

«Ночь музеев» в ЦВММ



с. 2

Военно-морская музыкантская школа им. Н.А. Римского-Корсакова



с. 2

Ботик Петра I – реликвия отечественного флота в собрании ЦВММ



с. 3–4

VII научно-практическая конференция



с. 5

Агитационный плакат в русском изобразительном искусстве



с. 6



Ордена Красной Звезды



Мы храним морскую славу России!

2019
июнь
4
ВТОРНИК
№ 3 (30)

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный военно-морской музей» Министерства обороны Российской Федерации



В ДЕНЬ ПОБЕДЫ

9 мая



9 мая Центральный военно-морской музей, хранитель реликвий и истории Военно-Морского Флота России, присоединился к всенародным акциям «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк».

Бессмертный полк – знаменательное событие для каждого человека, члены семьи которого приняли участие в Великой Отечественной войне. С каждым годом желающих встать в колонну памяти становится все больше. Прошел Бессмертный полк и по залам Центрального военно-морского музея, хранящим память о героях войны.

Музейный формат проведения акции, конечно, внес свои коррективы, превратив ее в детскую патриотическую программу – конкурс «Семейная память», но характерные черты акции остались неизменными – портреты ветеранов Великой Отечественной войны в руках и Георгиевская ленточка на груди.



Филиал Центрального военно-морского музея «Дорога жизни» традиционно стал точкой притяжения для всех горожан и жителей Ленинградской области, которым дорога память о героях минувшей войны. 9 мая здесь прошла встреча участников мотопробега, посвященного Дню Победы.



Для участников встречи и многочисленных гостей филиала его сотрудники провели тематические экскурсии «Урок мужества» и интерактивные викторины на тему «День Победы» в интернет-кафе музея. Здесь же в рамках кинолектория «Дорога жизни – дорога Победы» прошли показы фильмов «Ладога 1943», «История в экспозициях», «История музейных экспонатов».

Демонстрировался и фильм о тяжелых блокадных днях Ленинграда «Неизвестная блокада

Ленинграда 1941–1944 годов», специально подготовленный ко Дню Победы студентами СПбГУ. Студенты-дизайнеры представили серию видео, отражающую события блокадных дней. Ролики выполнены в разных техниках графики и с помощью различных средств анимации. Работа создавалась специально для фестиваля «Мультимедиа в музее», который прошел в музее «Дорога жизни» и был приурочен к 75-летию снятия блокады Ленинграда.



В филиале Центрального военно-морского музея «Музей Балтийского флота» прошла встреча с ветераном Великой Отечественной войны Геннадием Владимировичем Юшкевичем.

Участники встречи из первых уст услышали бесценные воспоминания последнего из оставшихся в живых членов разведывательно-диверсионной группы «Джек», заброшенной в июле 1944 года в глубокий тыл противника в Восточной Пруссии. В ту страшную пору юному разведчику было 15 лет.

Заслуженный ветеран войны Геннадий Владимирович приехал в Балтийск из Минска, чтобы принять участие в праздновании 74-й годовщины Великой Победы.

На встрече в стенах филиала с воинами гарнизона, юнармейцами, гостями города и сотрудниками музея Геннадий Владимирович сказал: «Я внес маленький вклад в большую Победу, а ведь миллионы людей остались неизвестными. Именно солдаты 41-го приняли на себя удары немецкой военной машины».

Геннадий Юшкевич вместе с сотрудниками филиала вышел в море, чтобы отдать воинские почести катеру МО-545 «Морской охотник», погибшему при штурме города-крепости Пиллау 25 апреля 1945 года.



«НОЧЬ МУЗЕЕВ» В ЦВММ

ФИЛИАЛЫ

Глава администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга Светлана Викторовна Штукова посетила Центральный военно-морской музей и ознакомилась с нашей программой «Пять элементов» в рамках «Ночи музеев – 2019».

Центральный военно-морской музей представил в «Ночь музеев – 2019» уникальную и масштабную программу «Пять элементов», центральной частью которой стала развернувшаяся в ЦВММ мультимедийная постановка «Легенда о пяти стихиях» – световое шоу в сопровождении музыкальной темы «Сотворение мира».

Гости музея дополнительно посетили залы постоянной экспозиции ЦВММ, выставки «Сокровищница Российского флота» к 310-летию Центрального военно-морского музея и «Страницы жизни моряка-художника» к 195-летию со дня рождения Алексея Петровича Боголюбова.

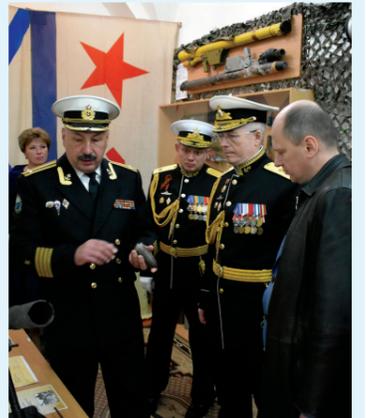
Всю ночь, с 23 часов и до 6 утра, в атриуме Центрального военно-морского музея выступали петербургские музыкальные коллективы. Зажигающую танцевальную музыку и прекрасные романтические шотландские баллады для гостей музея исполнила музыкальная группа «Вее Celtic». Яркий джазовый петербургский коллектив «Катюша» и его неподражаемая солистка приготовили специальную программу – любимые песни в своем фирменном исполнении.

