

320-летию Военно-Морского Флота России посвящается

1696
2016

Архитектура корабля: Корабельный декор Российского императорского флота
Каталог выставки к 320-летию Военно-Морского Флота России

Выставочные залы Центрального военно-морского музея
19 августа 2016 – 7 апреля 2017

Архитектура корабля: Корабельный декор Российского императорского флота. Каталог выставки к 320-летию Военно-Морского Флота России — СПб.: ЦВММ, 2016. — 128 с.: ил.

Каталог подготовлен под общим руководством
директора Центрального военно-морского музея Р.Ш. Нехая

Кураторы выставки:	О.К. Цехановская, Е.В. Овсянникова, О.Б. Курносова
Концепция, тексты:	О.К. Цехановская, Е.В. Овсянникова, О.Б. Курносова, В.Ю. Сергеев
Редакторы текстов:	С.Д. Климовский, В.Ю. Сергеев, О.Б. Курносова
Фотографы:	И.В. Бородулин, П.Н. Тарасенко, О.Б. Курносова
Дизайн и верстка каталога:	О.Б. Курносова
Дизайн обложки каталога	В.Ю. Сергеев
Подготовка музейных предметов к экспонированию:	А.В. Ананьин, А.В. Борисенко, С.Л. Васильева, Л.И. Есипова, А.В. Иванов, Е.В. Казанская, Д.И. Киселев, О.А. Кононова, М.А. Круглова, В.Б. Кузаков, Т.Н. Кузьминова, А.С. Лыткина, В.П. Мозговой, Е.В. Овсянникова, Е.А. Прохорова, Г.М. Рогачев, А.С. Ростовцев, В.Г. Светличный, Р.О. Соловьев, О.К. Цехановская, М.Ю. Шпилевой
Подготовка выставочного оборудования:	Н.Б. Балагуров, Г.В. Лебедев, В.В. Павлов
Монтаж выставки:	ООО «Выставочное объединение “Передвижник”»

В оформлении обложки использована скульптура из фондов Центрального военно-морского музея:

М.О. Микешин (1835–1896)

Модель носового украшения императорской яхты «Держава»

Конец 1860-х

Гипс. Высота 160 см

Инв. № 05 С-22; КП-2222

©ЦВММ, 2016.

Все права защищены. Использование опубликованных фотографий и текстов возможно только с письменного разрешения Федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный военно-морской музей» Министерства обороны Российской Федерации

Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации
Центральный военно-морской музей



АРХИТЕКТУРА КОРАБЛЯ:
Корабельный декор
Российского императорского флота

Каталог выставки

Санкт-Петербург
2016





В этом году наша страна отмечает 320 лет Военно-Морскому Флоту России.

С самого начала строительства регулярного военного флота в убранстве русских кораблей появились сюжеты аллегорического, светского, а иногда и религиозного характера, заимствованные преимущественно у голландских кораблестроителей.

От архитектурно-пластического декора парусных судов петровского времени до наших дней дошли лишь немногие подлинные рельефы. Особую ценность тут представляют гравюры и корабельные чертежи, по которым можно представить, какое великолепие представлял собой корабль XVIII века. Корабельный декор подчинялся господствовавшему тогда стилю барокко. Особое место в убранстве судов отводилось корме. Сотрудничество мастеров-кораблестроителей и художников превращало корабль в произведение искусства, а не только орудие, несущее разрушение.

В конце XVIII – начале XIX века в корабельном декоре происходят существенные изменения, обусловленные конструкцией судна. Сокращается количество рельефов на корме и в носовой части.

После Крымской (Восточной) войны 1853–1856 годов деревянные корабли императорского парусного флота стали постепенно заменять железными и стальными, что сопровождалось коренными переменами

в конструкции корабля, в характере и мотивах декора.

Последующее развитие стального броненосного кораблестроения привело к отказу от носовых фигур и введению базового барельефа — двуглавого орла, изготавливавшегося сообразно индивидуальным особенностям носовой части судна, его названию и исторической эпохе. Такое отлитое из цинка или свинца накладное украшение легко было подогнать по погиби носа, после чего его крепили болтами и покрывали позолотой.

В коллекции скульптур Центрального военно-морского музея особое место занимают авторские модели и подлинные предметы скульптурно-декоративного убранства кораблей Российского флота. Все эти произведения искусства относятся преимущественно ко второй половине XIX века когда на сцену выходили броненосные суда, а парусные корабли становились историей. Однако традиция украшать судно носовой фигурой существовала вплоть до 1880-х годов.

Выставка призвана показать зрителю корабль не только как боевую машину, но и как произведение искусства.

Директор
Центрального военно-морского музея
Р.Ш. Нехай

Парусный флот

Корабельная архитектура — наука, изучающая общее устройство корабля и отдельных его частей. Она определяет внешний вид и конструкцию судна. Из всех основных элементов корабля на выставке представлен архитектурно-пластический декор. Модели кораблей, чертежи, фотографии, изображения судов в целом и отдельные фрагменты носовых и кормовых частей позволят проследить, как изменялся внешний облик русских морских судов с конца XVII века до начала XX.

Двухвековую историю императорского флота принято разделять на два периода. Временные рамки **первого периода** охватывают конец XVII — первую половину XIX столетия. С 60-х годов XIX века начинается **второй период** истории кораблестроения, который связан с переходом к новому строительному материалу — металлу и паровым двигателям.

Первый зал экспозиции посвящен «золотому веку» парусного флота, когда строительным материалом корабля и его убранства являлось дерево. Передвижение судов возможно было с помощью весел или парусов. Сравнительно недолгий период активного строительства флота при Петре I дал мощный толчок отечественному кораблестроению. Служба иностранных специалистов-кораблестроителей на русских верфях, передача их опыта работы русским мастерам, обучение молодежи за границей и привлечение ремесленников из российской

глубинки повлияли на развитие скульптурно-пластического декора судов. Линейные корабли и фрегаты, составлявшие основу флота, имели специфическую форму корпуса с наклонными внутрь бортами, высокими кормовыми надстройками, разным уровнем палуб, которые уступами спускались к *миделю*. Обводы корпуса были найдены судостроителями эмпирически. Плавучесть, спокойную килевую качку и легкий всход на волну обеспечивали кораблю округлые и плавные формы оконечностей. Остойчивость судам придавали полные обводы ватерлинии и почти вертикально поднимавшиеся от воды флортимберсы.

В Европе в корабельном декоре в это время господствовал стиль барокко, который и определил облик русских кораблей начала XVIII века. Характерные черты этого стиля проявились в полихромности корпуса судна и его декора, в причудливых выпукло-вогнутых линиях, их бурной динамике, в стремлении к величию и пышности. Убранство кораблей отличалось богатством резных рельефов, наличием круглой декоративной скульптуры, бюстов, которые размещались практически по всему кораблю. Особое место в убранстве судов отводилось корме. Именно на ней в аллегорической форме разворачивался рассказ о событиях современной жизни. Носовой фигурой, как правило, становилось изображение льва, вставшего на задние лапы.

После смерти Петра I флоту уже не уделялось должного внимания. Закладка на верфях новых кораблей сократилась.



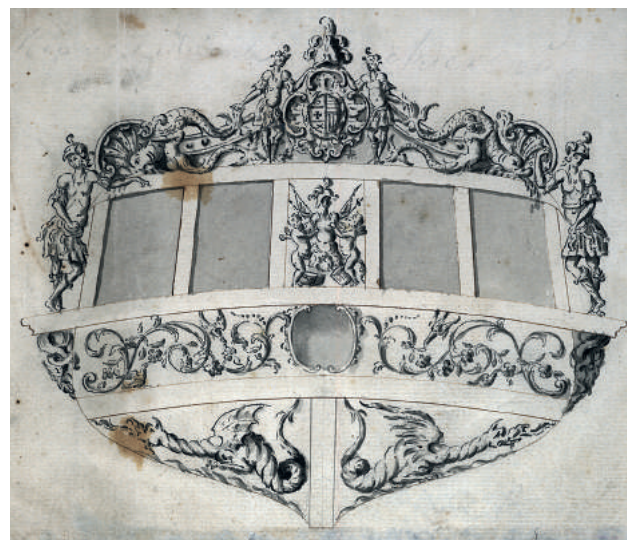


Активное строительство возобновилось во времена царствования Екатерины II, когда Россия получила выход к Чёрному морю и приступила к созданию Черноморского флота. С начала 1760-х годов к 1800 году было построено свыше 200 линейных кораблей и фрегатов. Архитектура судов претерпела некоторые изменения. Усовершенствования в судостроении выразились в более рациональном соединении частей набора, в обшивке днища медными листами, что позволило строить корабли большей длины, прочности и бороться с обрастанием подводной части.

Смена стилей в искусстве конца XVIII – начала XIX века отразилась и в убранстве кораблей. Классицистические элементы постепенно проникают в корабельный декор, но ещё долго соседствуют с элементами барокко и рококо. Боковые поверхности корпуса освобождаются от резных рельефов, корабли разрешается красить в черный, зеленый, золотой и белый цвета. Постепенно, с конца XVIII столетия, упрощается и систематизируется орнамент, исчезает его динамичность и несимметричность. Основными элементами узоров становятся изображения римских доспехов, ликторских пучков, листьев аканта. В первой трети XIX века носовые и кормовые фигуры регламентируются специальными указами. Декор на корме утрачивает повествовательный характер, и основной акцент переносится на носовую фигуру, которая теперь отождествляется с названием судна. В середине 30-х годов XIX

столетия появляется новая трактовка геральдического орла на корме и в носовой части.

Синопский бой 1853 года — последний в истории морской бой парусного флота. Крымская (Восточная) война 1853–1856 годов показала бесперспективность развития деревянного корабля. Ему на смену пришли паровые суда с корпусами из железа.

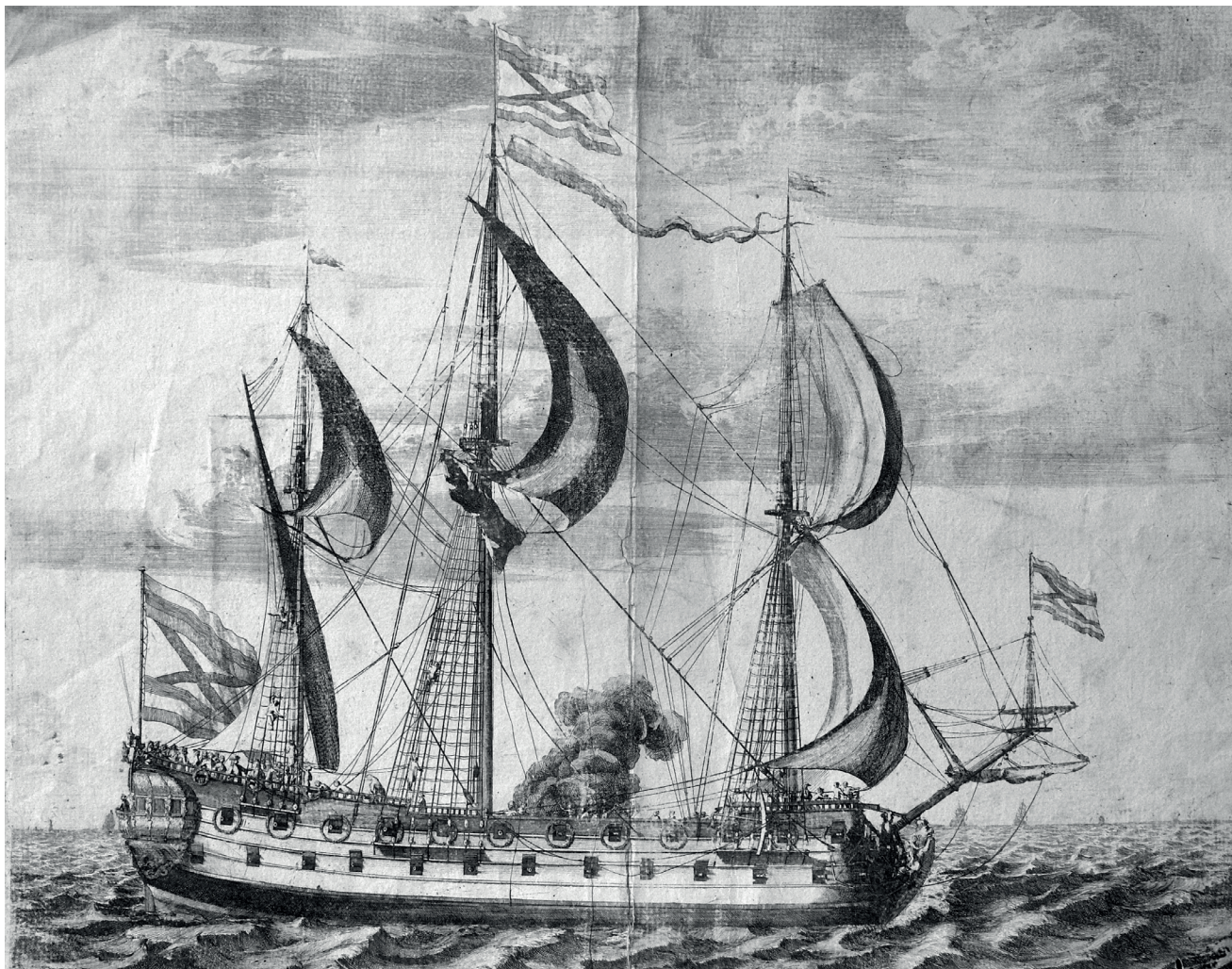


Чертеж кормового декора яхты «Алексей»

Бумага, тушь. 1777

(кат. 49)





А. Шхонебек (1661–1705)

**Линейный корабль «Гото Предестинация»
(вид с борта)**

Бумага, офорт. 1701

(кат. 62)

В 1700 году голландский гравер на русской службе А. Шхонебек по заданию Петра I едет на Воронежскую верфь, чтобы зарисовать одно из первых крупных русских военных судов — 58-пушечный корабль «Гото Предестинация», который был заложен и спущен на воду при участии самого царя. Это единственный петровский корабль, так подробно изображенный современниками. Мастер делает беглые зарисовки корабля с трех сторон: с носа, кормы и правого борта — и по возвращении из Воронежа в Москву гравировал их, привлекая к работе русских учеников.

Изображение корабля А. Шхонебеком — это, по сути, чертеж, превращенный в художественное произведение. В Воронеже гравер мог видеть лишь корпус корабля, ведь только после спуска на воду начинается последний этап строительства — установка мачт и пушек, оснащение, отделка.

Таким образом, можно предположить, что перед Шхонебеком стояла задача не только срисовать корабль, но и составить проект его резного убранства. Гравюра, изображающая «Гото Предестинацию», могла являться таким проектом.



А. Шхонебек (1661–1705)
Линейный корабль «Гото Предестинация»
(вид с кормы)
 Бумага, офорт. 1701
 (кат. 63)



Модель ботика Петра I

*Модельная мастерская Морского музея.
Дерево, тонировка, металл. 1872*

Масштаб 1:12

(кат. 33)

Модель представляет «дедушку русского флота» — ботик Петра Великого («Святой Николай») во время празднования подписания Ништадтского мира 1721 года. Была изготовлена для экспонирования на Всероссийской промышленной выставке 1872 года в Москве, приуроченной к 200-летию со дня рождения Петра I.

С самого начала зарождения флота шел поиск изображений с российской символикой, и к 1720-м годам на корме петровских судов обязательными элементами становятся штандарт, вензель царя и имя корабля. Такая схема сохранится, но будет видоизменяться в последующие столетия.

В первой трети XVIII в. на кормах кораблей «Полтава», «Быстрая ластовица», «Выборг», «Лесное» появляется изображение штандарта.

На гравюрах с рисунка Х. Марселиуса «Набережная Невы у Адмиралтейства» и А. Зубова «Панорама Петербурга» на кормах кораблей отчетливо виднеется изображение двуглавого орла с короной на голове и картами морей в клювах и лапах птицы.

Несколько иное изображение двуглавого орла на корме «Ингерманланда» и на одном из вариантов убранства «Лесного». Оно аналогично изображению двуглавого орла на флаге царя Московского, на котором птица удерживает в когтях скипетр и державу. Флаг в 1693 году был поднят на яхте «Святой Петр» во время плавания Петра Алексеевича по Белому морю, и его можно отнести к первому судовому штандарту.

А.Ф. Зубов (1682–1751)
Вид Санкт-Петербурга (фрагмент)
Офорт, резец. 1716–1717
(кат. 72)





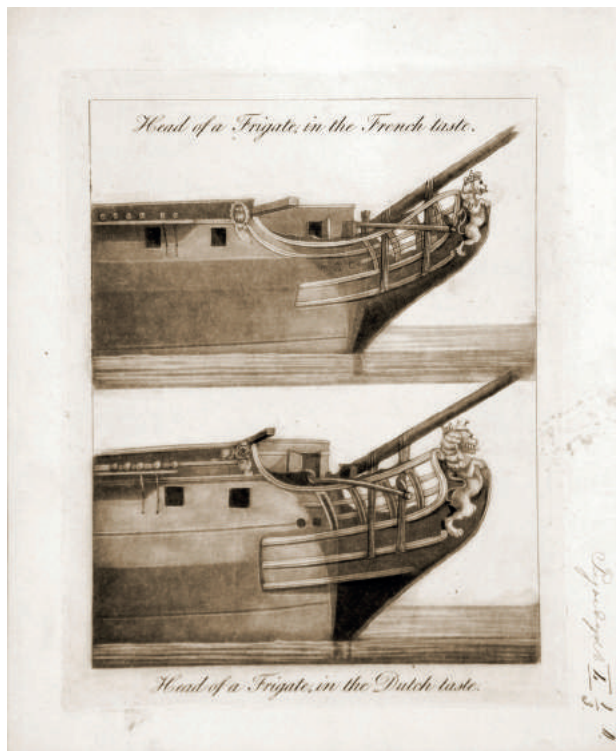
П. Пикарт (1668–1737)
Линейный корабль «Полтава»
Офорт, резец. 1712
(кат. 68)

Особое место в убранстве петровских кораблей отводилось корме. Именно на ней в аллегорической форме разворачивался рассказ о событиях современной жизни. На верху *гакаборта* в центральном медальоне вырезалось название корабля или изображение-метафоры, раскрывающее его название. Здесь же размещался рельеф с девизом. Первоначально кораблестроители создавали композиции, в которых отражались основные победы русского оружия в ходе Северной войны (1700–1721).

На корме первого спущенного на Адмиралтейских верфях в 1712 году 54-пушечного корабля «Полтава» в резном рельефе нашли отражение победы и триумфы русского оружия под Полтавой в 1709 году. В центре гакаборта в круглом медальоне вырезано название корабля, возле которого справа и слева возлежат нимфы. Они дуют в трубы и оповещают о свершившейся победе. Под ними на *кварторписах* мастера симметрично вырезали изображения Фаэтона, низвергнутого молниями Зевса. Согласно древнегреческому мифу, Фаэтон, сын Гелиоса и океаниды Климены, взялся не за свое дело — управление крылатой солнечной колесницей отца. За что и был наказан Зевсом. На рельефе в роли Зевса-громовержца выступал царь Петр Великий, а шведский король Карл XII предстал в образе сброшенного с колесницы тщеславного Фаэтона. Как писал государь после Полтавской победы: «вся неприятельская армия Фаэтонов конец восприяла». В пространстве между рельефом с Фаэтоном и нишей мастер поместил библейский сюжет, изобразив Георгия Победоносца, пронзающего копьем дракона. На подзоре сюжет, взятый из книги «Символы и эмблемата» (1705), — головки амуров, дующие на русское оружие, посылая удачу и победу.



З.Г. Абашвили (р. 1948)
Модель кормового украшения
линейного корабля «Полтава»
Реконструкция, 2010
(кат. 25)



Неизвестный художник
**Изображение резных носовых украшений
французского и голландского фрегатов**
Акватинта, 1794
(кат. 69)

С конца XVI и весь XVIII век во всех флотах мира чаще всего носовой фигурой являлось изображение льва. Лев, стоящий на задних лапах, олицетворял силу, мощь и угрозу. Изображение зверя носило интернациональный характер, оно присутствовало на гербах многих государств, княжеств и городов. Нередко в морских сражениях корабли противника захватывались, становились так называемыми «призами». Пленный корабль после ремонта входил в состав флота-победителя, а его носовая фигура, как правило, оставалась на форштевне.

В начале строительства регулярного русского военного флота убранство кораблей было полностью заимствовано с голландских, английских, реже французских судов. На верфях Петербурга, Воронежа и Архангельска работали судостроители-иностранцы: Р. Броун, Р. Козенц, В. Геренс, О. Най, К. Ниулон, В. Никлас и многие другие.

Кораблестроители привозили с собой альбомы, чертежи и модели, которые в качестве рекомендаций дарили Петру I и на которые они опирались при проектировании судов в России. Фигура льва находилась на таких кораблях Российского флота, как «Гото Предестинация» (1700, строители Петр I, Ф. Скляев), «Ингерманланд» (1715, строители Р. Козенц, Петр I), «Святой Андрей» (1721, строитель Р. Рамз), «Россия» (1728, строитель Р. Броун) и на многих других.

О. Най (?-1737)
**Фрагмент модели 66-пушечного корабля
«Слава России»**
Дерево, тонировка. 1730-е

(кат. 29)

Масштаб 1:48





К.П. Беггров (1799–1875)
Адмиралтейская верфь
Литография, 1833
(кат. 61)

Корабельный мастер — чин и должность в русском флоте в XVIII–XIX веках. Впервые упоминается в документах в 1698 году.

Петровским Морским уставом 1720 года звание не предусматривалось, но уже в 1722 году оно было закреплено в «Табели о рангах» и относилось к VIII классу с титулованием «ваше высокоблагородие» и по нему могло жаловаться потомственное дворянство. По статусу корабельный мастер приравнялся к капитану 3 ранга. Вышестоящим в сервайерской службе флота для него было звание сервайера, а нижестоящим — звание галерного мастера.

В 1723 году статус корабельного мастера был повышен до капитан-командора. 10 июня 1723 года чином корабельного мастера с рангом капитан-командора от флота императором Петром I были первыми пожалованы кораблестроители Воронежской адмиралтейства — Ф. Скляев, О. Най, Р. Броун, Р. Козенц.

Звание корабельного мастера предназначалось для руководителей относительно небольших кораблестроительных верфей при провинциальных адмиралтействах, а также кораблестроителей, занятых на больших верфях непосредственно проектированием и производством работ по постройке крупных кораблей (1-го и 2-го рангов). Кроме того корабельные мастера привлекались к понтонно-мостовым работам и, в частности, строили наплавные мосты в Санкт-Петербурге.

С 1732 года для судостроителей вводились общеармейские чины: при пожаловании звания корабельного мастера им присваивался чин майора, а затем — полковника и бригадира.

По штату 1764 года для корабельных мастеров предусматривались ранги полковника, подполковника и майора.

В декабре 1826 года звание корабельного мастера было отменено. Приказ Адмиралтейств-коллегии гласил: «корабельные мастера, равно драфцмана и тиммерманы офицерских чинов, переименовываются в корабельные инженеры».

