

Министерство обороны Российской Федерации
The Ministry of defence

Управление культуры Министерства обороны Российской Федерации
The Department for Culture of the Ministry of defence

Центральный военно-морской музей Министерства обороны Российской Федерации
The Central Naval Museum of the Ministry of defence

МОРСКОЙ МУЗЕЙ РОССИИ
MARITIME MUSEUM OF RUSSIA

MARITIME MUSEUM OF
RUSSIA

St. Petersburg
2016

МОРСКОЙ МУЗЕЙ
РОССИИ

Санкт-Петербург
2016

Печатается по решению Ученого Совета Центрального
военно-морского музея

Published by the decision of the Central Naval Museum
Science Board

Директор Центрального военно-морского музея
Р. Ш. Нехай

Director of the Central Naval Museum
R. Sh. Nekhai

Куратор проекта: Н. Г. Морозова

Curators of the project: N. G. Morozova

Авторы-составители
К. П. Губер, А. А. Тронь

Authors:
K. P. Guber, A. A. Tron

Вступительная статья: С. Ю. Курносов

Foreword: S. Yu. Kurnosov

Научный редактор: С. Д. Климовский

Science editor: S. D. Klimovsky

Редактор, корректор: Е. П. Смирнова

E. P. Smirnova

Дизайн:

Design:

К. П. Губер, Ю. В. Каракозов, А. А. Тронь

K. P. Guber, Yu. V. Karakozov, A. A. Tron

Печатается при поддержке Управления культуры
Министерства обороны РФ

Published by support of the department for culture
of the Ministry of defence

В подготовке издания принимали участие:

These people participated in the book production:

А. В. Ананьин, П. Д. Барсуков, Н. Л. Бекарева,
А. К. Белик, Л. И. Березницкая, О. В. Борисова,
С. Л. Васильева, А. Б. Войцеховский,
Е. Е. Головко, А. А. Голубев,
Н. И. Журавлев, И. Н. Климов, О. Б. Курносова,
Г. А. Лаврентьева, А. Л. Ларионов, В. Е. Лукин,
М. В. Матвеева, И. В. Молчанова, В. Б. Морозова,
В. М. Пирогов, Т. А. Погодина, Г. М. Рогачев,
А. К. Савченко, И. П. Суханов, А. Я. Томассон,
К. А. Тулин, Л. Д. Чернавин, Н. В. Шишкова,
А. Н. Чернавский, В. И. Трубилко, О. К. Цехановская,
К. М. Кондратьев, С. А. Назаров, Ф. Ф. Валитов,
П. Ф. Карпенко, И. В. Гладких

A. V. Ananyin, P. D. Barsukov, N. L. Bekareva,
A. K. Belik, L. I. Bereznitskaya, O. V. Borisova,
L. D. Chernavin, E. E. Golovko,
A. A. Golubev, I. N. Klimov,
O. B. Kurnosova, G. A. Lavrentieva,
A. L. Larionov, V. E. Lukin, M. V. Matveeva,
I. V. Molchanova, V. B. Morozova, V. M. Pirogov,
T. A. Pogodina, G. M. Rogachev, A. K. Savchenko,
N. V. Shishkova, I. P. Sukhanov, A. Ya. Tomasson,
K. A. Tulin, S. L. Vassilieva, A. B. Voitsekhovskiy,
N. I. Zhuravlev, A. N. Chernavsky, V. I. Trubilko,
O. K. Tsekhanovskaya, C. M. Kondratiev, S. A. Nazarov,
F. F. Valitov, P. F. Karpenko, I. V. Gladkich

Фотографы И. В. Бородулин, В. Т. Верещагин,
А. С. Гнедич, П. Н. Тарасенко, А. Г. Рылов

Photos by: I. V. Borodulin, A. S. Gnedich, A. G. Rylov,
P. N. Tarasenko, V. T. Vereschagin

© ФБГУ «ЦВММ» Минобороны России, 2016

© Central Naval Museum of the Ministry of defence, 2016

© К. П. Губер, составление, дизайн, 2016

© K. P. Guber: compilation, design, 2016

© А. А. Тронь, составление, дизайн, 2016

© A. A. Tron: compilation, design, 2016

© Ю. В. Каракозов, дизайн, верстка, 2016

© Yu. V. Karakozov: design, make-up, 2016

ISBN 978-5-9907277-4-8



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ВОЕННО-МОРСКОЙ
МУЗЕЙ

CENTRAL NAVAL
MUSEUM

*...когда который корабль
строить, то надлежит
приказать тому мастеру
сделать половинчатую
модель на доске, и оную
купно с чертежом,
по спуску корабля,
отдать в коллегию
Адмиралтейскую.*

Из «Регламенту благочестивейшего
Государя Петра Великого
Отца Отечества Императора
и Самодержца Всероссийского
о управлении Адмиралтейства и верфи
и о должностях Коллегии
Адмиралтейской и прочих всех чинов
при Адмиралтействе обретающихся»

1722 год

*...when a ship is to be built,
the Master shall make a
half-model on a board and
once the ship is launched,
/this model/ together with
the drawings shall be
forwarded to the Admiralty
Collegium.*

“The Regulations Set by Orthodox Sire
Peter the Great, the Father of Nation
and Emperor and All-Russia’s Sovereign,
of Administering the Admiralty and
Shipyards and on Positions in the
Admiralty Collegium and other Ranks in
the Admiralty”

1722



Центральный военно-морской музей — один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. В его обширном собрании нашла отражение многогранная история отечественного флота. Музей берет свое начало от Санкт-Петербургской модель-камеры — хранилища кораблестроительных моделей и чертежей — впервые упомянутой в письме Петра I 13 (24) января 1709 года. Модель-камера располагалась в Адмиралтействе, где строились корабли Балтийского флота.

С начала XVIII века морские раритеты накапливались в Модель-камере. В 1805 году по указанию императора Александра I она была преобразована в «Морской музей», основой которого стали коллекции Модель-камеры. Его появление вызвало горячий отклик у флотских офицеров. На флоте стало традицией после возвращения из дальних плаваний приносить в дар музею собранные «редкости». Однако в связи с политическими событиями 1825 года (восстание декабристов), а также в ходе преобразований Морского ведомства в 1827 году «Морской музей» был возвращен к своей первооснове — Модель-камере, в которой продолжали собирать реликвии морской истории России.

The Central Naval Museum is one of the oldest museums of Russia and one of the largest naval museums of the world. Its extensive collection reflects the multi-faceted history of the national fleet. The museum originates in the St. Petersburg Model Chamber, a storage place of ship-building models and drawings, mentioned first in the letter written by Peter I on 13 (24) January 1709. The Model Chamber was located in the Admiralty where ships of the Baltic Fleet were built.

Since the beginning of the XVIII century marine curiosities were accumulated in the Model Chamber. In 1805, as directed by the Emperor Alexander I, it was transformed into a “Naval museum” the basis of which was the collections of the Model Chamber. Its appearance brought about a warm response from naval officers. It became tradition in the navy to present to the museum as gifts collected “rarities” after returning from far voyages. However, due to the political events of 1825 (the revolt of the Decembrists), as well as during the transformations of the Naval Department in 1827 the “Naval museum” was returned to its origin, the Model chamber which continued to collect relics of the naval history of Russia.

After the Eastern (Crimean) War of 1853-1856 which caused an increased interest in society to the navy, important reforms began in the country. It was decided to give to the Model chamber a status of a Naval Museum.



После Восточной (Крымской) войны 1853–1856 годов, вызвавшей в обществе повышенный интерес к флоту, в стране начались важные преобразования. Было принято решение о придании Модель-камере статуса Морского музея. Для него отвели помещения в западном крыле Главного Адмиралтейства. Музей открыл свои залы для посетителей в 1867 году. В начале XX века экспозицию значительно перестроили и расширили. Петербургский Морской музей заслуженно считался одним из лучших морских музеев мира. В 1908 году, накануне празднования 200-летия музея, ему присвоили имя основателя — Петра Великого.

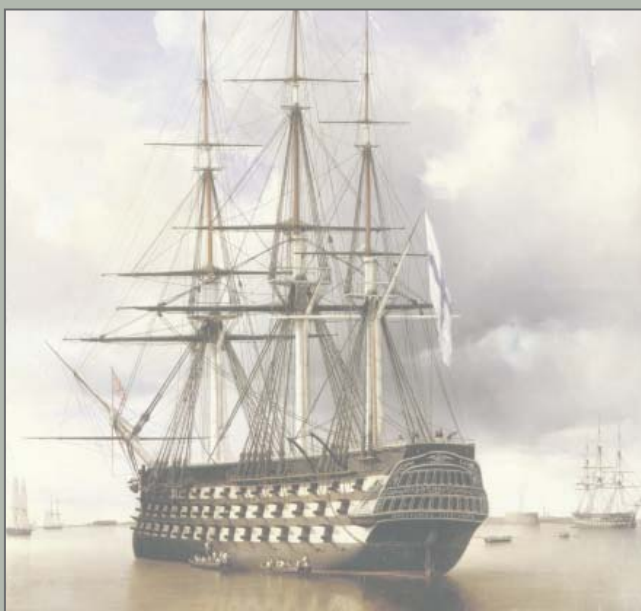
Революционные события 1917 года не могли не сказаться на деятельности Морского музея. В 1924 году он стал именоваться Центральным военно-морским музеем. Были внесены соответствующие духу времени коррективы в экспозицию. Фонды музея значительно пополнились за счет частных и государственных коллекций.

В августе 1939 года Центральному военно-морскому музею было передано одно из красивейших строений Ленинграда — здание бывшей Биржи, построенное по проекту архитектора Ж.-Ф. Тома де Томона в 1816 году. Музей по-

Premises in the western wing of the Main Admiralty were allotted for it. The museum opened its halls to the public in 1867. In the beginning of the XX century the exposition was considerably rebuilt and expanded. Petersburg Naval Museum was deservedly considered one of the best naval museums in the world. In 1908, on the eve of the 200th anniversary of the museum, it was named after its founder, Peter the Great.

The revolutionary events of 1917 did not fail to bear on the activities of the Naval Museum. In 1924 it was named the Central Naval Museum. The exposition was adjusted according to the spirit of the time. The reserves of the Museum were significantly complemented on account of private and public collections.

In August 1939, one of the most beautiful buildings of Leningrad, the building of the former Stock Exchange built to the design of architect Jean-François Thomas de Thomon in 1816 was given to the Central Naval Museum. The Museum left the walls of the Admiralty, and in February 1941 opened its exposition in the new building, but soon the Great Patriotic War began. The most valuable exhibits were evacuated to Ulyanovsk. The museum's employees remaining in the besieged Leningrad managed to preserve what was not evacuated; eight of them died of hunger ... The Ulyanovsk group during the war prepared seven exhibitions displayed in six cities across the coun-



кинул стены Адмиралтейства и в феврале 1941 года открыл свою экспозицию в новом здании, но вскоре началась Великая Отечественная война. Наиболее ценные экспонаты эвакуировали в Ульяновск. Оставшиеся в блокадном Ленинграде сотрудники музея сумели сохранить то, что не удалось вывезти; восьмеро из них погибли от голода... Ульяновская группа в годы войны подготовила семь выставок, которые экспонировались в шести городах страны и на Северном флоте. Сотрудники этой группы выезжали на фронт и на флоты, где собирали морские реликвии и боевые трофеи моряков. Самую большую выставку «Военно-Морской Флот в Отечественной войне» музей развернул в 1943 году в стенах Государственного исторического музея в Москве.

В июле 1946 года вернувшийся из эвакуации музей вновь открыл свои двери для посетителей. В послевоенный период неоднократно проводились значительные работы по совершенствованию музейной экспозиции.

С середины 1950-х годов начинает складываться современная сеть филиалов Центрального военно-морского музея. В 1956 году открывается филиал на крейсере «Аврора» —

try and in the Northern Fleet. The employees of this group went to the front and the fleets where they collected naval relics battle trophies of sailors. The largest exhibition “The Navy in the Great Patriotic War” was deployed by the museum in 1943 within the walls of the State Historical Museum in Moscow.

In July 1946, upon return from evacuation, the museum opened its doors to visitors again. In the postwar period significant works on improvement of the museum exposition were repeatedly carried out.

Since the mid 1950s the modern network of the Central Naval Museum branches began to be formed. In 1956 a branch on board the cruiser “Aurora”, the first museum ship in our country, is opened. On the shore of Lake Ladoga, in the settlement Osinovets (now the settlement Lake Ladoga), in 1972 a branch “Road of Life”, a monument to the immortal feat of the soldiers of the Leningrad front and Ladoga Military Flotilla, which ensured operation during the siege of the only mainline connecting the besieged Leningrad with the country, began operating. In 1980 in the building of the Kronstadt Naval Cathedral a branch “Kronstadt Fortress” was opened telling the history of the glorified naval base. A CNM branch “Submarine D-2 Narodovolets” has been operating in St. Petersburg, on Vasilyevsky Island, near the Harbor since 1994. The recreated ship, participant in the Great Patriotic War, became the first



первом в нашей стране корабле-музее. На берегу Ладожского озера, в поселке Осиновец (ныне поселок «Ладожское озеро»), в 1972 году начал работать филиал «Дорога жизни» — памятник бессмертному подвигу воинов Ленинградского фронта и Ладожской военной флотилии, обеспечивших в годы блокады работу единственной магистрали, связывавшей блокадный Ленинград со страной. В 1980 году в здании Кронштадтского Морского собора был открыт филиал «Кронштадтская крепость», рассказывавший об истории прославленной военно-морской базы. В Санкт-Петербурге, на Васильевском острове, в районе Гавани с 1994 года работает филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 «Народоволец»». Воссозданный корабль, участник Великой Отечественной войны, стал первой в нашей стране полностью музеефицированной подводной лодкой. В 2012 году в число филиалов ЦВММ вошли Музей Балтийского флота (г. Балтийск) и Корабль боевой славы крейсер «Михаил Кутузов» (г. Новороссийск). В 2014 году Центральному военно-морскому музею был передан воссозданный Кронштадтский Морской собор во имя святителя Николая Чудотворца.

submarine turned into a museum in our country. In 2012 the CNM branches included the Baltic Fleet Museum (Baltiysk) and the Ship of Military Glory cruiser “Mikhail Kutuzov” (Novorossiysk). In 2014 the recreated Kronstadt Naval Cathedral of St Nicholas was handed over to the Central Naval Museum.

Work on the promotion of the history of the navy was highly acknowledged – in 1975 by the decree of the Presidium of the Supreme Council of the USSR the Central Naval Museum was awarded an Order of the Red Star.

From the beginning of the 1990s the exhibition activities of the museum were greatly intensified. The publishing activities were developed, guides for the museum and its branches, collections of scientific works, illustrated catalogs, albums, and monographs issued.

By a decision of the administration of the Russian Federation in 2013 the Central Naval Museum was transferred to the renovated complex of Kryukov (Marine) barracks. The museum’s collection comprising eight reserves was placed in 37 storerooms, which allowed the conditions of storage of museum items and collections to be significantly improved. Compared to the Stock Exchange building, the exposition space was greatly enlarged. In July 2014 all 19 halls of the new exposition were opened to visitors. In the museum an exhibition complex comprising six halls is operating, for the exposition and temporary



Работа по пропаганде истории флота получила высокую оценку — в 1975 году указом Президиума Верховного Совета СССР Центральный военно-морской музей был награжден орденом Красной Звезды.

С начала 1990-х годов значительно активизировалась выставочная деятельность музея. Развивается издательское дело, выходят в свет путеводители по музею и его филиалам, сборники научных трудов, иллюстрированные каталоги, альбомы и монографии.

По решению руководства Российской Федерации в 2013 году Центральный военно-морской музей был переведен в отреставрированный комплекс Крюковских (Морских) казарм. Музейное собрание в составе восьми фондов разместили в 37 хранилищах, что позволило существенно улучшить условия хранения музейных предметов и коллекций. По сравнению со зданием Биржи значительно увеличены экспозиционные площади. В июле 2014 года открылись для посетителей все 19 залов новой экспозиции. В музее работает выставочный комплекс в составе шести залов, для экспозиции и временных выставок также используются помещения в атриуме.

exhibitions premises in the atrium are also used. Comfortable working conditions for the museum's employees have been created.

The three centuries of the history of the main naval museum of Russia have made it a treasure trove of the naval history. Generation after generation of Russians and citizens of foreign countries are introduced within the walls of the Central Naval Museum to the visible chronicle of the Russian Navy, gloried deeds of sailors and fates of remarkable ships. With every year the stream of visitors seeking to come into contact with the naval glory of the Fatherland grows.

The album "The Naval Museum of Russia" is being published for the third time already. It reflects changes in the life of the museum over the past decade. I hope that this album will find its readers, and many sailors, shipbuilders, connoisseurs and amateurs of naval history will become fortunate owners of this "museum in miniature."

Director of the Central Naval Museum

R. Sh. Nekhay



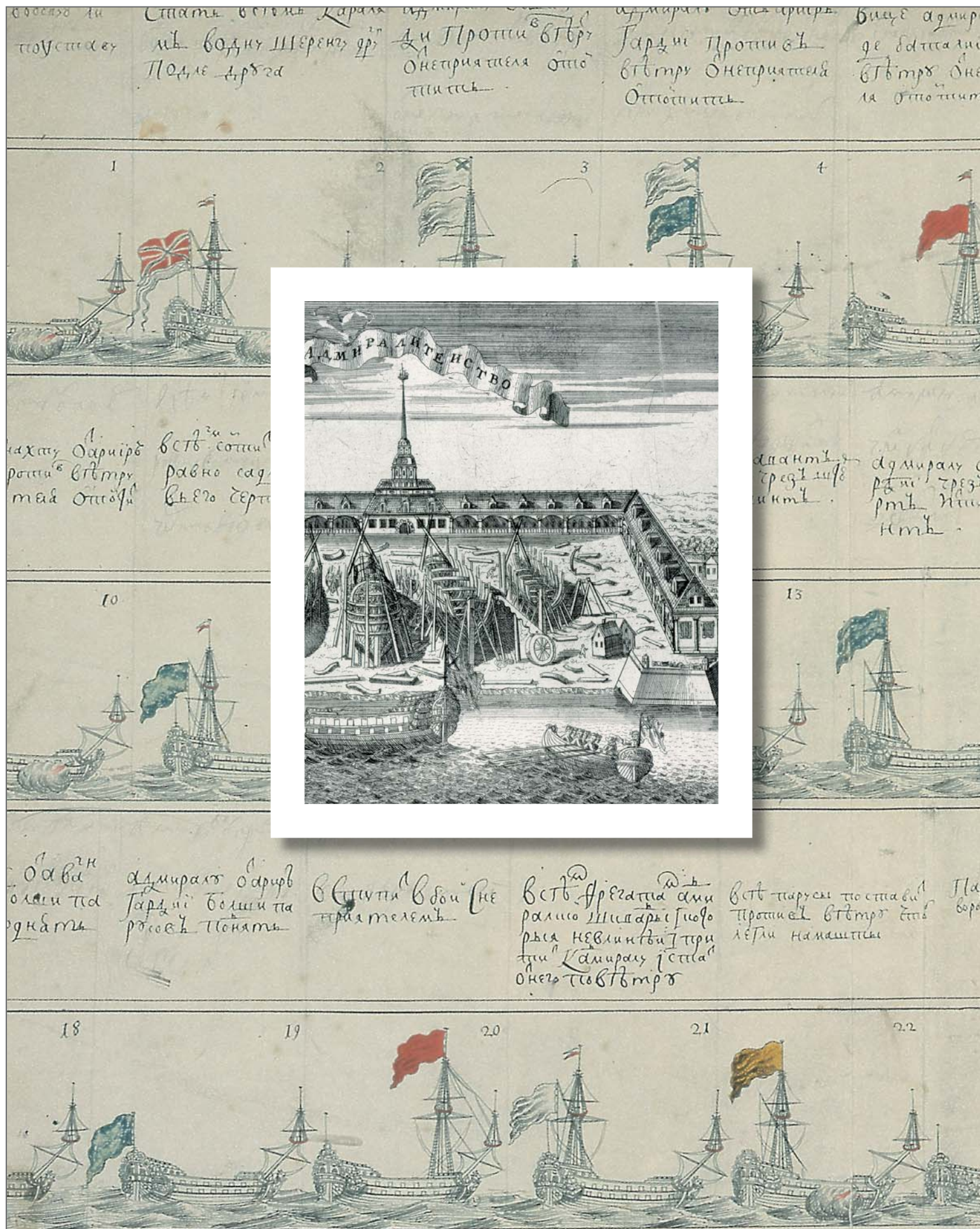
Созданы комфортные условия для работы сотрудников музея.

Три века истории главного морского музея России сделали его сокровищницей флотской истории. Все новые и новые поколения россиян и граждан зарубежных стран знакомятся в стенах Центрального военно-морского музея со зримой летописью российского военно-морского флота, славными деяниями моряков и судьбами замечательных кораблей. С каждым годом нарастает поток посетителей, стремящихся соприкоснуться с морской славой Отечества.

Издание альбома «Морской музей России» предпринимается уже в третий раз. В нем нашли отражение изменения в жизни музея за последнее десятилетие. Надеюсь, что этот альбом найдет своего читателя, а многие моряки, корабли, знатоки и любители морской истории станут счастливыми обладателями этого «музея в миниатюре».

Директор Центрального военно-морского музея
Р. Ш. Нехай





СТАНОВЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ РОССИЙСКОЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

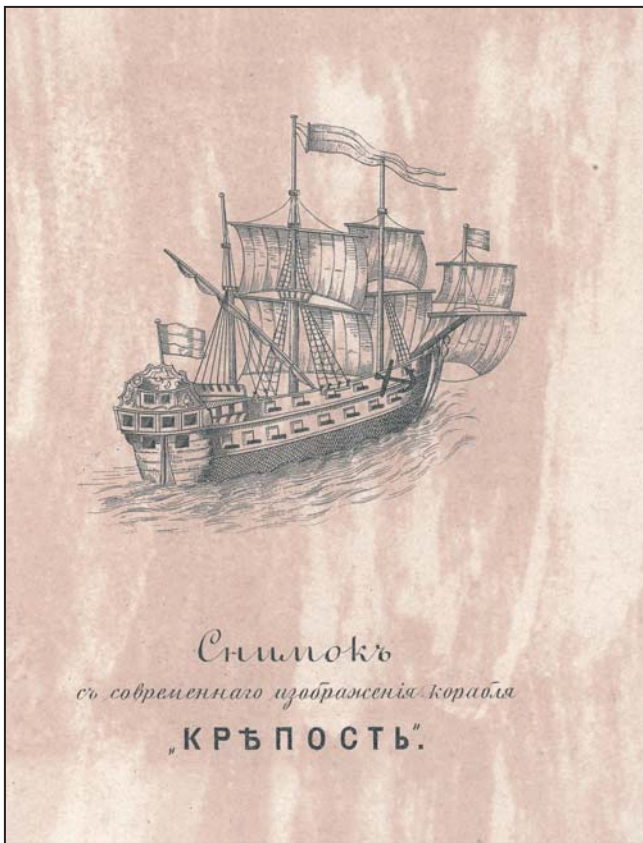
В эпоху создания европейскими морскими державами регулярных флотов изготовление, сбор и хранение моделей кораблей превратилось в дело государственной важности. В ходе развития судостроения происходил «естественный отбор»: плохо спроектированные корабли гибли, а хорошо зарекомендовавшие себя принимались в качестве образца для строительства новых судов. Вещественным воплощением судостроительного опыта становились чертежи и модели. В XVII–XVIII веках при европейских верфях появляются специальные хранилища моделей и чертежей, получившие в разных странах различные названия: «конструкцион-камера», «галерея моделей». В русском языке укоренился термин «модель-камера» (от голландского «model-kammer» — комната моделей, кладовая образцов). Модель-камеры исполняли некоторые музейные функции — сбор, хранение и изучение памятников судостроения, но музеем в прямом смысле слова не были из-за недоступности для обычных посетителей и несвойственных музею «кораблестроительных обязанностей».

Первые модели кораблей могли быть привезены в Россию из Западной Европы в качестве подарков от иноземных послов или в связи со строительством первых кораблей «европейского образца» — «Фредерика» (1634–1635 годы)

THE FORMATION OF THE MAIN RUSSIAN NAVAL COLLECTION

When the European nations were building their regular navies, making, collection and storage of ship models became a matter of state importance. The development of shipbuilding was ruled by “natural selection”, when poorly designed ships wrecked, while those that performed well, were used as models for the building of new ships. Drawings and scale models standardized the ship-building experience. In the 17th and 18th centuries storage rooms for scale models and drawings were established at shipyards in Europe. These storage rooms were called differently in different places, like ‘construction chambers’ or ‘model galleries’. In Russia the term ‘model chamber’ was adopted (from the Dutch «model-kammer», a storage room for scale models). Involved in the collecting, storage and description of ships, these model chambers performed several museum functions. Still, they were not proper museums, and were inaccessible for the general public and fulfilled the shipbuilding obligations not typical for a museum.

The first ship models came to Russia from Western Europe as gifts from foreign envoys or because the first ‘European type’ ships began to be constructed, like the Friedrich (1634 to 1635), or the Oryol (1667 to 1669). In 1687, the young Tsar Peter, after his visit to the Armory Chamber in the Moscow Kremlin, ordered “to bring to his quarters” various weapons, and also “two small ships” (models). He might have wanted the models to build his ‘Poteshnaya’ Flotilla (‘flotilla for entertainment’) on Plescheevo Lake (1688 to 1693). After examining several collections of ship models in Holland and England Peter



Корабль Азовского флота «Крепость». 1699 год

The ship Krepost of the Azov Fleet. 1699

и «Орла» (1667–1669 годы). Известно, что в 1687 году юный царь Петр, посетив Оружейную палату, велел «взнести к себе в хоромы», кроме разного оружия, еще и «два корабля малых», то есть модели (трудно предположить, чтобы хранившиеся в палате «корабли» были настоящими). Модели могли понадобиться для строительства на Плещеевом озере «Потешной флотилии» (1688–1693 годы). Осмотрев во время Великого посольства в 1697–1698 годах несколько модельных коллекций в Голландии и Англии, Петр I не мог не прийти к мысли о создании в России подобного же учреждения. Создавая Азовский флот, при разработке проекта каждого нового корабля Петр I обязательно требовал не только его чертеж, но и изготовленную в масштабе модель. Поэтому при Воронежском адмиралтействе начала формироваться и коллекция кораблестроительной документации — чертежей и мо-

делей. Но после неудачного Прутского похода 1711 года был подписан невыгодный для России договор с Турцией, в результате которого Азовский флот прекратил свое существование, а кораблестроение в Воронеже замерло. С этого времени все силы страны направлялись на Балтику для войны со Швецией. 3 февраля 1712 года Петр I приказал перевезти модели из Воронежа в С.-Петербург, который становился главным центром кораблестроения. К этому времени основа коллекции моделей и чертежей в Северной столице уже существовала.

Датой основания Санкт-Петербургской модель-камеры считается день первого ее упоминания в письменном документе — 13 (24) января 1709 года, когда Петр I, находившийся с войсками на Украине, отправил в Петербург на имя А. В. Кикина предписание, в котором сказано было: «Модель камару с моих хором (что в слободе) сыми и постафь близ адмиралтейского двора, где пристойно...» Дата основания Модель-камеры весьма условна, хотя бы потому, что в письме Петра говорится о ее перемещении. Значит, она существовала и раньше. Возможно, она была создана вскоре после основания С.-Петербурга и предназначалась для обслуживания нужд первых верфей города — Кронверкской и Адмиралтейской. В петровском послании речь идет о первом Зимнем



дворце, вернее небольшом доме, названном «Зимние маленькие хоромы Петра I». Он был построен в марте 1708 года корабельным мастером Ф. М. Скляевым, возможно по проекту Д. Трезини, между Невой и Мьей (Мойкой). Располагались Зимние хоромы в Адмиралтейской, или Немецкой, слободе, в которой селились корабельные мастера, командный состав флота, иностранцы. Отсюда фраза из письма: «с моих хором (что в слободе)». Здание, по существу, было частным домом «корабельного мастера Петра Михайлова», а не царской резиденцией. Это было небольшое деревянное строение «голландской архитектуры», состоящее не более чем из десяти комнат.

Нахождение Модель-камеры в 1708–1709 годах в Зимних хорах Петра не вызывает удивления. Кораблестроение было одним из главных увлечений царя, и он мог временно разместить Модель-камеру в своем доме. Тем более что летом Зимние хоромы, очевидно, пустовали. А для Модель-камеры такое местонахождение было относительно удобно:

Модель английского 50-пушечного корабля
IV ранга. 1698 год

Подарена Петру I английским королем Вильгельмом III Оранским

Model of the 50-gun British ship
of the IV range. 1698

Gift to Peter I from the British King William III of Orange-Nassau

I had the idea of establishing the same in Russia. When building the Azov Fleet, Peter I demanded that not only drawings but also a scale model for every ship be used while designing every new ship type. That was why a collection of shipbuilding documentation (drawings and models) began to be formed at the Voronezh shipyard. But after the unfortunate Prut Campaign of 1711, when Russia had to sign the unfavorable treaty with Turkey, the Azov Fleet was discarded and shipbuilding in Voronezh came to a halt. After that time, all efforts were directed to the Baltic region because the war with Sweden began. On February 3, 1712 Peter I ordered models to be transferred from Voronezh to Saint-Petersburg, which was becoming the center of shipbuilding in Russia. By that time the core of the ship model and drawing collection had appeared in the North Capital.

The date when the Saint-Petersburg Model Chamber was first mentioned in records is considered its birthday. It was on January 24, 1709 when Peter I who at the time was with his army in the Ukraine, sent instructions to A. V. Kikin, reading, 'Take the Model Chamber out of my house and place it by the shipyard, wherever a proper place is available...' So the date of establishing is taken conventionally, as from Peter's letter we can understand that it had existed earlier. It possibly appeared soon after Saint-Petersburg had been founded and was to



недалеко располагалась Адмиралтейская верфь, а через Неву — Кронверкская.

Следует отметить, что Петр I под «модель камарой» подразумевал прежде всего чертежную мастерскую с плазом, а не хранилище моделей и чертежей. Плаз — это большой светлый зал с гладким полом из тщательно проструганных толстых досок. На этом полу, покрытом черной краской, как на огромной чертежной доске вычерчиваются в натуральную величину линии обводов и детали судна. Чертеж, выполненный конструктором в масштабе на листе бумаги, дает лишь представление о форме корпуса проектируемого судна, но производственному требуется чертеж, на котором все элементы были бы представлены в своих истинных размерах. Такой «натурный» чертеж и изготавливается на плазе. По выполненному на полу плаза чертежу делаются лекала, по которым на верфи изготавливаются детали набора корабельного корпуса. «Моделью» (от лат. *modulus* — образец, мера, норма) в XVIII веке (впрочем, как и сейчас) называли не только уменьшенные копии кораблей, зданий, механизмов, но и шаблоны, лекала. Любивший иностранные слова Петр назвал в своем письме «модель камарой» мастерскую по изготовлению лекал. Таким образом, в петровскую эпоху Модель-камера была не собранием предметов, носящим музейный характер, а своеобразным «конструкторским бюро», выполнявшим кораблестроительные функции. Но при Модель-камере хранились кораблестроительные модели и чертежи, необходимые для работы на плазе. Модели упоминаются в описи имущества С.-Петербургской модель-камеры 1730 года, сохранились сведения о перечерчивании в Модель-камере чертежей или переплетении их в специальные альбомы. Известно, что при чертежных мастерских российских верфей были помещения для хранения чертежей, книг, инструментов и делопроизводительной переписки. Именно чертежи и модели — уменьшенные копии корабля — надо было брать

за образец при вычерчивании на полу плаза линий судовых обводов и полноразмерных шаблонов корабельных деталей. Коллекция проектных моделей должна была храниться рядом с плазом, так как модели и плаз были важными элементами единого процесса проектирования и строительства кораблей. Сам приказ Петра I о перемещении «модель камары» в 1709 году говорит о том, что Модель-камера (чертежная мастерская) обладала собранием моделей и чертежей: ведь из петровских хором должны были переносить не гладкий плазовый пол, а необходимые для плазовых работ материалы, в том числе чертежи, строительные полумодели и модели деталей набора корпуса корабля.

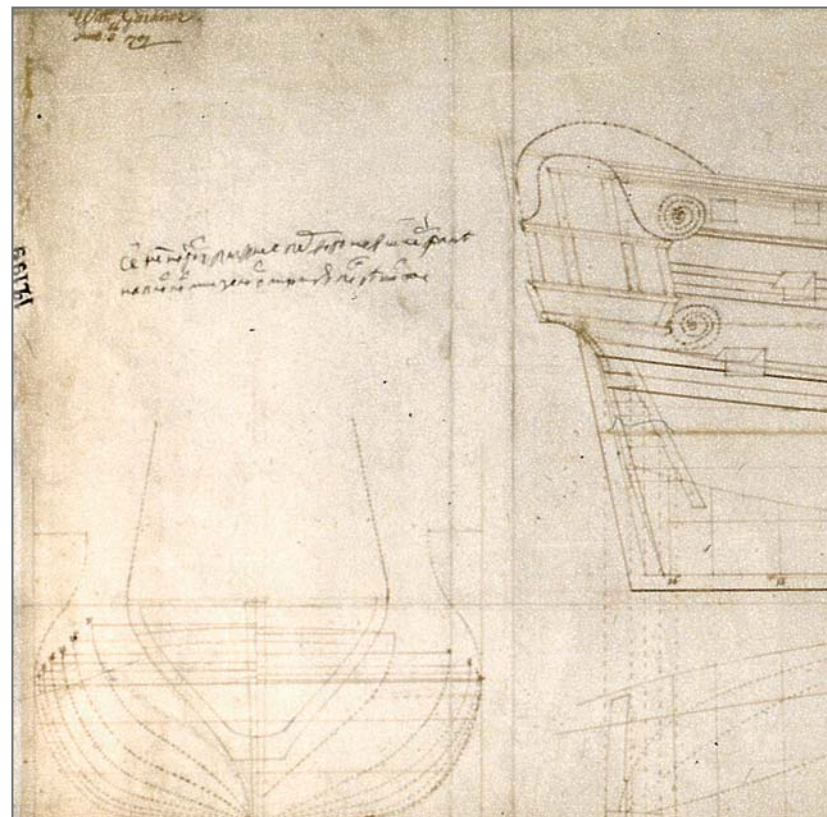
Масштабы кораблестроения на Адмиралтейской верфи быстро росли. В 1709 году там предполагалось заложить по проекту са-

Теоретический чертеж 60-пушечного корабля с резолюцией Петра I

Корабельный подмастерье У. Гардинер. 1709 год

Lines drawing of the 60-gun ship signed by Peter I

Shipwright apprentice W. Gardiner. 1709



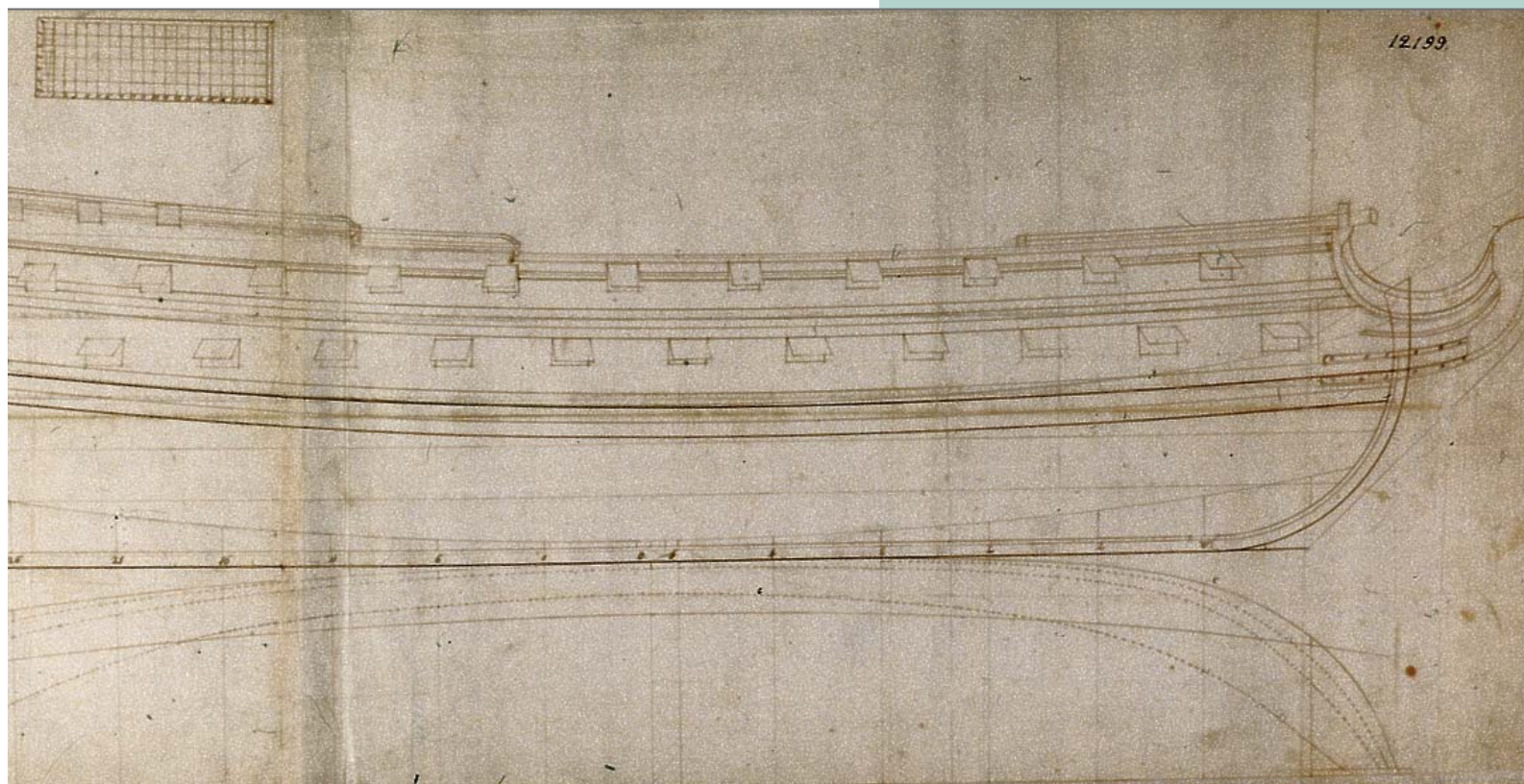
мого Петра I первый линейный корабль Балтийского флота. Им стала 54-пушечная «Полтава». Перед началом строительства большого корабля требовалось выполнить плазовые работы, для которых царские хоромы были слишком тесны. Становилось ясно, что Модель-камеру следует перенести как можно ближе к адмиралтейским стапелям. Зимой 1708–1709 годов Петр I находился при армии. Но Модель-камера не могла не стеснить его семью, когда та переехала на жительство в Зимние хоромы. Все это, очевидно, и повлекло за собой указание 13 января 1709 года о переводе Модель-камеры из хором поближе к адмиралтейскому двору. Впоследствии Модель-камера неоднократно перемещалась и перестраивалась, но комплекс Адмиралтейства не покидала. Камер-юнкер Ф.В. Берхгольц в своем дневнике (1721 год) дает ее описание: «В одном из флигелей устроена обширная зала, где рисуют и, если нужно, переписывают мелом вид и устройство всех кораблей, назначенных к постройке».

Петром I были приняты законодательные меры по систематическому пополнению кол-

lateral for the Crownwork and Admiralty shipyards - first shipbuilding enterprises to appear in the city. Peter's letter mentioned the first Winter Palace, which actually was a private house, often referred to as 'the house of shipbuilder Peter Mikhailov', not the Royal residence. It was a small log structure "of Dutch architecture" with no more than ten rooms inside, designed by D. Tresini.

No surprise that between 1708 and 1709 the Model Chamber was located in Peter's Winter House. Shipbuilding was among his strongest passions and for some time he might keep the ship models in his home. Even more so that in summer the Winter House was very likely uninhabited. This location was anyway very convenient with the Admiralty shipyard nearby and the Crownwork across the Neva River.

It should be noted that Peter I used the word "Model Chamber" to imply a draft office with the loft and not a drawing and ship model storage. A loft is a huge well-lit room with the smooth floor made of thick thoroughly shaven boards, painted black. Ship outlines and elements are drawn in full size on the floor as if on a draft board. A scale drawing produced by a designer on a sheet of paper, gives just a concept of the ship's hull outlines but shipbuilders want a drawing with all elements presented





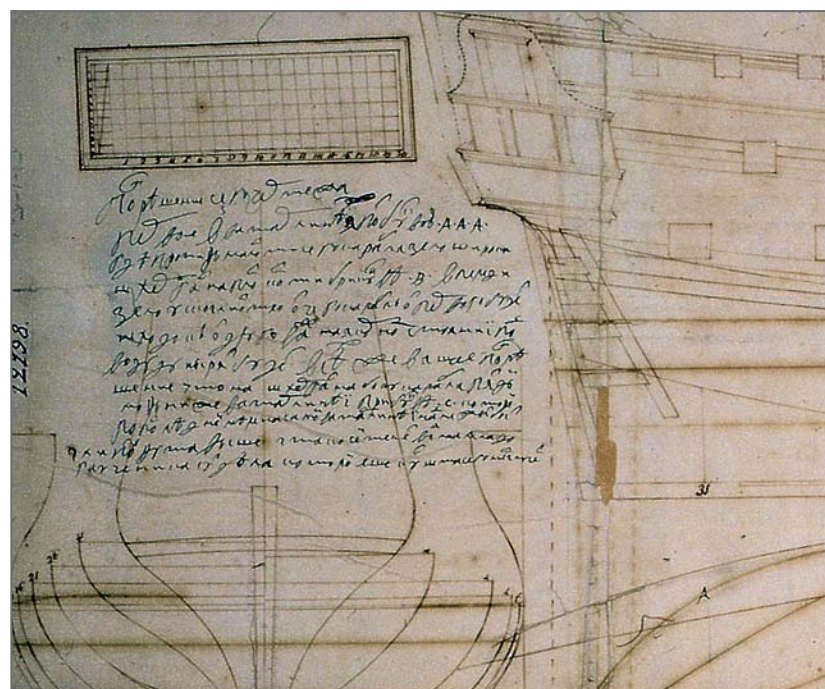
Модель 18-пушечной яхты
«Святая Анна». 1719 год

Model of the 18-gun yacht Svyataya Anna. 1719

лекции кораблестроительной проектной документации. В 1722 году вышел в свет «Регламент об управлении адмиралтейства и верфи». Пункт 25-й главы 20-й Регламента гласил: «Когда зачнут который корабль строить, то надлежит приказать тому мастеру, кто корабль строит, сделать половинчатую модель на доске, и оную купно с чертежом по спуске корабля, отдать в коллегию Адмиралтейскую». Службы этой коллегии (в том числе кораблестроительные) размещались в здании Адмиралтейства, в которое в указанном порядке и поступали модели и чертежи. Но Регламент 1722 года лишь утвердил практику, существовавшую ранее.

Санкт-Петербургская модель-камера находилась в ведении «верховного баса» — так называли главного кораблестроителя. В 1717 году эту должность стали именовать «обер-сарваер» (от англ. *surveyor* — инспектор). Санкт-Петербургская модель-камера, как одно из основных «звеньев» кораблестроительного процесса, была постоянной заботой обер-сарваера. В переписке того времени Модель-камерой («модель-каморой») называли не только помещение плаза, но и в целом подразделение, подчиненное обер-сарваеру, его канцелярию,

ведущую все делопроизводство по вопросам кораблестроения. Вскоре служба обер-сарваера, размещавшаяся при Модель-камере, была преобразована в специальную контору и стала именоваться модель-конторой. Регламентом 1722 года модель-контора была преобразована в обер-сарваерскую контору. Именно при этом учреждении — модель-конторе (обер-сарваерской конторе) и сформировалась окончательно коллекция проектных моделей и чертежей. В Модель-камере (чертежной) большинство моделей и чертежей находилось лишь временно, пока они были необходимы для плазовых работ. Затем они передавались в модель-конто-



ру (обер-сарваерскую контору) для хранения. Именно обер-сарваерская контора отвечала за комплектование и сохранность кораблестроительных коллекций, формирующихся на основании Регламента 1722 года. В контору поступали чертежи и модели не только проектов кораблей, но и различных адмиралтейских сооружений.

Сохранились несколько описей проектных моделей и чертежей, хранившихся в обер-сарваерской конторе. Самая ранняя из них датирована 18 января 1723 года. Она не была закончена и содержит лишь перечень из 15 моделей. Более полный реестр имущества обер-сарваерской конторы 1729 года свидетельствует о том, что, помимо архива, содержащего нормативно-техническую документацию и делопроизводственную переписку, в конторе хранилось 40 чертежей и 21 модель. Учитывая, что история регулярного флота в России к этому времени насчитывала всего 34 года и число проек-

in their natural size. These life-size drawings are made in the loft. Moulds for the shipyard to produce ship framing elements are done to the drawing on the loft floor. In the 18th century (and nowadays as well) the word 'model' meant a small copy of a ship, or mechanism, or building, and also a mould or template. Peter I used 'Model Chamber' to denote the shop producing moulds. Thus in Peter's time the Model Chamber was not a collection of museum items, but a kind of a design bureau for the shipbuilding industry. Production models and drawings required for lofting were stored at the Model Chamber, too. It is known that drawings were copied and bound into albums there. At the Russian shipyards, there were areas allotted for storing drawings, books, tools and office correspondence. When lofting was done, drawings and small ship copies were taken for reference. The collection of design models had to be kept near the loft as both made integral parts of the design and construction process for every ship.

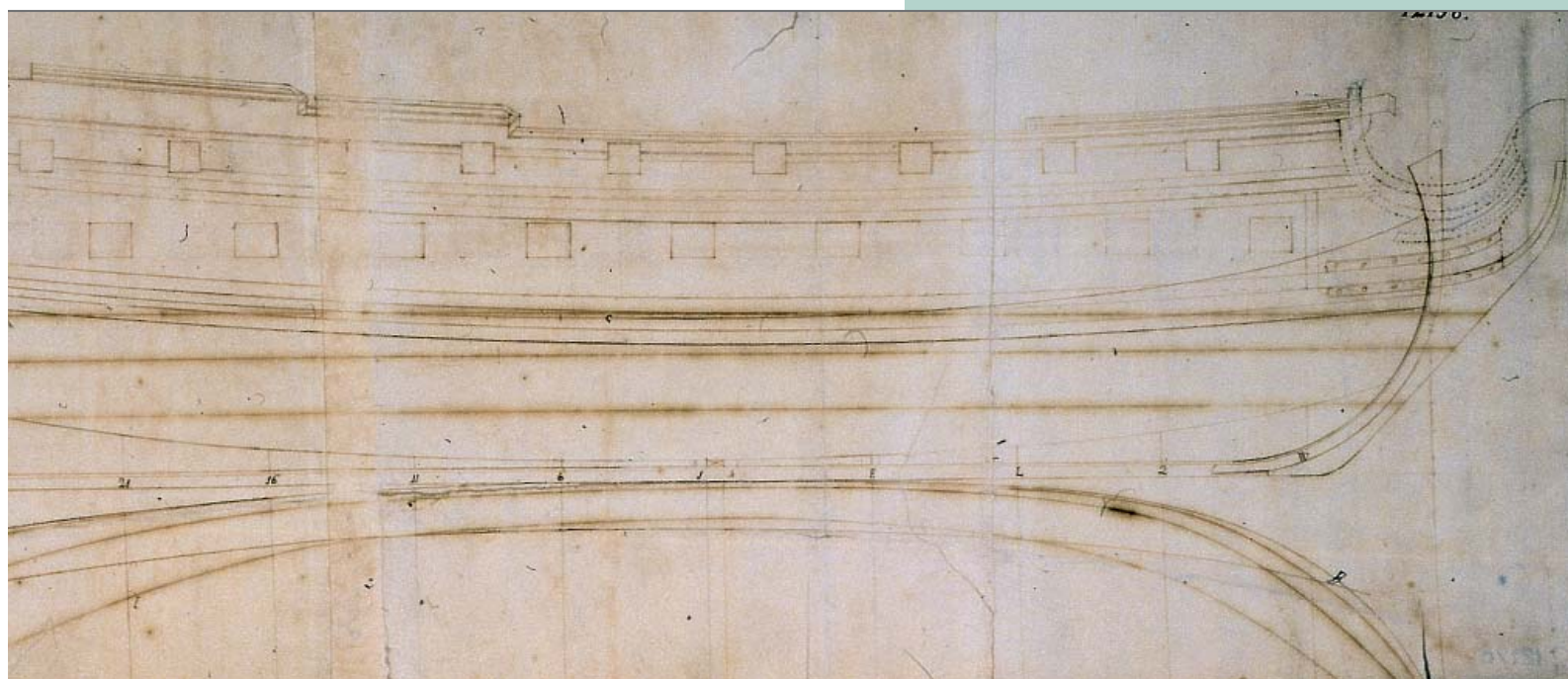
The scale of ship construction increased rapidly. In 1709, the first Baltic fleet battleship designed by Peter I, was supposed to be laid down at the Admiralty shipyard. It was the 54-gun Poltava. Before the construction of a big ship might commence, lofting had to be done and the Tsar's apartments were too small for the job. It became clear that the Model Chamber should better be re-located as close to the building berth as possible. The Model Chamber was moved and re-arranged several times

Теоретический чертеж 60-пушечного корабля с резолюцией Петра I

Корабельный подмастерье У. Гардинер. 1709 год

Lines drawing of the 60-gun ship signed by Peter I

Shipwright apprentice W. Gardiner. 1709





Портрет обер-сарваера И. М. Головина

А. Ф. Зубов. 1720 год

Portrait of chief surveyor I. M. Golovin

A. F. Zubov. 1720

тов российских кораблей и судов исчислялось лишь несколькими десятками, можно сказать, что это было значительное собрание. Но большинство не успевших устареть чертежей и моделей находилось в работе, в различных организациях, у кораблестроителей и подрядчиков, на различных верфях. В Санкт-Петербургском Адмиралтействе моделей и чертежей скопилось много лишь потому, что оно, во-первых, было Главным, служило резиденцией для Адмиралтейств-коллегии, ведавшей всеми делами флота и обер-сарваера, ведавшего всеми делами кораблестроения; во-вторых, помимо

функций верфи, оно имело еще и функции учебной базы для обучения судостроительному и военно-морскому искусству. Вот как описывает анонимный автор, в составе польского посольства в 1720 году посетивший Петербургское адмиралтейство, помещения Адмиралтейств-коллегии: «Мы пошли в коллегии, где было полно молодежи. Столы были обтянуты зеленым сукном, а на стенах висели зеркала, чертежи и различные гравюры. Магистр преподавал военное искусство — как стрелять на кораблях, как управлять парусом, когда вода качает корабль, и другие искусства этого рода. <...> В одной комнате находится библиотека, книги которой относятся только к искусству мореплавания под парусами».

В 1724 году на стенах большого зала Адмиралтейств-коллегии были развешаны и полумодели



Титульный лист Морского устава
1724 год

Front page of the Naval Charters
1724

(полумодель — изображение «половинки» симметричного корпуса корабля только с одного борта, укрепленное на доске). Как уже отмечалось, создание проектных полумоделей было предписано Регламентом 1722 года. 22 сентября 1724 года Адмиралтейств-коллегия постановила: «Внесенные от обер-сарваерской конторы в коллегію спущенным на воду, строения корабельных мастеров: Ная фрегатам «Крейсера», «Яхт-Хунд», Меншикова шнявы «Фаворитки», модели и чертежи принять и содержать в большом зале и прибить на стене, также и впредь которым кораблям и фрегатам и прочим судам

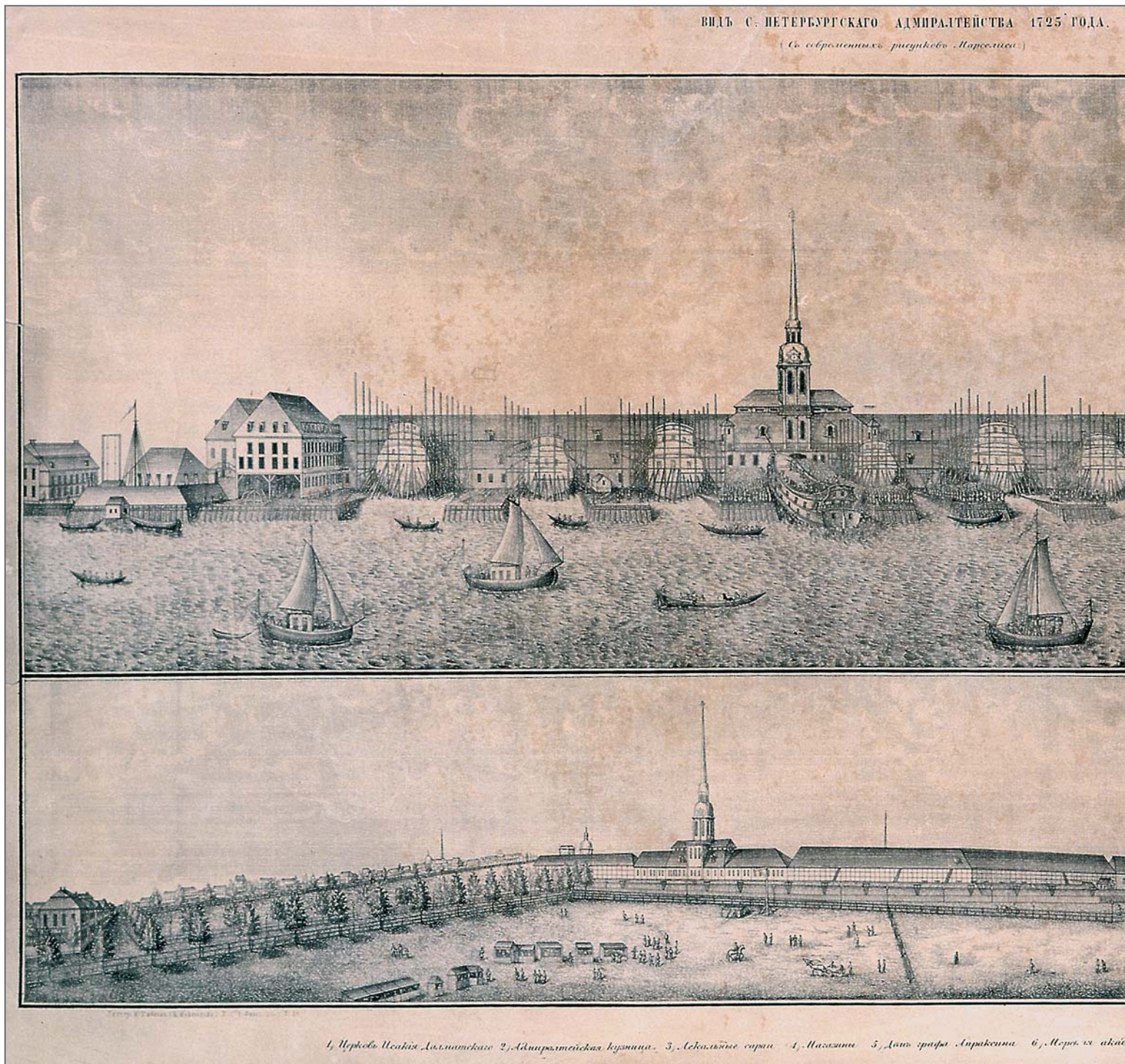
thereafter but never left the shipyard.

Peter I legally secured that the collection of the shipbuilding design documents be increased on a systematical basis. A shipbuilder in charge of the construction was to make a scaled half-model and after the ship was launched, the model together with the drawings had to come to the storage.

The Saint-Petersburg Model Chamber was placed under the supervision of the Chief Surveyor. He was in charge of everything pertaining to shipbuilding. Office work was done there, too. The documents of the time referred to the Model Chamber as the loft and also the whole department under the supervision of the Chief Surveyor. The Regulations of Administering the Admiralty and Shipyards... established in 1722, transferred the department into the Chief Surveyor's Office. It was there where the collection of models and drawings took its shape. Until required for lofting, most of drawings and models would find temporary storage in the Model Chamber (Draft Dept). Then they came to the Surveyor's Office for storage. It was the Chief Surveyor's Office that took the responsibility to bring together and keep the shipbuilding collections after the Regulations of 1722 were adopted. There came drawings and models of ships and of various shipyard structures as well.

Several inventories of design models and drawings from the Chief Surveyor's Office have survived. The earliest, incomplete one, is dated by January 18, 1723. A more complete list of 1729 shows that beside archives of regulation documents and office correspondence, there were 40 drawings and 21 model. Considering that the history of the Russian Navy was only 34 years old and the Russian ships numbered several dozens, it was quite a considerable collection. It should be kept in mind that Many drawings that had not become obsolete were in use at shipyards and contractors'. The Admiralty in Saint-Petersburg had the greatest number of drawings and models because it was the chief office and at the same time it provided training in ship-building and navigation.

In 1724 half-models (scaled models of symmetrical ship hull halves fixed onto a board) were displayed on the walls in the Great Hall of the Admiralty Collegium (ministry) following the official directives. The first



Вид Адмиралтейства в Санкт-Петербурге

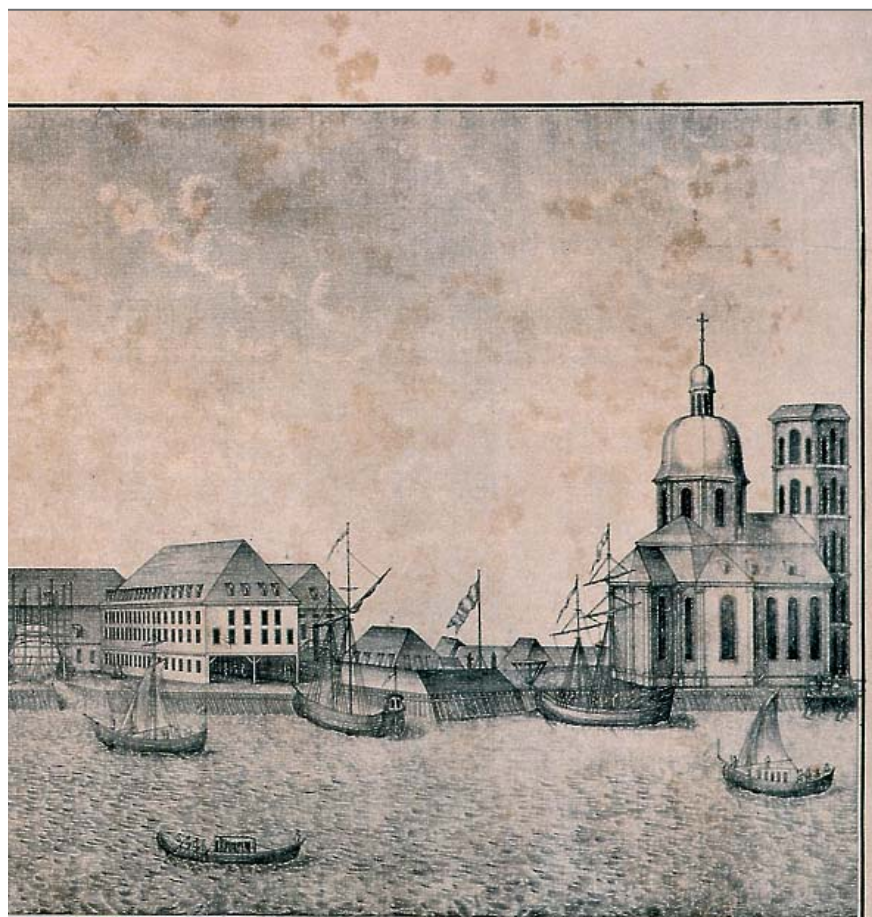
С рисунка Х. Марселиуса. 1725 год

View of the Admiralty in Saint Petersburg

From the picture by C. Marselius. 1725

модели и чертежи в коллегию внесены будут, потомуж прибавать на стене, по рангам, подписав под ними большими литерами звание их и число закладыванья и спуска, и содержать во оной же зале». По сути, это постановление

Адмиралтейств-коллегии является распоряжением о создании первой технической морской экспозиции. Каждый чертеж и полумодель должны были снабжаться «этикеткой», содержащей название корабля и время его постройки. Они были систематизированы, так как развешивались в определенном порядке — «по рангам», то есть в зависимости от боевой мощи изображаемого корабля (определявшейся количеством пушек) и его назначения. Можно сказать, что раз-



Рисунки Петра Векунга в Стрелке на Васильевском острове

вешанные в помещениях Адмиралтейств-коллегии полумодели, чертежи и гравюры выполняли роль экспозиции, которая была доступна для осмотра посетителям коллегии и учащимся, а проектная документация (строительные полумодели и чертежи), оставшаяся в обер-сарваерской конторе, — роль фондов.

При преемниках Петра Великого темпы кораблестроения значительно снизились. Многие проектные чертежи и модели оказались теперь

морской технической экспозиции. Каждая модель и чертеж были помечены указанием имени корабля и времени его постройки. Они были расположены систематически в зависимости от мощности корабля (количества орудий на борту) и назначения. Модели и гравюры на экспозиции могли рассматриваться посетителями и студентами, в то время как основная масса хранения составляли проектные документы, хранившиеся в канцелярии главного инженера.

Во время правления преемников Петра Великого темпы кораблестроения замедлились. Многие проектные чертежи и модели были забыты. В середине 1730-х годов морские технические коллекции начали собираться. Между 1731 и 1738 годами Адмиралтейский дом был в основном перестроен под руководством И. К. Коробова. Большие площади для хранения Адмиралтейских коллекций могли быть выделены. Коллекция, собранная в канцелярии главного инженера, требовала отдельной комнаты. 16 декабря 1737 года был составлен новый инвентарь чертежей, стоек и кранов. Он включал 63 модели и 92 чертежа (всего 155 предметов). За восемь лет, с 1729 года, коллекция увеличилась в два с половиной раза. Инвентарь 1737 года включал все предметы, упомянутые в предыдущих списках, что доказало последовательность развития коллекции.

Коллекция моделей и чертежей в канцелярии главного инженера была своего рода справочным бюро для кораблестроения, а также активной хранилищем проектной документации. 2 марта 1741 года Адмиралтейский коллегий решил выделить специальную комнату для хранения коллекции моделей и чертежей. Она находилась в главном Адмиралтейском здании, на первом этаже в центральной башне, «под шпилем». Особое внимание было уделено факту, что планы и чертежи часто хранились в различных департаментах или на строительной площадке, и было трудно найти необходимые материалы. С выделением комнаты и четким намерением Адмиралтейского коллегия сосредоточить все документы и модели в одном месте, коллекция быстро росла. Кроме того, в 1741 и 1742 годах вместе с технической документацией, «комната под шпилем» хранила огромную коллекцию географических карт и морских карт, собранных флотом. Инвентарь 1742 года насчитывал 495 карт, планов и чертежей, в то время как в 1737 году было только 92 чертежа.



Полумодель фишер-бота. 1724 год
Half-model of a fisher boat. 1724

невыстроенными. Это позволило в середине 1730-х годов начать концентрацию морских технических коллекций. В 1731–1738 годах под руководством И.К. Коробова здание Адмиралтейства значительно перестроили. Возникла возможность выделить дополнительные площади для хранения адмиралтейских коллекций. Коллекция, собранная при обер-сарваерской конторе, нуждалась в самостоятельном отдельном помещении. 16 декабря 1737 года была составлена ее новая опись — «Реестр корабельным и прочим судам и эллингов и кранов моделям и чертежам». В этой описи значатся 63 модели и 92 чертежа (всего 155 предметов). То есть всего за восемь лет с 1729 года коллекция выросла почти в 2,5 раза. Опись 1737 года содержит в себе все предметы из описи моделей 1723 года и подавляющее большинство предметов из описи 1729 года, что доказывает непрерывность развития коллекции. В описи 1737 года числятся полумодели, с 1724 года находившиеся в большом зале Адмиралтейств-коллегии. Очевидно, что из-за перестройки Адмиралтейства Коробовым «экспозиция» большого зала была ликвидирована, и составлявшие ее модели и чертежи были возвраще-

ны в обер-сарваерскую контору, о чем в описи 1737 года имеется запись. Специально сделанные записи говорят и о выдаче предметов.

Коллекция моделей и чертежей, сформированная при обер-сарваерской конторе, была своеобразным справочным центром по вопросам кораблестроения, действующим архивом проектной документации. 2 марта 1741 года Адмиралтейств-коллегии решила выделить для коллекции моделей и чертежей специальную комнату («палату»). Располагалась она в том же здании Главного Адмиралтейства, «под шпиром в 2-м апартаменте», то есть на втором этаже адмиралтейской башни. В то же время Адмиралтейств-коллегии обратила внимание на то, что «всякого звания карты, планы и чертежи содержатся не в одном особливом месте», а находятся в распоряжении различных подразделений морского ведомства или остаются у исполнителей работ, и потому быстро найти требующиеся материалы невозможно. Выделение специального помещения и желание Адмиралтейств-коллегии сконцентрировать все чертежи, планы, модели и карты в едином хранилище способствовали собирательской деятельности, и в короткое время адмиралтейские коллекции значительно выросли. Более того, в 1741–1742 годах в «палате под шпиром» были собраны воедино коллекция технической документации (моделей и чертежей) и большая коллекция географиче-

ских и навигационных карт, собранная морским ведомством. Судя по описи имущества «палаты под шпием», законченной 21 мая 1742 года, на учете числилось 495 карт, планов и чертежей, тогда как в 1737 году чертежей было 92, а карты не значились вовсе. То есть с декабря 1737 года по май 1742 года число «бумажных» единиц хранения выросло более чем в пять раз.

3 ноября 1742 года Адмиралтейств-коллегия приняла решение о сборе моделей, карт, планов и чертежей в едином хранилище. В нем эти предметы должны были реставрировать и, составив «обстоятельный реестр», содержать «под смотрением» специального чиновника. В этой же «палате» на основе хранящихся там картографических материалов и поступающих новых сведений должны были составляться новые карты. Всем держателям морских моделей, чертежей, планов и карт решение о сборе воедино морских коллекций было объявлено «с подписками, чтобы впредь по сему определению исполняли неотменно и неведением бы никто не отговаривались, под опасением по указам штрафа». Государственное значение морских коллекций, собираемых в здании Главного Адмиралтейства, упрочилось. Безымянную «палату под шпием», где концентрировались коллекции, вскоре стали называть Модельной палатой. Здесь можно было получить чертеж или модель, необходимые для создания нового проекта корабля, карту для разработки

and no maps were mentioned; thus a five-time increase in the number of the relevant items was observed.

On November 3, 1742 a special storage was made where models, maps, charts, plans and drawings were to be kept, described in detail and restored if necessary - all this under the supervision of an appointed official. New charts were to be drawn there, too, based on the available geographical data and new information. All holders of models, drawings, plans and charts had to make a signed statement of being informed about the consolidation of the maritime collections. 'The Room under the Spire' where the collections were brought together, soon was given the name of the Model Chamber. There a model or a drawing could be borrowed to develop a new ship, or a chart to plot a route for a new voyage or naval campaign, or a plan to build a new naval structure. Every item stored in the Model Chamber was registered in the inventory book and could only be lent after a respective entry was made.

So, in the early 1740s the collection of the Chief Surveyor Office entered a new stage of its development to turn from the ship-building document depository into an 'information center' with technical and navigational documents, models and visual aids available. In September 1743 the collection of the Model Chamber was divided

Модель 32-пушечного фрегата «Россия»

Корабельный мастер Р. Броун. 1728 год

Model of the 32-gun frigate *Rossia*

Shipwright R. Brown. 1728





Модель 16-пушечной бригаантины
«Вахмейстер». 1773 год

Model of the 16-gun brigantine Wachtmeister. 1773

плана военной операции или маршрута морской экспедиции, план для строительства адмиралтейского объекта. Каждый предмет и документ, хранившийся в Модельной палате, был записан в специальной книге под своим инвентарным номером и выдавался не иначе как с отметкой о выдаче.

Таким образом, в начале 1740-х годов для коллекции обер-сарваерской конторы начался новый этап развития, когда она из собрания, предназначенного лишь для решения кораблестроительных задач, окончательно превратилась в своеобразный «информационный центр» — депо технической и навигационной документации, образцов и наглядных пособий. В сентябре 1743 года собрание Модельной палаты было разделено на две части — судостро-

ительную (корабельные модели и чертежи) и географическую (карты и планы), но храниться две эти коллекции продолжали в одном помещении. С 1748 года «палата под шпигем» была превращена в церковь, а коллекции Модельной палаты разместили в восточном крыле Адмиралтейства, рядом с залами Адмиралтейств-коллегии. Постепенно Модельную палату стали называть на иностранный манер Модель-камерой, тем самым она как бы унаследовала это имя от чертежной-плаза петровской эпохи, сыгравшей значительную роль в истории ее формирования. В 1763 году для нее было выделено дополнительное помещение, после чего кораблестроительная

Модель 20-пушечного гребного фрегата
«Евангелист Марк»

Корабельный мастер Я. Ламбе. Конец XVIII века

Model of the 20-gun rowing frigate Mark the Evangelist

Ship master Y. Lambe. End 18th century





Полумодель 16-пушечного корабля «Таганрог». 1771 год

Half-model of the 16-gun ship Taganrog. 1771

и географическая части собрания Модель-камеры стали храниться в разных, хотя и смежных палатах. 1760–1770-е годы явились наивысшим периодом развития С.-Петербургской модель-камеры в XVIII веке. В это время «Регламент об управлении адмиралтейства и верфи» еще выполнялся. Но с 1780-х годов пополнение Модель-камеры носило уже случайный характер. Теснота помещений, недостаток средств, недалёковидность хранителей привели в конце XVIII века Модель-камеру к упадку. Причиной столь неблагоприятного положения стало и то, что к ней пропал интерес как к учреждению узкопрактического назначения. Развитие судостроительной науки и техники неизбежно приводило к устареванию проектных моделей и чертежей. Из рабочих материалов они превращались в памятники конструкторской мысли и судостроительной практики. К концу XVIII века Модель-камера все больше утрачивала роль специализированного информационного центра и все больше обретала роль хранилища флотских раритетов. Идея преобразования Модель-камеры в музей, материалы которого, продолжая служить практическим целям, сохранялись и экспонировались бы и как памятники истории, окончательно сформировалась в начале XIX века.

into two parts, dedicated to shipbuilding (ship models and drawings) and geographical items (maps, charts and plans), with both parts still stored in the same room. In 1748 the room itself was re-built into a chapel and collections were relocated to the eastern wing of the Admiralty, next to the Admiralty Collegium office.

In 1763, more rooms were allotted for the Model Chamber and the ship-building and navigational parts of the collection were stored in separate, although adjacent rooms. The 1760s and 70s were the culmination period in the development of the Saint Petersburg Model Chamber in the 18th century. This was the time when the Regulations of 1722 were observed. But since the 1780s the acquisitions became more random. By the end of the 18th century, rooms cram-full of items, or the lack of funds or foresight brought the Model Chamber to its decline. Another cause for the poor condition was that the Model Chamber was regarded as a narrowly-specialized institution and hence it became unpopular. The development of shipbuilding and the technology in general inevitably brought about obsolescence in the design drawings and models. Once valid documents, they became the historical evidence of design concepts and shipbuilding practice. In the end of the 18th century the Model Chamber was losing its significance as the specialized information center to become the storage of naval rarities instead. By the beginning of the 19th century, the idea to transform the Model Chamber into the museum on the condition that the exhibits could be treated as historical monuments and still used in practice took its shape.



ОТ МОДЕЛЬ-КАМЕРЫ К МОРСКОМУ МУЗЕЮ

В течение XVIII века развитие судостроительной науки привело к тому, что кораблестроительные модели стали постепенно заменять теоретическими чертежами, а вековой опыт — научными расчетами. На рубеже XVIII–XIX веков теоретический чертеж и конструктивные чертежи элементов корпуса становятся главными компонентами проекта и вытесняют масштабную модель корабля. Модель теряет свою функцию элемента проекта, становится памятником судостроительной мысли, произведением декоративно-прикладного искусства и исторической реликвией. Это снизило значение модель-камер как хранилищ кораблестроительных образцов, но зато подчеркнуло значимость их коллекций как сокровищниц истории флота. Стали возникать проекты преобразования модель-камер в доступные широкой публике музеи, материалы которых, продолжая служить практическим целям судостроения и мореплавания, экспонировались бы и как памятники морской истории. Этому способствовало то, что к началу XIX века во всем мире рост духовных потребностей общества и национального самосознания привел к усилению интереса к историческим памятникам. Памятники истории вызывали интерес не только сами по себе как подлинные свидетели былого, но и должны были дать материал для исследований, призванных осмыс-

FROM THE MODEL CHAMBER TO THE MARITIME MUSEUM

With the development of shipbuilding in the 18th century, shipbuilding models had to give way to lines drawings, while theoretical calculations took over sourcing from centuries-old practical experience. At the turn of the 19th century, lines drawings and construction plans became dominant in the ship-building process and replaced scale ship models. Models lost their role of a stage in shipbuilding projects to become monuments to design concepts of the past times, historical rarities and objects of applied arts. Thus the model chambers lost their significance as ship model storages and instead became more influential as museums of naval history. There appeared concepts of reforming model chambers into open for wide public museums with items in storage which, on one hand, were still used for shipbuilding and navigation, and on the other might be exhibited as landmarks of naval history. In the beginning of the 19th century, the growth in the spiritual needs and national identification evoked an interest in the historical legacy. These monuments of history inspired interest as the true evidence of the past, but also were expected to provide material for studies aimed at understanding the past, and help a nation find its particular place in history.

In Western Europe maritime museums in Toulon (1814), Paris (1827) 1 and Madrid (1843) 2 were the first to open their doors to the public. The museums were based on the ship model collections brought together throughout the 17th and 18th centuries, but soon they were extended due to acquisitions of marine paintings and other objects of art, ethnographic items brought from long voyages, pieces of



Голландский буер. 1816 год

Лист из альбома по истории Гвардейского экипажа

Dutch bojer. 1816

Page from the album on the history of Marine Guards

лить прошлое, помочь найти в истории место своего народа и государства.

В Западной Европе первыми открыли для публики двери морские музеи в Тулоне (1814 год), Париже (1827 год), Мадриде (1843 год). Основой для этих морских музеев послужили коллекции корабельных моделей, собранные в течение XVII–XVIII веков, но музейные собрания начинали быстро пополняться этнографическими экспонатами, привезенными из дальних плаваний, картинами на морские темы и другими произведениями искусства, предметами формы одежды, знаменами, оружием, реликвиями выдающихся флотских деятелей, мореходными инструментами, собраниями книг и карт.

Среди первых морских музеев мира одно из ведущих мест принадлежит Морскому музею в Санкт-Петербурге. В 1805 году император Александр I утвердил доклад, предусматривавший, что при Адмиралтейском департаменте создан «будет свой Museum, в котором собраны будут все любопытнейшие сочинения, библиотеку его составлять должны существующие, кабинет редкостей, машин, моделей, физических, математических инструментов и в который всякий с дозволения его [руководства департамента] входить и пользоваться чтением книг, или рассматриванием вещей, может».

Основой «Морского музеума» стали коллекции Модель-камеры. Музей унаследовал от нее и часть практических функций. Как и Модель-камера, «Музеум» сохранял статус исследовательского учреждения, необходимого для нужд флота: часть средств, отпускаемых музею, должна была расходоваться «на произ-



Портрет контр-адмирала В. М. Головнина

Неизвестный художник. Первая половина XIX века

Portrait of Rear Admiral V. M. Golovnin

Unknown painter. 1st half 19th century

водство разных опытов». Как и Модель-камера, музей должен был снабжать отправлявшихся в плавание моряков новейшими навигационными инструментами, а также книгами. Присоединение к «Морскому музеуму» библиотеки Адмиралтейств-коллегии превратило его в крупнейший флотский культурный центр.

Появление «Морского музеума» вызвало горячий отклик у флотских офицеров. Во флоте скоро стало традицией после возвращения из дальнего плавания приносить в дар Морскому музею собранные «редкости». Начиная с И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского, сдавших ряд предметов по возвращении в 1806 году из первого для русских кораблей кругосветного плавания, различные вещи музею дарили В. М. Головнин, Ф. Ф. Беллинсгаузен, М. П. Лазарев, Ф. П. Литке, Ф. П. Врангель и многие другие прославленные мореплаватели.

uniform, banners, weapons, memorabilia of outstanding sailors, nautical instruments, book and chart libraries.

The Maritime Museum in Saint-Petersburg took its place among the world's first maritime museums.

In 1805 Emperor Alexander approved the report envisaging a museum "... where all interesting books to compile its library, as well as a selection of rarities, machines, models, and physical and mathematical instruments would be brought together and where everyone upon the permission of its administration can enter and read books or examine the exhibits..." Collections of the Model Chamber made the basis for the Maritime Museum. The museum took over its practical functions, too. Like the Model Chamber, the museum retained the status of a research institution essential to cater for the needs of the Navy: a share of the allotted funds was to be spent "... to conduct various experiments and tests." Following the Model Chamber, the museum was to provide naval officers with the state-of-the-art nautical instruments and books. After the library of the Admiralty Collegium was joined to the museum, it became the major cultural center of the Navy.

The emergence of the Maritime Museum was welcomed by Navy officers. Soon it became a tradition to donate to the museum rarities brought from long voyages. First I. F. Krusenstern and Yu. F. Lisyansky brought several items after they returned from the first Russian round-the-world tour in 1806, then V. M. Golovnin, F. F. Bellingshausen, M. P. Lazarev, F. P. Litke, F. P. Wrangel and other famous sea-farers donated various items to the museum. Among the gifts there were weapons, boats and clothes of the natives of the north-west America and Pacific Ocean islands, as well as stuffed birds and animals, minerals and samples of wood, etc. Sailors of that time believed that only rarities and exotic objects are worth exhibiting in the museum but not everyday objects they used during campaigns and exploration expeditions. That was why the memorabilia pertaining to important naval events or outstanding people came to the museum in lamentably small numbers, long after the events took place and in roundabout ways. Instead, the museum received ethnographical, zoological and geological collections that were not in line with its profile. This happened because there was no clear and detailed plan of collecting activities. Authors of the project and those who worked in



Портрет директора Морского музея
графа К. К. де Местра

А. Ф. Першаков. 1907 год

Portrait of Count K. K. de Mestre, Director of the
Maritime Museum

A. F. Pershakov. 1907

Среди предметов, приносимых ими в дар, были оружие, лодки, одежда туземцев северо-западной Америки и островов Тихого океана, а также чучела птиц и зверей, минералы, образцы древесины и т. д. К сожалению, в то время моряки считали, что передачи в музей достойны только иноземные и природные «редкости», а не предметы, которыми они пользовались повседневно во время боевых походов и научных плаваний. Поэтому реликвии, связанные с морскими историческими событиями и деятелями, попадали в музей в незначительном количестве, гораздо позже самих событий и через вторые руки. Зато музей заполнялся этнографическими, зоологическими и геологическими коллекциями, не соответствующими его профилю. К этому привело и отсутствие подробной и четкой программы собирательской



Портрет заведующего Модель-камерой Морского музея Н. А. Бестужева

А. А. Бестужев. 1820-е годы

Portrait of N. A. Bestuzhev, Chief of the Model
Chamber in the Maritime Museum

A. A. Bestuzhev. 1820s

работы. Авторы проекта, а затем и сотрудники «музеума», весьма туманно представляли, каким же должен быть морской музей. Опыта в создании таких музеев не было никакого: самые старые морские музеи Европы в лучшем случае можно назвать лишь ровесниками петербургского «Музеума», ведь они открыли свои двери для посетителей даже позже, чем «Морской музей». Поэтому Морскому музею пришлось, за неимением другого, пользоваться опытом уже существовавших музеев комплексного, естественно-научного и художественного профиля (прежде всего — Кунсткамеры и Эрмитажа). Отсюда возникло стремление «Морского музеума» собирать любые «редкости», появление в его составе этнографических и естественно-научных коллекций, коллекций медалей, монет, барельефов и прочих предметов, имевших



Портрет заведующего Модель-камерой Морского музея А. Я. Глотова

А. Ф. Першаков. 1907 год

Portrait of A. Ya. Glotov, Chief of the Model Chamber Maritime Museum

A. F. Pershakov. 1907

весьма косвенное отношение к морской тематике. Вообще в этот период «вследствие недостаточного развития науки большинство музеев... создавалось без четкой программы, что определяло во многом случайный состав их коллекций и было характерно также для всех современных им музеев Европы».

Первым директором «Морского музея» стал Ксавье (Ксаверий Ксаверьевич) де Местр — ученый, писатель и художник, много сделавший для пополнения музейных коллекций. Заведующим модель-камерой (так теперь назывался отдел музея, хранивший модели и чертежи) стал Александр Яковлевич Глотов — известный судомоделист, автор трудов по морской практике, кораблестроению и истории флота. По его инициативе в 1818 году при музее была создана своя

the museum had a very vague idea of a maritime museum concept. There was no experience in that field, as the oldest European maritime museums were at least founded at the same time as the museum in Saint-Petersburg and opened their doors for public even later than the Maritime Museum. That was why in the lack of the option the museum had to turn to the available experience of museums of artistic, naturalistic or combined specialization (the Chamber of Curiosities and the Hermitage first of all). Hence the tendency of the Maritime museum to bring together any 'rarities' and include in its exhibitions ethnographic and naturalistic collections, and also medals, coins, bas relieves and other objects that were not directly connected with maritime matters. This was the time when "...because of insufficient development of science, most museums did not have a clear concept, which determined a random selection of their exhibits and was typical for all European museums of that time."

The first director of the Naval Museum was Xavier de Mestre, a scientist, writer and painter who did much to extend the museum collections. The Model Chamber in the museum was the department where ship models and drawings were stored; it was headed by Alexander Glotov, a famous ship model producer, author of books on seamanship, shipbuilding and naval history. In 1818 he initiated the foundation of the model workshop that parented the development of the national model ship construction.

Collections of the Maritime Museum grew rapidly. In 1825 it was divided into 4 departments, namely the Model Chamber, Department of Charts and Nautical Instruments, Library, and Chamber of Natural History Rarities, which included all ethnographic, zoological and geological collections. Every department had its chief. The Dept of Charts and Nautical Instruments was headed by Gavriil Sarychev, an outstanding hydrograph, geographer and polar explorer, while famous sea-farer and chart maker Ivan Krusenstern headed the Library. The Model Chamber, the department where models and drawings were stored, was under the supervision of Alexander Glotov and later Nicholas Bestuzhev, a chronicler of naval history, who later became an active participant of the Decembrists, uprising.

Captain Lieutenant N. A. Bestuzhev was appointed Chief of the Model Chamber in July 1825. He was commissioned



Военная гавань Кронштадта после наводнения
7 ноября 1824 года

А. П. Боголюбов. 1850-е годы

Naval harbor in Kronstadt after the flood in
7 November, 1824

A. P. Bogoliubov. 1850s

модельная мастерская, ставшая базой для развития отечественного судомоделизма.

Фонды «Морского музеума» стремительно пополнялись. В 1825 году он был разделен на четыре отдела: 1) модель-камеру; 2) отдел морских карт и инструментов; 3) библиотеку; 4) «кабинет редкостей по натуральной истории», куда вошли все этнографические, зоологические, геологические коллекции. Каждый отдел получил собственного заведующего.

