

waag

25

jaar

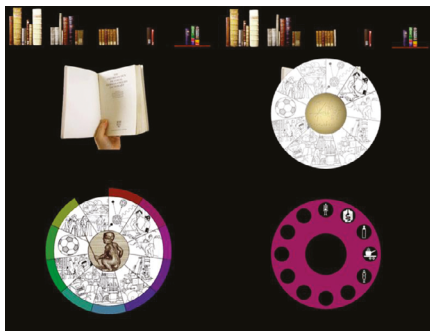
impact

Making technology & society more open, fair & inclusive



1994

Waag ontstaat in hetzelfde jaar als **De Digitale Stad**: de eerste publieke toegang tot het internet in Nederland voor het grote publiek. Na een half jaar zijn er al 100.000 gebruikers.



1996

In 1996 opent de Waag haar deuren voor het publiek en wint met het interactieve ontwerp voor de **Leestafel voor Oude en Nieuwe Media** de Rotterdam Designprijs.



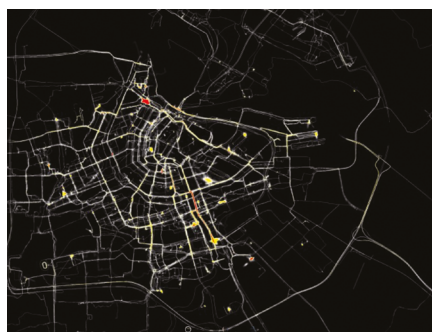
1998

Waag als curator van **Brandon**: pionierende web-kunst-installatie van Shu Lea Cheang in opdracht van het Guggenheim Museum over een vermoorde transgender man, Brandon. Het werk wordt in 2017 opgenomen in Net Art Anthology van Rhizome.



2001

Waag ontwerpt en maakt **De Verhalentafel**: meer dan 100 verhalentafels dienen in verzorgingshuizen door heel Nederland als middel om elkaar verhalen te vertellen met historisch beeldmateriaal.



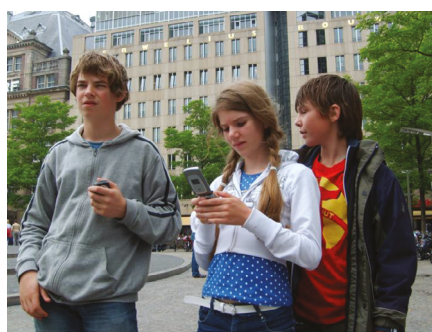
2002

Kunstenaar Esther Polak en Waag experimenteren in **Amsterdam Realtime** met GPS data waarin 'datsporen' van Amsterdammers op de kaart worden gezet. Een vroege verkenning van de ongekende potentie van geolocatiedata.



2004

Waag is mede-oprichter van **Creative Commons Nederland**: een licentiemodel om creatief werk te kunnen delen binnen het bestaande copyright, o.a. gebruikt door het Rijksmuseum en Nationaal Archief om hun collecties beschikbaar te maken.



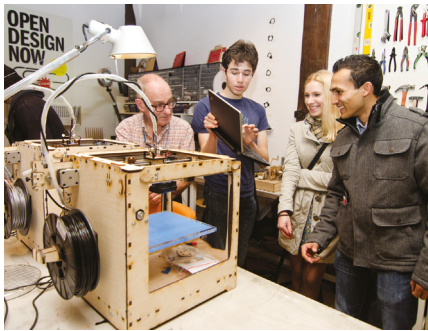
2005

Waag ontwikkelt **Frequentie 1550**: het eerste mobiele stadspel dat gebruik maakt van GPS- en UMTS-technologie om leerlingen de geschiedenis actief te laten beleven in plaats van passief te laten ondergaan. Winnaar SpinAwards 2007.



2006

Waag ontwikkelt **Operatie Sigismund** in het Drents Archief: de eerste 'escape room' van Nederland voor educatief gebruik. Dertien jaar later is Operatie Sigismund nog volop in gebruik op scholen.



2007

Waag opent het eerste **Fablab van Europa**: een ruimte voor democratisering van digitale fabricage die nog steeds elke donderdag geopend is voor publiek.



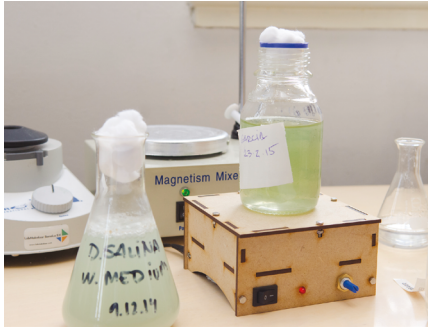
2010

Fairphone begint bij Waag in 2010 als onderzoeksproject en campagne. Met inmiddels 100.000 verkochte eerlijke en duurzame smartphones lanceerde het bedrijf deze zomer de Fairphone 3, door *The Guardian* omschreven als 'the most ethical and repairable phone you can buy'.