Украсил праздник альтернативный рок от группы «Чавес», а интеллектуально-исторический рок в стенах Центрального военно-морского музея от рок-группы «Тени на площади» стал настоящим подарком для всех меломанов. А «на закуску», для самых стойких гостей, ближе к 4 часам утра прошел концерт авторской и бардовской песни.

Маленьких гостей Центрального военно-морского музея с 18 часов 30 мин до 21 часа 30 мин принимала площадка «Абордаж» с интерактивной программой «Морская практика».



Участники «Ночи музеев» в филиале «Подводная лодка Д-2 "Народовец"»



Командующий Балтийским флотом адмирал А.М. Носатов, заместитель Полномочного представителя Президента РФ Р.В. Балашов, командир Балтийской ВМБ контр-адмирал А.И. Пешков, заведующий филиалом «Музей Балтийского флота» А.В. Коваленко



В атриуме ЦВММ можно было почувствовать себя корабельным мастером и принять участие в постройке первого фрегата Российского флота «Штандарт», собрав пазл с его изображением.

В кинолектории музея гости «Ночи музеев-2019» познакомились с программой «Флот в мировом кинематографе».

Валерий ВОЛОБУЕВ



Заведующий филиалом «Кронштадтская крепость» А.П. Таранов и гости музея

ВОЕННО-МОРСКАЯ МУЗЫКАНТСКАЯ ШКОЛА им. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Первое военно-музыкальное учебное заведение в нашей стране – музыкантская школа Военно-Морского Флота имени Н.А.Римского-Корсакова – имеет большую и интересную историю.

Созданная 21 мая 1873 года школа предназначалась для подготовки музыкантов-духовиков для оркестров Военно-морского ведомства. Из особо отличившихся музыкантов выходили военные дирижеры – капельмейстеры.

Непосредственное наблюдение и руководство музыкальным образованием было поручено великому русскому композитору Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову, назначенному в мае 1873 года инспектором оркестров флота и прослужившему на этом посту 11 лет, до упразднения должности. Роль Н. А. Римского-Корсакова в организации дел в школе была огромной. Прирожденный гуманист и просветитель, он был занят не только совершенствованием учебного процесса, но и улучшением материально-бытового положения воспитанников. Вопре-



ки засилью иностранцев в русской музыкальной жизни он добился назначения на должность капельмейстеров М. Чернова и И. Кулыгина, бывших воспитанников школы.

Преподавали в школе видные профессора Санкт-Петербургской консерватории и солисты оркестра Мариинского театра: Н. М. Нагорнюк, Ф. С. Степанов, П. М. Волков, Ф. Тронье, В. Бреккер, Э. Коттэ и другие. Теоретические предметы и оркестровую подготовку вел

большой знаток военно-оркестрового дела В. М. Владимиров.

Последствия Первой мировой войны и Октябрьской революции сказались и на работе школы. К 1 сентября 1923 года школа была расформирована.

В конце августа 1937 года Г. М. Тараянцу, выпускнику Московских государственных музыкально-вокальных курсов им. Игоря Стравинского, было предложено возглавить органи-

зуемую Ленинградскую морскую школу военно-музыкантских воспитанников. 20 декабря 1938 года школа была передана в ведение Народного комиссариата ВМФ, а в 1940 году подчинена начальнику ВМУЗ СССР, что положительно сказалось на ее работе. Первый выпуск в 1940 году принимал участие в праздновании Дня ВМФ в г. Москве и получил высокую оценку.

В начале Великой Отечественной войны школа была эвакуирована в село Сёла Молотовской (Пермской) области. Во время эвакуации была развернута широкая концертная деятельность для раненных бойцов, находящихся в госпиталях, а также для общественных организаций и трудящихся г. Молотов (Пермь). После окончания войны, в сентябре 1945 года, школа вернулась в г. Ленинград и разместилась по новому адресу в здании на Мастерской улице, 2/5, сильно пострадавшем от бомбежек. Однако благодаря вниманию командования, и в частности адмирала флота Н. Г. Кузнецова, за 1945–1948 годы

помещение привели в порядок, а позднее, к началу 1955/1956 учебного года, площадь школы увеличили в 2,5 раза. С 1945 года учащиеся получали довольствие наравне с нахимовцами. Школа располагала отличными преподавателями из числа артистов ленинградских оперных театров и филармонии, опытными в вопросах военного воспитания офицерами и старшинами, хорошей материальной и технической базой.

В июне 1948 года, учитывая заслуги Н. А. Римского-Корсакова, учреждению было присвоено его имя, а в сентябре 1948 года школе от имени Верховного Совета СССР были вручены Красное Знамя и грамота.

В 1956 году музыкантская школа РККФ была передана Министерству просвещения РСФСР и реорганизована в Ленинградский областной детский дом музыкально-художественного воспитания, который в дальнейшем был переведен в Невскую Дубровку.

Ирина ФАДЕЕВА



РЕЛИКВИЯ В КОЛЛЕКЦИИ ЦВММ

Ботик Петра Первого – реликвия отечественного флота в собрании Центрального военно-морского музея

«Кто не скажет, что малый ботик против флота есть аки зерно противу древа? О ботик, позлащения достойный... Мой бы совет был ботик сей блюсти и хранить в сокровищах на незабвенную память последующему роду!»