Отдел морских карт и навигационных инструментов возглавлял Гавриил Андреевич Сарычев — видный гидрограф, географ и полярный исследователь; библиотеку — прославленный мореплаватель и картограф Иван Федорович Крузенштерн. Модель-камера, то есть отдел моделей и чертежей, находилась в ведении сначала Александра Яковлевича Глотова, затем Николая Александровича Бестужева — изобретателя, историографа флота, одного из активных участников движения декабристов.

Капитан-лейтенант Н. А. Бестужев был назначен заведующим модель-камерой в июле 1825 года. Ему поручили продумать вопрос о наилучшем устройстве экспозиции Морского музея. Вскоре Бестужевым был составлен

проект «Об устройении частей музеума: модельной, инструментальной и натуральной». Исходя из того, что Морской музей должен служить «пользам российского флота», автор считал, что основной задачей его должно быть «сохранение и приобретение всего, что касается до пользы усовершенствования мореплавания, как по части кораблестроительной, так и по всем частям, имеющим какое-либо отношение к мореходству». Основное внимание в проекте уделено систематизации музейных предметов. Как явствует из его названия, автор предлагал разделить экспозицию на три отдела. Модельный отдел, организованный на основе коллекций модель-камеры, должен был включать экспонаты, относящиеся к судостроению, оснастке и вооружению судов и демонстрировать «возрастание искусства кораблестроения». В Инструментальном отделе музея планировалось сосредоточить все материалы «части ученой» (карты, глобусы, навигационные, математические, физические инструменты), которые должны были иллюстрировать совершенствование человеческих познаний в науке мореплавания. Третий отдел музея — Натуральный — заключал в себе «приобретения мореплавания»,

Модель-миниатюра 74-пушечного корабля

А. Я. Глотов. Первая четверть XIX века

Mini-model of the 74-gun ship

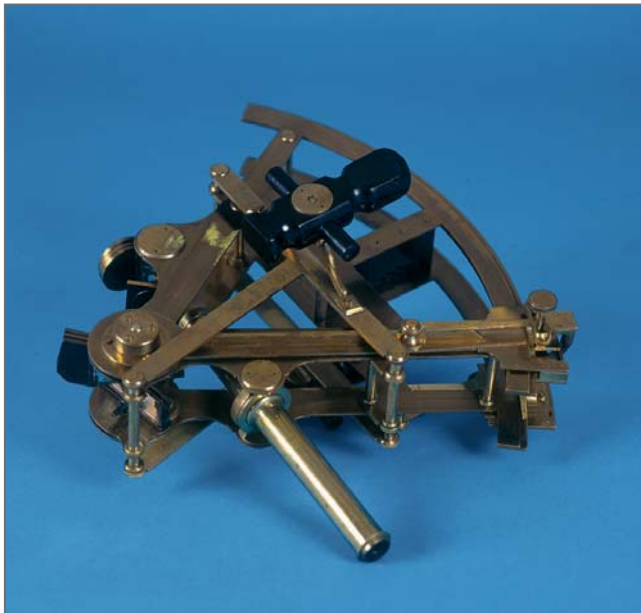
A. Ya. Glotov. 1st half 19th century



to work out a better arrangement of the exhibits in the Naval Museum. Soon Bestuzhev produced a draft concept of 'Organizing Museum Sections of Models, Instruments and Natural Exhibits.'

Assuming that the Maritime Museum was expected to serve to 'benefits of the Russian Navy' the author believed that the main purpose of it had to be 'preserving and obtaining everything to benefit the improvement of navigation, as far as shipbuilding and other aspects pertaining to navigation are concerned.' The objective of the concept was the systematization of exhibits. The author offered to divide the general display into three sections. The Model section basing on the Model Chamber collection was to include exhibits dealing with shipbuilding, ship rigging and equipment and to display 'the progress in the art of building ships'. The Instrument section was supposed to accumulate all the materials of the 'scientific aspect' (charts, terrestrial and celestial globes, nautical, mathematical and physical instruments) to demonstrate the improvement of human knowledge in the art of navigation. The third section of the museum - naturalistic - was to show "acquisitions from abroad", that is everything brought from long-distance voyages. It was to highlight the contribution of the Russian Navy into the exploration of the world. The exhibits were to be arranged according to the geographical principle to show nations described by Russian travelers from various sides (displaying implements, weapons, clothes and religious objects) and the environment they lived in (using minerals, stuffed animals and birds, etc.). Thus the concept offered by Bestuzhev for the Maritime Museum envisaged the ethnographic and naturalistic collections. At the same time N.A. Bestuzhev offered to take non-specialized and duplicated exhibits out of the museum.

The display that could have been made according to Bestuzhev's concept might have become a prominent event in the museum practice of its time. Unfortunately, he did not have a chance to put his concept into practice as he was arrested because of his active participation in the uprising of the Decembrists. Lieutenant Zavalishin took over but a month and a half later he was arrested, too, as a member of a secret political society. The conviction of two successive chiefs of the Model Chamber drew to the museum the ill disposition of those in powers.



Секстан двойной навигационный системы
А. Самойлова. Середина XIX века
Navigation double sextant designed by A. Samoilov.
Mid-19th century

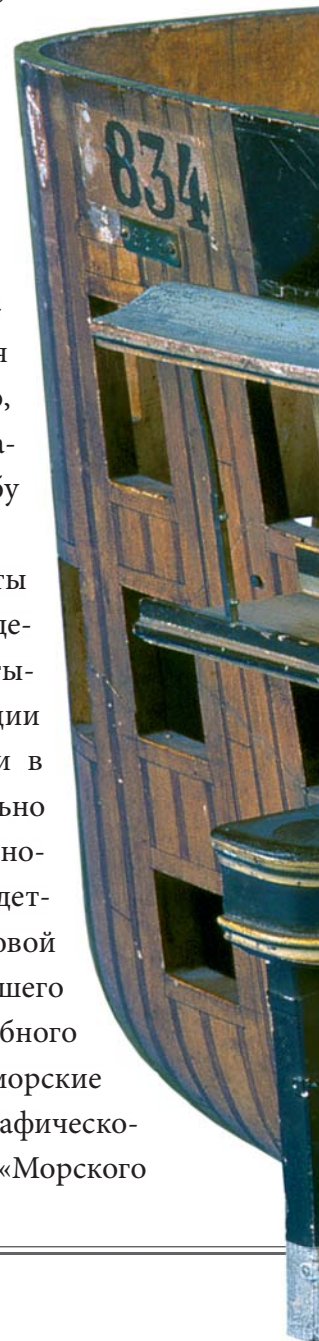
то есть все то, что доставлено моряками из дальних путешествий. Он должен был иллюстрировать вклад Российского флота в исследование планеты. Предметы должны были располагаться по географическому принципу и создавать целостные образы, характеризующие народы исследованных русскими путешественниками земель (с помощью орудий труда, оружия, одежды, предметов культа), а также природные условия, в которых они обитают (с помощью минералов, чучел животных и пр.). Таким образом, бестужевская концепция экспозиции «Морского музея» полностью оправдывала существование в нем этнографических, естественно-научных коллекций. В то же время Н. А. Бестужев предлагал освободить музей от абсолютно непрофильных и многодублетных предметов.

Экспозиция, которая могла быть построена в соответствии с проектом Бестужева, стала бы очень значительным явлением в музейном деле своей эпохи. К сожалению, Н. А. Бестужеву не удалось практически реализовать свои предложения, так как он был арестован за активное

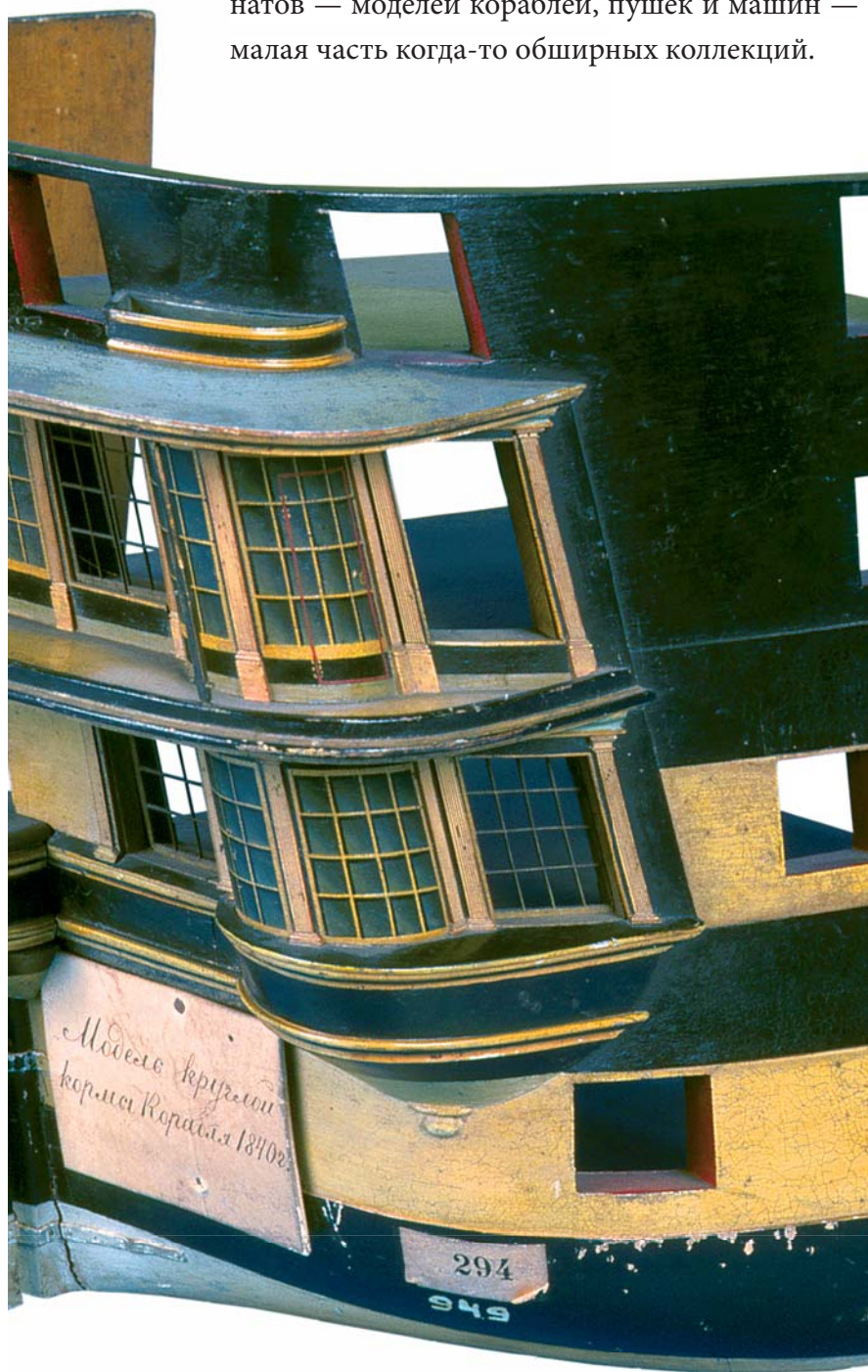
участие в восстании декабристов. На его место был назначен лейтенант Д. И. Завалишин, который через полтора месяца тоже был арестован за принадлежность к тайному обществу. Арест и осуждение двух начальников модель-камеры — основного отдела «Морского музея» — привлекли к нему неблагоприятное внимание властей.

В 1827 году, в ходе очередных преобразований морского ведомства, «Музеум» перешел в ведение Гидрографического депо, для которого потребовалось помещение в адмиралтейском здании. Начальник депо генерал-майор Ф. Ф. Шуберт посчитал самым подходящим для этого помещение «Морского музея». Шуберт довел до сведения императора Николая I, что Морской музей «малополезен», так как полон «предметов, ничего общего с морским делом не имеющих». 19 октября 1827 года пришел приказ Николая I о «раскассировании» музея. Николай I бывал в Морском музее и потому сам прекрасно знал о «разнохарактерности» его собрания. Император, считавший себя глубоким знатоком как морского, так и музейного дела, лично отдавал распоряжения, решавшие судьбу коллекций Морского музея.

Собранные в «Музеуме» предметы были переданы различным учреждениям. Основная их часть (более 6 тысяч экспонатов), в том числе коллекции Натурального кабинета, поступили в ведение Академии наук, значительно пополнив собрание Кунсткамеры. Много предметов получил Морской кадетский корпус (они послужили основой для создания музея этого старейшего российского военно-морского учебного заведения). Библиотека, чертежи и морские карты остались в ведении Гидрографического депо (в дальнейшем библиотека «Морского



музеума» послужила основой современного крупнейшего книжного собрания отечественного флота — Центральной военно-морской библиотеки). Некоторые экспонаты (в основном модели различных машин) были переданы музею Вольного экономического общества. Петровские реликвии — вещи, принадлежавшие основателю флота, — остались в Адмиралтействе, но стали храниться отдельно в зале Адмиралтейств-совета. Много музейных вещей было сдано в «магазины» (склады) флотских экипажей и впоследствии разошлось по частным рукам, было распродано за бесценок. Передача предметов продолжалась до 1834 года. От «Морского музеума» осталась лишь Модель-камера, в которой хранилось 578 экспонатов — моделей кораблей, пушек и машин — малая часть когда-то обширных коллекций.



In 1827, during the course of periodic reforms in the Navy, the Museum passed under the authority of the Hydrographic Depot, which wanted some of the rooms in the building of the Admiralty. The Chief of the Depot Major-General F. F. Schubert found the room occupied by the Maritime Museum best fit for his department. General Schubert informed Emperor Nicholas I that the Maritime Museum '...is of little use, as there are many articles that have nothing to do with navigation...' On October 19, 1827 Nicholas I sent his decree on disbanding the museum. The Emperor visited the museum several times and had a clear idea of the diversity of museum collections. As Nicholas I thought of himself as of an expert in seamanship and museum business as well, he would go into detail to decide the fate of the Naval Museum collections.

Items collected in the museum were sent to various institutions. The bulk of the museum collections (more than 6 thousand articles) including exhibits from the Natural History Dept came to the Academy of Science, and were added to the collections of the Chamber of Curiosities. Many articles were sent to the Naval Cadet School. They made the basis for the museum of the oldest naval school. The library, drawings and charts were retained by the Hydrographical Depot. Later the library of the Maritime Museum made the basis for the Central Navy Library, the biggest book selection of the Russian Navy. Some exhibits, models of machines mostly, came to the Museum at the Free Economic Society. Memorabilia of Peter the Great - founder of the Russian Navy - stayed in the Admiralty, but were stored in some other place: in the Hall of the Admiralty Council. Many museum articles found their place at depots of naval crews and later were obtained by private owners. Some exhibits were sold out very cheaply. The disbanding of the collection continued until 1834. Eventually only the Model Chamber survived, with its 578 models of ships, ship guns and machines, a small share of once extensive collections.

The disband of the Maritime Museum obviously conflicted with the demands of the rapidly developing Navy

Модель кормовой части 74-пушечного корабля.
1840 год

Model of the 74-gun ship after part. 1840

Расформирование Морского музея явно противоречило запросам быстро развивающегося флота и нанесло музею огромный ущерб: он был отброшен на век назад, к своему первоначальному состоянию — Модель-камере. Может служить утешением лишь тот факт, что коллекции «Морского музеума» не пропали, влившись в собрания других музеев.

Долгое время Модель-камера влачила жалкое существование. В 1834 году Модель-камера была передана в ведение Управления генерал-интенданта, а в 1840-х годах помещена в тесной

кладовой на адмиралтейском дворе. Но вот отгремела Крымская война, вызвавшая в обществе повышенный интерес к флоту, в стране началась полоса преобразований. Шли реформы и на флоте. В условиях перехода от парусного деревянного кораблестроения к паровому броненосному, когда встал вопрос об изучении технического и военно-исторического опыта, изменении методов обучения и воспитания военнослужащих, систематическом изучении истории Российского флота, остро стала ощущаться необходимость как в сохранении морских исторических памятников, так и демонстрации новейших технических достижений. В связи с этим высшее морское начальство наконец обратило внимание на Модель-камеру. С 1856 года ее начальниками назначаются уже не интендантские чиновники, а офицеры флота, специалисты морского дела.

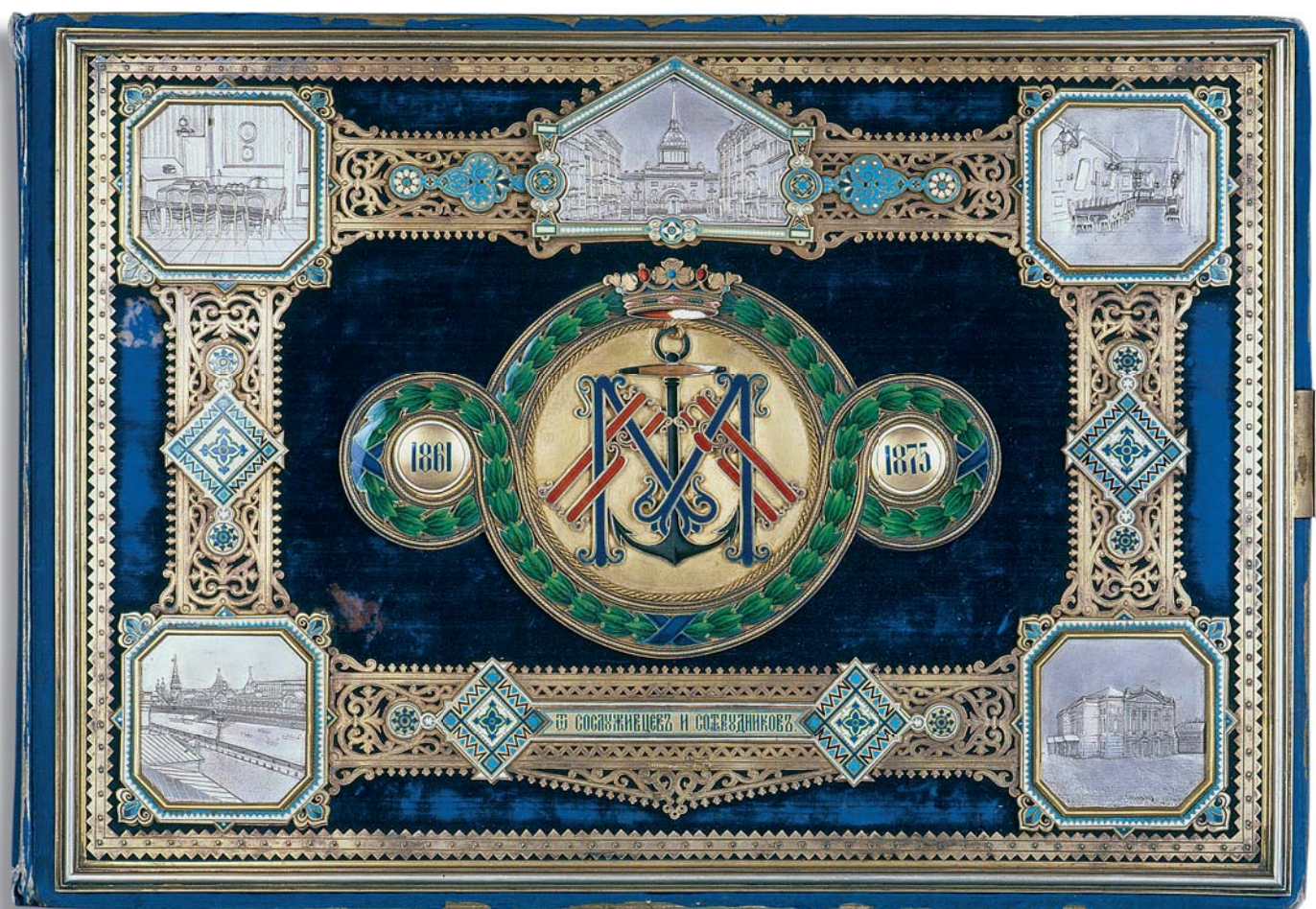
В 1859 году в журнале «Морской сборник» появилась статья, обращавшая внимание

Верхняя крышка альбома с фотопортретами чинов Морского министерства

Фирма Хлебникова. 1875 год
Принадлежал директору канцелярии Морского министерства
тайному советнику К. А. Манну

Album front cover with photo-portraits of Naval Ministry officers

Khlebnikov's Company. 1875
Belonged to K. A. Mann, director of the administrative office in the
Naval Ministry



общественности на исключительную значимость коллекции Модель-камеры, знакомство с которой могло бы оказать «большую услугу не только публике, но и самому морскому делу, способствуя его распространению в обществе». Это был первый, еще сравнительно робкий призыв. Более решительный голос прозвучал четыре года спустя. В 1863 году в газете

and caused great damage to the museum, as it was thrust a century back to its initial shape of the Model Chamber. The only consolation was that the major part of the collection was not lost as might have happened had it been incorporated into other museums.

For a long time, the Model Chamber existed in a pitiful state. In 1834 it came under the supervision of the Administration of General Commissary and in 1840s the items were placed into a small storage room in the courtyard of the Admiralty. Anyway, the Crimean war revived the public interest to the Navy. Reforms began in the country and some changes were introduced into the Navy, too. At the times when sailing ships gave way to armored steamers, the matter of studying technical and military experience was brought to light, methods of teaching and training crews had to be changed, and there appeared the demand to preserve the historical legacy as well as exhibit newest technical achievements. Eventually Naval Command turned their attention to the Model Chamber. Since 1856, experienced fleet officers instead of commissariat officials were appointed to head the Chamber.

In 1859 the magazine *Morskoy Vestnik* (Maritime Bulletin) published the article that drew attention to the utmost importance of the collection in the Model Chamber, '...a visit to which could be very useful to the public, and Russian seamanship in general, promoting it in society.' This was the first and rather uncertain appeal. More confident opinion was expressed four years later. In 1863 another newspaper wrote about 'forgotten trophies' that '...were obtained by our sailors with whole-hearted selflessness' and by that time '...were tucked /away/ in various now-forgotten places and retrieving these history articles precious for the fleet will be a hard task.' The article did not pass unnoticed and the demands of the maritime community produced a certain effect. The Naval Ministry issued the order to 'put forward considerations on measures to be undertaken to bring together the objects of historical significance for seamanship, that are scattered in many



Зерцало

Конец XIX века

Zertsalo (mirror of government power)

End 19th century



Портрет начальника Морского музея
Н. М. Баранова

Фотография. 1870-е годы

Portrait of N. M. Baranov, Director of the Maritime
Museum

Photo. 1870s

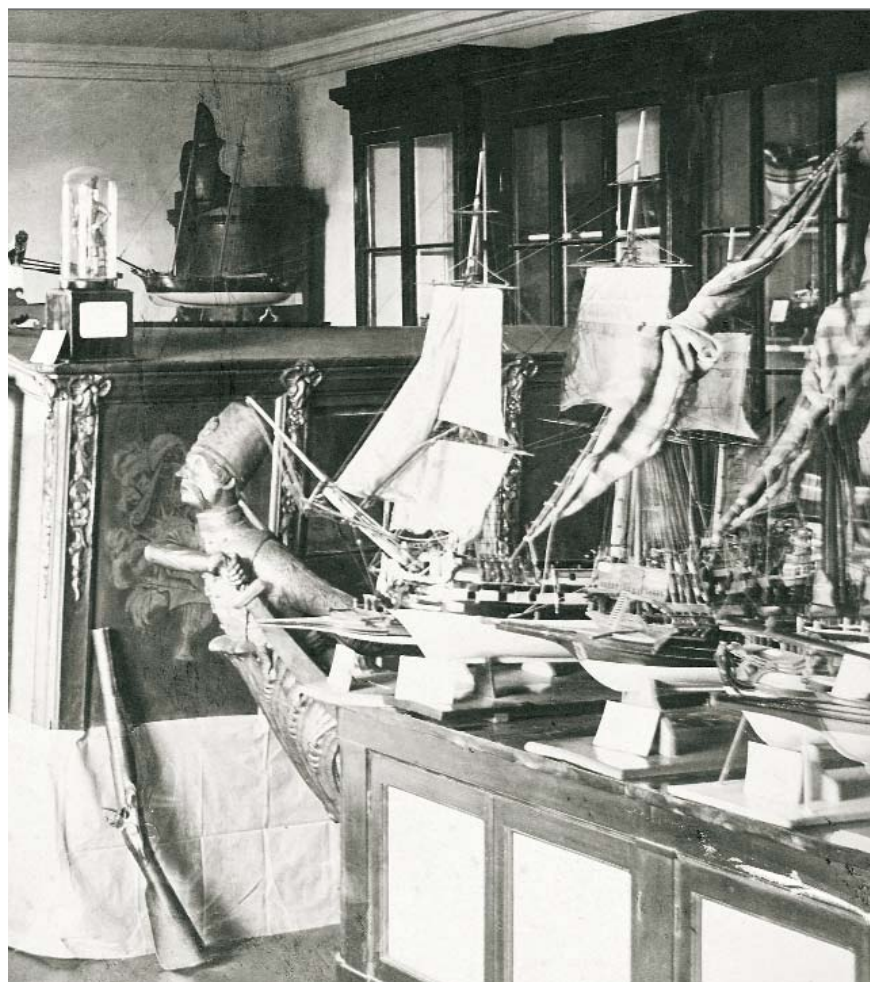
«Кронштадтский вестник» появилась статья о «забытых трофеях», которые были «добыты нашими моряками с таким беззаветным самоотвержением», а ныне «рассованы по столь различным и теперь уже забытым местам, что разыскивание этих дорогих для истории флота документов будет стоить больших трудов». Эта статья не прошла незамеченной, требования флотской общественности возымели действие. Морское министерство отдало распоряжение: «составить соображения о мерах для собрания предметов, имеющих историческое значение для морского дела, рассеянных теперь в различных местах, чтобы положить, таким образом, в С.-Петербурге начатки Морскому музею, где эти предметы лучше бы сохранились и, будучи соединены вместе и расположены в системе, обрели бы большое значение и интерес».

Докладная записка, составленная в связи с этим распоряжением капитаном 2 ранга С. И. Елагиным и капитан-лейтенантом Л. А. Ухтомским под руководством вице-директора канцелярии Морского министерства К. А. Манна, подтверждала необходимость и возможность воссоздания Морского музея. В ней была разработана четкая и весьма обширная программа комплектования фондов будущего музея. Помня о судьбе «Морского музеума», авторы программы строго ограничили перечень предметов, которые должен был собирать музей, рамками «морской специальности», четко определив музейный профиль. Предполагалось, что в основу возрождаемого музея будут положены материалы Модель-камеры, а дополнительным источником сбора памятников явится обследование адмиралтейств, арсеналов и других хранилищ.



Диплом, полученный модельной мастерской Морского музея за участие в Московской политехнической выставке 1872 года
Diploma awarded to the Model shop of the Maritime Museum for the participation in the Moscow Polytechnic show in 1872

Обширные планы требовали решения многих организационных вопросов. Понадобился деятельный и знающий человек, который мог бы привести в порядок Модель-камеру и стать руководителем воссоздаваемого Морского музея. Выбор пал на лейтенанта Николая Михайловича Баранова, который был известен как талантливый изобретатель-оружейник (впоследствии, командуя вооруженными пароходами «Веста» и «Россия», он прославился в ходе Русско-турецкой войны 1877–1878 годов, затем был одним из организаторов Общества Добровольного флота, петербургским градоначальником, архангельским и нижегородским губернатором, сенатором).



places, thus laying in Saint Petersburg the foundations for the maritime museum where the said objects could be better preserved and being brought together and arranged, might gain in importance and attraction.'

A memorandum compiled by Captain 2nd Rank S. I. Elagin and Captain Lieutenant L. A. Ukhtomsky under the direction of Naval Chancellery Vice Director K. A. Mann, proved the demand and potential for the maritime museum rebirth. It offered a clear and exhaustive concept for the museum. With the fate of the previous Maritime Museum in mind, the authors of the concept restricted the scope of museum collections to the maritime aspect, thus clearly defining the profile of the would-be museum. The collections from the Model Chamber were supposed to make the basis for it with further sourcing from shipyards, naval and artillery offices and storages.

Экспозиция Модель-камеры

Фотография. 1865 год

Display of the Model Chamber

Photo. 1865



Петровский зал Морского музея

Фотография. 1870-е годы

Peter I's Hall in the Maritime Museum

Photo. 1870s

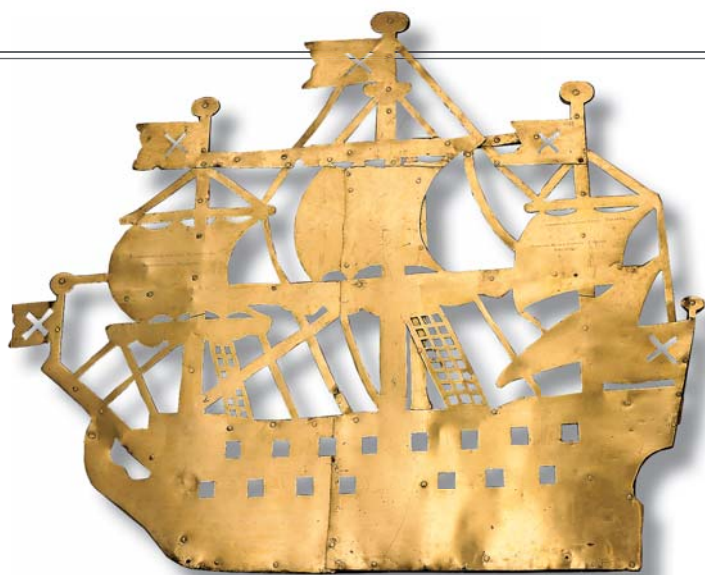
В 1864 году Н. М. Баранов был назначен начальником Модель-камеры. Перед ним стояла сложная задача: Модель-камера представляла собой «лишь склад моделей, расположенных без всякой системы». Однако Баранов сумел быстро привести ее в порядок, систематизировал коллекции, а в 1866 году составил и опубликовал в номерах журнала «Морской сборник» «Каталог С.-Петербургской модель-камеры» — первый в истории музея и Модель-камеры печатный каталог.

При создании Морского музея Баранов опирался на собственную программу, уточняющую проект Манна, Елагина и Ухтомского. В соответствии с ней музей должен был стать учреждением, сохраняющим памятники истории флота и отражающим вместе с тем его современное состояние. Музей должен был ока-

зывать воздействие на воспитание моряков, пропагандируя памятники боевой славы и технического мастерства, служить задачам обучения личного состава флота, при этом сохраняя функции исследовательского учреждения.

Осмотрев портовые склады, другие хранилища, принадлежавшие морскому ведомству, Баранов извлек на свет и перенес в Модель-камеру множество предметов, интересных в историческом и техническом отношении. В результате архивных изысканий ему удалось найти следы многих вещей, ранее принадлежавших расформированному «Морскому музеуму», и вернуть их в Модель-камеру. Он же добился непрямого поступления в Модель-камеру всех образцов новейших изобретений в военно-морской сфере. Все это вызвало интерес к ранее позабытому учреждению, и число посетителей Модель-камеры начало быстро увеличиваться, о ней начали говорить, ее посетил генерал-адмирал великий князь Константин Николаевич.

Баранов поставил вопрос о преобразовании Кронштадтской модель-камеры, созданной в 1855 году, находившейся в ведении Петербургской модель-камеры и фактически представлявшей из себя большой склад технических раритетов вперемешку с последними новинками. Сделав Кронштадтскую модель-камеру «отделением» (филиалом) воссоздаваемого Морского музея, он уточнил ее профиль и задачи. Все «устаревшие» экспонаты Кронштадтской модель-камеры были переданы музею. В частности, в 1867 году в Морской музей поступили огромные модели парусно-винтовых кораблей в масштабе 1:12 — 84-пушечного «Ретвизана», 111-пушечного «Императора Николая I» и других. В Кронштадте стали экспонироваться модели и образцы только новейших кораблей, орудий и механизмов: демонстрация самых современных достижений военно-морской техники необходима была для обучения личного состава Балтийского флота. Кронштадтское отделение Морского музея — первый его филиал —



просуществовало до 1875 года. Когда пути технического развития флота определились, Кронштадтское отделение было упразднено, а большинство его экспонатов влилось в фонды Морского музея.

Для воссоздаваемого Морского музея были отведены просторные помещения во втором этаже западного крыла Главного Адмиралтейства, где до этого размещалось Инженерное училище морского ведомства.

Благодаря необычайной энергии Н. М. Баранова музей начал функционировать уже с января 1867 года, а в августе того же года состоялось его официальное открытие. Баранов позаботился и о печатной рекламе музея: в крупнейших петербургских газетах печатались объявления о времени работы музея и сообщалось о том, что музей «открыт бесплатно для посетителей всех званий».

После открытия музей состоял из отделов: истории флота, артиллерийского, торгового судоходства, этнографического и действующих образцов по снабжению кораблей и обмундированию команд. Это «образцовое отделение» не входило в состав основной музейной экспозиции, здесь были сосредоточены образцы предметов снабжения — от приборов и обмундирования до посуды и образцов сухой провизии. Они служили эталонами для подрядчиков, выполнявших государственные заказы по снабжению флота. На основе этих образцов разрабатывались новые предметы морского быта.

Адмиралтейский кораблик

Был установлен на шпигеле Главного Адмиралтейства в 1815 году
Передан в Морской музей главным инженером-строителем Санкт-Петербургского военного порта полковником С. К. Брудзинским в 1886 году

The Admiralty sail-ship

Was installed on the spire of the Main Admiralty in 1815
Donated to the Maritime Museum by the Chief construction engineer of the Saint-Petersburg Naval Port Colonel S. K. Brudzinsky in 1886

Many side issues had to be solved to fulfill the ambitious plans. An energetic and competent person was required, who could bring order to the Model Chamber and supervise the rebirth of the Maritime Museum. Lieutenant Nicholas Baranov was selected; he had a reputation of a talented armourer. Later he became famous during the Russo-Turkish war of 1877-1878, when he commanded the armed steamers *Vesta* and *Rossia*; later he was among the founders of the Voluntary fleet, the Governor of Saint-Petersburg, and of Arkhangelsk and Nizhny Novgorod Gubernias, and a senator.

In 1864 N. M. Baranov was appointed Chief of the Model Chamber. He had a tough job to do, as the Model Chamber at that time was just a place where models were stored lacking any system. Anyway Baranov soon managed to bring order, and systematize the collections, and in 1866 he compiled the Catalogue of Saint-Petersburg Model Chamber and published it in the magazine *Morskoy Sbornik* ('Collected Maritime Articles'); it became the first printed catalogue in the history of the collection.

While building the museum, Baranov followed his own concept, which was more elaborate than that of Mann, Elagin and Ukhtomsky. Due to his concept, the museum was to become an institution to preserve naval monuments and reflect the contemporary state of the Navy at the same time. The museum was supposed to promote the monuments of combat glory and technical craftsmanship, aid in crew training and maintain its research profile as well.

The inspection of warehouses and other storages belonging to the Navy revealed many items interesting from either historical or technical points of view and Baranov took them into the Model Chamber. Archive research allowed tracing many exhibits from the disbanded Maritime Museum and bringing them back to the Model Chamber. It was Baranov who secured that the samples of all the new-

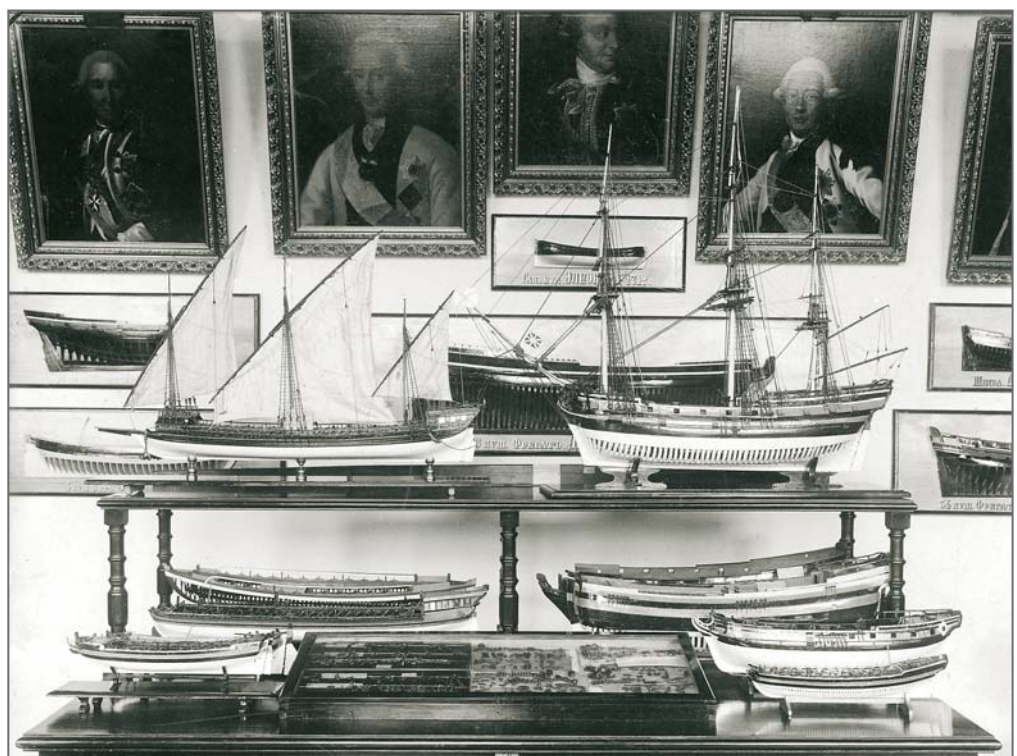


Экспозиция зала царствования императора
Петра I

Фотография. Начало XX века

Display in the hall dedicated to the reign of Emperor
Peter I

Photo. Early 20th century



Модели трофейных
шведских судов, взятых
при Петре I

Фотография. Начало XX века

Models of Swedish ships
captured during the rule
of Peter I

Photo. Early 20th century



Галерея портретов российских адмиралов петровской и екатерининской эпох в экспозиции Морского музея
Фотография. Начало XX века

Hall with portraits of Russian admirals of times of peter I and Catherine II on display of the Maritime Museum
Photo. Early 20th century



Экспозиция зала царствования императоров
Николая I, Александра II и Александра III

Фотография. Начало XX века

Display in the hall dedicated to the reign of
Emperors Nicholas I, Alexander II and Alexander III

Photo. Early 20th century



Кресло императрицы
Екатерины I
в экспозиции
Морского музея

Фотография. Начало XX века

Chair of Empress
Catherine II on display
in the Maritime
Museum

Photo. Early 20th century



Экспозиция Пантеона
Фотография. Начало XX века

The Pantheon display
Photo. Early 20th century

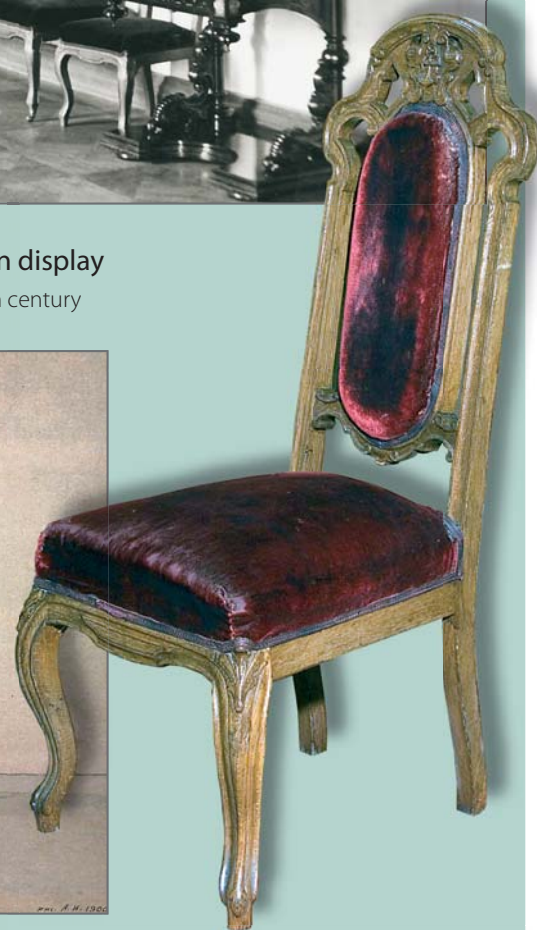


Один из проектов экспозиционного оборудования для Морского музея

А. И. Иконников. Начало XX века

Draft of the display layout in the Maritime Museum

A. I. Ikonnikov. Early 20th century



Стул из мебельного гарнитура для экспозиции Морского музея

Конец XIX века

Chair from the furniture set for the display in the Maritime Museum

End 19th century



Экспозиция зала царствования императоров
Николая I, Александра II и Александра III

Фотография. 1903 год

Display in the hall dedicated to the reign of
Emperors Nicholas I, Alexander II and Alexander III

Photo. 1903

Уже через три года после открытия музея его коллекции так разрослись, что для расширения экспозиционной площади потребовалось в 1870 году присоединить к нему ряд помещений третьего этажа. В последующем сотрудники музея не прекращали дорабатывать экспозицию.

К 1917 году она состояла из следующих отделов: 1) эпоха Петра I; 2) эпоха императриц Анны, Елизаветы и Екатерины II; 3) эпоха Павла I и Александра I; 4) эпоха Николая I и Александра II; 5) эпоха Александра III и Николая II; 6) «отдел бытовой эпохи генерал-адмирала Константина Николаевича» (созданный на основе морской коллекции, завещанной музею великим князем); 7) Русско-турецкая война 1877–1878 годов; 8) Русско-японская война 1904–1905 годов; 9) отдел мировой войны; 10) артиллерийский отдел; 11) механический

Модель носового украшения
броненосного фрегата
«Князь Пожарский»

М. О. Микешин. 1867 год

Model of the headpiece from
the armoured frigate
Knyaz Pozharsky

M. O. Mikeschin. 1867

отдел; 12) отдел портовых сооружений; 13) этнографический отдел; 14) гидрографический отдел.

Морской музей не ограничивался собиранием, хранением и показом только старинных предметов. Он был в какой-то мере центром технического прогресса. В нем концентрировались новые виды оружия, подлежащие испытанию, проектные модели и чертежи судов, опытные станки, аппараты. В музее в условиях секретности хранились изобретения известных конструкторов А. П. Давыдова и С. К. Дджевецкого; модели судов, спроектированных крупнейшим кораблестроителем А. А. Поповым; в 1877 году из музея выдается для испытаний на опытовой батарее одна из первых в мире скорострельных пушек конструкции В. С. Барановского.

Некоторые изобретатели, не располагавшие условиями для творческой работы, прибегали к помощи модельной мастерской Морского музея. Например, такая возможность в 1870 году была предоставлена И. Ф. Александровскому, трудившемуся над усовершенствованием своей торпеды. Когда выяснилось, что выделенное ему помещение в модельной мастерской его не удовлетворяет, начальник музея Н. М. Баранов помог ему получить помещение в мастерских Инженерного училища морского ведомства.

С целью осмотра технических новинок музей часто посещали высокопоставленные особы (члены императорской фамилии, ру-



est naval inventions come to the museum too. All this inspired interest to the museum that had stood forgotten; the number of visitors increased, it began to be talked of and Grand Duke Konstantine Nikolaevich made a visit to the Chamber.

Baranov brought to light the issue of reforming the Kronstadt Model Chamber; it was founded in 1855 under the supervision of Saint-Petersburg Model Chamber and by that time turned into a warehouse where historical rarities were stored mixed with the newest articles. He made the Kronstadt Model Chamber a branch of the restored Maritime Museum and specified its profile and purposes. All obsolete exhibits from the Kronstadt Model Chamber came to the museum. For example, in 1867 huge mod-

els of propeller/sail ships made in one-to-twelve scale came to the museum: the 84-gun Retvisan, 111-gun Emperor Nicholas and others. In Kronstadt only models and samples of the newest ships, guns and machinery were displayed as it was necessary to train Baltic Fleet crews referring to the latest achievements in the naval technology. The Kronstadt branch of the Maritime Museum existed till 1875. With the course of the technical progress, and after the tendencies in the marine technical development took shape, the Kronstadt branch was closed and most of its exhibits found their place in the Maritime Museum.

New spacious rooms were allotted for the anticipated museum on the first floor in Admiralty's western wing in the areas that had belonged to the Navy Engineering School.

Because of the enthusiasm and initiative of N. M. Baranov, the museum began its work as early as in January, 1867 and in August the official opening took place. Baranov arranged the publicity, too: major Saint-Petersburg newspapers informed their readers when the museum was to be open and that the admission was free for visitors of all classes.

The museum had the following departments: Naval History, Artillery, Commercial Navigation, Ethnography, Samples of Current Technology and Weapons for the Navy, and Samples of Uniforms for Crews.



Экспозиция зала царствования императоров
Николая I, Александра II и Александра III

Фотография. Начало XX века

Display in the hall dedicated to the reign of
Emperors Nicholas I, Alexander II and Alexander III

Photo. Early 20th century



Витрина с манекенами формы одежды чинов
Российского и иностранных флотов

Фотография. Начало XX века

Showcase with naval uniforms of Russia and foreign
countries

Photo. Early 20th century



Эскиз титульного листа книги для росписи высочайших особ, посетивших Морской музей

А. И. Иконников. Начало XX века

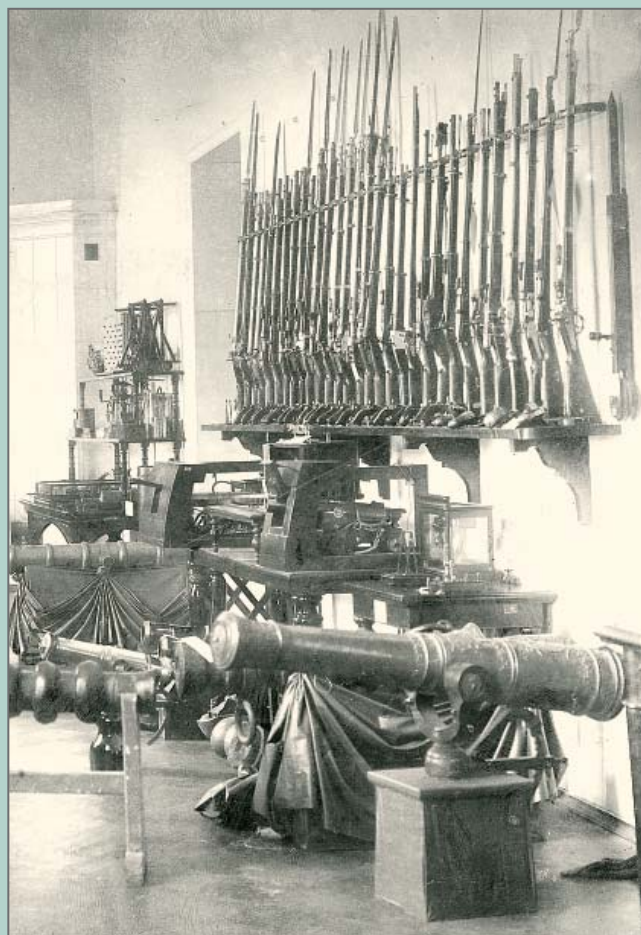
Draft of the front page of the record book for Royal Visitors, in the maritime Museum

A. I. Ikonnikov. Early 20th century

ководители морского ведомства, крупные чиновники). Например, для осмотра пневматического двигателя конструкции лейтенанта А. В. Табулевича музей посетил министр путей сообщения.

В лекционном зале музея часто устраивались публичные сообщения по различным вопросам военно-морского дела. Например, 23 ноября 1887 года с сообщением «О сравнительных испытаниях, произведенных над пятью миноносцами в навигацию 1886 года» выступил лейтенант Н. Н. Беклемишев, впоследствии ученый-кораблестроитель, гидрограф, основатель Лиги обновления флота.

Здесь читали лекции многие известные



Экспозиция артиллерийского отдела музея

Фотография. Начало XX века

Display in the Artillery department of the Museum

Photo. Early 20th century

The 'Sample Department' was not included into the basic display, embracing the articles of provision from instruments and uniforms to tinware and dry food. The exhibits were samples for contractors who were fulfilling government Navy provision contracts. New articles of everyday use were developed on the basis of these samples.

In three years after the museum was re-opened, its collections grew so much that several rooms on the second floor were given to the museum to extend the exhibition area. The museum workers continued to develop displays. By 1917 there were the following departments in the museum: 1) Period of Peter I 2) Period of Empresses Ann, Elisabeth and Catherine II; 3) Period of Paul I and Alexander I; 4) Period of Nicholas I and Alexander II; 5) Period of Alexander III and Nicholas II; 6) 'Department of Articles of Everyday Use



Экспозиция зала
царствования
императора Петра I
Фотография. Начало XX века

Display in the hall
dedicated to the reign
of Emperor Peter I

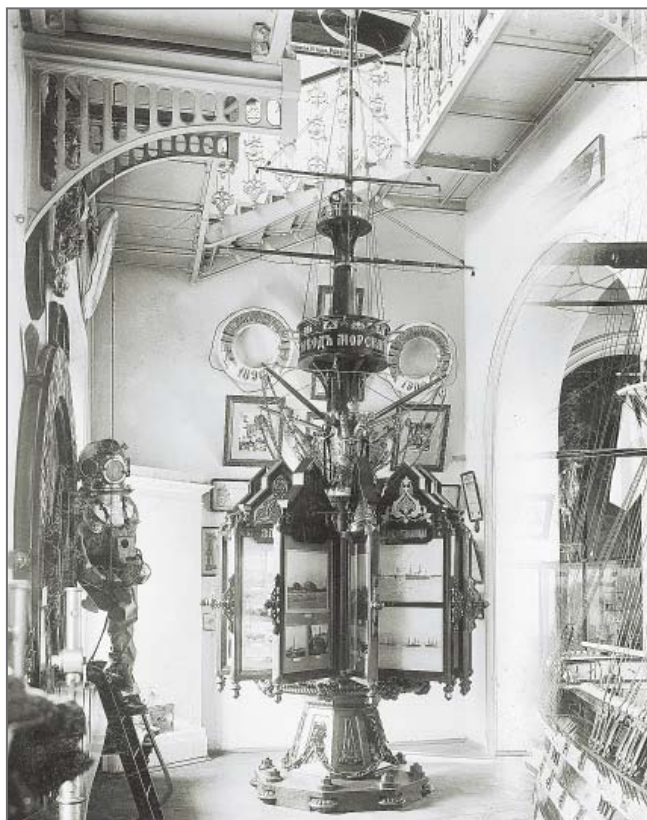
Photo. Early 20th century



Интерьер вестибюля
Морского музея
Фотография. Начало XX века

The vestibule in the
Maritime Museum

Photo. Early 20th century



Турникет с фотографиями судов, построенных на Балтийском заводе

Фотография. Начало XX века

Rotating stand with photos of ships built at the Baltiisky Shipyard

Photo. Early 20th century

историки флота, демонстрировал опыты изобретатель радио А. С. Попов. Например, 20 марта 1890 года было сделано следующее сообщение по Главному морскому штабу: «В четверг, 22-го сего марта, в зале Морского музея, в здании Главного Адмиралтейства, преподаватель Минного офицерского класса А. С. Попов прочтет лекцию “Об электрических колебаниях” с повторением опытов Герца».

Морской музей вел большую выставочную работу. За 50 лет (с 1867 по 1917 год) он принял участие в 31 выставке (в том числе 5 всемирных, 7 международных, 2 зарубежных национальных и 17 отечественных) и был удостоен многочисленных наград. Подобная выставочная активность музея для того времени уникальна.

of General Admiral Grand Duke Constantine Nikolaevich (made on the basis of the maritime collection donated by the will of the Grand Duke); 7) Russo-Turkish war of 1877/1878; 8) Russo-Japanese war 1904/1905; 9) Department of the World War; 10) Artillery department; 11) Mechanical Department; 12) Department of Port Structures; 13) Ethnographic Department; 14) Hydrographic Department.

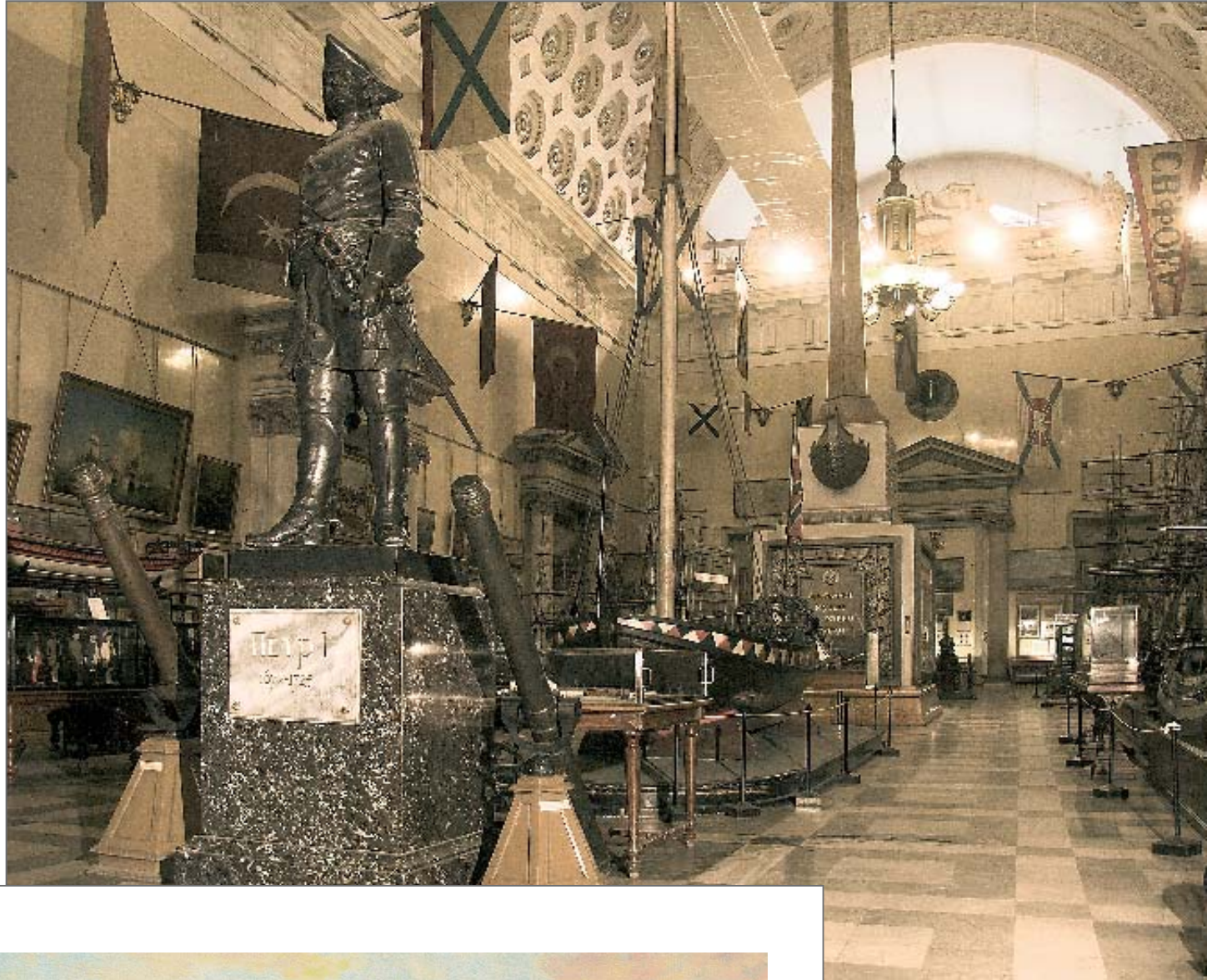
The activities of the Naval Museum were not restricted to collecting and exhibiting outdated artifacts. It was a center of technical progress, too. It accumulated new weapons to be tested, design models and ship drawings, pilot machines and mechanisms. The secret storage was provided for inventions of famous design engineers A. P. Davydov and S. K. Dzhevatsky, and ship models designed by famous shipbuilder A. A. Popov. In 1877 one of the first quick-firers in the world, invented by V. S. Baranovsky were lent by the museum for field trials.

Some engineers and inventors who were lacking in conditions for their work, resorted to the aid of the model-making shop in the Naval Museum. In 1870 this opportunity was granted to I. F. Alexandrovsky, who was working to improve his torpedo. When it became obvious that the allotted rooms were not sufficient, Museum Director N. M. Baranov helped Alexandrovsky to get rooms in the workshops of the Navy Engineering School.

High-ranking officials, heads of the Navy and members of royalty often visited the museum to examine technical novelties. Minister of Communications came to the museum to see the pneumatic machine designed by Lieutenant A. V. Tabulevich.

The lecture hall of the museum was often used for public lectures on naval issues. For example, on November 23, 1887 Lieutenant N. N. Beklemishev reported about comparative tests of five mine boats during navigation of 1886; later he became known as an experienced ship-builder, hydrograph and the founder of the League for the Navy Renewal. Many historians lectured there, and A. S. Popov, the inventor of radio, made demonstrations there.

The Naval Museum conducted great exhibition activities. In 50 years, from 1867 to 1917 it took part in 31 exhibitions (5 world shows, 7 international, 2 national shows organized abroad and 17 domestic exhibitions) and won many medals. Such active work was really unique for that time.



ОТ МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО К ЦЕНТРАЛЬНОМУ ВОЕННО-МОРСКОМУ МУЗЕЮ

В 1900–1904 годах экспозиция музея была значительно перестроена и расширена. После этой реэкспозиции петербургский Морской музей заслуженно признавался одним из лучших морских музеев мира.

В 1909 году музею исполнилось 200 лет. Годом ранее, 24 июля 1908 года, император Николай II своим указом повелел присвоить Морскому музею имя основателя регулярного Российского флота и Модель-камеры — Петра Великого. Юбилей был приурочен к дню рождения Петра I — 30 мая. Празднование прошло в торжественной обстановке. Почти вся столичная пресса обстоятельно рассказала своим читателям о создании музея и его богатых коллекциях, о пышном церемониале самого празднования, дав при этом высокую оценку общественному значению музея. В одной из кронштадтских газет подчеркивалось, что Морской музей «вырос в огромное учреждение, полное самого серьезного значения для изучения истории русского флота... Два пережитых им столетия достаточно говорят сами за себя».

Летом 1917 года, в связи с захватом немцами Риги, руководство музея получило указание продумать вопрос об эвакуации коллекций. Директор музея доложил начальству, что большинство моделей эвакуировать невозможно из-за их громоздкости и что следует обязательно

FROM THE MARITIME MUSEUM NAMED AFTER PETER THE GREAT TO THE CENTRAL NAVAL MUSEUM

Between 1900 and 1904, the exhibitions in the museum were considerably changed and extended. After these changes the Maritime museum in Saint Petersburg was rightfully reputed among the best museums of that kind in the world.

In 1909 the museum celebrated its 200th anniversary. A year earlier, on July 24, 1908 Emperor Nicholas II decreed to name the Maritime Museum after Emperor Peter the Great, the founder of the regular Russian Navy and the Model Chamber. The jubilee was timed to the 30th of May, Peter's birthday. The celebrations were quite festive. Almost all newspapers in the capital told their readers about how the museum had been established and acquired its rich collections, and of the celebrating ceremonies highlighting the social significance of the museum. A Kronstadt newspaper wrote that the Maritime museum "...grew into a huge institution being of the highest importance for studying the history of the Russian Navy. Two centuries of its existence is a good proof to it."

In summer 1917, after the German troops seized Riga (in the course of WWI), the directorate of the museum was to elaborate the plan of evacuating collections. Director of the Museum reported that many models were impossible to take away because of their huge size, but smaller models dated by the times of Peter I, portraits and paintings by famous painters, Peter's memorabilia, most precious weapons and silverware were better be evacuated. The articles were packed in crates and on August 29, 1917 the museum was closed for visitors. This was the situation in the museum when the October Revolution happened and



Вход в Морской музей в здании Главного Адмиралтейства
Фотография. Начало XX века

Entrance into the Maritime Museum in the Main Admiralty
Photo. Early 20th century

вывезти малые модели петровского времени, реликвии Петра I, портреты и картины выдающихся художников, коллекцию закладных досок, наиболее ценное оружие и предметы из серебра. Вещи упаковали в ящики, и 29 августа 1917 года музей закрылся для посетителей. В таком положении его застала Октябрьская революция и заключение Брестского мира. Вопрос об эвакуации отпал.

То обстоятельство, что Морской музей не успел эвакуировать свои богатства в 1917 году, давало большое преимущество: все коллекции остались неразрозненными, и музей смог открыть свои залы для посетителей значительно раньше других подобных учреждений — 24 февраля 1918 года. Через четыре дня, 28 февраля, приказом по флоту и морскому ведомству он получил новое название — Центральный морской музей Советской республики. Впрочем,

в марте того же года по распоряжению Морской коллегии, в связи с опасным военным положением, музей приказали закрыть. Однако по настоянию посетителей был разрешен осмотр экспозиции организованным группам матросов, солдат и учащихся.

В 1919 году в музее по-прежнему посетители обслуживались только в составе экскурсий. Часть материала продолжала оставаться нерас-



Закладная доска императорской яхты «Штандарт»
А. Драгстед. 1893 год

Tonnage board of the Royal yacht Standart
A. Dragsted. 1893



Здание Главного Адмиралтейства в Санкт-Петербурге
Фотография. Начало XX века

The building of the Main Admiralty in Saint Petersburg
Photo. Early 20th century

пакованной с 1917 года, ибо не хватало денег не только на то, чтобы полностью развернуть экспозицию, но даже на отопление.

9 апреля 1919 года Совет народных комиссаров РСФСР принял специальное постановление, подписанное его председателем В. И. Лениным, о выделении «сверхсметным кредитом 5000 рублей на приведение в порядок Центрального морского музея в Петрограде». Свободный доступ в музей для одиночных посетителей был открыт уже в 1920 году.

С 1 октября 1922 года музей получил новое название — Центральный морской музей Республики, а в следующем году был переименован в Морской музей Народного комиссариата по морским делам. В 1920–1930-е годы фонды музея значительно пополнились за счет частных и государственных коллекций.

the Brest Treaty was signed. Evacuation was never more discussed.

As the Maritime museum failed to take its collections away, in 1917 they were not broken up and thus the museum could reopen on February 24, 1918, much earlier than other institutions of the same kind. Four days after, the official decree changed the museum's name to the Central



Образец этикетки из экспозиции Морского музея Народного комиссариата по морским делам
1920-е годы

Information tag from the display of the Maritime Museum at the People's Commissariat of the Naval Affairs
1920s



Группа сотрудников Центрального военно-морского музея у главного входа

Фотография. 1934 год

Staff of the Central Naval Museum at the main entrance

Photo. 1934

В 1920-е годы экспозиция музея, как и до 1917 года, продолжала разделяться на отделы в основном по эпохам царствований. Лишь в 1925 году добавился революционный отдел, который развернули в помещении бывшей церкви Св. Спиридония в Адмиралтействе.

В декабре 1924 года по приказу высшего морского командования была создана специальная комиссия, которая разработала генеральный план коренной перестройки музея. В этом документе он определялся как политико-просветительское учреждение, предназначенное для пропаганды боевых и революционных традиций флота, его истории. В соответствии с этим перед музеем ставились три задачи: показ истории флота и его значения для государства, показ истории революционного движения на флоте и, наконец, показ современного состояния военно-морского флота и постановки военно-морского дела в РСФСР.

Каждый раздел экспозиции делился на две части: показ общей истории флота и его атрибутов, прежде всего оружия и техники. При этом первый, исторический, отдел подразделялся в соответствии с марксистской периодизацией истории по общественно-экономическим формациям: на феодальный и капиталистический периоды.

Председатель комиссии по реорганизации музея И. В. Егоров в одном из рапортов, напомнив о генеральном плане перестройки музея, указывал, что дальнейшая работа должна заключаться в разработке «подробных планов переустройства отделов музея» и что составление этих планов — сложный труд, требующий большой работы по систематизации материала и тщательного изучения истории. В заключение автор указывал, что «при существующем штате Военно-морского музея (всего три человека) таковая работа не может быть выполнена сотрудниками музея, т. к. они всецело заняты текущей работой». И. В. Егоров предлагал поручить эту работу за особую плату нескольким специалистам высокой квалификации, но из-за материальных трудностей это предложение принято не было, и перестройку экспозиции удалось осуществить лишь в 1930-х годах.

В 1926 году было разработано первое Положение о Центральном военно-морском музее, согласно которому назначение музея состояло в сборе, хранении и научном изучении памятников истории и быта морских сил, ознакомлении войск и населения страны с достижениями Советской власти в области строительства, воспитания и быта личного состава Военно-Морских Сил Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

В 1930 году музей перешел в подчинение Политического управления флота. Тогда же было утверждено следующее положение о музее. Не внося принципиальных изменений в структуру ЦВММ, этот документ подробнее раскрывал суть, задачи и характер деятельности музея, придавая всей работе более

Фрагмент экспозиции «Революционное движение на флоте», посвященной восстанию декабристов
Фотография. 1925 год

Fragment of the display "The Revolutionary Movement in the Navy" dedicated to the Decembrists' rebellion

Photo. 1925

Maritime Museum of the Soviet Republic. Anyway, in March of the same year the Naval Ministry ordered to close the museum because of the dangerous war situation. But at urgent requests of visitors, groups of sailors, soldiers and students were still allowed to see the exhibits.

In 1919 only guided tours were conducted. Some exhibits were still unpacked since 1917, as there were no sufficient funds either for setting up the displays or for heating.

On April 9, 1919 the Soviet of People's Commissars adopted a special decree signed by V. I. Lenin to appropriate funds in the form of a credit in the amount of 5,000 rubles to sustain the operation of the museum. As early as in 1920, individual visitors were admitted to the museum.

In the 1920s and 30s the museum collections substantially increased after they incorporated numerous private and government-owned collections.

In the 1920s, as well as before 1917, the display comprised major departments according to the periods of reign of the Russian emperors. The Department of the Revolution appeared as late as in 1925 to set its displays in the room of the former Saint Spiridony chapel in the Admiralty.

In December 1924, after the decree of the High Naval Command, a special commission was established to develop





Фрагмент экспозиции артиллерийского отдела
Центрального военно-морского музея

Фотография. 1937 год

Fragment of the Artillery Department display in the
Central Naval Museum

Photo. 1937

идеологическую, чем историческую или техническую направленность. Музей признавался в первую очередь политико-воспитательным учреждением. Как результат комиссия Главного политуправления, проверявшая музей в 1938 году, отметила слабый показ в экспозиции роли Коммунистической партии, бедность отдела строительства Советского Военно-Морского Флота, недостаточное освещение героического прошлого нашего народа.

В конце 1930-х годов, после принятия программ строительства в СССР большого морского и океанского флота, музею стали выделяться значительные средства. Это позволило воссоздать модельную мастерскую, без которой был невозможен ремонт старых и изготовление новых моделей.



Один из стендов, оформленных к Неделе
Красного Флота

Фотография. 1925 год

Stand prepared for the
Week of the Red Navy

Photo. 1925

24 августа 1939 года по решению Советского правительства Центральному военно-морскому музею было передано здание Биржи — одно из красивейших сооружений города, построенное по проекту архитектора Ж.-Ф. Тома де Томона в 1805–1816 годах. Впервые в своей истории музей получил достаточные штаты научных сотрудников.

Работы по переводу экспонатов в новое здание оказались очень много. В ней наряду с сотрудниками музея принимали участие такелажники, грузчики, курсанты Высшего военно-морского инженерного училища им. Ф. Э. Дзержинского. Например, курсанты на руках переносили хрупкие модели кораблей из панциря черепахи и слоновой кости. Все делалось в большой спешке, работали по 11, а иногда и по 13 часов. Нужно было разме-

стить экспонаты в новом помещении, составить план экспозиции и к весне 1941 года снова открыть музей. Наконец 6 февраля 1941 года состоялось торжественное открытие музея в новом помещении.

Одновременно ряд сотрудников музея подготовил временные выставки, которые экспонировались в Ленинграде, Петергофе и Москве.

Экспозиция, развернутая в здании Биржи и построенная в строго хронологическом порядке, размещалась в девяти залах и отражала историю русского флота до 1917 года, показывала участие военных моряков в Октябрьской революции и Гражданской войне, строительство Советского Военно-Морского Флота в 1921–1940 годах.

Воскресным утром 22 июня 1941 года ленинградцы узнали о нападении Германии

Доставка ботика Петра I в новые помещения Центрального военно-морского музея в здании Фондовой биржи

Фотография. 3 сентября 1940 года

Peter I's boat moved into the new rooms of the Central Naval Museum in the Stock Exchange building

Photo. 3 September 1940



the general plan of major changes at the museum. The decree defined the museum as an educative and political institution meant to promote the battle and revolutionary naval traditions and the history of the Navy. Thus the museum had three main objectives, namely, to outline the history of the Navy and its significance for the state, reveal the history of the revolutionary movement in the Navy, and the state-of-the-art condition of the Navy and its structure in the Russian Federation. Every section of the display was divided into two parts, showing the history of the Navy in general and naval accessories, mainly weapons and equipment. The part dedicated to the history was subdivided according to the Marx theory into the feudal and capitalist periods.

I. V. Egorov, who was at the head of the commission on reorganizing the museum, reported that detailed plans of re-organization should be elaborated and to do it, great work was required in classification and historical research. It was impossible to do everything while there were only three people in the staff entirely occupied with daily concerns. Anyway, the idea of the reform was not accepted because of the lack of money and reorganization became only possible in the 1930s.

The first Regulations of the Central Naval Museum were developed in 1926; they stated that the purpose of the museum was collecting, preservation and research of historical and articles of everyday life pertaining to the

на СССР, началась Великая Отечественная война. 27 июня вышло постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества». Вскоре поступило распоряжение Наркомата Военно-Морского Флота об эвакуации имущества музея на Волгу, в Ульяновск.

Специалисты решили эвакуировать музейные ценности по воде, посчитав, что так безопаснее для хрупких моделей кораблей и других предметов. В первых числах июля к пирсу, находящемуся рядом с музеем, подвели две деревянные баржи-берлины, и на них началась погрузка экспонатов, в их числе та-

ких тяжеловесных, как ботик Петра I, скульптура «Петр I» работы М. М. Антокольского и модели кораблей советского флота в масштабе 1:50 в стеклянных футлярах. В конце июля в Ульяновск ушел второй караван барж. На них, помимо музейного имущества, были погружены книжные фонды Центральной военно-морской библиотеки.

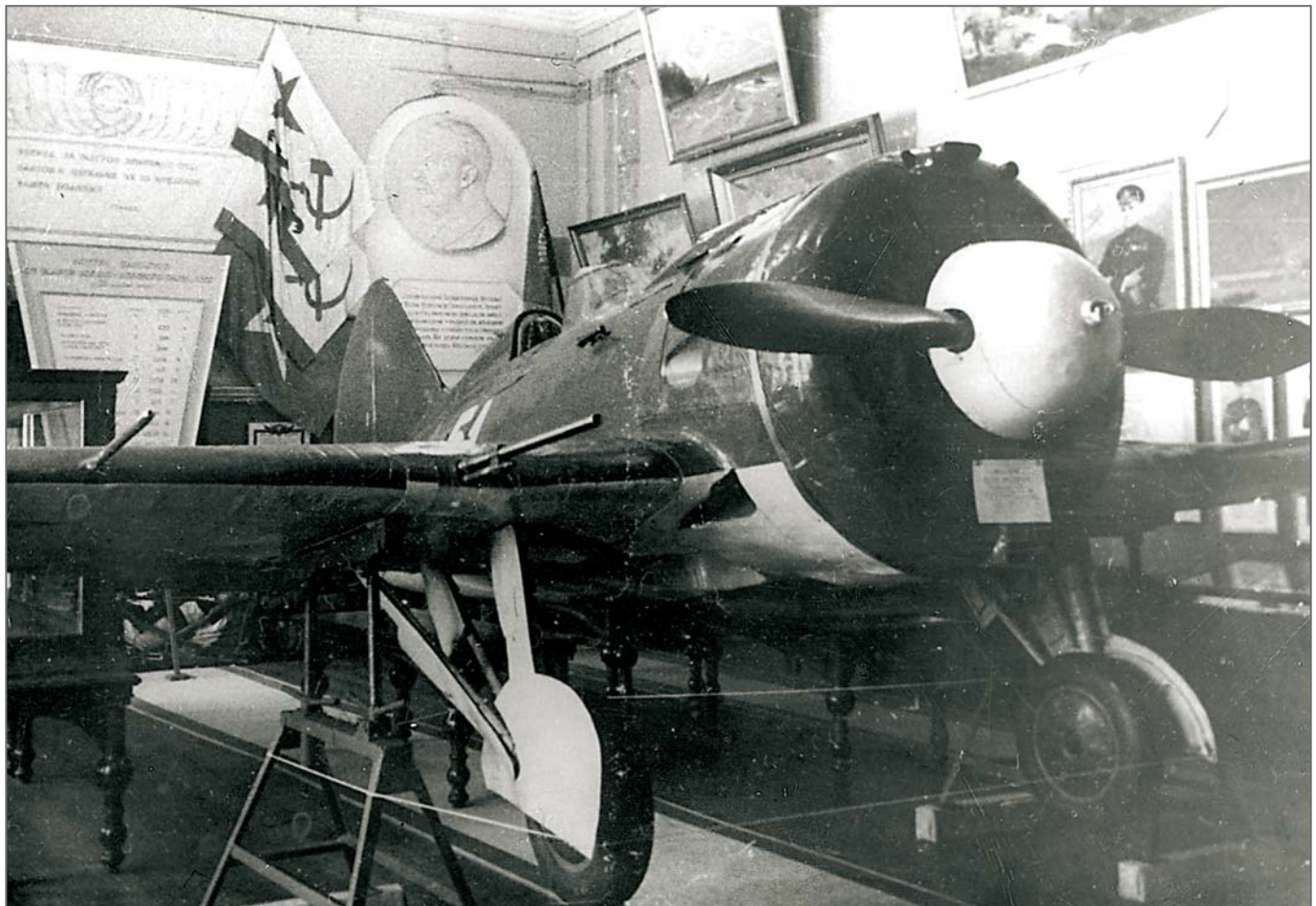
В то время как сотрудники музея проводили эвакуацию его имущества из Ленинграда, шла борьба за сохранность экспонирующейся в Москве выставки. В конце июля 1941 года столица стала подвергаться бомбардировкам вражеской авиации, и было принято решение отправить экспонаты в Ульяновск. Выставку упаковали и начали грузить на баржу, стоявшую у пирса Московского речного порта. Во время очередного авианалета часть ящиков загорелась, но, к счастью, с пожаром удалось справиться. Когда экспонаты выставки благополучно прибыли в Ульяновск, там уже

Экспозиция выставки ЦВММ «Военно-Морской Флот в Отечественной войне» в Москве

Фотография. 1943 год

The CNM's display "The Navy during the Great Patriotic War" exhibited in Moscow

Photo. 1943





шло размещение прибывшего из Ленинграда по Волге имущества музея в здании бывшей Симбирской лютеранской кирхи.

Оставшиеся в Ленинграде работники музея в августе 1941 года готовили к эвакуации третью очередь музейных ценностей, но на этот раз по железной дороге. 28–29 августа ящики с музейным имуществом погрузили в три вагона-пульмана. В этих же вагонах разместились несколько сотрудников музея с семьями. Но эшелон не ушел по назначению из-за того, что 30 августа противник захватил станцию Мга и последняя железнодорожная ветка, связывающая Ленинград со страной, оказалась перерезанной.

С началом войны личный состав музея стал значительно сокращаться. Те из сотрудников, кто имел флотские специальности, ушли на действующий флот, другие либо вступили в народное ополчение, либо были призваны в армию. Некоторые уволились по семейным обстоятельствам, связанным с эвакуацией.

В новой сложной обстановке военного времени из оставшихся в штате музея лиц были созданы три группы. Первая осталась в Ленинграде. В задачу ленинградской группы входили охрана оставшегося в помещениях Биржи музейного имущества и сохранение здания при налетах авиации и артиллерийских

Фрагмент крышки ящика от модели вспомогательного крейсера «Терек», поврежденного зажигательной бомбой при бомбардировке 10 сентября 1941 года железнодорожного состава с эвакуируемыми предметами ЦВММ

Fragment of the box top with the model of the auxiliary cruiser Terek inside; the box was damaged by a fire-bomb, when on 10 September, 1941 the train with evacuated exhibits from the CNM was bombarded

Navy, and also introducing the country's population and the army staff to the achievements of the Soviet Power in the field of formation of the Navy for the Red Army of Workers and Peasants.

In 1930 the museum went under the supervision of the Naval Political Board. New regulations were adopted then, re-directing the museum activities towards propaganda rather than historical or technical aspects. The museum was viewed as a political and educational institution. As a result, the Commission from the Main Political Board that inspected the museum in 1938 found out that the role of the Communist Party was not sufficiently highlighted while the development of the Soviet Navy was poorly presented.

In the late 1930s after the concept of building a powerful sea fleet was adopted, the museum began receiving more substantial funding. The model shop was reopened; that enabled restoring old models and making new ones.

On August 24, 1939 the Central Naval Museum received the building of the Stock Exchange, one of the most beautiful houses in the heart of Saint Petersburg, built to the design of J.-F. Thomas de Thomon between 1805 and 1816. At the same time, the museum for the first time in its history was staffed with the sufficient number of curators.

To transfer the exhibits to the new building, much work had to be done. Together with curators and museum workers, handlers, heavers and naval cadets participated too. Fragile ship models made of turtle shell and ivory were handled with the greatest care. Short of time, people had to work 11 or 13 hours a day. On February 6, 1941 the formal ceremony of opening the museum took place.

At the same time museum curators made several temporary displays that were displayed in Leningrad, Peterhof and Moscow.

The displays in nine rooms in the building of the Stock Exchange were arranged following a chronological



Проект экспозиции зала истории русского флота
Центрального военно-морского музея

К. В. Аккуратов. 1940 год

Draft of the display in the Hall of the History of the
Russian Navy in the Central Naval Museum

K. V. Akkuratov. 1940

обстрелах, а также комплектование музея и научно-пропагандистская работа. Второй группе предстояло работать в Ульяновске. В ее задачи входило обеспечение хранения музейных ценностей и книжных фондов в непригодных для этих целей помещениях, обработка — оприходование поступивших с действующих флотов и мест боев реликвий и трофейного оружия, справочно-консультационная работа по запросам воинских частей, центральных управлений ВМФ, прессы и киностудий, а также формирование выставок и организация командировок на флоты и в подразделения морской пехоты для сбора экспонатов. Третья группа находилась в Мо-

скве, являясь связующим звеном между командованием ВМФ и музеем. Она же производила отбор интересующих музей материалов, поступающих непосредственно в Наркомат ВМФ с действующих флотов и частей, сражавшихся на берегу.

Оставшиеся в Ленинграде сотрудники музея в августе–сентябре 1941 года создали первую за военное время передвижную выставку «Военно-Морской Флот в Отечественной войне». На ней были показаны наиболее яркие эпизоды действий ВМФ СССР, боевые подвиги моряков в первый период войны и образцы трофейного оружия. Выставка с октября 1941 по март 1942 года экспонировалась на кораблях и в частях Краснознаменного Балтийского флота и на предприятиях блокированного Ленинграда, ее посетили более 12 тысяч человек.

Ленинградская группа, из состава которой в блокаду от голода погибли восемь человек,

во второй половине 1942 года и в 1943 году основные усилия направляла на спасение здания Биржи и оставшихся в ее стенах музейных ценностей. В течение 1941–1943 годов на Стрелку Васильевского острова, где находится здание Биржи, были сброшены одна фугасная и 50 зажигательных бомб, из них 20 — на здание. В этот район попали 14 снарядов, три из них — в музей. Кроме бомб, немецкие самолеты сбрасывали на Стрелку бочки с горючей смесью, но ни одна из них, к счастью, в здание Биржи не угодила.

Ульяновская группа к началу 1942 года разместила по местам хранения музейные предметы и библиотечные фонды, которые для подготовки справок и осмотра состояния частично распаковали. В течение 1942–1944 годов сотрудники группы сформировали семь выставок, которые экспонировались в Куйбышеве, Баку, Ашхабаде, Горьком, Астрахани, Свердловске, на Северном флоте и в Москве. Самую большую стационарную выставку «Военно-Морской Флот в Отечественной войне» музей развернул в залах Государственного исторического музея в Москве, она открылась 11 марта 1943 года и работала до мая 1944 года. На этой выставке побывало 200 тысяч посетителей.

Как для ленинградской, так и для ульяновской группы одной из главных задач оставалась собирательская работа. Из 2-й и 5-й бригад морской пехоты КБФ, сражавшихся на Ленинградском фронте, было доставлено несколько образцов трофейного оружия. Ряд трофейных предметов удалось собрать в морских частях Ленинградского фронта и привезти в Москву. Несколько реликвий доставили с Северного флота, и среди них кормовой флаг гвардейской подводной лодки М-171. Все, что собиралось в Ленинграде и Москве, постепенно отправлялось в Ульяновск, где становилось на музейный учет.

Осенью 1941 года сотрудники музея стали выезжать из Ульяновска в командировки на

принципе, и described the history of the Russian Navy till 1917, the participation of naval sailors in the October Revolution and Civil War, and the creation of the Soviet Navy from 1921 to 1940.

On Sunday morning of June 22, 1941 people in Leningrad were informed that the Nazi Germany attacked the Soviet Union; this was how the country entered WWII, known in Russia as the Great Patriotic War. Soon the order came to take out the museum exhibits to Ulyanovsk town in the Volga region.

A decision was made to evacuate museum exhibits by water, as it was considered safer for fragile ship models and other articles. In early July, two wooden barges were moored at the pier close to the museum and the loading began. Among the exhibits there were huge items like Peter's boat, the statue of Peter I by M. M. Antokolsky, and models of Soviet ships in 1/50 scale in glass cases. At the end of July, the second barge tow set off for Ulyanovsk. Beside the museum articles, it was carrying away books from the Central Naval Library.

While museum specialists were evacuating exhibits from Leningrad, great efforts were put forth to preserve the items on display in Moscow. In the late July the Capital suffered the first air raids of the Nazis and the exhibits were to be moved to Ulyanovsk too. The packed exhibits were put onto a barge on the berth by the Moscow river port. During an air raid, some of the crates caught fire, but luckily it was put out soon. When the exhibits from Moscow safely came to their destination in Ulyanovsk, works in the house of the former Lutheran church on stationing the articles delivered from Leningrad by the Volga River, were in full swing.

Naval Museum workers in Leningrad were preparing the third batch of museum exhibits to be taken away in August 1941, this time by the railway. On August 28 and 29, crates with the museum articles were loaded into three railroad cars. Several curators with their families were to go in the same cars. But the train never left the city because on August 30 the Fascists occupied Mga railway station and the last line connecting Leningrad with the mainland was cut.

With the beginning of the war, the personnel in the museum decreased. The curators with naval background were called up to the Navy while others either joined the home guard or the regular army. Some people had to leave



Патруль у здания Биржи на Стрелке
Васильевского острова

Фотография. 1943 год

Patrol at the Stock Exchange building on the Spit of
Vassilievsky Island

Photo. 1943

места боев и на действующие флоты. С Южного фронта они привезли 71 предмет: трофейное оружие, образцы военной формы одежды немецкой и румынской армий, захваченные в боях на Крымском полуострове морскими отрядами. Весной 1942 года с Северного флота доставили ряд предметов и документов, отражающих боевую деятельность подводников Северного флота. С Черноморского флота привезли материалы, относящиеся к Керченско-Феодосийской десантной операции в декабре 1941 — феврале 1942 года. Краснознаменный Балтийский флот передал в музей большое количество документов и фотографий с гвардейского эсминца «Стойкий», участника эвакуации героических защитников полуострова Ханко в октябре — декабре 1941 года. С Ладж-

ской военной флотилии доставили материалы, связанные с обеспечением судами флотилии перевозок грузов в осажденный Ленинград и разгромом вражеского десанта на острове Сухо 22 октября 1942 года.