Модель набора кормовой части трехдечного корабля
Модельная мастерская Санкт-Петербургского порта.
Дерево, тонировка, медь. 1820-е

Масштаб 1:48

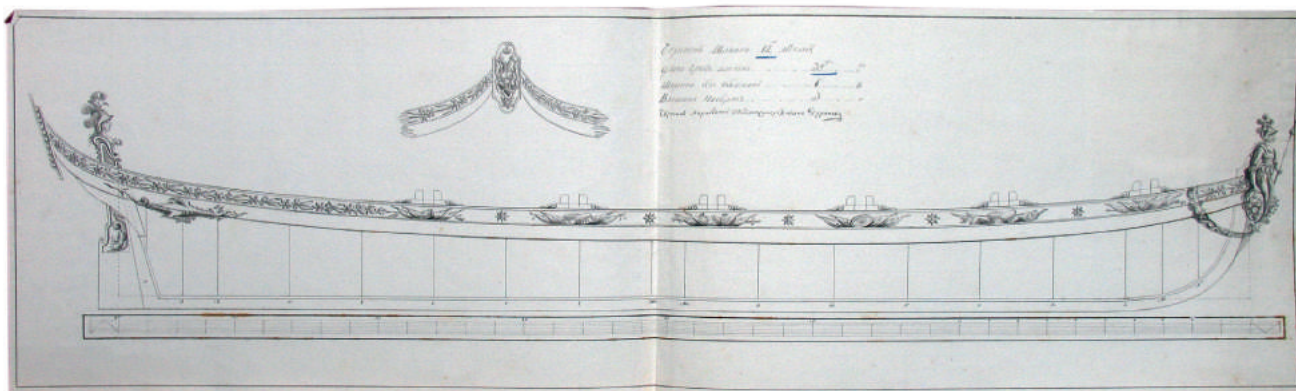
(кат. 39)

Дек — палуба военных парусных судов, на которой устанавливалась артиллерия. Если пушки находились на трех палубах, то такой корабль назывался трехдечным. Модель в поперечном разрезе с показом расположения палубного набора была изготовлена как учебное пособие для Морского кадетского корпуса.



Музей-заповедник
"Севастопольская крепость"
Музей истории Севастополя
Музей-заповедник "Севастопольская крепость"

433



Чертеж 12-весельной шлюпки. Продольный разрез

Бумага, тушь, карандаш. Конец XVIII

(кат. 45)

**Модель 12-весельного катера
императрицы Екатерины II**

*Модельная мастерская Музеума при Главном
Адмиралтействе.*

Дерево, тонировка, позолота. 1820

Масштаб 1:12

(кат. 30)

Модель выполнена под руководством офицера русского флота, изобретателя, смотрителя Морского музея А.Я. Глотова для дворцовых коллекций.

Представляет одно из судов флотилии императрицы Екатерины Великой. Судно было искусно расписано, матросы одеты в красивую форму.

На баллере (оси вращения) руля помещён золоченый бюст Екатерины II в образе богини мудрости Минервы. За кормой на двух кронштейнах закреплен золоченый щит, на внутренней стороне которого изображен вензель императрицы «Е II», а на внешней — герб Российской империи.





З.Г. Абашвили (р. 1948)
Модель носового украшения
линейного корабля «Ретвизан»
Реконструкция, 1998
(кат. 17)



Ф.В. Перро (1810–1841)
110-пушечный корабль «Император Александр»
 Холст, масло. 1840
 (кат. 86)

В первой половине XIX века геральдические орлы утвердятся не только на корме, но и в носовой части корабля. В царствование Николая I развитие оформления поверхностей кораблей практически прекратилось. В XIX веке изображение двуглавого орла станет обязательным как на корме, так и в носовой части. В 1829 году выйдет указ «Об украшении всех кораблей и фрегатов орлами вместо носовых статуй». С 1834 года носовые фигуры разрешат монтировать на судах «в установленном порядке».

Носовая фигура 110-пушечного корабля «Император Александр I» (1827) выполнена в виде геральдического двуглавого орла. В 1839 году корабль был *тимберован*. Убранство кормы было значительно упрощено, оставлен лишь геральдический орел. Прежний орнамент, решенный в стилистике ампира — с повторяющимися ликторскими пучками и воинскими атрибутами, — убрали, а новый выполнили в виде живописно изгибающихся дубовых веток.

После Февральской революции 1917 года с двуглавых орлов уберут короны, а после октябрьских событий символ Российской империи исчезнет с поверхностей кораблей. Так завершится история геральдического сюжета на русских кораблях.



Корабли русского флота

Литография, 1840-е
(кат. 65)

«Султан Махмуд» — парусный линейный корабль Черноморского флота.

Относился к серии из восьми 84-пушечных кораблей, построенных в Николаеве. Круглая корма кораблей повышала прочность корпуса. В наборе корпуса использовались металлические детали, пеньковые канаты были заменены якорь-цепями.

В 1830-е годы произошло восстание египетского наместника Мухаммеда Али. Возникла угроза взятия повстанцами столицы Турции. Англия и Франция были заинтересованы закрепить позиции в Египте и отказали Турции в помощи. Россия оказала военную помощь Османской империи. В 1833 году с помощью России был преодолен «египетский кризис». Россия и Турция подписали союзный договор о взаимной помощи, включавший и секретную статью об исключительном праве России пользоваться проливами в случае войны. Корабль назван в честь турецкого султана Махмуда.

«Султан Махмуд» был спущен на воду в Николаеве в 1836 году, в 1837 году приписан к Черноморскому флоту.

В составе эскадр вице-адмирала М.П. Лазарева и контр-адмирала С.П. Хрущева корабль принимал участие в создании Кавказской укрепленной береговой линии, высаживая десанты, основавшие укрепления в устьях рек Туапсе, Шапсухо, Субаши, Псезуапсе и в Цемесской бухте. В мае 1840 года в составе эскадры вице-адмирала М.П. Лазарева высадил десанты для взятия Вельяминовского и Лазаревского фортов, захваченных горцами.

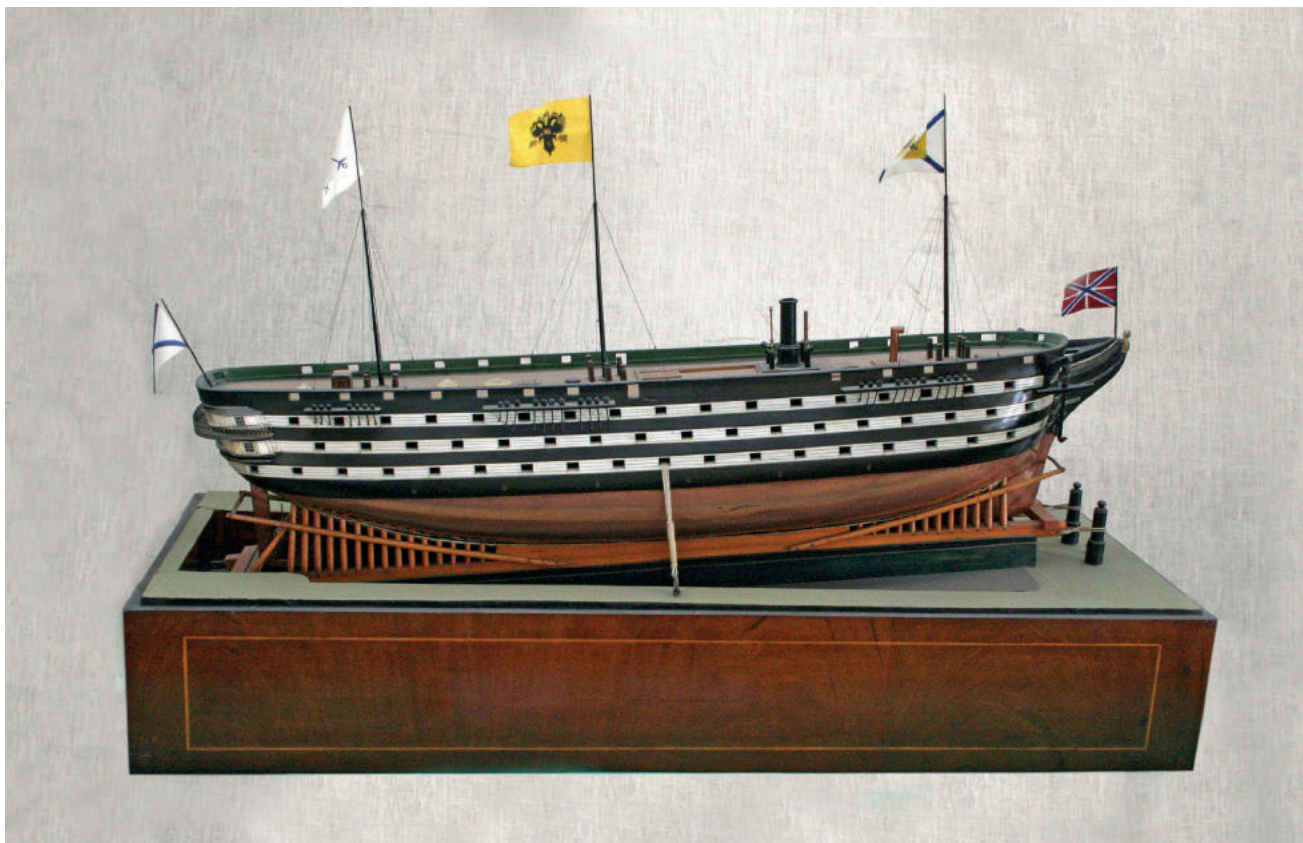
В 1852 году «Султан Махмуд» был переоборудован в блокшив, а в 1854 году разобран на дрова.

Скорее всего, носовая фигура, изготовленная для корабля «Султан Махмуд», не была установлена или находилась на нем непродолжительное время. Мир между Россией и Турцией длился недолго. На кораблях Черноморского флота «Три Святителя», «Двенадцать Апостолов», «Султан Махмуд» и других в 1840-е годы были установлены скульптуры (гальюнны фигуры) в виде геральдических орлов.

Носовая фигура, изображающая султана Османской империи Махмуда II (1775–1839), выполнена полихромной, с оглядкой на традиции XVIII столетия. Резчики детально проработали одежду и придали чертам лица султана портретное сходство. Полосатый тюрбан на голове, широкий пояс на тонкой талии и зеленый с малиновым отворотом, расшитый узорами кафтан смотрятся декоративно и эффектно.



**Носовое украшение
84-пушечного корабля
«Султан Махмуд»**
*Дерево, тонировка. 1836
(кат. 12)*



И.Е. Егоров (1790–1876(?))

**Модель 111-пушечного винтового корабля
«Император Николай I» на стапеле**

Дерево, медь, латунь, слоновая кость, ткань. 1864

Масштаб 1:96

(кат. 32)

*Поступила в музей из коллекции императора
Александра III.*

Корабль был заложен в Санкт-Петербургском Новом адмиралтействе и спущен на воду в 1860 году. Это был последний и самый большой деревянный парусно-винтовой корабль Российского флота.

В 1872 году принимал участие в праздновании 200-летия со дня рождения императора Петра I. Исключен из списков флота в 1874 году.



З.Г. Абашвили (р. 1948)
Модель носового украшения
винтового корабля «Император
Николай I»
Реконструкция, 2002
(кат. 22)

Вторая половина XIX – начало XX века

Второй зал выставки посвящен декору броненосных кораблей, строившихся для Российского императорского флота с 1860-х годов.

Смена строительного материала корабля с дерева на металл и движителя — парусов — на паровые машины существенно повлияла на внешний облик судна. Однако корабельный декор не сразу исчез с поверхностей кораблей, а продолжил свое развитие во второй половине XIX века.

На волне общественного подъема, вызванного реформами Александра II, усиливается интерес к русской истории, ее реальным и легендарным героям. В Российском флоте появляются корабли, названные в честь Владимира Мономаха, Дмитрия Донского, Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина. Серия броненосных фрегатов носит имена прославленных русских адмиралов В.Я. Чичагова, Г.А. Спиридова, М.П. Лазарева и А.С. Грейга.

Если раньше над разработкой корабельного декора трудились, как правило, инженеры-кораблестроители, то с 1860-х годов Морское министерство привлекает к украшению судов известных деятелей искусства того времени: скульпторов П.К. Клодта, Н.С. Пименова, М.А. Чижова, художника М.О. Микешина. Мастерам приходится решать новые художественные и технические задачи, связанные с необходимостью гармоничного сочетания деревянной скульптуры с металлическим корпусом судов, учитывать изменения в корабельной архитектуре.

Представленные на выставке образы легендарных богатырей и героев русской истории, созданные П.К. Клодтом и Н.С. Пименовым, выполнены в лучших традициях российской академической школы. Носовые фигуры витязя, князя Александра Невского, императора Николая I для одноименных кораблей отличаются монументальностью и лаконизмом композиции. Фигуры, органично вписанные в корабельную архитектуру, создавали единый образ с кораблем, усиливали впечатление его устремленности вперед.

В проектах носовых фигур М.О. Микешина наиболее ярко отразилось влияние стиля эклектики в искусстве того времени: «многословные», повествовательные — они включали в себя элементы художественных стилей предыдущих эпох. Проекты художника были созвучны монархическим взглядам самого Микешина и вписывались в рамки идеологической триады «Православие, Самодержавие, Народность», провозглашенной российским государственным деятелем С.С. Уваровым. Особенно ярко талант автора памятника «Тысячелетию России» проявился в выразительных образах «спасителей Отечества» — князя Пожарского и гражданина Минина, и в носовой фигуре для императорской яхты «Держава».

Скульптор М.А. Чижов, создавая носовые фигуры для клиперов серии «Опричник», привнес жанровый мотив, стремление в пластической форме передать эмоции. Созданные мастером колоритные образы опричника,





разбойника, пластуна позволяют говорить о демократизации скульптурного декора в 1870-х годах. В целом в этот период корабельный декор достиг своих вершин и явился очевидным достижением русского монументального искусства.

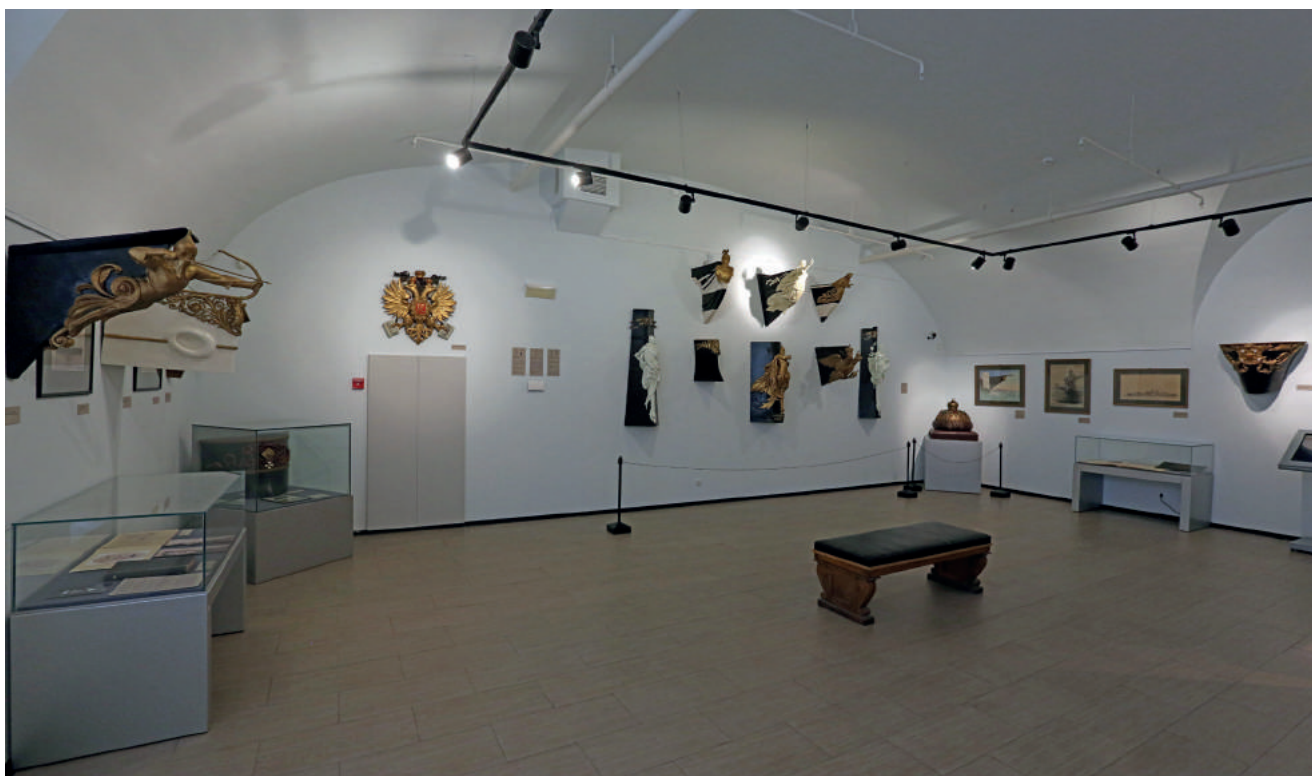
Дальнейшее совершенствование военной техники привело к упрощению корабельного декора, что выразилось в отказе от фигурных изображений, связанных с названием корабля, и в утверждении на корме и в носовой части геральдических двуглавых орлов и орнамента, в котором можно разглядеть влияние стиля модерн. Примером может служить носовая часть крейсера I ранга «Рюрик» (1892), где причудливо переплетенные ветви с гроздьями винограда обрамляют герб с изображением двуглавого орла. Имя разработчика декоративных элементов крейсера не сохранилось, как не сохранились имена многих других архитекторов и инженеров, принимавших участие в создании декора. Отсутствие архивных материалов затрудняет поиски авторов проектов. На сегодняшний день известны немногие из них, среди которых имена Н.Д. Прокофьева — архитектора, служившего на Балтийском заводе, и инженера-кораблестроителя К.П. Боклевского, который принимал участие в разработке декора крейсера «Память Азова» и, возможно, ряда других кораблей.

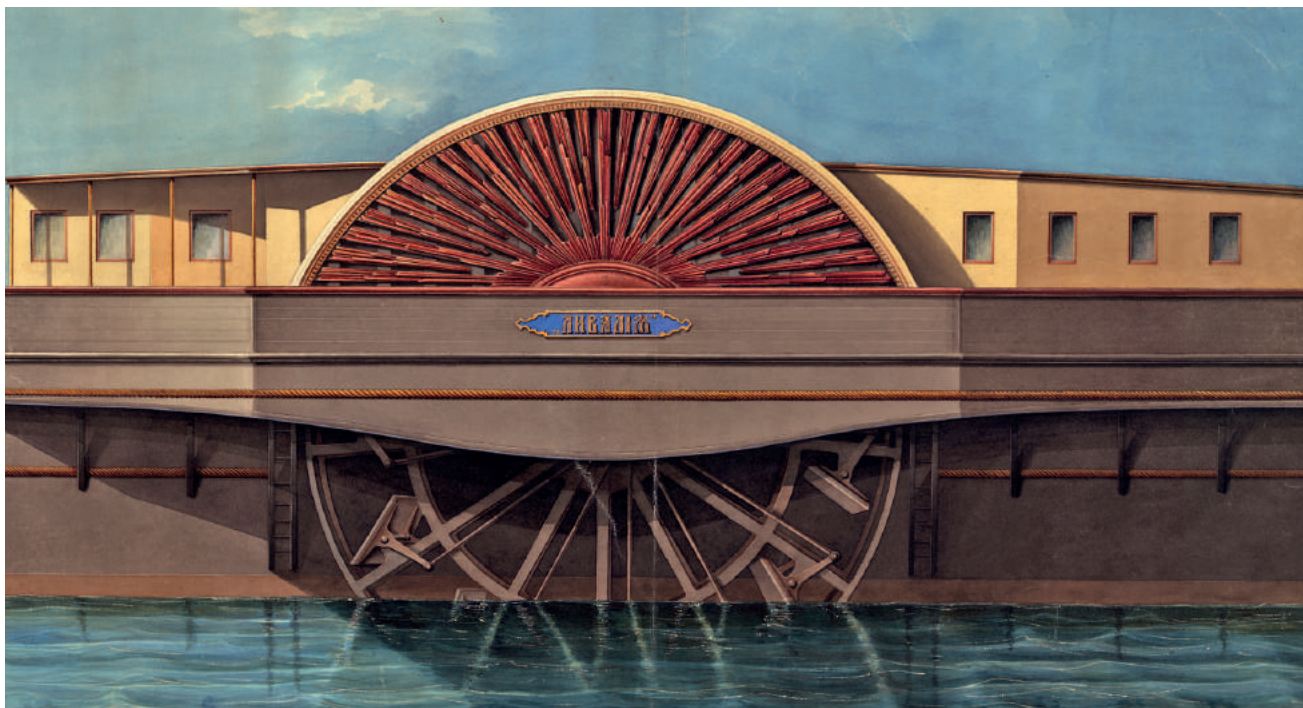
Новые модные течения XX века не успели глубоко проникнуть в архитектуру корабля. После поражения в Русско-японской войне

(1904–1905) и гибели большей части российских кораблей в Порт-Артуре и Цусимском сражении на вновь строившихся военных судах устанавливались только геральдические орлы. Таким образом, в начале XX столетия завершилась история развития корабельного декора на Российском императорском флоте, продлившаяся чуть более двух веков.



Чертежи общего расположения линейного корабля «Императрица Екатерина Великая»
Альбом чертежей. 1915
(кат. 52)





Чертеж гребного колеса яхты «Ливадия»

Бумага, акварель. 1873

(кат. 44)

Гребное колесо — вид двигателя, используемый с древних времен для приведения в движение судов. Представляет собой большое колесо, снабженное лопастями (плицами), которые погружаются в воду. Гребное колесо по конструкции аналогично водяному колесу, с той лишь разницей, что не вода приводит колесо в движение, а колесо используется для движения.

Существуют две основные разновидности гребных колёс:

- кормовые, расположенные за кормой судна.

Могут представлять собой как одно широкое колесо, так и два независимых;

- бортовые, попарно размещающиеся с бортов корабля.

Гребные колёса, приводимые в движение с помощью паровых машин, были преобладающими движительными установками в военном флоте в первой половине XIX века. К концу XIX в. гребные колеса были полностью вытеснены более эффективными гребными винтами.



**Модели вариантов кожных сияний
императорской яхты «Держава»**

*Модельная мастерская Санкт-Петербургского порта.
Дерево, латунь, тонировка. 1866*

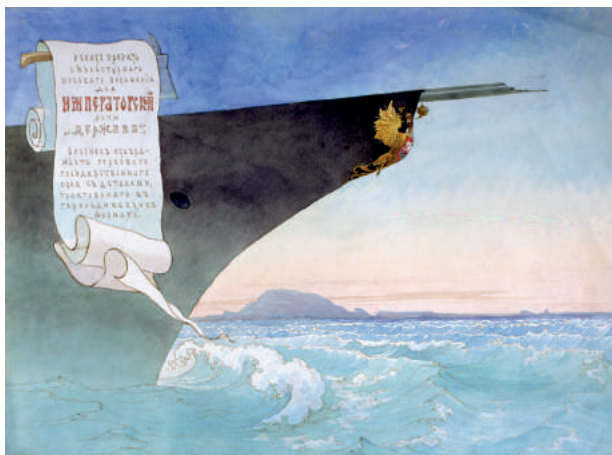
Масштаб 1:48

Поступили в музей из коллекции императора Александра II

(кат. 35)

Торжественный спуск на воду императорской колесной яхты «Держава» состоялся в 1871 году.

Кожухи гребных колес яхты украшают декоративные элементы — так называемые сияния. Модели вариантов кожных сияний предназначались для демонстрации императору Александру II. Варианты «примерялись» к демонстрационной модели судна, дабы император мог выбрать наилучший.



М.О. Микешин (1835–1896)

Эскизный проект носового украшения для яхты «Держава»

*Бумага, акварель. Вторая половина XIX века
(кат. 59)*

Проектная модель носового украшения для императорской яхты «Держава» решена в виде стройной женщины в национальной русской одежде и в латах, с цепью ордена Андрея Первозванного. На ее голове кокошник, расшитый речным жемчугом, пояс на талии выполнен в виде трехчастной иконы. Длинные косы, перевязанные лентами, вторят складкам эффектно развевающихся одежд, как бы наполненных ветром. В левой руке женщина легко и свободно удерживает скипетр с изображением двуглавого орла. Красивым жестом, вытянув вперед правую руку, она гордо поднимает символическое изображение державы.

В 1870 году М.О. Микешину было дано высочайшее повеление — заменить ранее сделанное носовое украшение яхты «Держава», решенное в виде женской фигуры в национальной русской одежде, на геральдического двуглавого орла. В мае 1871 года фигура была выполнена и передана на верфь в Новом Адмиралтействе, где строилась яхта.