*Архиепископ Феофан (Прокопович).
«Слово похвальное о флоте российском...», 8 сентября 1720 г.*

Историю отечественного флота невозможно представить без его символа – ботика Петра Великого «Святой Николай» – «Дедушки русского флота». Вот уже почти 79 лет ботик – «один из драгоценнейших русских исторических памятников» – бережно хранится в Центральном военно-морском музее и является наиболее ценным, известным и узнаваемым экспонатом музея.

Истории ботика «Святой Николай» посвящено немало исследований. Остановимся лишь на основных вехах его бытования. Доподлинно известно, что ботик был обнаружен между 15 мая и первыми числами июня 1688 года молодым царем Петром Алексеевичем в амбаре села Измайлово среди вещей боярина Никиты Ивановича Романова, его двоюродного деда, во время прогулки с Францем Тиммерманом. Согласно общепринятой версии, ботик имеет английское происхождение. Он был доставлен в Россию в 1640-х годах, после чего хранился в Измайлово, где и был найден Петром. По распоряжению государя ботик, требовавший ремонта, исправил корабельный мастер Карстен Брандт. Судно было приведено в мореходное состояние, оснащено мачтой с парусами и спущено на реку Яузу. В скором времени река, а затем и Просаяный пруд в Измайлово, куда был перенесен ботик, стали тесными для Петра. До 1701 года судно хранилось в Измайлово, откуда по «царскому повелению» его перевезли в Московский Кремль, где оно находилось до 1722 года. В январе 1722-го ботик, как символ русского флота, был установлен на специальном постаменте (пьедестале) в центре Кремля для всеобщего обозрения во время торжеств по случаю победы России в Северной войне. После этого судно перевезли в Петербург. Император лично отправился за ним в Шлиссельбург 27 мая 1723 года. В Петербурге у Александроневского монастыря «Дедушку русского флота» встречали импе-

ратрица Екатерина, министры, а также частные лица, имевшие собственные суда.

С кораблями Балтийского флота ботик впервые встретился 11 августа 1723 года, накануне второй годовщины Ништадтского мира. Ботику был устроен торжественный прием – все корабли салютовали ему, идущему вдоль строя на буксире флагманских шлюпок. За рулем ботика сидел сам Петр I (под именем адмирала Петра Михайлова) в окружении адмиралов Российского флота, находившихся на ботике в качестве команды. После торжественной церемонии на корабле адмирала Петра Михайлова «Святая Екатерина» был дан обед, во время которого император воскликнул: «Смотрите, как дедушку внучата веселят и поздравляют!» Так ботик впервые был назван «Дедушкой русского флота».

Впоследствии ботик хранился в Петропавловской крепости. В 1765 году по проекту архитектора Александра Францевича Виста там был построен специальный павильон для судна – «Ботный дом». По приказу императрицы Екатерины II в 1767 году ботик был перенесен «в построенные для него покои без всякой церемонии».

Ботик покидал стены Петропавловской крепости лишь несколько раз. В 1803 году он принимал участие в праздновании столетия со дня основания Санкт-Петербурга. При Николае I ботик участвовал в торжественных церемониях (морской парад 1836 года), а в 1872 году являлся экспонатом Политехнической выставки в Москве, став доминантой Морского отдела.

В 1931 году ботик из Петропавловской крепости был перевезен в Петергоф и помещен в восточном флигеле дворца Монплеизр (по другим сведениям, хранился в одном из птичьих вольеров близ дворца). В 1934 году в Монплеизре прошла выставка по истории ботика Петра I.

В 1940 году по распоряжению Ленинградского совета депута-

тов трудящихся от 2 сентября 1940 года ботик, как национальная реликвия, был передан из Петергофского музея на вечное хранение в Центральный военно-морской музей, который к тому времени только что открылся в здании Биржи на Стрелке Васильевского острова.

Меньше чем через год ботику предстояло снова отправиться в дорогу, на этот раз – в эвакуацию. В июле 1941 года экспонаты ЦВММ, в числе которых был и ботик Петра I, были погружены на две деревянные баржи и отправлены в Ульяновск. Баржи сопровождала команда из шести краснофлотцев. В марте 1946 года по железной дороге ботик вернулся в Ленинград и занял свое место в зале № 1 «Русский флот (с древнейших времен до 1917 г.)».

С тех пор ни один путешественник по Центральному военно-морскому музею не обходится без рассказа о ботике. С момента поступления в музей он стал одним

из главных его экспонатов. Недаром Петр Первый считал, что ботик в определенной степени являлся одним из главных поводов к созданию отечественного флота. Как отмечал Ф. Ф. Веселаго в очерке «Дедушка русского флота», «потешные плаванья Петра, начавшиеся на Яузе, на ботике «Дедушке», постепенно принимали более и более серьезное направление <...>, а потомство ботика, разросшееся в сильные флоты, приобрело для России на севере и на юге значительные пространства морских берегов. Петр чувствовал свой ботик, как одного из достойнейших своих сотрудников; в нем он как бы олицетворял великую идею создания флота и, с другой стороны, почестями, отдаваемыми ботику, «деду» выражал свою признательность заслугам славных внуков».