В целях упорядочения сбора и накопления наиболее интересных материалов народный комиссар ВМФ адмирал флота Н. Г. Кузнецов подписал приказ № 268 от 27 июля 1943 года «О сборе реликвий и боевых трофеев Отечественной войны при ЦВМ музее». Этот приказ значительно облегчил сбор музейных предметов, проводившийся сотрудниками музея при поездках на действующие флоты и флотилии и в части морской пехоты, сражавшиеся на сухопутных фронтах. Всего в годы войны в музей поступило более 20 тысяч новых экспонатов.

После снятия блокады Ленинграда и развернувшегося наступления Красной Армии на всех фронтах 12 апреля 1944 года нарком ВМФ Н. Г. Кузнецов принял решение о возвращении из Ульяновска в Ленинград фондов Центрального военно-морского музея, восстано-

нии всех ранее существовавших экспозиций и создании нового отдела «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне».

В конце мая 1945 года в Ленинград прибыла по железной дороге из Ульяновска первая тысяча ящиков с экспонатами музея. К началу 1946 года все имущество музея и Центральной военно-морской библиотеки было возвращено в Ленинград.

К дню Военно-Морского Флота, 28 июля 1946 года, после пятилетнего перерыва, музей был вновь открыт для посетителей. В связи с созданием нового раздела экспозиции — «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне» — потребовалась полная перестройка остальных разделов истории советского флота. Новая экспозиция разместилась в десяти залах. Вскоре начал создаваться и раздел, посвященный послевоенному развитию флота.

С 1950-х годов начинает создаваться сеть филиалов Центрального военно-морского музея. В 1956 году открылся филиал на крейсере «Аврора» — первом в нашей стране корабле-музее.

В 1972 году на берегу Ладожского озера открыт филиал «Дорога жизни» — памятник бессмертному подвигу воинов Ленинградского и Волховского фронтов и Ладожской военной флотилии, обеспечивших в годы блокады работу единственной магистрали, связывавшей Ленинград со страной.

В 1977 году в Ленинграде, в здании бывшей Чесменской церкви открылся филиал «Чесменская победа», посвященный подвигам русских моряков во время Русско-турецкой войны 1768–1774 годов. Но в 1994 году филиал был расформирован, а церковь передана епархии.

В 1980 году на галерее второго этажа здания Кронштадтского Морского собора начал свою работу филиал Центрального военно-морского музея «Кронштадтская крепость». В 2006 году главнокомандующим ВМФ было принято решение о передаче всего здания собора филиалу ЦВММ.

the museum because they were evacuated out of the city with their families.

Under the war conditions people who were still working in the museum, were re-organized into three groups. The first one stayed in Leningrad. Their task was to take care of the museum articles that stayed on their places, and to protect the building during air raids and artillery bombardments, as well as conduct museum activities and popularization. The second group was to work in Ulyanovsk. The people were in charge of keeping museum exhibits and books in the houses that were not fitted for the purpose; they were also supposed to register the new objects that kept coming from battle areas, consult army and fleet, newspapers and film studios, set new exhibitions and organize visits to the areas of war operations to collect exhibits. The third group was in Moscow providing liaison between the Naval headquarters and the Museum. The same people were also involved in collecting materials that were coming to the Naval Ministry, for the museum purposes.

Museum specialists who stayed in Leningrad, made the first in the war time itinerant exhibition - Navy in the Great Patriotic War. It showed most impressive naval actions and sailors' heroic deeds during the beginning of the war, and samples of trophy weapons. The show was exhibited on ships and at naval bases of the Baltic fleet, as well as at enterprises of the besieged Leningrad, and drew more than 12.000 visitors.

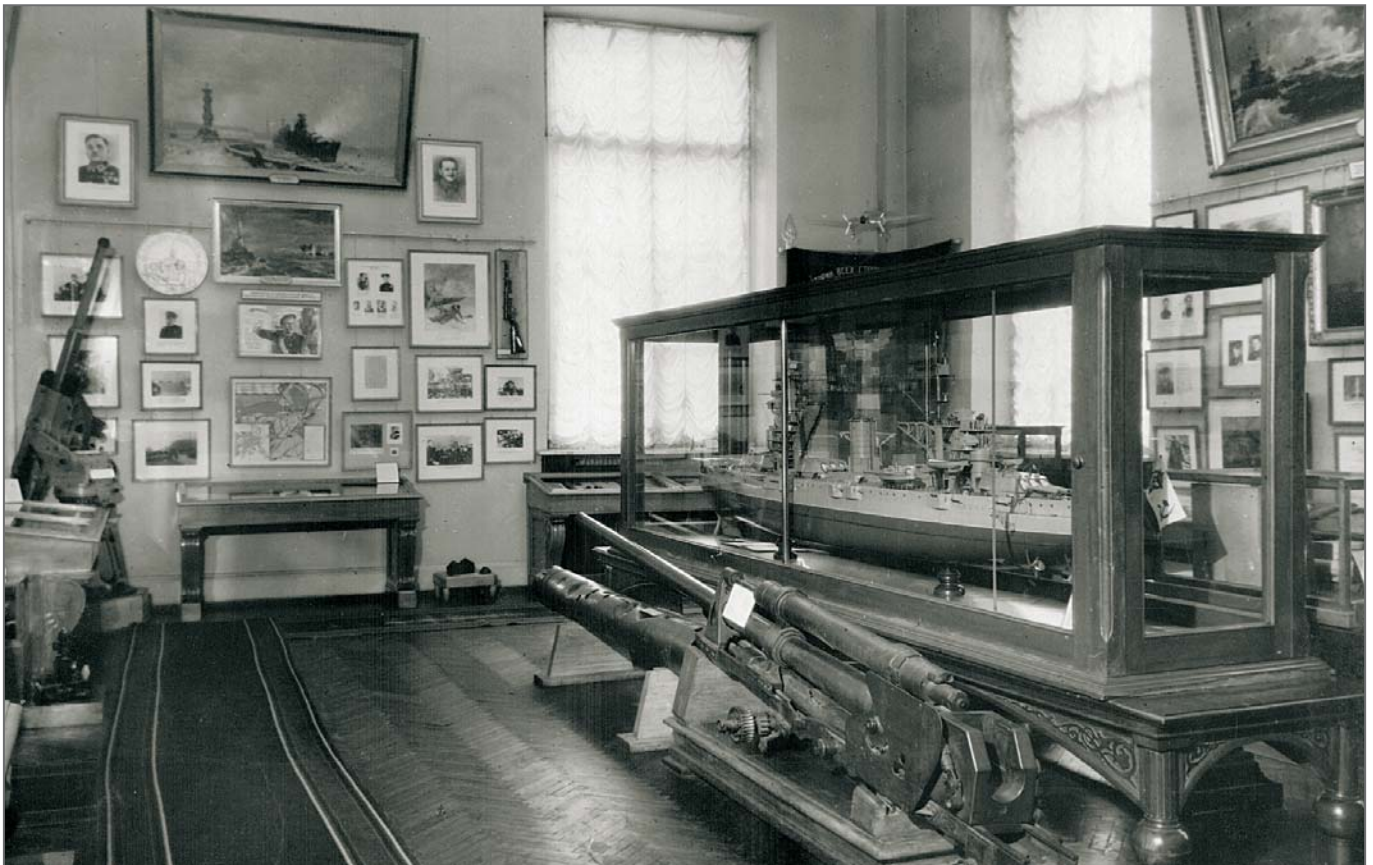
During the siege, the group of Leningrad specialists lost eight people who died of starvation, but nevertheless, in the second half of 1942 and in 1943, major efforts were directed onto preserving the Stock Exchange building and museum exhibits inside. From 1941 to 1943 a one-ton bomb and 50 fire-bombs were dropped onto the spit of Vassilievsky Island, where the Stock Exchange is located, and 20 of them hit the building. Out of 14 artillery bombs, which exploded in the area, three hit the museum. Beside bombs, fascists dropped barrels filled with combustible mixture, but luckily none of them hit the house.

By the beginning of 1942 the specialists who went to the Ulyanovsk secured the museum exhibits and books for storage; some of the exhibits were unpacked to check their condition. Between 1942 and 1944 seven itinerant exhibitions were made and displayed in Kuybyshev, Baku,



Приемка Ученым советом Центрального военно-морского музея зала № 6 после реэкспозиции
Фотография. 1959 год

The Research Council accepting the new display in Hall No. 6
Photo. 1959



Экспозиция зала № 5
Фотография. 1959 год

Display in Hall No. 5
Photo. 1959

В конце 1980-х годов начались работы по созданию филиала на одной из первых подводных лодок советской постройки — Д-2 «Народоволец». Этот филиал, открытый в 1994 году, является первой в нашей стране полностью музеефицированной подводной лодкой.

В 1952 году согласно приказу военно-морского министра адмирала Н. Г. Кузнецова была создана студия художников-маринистов ВМФ СССР. С 1963 года студия работает при Центральном военно-морском музее. В состав студии входили живописцы, графики, скульпторы — мастера изобразительного искусства, члены Союза художников, знавшие и любившие морской жанр и флот: М. И. Авилов, В. А. Печатин, С. Ф. Бабков, А. С. Бантиков, А. Г. Еремин, Н. Т. Куликов, К. Г. Молтенинов, В. С. Чеботарев. Сейчас их дело продолжают С. В. Пен, З. Г. Абашвили, И. Н. Дементьев, В. И. Овчинников, М. В. Петров-Маслаков, А. А. Тронь, В. П. Яркин. За более чем полвека работы студии художников-маринистов ее мастерами созданы тысячи произведений изобразительного искусства, ставших своеобразной художественной летописью страны и ее Военно-Морского Флота.

Работа по пропаганде истории флота получила высокую оценку — в 1975 году указом Президиума Верховного Совета СССР музей был награжден орденом Красной Звезды.

С 1980-х годов вновь, впервые с дореволюционных времен, большое развитие получила зарубежная выставочная деятельность музея, что помогло ему добиться более широкого признания не только в России, но и за рубежом. Ныне музей поддерживает деловые связи, организует совместные выставки с десятками российских и зарубежных музеев, является членом Международного совета музеев (ИКОМ), Международной ассоциации музеев оружия и военной истории, Международного конгресса морских музеев, Союза музеев России, Творческого союза

Ashgabat, Gorky, Astrakhan, Sverdlovsk and Moscow, and at the bases of the Northern Fleet. The largest stationary exhibition, The Navy in the Great Patriotic War, was shown in the halls of the State History Museum in Moscow; it was opened on March 11, 1943 and worked till May, 1944. 200,000 people visited it.

For both the groups, in Leningrad as well as in Ulyanovsk, the collecting work was among the main tasks. Several items of trophy weapons were received from marine regiments of the Baltic and Northern Fleets and delivered to Leningrad or Moscow. All these items later came to Ulyanovsk and were registered into the museum.

In autumn 1941, the museum workers based in Ulyanovsk began visiting battlefields and fleets. 71 items came from the Southern Front: trophy weapons and samples of uniforms seized by the marine troops during the battles on Crimea Peninsula. In the spring of 1942 there came some items and documents pertaining to the battle activities of Northern Fleet submariners. Materials covering the Kerch-Feodosia landing operation of December 1941/February 1942, were bought from the Black Sea Fleet. The Baltic Fleet sent to the museum many documents and photos from the Stoiky destroyer, which was involved with rescuing the defenders of Hanko peninsula in October and December of 1941. The materials narrating about shipping cargoes to the besieged Leningrad and the defeat of the fascist troops on Sukho Island were brought from the Ladoga Flotilla.

To provide sorting the collected materials and selecting the most interesting, the Peoples' Commissar of the Navy N. G. Kuznetsov signed the decree on collecting memorabilia and trophies of the Patriotic War at the Naval Museum. The order facilitated the collection of exhibits done by the museum specialists during their visits to the fleets and at marine regiments who were acting on land fronts. More than 20,000 exhibits came to the museum during the war years.

After the siege ended, and the Red Army began its massive advance, the Peoples' Commissar of the Navy N. G. Kuznetsov decreed to return all the exhibits of the Central Naval Museum from Ulyanovsk to Leningrad, to restore all the pre-war displays and form the new department 'The Navy in the Great Patriotic War'.

At the end of May, 1945 the first batch of a thousand crates arrived by train from Ulyanovsk. By the beginning of



Вручение Центральному военно-морскому музею
ордена Красной Звезды
Фотография. 1975 год

The Central Naval Museum being awarded with the
Order of the Red Star
Photo. 1975



Грамота Президиума
Верховного Совета СССР
о награждении ЦВММ
Award certificate from the
Presidium of the Supreme
Soviet of the USSR to the
Central Naval Museum

музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Являясь главным морским музеем России, Центральный военно-морской музей оказывает консультативную помощь музеям флотов, флотилий, частей и соединений, учебных заведений ВМФ, а также школьным музеям, помогает организовывать каюты и комнаты боевой славы на кораблях и в воинских частях. Он оказывает помощь в создании не только новых экспозиций, но и новых музеев — например, Музея подводных сил России им. А. И. Маринеско, Музея морского подводного оружия и Мемориального кабинета вице-адмирала С. О. Макарова при ГУП «Центральный научно-исследовательский институт «Гидроприбор»», Музея Главного управления навигации и океанографии и др.

Развивается издательская деятельность музея. Если до 1917 года в свет вышли лишь три издания музейного каталога, то с 1960 по 1991 год было опубликовано восемь каталогов музейных коллекций. Многократно издавались и переиздавались путеводители и буклеты музея и его филиалов, было опубликовано шесть сборников трудов научных сотрудников Центрального военно-морского музея. Сотрудничая с отечественными и зарубежными издательскими фирмами, музей опубликовал большое количество своих выставочных каталогов. Труды сотрудников музея активно публикуются в периодических изданиях, посвященных морской тематике, выходят в свет их монографии.

В трудные 1990-е годы огромную поддержку флоту оказали российские регионы, беря шефство над кораблями и снабжая их подчас самым необходимым. Флот также не остается в долгу. Так, Центральный военно-морской музей провел выставки в Ленинградской области, Вологде, Архангельске, Новгороде, Ханты-Мансийске, Тюмени и других городах страны.

1946 all the items of the museum and Central Naval Library returned to Leningrad.

On July 28, 1946 before the Day of the Navy, the museum opened its doors for visitors again. Because the new department, dedicated to the war, was created, all the other subdivisions showing the history of the Soviet Navy had to be re-organized. The new display was arranged in 10 halls. A new department, pertaining to the after-war development of the Navy was soon to emerge.

From the 1950s, a chain of the Central Naval Museum's branches began to appear. In 1956 a branch was established on the cruiser Aurora, the first museum ship in the country.

In 1972 another subsidiary, the Road of Life, was established on the shore of Ladoga Lake, dedicated to the operations at the Leningrad and Volkhov Fronts and Ladoga Naval Flotilla, who defended the only route that connected the besieged Leningrad with the mainland.

In 1977 the Chesme Victory branch, which was opened in Leningrad, in the building of the Chesme church, in memory of the actions of the Russian Navy during the Russo-Turkish War of 1768–1774. But this department was closed in 1994 as the church was recovered by the Diocese.

In 1980 the Kronstadt Fortress subsidiary began its work on the 1st floor gallery in the Kronstadt Naval Cathedral. In 2006 the Chief Naval Commander decided to give the whole building of the cathedral to the Central Naval Museum subsidiary.

At the end of the 1980s one of the first Soviet submarines, D-2, Narodovolets, began its conversion into a museum department of the Naval Museum. The department was opened in 1994 and was the first museum submarine in Russia.

In 1952 the union of marine painters was founded at the Navy. Since 1963 the union has been attached to the Central Naval Museum. Painters, graphic artists and sculptors who knew and liked the marine genre were united there: M. I. Avilov, V. A. Pechatin, S. F. Babkov, A. S. Bantikov, A. G. Eremin, N. T. Kulikov, K. G. Molteninov, V. S. Chebotarev and others. They were succeeded by S. V. Pen, Z. G. Abashvili. I. N. Dementiev, V. I. Ovchinnikov, M. V. Petrov-Maslakov, A. A. Tron, V. P. Yarkin. For more than half a century the painters have done thousands of pictures, to create a unique painted chronicle of the nation and its naval history.



Посещение Центрального военно-морского музея главнокомандующим Военно-Морским Флотом СССР Адмиралом Флота Советского Союза С. Г. Горшковым

Фотография. 1983 год

USSR Navy Admiral S. G. Gorshkov,
Chief Commander of the USSR Navy
visiting the Central Naval
Musuem

Photo. 1983

Планируется целая серия выставок в рамках программы культурного сотрудничества ВМФ и Омской области. Первая экспозиция — «Сибирь и Российский флот» — открылась в феврале 2006 года, идет подготовка к выставке «Армия, флот и религия».

Приближается 300-летие Центрального военно-морского музея, и все проводимые им мероприятия так или иначе направлены на то, чтобы музей достойно встретил свой юбилей. Идет ремонт залов, обновляются экспозиции, открываются новые выставки. ЦВММ активно участвует в организации крупных государственных и патриотических мероприятий, будь то празднование 300-летия Российского флота (1996), 300-летия Санкт-Петербурга (2003), 150-летия установления российско-японских межгосударственных отношений (2005), 60-летия Победы в Великой Отечественной войне (2005), 100-летия подводных сил России (2006).

В залах Центрального военно-морского музея представлена зримая история отечественного флота.

Основная экспозиция музея состоит из десяти залов и делится на четыре раздела:

- История русского флота до 1917 года;
- История флота в 1917–1941 годах;
- ВМФ в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов;
- Военно-Морской Флот с 1945 года по настоящее время.

Зал № 1 (бывший главный зал Биржи) посвящен истории русского мореплавания с древнейших времен до 1917 года. В этом зале представлен самый прославленный экспонат музея — «дедушка русского флота», ботик Петра I. В этом же зале находится подлинная подводная лодка конструкции С. К. Девецкого — первая в мире подводная лодка серийной постройки, а также семь моделей, выполненных в масштабе 1:12, — модель торгового корабля

(постройки 1697 года), 20-пушечного брига «Улисс», 9-пушечного пароходофрегата «Владимир», а также парусно-винтовых кораблей Российского императорского флота постройки 1850-х годов — корвета «Рысь», фрегата «Аскольд», 84-пушечного корабля «Ретвизан» и 111-пушечного корабля «Император Николай I» (самая большая модель в музее). Такой уникальной коллекции огромных моделей с полным рангоутом и такелажем, сделанных в едином стиле и масштабе, нет больше ни в одном морском музее мира.

В следующих залах, рассказывающих об истории советского ВМФ, также представлено немало подлинных объемных экспонатов технического плана: мин, торпед, снарядов мор-



Подлинные носовые украшения кораблей
Российского флота в экспозиции музея
Original headpieces of Russian Naval ships
displayed in the Museum

The activities on popularizing the history of the Navy were highly evaluated: 1975 the museum was awarded with the Red Star Order.

In the 1980s, the museum resumed its international exhibiting activities, which were stopped after the revolution, thus gaining wider recognition in the country and abroad. Now the museum maintains connections and makes joint displays with dozens of Russian and foreign museums; it is a member of the International Council of Museums (ICOM), International Association of Arms and Military History Museums, International Congress of Maritime Museums, Council of Museums of Russia, Saint-Petersburg and Leningrad Region Union of Museum Specialists.

Being the leading maritime museum, the Central Naval Museum provides consultations for museums at fleets, flotillas, naval bases and military formations, and at cadet and secondary schools. It also assists in creating new museums, like the museum of Russia's Submarine Forces named after A. I. Marinesko, the museum at the Central Directorate of Navigation and Oceanography and others.

Publishing is also among the activities of the museum. Only three catalogue editions were issued before 1917, whereas between 1960 and 1991 eight /catalogues/ were released. Guidebooks and leaflets of the museum and its subsidiaries were re-issued many times and six collections of museum research papers were published too. Exhibition catalogues were produced in cooperation with Russian and foreign publishing houses. Museum specialists publish their works extensively.

On the threshold of the Central Naval Museum's 300th anniversary, no effort has been spared to bring the museum to its best shape before the celebrations. The rooms are being repaired/renovated and new displays are organized. The museum takes an active part in major state and patriotic events like the tercentennial celebrations of the Russian Navy (1996) or of Saint-Petersburg (2003), or the 150th anniversary of establishing formal relations between Russia and Japan (2005), or 60 years of victory in the Great Patriotic War (2005), or the centenary of Russia's submarine fleet.

The displays in the rooms of the Central Naval Museum visualize the history of the Russian Navy.



Экспозиция залов № 4 (вверху) и № 5

Displays in Halls No. 4 (top) and No. 5

Проектный эскиз части
экспозиции «Военно-
Морской Флот в Великой
Отечественной войне»

К. В. Аккуратов. 1945 год

Draft fragment of the
display "The Navy during
the Great Patriotic War"

K. V. Akkuratov. 1945

ской артиллерии. Гордостью музея является подлинный самолет И-16 конструкции Н. Н. Поликарпова — самый распространенный советский истребитель начала Великой Отечественной войны. Именно на этом истребителе с июля по октябрь 1941 года летал прославленный летчик-североморец Борис Феоктистович Сафонов (будущий дважды Герой Советского Союза). В вестибюле музея представлена баллистическая ракета Р-11ФМ — первая советская баллистическая ракета морского базирования.

С 1990 года в экспозиции музея произошли значительные изменения. Организован выставочный комплекс, благодаря чему появилась возможность открывать в самом здании музея ежегодно несколько временных выставок. Не забыта и основная экспозиция. В ней созданы новые экспозиционные комплексы, освещающие ранее не представленные темы. Сейчас ведется работа по полному обновлению раздела «Военно-Морской Флот в период с 1945 года по настоящее время».

За более чем 300 лет своего существования в музее собрано огромное количество ценнейших музейных предметов, отражающих важнейшие события истории отечественного флота. В фондах музея хранится более 730 тысяч музейных экспонатов. В их числе 12,5 тысячи предметов корабельной техники, свыше 11 тысяч единиц оружия, более 60 тысяч произведений



The main display is located in 10 rooms and consists of the four departments,

- Russian Naval history till 1917;
- Navy between 1917 and 1941;
- The Soviet Navy in the Great Patriotic War of 1941–1945;
- The Navy since 1945 till nowadays.

The display in Hall No 1 (the Main Hall of the Stock Exchange) is dedicated to the history of the Russian navigation since the ancient times till 1917. This hall displays the most famous

museum's exhibit, the boat of Peter I, also known as 'the Grandfather of the Russian Navy'. The original submarine designed by S. K. Dzhevetsky - the first in the world serially produced ship - is also displayed in the same hall, as well as seven models in 1/12 scale: the model of a merchant ship (built in 1692), the 20-gun brig Ulyss (Ulysses), the 9-gun steam frigate Vladimir, and also sail-and-propeller ships of the Russian Royal Navy built in the 1850s, the corvette Rys (Bobcat), the frigate Askold, the 84-gun Retvisan and the 111-gun Emperor Nikolai I (Emperor Nicholas I), the latter being the biggest model in the museum. No other maritime museum in the world has such a unique collection of huge fully-rigged models produced in the same scale and style.

Other halls illustrate the history of the Soviet Navy displaying 3-D technical exhibits, like mines, torpedoes, and naval artillery bombs. An original И-16 aircraft by N. N. Polikarpov's design — the most popular Soviet naval fighter at the beginning of the Great Patriotic war - is the pride of the museum. This was the airplane used by a famous Northern Fleet pilot Boris Safonov from July to October 1941. The vestibule has the Р-11ФМ ballistic missile on display; this was the first Soviet sea-based ballistic missile.

After 1990 significant changes took place in the museum displays. The exhibition areas were organized so as to enable



Диорама «Парад Победы»
в зале № 8 экспозиции ЦВММ

“Victory Parade” Diorama
in Hall No. 8 in the CNM

изобразительного искусства, 56 тысяч предметов формы одежды, наград и знаков, флагов и знамен, более 43 тысяч документов и рукописей, 287 тысяч фотографий и негативов, сотни тысяч листов чертежей.

Уже многие десятилетия являясь значительным научно-просветительным центром, сокровищницей русской морской славы, Центральный военно-морской музей — главный морской музей нашей страны — вносит свой вклад в укрепление морской мощи России. Реликвии, хранящиеся здесь, дают возможность все новым поколениям узнать и полюбить флот и его историю. И следовательно, новые поколения россиян будут понимать необходимость флота для благополучия своей страны, а мальчишки — мечтать о могучих кораблях и океанских просторах.

1990-е годы ознаменовались активизацией выставочной деятельности музея. Посетители получили возможность увидеть предметы, десятилетиями находившиеся в фондах без движения по идеологическим соображениям. Выставки «Российский флот. Реликвии, сокровища, документы», «Морской мундир. Россия», «Айвазовский», «Мир вещей Петра Великого» и ряд других имели большой успех у специалистов и рядовых посетителей.

В это время Центральный военно-морской музей встает в один ряд с крупнейшими музеями России, участвуя в осуществлении совместных проектов с Государственным Эрмитажем, государственными музеями-заповедниками «Царское Село», «Петергоф» и другими.

В 1997 году вышел в свет первый цветной каталог выставки в залах музея — «Айвазовский», за которым последовало более десятка такого рода изданий. Начиная с 2002 года сотрудниками Центрального военно-морского музея были подготовлены к печати несколько больших красочных альбомов: «Балтийский флот. Три века на службе Отечеству», «Война на море. 1904–1905», «Корабль. Четыре времени года».

the museum to conduct several temporary exhibitions in the main building several times a year. The main exhibition also received its share of changes. It presents new displays describing topics/aspects that have not been highlighted earlier. Now the section showing the Navy in the period after 1945 to the present time is undergoing major revisions.

Throughout the 300 years of its history, the museum brought together a huge amount of museum articles related to the most important events in the history on the Russian Navy. The museum contains more than 730,000 articles, including 12,500 articles of shipboard equipment, and more than 11,000 weapons, more than 60,000 paintings, 56,000 articles of uniforms, decorations and badges, flags and banners, more than 43,000 documents and manuscripts, 287,000 photos and negatives and hundreds of thousands of drawing sheets.

Being for decades a significant research and educational center and the treasury of the Russian naval glory, the Central Naval Museum, the leading maritime museum in the country, has been contributing greatly into the consolidation of Russia's naval might. The historical objects on display will enable younger generations to come to know and love the navy and its history. So that new generations of Russians will understand that the navy is essential for the well-being of the country, and young boys will dream about mighty ships and blue waters.

The 1990s were remarkable for the revival of the museum's displaying activities. Visitors received a chance to see the exhibits, which have spent decades in the storage locked up because of the ideological approach. The displays "The Russian Navy: the Rarities, Treasures and Documents", "Navy Uniform. Russia", "Aivazovsky", "Material World of Peter I" and some others were very popular among the specialists and visitors.

This was the time when the Central Naval Museum took its place along with the biggest Russia's museums, participating in joint projects with the State Hermitage, and the museum complexes Tsarskoe Selo, Peterhof, etc.

In 1997 the first color catalogue of Aivazovsky's works, exhibited in the museum halls, was released, to be followed by more than a dozen of similar products. Since 2002, the specialists from the Central Naval Museum have prepared for publishing several high-quality picture albums: "The Baltic Fleet. Three centuries in service to Russia", "War at Sea. 1904–1905", "The Ship. The Four Seasons".



Выставка «Морской мундир»

1992 год

The display "Naval Uniforms"

1992



Заседание художественного
совета ЦВММ

2002 год

Meeting of the Art Council
of the CNM

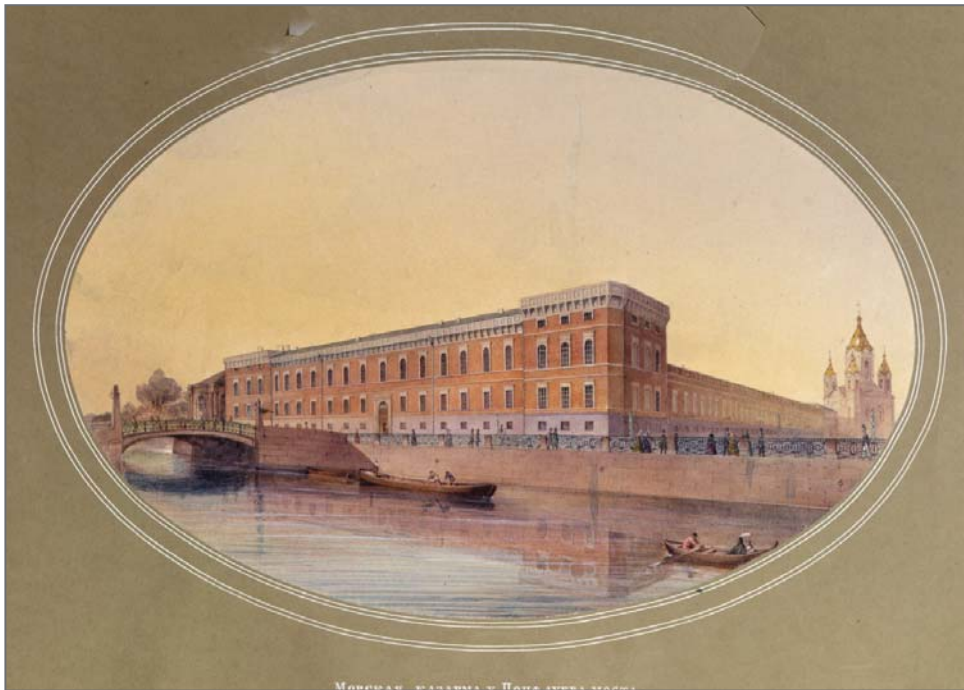
2002

Фрагмент выставки
«Шедевры и раритеты
клинкового оружия»
2004 год
Fragment of the display
“Masterpieces and Rarities
of the Blade Weapons”
2004



Участники международной научной
конференции, посвященной 100-летию
Портсмутского мирного договора,
в зале русского флота ЦВММ
2004 год

Participants of the International Research
Conference dedicated to the 100th anniversary
of the Portsmouth Peace Treaty; in the Hall of the
Russian Navy of the CNM
2004



Морской музей в Петербурге, 1850-е годы

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ СЕГОДНЯ. РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА И ЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ

Начало нового века и нового тысячелетия стало периодом пересмотра и переосмысления работы музея с точки зрения своего исторического опыта. В 2000 г. вышла в свет книга «Морской музей России», содержащая репринтное переиздание труда С.Ф. Огородникова «Модель-камера, впоследствии Морской музей имени Императора Петра Великого. Исторический очерк 1709–1909 с иллюстрациями», краткий рассказ об истории музея в 1909–1999 гг. с фотоиллюстрациями и справочным материалом. В то время эта книга стала фундаментальным трудом по истории музея.

В начале 2000-х гг. ЦВММ участвует в 3-м и 4-м Международных военно-морских салонах (2007, 2009 гг., Санкт-Петербург, Выставочный комплекс «Ленэкспо»), приеме международной регаты крупных парусных учебных судов «The Tall Ships' Races Baltic-2009», в выставке-форуме «Армия и общество» (апрель 2010 г., Москва, ЦВЗ «Манеж»), в приеме нескольких десятков иностранных делегаций. Это время насыщено событиями, которые отражали новый период в жизни музея, открытого для общения с очень разной по своим интересам и запросам аудитории. Налаживаются или возобновляются культурные связи музея с Великобританией, Нидерландами, Францией, Италией, Финляндией. В год обеспечивается от 20 до 38 съемок кино-,

THE CENTRAL NAVAL MUSEUM TODAY. THE DEVELOPMENT OF THE MUSEUM COMPLEX AND ITS PROSPECTS

The beginning of the new century and the new millennium was a period of reviewing and rethinking the museum's operations in terms of its historical experience. In 2000 a book "The Naval Museum of Russia" was issued, which contained the reprinted work by S.F. Ogorodnikov "The Model Chamber, later Emperor Peter the Great Naval Museum. A historical review of 1709-1909 with illustrations", a brief history of the museum in 1909-1999 with photographic illustrations and reference material. At the time this book became a fundamental work on the history of the museum.

In the beginning of the 2000s the CNM participates in the 3rd and 4th International Naval Salons (2007, 2009, St. Petersburg, Lenexpo Exhibition Center), the reception of an international regatta of large sailing training vessels «The Tall Ships' Races Baltic-2009», in the forum exhibition "Army and Society" (April 2010, Moscow, Central Exhibition Hall "Manezh"), the reception of tens of foreign delegations. This time is saturated with events that reflected a new period in the life of the museum open to communication with the audience diverse in its interests and demands. Cultural ties of the museum with the UK, the Netherlands, France, Italy, Finland are being streamlined or renewed. Annually 20 to 38 shooting of movie, TV, and video films is assured, as well as photography to create films and prepare printed issues: the albums "A Ship. Four Seasons" and "The Naval Museum of Russia" issued twice (2007 and 2009) were prepared. A number of guides for the



Демонтаж экспозиции 1-го зала в здании
Фондовой Биржи
2011 год

Dismantling the exposition of the 1st hall in the
Stock Exchange building
2011



Упаковка экспонатов музея в здании Фондовой
Биржи
2012 год

Packaging the museum exhibits in the Stock
Exchange building
2012



Подготовка ботика Петра I к транспортировке в здание Крюковских казарм.

2012 год

Preparing Peter the First's small boat for transportation to the Kryukov Barracks building.

2012



Подготовка живописи к упаковке

2011 год

Preparation of the paintings for packaging

2011

теле- и видеофильмов, а также фотосъемок для создания фильмов и подготовки печатных изданий: подготовлены альбомы «Корабль. Четыре времени года» и «Морской музей России», выдержавший два издания (в 2007 и 2009 гг.). Вышли в свет ряд путеводителей по музею и его филиалам, появились издания по материалам выставок, множество публикаций в периодической печати, а также целая серия изданий под эгидой «Центра Национальной Славы».

Важнейшим мероприятием внутренней работы музея стали проверки (от Роскультуры и Росохранкультуры) в 2007 г. фондов и ведения

музея и его филиалов. Издавались публикации о материалах выставок, многочисленные публикации в периодicals, и целая серия изданий под эгидой «Центра Национальной Славы».

Аудиты (от Российской комиссии по культуре и Российской комиссии по сохранению культуры) в 2007 г. о резервах и счетах в ЦНМ по государственной комиссии в рамках проверок всех музеев Российской Федерации были одним из важнейших мероприятий внутренней работы музея.

В феврале – марте 2009 г. ЦНМ участвовал в конференции по созданию ассоциации «Наследие России».

В 2008–2009 г. были приложены большие усилия для подготовки здания Кронштадтского собора, принадлежащего ЦНМ, к реставрации и для передачи ЦНМ филиала «Кронштадтская крепость» в Итальянский дворец. В ноябре – декабре 2009 г. «репетиция» переезда музея была проведена путем транспортировки музейных предметов из экспозиции филиала «Кронштадтская крепость» в Кронштадтском соборе к ЦНМ.

В 2006 г. Правительство Российской Федерации, Министерство обороны и Правительство Санкт-Петербурга решили передать музей от здания биржи. Изначально было запланировано строительство нового здания для ЦНМ в Василеостровском районе, на искусственном острове в дельте реки Смоленка, но проект был признан слишком дорогостоящим. В 2007 г. идея строительства нового здания была отброшена в пользу адаптации исторического здания Крюковских (Морских) казарм для нужд ЦНМ. Работы были завершены в 2010 г., и в начале июля состоялась церемония представления завершающей стадии строительства здания Крюковских (Морских) казарм. В конце сентября был подготовлен проект технического задания на передачу музея, и в начале декабря Министерство обороны заключило государственный контракт №3438 / 3к / 2 с ООО «НЕВИСС-Комплекс» для выполнения комплекса мероприятий по передаче ЦНМ резервов и экспозиции по новому адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда 5. В официальных документах



Строительные работы в новом здании музея –
Крюковских (Морских) казарм

2011 год

Construction work in the new building of the
museum - Kryukov (Marine) Barracks

2011

учета в ЦВММ государственной комиссией, в рамках инспекции всех музеев РФ.

В феврале — марте 2009 г. ЦВММ участвовал в учредительной конференции ассоциации «Морское наследие России».

На протяжении 2008–2009 гг. велась большая работа по подготовке к реставрации принадлежащего ЦВММ здания Кронштадтского Морского собора и переезду филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость» в Итальянский дворец. В ноябре — декабре 2009 г. была проведена «репетиция» и самого переезда музея — перевозка в ЦВММ музейных предметов из экспозиции филиала «Кронштадтская крепость», находившейся в Кронштадтском Морском соборе.

В 2006 г. Правительством РФ, руководством Министерства обороны и Правительством Санкт-Петербурга было принято решение о

перемещении музея из здания Биржи. Сначала предполагалось построить новое здание для ЦВММ в Василеостровском районе, на искусственном острове в устье реки Смоленки, однако этот проект показался слишком дорогим. В 2007 г. от идеи строительства нового здания отказались в пользу переделки под нужды ЦВММ исторического здания Крюковских (Морских) казарм. Работы закончились в 2010 г., и в начале июля прошла церемония презентации окончания строительного этапа работ здания Крюковских (Морских) казарм. В конце сентября был подготовлен проект технического задания на переезд музея, и в начале декабря Министерство обороны заключило с ООО «НЕВИСС-Комплекс» государственный контракт № 3438/3к/2 на проведение комплекса мероприятий по перемещению фондов и экспозиции ЦВММ по новому адресу: Санкт-



Установка скульптуры «Петр I»
М. М. Антокольского в атриуме здания
Крюковских Казарм

2012 год

Installation of the sculpture "Peter I" by M.M.
Antokolsky in the atrium of the Kryukov Barracks
building

2012



Монтаж новой экспозиции в здании
Крюковских казарм

2013 год

Mounting the new exposition in the Kryukov
Barracks building

2013



Фрагмент экспозиции
Зала Славы русского флота
2015 год

Fragment of the exposition of the Hall of Fame of
the Russian Fleet
2015 год



Ботик Петра I в экспозиции музея
2015 год
Peter the First's small boat in the exposition of the
museum
2015

Петербург, пл. Труда, д. 5. В официальных документах новое здание имеет адрес: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А, так как Крюковские казармы занимают целый квартал, очерченный Крюковским каналом, площадью и улицей Труда, а также Большой Морской улицей, что, несомненно, придает топографии музея в Адмиралтейском районе города особую семантику.

14 апреля 2011 г. вышла директива главкома ВМФ № ДФ-3 о переезде ЦВММ, и в конце мая начался переезд музея (упаковка научной библиотеки). Несмотря на это в июне — июле 2011 г. музей участвовал в Международной выставке «Мемориал-2011» (г. Москва) и 5-м Международном военно-морском салоне. В ноябре 2011 г. были закрыты для посетителей все залы основной экспозиции и начат ее демонтаж.

В мае 2012 г. Стройкомитет Санкт-Петербурга передал здание Крюковских (Мор-



Экспозиция Зала Славы русского флота
2015 год

Exposition of the Hall of Fame of the Russian Fleet
2015

ских) казарм 2000 ОМИС, а морская инженерная служба передала здание в пользование ЦВММ. С 1 августа распоряжением министра обороны крейсер «Аврора» полностью перешел в ведение ЦВММ, а крейсер «Михаил Кутузов» (Новороссийск) и Музей Балтийского флота (Балтийск) стали его филиалами. К 1 сентября практически завершили демонтаж экспозиции в здании Биржи, полностью освободив зал №1. К 29 декабря 2012 г. было упаковано и перевезено в новое здание 90,3 % фондов музея, а 5 апреля 2013 г. последние музейные предметы покинули здание Биржи.

28 мая 2013 г. патриарх Кирилл провел Чин Большого освящения Кронштадтского Морского собора. Было завершено восстановление этого памятника русским морякам.

В рамках выполнения «Комплексного плана завершения ввода в действие Центрального военно-морского музея» от 30 апреля 2013 г.,

new building has the address: St. Petersburg, ul. Bolshaya Morskaya 69A, for Kryukov barracks occupy an entire block delineated by the Kryukov Channel, Truda Square and Street, and Bolshaya Morskaya Street, which certainly imparts special semantics to the topography of the museum in the Admiralty district.

14 April 2011 directive of the Commander-in-Chief of the Navy No.DF-3 was issued to move the CNM, and in the end of May the transfer of the museum began (the Research Library was being packaged). Despite this, in June - July 2011 the museum participated in the International Exhibition "Memorial 2011" (Moscow) and the 5th International Naval Salon. In November 2011 all halls of the main exposition were closed for visitors, and its dismantling began.

In May 2012 the Construction Committee of St. Petersburg handed over the building of Kryukov (Marine) barracks to 2000 OMIS, and the marine engineering service handed over the building to the CNM use. On 1 August by a decree of the minister of defense the cruis-



Зал экспозиции посвященной событиям
Русско-японской войны

2015 год

Exposition hall dedicated to the events of the
Russian-Japanese war

2015



Зал экспозиции рассказывающей
о Цусимском сражении

2015 год

Exposition hall recounting
of the Battle of Tsushima

2015

на основании решений Ученого совета ЦВММ от 25 апреля и 30 мая 2013 г., в июне сотрудники музея приступили к монтажу временных выставок в выставочном комплексе, атриуме и посетительских зонах ЦВММ. Это требовалось для организации систематического функционирования выставочного комплекса ЦВММ и начала нормальной работы музея для посетителей.

28 июля 2013 г., в День Военно-Морского Флота, ЦВММ открылся для посетителей, которых в этот день в музее было более 6 000 человек. Площадь открытых для посетителей залов (4222 кв. м.) в здании Крюковских (Морских) казарм стала почти вдвое больше, чем вся посетительская зона в старом здании музея. Спустя год, 27 июля 2014 г., ко Дню Военно-Морского Флота, были открыты для посещения все 19 залов основной экспозиции ЦВММ.

Годы 2014 и 2015-й стали важными вехами в истории музея. Совершенствовалась его структура и основные направления работы. После завершения распаковки и размещения музейных предметов и коллекций по местам хранения активизировалась научно-фондовая работа. В музей после перерыва, связанного с переездом на новое место, стали поступать ценные в историческом и художественном отношении историко-культурные ценности, в частности от потомков русской военно-морской эмиграции, участников Великой Отечественной войны, ветеранов флота.

После открытия залов основной экспозиции почти сразу же начался процесс ее усовершенствования. Современное экспозиционно-выставочное оборудование, насыщение залов новыми музейными предметами позволили значительно пополнить экспозицию Зала Славы русского флота (на двух уровнях), залов истории флота периода Великой Отечественной войны. В год 70-летия Великой Победы, к маю 2015 г., в филиале ЦВММ «Дорога жизни» была проведена масштабная реконструкция

ер "Aurora" was completely transferred to the control of the CNM, and the cruiser "Mikhail Kutuzov" (Novorossiysk) and the Museum of the Baltic Fleet (Baltiysk) became its branches. By 1 September the exposition in the Stock Exchange building was almost dismantled, thereby fully vacating hall No.1. By 29 December 2012 90.3% of the museum's reserves were packaged and transported to the new building, and 5 April 2013 the last museum items left the Stock Exchange building.

28 May 2013 Patriarch Kirill held the Rite of Great Consecration of the Kronstadt Naval Cathedral. The restoration of this monument to the Russian sailors was completed.

As part of the "Comprehensive Plan for Commissioning the Central Naval Museum" of 30 April 2013, on the basis of the decisions of the Academic Council of the CNM of 25 April and 30 May 2013, in June the museum's employees set about mounting temporary exhibitions in the CNM exhibition complex, atrium, and visitor areas. This was required for arranging the systematic functioning of the CNM exhibition complex and the commencement of normal operation of the museum for visitors.

On 28 July 2013, on a Day of the Navy, the CNM was opened to the public numbering more than 6,000 people that day in the museum. The area of the halls open to visitors (4,222 sq.m.) in the building of Kryukov (Marine) barracks became almost twice as much as the entire visitors' area in the old museum building. A year later, 27 July 2014, by a Day of the Navy, all 19 halls of the CNM main exposition were opened to visitors.

The years 2014 and 2015 became important milestones in the history of the museum. Its structure and main lines of work improved. After the completion of unpacking and placement of museum objects and collections on storage sites the science and stock work was intensified. After a break brought about by the move to the new place, historical and cultural values of high historical and artistic worth, notably from descendants of the Russian naval emigration, participants of the Great Patriotic War, veterans of the navy, began to enter the museum.



Зал экспозиции рассказывающей о событиях
Великой Отечественной войны

2015 год

Exposition hall recounting the events of the Great
Patriotic War

2015



Диорама "Сталинградская битва" в зале № 12

2015 год

Diorama "Battle of Stalingrad" in Hall № 12

2015



Зал Победы в Великой Отечественной войне
2015 год

Hall of Victory in the Great Patriotic War
2015

открытой площадки, реставрированы находящиеся на ней крупногабаритные экспонаты, созданы новые экспозиционные комплексы.

Значимыми событиями в жизни музея стали проведенные в 2014 г. в его выставочном комплексе временные выставки «Айвазовский и флот», «Черноморский флот в годы Великой Отечественной войны», «Алексей Боголюбов: моряк и художник», «Адмиралтейские верфи. 310 лет в фарватере истории» и ряд других. Столетию начала Первой мировой войны была посвящена подготовленная специалистами музея передвижная выставка «Российский флот в Великой войне».

В связи с уходом в августе 2014 г. крейсера «Аврора» на ремонт в Кронштадт, для восполнения отсутствия его прежней экспозиции, в феврале 2015 г. в выставочном комплексе ЦВММ начала работу выставка «Крейсер «Аврора» в истории Отечества». Не менее интерес-

After the opening of the main exposition halls almost immediately the process of improvement began. Modern exposition and exhibition equipment, the saturation of the halls with new museum items allowed the exposition of the Hall of Glory of the Russian Navy (on two levels), the halls of the naval history of the Great Patriotic War period to be significantly supplemented. In the year of the 70th anniversary of the Great Victory, by May 2015, in the CNM branch "Road of Life" an extensive reconstruction of the open area was held, large-scale exhibits located on it renovated, new exposition centers created.

The temporary exhibitions "Aivazovsky and the Navy", "The Black Sea Fleet during the Great Patriotic War", "Alexei Bogolyubov: a sailor and a painter", "Admiralty Shipyards. 310 years in the wake of history" and a series of others held in 2014 were significant events in the life of the museum. Centenary of the First World War was dedicated trained professionals museum The traveling exhibition "The Russian Navy in



Зал экспозиции посвященный послевоенному
периоду развития флота
2015 год

Exposition hall dedicated to the post-war period of
fleet development
2015



Экспозиция зала современного военно-морского
флота
2015 год

Exposition hall dedicated
to the modern Navy
2015

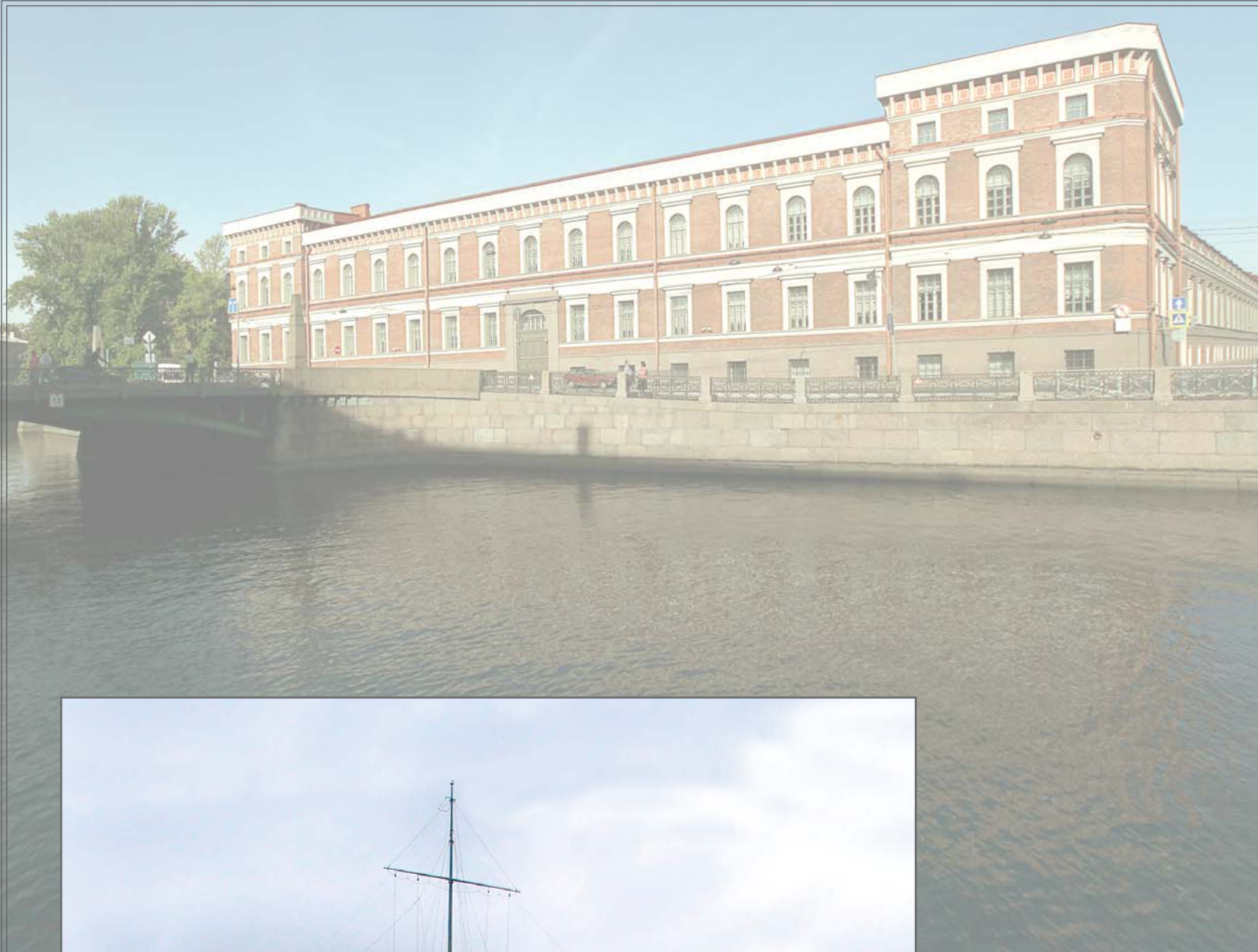
ными стали открывшиеся в ЦВММ в этом году выставки «Русская эскадра в Бизерте. Последняя стоянка...», «Художники о войне. К 70-летию Великой Победы», «Военная география: гриф секретности снят», «Подвиг милосердия. К 300-летию Первого военно-морского клинического госпиталя и 75-летию Военно-морской медицинской академии», «Памяти АПК Курск», «В их иллюминаторы заглядывала бездна...» и «Там, где мы, там – победа!». В 2014–2015 гг. с участием ЦВММ прошли выставки в Москве, Омске, Саратове, Казани, Челябинске, Ульяновске.

Центральный военно-морской музей стал инициатором и основателем Ассоциации военно-морских музеев России. В декабре 2014 г. была проведена первая Коллегия музеев военно-морской направленности. Главным ее результатом стал смотр достижений военно-морских музеев и музейных образований Российской Федерации. Определены проблемы и необходимость обмена опытом музеев и музейных образований, связанных с историей ВМФ России. Выработаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию военно-музейной работы, намечены пути решения проблем. Широкомасштабные проекты ЦВММ регулярно освещают средства массовой информации — от открытий выставок и фестивалей до празднований исторических дат и работы кинолектория. Центральный военно-морской музей уверенно смотрит в будущее и, являясь головным научно-методическим центром морских музеев страны, как и прежде с честью несет почетную миссию сохранения и популяризации морской славы России.

the Great War” prepared by the museum’s specialists was dedicated to the centenary of the beginning of the First World War.

In connection with the departure in August 2014 of the cruiser “Aurora” for repairs to Kronstadt, to make up for the absence of its previous exposition, in February 2015 the exhibition “The cruiser Aurora in the history of the Fatherland” began operating in the CNM exhibition complex. Of no less interest were the exhibitions “The Russian squadron in Bizerta. Last stand...”, “Painters about war. To the 70th anniversary of the Great Victory”, “Military Geography: security label removed”, “Feat of mercy. To the 300th anniversary of the First Naval Clinical Hospital and the 75th anniversary of the Naval Medical Academy”, “To the Memory of Nuclear Submarine Kursk”, “The abyss would stare into their portholes...” and “Where we are there is a victory!” opened in the CNM this year. In 2014-2015 exhibitions with the CNM participation were held in Moscow, Omsk, Saratov, Kazan, Chelyabinsk, Ulyanovsk.

The Central Naval Museum initiated and founded the Association of naval museums of Russia. In December 2014 the first Collegiate of naval museums was held. Its main result was a review of the achievements of the naval museums and museum entities of the Russian Federation. Problems and the necessity of exchange of experience between museums and museum entities related to the history of the Russian Navy were identified. Recommendations for further improvement of the military museum work were worked out, ways of solving the problems outlined. Large-scale projects of the CNM are regularly highlighted by mass media - from the opening of exhibitions and festivals to celebrations of historical dates and visual aid room activities. The Central Naval Museum is confident of the future and, being the main scientific-methodological center of the country’s naval museums, as before has an honorable mission to preserve and popularize the naval glory of Russia.



ФИЛИАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»

Крейсер I ранга «Аврора» был заложен 23 мая (по новому стилю — 4 июня) 1897 года на судостроительной верфи «Новое Адмиралтейство» в Санкт-Петербурге, спущен на воду 11 (24) мая 1900 года и 16 (29) июля 1903 года вступил в состав Балтийского флота. Основные тактико-технические элементы крейсера «Аврора»: водоизмещение 6731 т; длина 126,8 м; ширина 16,8 м; осадка 6,4 м; мощность механизмов 11971 л. с.; скорость хода 19 узлов (около 35 км/ч); вооружение: в 1903 году — восемь 152-мм, двадцать четыре 75-мм и восемь 37-мм орудий, три торпедных аппарата; в 1916 году — четырнадцать 152-мм орудий, шесть 76,2-мм зенитных орудий, три 7,62-мм пулемета, три торпедных аппарата, до 150 мин заграждения; экипаж 570 человек.

Крейсер предназначался для выполнения функций разведчика при эскадре и борьбы с торговым судоходством противника. Участвовал в Русско-японской войне 1904–1905 годов, получил боевое крещение в трагическом для русского флота Цусимском сражении 14–15 мая 1905 года. В 1909–1914 годах «Аврора» в качестве учебного корабля совершала дальние заграничные плавания. В 1914–1916 годах крейсер участвовал в боевых действиях на Балтике в ходе Первой мировой войны, затем в 1917 году его экипаж принял участие в Февральской буржуазно-демократической

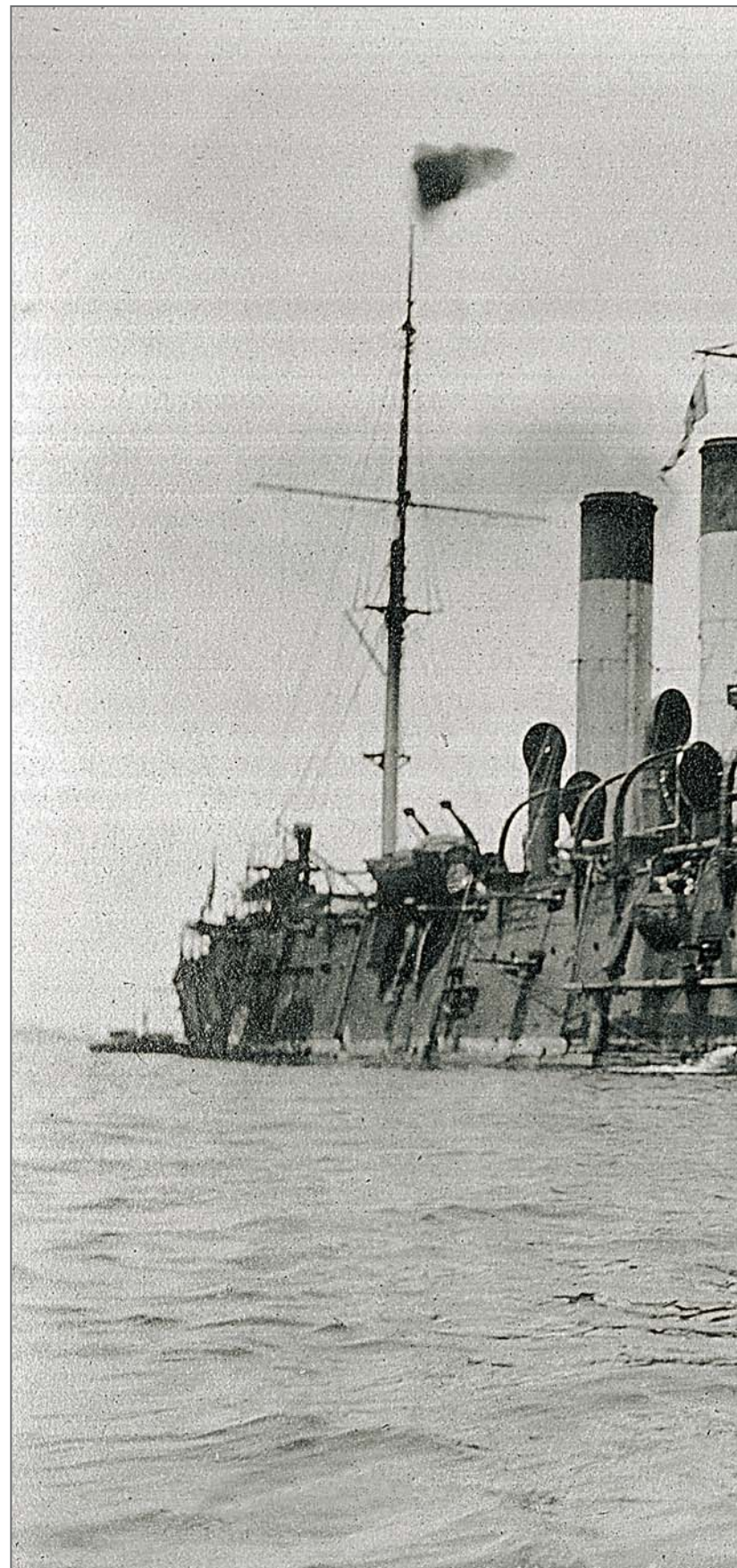
THE BRANCH OF THE CENTRAL NAVAL MUSEUM ON THE CRUISER AURORA

The cruiser of the 1st rank Aurora was laid on May 23 (June 4 new style), 1897, at the shipyard “Novoe Admiralteistvo” in St.Petersburg, and launched on May 11 (24), 1900 and on July 16 (29), 1903, was commissioned by the Baltic Navy. The main tactical and technical parameters of the cruiser Aurora are as follows: displacement 6,731 tons; length 126.8 m; width 16.8 m; draught 6.4 m; mechanic power 11971 h.p.; travel speed 19 knots (about 35 km per hour); weaponry: in 1903 there were eight 152-mm, twenty-four 75-mm and eight 37-mm guns, three torpedo tubes; in 1916: fourteen 152-mm guns, six 76.2-mm anti-aircraft guns, three 7.62-mm machine guns, three torpedo tubes, about 150 blockade mines; 570 men of the crew.

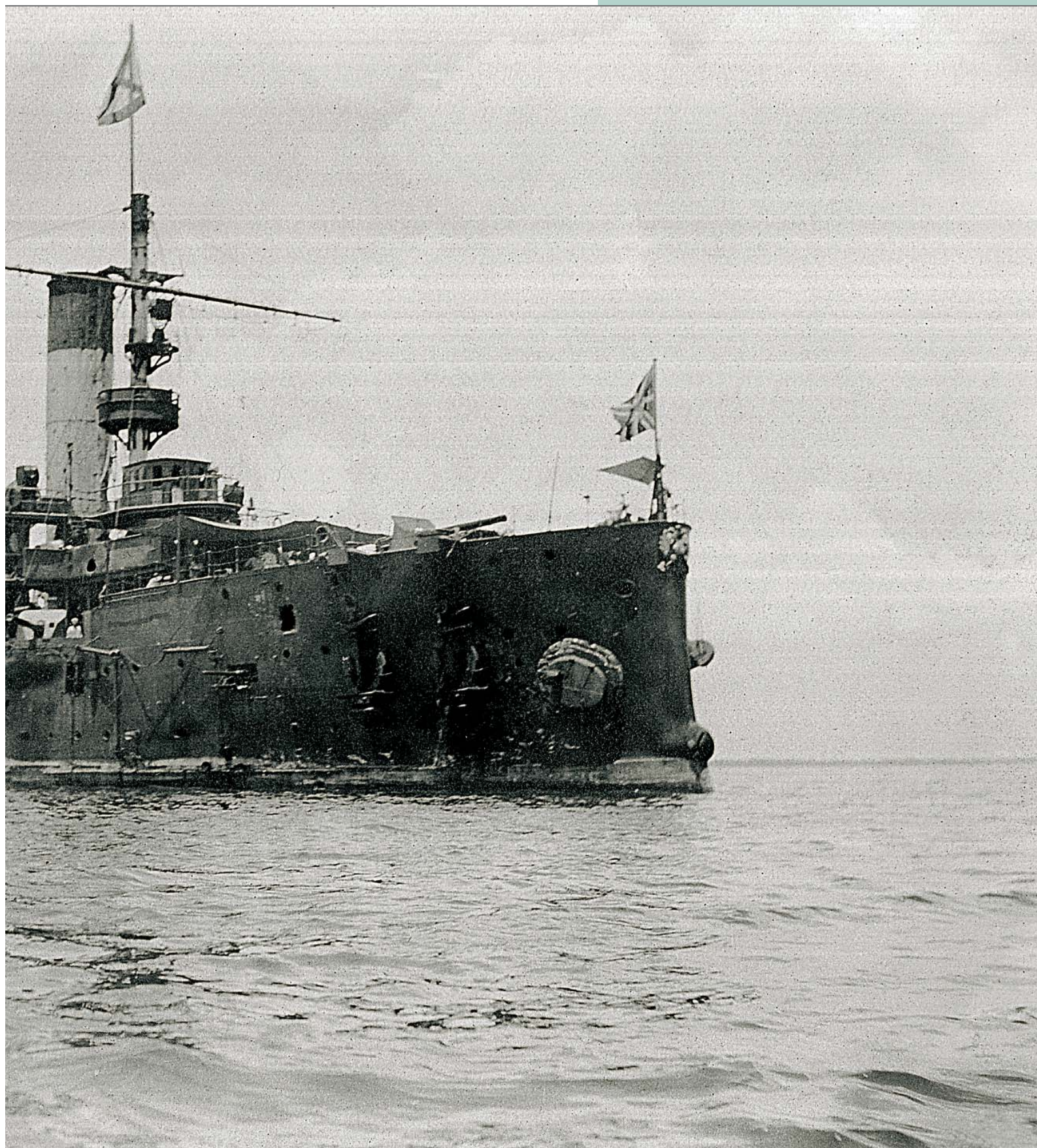
The cruiser was built to be used as a squadron spy-ship and to fight with enemy merchant ships. The cruiser participated in the Russo-Japanese War of 1904-1905, and was fire-seasoned in the tragic Battle of Tsushima on May 14-15, 1905. In 1909–1914, the Aurora was sailing abroad as a training ship. In 1914-1916 the cruiser participated in battles in the Baltic Sea in the course of the first World War, then in 1917 her crew participated in the February revolution, the October armed rebellion in Petrograd and suppression of the Kerensky/Krasnov uprising. From 1918 to 1922, the ship was in dock. In November, 1922, the Aurora was again converted into a training ship. In 1924, 1928, 1929 and 1930 the ship was at a cruise and called at Norway, Denmark, Germany. When the Great Patriotic War began, the cruiser was



революции, Октябрьском вооруженном восстании в Петрограде и подавлении мятежа Керенского–Краснова. С 1918 по 1922 год корабль находился на долговременном хранении. В ноябре 1922 года «Аврора» вновь стала учебным крейсером. В 1924, 1928, 1929 и 1930 годах корабль совершил походы с посещением портов Норвегии, Дании, Германии. С началом Великой Отечественной войны крейсер был разоружен и использовался в качестве плавучей казармы для экипажей подводных лодок. 30 сентября 1941 года от попаданий снарядов противника корабль лег на грунт в гавани Ораниенбаума. В 1944 году «Аврору» подняли и в 1945-м отбуксировали в Ленинград для ремонта. 17 ноября 1948 года прославленный корабль был поставлен на Неве на вечную стоянку. В 1950 году на крейсере создали небольшой корабельный музей, на основе которого в 1956 году был открыт филиал Центрального военно-морского музея. В 1984–1987 годах «Аврора» прошла капитальный ремонт, необходимый для ее дальнейшего существования в качестве музея.



Баковое орудие крейсера «Аврора»
Forecastle's gun of the cruiser Aurora



Крейсер I ранга «Аврора» в Маниле
после Цусимского сражения
Фотография. Май 1905 года

The cruiser Aurora in Manila
after the Tsushima battle
Photo. May, 1905



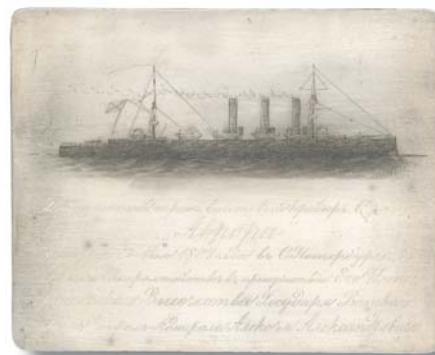
Крейсер «Аврора» в кронштадском доке
2014 год

Cruiser Aurora in Kronstadt Dock
2014



Оборудование из радиорубки крейсера I ранга «Аврора»
Начало XX века

Equipment of the radio cabin of the I-rank cruiser Aurora



Закладная доска крейсера I ранга «Аврора»
1900 год
Lay-down board of the I-rank cruiser Aurora
1900



Судовой колокол крейсера I ранга «Аврора»
Ship's bell of the I-rank cruiser Aurora

С 1987 до сентября 2014 года экспозиция, насчитывающая около тысячи экспонатов, располагалась в шести помещениях. Она рассказывала об истории «Авроры» как памятника отечественного кораблестроения, участницы четырех войн и революционных событий, кузницы командных кадров для Военно-Морского Флота. Кроме того, были открыты для посещения экскурсионных групп боевая и ходовая рубки, радиостанция, машинное и котельное отделения. По предварительному согласованию с командованием корабля можно было посетить помещение кают-компании офицерского состава, салон командира корабля и каюту флагмана. В последние годы музей отошел от идеологизированного подхода к истории флота. Сотрудниками филиала проделана большая работа, чтобы превратить его в подлинный музей истории знаменитого корабля.

В 2002 году Всемирным корабельным фондом (международной организацией, занимающейся сохранением исторических судов) было принято решение о присвоении «Авроре» приза за значительную роль в истории. 1 февраля 2003 года крейсер «Аврора» был единогласно принят (как коллективный член) в Национальную академию туризма. Академия считает крейсер одним из важнейших объектов, способных привлечь туристов в Санкт-Петербург. За время существования «Авроры» как корабля-музея его посетили более 29 миллионов человек из 154 стран мира. В год корабль посещали 350–450 тысяч человек. Крейсер «Аврора» внесен в почетную «Золотую книгу Санкт-Петербурга».

Адрес: 197046, Санкт-Петербург,
Петроградская набережная.
Тел. (812) 230-84-40.
Эл. почта: info@navalmuseum.ru

disarmed and was used as floating barracks for submariners. On September 30, 1941, bombarded by enemy projectiles, the ship laid on the seabed in Oranienbaum Harbour. In 1944 Aurora was retrieved and towed to Leningrad for repair. On November 17, 1948 the far-famed ship was anchored on the Neva for good. In 1950, a small museum was created on the cruise which made the basis for the Central Naval Museum Branch. In 1984–1987, the Aurora was overhauled to continue her life as a museum.

The collection of about 1000 pieces is kept in six rooms. It is dedicated to the history of the Aurora as a symbol of Russian shipbuilding, participant of four wars and revolutions, source of manpower for the Navy. Furthermore, tourist groups can also visit and see the conning tower and control room, radio room, engine space and boiler room. By the prior permission of the ship authorities, you can visit the officers' messroom, captain's room and flagman's room. In the last years, the museum did not follow any ideologized approach to naval history. The personnel of the Branch did their best to turn it into a real museum of history of this glorious ship.

In 2002, the World Ship Trust (an international organization for the preservation of historic ships) presented an award to the cruiser Aurora for the important part she played in history. On February 1, 2003 the cruiser Aurora was unanimously admitted (as a collective member) to the National Academy of Tourism. The Academy considers the cruiser to be one of the most important sites of attraction for tourists in St.Petersburg. During ship's life as a museum, she was visited by more than 29 million people from 154 countries. Now, moment the ship is visited by 350–450 thousand people annually. The cruiser Aurora is mentioned in "The Golden Book of St.Petersburg".

Address: Petrogradskaya Embankment,
St.Petersburg, 197046.
Tel.: (812) 230-84-40.
E-mail: info@navalmuseum.ru



МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Д-2 “НАРОДОВОЛЕЦ”» — ФИЛИАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ

Подводная лодка Д-2 «Народоволец» — один из первых подводных кораблей советской постройки. Она принадлежала к подводным лодкам I серии, главным конструктором которой был Б. М. Малинин, впоследствии доктор технических наук, профессор, лауреат Государственной премии.

Основные тактико-технические элементы подводной лодки I серии: водоизмещение: в надводном положении — 940 т, в подводном — 1240 т; длина 76,6 м; ширина 6,4 м; энергетическая установка — два дизеля мощностью по 1100 л. с. и два электродвигателя мощностью по 525 л. с.; скорость в надводном положении — 15 узлов (около 27,8 км/ч), в подводном — 9 узлов (около 16,7 км/ч); предельная глубина погружения 90 м; экипаж 53 человека.

Главное вооружение состояло из шести носовых и двух кормовых торпедных аппаратов, выстреливающих торпеды при помощи сжатого воздуха. Артиллерийское вооружение первоначально состояло из двух орудий калибра 102 мм. Впоследствии кормовую пушку заменили на 45-мм полуавтоматическое орудие.

Прочный корпус лодки разделяется водонепроницаемыми переборками на семь отсеков:

первый — носовой торпедный отсек, в который выходили трубы шести торпедных

THE SUBMARINE D-2 NARODOVOLETS MEMORIAL COMPLEX, THE BRANCH OF THE CENTRAL NAVAL MUSEUM

The submarine D-s Narodovolets is one of the first submarines built by the Soviets. It was the 1st generation submarine designed by B. M. Malinin, subsequently doctor of engineering, an academic professor and laureat of State Prize.

The main tactical and technical characteristics of the I series submarine are: displacement in surfaced condition 940 tons, in dived condition 1,240 tons; length 76.6 m; midship 6.4 m; power plant two diesels of 1,100 h. p. each and two electric motors of 525 h. p. each; speed in surfaced condition 15 knots (about 27.8 km/h), in submerged condition — 9 knots (about 16.7 km/h); maximum diving depth 90 m; crew - 53 persons.

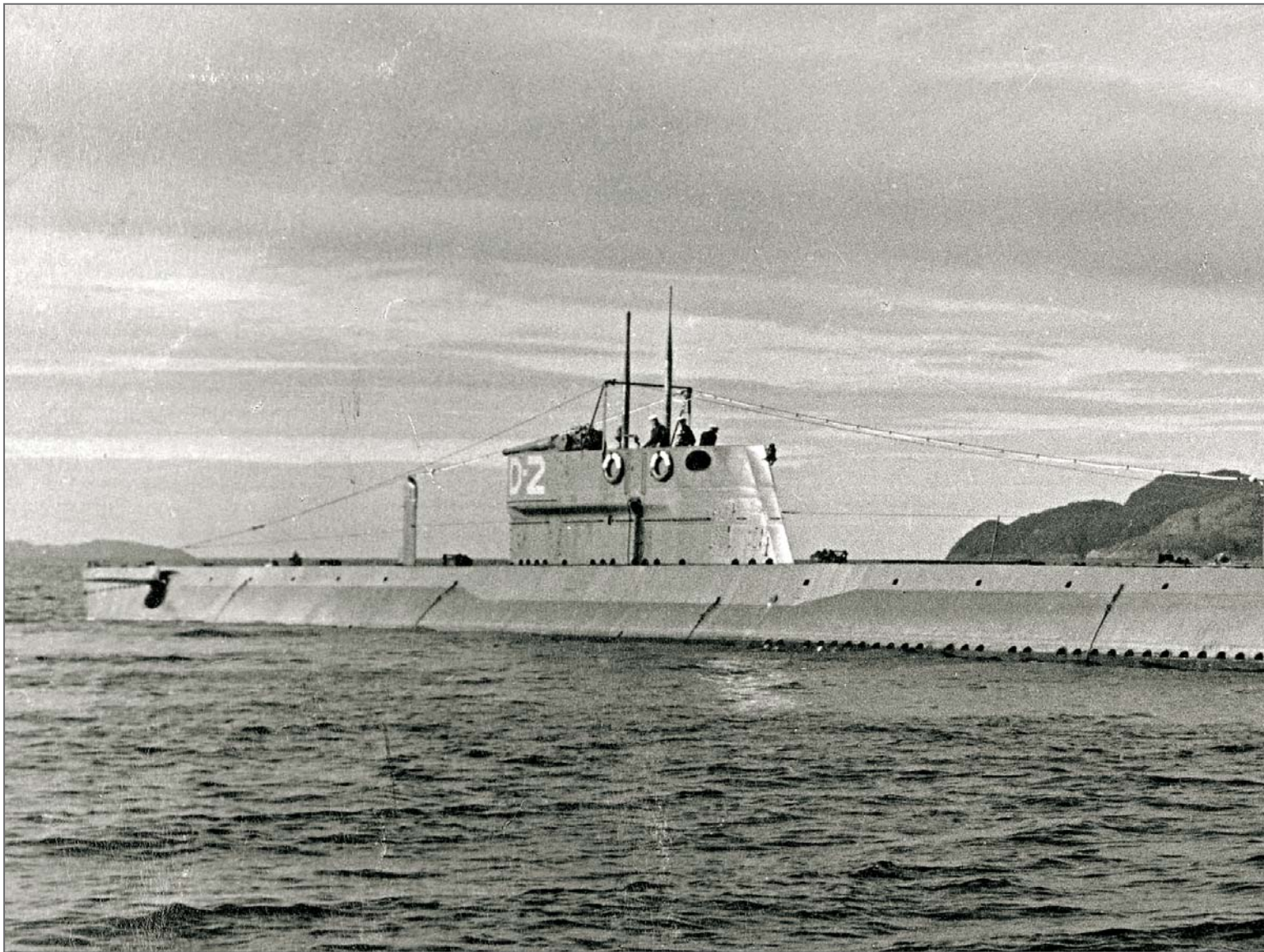
The main weapons included six forward and two aft torpedo tubes which enabled torpedo launching with compressed air. Artillery weapons initially included two 102 mm guns. The aft gun was replaced later by a 45 mm semi-automatic gun.

The submarine's pressure hull is divided with watertight bulkheads into seven compartments:

Compartment I — forward torpedo compartment with six barrels of torpedo tubes where spare torpedoes were kept; also served as a forecabin;

Compartment II housed a radio station, and the group battery under the deck, for the operation of the electric motors;

Compartment III was where the other two group batteries were located, below the living spaces for officers, there was also the wardroom and galley. The fuel tanks were located there at the starboard and portside and underneath the batteries;



Подводная лодка Д-2 в составе Северного флота
Фотография. 1939 год

The submarine Д-2 of the Northern Fleet
Photo. 1939

аппаратов и хранились запасные торпеды, служил еще и матросским кубриком;

во втором отсеке находилась радиостанция, а под настилом размещалась группа аккумуляторов, обеспечивавших работу электродвигателей;

в третьем отсеке располагались вторая и третья группы аккумуляторов, над ними — жилые помещения командного состава, каюткомпания и камбуз, а по бортам и под аккумуляторами — топливные цистерны;

четвертый отсек был отведен под центральный пост, откуда производилось управление кораблем;

в пятом отсеке находилась четвертая группа аккумуляторов и масляные цистерны, а над аккумуляторами располагалось жилое помещение старшин;

шестой отсек занимали главные дизели, обеспечивавшие ход в надводном положении;

в седьмом отсеке располагались гребные электродвигатели для подводного хода, сюда же выходили трубы двух кормовых торпедных аппаратов.

Подводные лодки I серии для своего времени имели высокие боевые качества. Они стали большим достижением отечественного под-



водного кораблестроения. Опыт их создания стал основой для дальнейшего развития подводного флота СССР в предвоенные годы.

Торжественная закладка подводных лодок «Декабрист», «Народоволец» и «Красногвардеец» состоялась 5 марта 1927 года на Балтийском заводе в Ленинграде. Еще три подводные лодки этой серии строились в Николаеве для Черного моря. Осенью 1931 года «Народоволец» вслед за «Декабристом» вошел в состав Морских сил Балтийского моря. В 1933 году три балтийские лодки перешли по только что открытому Беломорско-Балтийскому каналу в Заполярье, став первыми подводными кораблями Северной военной флотилии (с 1937 года — Северный флот). В 1934 году эти подводные лодки получили литерные

The central control room was in compartment IV and it was used to control the whole ship;

Compartment V housed one more group battery and oil tanks. The living space for senior sailors was above the batteries;

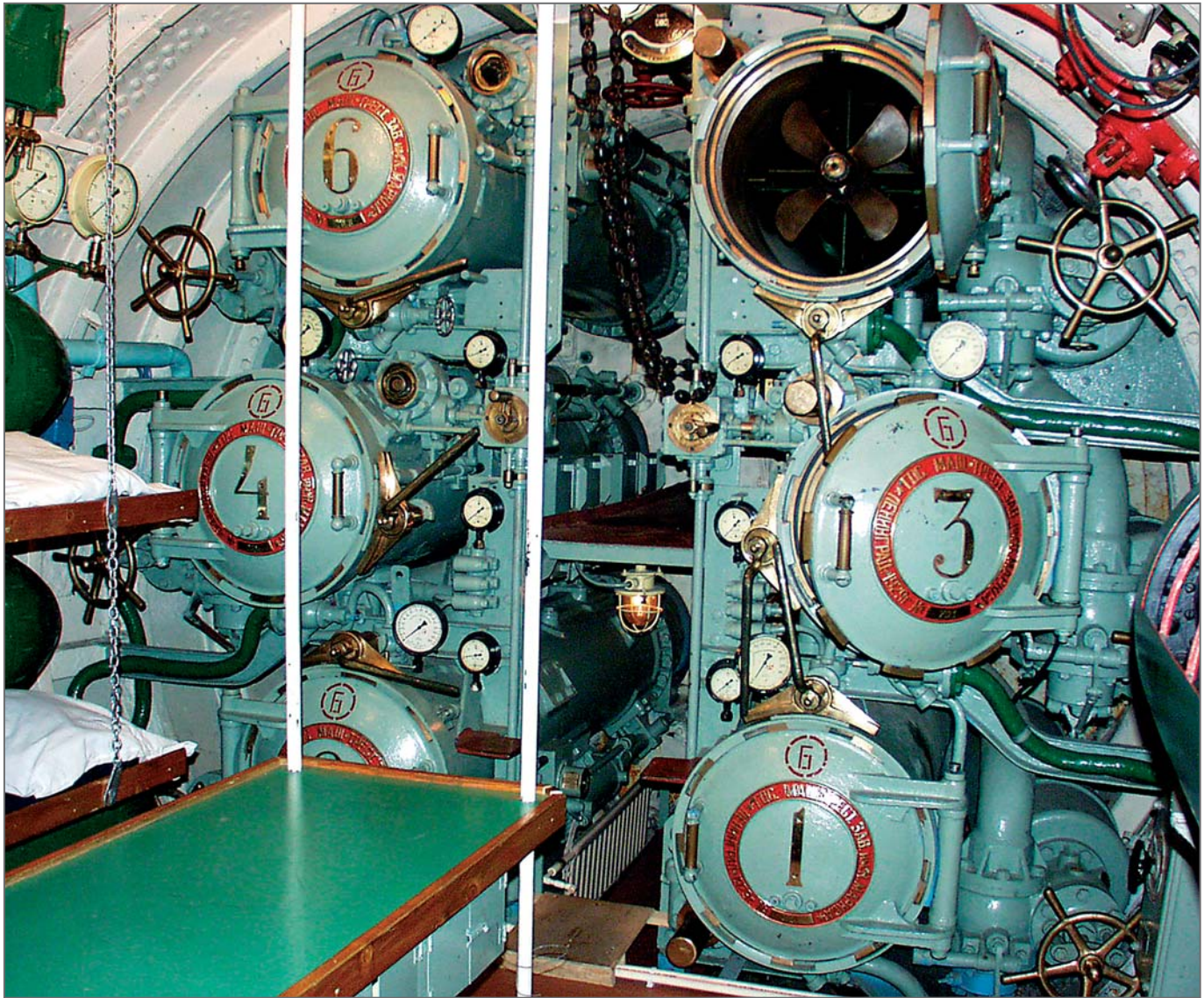
The main diesel engines to ensure cruising in surfaced condition were located in compartment VI;

The propulsion motors for underwater cruising and two aft torpedo tubes were in compartment VII.

The 1st series submarines had good combat capabilities for their time. They became a great achievement in Russian underwater shipbuilding and underlied further development of USSR underwater Navy in the pre-War time.

The ceremonial keel-laying of the Dekabrist, Narodovolets and Krasnogvardeets was celebrated on March 5, 1927, at Baltiysky Shipyard in Leningrad. Three more submarines of the same series were built in Nikolaev for the Black Sea. In autumn 1931, the Narodovolets followed the Dekabrist to be commissioned in the Baltic Sea Fleet. In 1933, the three Baltic submarines cruised through the recently opened White Sea — Baltic canal in northern Russia and formed the Northern Naval Flotilla (from 1937 — the Northern Fleet). In 1934 these submarines were assigned letter denominations — D-1, D-2 and D-3 (after the initial letter of the lead submarine Dekabrist).

In 1934 and 1935 D-2 undertook a voyage to Novaya Zemlya (The New Land). In 1936, her travel through the Matochkin Shar (Matochkin Strait) to the Karsk Sea along with submarine D-1 took place for the first time in history. In 1939 she provided radio communication with the transcontinental non-stop flight to USA undertaken by V.K.Kokkinaki. On September 22, 1939, D-2 arrived in Leningrad from Polyarny for overhaul and refit and remained here when the Great Patriotic War started. On August 17, 1941, the submarine was commissioned into the Baltic Navy. During the War, D-2 under the command of R.V.Lindenberg undertook four combat voyages and scuttled the Jacobus Fritzen (14 October 1942), and presumably the Nina (26 October 1944). She also wrecked the ferry-boat Deutschland on 19 October, 1942.



В носовом торпедном отсеке
подводной лодки Д-2

In the fore-end torpedo room
of the submarine Д-2

наименования — Д-1, Д-2 и Д-3 (по первой букве имени головной подводной лодки «Декабрист»).