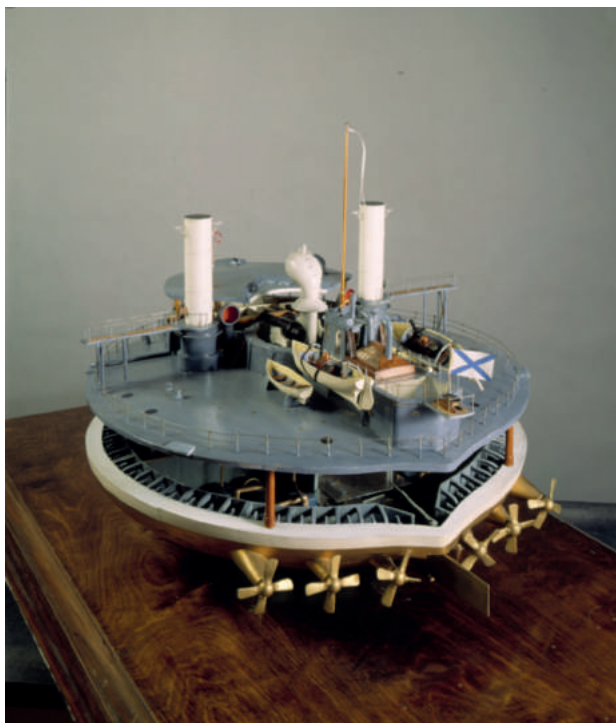


М.О. Микешин (1835–1896)

Модель носового украшения императорской яхты «Держава»

Гипс, тонировка. Конец 1860-х

(кат. 5)



**Модель броненосца береговой обороны (поповки)
«Новгород»**

*Модельная мастерская Морского музея.
Дерево, олово, железо, тонировка. 1871*

Масштаб 1:48

*В музей поступила из коллекции Великого князя Константина
Николаевича
(кат. 31)*

Поповки — круглые в плане суда, построенные по инициативе вице-адмирала А. А. Попова в 1870-е годы для Черноморского флота. Корабли — «Новгород» и «Киев» (позже — «Вице-адмирал Попов») служили в качестве броненосцев береговой обороны до начала XX века.

Вследствие конструктивных особенностей винторулевых механизмов поповки плохо держались на курсе, страдали от захлестывания волнами, но умеренное волнение переносили удовлетворительно. Это единственные корабли в истории, имевшие сразу 6 гребных винтов, правда, впоследствии это число уменьшилось.

Из-за возмущения водного потока рули были признаны неэффективными — маневрировать приходилось исключительно машинами, что снижало и без того малую скорость хода.

З.Г. Абашвили (р. 1948)

**Модель кормового украшения броненосца береговой
обороны (поповки) «Новгород»**

*Реконструкция, 1997
(кат. 16)*

Украшение представляет собой стилизованный герб Новгорода, над которым размещено барельефное изображение шапки Мономаха. Вокруг геральдического щита — ветви мирта, перевитые голубой лентой.





И.П. Пуцин (конец XIX – начало XX)
**Проект корабельного украшения полуброненосного
фрегата (броненосного крейсера) «Владимир Мономах»**
Дерево, тонировка. 1880-е
(кат. 14)



Фрегат был назван в честь князя Владимира Всеволодовича Мономаха (1053–1125), который сумел объединить под своей властью три четверти территории древнерусского государства и прекратить княжеские междоусобицы.

Корабельное украшение изображает шапку Мономаха — царский венец императора Константина Мономаха — дар византийского императора Владимиру Мономаху, который был связан с ним родственными узами. Украшение выполнил капитан 2 ранга П.И. Пущин — командир клипера «Опричник» во время плавания у дальневосточных берегов России.

М.А. Чижов (1838–1916)

Модель носового украшения клипера «Пластун»
Вторая половина XIX в. (кат. 7)

Докование винтового фрегата «Александр Невский» в Тулоне

Фотография. 1868 (кат. 90)

М.А. Чижов (1838–1916)

Модель носового украшения клипера «Опричник»
1877–1879 (кат. 10)

Крейсер I ранга «Дмитрий Донской»

Фотография. Конец XIX – начало XX (кат. 89)

М.А. Чижов (1838–1916)

Модель носового украшения клипера «Разбойник»
1873–1879 (кат. 8)



Константин Петрович Боклевский (1862–1928) — русский инженер-кораблестроитель, генерал-майор Корпуса корабельных инженеров (1916), профессор (1902), действительный статский советник (1910), профессор Ленинградского Политехнического института и Военно-морской академии.

1881–1884 — обучался в Морском техническом училище. Получил назначение в Новое Адмиралтейство, участвовал в постройке броненосца «Император Александр II».

1886–1888 — обучался в Морской академии, участвовал в постройке и являлся автором декора крейсера «Память Азова» на Балтийском заводе.

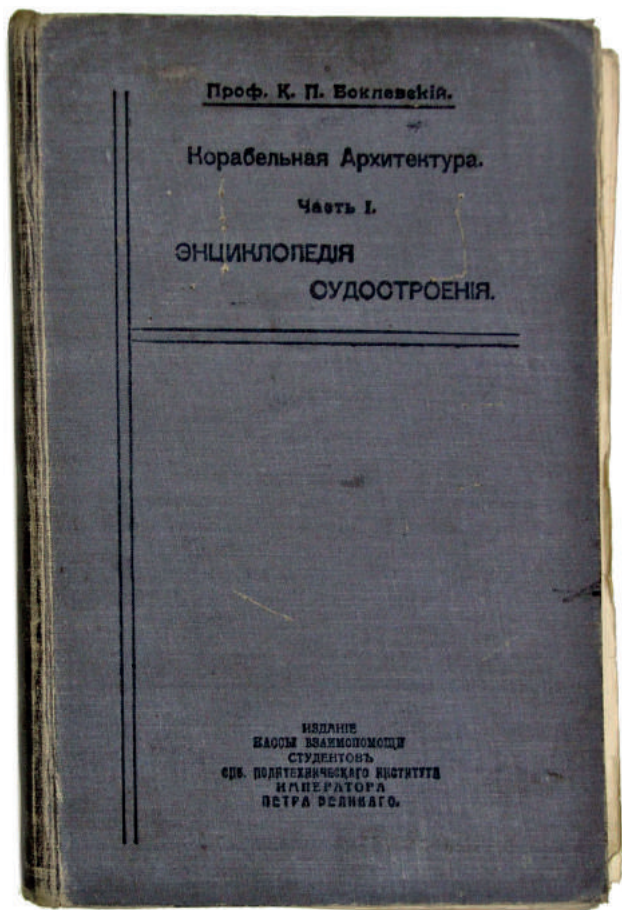
1889 — переведен в Николаевский порт. Участвовал в работах по исправлению пароходов «Пендераклия», «Тамань» и миноносца «Поти»; наблюдал за постройкой миноносца на частном заводе Беллино-Фендериха в Одессе; строил миноносцы «Айтодор», «Анапа» и другие.

1898–1901 — находился во Франции, на тулонских верфях, наблюдал за постройкой крейсера «Баян» и броненосца «Цесаревич». В 1898 году выступил с предложением о применении на флоте двигателя внутреннего сгорания, опробованного инженером Дизелем в 1896 году. В 1903 году в России был спущен на воду речной теплоход «Вандал», на котором, впервые в мировом судостроении, установили двигатель внутреннего сгорания.

1902 — назначен ординарным профессором корабельной архитектуры Петербургского Политехнического института и утвержден деканом кораблестроительного факультета. В этом же году

Рисунок из «Тетради VII. Корабли»

Автор К.П. Боклевский. Конец XIX – начало XX (кат. 75)



Книга «Корабельная архитектура. Часть I. Энциклопедия судостроения»
Автор К.П. Боклевский
(кат. 57)

К.П. Боклевский становится надворным советником, а через год — статским советником.

1909 — организовал при кораблестроительном факультете курсы инженеров-авиаторов.

1910 — стал действительным статским советником, что соответствовало в «Табели о рангах» чину 4-го класса.

К.П. Боклевский был отмечен государственными российскими наградами. В 1894 году он был награжден орденом Св. Станислава 3-й ст.; в 1896 году получил серебряную медаль в память царствования императора Александра III; в 1901 году награжден орденом Св. Станислава 2-й ст.; в 1904 году — орденом Св. Анны 2-й ст.

После октябрьских событий 1917 года Боклевский остался в России и продолжал до 1923 года руководить кораблестроительным факультетом Политехнического института в Петрограде, преподавал в Военно-морской академии и возглавлял Регистр СССР, работая в то же время в особом конструкторском бюро, проектировавшем торговые суда, был редактором специального отдела Большой Советской Энциклопедии и т. д.

В 1928 году К.П. Боклевский скончался после непродолжительной, но скоротечной болезни. Похоронен на Богословском кладбище в Санкт-Петербурге.



К.П. Боклевский
(1862–1928)



Крейсер «Рюрик»

Фотограф Н. В. Долгоруков. 1892
(кат. 91)

Крейсер I ранга «Рюрик» был заложен на стапеле Балтийского судостроительного и механического завода морского ведомства в Санкт-Петербурге 19 мая 1890 года, спущен на воду 22 октября 1892 года, вступил в строй 16 октября 1895 года. Участвовал в Русско-японской войне (1904–1905). В составе Владивостокского отряда крейсеров действовал на коммуникациях противника между Японией и Кореей. «Рюрик» геройски погиб 1 августа 1904 года в Корейском проливе. После неравного пятичасового боя с японской эскадрой крейсер был затоплен своей командой.



Доминантой второго зала выставки является модель крейсера I ранга «Рюрик» (1892), отреставрированная в мастерских Центрального военно-морского музея (ЦВММ) реставраторами В.Г. Светличным, А.В. Ивановым, А.В. Борисенко, М.Ю. Шпилевым под руководством начальника отдела научно-реставрационной работы ЦВММ В.Б. Кузакова и при участии судомоделлистов-волонтеров С. Кузьмина и К.В. Фомина.

Модель крейсера «Рюрик», представленная на выставке, была изготовлена мастерами модельной мастерской Морского музея в 1892 году и в этом же году передана в Морской музей. С 1924 года хранилась в Центральном военно-морском музее.

В 1951 году ЦВММ передал модель «Рюрика» в постоянное пользование Музею Тихоокеанского флота во Владивостоке для формирования новой экспозиции.

В 1972 году модель была возвращена в Центральный военно-морской музей в полуразрушенном состоянии, требовалась серьезная реставрация. Прошло более тридцати лет, прежде чем началось возрождение модели крейсера «Рюрик».

В 2010 году восстановлением модели начали заниматься реставраторы-моделисты отдела научно-реставрационной работы ЦВММ под руководством начальника отдела В.Б. Кузакова. Специалистами были проведены не только обширные реставрационные мероприятия, но и масштабная научно-исследовательская

работа, позволившая детально воссоздать исторический облик героического крейсера.

Реставраторы расчистили модель от наслоений краски, клея и других загрязнений, произвели укрепление корпуса. Перестелили палубу — с пропиткой, наклейкой досок и шлифовкой специальным составом. Полностью была изготовлена и смонтирована мел-

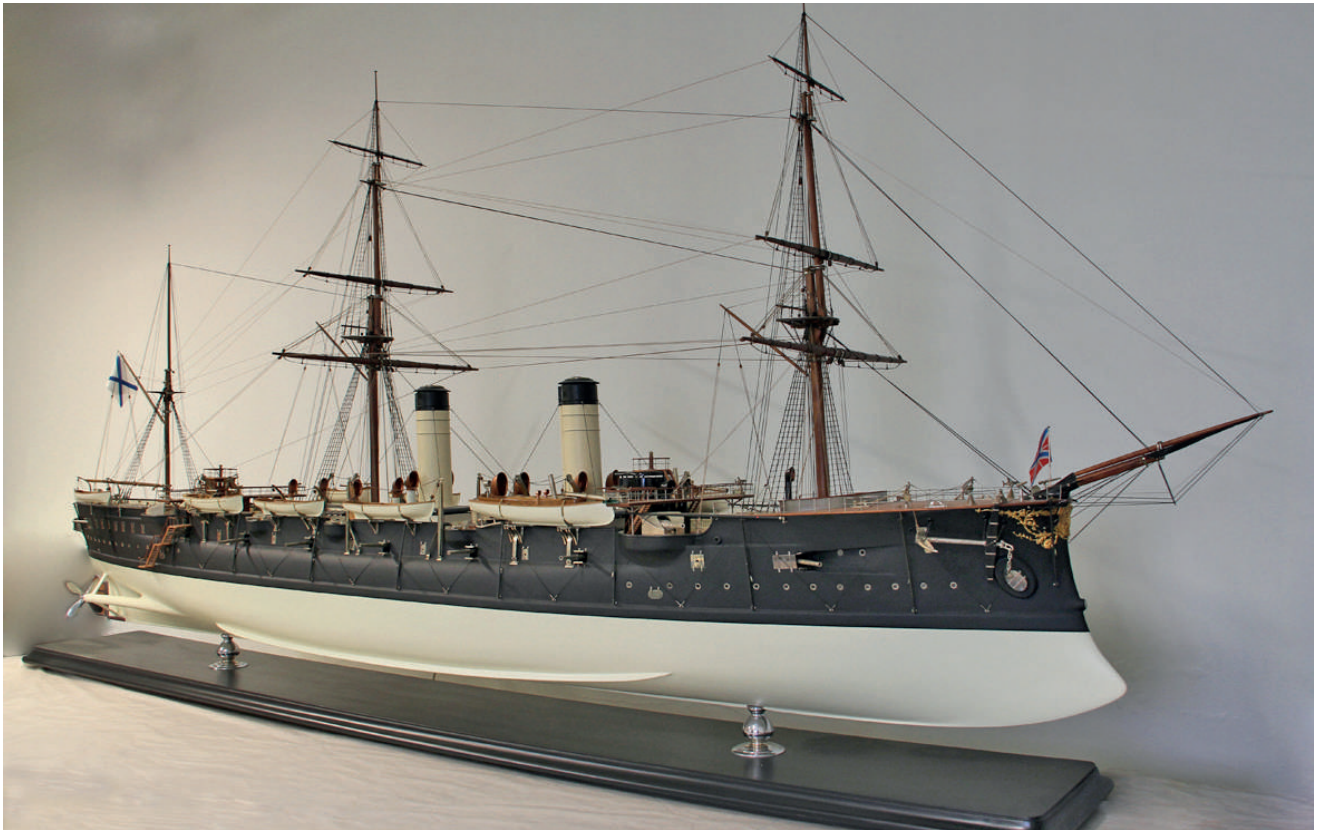
кая детализровка: пушки (главного, среднего и вспомогательного калибров), дымовые трубы, мостики, вентиляционные раструбы. Выполнены и поставлены все шлюпки и катера (судовым мастером К. В. Фоминым), шлюпочные спусковые устройства с креплениями, декоративное носовое убранство. Вырезано из массива металла утраченное перо руля,





установлены новые якоря. Заменен (практически полностью, с оставлением «родных» фрагментов модели) рангоут и перетянут такелаж. И это лишь краткий перечень всех работ.

Поистине ювелирная работа, мастерство и упорство реставраторов позволили вернуть модель из забвения.



Модель крейсера I ранга «Рюрик»

Модельная мастерская Морского музея. 1892

Реставрационная мастерская ЦВММ. 2010–2016

Масштаб 1:48

(кат. 42)

Корабельный глоссарий

Ахтерштевень	— кормовая часть судового набора, скрепленная с вертикальным килем.
Баллер руля	— ось для вращения руля, скрепленная с пером руля.
Бархоут	— часть бортовой наружной обшивки, имеющая наибольшую толщину для придания прочности обшивке, ослабленной вырезами пушечных портов.
Бизань-мачта	— третья мачта, считая от носа судна.
Бикгед	— поперечная переборка в носовой части судна.
Бушприт	— горизонтальное или наклонное рангоутное дерево, выступающее с носа судна. Служит для вынесения вперед носовых парусов, улучшения маневренных качеств судна.
Винтранец	— верхняя часть транца.
Гакаборт	— самая верхняя часть борта у кормовой оконечности судна.
Гальюн	— балкон на носу судна между бортом и княвдигедом.
Грот-мачта	— вторая мачта с носа судна. На двух- и трехмачтовых судах обычно самая высокая мачта.
Док	— специальное сооружение для осмотра и ремонта подводной части судов. Доки бывают сухие (вырытые на берегу бассейны) и плавучие (затопляемые и всплывающие понтоны).
Кварторписы	— часть конструкции по бокам кормы, которая служила для крепления боковых галерей, часто украшалась фигурами.
Кнехт	— на парусном корабле брус квадратного сечения, служащий для тяги и крепления концов и некоторых снастей бегучего такелажа.
Кницы	— угольники для скрепления между собой деталей судового набора, например шпангоута с бимсом.
Княвдигед	— выдающаяся вперед наделка в верхней части форштевня, которая служила опорой для гальюна, на княвдигеде помещали носовую фигуру.
Контртимберсы	— брусья, которые крепятся к винтранцу и образуют верхнюю часть кормы, в промежутках между контртимберсами помещают окна.
Мидель-шпангоут	— средний шпангоут корпуса корабля. Входит в число основных точек, линий и плоскостей теоретического чертежа судна. Может не совпадать с самым широким сечением корпуса.

Подзор контртимберсов	— наклонная плоскость, расположенная выше винтранца и нависающая над водой, часто украшалась резьбой.
Подштульц	— на боковой галерее плоскость между рым- и фут-реельсами.
Раковины	— верхняя и нижняя часть боковых галерей.
Рангоут	— совокупность круглых деревянных частей парусного вооружения судов, предназначенных для постановки, раскрепления и несения парусов (мачты, стеньги, реи, бушприты, гафели и т. д.).
Регель	— деревянный брус, расположенный продольно в деревянных сооружениях и являющийся опорой для настила и т. п.
Такелаж	— общее название всех снастей на судне, служащих для крепления рангоута (стоячий такелаж) и для управления им и парусами (бегучий такелаж). Все снасти стоячего и бегучего такелажа носят название рангоутных деревьев и парусов, с которыми они связаны.
Тимберовка	— капитальный ремонт надводной и подводной частей корпуса деревянного судна.
Тимберс-индигеды	— вертикальные прутья гальюнной решетки.
Транец	— горизонтальные поперечные брусья и доски, которые образуют нижнюю часть кормовой оконечности судна.
Флортимберсы	— нижняя часть шпангоутов.
Фок-мачта	— передняя мачта на судне.
Форштевень	— носовая часть судового набора, являющаяся продолжением киля вверх.
Фут-реельсы	— карнизы на боковой галерее под окнами, расположенные на уровне палубы.
Херброкет	— плоскость в носовой части судна, образуемая чиксами и ограниченная сверху и снизу двумя регелями.
Чиксы	— кницы для крепления княвдигеда с бортом судна, плоскость между ними — поле чиковых книц — украшалась резьбой.
Шпангоут	— поперечный элемент набора судна (ребро), придающий ему поперечную прочность. К шпангоутам крепится обшивка.
Ют	— кормовая часть верхней палубы судна от бизань-мачты до ахтерштевня (транца).

КАТАЛОГ

Каталог построен по возрастанию инвентарных номеров музейных предметов. Ввиду тематики выставки он начинается коллекцией скульптур, далее идут модели кораблей, корабельные чертежи, графика, живопись и фотографии. После каталога даны краткие биографии авторов произведений в алфавитном порядке.





Скульптура

1. П.И. Пущин (конец XIX – начало XX)

Модель носового украшения клипера

«Джигит»

Вторая половина XIX в.

Гипс, тонировка. Высота 60 см

Инв. № 05 С-3; КП-2201

2. Н.С. Пименов (1812–1864)

Модель носового украшения

18-пушечного винтового корвета «Варяг»

1860-1861

Гипс, тонировка. 87x40x35 см

Инв. № 05 С-15; КП-2215

3. А.М. Опекушин (1838–1923)

Модель носового украшения броненосного фрегата «Адмирал Грейг»

По рисунку М.О. Микешина (1835–1896)

1867-1870

Гипс, тонировка. Высота 160 см

Инв. № 05 С-16; КП-2216

Фрегат был назван в честь адмирала Алексея Самуиловича Грейга (1775–1845). В 1816–1833 годах Грейг командовал Черноморским флотом и активно способствовал его обустройству. За основу проекта модели носового украшения М.О. Микешин взял проект памятника А.С. Грейгу, открытой в Николаеве в 1873 г. (выполнен по проекту М.О. Микешина скульптором А.М. Опекушиным).

4. М.О. Микешин (1835–1896)

Модель носового украшения броненосного фрегата «Адмирал Чичагов»

1860-е

Гипс, тонировка. Высота 165 см

Инв. № 05 С-19; КП-2219

Броненосный фрегат носил имя Василия Яковлевича Чичагова (1726–1809) — героя Русско-шведской войны 1789–1790 годов. На носовой фигуре Чичагов изображен в парике и камзоле екатерининской эпохи, который украшает орден Святого Георгия 1-й степени.

В.Я. Чичагов был единственным адмиралом в российской истории, награжденным этим орденом.

5. М.О. Микешин (1835–1896)

Модель носового украшения императорской яхты «Держава»

Конец 1860-х

Гипс, тонировка. Высота 160 см

Инв. № 05 С-22; КП-2222

6. М.О. Микешин (1835–1896)

Модель носового украшения броненосного фрегата «Князь Пожарский»

1867

Гипс, тонировка. 114x50x13 см

Инв. № 05 С-50; КП-2266

7. М.А. Чижов (1838–1916)

Модель носового украшения клипера «Пластун»

Вторая половина XIX в.

Гипс, тонировка. Высота 60 см

Инв. № 05 С-64; КП-2285

8. М.А. Чижов (1838–1916)

Модель носового украшения клипера «Разбойник»

1873-1879

Гипс, тонировка. 53x32x54 см

Инв. № 05 С-65; КП-2286

9. М.А. Чижов (1838–1916)

Модель носового украшения клипера «Наездник»

Вторая половина XIX в.

Гипс, тонировка. 50x30x50 см

Инв. № 05 С-103; КП-3018

10. М.А. Чижов (1838–1916)

Модель носового украшения клипера «Опричник»

1877-1879

Гипс, тонировка. 47x29x47 см

Инв. № 05 С-104; КП-3019

11. Фрагмент носового украшения императорской паровой яхты «Александрия» (центральная часть)
1851

Дерево, тонировка. 120x50x40 см
Инв. № 05 С-320/2; КП-27231/2

Центральная часть носового украшения — накладка на форштевень, выполнена в виде герба Александрии — царского имени, построенного в 1825–1829 годах под руководством архитектора А. Менеласа рядом с Нижним парком в Петергофе. На геральдическом щите помещено изображение морского кортика, на который надет венок из семи роз. Щит окружен резной зернью, очевидно, символизирующей русский речной жемчуг. Вокруг него — венок из стилизованных растений, переходящий в верхней части в валютный завиток. Этот романтический рыцарский герб придуман поэтом В.А. Жуковским.

