные ракурсы могут подчеркнуть или ослабить позицию лиц, о которых идет речь, то есть передать на самом деле скрытую информацию. Например, использование крупного плана оказывает психологическое воздействие. Замедление или ускорение движения также может иметь смысловое значение и выражать субъективное мнение. Следует учитывать, что все стороны, участвующие в передаче, должны быть представлены одинаковым изобразительным языком.

При использовании в телепередачах реконструкции следует сделать соответствующую пометку, чтобы зритель понимал, где аутентичный материал, а где инсценировка.

Заслуживает осуждения слишком частое использование в новостных передачах телефонных интервью.

#### 4.5 ПАРОДИРОВАНИЕ ИЛИ ИНСЦЕНИРОВКА НОВОСТЕЙ

Пародии на новости или выдуманные новости, используемые в какой угодно передаче, должны быть сделаны или помечены таким образом, чтобы была исключена любая обоснованная возможность считать их подлинными.

В пародиях на новости или в выдуманных новостях не годится участвовать дикторам или репортерам, которые обычно делают новостные передачи.

Лица, у которых берут интервью для новостных передач, должны быть уверены, что интервью будет использовано в том контексте, в котором оно было дано. То же самое относится к использованию архивных материалов в новостях.

## 5. ХОРОШИЙ ВКУС

### 5.1 ПОНЯТИЕ ХОРОШЕГО ВКУСА

Хороший вкус связывают с общепринятыми ценностями, что исключает вульгарность, пошлость, сексуальное поведение. Общество состоит из разных групп, поэтому понятие хорошего вкуса может сильно отличаться. По этой причине телерадиовещание не может исходить из такой же вербальной или визуальной свободы выражения, как издатели, искусство театра и кино. Общественное телерадиовещание должно в своей деятельности учитывать это, чтобы она не вызвала в какой-то группе общества необоснованное чувство неловкости.

## 5.2 ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА

Экстремальные чувства связывают с теми сторонами деятельности человека, которые считаются относящимися к глубоко приватной сфере.

Отдельные обнаженные или эротические сцены позволительны в том случае, если они чрезвычайно важны с точки зрения передачи информации или подчеркивают художественный смысл. Изображение таких сцен не может быть самоцелью, их нельзя использовать для эпатажа или сенсации.

Особенно осторожно нужно относиться к отображению скорби и страданий – при этом необходимы дискретность и краткость. Скорбь нельзя использовать с целью сенсации.

Если в содержании имеется материал, который может оказать негативное воздействие на часть аудитории (особенно на детей), следует перед началом передачи или во время нее применить предупреждающие сообщения.

Говоря о пожилых людях, следует, прежде всего, создать достойное отношение к людям старшего возраста.

## 5.3 КУЛЬТУРА РЕЧИ

ERR, являясь общественным телерадиовещанием, заботится об эстонском языке и о культуре устной речи. Устный язык, используемый людьми, постоянно выступающими в программах ERR, - понятный, богатый, близкий к жизни и соответствует требованиям к эстонскому языку и важным направлениям в его развитии. Ведущие передач и репортеры владеют стилями общения – они знают и умеют выбирать языковые средства согласно типу передачи и среде общения, не нарушая при этом общепризнанные требования к языку. На ERR не одобряют вульгарную и нецензурную речь, и это касается также субтитров и графических изображений.

## 6. ОТКРЫТОСТЬ

Исходя из определения общественно-правового юридического лица и Закона об Эстонской общественной телерадиовещательной корпорации, все решения, касающиеся хозяйственной деятельности ERR, журналистики и творчества, являются открытыми, их следует комментировать для общественности и при необходимости обосновывать.

Не подлежат обнародованию только новые передачи и серии передач, а также планы изменения программы передач, если они находятся на стадии подготовки, их также не нужно комментировать.

Эстонское общественное телерадиовещание открыто для конструктивной критики и благодарно за каждое аргументированное и не анонимное мнение. ERR считает важным способность самим критически анализировать свое мнение (т.н. саморефлексию). Передачи и программы анализируют в различных творческих советах, а также в общественном совете ERR, в который входят лидеры общественного мнения из разных областей. ERR использует экспертов для оценки передач, а также добровольных слушателей-зрителей, участвующих в опросах, касающихся качества передач. Давая оценку передачам, творческие союзы (программные союзы) исходят из т.н. принципа воспринимающего консенсуса – это означает, что нужно сформулировать мнение, которое устраивает большинство членов совета.

ERR с вниманием относится к мнению, выражаемому аудиторией и другими членами общества, никогда не осуждает личность человека, высказывающего мнение. При необходимости ERR обосновывает свои решения и мнения.

В отношениях с партнерами ERR, прежде всего, придерживается ценностей ERR: достоверности и независимости. При заключении договоров исходят из принципов равенства, честности и прозрачности. В интересах общественности заключенные договора должны быть, как правило, открытыми. От этого требования можно отказаться, если этого потребует вторая сторона договора, объясняя это обнародованием личных данных или необходимостью защиты коммерческих интересов.

## **Приложение 1**

Представление результатов исследования и результатов выборов

Отражение исследований часто связано с достоверностью медийной организации. Правильное использование своевременных и корректных данных исследования

поддерживает достоверность ERR, ошибочные и подозрительные результаты исследования могут ее уменьшить.

Желательно использовать исследования скорее как фоновую информацию, чем как прямой источник новости.

ERR не цитирует и не ссылается в новостях и в итоговых передачах дня на опросы в Интернете и по телефону, выборка которых недостаточно представительна. В случае используемых в передачах телефонных опросов, а также опросов, проводимых на домашних страницах ERR, важно информировать аудиторию о том, что ответы представляют только мнения респондентов, а не всего населения.

Представление результатов выборов, источником которых не является Республиканская Избирательная комиссия, требует большой осторожности. Следует исходить из следующих принципов:

- новость не может основываться только на результатах предвыборных опросов о голосовании;
- при интерпретации результатов опроса следует отразить также использованные в нем вопросы;
- результаты исследования нужно представлять в контексте общих направлений. Направления могут основываться на результате самых объемных исследований, проведенных в определенный период времени;
- результаты опроса, которые игнорируют направления без убедительных объяснений, следует воспринимать скептически и с осторожностью;
- результаты опроса нельзя чрезмерно усиливать, используя выражения: "исследование показывает" или "исследование доказывает";
- следует четко называть время проведения исследования и его условия (например, события, которые могли сильно повлиять на общественное мнение).