В 1934 и 1935 годах Д-2 совершила походы к Новой Земле, в 1936 году вместе с подводной лодкой Д-1 впервые в истории подводного флота прошла проливом Маточкин Шар в Карское море. В 1939 году она обеспечивала радиосвязь трансконтинентального беспосадочного перелета В. К. Коккинаки в США. 22 сентября 1939 года Д-2 прибыла из Полярного в Ленинград для капитального ремонта и модернизации. Здесь ее и застала Великая Отечественная вой-

на. 17 августа 1941 года подводная лодка была включена в состав Краснознаменного Балтийского флота. За годы войны Д-2 под командованием Р. В. Линденберга совершила четыре боевых похода, потопив 14 октября 1942 года транспорт «Якобус Фрицен» (Jacobus Fritzen) и, возможно, 26 октября 1944 года транспорт «Нина» (Nina), а также повредив 19 октября 1942 года железнодорожный паром «Дойчланд» (Deutschland).

После войны лодка выполняла на Балтике учебные задачи. В 1956 году Д-2, как устаревшая, была выведена из боевого состава флота и переоборудована в учебно-тренировочную станцию УТС-6. До 1987 года здесь отрабатывались приемы выхода экипажа из затонувших подводных лодок, борьба с пожаром и водой.

В конце 1980-х годов Правительство СССР приняло постановление о создании мемориального комплекса, посвященного подводникам Великой Отечественной войны, конструкторам и строителям подводного флота. В восстановлении подводной лодки участвовали Центральное конструкторское бюро морской техники «Рубин», Балтийский завод и Ленинградская военно-морская база. Неоценимый вклад внесли ветераны-подводники. Экспозиция, посвященная истории Д-2 и действиям советских моряков-подводников в годы войны, была подготовлена сотрудниками Центрального военно-морского музея. Отсеки подводной лодки и ее внешний облик воссозданы такими, какими они были в годы Великой Отечественной войны. 8 июля 1989 года подводную лодку установили в Ленинграде в качестве памятника отечественного флота и кораблестроения. 2 сентября 1994 года мемориальный комплекс «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”» был торжественно открыт для осмотра как филиал Центрального военно-морского музея.

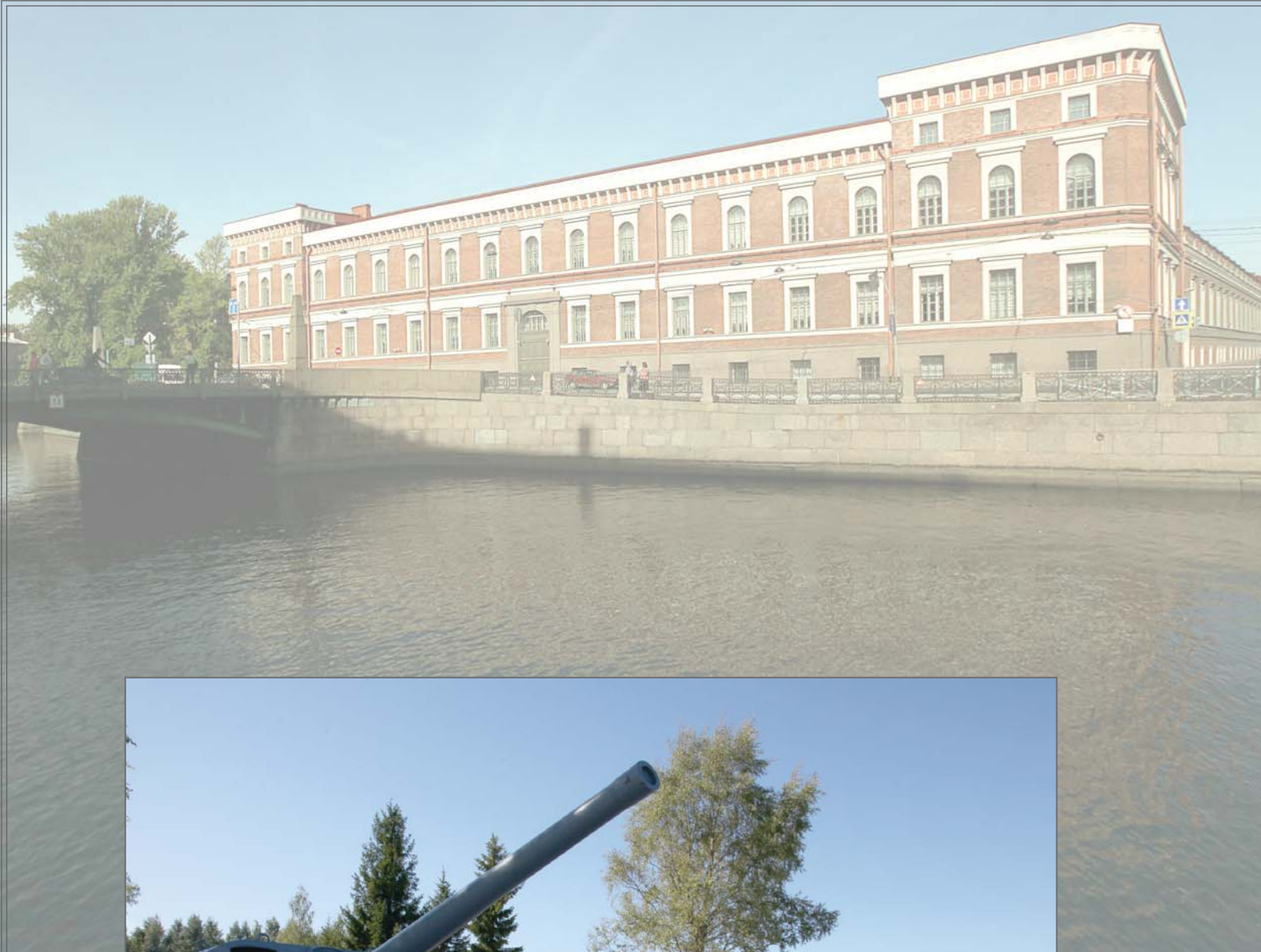
За прошедшие 20 лет музей посетило_____, в залах наземного павильона прошли выставки художественные и по истории подводного флота. Одним из основных направлений является работа с учащейся молодежью, военнослужащими и ветеранами.

Адрес: 199106, Санкт-Петербург,
Васильевский остров,
ул. Шкиперский проток, 10.
Тел. (812) 356-52-77.
Эл. почта: info@navalmuseum.ru

In the post-War time, the submarine implemented training missions in Baltic Sea. In 1956, D-2 was decommissioned as obsolete and became a training centre UTS-6 after refit. Escape trainings and fire and flooding damage control operations were practiced there up to 1987.

In late 80s, the Government of the USSR decided to construct a memorial, dedicated to submariners of the Great Patriotic War, designers and subsea naval architects. The Central Design Bureau for Marine Engineering Rubin, Baltic Shipyard and Leningrad Naval Base participated in the recovery of the submarine. An invaluable contribution was made by veteran submariners. The exhibition dedicated to the history of D-2 and actions by Soviet submariners in the war time was prepared by the personnel of the Central Naval Museum. The compartments of the D-2 submarine and her exterior were reconstructed to make them look the same way they were in the years of the Great Patriotic War. On July 8, 1989 the submarine was set up in Leningrad as a naval and shipbuilding memorial. On September, 2, 1994, the memorial complex “Submarine D-2 Narodovolets” was inaugurated as a branch of the Central Naval Museum.

Address: Shkipersky protok, 10,
Vasilievsky ostrov,
St.Petersburg, 199106
Tel.: (812) 356-52-77.
E-mail: info@navalmuseum.ru



ФИЛИАЛ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
ВОЕННО-МОРСКОГО
МУЗЕЯ «ДОРОГА
ЖИЗНИ»

Музей «Дорога жизни» открыл свои двери для посетителей 12 сентября 1972 года, в 31-ю годовщину начала работы военной водной коммуникации через Ладожское озеро. Здание музея находится у берега Ладоги, недалеко от мыса Осиновец, откуда начиналась легендарная «Дорога жизни». Своим рождением музей обязан ветеранам войны и сотрудникам Центрального военно-морского музея. Экспонаты музея рассказывают о беспримерном героизме защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. В пяти залах собраны многочисленные реликвии тех дней: флаги и знамена, различные виды оружия, модели кораблей, самолетов и автомашин, документы, фотографии, личные вещи. За каждым экспонатом — судьба человека, подвиг.

Экспозиция зала № 1 рассказывает о первых месяцах войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков, начале блокады Ленинграда и создании Ладожской военной коммуникации. Здесь представлены документы, повествующие о том, как гитлеровская Германия вероломно нарушила договор о ненападении и обрушилась всей своей мощью на Советский Союз, плакаты военного времени, фотографии руководителей и героев обороны Ленинграда, модель сторожевого катера МО-201 и его боевой флаг, снаряды корабельных орудий, минометная установка.

DOROGA ZHIZNI
(THE ROAD OF
LIFE),
THE BRANCH OF
CENTRAL NAVAL
MUSEUM

The Doroga Zhizni Museum was opened for visitors on September 12, 1972, marking the 31st anniversary of the military water route across Lake Ladoga. The museum is located near Ladoga's coast, not far from Osinovets Cape where the legendary Road of Life started from. The museum was opened thanks to veterans of the Great Patriotic War and the personnel of the Central Naval Museum. The collection of the museum tells us about the unexampled heroism of the defenders of Leningrad in the years of the Great Patriotic War. A lot of relics from those days are kept in five rooms, such as flags and banners, various guns, ship models, airplane and car models, documents, photographs and personal belongings. Behind each piece, there is a human story, a deed of valour.

In room No. 1, you will learn about first months of the War between the Soviets and the German Nazis, how the Leningrad siege began and Ladoga military route was made. Documents narrating the story of the perfidious violation by Hitler Germany of Non-Aggression Pact and attack on the Soviet Union with all their forces are shown here, as well as posters from the time of the War, photographs of leaders and heroes of Leningrad defense, a model of MO-201 patrol boat and its battleflag, projectiles for ship artillery, a mortar launcher.

On August 29, 1941, the ultimate railroad between Leningrad and the rest of the country was blocked. On September 8, Germans captured Schlisselburg and approached the south coast of Lake Ladoga. Finnish troops occupied the north coast of Ladoga and Leningrad was besieged. A link with the Mainland (as Leningrad defenders named the unoccupied Soviet territory) was a question



Буксирный пароход типа «Ижорец»
Tugboat of Izhorets class

29 августа 1941 года была перерезана последняя железнодорожная ветка, связывающая Ленинград со страной, а 8 сентября немцы захватили Шлиссельбург и вышли к южному берегу Ладожского озера. Финские войска заняли северное побережье Ладоги. Началась блокада Ленинграда. Вопросом жизни и смерти стала связь осажденного города с Большой землей, как называли защитники Ленинграда незанятую противником территорию Советского Союза. Средства транспортной авиации использовались в максимальной степени, но этого было недостаточно. Основной коммуникацией стало Ладожское озеро, юго-западное и юго-восточное побережье которого не было захвачено противником. Навигация началась 12 сентября 1941 года. Обеспечение перевозок было возложено на Ладожскую военную флотилию. Моряки делали все возможное, а подчас и невозможное для того, чтобы доставить за-

щитникам Ленинграда необходимое для жизни и борьбы, эвакуировать мирное население.

Экспонаты второго зала рассказывают о ледовой трассе 1941–1942 годов. С началом ледостава на Ладожском озере водные перевозки прекратились. Для обеспечения города продовольствием и боеприпасами оставался один путь — по льду озера. Санно-гужевые обозы двинулись в путь 20 ноября 1941 года, на следующий день прошла первая автомашина. Так появилась Военно-автомобильная дорога № 101 (ВАД-101) протяженностью 29 километров, проходившая по трассе мыс Осиновец — острова Зеленцы — село Кобона. Зимняя дорога располагалась всего в 20–25 километрах от берега, занятого противником. Вражеские самолеты почти ежедневно проводили ожесточенные налеты на трассу.

В экспозиции зала хранятся блокадные продуктовые карточки ленинградцев, карта-схема обороны города, боевое знамя 225-го артиллерийского зенитного дивизиона, личные вещи, боевые награды и документы защитников

Ленинграда. На многочисленных фотографиях запечатлены шоферы и ремонтники, герои-летчики и девушки-санитары, санные обозы, колонны автомашин, «ледовые лазареты», различные моменты из жизни Военно-автомобильной дороги № 101.

Зал № 3 рассказывает о навигации 1942 года и действиях Ладожской флотилии. Не достигнув желаемых результатов авиационными ударами, противник создал на Ладоге военную флотилию. 22 октября 1942 года ее корабли попытались высадить десант на остров Сухо. Но в результате решительных действий гарнизона острова, советской авиации и кораблей Ладожской военной флотилии атаки врага были отбиты с большими для противника потерями. Больше вражеская флотилия активных действий не предпринимала.

По дну озера был проложен трубопровод, по которому поступали горюче-смазочные материалы для нужд фронта и кораблей Балтийского флота. Благодаря проложенным по дну Ладоги кабелям была налажена телефонная и телеграфная связь, Ленинград стал получать электроэнергию с Большой земли.

В экспозиции представлены модели судов Северо-Западного речного пароходства и кораблей Ладожской военной флотилии, реликвии боя за остров Сухо, фрагменты трубопровода и электрокабеля, которые соединили осажденный Ленинград с Большой землей.

Зал № 4 повествует о работе ледовой трассы зимой 1942–1943 годов. В это время Ладожская трасса, которую ленинградцы называли Дорогой жизни, перестала быть единственной артерией, питающей город. 12 января 1943 года началась операция «Искра» — в наступление перешли войска Ленинградского и Волховского фронтов. Их боевые действия поддерживались огнем корабельных орудий и ударами авиации Краснознаменного Балтийского флота. После ожесточенных боев части Красной Армии преодолели мощные укрепленные районы противника

of life and death. Transport aircraft was used in the largest possible amount but they were not sufficient. As Ladoga's southwest and southeast coasts were not captured by the enemy, the lake became the most important route. Navigation started on September 12, 1941. The Ladoga Naval Fleet was responsible for transportation. Sailors put every effort, almost incredible, to supply vital things to the people of Leningrad and to evacuate the civilians.

The collection of room 2 relates to the ice route of 1941–1942. With the beginning of freeze-up of Lake Ladoga, waterway transportation stopped. There was only one way left – ice of the lake – to carry provisions and ammunition to the city. Horse-drawn sledge trains set forward on November 20, 1941, one day earlier than the first truck did. That was how the Military Roadway No.101 appeared. The road was 29 km long across Cape Osinovets – Zelentsy Islands – Kobona village. The winter road was only 20 – 25 km far from the coast captured by the enemy. The enemy aircrafts fiercely bombed the road almost daily.

The collection of this room displays food ration tickets of the time, a schematic defense map, the battle flag of the 225th Air Defense Artillery Battallion, personal belongings, battle awards and documents of Leningrad defenders. In multiple photographs, you can see drivers and technicians, hero pilots, nurses, horse-drawn sledges, trucks, “hospitals-on-the-ice”, various moments of existence of Military Highway No.101.

Room No. 3 tells us about navigation in 1942 and the Ladoga Fleet activities. When airforce attacks failed, the enemy created a naval flotilla on Ladoga. On October 22, 1942, the flotilla ships attempted to launch an assault on the Sukho Island. But the decisive actions of the island command, Soviet airforce and Ladoga Naval Flotilla repelled the enemy attacks with heavy losses imposed on the enemy. The enemy flotilla took no aggressive actions anymore.

A pipeline was laid on the bottom of the lake to deliver combustibles to the battlefield and Baltic Navy ships. The cables on Ladoga's bottom enabled telephone and wire communication and power supply from the Mainland to Leningrad. You can see models of ships of North-Western Fluvial Steamship Company and Ladoga Naval Fleet, battle relics from the Sukho Island, fragments of the pipeline and electric cable which connected the besieged Leningrad and the Mainland.



Самолет Ли-2Т

Aircraft Li-2T



Артиллерийские орудия в экспозиции музея
«Дорога жизни»

Artillery guns on display in the museum
"The Road of Life"

южнее Ладожского озера. 18 января произошла встреча воинов двух фронтов, ленинградцы услышали по радио долгожданную весть: «Блокада прорвана!» По освобожденной от захватчиков земле была проложена железнодорожная ветка со свайно-ледовой переправой через реку Неву. В экспозиции представлены карта-схема железнодорожной линии Шлиссельбург–Поляны, модель свайного моста через Неву, контрольно-измерительные приборы строителей.

Экспозиция пятого зала посвящена окончательному разгрому немецко-финских войск под Ленинградом в 1944 году. «За образцовое выполнение заданий в боях с фашистскими захватчиками» 2 июля 1944 года Ладожская военная флотилия была награждена орденом Красного Знамени. 4 ноября того же года флотилия была расформирована, а ее корабли ушли на Балтику и приняли участие в окончательном разгроме врага. Представлены модели самолетов, фотографии, документы и личные вещи тех, кто героически сражался за Ленинград, а потом по трудным фронтовым дорогам дошел до гитлеровской столицы и оставил на стенах рейхстага свои имена.

На открытой смотровой площадке на берегу Ладожского озера установлены речной буксирный пароход «Ижорец-8», катер-охотник типа «МО-4», самоходный плашкоут, транспортно-пассажирский самолет Ли-2Т, артиллерийские установки, мемориальные предметы с кораблей Ладожской военной флотилии.

В настоящее время ведутся работы по разработке новой экспозиции, проведена масштабная реставрация самолета, ГАЗ – А5, сформирована дополнительная батарея из артиллерийских орудий времен Великой Отечественной войны на открытой площадке филиала.

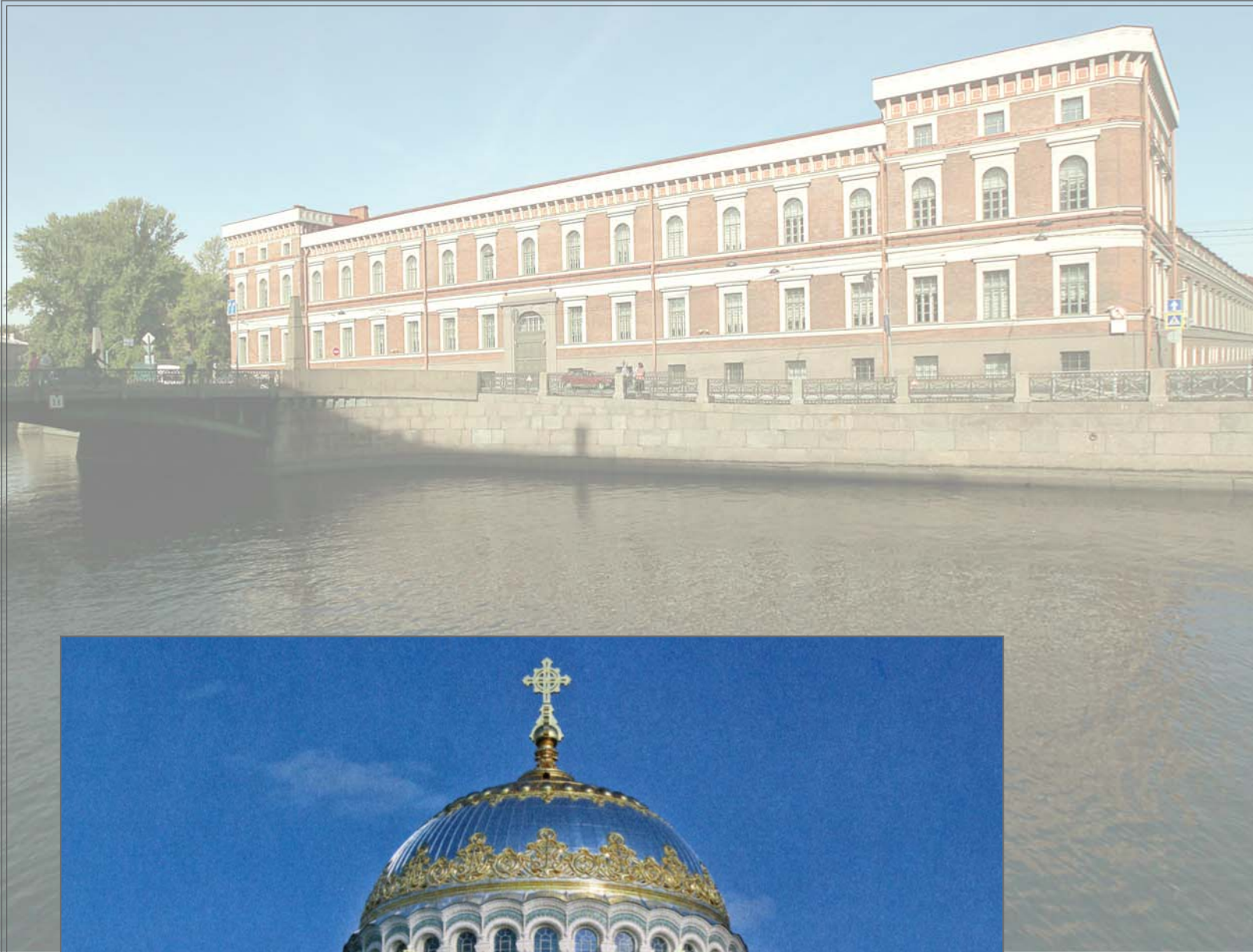
Адрес: 188675, Ленинградская область,
Всеволожский район, поселок Осиновец.
Тел. 8 (813-70) 69-466.
Эл. почта: info@navalmuseum.ru

Room No. 4 describes the ice route in the wintertime of 1942/1043. At that time, the Ladoga route which was named “the Road of Life” by the Leningrad people, was not the only way of supporting the city. On January 12, 1943 operation Iskra (‘the Spark’) was undertaken, and the Leningrad and Volkhov troops went into the offensive. Their combat actions were supported by fire from the ship artillery and aircraft units of the Red Banner Awarded Baltic Navy. After fierce battles, the Red Army units overpowered the enemy fortified areas in south of Lake Ladoga. On January 18, the soldiers of the two fronts met, and the Leningrad citizens heard over the radio that “The siege has been broken!” The pile-and-ice supported bridge over the river Neva, and a railway were laid across the recovered land. Some of the pieces are a diagram map of the railroad Shlisselburg – Polyany, model of pile bridge over Neva, instruments of constructors.

The fifth room’s exhibition is dedicated to the final defeat of the German and Finnish troops near Leningrad in 1944. On July 2, 1944, “For the excellent battle task implementation” the Ladoga Naval flotilla was awarded with the Order of the Red Banner. On November 4, of the same year the flotilla was disbanded, and its ships went to the Baltic Sea and participated in the final defeat of the enemy. You can see aircraft models, photographs, documents and personal belongings of those who fought bravely to defend Leningrad and who followed the rigorous front roads to arrive at Hitler capital and left their names on the walls of Reichstag.

On the open-air observation platform at Ladoga coast you can see the tugboat Izhorets-8, submarine chaser MO-4, self-drawn scow, passenger and cargo airplane Li-2T, artillery systems, and memorial things from the ships of Ladoga Naval Fleet.

Address: Osinovets, Vsevolozhsky rayon,
Leningrad Region, 188675.
Telephone: 8 (813-70) 69-466.
E-mail: info@navalmuseum.ru



ФИЛИАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО- МОРСКОГО МУЗЕЯ «КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ»

Строительство города-крепости, для защиты с моря Санкт-Петербурга, началось осенью 1703 года с закладки по указанию Петра I на отмели южнее острова Котлин форта Кроншлот («Коронный замок») с целью закрыть для неприятеля фарватер, ведущий к устью Невы. 7 (18) мая 1704 года форт и две батареи на самом острове вступили в строй, и этот день принято считать датой основания Кронштадта. Уже через месяц шведская эскадра попыталась прорваться мимо Кроншлота, но безуспешно. Быстрыми темпами развернулось строительство гаваней, батарей, каналов. На острове поднимался город-порт, город-крепость, который стал надежным щитом Петербурга и северо-западных рубежей России. 7 (18) октября 1723 года состоялась торжественная закладка центральной крепости, получившей название Кронштадт — «Коронный город». Снаряженные здесь эскадры Балтийского флота одерживали победы в морских сражениях: в 1714 году у Гангута, в 1719 году — у Эзеля, в 1720 году — у Гренгама, в 1770 году — у Чесмы, в 1788 году — в Гогландском, в 1790 году — в Красногорском и Выборгском сражениях, в 1807 году — у Дарданелл и мыса Афон, в 1827 году — в Наваринской бухте. Во время Восточной (Крымской) войны 1853–1856 годов мощь кронштадтских фортов, наличие мин и подводных заграждений вынудили

KRONSTADT FORTRESS, BRANCH OF THE CENTRAL NAVAL MUSEUM

The construction of a fortified town to defend the sea approaches to St.Peterburg was started in autumn 1703, with a fort named Kronsloot ("Crown Castle") laid by Peter I downcoast the Kotlin Island to protect from potential enemies the navigation fairwater leading to the Neva estuary. On May 7 (18), 1704, the fort and two batteries on the island were ready to stand in for the action, and this date was taken as the foundation of Kronstadt. As shortly as one month later, the Swedish squadron attempted to bypass the Kronsloot and failed. Harbours, batteries and channels were built rapidly. On the Island there rose a fortress and port city to faithfully guard St.Petersburg and the northwestern frontiers of Russia. On May 7(18), 1723, the central fortress was ceremonially laid and given the name Kronsloot, or the "Crown City". The Baltic Sea squadrons were equipped here to win victories in naval battles at Hango in 1714, Ösel in 1719, Grencham in 1720, Chesme in 1770, and in 1788 in the Battle of Hogland, 1790 Battles of Krasnaya Gorka and Vyborg, in 1807 near the Dardanelles and Cape Athos, in 1827 in the Bay of Navarino... During the Eastern (Crimean) War, 1853–1856, the power of the Kronstadt forts, mines and subsea barriers compelled the enormous English and French Fleet to renounce a sea attack on the Fortress. The Kronstadt Fortress also played a significant part in the subsequent years. Whenever the international situation aggravated and war threat intensified, the fortifications and camp were in the full operational readiness. By the early XX century this was an immense fortification system which included forts, batteries, fortifications, barracks on the Island of Kotlin and artificial islands as well as strong forts on the north and south coast of the Gulf of Finland. The Fortress was at the highest level of scientific and technical development, achieved at the time.



Торжественная закладка Морского собора
в Кронштадте

Фотография. 8 мая 1903 года

Foundation ceremony on the cite of the Naval
Cathedral in Kronstadt

Photo. 8 May, 1903

огромный англо-французский флот отказаться от атаки крепости с моря. Велика была роль Кронштадтской крепости и в последующие годы. При обострениях международной обстановки и угрозе войн оборонительные сооружения и гарнизон приводились в полную боевую готовность. К началу XX века это был колоссальный оборонительный комплекс, включавший форты, батареи, укрепления, казармы на острове Котлин и искусственно созданных островах, а также мощные форты на северном и южном берегах Финского залива. В крепости использовались новейшие достижения науки и техники того времени.

Кронштадт являлся крупным центром подготовки кадров для флота. Здесь учились

выдающиеся мореплаватели И. Ф. Крузенштерн, Ю. Ф. Лисянский, Ф. Ф. Беллинсгаузен, В. М. Головнин, известные кораблестроители К. П. Боклевский, И. Г. Бубнов, Л. Х. Кази, В. П. Костенко, А. П. Шершов, Ю. А. Шиманский и другие. Здесь начинали или проходили службу почти все российские флотоводцы и исследователи морей и океанов: Г. А. Спиридов, Ф. Ф. Ушаков, Д. Н. Сенявин, М. П. Лазарев, П. С. Нахимов, В. Н. Корнилов, В. И. Истомин, Ф. П. Литке, Г. И. Бутаков и многие другие. В Кронштадтском военном порту снаряжались корабли, уходившие в дальние походы. В их ходе совершено много географических открытий, выполнен большой объем научных исследований, обогативших мировую океанографию и другие науки.

Во время Великой Отечественной войны Кронштадт и Краснознаменный Балтийский флот сыграли огромную роль в обороне Ленинграда. В сентябре 1941 года огонь корабельной и береговой артиллерии остановил

немецкие войска на южном берегу Финского залива, чем сорвал штурм города на Неве и помог удержать Ораниенбаумский плацдарм. Вместе с Ленинградом Кронштадт 900 дней находился в блокаде. С 1941 по 1944 год артиллерия Кронштадта активно участвовала в контрбатарейной борьбе с противником. Базировавшиеся в Кронштадте силы Балтийского флота обеспечивали выход в море подводных лодок. Орудия фортов и батарей Кронштадта и кораблей флота сыграли огромную роль в боях по освобождению Ленинграда от блокады в январе 1944 года.

18 марта 1954 года в связи с 250-летием Кронштадтская военно-морская крепость была награждена орденом Красного Знамени. Вскоре крепость была упразднена и мощные форты разоружены. С 1996 года город-крепость открыт для свободного посещения.

Предшественником нынешнего музея был Музей истории Кронштадта, открытый при Кронштадтском матросском клубе в 1953 году. Экспозиция, рассказывавшая об истории Кронштадта и развитии Балтийского флота, создавалась объединенными усилиями сотрудников Центрального военно-морского музея и Кронштадтского матросского клуба. В 1973 году Музей истории Кронштадта стал филиалом Центрального военно-морского музея и впоследствии был переименован в музей «Кронштадтская крепость». 8 мая 1980 года в здании Морского собора торжественно открылась новая экспозиция музея.

Николаевский Морской собор построен в 1903–1913 годах по проекту В. А. Косякова и является не только украшением, но и высотной доминантой Кронштадта (высота здания — 70 м). Закладка храма происходила в присутствии императорской семьи и была освящена святым праведным Иоанном Кронштадтским. Собор назван в честь Святого Николая, небесного покровителя мореплавателей, и строился на средства морского ведом-

Kronstadt was a major training centre for the Navy. Among the students, there were distinguished mariners: I. F. Krusenstern (Adam Johann von Krusenstern), Yu. F. Lisyansky, F. F. Bellingshauzen, V. M. Golovnin, famous naval architects K. P. Boklevsky, I. G. Bubnov, L. H. Kazi, V. P. Kostenko, A. P. Shershov, Yu. A. Shimansky and others. Almost all Russian fleet admirals and sea and ocean explorers began or continued their service here: G. A. Spiridov, F. F. Ushakov, D. N. Senyavin, M. P. Lazarev, P. S. Nakhimov, V. N. Kornilov, V. I. Istomin, F. P. Litke, G. I. Butakov and many more. Ships were rigged and equipped for long cruises at the Kronstadt Naval port. In many cruises, a lot of discoveries in geography were made, and an enormous amount of scientific research undertaken, contributing to world oceanography and other sciences.

During the Great Patriotic War, Kronstadt and the Baltic Fleet (awarded with the Red Banner Order) played a great part in the defense of Leningrad. In September, 1941, German troops were stopped on the south coast of the Gulf of Finland by the fire of ship and coast artillery, and thus the combat assault of the city of Leningrad failed and the Oranienbaum bridgehead was held. As well as Leningrad, Kronstadt stood the 900-day siege (The Leningrad Blockade). In years 1941 to 1944 the Kronstadt artillery played a full role in counterfire with the enemy. The Baltic Fleet troops based in Kronstadt provided support for submarine sorties. The artillery of the forts and batteries of Kronstadt and Navy ships played a significant part in the battles to break the siege of Leningrad in January, 1944.

On March 18, 1954, the 250th anniversary of the Kronstadt Fortress was awarded the Red Banner Order. Shortly after that the Fortress was abolished and strong forts disarmed. Since 1996 the fortified city has been open for visitors.

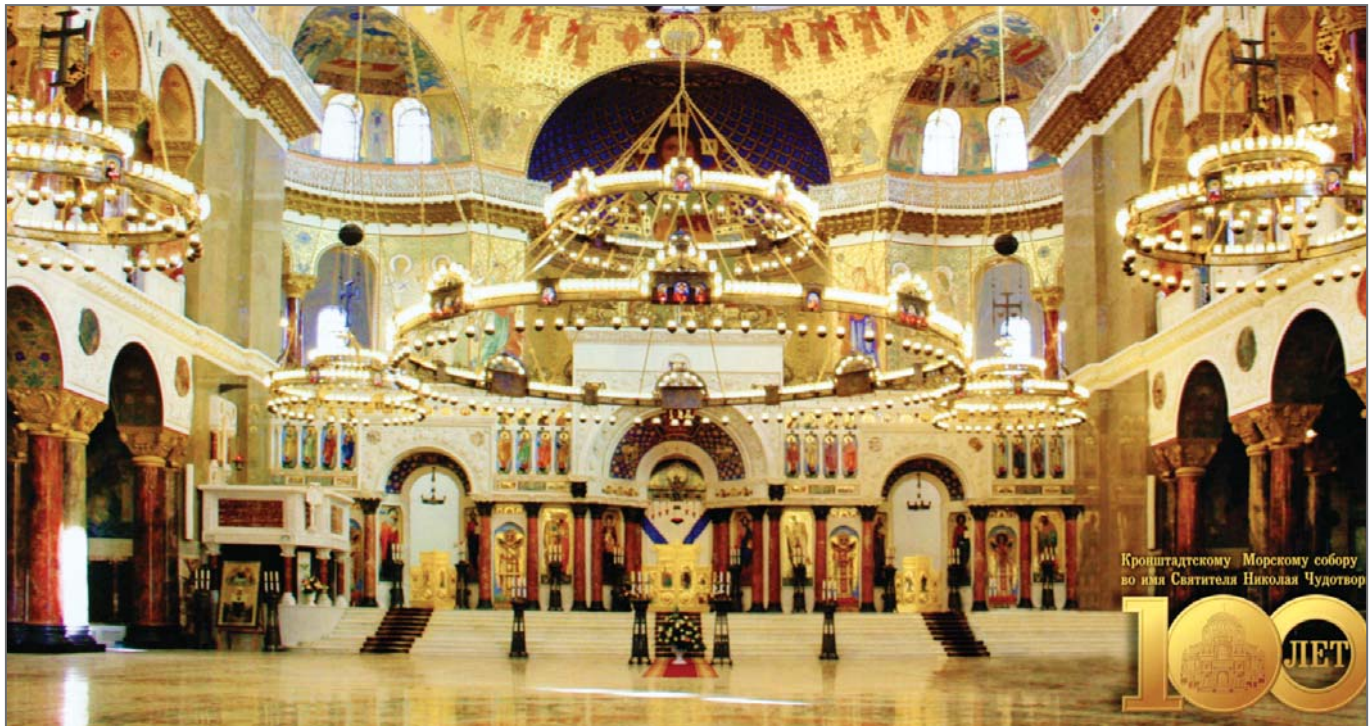
The History Museum of Kronstadt was a predecessor to the contemporary museum. It was open in the sailors' club of Kronstadt in 1953. The collection related to history of Kronstadt and the Baltic Navy was gathered by joint efforts of the staff of the Central Naval Museum and Kronstadt sailors' club. In 1973 the History Museum of Kronstadt became a branch of the Central Naval Museum and was renamed later to the Kronstadt Fortress Museum. On May 8, 1980, a new exhibition of the Museum was inaugurated in the Naval Cathedral.



В экспозиции музея «Кронштадтская крепость»
Displays of the Kronstadt Fortress Museum



Памятные доски с именами погибших моряков
Российского флота
Exhibition hall in the Kronstadt Fortress Museum,
a CNM branch



Воссозданный интерьер Кронштадтского
Морского собора
2014 год

Recreated interior
of Kronstadt Naval Cathedral
2014 год



Экспонаты музея рассказывающие о деятельности
святого о. Иоанна Кронштадтского

Museum's exhibits recounting the activities of Saint
John of Kronstadt

ства, пожертвования моряков и жителей города как храм-памятник погибшим морякам. Но как храм он действовал лишь четыре года, в 1918 году здание было передано Кронштадтскому Совету. В 1929 году собор был переделан под кинотеатр и матросский клуб. Долгое время основные помещения здания занимал театр Балтийского флота.

Экспозиция музея «Кронштадтская крепость» размещалась в основном на галерее второго этажа и состояла из четырех разделов:

Кронштадтская крепость от основания до революции (1703–1917 годы);

Кронштадт в период революции, Гражданской войны, создания советского Военно-Морского Флота (1917–1941 годы);

Кронштадт в период Великой Отечественной войны (1941–1945 годы);

Город и флот в послевоенный период, современный Кронштадт.

В декабре 2009 экспозиция была демонтирована и предметы возвращены в фондохранилища ЦВММ. Затем было принято решение о реставрации Морского собора. В настоящее время подготовлен проект музеефикации Собора и тематико-экспозиционный план «Православие и флот».

Одно из не менее значимых зданий по исторической ценности в Кронштадте — Итальянский дворец, где к 2017 году будет воссоздана экспозиция «История Кронштадта как военного форпоста Петербурга — Кронштадтская крепость».

Собор был освящен в 2013 году, а в 2014 году и по сегодняшний день в Соборе размещена выставка, посвященная Иоанну Кронштадтскому.

Адрес: 189610, г. Кронштадт,
Якорная площадь, 1.
Телефоны: (812) 311-47-13, 311-44-50.
Эл. почта: info@navalmuseum.ru

The Naval Cathedral of St.Nicholas was built in 1903–1913 to the design by V. A. Kosyakov and is not only a remarkable place but also the highest building in Kronstadt (70 m). The Cathedral was laid in the presence of the Emperor's Family and consecrated by Holy Righteous St.John of Kronstadt. The Cathedral was given the name of St.Nicholas, the patron saint of sailors; the construction was funded by the naval office with donations of sailors and city dwellers who wanted it to be a memorial to the perished sailors. As a church, it was functional for four years only. In 1918, the building was signed over to the Kronstadt Soviet. In 1929, the cathedral was refurnished to become a cinema and sailors' club. The main premises of the Cathedral were for long occupied by the Baltic Fleet Theatre.

The show of the Kronstadt Fortress Museum is basically located on the second floor gallery and consists of four sections:

The Kronstadt Fortress from its foundation till the Revolution (1703–1917);

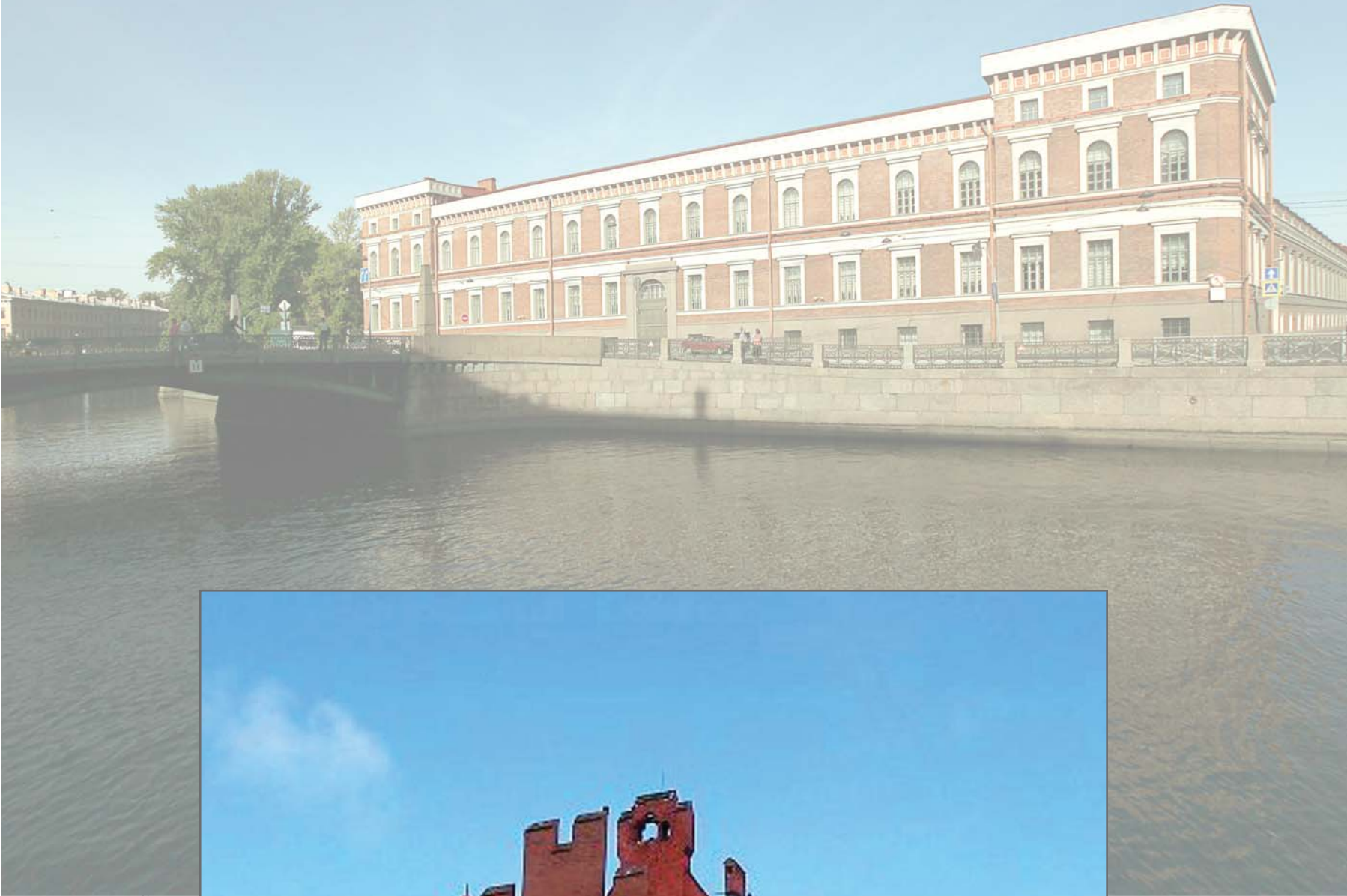
Kronstadt at the time of Revolution, Civil War and the formation of the Soviet Navy (1917–1941 гг.);

Kronstadt at the time of the Great Patriotic War (1941–1945);

The city and the Navy in the post-war time. Kronstadt of today.

The collection is marked by a large amount of unique exhibits related to history of Kronstadt and the Russian Navy. Among those are Admiral Lazarev's long glass, decembrist Zavalishin's seaman's chest, radio parts made by A. S. Popov, the inventor of radio; trophies taken by the Russian and Soviet Navy, weapons and armaments from the Kronstadt forts and Baltic Navy ships; weapons, ship flags and Naval banners, awards, photographs, documents. The collection amounts to about 2,500 pieces, including 86 ship models and more than 160 art works by marine artists.

Address: Yakornaya ploschad, 1,
Kronstadt, 189610
Telephone: (812) 311-47-13, 311-44-50.
E-mail: info@navalmuseum.ru



ФИЛИАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ «МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА»

Музей Балтийского флота, созданный директивой Главного штаба ВМФ СССР № 63 от 28.09.1957 года, первоначально был размещен в городе Балтийске. После завершения работ по созданию экспозиции 23 февраля 1959 года его залы открылись для посещения. Сбору экспонатов, проходившему под девизом «Соберем былую славу, создадим музей в Пиллау!», во многом способствовали добровольные помощники — ветераны, военные моряки, историки. Большую методическую помощь в создании музея и формировании его коллекций оказал Центральный военно-морской музей, выделив из своего собрания часть редких и уникальных экспонатов.

29 января 1963 года директивой Главного штаба ВМФ музей был передислоцирован в город Таллин, а в Балтийске оставался Музей боевой славы Балтийского флота со значительно сокращенной экспозицией. На новом месте музею передали исторические материалы комнаты Боевой славы Дома офицеров флота, а ее сотрудников зачислили в штат музея. Была создана экспозиция, размещившаяся в десяти залах старинного особняка.

Новое экспозиционное пространство оформили в соответствии с требованиями того времени. О дореволюционном прошлом рассказывали картинная галерея и модели боевых

«MUSEUM OF THE BALTIC FLEET», BRANCH OF THE CENTRAL NAVAL MUSEUM

The Museum of the Baltic Fleet created by directive of the General Headquarters of the Navy of the USSR No.63 of 28.09.1957 was originally housed in the city Baltiysk. Upon completion of works on creating the exposition 23 February 1959 its halls were opened to visitors. The collection of items held under the slogan "Let's collect the past glory, let's set up a museum in Pillau!" was in many things facilitated by voluntary assistants such as veterans, military sailors, historians. Much methodical assistance in setting up the museum and forming its collections was given by the Central Naval Museum which gave parts of rare and unique exhibits from its own collection.

29 January 1963 by a directive of the General Headquarters of the Navy the museum was relocated to Tallinn, and in Baltiysk the Museum of Military Glory of the Baltic Fleet remained with a greatly reduced exposition. At the new site the museum was given historical materials of the Battle Glory room of the House of Officers of the Fleet, and its employees were put on the museum's payroll. An exposition was created that was arranged in ten halls of the old mansion.

The new exposition space was designed in accordance with the requirements of the time. A picture gallery and models of warships, ancient weapons, documents, awards, a bust of Peter I and his genuine Naval Charter told about the pre-revolutionary past. The main exposition halls were dedicated to the October Revolution and the Great Patriotic War. The dominant feature of the 1917 hall was a huge mural dedicated



Экспозиция «Основание и становление Балтийского флота»

Exposition "Foundation and establishment of the Baltic Fleet"



Фрагмент экспозиции зала

Fragment of the hall exposition



Водолазное оборудование в экспозиции музея
Diving equipment in the museum exposition

кораблей, старинное оружие, документы, награды, бюст Петра I и его подлинный Морской Устав. Главные залы экспозиции были посвящены Октябрьской революции и Великой Отечественной войне. Доминантой зала 1917 года стало огромное панно, посвященное штурму Зимнего дворца, и многочисленные экспонаты, освещающие события революции. В зале Великой Отечественной войны была отражена, в соответствии с идеологическими установками, героика тех дней с местной спецификой, учитывая местонахождение музея. О защите города давала наглядное представление диорама «Оборона Таллина в августе 1941 года».

На протяжении последующих тридцати с лишним лет музей активно развивался: велась поисковая и научно-исследовательская работа, по результатам которой был подготовлен ряд

to the storming of the Winter Palace, and numerous exhibits highlighting the events of the revolution. The hall of the Great Patriotic War reflected, in accordance with the ideological attitudes, the heroism of those days with local specifics, taking account of the location of the museum. The diorama "Defense of Tallinn in August 1941" gave a visual representation of the defense of the city.

Over the next thirty-odd years the museum grew rapidly: the search and research work was conducted, by the results of which a number of publications were prepared. All this contributed not only to the popularization of the museum, but also to the replenishments of its reserves numbering by 1989 about 13 thousand exhibits already.

In connection with the withdrawal of the forces of the Baltic Fleet from the Baltic the command adopted directive No.730 of 21 May 1992 on the relocation of the museum from Tallinn to Baltiysk, to the territory of the branch of the Baltic Fleet Museum. The transition of the museum from Tallinn to Baltiysk was very difficult. The removed historical materials were placed in the Museum of military glory, and for the Museum of the Baltic Fleet the building of the former municipal court built in 1903 was allocated. The exhibits were placed in depositories, and on the area of 1,125 m² an exposition was set up of the following themes: "The foundation and formation of the Baltic Fleet", "The Baltic Fleet in the Russian-Japanese War and World War I", "Flagships of the Baltic Fleet", "Reconnaissance of the Baltic Fleet". The research team conducted a lot of work on the study and preservation of the historical past of Baltiysk, which resulted in the creation of the hall "History of the City Pillau - Baltiysk." The museum's employees conducted an active exhibition work not limited with the framework of the Baltiysk. By 2000, 25 exhibitions had been prepared, which were opened in Kaliningrad, Pionersk, Sovetsk, and other cities of Kaliningrad region.

In 2012 the Baltic Fleet Museum became a branch of the Central Naval Museum. Today the reserves of the Baltic Fleet Museum numbers over 17.5 thousand depository items. The materials of the five sections of the exposition include thematic collections of exhibits



Экспозиция рассказывающая о событиях
Русско-японской войны

Exposition recounting the events of the
Russian-Japanese War

публикаций. Все это способствовало не только популяризации музея, но и пополнению его фондов, насчитывавших к 1989 году около 13 тысяч экспонатов.

В связи с выводом сил Балтийского флота из Прибалтики командованием была принята директива № 730 от 21 мая 1992 года о передислокации музея из Таллина в Балтийск, на территорию филиала музея Балтийского флота. Процесс перевода музея из Таллина в Балтийск был очень трудным. Вывезенные исторические материалы разместили в Музее боевой славы, а для музея Балтийского флота выделили здание бывшего городского суда постройки 1903 года. Экспонаты разместили в фондохранилищах, а на площади 1125 м² создали экспозицию по следующим темам: «Основание и становление

Балтийского флота», «Балтийский флот в Русско-японской войне и Первой мировой войне», «Флагманы Балтийского флота», «Разведка Балтийского флота». Научный коллектив провел большую работу по изучению и сохранению исторического прошлого Балтийска, результатом которой стало создание зала «История города Пиллау — Балтийск». Сотрудниками музея велась активная выставочная работа, не ограниченная рамками Балтийска. К 2000 году было подготовлено 25 выставок, которые были открыты в Калининграде, Пионерске, Советске и других городах Калининградской области.

В 2012 году Музей Балтийского флота стал филиалом Центрального военно-морского музея. Сегодня в фондах Музея Балтийского флота насчитывается свыше 17,5 тысячи единиц хранения. В числе материалов пяти разделов экспозиции — тематические подборки экспонатов «Славные имена в истории флота» и «Корабли Российского флота». В музее подготовлена выставка, посвященная морякам Бал-



Фрагмент экспозиции посвященной периоду Великой Отечественной войны

Fragment of the exposition dedicated to the Great Patriotic War

тийского флота — участникам Великой Отечественной войны. В числе наиболее популярных экскурсионных программ Музея Балтийского флота — рассказы об историческом прошлом города Пиллау-Балтийск и символике морских флагов. Музей ведет активную методическую работу. Сотрудники музея совместно с учеными и преподавателями проводят тематические занятия, уроки-экскурсии, организуют встречи с моряками и ветеранами Великой Отечественной войны.

Адрес: 238520, Калининградская обл., г. Балтийск, ул. Кронштадтская, 1.
Телефон: 8 (40145) 6-41-87.
Эл. почта: info@navalmuseum.ru

“Glorious names in the history of the fleet” and “Ships of the Russian Navy.” The museum prepared an exhibition dedicated to the Baltic Fleet sailors, participants in the Great Patriotic War. The most popular excursion programs of the Museum of the Baltic Fleet include stories about the historical past of the city Pillau-Baltiysk and the symbolics of naval flags. The museum carries on intensive methodical work. The museum’s employees jointly with scientists and teachers hold thematic classes, excursion lessons, arrange meetings with sailors and veterans of the Great Patriotic War.

Address: Kronshtadskaya ul., 1, Baltiysk, Kaliningradskaya obl., 238520.
Telephone: 8 (40145) 6-41-87.
E-mail: info@navalmuseum.ru



ФИЛИАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО
ВОЕННО-МОРСКОГО
МУЗЕЯ
«КОРАБЛЬ
БОЕВОЙ СЛАВЫ
«МИХАИЛ КУТУЗОВ»

Легкий крейсер «Михаил Кутузов» относится к последней серии артиллерийских крейсеров отечественного флота. Этот проект вобрал весь опыт Второй мировой войны и стал этапным для отечественного кораблестроения.

Водоизмещение: 13600/16653 т.

Главные размерения: длина 210,0, ширина 22,0, осадка 7,4 м.

Мощность механизмов: 110 000 л. с.

Скорость: 31,5 уз.

Дальность плавания: 7400 миль.

Вооружение: 4×3 — 152-мм, 6×2 — 100-мм орудий, 12×2 — 37-мм, 4×2 — 30-мм автоматов; 179 мин заграждения.

Экипаж: 1050 человек.

Главный конструктор А. С. Савичев (ЦКБ-17), первоначальный проект 68-бис.

Крейсер заложен 23 февраля 1951 года в Николаеве, на судостроительном заводе № 444 (им. Носенко), заводской № 385.

Спущен на воду 29 ноября 1952 года, вступил в состав Черноморского флота 30 декабря 1954 года.

За период службы нанес визиты в Сплит (Югославия) в 1956 и 1964 годах, в Дуррес (Албания) в 1956 и 1957 годах и в Варну (Болгария) в 1964 году. В период с 1 по 31 июня 1967 года и с 1 августа по 31 декабря 1968 года, находясь в зоне военных действий, выполнял

BRANCH OF THE
CENTRAL NAVAL
MUSEUM
THE SHIP OF
MILITARY GLORY
«MIKHAIL KUTUZOV»

The light cruiser "Mikhail Kutuzov" belongs to the recent series of gun cruisers of the national fleet. This project encompassed all the experience of the Second World War and became a landmark for national shipbuilding.

Displacement: 13,600/16,653 tons.

Main dimensions: length 210.0, width 22.0, draft 7.4 m.

Power output: 110,000 hp.

Speed: 31.5 knots.

Cruising range: 7,400 miles.

Armament: 4 × 3 - 152 mm, 6 × 2 - 100-mm guns, 12 × 2 - 37 mm, 4 × 2 - 30 mm automatics; 179 obstacle mines.

Crew: 1,050 men.

Chief Designer A.S. Savichev (CDB-17), initial design 68 bis. The cruiser was laid down February 23, 1951 in Nikolayev in shipyard No.444 (Nosenko), factory No.385. Set afloat November 29, 1952, entered into the Black Sea Fleet December 30, 1954. During the period of service paid visits to Split (Yugoslavia) in 1956 and 1964, to Durres (Albania) in 1956 and 1957 and in Varna (Bulgaria) in 1964. In the period from 1 June to 31 June 1967 and from 1 August to 31 December 1968, being in a war zone, performed a combat mission to assist the armed forces of Egypt, and from 1 March to 31 July 1970 the armed forces of Syria. Took part in the filming of "Shore Leave" (1967). For many generations of naval sailors the cruiser became a real school of military skill. The cruiser gave a "start in life" to 17 admirals and 73 I rank captains. More than 700 sailors who served on the "Mikhail Kutuzov" are awarded with orders and medals for a great contribution in the cause of the combat readiness of the fleet.

Besides combat training, combat service far from home, the cruiser systematically carried out government tasks: diplomatic missions, friendship visits, and overseas trips, receptions of heads of foreign



Крейсер «Михаил Кутузов» — одна из главных достопримечательностей Новороссийска
Cruiser Mikhail Kutuzov — one of the main attractions of Novorossiysk

боевую задачу по оказанию помощи вооруженным силам Египта, а с 1 марта по 31 июля 1970 года — вооруженным силам Сирии.

Принимал участие в съемках фильма «Увольнение на берег» (1967 год).

Для многих поколений военных моряков крейсер стал настоящей школой воинского мастерства. Крейсер дал «путевку в жизнь» 17 адмиралам и 73 капитанам 1 ранга. Более 700 моряков, служивших на «Михаиле Кутузове», награждены орденами и медалями за большой вклад в дело боевой готовности флота.

Кроме боевой подготовки, несения боевой службы вдали от Родины, крейсер системати-

чески выполнял правительственные задания: дипломатические миссии, визиты дружбы и заграничные походы, приемы глав иностранных государств и правительств, крупных иностранных военачальников, а также космонавтов, деятелей науки и культуры.

Корабль прошел четыре текущих ремонта, один средний и модернизацию техники и вооружения. В 1986–1989 годах крейсер модернизировали по проекту 68А. Вооружение и техника в 1987 году были законсервированы. Исключен из состава Военно-Морского Флота 3 июля 1992 года.

В 1994 году ветераны крейсера выступили с инициативой сохранить последний в ВМФ России артиллерийский крейсер как исторический центр широкого профиля, проводящий военно-историческую, патриотическую, ветеранскую и экскурсионно-туристическую работу. Директива ГШ ВМФ от 26 декабря 1996



Артиллерийские орудия крейсера
«Михаил Кутузов»

Artillery guns of the cruiser
Mikhail Kutuzov



Корабль боевой славы у причала Новороссийска

The military glory ship at the quay of Novorossiysk



Каюта флагмана
Flagman's cabin

года № 730/1/2273 предусматривала использовать крейсер как центр военно-патриотического воспитания и истории отечественного флота. В связи с отсутствием средств корабль был оставлен на ответственном хранении в составе Черноморского флота в главной базе флота Севастополе.

Директивой главнокомандующего ВМФ Российской Федерации от 3 августа 2001 года № 35 крейсер был определен филиалом военно-морского музея Краснознаменного Черноморского флота и 23 августа перебазирован в порт Новороссийск.

25 августа 2001 года крейсер вошел в состав Новороссийской военно-морской базы.

28 июля 2002 года, в День ВМФ, корабль-музей занял свое место у причала № 33 Новороссийского морского торгового порта, рядом со зданием Морского вокзала. В октябре 2003 года на борту «Михаила Кутузова» был образован филиал Музея Черноморского флота.

С 1 октября 2012 года корабль боевой славы «Михаил Кутузов» стал филиалом Центрального военно-морского музея.

Корабль обладает внушительными габаритами и выглядит гигантом даже на фоне возвышающихся над Новороссийском гор. Расстояние между самой высокой и самой нижней точками корабля — клотиком и килем — 59 метров. По традиции Российского флота над крейсером «Михаил Кутузов» развевается Андреевский флаг. Он поднимается на корабле ежедневно, вне зависимости от погоды: в 8.00 утра в рабочие дни и в 9.00 — по



Салон флагмана
Flagman's lounge

выходным и праздникам. Спуск флага происходит после захода солнца.

Крейсер «Михаил Кутузов» стал музеем совсем недавно, но уже признается одной из самых главных достопримечательностей Новороссийска, своеобразным символом этого города-героя.

Адрес: 353900, Краснодарский край,
г. Новороссийск,
ул. Новороссийской республики, 2А.
Эл. почта: info@navalmuseum.ru

states and governments, of major foreign military commanders, as well as astronauts, scientists and culture activists. The ship underwent four current repairs, one intermediate repair, and upgrading of the machinery and armament. In 1986-1989 the cruiser was upgraded according to design 68A. The armaments and equipment were deactivated in 1987. Decommissioned from the Navy on July 3, 1992.

In 1994 the veterans of the cruiser took the initiative to preserve the last gun cruiser in the Russian Navy as a historical full-range center carrying on military-historical, patriotic, veteran, and sight-seeing and tourism activities. Directive of the General Staff of the Navy of 26 December 1996 No.730/1/2273 provided for the use of the cruiser as a center of military-patriotic education and the history of the national fleet. Due to lack of funds the ship was left for safekeeping as part of the Black Sea Fleet in the main base of the fleet in Sevastopol.

Directive of the Chief-in-Command of the Navy of the Russian Federation of 3 August 2001 No.35 cruiser determined the cruiser a branch of the naval museum of the Red Banner Black Sea Fleet and on 23 August was relocated to the port of Novorossiysk.

25 August 2001 the cruiser was made part of the Novorossiysk naval base. 28 July 2002, on a Day of the Navy, the museum ship took its place near berth No.33 of the Novorossiysk Commercial Sea Port, next to the Marine Station. In October 2003 on board the "Mikhail Kutuzov" a branch of the Black Sea Fleet Museum was set up.

On 1 October 2012 the ship of military glory "Mikhail Kutuzov" became a branch of the Central Naval Museum.

The ship has impressive dimensions and looks like a giant even against the background of the mountains towering over Novorossiysk. The distance between the highest and lowest points of the ship, the truck and the keel, is 59 meters. As is the tradition of the Russian Navy, a flag of St. Andrew is flown over the cruiser "Mikhail Kutuzov". It is raised on the ship daily, regardless of the weather: at 8:00 am on weekdays and 9.00 am on weekends and holidays. The flag is lowered after the sunset.

The cruiser "Mikhail Kutuzov" became a museum recently, but is already recognized one of the main attractions of Novorossiysk, a kind of symbol of this hero city.

Address: Novorossiyskoj respubliki ul., 2A,
Novorossiysk,
Krasnodarskiy krai, 353900.
E-mail: info@navalmuseum.ru



Музейные коллекции



*Museum
collections*



Речные боевые суда
киевского князя Изяслава
Мстиславовича. 1151 год

О. Н. Карташев. 1951 год

River warships
of Kiev Prince Izyaslav
Mstislavovich. 1151

O. N. Kartashev. 1951



Челн-однодеревка

XIII век

Найден археологической экспедицией под руководством
профессора Р. А. Орбели в 1937 году в районе реки Южный Буг.
Один из самых старых экспонатов музея

Dug-out

13th century

Found by the archaeological expedition
headed by Professor R. A. Orbeli in 1937 at the Yuzhny Bug River.
One of the oldest exhibits in the museum

Самострел

XVI век

Применялся как метательное
оружие во время морских набегов

Crossbow

16th century

Weapons used during sea raids

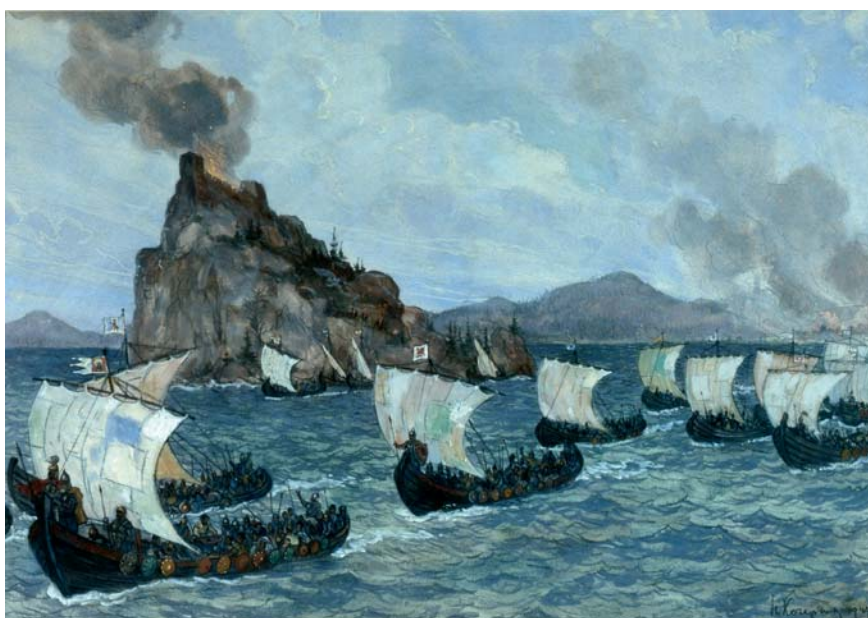


Бой новгородцев
со шведами
за освобождение
крепости Орешек
в 1349 году

Н. М. Кочергин. 1948 год

The Battle between
the Novgorodians
and Sweeds
for the Notegurg/Oreshek
Fortress in 1349

N. M. Kochergin. 1948



Морской поход
новгородцев в Швецию
в 1187 году

Н. М. Кочергин. 1948 год

Sea cruise
of the Novgorodians
to Sweden
in 1187

N. M. Kochergin. 1948

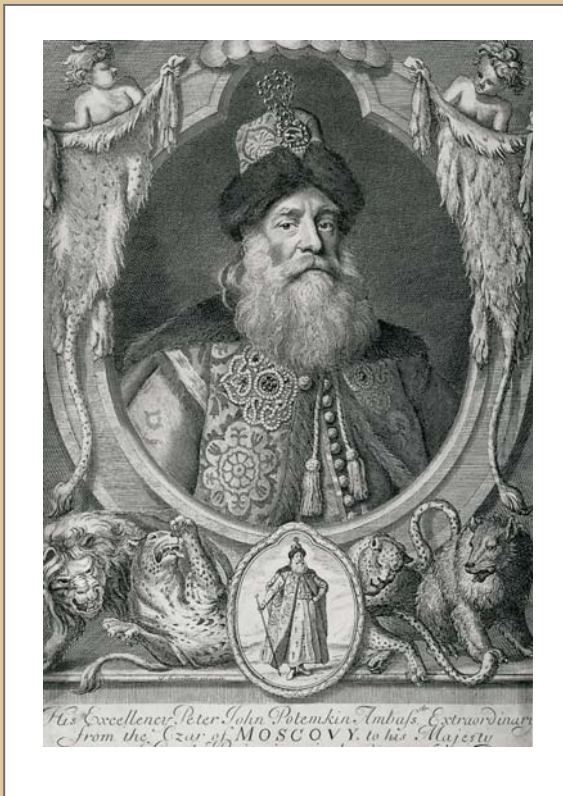
Сражение новгородцев
со шведами у крепости
Ладога в 1164 году

Н. М. Кочергин. 1948 год

Battle of the Novgorodians
with the Swedes at the
Ladoga Fortress in 1164

N. M. Kochergin. 1948





Портрет стольника и воеводы
П. И. Потемкина

Р. Вейт. Конец XVII века

Portrait of vovode
P. I. Potyomkin

R. Weit. End of the 17th century.



Морской бой отряда воеводы
Потемкина
со шведскими судами у острова Котлин
20 июня 1656 года

Н. М. Кочергин. 1948 год

The Sea Battle of Vovode Potyomkin's
detachment with Swedish ships at Kotlin
Island on June 20 1656

N. M. Kochergin. 1948



Бердыш

XVII век

Холодное оружие русских воинов

Pole-axe

17th century

Cold arms of Russian warriors

Астролябия планосферная
системы де Рохаса

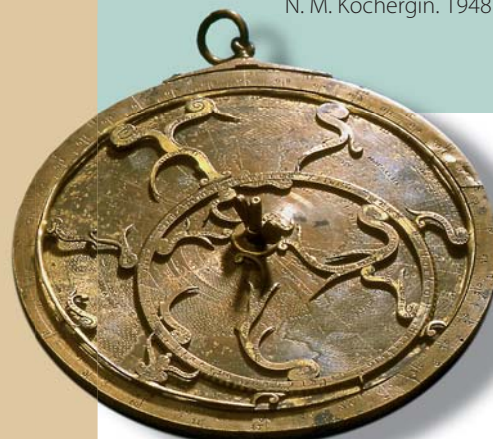
Флоренция. XVI век

*Находилась в коллекции великого герцога
Тосканы Казимо II Медичи*

De Rojas planispheric astrolabe

Florence, 16th century

*Was part of the collection of the Duke
of Tuscany Cossimo II Medici*



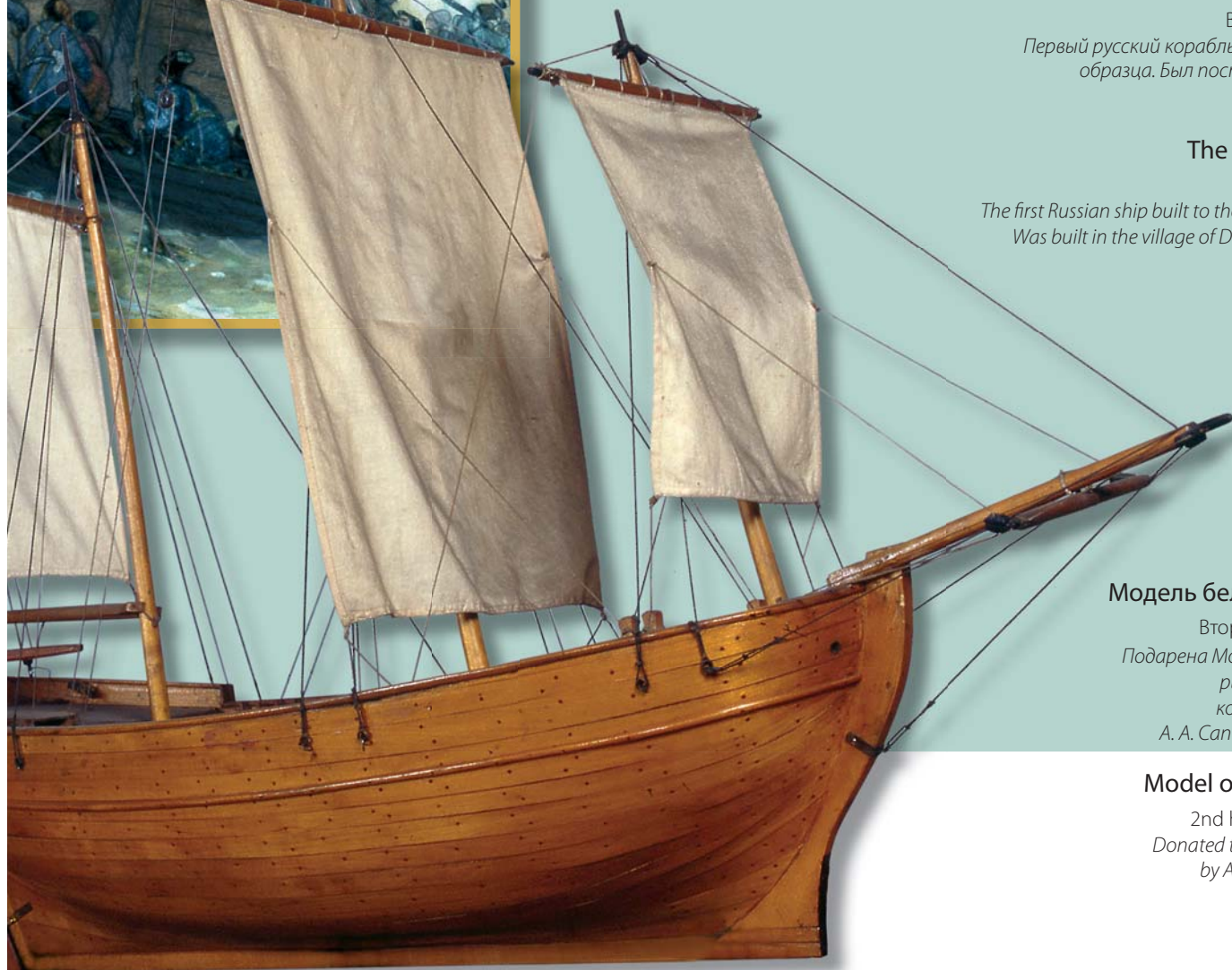


Военный 22-пушечный корабль «Орел»

В. М. Голицын. 1940 год
*Первый русский корабль западноевропейского
образца. Был построен в селе Дединово
на реке Оке в 1668 году*

The 22-gun ship Oryol

V. M. Golitsyn. 1940
*The first Russian ship built to the West-European
design.
Was built in the village of Dedinovo at the Oka River
in 1668*



Модель беломорской ладьи

Вторая половина XIX века
*Подарена Морскому музею видным
рыбпромышленником,
коммерции советником
А. А. Сапожниковым в 1878 году*

Model of a White-sea boat

2nd half of the 19th century
*Donated to the Maritime Museum
by A. A. Sapozhnikov in 1878*



Ботик Петра I

Англия (?). XVII век

Найден юным царем Петром в 1688 году в селе Измайлово под Москвой и назван впоследствии «дедушкой русского флота». Эта национальная реликвия является символом создания регулярного флота в России

Boat of Peter I

England (?). 17th century

Was found by young Peter I in 1688 in Ismailovo near Moscow. Later it was nicknamed as "The Granddad of the Russian Navy". This is a national monument and the symbol of the origin of the National Russian Navy



Постройка судов потешной флотилии на Переславльском озере в 1692 году

С. В. Пен. 2006 год

Ships of the Amusement Flotilla being built at Pereslavl Lake in 1692

S. V. Pen. 2006

Кайзер-флаг

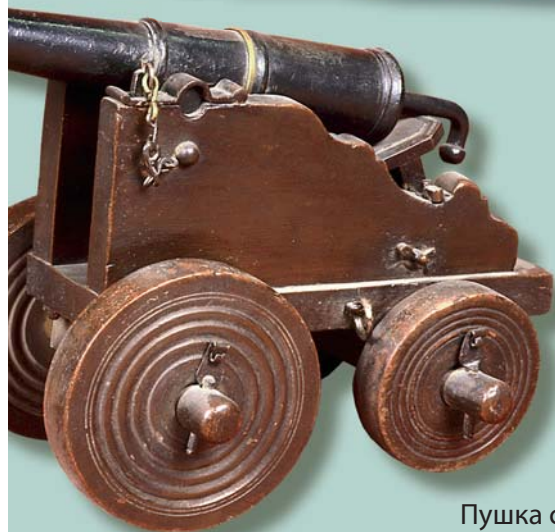
Вторая половина XVIII века

Поднимался на ботике Петра I в дни торжеств

Keiser flag

2nd half of the 18th century

Was raised on the boat of Peter I on holidays

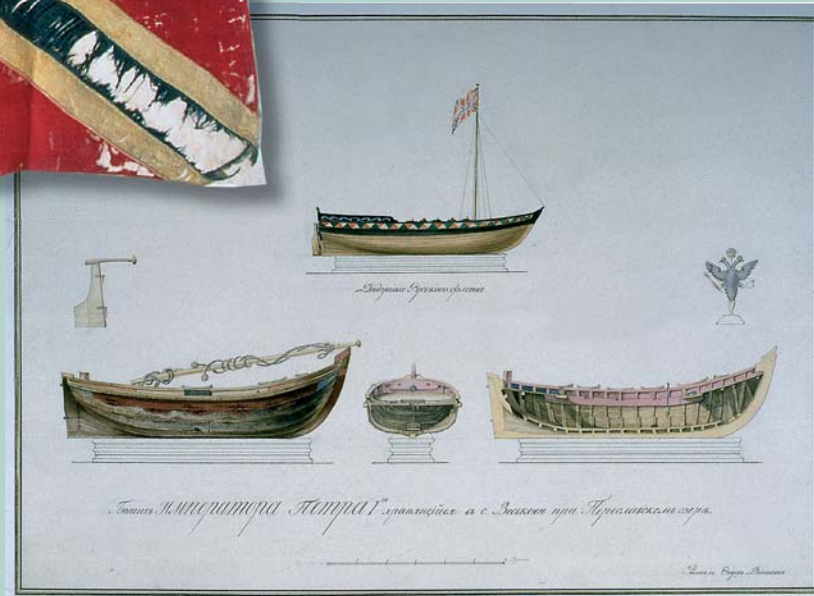


Пушка салютная с ботика Петра I

XVIII век

Salute gun from the boat of Peter I

18th century



Ботик Петра I

Ф. Денисьев. 1860 год

Лист из альбома по истории Гвардейского экипажа

Boat of Peter I

F. Denisiev. 1860

A page from the album dedicated to the history of Marine Guards



Портрет Петра I

П. Борель. 1855 год
Литография с живописной работы Г. Неллера, исполненной во время пребывания Петра I в Англии в 1698 году

Portrait of Peter I

P. Borel. 1855
Lithograph from the painting by G. Kneller, done during visit of Peter I to England in 1698



Верфь

Мастерская П. Пикарта. 1709 год
Иллюстрация к книге К. Алярда «Новое корабельное строение»

The Shipyard

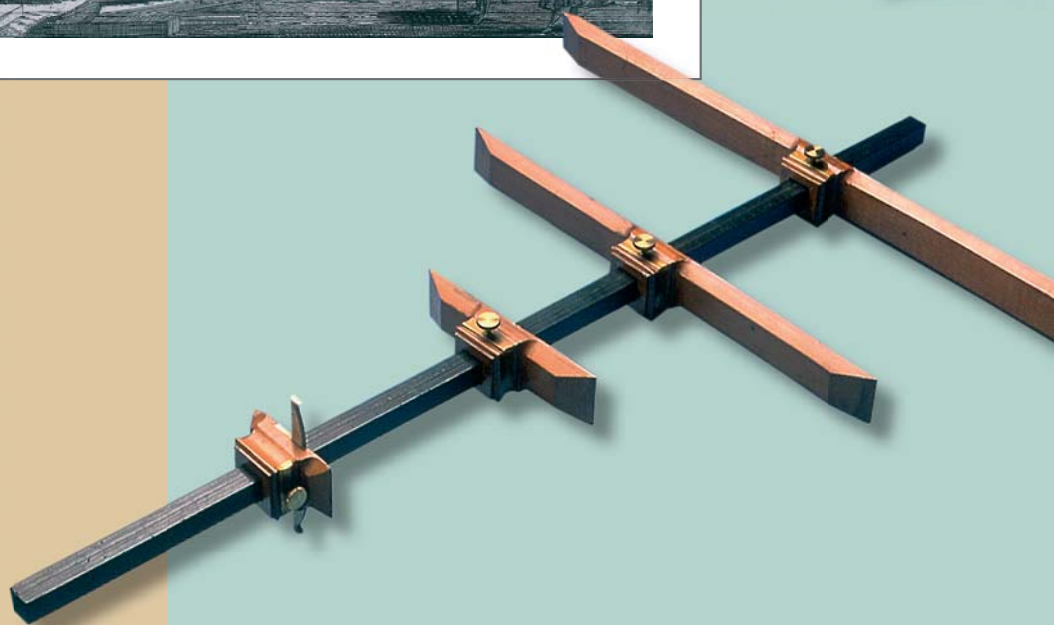
Workshop of P. Pickart. 1709
Illustration to the book by K. Alyard "The New Ship Building"

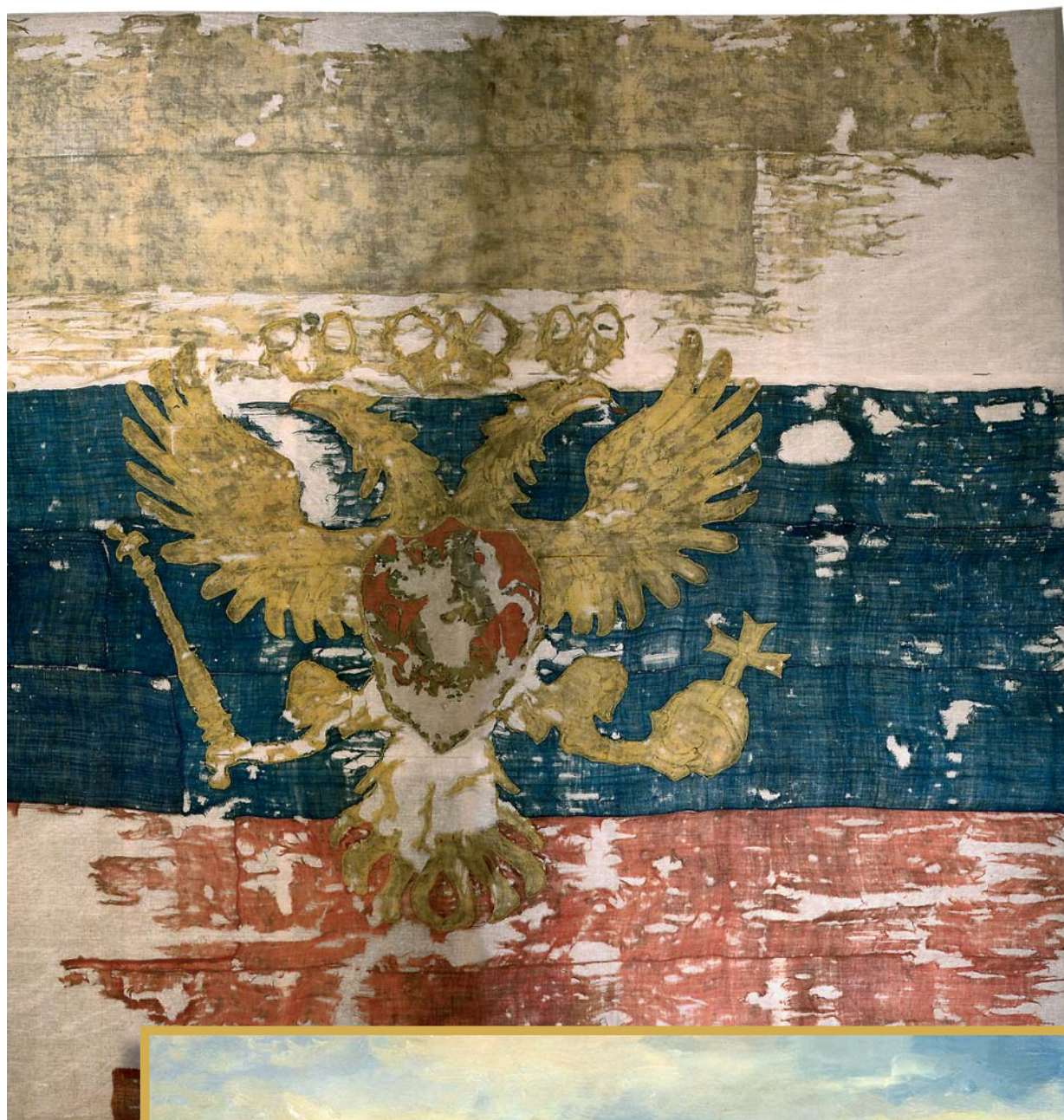
Градшток

1760 год
Редкий образец из семейства морских угломерных инструментов

Jacob's staff

1760
A rare sample of an angular instrument





Флаг царя Московского

1690-е годы
*Под этим флагом Петр I
в 1693 году находился
в плавании по Белому морю
на яхте «Святой Петр».
Является национальной
реликвией и старейшим
из сохранившихся российских
триколоров*

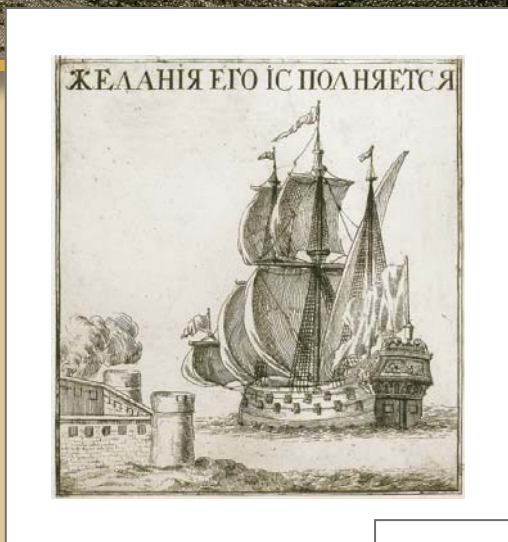
Flag of the Moscow Tsar

1690s
*Peter I in 1693 raised this flag
while sailing the White Sea
on the yacht "Svyatoi Peter"
(Saint Peter)
It is a national monument and
the oldest among surviving
Russian three-striped flags*



Вид Архангельска XVIII века
С. В. Пен. 1999 год

View of Arkhangelsk in the 18th century
S.V. Pen. 1999



Медаль «В память взятия Азова. 1696 год»

С. Юдин. 1696 год

Medal "In Memory of Taking Azov in 1696".

