

**Посвящается
320-летию Военно-Морского Флота России
и истории развития отечественной морской фотографии**

Морская Россия

Каталог фотовыставки, посвященной 320-летию Военно-Морского Флота России
и истории развития отечественной морской фотографии

Морская Россия: Каталог фотовыставки. — СПб.: ЦВММ, 2018. — 88 с.: ил.

Каталог подготовлен под общим руководством
директора Центрального военно-морского музея Р. Ш. Нехая

Куратор выставки М.А. Круглова

Художественное решение выставки В.Е. Лукин

Вступительная статья Е.В. Калякина, М.А. Круглова, В.П. Мозговой

Редакторы Т.М. Иванова, С.Д. Климовский

Фотограф И.В. Бородулин

Дизайн и верстка каталога выставки,
аннотации и сопроводительные тексты
к фотографиям, биографические справки О.Б. Курносова

В оформлении обложки использована фотография из собрания Центрального военно-морского музея:

Мариус Бар (1862–?). Русская эскадра адмирала Ф.К. Авелана в Тулоне
1893

Инв. № ФГ-30089

©ЦВММ, 2018

©Все права защищены. Использование опубликованных фотографий и текстов возможно только с письменного разрешения Федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный военно-морской музей» Министерства обороны Российской Федерации

Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации
Центральный военно-морской музей

Морская Россия

КАТАЛОГ ФОТОВЫСТАВКИ

Санкт-Петербург
2018

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ





История фотографии в России насчитывает немногим более 170 лет. Буквально через несколько месяцев после обнародования (7 января 1839 года) это новое направление в искусстве стало стремительно развиваться в России.

Морская фотография — отдельный жанр фотографического искусства, основоположником которого в России является Н. Н. Апостоли (1861–1937). Фотонегативный фонд Центрального военно-морского музея славится своей коллекцией, в которой десятки тысяч великолепных фотографий и уникальных негативов, отображающих жизнь и быт Российского флота.

Корабли и суда привлекали внимание многих фотографов. К сожалению, время стерло имена ряда российских фотографов, оставивших нам интересные снимки ходовых испытаний, парадов, визитов иностранных кораблей. Отдельная тема в морской фотографии — заводские альбомы. Они создавались в период строительства кораблей и отражали ежемесячное продвижение их постройки. В собрании ЦВММ насчитывается несколько десятков таких альбомов.

Альбомы о плавании кораблей и судов — еще одна из тем отечественной морской фотографии. Например, фотоальбом «Эскадра Атлантического океана. 1863–1864 годы» посвящен блестящей операции отечественного флота — походу крей-

серской эскадры к берегам США, ставшему выдающимся эпизодом российско-американских отношений.

В истории российской морской фотографии есть и такая страница как любительские снимки из жизни флота, сделанные преимущественно офицерами и гардемаринами. Бурное развитие любительской фотографии повлияло на то, что, начиная с 1886 года, заграничные плавания кораблей Российского флота оказались наиболее разносторонне освещены моряками-фотографами.

Уникальны фотоснимки и фотоальбомы, посвященные пребыванию членов Российского императорского дома на тех или иных кораблях, — ритуалы пробы пищи, общие фотографии с личным составом кораблей, встречи с представителями иностранных держав и пр. Советское время наложило свой отпечаток на историю и развитие морской фотографии.

Материалы, представленные на фото-выставке «Морская Россия», дают возможность приобщиться к великолепному искусству фотографии, окунуться в события с середины до конца XIX века и взглянуть во многом по-новому на прошлое отечественного флота.

Директор
Центрального военно-морского музея
Р. Ш. Нехай

2016 и 2017 годы были насыщенными для Российского флота юбилейными годами: 110 лет подводным силам, 100 лет морской авиации, 320 лет со дня создания в России регулярного Военно-Морского Флота, 100 лет Русской революции. Даты весьма значимые и для военных моряков, и для кораблестроителей, и, несомненно, для Центрального военно-морского музея.

Данная выставка в силу своей специфики охватывает сравнительно небольшой промежуток времени истории Российского флота. На ней представлены 86 уникальных фотографий из богатейшей коллекции фотонегативного фонда Центрального военно-морского музея (более 200 тысяч фотографий и негативов), многие из которых ранее не только не публиковались, но и не экспонировались. Выставка отражает лишь нескольких ярких эпизодов из истории отечественного флота со второй половины XIX века и до наших дней.

Экспонирование оригинальных фотографий для любого музея является незаурядным событием. Хрупкость «светописи» (как называлась фотография в дореволюционной России) не позволяет долго экспонировать оригинальные фотографии, а совмещение в

одном проекте прекрасных, наполненных историческим и художественным смыслом визуальных образов является нелегкой задачей.

Представленная выставка отличается как разнообразием «исторических моментов», отражающих строительство кораблей, визиты иностранных военных кораблей и императоров, быт военных моряков в предреволюционные годы, так и художественной составляющей экспонатов.

К одним из старейших фотографий относятся изображения строительства деревянного винтового фрегата «Генерал-адмирал» на верфи Уильяма Уэбба в Нью-Йорке, датируемые 1858 годом. Корпус корабля был выполнен из живого белого дуба и сосны. На фотографии четко видны элементы набора корабля: помимо полного парусного вооружения на фрегате была установлена двухцилиндровая паровая машина мощностью 2000 л. с. «Генерал-адмирал» явился одним из первых боевых парусно-винтовых кораблей Российского флота.

Особое место занимают фотографии, посвященные визитам иностранных военных кораблей. Очевидно, что в конце XIX – начале XX века основным транспортным средством передвижения высочайших особ была императорская или президентская



яхта, которая сопровождалась отрядом, а в отдельных случаях даже эскадрой боевых кораблей. Такой эскорт преследовал две цели: обеспечение безопасности государственных деятелей и то, что мы сегодня называем «демонстрацией флага», а заодно и мощи флота. Не будем забывать, что это была эпоха, вошедшая в историю под названием «дипломатия канонерок».

Обращает на себя внимание и тот факт, что большинство снимков выполнены в непосредственной близости от Кронштадта или на кронштадтских рейдах. Дело в том, что портово-лоцманские условия в те годы (да и сейчас) далеко не всегда и далеко не всем кораблям позволяли войти в акваторию Невы, а тем более ошвартоваться в центре города у Английской или Николаевской набережной. Поэтому заслуживает внимания фотография «Прохождение яхты «Гогенцоллерн» кронштадтской брандвахты», на которой мы видим огромное количество жителей, с ликованием приветствующих корабль.

Конечно, иностранные моряки на улицах города — это всегда праздник, но не будем забывать о том, какая нагрузка ложилась на плечи жителей маленького островного города, если экипажи кораблей насчитывали сотни, а порой и тысячи человек. Воистину, русское гостепри-

имство беспредельно и представленные на выставке фотографии приоткрывают завесу забвения над целой эпохой российской дипломатии.

Особое место на выставке занимает ряд современных художественных фотографий из серии «Архитектура корабля», выполненных фотографом — директором Государственного музейно-выставочного центра «РОСФОТО» Захаром Михайловичем Коловским. Впервые эти работы экспонировались после переезда ЦВММ в Крюковские (Морские) казармы при открытии выставочных залов в 2013 году, после чего были переданы автором в дар музею. Здесь отражено совершенно иное восприятие времени и пространства.

Хочется верить, что история, запечатленная на фотографиях из собрания Центрального военно-морского музея, никого не оставит равнодушным.



ФЕДЕРАЦИЯ ВОЕННЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ЯКОБСКАЯ РОССИЯ

ОТОВЫСТАВКА

к 320-летию со дня основания
Российского флота

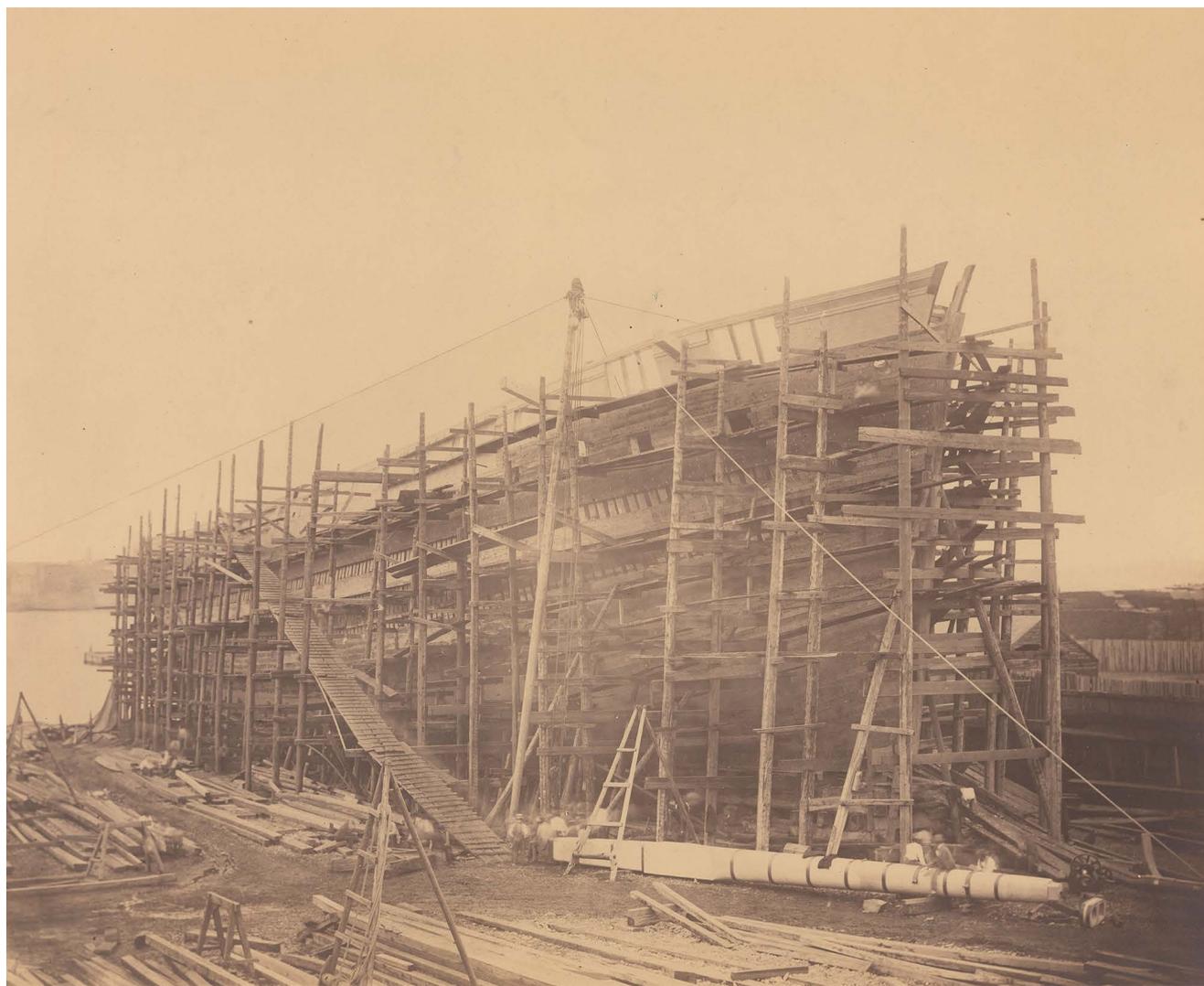


Выставка завершится 6 3 ноября 2016 года

Постройка винтового фрегата «Генерал-адмирал» на стапеле верфи Уильяма Уэбба (William H. Webb) в Нью-Йорке

1858

Кат. 2

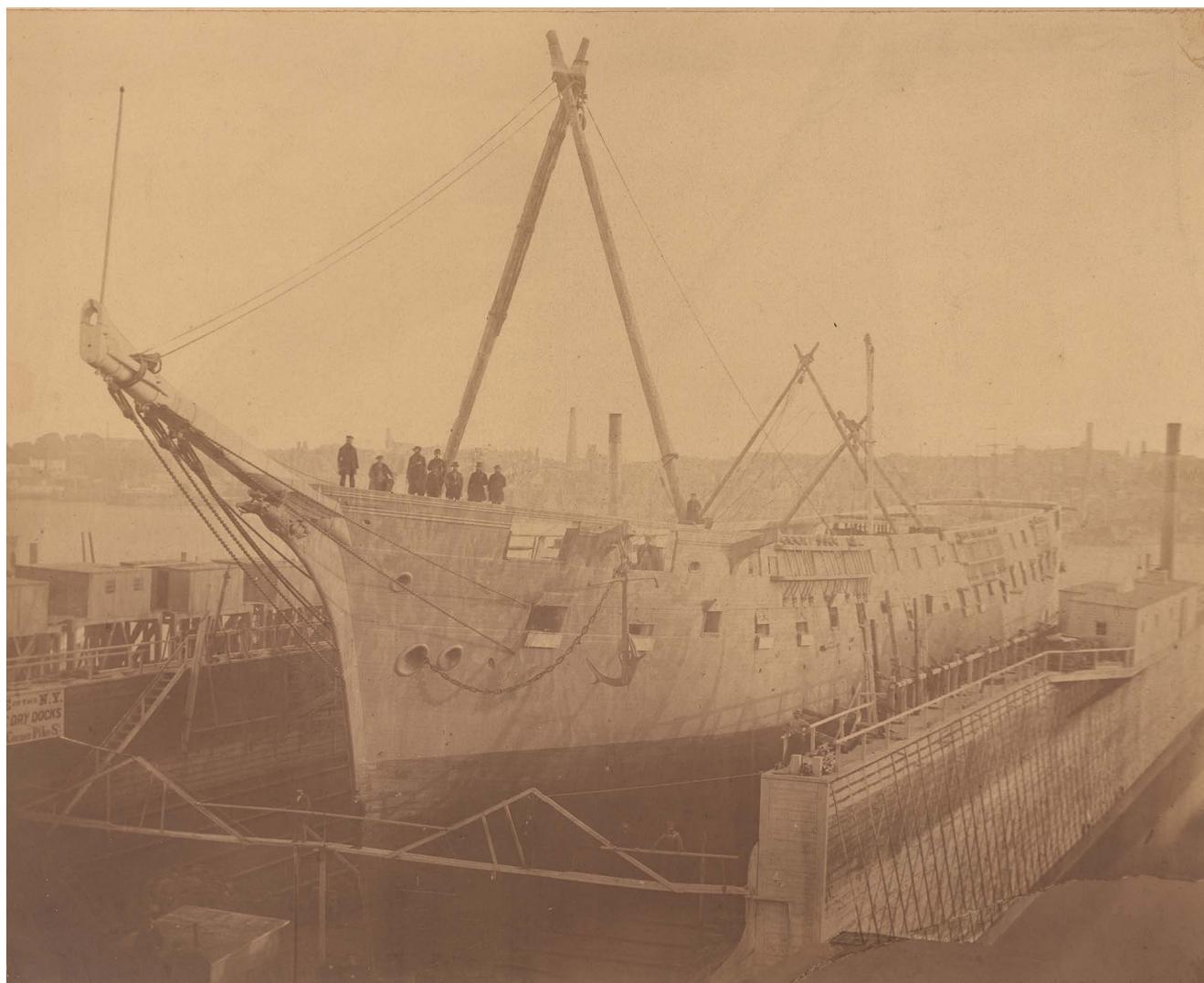


70-пушечный парусно-винтовой деревянный фрегат «Генерал-адмирал» был заложен 9 сентября 1857 года, спущен на воду 9 сентября 1858 года.