«Дедушка русского флота» стал известен на весь мир. Во многом этому способствовал фестиваль «Салют, Санкт-Петербург!», который проходил в Нью-Йорке, в Международном финансовом центре с 13 января по 10 марта

1997 года. В рамках фестиваля была организована выставка «Наследие Петра Первого». На ней был представлен и ботик «Святой Николай». Впервые в отечественной истории ботик Петра находился в США. Транспортировка судна в Нью-Йорк и обратно осуществлялась морским транспортом в специальном контейнере.

Что же сегодня представляет собой ботик, как предмет собрания и экспонат Центрального военно-морского музея? Многие годы исследования по истории ботика и его конструкции посвятил заведующий сектором хранения моделей кораблей и корабельной техники А. Л. Ларионов. Точные измерения позволили установить, что длина ботика 6,096 м, ширина судна без обшивки 1,911 м, а с обшивкой 1,968 м. Вес корпуса ботика (был определен на 1837 год) 1286,71 кг. Гребля на ботике велась вращающую. Конструкция ботика

военно-морского музея на площади Труда. Хранением ботика и комплектом предметов его снабжения занимаются несколько сотрудников музея. Непосредственно сам ботик, его кильблоки, весла, шлюпочные принадлежности относятся к коллекциям корабельного фонда, пушки и принадлежности – к оружейному фонду, флаги ботика – к знаменному фонду. Стоит отметить, что первые флаги ботика не сохранились, однако до нас дошли флаги, поднимавшиеся на ботике в XIX веке – во время парада 1836 года или изготовленные к 200-летию со дня рождения Петра Первого в 1872 году для экспонирования ботика на Политехнической выставке. Сегодня эти флаги бережно хранятся в фонде.

Надо сказать, что за свою столь долгую жизнь ботик несколько раз подвергался ремонтам, а впоследствии и реставрации. Как уже было отмечено, в первый раз ботик исправил К. Брандт в 1688 году. В 1722-м корабельный подмастерье Филипп Пальчиков отремонтировал ботик во второй раз. Именно тогда днище ботика было обито медными листами. В 1836 году ботик отремонтировали по личному распоряжению императора Николая I. В следующий раз восстановлением ботика занимались в 1872 году. В XX веке научная реставрация ботика была произведена в Центральном военно-морском музее в 1966 году. Шестая реставрация ботика осуществлена в 1997 году в США.

Ботик Петра Великого «Святой Николай», без сомнения, является российской национальной реликвией. Император Петр I бережно относился к «Дедушке русского флота», а в 1723 году, в день празднования второй годовщины Ништадтского мира, повелел хранить ботик вечно, «дабы потомство ведало, что до Его Величества весь флот состоял в том одном ботике». Центральный военно-морской музей верен наказу своего державного отца-основателя и совету Феофана Прокоповича: «ботик сей блюсти и хранить в сокровищах на незабвенную память последующему роду!» – и хранит ботик в память о создании регулярного флота, отечественного мореплавания и кораблестроения.

*Научный сотрудник
музейного отдела (фондов) ЦВММ
Евгения ОВСЯНИКОВА*

**Сей ботик дал Петру в моря ступить охоту.
Сей ботик есть отец всему российску флоту.
Под императорским он гербом на водах.
Се — трон российского Нептуна, Бельгу — страх.**

А. П. Сумароков. «К ботику», 1756 г.

из главных его экспонатов. Недаром Петр Первый считал, что ботик в определенной степени являлся одним из главных поводов к созданию отечественного флота. Как отмечал Ф. Ф. Веселаго в очерке «Дедушка русского флота», «потешные плаванья Петра, начавшиеся на Яузе, на ботике «Дедушке», постепенно принимали более и более серьезное направление <...>, а потомство ботика, разросшееся в сильные флоты, приобрело для России на севере и на юге значительные пространства морских берегов. Петр чувствовал свой ботик, как одного из достойнейших своих сотрудников; в нем он как бы олицетворял великую идею создания флота и, с другой стороны, почестями, отдаваемыми ботику, «деду» выражал свою признательность заслугам славных внуков».

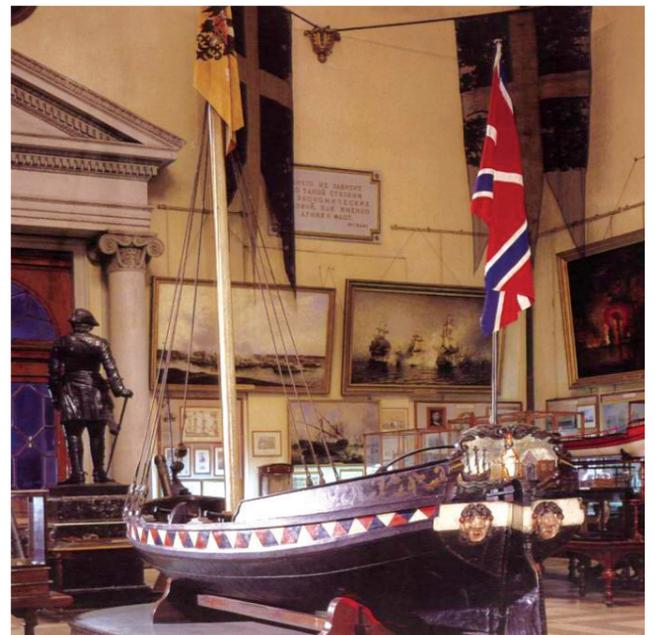
«Дедушка русского флота» стал известен на весь мир. Во многом этому способствовал фестиваль «Салют, Санкт-Петербург!», который проходил в Нью-Йорке, в Международном финансовом центре с 13 января по 10 марта