S. Yudin. 1696

Парусный корабль.
Транспарант фейерверка
1 января 1703 года в Москве
в честь взятия Нотебурга
Мастерская А. Шхонебека. 1703 год

Sail ship.
An image of the firework figure
made on January 1, 1703
in Moscow on the occasion
of capturing Noteburg Fort
Workshop of A. Schonebeck. 1703

58-пушечный корабль
«Гото Предестинация»

П. Бергман. 1700 год
Уникальное рисованное изображение
корабля Азовского флота

The 58-gun ship Goto
Predestinatsia

P. Bergman. 1700
Unique drawing of an Azov Fleet ship





Вид Воронежа и корабельной верфи. 1702 год

Неизвестный художник. Начало XVIII века

View of Voronezh and the shipyard. 1702

Unknown painter. Early 18th century



Взятие Азова

Р. К. Портер. Начало XIX века

*Картина исполнена по заказу императора
Александра I для Большого зала Адмиралтейства*

Taking Azov

R. K. Porter. Early 19th century

*The painting was commissioned to Alexander I
for the Great Hall in the Admiralty*



Портрет адмирала Ф. Лефорта

П. Шенк. 1698 год

Portrait of Admiral F. Lefort

P. Schenk. 1698



Модель голландского буера-яхты

Нидерланды, XVII век

Привезена Петром I из поездки по европейским странам
в составе Великого посольства в 1697–1698 годах

Model of a Dutch bojer yacht

Netherlands, 17th century

Was brought by Peter I from the visit to European countries
within the Grand Embassy in 1697–1698





Посещение Петром I Голландии. Показательное сражение на реке Эй 1 сентября 1697 года
А. Сторк. Начало XVIII века
Visit of Peter I to Holland.
A show battle on the Ee River on September 1, 1697
A. Stork. Early 18th century



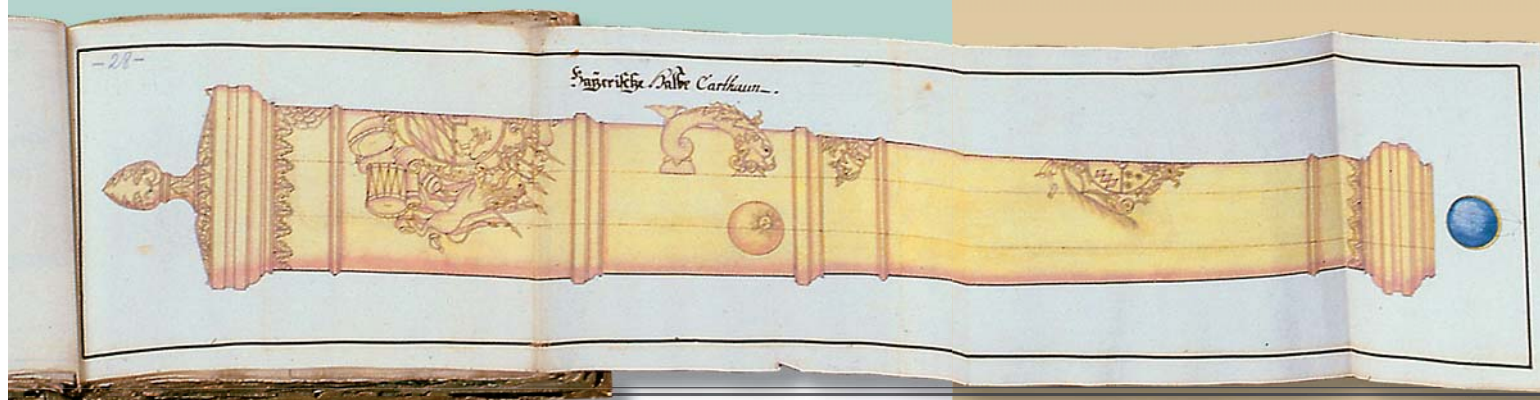
Модель 100-пушечного корабля I ранга «Ройал Джордж»
Великобритания. 1715 год
Принадлежала Петру I. Модель закреплена на конструкции, позволяющей имитировать положение корабля при качке
Model of the 100-gun 1st rank ship Royal George
Great Britain 1715
Belonged to Peter I. The model is attached to an arrangement that allows imitation of ship rolling

Рукописная книга — руководство по артиллерийскому делу

Германия. Конец XVI — первая половина XVII века
Принадлежала адмиралу Ф. Лефорту, фельдмаршалу П. Миниху, герцогу Курляндскому Петру

Hand-written book — the gunnery manual

Germany. Late 16th or 1st half of the 17th century
Belonged to Admiral F. Lefort then Field Marshal P. Minich and Peter, Duke of Kurland





Модель корабля «Седжмур» (?)

Англия. Конец XVII века

Принадлежала Петру I.

Яркий пример работы английских мастеров — кораблестроителей и резчиков

Model of the ship Seymour (?)

England. End of the 17th century

Belonged to Peter I.

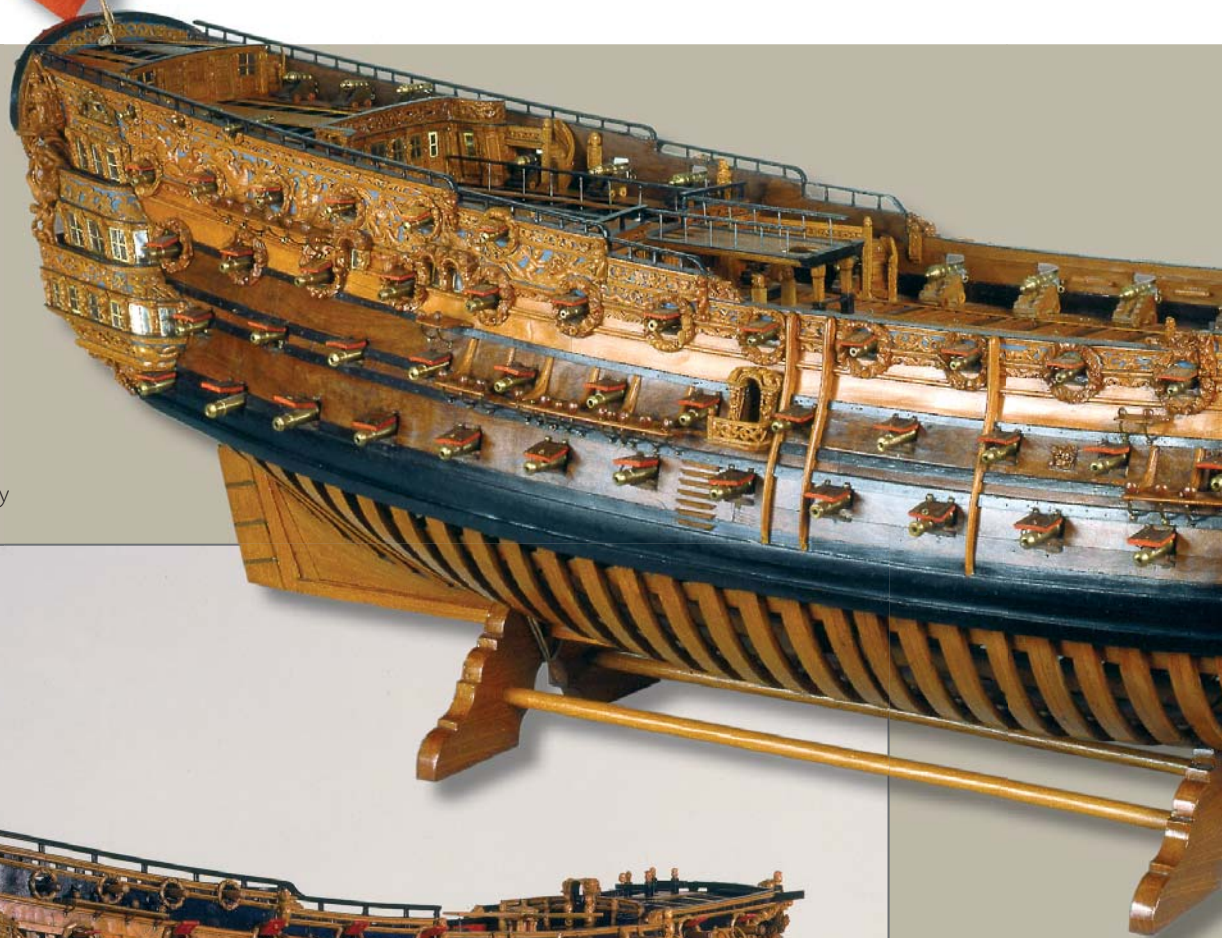
A bright example of work by English craftsmen – shipbuilders and carvers

Модель 50-пушечного корабля IV ранга

Англия. Конец XVII века

Model of a 50-gun 4th rank ship

England. End of the 17th century

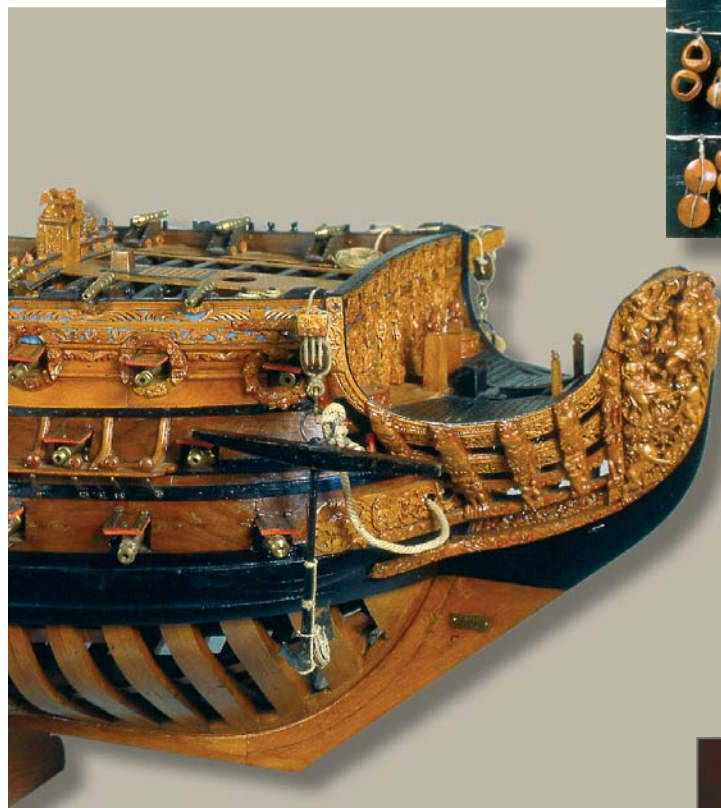


Наборы корабельных блоков
для оснащения модели
корабля «Ройал Соверейн»

Англия. Конец XVII века

Set of shipboard pulleys
for fitting the model of the ship
Royal Sovereign

England . End of the 17th century



Модель 100-пушечного
корабля I ранга «Ройал
Соверейн»

Англия. 1690-е годы

Великолепный образец модельного
искусства конца XVII века. Доставлена
в Россию в качестве дара Петру I

Model of the 100-gun 1st rank
ship Royal Sovereign

England . 1690s

A splendid example of model-producing
craft of the late 17th century. Was brought
to Russia as a gift to Peter I.

Модель 20-пушечной яхты «Ройал Транспорт»

Англия. Конец XVII века

Подарена королем Вильгельмом III Оранским царю Петру I
вместе с самой яхтой — одним из самых быстроходных
и совершенных судов своего времени

Model of the 20-gun yacht Royal Transport

England. End of the 17th century

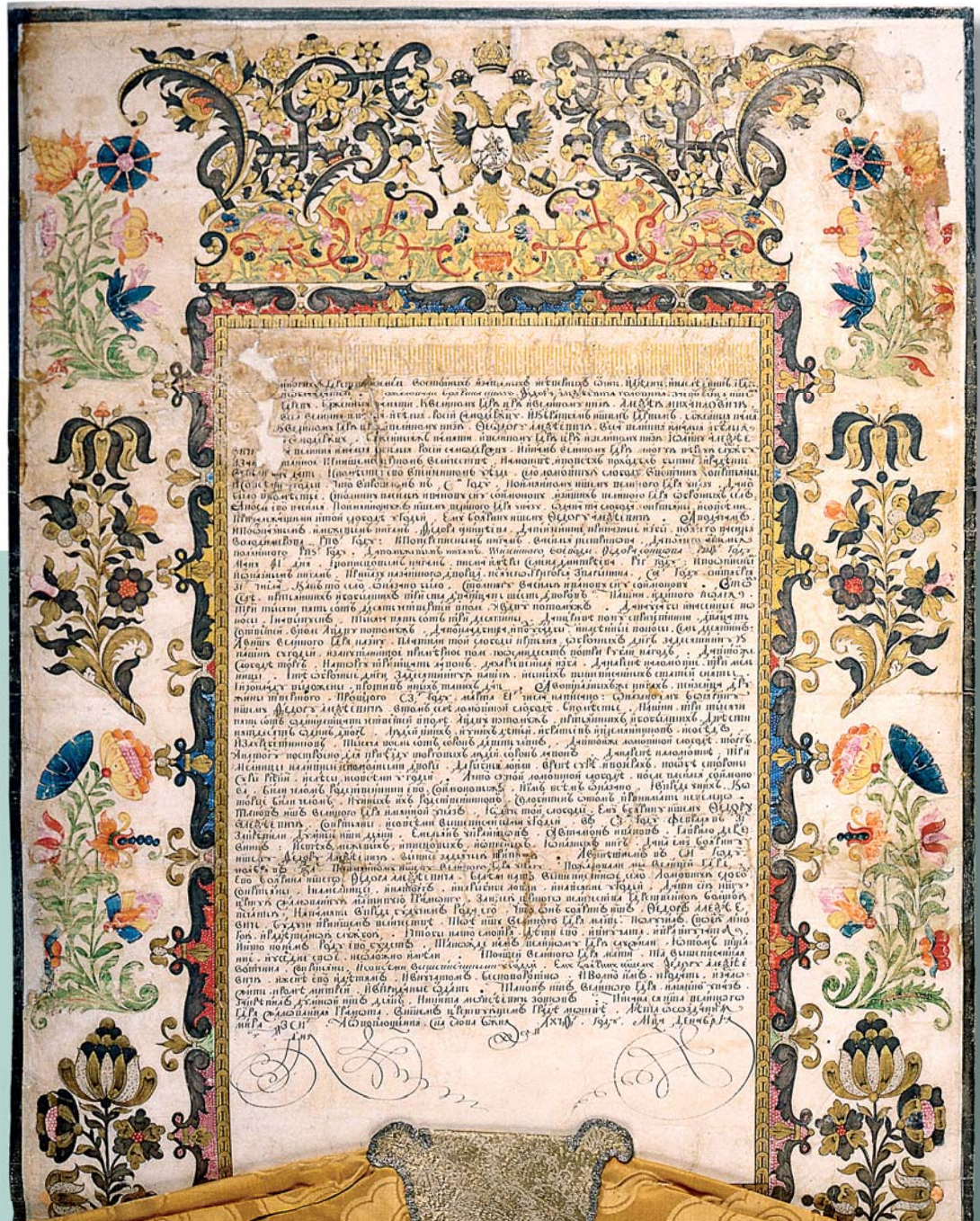
The model was presented by
King William III of Orange together with the yacht;
it was among the fastest and best ships of that time





Жалованная
грамота Петра I
на вотчину
боярину
Ф. А. Головину
1699 год

Patent form Peter I
granting estate
ownership
to Boyar F. A. Golovin
1699



Походная чернильница
XVIII век
Portable ink-pot
18th century





Чарка
Начало XVIII века
Wine-goblet
Early 18th century



Кубок в виде кораблика
Начало XVIII века
Ship-shaped cup
Early 18th century



Портрет адмирала графа Ф. А. Головина
П. Шенк. 1706 год
Portrait of Admiral Count F. A. Golovin
P. Schenk. 1706



Модель военного корабля
1698 год
Изготовлена Петром I после возвращения из поездки в составе Великого посольства. Является одной из наиболее ценных реликвий российской истории

Model of a naval ship
1698
Was produced by Peter I after he returned from the trip to Europe. It is ranked among the most precious memorabilia of Russian naval history



**Лента и фрагмент ордена Святого Апостола Андрея
Первозванного**

Начало XVIII века

*Принадлежали Петру I, получившему учрежденный в 1699 году
орден за взятие двух шведских судов в устье Невы 7 мая 1703 года*

**Ribbon and fragment of the Order
of Saint Apostle Andrew the First-Called**

Early 18th century

*Belonged to Peter I; he received the order, established in 1699
for capturing two Swedish boats on the mouth of the Neva on May 7, 1703*



**Взятие бота «Гедан» и шнявы «Астрильд»
в устье Невы**

Л. Д. Блинов, с оригинала А. П. Боголюбова. 1890 год

**Capturing the boat Gedan and
snow-boat Astrild on the mouth of the Neva
in May 1703**

L. D. Blinov (from the original by A. P. Bogolyubov). 1890





Полумодель 14-пушечной шнявы «Астрильд»

Первая половина XVIII века

Half-model of the 14-gun snow Astrild

1st half of the 18th century



Медаль «В память взятия двух шведских кораблей в устье Невы. 1703 год»

1703 год

Medal

“In Memory of Capturing Two Swedish Ships on the Mouth of the Neva River. 1703”

1703



Модель 10-пушечного бота «Гедан»

XVIII век

Model of the 10-gun boat Gedan

18th century

Адмиральский меч

Швеция. 1657 год

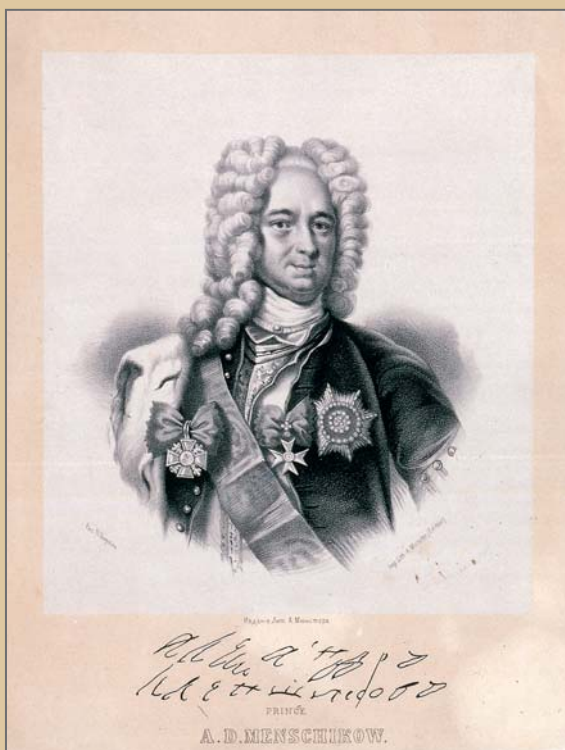
Взят в качестве трофея на шняве «Астрильд». Относится к так называемым адмиральским мечам, находившимся на кораблях шведского флота в качестве символа военной власти

Admiral's sword

Sweden. 1657

Was taken as a trophy on the snow Astrild. Ships of the Swedish Navy were fitted with the so-called Admiral swords which were regarded as symbols of military power



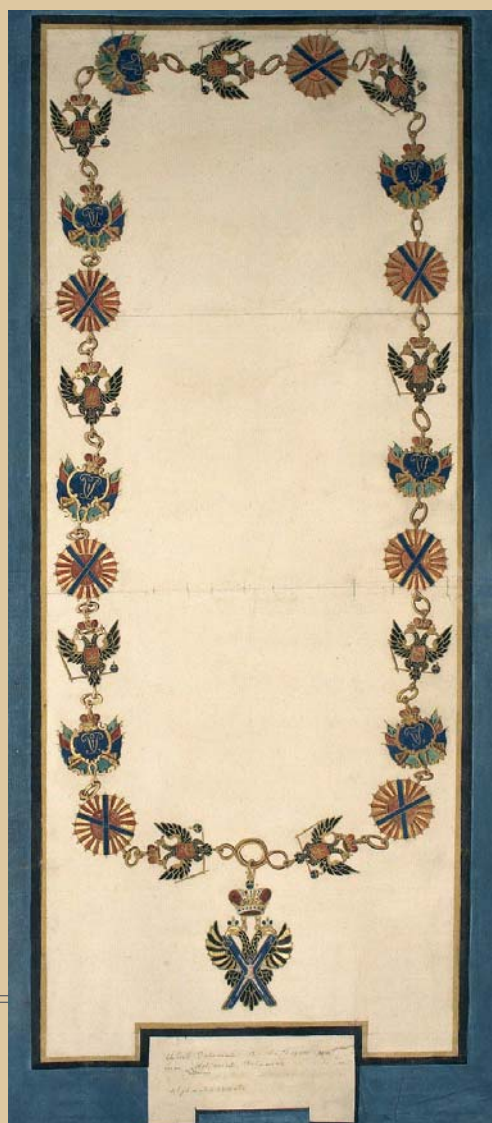


Портрет светлейшего князя, генералиссимуса, адмирала А. Д. Меншикова

П. Борель. Середина XIX века

Portrait of His Excellence Prince, Generalissimos and Admiral A. D. Menshikov

P. Borel. Mid-19th century



Медаль «В память основания Петербурга в 1703 году»

Ф. Г. Мюллер. 1703 год

Medal "In Memory of St Petersburg Foundation in 1703"

F. G. Mueller. 1703



Медаль «В память открытия мореплавания по Балтике в 1703 году»

Ф. Г. Мюллер. 1703 год

Medal "In Memory of Opening Baltic Navigation in 1703"

F. G. Mueller. 1703



Модель 4-весельной верейки Петра I

1820 год

Выполнена в модельной мастерской Морского музея под руководством А. Я. Глотова

Model of the 4-oared gig of Peter I

1820

Made in the Model Shop of the Maritime Museum under the supervision of A. Ya. Glotov



Топорик

Начало XVIII века

Находился за заспинной доской верейки, служившей Петру I для переправы через Неву

Ахе

Early 18th century

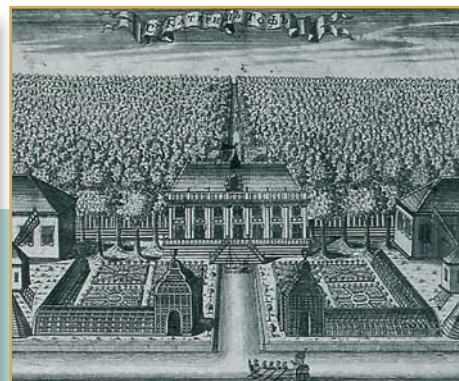
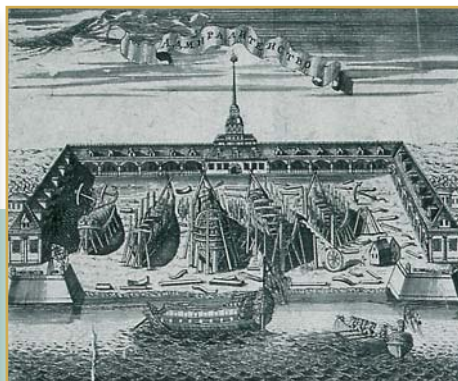
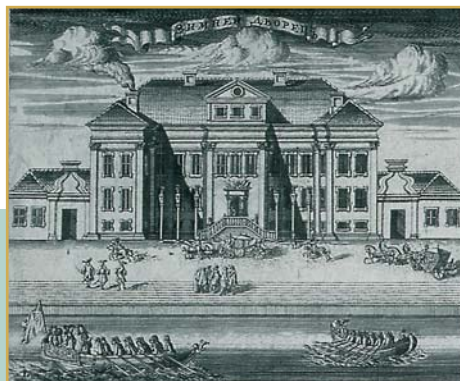
Was kept behind the back board of the gig used by Peter I to cross the Neva River

Рисунок знака ордена Святого Апостола Андрея Первозванного и цепи к нему

Неизвестный художник. XVIII век

Image of the Order of Saint Apostle Andrew the First-Called and its chain

Unknown painter. 18th century



Фрагменты гравюры
«Панорама Петербурга. 1716 год»
Зимний дворец,
Адмиралтейство,
Екатерингоф
А. Ф. Зубов. 1716 год

Fragments of the engraving
«The Panorama of Saint-Petersburg. 1716”
The Winter Palace,
Admiralty
and Ekaterinhof
A. F. Zubov. 1716



Санкт-Петербург. Первые годы
А. А. Тронь. 2003 год

Saint Petersburg. The first years
A. A. Tron. 2003



Портрет адмирала К. И. Крюйса

П. П. Брукс. 1870 год
Исполнен по заказу Морского музея

Portrait of Admiral K. I. Cryus

P. P. Brooks. 1870
Commissioned by the Maritime Museum



**Медаль
«На сооружение
крепости Кроншлот»**

Т. Иванов. 1704 год

**Medal
“In Memory
of Constructing
Kronschtot Fort”**

T. Ivanov. 1704

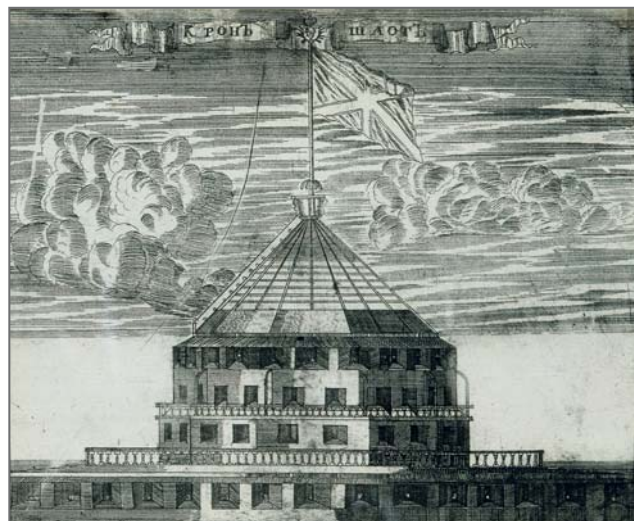


**Форма одежды
матроса 1709 года**

Конец XIX века

**Uniform
of a sailor of 1709**

End of the 19th century



Кроншлот

А. Ростовцев. Начало XVIII века

Kronschtot

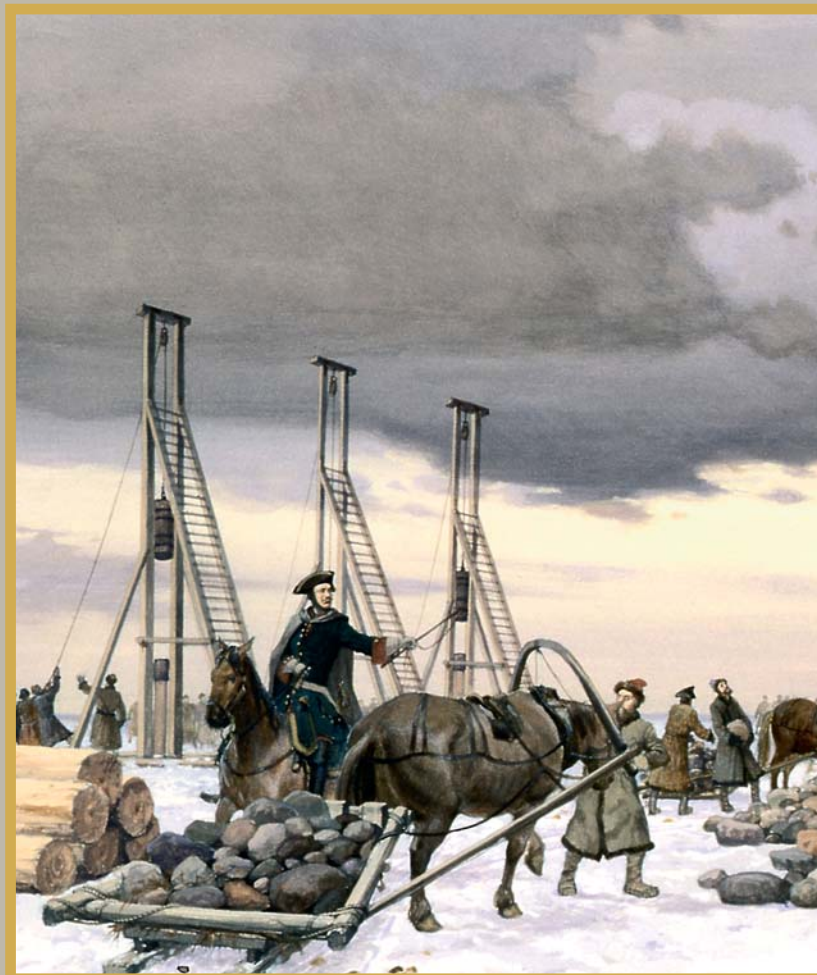
A. Rostovtsev. Early 18th century

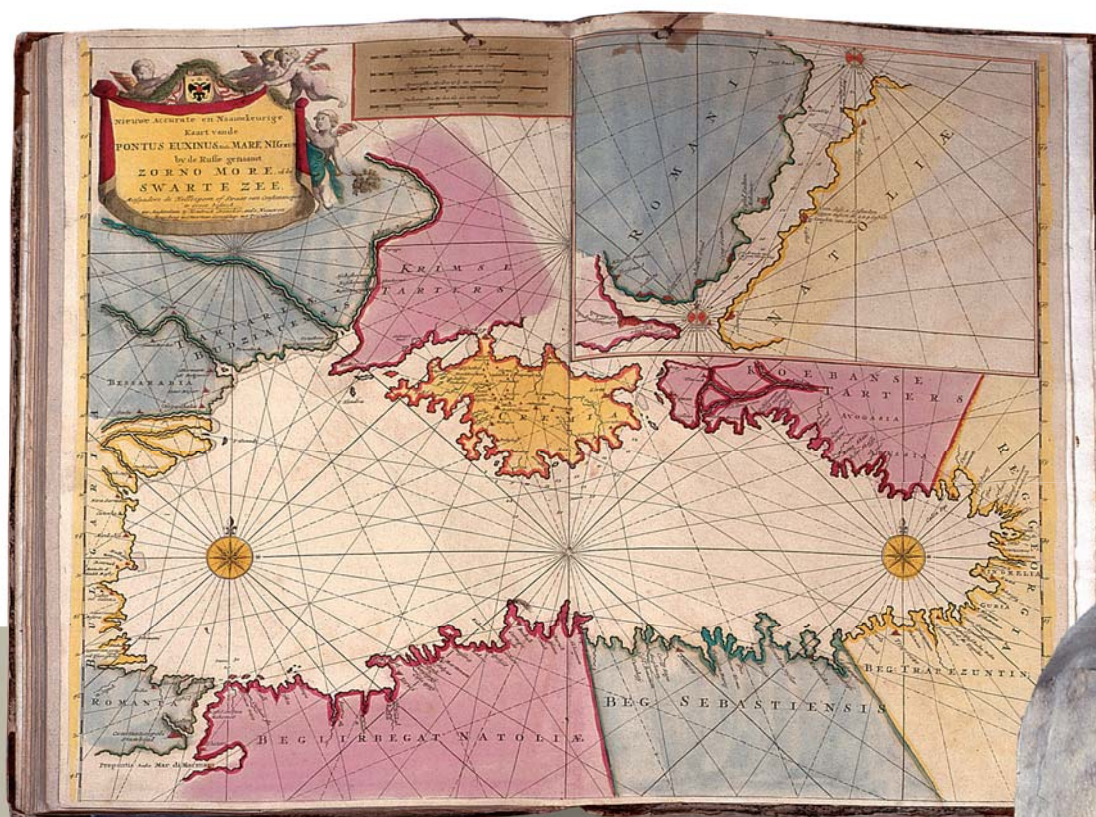
Строительство форта Кроншлот зимой 1703–1704 годов

А. А. Тронь. 2001 год

Kronschtot Fort under construction in winter of 1703–1704

A. A. Tron. 2001



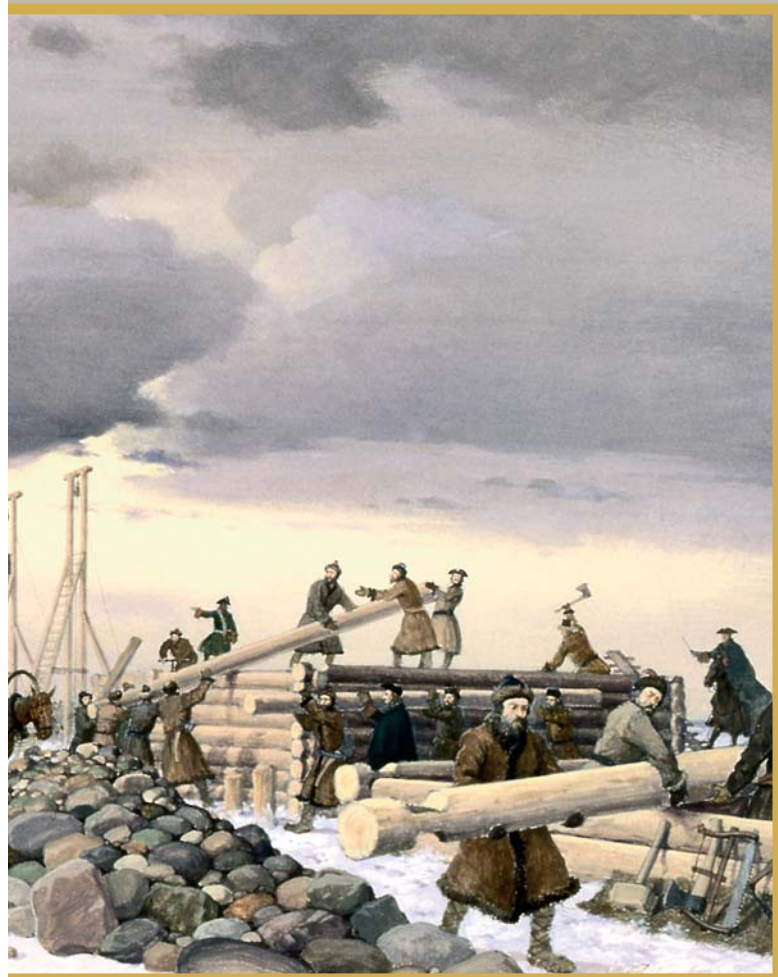


Атлас реки Дон,
Азовского моря
и прилегающей местности

1699 год
Составлен
вице-адмиралом
К. И. Крюсом

Atlas of the Don River,
Azov Sea
and the adjacent areas

1699
Compiled by
Vice Admiral
K. I. Cryus



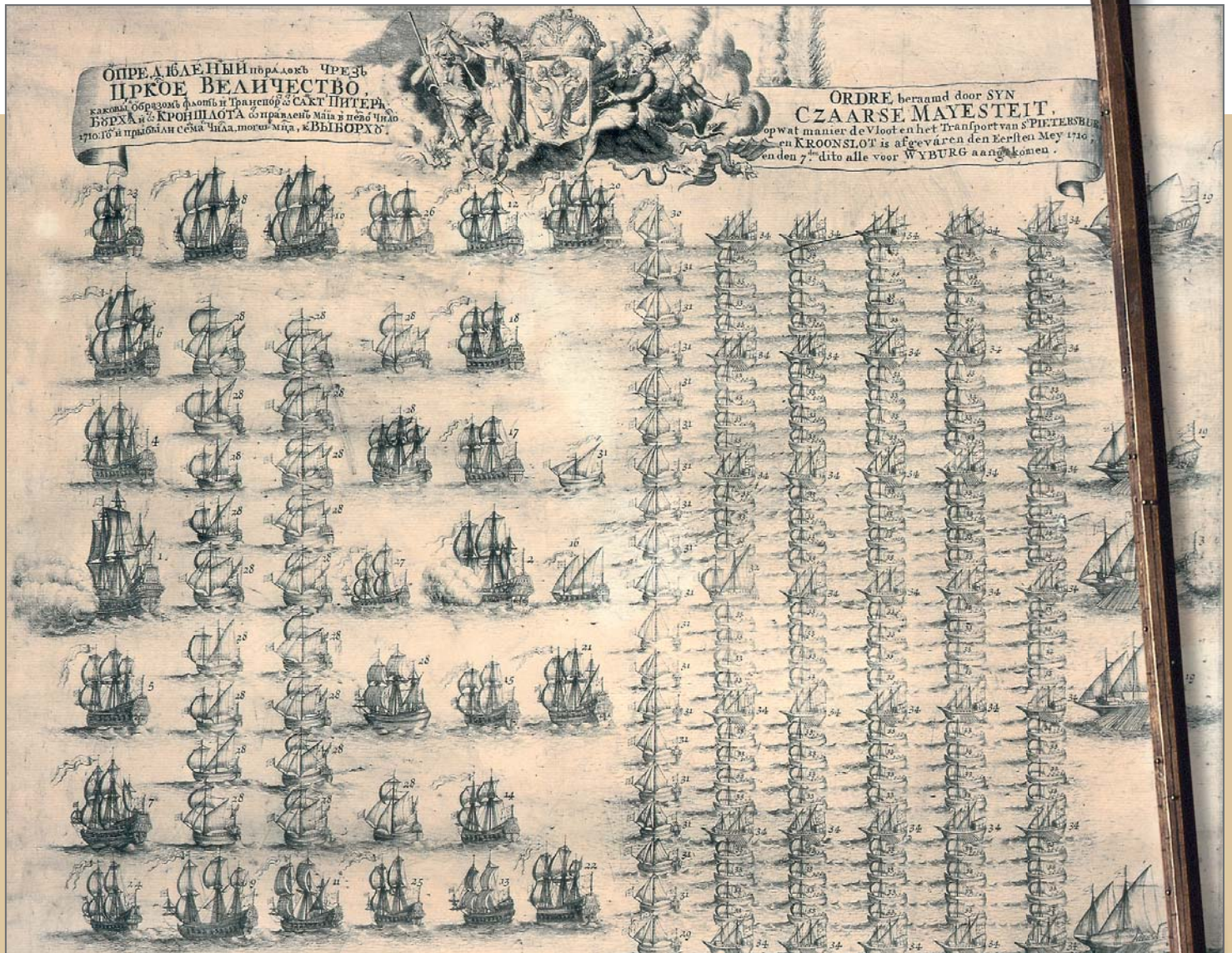
Колет Петра I

Начало XVIII века
Один из трех
рабочих колетов
Петра I, хранящихся
в музеях Санкт-
Петербурга.
Единственный
предмет одежды,
принадлежавший
Петру I, в собрании
ЦВММ

Tunic of Peter I

Early 18th century
One of the three
working tunics
of Peter I kept
in museums of
Saint-Petersburg.
The only Peter's
article of clothing
in the collections of
the Central Naval
Museum





Порядок следования военных судов от Кроншлота к Выборгу в мае 1710 года

П. Пикарт. 1717 год

The train of Naval and transport ships going from Kronschlot to Vyborg in May 1710

P. Pickart. 1717

Трость Петра I

Начало XVIII века

На гранях трости нанесены деления, соответствующие распространенным в Европе системам линейных мер

Walking stick of Peter I

Early 18th century

Etches on the stick edges show systems of linear measures that were used in Europe

Пистолет

Первая половина XVIII века

Pistol

1st half of the 18th century





Полумодель 60-пушечного корабля «Нарва»

1730-е годы

Half-model of the 60-gun ship Narva

1730s



Компас магнитный подвесной

Англия. Начало XVIII века

Suspended magnetic compass

England . Early 18th century

Шпага

Первая половина XVIII века

Rapier

1st half of the 18th century



Одежда матроса петровского времени

1892 год

Лист из альбома
по истории Гвардейского экипажа,
преподнесенного его офицерами
императрице Марии Федоровне

Sailor's uniform of Peter I Navy

1892

Page from the album
dedicated to the history of the Marine Guards,
gifted by Marine Guards officers
to Empress Maria Fyodorovna

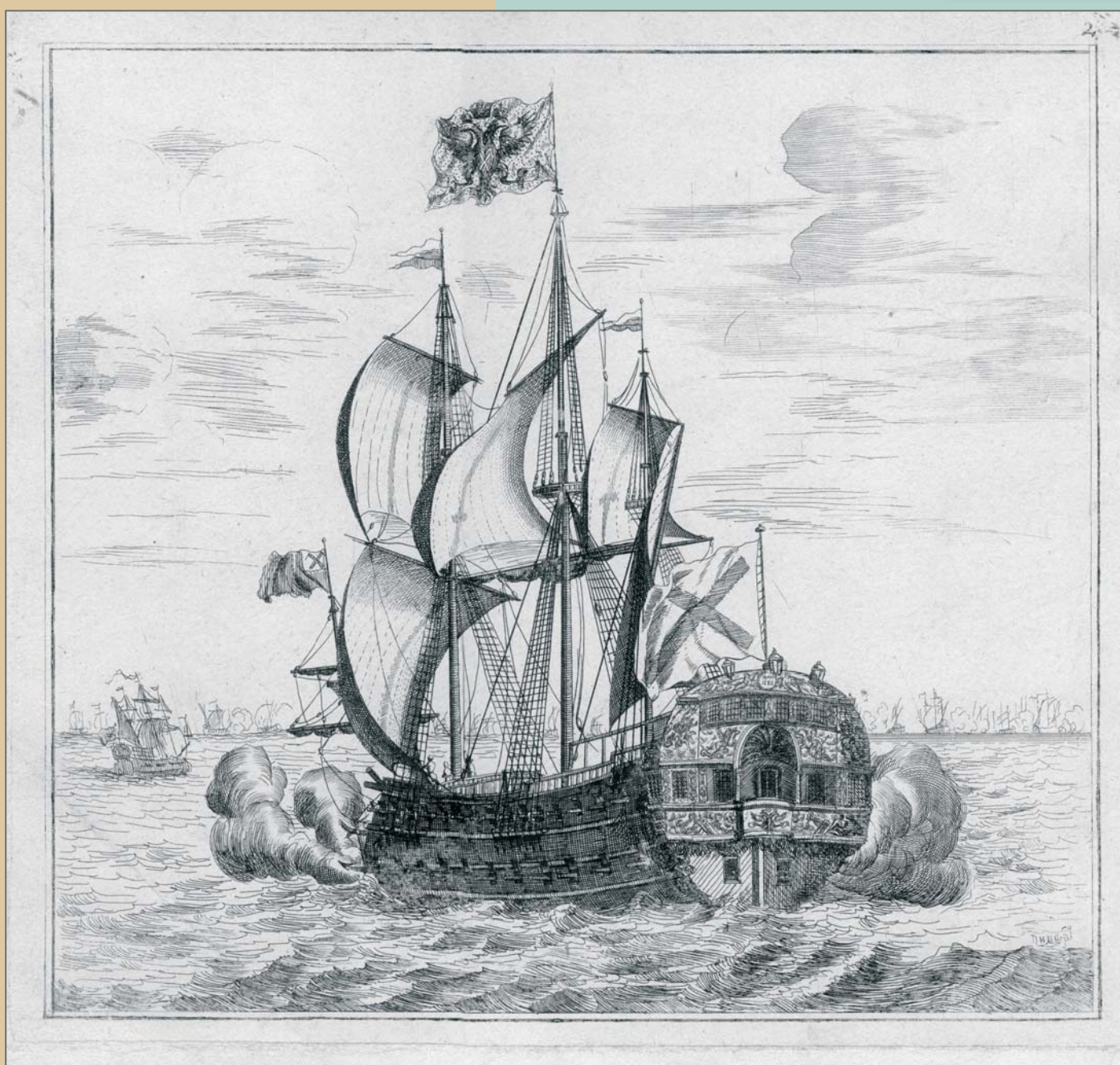


**Святой Великомученик
Георгий Победоносец**

Р. Гейснел. 1710-е годы
*Один из немногих сохранившихся
фрагментов корабельного декора
петровского времени. Находился
на корме 54-пушечного корабля «Полтава»,
спущенного на воду в 1712 году*

**Saint Martyr George — The Saint
who killed the Dragon**

R. Heisnel. 1710s
*One of few surviving elements of the ship
decor of Peter's times. Was installed on the
quarterdeck of the 54-gun ship Poltava,
launched in 1712*



54-пушечный корабль «Полтава»
П. Пикарт. 1712 год

The 54-gun ship Poltava
P. Pickart. 1712

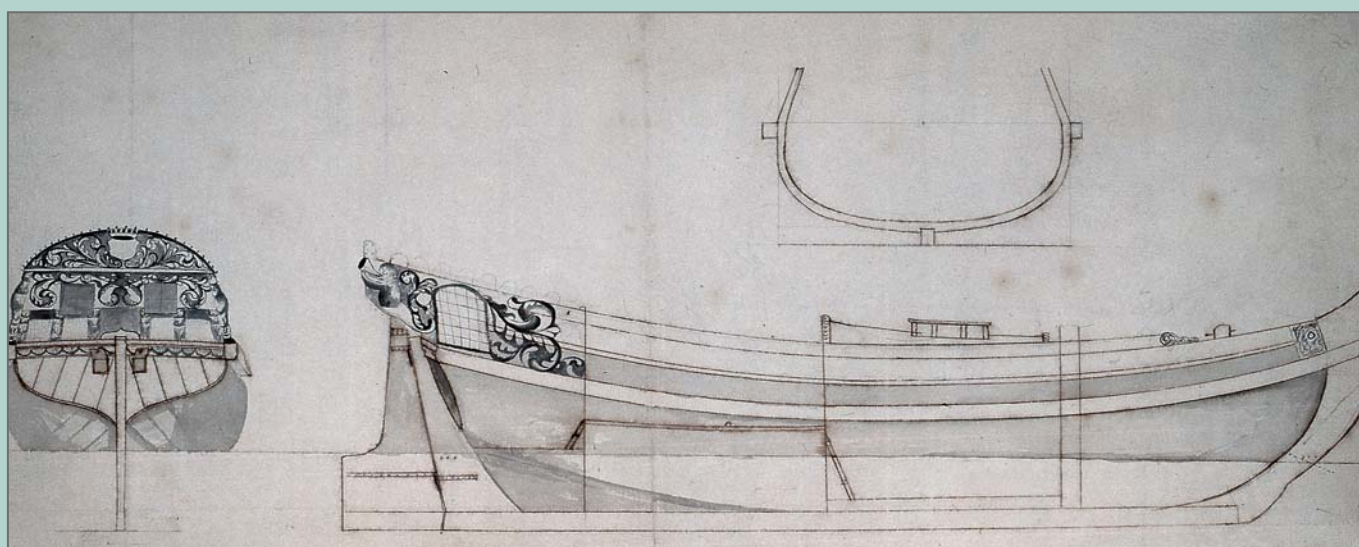


Триумф Нептуна и Амфитриды

К.-Б. Растрелли. Первая половина XVIII века
Барельеф некогда украшал корму корабля петровского времени,
благодаря высокому уровню исполнения и известному автору
сохранен в качестве образца для последующих работ

The Triumph of Neptune and Amphitride

K. B. Rastrelli. 1st half of the 18th century
Used to decorate the quarterdeck
of a ship in times of Peter I.
Was preserved to become a model for other works



Чертеж буера

Начало XVIII века

Drawing of a bojer

Early 18th century



Полумодель 16-пушечного гукора «Новокроншлот»
1717 год

Half-model of the 16-gun ship Novokronschtot
1717



Портрет генерал-адмирала графа Ф. М. Апраксина

П. В. Жуковский. Конец XIX века

Portrait of General Admiral Count F. M. Apraksin

P. V. Zhukovsky. End of the 19th century



Медаль «В память 200-летия Гангутского сражения»

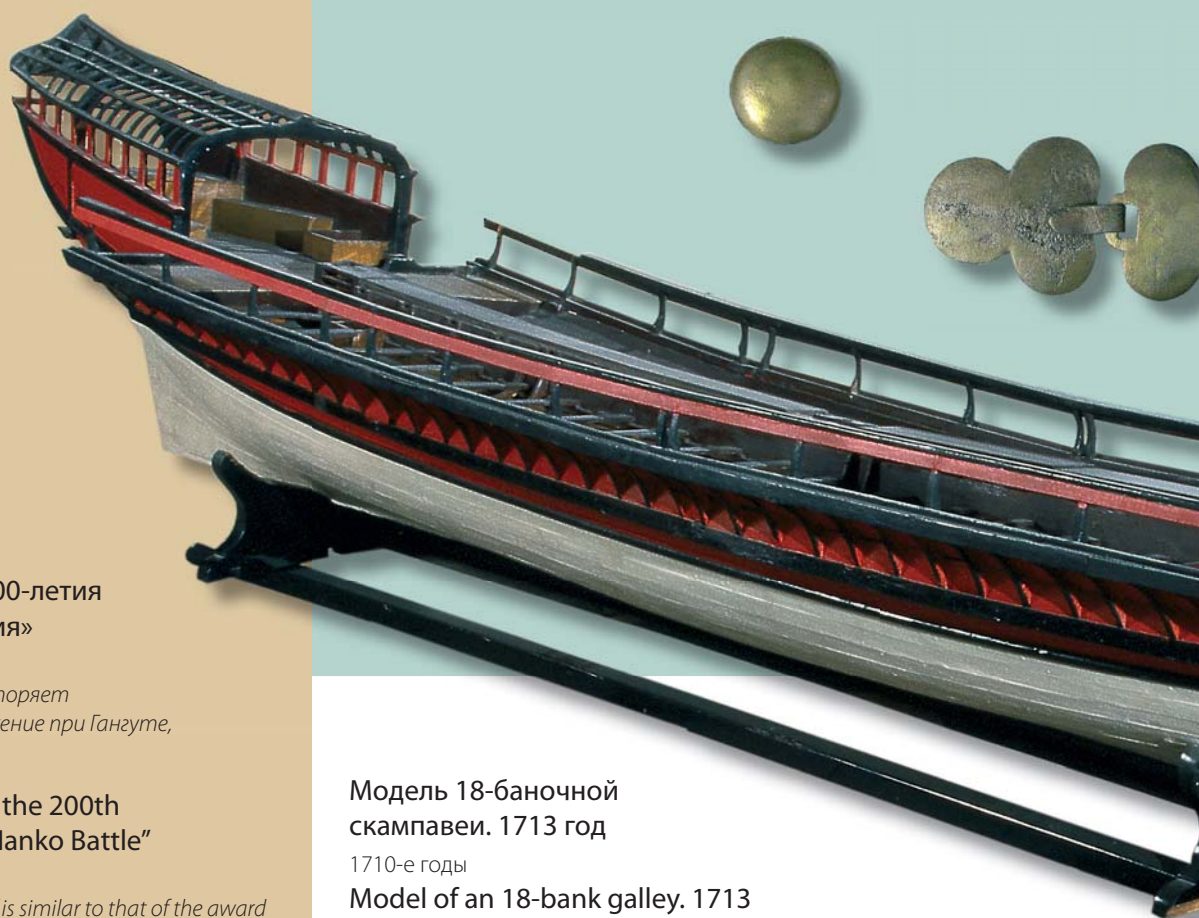
1914 год

Композиция рельефа повторяет наградную медаль за сражение при Гангуте, отчеканенную в 1714 году

Medal "In Memory of the 200th Anniversaray of the Hanko Battle"

1914

The composition of the relief is similar to that of the award medal for the Hanko Battle minted in 1714



Модель 18-баночной скампавети. 1713 год

1710-е годы

Model of an 18-bank galley. 1713

1710s



Гангутская баталия 27 июля 1714 года

М. Бакуа. 1720-е годы

The Hango Battle of July 27, 1714

М. Vacois. 1720s



Полумодель шведского фрегата «Элефант»

Начало XVIII века

Корабль был захвачен в сражении у мыса Гангут. Петр I повелел изготовить его полумодель и хранить вечно

Half-model of the Swedish frigate Elephant

Early 18th century

The ship was captured in the battle at the Hango Peninsula. Peter I ordered its half-model be produced to store forever



Детали военной амуниции,
поднятые со дна на месте
Гангутского сражения
Elements of the naval gear
recovered from the sea bottom
at the place
of the Hango Battle



Торжественный ввод в Санкт-Петербург взятой в плен шведской эскадры 9 сентября 1714 года

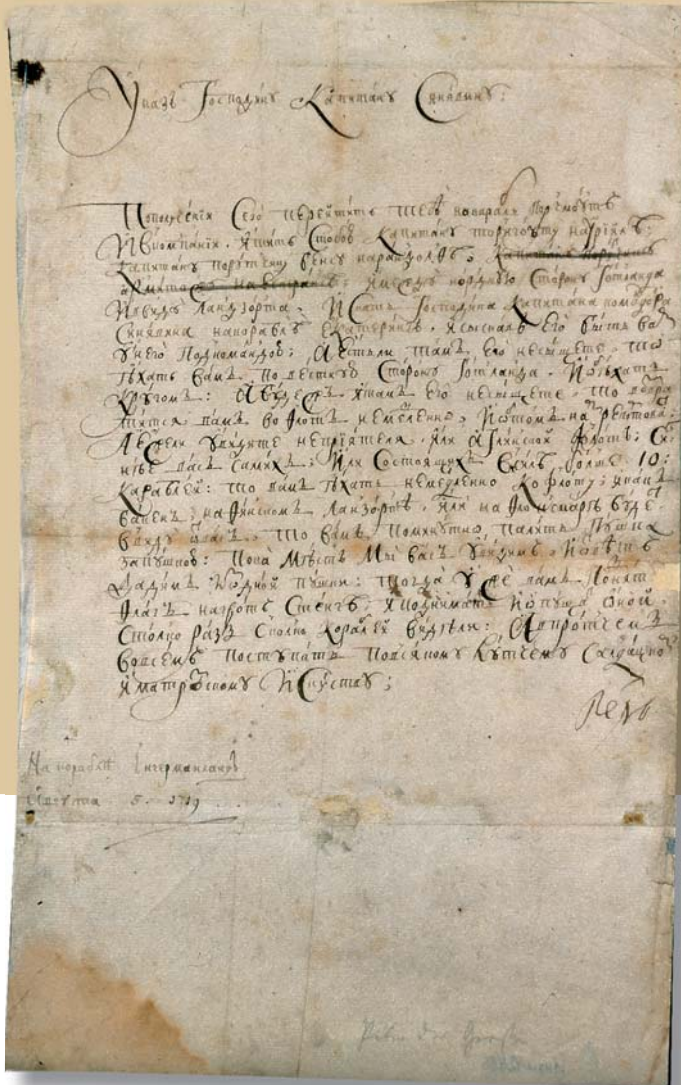
Г. Девит. 1714 год

Parade of the Swedish squadron ships captured on September 1714 entering Saint Petersburg

G. De Vit. 1714



Модель 18-пушечной шнявы начала XVIII века
1980 год
Model of an 18-gun snow-boat of the early 18th century
1980



Указ Петра I
капитану
И. А. Синявину
Подписан Петром I
5 августа 1719
года на своем
флагманском
корабле
«Ингерманланд»

Decree of Peter I
to Captian
I. A. Sinyavin
Signed by the Tsar
on August 5, 1719 on
board the flagship
Ingermanland





Шведский корабельный флаг — трофей Великой Северной войны

Swedish shipboard colors, a trophy of the Great Northern War



Медаль
«В память взятия трех шведских фрегатов
в сражении при острове Эзель. 1719 год»

Неизвестный художник. Начало XVIII века

Medal
“In Memory of Capturing Three Swedish
Frigates in the Battle at Esel Island. 1719”

Unknown painter. Early 18th century

Бой у острова Эзель
24 мая 1719 года

А. П. Боголюбов. 1866 год

Battle at Esel Island
on May 24, 1719

A. A. Bogolyubov. 1866



Полумодель 66-пушечного корабля
«Исаак Виктория». 1719 год

Изготовлена в период постройки корабля под руководством корабельного мастера О. Ная, хранилась в Модель-камере. Корабль был построен в 1716–1719 годах и назван в честь победы у острова Эзель — в день святого Исаака Петр I получил известие об этой виктории

Half-model of the 66-gun ship
Isaak Victoria. 1719

Was produced during the ship construction, under the supervision of the ship master O. Nai and was stored in the Model Chamber. The ship was built between 1716 and 1719 and named in honor of the victory at Esel Island, as Peter I received the message of the victory on the day of St Isaac

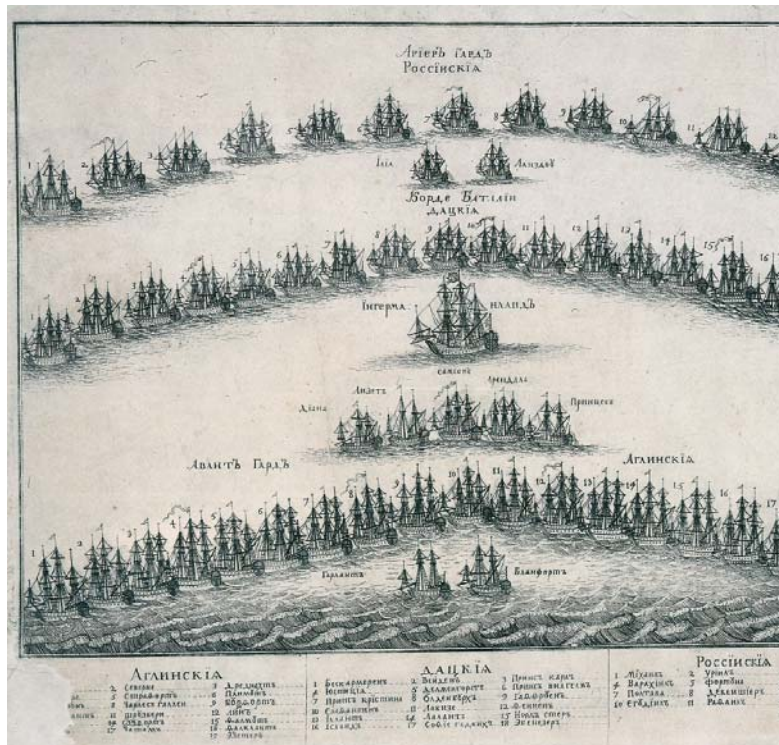


Портрет Петра I

Л. Каравакк. После 1720 года
 Прижизненный портрет царя, фоном
 к которому послужило условное
 изображение строя соединенного
 русского, английского, голландского
 и датского флотов, которым в 1716
 году командовал Петр I. Находился
 в зале заседаний Адмиралтейств-
 коллегии, откуда поступил в Морской
 музей

Portrait of Peter I

L. Karavakk. After 1720
 Lifetime portrait of the Tsar against the
 conventional background of the formation
 uniting the Russian, English, Dutch and
 Danish fleets, which was under command
 of Peter I in 1716. The portrait was in the
 Conference Hall of the Admiralty Collegium
 and then was forwarded to the Maritime
 Museum



Книга «Генеральные сигналы, надзираемые в Российском корабельном флоте Его Величества» с автографом Петра I и серебряная гривна

Начало XVIII века
 Предметы, находившиеся в каюте Петра I
 на флагманском корабле «Ингерманланд»

The book "General Signals Observed in His Majesty Russian Ships Navy" with the autograph of Peter I and a silver coin

Early 18th century
 Things that had been kept in Peter I's cabin
 onboard the flag ship Ingermanland





**Флот четырех держав
под штандартом Петра I**

А. Ростовцев. 1716 год

**The fleet of four countries
under the flag of Peter I**

A. Rostovtsev. 1716



Компас магнитный подвесной

Англия. Начало XVIII века

Находился в каюте Петра I на 64-пушечном корабле «Ингерманланд», состоявшем в 1715, 1718, 1719 и 1719 годах в плаваниях под флагом вице-адмирала Петра Михайлова (царя Петра I)

Suspended magnetic compass

England. Early 18th century

Was kept in the cabin of Peter I onboard the 64-gun ship *Ingermanland*, which in 1715, 1718 and 1719 sailed under the flag of Vice Admiral Peter Mikhailov (Tsar Peter I)



Штандарт

1710-е годы

Этот флаг поднимался на грот-мачте корабля «Ингерманланд» в период командования Петром I соединенным флотом России, Англии, Голландии и Дании. Является старейшим из дошедших до нашего времени судовых штандартов Российского флота. Хранился как реликвия в Модель-камере и Морском музее

Peter's colors

1710s

These colors were raised on the main mast of the ship *Ingermanland* while Peter I commanded the joined fleet of Russia, England, Holland and Denmark. It is the oldest shipboard flag of the Russian Navy. Was kept in the Model Chamber and Maritime Museum



Сражение при Гренгаме 27 июля 1720 года
А. Ф. Зубов. 1721 год

Grenagam Battle, July 27, 1720
A. F. Zubov. 1721



Модель 25-баночной галеры

Франция, первая половина XVII века
Подарена герцогом Орлеанским
Петру I во время его пребывания
во Франции в 1717 году. Поступила
в Модель-камеру из кабинета
Петра I в Императорской академии
наук в 1848 году

Model of a 25-bank galley

France, 1st half of the 17th century
Gifted by Duke of Orleans to Peter I during
his visit
to France in 1717. Came
in the Model Chamber
from Peter I study in the Imperial Academy
of Science in 1848



Торжественный
ввод в Неву четырех
шведских фрегатов,
захваченных
в Гренгамском бою

А. Ф. Зубов. 1720 год

Four Swedish frigates
captured in the
Grengam Battle being
escorted upstream the
Neva River

A. F. Zubov. 1720

Полумодель шведского
34-пушечного фрегата
«Стор-Феникс». 1720 год

1730-е годы

Изготовлена корабельным
мастером Осокиным,
хранилась в Модель-камере.
Корабль был взят в плен
в Гренгамском сражении
27 июля 1720 года



Half-model of the
34-gun Swedish frigate
Stor-Phoenix. 1720

1730s

Was produced by shipbuilder
Osokin, and kept in the
Model chamber. The ship was
captured
in the Grengam Battle
on July 27, 1720



Полумодель шведского
18-пушечного фрегата
«Данск-Эрн». 1720 год

1730-е годы

Изготовлена
в Адмиралтейской
мастерской, хранилась
в Модель-камере.
Корабль был взят в плен
в Гренгамском сражении
27 июля 1720 года

Пушка корабельная 2-фунтовая

1719 год

Отлита из меди, захваченной русским десантом на побережье
Швеции в ходе Северной войны

Two-pound shipboard gun

1719

Was cast of copper captured by the Russian descent on the
Swedish coast during the Northern War

Half-model of the 18-gun
Swedish frigate Dansk Ern. 1720

1730s

Was produced in the Admiralty workshops
and kept in the Model Chamber.
The ship was captured in the Grengam
Battle on July 27, 1720



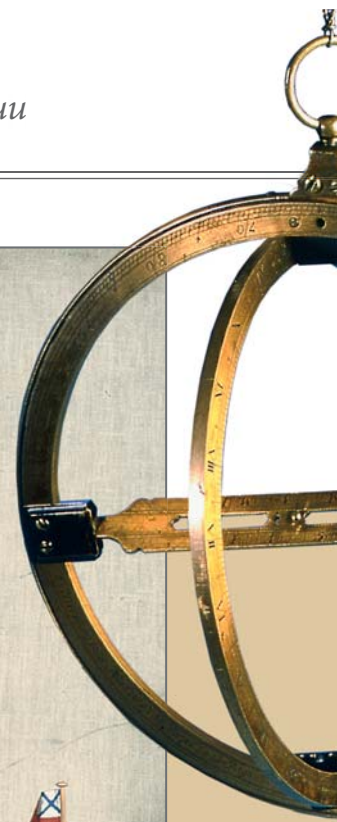


Модель 25-баночной галеры «Двина». 1721 год

Середина XIX века
Хранилась в Аничковом дворце,
поступила в Морской музей в 1868 году

Model of the 25-bank galley Dvina. 1721

Mid-19th century
Was kept in the Anichkov Palace,
and came to the Maritime Museum in 1868

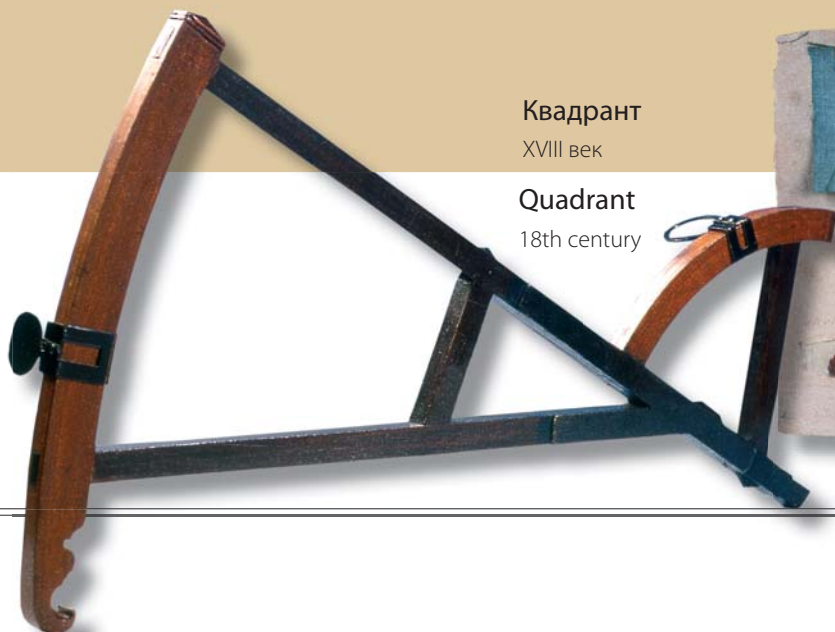


**Образцы тканей, использовавшихся для пошива
обмундирования чинов Российского флота**

1721 год
Хранились в Архиве Морского министерства

**Samples of cloth used for the uniform of Naval
servicemen of various ranks**

1721
Were stored in the Archives of the Naval Ministry

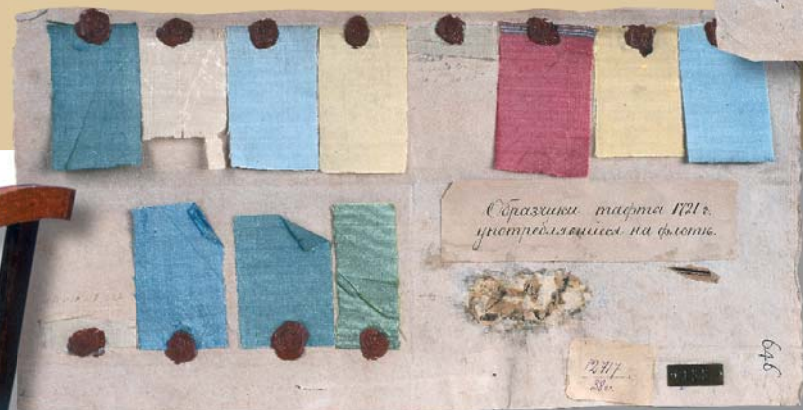


Квадрант

XVIII век

Quadrant

18th century



Часы солнечные
универсальные
кольцевые
1710-е годы

Universal sundial
1710s



Гребцы Придворной гребцкой
команды 1716–1730 годов

Неизвестный художник. 1892 год
Лист из альбома по истории Гвардейского экипажа

Oarsmen of the Court Rowing Team of
1716–1730

Unknown painter. 1892
A page from the album dedicated to the history of the
Marine Guards

Адмиралтейское кресло Петра I

Начало XVIII века

Петр I пользовался этим креслом во время заседаний
Адмиралтейств-коллегии. В числе прочих реликвий
находился в Петровском зале Морского музея

Armchair of Peter I

Early 18th century

Peter I used to seat in the armchair
during meetings of the Admiralty Collegium. The chair was
kept together with other memorabilia in the Peter Hall in the
Maritime Museum





Памятник Петру I

М. М. Антокольский. 1872 год
Скульптурное изображение основателя
Российского флота, когда-то украшавшее
Парадный зал Морского корпуса

Monument to Peter I

M. M. Antokolsky. 1872
The statue of the founder of the Russian Navy
used to stand in the Great Hall of the Naval House

Чертеж 44-пушечного фрегата

Первая четверть XVIII века

Drawing of a 44-gun frigate

First quarter of the 18th century



**Медаль «В память заключения мира
со Швецией в городе Ништадте»**

1721 год

**Medal "In Memory of Signing Peace
Treaty with Sweden in Nystadt"**

1721

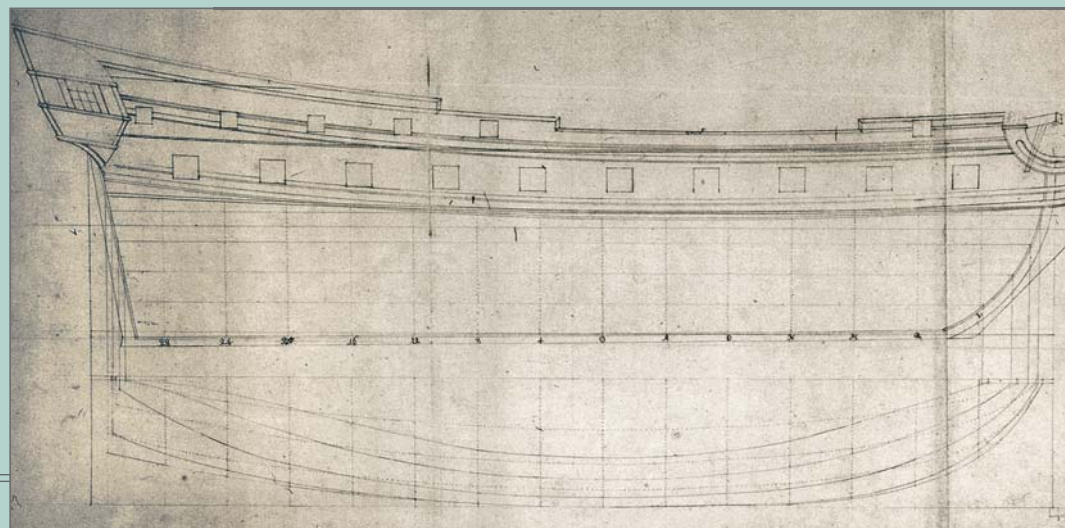


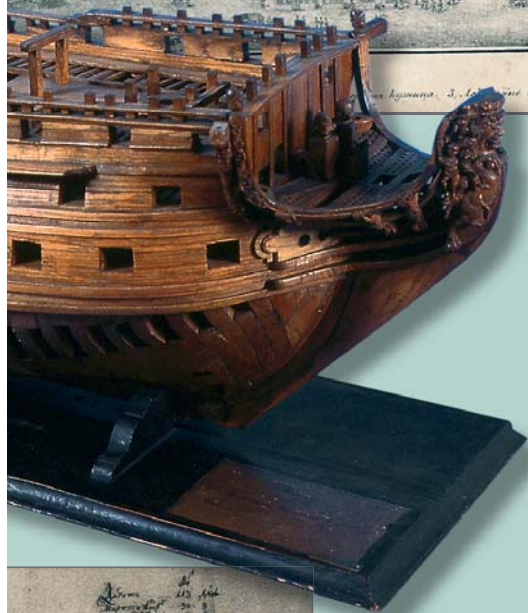
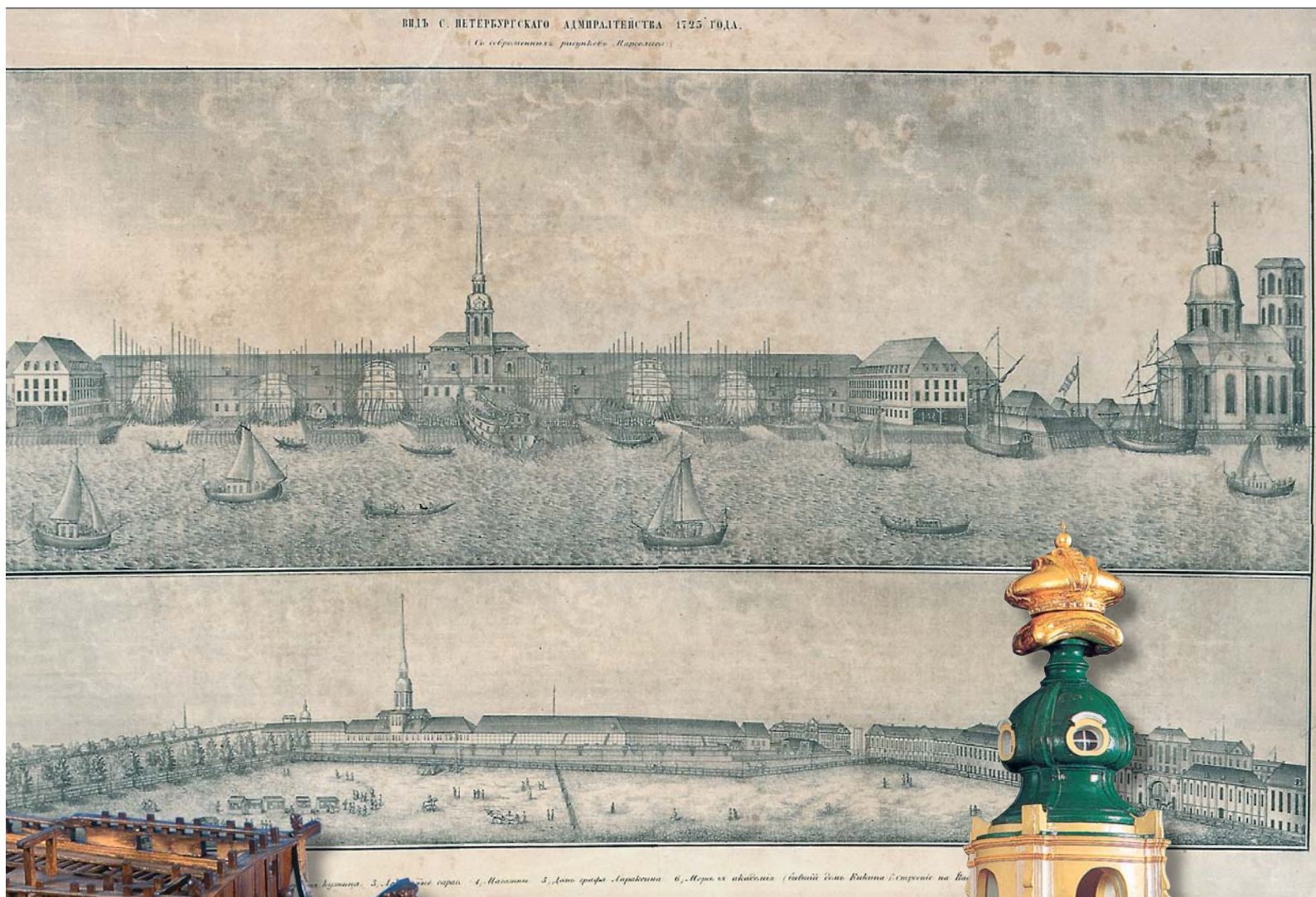
**Модель 88-пушечного корабля
«Святой Андрей»**

1720-е годы

Model of the 88-gun ship Sviatoy Andrey

1720s



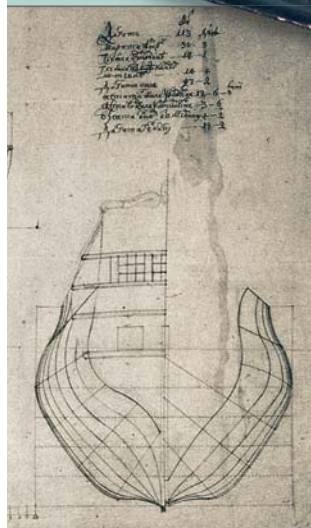


Вид Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.
1725 год

По рисунку Х. Марселиуса

View of the Admiralty in Saint Petersburg.
1725

From the drawing by H. Marcellius

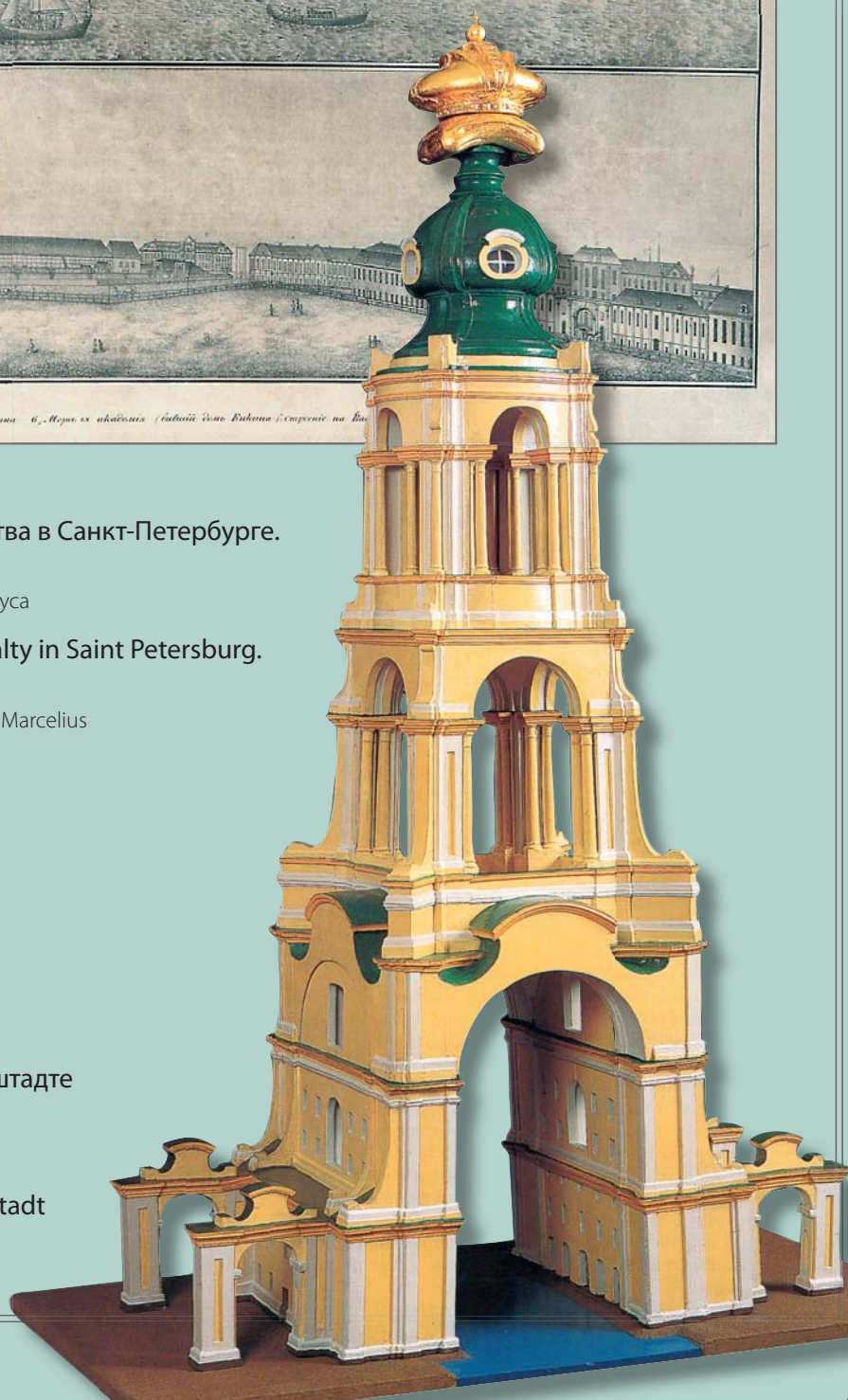


Проектная модель маяка
при Петровском доке в Кронштадте

Н. Микетти, И. Браунштейн. 1721 год

Model of a light-house
at the Petrovsky docks in Kronstadt

N. Michetti, I. Braunstein. 1721





Портрет генерал-адмирала
графа А. И. Остермана

Неизвестный художник. XIX век

Portrait of General Admiral
Count A. I. Osterman

Unknown painter. 19th century

Учебник Л. Ф. Магницкого «Арифметика»

1703 год

По этой книге обучались русские морские офицеры

The Arithmetic textbook by L. F. Magnitsky

1703

Russian naval officers studied maths with this book



Модель 66-пушечного корабля
«Слава России»

1730-е годы

*Исполнена в период постройки корабля корабельным
мастером О. Наем*

Model of the 66-gun ship
Slava Rossii

1730s

*Was produced during the ship construction
by the ship master O. Nai*



Знамя Академии Морской гвардии

Середина XVIII века

Старейшее дошедшее до нашего времени знамя отечественного военно-морского учебного заведения

Flag of the Marine Guard Academy

Mid-18th century

The oldest surviving flag of a Russian naval school

Форма одежды обер-офицера флота. 1732 год

Naval officer uniform. 1732

Фрагмент корабельной оснастки

Первая половина XVIII века

Обнаружена на острове Беринга, на месте зимовки экипажа пакетбота «Святой Петр» в 1741–1742 годах

Fragment of ship's rigging

1st half of the 18th century.