**Винтовой фрегат «Генерал-адмирал» на верфи Уильяма Уэбба (William H. Webb)
в Нью-Йорке перед спуском на воду**

1858, сентябрь

Кат. 3



Фрегат заслужил высокую оценку современников своими исключительными размерами, превосходящими многие линейные корабли того времени, и отличными ходовыми качествами.

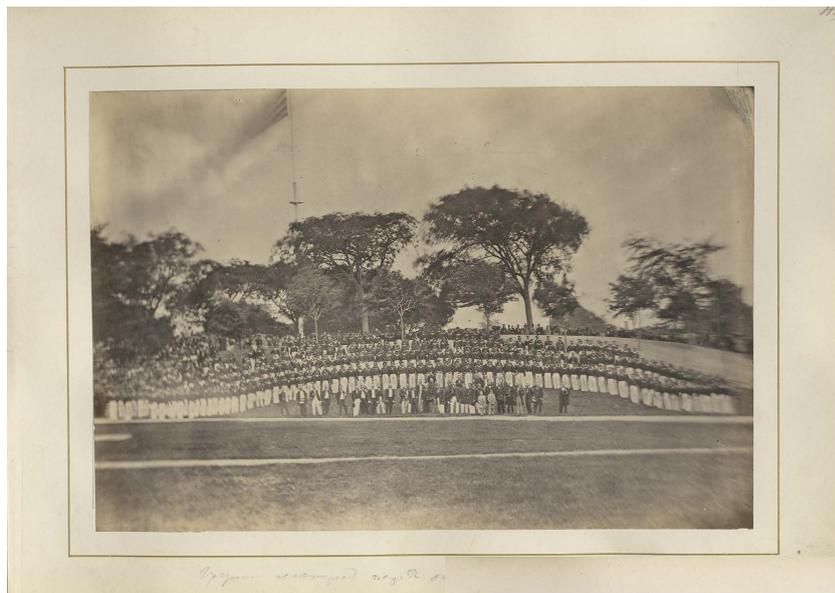
Альбом фотографий «Эскадра Атлантического океана. Нью-Йорк. Бостон»

1863–1864

Кат. 5



Фотоальбом посвящен экспедиции Российского флота к берегам Северной Америки. В 1863 году возникла угроза совместного выступления Англии и Франции против России. По предложению управляющего Морским министерством вице-адмирала Н.К. Краббе в качестве сдерживающей меры из Балтийского моря в Атлантический океан была послана эскадра под командованием контр-адмирала С.С. Лесовского. Вторая эскадра под командованием контр-адмирала А.А. Попова была направлена из Владивостока в Тихий океан.



Кроме угрозы морским сообщениям Франции и Англии в случае войны, в задачу эскадр входила демонстрация солидарности с Северными штатами Америки в ходе Гражданской войны против Юга, а также защита портов северян. В состав эскадры Атлантического океана вошли винтовые корветы «Варяг», «Витязь», винтовые фрегаты «Пересвет», «Александр Невский» и клипер «Алмаз». В Средиземном море к ним присоединился фрегат «Ослябя». 24 сентября 1863 года эскадра вошла на рейд Нью-Йорка. Это был первый дружественный визит кораблей Российского флота в Америку.

Н. Короедов (первая половина XIX века – около 1886)

Постройка броненосца береговой обороны (поповки) «Вице-адмирал Попов»

1875

Кат. 6



Броненосец береговой обороны (поповка) «Вице-адмирал Попов» был заложен в Николаеве в 1874 году. На стадии проектирования носил наименование «Киев». Спущен на воду 25 сентября 1875 года. Назван в честь адмирала А.А. Попова (1821–1898) — автора идеи таких кораблей и инициатора их строительства.

**Вид строящегося броненосного корабля
«Чесма»**

1884, февраль

Кат. 7

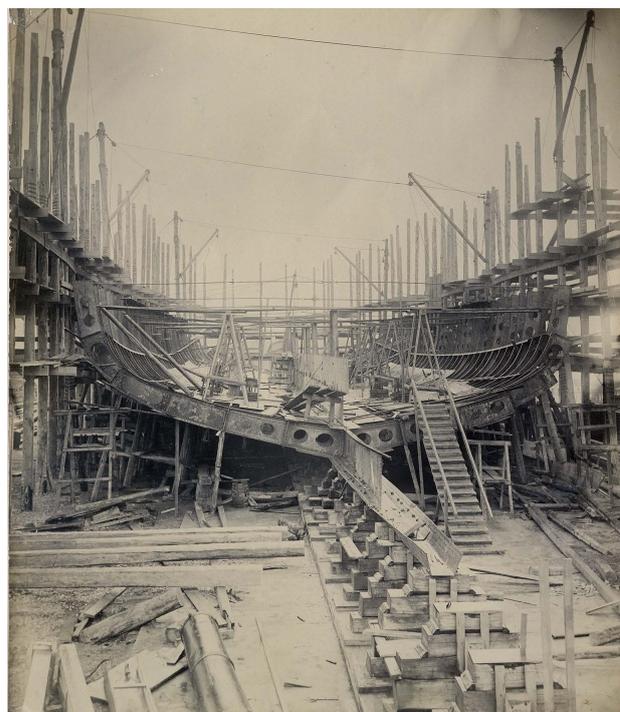


*Броненосец. Самый сложный во Феврале 1884 г.
| Установлено 15000 пуд |*

**Вид строящегося броненосного корабля
«Чесма»**

1884, апрель

Кат. 8



*Броненосец. Самый сложный во Апрель 1884 г.
| Установлено 25000 пуд |*

«Чесма» — броненосный корабль (с 1892 года эскадренный броненосец) Черноморского флота типа «Екатерина II» являлся вторым в серии, построенным по программе 1882 года. Строился в Севастополе на верфи Русского общества пароходства и торговли (РОПиТ), спущен на воду 6 мая 1886 года. Вступил в строй в 1889 году.

Вид строящегося броненосного корабля «Екатерина II». 29 июля 1884 года
1884
Кат. 9



Броненосный корабль (с 1892 года эскадренный броненосец) «Екатерина II» строился в Николаеве и являлся первым кораблем Черноморского флота, построенным по программе 1882 года. Заложен в 1883 году, спущен на воду 10 мая 1886 года.

Я.М. Гольденберг (первая половина XIX века – после 1891)

Броненосный корабль «Екатерина II» перед спуском на воду. 10 мая 1886 года
1886

Кат. 10



На Николаевском адмиралтействе не было опыта спуска больших кораблей в стесненном русле реки Ингул. Применительно к местным условиям разработали задерживающую систему, состоящую из пеньковых тросов, которые поочередно протягивались через специальную систему блоков и приспособлений. 10 мая 1886 года корпус «Екатерины II» благополучно сошел на воду.

Броненосный корабль «Чесма» в доке. 30 октября 1887 года

1887

Кат. 11

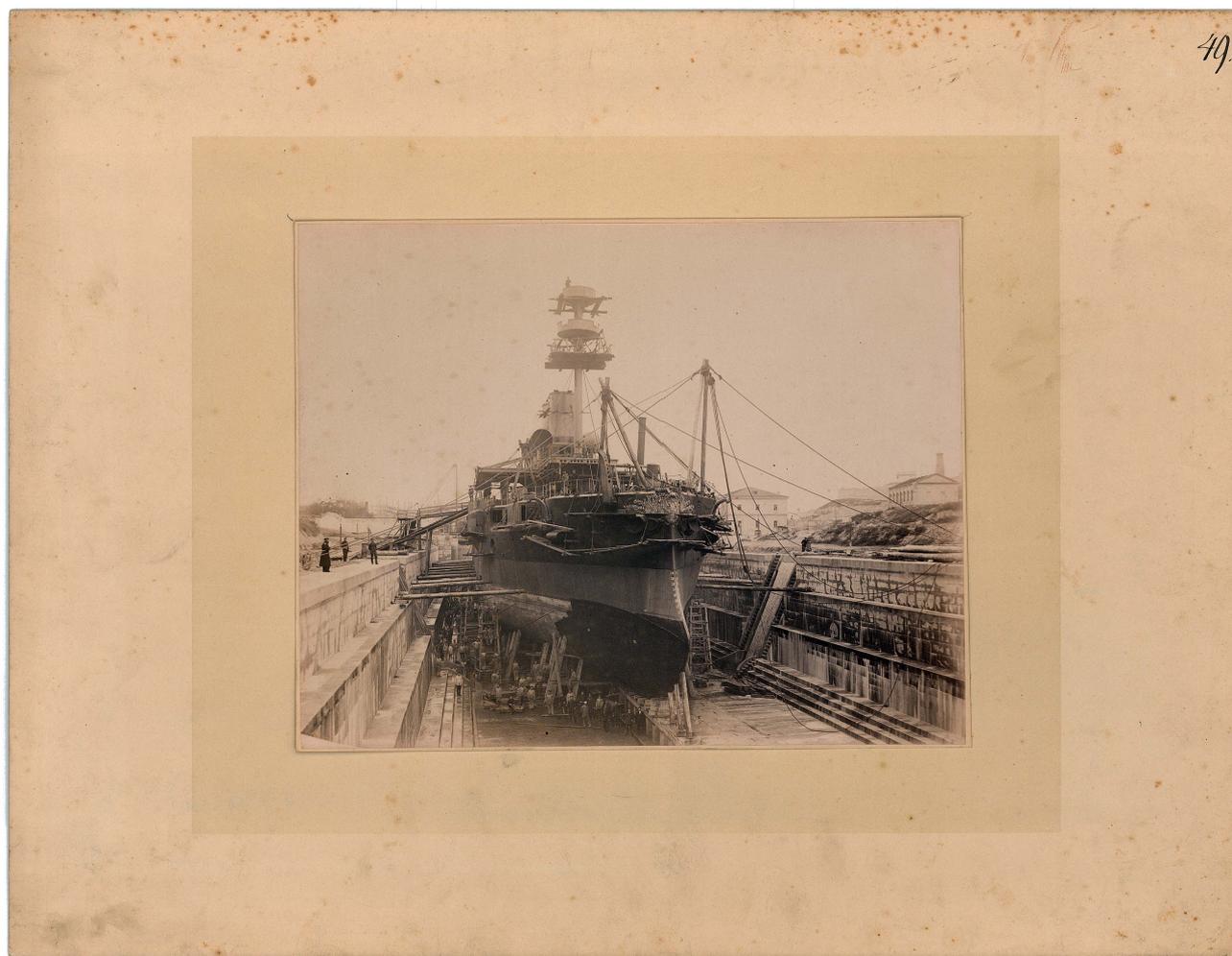


В начале 1887 года броненосный корабль «Чесма» находился у докостроечной стенки завода РОПит в Севастополе. Первое ходовое испытание корабля из-за различных недоработок началось только 17 июня 1888 года.

Броненосный корабль «Чесма» в доке. 30 октября 1887 года

1887

Кат. 13



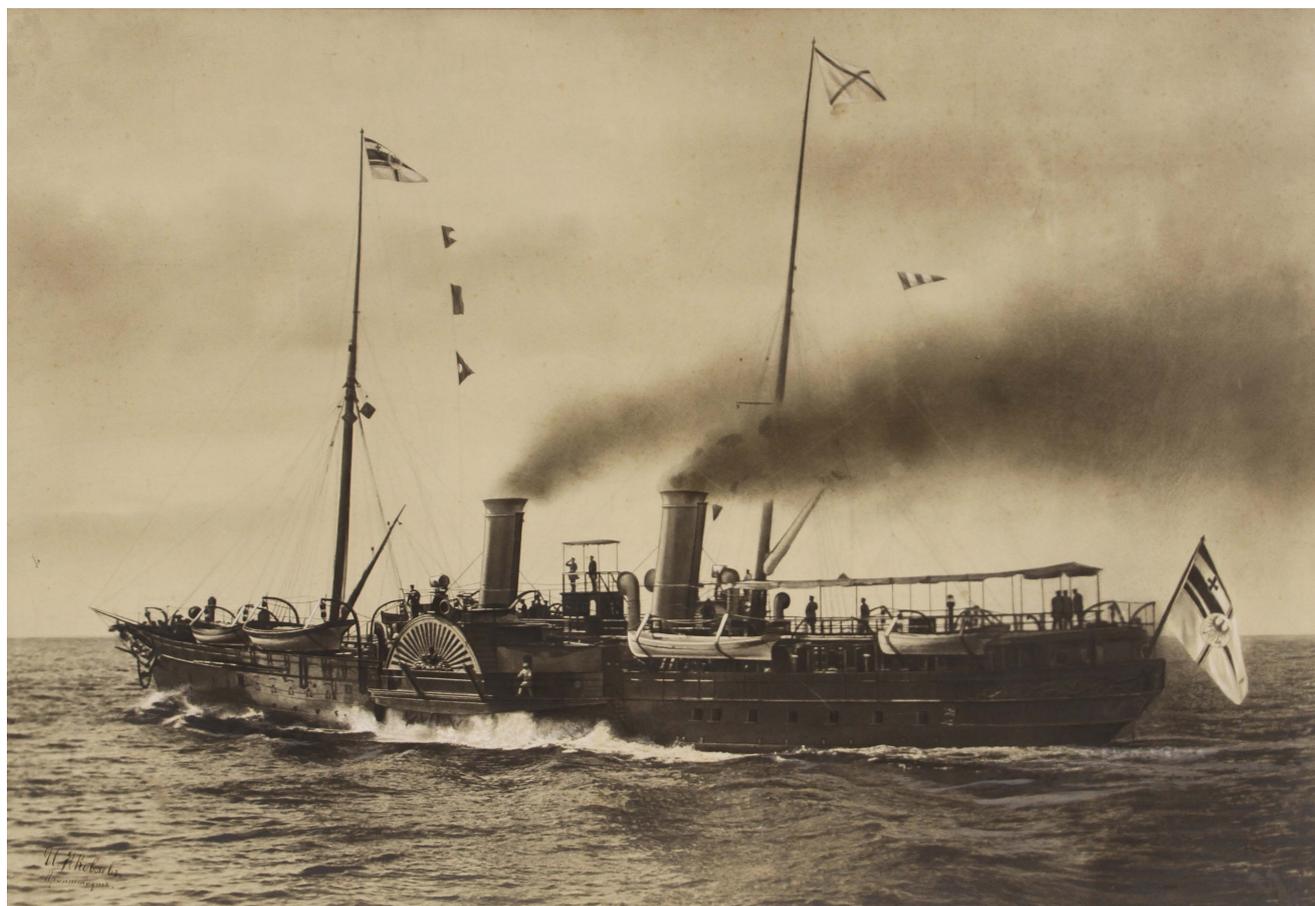
Броненосный корабль «Чесма» был поставлен в док по мальтийскому способу — с деревянными упорами между корпусом корабля и стенами дока.