английской системы. Шверцы не сохранились. На борту в промежутке между планширем и бархоутом нанесен орнамент из чередующихся треугольников белого, синего и красного цветов. Кормовые фальшборты украшены растительным орнаментом. На внутренней стороне транца изображен двуглавый орел. Резьба на гакаборте представлена сюжетной композицией, в центре которой фигура Святого Николая, справа от него здание церкви (базилика) в итальянском городе Бари (где хранятся мощи святителя Николая Чудотворца), слева парусный корабль. Ниже помещены стилизованные маскироны в виде львиных голов. На ботике подняты флаги: муляж штандарта времен Петра I на мачте и копия кейзер-флага образца 1700 года на флагштоке. На ботике установлены четыре сигнальные (салютные) пушки и размещены принадлежности к ним. Кроме этого, ботик имеет комплект весел и другое шлюпочное имущество.

Сегодня ботик экспонируется в Зале славы русского флота в основном здании Центрально-



Ботик Петра Первого перемещают в здании Биржи



Ботик Петра Первого в старой экспозиции



VII НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «РККФ В ОТРАЖЕНИИ ИНОСТРАННОЙ ВОЕННОЙ ИНТЕРВЕНЦИИ. 1918–1920»

В Центральном военно-морском музее в рамках программы «Море и флот» прошла VII научно-практическая конференция «РККФ в отражении иностранной военной интервенции. 1918–1920. К 100-летию Гражданской войны в России».

С пожеланием плодотворной работы к участникам конференции обратился заместитель Министра обороны Российской Федерации – начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил РФ генерал-полковник Андрей Картаполов.

«Тема сегодняшней конференции позволяет раскрыть малоизвестные страницы истории нашей страны, которые по-прежнему вызывают острый научный интерес не только среди российских ученых, но и зарубежных исследователей. Особо хочу отметить, что в рамках данного проекта второй год подряд будет работать молодежная секция, на которой курсанты военно-морских институтов и студенты первого и второго курсов Санкт-Петербургского государственного морского технического университета представят свои доклады. Научные труды молодых исследователей будут впервые опубликованы в сборнике конференции, что является хорошим стимулом для их дальнейшей научной деятельности», – говорится в направленном в адрес конференции приветствии.

Непреходящую важность рассматриваемой сегодня темы отметил в своем обращении к участникам конференции директор Центрального военно-морского музея Руслан Нехай.

– Почему именно иностранная интервенция? Есть в нашей истории немало других памятных событий, достойных изучения. Ответ напрашивается сам: иностранная интервенция стала катализатором разразившейся

в России Гражданской войны, первой жертвой которой мы считаем погибшего еще в феврале 1917 года капитана 1 ранга Михаила Никольского – командира крейсера «Аврора», где расположен сегодня филиал нашего музея, – сказал директор ЦВММ, подчеркнув, что только скрупулезное изучение причин и истоков трагедий прошлого сделает принципиально невозможным их повторение.



Со словами о стойкости и мужестве защитников молодой Республики обратился к участникам конференции начальник Главного штаба Военно-Морского Флота Российской Федерации – первый заместитель Главнокомандующего ВМФ РФ вице-адмирал Андрей Воложинский:

– Военно-Морской Флот достойно сражался в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, умело противостоял противнику во время холодной войны. И сегодня личный состав ВМФ успешно выполняет задачи по

обеспечению безопасности нашей Родины, – сказал Андрей Воложинский. – Сегодня флот получает новое развитие и убедительно доказывает, что наша страна была и остается великой морской державой.

Успехов в работе конференции от лица действующего главы Санкт-Петербурга пожелал председатель комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга Константин Сухенко, а также директор Военно-медицинского музея Анатолий Будко.

Гости научного форума и его участники смогли ознакомиться с передвижной выставкой ЦВММ

обмундирования и снаряжения. Участники конференции ознакомились с образцами оружия времен Гражданской войны, а также моделью броневедомки и моделью броневика, с башни которого 3 (16) апреля 1917 года у Финляндского вокзала выступал В. И. Ленин, схемой-акварелью «Разгром японской интервенции и белогвардейцев на Дальнем Востоке 1920–1922 гг.» и картой-схемой «Развертывание военной интервенции Антанты и Гражданской войны, май 1918 – март 1919 г.». Экспозицию выставки дополнили листовки с обращениями к гражданам России.

На пленарном заседании конференции в числе других были представлены доклады: «Интервенция: цели и задачи бывших союзников России» доктора исторических наук Кирилла Назаренко, «Королевский флот Великобритании: из союзников в противники» доктора исторических наук Галины Гребенчиковой, «Морская пехота в Гражданской войне» доктора исторических наук Евгения Абрамова и «Рабоче-Крестьянский Красный Флот – защитник Отечества в годы Гражданской войны и иностранной военной интервенции» доктора исторических наук Исаия Кузинца.