12. Носовое украшение 84-пушечного корабля «Султан Махмуд»
1836

Дерево, тонировка. Высота 99 см
Инв. № 05 С-321; КП-27237

13. Кормовое украшение броненосца береговой обороны «Адмирал Грейг»
1890-е

Дерево, тонировка. 66x79x16 см
Инв. № 05 С-329; КП-27244

14. П.И. Пущин (конец XIX – начало XX) Проект корабельного украшения полуброненосного фрегата (броненосного крейсера) «Владимир Мономах»
1880-е

Дерево, тонировка. 55x55x45 см
Инв. № 05 С-434; КП-27239

15. З.Г. Абашвили (р. 1948) Модель носового украшения императорской яхты «Держава»
Реконструкция. 1995

Гипс, тонировка. 50x70x35 см
Инв. № 05 С-1077; КП-В-38169

16. З.Г. Абашвили (р. 1948) Модель кормового украшения броненосца береговой обороны (поповки) «Новгород»
Реконструкция. 1997

Гипс, тонировка. 65x60x10 см
Инв. № 05 С-1094; КП-В-39329

17. З.Г. Абашвили (р. 1948) Модель носового украшения линейного корабля «Ретвизан»
Реконструкция. 1998

Гипс, тонировка. Высота 75 см
Инв. № 05 С-1102; КП-В-39977

18. З.Г. Абашвили (р. 1948) Модель носового украшения винтового фрегата «Светлана»
Реконструкция. 2002

Гипс, тонировка. 48x56x55 см
Инв. № 05 С-1111; КП-В-41417

19. З.Г. Абашвили (р. 1948) Модель носового украшения броненосного корабля «Синоп»
Реконструкция. 2001

Гипс, тонировка. Масштаб 1:12
Инв. № 05 С-1112; КП-В-41418

20. З.Г. Абашвили (р. 1948) Модель носового украшения крейсера «Память Азова»
Реконструкция. 2002

Гипс, тонировка. 60x33x48 см
Инв. № 05 С-1114; КП-41427

21. З.Г. Абашвили (р. 1948) Модель носового украшения крейсера I ранга «Юрик»
Реконструкция. 2001

Гипс, тонировка. 66x43x30 см
Инв. № 05 С-1115; КП-В-41465

22. З.Г. Абашвили (р. 1948) Модель носового украшения винтового корабля «Император Николай I»
Реконструкция. 2002

Гипс, тонировка. 84x46x50 см
Инв. № 05 С-1117; КП-В-41593

23. З.Г. Абашвили (р. 1948)
**Модель носового украшения крейсера
I ранга «Варяг»**

Реконструкция. 2005
Гипс, тонировка. 47x60x42 см
Инв. № 05 С-1133; КП-В-42889

24. З.Г. Абашвили (р. 1948)
**Модель носового украшения
84-пушечного корабля «Императрица
Александра»**

Реконструкция. 2003-2010
Гипс, тонировка. 75x49x45 см
Инв. № 05 С-1140; КП-В-45365

Носовая фигура изображает императрицу Александру Федоровну, супругу императора Николая I, в образе Афины Паллады. На ней греческие одежды, коринфский шлем и нагрудные доспехи, в руках богини копье и щит, на котором помещено изображение Медузы Горгоны.

25. З.Г. Абашвили (р. 1948)
**Модель кормового украшения линейного
корабля «Полтава»**

Реконструкция. 2010
Гипс, тонировка. 43x40x11 см
Инв. № 05 С-1141; КП-В-45366

26. З.Г. Абашвили (р. 1948)
**Модель носового украшения брига
«Меркурий»**

Реконструкция. 2005-2010
Гипс, тонировка. 61x37x30 см
Инв. № 05 С-1142; КП-В-45367

Статуэтки

27. А.П. Сафонов (1852–1913)
Корабельный мастер. 1796 г.
1890-е
Гипс, ткань. Высота 53 см
Инв. № 27 С-23; КП-2944

28. А.П. Сафонов (1852–1913)
Корабельный мастер офицерского ранга.
1764 г.

1890-е
Гипс, ткань. Высота 53 см
Инв. № 27 С-65; КП-2994

Модели кораблей

29. О. Най (?–1737)
**Модель 66-пушечного корабля
«Слава России»**

1730-е
Дерево, тонировка. 122x37x38 см. Масштаб
1:48
Инв. № 06 М-15; КП-15

30. **Модель 12-весельного катера
императрицы Екатерины II**

Модельная мастерская Музеума при Главном
Адмиралтействе. 1820
Дерево, тонировка, позолота. 95x17x17 см
Масштаб 1:12
Инв. № 06 М-20; КП-20

31. **Модель броненосца береговой обороны
(поповки) «Новгород»**

Модельная мастерская Морского музея. 1871
Дерево, олово, железо, тонировка. 50x70x55 см
Масштаб 1:48
Инв. № 06 М-60; КП-60

*Поступила в музей из коллекции Великого князя
Константина Николаевича.*

32. **Модель ботика Петра I**

Модельная мастерская Морского музея. 1872
Дерево, тонировка, металл. 87x75x27 см
Масштаб 1:12
Инв. № 06 М-230; КП-234

33. И.Е. Егоров (1790–1876 (?))

**Модель 111-пушечного винтового корабля
«Император Николай I» на стапеле**
1864

Дерево, медь, латунь, слоновая кость, ткань.
64x98x36 см. Масштаб 1:96
Инв. № 06 М-143; КП-146

Поступила в музей из коллекции императора Александра III.

Модель демонстрирует вид корабля перед спуском на воду. За эту модель мастер И.Е. Егоров получил от Великого князя Александра Александровича, будущего императора Александра III, денежную премию в 600 рублей.

34. И.Е. Егоров (1790–1876 (?))
**Модель 84-пушечного корабля
«Императрица Мария»**
1828

Дерево, слоновая кость, медь. 68x30x54 см
Масштаб 1:120
Инв. № 60 М-392; КП-407

В полный рост предстает вдовствующая императрица Мария Федоровна на 84-пушечном корабле «Императрица Мария» (1827). Статуя прямо поставлена на площадку, представляющую пучок позолоченных акантовых листьев, и выполнена полихромно: пурпурная мантия, подбитая горностаем, накинута на платье темно-синего цвета, золотые корона, скипетр и держава — производили впечатление непосредственного присутствия Марии Федоровны на корабле.

35. **Модели вариантов кожуховых сияний императорской яхты «Держава»**
Модельная мастерская Санкт-Петербургского порта. 1866
Дерево, латунь, тонировка. 24x15,5x0,7 см
Масштаб 1:48
Инв. № 06 М-407/2-7; КП-422/2-7

Поступили в музей из коллекции императора Александра II.

36. **Модель 14-пушечного пароходофрегата «Олаф»**
Модельная мастерская Морского музея. 1871

Дерево, металл, позолота. 70x24x40 см
Масштаб 1:96
Инв. № 06 М-411; КП-426

37. **Модель 74-пушечного корабля «Святой Великомученик Исидор» на стапеле с частями корабельного набора**
1770-е

Дерево. 32x75x25 см. Масштаб 1:96
Инв. № 06 М-442; КП-458

Поступила в музей из коллекции адмирала А.С. Меншикова.

«Святой Великомученик Исидор» был построен в Санкт-Петербургском адмиралтействе и спущен на воду в 1772 году. Модель представляет корабль на стапеле — специальном сооружении для постройки судна и спуска его на воду. Корабельный набор — это остов судна, одна из конструктивных частей корпуса корабля.

38. **Модель 14-пушечного бомбардирского корабля «Перун»**
1780-е

Дерево, металл, ткань, тонировка.
75x105x37 см. Масштаб 1:48
Инв. № 06 М-844; КП-903

39. **Модель набора кормовой части трехдечного корабля**
Модельная мастерская Санкт-Петербургского порта. 1820-е
Дерево, тонировка. 40x40x35 см
Масштаб 1:48
Инв. № 06 М-898; КП-963

40. И.Е. Егоров (1790–1876 (?))
Модель 22-пушечного военного парохода «Геркулес»
1834

Дерево, слоновая кость, медь, бронза.
27x38x20 см. Масштаб 1:240
Инв. № 06 М-1109; КП-1490

*Поступила в музей из коллекции Великого князя
Константина Николаевича.*

*Во время торжественного парада Балтийского
флота в июле 1836 года на шканцах (самый верх-
ний помост или палуба в кормовой части судна)
«Геркулеса» стоял ботик Петра I, который при-
ветствовали артиллерийским салютом корабли
— участники парада.*

**41. Модель 44-пушечного фрегата
«Меркурий» («Меркуриус»)**

Модельная мастерская Музеума при Главном
Адмиралтействе. 1822

Дерево, слоновая кость, тонировка, ткань.

140x190x50 см. Масштаб 1:48

Инв. № 06 М-1715; КП-37680

*Поступила в музей из коллекции Великого князя
Константина Николаевича.*

42. Модель крейсера I ранга «Рюрик»

Модельная мастерская Морского музея. 1892

Реставрационная мастерская ЦВММ. 2010-
2016

Дерево, металл, тонировка. 120x290x48 см

Масштаб 1:48

Инв. № 06 М-2180; КП-44572

**Корабельные чертежи
и альбомы**

43. Теоретический чертеж яхты XVIII века

Первая половина XVIII в.

Бумага. 66x25 см

Инв. № 12 Ч-46; КП-11746/3

**44. Чертеж гребного колеса яхты
«Ливадия»**

1873

Бумага, акварель. 82x51 см

Инв. № 12 Ч-125; КП-11767

**45. Чертеж 12-вёсельной шлюпки
Продольный разрез**

Конец XVIII в.

Бумага, тушь, карандаш. 88x26 см

Инв. № 12 Ч-1284; КП-12177/4

**46. Чертеж форштевня яхты «Ливадия»
1872**

Бумага, акварель. 60x45 см

Инв. № 12 Ч-1303; КП-12183/1

**47. Схематический чертеж императорской
яхты «Ливадия»**

Конец XIX в.

Бумага. 36x55 см

Инв. № 12 Ч-1343; КП-12203

48. К.К. Ратник (1852–1924)

Чертеж общего вида броненосного корабля

«Двенадцать Апостолов»

1889

Бумага, акварель. 65x33 см

Инв. № 12 Ч-1598; КП-22876

**49. Чертеж кормового декора яхты
«Алексей»**

1777

Бумага, тушь. 20,7x16,5 см

Инв. № 12 Ч-2147; КП-30566

**50. Чертеж носового, бортового и кормового
декора яхты «Алексей»**

1777

Бумага, тушь. 100x16,5 см

Инв. № 12 Ч-2148; КП-30567

**51. Альбом чертежей «Собрание чертежей:
эскадренный броненосец «Император
Александр II»**

1915

Бумага. 19x35 см

Инв. № 12 Ч-2177; КП-3109

**52. Альбом чертежей «Чертежи общего
расположения линейного корабля
«Императрица Екатерина Великая»**

1915

Бумага. 41x27 см

Инв. № 12 Ч-2228; КП-3402

53. Альбом чертежей «Линейные корабли типа «Императрица Мария». Чертежи общего расположения»

1913

Бумага. 35x45 см

Инв. № 12 Ч-2253; КП-13890

54. Теоретический чертеж ботика Петра I «Плезир»

Первая четверть XVIII в.

Бумага. 65,5x24,5 см

Инв. № 12 Ч-3105; КП-44038

55. Я. Ламбе (Д. Лэмб?) (ок. 1700–1787) Теоретический чертеж 18-пушечной яхты «Диана»

1740

Бумага. 103x34 см

Инв. № 12 Ч-3113; КП-44046

56. Чертеж 74-пушечного корабля. Продольный разрез и вид сбоку по ватерлинию, полуширота вида сверху

1824

Бумага, тушь, акварель. 47x72 см

Инв. № 12 Ч-4837/5; КП-61639/5

57. К.П. Боклевский (1862–1928) Книга «Корабельная архитектура. Часть I. Энциклопедия судостроения»

Бумага. 29x18 см

Инв. № 13 П-267; КП-В-24884

Графика

58. М.О. Микешин (1835–1896) Проект скульптурного украшения для броненосного корабля «Петр Великий»

1875

Бумага, белила, карандаш, тушь. 59x45,5 см

Инв. № 02 Р-435; КП-4430

59. М.О. Микешин (1835–1896)

Эскизный проект носового украшения для яхты «Держава»

Вторая половина XIX в.

Бумага, акварель. 48x65 см

Инв. № 02 Р-1138; КП-22884

60. Неизвестный художник
Шведский военный линейный корабль XVII века (вид в трех положениях)

Первая половина XVIII в.

Бумага, акварель. 48x64 см

Инв. № 02 Р-1286; КП-27169

61. А.П. Боголюбов (1824–1896)
Эскиз носового украшения крейсера «Память Азова»

1887

Бумага, акварель. 29x23 см

Инв. № 02 Р-3435; КП-53511

62. А. Шхонебек
Линейный корабль «Гото Предестинация» (вид с борта)

1701

Бумага, офорт. 51,5x63,5 см

Инв. № 03 Г-29; КП-4517

63. А. Шхонебек
Линейный корабль «Гото Предестинация» (вид с кормы)

1701

Бумага, офорт. 59x50 см

Инв. № 03 Г-161; КП-4668

64. Голландский корабль в разрезе

Начало XVIII в.

Бумага, гравюра раскрашенная. 51x59 см

Инв. № 03 Г-398; КП-4930

65. Корабли русского флота
1840-е

Бумага, литография. 33x43 см

Инв. № 03 Г-1177; КП-5830

На литографии изображены четыре сюжета: корабль «Три Святителя», спуск 120-пушечного корабля, корабли «Султан Махмуд» и «Двенадцать Апостолов».

66. К.П. Беггров (1799–1875)

Адмиралтейская верфь

1833

Бумага, литография. 29,5x42 см

Инв. № 03 Г-1848; КП-6633

67. Литография с картины Г.Г. Мясоедова «Дедушка Русского флота (Ботик Петра I)» (1871)

Франц Тиммерман объясняет юному Петру Алексеевичу устройство ботика, найденного

в одном из амбаров села Измайлово.

Май 1688 года.

Бумага, литография. 21,5x32 см

Инв. № 03 Г-2128; КП-7973

68. П. Пикарт (1668–1737)

Линейный корабль «Полтава»

1712

Бумага, офорт, резец. 24x22 см

Инв. № 03 Г-3831; КП-21463

69. Неизвестный художник

Изображение резных носовых украшений французского и голландского фрегатов

1794

Бумага, акватинта. 30x26 см

Инв. № 03 Г-4725; КП-28922

70. Неизвестный художник

Образцы резных носовых украшений больших кораблей XVIII века

1794

Бумага, акватинта. 26x30 см

Инв. № 03 Г-4738; КП-28935

71. Ж. Жюне (?-?)

Образцы носовых украшений военных кораблей XVIII века

1799

Бумага, офорт. 22,5x18 см

Инв. № 03 Г-4748; КП-28945

72. А.Ф. Зубов (1682–1751)

Панорама Санкт-Петербурга

1716–1717

Бумага, офорт, резец. 93x49 см

Инв. № 03 Г-5172; КП-31609

73. О. Эллигер (ок. 1703–1735)

Вид Адмиралтейства и реки Невы

1729

Из серии «Виды Петербурга»

По рисунку Х. Марселиуса (1656 – не ранее 1731)

Бумага, литография. 32x68 см

Инв. № 03 Г-5622; КП-36370

74. И.Ф. Зубов (1677–1743)

Плат с изображением бота «Дедушка русского флота»

1720-е

Гравюра, шелк. 60x87 см

Инв. № 31 ДП-54; КП-10517

75. К.П. Боклевский (1862–1928)

Тетради с рисунками и карикатурами.

Тетрадь № VII. Корабли

Конец XIX – начало XX в.

Бумага, карандаш. 26x35,5 см

Инв. № 32 РФ-2107/7; КП-43511/7

Живопись

76. А.П. Алексеев (1841–1908)

Винтовой корабль «Император Николай I» (1860) и пароходофрегат «Соломбала» (1859)

1880-е

Холст, масло. 47x62,5 см

Инв. № 01 Ж-18; КП-1524

77. А.П. Алексеев (1841–1908)

Броненосный фрегат «Князь Пожарский»

(1861) и пароходофрегат «Храбрый» (1858)

1880-е

Холст, масло. 46,5x62 см

Инв. № 01 Ж-24; КП-1531

78. А.П. Алексеев (1841–1908)

Броненосный фрегат «Генерал-адмирал» (1873)

1880-е

Холст, масло. 47x63 см

Инв. № 01 Ж-27; КП-1534

79. Неизвестный художник

Спуск 111-пушечного винтового корабля «Император Николай I» с эллинга Нового Адмиралтейства

Вторая половина XIX в.

Холст, масло. 42x58 см

Инв. № 01 Ж-40; КП-1549

80. К.В. Круговихин (1815–?)

Линейный корабль «Императрица Мария» во время шторма на пути из Варны в Одессу в 1828 году

1843

Холст, масло. 110x160 см

Инв. № 01 Ж-78; КП-1598

81. А.П. Алексеев (1841–1908)

Яхта «Держава» (1871) и катер «Шутка» (1874)

1880-е

Холст, масло. 47,5x62 см

Инв. № 01 Ж-158; КП-1700

82. А.П. Алексеев (1841–1908)

Корвет «Аскольд» (1863)

1863

Холст, масло. 46,5x62 см

Инв. № 01 Ж-162; КП-1704

83. А.П. Алексеев (1841–1908)

Паровая яхта «Ливадия» (1880)

1880-е

Холст, масло. 47x62 см

Инв. № 01 Ж-178; КП-1721

84. Неизвестный художник

Портрет Петра I

Середина XVIII в.

Холст, масло. 48,5x37 см

Инв. № 01 Ж-536; КП-15028

85. А.П. Алексеев (1841–1908)

Винтовой фрегат «Светлана» (1858)

1880-е

Холст, масло. 46,5x62 см

Инв. № 01 Ж-817; КП-1520

86. Ф.В. Перро (1810–1841)

110-пушечный корабль «Император Александр»

1840

Холст, масло. 145x100 см

Инв. № 01 Ж-1253; КП-38705

87. Н.П. Красовский (1840–1906)

Прибытие поповки «Новгород» в Севастополь

1873

Холст, масло. 71,5x106 см

Инв. № 01 Ж-1549; КП-45842

Фотографии

88. К.Н. Арцеулов (1847–1919)

Эскадренный броненосец «Георгий Победоносец» (1892)

Конец XIX века

Фотобумага. 28x37 см

Инв. № ФГ-6901

89. Крейсер I ранга «Дмитрий Донской» (1883)

Конец XIX – начало XX века

Фотобумага. 40x52 см

Инв. № ФГ-6916

90. **Докование винтового фрегата
«Александр Невский» в Тулоне летом 1868
года**
1868
Фотобумага. 22х23 см
Инв. № ФГ-7445

91. Н.В. Долгоруков (1849–1918)
Крейсер «Рюрик»
1892
Фотобумага. 30х38 см
Инв. № ФГ-8863

92. Н.Н. Апостоли (1861–1937)
Крейсер «Князь Пожарский» (1875)
1900-е
Фотобумага. 21х16 см
Инв. № ФГ-27157

93. **Эскадренный броненосец
«Император Александр II» (1887)**
1900-е
Фотооткрытка раскрашенная. 9х14 см
Инв. № ФГ-28883

94. Н.Н. Апостоли (1861–1937)
Пароход «Петербург» (1862)
Конец XIX – начало XX века
Фотооткрытка. 10х14 см
Инв. № ФГ-28984

95. Н.Н. Апостоли (1861–1937)
**Броненосный фрегат «Герцог
Эдинбургский» (1875)**
1900-е
Фотобумага. 24х18 см
Инв. № ФГ-29770

96. Н.Н. Апостоли (1861–1937)
Эскадренный броненосец «Синоп» (1887)
1910-е
Фотобумага. 24х18 см
Инв. № ФГ-29907

97. **Альбом фотографий «Жизнь русского
флота в походах к Китаю и Японии.
Крейсер «Рюрик» и другие корабли»**
Конец XIX века
Бумага, фотобумага. 27х35,5 см
Инв. № ФГ-37006/3

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Краткие биографические справки об авторах произведений, представленных в данном каталоге, располагаются в алфавитном порядке.



Абашвили Заира Георгиевна (р. 1948) — скульптор мастерской художников-маринистов Центрального военно-морского музея. Родилась в Ленинграде в семье морского офицера. Окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, мастерская М.А. Керзина (1973). Работает в ЦВММ с 1975 г. С конца 1990-х годов и по настоящее время З.Г. Абашвили проделала большую работу по созданию творческих и копийных произведений скульптуры, объединенных темой «Корабельные украшения русских военных кораблей XVIII–XIX веков» По старинным чертежам воссозданы элементы декора кораблей «Полтава», «Святой равноапостольный князь Владимир», «Святой Андрей», «Александр Невский» и других. Работы З.Г. Абашвили экспонируются в Центральном военно-морском музее, в Главном управлении навигации и океанографии Минобороны России, в Таганроге, Николаеве, Тбилиси, Магадане и других городах России.

Алексеев Александр Платонович (1841–1908) — художник-любитель, генерал-майор. Родился в Рязани, в семье учителя словесности Рязанского реального училища. С детства увлекался рисованием, копировал с журналов изображения кораблей. В 1860 году приехал в Санкт-Петербург и поступил в Морской корпус, где, развивая талант, и сделался художником-любителем. По окончании Морского корпуса Алексеев стал корабельным инженером, служил при кораблестроительном техническом комитете и ушел в отставку в чине генерал-майора. Благодаря его творчеству потомки имеют представление о внешнем виде военных кораблей, которые составляли морскую славу России второй половины XIX века. По заказу Морского музея Алексеев написал около 30 картин — портретов кораблей, которые ныне хранятся в Центральном военно-морском музее в Санкт-Петербурге.

Апостоли Николай Николаевич (1861–1937) — капитан 1 ранга, основатель морской фотографии, издатель открыток. Родился в Николаеве. В 1884 году окончил Морское училище (Морской кадетский корпус), служил на Балтийском флоте. Сделал фотографии большей части кораблей Российского флота конца XIX – начала XX века. Его высокохудожественный иллюстрированный материал о кораблях русского флота вошел во многие пособия, справочники и книги. Автор книг «Руководство к изучению практической фотографии для морских офицеров и туристов» (1893) и «Популярное руководство по фотографии для начинающих» (1915). С 1918 года служил в Красном флоте, руководил фотолабораторией полуправления Балтийского флота, до 1924 года заведовал фототехнической лабораторией Музея истории Ленинграда.

Арцеулов Константин Николаевич (1847–1919) — фотограф-любитель, русский кораблестроитель и конструктор броненосного флота, генерал-майор. В 1867 году окончил Морское инженерно-артиллерийское училище, а затем Британскую морскую королевскую академию. В 1883 году был назначен младшим судостроителем Севастопольского порта, разрабатывал типовой проект 3-башенных броненосцев типа «Екатерина II». Проектировал и построил броненосцы «Чесма» (1886), «Синоп» (1887), «Георгий Победоносец» (1892). В 1900 году назначен старшим судостроителем Севастопольского порта. В 1901 году вышел в отставку.

Беггров Карл Петрович (1799–1875) — живописец, график. Родился в Риге. Изображал виды, интерьеры дворцов, обращался к бытовому и портретному жанрам. Много работал как акварелист. Одним из первых в России стал заниматься литографией; выполнял заказы Общества поощрения художни-

ков. В 1820–1830-х годах выпустил ряд литографических альбомов: «Альбом литографий на 1820 год» (СПб., 1820), «Виды Петербурга и окрестностей» (СПб., 1821–1826). С 1825 года состоял на службе в должности ученого литографа при Главном управлении путей сообщения и публичных зданий. В 1828 и 1834 году участвовал в создании декоративных росписей стен и потолков в Зимнем дворце в залах Большого (Старого) Эрмитажа. В 1832 году за гуашь «Вид Михайловского дворца» удостоен звания академика. С середины 1830-х годов деятельность Беггрова как литографа заметно снижается; с этого периода художник работал преимущественно в техниках рисунка и акварели.

Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896) — художник-маринист. С 1832 по 1834 год учился в Александровском кадетском корпусе (Царское Село), а продолжил обучение в Морском кадетском корпусе в Санкт-Петербурге. В 1841 году Боголюбов закончил учебу и поступил на флотскую службу, во время которой побывал в разных странах: Голландии, Португалии, Англии, на острове Мадейра. В 1849 году поступает в Академию художеств по рекомендации К.П. Брюллова. Учителями Боголюбова были В.П. Виллевалде и М.Н. Воробьев, однако самое большое влияние на художника произвел И.К. Айвазовский. В 1853 году Алексей Петрович оканчивает Академию художеств с большой золотой медалью, получает аттестат 1-й степени на звание классного художника и право заграничной командировки. Одновременно с этим он получает отставку от службы и назначение художником-маринистом Главного морского штаба. В 1854–1860 годах А.П. Боголюбов работал в мастерских известных художников Женевы, Парижа и Дюссельдорфа, посетил Турцию, Швейцарию, Италию и другие страны. В 1858 году за виды Константинополя, Рима и Шильонского замка на Женевском озере был удостоен звания академика, а в 1861 году — звания профессора живописи. За свою жизнь создал немало знаменитых на весь мир картин и полотен.