И.Я. Яковлев (1855–1931)

**Яхта «Гогенцоллерн» под флагом германского императора Вильгельма II
прибывает в Кронштадт. 7 июля 1888 года**

1888

Кат. 14



Яхта «Гогенцоллерн» была заложена на Кильской верфи в 1875 году, спущена на воду 5 июля 1876 года, однако ее достройка затянулась. Судно вступило в строй 10 апреля 1880 года. В 1909 году яхта была исключена из списка военных кораблей. В 1912 году судно сдали на слом в Данциге.

И.Я. Яковлев (1855–1931)

Приход германской эскадры в Кронштадт. 7 июля 1888 года

1888

Кат. 15



В 1888 году, вскоре после восшествия на престол, кайзер Вильгельм II на колесной паровой яхте «Гогенцоллерн» нанес визит императору Александру III. В состав сопровождавших яхту военных судов входили броненосцы «Баден», «Байерн», «Фридрих дер Гроссе» и «Кайзер», а также учебная эскадра из четырех кораблей.

Русский и французский флот на рейде1891, фотоателье «К.Е. фон Ган и К^о»

Кат. 16



23 июля 1891 года в Кронштадт с официальным визитом прибыла французская эскадра под командованием контр-адмирала А. Жерве. В ее составе были броненосцы «Furieux» и «Requin», крейсер «Surcouf», а также новейшие броненосцы «Marengo» и «Marseau». 25 июля на кронштадтский рейд из Петербурга пришла императорская яхта «Держава». Российский император Александр III поднялся на борт флагманского корабля «Marengo».

Французская эскадра на рейде

1891, фотоателье «А.И. Рентц и К°»

Кат. 17



С ее борта он отправил приветственную телеграмму французскому президенту С. Карно, затем посетил броненосец «Marseau». С броненосцами «Furieux» и «Requin» и крейсером «Surcouf» смогли ознакомиться не только офицеры русского флота, но и жители Кронштадта. Были проведены совместные учения. 7 августа 1891 года эскадра отбыла во Францию. Итогом этого визита стало создание Франко-русского союза (1891–1917).

М. Кислер (M. Kiesler) (?-?)

Встреча наследника цесаревича Николая Александровича и германского императора Вильгельма II на яхте «Полярная Звезда» во время регаты в Киле. 7 июня 1892 года

Кат. 18



Кильская неделя (Kieler Woche — нем.) — важнейшее событие в мире парусного спорта и одновременно большой летний праздник на севере Германии. Впервые гонка парусных судов, в которой приняли участие 20 яхт, состоялась 20 июня 1882 года. Мероприятие имело огромный успех, и было решено проводить его ежегодно.

Д.С. Джонстон (J.S. Johnston) (конец 1830-х – 1899)

Международная эскадра входит в Нью-Йорк. 27 апреля 1893 года

1893

Кат. 19



В 1893 году в честь 400-летия открытия Колумбом Америки на рейде Нью-Йорка состоялся военно-морской парад в составе 35 вымпелов из 10 стран мира. Это мероприятие было совмещено с открытием Всемирной выставки в Чикаго. Корабли собирались в Чесапикском заливе с 17 по 24 апреля, затем вся эскадра отправилась в Нью-Йорк.

М. Бар (M. Bar) (1862 – после 1930)

Русская эскадра контр-адмирала Ф.К. Авелана в Тулоне

1893

Кат. 20



13 октября 1893 года русская эскадра Средиземного моря под командованием контр-адмирала Ф.К. Авелана вошла на рейд Тулона. Кильватерную колонну кораблей возглавлял эскадренный броненосец «Император Николай I» под флагом командующего эскадрой, за ним шли крейсера «Память Азова», «Адмирал Нахимов», «Рында» и канонерская лодка «Терец».

Й.Ю. Даниэльсен (J.J. Danielsen) (1842–1919)

Посещение Копенгагена императорской яхтой «Полярная Звезда» в сопровождении минных крейсеров «Воевода» и «Посадник». Встреча русских кораблей

1893

Кат. 23



J. Danielsen.

*Osterbrogade № 44.
KJØBENHAVN Ø*

29 августа 1893 года в столицу Дании Копенгаген на яхте «Полярная Звезда» с дружественным визитом прибыли император Александр III, императрица Мария Федоровна и цесаревич Николай Александрович. Их визит продлился до 6 октября. Это путешествие стало последним плаванием Александра III на «Полярной Звезде». Император скончался 20 октября 1894 года.

И.Я. Яковлев (1855–1931)

Германская эскадра перед остановкой на Большом Кронштадтском рейде
1897

Кат. 25



В 1897 году кайзер Германии Вильгельм II нанес очередной визит в Петербург. На этот раз он прибыл на новой яхте «Гогенцоллерн». Трехмачтовая паровая яхта была построена в Штеттине в 1892 году (в строю с 1893 года, с 1894-го использовалась как императорская яхта). Яхту сопровождала эскадра новейших линейных кораблей: «Курфюрст», «Фридрих Вильгельм», «Бранденбург», «Вайсенбург» и «Ворт», а также броненосцев более ранней постройки «Кёниг Вильгельм», «Заксен», «Вюртемберг».

И.Я. Яковлев (1855–1931)

**Прохождение яхты германского императора Вильгельма II «Гогенцоллерн»
мимо кронштадтской брандвахты**

1897

Кат. 26



Особенность этого визита заключалась в том, что Вильгельму II было присвоено звание адмирала Российского флота. С началом Русско-японской войны 1904–1905 годов практика захода немецких кораблей в русские порты была временно прекращена и возобновилась только в 1912 году, когда учебные суда «Ганза», «Грета» и «Винета» посетили Петербург, Гельсингфорс и Либаву, а крейсера «Шарнхорст» и «Лейпциг» — Владивосток.

И.Я. Яковлев (1855–1931)

Яхта германского императора Вильгельма II «Гогенцоллерн» и яхта русского императора Николая II «Александрия» на рейде Кронштадта

1897

Кат. 27



26 июля 1897 года пришедшую в Кронштадт германскую эскадру из 8 кораблей, сопровождавших яхту германского императора Вильгельма II «Гогенцоллерн», русский император Николай II встречал на яхте «Александрия». Тогда же Вильгельм посетил новую императорскую яхту «Штандарт». В дальнейшем при посещении России главами иностранных государств Николай II неоднократно принимал их на борту «Штандарта».

И.Я. Яковлев (1855–1931)

**Русский император Николай II и германский император Вильгельм II
на яхте «Александрия» во время проводов германской эскадры**

1897

Кат. 29



Императорская паровая яхта «Александрия» была заложена 6 мая 1851 года на верфи Джона Карла в Англии, спущена на воду 5 августа того же года. 1 июня 1852 года яхту включили в состав судов Гвардейского экипажа. Свое название корабль получил в честь супруги императора Николая I Александры Федоровны. 14 июня 1852 года яхта с императором на борту совершила свой первый поход в Кронштадт. По существу «Александрия» стала первой паровой императорской яхтой. Она прослужила четырем императорам: Николаю I, Александру II, Александру III и Николаю II. «Александрия» курсировала главным образом между Санкт-Петербургом, Петергофом и Кронштадтом, иногда совершая более дальние плавания. Яхта часто использовалась для встреч иностранных гостей.

Л.Л. Коносевиц (середина XIX века – после 1914)

**Эскадренный броненосец «Князь Потемкин-Таврический» перед спуском на воду.
26 сентября 1900 года**

1900

Кат. 32



Эскадренный броненосец «Князь Потемкин-Таврический» был заложен в 1898 году на стапеле Николаевского адмиралтейства. Разработку проекта, а впоследствии руководил строительством корабельный инженер севастопольского военного порта А.Э. Шотт. «Князь Потемкин-Таврический» стал первым крупным кораблем Российского флота с котлами на жидком топливе.

М. Бар (M. Bar) (1862 – после 1930)

Спуск на воду эскадренного броненосца «Цесаревич» 10 февраля 1901 года
1901

Кат. 34



Эскадренный броненосец «Цесаревич» строился во Франции на верфи «Forges et Chantiers de la Mediterranee» недалеко от Тулона. При спуске на воду на корабле не были подняты русские военные флаги. Управляющий Морским министерством П.П. Тыртов мотивировал это тем, что по условиям контракта Россия еще не имела на корабль прав собственности и могла при неисполнении его условий вовсе от него отказаться. На основе проекта «Цесаревича» были построены эскадренные броненосцы типа «Бородино».

Русский император Николай II и германский император Вильгельм II наблюдают за стрельбой Учебно-артиллерийского отряда на острове Карлос. 24 июня 1902 года 1902, фотоателье «К.Е. фон Ган и К^о»(?)

Кат. 38



В 1902 году Учебно-артиллерийский отряд Балтийского флота отмечал свой 100-летний юбилей. Вершиной подготовки комендоров отряда в 1900–1902 годах стали стрельбы на относительно большие дистанции по земляным сооружениям на острове Карлос (ныне Пальяссаар). В июне 1902 года ожидался визит в Ревель германского императора Вильгельма II, которого Николай II собирался поразить выучкой своего флота.

Русский император Николай II и германский император Вильгельм II осматривают пробоины на щите после стрельбы Учебно-артиллерийского отряда. Остров Карлос. 24 июня 1902 года

1902, фотоателье «К.Е. фон Ган и К^о»(?)

Кат. 39



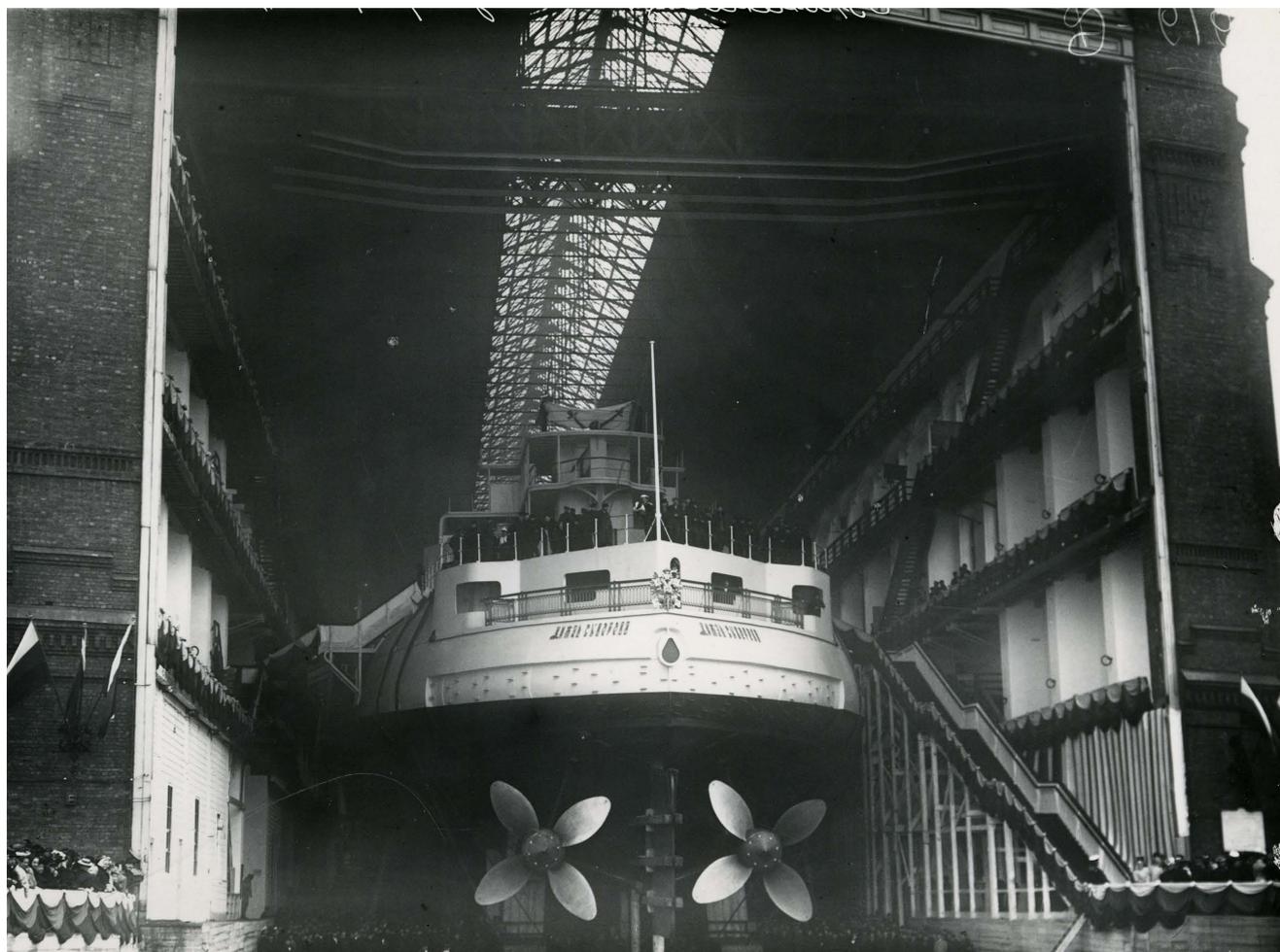
Вильгельм II прибыл в Ревель 23 июня 1902 года на яхте «Гогенцоллерн» в сопровождении крейсеров «Принц Генрих», «Ниобе» и миноносцев. Оба монарха наблюдали за ходом маневров с борта крейсера «Минин». Николая II сопровождали генерал-адмирал Великий князь Алексей Александрович, адмиралы П.П. Тыртов, Ф.К. Авелан, С.О. Макаров, О.К. Кремер, Н.Н. Ломан и А.А. Вирениус. В свите Вильгельма II находились адмиралы: принц Генрих Прусский, морской министр А. фон Тирпиц.

Эскадренный броненосец «Князь Суворов» перед спуском на воду.