Центральный военно-морской музей с 2015 года реализует программу научно-практических конференций «Море и флот». Как и прежде, к участию в работе конференции приглашены профессиональные историки, специалисты по истории флота и судостроения, сотрудники музеев, архивов и библиотек, преподаватели учебных заведений, курсанты, студенты и аспиранты.

Сергей КЛИМОВСКИЙ

ВЫСТАВКА

100 ЛЕТ ГЛАВНОМУ ПОЛИТУПРАВЛЕНИЮ

В ЦВММ открылась выставка «100 лет Главному политуправлению. 1919–2019», посвященная истории военно-политических органов армии и флота. В числе прочих экспонатов на выставке представлены подлинные знамена и знаки различия 1941–1942 годов, документы и фотоматериалы, рассказывающие о деятельности военно-политических органов.



Приветствуя участников и гостей выставки, директор ЦВММ Руслан Нехай подчеркнул, что во всех победах наших Вооруженных Сил военно-политические органы сыграли значительную роль.

– Бытует мнение, что представители этих органов занимались лишь контролем деятельности командиров. Действительно, в истории политорганов был и такой короткий период, но он закончился в октябре 1942 года, когда институт комиссаров был упразднен. В действительности же на всем протяжении своей истории военно-политические органы занимались самым сложным в военном строительстве делом – воспитанием преданного защитника Отечества. Каким бы современным и грозным ни было оружие, – особо подчеркнул Руслан Нехай, – исход боя решает человек, который им управляет, человек – носитель традиционных духовно-нравственных ценностей российского общества – государственности, духовности, патриотизма.

Воспоминаниями о своих однополчанах, товарищах по оружию, служивших в военно-политических органах, поделились контр-адмирал Ариночкин, возглавлявший до 1991 года политотдел Ленинградской военно-морской базы, и ветеран ВМФ и ЦВММ контр-адмирал Кирилл Тулин.

Об особенностях выставки собравшимся рассказала ее куратор, старший научный сотрудник ЦВММ Евгения Собакарь.

– Представленная на ваш суд небольшая временная выставка станет основой для дальнейшего исследования темы, касающейся роли военно-политических органов в военном строительстве, – отметила куратор.

*Научный сотрудник
Евгения СОБАКАРЬ*

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ОТДЕЛА ПРОПАГАНДИСТСКО-МАССОВОЙ РАБОТЫ В ЦВММ. 1918–1941

Государство всегда уделяло большое внимание роли музеев в патриотическом воспитании людей. Задача пропагандистско-массовой и экскурсионной работы в Центральном военно-морском музее определялась решением съездов КПСС, приказами и директивами Министерства обороны СССР и начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота.

После Октябрьской революции музей открылся одним из первых – 24 февраля 1918 года. В этот день гостями музея стали 68 человек.

В годы Гражданской войны музей было разрешено посещать только организованным группам. Для одиночных посетителей музей открыли в 1920 году и только на 2 дня в неделю, но для групп музей работал ежедневно. В 1918 году музей посетило 2200 человек в составе организо-

ванных групп, было проведено 8 экскурсий; в 1919-м – 1904 человека, проведено 49 экскурсий; в 1920-м – 8773 человека, проведено 155 экскурсий (открытый доступ в музей для одиночных посетителей привел к резкому росту посещаемости). В 1921 году посетило 17 303 человека, проведено 222 экскурсии; в 1922-м – 32 601 человек, проведено 98 экскурсий. Пик экскурсий приходился на праздничные дни и на период различных кампаний. Так, в ходе «Недели Красного флота» (14–22 января 1923 года) музей посетило 3430 человек, а всего за 1923 год – 36 091 человек, было проведено 299 экскурсий.

Отдел назывался по-разному. Сначала при музее было создано Бюро военной и морской пропаганды. Его лекторы давали объяснения посетителям, проводили экскурсии. В 1922 году создается революционный отдел, экспозиция которого посвящена участию военных моряков

в Октябрьской революции и Гражданской войне. В 1925 году открывается отдел революционного движения на флоте. С этого времени и начинается активная пропаганда в экскурсионной работе революционных и боевых традиций Советского флота.

В эти годы началось создание первых передвижных выставок, которые экспонировались на многих флотах и в городах страны. На выставках «200 лет Академии наук» и «100 лет восстанию декабристов» были представлены форма одежды военных моряков, модели кораблей, образцы оружия. Выставка «Героический флот нашей Родины» развернулась в Государственном Эрмитаже; «Военно-Морской Флот СССР» – в ЦПКиО г. Москвы, затем на Всесоюзной выставке сельского хозяйства, в Центральном Доме Красной Армии, а после в г. Петергоф. Таким образом, она стала первой постоянной пере-

движной выставкой музея. В 1931 году выставки «Боевое прошлое Красного Флота» и «Флот в обороне советских границ» побывали на многих фабриках и заводах Ленинграда.

В 1931–1941 годах экскурсионная работа велась по плану. В музее был создан отдел массовой работы, который возглавил И. В. Рыжев. Затем появилась особая группа «приватных» экскурсоводов. Выставочная и пропагандистская работа не прекращалась ни на минуту и в годы Великой Отечественной войны.

Работа пропагандистского отдела музея выполнялась на протяжении всего времени своего существования и продолжает выполняться по сей день. Ведется активная работа со всеми возрастными группами посетителей музея.

*Старший научный сотрудник
Олег ФИЛАТОВ
(продолжение следует)*

ПОСВЯЩЕНИЕ В ЮНАРМЕЙЦЫ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»

25 апреля 2019 года в ряды «Юнармии» вступили 130 школьников из шести школ Фрунзенского района: № 553, 298, 368, 301, 310, 322. Посвящение в юнармейцы состоялось на крейсере «Аврора».

Юнармейцев приветствовал заместитель главы администрации Фрунзенского района Валерий Белоцерковский. Каждому школьнику были вручены знамена, затем подростки дали клятву юнармейцев.

Цель движения – помочь возрождению традиций детских и молодежных организаций, которые направлены на укрепление обороноспособности страны.

Юнармейское движение зародилось еще в 1990 году на основе детско-юношеской добровольной общественной организации «Движение юных патриотов» (ДЮП), которая была образована путем слияния военно-спортивных игр «Зарница», «Орленок», «Гайдаровец», постов у Вечного огня Славы, военно-патриотических клубов и других. Девиз организации звучал так: «Во славу Отечества!»

Напомним, что 29 октября 2015 года Президент РФ Владимир Путин подписал указ о создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». В рамках этого указа по инициативе Министра обороны РФ Сергея Шойгу в январе 2016 года создали «Юнармию».

Юрий СЕРГАЕВ



АГИТАЦИОННЫЙ ПЛАКАТ В РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

ЦВММ хранит плакаты периода Гражданской войны и иностранной интервенции 1918–1922 годов

Плакатная графика принадлежит к одному из самых массовых видов изобразительного искусства. В своем развитии за несколько веков отечественная плакатная графика прошла сложный путь от «потешных» народных картинок до политического плаката.

До второй половины XIX века в России плакатом называли крупные гравюры или лубочные картинки. Лубок — графический вид русского народного творчества, возникший в середине XVII века. Сначала картинки носили название «фряжские» (иностранцы), затем «потешные листки» и только в середине XIX века получили название «лубок». Отпечаток делался с деревянной доски. Первоначально доски изготавливали из луба — нижнего слоя коры дерева, чаще всего липы, откуда и произошло название. Лубочные картинки были своеобразными комиксами XVII–XIX веков. На них никогда не изображалось горе или печаль. Веселые или познавательные сюжеты с простыми понятными изображениями сопровождался лаконичными надписями.

В России лубок явился предшественником офорта — техники станковой графики глубокой печати, получившей большое развитие при Петре I. Офорты резали уже на металлических досках. Именно при Петре Алексеевиче гравюра и лубок приобрели агитационные функции. Гравюры петровского времени в основном выполнялись в западной стилистике. Лубок продолжал существовать параллельно с гравюрой, но был не столь распространен. После смерти Петра I большинство гравировальных мастерских, в том числе петербургская, закрылись.

К середине XVIII века в России нашли широкое применение литографские машины, позволявшие получать более качественное и детальное изображение, цветную печать, а также большой тираж. Именно к этому времени

относится новый расцвет русско-го народного лубка. Первая литографическая фабрика по изготовлению гравированных народных картинок появилась в 1744 году и принадлежала московским купцам Ахметьевым. Начиная с середины XIX века только в Москве работало 13 крупных литографических типографий, выпускавших лубочные картин-

делается на смысловое наполнение. Чем больше Россия втягивалась в войну, тем серьезнее становились сюжеты плакатов и сильнее их агитационная функция. Плакаты информировали население, создавали четкий негативный образ врага, наполняли образы эмоциональным зарядом, вызывая симпатию или антипатию, побуждали зрителя к активным действиям в помощь своему государству. Еще более широкое распространение русский агитационный плакат получил в Первую мировую войну 1914–1918 годов.

принятого в конце 1930-х годов на государственном уровне в качестве основного художественного метода. Среди них А. А. Рылов, К. Ф. Юон, Е. Е. Лансерс, М. В. Добужинский, П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Лентулов, В. В. Кандинский, К. С. Малевич.

В 1917–1930 годах плакаты были самым мобильным, оперативным и распространенным видом изобразительного искусства наряду с журналами и газетами. Агитационные плакаты несли в себе простые, но в то же время емкие и яркие графические образы, их лозунги хорошо запоминались и воспринимались. В годы Гражданской войны и иностранной интервенции агитационные плакаты заменяли собой газеты. Несмотря на нехватку оборудования, материалов и кадров в издательствах и типографиях, они печатались в первую очередь. Нередко плакаты сопровождалась красноречивой надписью: «Каждый, кто срывает или заклеивает этот плакат, совершает контрреволюционное дело».

Основателями и наиболее яркими представителями советского агитационного плаката этого периода были Д. С. Моор, В. Н. Дени, М. М. Черемных, А. П. Аписитис (Апсит), Н. Н. Когоут, Н. М. Кочергин, А. А. Радаков. Все эти художники отличались оригинальными и присущими только им манерой письма и техникой. Перед художниками-плакатистами того времени стояла сложная задача — выработать новый подход и оригинальные средства выражения. Советский плакат вобрал в себя традиции русской сатирической графики и в то же время определил свою образную и цветовую символику, динамизм и лаконичность форм.