Боклевский Константин Петрович (1862–1928) — см. стр. 40–41 настоящего издания.

Долгоруков Н. В. (1849–1918) — фотограф-любитель, корабельный инженер Балтийского завода. Под его руководством строился броненосный крейсер «Рюрик» (1892).

Егоров Иван Егорович (1790–1876 (?)) — модельный мастер, майор. Прошел долгий путь совершенствования своего умения в постройке моделей и постижении законов судостроения. 31 год отдал службе на флоте, а получив звание майора, в 1872 году в возрасте 80 лет ушел в отставку. Это был редчайший для Российского флота случай, когда солдатский сирота смог дослужиться до штаб-офицерского чина, не совершая боевых подвигов, а создавая предметы прикладного искусства. Решающую роль в его судьбе сыграл генерал-адмирал Великий князь Константин Николаевич.

Жюне Ж. (?–?) — английский гравер и рисовальщик.

Зубов Алексей Федорович (1682–1751) — выдающийся русский гравер первой четверти XVIII века. Сын иконописца Федора Евтихиевича Зубова, младший брат гравера Ивана Зубова. Обучался иконописи в Оружейной палате. С 1699 года обучался у А. Шхонебека. С 1711 года работал в Петербурге. Был старшим мастером при Санкт-Петербургской типографии, после закрытия которой в 1727 году Зубов возвращается в Москву (1730). Последние работы гравера датированы 1745 годом. Работал в области оригинальной гравюры в техниках офорта, резца, черной манеры; собственноручно изготовил станок для меццо-тинто. Гравировал портреты, виды, батальные и аллегорические изображе-

ния, фейерверки, создавал композиции на библейские сюжеты. Творческое наследие мастера достаточно велико и составляет более 100 произведений. Лучшие работы датируются 1710–1721 годами. К ним принадлежат: «Конный портрет Петра I» (1707–1721, совместно с П. Пикартом), «Триумфальный вход русского войска в Москву после побед при Лесной и под Полтавой» (1710–1711), «Васильевский остров в Санкт-Петербурге» (1714), «Баталия близ Гангута 25 июля 1714» (1715), «Вид Санкт-Петербурга» (1716–1717), «Торжественный ввод в Санкт-Петербург четырех шведских фрегатов после победы при Гренгаме. 8 сентября 1720 года» (1720), «Сражение при Гренгаме 27 июля 1720 года» (1721).

Зубов Иван Федорович (1677–1743) — один из ведущих русских граверов начала XVIII в. Сын иконописца Федора Евтихиевича Зубова, старший брат гравера Алексея Зубова. Обучался иконописи в Оружейной палате. В начале 1700-х годов стал заниматься гравированием (офортом и резцом) под руководством А. Шхонебека. Работал в гравировальной мастерской Оружейной палаты; принимал участие во многих коллективных работах мастерской. В октябре 1708 г. вместе с П. Пикартом был переведен на Московский печатный двор. После увольнения в 1728 г. работал сдельно, исполняя гравюры на продажу (преимущественно на библейские сюжеты). Состоял на службе в Мануфактур-коллегии, где гравировал клейма для гербовой бумаги.

Красовский Николай Павлович (1840–1906) — живописец, скульптор. В конце 1860-х годов поступил в Академию художеств вольноприходящим учеником. В 1869 году удостоен звания почетного вольного общника Академии художеств, которое, наряду со званиями «почетного любителя», «почетного члена», присуждалось меценатам и коллекционерам (среди обладателей этих званий — члены российской императорской семьи, члены большинства королевских семей Европы, многие известные государственные и общественные деятели страны, знаменитые мастера изобразительного искусства). Н.П. Красовский достаточно успешно обучался в Академии, получил две малые серебряные и большую поощрительную медали.

Круговихин Константин Васильевич (1815–?) — вольноприходящий ученик Академии художеств с 1833 года. Пенсионер Общества поощрения художеств. В Академии учился у известного педагога М.Н. Воробьева. Специализировался на живописи морских видов и пейзажей. В 1838 году получил малую серебряную медаль за картину «Ночь», в 1840 году — звание некласного художника. С этого времени начинается участие К. Круговихина в выставках Академии художеств, на одной из которых в 1843 году он получил большую серебряную медаль. В 1845 году художник подает прошение о дозволении писать академическую программу на сюжет повести А. А. Бестужева (Марлинского) «Мореход Никитин». Но лишь в 1855 году К.В. Круговихин признан «назначенным» в академики за работу «Морской вид». Другие сведения о жизни и творчестве художника затерялись в глубине десятилетий.

Ламбе Ямес (Джеймс Лэмб ?) (ок. 1700–1787) — корабельный инженер бригадирского ранга. Родился в Англии. Принят на русскую службу в 1737 году. В течение своей службы построил несколько десятков военных кораблей, в числе которых были: «Генералиссимус российский», «Святой Николай», «Уриил», «Шлиссельбург», «Крейсер», «Александр», «Надежда», «Св. Жен Мироносиц» и др.

Марселиус Христофор (1656 – не ранее 1731) — архитектор, рисовальщик, мастер видового рисунка. Поляк по происхождению. Учился в Голландии. Работал архитектором в Италии и Дании.

В 1724 году прибыл в Санкт-Петербург, до 1731 года преподавал курс архитектуры при Академии наук. В 1725 году выполнил серию рисунков с видами российской столицы (гравированы О. Эллигером).

Микешин Михаил Осипович (1835–1896) — академик ваяния и живописи. В 1852 году поступил в Академию художеств, где обучался по классу батальной живописи под руководством Б.П. Виллевальде. В 1858 году окончил академия с золотой медалью. Принял участие в конкурсе на создание памятника «Тысячелетие России». Его проект получил первое место. Работа над памятником под руководством Микешина длилась до 1862 года, когда в присутствии императора Александра II состоялось его торжественное открытие. С 1867 по 1875 год Михаил Осипович сотрудничал с морским ведомством. Поскольку почти все заказанные ему фигуры предназначались для кораблей с вертикальными форштевнями и подводными таранами, скульптору пришлось работать над согласованием водореза с носовым украшением. Микешин предложил выполнять корабельную скульптуру в виде накладных досок с резным орнаментом по обе стороны форштевня, соединяя их с прислоненной к водорезу фигурой. Именно так выполнены носовые фигуры фрегатов «Князь Пожарский» (1870), «Адмирал Лазарев» (1869), «Адмирал Грейг» (1869), «Адмирал Спиридов» (1868), «Минин» (1878) и «Адмирал Чичагов» (1867).

Най Осип (?–1737) — английский корабельный мастер. Приглашен на русскую службу Петром I в 1698 году. Работал в Воронеже над постройкой кораблей Азовского флота. В 1712 году переведен в Санкт-Петербург, где сначала работал на Ижорских заводах, а потом в Адмиралтействе. Построил по усовершенствованной им самим системе следующие суда: с 1714 по 1716 год 6-пушечные бомбардирские корабли «Юпитер» и «Дондер», с 1716 по 1719 год 66-пушечный корабль «Исаак Виктория», к 1720 году 66-пушечный корабль «Астрахань», с 1721 по 1723 год 32-пушечные фрегаты «Крейсер» и «Яхт-Хунд», с 1724 по 1728 — 54-пушечный корабль «Петр II», принимая в то же время участие и в постройке других судов. В 1723 году он был пожалован рангом капитан-командора. При Анне Иоанновне Най построил еще два корабля: «Слава России» и «Северный Орел». В 1737 году за старостью и болезнью он был уволен от службы с пожизненной пенсией, но в России не остался и уехал на родину, в Англию.

Опекушин Александр Михайлович (1838–1923) — русский скульптор. Образование получил в Рисовальной школе общества поощрения художников и в скульптурной мастерской в Петербурге под руководством профессора Д. Йенсена, после чего занимался в Императорской академии художеств, которая в 1864 году присудила ему звание неклассного художника за скульптурные эскизы «Велизарий» и «Амури Психея». В 1869 году повышен в классные художники 2-й степени, в 1870 году — в классные художники 1-й степени, за бюст графини Шуваловой и за семь больших фигур, вылепленных для петербургского монумента императрице Екатерине II, в 1874 году произведен в академики, за бюст цесаревича Николая Александровича и статую Петра Великого. Опекушин был одним из главных сотрудников М.О. Микешина в его трудах по осуществлению сочиненного этим художником проекта вышеупомянутого монумента Екатерине II. Для Всероссийской промышленной выставки в Москве (1882) совместно с М.О. Микешиним и архитектором Д.Н. Чичаговым создал две парные скульптурные композиции «Волга» и «Нефть». Выполнил памятник Александру II у южной стены Кремля (1898, не сохранился) и Александру III возле Храма Христа Спасителя (1912, не сохранился). Из работ Опекушина, сверх упомянутых, наиболее известны: памятники адмира-

лу Грейгу в Николаеве, моделированный по проекту М.О. Микешина (не сохранился), и памятник А.С. Пушкину в Москве (1880).

Перро Фердинанд Виктор (1808–1841) — французский живописец-маринист, литограф. Работал в России с 1838 по 1841 год. Юность провел в Бресте (Западная Франция). Учился в Париже у Теодора Гюдена. С 1837 года жил в Италии. Путешествовал по Средиземноморью, через Гибралтар попал в Атлантику, затем в Балтийское море и некоторое время провел в Кронштадте. До приезда в Россию кроме картин выполнил более 300 литографий. В Петербург прибыл с целью написать важнейшие порты России. С марта по сентябрь 1841 г. издал по собственным рисункам пять из десяти запланированных выпусков (тетрадей) литографированных «Видов Петербурга», посвященных императору Николаю I, каждый из которых содержал четыре работы. Издание прекратилось из-за смерти художника.

Пикарт Питер (1668–1737) — голландский гравер, большую часть жизни провел в России. Родился в Амстердаме. Обучался искусству гравирования у своего отчима А. Шхонебека. В 1702 году приехал в Москву, где был принят в Оружейную палату помощником Шхонебека. После смерти последнего в 1705 году являлся руководителем гравировальной мастерской Оружейной палаты. С 1708 года Пикарт был переведен на работу в гравировальную мастерскую при Московском печатном дворе. С 1714 года работал в Санкт-Петербургской типографии. После ее упразднения в 1727 году Пикарту была назначена пенсия от Синода. Работал в области оригинальной гравюры в техниках резца и офорта. В период пребывания в России выполнил более 50 произведений.

Пименов Николай Степанович (1812–1864) — академик ваяния и живописи. Одной из лучших его работ является модель носовой фигуры для 45-пушечного винтового фрегата «Ослябя» (1860), к сожалению, не представленная на выставке, изображающая легендарного воина-монаха в движении, с боевым топором и круглым щитом в руках. При изготовлении собственно носовой фигуры скульптор существенно отошел от модели, приглушив монашеские черты образа и усилив богатырский облик русского ратника. В коллекции Центрального военно-морского музея находятся подлинные носовые фигуры винтовых фрегатов «Дмитрий Донской» (1861), «Александр Невский» (1861) и корвета «Варяг» (1862), изготовленные по моделям и под руководством прославленного скульптора. Все их можно видеть в главном зале музея — зале Славы Русского флота

Пуцин П. И. (конец XIX – начало XX) — морской офицер, лейтенант. Ученик М.А. Чижова.

Ратник Ксаверий Ксаверьевич (1852–1924) — инженер-кораблестроитель, конструктор, генерал-лейтенант. В середине 1880-х годов занимал в Севастополе пост помощника наблюдающего за постройкой броненосцев, где курировал работы по сооружению броненосцев «Чесма», «Синоп», канонерских лодок «Кубанец», «Терец» и «Уралец». С 1887 по 1893 год работал в Николаеве, где руководил работами по строительству броненосцев «Двенадцать Апостолов» и «Три Святителя», внес усовершенствования в их конструкцию и разработал новый проект броненосца водоизмещением 9500 тонн для Черного моря. В 1893–1905 годах — управляющий, затем начальник Балтийского завода. Участвовал в проектировании и строительстве многих кораблей Российского императорского флота конца XIX – начала XX века (в том числе — один из главных создателей крейсера «Аврора»).

Сафонов Александр Петрович (1852–1913) — скульптор, живописец, аквалерист, иллюстратор, генерал-лейтенант в отставке. После окончания Николаевского кавалерийского училища в 1872 году был определен корнетом в Уланский полк. В свободное от службы время занимался скульптурой у известного мастера Н.И. Либериha и самостоятельно — живописью. В 1873 году получил от Академии художеств малую серебряную поощрительную медаль за вылепленный из воска этюд «Бегущая лошадь». Участник Русско-турецкой войны 1877–1878 годов и Русско-японской 1904–1905 годов. Автор альбома рисунков «Путевые зарисовки с натуры», участвовал в издании Суворовской книги для русского солдата, в иллюстрированной истории Уланского, Егерского и др. полков.

Чижов Матвей Афанасьевич (1838–1916) — талантливый скульптор, академик ваяния. Обучался в Академии художеств в 1864–1867 годах у П.С. Пименова и П.К. Клодта. Закончил обучение с золотой медалью и правом на пенсионерскую поездку. Шесть лет Чижов провел в Риме и привез в Санкт-Петербург работы, которые были высоко оценены Академией, удостоившей скульптора званием академика по скульптуре. Запоминающиеся, интересные портреты-типы создал Матвей Афанасьевич для судов, построенных в конце 1870-х годов.

Шхонебек Адриан (1661–1705) — голландский гравер. Родился в Роттердаме. В 1698 году по приглашению Петра I приехал в Россию, где работал в гравировальной мастерской Оружейной палаты в Москве. Шхонебек был учителем русских граверов Алексея Федоровича и Ивана Федоровича Зубовых. Умер в Москве в 1705 году. Работал в области оригинальной гравюры (то есть гравюры по собственному рисунку) в техниках офорта, резца; изредка обращался к технике меццо-тинто. Гравировал клейма для гербовой бумаги. За период пребывания в России выполнил около 60 композиций (включая 42 иллюстрации к книге «История о орденах или чинах воинских...» М., 1710). Лучшие произведения Шхонебека — портреты П. Б. Шереметева (1702, известен в единственном экземпляре), Петра I (между 1703 и 1705), композиции «Взятие Азова в 1696 году» (1699), «Взятие Нотебурга» (1703), «Изображение победы над флотом шведским на реке Амовже» (1704), «Карта Азовского моря» (1704).

Эллигер Оттомар (ок. 1703–1735) — гравер резцом и офортом. Родился в Амстердаме. Сын голландского живописца Оттомара Эллигера II (1666–1735). В октябре 1726 года заключил контракт о службе в России. В конце 1727 года прибыл в Петербург, первое время работал в конторе садовых дел. С августа 1728 года — гравер «прошпектов и архитектуры» в Санкт-Петербургской Академии наук. Обучал рисованию и гравированию И.А. Соколова, Г.А. Качалова, М.И. Махаева и других. Под его руководством награвированы все иллюстрации к описанию коронавания императрицы Анны Иоанновны (1731), из которых четыре снабжены его подписью. Кроме того, им и его учениками изготовлены 10 картинок к оставшемуся неизданным описанию ордена Андрея Первозванного и, вероятно, три вида Петербурга при Петре II и четыре гравюры для календаря на 1730 год, изображающие времена года. Умер в 1735 году в Санкт-Петербурге.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Скульптура



З.Г. Абашвили (р. 1948)
Модель носового украшения брига «Меркурий»
Реконструкция. 2005–2010
(кат. 26)



З.Г. Абашвили (р. 1948)
Модель носового украшения 84-пушечного корабля «Императрица Александра»
Реконструкция. 2003–2010 (кат. 24)



**Фрагмент носового украшения
императорской паровой яхты
«Александрия» (центральная часть)**
Дерево, тонировка. 1851
(кат. 11)



З.Г. Абашвили (р. 1948)

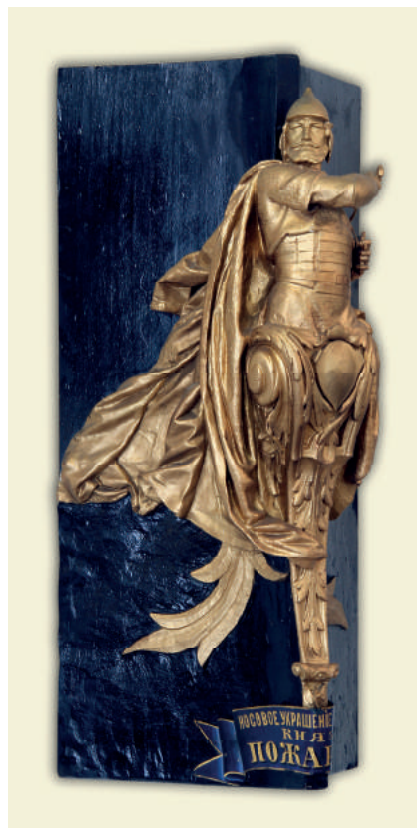
**Модель носового украшения винтового фрегата
«Светлана»**

Реконструкция. 2002

(кат. 18)



М.О. Микешин (1835–1896)
**Модель носового украшения
броненосного фрегата
«Адмирал Чичагов»**
Гипс, тонировка. 1860-е (кат. 4)



М.О. Микешин (1835–1896)
**Модель носового украшения
броненосного фрегата
«Князь Пожарский»**
*Гипс, тонировка. 1867
(кат. 6)*



М.О. Микешин (1835–1896)
А.М. Опекушин (1838–1923)
**Модель носового украшения
броненосного фрегата
«Адмирал Грейг».** 1867–1870 (кат. 3)



З.Г. Абашвили (р. 1948)

Модель носового украшения императорской яхты «Держава»

Реконструкция. 1995

(кат. 15)



Кормовое украшение броненосца береговой обороны
«Адмирал Грейг»
Дерево, тонировка. 1890-е
(кат. 13)



И.П. Пуцин (конец XIX – начало XX)
Модель носового украшения крейсера II ранга «Джигит»
Гипс, тонировка. Вторая половина XIX в.
(кат. 1)



Н.С. Пименов (1812–1864)

**Модель носового украшения 18-пушечного винтового
корвета «Варяг»**

Гипс, тонировка. 1860–1861

(кат. 2)



М.А. Чижов (1838–1916)
Модель носового украшения клипера «Пластун»
Гипс, тонировка. 1873
(кат. 7)



М.А. Чижов (1838–1916)
Модель носового украшения клипера «Разбойник»
Гипс, тонировка. 1873–1879
(кат. 8)

Последними русскими кораблями, носившими носовые фигуры, была серия клиперов, строившихся в 1873–1879 годах: «Джигит», «Разбойник»,

«Наездник», «Стрелок», «Пластун», «Всадник», «Опричник», «Крейсер» и «Вестник». Сохранилось пять моделей носовых фигур клиперов «Оприч-



М.А. Чижов (1838–1916)
Модель носового украшения клипера «Наездник»
Гипс, тонировка. 1873–1879
(кат. 9)

ник», «Наездник», «Пластун», «Разбойник», «Стрелок», выполненных скульптором М.А. Чижовым, и одна модель клипера «Джигит», выполненная



М.А. Чижов (1838–1916)
Модель носового украшения клипера «Опричник»
Гипс, тонировка. 1877–1879
(кат. 10)

лейтенантом П.И. Пуциным, учеником Чижова. Эти работы были представлены на выставке и вошли в данный каталог.



З.Г. Абашвили (р. 1948)

Модель носового украшения броненосного корабля «Синоп»

Реконструкция. 2001

(кат. 19)



З.Г. Абашвили (р. 1948)
Модель носового украшения крейсера I ранга «Варяг»
Реконструкция. 2005
(кат. 23)



З.Г. Абашвили (р. 1948)

Модель носового украшения крейсера «Память Азова»

Реконструкция. 2002

(кат. 20)



З.Г. Абашвили (р. 1948)
Модель носового украшения крейсера I ранга «Рюрик»
Реконструкция. 2001
(кат. 21)

Статуэтки



А.П. Сафонов (1852–1913)
Корабельный мастер офицерского ранга. 1764
Гипс, ткань. 1890-е
(кат. 28)



А.П. Сафонов (1852–1913)
Корабельный мастер. 1796
Гипс, ткань. 1890-е
(кат. 27)

Модели кораблей



О. Най (?–1737)
Модель 66-пушечного корабля «Слава России»
Дерево, тонировка. 1730-е

Масштаб 1:48

(кат. 29)

Корабль был построен в Санкт-Петербургском адмиралтействе и спущен на воду в 1733 году, разобран в 1752 году в Кронштадте.

Модель изготовлена строителем судна, английским корабельным мастером Осипом Наем, который был приглашен работать в Россию императором Петром I.

Фрагмент модели 74-пушечного корабля
«Святой Великомученик Исидор» на стапеле
с частями корабельного набора
Дерево. 1770-е

Масштаб 1:96

Поступила в музей из коллекции адмирала А. С. Меншикова

(кат. 37)





**Модель 14-пушечного бомбардирского корабля
«Перун»**

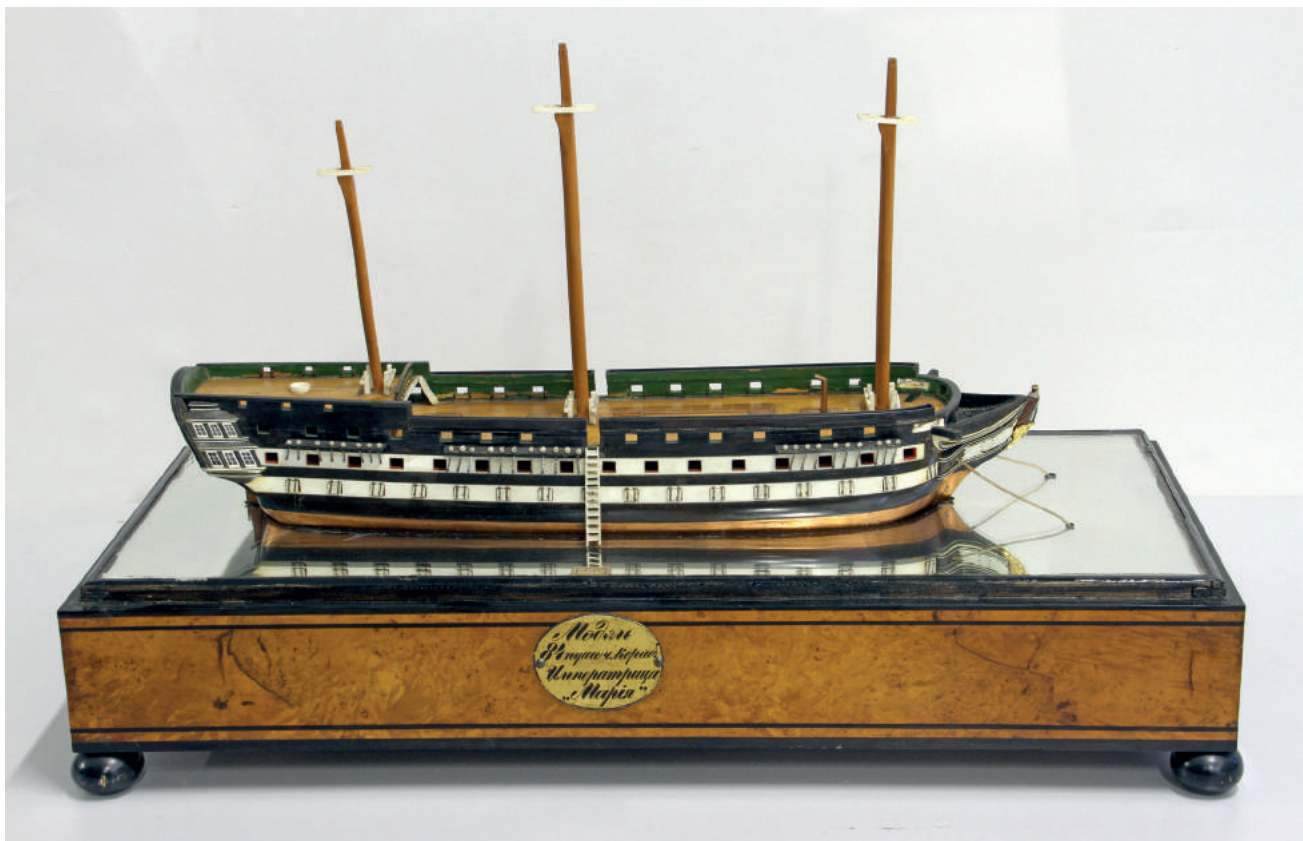
Дерево, металл, ткань, тонировка. 1870-е

Масштаб 1:48

(кат. 38)

«Перун» был построен на Кронштадтской верфи и спущен на воду в 1780 году, корабельный мастер А.С. Катасанов. Разобран в 1830 году в Кронштадте.