12 сентября 1902 года

1902

Кат. 41



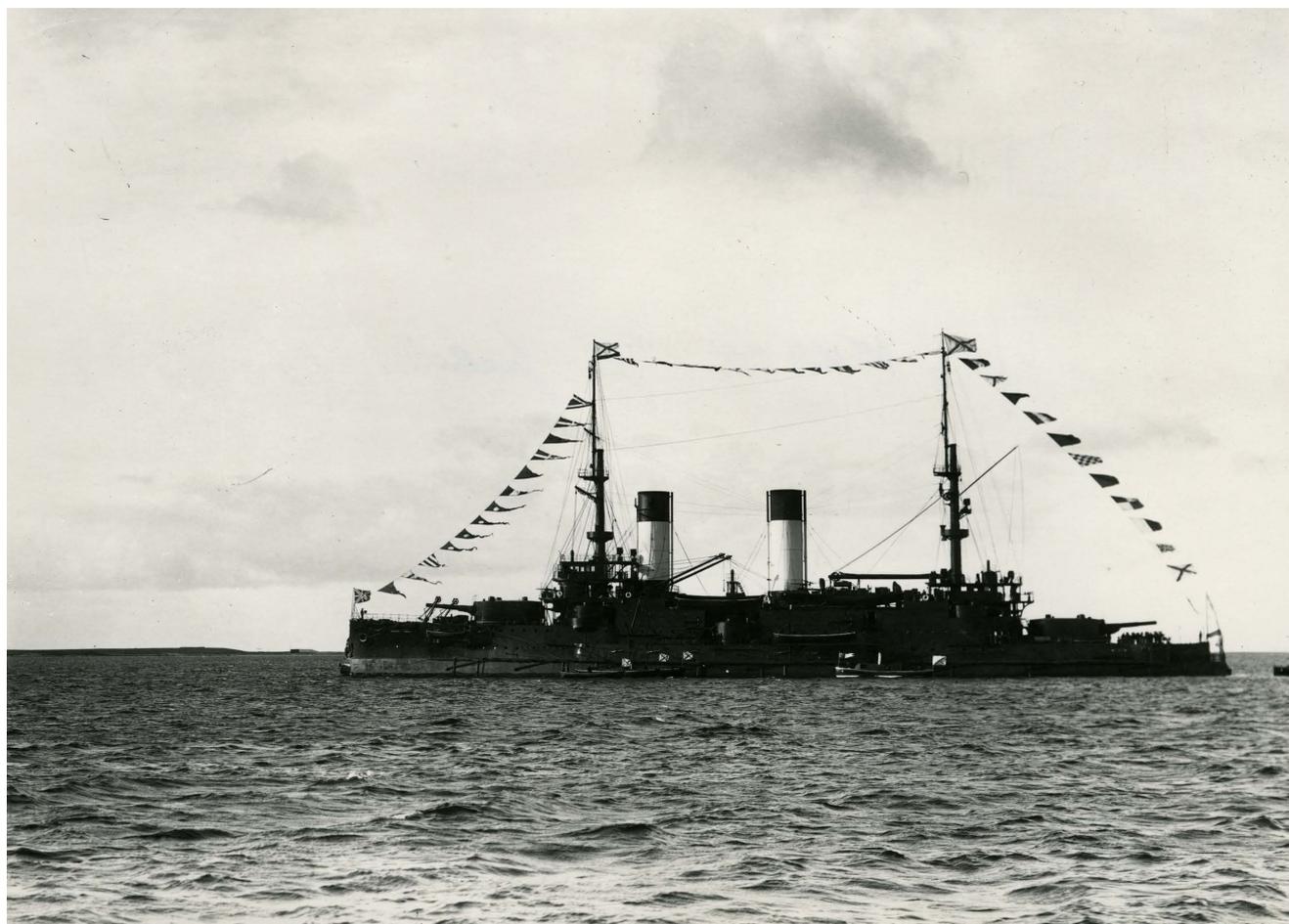
Эскадренный броненосец «Князь Суворов» — четвертый корабль в серии кораблей типа «Бородино». Заложен 10 августа 1901 года на Балтийском заводе в Санкт-Петербурге. Спущен на воду 25 сентября 1902 года. Являлся флагманским кораблем 2-й Тихоокеанской эскадры под командованием вице-адмирала З.П. Рожественского. Участвовал в Цусимском сражении 14 мая 1905 года, в ходе которого был потоплен.

Е.В(?). Иванов (вторая половина XIX века – 1933)

Эскадренный броненосец «Князь Суворов» во время Высочайшего смотра на Ревельском рейде 26 сентября 1904 года

1904

Кат. 42



26 сентября 1904 года для смотра 2-й Тихоокеанской эскадры в Ревель поездом из Санкт-Петербурга прибыл император Николай II с императрицей Александрой Федоровной и двухмесячным сыном, наследником цесаревичем Алексеем Николаевичем в сопровождении генерал-адмирала Великого князя Алексея Александровича. Все отправились в порт, а оттуда на стоявшую на рейде яхту «Штандарт». 26 и 27 сентября император объехал всю эскадру, осмотрел боевые суда, в том числе флагманский корабль вице-адмирала З.П. Рожественского эскадренный броненосец «Князь Суворов».

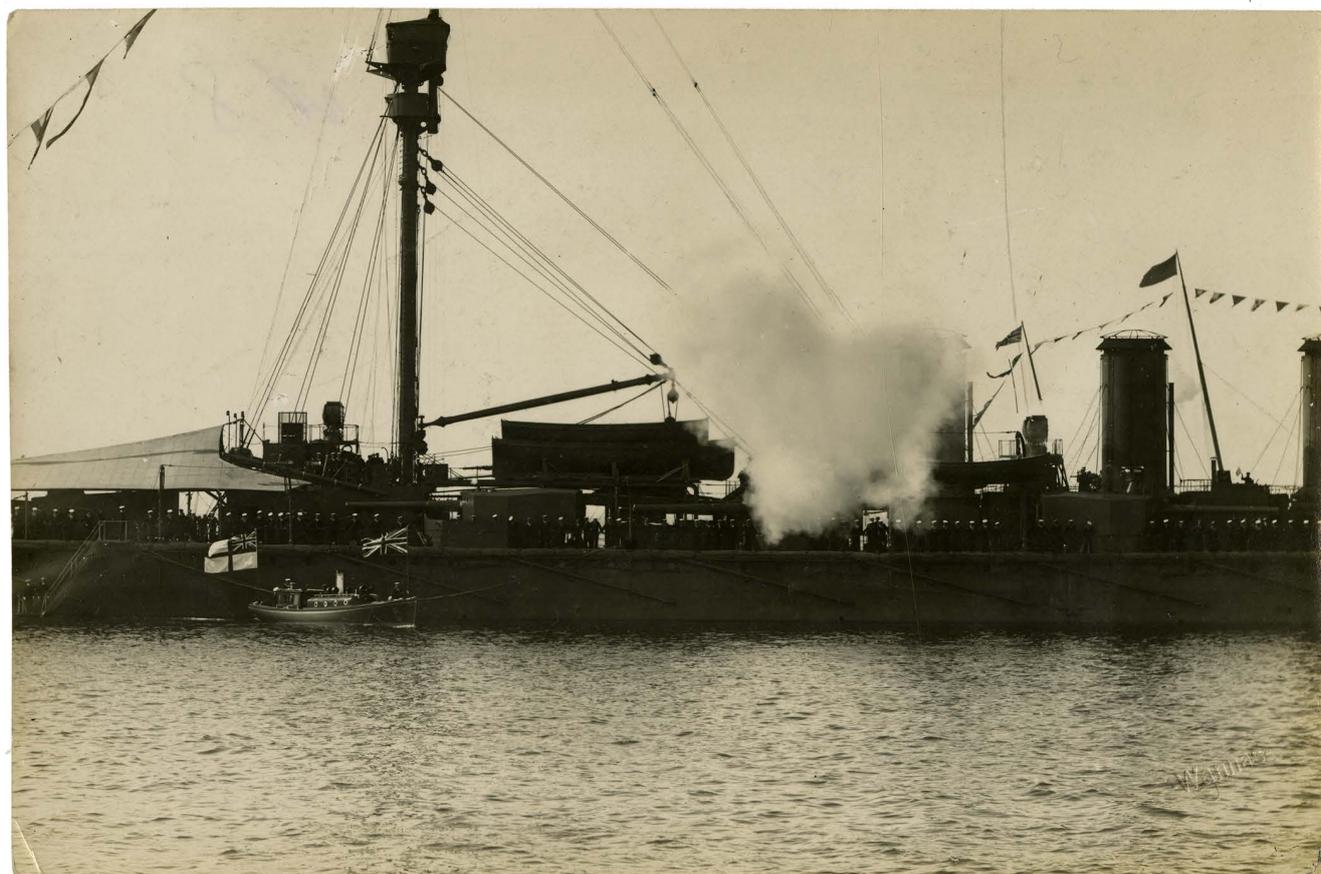
Английская королевская яхта «Виктория и Альберт» входит на Ревельский рейд в сопровождении английских броненосных крейсеров. 14 июня 1908 года
1909, фотоателье «Wannas»

Кат. 43



Английская королевская паровая яхта «Виктория и Альберт» была заложена в 1899 году, вступила в строй в 1901 году. Это была уже третья яхта с таким названием. 14 июня 1908 года «Виктория и Альберт» с королевской четой на борту в сопровождении эскадры из восьми судов, в числе которых были броненосные крейсера «Минотавр» и «Ахиллес», прибыла на Ревельский рейд. 16 июня британская эскадра отбыла на родину. Это был первый визит английского монарха в Россию.

Английский броненосный крейсер салютует. Ревельский рейд, 14 июня 1908 года
1909, фотоателье «Wannas»
Кат. 45



Император Николай II встречал английскую эскадру на яхте «Штандарт». Когда эскадра стала приближаться, «Штандарт» произвел салют, приветствуя британского монарха. Английские броненосцы ответили таким же салютом, приветствуя русского царя. На всех английских судах были подняты Андреевские флаги, на русских судах — английские военные флаги. На фок-мачте «Штандарта» был поднят Андреевский флаг, на бизань-мачте — английский королевский штандарт. Николая II произвели в адмиралы британского флота, преподнесли мундир и саблю образца 1827 года.

Е.В(?) Иванова (вторая половина XIX века – 1933)

**Линейные корабли Балтийского флота в кильватерном строю — «Цесаревич»,
«Слава», «Андрей Первозванный», «Император Павел I»**

1913

Кат. 48



4 июля 1913 года линейные корабли «Андрей Первозванный» и «Император Павел I» в присутствии императора Николая II провели полубригадную стрельбу, а затем начали подготовку к своему первому, ставшему и последним, дальнему походу.

Е.В(?). Иванов (вторая половина XIX века – 1933)

**Крейсеры Балтийского флота в кильватерном строю — «Громобой»,
«Адмирал Макаров», «Паллада», «Баян»**

1913

Кат. 47



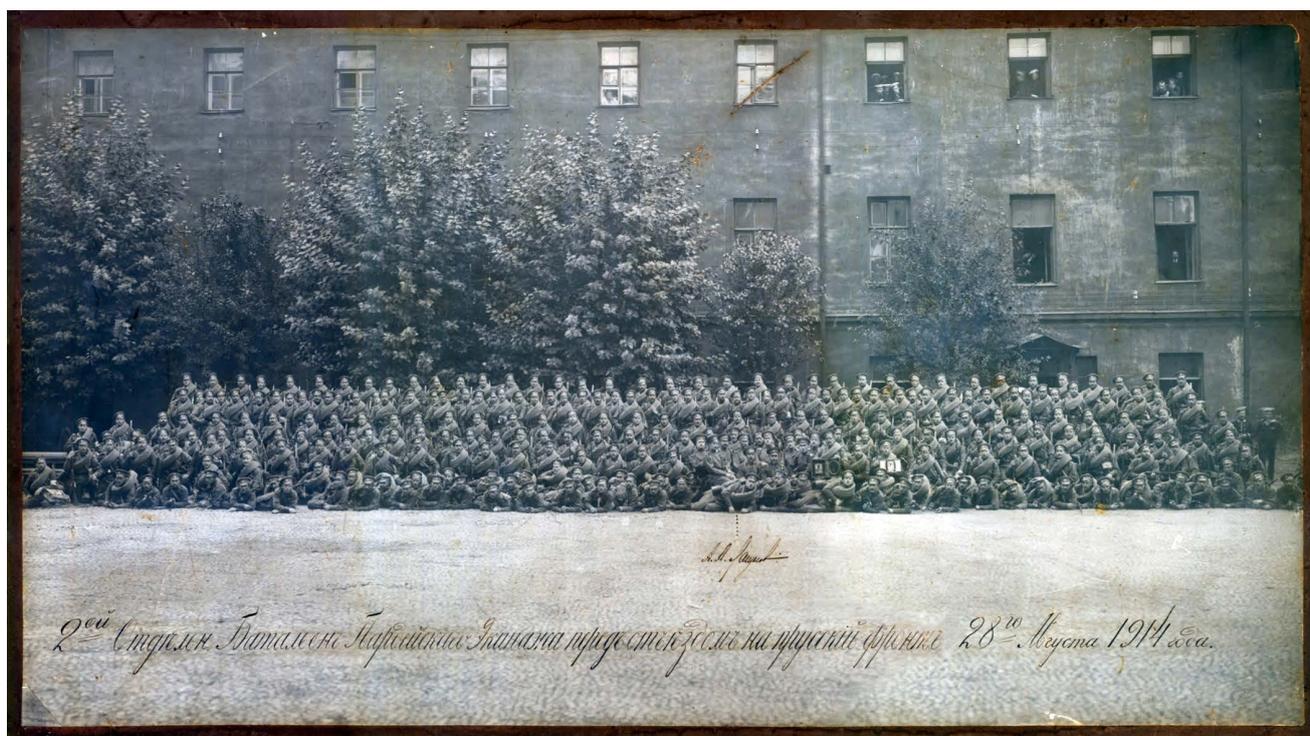
28 августа 1913 года в 4 часа утра эскадра Балтийского моря под командованием адмирала Н.О. Эссена (флаг на «Рюрик») в составе бригады линейных кораблей и крейсеров «Громобой», «Адмирал Макаров», «Баян» и «Паллада» вышла с ревельского рейда в четырехнедельное заграничное плавание. Около 17 часов у северной оконечности острова Борнхольм к ней присоединились вышедшие из Либавы четыре эскадренных миноносца полудивизиона особого назначения — «Пограничник», «Генерал Кондратенко», «Охотник» и «Сибирский Стрелок». Корабли следовали кильватерной колонной с крейсерами впереди, и только при проходе датских проливов адмирал приказал поставить в голову колонны линкоры.

2-й отдельный батальон Гвардейского экипажа перед отъездом на прусский фронт.

28 августа 1914 года

1914

Кат. 50



Гвардейский экипаж — военно-морская часть русской императорской гвардии.

Основан в 1710 году. В 1810 году состоял из четырех рот.

В 1914–1918 годах комплектовал корабли речных военных флотилий.

2-й отдельный батальон Гвардейского экипажа в сентябре — ноябре 1914 года обеспечивал переправы и постановку минных заграждений в районе Ковно на реке Неман. 14–15 ноября 1914 года — рейд подрывной партии и уничтожение моста на железной дороге Тильзит—Мемель. Декабрь того же года — обеспечение переправ в районе крепости Новогеоргиевск.

2-й отдельный батальон был составлен из 3-й и 4-й рот. Командовал батальоном капитан 1 ранга князь С.А. Ширинский-Шихматов, адъютант — лейтенант Н. Д. Семенов-Тянь-Шанский.