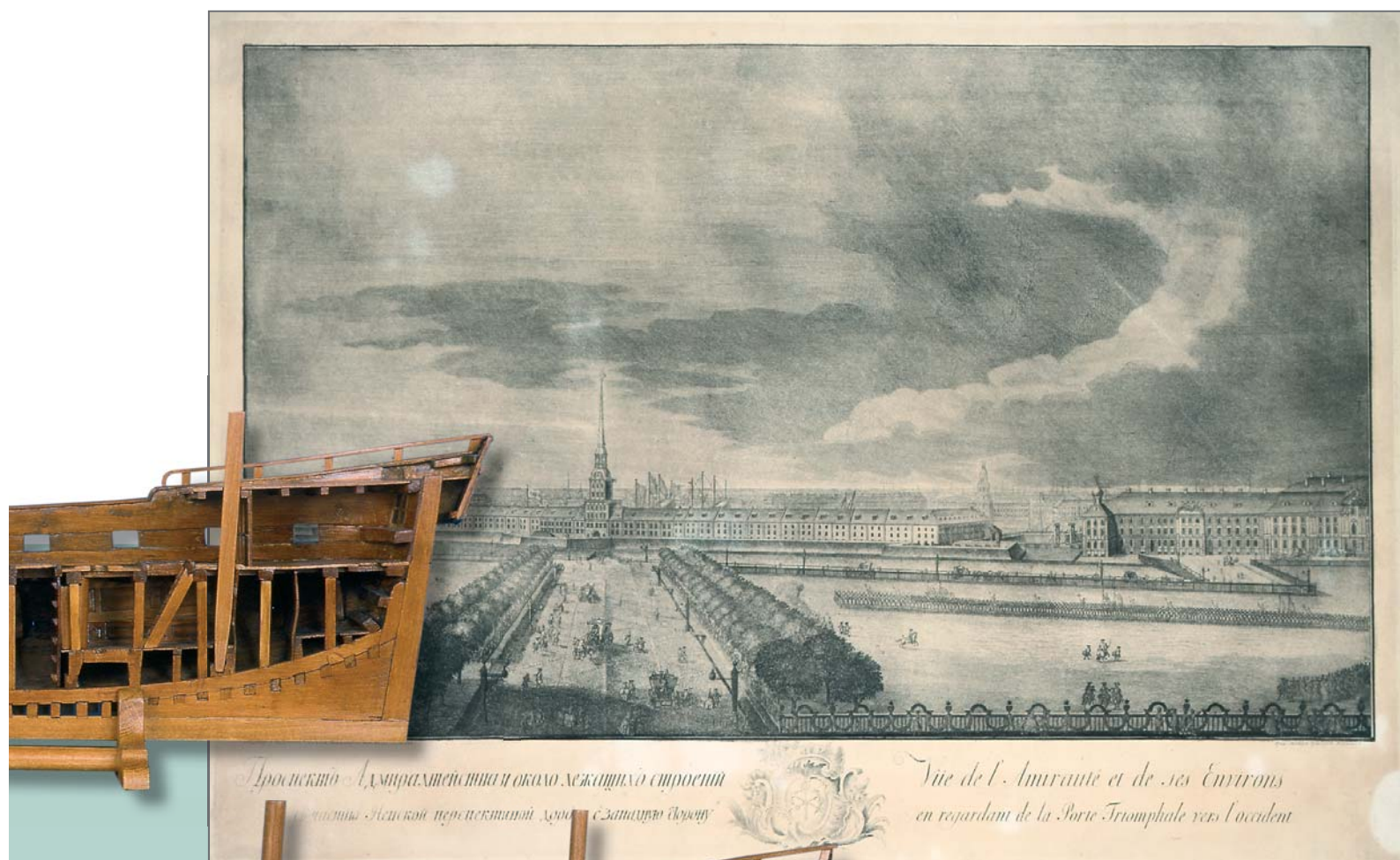
Was found on Bering Island, on the site where the crew of the packet-boat Svyatoi Petr in 1741–1742 had spent winter





Значок ротный Троицкого драгунского полка
1754 год

Badge of company commander of the Troitskiy Dragoon Regiment
1754



Вид на Адмиралтейство в Санкт-Петербурге

Г. Качалов по рисунку М. Махаева. 1753 год

View of the Admiralty in Saint Petersburg

G. Kachalov from the drawing by M. Makhaev. 1753



Полумодель бомбардирского корабля «Дондер». 1752 год

Изготовлена в период проектирования корабля корабельным мастером Д. Сутерландом, хранилась в Модель-камере

Half-model of the gunship Donder. 1752

Was produced during the ship design stage by the ship master D. Sutherland, and was kept in the Model Chamber

Мортира системы Кугорного

Конец XVIII века

Mortar of the Kugorny system

End of the 18th century



Патент на офицерский чин

1760 год

Patent for an Officer Rank

1760



Портрет генерал-адмирала князя М. М. Голицына
Неизвестный художник. Середина XIX века
До 1868 года хранился в Никольском морском соборе

Portrait of General Admiral Count M. M. Golitsin
Unknown painter. Mid-19th century
Until 1868 was kept in St. Nicholas Naval Cathedral





Часы солнечные
компасные
XVIII век
Compass sundial
18th century



Форма одежды Придворной гребцовой
команды 1752–1758 годов

1892 год
Лист из альбома по истории Гвардейского экипажа

Uniforms of court rowers of 1752–1758

1892
*A page from the album dedicated
to the history of the Marine Guards*



Портрет вице-президента
Адмиралтейств-коллегии,
генерал-фельдмаршала от флота,
графа И. Г. Чернышева

П. П. Брукс (с оригинала Д. Г. Левицкого). 1870 год

Portrait of Vice President of the Admiralty
Collegium, Naval General Field Marshal,
Count I. G. Chernyshev

P. P. Brooks (from the original by D. G. Levitsky). 1870



Зрительная труба

Англия. Середина XVIII века
Принадлежала графу И. Г. Чернышеву

Terrestrial telescope

England . Mid-18th century
Belonged to Count I. G. Chernyshev

Макет Главного Адмиралтейства
в Санкт-Петербурге

Вторая половина XVIII века
*Воссоздает облик Адмиралтейства
после реконструкции по проекту
архитектора И. К. Коробова.
Принадлежал графу И. Г. Чернышеву*

Model of the Main Admiralty
in Saint Petersburg

2nd half of the 18th century
*Shows the Admiralty after the reconstruction
designed by architect I. K. Korobov.
Belonged to Count I. G. Chernyshev*





Портрет адмирала
И. Л. Голенищева-Кутузова

А. К. Фомин. 1824 год

Portrait of Admiral
I. L. Golenischev-Kutozov

A. K. Fomin. 1824



Русская эскадра капитана бригадирского ранга
Н. Л. Палибина на рейде Даунс. 1781 год

Неизвестный художник. Вторая половина XVIII века

The Russian squadron of Captain Brigadier
N. L. Palibin on Downs roads. 1781

Unknown painter. 2nd half of the 18th century



Лента ордена Святого
равноапостольного
князя Владимира

XIX век

Ribbon of the Order of Saint
Equal to the Apostles
Prince Vladimir

19th century



Патронная сумка чинов
гренадерской роты Морского
шляхетного кадетского
корпуса образца 1762 года

Вторая половина XVIII века

Cartridge bag of a grenadier
of the regiment from
the Naval Cadet School
for Noble Boys of 1762

2nd half of the 18th century



Модель бомбардирского корабля «Перун».
1780 год

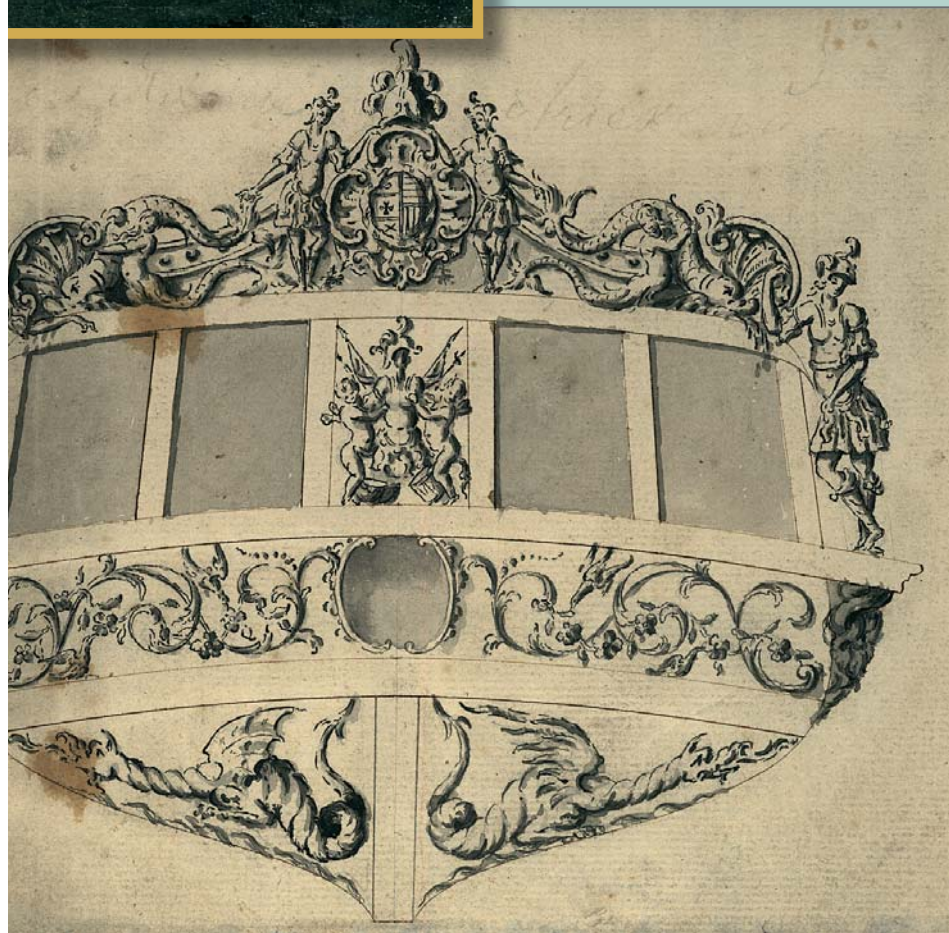
1780-е годы

Изготовлена в модельной мастерской Главного Адмиралтейства в период постройки корабля. Принадлежала генерал-адмиралу великому князю Константину Николаевичу. Поступила в Морской музей в 1912 году

Model of the gunship Perun. 1780

1780s

Was produced in the Model Workshop of the Main Admiralty while the ship was constructed. Belonged to General Admiral, Grand Duke Konstantin Nikolaevich. Came to the Maritime Museum in 1912



Чертеж кормового декора яхты «Алексей»

XVIII век

Яхта была построена для графа Г. Г. Орлова

Drawing of the quarterdeck decorations of the yacht Alexey

18th century

The yacht was built for Count G. G. Orlov



Модель 66-пушечного корабля «Святой Евстафий Плакида». 1763 год

1977 год

Исполнена судомodelистом Л. И. Алешиным для филиала ЦВММ «Чесменская победа»

Model of the 66-gun Svyatoy Evstaphy Placida ship. 1763

1977

Was produced by model-maker L. I. Alyoshin for the "Chesme Victory" display of the Naval Museum



Чесменское сражение
26 июня 1770 года

Я. Ф. Хаккерт. 1771 год

Chesme Battle on June
26, 1770

J. P. Hackert. 1771

Завершающий эпизод
боя в Хиосском проливе
24 июня 1770 года

Я. Ф. Хаккерт. 1771 год

Final episode of the
battle in the Chios Strait
on June 24 1770

J. P. Hackert. 1771



Предметы, поднятые со дна Чесменской бухты
на месте гибели 66-пушечного корабля
«Святой Евстафий Плакида»

*Переданы в Морской музей в 1900 году по распоряжению
императора Николая II*

Articles recovered from the bottom of Chesme Bay
where the 66-gun ship
Svyatoy Evstaphy Placida had wrecked

*Came to the Maritime Museum in 1900 by the decree of
Emperor Nicholas II*





Портрет адмирала Г. А. Спиридова

Неизвестный художник. Первая половина XIX века
Подарен Морскому музею графом А. В. Олсуфьевым в 1869 году

Portrait of Admiral G. A. Spiridov

Unknown painter. 1st half of the 19th century
Gift to the Maritime Museum from Count A. V. Olsufiev came in 1869



Модель 69-пушечного турецкого корабля «Родос», плененного в сражении при Чесме

1773 год
Изготовлена мастером ластовых судов А. С. Катасановым во время его службы на базе русской средиземноморской эскадры — в порту Ауза на острове Парос в Архипелаге, хранилась в Модель-камере



Настольная медаль, посвященная графу А. Г. Орлову — главнокомандующему морскими и сухопутными силами в Архипелаге

1770 год

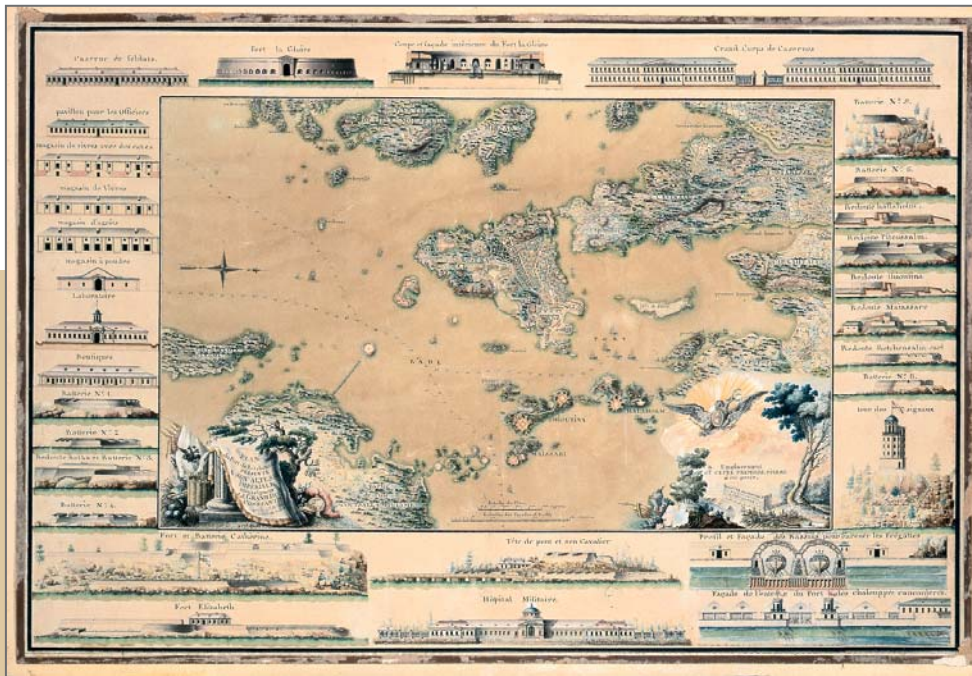
Desktop medal dedicated to Count A. G. Orlov, Commander in Chief of naval and land forces in the Archipelago

1770



Model of the Turkish 69-gun ship Rodos captured in the Chesme Battle

1773
Was produced by master A. S. Katanov during his service at the Russian Naval Squadron base in Auza Port on Paros Island in the Archipelago; was kept in the Model Chamber



Карта района Роченсальма с изображением фортификационных сооружений и хозяйственных строений
1795 год

Map of Rochensalm area with fortifications and facilities shown
1795

Полумодель гребного фрегата «Николай».
1790 год

1790-е годы
Изготовлена в период постройки корабля, хранилась в Модель-камере



Half-model of the row frigate Nikolai. 1790

1790s
Was produced while the ship was constructed and was kept in the Model Chamber.

Ревельский бой
2 мая 1790 года

А. П. Боголюбов. 1860-е годы

The Revel Battle
on May 2, 1790

A. P. Bogolyubov. 1860s



Штандарт шведского генерал-адмирала герцога Карла Зюдерманландского

Конец XVIII века
Трофей, взятый в Ревельском бою 2 мая 1790 года

Colors of Swedish General Admiral Prince Charles of Suedermanland

End of the 18th century
Was taken trophy in the Revel Battle on May 2, 1790



Модель 100-пушечного корабля «Трех Иерархов» со спусковым устройством

1785 год
Изготовлена кораблестроителем Ламбе Ямесом в период постройки корабля

Model of the 100-gun ship Triokh Ierarkhow with the slip way

1785
Was produced by shipbuilder Lambe Yames while the ship was constructed



Портрет адмирала С. К. Грейга

Неизвестный художник. Середина XIX века
Передан в ЦВММ в 1987 году по завещанию гражданки ГДР Л. К. Неезе — потомка адмирала С. К. Грейга

Portrait of Admiral S. K. Graig

Unknown painter. Mid-19th century
Came to the Central Naval Museum in 1987 by the last will of DDR citizen L. K. Neese, a descendant of Admiral S. K. Graig



Портрет адмирала В. Я. Чичагова

Ф. И. Шубин. Конец XVIII века
Руководил боевыми действиями Балтийского флота в период Русско-шведской войны 1788–1790 годов. Единственный моряк Российского флота, награжденный орденом Святого Георгия 1-й степени

Portrait of Admiral V. Ya. Chichagov

F. I. Shubin. Late 18th century
The Admiral commanded the war operations of the Baltic Fleet during the Russian-Swedish war of 1788–1790. He was the only officer of the Russian Navy to get the Order of St. George 1st rank

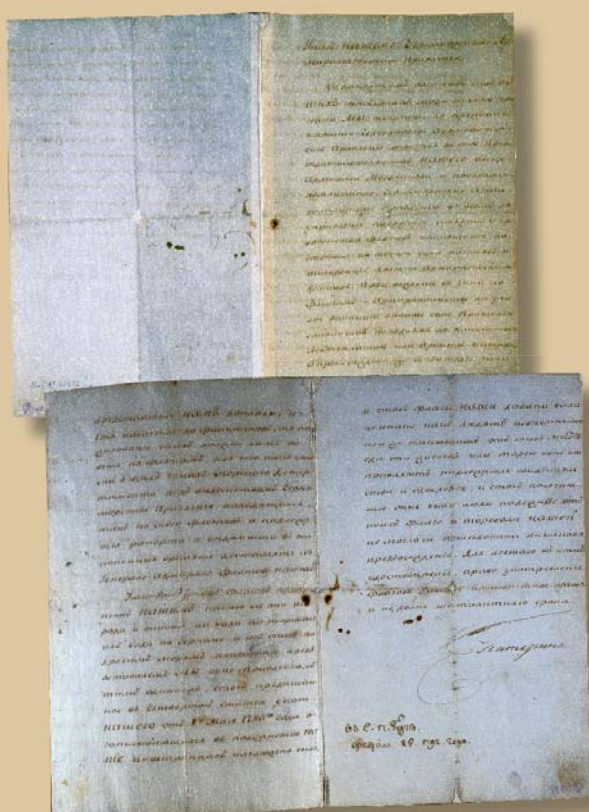


Портрет генерал-фельдмаршала светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического

И. И. Данильченко. Первая половина XIX века
Главнoначальствующий над Черноморским флотом (1783–1791). Под руководством Потемкина осуществлялось строительство военного и торгового флотов на Черном море и укреплений на морском побережье, был основан Севастополь — главная база Черноморского флота

Portrait of General Field Marshal His Excellency Prince G. A. Potyomkin-Tavrichesky

I. I. Danilchenko. The 1st half of the 19th century
He was Chief Commander of the Black Sea (1783–1791). Potyomkin headed creation of the navy and merchant fleet at the Black Sea and construction of shore fortifications; Sevastopol, the main Naval Base of the Black Sea Fleet was founded at that time, too



Указ императрицы Екатерины II о создании Черноморского адмиралтейского правления

1792 год

Decree of Empress Catherine II to establish the Black Sea Admiralty office

1792



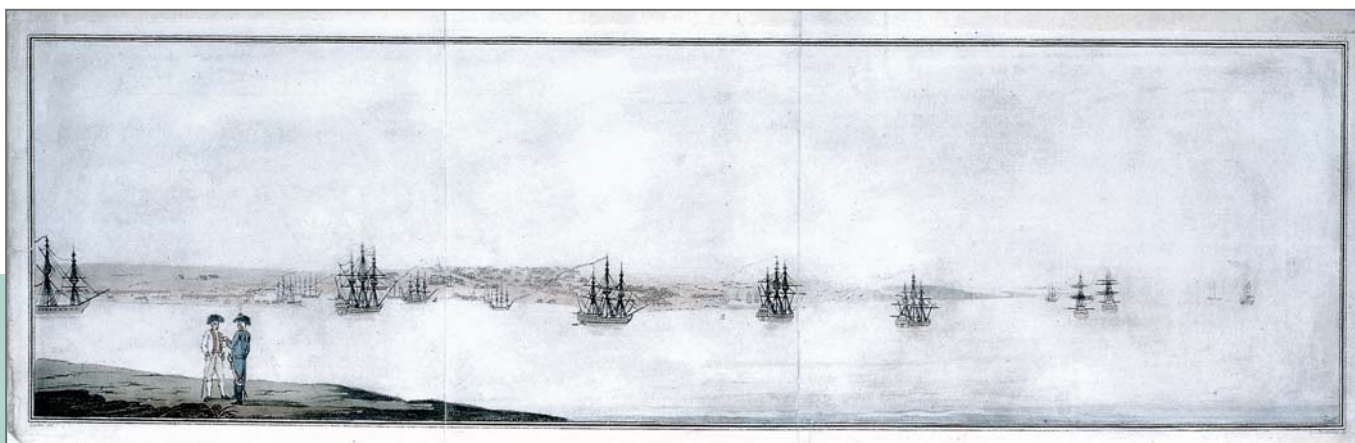
Спуск на воду линейных кораблей «Владимир» и «Иосиф II» в Херсоне 15 мая 1787 года

С. В. Пен. 1999 год

The line-of-battle ships Vladimir and Joseph II launched in Kherson on May 15, 1787

S. V. Pen. 1999



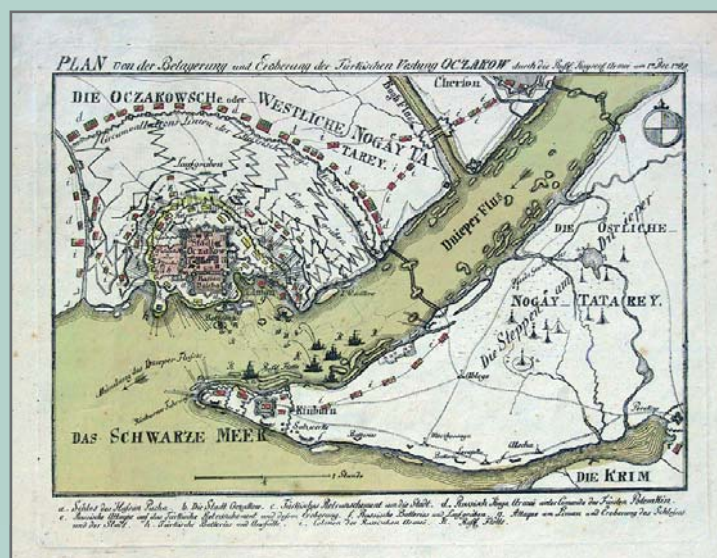


Вид Севастополя

Гравюра Мерленда по рисунку Гейслера. Конец XVIII века

View of Sevastopol

Engraved by Merlend from the drawing by Heisler. End of the 18th century



План штурма крепости Очаков

1788 год

Plan of the assault onto Ochakov Fortress

1788

Супница из серебряного сервиза, пожалованного императрицей Екатериной II Черноморскому флоту

З. Дейхман. 1766 год

Использовалась во время церемонии освящения при спуске кораблей на воду. Поступила в Морской музей из Морского министерства в 1867



Мушкетон образца 1788 года
Blunderbuss. The model of 1788

Soup tureen from the silver dining set, presented by Empress Catherine II to the Black Sea Fleet

S. Deikhman. 1766

Was used on formal occasions when ships were launched. Came to the Maritime Museum from the Naval Ministry in 1867



Портрет адмирала Ф. Ф. Ушакова

Неизвестный художник. Начало XIX века
Подарен Морскому музею родственницей адмирала
А. Ф. Ушаковой в 1914 году

Portrait of admiral F. F. Ushakov

Unknown painter. Early 19th century
Was a gift to the Maritime Museum from A. F. Ushakova,
a relative of Admiral in 1914



**Погон адмиральский
образца 1803 года
с мундира адмирала Ф. Ф. Ушакова**

Начало XIX века

**Admiral's epaulet
of the model of 1803
from the uniform coat
of Admiral F. F. Ushakov**

Early 19th century



**Медаль, преподнесенная Ф. Ф. Ушакову
греками — жителями острова Кефалония в знак
благодарности за освобождение от французов**

Вурвахис. 1798 год

На медали — единственное дошедшее до нас прижизненное
изображение Ф. Ф. Ушакова

**Medal presented to F. F. Ushakov from the Greek
citizens of Kethalonia Island in gratitude for
liberating from the French army**

Vurwakhis 1798

The medal bears the only surviving life-time image of F. F. Ushakov



**Указ императора Александра I об отставке
Ф. Ф. Ушакова с флота**

1807 год

**Decree of Emperor Alexander I to dismiss
F. F. Ushakov from the Navy**

1807



Сражение у мыса Калиакрия 31 июля 1791 года

А. Депальдо. 1791 год
Рисунок из серии с изображением побед адмирала Ф. Ф. Ушакова,
выполнен участником сражения

Battle at the Kaliakria Cape on July 31, 1791

A. Depaldo. 1791
Drawing from a series depicting victories of Admiral F. F. Ushakov,
made by a battle participant



**Полумодель 90-пушечного корабля
«Святой Павел»**

1948 год
Подарена Центральному военно-морскому музею
автором капитаном 1 ранга С. Ф. Юрьевым

**Half-model of the 90-gun ship
Sviatoy Pavel**

1948
Gift to the Central Naval Museum
from the author, Captain S. F. Yuriev



**Кормовой фонарь
линейного корабля
«Мелеки-Бахри»**

Турция. Конец XVIII века
Трофей, взятый на захваченном
в плен в сражении у Тендры
29 августа 1790 года
турецком корабле

**Aft lantern from the
battleship Meleki Bakhri**

Turkey. End of the 18th century
Was taken as a trophy from the
Turkish ship captured in the battle at
Tendra on August 29, 1790

Четырехфунтовая пушка

Франция. 1792 год
Трофей, взятый русскими
морьяками при штурме
крепости Корфу
в феврале 1799 года

Four-pound gun

France 1792
Trophy taken by Russian sailors
during the assault of Corfu Fort in
February 1799



**Русская эскадра под командованием
Ф. Ф. Ушакова в проливе Босфор. 1798 год**

Гравюра К. Ческого по рисунку С. Щедрина

**Russian squadron under command of
F. F. Ushakov in the Strait of Bosphor. 1798**

Engraving by K. Chesky by the drawing of S. Schedrin



Рапорт генерал-адмирала великого князя Павла Петровича императрице Екатерине II о состоянии флота 1773 год

Fleet status report from General Admiral Grand Duke Pavel Petrovich to Empress Catherine II 1773



**Модель 12-пушечной яхты «Счастье» наследника
цесаревича великого князя Павла Петровича**

1872 год

*Изготовлена в модельной мастерской Морского музея
для Московской политехнической выставки 1872 года,
затем поступила в музей*

**Model of the 12-gun yacht Schastie of the Royal Heir
Grand Duke Paul**

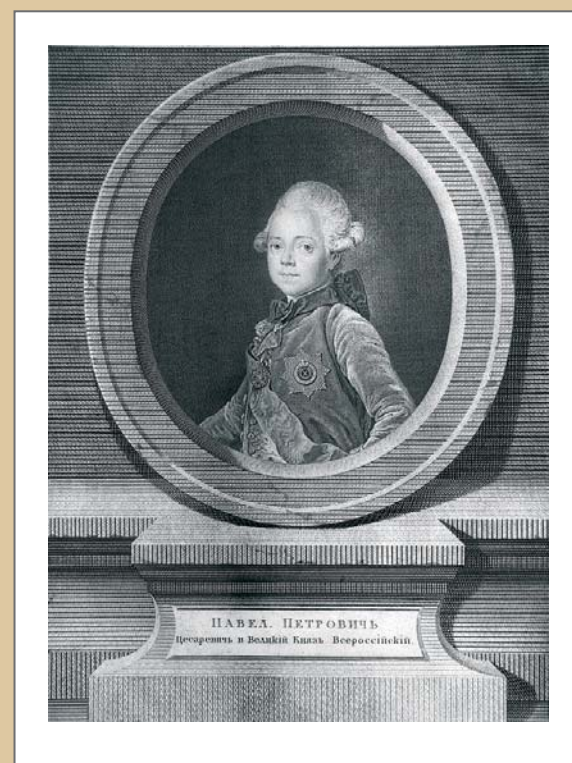
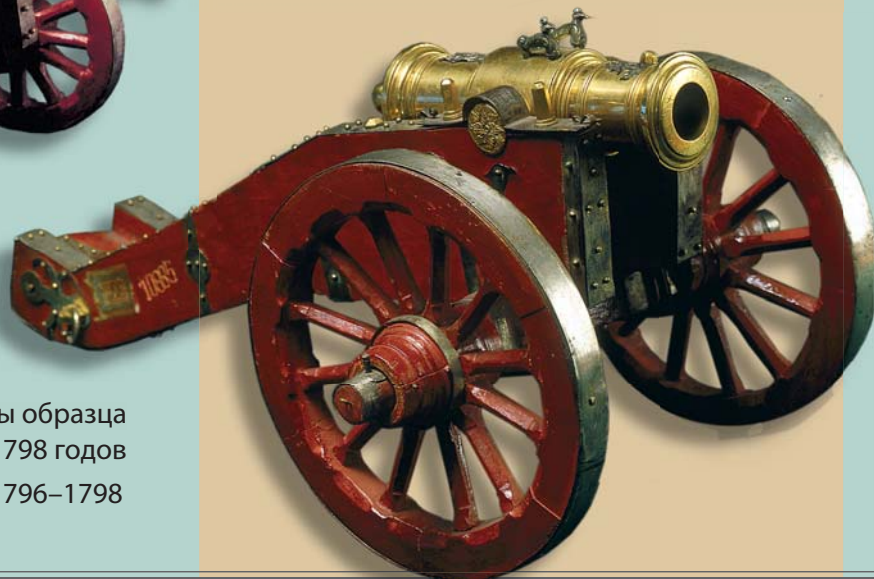
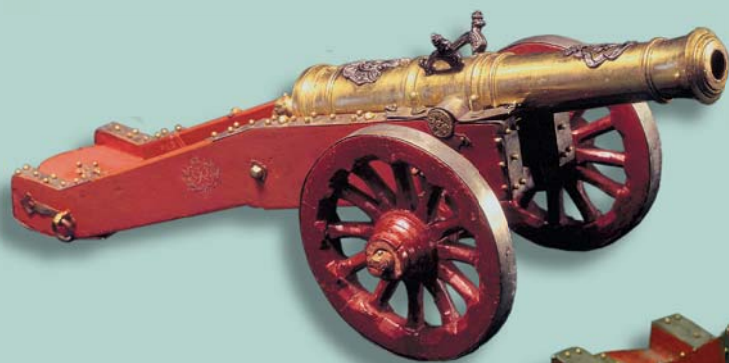
1872

*Made in the Model Workshop of the Maritime Museum for the Moscow
Polytechnic show of 1872, later came to the museum*



**Шапка гренадерская гвардейской пехоты образца
1796–1798 годов**

Grenadier infantry hat of 1796–1798



Портрет великого князя Павла Петровича

Э. Мансфельд. Вторая половина XVIII века

Portrait of Grand Duke Pavel Petrovich

E. Mansfield. 2nd half of the 18th century

**Миниатюрные действующие модели
артиллерийских орудий**

1750-е годы

*Изготовлены мастером Сестрорецкого
оружейного завода К. В. Даниловым в качестве
подарка малолетнему великому князю
Павлу Петровичу*

**Miniature working models
of artillery guns**

1750s

*Were produced by master of Sestroretsk Armory
K. V. Danilov as a gift to young Grand Duke
Pavel Petrovich*

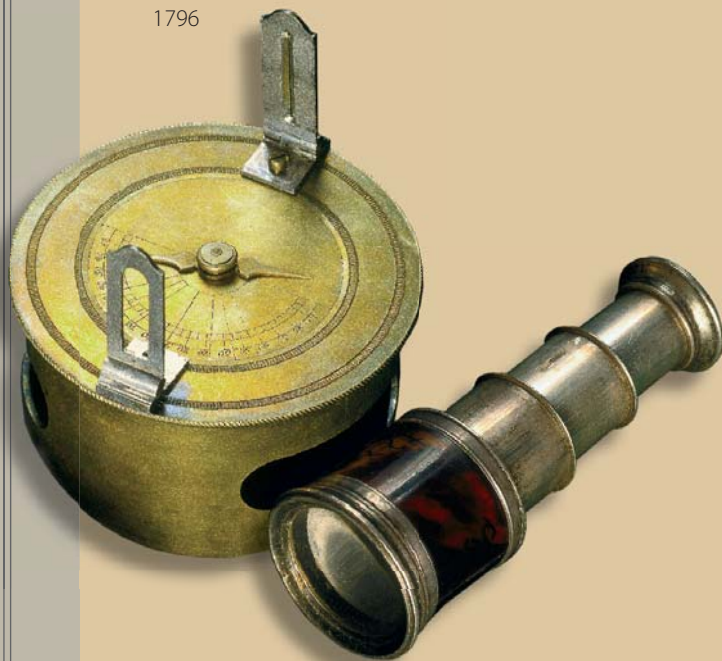


Форма одежды придворных гребцов и команд яхт

1796 год

Uniforms of court oarsmen and yacht crews

1796



Эккер — прибор для геодезических работ и карманная зрительная труба

Конец XVIII века

Принадлежали императору Павлу I

Optical square (land surveyor's instrument) and foldable telescope

End of the 18th century

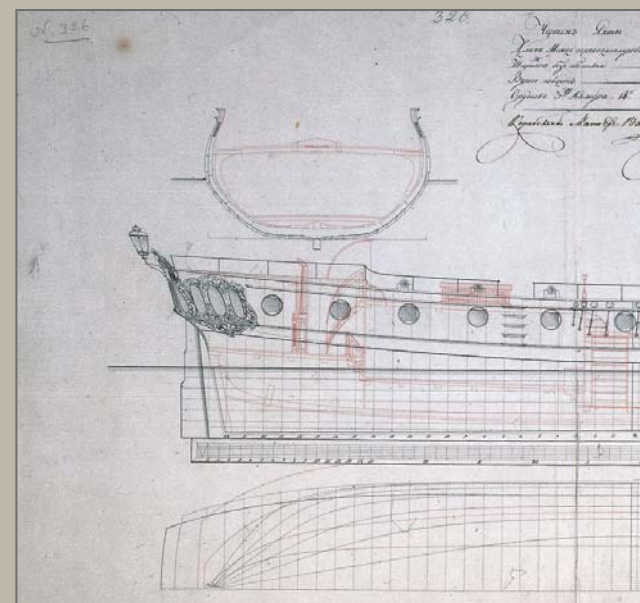
Belonged to Emperor Paul I

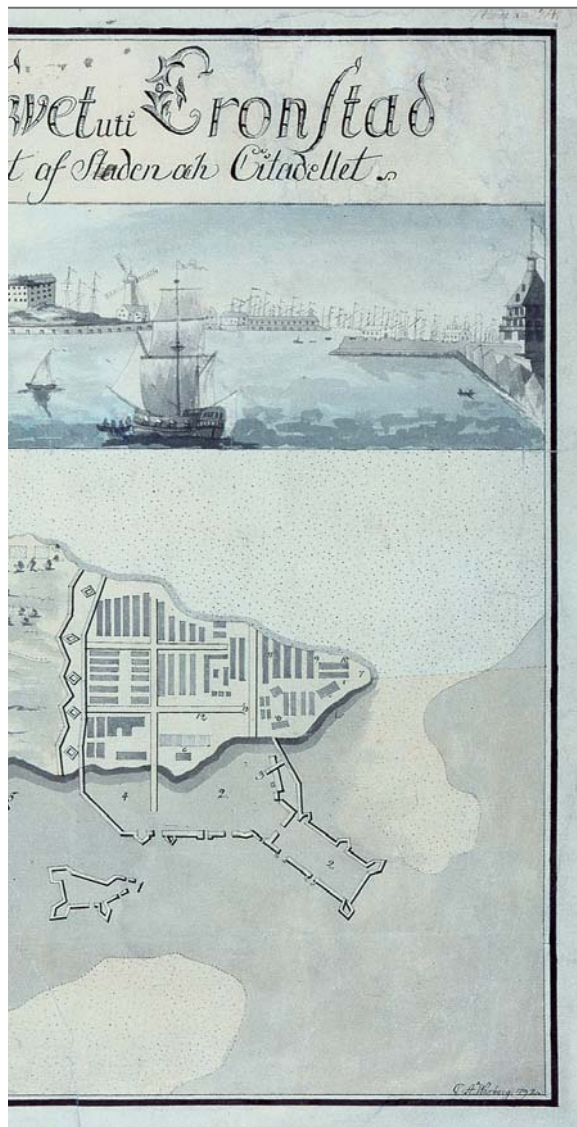
Вид Кронштадта и план острова Котлин

С. Норберг. 1792 год

View of Kronstadt and plan of Kotlin Island

S. Norberg. 1792



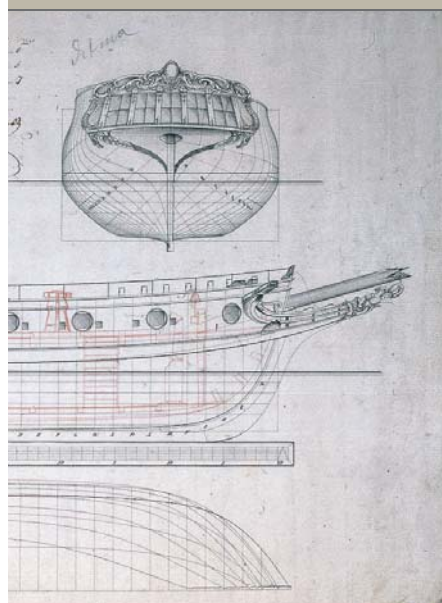


Модель 26-баночной мальтийской галеры

Мальта. Вторая половина XVIII века
Привезена в Россию и подарена императору Павлу I в 1796 году
полномочным послом Мальтийского ордена графом Ю. Литта.
Поступила в Морской музей в 1809 году

Model of an 26-bank Maltese galley

Malta. 2nd half of the 18th century
Was brought to Russia and gifted to Emperor Paul I in 1796
by Maltese Order Ambassador Plenipotentiary, Count J. Litta.
Came to the Maritime Museum in 1809



Модель 12-весельного катера

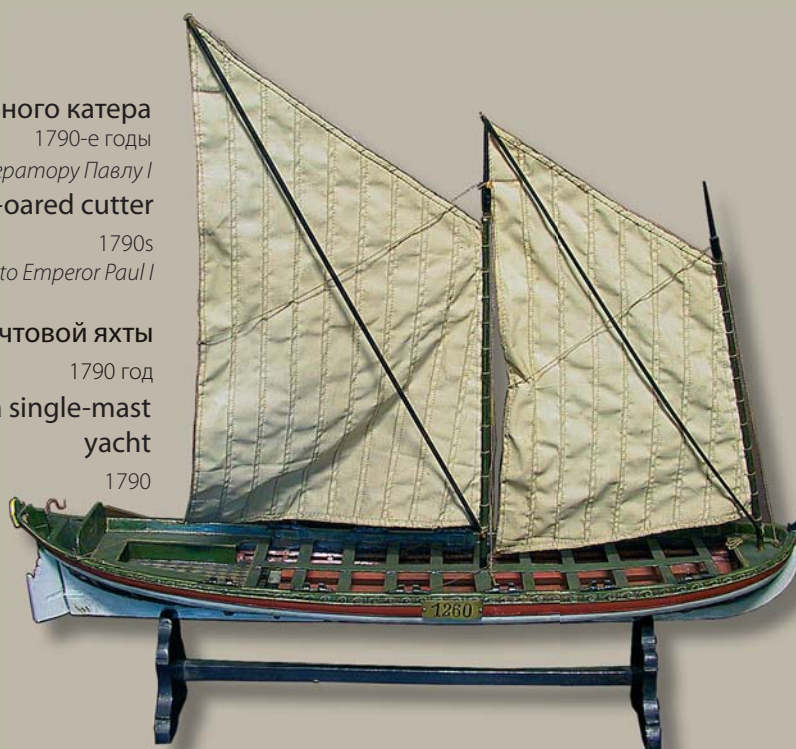
1790-е годы
Принадлежала императору Павлу I

Model of a 12-oared cutter

1790s
Belonged to Emperor Paul I

Чертеж одномачтовой яхты

1790 год
Drawing of a single-mast
yacht





Портрет адмирала П. В. Чичагова

Неизвестный художник. Начало XIX века

Portrait of Admiral P. V. Chichagov

Unknown painter. Early 19th century



Карандаш-указатель Пасхи

1832 год

Изобретен и изготовлен капитаном 2 ранга
Е. Гамалеей

Easter calendar pencil

1832

Invented and made by
Commander E. Gamaleya

Вид батареи в Ревеле. Начало XIX века

Гау. 1817 год

View of the battery in Revel. Early 19th century

Gau. 1817



Голет «Торнео», яхта «Голубка» и голет № 10
становятся на якорь в Петергофе 12 июля
1810 года

А. Козьмин. 1810-е годы

The schooner Torneo, the yacht Golubka and
schooner No. 10 mooring at Peterhof on 12 July,
1810

A. Kozmin. 1810s





Бой тендера «Опыт» с английским
фрегатом у острова Нарген
11 июня 1808 года

Л. Д. Блинов. 1889 год

The battle of the cutter Opyt
with the British frigate
(Naisaar) Island on 11 June, 1808

L. D. Blinov. 1889



Календарь механический

Франция. 1820-е годы
Принадлежал императору
Александр I

Mechanical calendar

France. 1820s
Belonged to Emperor Alexander I



Матрос в рабочей одежде.
1764–1802 годы

Sailor in the fatigue
uniform. 1764–1802



Адмиралтейская верфь. 1830-е годы
К. Беггров, с оригинала А. Шифляра

The Admiralty Shipyard. 1830s
K. Beggrov, from the original by A. Chiflyar



74-пушечный корабль, готовый к спуску
Начало XIX века

The 74-gun ship ready to be launched
Early 19th century



50-пушечный фрегат на стапеле перед спуском на воду

Начало XIX века

50-gun frigate on the slipway before launching

Early 19th century



Лейтенант флота
в сюртуке.

1803 год

Navy lieutenant
in a frock-coat.

1803

Закладная доска 74-пушечного корабля № 38
«Святой Андрей». 1819 год

Корабль строился на Соломбальской верфи в Архангельске

The tonnage board of the 74-gun ship No 38
(Svyatoy Andrei). 1819

The ship was built at the Solombala shipyard in Archangelsk

Модель 36-пушечного фрегата «Свеаборг»

1820 год

Первая модель, изготовленная в модельной мастерской
Морского музея под руководством А. Я. Глотова
для пополнения коллекций музея

Model of the 36-gun frigate Sveaborg

1820

Made in the Model Workshop of the Maritime Museum under
the supervision of A. Ya. Glotov. It was the first model produced
in the shop to extend the museum collection





Патент на офицерский чин Ю. Ф. Лисянского

Начало XIX века

Альбом рисунков флагов и вымпелов
корабельного флота

Первая половина XIX века

Officer's patent of Yu. F. Lisyansky

Early 19th century

Album of Flags and Ensigns of the
Russian Navy

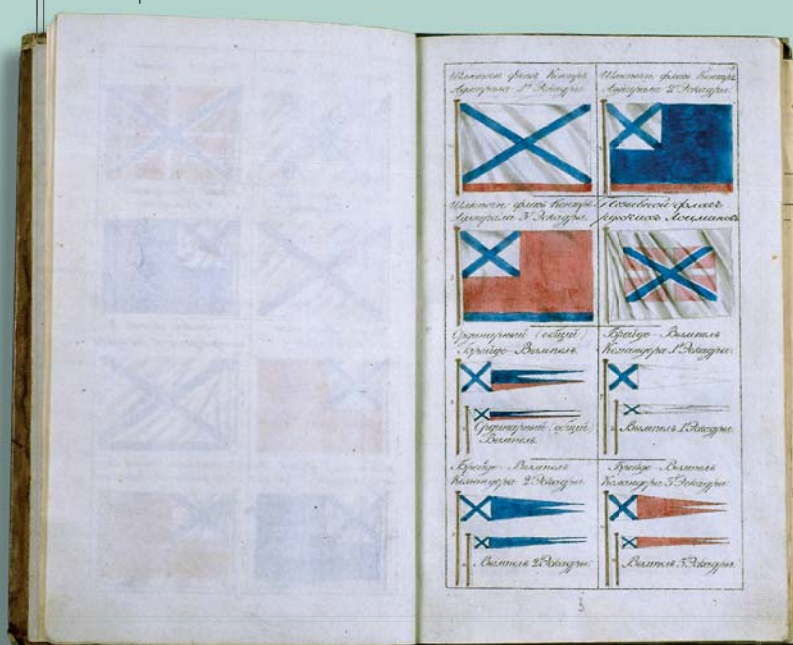
1st half 19th century

Сумка патронная воспитанника
Морского кадетского корпуса

Начало XIX века

Ammunition bag of a Naval School cadet

Early 19th century





Грамота о внесении Ю. Ф. Лисянского в книгу дворянства Санкт-Петербурга

Начало XIX века

Certificate given to Yu. F. Lisyansky to prove that he was recorded in the Saint Petersburg Nobility Book

Early 19th century

Книжный шкаф из каюты капитан-лейтенанта Ю. Ф. Лисянского на шлюпе «Нева»

Bookcase from the room of Captain Lieutenant Yu. F. Lisyansky on the sloop Neva

Труба зрительная

Англия. Начало XIX века

Использовалась на шлюпе «Восток» во время первой русской антарктической экспедиции 1819–1821 годов

Telescope

Great Britain. Early 19th century

Was in use on the sloop Vostok during the first Russian Antarctic Expedition of 1819–1821



Портрет капитана 1 ранга Ю. Ф. Лисянского
В. Л. Боровиковский. 1810 год
Подарен музею сыном первого русского кругосветного мореплавателя Ю. Ф. Лисянского, адмиралом П. Ю. Лисянским, в 1883 году

Portrait of Captain Yu. F. Lisyansky

В. Л. Borovikovsky. 1810
Donated in 1883 to the museum by Admiral P. Yu. Lisyansky, the son of Yu. F. Lisyansky — the first Russian officer who sailed round the world



Портрет адмирала И. Ф. Крузенштерна
Неизвестный художник. Первая половина XIX века

Portrait of Admiral I. F. Krusenstern

Unknown painter. 1st half 19th century



**Медаль
«В честь первого
кругосветного
плавания
русских моряков
в 1803–1806
годах»**

**Medal In Honor
of the First
Voyage of the
Russian Sailors
Round the World
in 1803–1806**



Шлюп «Надежда»

Ф. Шевалье. Начало XIX века

The sloop Nadezhda

F. Chevalier. Early 19th century



Шляпа придворных гребцов

1800-е годы

Hat of a Royal Court oarsman
1800s

Модель 7-пушечной плавучей
парусно-гребной батареи

Изготовлена в 1823 году в модельной
мастерской Морского музея под руководством
А. Я. Глотова

Model of a 7-gun sail-and-row floating
battery

1823

Made in the Model Workshop of the Maritime Museum
under the supervision of A. Ya. Glotov



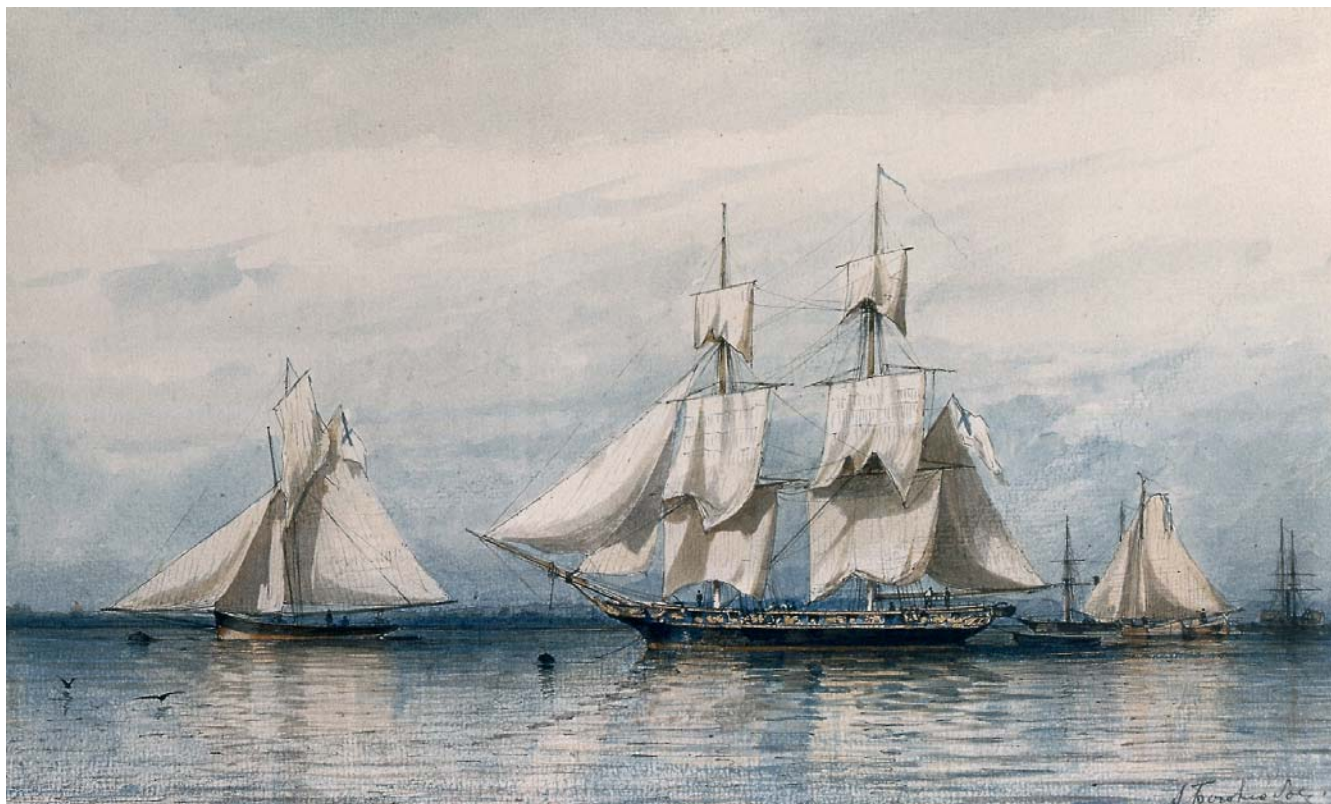
Унтер-офицер Гвардейского экипажа
в парадной форме. 1810 год

Petty officer of the Marine Guards
in the parade uniform. 1810



Мундир унтер-офицера Гвардейского экипажа.
1810 год

Uniform of a Marine Guards petty officer. 1810



Яхта «Дружба»

А. П. Боголюбов. 1849 год

The yacht Druzhba

A. P. Bogolyubov. 1849

Октан системы Дж. Гадля

Англия. Первая половина XVIII века

The Hadley octant

Great Britain. 1st half 18th century

Форма одежды чинов
Гвардейского экипажа. 1810 год

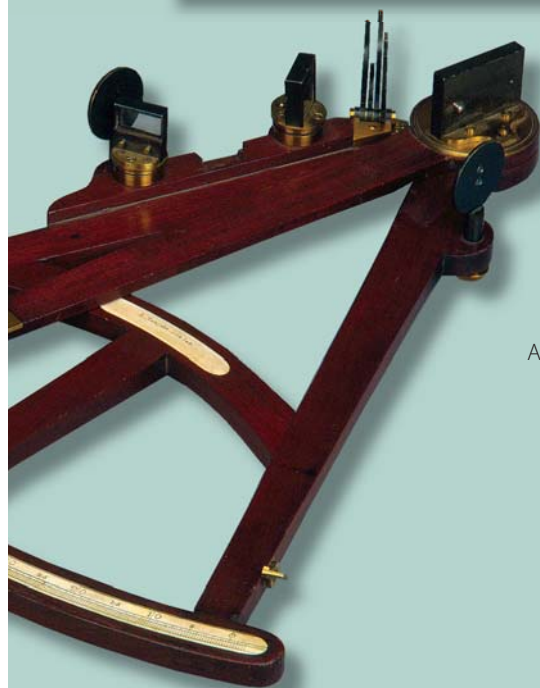
Uniform of the Marine Guards. 1810

Сумка патронная матроса
Гвардейского экипажа

1810-е годы

Ammunition bag of a Marine Guards sailor

1810s





Медаль «В память
Отечественной войны 1812 года»

Medal In Memory
of the Patriotic War of 1812

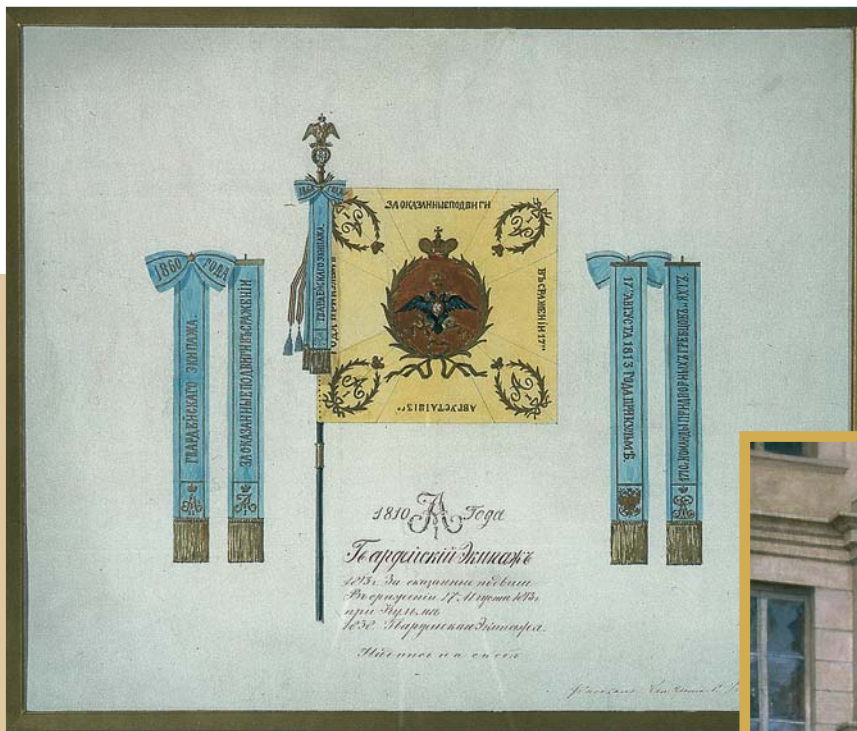


Рисунок Георгиевского знамени, пожалованного императором Александром I Гвардейскому экипажу за участие в сражении под Кульмом в 1813 году

С. В. Всеволозский. Начало XX века

Image of the St. George flag, bestowed by Emperor Alexander I to the Marine Guards for their participation in the battle at Kulm in 1813

S. V. Vsevolozhsky. Early 20th century



Гвардейский экипаж в Париже. 1814 год

И. С. Розен. 1905 год

The Marine Guards in Paris. 1814

I. S. Rosen. 1905



Мундир офицера Гвардейского экипажа образца 1812 года

1825 год

Officer uniform of the Marine Guards introduced in 1812

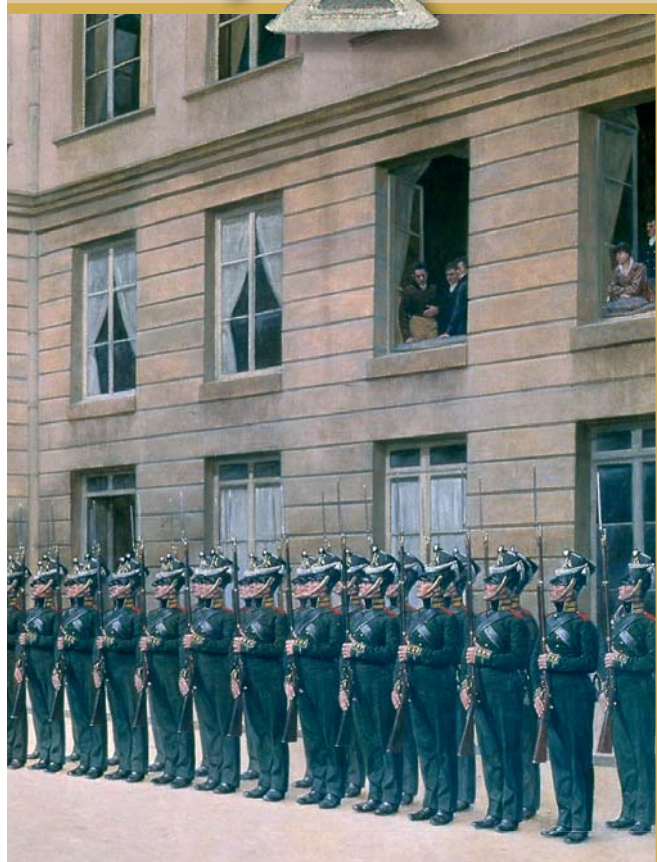
1825

Прусский военный знак отличия
железного креста — «Кульмский крест»

1813 год

Kulm Cross, a Prussian military
decoration

1813



Портрет адмирала П. М. Рожнова

П. Соколов. Первая четверть XIX века

Portrait of Admiral P. M. Rozhnov

P. Sokolov. 1st quarter 19th century

Альбом рисунков
корабельных флагов и штандартов

1828 год

Album of Ships' Flags and Ensigns

1828



Стакан с надписью
«Париж взят 19 марта 1814 года»

Первая четверть XIX века

Принадлежал офицеру Гвардейского экипажа С. Г. Всеволожскому

Cup with the inscription,
"Paris taken on 19 March, 1814"

1st quarter 19th century

Belonged to officer of the Marine Guards S. G. Vsevolozhsky



Портрет вице-адмирала Ф. Ф. Беллингаузена

Неизвестный художник. Первая половина XIX века
Поступил в Морской музей из коллекции сына
И. Ф. Крузенштерна в 1915 году

Portrait of Vice Admiral F. F. Bellingshausen

Unknown painter. 1st half 19th century
Came to the Maritime Museum from the collection of Admiral
Krusenstern's son, I. F. Krusenstern in 1915

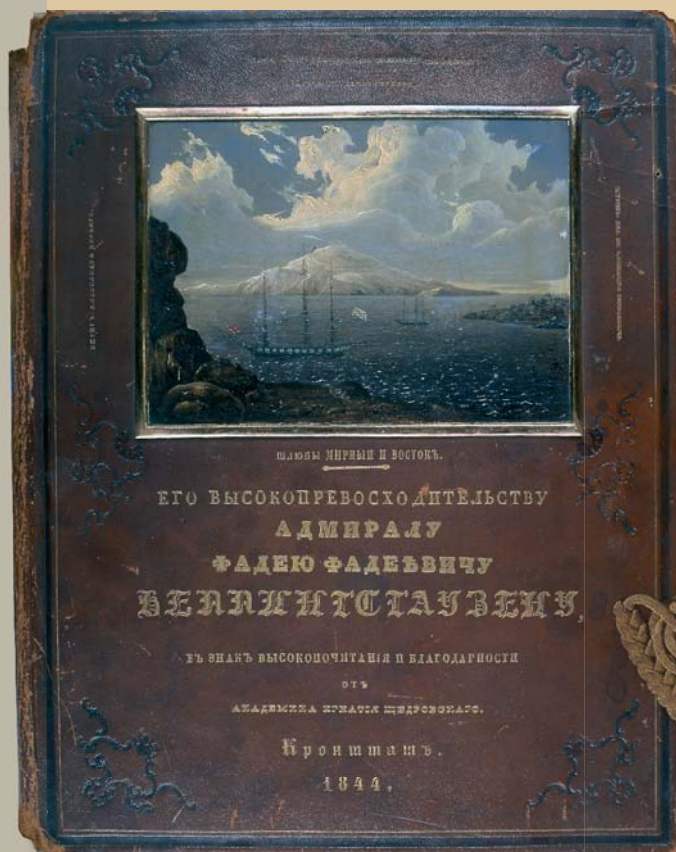


Портрет адмирала М. П. Лазарева

А. П. Брюллов. Первая половина XIX века

Portrait of Admiral M. P. Lazarev

A. P. Bryullov. 1st half 19th century



Памятный адрес адмиралу Ф. Ф. Беллингаузену

1844 год

**Congratulatory address
to Admiral F. F. Bellingshausen**

1844

Эполеты и аксельбант адмирала М. П. Лазарева

1830-е годы

Epaulettes and aiguillette of Admiral M. P. Lazarev

1830s





Киверный герб Морского
кадетского корпуса

1828 год

Shako badge of the
Naval Cadet School

1828



Воспитанники Морского Кадетского Корпуса в гавани Пирожово Шарлотты.

Лист из альбома, посвященного плаванию
шлюпов «Восток» и «Мирный»

1820-е годы

Литографии выполнены участником плавания П. Михайловым

Page from the album dedicated to the voyage of the
sloops Vostok and Mirny

1820s

Lithograph done by P. Mikhailov, a participant of the voyage

Модель шлюпа «Свирь»

1820–1830-е годы

Изготовлена в модельной мастерской Морского
музея и мастерской модельного мастерства
при Новом Адмиралтействе

Model of the sloop Svir

1820–1830s

Made in the Model Workshop of the Maritime Museum and Model
Studio at the New Admiralty

Модель шлюпа «Мирный»

1986 год

Изготовлена модельстом Г. В. Логвиновым

Model of the sloop Mirny

1986

Made by model-maker G. V. Logvinov





Модель яхты «Нева»

1830-е годы

Изготовлена в мастерской модельного мастерства при Новом Адмиралтействе под руководством А. Я. Глотова

Model of the yacht Neva

1830s

Made in the Model Studio at the New Admiralty under the supervision of A. Ya. Glotov

Смотр императором Николаем I эскадры адмирала Д. Н. Сенявина 10 июня 1827 года

А. Шифляр. 1829 год



Модель 6-пушечного парохода «Александрия»

1834 год

Изготовлена И. Е. Егоровым для императора Николая I, впоследствии находилась в коллекции генерал-адмирала Великого князя Константина Николаевича. Поступила в Морской музей из Мраморного дворца в 1896 году

Model of the 6-gun steamship Aleksandria

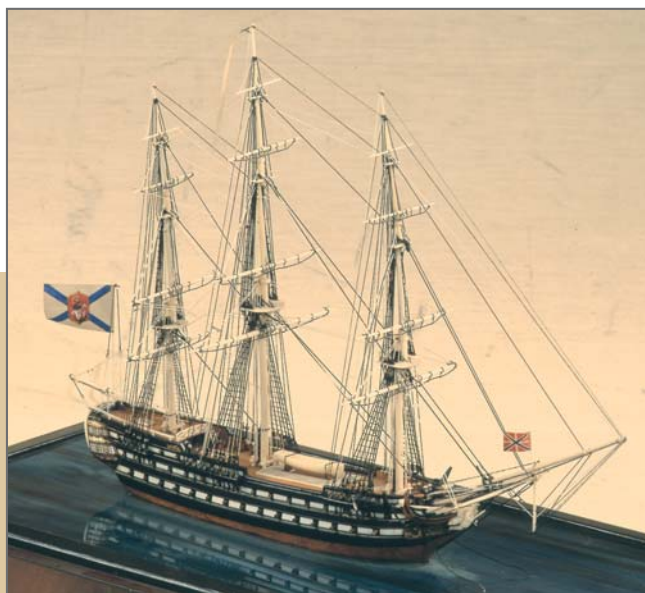
1834

Made by I. E. Egorov for Emperor Nicholas I, later was in the collection of General Admiral Grand Duke Konstantin Nikolaevich. Came to the Maritime Museum from the Marble Palace in 1896

Emperor Nicholas I reviewing Admiral D. N. Senyavin's squadron on 10 June 1827

А. Чифляр. 1829





Модель 74-пушечного корабля «Азов»

1826 год

Изготовлена И. Е. Егоровым для императора Николая I, впоследствии находилась в коллекции генерал-адмирала великого князя Константина Николаевича. Передана из Мраморного дворца в Морской музей вдовой великого князя, великой княгиней Александрой Иосифовной, в 1892 году

Model of the 74-gun naval ship Azov

1826

Made by I. E. Egorov for Emperor Nicholas I, later was in the collection of General Admiral Grand Duke Konstantin Nikolaevich. Came from the Marble Palace, donated to the Maritime Museum by the Grand Duke's widow, Grand Duchess Alexandra Iosifovna in 1892



Портрет адмирала графа Л. П. Гейдена

В. Д. Бобров, с оригинала Г. И. Ботмана. Конец XIX века

Portrait of Admiral Count L. P. Heiden

V. D. Bobrov (from the original by G. I. Botman).
End 19th century



**Кивер обер-офицера
Гвардейского экипажа**

1820-е годы

**Shako of subaltern officer of the
Guards Crew**

1820s



**Альбом рисунков корабельных флагов
и штандартов**

1833 год

**Album of Ships' Flags
and Ensigns**

1833



Наваринский бой 8 октября 1827 года

Л. Д. Блинов. 1888 год

The Navarino battle on 8 October, 1827

L. D. Blinov. 1888



Корабль «Азов» после Наваринского сражения
входит в порт Ла-Валлетта

Неизвестный художник. Первая половина XIX века

The ship Azov after the Navarino battle entering the
port in La Valletta

Unknown painter. 1st half 19th century



Фрагмент шитья
воротника мундира
офицера флота образца
1817–1854 годов

Первая половина XIX века

Fragment of collar
embroidery from the naval
officer uniform of 1817–1854

1st half 19th century

Рисунок Георгиевского
флага

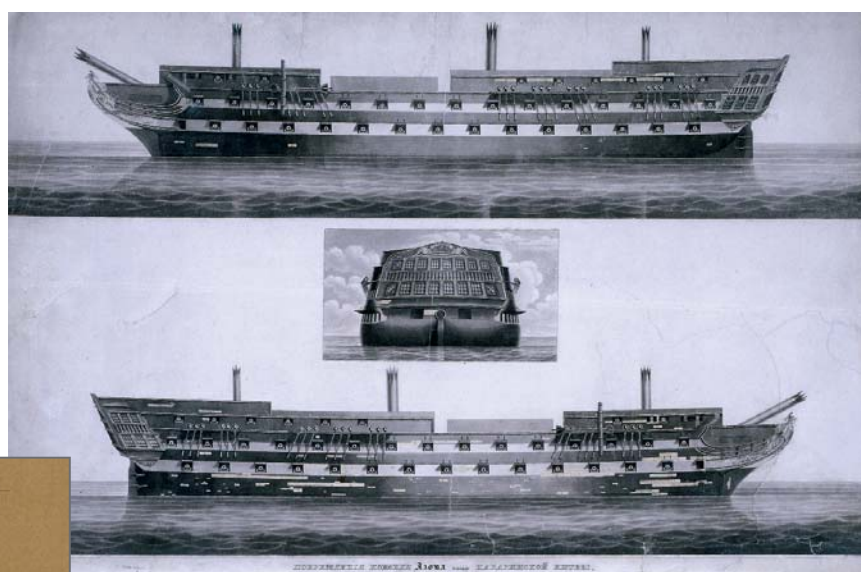
1828 год

Лист из альбома рисунков
корабельных флагов и штандартов

St. George colors

1828

Page from the album of ships' flags
and ensigns



Рисунки боевых повреждений 74-пушечного
корабля «Азов», полученных в Наваринском бою

Pictures of combat damages got in the Navarino
battle by the 74-gun ship Azov



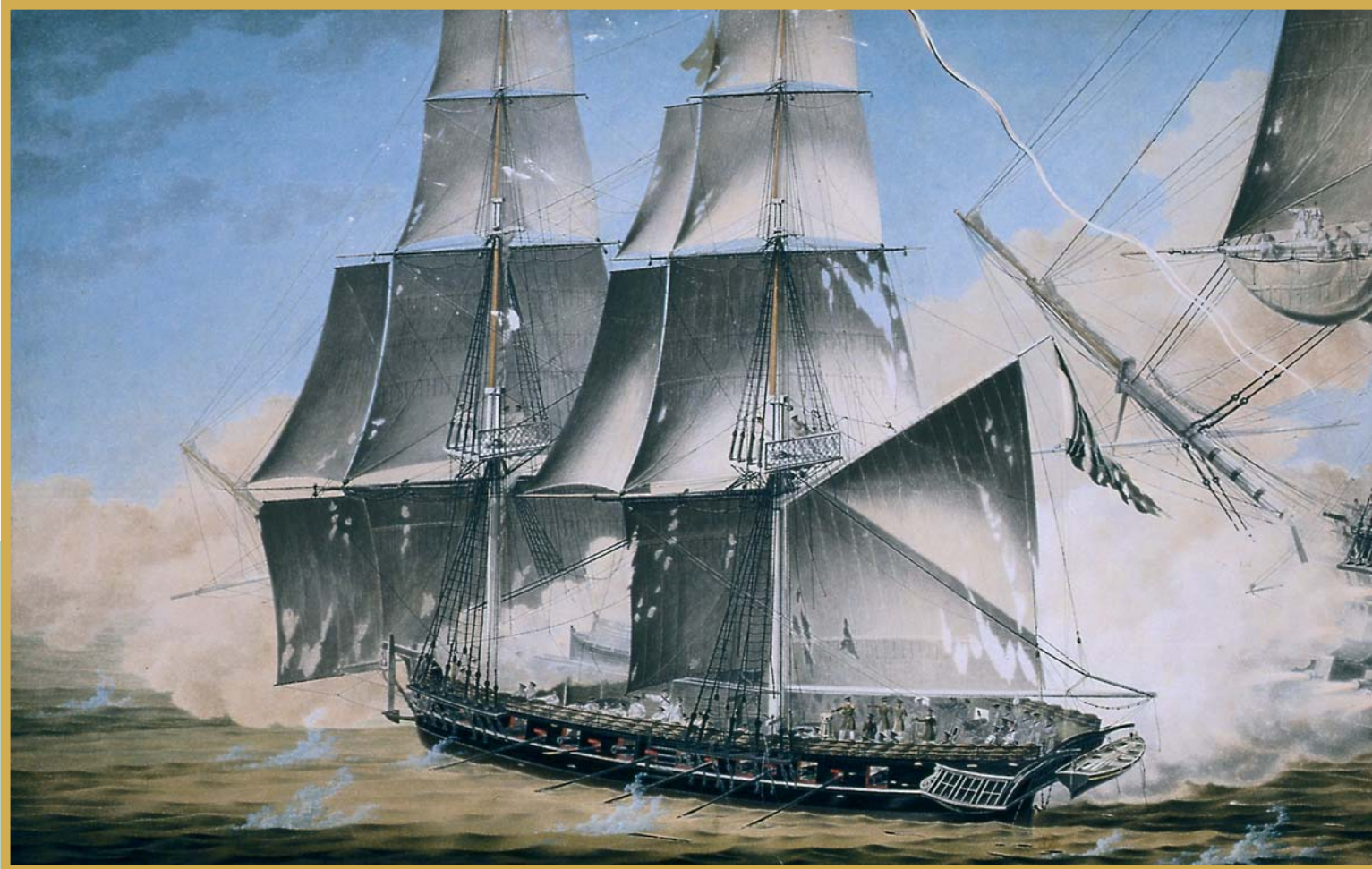
Подъем кормового
Георгиевского флага
на линейном корабле
«Азов» 23 марта 1828 года
в бухте Ла-Валлетта

С. В. Пен. 1997 год

St. George ensign being
hoisted on the battleship
Azov on 23 March, 1828 in
La Valletta harbor

S. V. Pen. 1997





**Однофунтовый единорог
на корабельном станке**

Первая половина XIX века
Изготовлен для Морского кадетского корпуса

Картель вязаная чугунная

Первая половина XIX века
Боеприпас гладкоствольной корабельной артиллерии

Брандскугель однопудовый (калибра 194 мм)

Первая половина XIX века
Зажигательный снаряд гладкоствольной корабельной артиллерии

**16-kg brandskugel
(caliber 194 mm)**

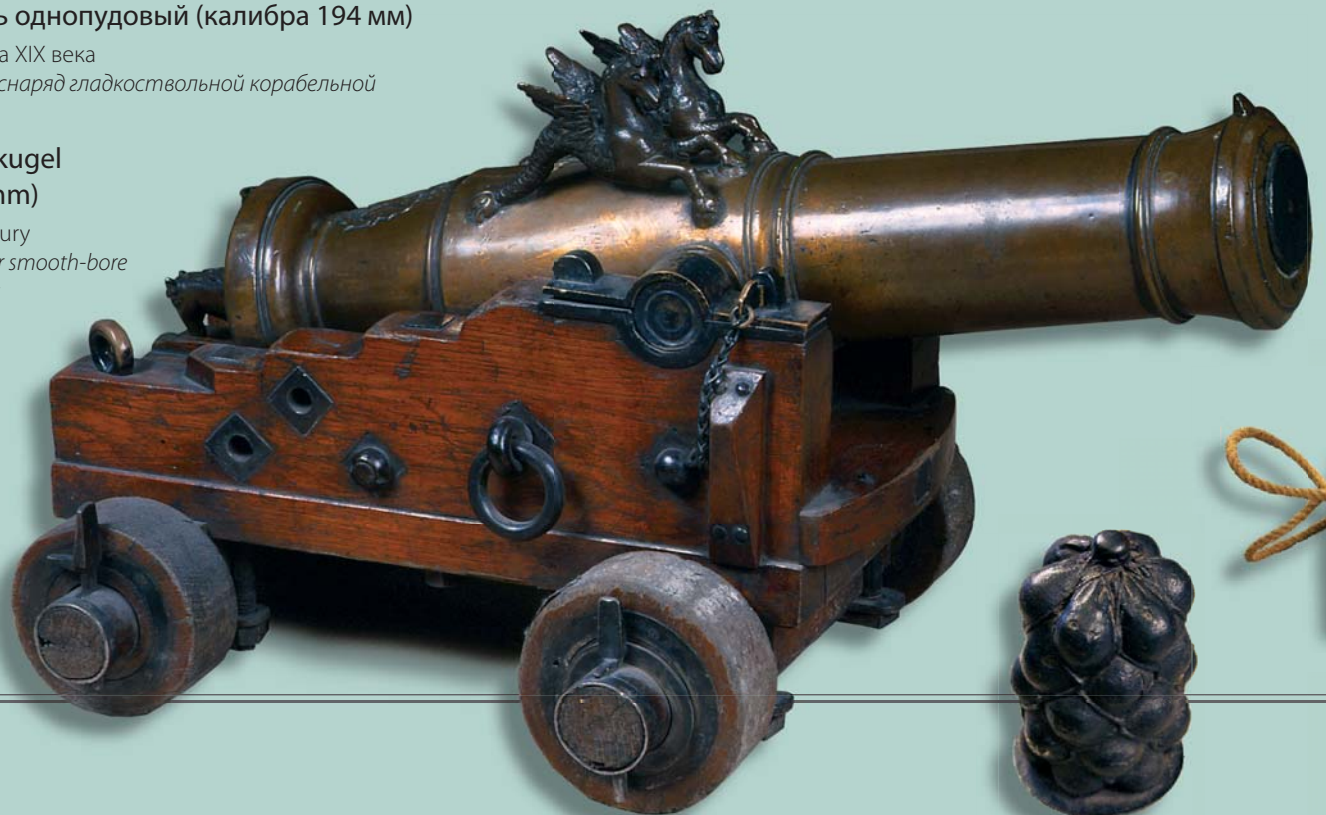
1st half 19th century
Incendiary shell for smooth-bore shipboard artillery

**1-lb cannon on the ship-borne
mount**

1st half 19th century
Made for the Naval Cadet School

Quilted cast-iron grape shot

1st half 19th century
Ammunition for smooth-bore shipboard artillery





**Бой брига «Меркурий»
14 мая 1829 года**

Неизвестный художник. Первая половина
XIX века

**The brig Merkury in the battle
on 14 May, 1829**

Unknown painter. 1st half 19th

**Портрет командира брига
«Меркурий» капитан-лейтенанта
А. И. Казарского**

Копия барельефа с надгробия

**Portrait of the brig Merkury
Commanding Officer Captain
Lieutenant A. I. Kazarsky**

Copy of the tombstone bas-relief



**Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими
кораблями. 1829 год**

Н. П. Красовский. 1867 год
Картина подарена Морскому музею лейтенантом
В. П. Сомовым в 1885 году

**The brig Merkury fighting with two Turkish
naval ships. 1829**

N. P. Krasovsky. 1867
The painting was donated to the Maritime Museum
by Lieutenant V. P. Somov in 1885





110-пушечный корабль «Император Александр»
Ф. Перро. 1840 год

The 110-gun ship Emperor Alexander
F. Perrot. 1840



Фрегат «Меркурий»

А. К. Беггров. 1879 год

The frigate Merkury

А. К. Beggrov. 1879

Закладная доска 120-пушечного корабля «Россия»

1836 год

Tonnage board of the 120-gun ship Russia

1836

Модель 26-пушечного корвета «Львица». 1829 год

1850-е годы

Изготовлена в мастерской модельного мастерства при Новом Адмиралтействе при участии модельного мастера И. Е. Егорова

Model of the 26-gun corvette Lvitsa. 1829

1850s

Made in the Model Studio at the New Admiralty with the participation of model-maker I. E. Egorov



Навершие знамени
Гвардейского экипажа образца
1830 года

Top decoration of the Marine
Guards banner of 1830





Портрет адмирала Ф. П. Литке

С. К. Зарянка. 1854 год

Приобретен Центральным военно-морским музеем в 1945 году

Portrait of Admiral F. P. Litke

S. K. Zaryanko. 1854

Obtained by the Central Naval Museum in 1945

**Киверной герб 11-го флотского экипажа
образца 1833 года**

Середина XIX века

**Shako badge of the 11th Naval Crew
introduced in 1833**

Mid-19th century



Вид Ревеля

Л. Премацци. 1850 год

View of Revel

L. Premazzi. 1850



Кивер чинов Гвардейского экипажа
образца 1844 года
Середина XIX века

Shako of the Marine Guards introduced
in 1844
Mid-19th century



Модель 110-пушечного винтового корабля
«Император Николай I»

1856 год

Изготовлена в модельной мастерской Санкт-Петербургского порта под руководством начальника мастерской лейтенанта А. П. Ладыгина. До 1867 года хранилась в Кронштадтской модель-камере, затем была передана в Морской музей

Model of the 110-gun propeller ship
Emperor Nicholas I

1856

Made in the Model Workshop of Saint Petersburg port under the supervision of the shop chief Lieutenant A. P. Ladygin. Until 1867 it was kept in the Kronstadt Model Chamber, then came to the Maritime Museum



**Уничтожение города Симода
вследствие цунами 11 декабря
1854 года**

А. Ф. Можайский. 1854 год
*Автор — лейтенант фрегата «Диана»,
участник плавания к берегам Японии*

**Shimoda town destroyed by the
tsunami on 11 December, 1854**

A. F. Mozhaisky. 1854
*Author was the frigate Diana Lieutenant
and participated in the voyage to Japan*



44-пушечный фрегат «Паллада»

А. П. Боголюбов. 1847 год

The 44-gun frigate Pallada

A. P. Bogolyubov. 1847

**Компас путевой магнитный
8-дюймовый с пеленгатором, в нактоузе**
1858 год

**8-inch magnetic compass with the
direction-finder, in the binnacle**
1858





Фрегат «Аврора»

П. Т. Борисполец, 1844 год

The frigate Aurora

P. T. Borispolets, 1844

Эполеты капитан-лейтенанта
19-го флотского экипажа И. Н. Изильметьева

*В них командир фрегата «Аврора» участвовал
в успешном отражении нападения
англо-французской эскадры
на Петропавловский порт на Камчатке в 1854 году*



Штаб-офицер флота в сюртуке. 1826–1856 годы
Navy staff-officer in the uniform coat. 1826–1856



Epaulettes of the 19th Naval Crew Captain
Lieutenant I. N. Izylmetiev

*Wearing these epaulettes, commanding officer of
the frigate Aurora took part in the successful repulse
of the British/French squadron attack on the port of
Petropavlovsk on Kamchatka in 1854*



Судовой оркестр фрегата
«Диана».
Офицеры и юнги фрегата
«Диана»

Япония. Екояма Мацусабуру. 1850-е годы
Фрагменты свитка с изображением
членов миссии вице-адмирала
Е. В. Путятина

Orchestra of the frigate Diana.
Officers and sea cadets of the
frigate Diana

Japan. Ekoyama Matsusaburo. 1850s
Fragments of the scroll showing members
of Vice Admiral E. V. Putyatin's legation

Свиток. Миссия вице-адмирала
Е. В. Путятина в Японию
Япония. Янояма Мацусабуру. 1850-е годы

Scroll. The visit of Vice Admiral
E. V. Putyatin to Japan
Japan. Yanoyama Matsusaburo. 1850s





Погоны адмирала, генерал-адъютанта его императорского величества образца 1854 года

Принадлежали главе русской дипломатической миссии в Японию (1853–1855) адмиралу Е. В. Путятину

His Imperial Majesty's Admiral, General Aide-de-camp's epaulettes, introduced in 1854

Belonged to Admiral E. V. Putyatin, Chief of the Russian diplomatic legation in Japan (1853–1855)



Портрет адмирала Е. В. Путятин

Фотография. 1850-е годы

Portrait of Admiral E. V. Putyatin

Photo. 1850s



Меч двуручный «тати»

Япония. Вторая половина XIX века

Double-hand sword

Japan. 2nd half 19th century

Гарды-цубы от японских мечей

XIX век

Tsubas, guards of Japanese swords

19th century



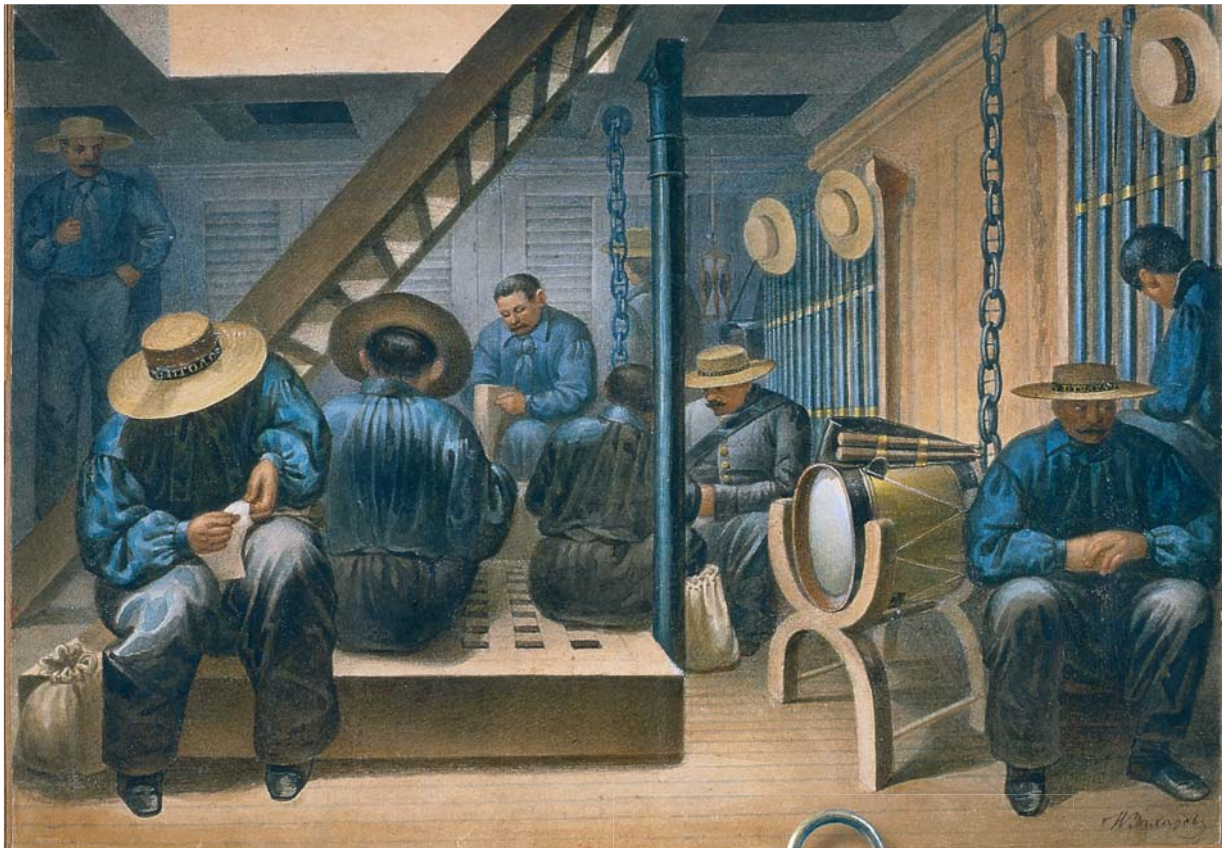
Ружье с фитильным замком

Япония. XIX век

Gun with the wick lock

Japan. 19th century





В кубрике 18-пушечного брига «Птолемей»

И. Захаров. 1830-е годы

Inside the mess room of the 18-gun brig Ptolemy

I. Zakharov. 1830s

Часы песочные корабельные (склянки)

Середина XIX века

Принадлежали генерал-адмиралу
великому князю Константину Николаевичу

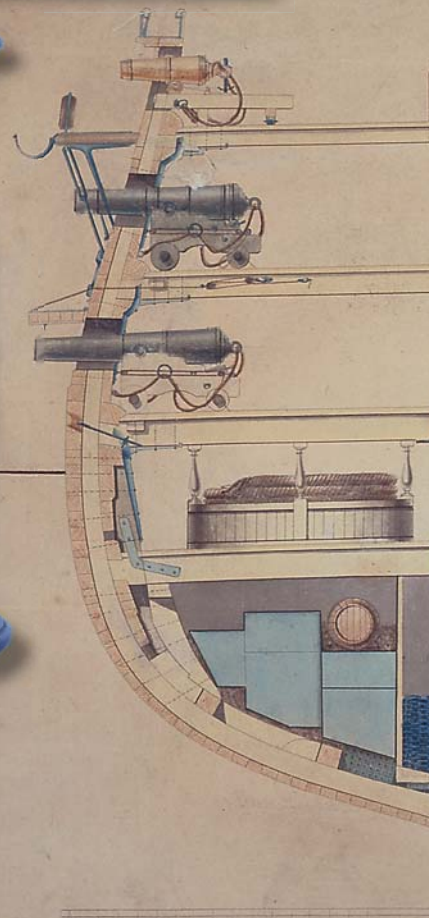
Hour glass

Mid-19th century

Belonged to General Admiral Grand Duke Konstantin Nikolaevich

Шляпа матроса английского флота. 1850 год

Sailor's hat of the Royal British Navy. 1850



ИДЕЛЮ

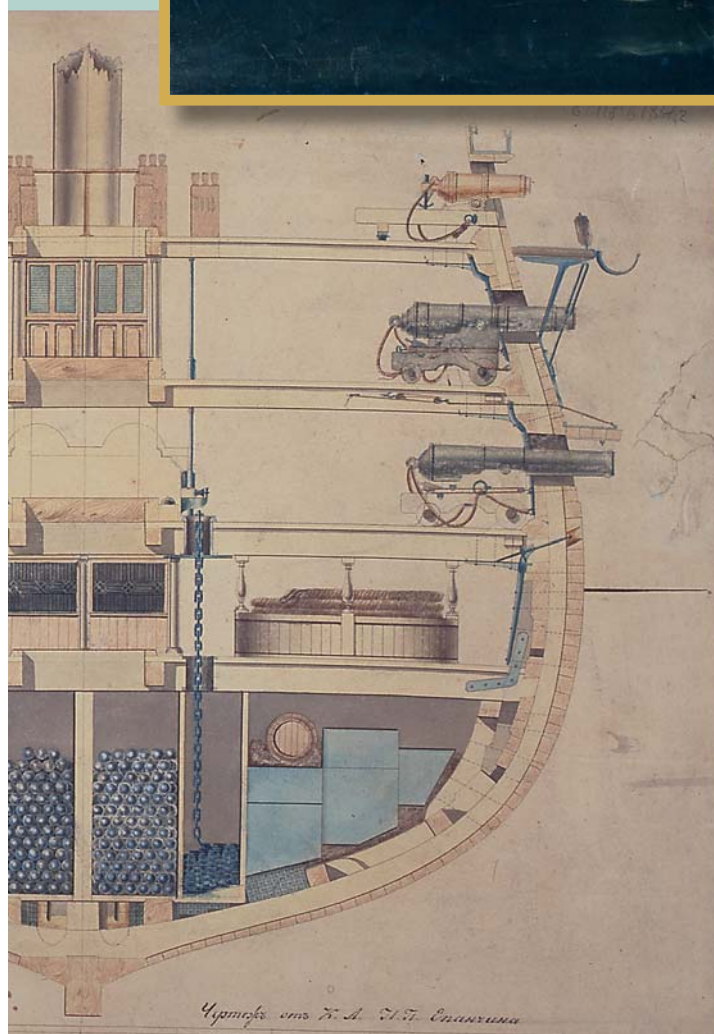


Линейный корабль «Императрица Мария» во время шторма на пути из Варны в Одессу в 1828 году

К. В. Круговихин. 1843 год

The line-of-battle-ship Empress Maria in a storm on the way from Varna to Odessa in 1828

K. V. Krugovikhin. 1843



Чертеж разреза по миделю 74-пушечного корабля «Константин»

1830-е годы

Midship section drawing of the 74-gun ship Constantine

1830s

Матрос в рабочей одежде. 1854 год

Sailor in fatigue uniform. 1854





Бой пароходофрегата «Владимир»
с турецким военным пароходом
«Перваз-Бахри» 5 ноября 1853 года

А. П. Боголюбов. 1850-е годы

The battle of the steam frigate Vladimir with
the Turkish naval steamship Pervaz Bakhri
on 5 November, 1853

A. P. Bogolyubov. 1850s



Ларец, изготовленный из тикового дерева
палубного настила пароходофрегата
«Владимир»

1850-е годы

В нем хранился трофей русских моряков— вахтенный
журнал турецкого военного парохода «Перваз-Бахри»

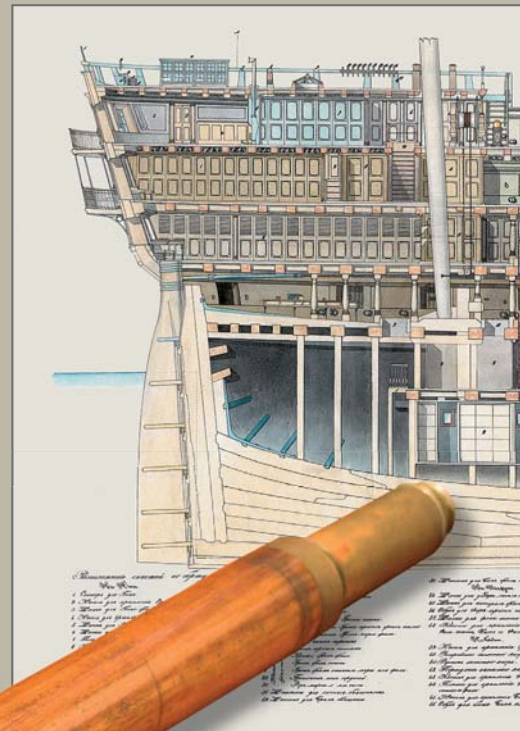
Teak casket made of the decking of the steam
frigate Vladimir

1850s

Logbook the Turkish naval steamship Pervaz Bakhri – a trophy
of the Russian silors – was kept there

Зрительная труба командующего
турецкой эскадрой Османа-паши,
взятого в плен в Синопском сражении

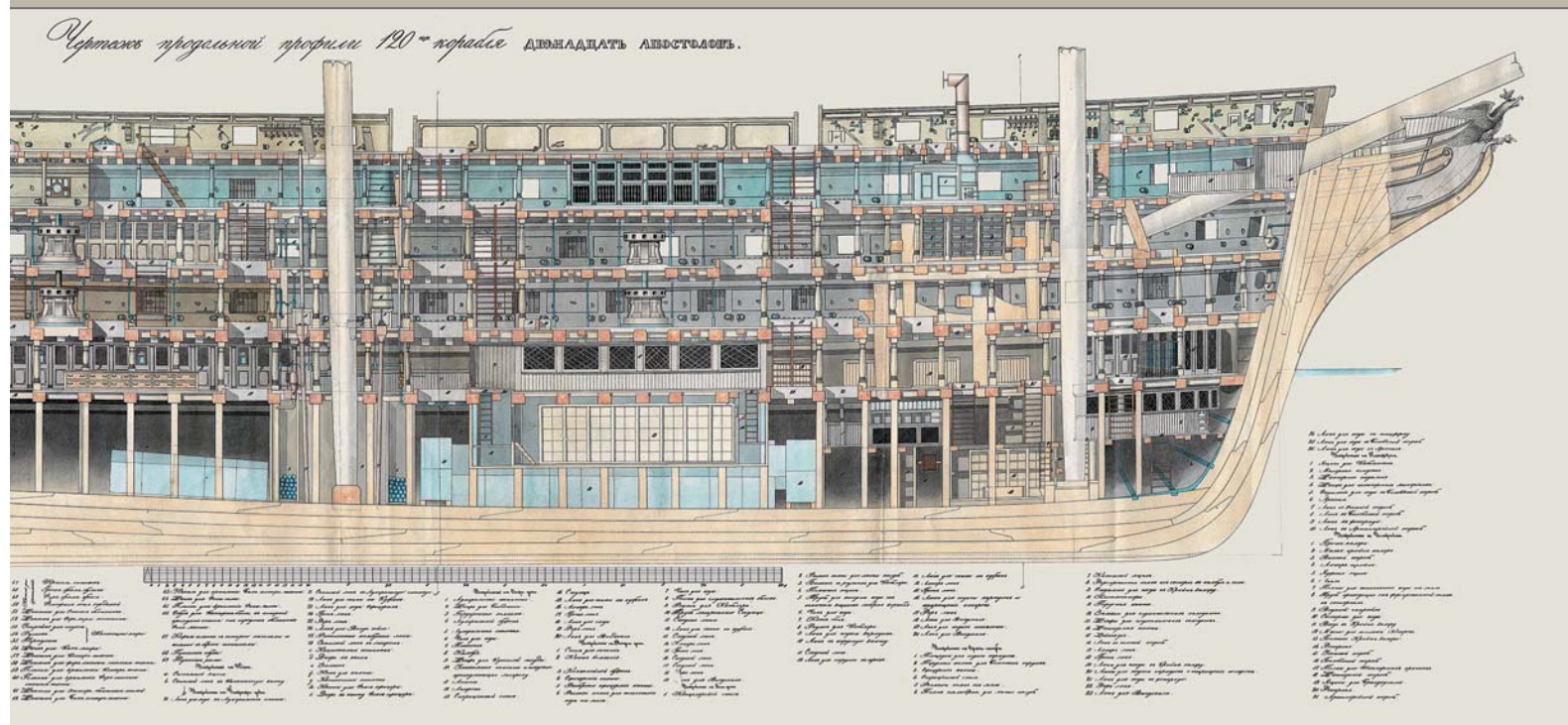
Telescope of Osman pasha, the Turkish
squadron commander, captured
in the Sinop battle





Синопский бой 18 ноября 1853 года (ночь после боя)
И. К. Айвазовский. 1853 год

The Sinop battle on 18 November, 1853 (the night after the battle)
I. K. Aivazovsky. 1853



Чертеж продольного разреза 120-пушечного
корабля «Двенадцать Апостолов»
1830-е годы

Longitudinal section drawing of the 120-gun ship
Dvendatsat Apostolov
1830s



Отражение бомбардировки англо-французского флота со стороны Александровской батареи Севастополя 5 октября 1854 года

Ф. А. Рубо. 1905 год

The Aleksandrovskaya battery in Sevastopol firing back under the bombardment from the British / French Fleet on 5 October, 1854

F. A. Rubot. 1905



Пароходы Черноморского флота, затопленные в Севастополе

Фотография. 1855 год

Steamships of the Black Sea Fleet, sunk in Sevastopol

Photo. 1855

Саперный тесак с ножнами

Середина XIX века

Cutlass with the scabbard

Mid-19th century



Фуражка офицерская

1850-е годы
Принадлежала адмиралу
П. С. Нахимову

Officer's peak-cap

1850s
Belonged to Admiral P. S. Nakhimov



**Вице-адмирал П. С. Нахимов
на бастионе Севастополя**

В. Ф. Тимм. 1854 год
Единственный прижизненный портрет
выдающегося русского флотоводца

**Vice Admiral P. S. Nakhimov on the
Sevastopol bastion**

V. F. Timm. 1854
The only life-time portrait of the great Russian
naval commander



**Строящийся Владимирский собор в Севастополе
с захоронениями русских адмиралов — героев
обороны Севастополя**

В. Ф. Тимм. 1850-е годы

**The construction of the Vladimirsky Cathedral in
Sevastopol with the tombs of Russian admirals,
heroes of the Sevastopol defense**

V. F. Timm. 1850s





Кивер сержанта морской пехоты

Англия. Середина XIX века

Shako of a Marine sergeant

Great Britain. Mid-19th century



Английские корабли в Балаклавской бухте

Фотография. 1855 год

British ships in the Balaklava Bay

Photo. 1855

Шляпа матросская

Франция. Середина XIX века

Sailor's hat

France. Mid-19th century





Медаль «В память Восточной войны
1853, 1854, 1855 и 1856 годов»

Medal In memory of the Eastern War of
1853, 1854, 1855 and 1856



Портрет участника обороны Севастополя,
капитана 1 ранга Г. И. Бутакова

Фотография. 1856 год

Portrait of Captain G. I. Butakov, a participant of the
Sevastopol defense

Photo. 1856



Портрет участника обороны Севастополя
капитан-лейтенанта П. А. Карпова

Фотография. 1856 год

Portrait of Captain Lieutenant P. A. Karpov,
a participant of the Sevastopol defense

Photo. 1856



Фуражка офицера 29-го флотского экипажа —
участника обороны Севастополя

1855 год

Peak-cap of a 29th Naval Crew officer; belonged to a
participant of the Sevastopol defense

1855



Погон поручика военно-рабочей роты
инженерных войск образца 1854 года —
участника обороны Севастополя

1850-е годы

Epaulette of the first lieutenant of the Russian
sappers introduced in 1854; belonged to a
participant of the Sevastopol defense

1850s



Портрет генерал-адмирала великого князя Константина Николаевича

Фотография. 1860-е годы

Portrait of General Admiral Grand Duke Konstantin Nikolaevich

Photo. 1860s

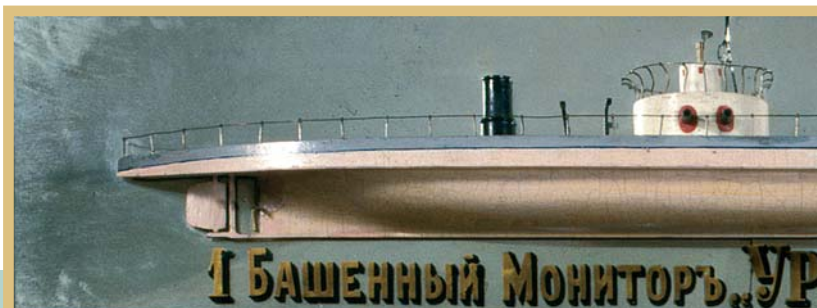


Бювар. 1860-е годы

Принадлежал генерал-адмиралу великому князю Константину Николаевичу

Writing case. 1860s

Belonged to General Admiral Grand Duke Konstantin Nikolaevich



Полумодель монитора «Ураган»

1873 год

Изготовлена в модельной мастерской Морского музея

Half-model of the monitor Uragan

1873

Made in the Model Workshop of the Maritime Museum

Паровая яхта «Стрельна», катера «Дагмар» и «Голубка»

А. П. Алексеев. 1880-е годы

Картина исполнена по заказу Морского музея

The steam yacht Strelna and the steam launches Dagmar and Golubka

A. P. Alekseev. 1880s

The painting was commissioned for of the Maritime Museum



Револьвер системы «Мервин-Халберт»

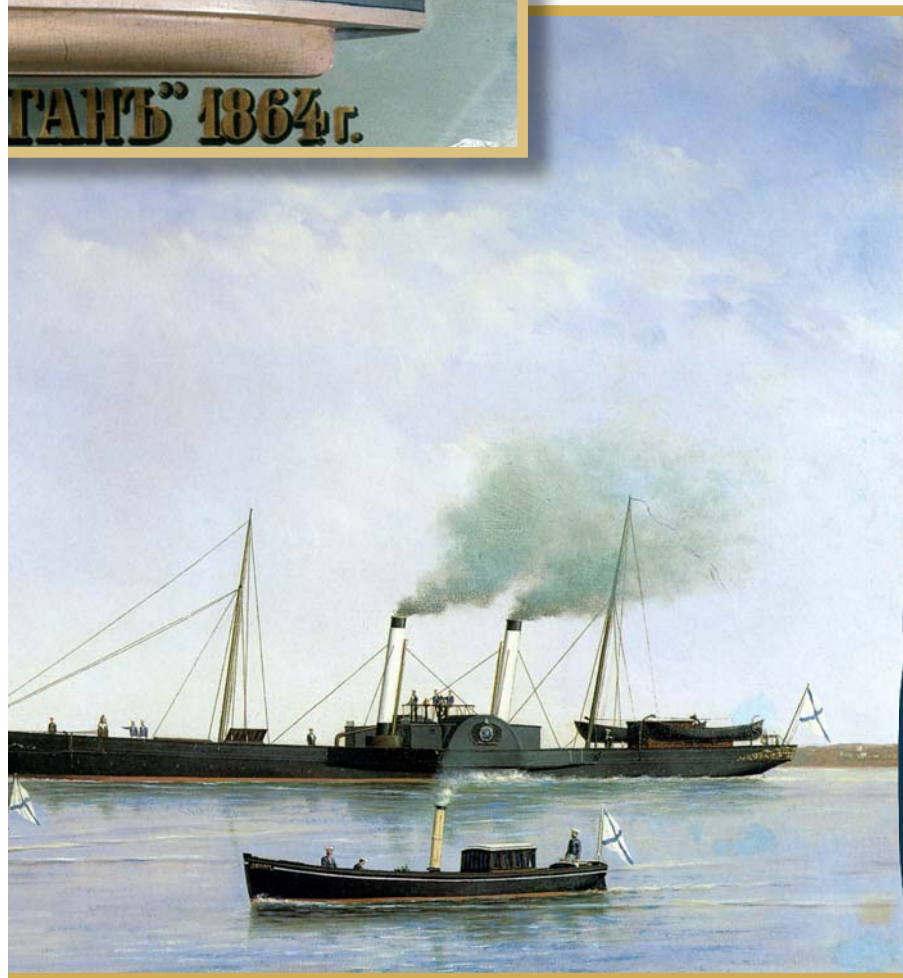
США. Фирма «Хопкинс и Аллен». 1877 год

Принадлежал великому князю Константину Николаевичу

Merwin-Hulbert revolver

USA. Hopkins & Allen Production. 1877

Belonged to Grand Duke Konstantin Nikolaevich



**Мундир офицерский Гвардейского экипажа
образца 1855 года с погонами генерал-адмирала**

1870-е годы

*Принадлежал шефу морского ведомства генерал-адмиралу
великому князю Константину Николаевичу*

**Marine Guards officer uniform introduced in 1855,
with General Admiral epaulettes**

1870s

*Belonged to the Navy Chief, General Admiral Grand Duke
Konstantin Nikolaevich*



Сабля морская офицерская

Испания, Толедо. 1859 год

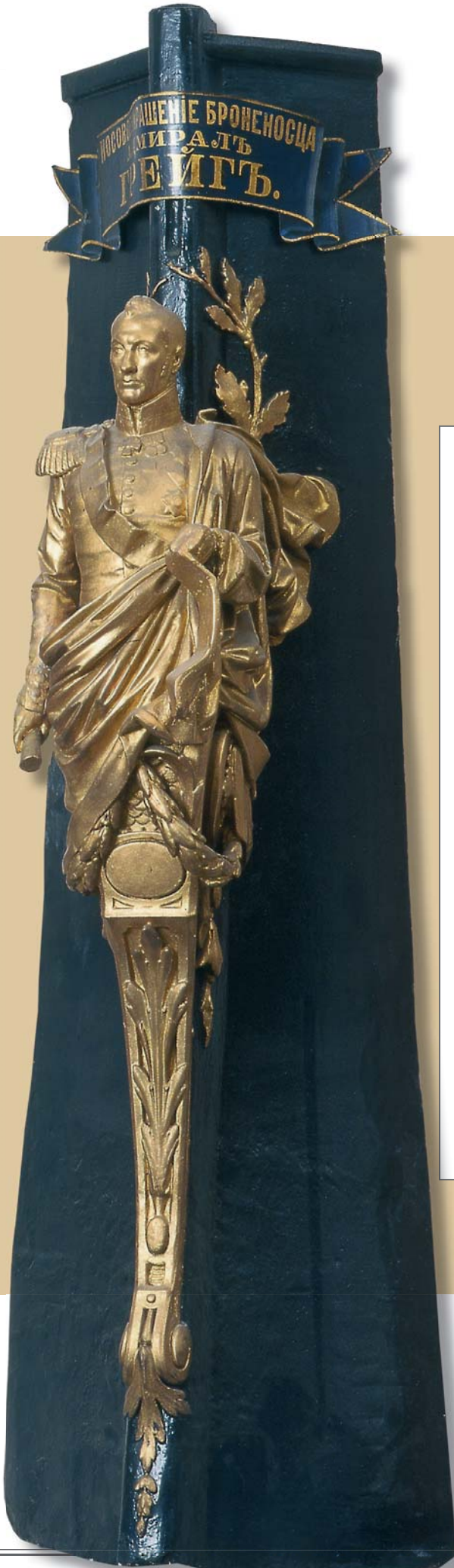
*Подарена генерал-адмиралу великому князю Константину
Николаевичу испанским посланником герцогом Осуна.
Позже принадлежала королю Эллинов Георгу I. Передана
в Морской музей его вдовой, королевой Эллинов Ольгой
Константиновной в 1912 году*

Naval officer's sabre

Spain, Toledo. 1859

*Gift to General Admiral Grand Duke Konstantin Nikolaevich from the
Spanish Ambassador Duke Osuna. Later belonged to the King of the
Hellenes George I. Was donated to the Maritime Museum by his wife,
the Queen of the Hellenes Olga in 1912*





Модель носового украшения
броненосного башенного фрегата
«Адмирал Грейг»

М. О. Микешин. 1860-е годы
Поступила в Морской музей в 1873 году

Model of the headpiece of the armoured
turret frigate Admiral Graig

M. O. Mikeshin. 1860s
Came to the Maritime Museum in 1873



Винтовая канонерская лодка. 1855 год

Ф. Денисьев. 1861
Иллюстрация из альбома по истории Гвардейского экипажа

The propeller gunboat. 1855

F. Denisiev. 1861
Picture from the album on the history of the Marine Guards



Палаш матросский абордажный
образца 1856 года

Sailor's boarding sword introduced in 1856



Револьвер системы Смита-Вессона
образца 1880 года

Находился на вооружении Российского флота

Smith & Wesson revolver, design of 1880

Was in service at the Russian Navy



Форма одежды чинов
Гвардейского экипажа. 1855 год

Лист из альбома по истории Гвардейского экипажа

Uniform of the Marine Guards. 1855

Page from the album on the history of the Marine Guards

Обложка альбома по истории
Гвардейского экипажа

1860-е годы

Альбом иллюстраций, посвященных 50-летию
Гвардейского экипажа. Был подарен его шефу генерал-
адмиралу великому князю Константину Николаевичу

The cover of the Album on the History
of the Marine Guards

1860s

The album dedicated to the 50th anniversary of the
Marine Guards was presented to Marine Guards Patron
General Admiral Grand Duke Konstantin Nikolaevich

Винтовка пехотная 6-линейная (15,24-мм)
образца 1856 года, переделанная
по системе Баранова, со штыком

Разработана начальником Морского музея капитан-
лейтенантом Н. М. Барановым. Была принята
на вооружение Российского флота

6-line infantry rifle (15.24-mm) introduced
in 1856, changed to Baranov's design,
with the bayonet

Developed by Director of the Maritime Museum Captain
Lieutenant N. M. Baranov. Was in service at the Russian Navy





Модель французского 84-пушечного корабля «Эркуль». 1815 год

Принадлежала генерал-адмиралу великому князю Константину Николаевичу. Передана из Мраморного дворца в Морской музей имени императора Петра Великого в 1912 году его детьми — великим князем Константином Константиновичем и королевой эллинов великой княгиней Ольгой Константиновной для создания мемориального кабинета

Model of the 84-gun French ship Herkules. 1815

Belonged to General Admiral Grand Duke Konstantin Nikolaevich. Came from the Marble Palace to the Maritime Museum named after Emperor Peter the Great in 1912, donated by his children, Grand Duke Constantine Constantinovich and Queen of the Hellenes Grand Duchess Olga for the memorial room



Капитан-лейтенант в вицмундире. 1869 год
Captain Lieutenant in the uniform. 1869

Модель 8-дюймового нарезного орудия образца 1867 года
Model of the 8-inch rifled gun introduced in 1867



Головной убор воспитанника Морского училища. 1860-е годы
Maritime School cadet's cap. 1860s

Солнечные часы

И. Виллебрандт. XVIII век
Принадлежали великому князю Константину Николаевичу

Sundial

I. Willebrandt. 18th century
Belonged to General Admiral Grand Duke Constantine Nikolaevich





Модель броненосного корабля «Петр Великий»

1980 год
Изготовлена моделистом Г. А. Атавиным. Поступила в Центральный военно-морской музей в 1981 году

Model of armoured ship Pyotr Veliky

1980
Made by model-maker G. A. Atavin. Came to the Central Naval Museum in 1981

Проект скульптурного украшения для броненосного корабля «Петр Великий»

М. О. Микешин. 1870-е годы

Model of the sculptural decoration for armoured ship Pyotr Veliky

М. О. Mikeschin. 1870s





Модель винтового корвета «Боярин»

1857 год

Изготовлена в модельной мастерской Санкт-Петербургского порта под руководством начальника мастерской лейтенанта А. П. Ладыгина. До 1867 года хранилась в Кронштадтской модель-камере, затем была передана в Морской музей

Model of the propeller corvette Boyarin

1857

Made in the Model Workshop of Saint Petersburg port under the supervision of Lieutenant A. P. Lodygin, the Chief of the Shop. Was kept in the Kronstadt Model Chamber until 1867, then came to the Maritime Museum

Модель носового украшения клипера «Разбойник»

М. А. Чижов. 1870-е годы

Поступила в Морской музей в 1916 году

Model of headpiece of the clipper Razboynik

М. А. Chizhov. 1870s

Came to the Maritime Museum in 1916



Лейтенант в сюртуке 1855 год
Lieutenant in a frock-coat. 1855



Портрет лейтенанта М. И. Королькова

Дагерротип. Середина XIX века

Portrait of Lieutenant M. I. Korolkov

Daguerrotype. Mid-19th century





Пароходофрегат «Рюрик»

А. Де-Симоне. 1859 год

The steam frigate Riurik

A. De Simon. 1859

Экипаж клипера «Всадник»

Фотография. 1870-е годы

Crew of the clipper Vsadnik

Photo. 1870s

Фуражка матросская образца 1872 года

1880–1890-е годы

Лента, по бытовавшей в то время среди увольнявшихся в запас нижних чинов моде, украшена вышивкой произвольного рисунка с инициалами владельца

Sailor's peak-cap introduced in 1872

1880–1890s

Following the tradition among demobilizing sailors, the band is decorated with a free-pattern embroidery with the owner's initials





Портрет адмирала С. С. Лесовского

А. Ф. Першаков. Вторая половина XIX века
*Подарен Морскому музею вдовой
С. С. Лесовского в 1892 году*

Portrait of Admiral S. S. Lesovsky

A. F. Pershakov. 2nd half 19th century
*Donated to the Maritime Museum by the widow of Admiral
S. S. Lesovsky in 1892*



Портрет вице-адмирала А. А. Попова

Фотография. 1870-е годы

Portrait of Vice Admiral A. A. Popov

Photo. 1870s



**Командиры кораблей эскадры адмирала
С. С. Лесовского со своим командующим**

Фотография. 1863 год

**Commanding Officers of the ships from Admiral
S. S. Lesovsky's squadron with their Commander**

Photo. 1863



**Орудийный каземат винтового фрегата
«Ослябя»**

А. К. Беггров. 1866 год

**Gun room / magazine of the propeller
frigate Oslyabya**

A. K. Beggrov. 1866

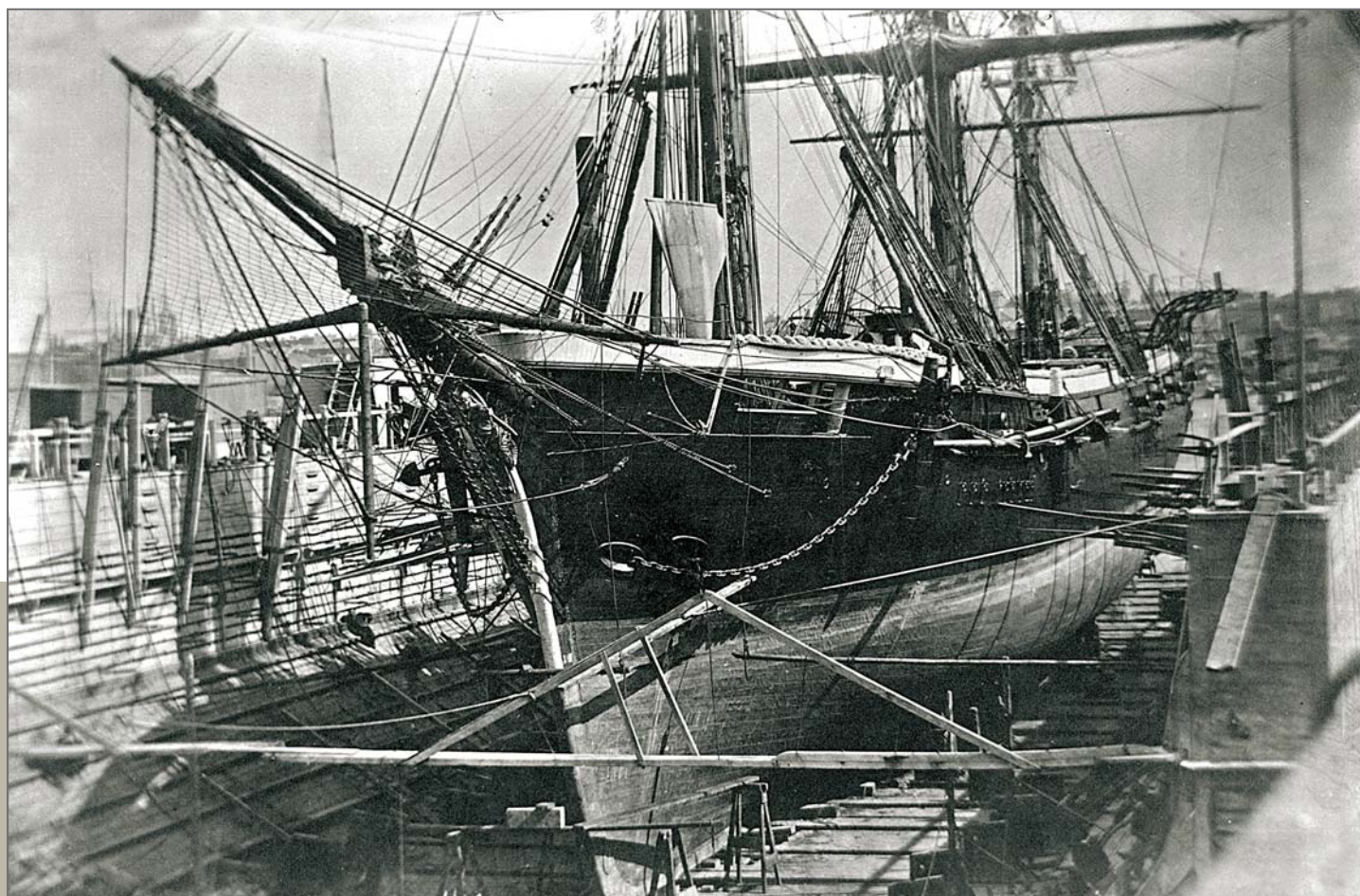
**Шляпа офицерская образца
1855 года с футляром**

Вторая половина XIX века

**Officer's hat introduced in
1855, with the bandbox**

2nd half 19th century





Винтовой корвет «Варяг» в доке
Фотография. 1863 год
Propeller corvette Varyag in dock
Photo. 1863

Гардемарин в парадной
форме. 1860 год
Naval cadet in the parade
uniform. 1860



На палубе винтового фрегата «Пересвет»
Фотография. 1863 год
On board the propeller frigate Peresvet
Photo. 1863





Переправа русских войск через реку Дунай
у Мачина. 1877 год

А. П. Боголюбов. 1878 год

The Russian troops crossing the Danube River
at Machin. 1877

A. P. Bogolyubov. 1878



Пароход активной обороны «Веста» Черноморского флота

Фотография. 1870-е годы

В годы Русско-турецкой войны 1877–1878 годов этим пароходом командовал бывший начальник Морского музея капитан-лейтенант Н. М. Баранов

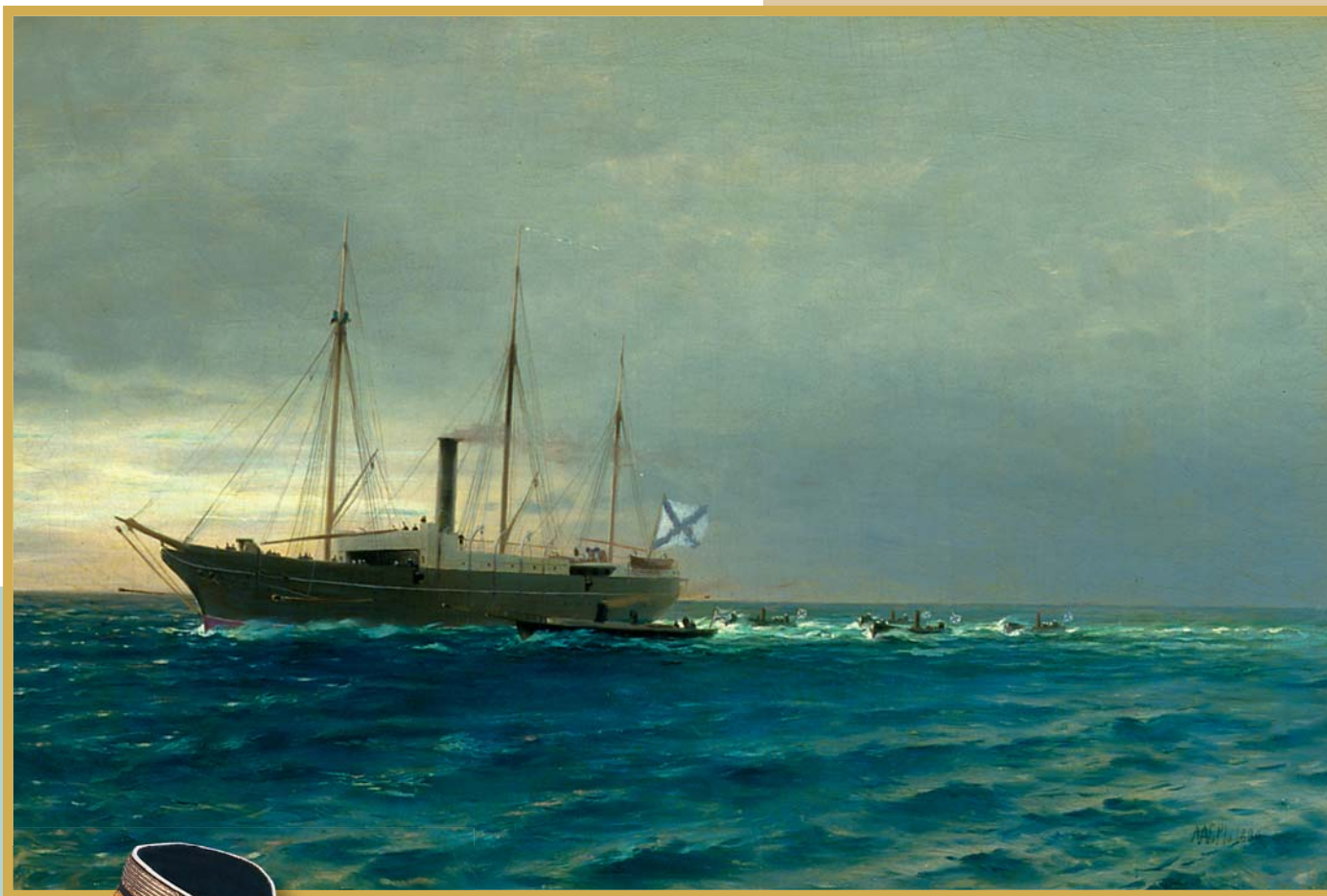
Active defense steamship Vesta from the Black Sea Fleet

Photo. 1870s

During the Russo-Turkish war of 1877–1878, Captain Lieutenant N. M. Baranov, the former Director of the Maritime Museum was the Commanding officer of the ship

Форма одежды марсового Гвардейского экипажа. 1874 год

Uniform of the topmast sailor of the Marine Guards. 1874



Мундир унтер-офицера
Гвардейского экипажа
образца 1855 года
Uniform of the petty
officer of the Marine
Guards introduced in 1855

Рожок Георгиевский
с надписью
«За отличия в войну
1877 и 1878 годов»

*Пожалован императором
Александром II 2-й роте
Гвардейского экипажа
15 июня 1878 года,
в годовщину переправы
у Зимницы*

Cornet with the
inscription,
“For Distinction in War
of 1877 and 1878”

*Bestowed by Emperor
Alexander II to the 2nd
regiment of the Marine
Guards on 15 June, 1878, on
the anniversary of the river-
crossing operation at Zimnitsa*

Вооруженный пароход «Великий Князь
Константин» с минными катерами
перед атакой турецких кораблей
у Сулинского гирла Дуная. 1877 год

*Л. Ф. Лагорио. 1880 год
Картина исполнена по заказу Морского музея*

Armed steamship Grand Duke Constantine
and torpedo launches before the attack of the
Turkish ships at the Danube estuary. 1877

*L. F. Lagorio. 1880
The painting was commissioned for of the Maritime Museum*



Головной убор офицера
Гвардейского экипажа
образца 1862 года
Marine Guards officer cap
introduced in 1862



Портрет лейтенанта Ф. В. Дубасова

Фотография. 1870-е годы

Portrait of lieutenant V. F. Dubasov

Photo. 1870s



Портрет лейтенанта А. П. Шестакова

Фотография. 1870-е годы

Portrait of lieutenant A. P. Shestakov

Photo. 1870s



Императорская яхта «Ливадия», участвовавшая в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов

Фотография. 1870-е годы

The Royal yacht Livadia, which participated in the Russo-Turkish war of 1877–1878

Photo. 1870s

**Шинель морская
офицерская
с георгиевской
лентой в петлице**

Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 годов лейтенант А. П. Шестаков в этой шинели участвовал в потоплении турецкого монитора «Сейфи» на Дунае. Шинель подарена Морскому музею вдовой А. П. Шестакова — М. Р. Шестаковой

**Naval officer
overcoat with
St. George ribbon
in the tab**

During the Russo-Turkish war of 1877–1878 Lieutenant A.P. Shestakov, wearing the coat, participated in the assault on the Turkish ship Seifi on the Danube River. The coat was donated to the Maritime Museum by M. R. Shestakova, the widow of A. P. Shestakov





Потопление турецкого монитора «Сейфи»
на Дунае 14 мая 1877 года

А. П. Боголюбов. 1878 год

The Turkish ship Seifi drown on the Danube River
on 14 May, 1877

A. P. Bogolyubov. 1878



Шестовая мина

Третья четверть XIX века

*Мины такого типа использовались русскими моряками
во время атак ими турецких кораблей на Дунае и Черном море
в период Русско-турецкой войны 1877–1878 годов*

Pole torpedo

3d quarter 19th century

*Torpedoes of this type were used by the Russian sailors during attacks
on the Turkish ships on the Danube river and the Black Sea during the
Russo-Turkish war of 1877–1878*

Модель минного катера «Шутка»

1906 год

*Изготовлена в модельной мастерской Санкт-Петербургского
порта и в том же году поступила в Морской музей*

Model of the torpedo launch Shutka

1906

*Made in the Model Workshop of Saint Petersburg port and came to
the Maritime Museum in the same year*





Портрет великого князя Алексея Александровича

Фотография. 1860 год
Из альбома по истории Гвардейского экипажа

Portrait of Grand Duke Aleksei Aleksandrovich

Photo. 1860
Page from the album on the history of the Marine Guards



Дудка боцманская

Принадлежала генерал-адмиралу великому князю Алексею Александровичу

Boatswain's whistle

Belonged to General Admiral Grand Duke Aleksei Aleksandrovich

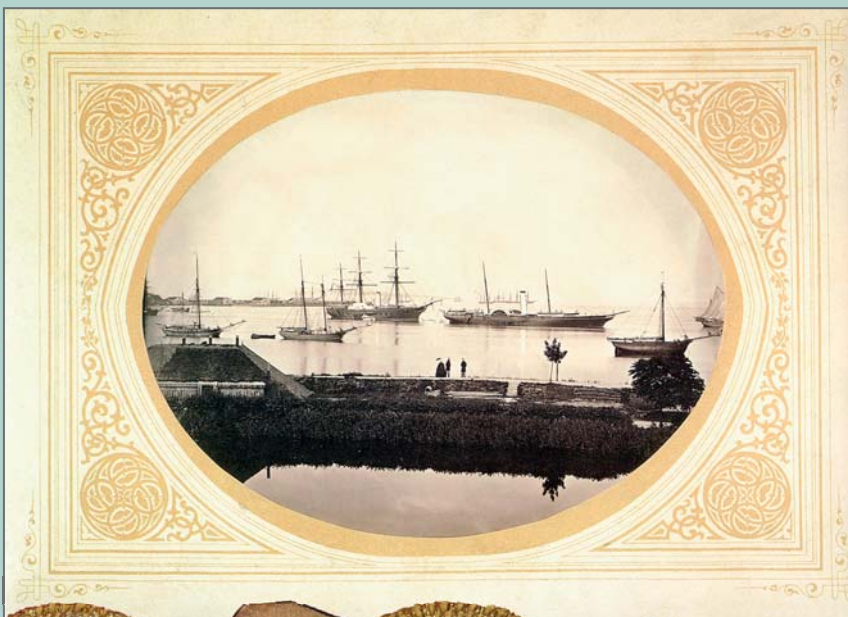


Погоны флигель-адъютанта его императорского величества капитана 1 ранга

Вторая половина XIX века

Shoulder straps of Captain 1st rank, aide-de-camp of His Imperial Majesty

2nd half 19th century



Императорская яхта «Штандарт» и пароходофрегат «Олаф»

Фотография. 1866 год

The Royal yacht Standart and the steam frigate Olaf

Photo. 1866

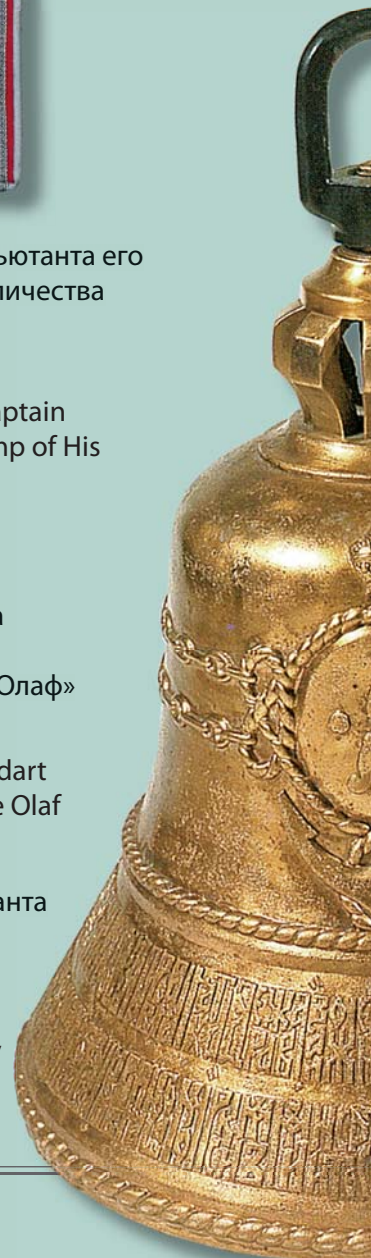


Эполеты адмирала генерал-адъютанта его императорского величества

Вторая половина XIX века

Epaulettes of the Admiral Aid-de-camp of His Imperial Majesty

2nd half 19th century





На палубе императорской яхты «Штандарт»

Фотография. 1870-е годы

On board the Royal yacht Standart

Photo. 1870s



Модель императорской яхты «Держава»

1866 год

Изготовлена в модельной мастерской
Санкт-Петербургского порта для императора
Александра II. Поступила в Морской музей в 1909 году

Судовой колокол
императорской яхты «Держава»

1871 год

Model of the Royal yacht Derzhava

1866

Made in the Model Workshop of Saint Petersburg
port for Emperor Alexander II. Came to the Maritime
Museum in 1909

Ship's bell from the Royal yacht
Derzhava

1871



Императорская яхта
«Полярная Звезда»

Л. Д. Блинов. 1890 год

The Royal yacht
Polyarnaya Zvezda

L. D. Blinov. 1890



Погоны контр-адмирала свиты
его императорского величества

Вторая половина XIX века

Epaulettes of Rear Admiral of the
Train of His Imperial Majesty

2nd half 19th century



Штурвал и судовой колокол
императорской яхты
«Марево»

1878 год

Steering wheel and ship's
bell from the Royal yacht
Marevo

1878

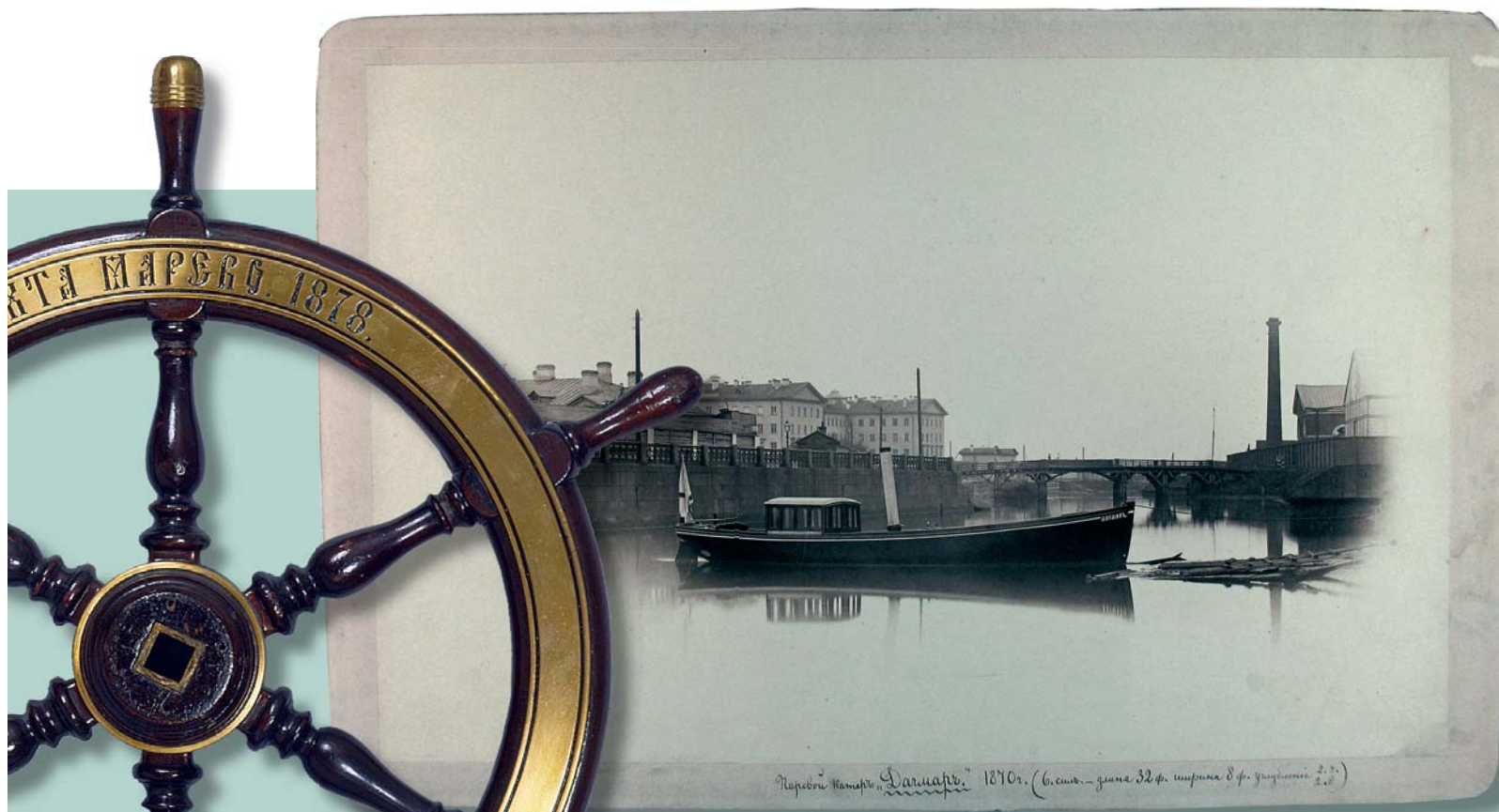
Головной убор нижних
чинов Гвардейского экипажа
образца 1872 года

Конец XIX века

Marine Guards sailors' cap
introduced in 1872

End 19th century





Императорский паровой катер «Дагмар»

Фотография. 1870 год

Royal steam launch Dagmar

Photo. 1870



Модель императорского парового катера «Дагмар»

1872 год

Изготовлена в модельной мастерской Морского музея

Model of the Royal steam launch Dagmar

1872

Made in the Model workshop of the Maritime Museum



Кормовой гербовый орел

1880–1890-е годы

The armorial eagle,
the aft decoration

1880–1890s

Модель броненосного корабля «Синоп»

1886 год

Изготовлена в модельной мастерской Морского музея

Model of armoured ship Sinop

1886

Made in the Model Workshop of the Maritime Museum



Спуск на воду броненосного корабля «Чесма»
в Севастополе 6 мая 1886 года

А. К. Беггров. 1887 год

Launching armoured ship Chesme in Sevastopol
on 6 May, 1886

A. K. Beggrov. 1887



Броненосный корабль «Чесма» накануне спуска на воду

Фотография. 1886 год

Armoured ship Chesme before launching

Photo. 1886



Сюртук офицера флота, введенный в 1870 году

1910-е годы

Принадлежал Н. С. Вечеслову. Передан им в музей в 1956 году

Naval officer's frockcoat, introduced in 1870

1910s

Belonged to N. S. Vecheslov. Donated by the owner to the Central Naval Museum in 1956

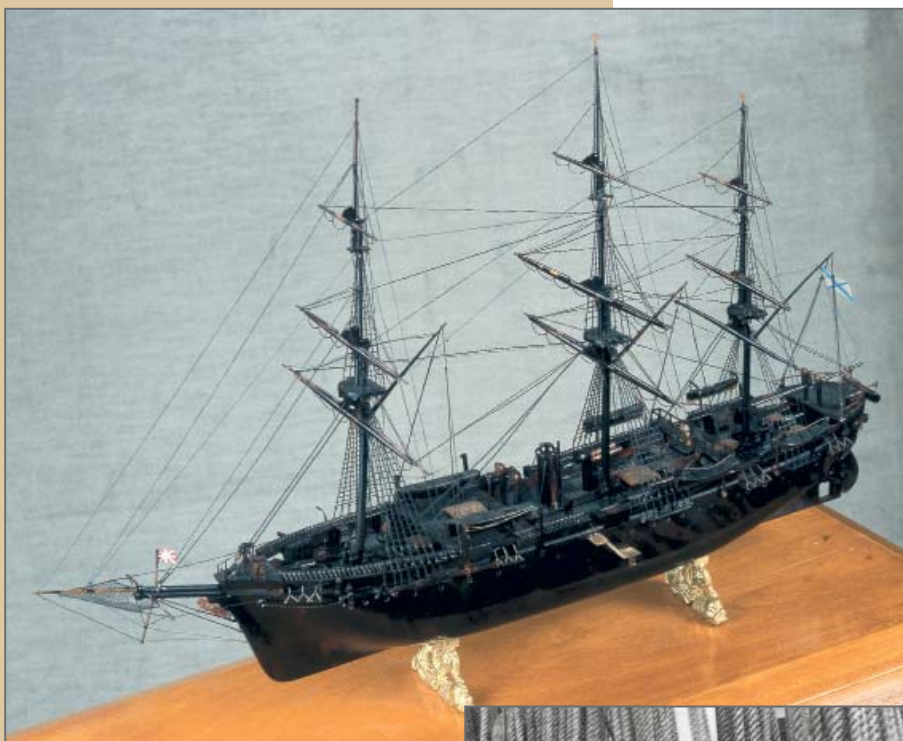
Подводная лодка
конструкции
С. К. Дзевецкого
в экспозиции
Центрального
военно-морского
музея

1880-е годы

The submarine
developed by
S. K. Dzhevetsky,
on display in the
Central Naval
Museum

1880s





Модель винтового корвета
«Витязь» (с 1882 года —
«Скобелев»)

Япония. Мастерская Эмиро Эзаки.
1873 год

Model of the propeller corvette
Vityaz (Skobelev from 1882)

Japan. Emiro Ezaki's Workshop. 1873

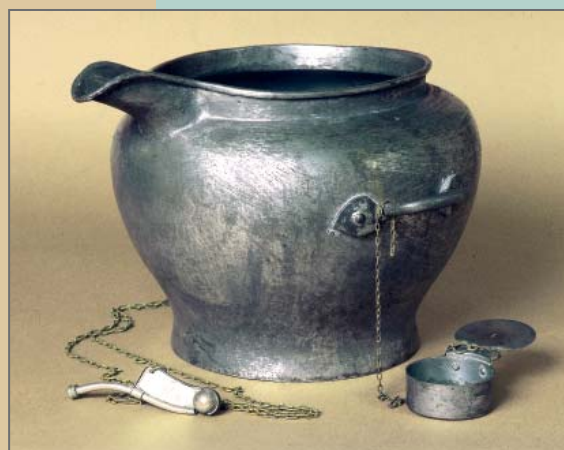
Раздача винной порции
на корвете «Витязь»

Фотография. 1887 год

Serving wine on board the
corvette Vityaz

Photo. 1887

Форма одежды старшего
инженер-строителя. 1888 год
Uniform of the chief construction
engineer. 1888



Дудка боцманская,
ендова и чарка
для водки

Конец XIX века

Boatswain's whistle,
endova bowl and
vodka cup

End 19th century



*Фрегат Светлана. Командиром полк.
1873. 1874. 1875. 1876. 1877 г.*

На палубе фрегата «Светлана»

A. K. Беггров. 1884

On board the frigate Svetlana

A. K. Beggrov. 1884

Каюта старшего офицера винтового фрегата
«Светлана» великого князя
Алексея Александровича

H. A. Огден. 1870-е годы

Room of a senior officer on the propeller
frigate Svetlana, was occupied by Grand Duke
Aleksey Alexandrovich

N. A. Ogden. 1870s

Альбомы с фотографиями, отражающими
эпизоды заграничных плаваний кораблей
Российского флота

1880-е годы

Photo albums describing long-distance
voyages of Russian Navy ships

1880s





Клипер «Крейсер»

Неизвестный художник. 1880-е годы

Clipper Kreiser

Unknown painter. 1880s

**Братина — подарок кают-компании корвета «Рында»
офицерам Гвардейского экипажа**

1890 год. Фирма П. Овчинникова

*На серебряном глобусе прочеканен золотом маршрут плавания
корвета в 1886–1889 годах*

**Bowl presented by the ward-room of the corvette
Rynda to Marine Guards officers**

Produced by P. Ovchinnikov's company. 1890

*The golden line chiseled on the silver terrestrial globe shows the corvette's
voyage route in 1886–1889*



Мундир офицера флота с эполетами
капитан-лейтенанта. Введен в 1855 году
1900-е годы

Naval officer uniform with Captain Lieutenant's
epaulettes. Introduced in 1855
1900s

Эполеты адмирала, генерал-адъютанта,
состоящего в Гвардейском экипаже
Вторая половина XIX века

Epaulettes of the Admiral, General
Aid-de-camp of the Marine Guards
2nd half 19th century



Модель канонерской лодки «Дождь»
1879 год
Изготовлена в Модельной мастерской Морского музея

Model of the gunboat Dozhd
1879
Made in the Model Workshop of the Maritime Museum



Мундир адмиралов и генералов морского ведомства, введенный в 1855 году

Вторая половина XIX века

Uniform of admirals and generals of the Navy, introduced in 1855

2nd half 19th century

Шляпа адмиралов и генералов морского ведомства, введенная в 1855 году

Конец XIX века

Принадлежала великому князю Константину Константиновичу, состоявшему по Гвардейскому экипажу с 1858 года

Hat for admirals and generals of the Navy, introduced in 1855

End 19th century

Belonged to Grand Duke Constantine Constantinovich, who served in the Marine Guards from 1858



Погоны вице-адмирала, состоящего по Морскому корпусу

Конец XIX века

Epaulettes of the Vice Admiral of the naval Corps

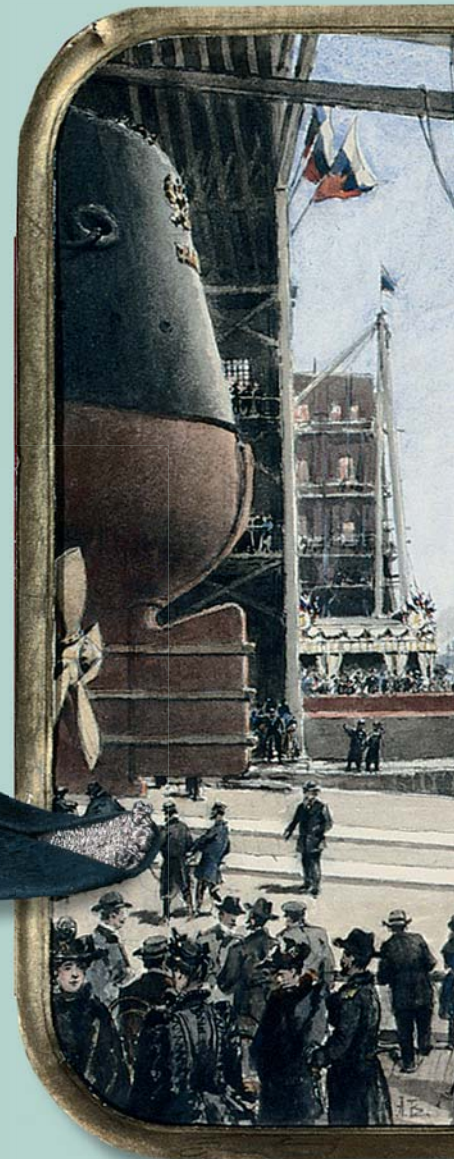
End 19th century

Спуск на воду крейсера I ранга «Рюрик»

А. К. Беггров. 1892 год

Launching the 1st rank cruiser Riurik

А. К. Беггров. 1892





Закладная доска
крейсера I ранга
«Память Азова»

1886 год

Tonnage board
of the cruiser
Pamyat Azova

1886

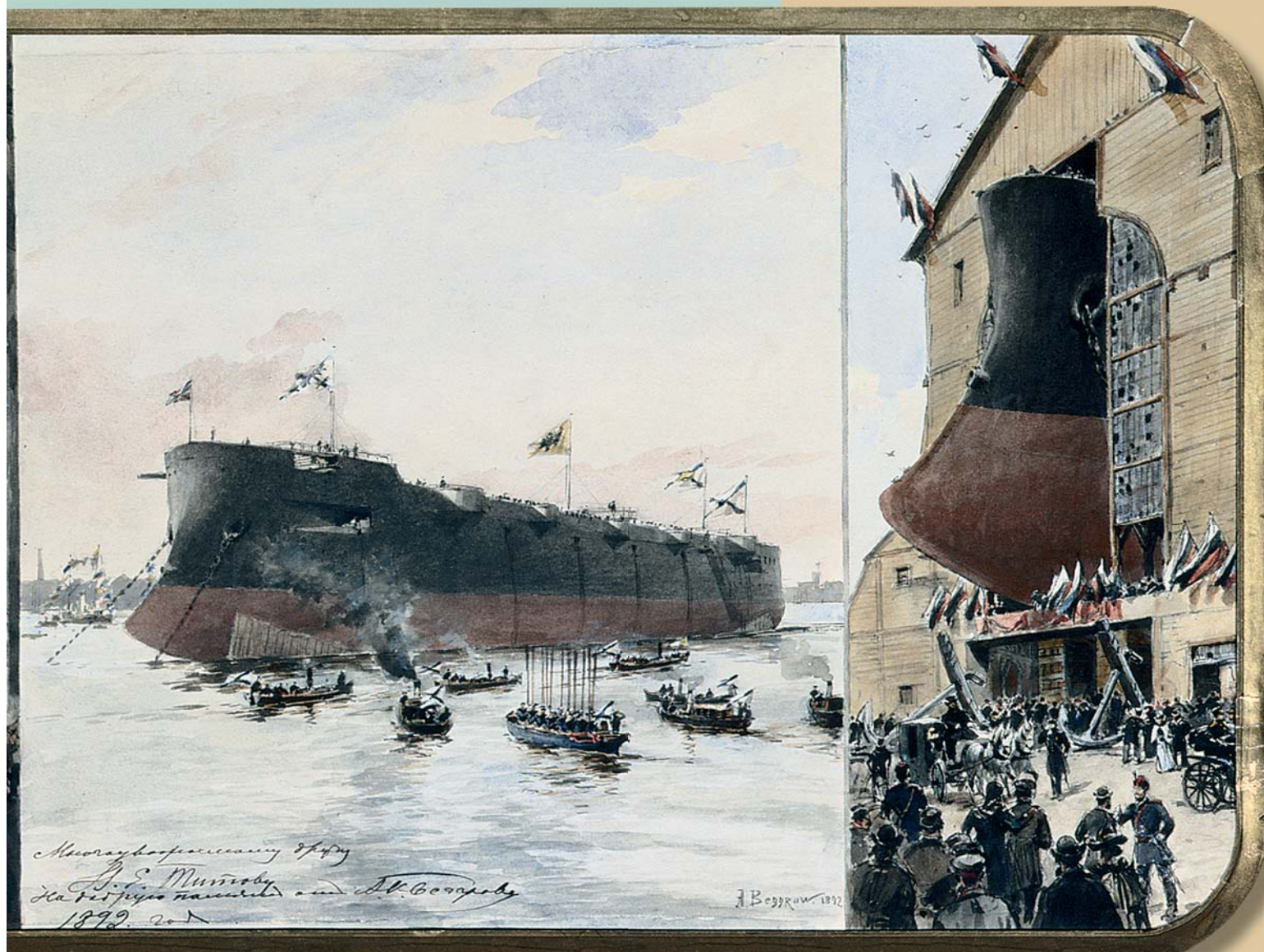
Фрагмент
носового
украшения
крейсера I ранга
«Память Азова»

Конец XIX века



Fragment of the headpiece
from the 1st rank cruiser Pamyat Azova

End 19th century





Флаг, преподнесенный эскадре адмирала
Ф. К. Авелана от жителей Тулона

Франция. 1893 год

Flag, presented to Admiral F. K. Avelan's
squadron by the Toulon citizens

France. 1893



Меню завтрака, данного муниципалитетом
Парижа в честь русских моряков

Франция. 1893 год

Menu of the launch arranged by the Paris
city council in honor of the Russian sailors

France. 1893



Мундир унтер-офицера
Гвардейского экипажа.
Введен в 1881 году

Конец XIX века

Uniform of the Marine
Guards petty officer.
Introduced in 1881

End 19th century

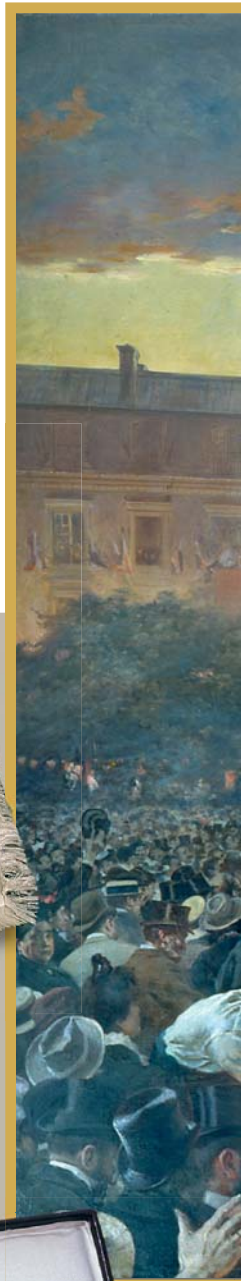


Закладная доска эскадренного
броненосца «Цесаревич»

Фирма К. Фаберже. 1899 год

Tonnage board of the battleship
Tsesarevich

The K. Faberge Production. 1899





Карнавал в Париже в честь
прибытия русских моряков
5 октября 1893 года

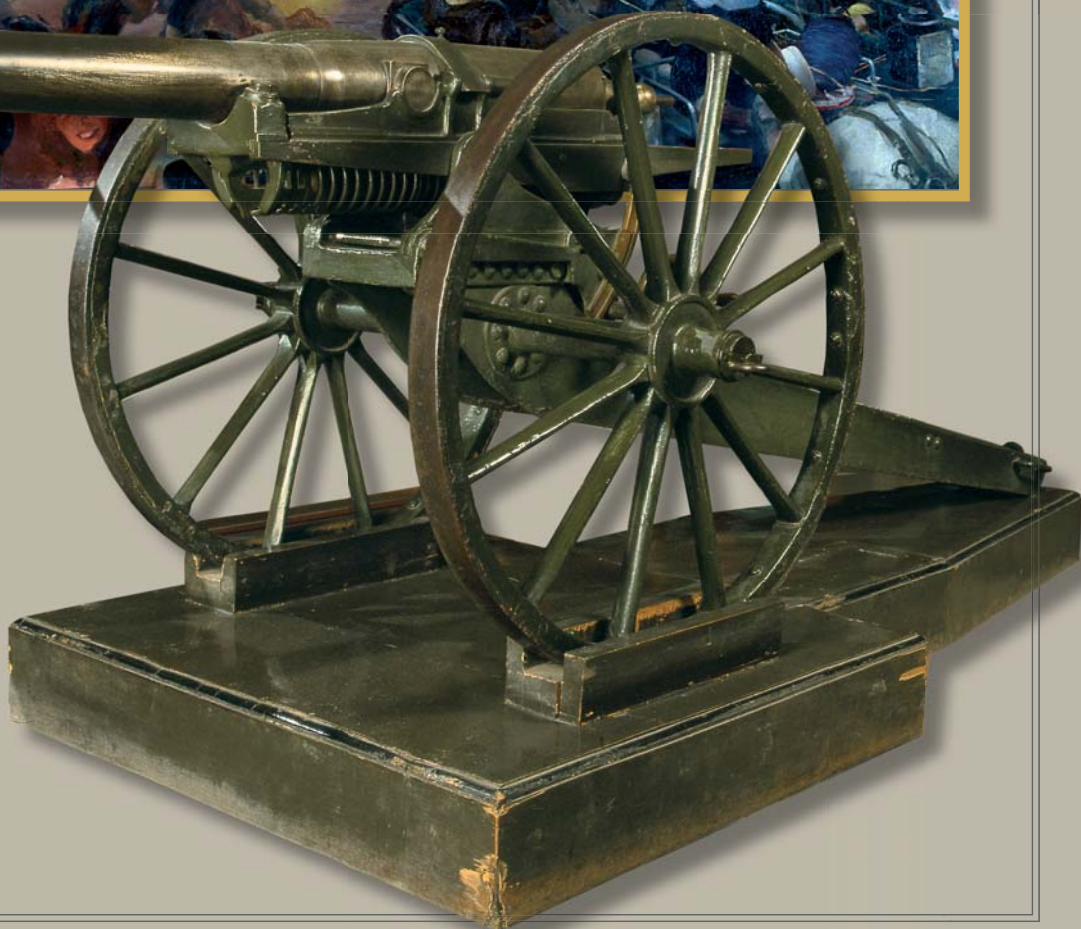
Л. С. Бакст. 1900 год

Feast in Paris on 5 October,
1893, on the occasion of the
visit of the Russian sailors

L. S. Bakst. 1900

Десантное орудие системы
В. С. Барановского образца
1882 года

63.5-mm assault gun of
V. S. Baranovsky's design
introduced in 1882





Модель канонерской лодки «Кореец»

1889 год

Изготовлена в модельной мастерской Морского музея

Model of the gunboat Koreets

1889

Made in the Model Workshop of the Maritime Museum



Медаль «За бой крейсера «Варяг»
и канонерской лодки «Кореец»
27 января 1904 года»

1904 год

Medal For the Battle of the
Cruiser Varyag and the Gunboat
Koreets on 27 January 1904

1904



Приветственный адрес экипажам крейсера
I ранга «Варяг» и канонерской лодки «Кореец»
от Санкт-Петербургского дворянства

1904 год

Congratulation address to the crews of the
1st rank cruiser Varyag and the gunboat Koreets
from the Saint-Petersburg nobility

1904

Фалрепная доска крейсера I ранга «Варяг»

США. 1902 год

Передана в Центральный военно-морской музей
в 1968 году президентом Промышленного клуба
Западной Японии господином Хироси Ясукава

Side-rope board from the 1st rank cruiser Varyag

USA. 1902

Donated to the Central Naval Museum in 1968 by Hiroshi Yasukawa,
President of the West Japan Industrial Club



Фуражка, принадлежавшая вице-адмиралу
С. О. Макарову

Начало XX века
Поднята из воды на месте гибели эскадренного броненосца
«Петропавловск» 31 марта 1904 года

Peak-cap of Vice Admiral S. O. Makarov

Early 20th century
Recovered from the place where the battleship *Petropavlovsk* sank
on 31 March, 1904



Нагрудный знак
«За оборону Порт-Артура»

1914 год

Award badge For the
defense of Port Arthur

1914

Труба Георгиевская
«За Порт-Артур» 4-й сотни
1-го Верхнеудинского полка
Забайкальского казачьего
войска

1904 год

St. George trumpet
For Port Arthur of the
4th hundred of the 1st
Verkhneudinsky regiment of
Transbaikal Cossacks troop

1904

Модель памятника морякам миноносца
«Стерегущий»

И. К. Изенберг. 1910-е годы

Model of the monument to the sailors of the
gunboat *Stereguschy*

I. K. Izenberg, 1910s



Портрет вице-адмирала С. О. Макарова

Фотография. 1903 год

Portrait of Vice-Admiral S. O. Makarov

Photo. 1903





Фрагмент брони крейсера
I ранга «Олег»
с вмонтированной в него
фотографией корабля

1905 год

Fragment of the armor
from the 1st rank cruiser
Oleg with the photo of
the ship inserted

1905



Медаль «В память плавания
вокруг Африки
2-й Тихоокеанской эскадры
под командой генерал-
адъютанта Рожественского»

1907 год

Medal In memory of the Voyage
round Africa of the 2nd Pacific
Squadron under the Command
of General Aid-de-camp
Rozhestvensky

1907



Модель крейсера I ранга «Светлана»

1895 год

Model of the 1st rank cruiser Svetlana

1895

Альбом фотографий судов, погибших и попавших
в плен в Цусимском бою 14–15 мая 1905 года

Album of ships, which were wrecked or captured in
the Tsushima battle on 14–15 May, 1905



Суда погибшія и взятія
въ плѣнъ японцами
въ боѣхъ
14-16 МАЯ 1905 г. у о-ва Цу-Сима



Вид Владивостока

Фотография. 1904 год

View of Vladivostok

Photo. 1904



Модель подводной лодки «Дельфин»

1909 год

Model of the submarine Delfin

1909

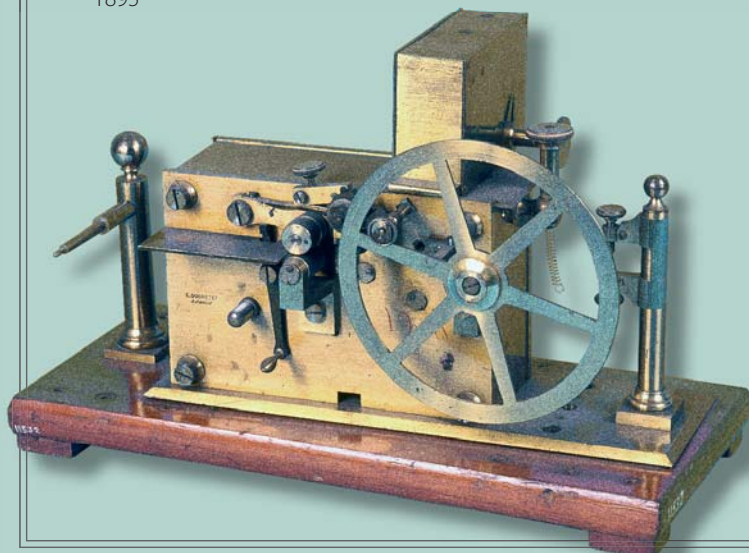


Закладная доска крейсера I ранга «Россия»

1895 год

Tonnage board of the 1st rank cruiser Rossia

1895

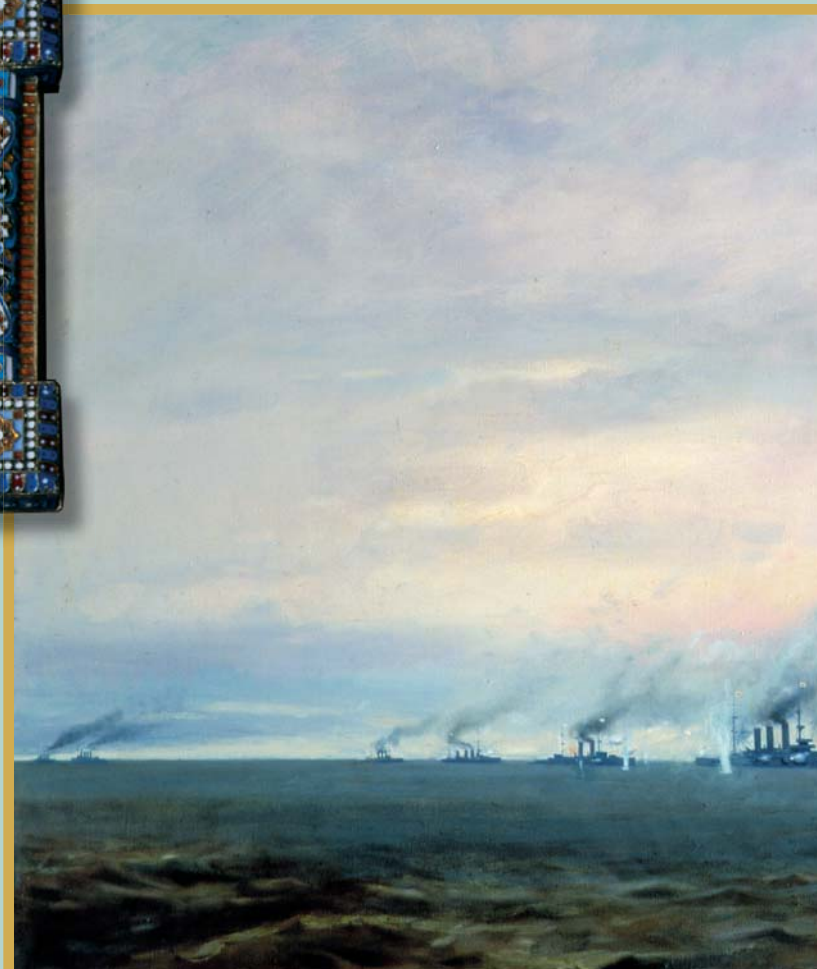


Корабельный радиотелеграфный аппарат

Начало XX века

Naval radio telegraph device

Early 20th century



Медаль «В память японской войны 1904–1905 гг.»

1906 год

Medal In Memory of the War with Japan in 1904–1905

1906



Бой крейсера I ранга «Рюрик» с японскими крейсерами 1 августа 1904 года

М. В. Петров-Маслаков. 1990 год

The 1st rank cruiser Riurik fighting with the Japanese cruisers on 1 August, 1904

M. V. Petrov-Maslakov. 1990



Портрет контр-адмирала К. П. Иессена

Фотография. 1904 год

Portrait of Rear Admiral K. P. Iessen

Photo. 1904

Скорострельная 37-мм пушка системы Гочкиса

Конец XIX века

37-mm quick-fire Gochkis gun

End 19th century



Метательная мина с минного катера

Конец XIX века

Projectile mine to be used from the torpedo launch

End 19th century



Брейд-вымпел государя императора

Начало XX века

His Majesty's broad pendant

Early 20th century

Приветственный адрес Морскому корпусу в честь его 200-летия от Морского инженерного училища императора Николая I

1902 год

Congratulation address to the Naval Cadet School on the occasion of its 200th anniversary from the Maritime engineering School of Emperor Nicholas I

1902



Император Николай II и английский король Эдуард VII на борту императорской яхты «Штандарт» во время визита британской эскадры в Ревель

Фотография. 1908 год

Emperor Nicholas II and the British King Edward VII on board the Royal yacht Standart during the visit of the British squadron to Revel

Photo. 1908



Знак юбилейный «200 лет Морскому корпусу»

1902 год

Badge The 200th anniversary of the Naval Corps

1902



Эполеты адмирала, числящегося по 2-му флотскому
королевы Эллинов Ольги Константиновны экипажу

1910-е годы

Принадлежали королю Эллинов Георгу I

Epaulettes of the Admiral of the 2nd Naval Crew of
Queen of the Hellenes Ольги Константиновны

1910s

Belonged to the King of the Hellenes George I



Эскадренные броненосцы «Цесаревич», «Слава»
и крейсер «Богатырь»

В. И. Лепко. 1900-е годы

Battleships Tsesarevich, Slava and cruiser Bogatyr

V. I. Lepko. 1900s



Русские моряки спасают жителей Мессины

1908 год

*Скульптурная группа была преподнесена императору Николаю II,
который передал ее в Морской корпус*

Russian sailors rescuing the Messina citizens

1908

*The sculptural group was presented to Emperor Nicholas II; he donated
it to the Naval School*



Портрет морского министра
адмирала И. К. Григоровича

П. Н. Бажанов. 1911 год

Portrait of Minister of the Navy
Admiral I. K. Grigorovich

P. N. Bazhanov. 1911



Заградитель «Амур» перед спуском на воду

Фотография. 1907 год

The mine-layer Amur before launching

Photo. 1907



Знак «За окончание
офицерского класса
подводного плавания»

Учрежден в 1909 году

Badge for graduation
the officer's submarine
courses

Founded in 1909



Закладная доска подводной лодки
«Волк»

1913 год

Tonnage board of the
submarine Volk

1913



Модель линейного корабля
«Севастополь»

1949 год
Изготовлена в модельной мастерской
Центрального военно-морского музея

Model of the battleship
Sevastopol

1949
Made in the Model Workshop of the Central
Naval Museum

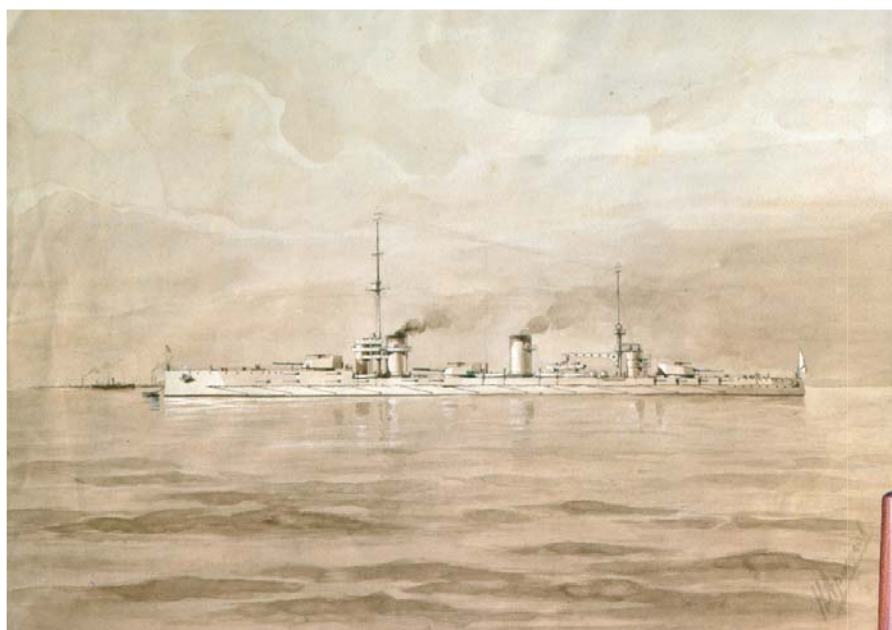


Модель канонерской лодки «Хивинец»

1908 год
Изготовлена в модельной мастерской С.-Петербургского
порта, подарена Морскому музею князем Гагариным в 1908 году

Model of the gunboat Khivinec

1908
Made in the Model Workshop of Saint Petersburg Port, presented to the
Maritime Museum by Prince Gagarin in 1908



Линейный крейсер «Бородино»

Н. К. Арцеулов. 1910-е годы
The battle cruiser Borodino
N. K. Artseulov. 1910s.

Судовой детекторный
приемник образца
1910 года

1915 год
Ship's detector receiver
introduced in 1910

1915





Ледокольные пароходы «Таймыр» и «Вайгач»

В. П. Яркин. 1990 год

Ice-breaking steamships Taimyr and Vaigach

V. P. Yarkin. 1990

Эполеты старшего лейтенанта флота образца 1912 года

1910-е годы

Принадлежали полярному исследователю Г. Я. Седову

Epaulettes of the Senior Lieutenant of the Navy introduced in 1912

1910s

Belonged to the North Pole explorer G. Ya. Sedov



Знак юбилейный для священнослужителей монашеского и белого духовенства (крест в память 300-летия царствования Дома Романовых)

1913 год

Commemorative badge for secular and monastic clergymen (the cross in memory of the tercentenary of the Romanov Royal Family)

1913

Жетон жертвователю на экспедицию Г. Я. Седова к Северному полюсу

1912 год

Counter to the donor for the expedition of G. Ya. Sedov to the North Pole

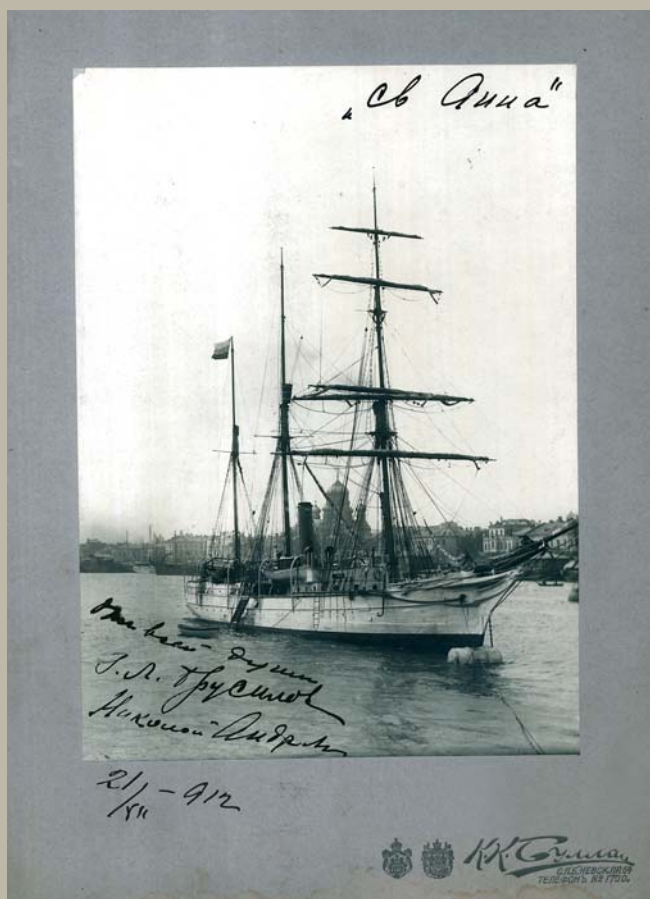
1912





Знак участника плавания на ледокольных пароходах «Таймыр» и «Вайгач» 1913–1915 годов
1915 год

Badge of a participant of the voyage on the ice-breaking steamships Taimyr and Vaigach in 1913–1915
1915



Шхуна «Святая Анна» на Неве
Фотография. 1912 год

The schooner Svyataya Anna on the Neva River
Photo. 1912



Орденская Андреевская лента от Георгиевского знамени Гвардейского экипажа

1910 год
Вручена императором Николаем II в честь 100-летнего юбилея экипажа

Chain of the order of St. Andrew on the St. George flag of the Marine Guards

1910
Presented by Emperor Nicholas II on the occasion of the 100th anniversary of the Marine Guards



Офицерский памятный знак в честь 100-летия Гвардейского экипажа

1910 год
Officer's memorable badge in the honor of 100th anniversary of Marine Guards
1910



Портрет вице-адмирала Н. О. фон Эссена

Фотография. 1910-е годы

Portrait of Vice Admiral N. O. von Essen

Photo. 1910s



Ручка для пера

Фирма К. Фаберже. 1910-е годы

Ручка использовалась в кают-компании линейного корабля «Полтава» для записей в книге почетных посетителей корабля

Pen

K. Faberge production. 1910s

The pen was used in the wardroom of the battleship Poltava for honorable visitors to sign in the visitor record book



Погон матроса Балтийского флота образца 1912 года

1910-е годы

Shoulder stripe of the Baltic Fleet sailor. Introduced in 1912

1910s



Германский крейсер «Магдебург» на камнях у острова Оденсхольм

П. Шильдкнехт. 1910-е годы

The German cruiser Mardeburg on the rocks at Odensholm Island

P. Schieldknecht. 1910s



Гибель кораблей X флотилии германских миноносцев на русских минах в 1916 году

А. А. Тронь. 2004 год

Ships of the 10th German Destroyer Flotilla wrecked on the Russian mines in 1916

A. A. Tron. 2004

Мина заграждения образца 1908 года

Blockade mine introduced in 1908

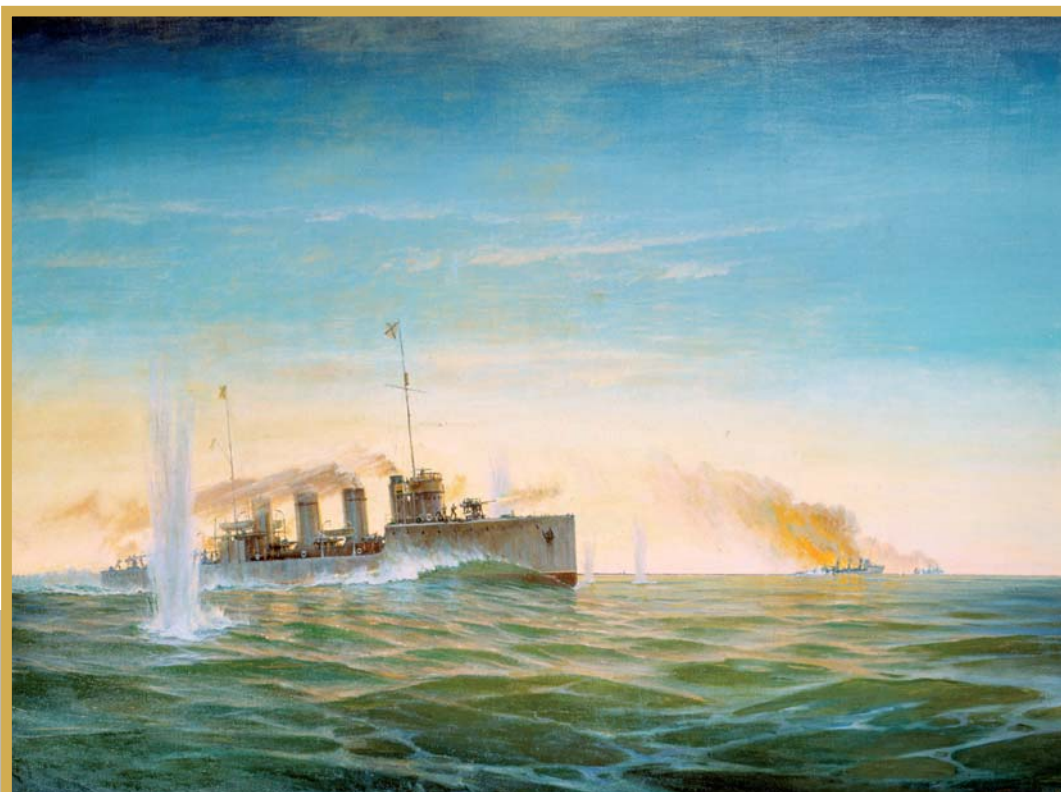


Бой эскадренного
миноносца «Новик»
с германскими
миноносцами
4 августа 1915 года

Г. В. Горшков. 1940

The destroyer Novik
fighting with German
torpedo boats
on 4 August, 1915

G. V. Gorshkov. 1940



Модель тральщика «Запал»

1965 год

Выполнена Ю. И. Федоровым по заказу Центрального
военно-морского музея

Model of the mine sweeper Zapal

1965

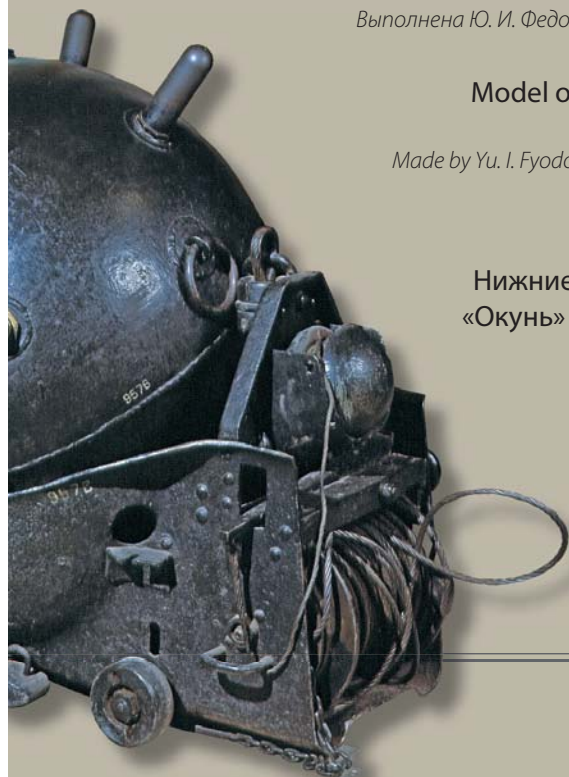
Made by Yu. I. Fyodorov for the Central Naval Museum

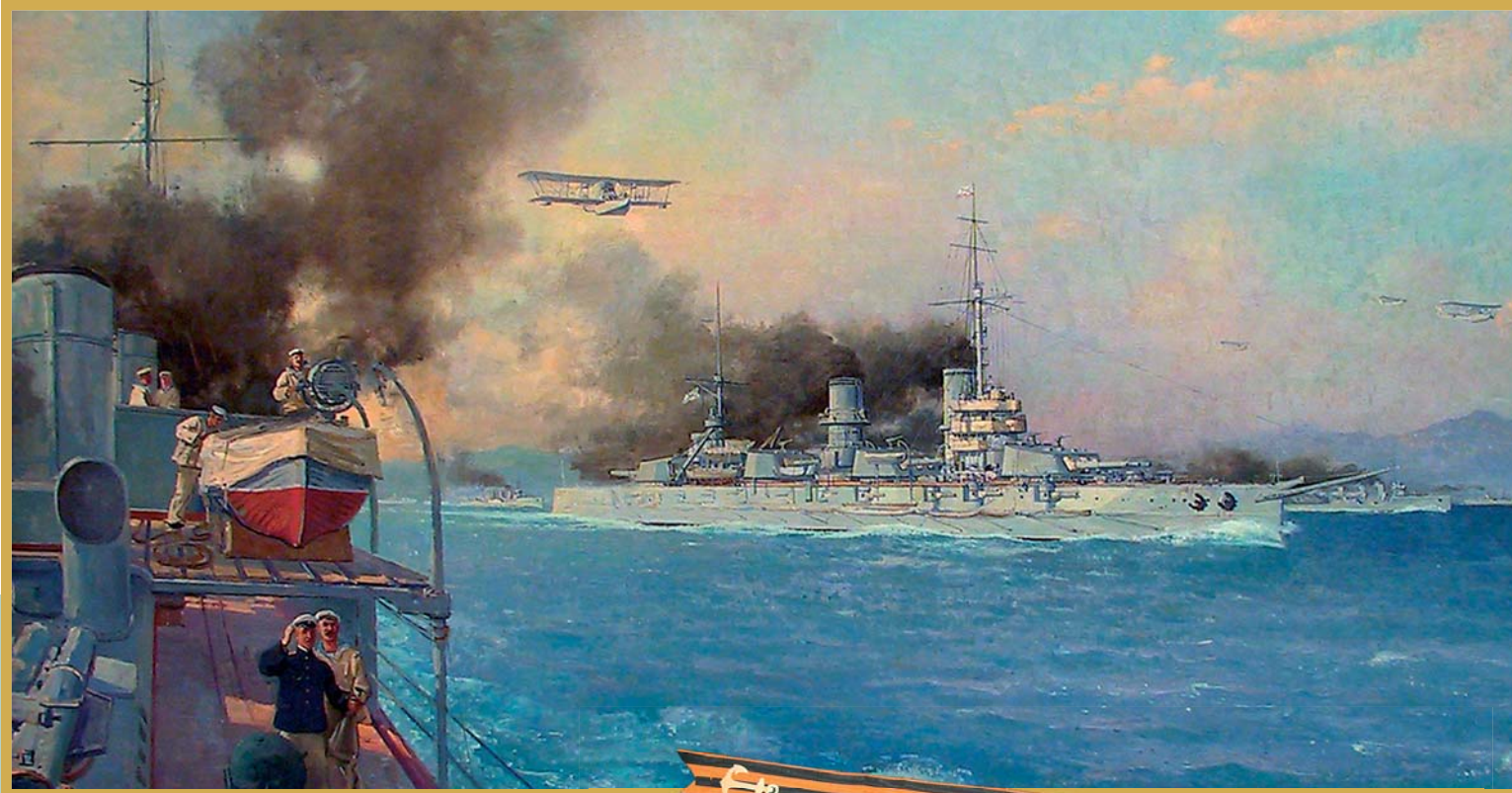
Нижние чины подводной лодки
«Окунь» у погнутого германским
миноносцем перископа

Фотография. 1915 год

Sailors of the submarine
Okun at the periscope
bent by a German
torpedo boat

Photo. 1915





Конвой в Черном море 7 апреля 1916 года
С. В. Пен. 1993 год
The convoy in the Black Sea on 7 April, 1916
S.V. Pen. 1993



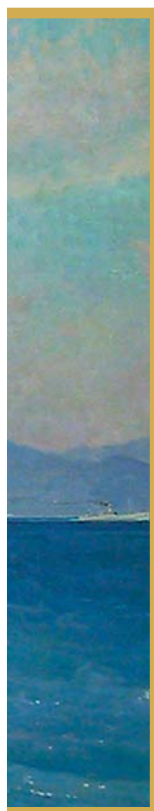
Лента с фуражки нижних чинов экипажа
линейного корабля «Три Святителя»
1910-е годы
Band from a sailor's peak-cap of the
battleship Tri Svyatitelia
1910s



Гребной винт эскадренного миноносца
«Строгий»
1910-е годы
Propeller from the destroyer Strogoy
1910s

Гибель линейного корабля «Императрица
Мария» в Севастопольской бухте
7 октября 1916 года
Фотография. 1916 год
Wreck of the battleship Empress Maria in
the bay of Sevastopol on 7 October, 1916
Photo. 1916





Братина — приз подводной лодке «Краб»
1910-е годы

Bowl, the prize to the submarine Krab
1910s



Модель подводного минного
заградителя «Краб»

1951 год
Изготовлена в модельной мастерской
Центрального военно-морского музея

Model of the submarine
minelayer Krab

1951
Made in the Model Workshop of the Central
Naval Museum



Портрет вице-адмирала А. В. Колчака

Фотография. 1916 год

Portrait of Vice Admiral A. V. Kolchak

Photo. 1916



Кокарда с головных уборов
нижних чинов флота

1910-е годы

Cockade from the sailor's hat

1910s

Наградной георгиевский кортик
офицера флота образца 1914 года

1910-е годы

Принадлежал Н. А. Монастыреву

Honorary dagger for Naval
officers introduced in 1914

1910s

Belonged to N. A. Monastirev



Линейный корабль «Слава» в Моонзундском сражении. 1917 год

Г. В. Горшков. 1947 год

Battleship Slava in the Moonsund battle. 1917

G. V. Gorshkov. 1947



75-миллиметровое корабельное орудие

1910-е годы

75-mm naval gun

1910s

Рулевая колонка с эскадренного миноносца «Туркменец Ставропольский»

1910-е годы

Steering column from the destroyer Turkmenets Stavropolsky

1910s



Срезание погон после Февральской революции

Фотография. 1917 год

Epaulettes cut off after the February Revolution

Photo. 1917



Фрагмент торпедного аппарата подводной лодки
«Пантера»
1910-е годы

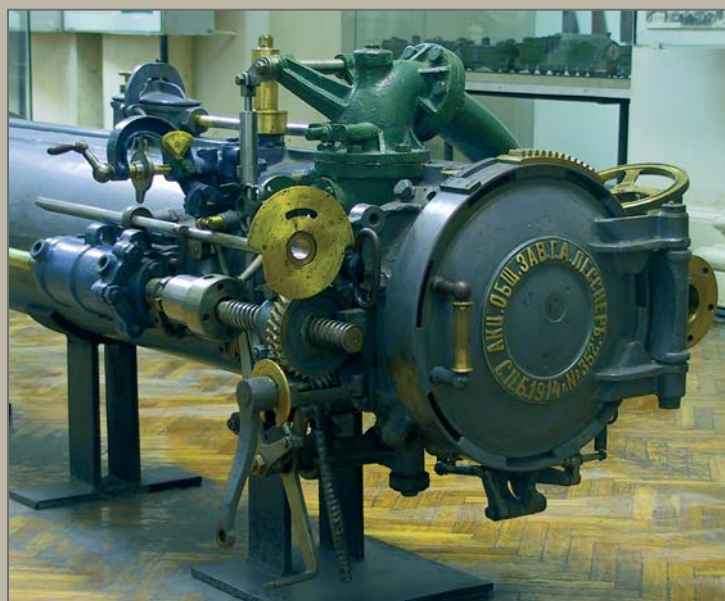
Fragment of a torpedo tube from the submarine
Pantera
1910s

Потопление подводной лодкой «Пантера»
английского эскадренного миноносца «Виттория»
31 августа 1919 года

Н. Е. Бубликов, Г. В. Горшков. 1939 год

The destroyer HMS Vittoria drown by the submarine
Pantera on 31 August, 1919

N. E. Bublikov, G. V. Gorshkov. 1939

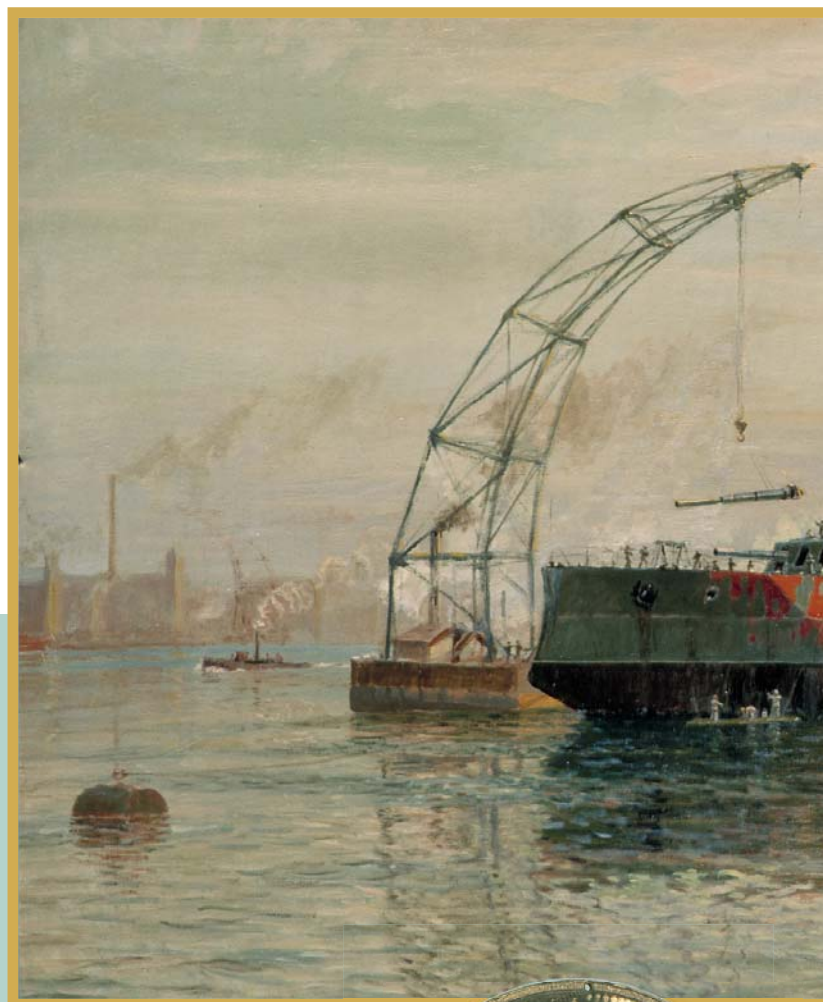


Погон контр-адмирала
Вооруженных сил юга России
1918–1920 годы

Epaulette of a Rear Admiral
of the South Russia Armed Forces
1918–1920



Флагман 2 ранга в повседневном кителе.
1934 год
Flagman 2nd rank in his everyday uniform.
1934



Накладка на кнехт
линейного корабля «Марат»

1920-е годы

Bollard plate from the
battleship Marat

1920s



Модель крейсера «Червона Украина»

1920-е годы

Изготовлена в модельной мастерской
Николаевского судостроительного завода

Model of the cruiser Chervona Ukraina

1920s

Made in the Model Workshop
of the Nikolaevsky Shipyard



Капитальный ремонт линейного корабля
«Марат». 1923 год

Г. В. Горшков. 1939 год

The battleship Marat undergoing
general overhaul. 1923

G. V. Gorshkov. 1939



Пальто морское
образца 1922 года
Naval coat
introduced in 1922



Знаки нарукавные
политрука
Морских Сил РККА
1920-е годы

Sleeve stripes of a Political
Instructor of the Naval
Forces of the Workers' and
Peasants' Red Army
1920s



Новобранцы 1906 года
рождения, призванные
на флот в 1925 году
Фотография. 1925 год

Recruits born in 1906
and drafted to the Navy
in 1925
Photo. 1925



Маневры Краснознаменного Балтийского флота.
1940 год

Н. Е. Бубликов. 1940 год

Картина исполнена по заказу Центрального военно-морского музея

The Baltic Fleet on the maneuvers. 1940

N. E. Bublikov. 1940

The painting was commissioned for the Central Naval Museum



Крейсер «Киров»

Фотография. 1939 год

The cruiser Kirov

Photo. 1939

Кортик морской командного
состава ВМФ образца 1940 года

Naval dagger of the Chief Naval Command,
introduced in 1940





Модель гидросамолета МБР-2. 1930-е годы

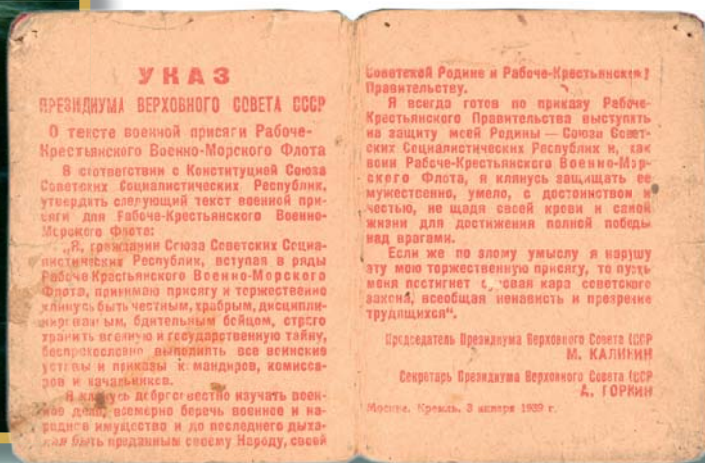
1974 год

Изготовлена в модельной мастерской Центрального военно-морского музея

Model of boatplane MBR-2. 1930s

1974

Made in the Model Workshop of the Central Naval Museum



Указ Верховного Совета СССР о тексте военной присяги Рабоче-Крестьянского Красного Флота

1939 год

The Decree of the Supreme Soviet of the USSR on the military oath of enlistment for the Workers' and Peasants' Red Navy

1939



Портрет главнокомандующего ВМФ адмирала Н. Г. Кузнецова

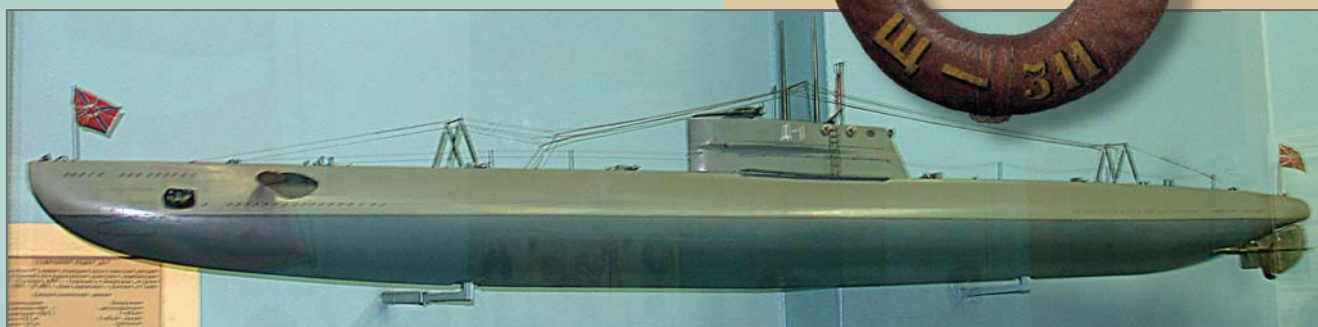
П. Т. Мальцев. 1942 год

Поступил в Центральный военно-морской музей с московской выставки 1943 года «Военно-Морской Флот в Отечественной войне»

Portrait of Chief Commander of the USSR Navy Admiral N. G. Kuznetsov

P. T. Maltsev. 1942

Came to the Central Naval Museum from the Moscow exhibition of 1943 "The Navy during the Great Patriotic War"



Модель подводной лодки Д-1 («Декабрист»)

1932 год

Изготовлена в модельной мастерской Центрального военно-морского музея

Model of the submarine D-1 ("The Dekabrist")

1932

Made in the Model Workshop the Central Naval Museum

Спасательный круг с подводной лодки Щ-311

1930-е годы

Life buoy from the submarine

Щ-311

1930s



Медаль Ушакова
1944 год
Ushakov Medal
1944

Плакат «Клятва балтийцев»
1941 год
Poster "The Oath of Baltic Sailors"
1941



Балтийский десант
В. А. Серов. 1942 год
Картина приобретена Центральным
военно-морским музеем в 1943 году

The landing operation of the Baltic Fleet
V. A. Serov. 1942
The painting was obtained by the Central Naval
Museum in 1943



Судовой колокол
с подводной лодки С-13
1940-е годы
Ship's bell from the
submarine C-13
1940s



Орден Ушакова I степени

1944 год

Ushakov Order 1st grade

1944



Минный заградитель «Марти»

Фотография. 1939 год

На снимке автограф командира корабля капитана 1 ранга
Н. И. Мещерского

The mine-layer Marti

Photo. 1939

The photo is signed by the Commanding Officer of the ship Captain
N. I. Meschersky



Портрет командующего Балтийским флотом адмирала В. Ф. Трибуца

А. В. Трескин. 1945 год

Portrait of Admiral V. F. Tributs,
Commander of the Baltic Fleet

A. V. Treskin. 1945



Фрагмент модели подводной лодки Щ-307.

1934 год

1958 год

Модель изготовлена в модельной мастерской
Центрального военно-морского музея

Fragment of the model of the
submarine Щ-307. 1934

1958

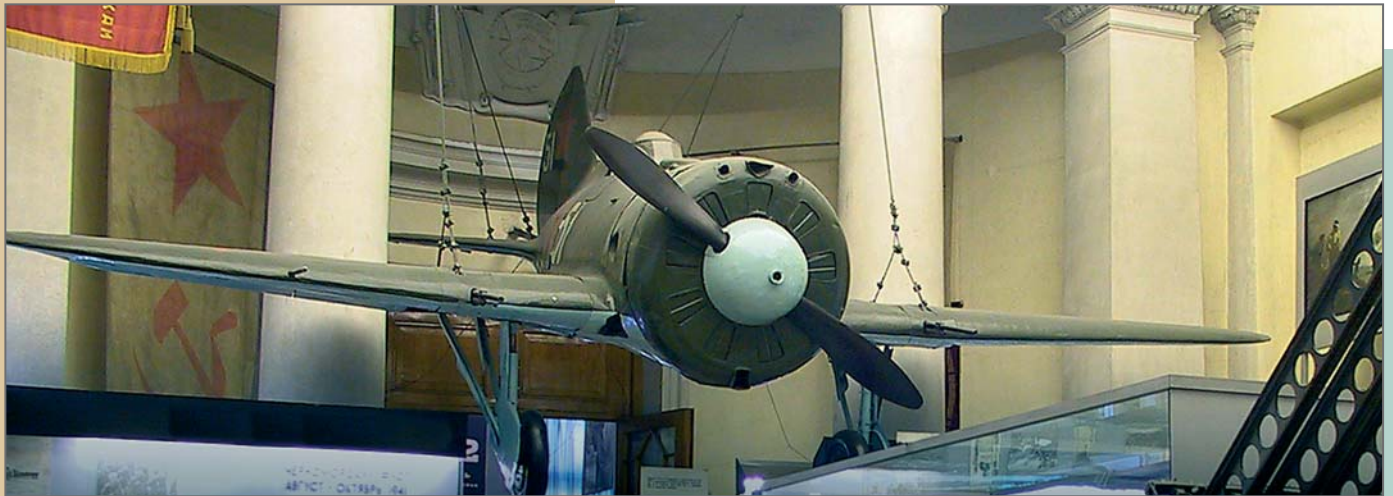
Made in the Model Workshop of the Central
Naval Museum

Ленточка с бескозырки матроса
Северного флота

1940-е годы

Cap ribbon of the North Fleet's sailor

1940s



Самолет-истребитель И-16
Дважды Героя Советского Союза
подполковника Б. Ф. Сафонова

1942 год

Fighter И-16 of twice Hero of the Soviet
Union lieutenant-colonel B. F. Safonov

1942



Китель капитана 3 ранга ВМФ СССР

1940-е годы

Принадлежал Герою Советского Союза И. А. Тесленко

Coat of captain 3rd rank of the USSR Navy

1940s

Belonged to the Hero of the Soviet Union I. A. Teslenko



Погоны Героя Советского
Союза капитана 1 ранга
В. П. Гуманенко

Epauletts of the Hero of the
Soviet Union captain 1st rank
V. P. Gumanenko



Гвардейский эскадренный миноносец
«Гремящий»

Фотография. 1942 год

Guards' destroyer Gremyaschiy

Photo. 1942



Командующий Северным флотом
вице-адмирал А. Г. Головко

Фотография. 1942 год

Commander of the North Fleet
Vice Admiral A. G. Golovko

Photo. 1942



Возвращение подводной лодки с боевого задания
на базу в Полярное. 1943 год

А. А. Меркулов. 1949 год

Returning of submarine from the fighting task in the
base Polyarnoe. 1943

A. A. Merkulov. 1949

Звезда с ограждения рубки подводной лодки К-21
с обозначением количества потопленных кораблей

1944 год



Star from fairwater of conning tower of submarine
K-21 with the number of sinking ships

1944



Моряки в бою за освобождение Севастополя

Фотография. 1944 год

Sailors fighting for the liberation of Sevastopol

Photo. 1944

Фуражка офицерская

1940-е годы

Принадлежала Герою Советского Союза капитану 3 ранга Н. И. Сипягину

Officer's peak-cap

1940s

Belonged to Captain 3d rank N. I. Sipyagin, the Hero of the Soviet Union



Артиллеристы Черноморского флота
в боях за Новороссийск. 1943 год

В. К. Саморезов. 1955 год

Artillerists of the Black Sea Fleet
fighting for Novorossiysk. 1943

V. K. Samorezov. 1955



Орден Нахимова I степени

1944 год

Nakhimov Order 1st grade

1944



Портрет командующего Черноморским
флотом вице-адмирала Ф. С. Октябрьского

Фотография. 1943 год

Portrait of Vice Admiral F. S. Oktyabrsky,
Commander of the Black Sea Fleet

Photo. 1943



Десант моряков-черноморцев под Одессой
22 сентября 1941 года

М. И. Авилов. 1946 год

Картина исполнена по заказу Центрального военно-
морского музея

The Black Sea Fleet sailors landed near Odessa
on 22 September 1941

М. И. Авилов. 1946

The painting was commissioned for the Central Naval Museum

Судовой колокол с лидера
эскадренных миноносцев «Ташкент»

1939 год

Ship's bell from the destroyer
leader Tashkent

1939





Портрет командующего Тихоокеанским флотом адмирала И. С. Юмашева
Д. Б. Альховский. 1950 год

Portrait of Pacific Fleet Commander Admiral I. S. Yumashev
D. B. Alkhovsky. 1950



Медаль Нахимова
1944 год
Nakhimov Medal
1944



Кортик морской офицерский образца 1945 года
Naval officer's dagger introduced in 1945



Знамя соединения морской пехоты ВМФ СССР
1940-е годы

Flag of the Marine Detachment of the USSR Navy
1940s



Нарукавный знак матроса морской пехоты
1940-е годы
Sleeve badge of a Mariner
1940s

Десант Тихоокеанского флота в Чхончжин (Сейсин). 15 августа 1945 года

Пен Варлен. 1952 год

Landing operation of the Pacific Fleet in Ch'ongjin (Korea). 15 August, 1945

Pen Warlen. 1952





Вымпел
сторожевого корабля
«Красный Вымпел»
1940-е годы

Pennant of the patrol
craft Krasny Vympel
1940s



Советский Военно-морской флаг над Порт-Артуром
Фотография. 1945 год

Soviet Naval flag above Port Arthur
Photo. 1945





Погоны Адмирала Флота Советского Союза
к парадному мундиру

Принадлежали Главнокомандующему ВМФ СССР Н. Г. Кузнецову

Epaulettes for the parade uniform of the Soviet
Union Navy Admiral

Belonged to Chief Commander of the USSR Navy N. G. Kuznetsov



Модель большого бронекатера БК-11 типа «1124». 1937 год

1955 год

Изготовлена судомоделистом матросом В. А. Ксенофонтовым

Model of the large armoured boat БК-11, type 1124. 1937

1955

Made by ship model-maker sailor V. A. Ksenofontov



Моряки в боях за Будапешт. Декабрь 1944 года

А. А. Трошичев, А. А. Ефимов. 1951 год

Sailors fighting for Budapest. December 1944

A. A. Troshichev, A. A. Efimov. 1951

Пулеметная башня с бронекатера № 42
Днепровской военной флотилии

1944 год

Machine-gun turret from the armoured boat No. 42
of the Dnieper Naval Flotilla

1944





Прохождение сводного батальона моряков
на Параде Победы в Москве

Фотография. 1945 год

Composite Naval Battalion marching at the
Victory Parade in Moscow

Photo. 1945



Катера Днепровской военной флотилии
в Берлине, на реке Шпрее у рейхстага

Фотография. Май 1945 года

Motor boats of the Dnieper Flotilla
on the Spree River in Berlin, at the Reichstag

Photo. May, 1945



Мундир парадный образца 1943 года

1945 год

Принадлежал участнику Парада Победы Герою Советского
Союза В. П. Гуманенко

Parade uniform coat introduced in 1943

1945

Belonged to V. P. Gumanenko, the Hero of the Soviet Union and
participant of the Victory Parade in 1945 in Moscow



После успешных артиллерийских стрельб

В. А. Печатин. 1955 год

After successful combat firing

V. A. Pechatin. 1955

Торпедные катера Северного флота на учении

В. К. Саморезов. 1954 год

Torpedo boats of the Northern Fleet
during the exercise

V. K. Samoresov. 1954



Модель подводной лодки проекта 611

1950-е годы

Изготовлена в модельной мастерской ЦКБ-18

Model of the submarine Project 611 (Zulu class)

1950s

Made in the Model Workshop of CDB-18



Нагрудный знак «За дальний поход»

1950-е годы

Award badge For a Long Cruise

1950s



Погоны Адмирала Флота Советского Союза

1950-е годы

Принадлежали И. С. Исакову

Epaulettes of the USSR Navy Admiral

1950s

Belonged to I. S. Isakov



Тральщики в боевом походе

К. М. Соболевский. 1954 год

Mine sweepers on the mission

K. M. Sobolevsky. 1954



Фуражка летняя старшего офицерского состава

1950-е годы

Принадлежала капитану

1 ранга П. А. Смирнову

Senior officer's summer peak-cap

1950s

Belonged to captain 1st rank

P. A. Smirnov



Модель тяжелого крейсера типа «Сталинград»

1949 год

Изготовлена капитаном 1 ранга С. Ф. Юрьевым совместно с модельстами И. Назаровым и В. Дудкиным в качестве подарка И. В. Сталину к его 70-летию от Военно-Морского Флота СССР

Model of the Stalingrad-class heavy cruiser

1949

Made by Captain 1st rank S. F. Yuriev together with model makers I. Nazarov and V. Dudkin as a gift to J. V. Stalin for his 70th birthday from the USSR Navy



Противокорабельная крылатая ракета П-15

1960-е годы

Anti-ship cruise missile П-15

1960s

Модель ракетного крейсера «Варяг» проекта 58

1965 год

Изготовлена в модельной мастерской Ленинградского судостроительного завода им. А. А. Жданова

Model of the missile cruiser Varyag Project 58

1965

Made in the Model Workshop of the Leningrad Shipbuilding Plant named after A. A. Zhdanov



Военно-морской флаг крейсера «Октябрьская Революция»

1960-е годы

Корабль был награжден орденами Красного Знамени и Октябрьской Революции

Naval flag from the cruiser Oktyabrskaya Revolutsia

1960s

The ship was awarded with the Orders of the Red Banner and of the October Revolution



Эпизод операции «Кама» в период Карибского кризиса. 1962 год

В. А. Печатин. 2001 год

The episode of Operation Kama during the Caribbean crisis. 1962

V. A. Pechatin. 2001





Эскадра Тихоокеанского флота в походе. 1955 год

В. А. Печатин. 2002 год

Squadron of the Pacific Fleet at sea. 1955

V. A. Pechatin. 2002



Модель большого десантного корабля проекта 1171

1960-е годы

Изготовлена в модельной мастерской Невского ПКБ

Model of the large landing ship Project 1171

1960s

Made in the Model Workshop of the Nevskoe DB



Повседневная тужурка
Главного командующего Военно-Морским
Флотом СССР, Адмирала Флота Советского
Союза С. Г. Горшкова

Everyday uniform coat of the USSR Navy
Chief Commander, USSR Navy Admiral
S. G. Gorshkov



Портрет Главнокомандующего Военно-Морским Флотом СССР Адмирала Флота Советского Союза С. Г. Горшкова

Фотография. Конец 1970-х годов

Portrait of USSR Navy Chief Commander, USSR Navy Admiral S. G. Gorshkov

Photo. End 1970s

Штурманские прокладочные инструменты

1960-е годы

Navigation charting instruments

1960s



Катера на боевых учениях

В. А. Печатин. 1979 год

Boats during combat drills

V. A. Pechatin. 1979

Звездный глобус

1987 год

Celestial globe

1987





Водружение Государственного флага СССР
на Северном полюсе

С. В. Пен. 1985 год

The state flag of the USSR being hoisted on the
North Pole

S. V. Pen. 1985



Модель атомной подводной
лодки проекта 627А

1950-е годы

Изготовлена в модельной
мастерской СКБ-143, поступила
в Центральный военно-морской
музей в 1977 году

Model of the nuclear-powered
submarine Project 627A

1950s

Made in the Model Workshop of SDB-143,
came to the Central Naval Museum in 1977

Модель атомного
ледокола «Ленин». 1957 год

1965 год

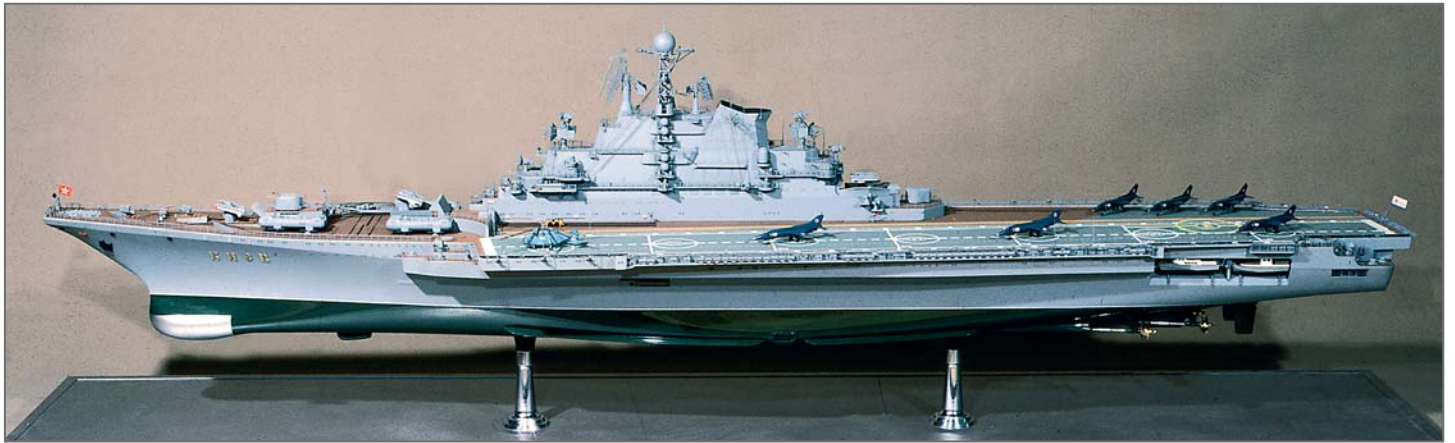
Изготовлена
в модельной мастерской
Адмиралтейского завода

Model of nuclear-powered
ice-breaker Lenin. 1957

1965

Made in the Model Workshop of the
Admiralty Shipyard





Модель тяжелого авианесущего крейсера «Киев».
1972 год

1977 год

Изготовлена в модельной мастерской Невского ПКБ

Model of the heavy aircraft-carrying cruiser Kiev.
1972

1977

Made in the Model Workshop of Nevskoe PDB

Закладная доска эскадренного миноносца
«Бесстрашный» проекта 956

1990 год

Tonnage board of the destroyer Besstrashny
Project 956

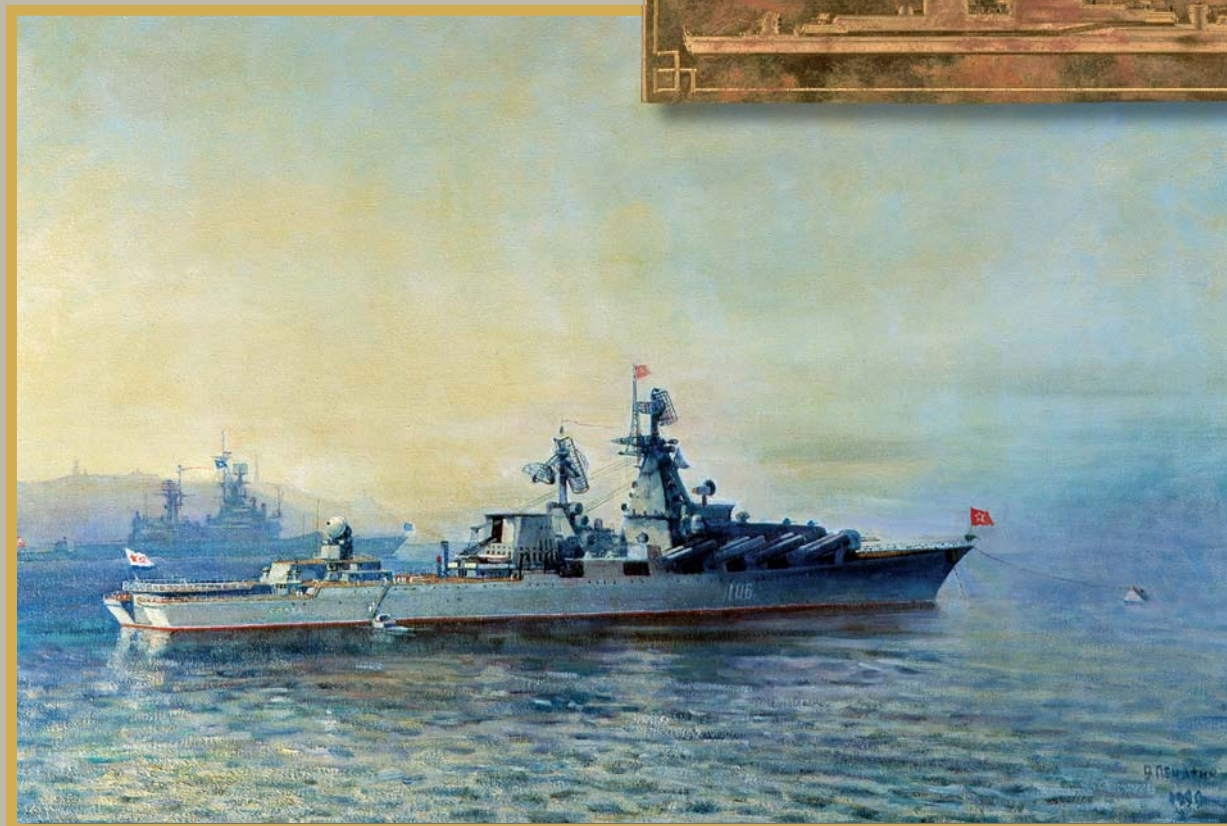
1990

Ракетный крейсер «Слава» на рейде острова
Мальта

В. А. Печатин. 1999 год

The missile cruiser Slava at Malta Island

V. A. Pechatin. 1999





Модель противолодочного самолета-амфибии
Бе-12. 1960 год

1978 год

*Изготовлена Г. Ф. Петровым в модельной мастерской
Центрального военно-морского музея*

Model of ASW amphibian aircraft Бе-12. 1960

1978

*Made by G. F. Petrov in the Model Workshop
of the Central Naval Museum*

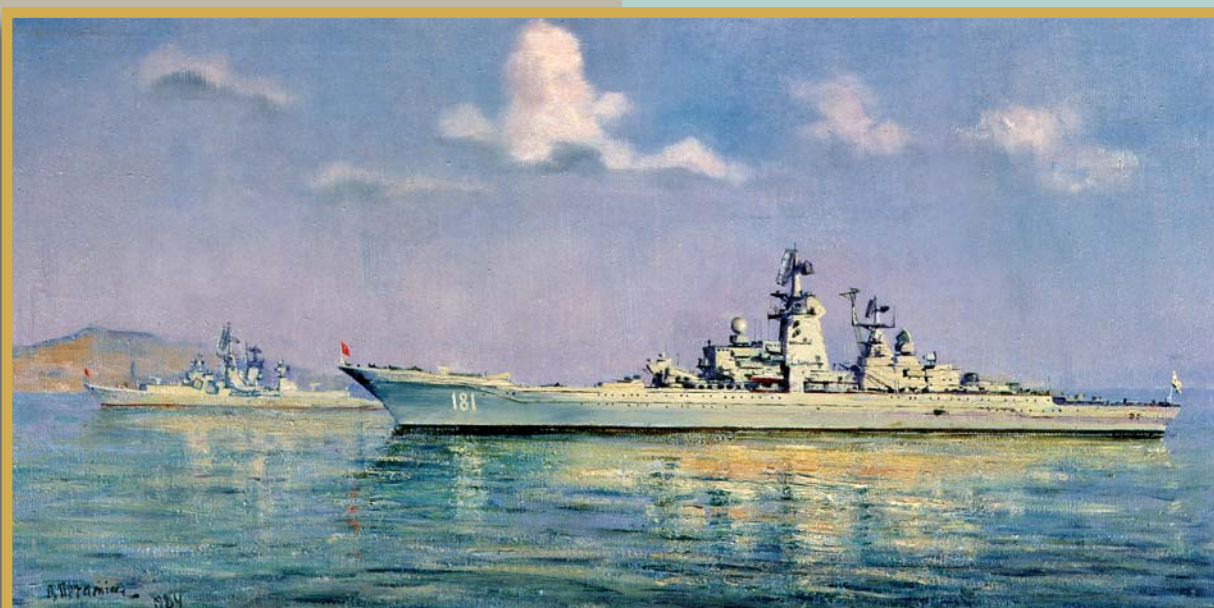


Эмблема высших военно-морских
учебных заведений

1972 год

Emblem of higher naval educational
establishments

1972



На рейде большом

В. А. Печатин. 1984 год

Ships in harbor

V. A. Pechatin. 1984

Модель десантно-штурмового
катера на воздушной подушке
проекта 1205

1970-е годы

*Изготовлена в модельной мастерской
ЦМКБ «Алмаз»*

Model of the landing / attack
hover boat Project 1205

1970s

*Made in the Model Workshop of CMDB
Almaz*



Грамота о присвоении
А. И. Маринеско
звания Героя
Советского Союза
(посмертно)

1990 год

Certificate of the status
of the Hero of the
Soviet Union granted
to A. I. Marinesko
(posthumously)

1990



Спуск Военно-морского
флага СССР

В. А. Печатин. 1992 год

Lowering the USSR
naval flag

V. A. Pechatin. 1992



Медаль «300 лет
Российскому флоту»

1996 год

Medal The 300th
anniversary of
the Russian Navy

1996





Модель корабельного истребителя-перехватчика
Су-33 (Су-27К). 1981 год

1999 год
Изготовлена в модельной мастерской ОКБ им. П. О. Сухого

Model of naval interceptor Su-33 (Su-27K). 1981

1999
Made in the Model Workshop of SDB named after P. O. Sukhoi

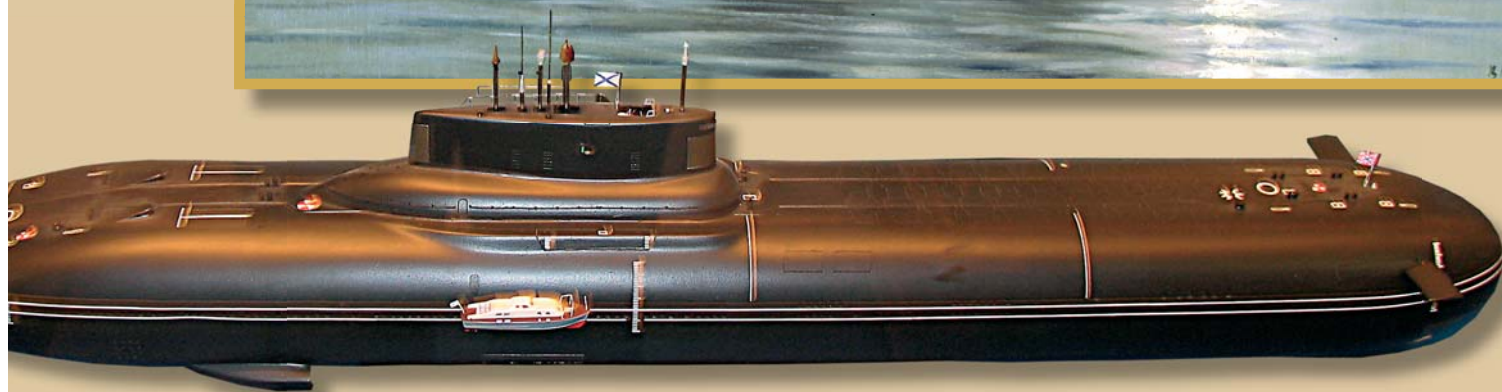


Сторожевой корабль типа «Неустрашимый»
ведет поиск подводной лодки

В. А. Печатин. 1999 год

Frigate of the Neustrashimy class hunting
the submarine

V. A. Pechatin. 1999



Модель тяжелого атомного ракетного
подводного крейсера стратегического
назначения проекта 941. 1979 год

1998 год
Изготовлена в отделе рекламных и художественных работ ПО
«Севмашпредприятие»

Кортик морской офицерский произвольного
образца «300 лет Российскому флоту»

Ю. Б. Рябков. 1990-е годы

Naval officer's dagger "The 300th Anniversary of the
Russian Navy", nonorganic

Yu. B. Ryabkov. 1990s



Model of SSBN Project 941. 1979

1998
Made at "Sevmashpredpriyatie"



Атомная подводная лодка «Омск»

А. А. Тронь. 2006 год

Nuclear-powered submarine Omsk

А. А. Трон. 2006



Форма одежды морского
пехотинца

2000-е годы

Uniform of a mariner

2000s



Головной убор морского пехотинца

2000-е годы

Mariner's cap

2000s



Museum collections

Ленточка с бескозырки матроса атомного ракетного подводного крейсера «Омск»

2005 год

Cap ribbon of a sailor of the SSCN Omsk

2005



Тяжелый атомный ракетный крейсер «Петр Великий»

В. А. Печатин. 1997 год

Heavy nuclear-powered missile cruiser Pyotr Veliky

V. A. Pechatin. 1997



Модель многоцелевой атомной подводной лодки проекта 945

1985 год

Изготовлена в модельной мастерской ЦКБ «Лазурит»

Model of the SSN Project 945

1985

Made in the Model Workshop of CDB Lazurit



Хоругвь с изображением Святого Праведного адмирала Феодора Ушакова

2001 год

Gonfalon with the image of Saint Righteous Admiral Fyodor Ushakov

2001



Медаль, посвященная 60-летию Военно-морского Нахимовского училища

2004 год

Medal dedicated to the 60th anniversary of the Nakhimov Naval Cadet School

2004



Закладная доска фрегата «Адмирал Флота Касатонов»

2009 год

Tonnage board of the frigate Navy Admiral Kasatonov

2009



Медаль «90 лет морской авиации» и удостоверение к ней

2006 год

Medal "90th anniversary of the Naval Aircraft" with the certificate

2006

Форма одежды капитана 3 ранга Военно-Морского Флота Российской Федерации

2000-е годы

Uniform of the Captain 3rd rank of the Russian Federation Navy

2000s



Погоны капитана 1 ранга Военно-Морского Флота Российской Федерации

2000-е годы

Shoulder stripes of the Captain 1st rank of the Russian Federation Navy

2000s



Модель многоцелевой атомной подводной лодки
проекта 705. 1980-е годы

2004 год

Изготовлена судомоделистом С. А. Трушиным

Model of the SSN Project 705. 1980s

2004

Made by ship model-maker S. A. Trushin



Спуск на воду подводной лодки
«Санкт-Петербург»

А. А. Тронь. 2005 год

Launching the submarine
Saint Petersburg

A. A. Tron. 2005

Макет противокорабельной
ракеты «Москит». 1990-е годы

Mock-up of the anti-ship missile
(Mosquito). 1990s





Строительство фрегата "Адмирал Флота Советского Союза Горшков" на Северной верфи
М. В. Петров-Маслаков. 2014 год

Construction of frigate "Fleet Admiral of the Soviet Union Gorshkov" at the Northern Shipyard
M.V. Petrov-Maslakov. 2014



Закладная доска фрегата «Адмирал Флота Советского Союза Горшков»
2006 год

Tonnage board of the frigate USSR Navy Admiral Gorshkov
2006



Модель большой атомной подводной лодки проекта 09780 "К-403" ("Аксон-2") "Казань"
2014 год

Изготовлена в ООО "Корвет"

Model of a large nuclear submarine under the project 09780 "K-403" ("Axon-2") "Kazan"

2014

Executed by Limited Liability Company "Corvette"



Боевые ракетные пуски кораблей Каспийской флотилии 7 октября 2015 года

М. В. Петров-Маслаков. 2016 год

Martial missile launch of Caspian Flotilla ships on 7 October, 2015

M.V. Petrov-Maslakov. 2016

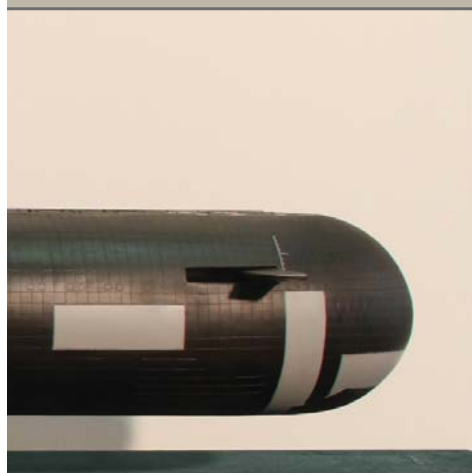


Крейсер «Михаил Кутузов» на рейде сирийского порта Тартус. 1968 год

В. П. Яркин. 2016 год

Cruiser "Mikhail Kutuzov" at anchorage at Syrian port of Tartus, 1968

V.P. Yarkin. 2016





- 13 (24) января 1709 года.** Первое упоминание о Санкт-Петербургской модель-камере в переписке Петра I.
- 5 (16) апреля 1722 года.** Издан «Регламент благочестивейшего Государя Петра Великого Отца Отечества Императора и Самодержца Всероссийского о управлении Адмиралтейства и верфи и о должностях Коллегии Адмиралтейской и прочих всех чинов при Адмиралтействе обретающихся». В 25-м пункте главы 20 определялись задачи и условия деятельности Модель-камеры.
- 1748 год.** Модель-камера переведена в помещения восточного крыла Адмиралтейства.
- 4 (16) апреля 1805 года.** Император Александр I утвердил доклад, согласно которому при Адмиралтейском департаменте был создан «Морской музеум».
- 1806 год.** В связи с капитальной перестройкой здания Главного Адмиралтейства по проекту архитектора А. Д. Захарова музей переведен в помещение на внутреннем адмиралтейском дворе.
- 1809 год.** Создание при Паноптическом институте модельной мастерской, в задачи которой входило пополнение музейных коллекций.
- 1818 год.** Создание при музее собственной модельной мастерской.
- 1819 год.** Музей возвращен в старые помещения в восточном крыле Главного Адмиралтейства.
- 1825 год.** «Морской музеум» разделен на четыре отдела: модель-камеру, коллекцию карт и инструментов, библиотеку и «кабинет редкостей по натуральной истории».
- 19 (31) октября 1827 года.** Подписан рескрипт Николая I о раскассировании «Морского музеума». В составе музея остается лишь Модель-камера.
- 1840-е годы.** Модель-камера размещена в помещениях кладовой на адмиралтейском дворе.
- 1862 год.** Модель-камера награждена бронзовой медалью Лондонской всемирной выставки.
- 1864 год.** Составлена программа возрождения Морского музея.
- 1866 год.** В журнале «Морской сборник» опубликован «Каталог С.-Петербургской модель-камеры» — первый печатный каталог музея.
- 27 августа (8 сентября) 1867 года.** Официальное открытие Морского музея, который располагался на втором этаже в западном крыле Главного Адмиралтейства.
- 1893 год.** Морской музей награжден двумя бронзовыми медалями Чикагской всемирной выставки.
- 1900 год.** Морской музей получил главную премию Парижской всемирной выставки.
- 3 (16) апреля 1902 года.** Торжественное открытие первой очереди обновленной экспозиции Морского музея.
- 24 июля (6 августа) 1908 года.** В память 200-летия со дня рождения основателя Модель-камеры Петра Великого указом императора Николая II музею присвоено наименование «Морской музей имени императора Петра Великого».
- 30 мая (12 июня) 1909 года.** Празднование 200-летия Морского музея имени императора Петра Великого (дата 30 мая была приурочена ко дню рождения Петра I).
- 24 февраля 1918 года.** Музей впервые открылся после революции.
- 28 февраля 1918 года.** Приказом № 184 по флоту и морскому ведомству Морской музей имени Петра Великого переименован в Центральный морской музей Советской республики.
- 9 апреля 1919 года.** Постановление Совета Народных Комиссаров о выделении средств на приведение музея в порядок.
- 1 октября 1922 года.** Центральный морской музей Советской республики переименован в Центральный морской музей Республики.
- 31 мая 1923 года.** Приказом Реввоенсовета Республики (РВСР) № 237 Центральный морской музей Республики переименован в Центральный морской музей Народного комиссариата по морским делам (НКМД).



- 13 (24) January 1709.** The St. Petersburg Model Chamber is first mentioned in Peter I's correspondence.
- 5 (16) April 1722.** «Regulations of the most pious Sovereign Peter the Great Father of the Fatherland and the Emperor and Autocrat of All Russia on the administration of the Admiralty and the Shipyard and on the positions of the Admiralty Collegiate and all other ranks related to the Admiralty» is issued. Clause 25 of Chapter 20 defined the objectives and operational conditions of the Model Chamber.
- 1748.** The Model Chamber is transferred to the premises of the eastern wing of the Admiralty.
- 4 (16) April 1805.** Emperor Alexander I approved a report according to which a «Naval Museum» was set up under the Admiralty department.
- 1806.** In connection with an overhaul of the Main Admiralty building according to the design of architect A.D. Zakharov the museum is transferred to the premises on the inner courtyard of the Admiralty.
- 1809.** Setting up under the Panoptic Institute of a model workshop whose objectives included supplementing the museum's collections.
- 1818.** Setting up under the museum of its own model workshop.
- 1819.** The museum is returned to the old premises in the eastern wing of the Main Admiralty.
- 1825.** The «Naval Museum» is divided into four sections: the Model Chamber; a collection of charts and instruments; a library and an «office of rarities of natural history.»
- 19 (31) October 1827.** Nicholas I's rescript to deconsolidate the «Naval Museum» is signed. Only the Model Chamber remains part of the museum.
- 1827-1834.** The collections of the museum are being deconsolidated.
- 1834.** The Model Camera is transferred to the jurisdiction of the Office of the Quartermaster General.
- 1840s.** The Model Chamber is placed on the storeroom premises in the court of the Admiralty.
- 1862.** The Model Chamber is awarded with the bronze medal of the London World Exhibition.
- 1864.** A program of revival of the Naval Museum is drawn up.
- 1866.** The «Catalogue of the St. Petersburg Model Chamber», the first printed catalog of the museum, is published in the «Sea Collection».
- 27 August (8 September) 1867.** The official opening of the Naval Museum located on the second story in the western wing of the Main Admiralty.
- 1893.** The Naval Museum is awarded with two bronze medals of the Chicago World's Fair.
- 1900.** The Naval Museum received the main prize of the Paris World Exhibition.
- 3 (16) April 1902.** The ceremonial opening of the first phase of the renewed exposition of the Naval Museum.
- 24 July (6 August) 1908.** In commemoration of the 200th anniversary of the birth of the founder of the Model Chamber Peter the Great by a decree of Emperor Nicholas II the museum is given the name « Emperor Peter the Great Naval Museum».
- 30 May (12 June) 1909.** Celebration of the 200th anniversary of the Emperor Peter the Great Naval Museum (the date of 30 May was dedicated to the birthday of Peter I).
- 24 February, 1918.** The museum was for the first time opened after the revolution.
- 28 February, 1918.** By order No.184 for the fleet and the Naval Department Peter the Great Naval Museum is renamed the Central Naval Museum of the Soviet Republic.
- 1918.** The museum is subordinated to the Chief of the Naval General Staff.
- 9 April 1919.** Ruling of the Council of People's Commissars to allocate funds to put the museum in order.
- 1 October 1922.** The Central Naval Museum of the Soviet Republic is renamed the Central Naval Museum of the Republic.
- 31 May 1923.** By order of the Revolutionary Military Council of the Republic No.237 the Central Naval Museum of the Republic is renamed the Central Naval Museum of the People's Commissariat for Maritime Affairs. New staff of the museum is introduced.
- 20 October 1923.** The Central Naval Museum of the People's Commissariat for Maritime Affairs is renamed the Naval Museum.
- 11 November 1924.** According to order of the Revolutionary Military Council of the Republic No.1431 on the approval of the new staff the Naval Museum is renamed the Central Naval Museum (CNM).
- 30 December 1924.** The CNM is transferred to the control of the historical section of the Operations Department of the Staff of the Workers 'and Peasants' Red Navy (RKKF).
- 29 July 1925.** Chief of Staff of the Red Navy approved the first «Instruction for accounting and restoration of the CNM exhibits.»



- 20 октября 1923 года.** Центральный морской музей НКМД переименован в Военно-морской музей.
- 11 ноября 1924 года.** Военно-морской музей переименован в Центральный военно-морской музей (ЦВММ).
- 30 апреля 1930 года.** При ЦВММ воссоздана модельная мастерская.
- 24 августа 1939 года.** Решением Совета Народных Комиссаров СССР № СО-6387 здание бывшей Фондовой биржи передано ЦВММ для размещения основной экспозиции и фондов.
- 6 февраля 1941 года.** Открыта для посещения экспозиция ЦВММ в здании Биржи.
- 17 июля 1941 года.** Из Ленинграда в Ульяновск отбывают первые баржи с эвакуируемыми музейными предметами ЦВММ.
- 27 июля 1943 года.** Издан приказ наркома ВМФ № 268 «О сборе реликвий и боевых трофеев Отечественной войны при ЦВМ музее».
- 12 апреля 1944 года.** Приказ наркома ВМФ о реэвакуации музея в Ленинград.
- 28 июля 1946 года.** Музей впервые открылся после окончания войны.
- 1950 год.** Создан экспозиционный отдел «ВМФ в послевоенный период».
- 1953–1954 годы.** Ремонт музея с полной перестройкой экспозиции.
- 1954 год.** Подписаны директивы главкома ВМФ и внесены соответствующие статьи в Корабельный устав о передаче на хранение в музей чертежей всех типов кораблей, образцов оружия, флагов, знамен и исторических реликвий.
- 1956 год.** Открывается филиал ЦВММ на крейсере «Аврора».
- 1959 год.** Празднование 250-летия ЦВММ.
- 1960 год.** Вышел в свет первый в советское время каталог коллекции музея.
- 1963 год.** При ЦВММ создана студия художников-маринистов.
- 1967 год.** ЦВММ награжден дипломом I степени Министерства культуры СССР.
- 14 ноября 1968 года.** Приказом № 443 главкома ВМФ создается филиал «Дорога жизни». Открыт в 1972 году.
- 30 апреля 1975 года.** Указом Президиума Верховного Совета СССР ЦВММ награжден орденом Красной Звезды.
- 6 декабря 1977 года.** Открытие филиала «Чесменская победа».
- 8 мая 1980 года.** Открытие филиала «Кронштадтская крепость».
- 20 апреля 1981 года.** Приказом министра обороны СССР учреждено Положение о ЦВММ.
- 1984 год.** Празднование 275-летия ЦВММ.
- 2 сентября 1994 года.** Открытие филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 «Народоволец»».
- 1994 год.** Здание Чесменской церкви, в котором располагался филиал ЦВММ «Чесменская победа», передано Санкт-Петербургской епархии.
- 1997 год.** Вышел в свет первый цветной каталог музейной коллекции работ И. К. Айвазовского.
- Январь 1999 года.** Издан первый выпуск сборника научных статей «Труды Центрального военно-морского музея».
- 2002 год.** Выход в свет красочного альбома «Балтийский флот. Три века на службе Отечеству», подготовленного на основе коллекций ЦВММ.
- Март 2004 года.** Проведение на базе ЦВММ международной научной конференции, посвященной 100-летию заключения Портсмутского мирного договора.
- 2004 год.** Реэкспозиция залов раздела «ВМФ в Великой Отечественной войне» — № 7 и 8 (зала Победы), приуроченная к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.



3 April 1926. By order of the Revolutionary Military Council of the USSR No.194 the first regulation on the CNM is enacted.

25 June 1926. By order of the Revolutionary Military Council of the USSR No.165 the CNM is subordinated to the assistant of the chief of the Naval Forces of the Workers' and Peasants' Red Army for technical and economic matters.

16 April 1930. By order of the People's Commissar for military and naval affairs a new regulation on the CNM is enacted. The Museum is subordinate through the Political directorate of the Navy to the chief of the Naval Forces of the Workers' and Peasants' Red Army.

30 April 1930. A model workshop is set up under the CNM.

28 September 1938. By order for the People's Commissariat of the Navy new «Regulation on the Central Naval Museum of the Naval Forces» is approved. The museum is subordinate to the Political directorate of the Workers' and Peasants' Red Navy.

24 August 1939. By decision of the Council of People's Commissars No.CO-6387 the building of the former Stock Exchange is given to the CNM to house the main exposition and the reserves.

11 September 1939. The CNM exposition in the Main Admiralty building is closed (the move to the Stock Exchange building is completed on 15 October).

19 September 1939. By order of the People's Commissar for the Navy new staff of the CNM is introduced.

6 February 1941. The CNM exposition in the Stock Exchange building is opened.

17 July 1941. The first barges with the CNM museum items being evacuated depart from Leningrad to Ulyanovsk.

Summer 1941. Three groups of the museum's employees are formed, in Leningrad, Ulyanovsk, and Moscow.

27 July 1943. Order of the People's Commissar for the Navy No.268 «On collecting relics and battle trophies of the Great Patriotic War under the CNM Museum» is issued.

12 April 1944. The order of the People's Commissar for the Navy to re-evacuate the museum to Leningrad.

28 July 1946. The museum is opened for the first time after the war. A new section of the exposition «The Navy in the Great Patriotic War» is set up.

1947-1950. Complete inventory of the museum.

1950. An exposition section «The Navy in the postwar period» is set up.

14 December 1950. The first postwar «Regulation on the Central Naval Museum» is approved.

1953-1954. Renovation of the museum with complete rearrangement of the exposition.

1954. Directives of the Commander-in-Chief of the Navy are signed and respective articles introduced in the Ship Charter to hand over drawings of all types of ships, specimens of weapons, flags, banners, and historical relics to the museum for storage.

1956. A CNM branch on board the cruiser «Aurora» is opened.

10 August 1957. A next regulation on the museum is enacted.

1958. Repair of hall No.1 with the simultaneous unloading of secondary and ancillary items from it.

1958. The first collection of scientific works by the museum's employees is published.

1959. Celebration of the 250th anniversary of the CNM.

1960. The first catalog of the museum's collections in Soviet times is issued.

1963. A studio of marine painters is set up under the CNM.

1967. The CNM is awarded with a degree 1 diploma of the Ministry of Culture of the USSR.

14 November 1968. By order No.443 of the Commander-in-Chief of the Navy a branch «Road of Life» is set up. Opened in 1972.

30 April 1975. By a decree of the Presidium of the Supreme Council of the USSR the CNM is awarded with an Order of the Red Star.

6 December 1977. The opening of a branch «Victory of Chesme».

8 May 1980. The opening of a branch «Kronstadt Fortress».

20 April 1981. By an order of the Minister of Defense of the USSR the Regulation on the CNM is established.

1984. Celebration of the 275th anniversary of the CNM.

1989. The «Instruction for accounting and storage of the museum values on state storage in the Central Naval Museum» is approved.

2 September 1994. The opening of a CNM branch «Submarine D-2 Narodovolets»

1994. The Chesme Church building which housed a CNM branch «Victory of Chesme» is transferred to St. Petersburg eparchy.



Май 2005 года. Торжественная встреча на борту крейсера «Аврора» потомков моряков — участников Цусимского сражения, посвященная его 100-летней годовщине.

Февраль 2006 года. Открытие выставки из собрания ЦВММ «Сибирь и Российский флот» в Омском государственном историко-краеведческом музее.

Март 2006 года. Торжественное празднование 100-летия подводных сил России с участием ЦВММ.

2007 год. Реэкспозиция залов, посвященных послевоенному развитию ВМФ СССР и ВМФ Российской Федерации (залы № 9 и 10).

2007 год. Начало работ по реконструкции комплекса Крюковских (Морских) казарм в целях размещения ЦВММ.

Декабрь 2009 года. Демонтаж экспозиции филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость» в связи с принятием решения о воссоздании Кронштадтского Морского собора во имя Святителя Николая Чудотворца.

Июнь 2010 года. Окончание строительного этапа работ по реконструкции Крюковских (Морских) казарм.

Октябрь 2011 года. Начало перемещения музейных предметов и коллекций из собрания ЦВММ в комплекс Крюковских (Морских) казарм.

Ноябрь 2011 года. Закрытие для посетителей экспозиции ЦВММ в здании Биржи.

Август 2012 года. В состав ЦВММ в качестве филиала включен Музей Балтийского флота (г. Балтийск).

Ноябрь 2012 года. Филиалом ЦВММ стал Корабль боевой славы «Михаил Кутузов» (г. Новороссийск).

Апрель 2013 года. Завершение перемещения музейного собрания ЦВММ из здания Биржи в комплекс Крюковских (Морских) казарм.

Июль 2013 года. В выставочном комплексе и атриуме ЦВММ в здании Крюковских (Морских) казарм открыты первые 5 выставок.

Декабрь 2013 года. Открыта постоянная экспозиция в залах № 2–7 в Крюковских (Морских) казармах.

Январь 2014 года. Вышел первый номер газеты «Центральный военно-морской музей».

Июль 2014 года. Открыты залы № 1, 8–19 постоянной экспозиции ЦВММ. Завершено создание новой экспозиции.

Август 2014 года. ЦВММ посетил министр обороны Российской Федерации С. К. Шойгу.

Сентябрь 2014 года. Демонтирована экспозиция 6 залов филиала ЦВММ на крейсере «Аврора», который отбуксировали из Санкт-Петербурга на Кронштадтский Морской завод для ремонта.

Декабрь 2014 года. Кронштадтский Морской собор передан ЦВММ в безвозмездное пользование.

Декабрь 2014 года. В ЦВММ состоялась Коллегия музеев военно-морской направленности, на которой создана Ассоциация военно-морских музеев.

Февраль 2015 года. Начал работу новый сайт ЦВММ.

Апрель 2015 года. В ЦВММ прошла Международная научно-практическая конференция «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне. К 70-летию Победы»

Май 2015 года. Завершена комплексная реконструкция территории филиала ЦВММ «Дорога жизни».

Август 2015 года. Совместная работа с ООО «Раритет-лидер» по дизайн-проекту новой экспозиции филиала ЦВММ «Крейсер «Аврора»». В последнее воскресенье августа 31 числа прошел установленный музеем праздник «День российской тельняшки» с открытием Джазового фестиваля ЦВММ им. С.А. Колбасьева и выставкой самых знаменитых тельняшек из собрания ЦВММ, а также ретроспективой работ Дмитрий Шагина.

Октябрь 2015 года. Открыта англоязычная версия сайта ЦВММ.



1997. The first color catalog of the museum's collection of I.K.Aivazovsky's paintings is issued.

January 1999. The first issue of the collected scientific articles «Proceedings of the Central Naval Museum» is published.

19 November 1999. The CNM Charter is registered.

2002. Publication of the colorful album «Baltic Fleet. Three centuries in the service of the Fatherland» prepared on the basis of the CNM collections.

March 2004. Conduct on the basis of the CNM of the international scientific conference dedicated to the 100th anniversary of the Portsmouth Peace Treaty.

2004. Re-exposition of the halls of the section «The Navy in the Great Patriotic War» Nos. 7 and 8 (Hall of Victory) dedicated to the 60th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War.

May 2005. A ceremonial meeting on board the cruiser «Aurora» of the descendants of the sailors who participated in the Battle of Tsushima, dedicated to its 100th anniversary.

February 2006. Opening of the exhibition from the CNM collection «Siberia and the Russian Navy» in Omsk State Museum of Regional History.

March 2006. Ceremonial celebration of the 100th anniversary of the Russian submarine forces with participation of the CNM.

2007. Re-exposition of the halls dedicated to the post-war development of the Navy of the USSR and the Navy of the Russian Federation (halls Nos. 9 and 10).

2007. Commencement of works on renovation of the complex of Kryukov (Marine) barracks in order to accommodate the CNM.

December 2009. Dismantling of the exposition of the CNM branch «Kronstadt Fortress» in connection with the decision to recreate the Kronstadt Naval Cathedral of St. Nicholas the Miracle-Worker.

June 2010. Completion of the construction phase of the renovation of Kryukov (Marine) barracks.

October 2011. Commencement of transfer of museum items and collections from the CNM collection to the complex of Kryukov (Marine) barracks.

November 2011. Closing for visitors of the CNM exposition in the Stock Exchange building.

August 2012. The Baltic Fleet Museum (Baltiysk) is made a CNM branch.

November 2012. The ship of military glory «Mikhail Kutuzov» (Novorossiysk) becomes a CNM branch.

April 2013. Completion of transfer of the CNM museum's collection from the Stock Exchange building to the complex of Kryukov (Marine) barracks.

July 2013. The first 5 exhibitions are opened in the exhibition center and the atrium of the CNM in the building of Kryukov (Marine) barracks.

December 2013. The permanent exposition in halls Nos.2-7 in Kryukov (Marine) barracks is opened.

January 2014. The first issue of the newspaper «Central Naval Museum» is published.

July 2014. Halls Nos.1, 8-19 of the permanent exposition of the CNM are opened. Creation of a new exposition is completed.

August 2014. Minister Defense of Russian S.K. Shoigu visited the CNM.

September 2014. The exposition of 6 halls of the CNM branch on board the cruiser «Aurora» to be towed from St. Petersburg to the Kronstadt Naval factory for repair is dismantled.

December 2014. Kronstadt Naval Cathedral is handed over to the CNM for free use.

December 2014. The Collegiate of naval museums out of which the Association of Naval Museum is established took place in the CNM.

February 2015. A new website of the CNM began to operate.

April 2015. The International scientific-practical conference «The Navy in Great Patriotic War. On the 70th anniversary of the Victory» was held in the CNM.

May 2015. A comprehensive reconstruction of the territory of the CNM branch CNM «Road of Life» is completed.

August 2015. Cooperative work with LLC Raritet-Lider for the design project of a new exposition of the CNM branch Cruiser «Aurora». On August the 31st, the last Sunday of the month, the festival «Day of the Russian Sailor's Vest» established by the museum took place with the opening of the CNM S.A. Kolbasyev Jazz Festival and the exhibition of the most famous sailor's vests from the CNM collection, and the retrospective of the works by Dmitry Shagin.

October 2015. The English version of the CNM website is opened.



- Адмирал Макаров. Фотодокументы из собрания Центрального военно-морского музея. СПб., 1998.
- Айвазовскому вослед... Произведения художников морского ведомства России в собрании Центрального военно-морского музея. XIX — начало XX века: Каталог. СПб., 2000.
- Александр Карлович Беггров. Произведения художника в собрании Центрального военно-морского музея: Каталог. СПб., 2001.
- Андрей Тронь. О морях, кораблях, моряках: Каталог. СПб. Издательство «Аврора-дизайн», 2010.
- Балтийский флот. Три века на службе Отечеству. СПб.: Издательский дом «Измайловский», 2002.
- Бартев Г. П., Бурковский Б. В., Скляр И. И.* Крейсер «Аврора»: Путеводитель по корабельному музею. Л.: Лениздат, 1983.
- Бояшев И. В.* Центральный военно-морской музей: Детский путеводитель. СПб.: Образование — культура, 2000.
- Бурковский Б. В., Кулешов И. М.* Крейсер «Аврора»: Путеводитель по корабельному музею. Л.: Лениздат, 1977.
- Военно-морской флот России в произведениях отечественной живописи 1696–1917: Каталог коллекции музея / ЦВММ. Л., 1991.
- Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне. По материалам из собрания Центрального военно-морского музея. Санкт-Петербург: ЦВММ, 2015.
- Государственные гербы СССР, эмблемы и украшения отечественных кораблей и судов: Каталог / Л., 1987.
- Губер К. П.* Центральный военно-морской музей: Путеводитель. СПб.: «ЭГО», 2003.
- Губер К. П., Чернявский С. В.* Центральный военно-морской музей: [Путеводитель]. СПб.: Альфа-колор, 2004.
- Записки музея. Вып. I: Сборник статей / ЦВММ. Л., 1958.
- Записки музея. Вып. II: Сборник статей / ЦВММ. Л., 1960.
- Записки музея. Вып. III: Сборник статей / ЦВММ. Л., 1968.
- Зарубежный маринизм. Великобритания. Живопись из собрания Центрального военно-морского музея: Каталог. СПб., 1998.
- Каталог живописи Центрального военно-морского музея. Л., 1970.
- Каталог закладных и памятных досок кораблей и сооружений отечественного военно-морского флота, хранящихся в Центральном военно-морском музее. Л., 1974.
- Каталог моделей кораблей Центрального военно-морского музея. Л., 1960.
- Каталог отечественного и иностранного минного оружия, хранящегося в Центральном военно-морском музее. Л., 1983.
- Каталог флагов и знамен Центрального военно-морского музея. Л., 1967.
- Корабль. Четыре времени года. СПб.: Издательский дом «Морской Петербург», 2007.
- Краткий каталог Морского музея. СПб., 1885. 2-е изд., 1887.
- Кронштадтский Морской собор во имя Святителя Николая Чудотворца. СПб.: Лики России, 2013.
- Кулешов И. М., Печатина М. И., Хвоцинская Л. З.* Музей-памятник «Чесменская победа». Л.: Лениздат, 1986.
- Летописцы флота России. 50 лет студии художников маринистов ВМФ. СПб., 2002.
- Материалы Международной научно-практической конференции «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне. К 70-летию Победы». Центральный военно-морской музей, 22 апреля 2015 г. СПб., 2015.
- Мир вещей Петра Великого. Мемориальные предметы из собрания Центрального военно-морского музея: Каталог. СПб., 1999.
- Морская мечта. Петр I и Российский военно-морской флот: Каталог / Военно-морской музей Ден-Хелдера, ЦВММ. Амстердам: Батавский Лев, 1997.
- Морская слава России. Центральный военно-морской музей. М.: Белый город, 2003.

Морской музей России. СПб.: Издательский дом «Морской Петербург», 2007, 2009

Морской музей России. Центральный военно-морской музей / Петровские музеи Северной столицы. СПб.: Арт-Палас, 2000.

На Октябрьской вахте: Сборник научных трудов сотрудников ЦВММ. Л., 1987.

Наварин 1827. Выставка из собрания Центрального военно-морского музея при участии Российского государственного архива военно-морского флота: Каталог. СПб., 1999.

Огородников С. Ф. Модель-камера впоследствии Морской музей имени императора Петра Великого: Исторический очерк. 1709–1909. СПб., 1909.

Огородников С. Ф. Морской музей в С.-Петербурге: Сборник кратких сведений по морскому ведомству № 13. СПб., 1908.

Павлюченко В. Ф., Редькин П. Л. Музей «Дорога жизни»: Путеводитель. Л.: Лениздат, 1978.

Петрова Л. С. Крейсер «Аврора»: Путеводитель. СПб.: «ЭГО», 2003.

Произведения И. К. Айвазовского в собрании Центрального военно-морского музея. СПб., 1997.

Произведения Ивана Константиновича Айвазовского из собрания Центрального военно-морского музея. СПб.: Издательский дом «Морской Петербург», 2005.

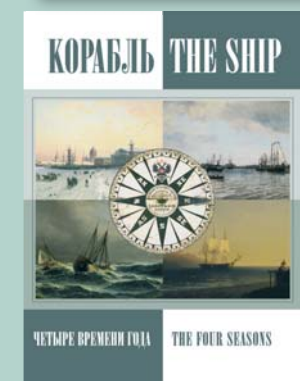
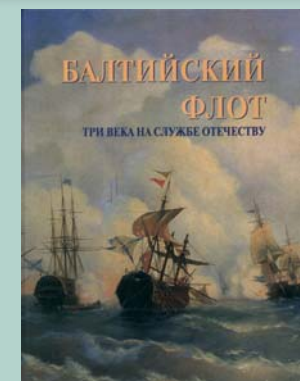
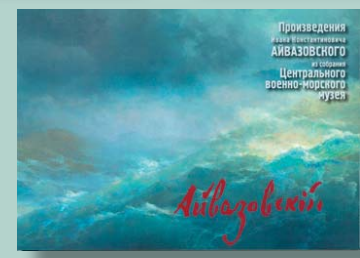
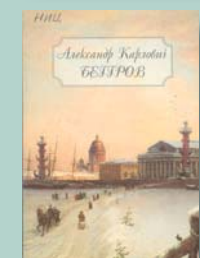
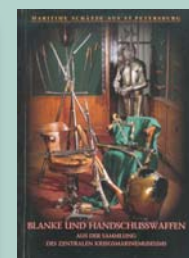
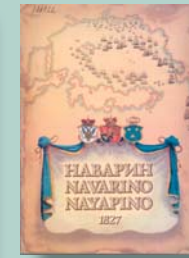
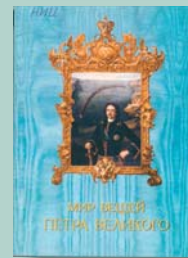
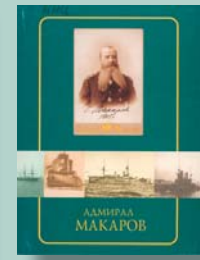
Русские и советские настольные военно-морские медали: Каталог коллекции музея / ЦВММ. Л., 1988.

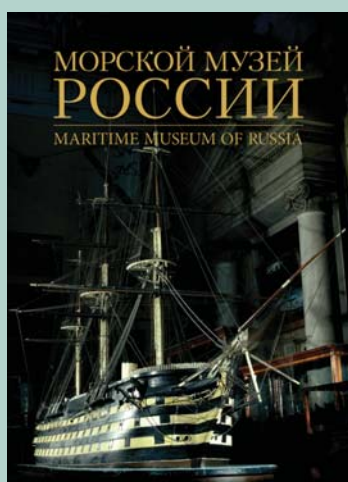
Сергей Пен: Каталог выставки / Центральный военно-морской музей. СПб., 2002

Сибирь и Российский флот: Каталог выставки / Центральный военно-морской музей, Правительство Омской области, Омский государственный историко-краеведческий музей. СПб.: Издательский дом «Морской Петербург», 2006.

Труды Центрального военно-морского музея: Сборник научных статей. Вып. I. СПб., 1999.

Труды Центрального военно-морского музея: Сборник научных статей. Вып. II. СПб.: Акционер и К°, 2003.





Труды Центрального военно-морского музея: Сборник научных статей. Вып. III. СПб.: АНТТ-ПРИНТ, 2009.

Художественное оружие / Шедевры Морского музея России. СПб.: Облик, 2000.

Центральный военно-морской музей [газета]. 2014. № 1–4. 2015. № 1 (5) – 5 (9).

Центральный военно-морской музей: Краткий путеводитель. М.: Воениздат, 1955. 2-е изд., 1959.

Центральный военно-морской музей: Краткий путеводитель. М.: Воениздат, 1965.

Центральный военно-морской музей: Путеводитель. Л.: Лениздат, 1968.

Центральный военно-морской музей: Путеводитель. Л.: Лениздат, 1979. 2-е изд., 1984.

Центральный военно-морской музей: Путеводитель. СПб.: ЦВММ, 2002.

Blanke und Handschusswaffen aus der Sammlung des Zentralen Kriegsmarinemuseums / Maritime Schätze aus St.Petersburg. St.Petersburg, 2001.

Schiffahrtinstrumente aus der Sammlung des Zentralen Kriegsmarinemuseums. 16.–20. Jahrhunderte / Maritime Schätze aus St.Petersburg. St.Petersburg, 1999.



Вступительное слово директора Центрального военно-морского музея Р. Ш. Нехая Introduction R. Sh. Nekhai Director of the Central Naval Museum	6
Становление главной российской военно-морской коллекции The Formation of the Main Russian Naval Collection	12
От Модель-камеры к Морскому музею From the Model Chamber to the Maritime Museum	28
От Морского музея имени императора Петра Великого к Центральному военно-морскому музею From the Maritime Museum Named after Peter the Great to the Central Naval Museum	54
Центральный военно-морской музей сегодня. Развитие музейного комплекса и его перспективы The Central Naval Museum today. The development of the museum complex and its prospects	80
Филиал Центрального военно-морского музея на крейсере «Аврора» The Branch of the Central Naval Museum on the Cruiser Aurora	94
Мемориальный комплекс «Подводная лодка Д-2 «Народоволец»» — филиал Центрального военно-морского музея Submarine D-2 Narodovolets Memorial Complex, the Branch of the Central Naval Museum	100
Филиал Центрального военно-морского музея «Дорога жизни» Doroga Zhizni (the Road of Life), the Branch of the Central Naval Museum	106
Филиал Центрального военно-морского музея «Кронштадтская крепость» Kronstadt Fortress, the Branch of the Central Naval Museum	112
Филиал Центрального военно-морского музея «Музей Балтийского флота» «Museum of the Baltic Fleet», Branch of the Central Naval Museum	118
Филиал Центрального военно-морского музея «Корабль боевой славы «Михаил Кутузов» Branch of the Central Naval Museum . The ship of military glory «Mikhail Kutuzov»	124
Музейные коллекции Museum Collections	131
Краткая летопись Центрального военно-морского музея The Brief Annals of the Central Naval Museum	305
Литература Bibliography	310

Морской музей России — СПб.:

Верстка: Ю. В. Каракозов

Обработка иллюстраций: Ю. В. Каракозов,

В. Е. Килуновский, О. Б. Курносова

Перевод: Н. С. Губина

Корректор Е. П. Морозова

Формат _____

Печать офсетная.

Печ. л. _____. Тираж 1000 экз. Заказ _____

Отпечатано в _____