Модель была выполнена для дворцовых коллекций.



И.Е. Егоров (1790–1876 (?))
**Модель 84-пушечного корабля
«Императрица Мария»**
Дерево, слоновая кость, медь. 1828

(кат. 34)

Масштаб 1:120

Корабль, названный в честь супруги Павла I императрицы Марии Федоровны, был построен в Николаеве и спущен на воду в 1827 году. В 1828 году судно попало в шторм на пути из Варны в Россию с императором Николаем I на борту. Корабль получил сильные повреждения, в том числе были сломаны стены. В память об этом событии выполнена модель. Автор, модельный мастер Иван Егорович Егоров, майор, отдал модельному делу 67 лет жизни. В собрании музея насчитывается около 30 его работ.



**Модель 44-пушечного фрегата «Меркурий»
(«Меркуриус»)**

*Модельная мастерская Музеума при Главном
Адмиралтействе.*

Дерево, слоновая кость, тонировка, ткань. 1822

Масштаб 1:48

*Поступила в музей коллекции Великого князя Константина
Николаевича*

(кат. 41)

Фрегат «Меркурий» построен в Санкт-Петербурге на Охтинской верфи в 1815 году. В 1818 году корабль передали испанскому правительству.

Модель была начата в 1818 году в Главном Адмиралтействе под руководством корабельного мастера Ф. Поркау и закончена в модельной мастерской Морского музеума коллективом авторов под руководством А.Я. Глотова для Великого князя Николая Павловича в память о путешествии в Лондон (1816–1817). Впоследствии модель находилась в коллекции генерал-адмирала Великого князя Константина Николаевича.



И.Е. Егоров (1790–1876 (?))

**Модель 22-пушечного военного парохода
«Геркулес»**

Дерево, слоновая кость, медь, бронза. 1834

Масштаб 1:240

(кат. 40)

*Поступила в музей из коллекции Великого князя Константина
Николаевича*

«Геркулес», построенный в Санкт-Петербурге на Охтинской верфи в 1831 году (строитель — корабельный инженер В.Ф. Стоке), являлся одним из первых русских вооруженных пароходов.



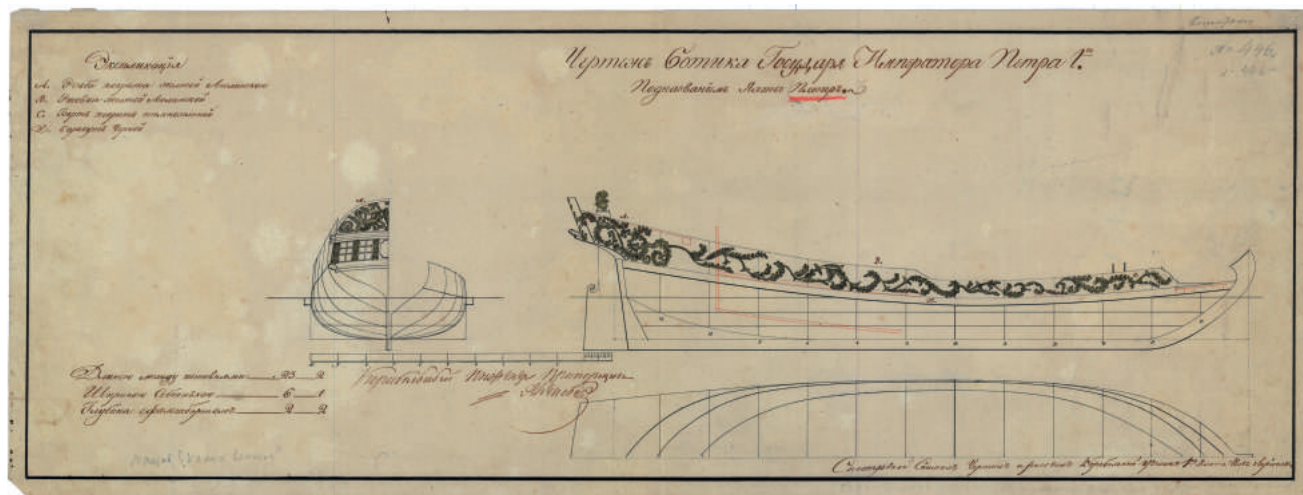
Модель 14-пушечного пароходофрегата «Олаф»
*Модельная мастерская Морского музея.
Дерево, металл, позолота. 1871*

«Олаф» был построен в Гельсингфорсе в 1852 году. Модель выполнена для дворцовых коллекций.

Масштаб 1:96

(кат. 36)

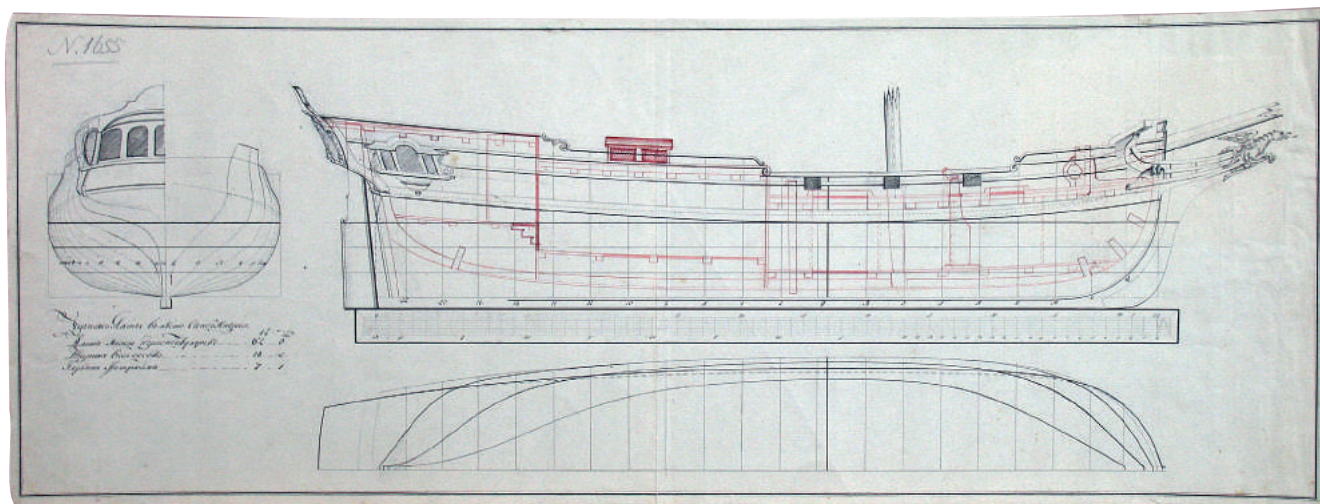
Корабельные чертежи и альбомы



Теоретический чертеж ботика Петра I «Плезир»
Бумага. Первая четверть XVIII в.
(кат. 54)

Ботик «Плезир», или плезир-яхта (прогулочная яхта) Петра I была построена на верфи Казанского адмиралтейства в 1722 году.

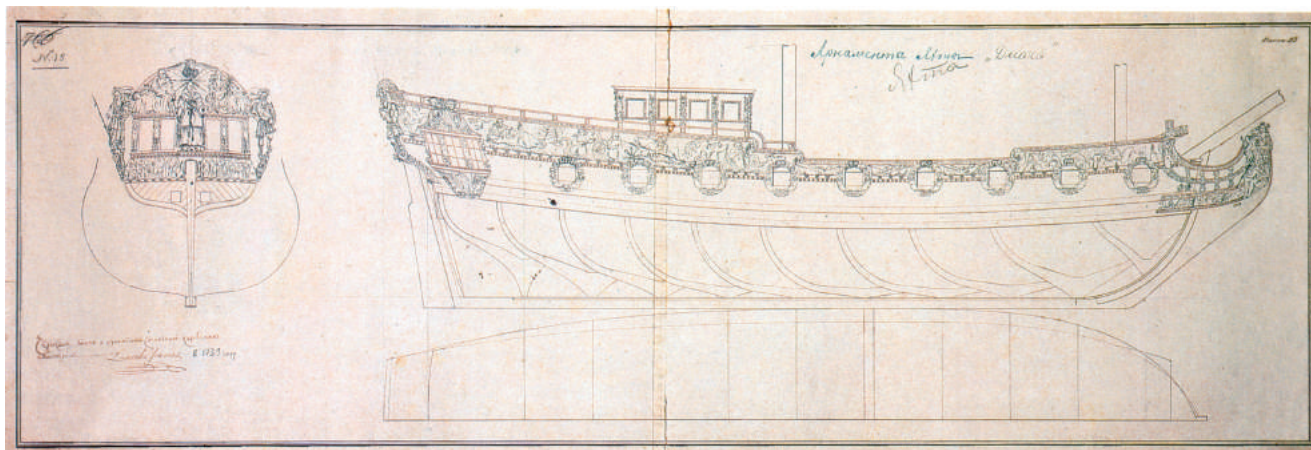
Конструкция голландского типа поражала современников великолепным убранством, изяществом и легкостью. Борта и корма яхты были покрыты затейливой резьбой в виде переплетающихся лоз, листьев и гроздьев винограда. На подзоре транцевой кормы сделаны четыре фальш-окна, а под гакабортом красуются две женские фигуры, держащие щит (картуш).



Теоретический чертеж яхты XVIII века

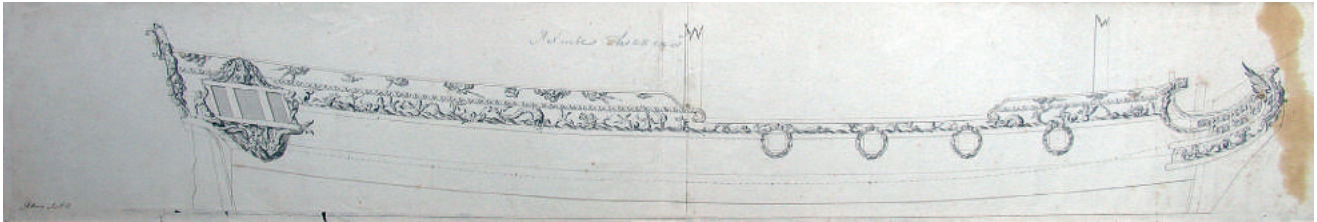
Бумага. Первая половина XVIII в.

(кат. 43)



Я. Ламбе (Д. Лэмб ?) (ок. 1700–1787)
Теоретический чертеж 18-пушечной яхты «Диана»
Бумага. 1740
(кат. 55)

Яхта «Диана», с замечательным по проработке наружным декором, относилась к числу придворных яхт. Спущена на воду в 1740 году в Архангельске, но о дальнейшей ее судьбе сведений не сохранилось.

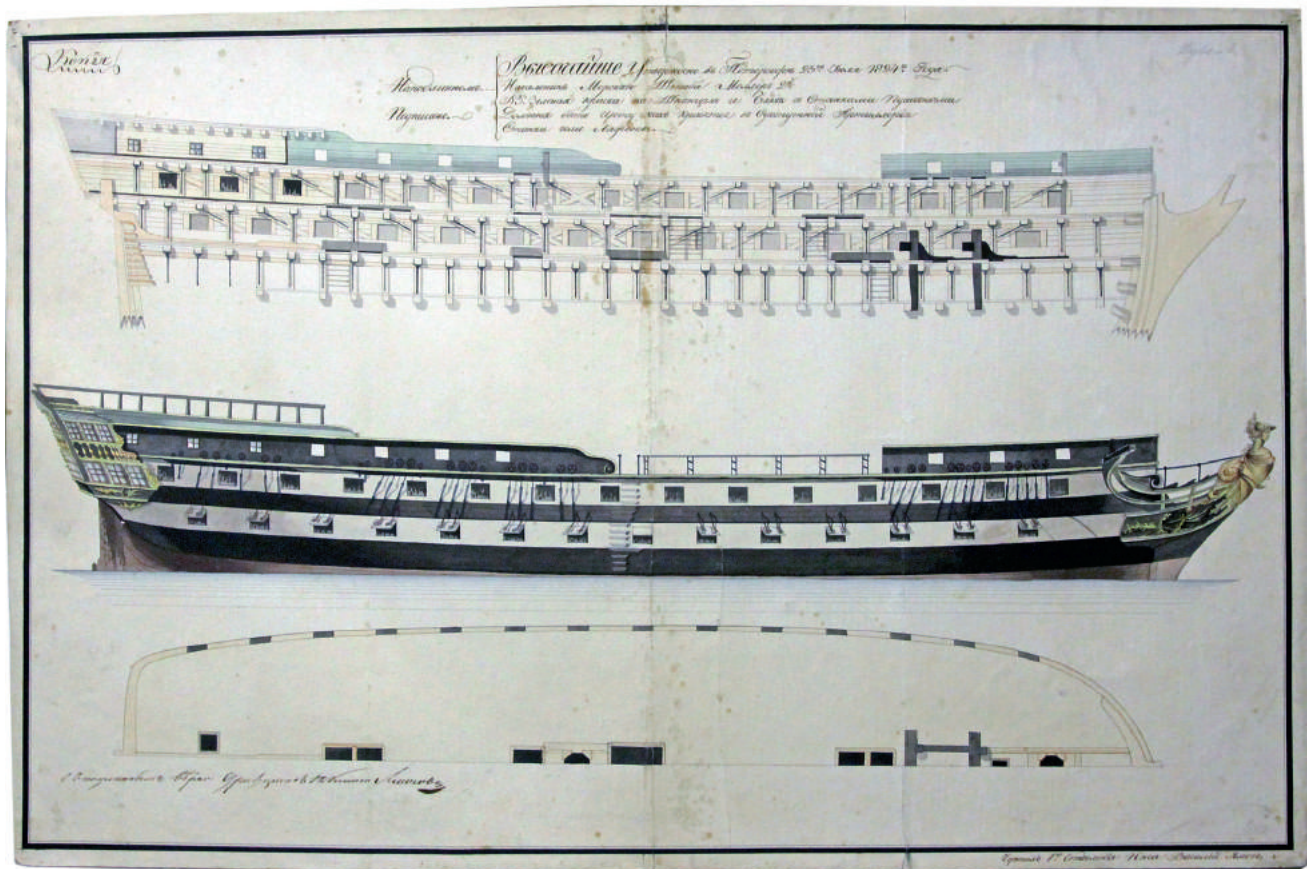


**Чертеж носового, бортового и кормового декора
яхты «Алексей»**

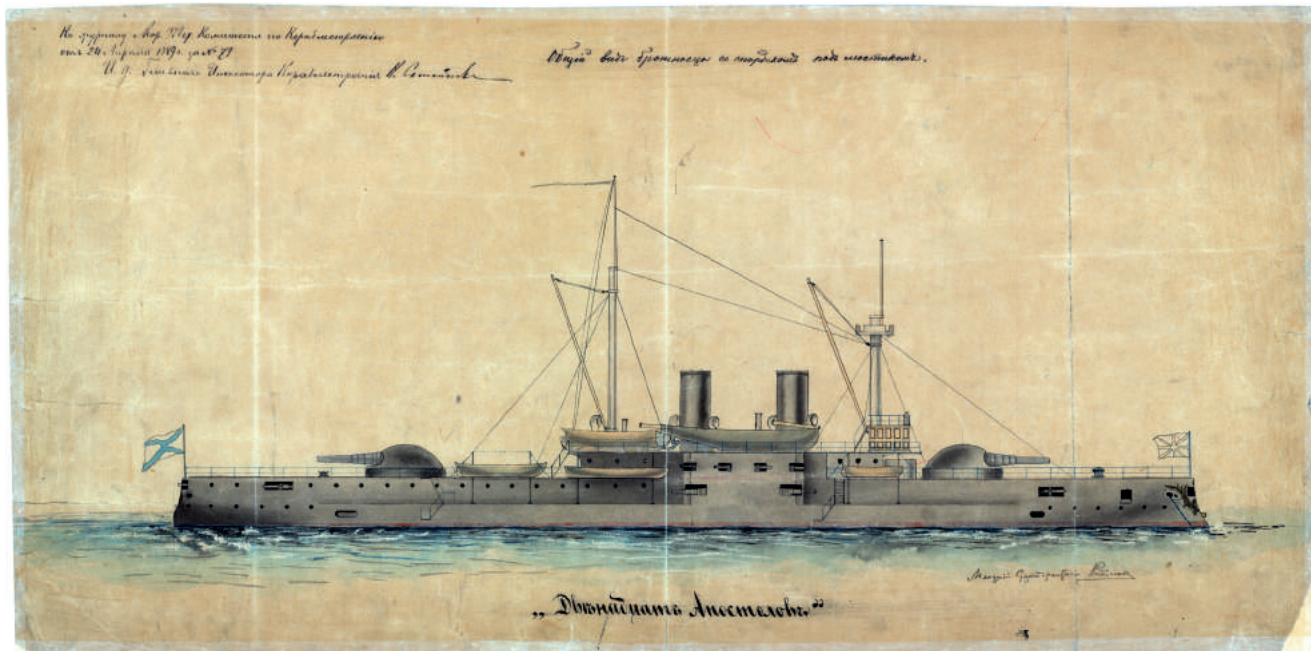
Бумага, тушь. 1777
(кат. 50)

Придворная яхта императрицы Екатерины II. Придворные яхты имели постоянное базирование в Санкт-Петербурге в Кронверкской протоке, а во время кампании осуществляли плавания к Петергофу и Кронштадту.

Первая яхта «Алексей» («Святой Алексей») была построена в 1763 году для графа Г.Г. Орлова. В 1765 году именным императорским указом ее причислили к придворным яхтам. В 1773 году интендантская комиссия, освидетельствовавшая состояние яхты, рекомендовала доложить императрице о необходимости строительства новой яхты, которая и была спущена на воду в 1777 году.



Чертеж 74-пушечного корабля. Продольный разрез
и вид сбоку по ватерлинию, полуширота вида сверху
Бумага, тушь, акварель. 1824
(кат. 56)



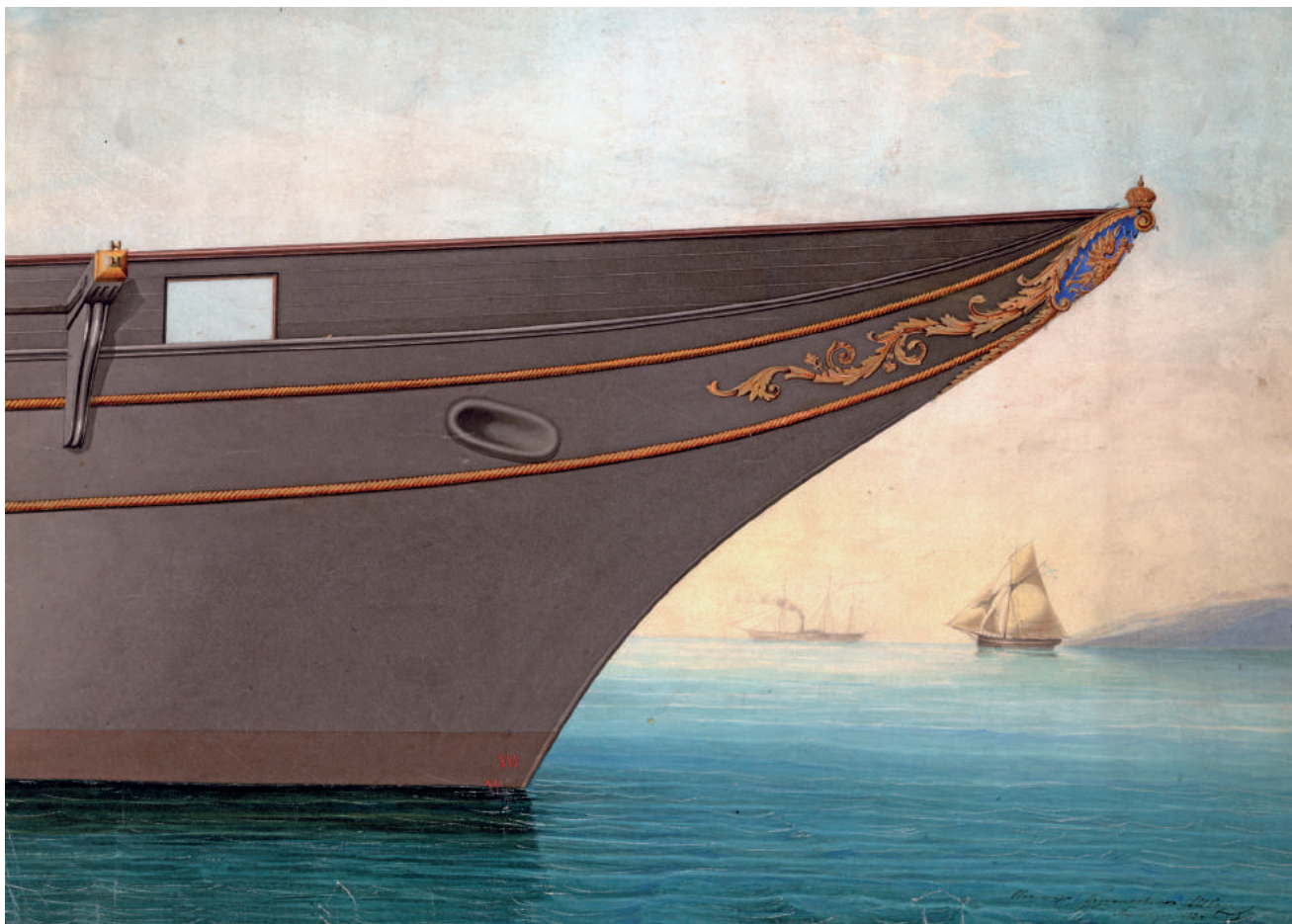
К.К. Ратник (1852–1924)

Чертеж общего вида броненосного корабля

«Двенадцать Апостолов»

Бумага, акварель. 1889

(кат. 48)



Чертеж форштевня яхты «Ливадия»

Бумага, акварель. 1872

(кат. 46)

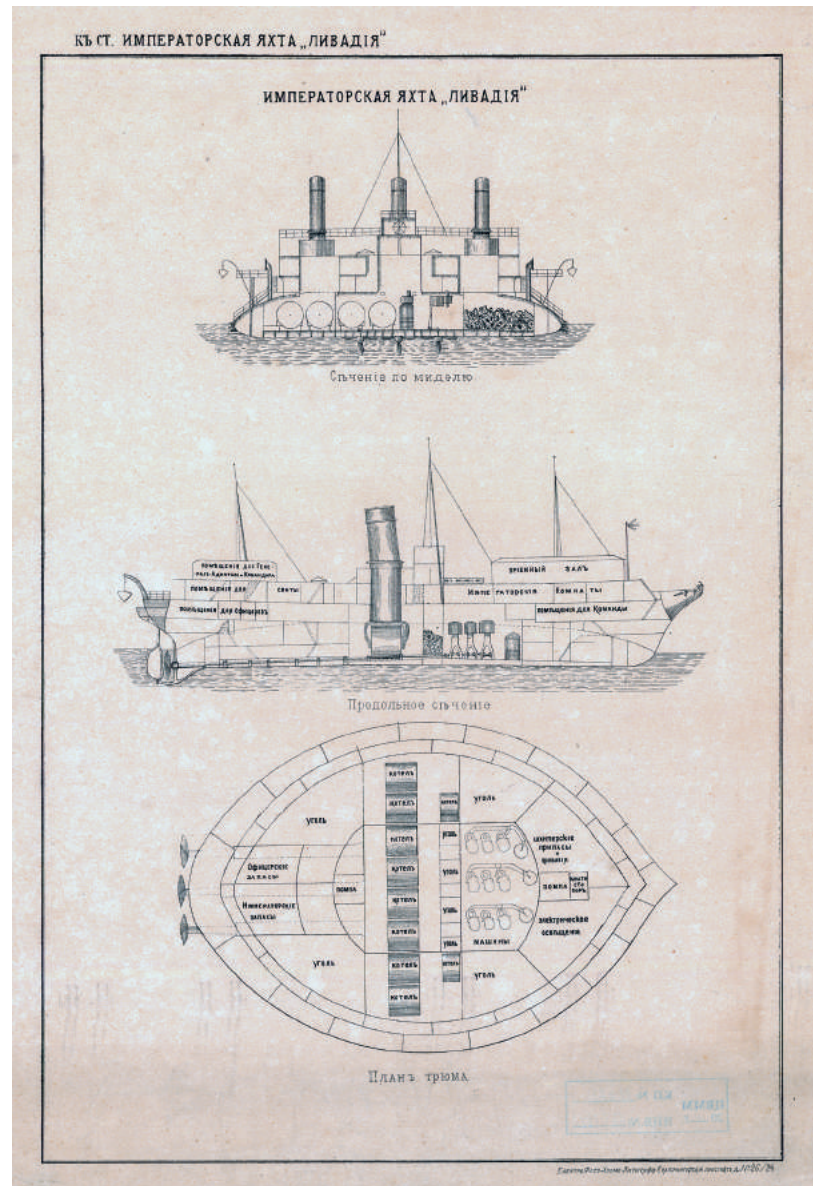
Императорская колесная яхта «Ливадия» была спущена на воду в 1873 году и вошла в состав Черноморского флота. Это единственная из императорских яхт, принимавшая участие в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов и погибшая в кораблекрушении.