М. М. Черемных. Товарищи! Граждане! Всех бороться с голодом зовет IX Съезд Советов. 1922 г.

ки, театральные афиши, плакаты и прочую печатную продукцию. В России в XIX веке плакаты носили в основном рекламный характер, в начале XX века появляется военно-патриотическая тематика. Плакаты периода Русско-японской войны 1904–1905 годов выполнены в лубочном жанре, что объясняется его популярностью у простого малограмотного сельского и городского населения. Можно сказать, что именно в это время в России зарождается политический плакат, в котором ставка

В России агитационные плакаты сыграли огромную роль в событиях 1917 года. Они несли массам призывы большевистской партии, звали на борьбу за свободу и справедливость. Советское правительство нуждалось в пропаганде своих идей и целей. Большинство дореволюционных художников стали сотрудничать с советской властью, а те, что не находили признания до революции, оказались востребованными и оставались таковыми до прихода социалистического реализма,

Первые советские агитационные плакаты были выпущены издательством Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета в августе 1918 года. И хотя эти плакаты выполнены не на очень высоком художественном уровне, они несли важные для государства пропагандистские функции: информационную — донести до населения необходимую информацию, коммуникативную — быть связующей нитью между властью и народом, имиджевую — создавать благородный образ власти, которая заботится о своих гражданах, и, наконец, воспитательную функцию.

В 1919 году появляются «Окна РОСТА» — серия плакатов, представлявших собой последовательные расположенные сюжеты наподобие комиксов, зачастую выполненные в лубочном стиле. Художниками «Окон РОСТА» были В. В. Маяковский, М. М. Черемных, А. Ш. Левин, И. П. Малютин в Москве, В. В. Лебедев, В. И. Козлинский в Петрограде. «Окна РОСТА» оказали впоследствии огромное влияние на развитие плакатной графики периода Великой Отечественной войны.

В 1920-х годах политический плакат активно развивался. Постепенно были выработаны два направления советского агитационного плаката — героическое и сатирическое. Сатирический плакат разоблачал «старый строй». Героический с революционным пафосом призывал к борьбе с врагами советской власти, возвеличивал героя нового времени — рабочего, крестьянина, солдата.

Особый пласт в искусстве того времени занимала тема страшного голода в Поволжье. Правительство выпускало плакаты с призывом помочь голодающим.

Многие плакаты периода Гражданской войны и иностранной интервенции стали важнейшим средством политико-просветительной работы, классикой советского изобразительного искусства.

Во времена первых пятилеток плакат по-прежнему выполняет важнейшую идеологическую функцию.

В 1930-х годах плакаты становятся популярным средством пропаганды техники безопасности в промышленности и строительстве, наглядными пособиями, отвечающими на злободневные вопросы. Ближе к 1940 году появляются антифашистские плакаты. Уже в первые дни Великой Отечественной войны вышел в свет один из самых известных плакатов военных лет «Родинамать зовет!» (И. М. Тоидзе).

После окончания Второй мировой войны в политических плакатах становится все больше сюжетов на тему защиты мира, мощи Вооруженных Сил СССР и отечественного Военно-Морского Флота.

Старший научный сотрудник отдела научно-информационно-обеспечения ЦВММ Оксана КУРНОСОВА



В. Н. Дени. Лига наций. 1919 г.



Д. С. Моор. Борьба с капиталом. 1919 г.



Д. С. Моор. Врангель еще жив. Добей его без пощады. 1920-е гг.



Д. С. Моор. Неделя достоинства Красной Армии. 1921 г.



Посетите музей и его филиалы в Санкт-Петербурге и Ленинградской области

Адрес: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5 (ул. Большая Морская, д. 69а), для посетителей вход — с набережной Крюкова канала.

Как добраться до музея: ближайшая станция метро «Адмиралтейская». Наземный транспорт: троллейбусы № 5, 22, автобусы № 3, 22, 27, 100 до площади Труда. Для посетителей музей открыт с 11.00 до 18.00.

Крейсер «АВРОРА»

Место вечной стоянки: Санкт-Петербург, Петроградская набережная.

Время работы: с 11.00 до 18.00.

Выходные дни: понедельник, вторник.

Морской собор

Кронштадт, пл. Якорная, д. 5А.

Время работы: с 09.00 до 18.00

Итальянский дворец, музей Попова

Кронштадт, ул. Макаровская, д. 3.

Время работы: с 11.00 до 18.00

Артиллерийская площадка

Кронштадт, пл. Якорная, д. 2.

Время работы: с 11.00 до 18.00

Выходные дни: понедельник, вторник.

Подводная лодка Д-2 «НАРОДОВОЛЕЦ»

Санкт-Петербург, Шкиперский проток, 10.

Тел.: (812) 356-52-66, 356-52-77.

Время работы: с 11.00 до 17.15

Выходные дни: понедельник, вторник.

«ДОРОГА ЖИЗНИ»

Ленинградская обл., Всеволожский р-н,

пос. Ладожское Озеро

Телефон: (813) 703-35-03

Время работы: с 11.00 до 17.15

Выходные дни: понедельник, вторник.