«Запаслись». Группа личного состава крейсера I ранга «Диана».**Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»**

1915–1916

Почтовая карточка

Кат. 65



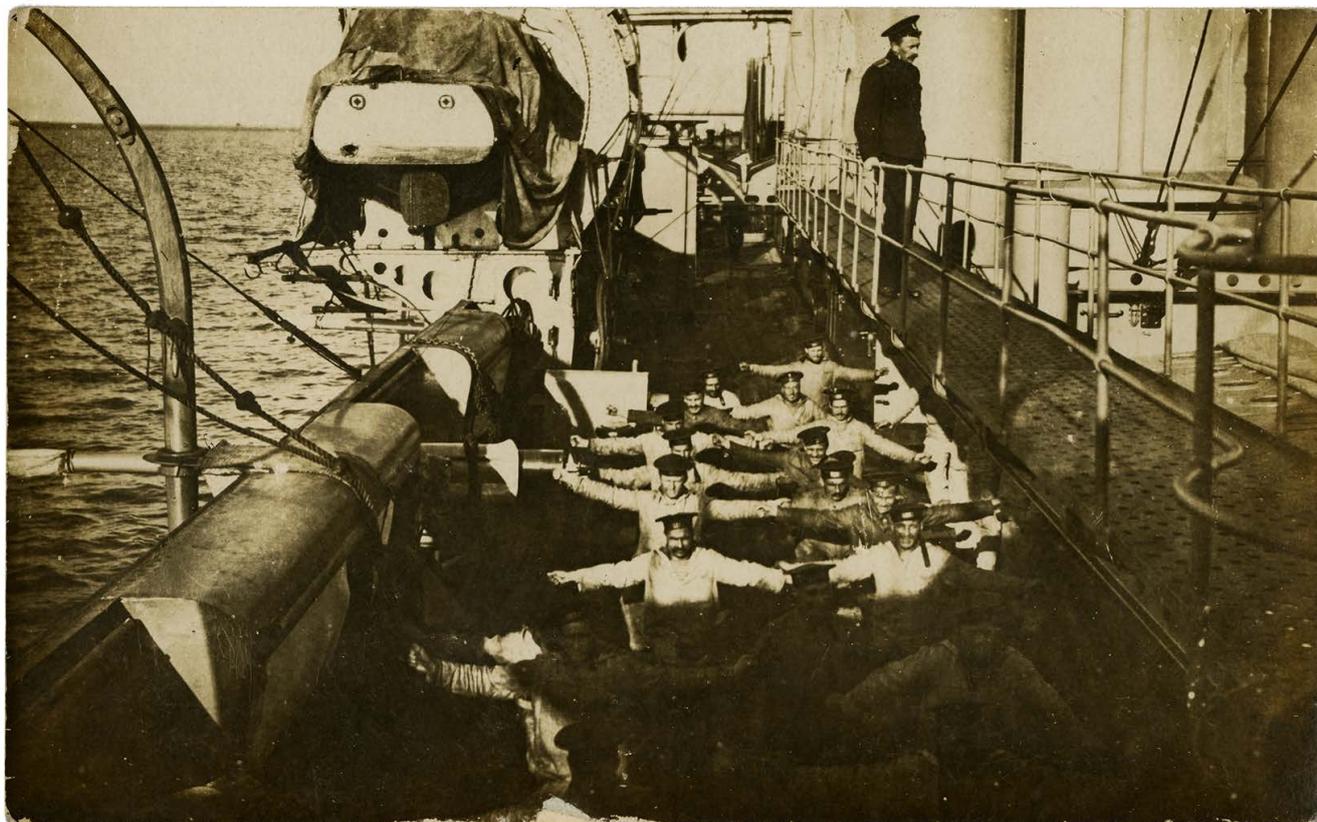
Крейсер I ранга «Диана» был заложен 4 июня 1897 года в эллинге Галерного острова в Санкт-Петербурге. Спущен на воду 12 октября 1899 года, вступил в строй 23 декабря 1901 года. Являлся первым в серии бронепалубных крейсеров, строившихся для эскадры Тихого океана (однотипные «Паллада» и «Аврора»). В 1902 году крейсер «Диана» вышел из Кронштадта на Дальний Восток в составе отряда под командованием контр-адмирала Э.А. Штакельберга. Участвовал в бою в Желтом море 28 июля 1904 года. В 1907 году (с октября по декабрь) состоял в Гвардейском экипаже. С осени 1914 года в составе 2-й бригады крейсеров Балтийского моря участвовал в операциях на коммуникациях противника, нес дозорную службу, прикрывая действия легких сил Балтийского флота. В 1916 году участвовал в обороне Рижского залива. С 30 сентября по 6 октября 1917 года участвовал в Моонзундском сражении.

Утренняя гимнастика на линейном корабле «Слава».**Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»**

1915–1916

Почтовая карточка

Кат. 66



Линейный корабль «Слава» (до 1907 года — эскадренный броненосец) был заложен в 1902 году на Балтийском заводе в Санкт-Петербурге. Спущен на воду в 1903 году, введен в строй в 1905 году. Был приписан к отдельной учебной бригаде. В 1908 году вместе с линейным кораблем «Цесаревич» и крейсером «Богатырь» отправился в первое учебное плавание по Средиземному морю. В декабре 1908 года экипаж корабля участвовал в спасении жителей итальянского города Мессина, пострадавшего от землетрясения. Во время Первой мировой войны «Слава» входила в состав Балтийского флота, действуя в основном в Рижском заливе. Корабль был затоплен во время Моонзундского сражения в октябре 1917 года.

Спуск водолаза в зимнее время. Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»

1916

Почтовая карточка

Кат. 68



В апреле 1882 года в Кронштадте при минной части была открыта первая в России водолазная школа. Основателем и идейным вдохновителем ее был капитан 1 ранга (впоследствии адмирал) В.П. Верховский. Важнейшей своей задачей школа считала выпуск специалистов-водолазов для флота. В 1896 году курсантам и выпускникам школы впервые пришлось работать подо льдом для спасения севшего на мель крейсера «Россия». Водолазы школы сконструировали приспособления для работы в зимних условиях. До 1917 года было подготовлено более 2500 высококвалифицированных водолазов и около 150 офицеров — специалистов водолазного дела.

Гимнастика на льду. Личный состав линейного корабля «Полтава».

Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»

1916

Почтовая карточка

Кат. 69



Линейный корабль «Полтава» — последний в серии из четырех дредноутов типа «Севастополь». Заложен в 1909 году на Адмиралтейском заводе в Санкт-Петербурге, спущен на воду в 1911 году. После приемочных испытаний перешел в Гельсингфорс (ныне Хельсинки, Финляндия), где вошел в состав 1-й бригады линейных кораблей Балтийского флота. В апреле 1918 года участвовал в Ледовом походе из Гельсингфорса в Кронштадт, а в октябре был переведен в Петроград для консервации. В 1926 году переименован в «Михаил Фрунзе». Исключен из состава флота в 1939 году. Окончательно разделан на металл в 1946 году.

Обед команды миноносца № 218. Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»

1915–1917

Почтовая карточка

Кат. 71



Миноносец № 218 — один из десяти миноносцев типа «Циклон», заложен в 1901 году на верфи Невского судостроительного и механического завода, зачислен в списки судов Балтийского флота в 1902 году. В 1908 году прошел капитальный ремонт в Гельсингфорсе. В 1914 году оборудован тральным устройством и переклассифицирован в тральщики, в 1915 году — в посыльное судно и зачислен в состав 1-го дивизиона Дивизии траления. Во время Первой мировой войны осуществлял боевое траление в Финском заливе. В июне 1915 года подорвался на mine заграждения, но остался на плаву, был приведен в порт и после ремонта вернулся в строй. В марте 1918 года передан в распоряжение Финляндской Советской рабочей республики. В апреле 1918 года в Гельсингфорсе был реквизирован вооруженными формированиями буржуазной Финляндии. В 1922 году как окончательно устаревший продан на металл.

Артиллерийское учение у станка (линейный корабль «Андрей Первозванный»).**Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»**

1915–1917

Почтовая карточка

Кат. 72



Линейный корабль «Андрей Первозванный» (до 1907 года — эскадренный броненосец) был заложен в 1905 году на Адмиралтейском судостроительном заводе в Петербурге, спущен на воду в 1906 году, вступил в строй в 1912 году. Участвовал в Первой мировой войне, прикрывая набеговые действия легких сил флота. В ноябре 1917 года перешел на сторону Советской власти. В апреле 1918 года участвовал в Ледовом походе кораблей Балтийского флота из Гельсингфорса в Кронштадт, в 1919 году — в подавлении восстания на форту «Красная Горка». После ремонта в 1921 году вновь вошел в состав Морских сил Балтийского моря. В феврале 1924 года исключен из списков судов Морских сил Балтийского моря. В годы Гражданской войны 120-мм орудия линкора частично использовались на сухопутных фронтах, судах речных и озерных флотилий. Дальномеры и приборы управления стрельбой были установлены на мониторах Амурской флотилии.

Шлюпочные учения на Ревельском рейде.**Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»**

1915–1917

Почтовая карточка

Кат. 76



Шлюпочные учения и гонки со времен парусного флота были любимым спортом моряков. Гонки на шлюпках проводились гребные, парусные и комбинированные, когда часть дистанции (10 кабельтовых) проходили на веслах, а затем ставили рангоут и вторую дистанцию (не менее 40 кабельтовых) — под парусами. На рейде, где стояла эскадра, или, как минимум, отряд кораблей, шлюпочные гонки превращались в грандиозное мероприятие. Болельщики заполняли борта кораблей, обращенные в сторону дистанции. За свою шлюпку болела вся команда корабля. Оркестр на шканцах флагманского корабля играл туш в момент финиширования победителя. Финиш последней шлюпки также сопровождался игрой оркестра, но уже не тушем, а мелодией популярной песенки «Чижик-пыжик, где ты был?»

Водолаз перед спуском (линейный корабль «Петропавловск»).

Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»

1915-1917

Почтовая карточка

Кат. 77



Линейный корабль «Петропавловск» строился на Балтийском заводе в Санкт-Петербурге. Спущен на воду в 1911 году, вступил в строй в 1914 году. Принимал участие в Первой мировой войне и Ледовом походе кораблей Балтийского флота из Гельсингфорса в Кронштадт в 1918 году. В 1921 году переименован в «Марат». Во время Великой Отечественной войны корабль участвовал в обороне Ленинграда. В 1943 году линкору было возвращено наименование «Петропавловск». Разобран на металл в 1953 году.

Сушка обмундирования (миноносец типа «Циклон»).

Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»

1915–1917

Почтовая карточка

Кат. 78



Миноносцы типа «Циклон» — серия русских номерных миноносцев (10 единиц), построенных в рамках судостроительной программы 1898 года. Миноносцы № 214–218 строились на Невском судостроительном и механическом заводе, № 219–223 — на заводе «Крейтон и К^о» в Або. Восемь из десяти миноносцев были проданы в 1922 году Финляндии как металлолом.

Гимнастика на линейном корабле «Андрей Первозванный».**Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»**

1915-1917

Почтовая карточка

Кат. 80

В систему подготовки моряков Российского флота входили гимнастические упражнения на различных снарядах, устанавливаемых на открытых участках палуб кораблей. В начале XX века на русском флоте еще действовало Наставление по гимнастике 1878 года. Оно содержало введение, общую часть и главы: упражнения без снарядов (несколько видоизмененные шведские), ходьба и бег, лазанье по шестам и канатам, прыжки через ров, упражнения на балансовой мачте, упражнения на наклонной лестнице, на горизонтальном шесте, прыжки через барьер, простейшие упражнения на параллельных брусьях, бросание конца и лота, гимнастические игры на берегу и на судах.

Троицын день на линейном корабле «Полтава».
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»
1915–1917
Почтовая карточка
Кат. 81



День Святой Троицы, или Пятидесятница, не имеет точной даты, его принято отмечать на 50-й день после Пасхи (отсюда второе название). К этому времени окончательно просыпается природа после долгой зимы. Полы храмов устилают свежескошенной травой, стены украшают березовыми ветками, даже цвет одежд священников в этот день — зеленый. На Российском императорском флоте моряки в Троицын день украшали палубы кораблей ветками березы или небольшими березовыми деревьями.

Банение орудий на линейном корабле «Гангут».
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»

1917

Почтовая карточка

Кат. 83



Линейный корабль «Гангут» был заложен на Адмиралтейском заводе в Петербурге в 1909 году, спущен на воду в 1911 году, вступил в строй в 1914 году. Перешел в Гельсингфорс, где был включен в состав 1-й бригады линейных кораблей Балтийского флота. Принимал участие в Первой мировой войне — совершил три боевых похода в конце 1915 года по обеспечению минных постановок в Балтийском море, а также прикрывал действия легких сил флота. Весь остальной период войны простоял в Гельсингфорсе. В 1918 году участвовал в Ледовом походе, затем был переведен в Петроград. В 1925 году вошел в состав учебного отряда Морских сил Балтийского моря и переименован в «Октябрьскую Революцию». Во время Великой Отечественной войны участвовал в обороне Ленинграда. Исключен из состава флота в 1956 году.

Приборка у орудий на канонерской лодке «Грозный». Рига, 14 июня 1917 года
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»
1917

Почтовая карточка

Кат. 85



Мореходная канонерская лодка «Грозный» была заложена в 1889 году, спущена на воду в 1890 году, вступила в строй в 1892 году. «Грозный» — первая серийная бронированная канонерская лодка в русском флоте. С декабря 1894 по апрель 1905 года служила стационаром в Средиземном море. С августа 1905 года — в составе отряда судов Морского инженерного училища. В период Первой мировой войны несла брандвахтенную службу в Либаве (ныне Лиепая, Латвия). С декабря 1914 года — плавбаза дивизиона траления Балтийского флота. В том же году переведена в класс тральщиков. С мая 1915 года снова переклассифицирована в канонерскую лодку, в июне — августе участвовала в боевых действиях в Рижском заливе, охраняла минные заграждения у входа в Ирбенский пролив. В октябре 1917 года участвовала в Моонзундском сражении, в 1918 году вошла в состав Красного Балтийского флота. В 1924 году разобрана на металл.

Линейный корабль «Марат» в доке

1922

Кат. 51

Линейный корабль «Марат» (до 1921 года — «Петропавловск») относился к типу «Севастополь». В 1921 году в составе Балтийского флота числился 121 боевой корабль, плавучих средств всех видов — тоже 121. Однако значительная часть кораблей по различным причинам не могла быть введена в строй. Поэтому отбирали наиболее современные или наиболее сохранившиеся. В 1922 году средства были направлены в первую очередь на ремонт и восстановление линейных кораблей «Марат», «Парижская Коммуна» («Севастополь») и «Гангут» (с 1925 года — «Октябрьская Революция»), крейсера «Аврора». Восстановительный ремонт производился по технической документации, разработанной в период постройки этих кораблей.

З.М. Коловский (р. 1956)

100-мм орудие большого противолодочного корабля проекта 1155.

Серия «Корабельная архитектура»

2005–2007

Кат. 54



Большие противолодочные корабли проекта 1155 в 1980-х годах вошли в состав Военно-Морского Флота СССР, в настоящее время в количестве 8 единиц служат в Военно-Морском Флоте Российской Федерации. Проект разработан Северным проектно-конструкторским бюро. Всего построено 12 кораблей.

З.М. Коловский (р. 1956)

Вид на грот-мачту большого противолодочного корабля проекта 1155.

Серия «Корабельная архитектура»

2005–2007

Кат. 61



В средней и кормовой частях кораблей проекта 1155 расположены три группы надстроек. Имеется развитый рангоут.

З.М. Коловский (р. 1956)

Фрагмент устройства для передачи грузов в море на ракетном крейсере проекта 1164.

Серия «Корабельная архитектура»

2005–2007

Кат. 62



Ракетные крейсера проекта 1164 строились в Николаеве. Закладка головного корабля «Слава» (ныне «Москва», флагман Черноморского флота России) состоялась в 1976 году. Всего введено в строй 3 единицы.

ФОТОГРАФИИ

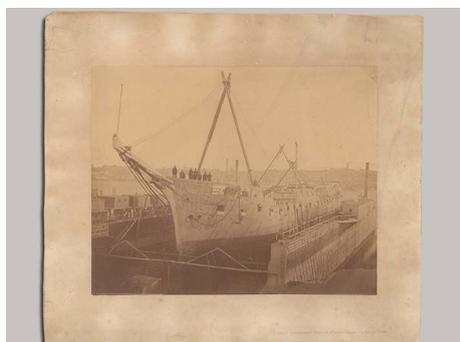
Каталог построен в историко-хронологическом порядке. Ввиду тематики выставки он начинается с коллекции фотографий, далее идут почтовые карточки. После каталога даны краткие биографии фотографов в алфавитном порядке.



- 1. Постройка винтового фрегата
«Генерал-адмирал» на стапеле верфи
Уильяма Уэбба (William H. Webb) в Нью-Йорке
1858**
Фотобумага, картон.
30,8x42,5 см — фотография; 52,2x64 см — паспарту
Инв. № ФГ-12680



- 2. Постройка винтового фрегата
«Генерал-адмирал» на стапеле верфи
Уильяма Уэбба (William H. Webb) в Нью-Йорке
1858**
Фотобумага, картон.
34,2x41,7 см — фотография; 55x63,5 см — паспарту
Инв. № ФГ-12684



- 3. Винтовой фрегат «Генерал-адмирал»
на верфи Уильяма Уэбба (William H. Webb)
в Нью-Йорке перед спуском на воду
1858, сентябрь**
Фотобумага, картон.
33,6x41,6 см — фотография; 48x54,5 см — паспарту
Инв. № ФГ-7570



4. **Винтовой фрегат «Генерал-адмирал» на верфи Уильяма Уэбба (William H. Webb) в Нью-Йорке перед спуском на воду. Вид с носа**
1858, сентябрь
Фотобумага, картон.
43,5x32,7 см — фотография; 53,2x45 см — паспарту
Инв. № ФГ-7584

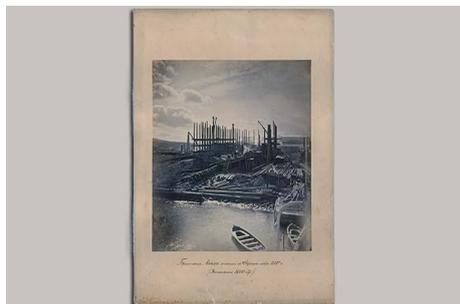


5. **Альбом фотографий «Эскадра Атлантического океана. Нью-Йорк. Бостон»**
1863–1864
Кожа, картон, фотобумага. 23x32x2,3 см
Инв. № ФГ-32863; КП-3119

В альбоме 16 фотографий.



6. Н. Короедов (первая половина XIX века – около 1886)
Постройка броненосца береговой обороны (поповки) «Вице-адмирал Попов»
1875
Фотобумага, картон.
25x38,5 см — фотография; 45,1x54 см — паспарту
Инв. № ФГ-8927/2



7. **Вид строящегося броненосного корабля «Чесма»**
1884, февраль
Фотобумага, картон.
31,5x26,5 см — фотография; 49x33 см — паспарту
Инв. № ФГ-7415/1



8. Вид строящегося броненосного корабля «Чесма»

1884, апрель

Фотобумага, картон.

31x26,6 см — фотография; 47,6x32,5 см — паспарту

Инв. № ФГ-7415/2



9. Вид строящегося броненосного корабля «Екатерина II». 29 июля 1884 года

1884

Фотобумага, картон.

25,2x32,5 см — фотография; 33x47 см — паспарту

Инв. № ФГ-7410/4



10. Я.М. Гольденберг (первая половина XIX века – после 1891)

Броненосный корабль «Екатерина II» перед спуском на воду. 10 мая 1886 года

1886

Фотобумага, картон.

25,9x31,3 см — фотография; 41,6x51 см — паспарту

Инв. № ФГ-7412



11. Броненосный корабль «Чесма» в доке.

30 октября 1887 года

1887

Фотобумага, картон.

33,9x44 см — фотография; 18,5x24,3 см — паспарту

Инв. № ФГ-7416/1



12. **Броненосный корабль «Чесма» в доке.**

30 октября 1887 года

1887

Фотобумага, картон.

33,8x43,8 см — фотография; 18,7x23 см — паспарту

Инв. № ФГ-7416/2



13. **Броненосный корабль «Чесма» в доке.**

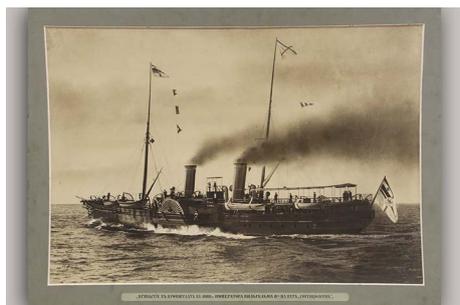
30 октября 1887 года

1887

Фотобумага, картон.

33,6x43,8 см — фотография; 18,8x23,7 см — паспарту

Инв. № ФГ-7416/3



14. **И.Я. Яковлев (1855–1931)**

**Яхта «Гогенцоллерн» под флагом
германского императора Вильгельма II
прибывает в Кронштадт. 7 июля 1888 года**

1888

Фотобумага, картон.

83x112 см

Инв. № ФГ-891



15. **И.Я. Яковлев (1855–1931)**

**Приход германской эскадры в Кронштадт.
7 июля 1888 года**

1888

Фотобумага, картон.

69,5x106,5 см

Инв. № ФГ-30786



16. **Русский и французский флот на рейде**
1891, фотоателье «К.Е. фон Ган и К^о»
Фотобумага, картон.
25,5х35,6 см — фотография; 16,2х22 см — паспарту
Инв. № ФГ-16473



17. **Французская эскадра на рейде**
1891, фотоателье «А.И. Рентц и К^о»
Фотобумага, картон.
36,7х48,5 см — фотография; 25х38,5 см — паспарту
Инв. № ФГ-7785



18. М. Кислер (M. Kiesler) (?-?)
Встреча наследника цесаревича Николая Александровича и германского императора Вильгельма II на яхте «Полярная Звезда» во время регаты в Киле. 7 июня 1892 года
1892
Фотобумага, картон.
18х23,6 см — фотография; 15,5х22 см — паспарту
Инв. № ФГ-9701



19. Д.С. Джонстон (J.S. Johnston) (конец 1830-х – 1899)
Международная эскадра входит в Нью-Йорк. 27 апреля 1893 года
1893
Фотобумага, картон.
17,5х22,5 см
Инв. № ФГ-1758



20. М. Бар (M. Bar) (1862 – после 1930)
Русская эскадра контр-адмирала Ф.К. Авелана в Тулоне
 1893
 Фотобумага, картон.
 10,1x15,3 см — фотография; 13x18 см — паспарту
 Инв. № ФГ-30089



21. Й.Ю. Даниэльсен (J.J. Danielsen) (1842–1919)
Посещение Копенгагена императорской яхтой «Полярная Звезда» в сопровождении минных крейсеров «Воевода» и «Посадник»
 1893
 Фотобумага, картон.
 22x16 см
 Инв. № ФГ-33518/1



22. Й.Ю. Даниэльсен (J.J. Danielsen) (1842–1919)
Посещение Копенгагена императорской яхтой «Полярная Звезда» в сопровождении минных крейсеров «Воевода» и «Посадник»
 1893
 14,3x22,5 см — фотография; 23,4x27,5 см — паспарту
 Инв. № ФГ-33518/2



23. Й.Ю. Даниэльсен (J.J. Danielsen) (1842–1919)
Посещение Копенгагена императорской яхтой «Полярная Звезда» в сопровождении минных крейсеров «Воевода» и «Посадник». Встреча русских кораблей
 1893
 16,1x21,8 см — фотография; 23x27,4 см — паспарту
 Инв. № ФГ-33518/3



24. И.Я. Яковлев (1855–1931)
**Появление германской эскадры
 на Большом Кронштадтском рейде**
 1897
 Фотобумага, картон, ткань
 55,6x75 см
 Инв. № ФГ-880



25. И.Я. Яковлев (1855–1931)
**Германская эскадра перед остановкой
 на Большом Кронштадтском рейде**
 1897
 Фотобумага, картон, ткань.
 69,8x106 см
 Инв. № ФГ-30501



26. И.Я. Яковлев (1855–1931)
**Прохождение яхты германского императора
 Вильгельма II «Гогенцоллерн» мимо
 кронштадтской брандвахты**
 1897
 Фотобумага, картон, ткань.
 66,1x103 см — фотография; 68,6x105 см — паспарту
 Инв. № ФГ-882



27. И.Я. Яковлев (1855–1931)
**Яхта германского императора Вильгельма II
 «Гогенцоллерн» и яхта русского императора
 Николая II «Александрия» на рейде Кронштадта**
 1897
 Фотобумага, картон, ткань
 69x104,5 см
 Инв. № ФГ-876



28. И.Я. Яковлев (1855–1931)
**Встреча императора Николая II
 с германским императором Вильгельмом II
 на яхте «Гогенцоллерн»**
 1897
 Фотобумага, картон, ткань.
 69,6x105,5 см
 Инв. № ФГ-30502/1



29. И.Я. Яковлев (1855–1931)
**Русский император Николай II и германский
 император Вильгельм II на яхте «Александрия»
 во время проводов германской эскадры**
 1897
 Фотобумага, картон, ткань.
 69x105,5 см
 Инв. № ФГ-878



30. Л.Л. Коносевиц (середина XIX века – после 1914)
**Эскадренный броненосец «Князь Потемкин-
 Таврический» перед спуском на воду.**
26 сентября 1900 года
 1900
 Фотобумага, картон.
 29,3x39 см — фотография; 44x56,1 см — паспарту
 Инв. № ФГ-7407/1



31. Л.Л. Коносевиц (середина XIX века – после 1914)
**Эскадренный броненосец «Князь Потемкин-
 Таврический» перед спуском на воду.**
26 сентября 1900 года
 1900
 Фотобумага, картон.
 28,7x39 см — фотография; 44,3x56,8 см — паспарту
 Инв. № ФГ-7407/4



32. Л.Л. Коносевиц (середина XIX века – после 1914)
Эскадренный броненосец «Князь Потемкин-Таврический» перед спуском на воду.

26 сентября 1900 года

1900

Фотобумага, картон.

29x39,4 см — фотография; 44x56,6 см — паспарту

Инв. № ФГ-7407/5



33. **Крейсер I ранга «Богатырь»**

1900-е

Фотобумага, картон.

76x84 см

Инв. № ФГ-38186



34. М. Бар (M. Bar) (1862 – после 1930)
Спуск на воду эскадренного броненосца «Цесаревич» 10 февраля 1901 года

1901

Фотобумага, картон.

22x28,5 см

Инв. № ФГ-12518



35. **Эскадренный миноносец «Буйный»**

1902

Фотобумага, картон.

67x82 см

Инв. № ФГ-39252



36. **Прибытие русского императора Николая II и германского императора Вильгельма II на остров Карлос. 24 июня 1902 года**
1902, фотоателье «К.Е. фон Ган и К^о»(?)
Фотобумага, картон.
17,2x22,8 см — фотография; 27,7x40,3 см — паспарту
Инв. № ФГ-1752



37. **Русский император Николай II и германский император Вильгельм II на острове Карлос. 24 июня 1902 года**
1902, фотоателье «К.Е. фон Ган и К^о»(?)
Фотобумага, картон.
17x22,8 см — фотография; 28x40,2 см — паспарту
Инв. № ФГ-1753



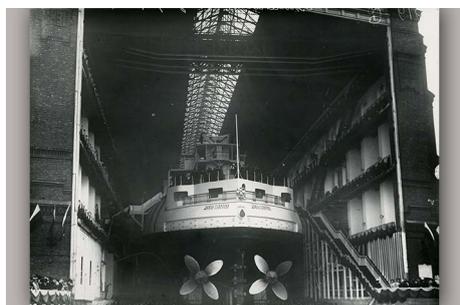
38. **Русский император Николай II и германский император Вильгельм II наблюдают за стрельбой Учебно-артиллерийского отряда на острове Карлос. 24 июня 1902 года**
1902, фотоателье «К.Е. фон Ган и К^о»(?)
Фотобумага, картон.
17x23 см — фотография; 28x40,5 см — паспарту
Инв. № ФГ-1741



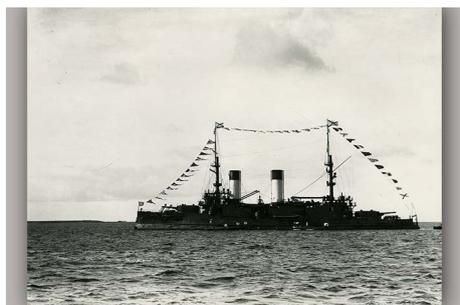
39. **Русский император Николай II и германский император Вильгельм II осматривают пробоины на щите после стрельбы Учебно-артиллерийского отряда. Остров Карлос. 24 июня 1902 года**
1902, фотоателье «К.Е. фон Ган и К^о»(?)
Фотобумага, картон.
17x23 см — фотография; 27,8x40,2 см — паспарту
Инв. № ФГ-1742



40. **Отбытие русского императора Николая II и германского императора Вильгельма II с острова Карлос. 25 июня 1902 года**
1902, фотоателье «К.Е. фон Ган и К°»(?)
Фотобумага, картон.
17,1x22,9 см — фотография; 27,9x40,4 см — паспарту
Инв. № ФГ-1744



41. **Эскадренный броненосец «Князь Суворов» перед спуском на воду. 12 сентября 1902 года**
1902
Фотобумага, картон
18,2x24 см
Инв. № ФГ-35608/15



42. Е.В(?) . Иванов (вторая половина XIX века – 1933)
Эскадренный броненосец «Князь Суворов» во время Высочайшего смотра на Ревельском рейде 26 сентября 1904 года
1904
Фотобумага
69x105,5 см
Инв. № ФГ-35608/14



43. **Английская королевская яхта «Виктория и Альберт» входит на Ревельский рейд в сопровождении английских броненосных крейсеров. 14 июня 1908 года**
1909, фотоателье «Wannas»
Фотобумага
12,8x17,8 см
Инв. № ФГ-45706/1



44. **Английская королевская яхта «Виктория и Альберт» на Ревельском рейде.**

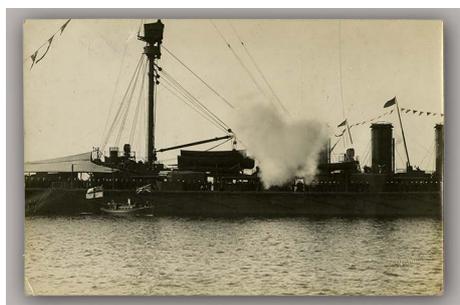
14 июня 1908 года

1909, фотоателье «Wannas»

Фотобумага

12,5x17,6 см

Инв. № ФГ-45706/2



45. **Английский броненосный крейсер салютует. Ревельский рейд, 14 июня 1908 года**

1909, фотоателье «Wannas»

Фотобумага

11,6x17,5 см

Инв. № ФГ-45706/3



46. **И.Я. Яковлев (1855–1931)**

Броненосный крейсер «Рюрик»

1910

Фотобумага, картон

69x105,5 см

Инв. № ФГ-40478



47. **Е.В(?) . Иванов (вторая половина XIX века – 1933)
Крейсеры Балтийского флота в кильватерном строю — «Громобой», «Адмирал Макаров», «Паллада», «Баян»**

1913

Фотобумага, картон

55x74,5 см

Инв. № ФГ-25001



48. Е.В(?). Иванов (вторая половина XIX века – 1933)
**Линейные корабли Балтийского флота
 в кильватерном строю — «Цесаревич», «Слава»,
 «Андрей Первозванный», «Император Павел I»**
 1913
 Фотобумага, картон
 55x74,6 см
 Инв. № ФГ-25002



49. **Линейный корабль «Петропавловск»
 на испытаниях**
 1914
 Фотобумага, картон
 72,7x114 см
 Инв. № ФГ-40477



50. **2-й отдельный батальон Гвардейского экипажа
 перед отъездом на прусский фронт.
 28 августа 1914 года**
 1914
 Фотобумага, картон
 31,7x57 см — фотография; 33,6x58,9 см — паспарту
 Инв. № ФГ-37686



51. **Линейный корабль «Марат» в доке**
 1922
 Фотобумага
 9x14,1 см — фотография; 21,3x25,4 см — паспарту
 Инв. № ФГ-29096



52. З.М. Коловский (р. 1956)
Большой десантный корабль проекта 1174 и тяжелый атомный ракетный крейсер проекта 1144 в базе.
 Серия «Корабельная архитектура»
 2005–2007
 Дюбонд, ламинация; 60х90 см
 Инв. № ФГ-46608/1; КП-61977/1



53. З.М. Коловский (р. 1956)
Вид на среднюю часть большого противолодочного корабля проекта 1155 с правого борта.
 Серия «Корабельная архитектура»
 2005–2007
 Дюбонд, ламинация; 60х90 см
 Инв. № ФГ-46608/6; КП-61977/6



54. З.М. Коловский (р. 1956)
100-мм орудие большого противолодочного корабля проекта 1155.
 Серия «Корабельная архитектура»
 2005–2007
 Дюбонд, ламинация
 60х90 см
 Инв. № ФГ-46608/8; КП-61977/8



55. З.М. Коловский (р. 1956)
Вид на среднюю часть ракетного крейсера проекта 1164.
 Серия «Корабельная архитектура»
 2005–2007
 Дюбонд, ламинация
 60х90 см
 Инв. № ФГ-46608/14; КП-61977/14



56. З.М. Коловский (р. 1956)
Башенноподобные мачты ракетного крейсера проекта 1164.
Серия «Корабельная архитектура»
 2005–2007
 Дюбонд, ламинация
 60х90 см
 Инв. № ФГ-46608/16; КП-61977/16



57. З.М. Коловский (р. 1956)
Вид с палубы тяжелого атомного ракетного крейсера проекта 1144 на корабли в базе.
Серия «Корабельная архитектура»
 2005–2007
 Дюбонд, ламинация
 60х90 см
 Инв. № ФГ-46608/18; КП-61977/18



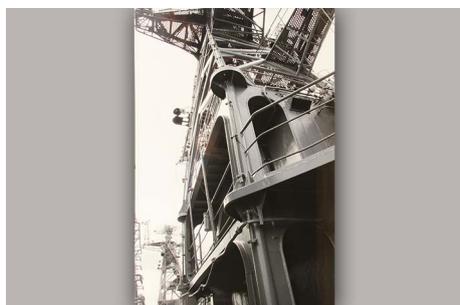
58. З.М. Коловский (р. 1956)
Пеленгатор. На втором плане большой десантный корабль проекта 1174
Серия «Корабельная архитектура»
 2005–2007
 Дюбонд, ламинация
 60х90 см
 Инв. № ФГ-46608/20; КП-61977/20



59. З.М. Коловский (р. 1956)
Башенноподобные мачты ракетного крейсера проекта 1164.
Серия «Корабельная архитектура»
 2005–2007
 Дюбонд, ламинация
 60х90 см
 Инв. № ФГ-46608/22; КП-61977/22



60. З.М. Коловский (р. 1956)
Вид на ходовую рубку большого противолодочного корабля проекта 1155 с правого борта.
Серия «Корабельная архитектура»
2005–2007
Дюбонд, ламинация; 60x90 см
Инв. № ФГ-46608/25; КП-61977/25

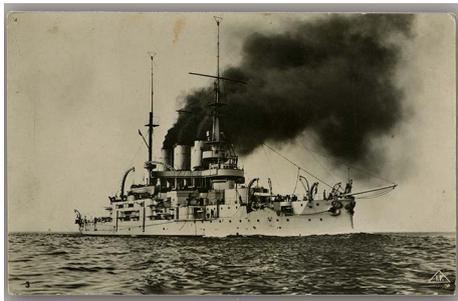


61. З.М. Коловский (р. 1956)
Вид на грот-мачту большого противолодочного корабля проекта 1155.
Серия «Корабельная архитектура»
2005–2007
Дюбонд, ламинация
60x90 см
Инв. № ФГ-46608/32; КП-61977/32



62. З.М. Коловский (р. 1956)
Фрагмент устройства для передачи грузов в море на ракетном крейсере проекта 1164.
Серия «Корабельная архитектура»
2005–2007
Дюбонд, ламинация
60x90 см
Инв. № ФГ-46608/36; КП-61977/36

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ



63. **Линейный корабль «Пантелеймон»
(бывш. «Князь Потемкин-Таврический»)**
1910 (?)
Почтовая карточка
9x14 см
Инв. № ФГ-40929/1



64. **Линейный корабль «Пантелеймон»
(бывш. «Князь Потемкин-Таврический»)
в севастопольском сухом доке**
1910 (?)
Почтовая карточка
8,8x13,8 см
Инв. № ФГ-40929/2



65. **«Запаслись». Группа личного состава крейсера
I ранга «Диана». Подборка «Жизнь и быт
моряков русского флота»**
1915–1916
Почтовая карточка
8,7x13,7 см
Инв. № ФГ-31336/8



66. Утренняя гимнастика
на линейном корабле «Слава».
Подборка «Жизнь и быт моряков русского
флота»
1915–1916
Почтовая карточка
8,6x13,7 см
Инв. № ФГ-31336/24



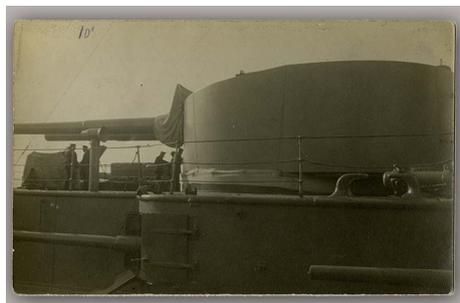
67. Подготовка к выводу эскадренного миноносца
«Азард» после ремонта. Кронштадт.
Подборка «Жизнь и быт моряков русского
флота»
1916
Почтовая карточка
8x13 см
Инв. № ФГ-31336/2



68. Спуск водолаза в зимнее время.
Подборка «Жизнь и быт моряков русского
флота»
1916
Почтовая карточка
8,6x13,8 см
Инв. № ФГ-31336/10



69. Гимнастика на льду. Личный состав
линейного корабля «Полтава».
Подборка «Жизнь и быт моряков русского
флота»
1916
Почтовая карточка
8,7x13,7 см
Инв. № ФГ-31336/15



70. **10-дюймовая орудийная башня крейсера «Рюрик».**
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»
 1915–1917
 Почтовая карточка
 8,7x13,8 см
 Инв. № ФГ-31336/5



71. **Обед команды миноносца № 218.**
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»
 1915–1917
 Почтовая карточка
 8,7x13,9 см
 Инв. № ФГ-31336/7



72. **Артиллерийское учение у станка (линейный корабль «Андрей Первозванный»).**
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»
 1915–1917
 Почтовая карточка
 8,6x13,8 см
 Инв. № ФГ-31336/11



73. **Дружная уборка на миноносце «Деятельный».**
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»
 1915–1917
 Почтовая карточка
 8x13 см
 Инв. № ФГ-31336/12



74. Погрузка угля.
Учебно-минный отряд (г. Кронштадт).
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»
1915–1917
Почтовая карточка
8,6x13,7 см
Инв. № ФГ-31336/13



75. Миноносец № 218, подорвавшийся на mine во время траления.
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»
1915–1917
Почтовая карточка
8x13 см
Инв. № ФГ-31336/14



76. Шлюпочные учения на Ревельском рейде.
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»
1915–1917
Почтовая карточка
8,7x13,8 см
Инв. № ФГ-31336/18



77. Водолаз перед спуском
(линейный корабль «Петропавловск»).
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»
1915–1917
Почтовая карточка
8,5x13,6 см
Инв. № ФГ-31336/20



78. Сушка обмундирования
(миноносец типа «Циклон»
Подборка «Жизнь и быт моряков русского
флота»
1915–1917
Почтовая карточка
8,9x13,6 см
Инв. № ФГ-31336/21



79. Малярные работы
(гидроавиатранспорт «Орлица»
Подборка «Жизнь и быт моряков русского
флота»
1915–1917
Почтовая карточка
8,7x13,9 см
Инв. № ФГ-31336/22



80. Гимнастика на линейном корабле
«Андрей Первозванный»
Подборка «Жизнь и быт моряков русского
флота»
1915–1917
Почтовая карточка
8,6x13,6 см
Инв. № ФГ-31336/25



81. Троицын день на линейном корабле «Полтава»
Подборка «Жизнь и быт моряков русского
флота»
1915–1917
Почтовая карточка
8,9x13,9 см
Инв. № ФГ-31336/26



82. **Канонерская лодка «Грозный» приготовилась отразить налет немецких аэропланов.**

Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»

1917

Почтовая карточка

8,7x13,7 см

Инв. № ФГ-31336/9



83. **Банение орудий на линейном корабле «Гангут».**

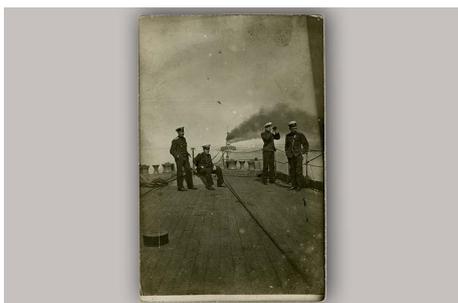
Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»

1917

Почтовая карточка

8,6x13,5 см

Инв. № ФГ-31336/16



84. **Дредноуты в походе.**

Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»

1917

Почтовая карточка

13,8x8,8 см

Инв. № ФГ-31336/17



85. **Приборка у орудий на канонерской лодке «Грозный». Рига, 14 июня 1917 года**

Подборка «Жизнь и быт моряков русского флота»

1917

Почтовая карточка

8,5x13,6 см

Инв. № ФГ-31336/23

Сведения об авторах произведений

Бар Мариус (Bar Marius) (1862 — после 1930) — французский фотограф. С 1877 года обучался у фотографа Пелисье (Pelissier) в Тулоне, затем, в 1879 году — у фотохудожника Лины Боно (Lina Bonnot). В 1886 году открывает собственное фотоателье в Тулоне (Tulon, Place Puget, 15). Являлся прекрасным фотопортретистом, однако его творческое наследие насчитывает множество фотографий Тулона и его окрестностей. Ничто не ускользало от его мастерского взгляда — первые автомобили, подводные лодки, прибытие русской эскадры, посещение Тулона президентом Арманом Фальером, быт моряков, рыбаки на работе и многое другое. Он получал заказы на морские фоторепортажи от Географического общества (La Societe Geographique Maritime et Coloniale) и британского издательства Jane's Fighting Ships. В 1906 году Мариус Бар налаживает выпуск фотооткрыток (post card — почтовых карточек).

Гольденберг Яков Михайлович (первая половина XIX века — после 1891) — владелец фотоателье, турецко-подданный, родом из киевских мещан. Фотографии обучался у киевских фотографов. С 1875 по 1886 год управляющий Универсальной фотографией, принадлежавшей госпоже Чеботаревой (Киев, ул. Купеческая, 53). В 1886 году открывает собственную Независимую фотографию на углу улиц Одесской и 5-й Слободской, 1. В 1885 году открывает фотографическое заведение «Макарт» в Харькове (ул. Московская, 5). В 1889 году открывает еще одно фотоателье в Киеве на улице Соборной. Также владел Универсальной фотографией в Николаеве. За свои работы получал награды от Великого князя Александра Михайловича.

Даниэльсен Йенс Юхан (Danielsen Jens Johan) (1842–1919) — датский фотограф, работал в Копенгагене (Kjobenhavn, Osterbroyade, 44). Преимущественно фотографировал членов королевских семей Дании, Великобритании, России, но увлекался и морской фотографией.

Джонстон Джон С. (Johnston J.S.) (конец 1830-х — 1899) — американский фотограф. Предположительно, родился в Англии или Ирландии. Работал в Нью-Йорке в 1880–1890-х годах (VIEN&MARINE PHOTO. N.Y.). Увлекался морской и пейзажной фотографией. Среди его работ фотографии гоночных яхт и достопримечательностей Нью-Йорка.

Иванов Евгений Васильевич (?) (вторая половина XIX века — 1933) — владелец фотоателье, работал в Ревеле (ныне Таллин). Его творческое наследие составили фотографии и почтовые карточки 1910–1912 годов, посвященные военным кораблям Российского императорского флота — линейным кораблям и крейсерам, бригаде линейных кораблей Балтийского флота в походе, а также салюту при закладке порта Императора Петра Великого в Высочайшем присутствии.

Кислер М. (Kiesler M.) (?–?) — германский фотограф, владелец фотографии в Берлине (Moment Photograph. Berlin, N. W. Unter den Uenden, 66). В частности, известен серией фотографий, посвященных визиту императора Александра III с семьей на яхте «Полярная Звезда» в Киль в июне 1892 года во время регаты. По итогам этой встречи был создан фотоальбом «Anwesenheit S.M. des Kaisers von Russland in Kiel. 7. VI.1892» («Пребывание Его Величества Императора России в Киле. 7 июля 1892 года»).

Коловский Захар Михайлович (р. 1956) — фотограф, генеральный директор Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО». В 1984 году окончил факультет автоматизации управления Ленинградского политехнического института. С 1986 года работал генеральным директором Санкт-Петербургского общества «А-Я», в 1995 году — директор Санкт-Петербургского филиала Государственного центра современного искусства. В 2000 году окончил факультет теории и истории искусства Санкт-Петербургского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. С 2002 года — руководитель Государственного центра фотографии (ныне Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО»). Серии проектов, которые З.М. Коловский считает наиболее значимыми в своем творчестве: «Окна» (2001–2002), «Электорат» (2002–2003), «Линии» (2003–2007), «Корабельная архитектура» (2006–2007).

Коносевиц Леонтий Людвигович (середина XIX века — после 1914) — владелец фотоателье, гомельский мещанин. Открыл свое заведение в 1894 году в Николаеве по адресу ул. Большая Морская, 35 (бывшая фотография Н. Короедова). В 1900 году Коносевиц был награжден императором Николаем II золотым портсигаром за съемки спуска на воду броненосца «Князь Потемкин-Таврический» в Николаевском адмиралтействе.

Короедов Николай (первая половина XIX века — около 1886) — владелец фотоателье, коллежский регистратор. В 1859 году в Николаеве открывает фотоателье по адресу: ул. Большая Морская, 35. В конце 1860-х и начале 1870-х годов снимает натурные сюжеты типа: «Постройка округлова двухтрубного броненосца береговой обороны, так называемого “Поповка”», за что в 1877 году получает Высочайшее право именоваться «фотографом Государя Великого князя Константина Николаевича» с правом иметь вензель на вывеске с изображением имени Его Императорского Величества. После смерти Короедова его жена получила разрешение на содержание фотографического заведения, что и делала до 1892 года. Затем ателье перешло к Антонине Альбертовне Энгель-Рюминой, а после, в 1894 году, гомельскому мещанину Леонтию Людвиговичу Коносевицу.

Яковлев Иван Яковлевич (1855–1931) — владелец фотоателье в Кронштадте, Ораниенбауме, Петергофе. Основу его творчества составляли фотографии военных кораблей Российского императорского флота и визиты иностранных эскадр. Удостоен

высочайших благодарностей и наград императора Александра III, императора Николая II, Великого князя Алексея Александровича, президента Французской Республики, германского императора Вильгельма II, Персидского шаха.

Фотоателье «К.Е. фонъ Ган и К^о» (1891–1917) работало исключительно для императорской семьи. Его открыл в 1891 году Александр Карлович Ягельский вместе с женой старшего инженера-механика К.Е. Якобсона, урожденной Ган. Фирма была названа именем владелицы, которой принадлежало исключительное право собственности на фотографические изображения императора Николая II. В 1897 году совладелец А.К. Ягельского становится вдова титулярного советника Ванда Ивановна Засельская, а «привилегия художественной собственности» на снимки императорской семьи целиком перешла к Ягельскому, которому в 1911 году Высочайшим указом было присвоено звание «фотограф Его Величества». Этой фирмой было выполнено большинство фотографий, запечатлевших жизнь императорской семьи. А.К. Ягельский много фотографировал царя в деловой обстановке, во время отдыха на императорской яхте «Штандарт» в финских шхерах. Его фотографии включались заказчиками в свои личные фотоальбомы, а лучшие фотоснимки, с одобрения императрицы Александры Федоровны, отбирались и разрешались к продаже. По материалам поездок Николая II по фронтам в 1914–1915 годах Ягельский составил и издал альбом «Его Императорское Величество в действующей армии». Умер А.К. Ягельский в 1916 году в Варшаве, похоронен на Казанском кладбище. Фотоателье располагалось в Царском Селе на Широкой улице («дом Бернаскони, близ вокзала»).

Фотоателье «А.И. Рентц и К^о» (1877–1891) основано Германом Ивановичем Шрадером и Иоганном-Генрихом Иоганновичем Рентцем. По сути, это было семейное предприятие, поскольку Шрадер был женат на сестре Рентца. Фамилии «Шрадер» в названии ателье поначалу не было, поскольку работу в нем сразу стал выполнять сын одного совладельца — Андрей Иванович (Иоганнович) Рентц. Сын же другого совладельца, Фридрих-Людвиг Германович Шрадер, в это время обучался в Европе фотографическому искусству. В 1891 году фотоателье «А.И. Рентц и К^о» приняло участие во Всероссийской фотографической выставке, которая проводилась 5 отделом (фотография) Императорского Русского технического общества и проходила под патронажем Великого князя Сергея Михайловича. К этому же времени относится возвращение из Европы Ф.-Л.Г. Шрадера, и фотоателье стало называться «А. Рентц и Ф. Шрадер» (1891–1917). Ателье находилось в Санкт-Петербурге по адресу улица Большая Морская, 32.

Фотоателье «Wannas» располагалось в Таллине на Королевской улице, 2 (Fotograafia Wannas. Kuninga tan[av] № 2. Tallinnas).

Библиография

- Амирханов Л.И.* Морская крепость Императора Петра Великого. — СПб.: Морской региональный центр, Издательство «Иванов и Лещинский», 1995.
- Арбузов В.В.* Черноморские броненосцы типа «Екатерина II». — М.: Яуза; ЭКСМО, 2015.
- Буров В.Н.* Отечественное военное кораблестроение в третьем столетии своей истории. — СПб.: Судостроение, 1995.
- Зимин И.В.* Повседневная жизнь Российского императорского двора. Вторая четверть XIX – начало XX в. Взрослый мир императорских резиденций. — М.: Центрполиграф, 2010.
- Крестьянинов В.Я.* Крейсера Российского императорского флота. 1856–1917. — Часть I. — СПб.: Галерея Принт, 2003.
- Королев А.Б.* Водолазание в России от древних времен до наших дней. — М.: Издательство ВНИРО, 2004.
- Мельников Р.М.* Линейный корабль «Андрей Первозванный» (1906–1925). — СПб.: ИстФлот, 2003.
- Мельников Р.М.* «Слава». Последний броненосец доцусимского судостроения (1901–1917). — СПб.: ИстФлот, 2006.
- Попов А.П.* Из истории российской фотографии. — М.: Издательство Московского университета, 2010.
- Тарас А.Е.* Корабли Российского императорского флота 1892–1917 гг. — Минск: Харвест, 2000.
- Тимофеевский Ф.А.* Краткий исторический очерк двухсотлетия города Кронштадта. — Кронштадт, 1913.
- Цветков И.Ф., Бажанов Д.А.* Дредноуты Балтики. 1914–1922 гг. — Самара: ИстФлот, 2009.
- Имена. История. Инновации: Сборник научных статей. — Николаев: НДУ, 2007.
- Николаевцы. 1789–1999. Энциклопедический словарь / Гл. ред. В.А. Карнаух. — Николаев: Возможности Киммерии, 1999.
- Российские деятели фотографии. 1839–1930 гг.: Словарь-справочник / Сост.: А.П. Попов. — М.: Планета, 2011.
- Царское Село — любимец двух столетий: Каталог выставки / Под ред. И.К. Ботт. — СПб.: ГМЗ «Царское Село», 2004.
- Амирханов Л.* Француз в русском флоте. // Капитан клуб. — 2013. — № 2 (78). — С. 166–173.
- Любаров Ю.* История с фотографиями. Часть первая — XIX век. // Вечерний Николаев. — 17 декабря 2015. — №142 (3760).
- Толстая И.* Развитие фотографии в Николаеве // Ленінське плам'я. — 1990. — № 4.
- Трачун А.* История украинской фотографии. 1839–1914 // Photographer. — 2010. — № 2. — С. 60–65.
- Альбом фотографий «Anwesenheit S.M. des Kaisers von Russland in Kiel. 7.VI.1892» («Пребывание Его Величества Императора России в Киле. 7 июня 1892 года»). — http://www.liveinternet.ru/users/fray_tatiana/post224219543/
- История развития фотографии в Николаеве. — <http://unbib.mk.ua>
- Первый виртуальный николаевский музей. — <http://muzey.mk.ua>
- Marius Bar, laboratorie photographique de Toulon dans le Var: Qui est Marius Bar?. — www.mariusbar-photo.com
- Морозов А.Е.* Береги весла. — 2011. — http://www.marafon.piterart.ru/morozov_esse/beregivesla.htm
- Шрадер К.Э.* Сорок лет на Большой Морской. — <http://www.rusalbom.ru>

Summary

The Maritime Russian

Catalogue of the photoexhibition to the 320th anniversary of the Russian Navy

The Central Naval Museum offers a photographic exhibition to the visitors covering a relatively short period of time, a little more than 100 years. The unique materials from the negative photographs fund of the Central Naval Museum cover the historical period from the end of XIX century to the present day.

The battleships and cruisers in the shipyards of the Admiralty, Baltic and other plants. We see the Russian seamen in France, Italy, England, North America. The years 1880-1890s are known for the extensive use of the fleet for political purposes, which is typical of the reign of Emperor Alexander III. This period was non-durable, though contributed to frequency of visits of the Russian ships to different states. The demonstration of the flag and the sea power of our country in foreign ports had a great influence on the world politics.

The Russian shipbuilding, reaching a high level of development before the First World War, experienced an innermost decline following the 1917 Revolution and the ensuing Civil War. The mass-scale withdrawal of vessels from the fleet, commercial scrapping and lengthy downtime of marine craft affected adversely the military power of the state, led to the loss of shipbuilding industry development dynamics. The realization of all this prompted the political leadership of that time to the need to restore the fleet, specifically shipbuilding. Many of the photographs presented at the exhibition reflect the shipbuilders' work in the harsh conditions of the 1920s. They remind, by the choice of composition, the works by a famous Petersburg photographer K. Bulla who dedicated his creative heritage to the industrial industry to a great extent.

The rivalry of the opposing social systems was most expressly reflected in the military sphere. The design and construction of ships in the context of the Second World War lasted for a relatively short time. This was replaced by new solutions engendered by the scientific and technological revolution. Of special interest in this respect are photo materials presented at the exhibition, regarding one particular ship, those typical of the 1970-1980-ies of the last century.

The antenna posts, communication facilities and electronic warfare means, artillery weapons and rocket launchers highlight very well the fact that the warships had strengthened their importance for a wide range of missions of naval warfare.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ

Начало музею положила Модель-камера, впервые упомянутая Петром I в 1709 году. Это один из первых музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Здесь собрано более двух тысяч моделей кораблей. Многие из них — точные копии кораблей, шедевры декоративно-прикладного искусства. Гордостью музея являются знаменитый ботик Петра I — «Дедушка русского флота», подлинная подводная лодка конструкции С. К. Девецкого, построенная в 1881 г. и другие раритеты.

Музей обладает живописными полотнами И. К. Айвазовского, А. П. Боголюбова, А. К. Бегрова и других русских художников, скульптурами М. М. Антокольского, П. К. Клодта, М. О. Микешина, Н. С. Пименова. Зарубежная маринистика представлена работами Р. Портера, Л. Каравака, Ф. Перро, Я. Хаккерта, Н. Конди и других художников.

Музей открыт с 11 до 18 часов.

Выходные дни: понедельник, вторник.

Адрес музея: 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А.

Вход для посетителей со стороны Крюкова канала.

Тел.: (812) 303-85-11, 303-85-13. Факс: (812) 303-85-11

E-mail: navalmuseum_dm@mil.ru

Интернет-сайт: www.navalmuseum.ru

Филиалы музея:

Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»

Санкт-Петербург, Петроградская набережная

Музей «Дорога жизни»

188675, Ленинградская область,
Всеволожский район,
поселок Ладожское Озеро

Мемориальный комплекс

«Подводная лодка Д-2 “Народоволец”»
199106, Санкт-Петербург, Васильевский
остров, ул. Шкиперский проток, 10

Музей Балтийского флота

238520, Калининградская обл.,
г. Балтийск, ул. Кронштадтская, 1

Кронштадтский Морской собор

189610, Кронштадт, Якорная площадь, 1

Крейсер «Михаил Кутузов»

353900, Краснодарский край, г. Новороссийск,
ул. Новороссийской республики, 2А



CENTRAL NAVAL MUSEUM

The beginning of the Museum was a Model-chamber founded by Peter the Great in 1709. It is one of the earliest museum of Russia and one of the largest naval museums in the world. The Museum's collections comprise more than 2000 ship models, unique in their perfect execution. Many of them are masterpieces of decorative and applied art. The pride of the Museum is the famous Boat of Peter the Great, named by him the "Grand father of the Russian fleet", the original submarine of S. Drzewiecki which was built in 1881 and other rarities.

The paintings and sculptures of famous Russian and foreign artists are well represented in the Central Naval Museum. The collection includes art works by I. Aivassovsky, A. Bogolyubov, A. Beggrov and other Russian artists and sculptures by M. Antokolsky, P. Klodt, M. Mikeshin and N. Pimenov. There is a reach collection of foreign art works by R. Porter, L. Caravaque, F. Perrot, J. Hackert, N. Condy and other artists.

Museum is open daily from 11:00 – 18:00.

Closed: Monday, Tuesday.

Museum address: Russian Federaton, 190000, St. Petersburg, Bolshaya Morskaya st., 69A.

Visitors entrance is from the Kryukov channel embankment.

Tel.: (812) 303-85-11, 303-85-13. Faks: (812) 303-85-11

E-mail: navalmuseum_dm@mil.ru

Internetwebsite: www.eng.navalmuseum.ru

The branches of the Museum:

Branch of the CNM on the cruiser Aurora
St. Petersburg, Petrogradskaya naberezhnaya

**The Submarine D-2 Narodovolets
Memorial Complex**
199106, St. Petersburg,
Vasilievsky island, Shkipersky protok, 10

**Kronstadt Naval Cathedral,
Branch of the Central Naval Museum**
189610, Kronstadt, Yakornaya square,1

Doroga Zhizni (THE ROAD OF LIFE)
188675, Leningrad region,
Vsevolozhsk district,
settlement Ladozhskoye Ozero

Museum of the Baltic Fleet
238520, Kaliningrad region.,
Baltiysk, Kronstadt street, 1

The Cruiser Mikhail Kutuzov
353900, Russian Federation,
Krasnodar region, Novorossiysk
Novorossiyskoy respubliki street, 2A

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово директора Центрального военно-морского музея	5
О выставке	6
Каталог выставки	
Фотографии	59
Почтовые карточки	75
Сведения об авторах произведений	81
Библиография	84
Summary	85

Морская Россия

Каталог фотовыставки, посвященной 320-летию Военно-Морского Флота России
и истории развития отечественной морской фотографии

Подписано в печать 00.00.18. Формат 210x230.

Тираж 500 экз.

Заказ №

Отпечатано с оригинал-макета ЦВММ
Типография