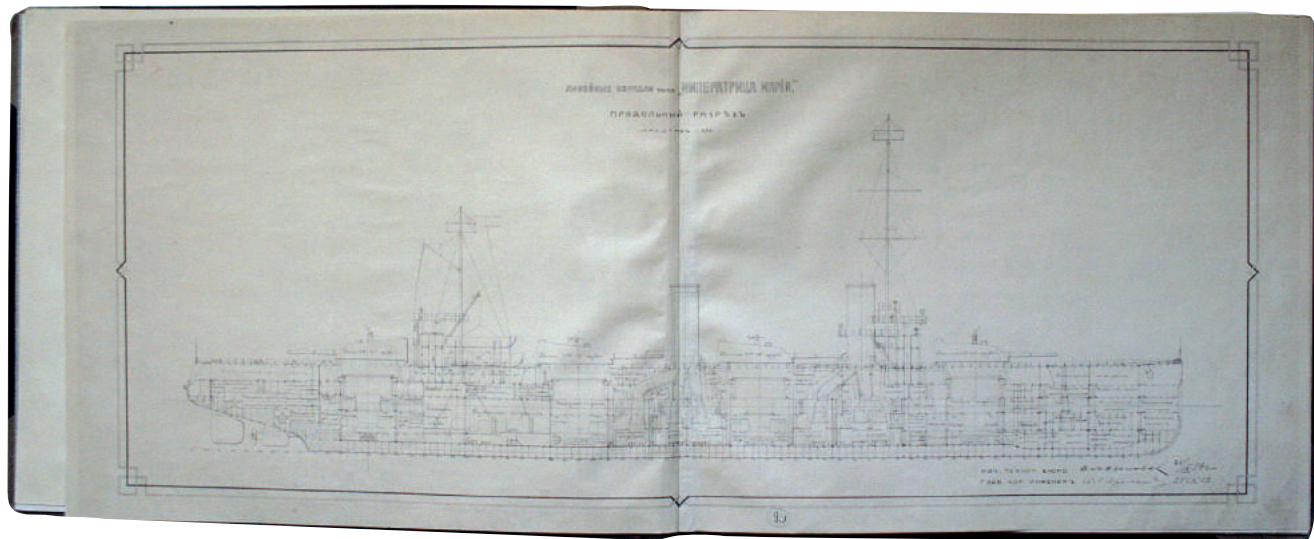
Схематический чертеж императорской яхты «Ливадия»

Конец XIX в.
(кат. 47)

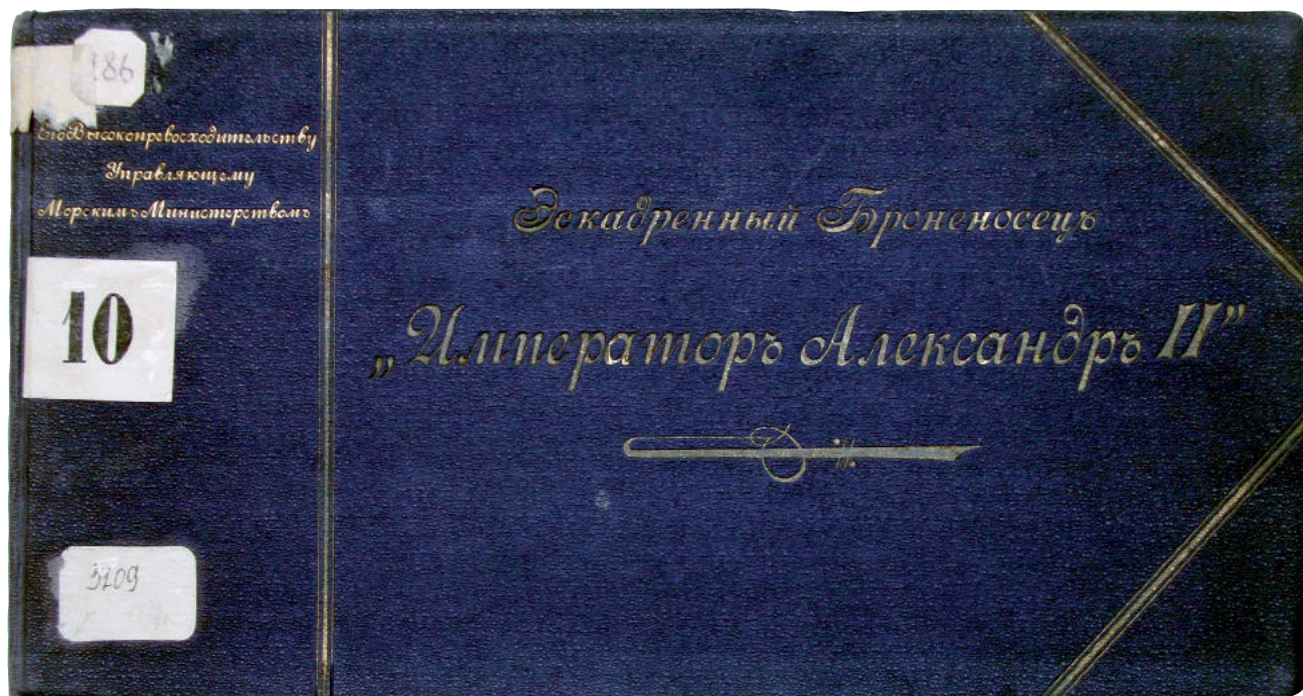
Паровая императорская яхта «Ливадия» с эллиптическим в плане корпусом была введена в эксплуатацию в 1880 году. Проект был разработан Э.Е. Гуляевым по заданию председателя кораблестроительного отделения Морского технического комитета вице-адмирала А.А. Попова.

Яхта имела в плане форму эллипса, что должно было обеспечить ей при высокой остойчивости спокойную качку с незначительными размахами и представляла собой двухкорпусное судно: срезанный по ватерлинию верхний корпус длиной 79,3 м и шириной 33,5 м был установлен на полупогруженный в воду понтон эллиптической формы (нижний корпус) длиной 71,6 м и шириной 46,6 м.



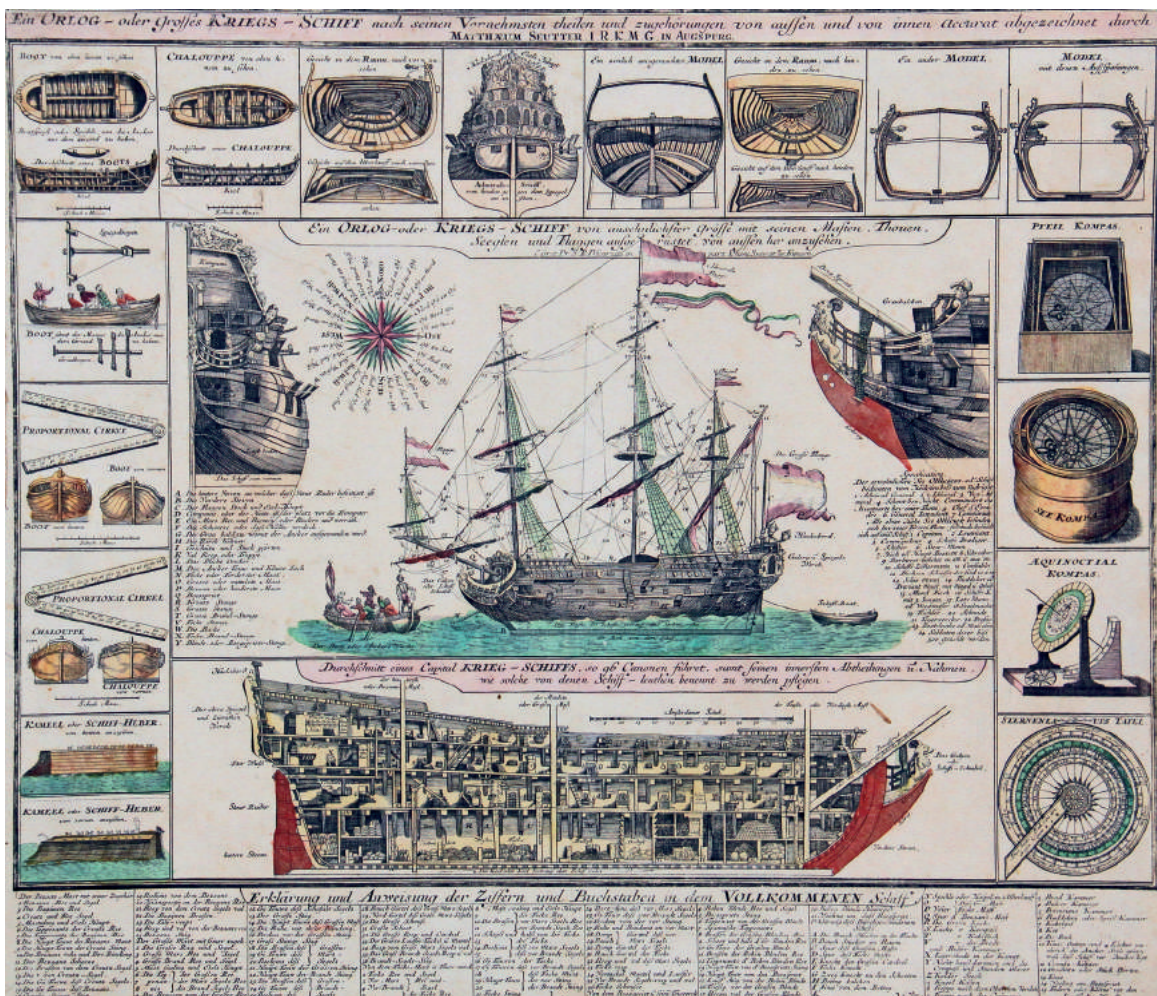


Линейные корабли типа «Императрица Мария».
Чертежи общего расположения
Альбом чертежей. 1913
(кат. 53)

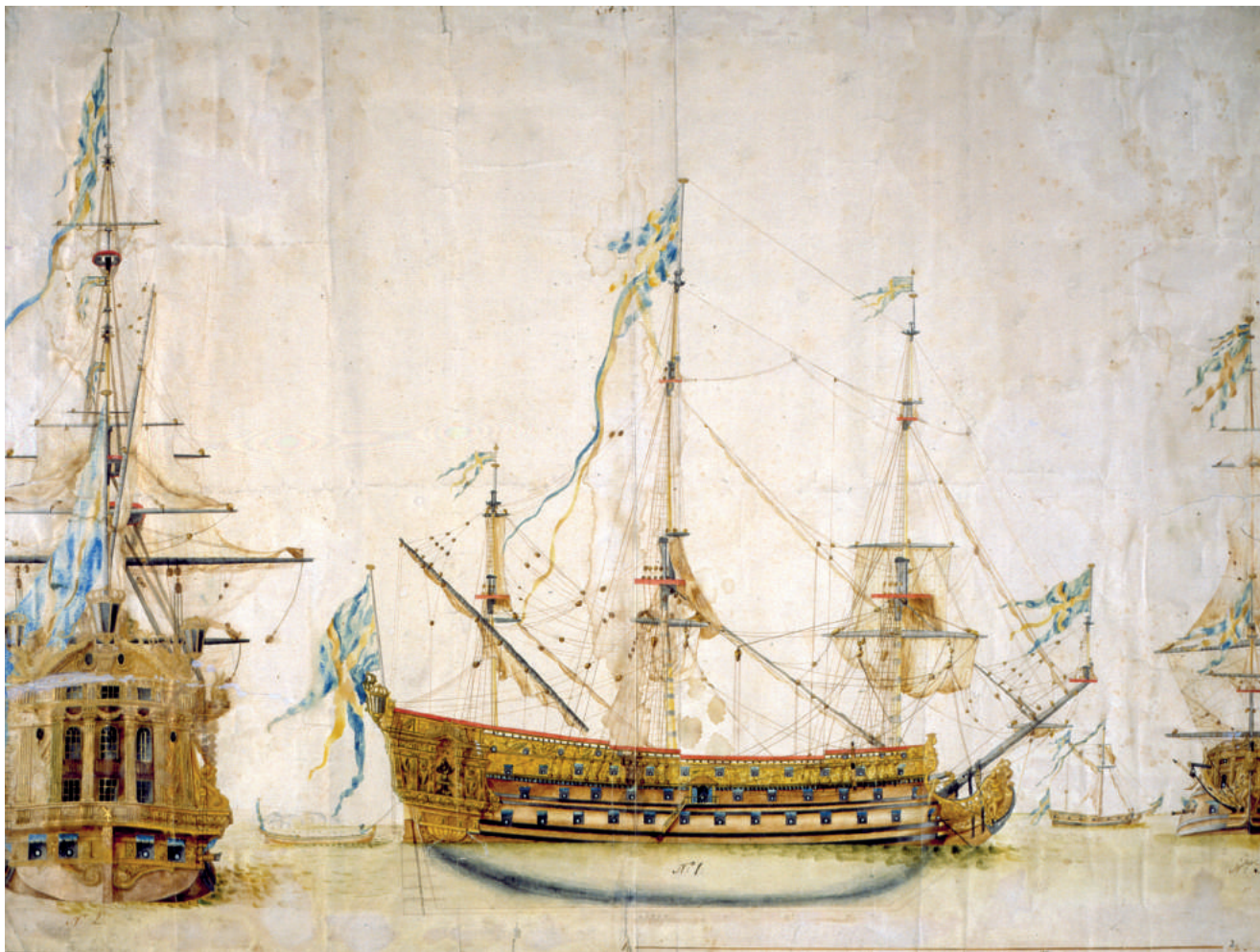


Собрание чертежей: эскадренный броненосец
«Император Александр II»
Альбом чертежей. 1915
(кат. 51)

Графика



Голландский корабль в разрезе
Гравюра раскрашенная. Начало XVIII в.
(кат. 64)



Неизвестный художник

**Шведский военный линейный корабль XVII века
(вид в трех положениях)**

Акварель. Первая половина XVIII в.

(кат. 60)



Дедушка Русского флота

(Франц Тиммерман объясняет юному Петру Алексеичу устройство ботика, найденного в одном из амбаров села Измайлово. Май 1688 года)

Литография с картины Г.Г. Мясоедова «Дедушка Русского флота (Ботик Петра I)» (1871)

(кат. 67)



И.Ф. Зубов (1677–1743)
Плат с изображением бота
«Дедушка Русского флота»
Гравюра на шелке. 1720-е
(кат. 74)

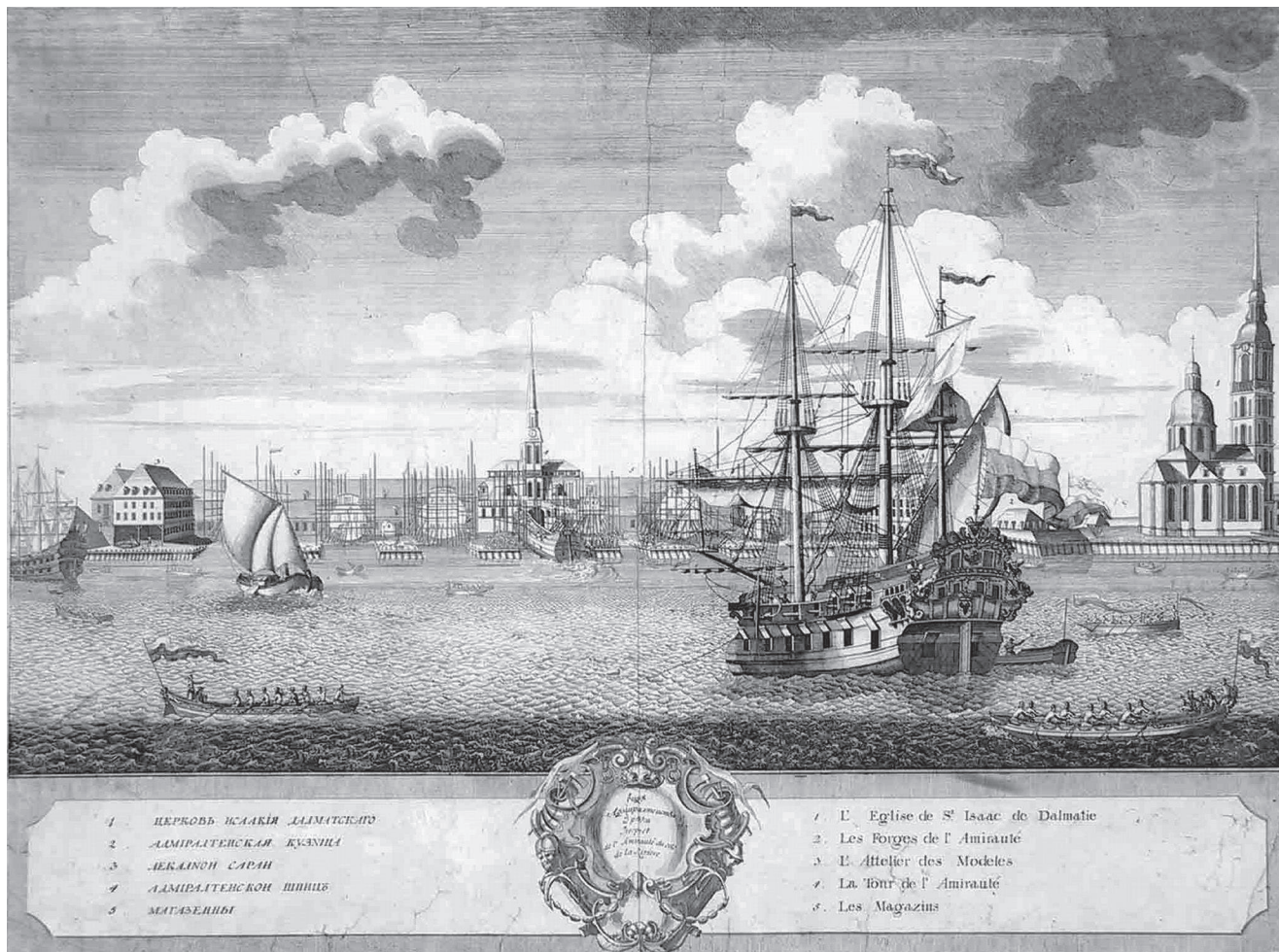


А.Ф. Зубов (1682–1751)

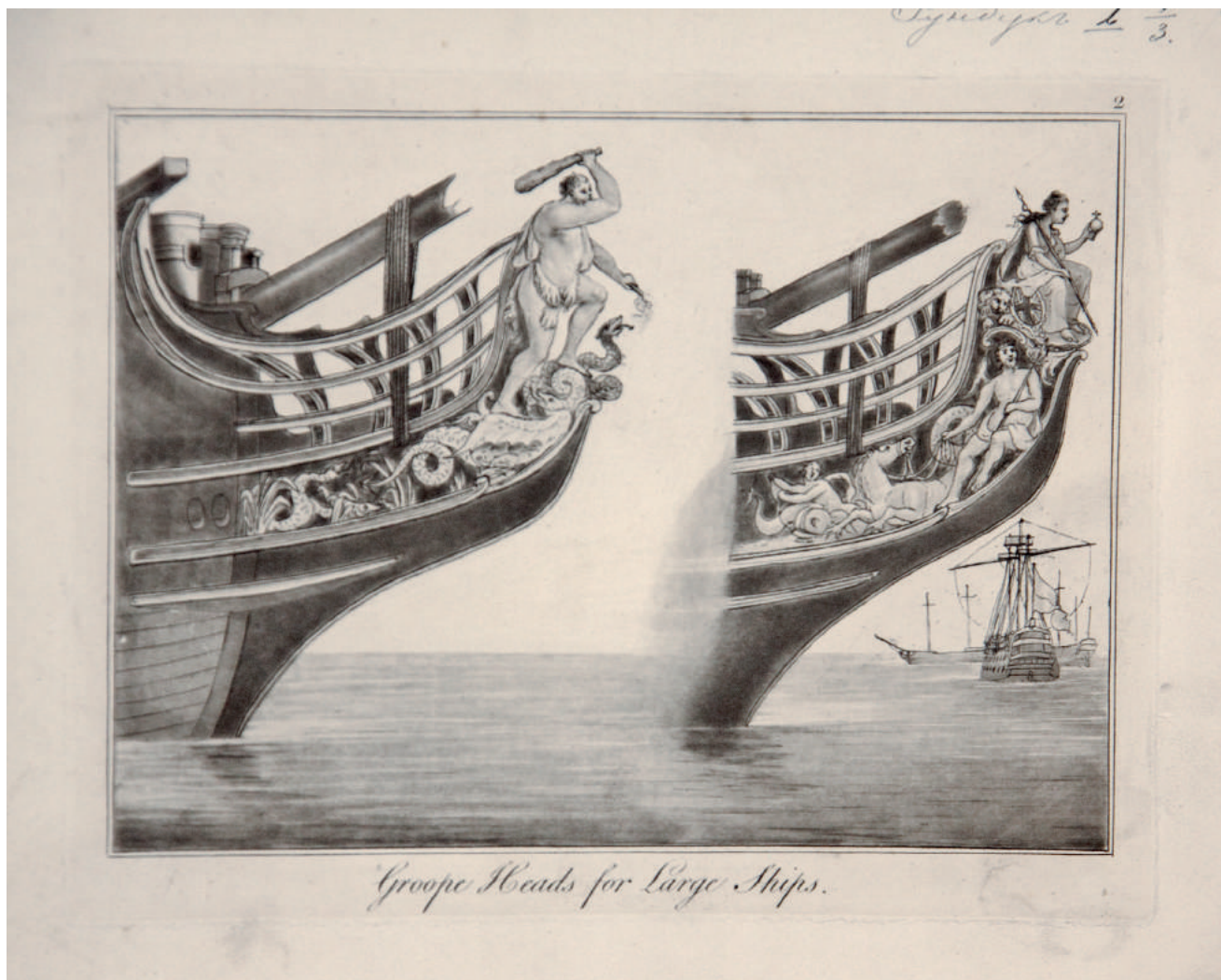
Панорама Санкт-Петербурга

Гравюра, офорт, резец. 1716–1717

(кат. 72)