2011

Waag initieert de eerste open data hackathon van Nederland: **Apps for Amsterdam**, waarbij gemeentelijke data beschikbaar wordt gesteld voor ontwikkelaars met creatieve ideeën. Later opgeschaald naar Nederland en Europa.



2013

Opening van het **Open Wetlab** en 's werelds eerste **BioHack Academy** om het domein van biotechnologie open te stellen voor kritische makers. Het lab krijgt van het ministerie in 2015 als eerste educatielab een licentie voor de modificatie van DNA.



2014

Eerste 'hersenhackathon' in Nederland met **Hack the Brain**: tijdens deze hackathon wordt onderzocht en getest hoe we met technologie het brein kunnen hacken en beïnvloeden.



2014

Trust Me I'm An Artist. Technologie infiltreert ons leven op alle mogelijke manieren. Kan kunst ons helpen de ethische complexiteiten van opkomende (bio)technologieën te begrijpen?



2015

Waag wint de **Museumnachtprijs** voor de **Pet Shop**, een biobank vol met vriendelijke en aibare bacteriën, eerder ook te zien op Dutch Design Week.



2015

Ver voor het Cambridge Analytica schandaal richt o.a. Waag het **Facebook Liberation Army** op dat pleit voor een vrij en open sociaal netwerk, vrij van bezetters en bezitters van het platform.



2016

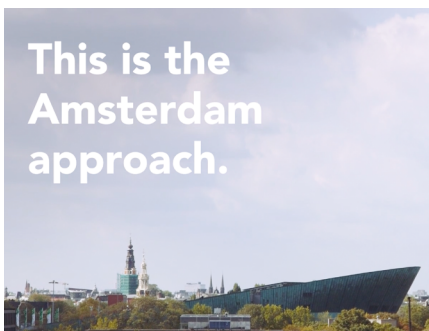
Waag opent het **TextileLab Amsterdam** als laboratorium voor mode- en textielontwerpers, onderzoekers, kunstenaars en creatieven die duurzame alternatieven willen verkennen voor de huidige textiel- en kledingindustrie.



2016

Via **MakeHealth** brengt Waag patiënten, zorgprofessionals, ondernemers en ontwerpers samen om zelf makers van zorgoplossingen te worden.

This is the
Amsterdam
approach.



2016

Consortium met o.a. Waag haalt de **iCapital Award** naar Amsterdam voor Europa's meest innovatieve stad. Jury noemt 'Amsterdam Approach' uniek met coöperatieve innovatie en quadruple helix model.



2017

Waag neemt deel in **DECODE**: vlaggenschip-project voor de Europese Unie om burgers weer regie te geven over online data, identiteit en digitale soevereiniteit.



2017

Waag opent in samenwerking met de OBA meerdere **Maakplaatsen** in Amsterdam, waar kinderen in de bibliotheek kunnen experimenteren met vaardigheden voor de 21e eeuw en leren door te maken. Van Amsterdam-Noord tot Zuid-Oost, vind een maakplaats bij jou in de buurt!



2017

Waag neemt mede initiatief tot **Tada!**, een breed gedeeld manifest voor een verantwoord gebruik van data. Dit manifest wordt later door de Gemeente Amsterdam als kern van haar digitale agenda gebruikt.



2018

Directeur van Waag, Marleen Stikker, krijgt tijdens **Zomergasten** drie uur lang de kans om Waags visie op de rol van technologie in de samenleving uitgebreid te illustreren.



2019

Waag verspreidt via **Hollandse Luchten** 200 sensoren onder burgers in de IJmond om hun vragen over invloed van de TATA-fabriek op de luchtkwaliteit te kunnen beantwoorden.



2019

Spraakmakend onderzoek naar de rol van 'slim speelgoed' tijdens **AI AI Barbie**: welke rol willen we dat AI gaat spelen in de opvoeding en de relatie tussen kind en ouder? Dit project is tevens het begin van onderzoek in Waags AI Culture Lab.



waag
technology & society

Postadres
Sint Antoniesbreestraat 69
1011 HB Amsterdam

Bezoekadres
Nieuwmarkt 4
1012 CR Amsterdam
Tel. +31 (0)20 5579898