О. Эллигер (ок. 1703–1735)
Вид Адмиралтейства и реки Невы
 Бумага, литография. 1729
 (кат. 73)



**Образцы резных носовых украшений
больших кораблей XVIII века**
Бумага, акватинта. 1794
(кат. 70)



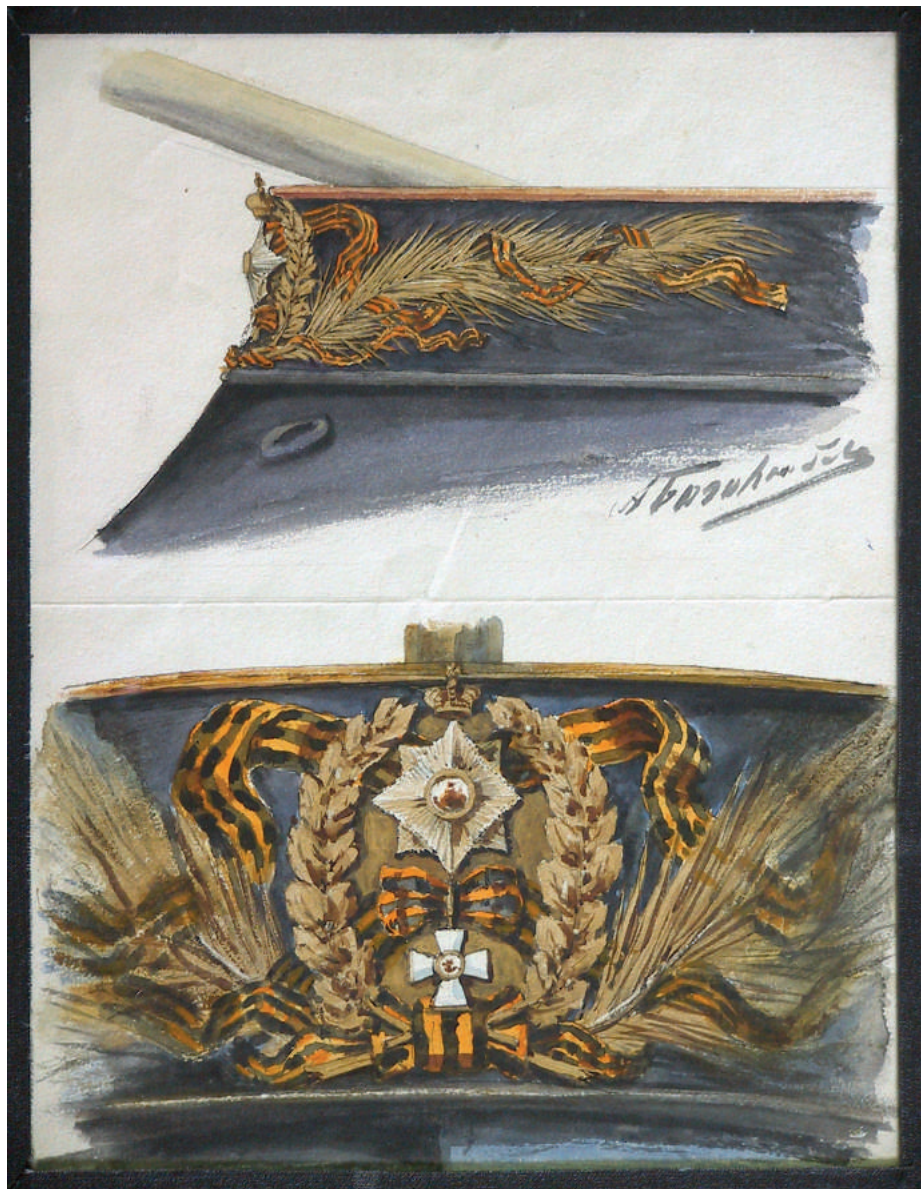
Ж. Жюне (?-?)
Образцы носовых украшений военных кораблей XVIII века
Гравюра, офорт. 1799
(кат. 71)



М.О. Микешин (1835–1896)
Проект скульптурного украшения для броненосного корабля «Петр Великий»
Бумага, белила, карандаш, тушь.
1875
(кат. 58)

А.П. Боголюбов (1824–1896)
**Эскиз носового украшения
крейсера «Память Азова»**
Бумага, акварель. 1887
(кат. 61)

По поручению генерал-адмирала Великого князя Алексея Александровича художник Морского министерства А.П. Боголюбов исполнил в 1887 году эскиз носового украшения для строящегося на Балтийском заводе броненосного крейсера «Память Азова». Однако Адмиралтейство утвердило проект корабельного инженера К.П. Боклевского.



Живопись



Неизвестный художник
Портрет Петра I
Холст, масло. Середина XVIII в.
(кат. 84)

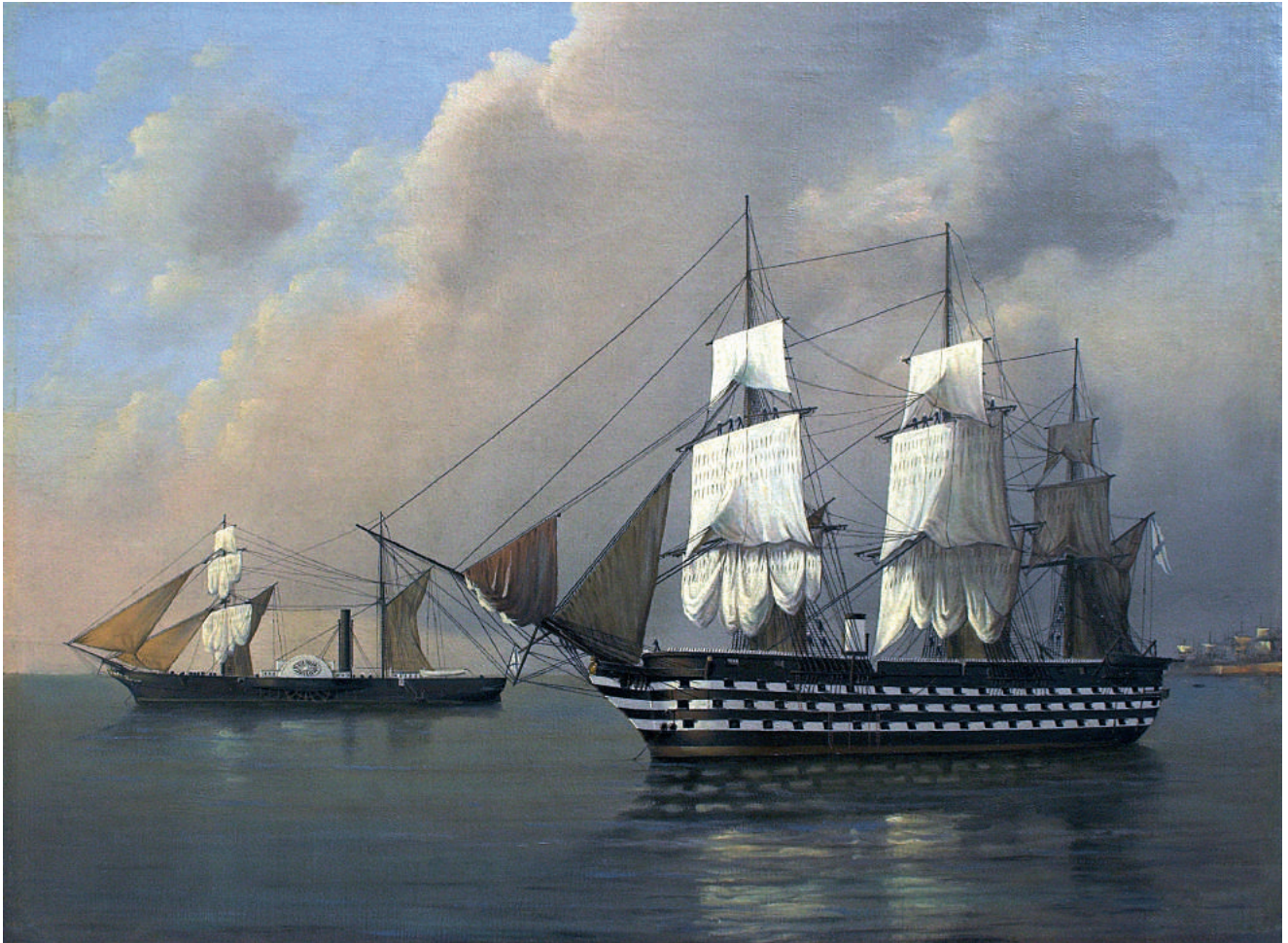


К.В. Круговихин (1815–?)
Линейный корабль «Императрица Мария» во время шторма на пути из Варны в Одессу в 1828 году
Холст, масло. 1843
(кат. 80)

На картине отражено реальное событие. 2 октября 1828 года корабль вышел из Варны в Россию с императором Николаем I на борту, попал в сильный шторм и получил серьезные повреждения рангоута. К 8 октября корабль благополучно добрался до Одессы, доставив туда императора.



Неизвестный художник
**Спуск 111-пушечного винтового корабля «Император
Николай I» из эллинга Нового Адмиралтейства**
Холст, масло. Вторая половина XIX в.
(кат. 79)



А.П. Алексеев (1841–1908)
**Винтовой корабль «Император Николай I»
и пареходофрегат «Соломбала»**
Холст, масло. 1880-е
(кат. 76)



А.П. Алексеев (1841–1908)

Корвет «Аскольд»

Холст, масло. 1863

(кат. 82)



А.П. Алексеев (1841–1908)
Винтовой фрегат «Светлана»
Холст, масло. 1880-е
(кат. 85)



А.П. Алексеев (1841–1908)
**Броненосный фрегат «Князь Пожарский»
и пароходофрегат «Храбрый»**
Холст, масло. 1880-е
(кат. 77)



Н.П. Красовский (1840–1906)
Прибытие поправки «Новгород» в Севастополь
Холст, масло. 1873
(кат. 87)



А.П. Алексеев (1841–1908)
Броненосный фрегат «Генерал-адмирал»
Холст, масло. 1880-е
(кат. 78)

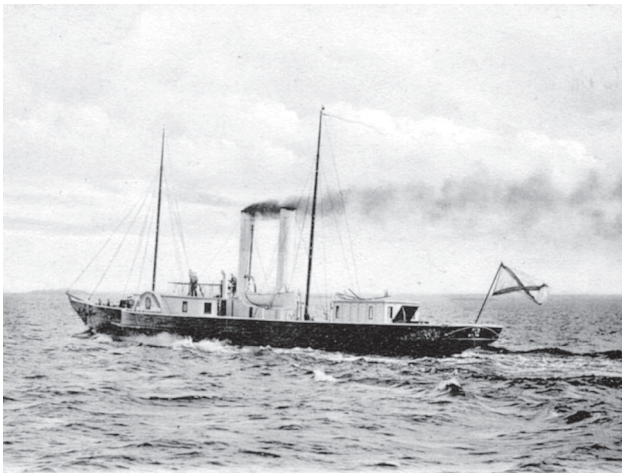


А.П. Алексеев (1841–1908)
Яхта «Держава» и катер «Шутка»
Холст, масло. 1880-е
(кат. 81)



А.П. Алексеев (1841–1908)
Паровая яхта «Ливадия»
Холст, масло. 1880-е
(кат. 83)

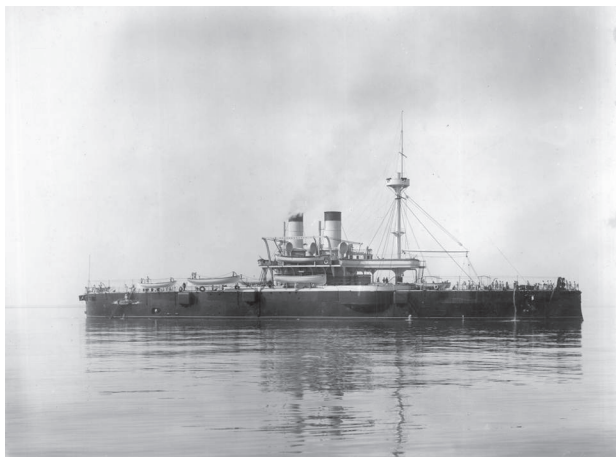
Фотографии



Пароход «Петербург»
Фотооткрытка. Фотограф Н.Н. Апостоли.
Конец XIX – начало XX века
(кат. 94)



**Докование винтового фрегата «Александр Невский»
в Тулоне**
Фотография. 1868
(кат. 90)



Эскадренный броненосец «Георгий Победоносец»
Фотограф К.Н. Арцулов. Конец XIX века
(кат. 88)



Крейсер I ранга «Дмитрий Донской»
Конец XIX – начало XX века
(кат. 89)



Крейсер I ранга «Князь Пожарский»
Фотограф Н.Н. Апостоли. 1900-е
(кат. 92)



Эскадренный броненосец «Император Александр II»
Фотооткрытка раскрашенная. 1900-е
(кат. 93)



Крейсер I ранга «Герцог Эдинбургский»
Фотограф Н.Н. Апостоли. 1900-е
(кат. 95)



Эскадренный броненосец «Синоп»
Фотограф Н.Н. Апостоли. 1910-е
(кат. 96)



Жизнь Русского флота в походах к Китаю и Японии. Крейсер «Рюрик» и другие корабли
Альбом фотографий. Конец XIX века
(кат. 97)

Библиография

- Алексеева М.А.* Гравюра петровского времени. — Л.: Искусство, 1990.
- Государственные гербы СССР, эмблемы и украшения отечественных кораблей и судов (каталог). — // Под ред. капитана 1 ранга Алёшина А.М. — Л., 1987.
- Кривдина О.А.* Профессор скульптуры Н.С. Пименов. — СПб.: Сударыня, 2007.
- Кротов П.А.* Зарождение регулярного флота на Балтике // История отечественного судостроения. Т. 1: Парусное деревянное судостроение IX–XIX вв. СПб.: Судостроение, 1994.
- Ларионов А.Л.* Корабль как объект художественного творчества мастеров прошлого // Судостроение. 1974. № 9. С. 70–74.
- Ларионов А.Л.* Скульптурно-декоративное убранство русских кораблей второй половины XIX в. // Судостроение. 1975. № 1. С. 79–83.
- Ларионов А.Л.* У истоков судомодельного искусства // Судостроение. 1967. № 5. С. 77–81.
- Каталог моделей кораблей Центрального военно-морского музея. // Под ред. Е.Г. Кушнарёва. Л., 1960.
- Шмидт И.М.* Николай Степанович Пименов 1812–1864. — М.: Искусство, 1953.
- Шмидт И.М.* Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. — М.: Искусство, 1989.
- Матвеева Т.М.* Убранство русских кораблей. — Л.: Судостроение, 1979.
- Морской музей России // Под ред. Е.Н. Корчагина. — СПб.: Арт-Палас, 2004.
- Русские императорские яхты. Конец XVII – начало XX века / Авт. статей и сост. В.В. Знаменов, А.Л. Ларионов, Т.Н. Носович. — СПб.: Изд. ЭГО, 1997.
- Чернышев А.А.* Российский парусный флот: Справочник в 2-х томах. Т. 1. — М.: Воениздат, 1997.
- Чернышев А.А.* Российский парусный флот: Справочник в 2-х томах. Т. 2. — М.: Воениздат, 2002.
- Быховский И.А.* Петровские корабли. — Л.: Судостроение, 1982.
- Кучирь А.Г.* Корабел екатерининской эпохи. — СПб., 2007.
- Уникальные голландские рисунки петровской эпохи: открытие коллекции роттердамской семьи Ван Дауве. Каталог выставки. — СПб.: ЦВММ, 2011.
- Иванов А.В.* Петр I и декоративно-художественное убранство 90-пушечного корабля «Лесное» // Меншиковские чтения. Научный альманах. — СПб.: изд. «XVIII век», 2013. С. 125–145.
- Иванов А.В.* Предвестник Балтийского линейного флота. // Материалы Российской научно-практической конференции. Воронеж, 7 мая 2010 года. — Изд. «Институт ИТОУР», 2010. С. 134–162.
- Цехановская О.К.* Английский Лев на русских кораблях // Серия «Санкт-Петербург и мир» / гл. ред. серии док. философ. н. А.В. Прохоренко — СПб.: Издательство «Европейский дом», 2014. С. 217–225.
- Цехановская О.К.* Античная тема в архитектурно-пластическом убранстве парусных русских кораблей // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сборник статей 5-й Международной конференции: СПбГУ, МГУ, Государственный Эрмитаж. — СПб, 2014. С. 595–604.
- Цехановская О.К.* Из истории формирования изображения орла на кораблях русского императорского флота. // Труды Шестой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы» 13–15 мая 2015 года. — СПб.: ВИМАИВ и ВС. Ч. IV. 2015. С. 321–333.
- Цехановская О.К.* Инженер-кораблестроитель К.П. Боклевский / Морской Сборник. 2014. № 6–7. С. 86–93.
- Цехановская О.К.* К истории формирования судового герба на кораблях русского флота // Судостроение. 2014. № 6. С. 76–77.
- Цехановская О.К.* Коллекция авторских работ корабельного декора второй половины XIX века в ЦВММ // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 7. Консервация, реставрация и реконструкция памятников военной истории. ВИМАИВ и ВС. — СПб., 2011. С. 166–178.

Summary

The Architecture of the warship: Marine Décor of the Russian Imperial Navy

Catalog of the exhibition to the 320th anniversary of the Russian Navy

The two-century history of the Imperial Russian Navy can be divided into two periods. The timeframe of the first period covers the end of XVII – first half of XIX century. The second period in the history of shipbuilding began from the 60-ies of XIX century; it is associated with the transition to a new building material — metal and steam engines.

The first hall of the exhibition is dedicated to the golden age of sailing fleet, when timber was the construction material of the ship and its decoration. The movement of vessels was possible with the help of sails and oars.

The second hall of the exhibition is devoted to the construction of armoured and fully metal ships. The reforms of the 1860s involved the defence industry as well. Shifting from timber to metal in the ship's construction material and substitution of the drive (sails) by steam engines — had an impact on the appearance of the vessel. However, the ship's décor did not disappear immediately from the ships' surface, but continued its development in the second half of XIX century.

The dominant feature of the second hall is a model of I-rank cruiser "Rurik" restored in the workshops of the Central Naval Museum by the restorers V.G. Svetlichny, A.V. Ivanov, A.V. Borisenko, M.Yu. Shpilevoj under the guidance of the Head of Department of Scientific Restoration of the Central Naval Museum V.B. Kuzakov and with participation of volunteers — ship modellers S. Kuzmin and K.V. Fomin.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ

Начало музею положила Модель-камера, впервые упомянутая Петром I в 1709 году. Это один из первых музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Здесь собрано более двух тысяч моделей кораблей. Многие из них — точные копии кораблей, шедевры декоративно-прикладного искусства. Гордостью музея является знаменитый ботик Петра I — «Дедушка русского флота», подлинная подводная лодка конструкции С. К. Дзевецкого, построенная в 1881 г. и другие раритеты.

Музей обладает живописными полотнами И. К. Айвазовского, А. П. Боголюбова, А. К. Беггрова и других русских художников, скульптурами М. М. Антокольского, П. К. Клодта, М. О. Микешина, Н. С. Пименова. Зарубежная маринистика представлена работами Р. Портера, Л. Каравакка, Ф. Перро, Я. Хаккерта, Н. Конди и других художников.

Музей открыт ежедневно с 11 до 18 часов.

Выходные дни: понедельник, вторник.

Адрес музея: 19000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А/пл. Труда, д.5

Тел.: (812) 303-85-11, 303-85-13. Факс: (812) 303-85-11

E-mail: info@navalmuseum.ru

Интернет-сайт: www.navalmuseum.ru

Филиалы музея:

Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»

Санкт-Петербург, Петроградская набережная

Музей «Дорога жизни»

188675, Ленинградская область,
Всеволожский район,
поселок Ладожское Озеро

Мемориальный комплекс

«Подводная лодка Д-2 “Народоволец”»

199106, Санкт-Петербург, Васильевский
остров, ул. Шкиперский проток, 10

Музей Балтийского флота

238520, Калининградская обл.
г. Балтийск, ул. Кронштадтская, 1

Кронштадтский Морской собор

189610, Кронштадт, Якорная площадь, 1

Крейсер «Михаил Кутузов»

353900, Краснодарский край, г. Новороссийск,
ул. Новороссийской республики, 2А



CENTRAL NAVAL MUSEUM

The beginning of the Museum was a Model-chamber founded by Peter the Great in 1709. It is one of the earliest museum of the city and one of the largest naval museums in the world. The Museum's collections comprise more than 2000 ship models, unique in their perfect execution. Many of them are masterpieces of decorative and applied art. The pride of the Museum is the famous Boat of Peter the Great, named by him the "Grand father of the Russian fleet", the original submarine of S. Dszewiecky which was built in 1881 and other rarities.

The paintings and sculptures of famous Russian and foreign artists are well represented in the Central Naval Museum. The collection includes art works by I. Aivasovsky, A. Bogolybov, A. Beggrov and other Russian artists and sculptures by M. Antokolsky, P. Klodt, M. Mikeshin and N. Pimenov. There is a reach collection of foreign art works by R. Porter, L. Caravaque, F. Perrot, J. Hackert, N. Condy and other artists.

Museum is open daily from 11:00 – 18:00.

Closed: Monday, Tuesday.

Museum address: 190000, St. Petersburg, Bolshaya Morskaya street, 69A/Truda square, 5

Tel.: (812) 303-85-11, 303-85-13. Faks: (812) 303-85-11

E-mail: info@navalmuseum.ru

Internetwebsite: www.eng.navalmuseum.ru

The Branches of the museum:

Branch of the CNM on the cruiser Aurora

St. Petersburg, Petrogradskaya embankment

Doroga Zhizni (THE ROAD OF LIFE)

188675, Leningrad region,
Vsevolozhsk district,
settlement Ladozhskoye Ozero

**The Submarine D-2 Narodovolets
Memorial Complex**

199106, St. Petersburg,
Vasilievsky island, Shkipersky protok, 10

Museum of the Baltic Fleet

238520, Kaliningrad region,
Baltiysk, Kronstadt street, 1

Kronstadt Naval Cathedral

189610, Kronstadt, Yakornaya square,1

The Cruiser Mikhail Kutuzov

353900, Russian Federation,
Krasnodar region, Novorossiysk
Novorossiyskoy respubliky street, 2A

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово директора Центрального военно-морского музея.....	5
Парусный флот	6
Вторая половина XIX – начало XX века	28
Корабельный глоссарий.....	45
Каталог	47
Краткие сведения об авторах произведений.....	59
Иллюстрации.....	67
Скульптура.....	68
Статуэтки	82
Модели кораблей	83
Корабельные чертежи и альбомы.....	90
Графика	100
Живопись.....	110
Фотографии.....	121
Библиография.....	124
Summary	125

Архитектура корабля: Корабельный декор Российского императорского флота Каталог выставки к 320-летию Военно-морского флота России

Авторы текстов: О.К. Цехановская, О.В. Овсянникова, О.Б. Курносова
Редактор С.Д. Климовский
Дизайн, верстка О.Б. Курносова
Дизайн обложки В.Ю. Сергеев
Выпускающий редактор Н.Г. Морозова

Подписано в печать 00.00.16. Формат 210x230.
Заказ № 00000.

Адрес типографии: