

***Посвящается
100-летию Революции 1917 года***

УДК 9
ББК 63

Вожди и флот

Каталог выставки, посвященной 100-летию Революции 1917 года

Вожди и флот: Каталог выставки. — СПб.: ЦВММ, 2018. — 136 с.: ил.

Каталог подготовлен под общим руководством
директора Центрального военно-морского музея Р. Ш. Нехая

Заместитель директора по научно-экспозиционной и выставочной работе	С.Ю. Курносов
Куратор выставки	С.Д. Климовский
Художественное решение выставки	В.Ю. Сергеев
Тексты каталога	С.Д. Климовский, В.Ю. Сергеев
Редакторы	Т.М. Иванова, С.Д. Климовский
Фотографы	И.В. Бородулин, О.Б. Курносова
Дизайн и верстка каталога выставки, аннотации, сопроводительные тексты к иллюстрациям, биографические справки	О.Б. Курносова

На обложке:

Скульптурная группа: В.И. Ленин беседует с матросом
Скульптор С. Криницын
Инв. № 05 С-1045, КП-34081

©ЦВММ, 2018

©Все права защищены. Использование опубликованных фотографий и текстов возможно только с письменного разрешения Федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный военно-морской музей» Министерства обороны Российской Федерации

Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации
Центральный военно-морской музей

ВОЖДИ И ФЛОТ

100 лет Революции 1917 года

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Санкт-Петербург
2018

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ





Февраль—ноябрь 2017 и февраль 2018 года оказались насыщенными юбилейными событиями, связанными с историческим прошлым нашей страны и ее Военно-Морским Флотом. В 2017 году исполнилось 100 лет Революции, в 2018-м — 100 лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Рабоче-Крестьянскому Красному Флоту.

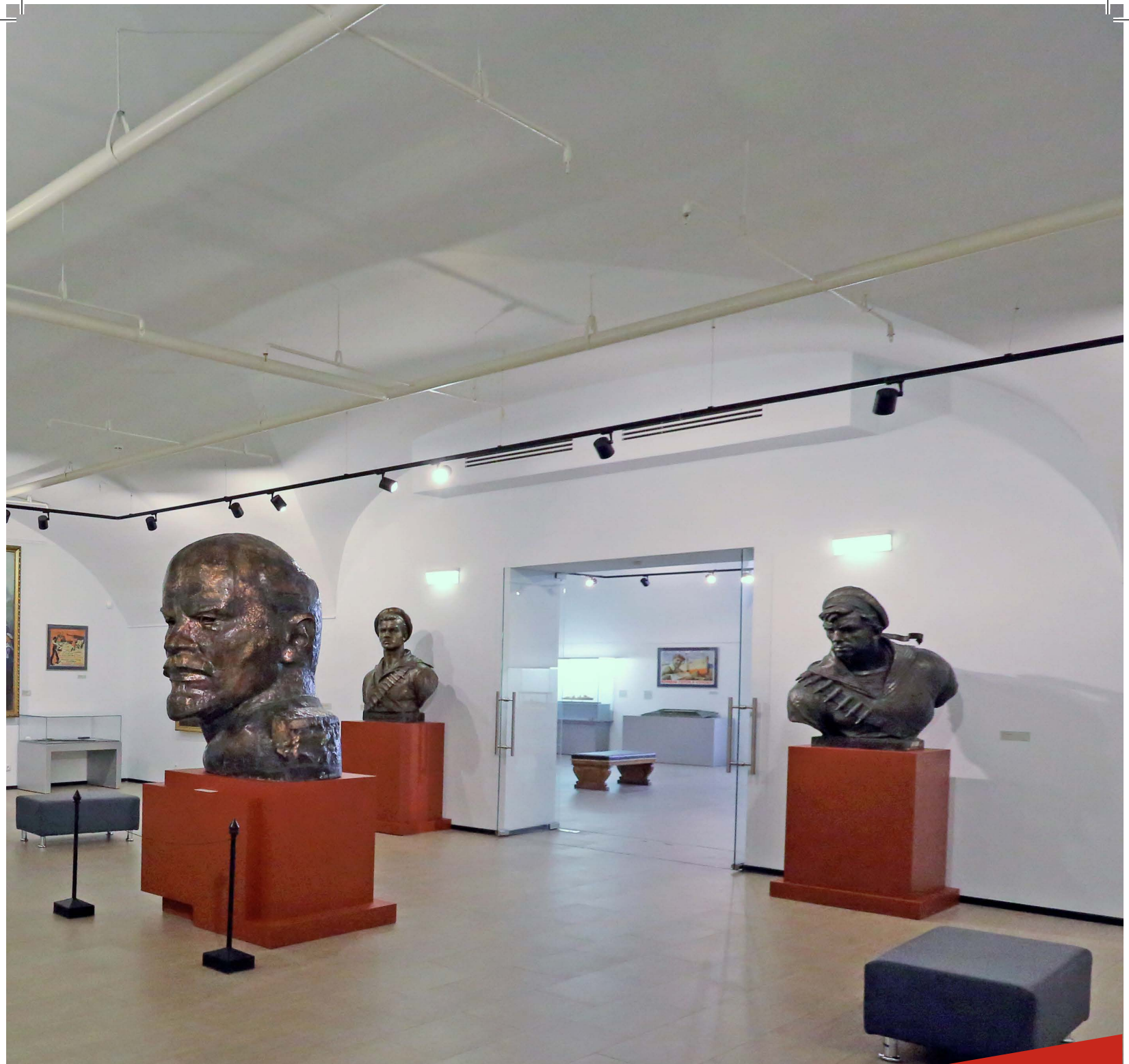
Эти два события неразрывно связаны между собой. Главные вожди большевиков — В.И. Ленин и Л.Д. Троцкий рассматривали флот, прежде всего, как источник революционных сил. Военные моряки активно участвовали в революционных событиях 1917 года и последовавшей за ними Гражданской войне.

Через представленные живописные полотна, произведения графики, работы видных художников и скульпторов 1930–1950-х годов мы постарались показать отношение государственной власти Советской России к проблемам развития Военно-Морского Флота.

Редкие знамена, чертежи и закладные доски кораблей, документы и фотографии — все это позволяет больше узнать о прошлом нашего Отечества и истории его военного флота, окунуться в атмосферу тех лет и ощутить сопричастность многим знакомым событиям Военно-Морского Флота.

Директор
Центрального военно-морского музея
Р. Ш. Нехай





ИСТОРИЯ

В 2017 году исполнилось 100 лет одному из крупнейших политических событий XX века. Октябрьская революция 1917 года, произошедшая в Петрограде, не только изменила политический строй в России, но и повлияла на дальнейший ход всемирной истории.

При всей кажущейся внешней мощи Военно-Морской Флот является весьма хрупким и уязвимым организмом. Он зависит от общего положения дел в государстве, состояния науки, техники, промышленности, системы военно-морского образования и подготовки кадров, а также в немалой степени от отношения к нему руководителей государства.

Наиболее сильные военные флоты в Российской империи были в царствования Петра I, Екатерины II, Николая I и Николая II. Эти правители хорошо понимали значение военного флота и много делали для его совершенствования.

Император Николай II любил флот, способствовал его развитию и усилению, имел чин капитана 1 ранга. В его правление в соответствии с кораблестроительными программами 1911 и 1912 годов получили солидное пополнение Балтийский

и Черноморский флоты. Российский флот, учтя горестные уроки Русско-японской войны 1904-1905 годов, показал себя с самой лучшей стороны в период Первой мировой войны 1914-1918 годов.

Революция 1917 года (объединила Февральскую и Октябрьскую революции — в последнее время появился термин «Великая Русская Революция 1917 года»; в советский период использовались понятия «Февральская буржуазно-демократическая революция» и «Великая Октябрьская социалистическая революция») и последовавшая за ней разорительная и кровавая Гражданская война повлияли на все стороны российской действительности.

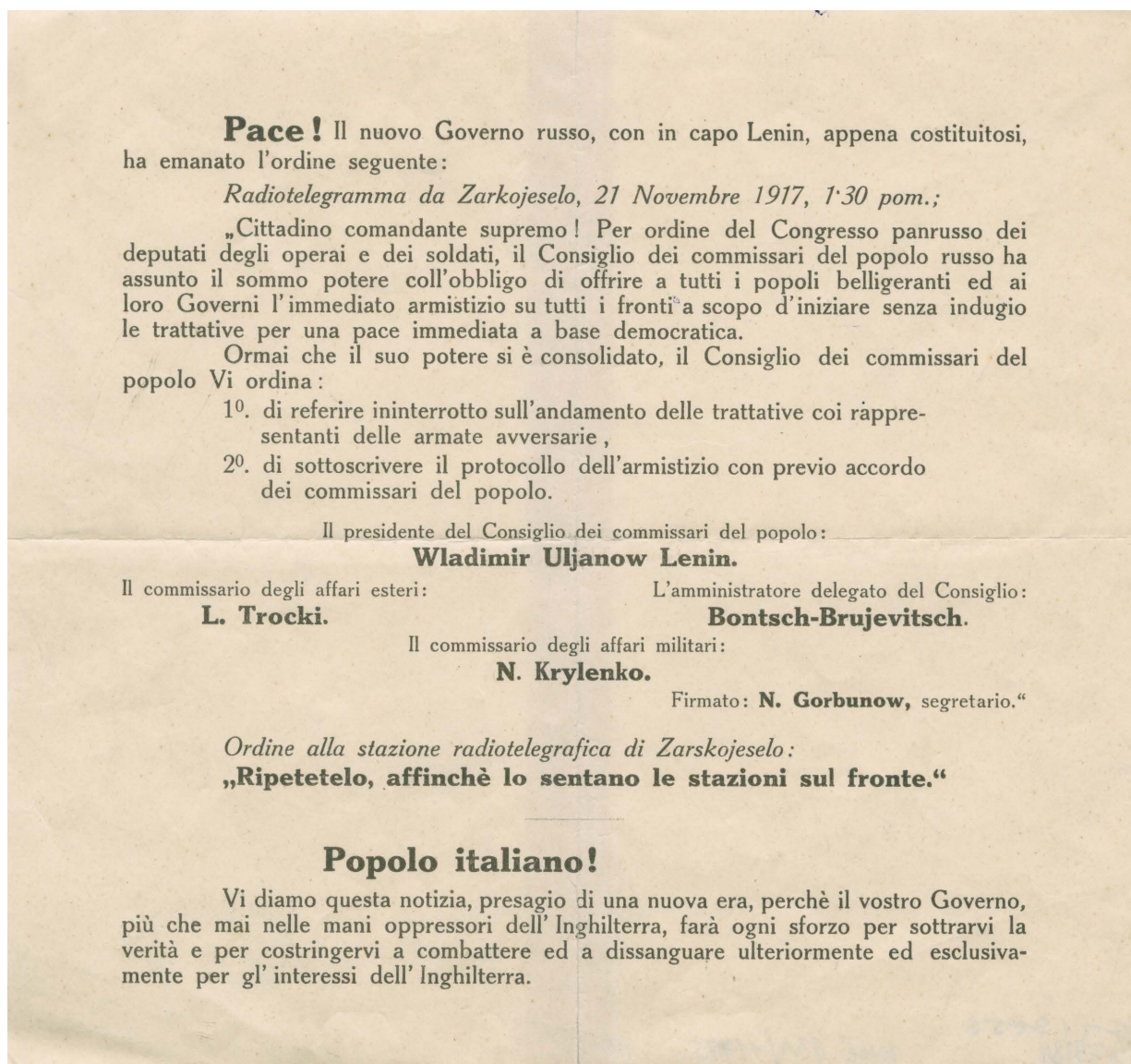
Фактически 1917 год в России представляет собой почти непрерывную цепь событий, завершившихся в октябре 1917 года свержением Временного правительства, приходом к власти большевиков и левых эсеров и формированием Советского правительства — Совета Народных Комиссаров во главе с В. И. Лениным. В 1918 году был создан Наркомат по военным и морским делам, а также Реввоенсовет Республики (с 1923 года — Реввоенсовет

(Продолжение см. с.22)

Листовка с текстом радиотелеграммы Советского правительства с предложением воюющим державам начать мирные переговоры

21 ноября 1917 года

Кат. 71

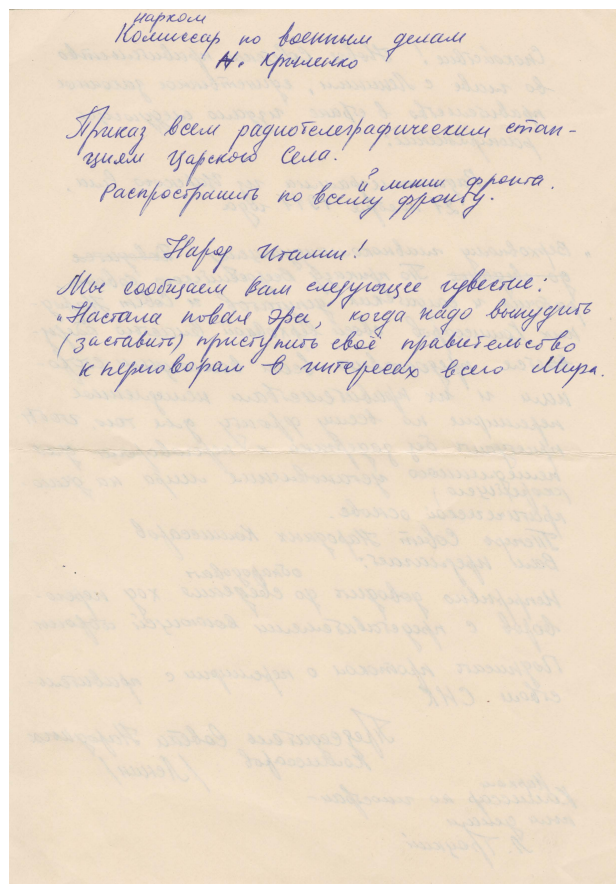
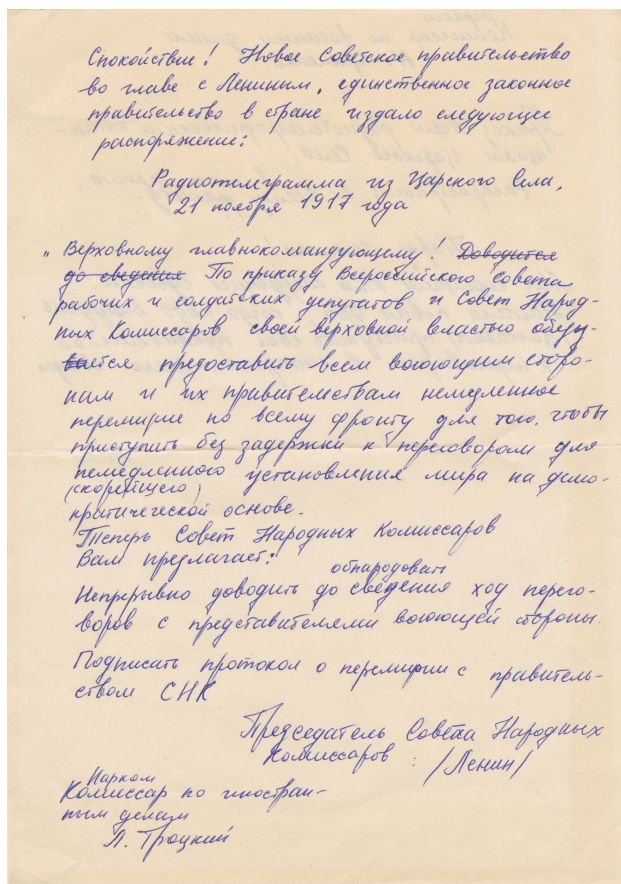


Листовка была издана Революционным комитетом австро-венгерского флота и предназначалась для итальянского флота. Такие листовки сбрасывались с самолетов на Итальянском фронте.

Рукописный перевод листовки с текстом радиотелеграммы Советского правительства с предложением воюющим державам начать мирные переговоры

21 ноября 1917 года

Кат. 71



«Спокойствие! Новое советское правительство во главе с Лениным, единственное законное правительство в стране издало следующее распоряжение:

Радиотелеграмма из Царского Села. 21 ноября 1917 года

Верховному главнокомандующему. По приказу Всероссийского Совета рабочих и солдатских депутатов и Совет Народных Комиссаров своей верховной властью обязуетесь предоставить всем воюющим сторонам и их правительствам немедленное перемирие по всему фронту для того, чтобы приступить без задержки к переговорам для немедленного установления мира на демократической основе. Теперь Совет Народных Комиссаров вам предлагает непрерывно доводить до сведения ход переговоров с представителями воюющей стороны.

(орфография и пунктуация сохранены)

Председатель Совета Народных Комиссаров /Ленин/...»

Телеграмма В.И. Ленина начальнику Морского генерального штаба Е.А. Беренсу

20 мая 1919 года

Кат. 75

Форма № 5.

ТЕЛЕГРАММА

(шифрованная / открытая — по пр. проводу), полученная
в Морском Генеральном Штабе.

Кому Генмор БЕРЕНСУ

От ЛЕНИНА

Подана « 20 » мая 19 г. в Штаблоте

Время получения.
20 мая 1919 года.

Москва Генмор БЕРЕНСУ, 6 копия Петргр. лит А вне очереди вручить
Кораб Комиссариат Труда Северной Комиссару Коммун точка.

Ввиду создавшейся в последние дни военной обстановки Финском заливе
и необходимости немедленно оказать неприятелю надлежащий отпор залятая
Совет Рабоче-Крестьянской обороны постановил: приказать Петроградскому
и Кронштадтскому портам производить работы по ремонту военных су-
дов самым спешным энергичным порядком без всякого ограничения времени,
отряд /отнюдь/ не прекращая сверхурочных работ, вести немедленно кончив
работы. Об исполнении безотлагательно донести.

№ 1826 Председатель Совета Обороны ЛЕНИН. Член Совета
Обороны

Копии посланы:

1. Коморси.
2. Нагенмору.
3. Когенмору.

Верно: Держ. офиц. **ОСТРЕЙКО.**

Вход. № 2601.

Беренс Евгений Андреевич (1876–1928) — офицер русского и советского флота, начальник Морского генерального штаба, командующий Рабоче-Крестьянским Красным Флотом. В 1917 году после Февральской революции возглавил иностранный статистический отдел Морского генерального штаба. После Октябрьской революции добровольно перешел на сторону советской власти. Большинством голосов был избран начальником Морского генерального штаба, занимал эту должность до апреля 1919 года, одновременно в апреле–августе 1918 года — член Высшего военного совета. В условиях развала и революционных потрясений обеспечил сохранение органов военно-морского управления, руководство флотом и спасение кораблей. В апреле 1919 – феврале 1920 года Е.А. Беренс занимал должность командующего Морскими силами Советской республики (Рабоче-Крестьянским Красным Флотом), непосредственно руководил боевыми действиями на морях и внутренних водных системах.

Выступление И.В. Сталина перед моряками 1-го берегового отряда в Петрограде в 1921 году

Художник О.Н. Карташев, 1952

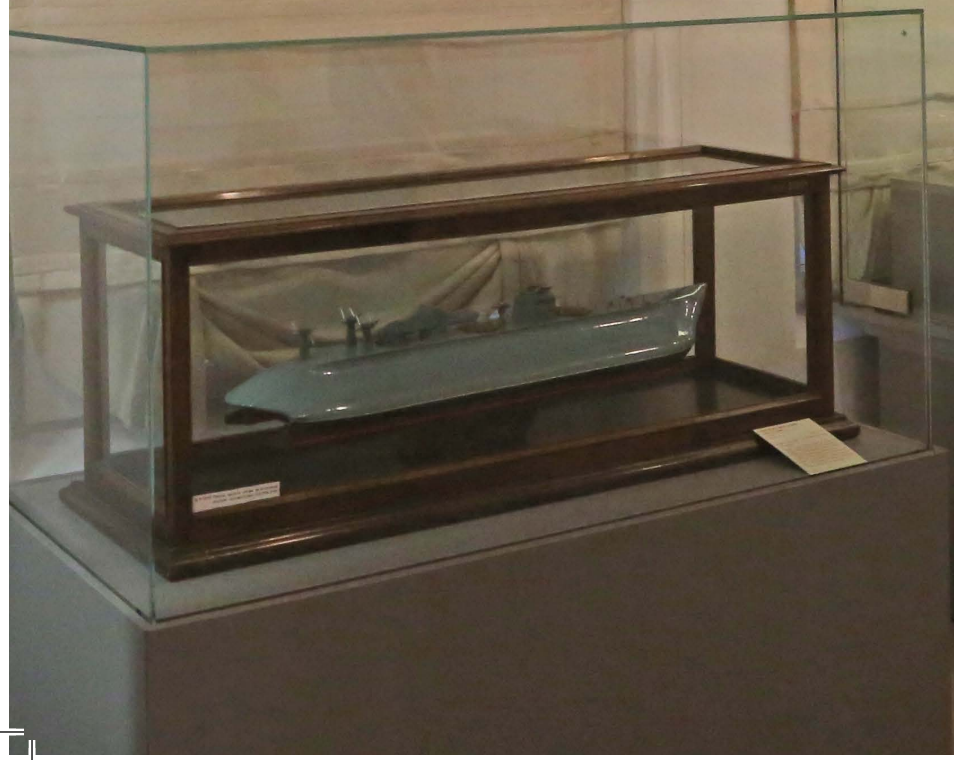
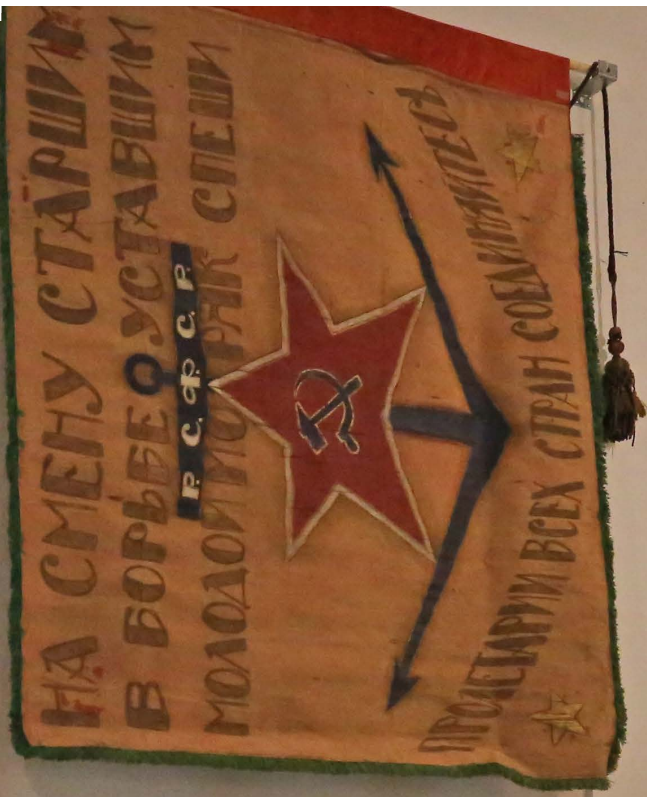
Кат. 6



При подавлении восстания в Кронштадте (март 1921 года) в составе советских войск действовали и формирования из моряков. В сводной стрелковой дивизии Южной группы наступали Петроградский отряд моряков, две роты моряков и другие части.

С группой военных работников в Петроград из Москвы для руководства подавлением восстания прибыли Председатель Реввоенсовета Республики Л.Д. Троцкий и Главком С.С. Каменев. Об участии И.В. Сталина в операции по подавлению Кронштадтского восстания в современных официальных публикациях по истории Красного флота не упоминается.





Small informational text panel on the wall.

ВОЖДИ И ФЛОТ. ИСТОРИЯ

Знамя шефское, преподнесенное линейному кораблю «Марат» Московским комитетом РЛКСМ

1920-е

Кат. 41



Знамя, преподнесенное Балтийскому флоту

1920-е

Кат. 39



Поступило в Центральный военно-морской музей в 1926 году из Военно-морского гидрографического училища.

Бюст. Матрос И.Д. Сладков
Скульптор А.Г. Плискин, 1955
Кат. 15



Шашка драгунская образца 1891 года
Златоустовский оружейный завод, 1908
Кат. 37



Принадлежала комиссару форта «Краснофлотский» И.Д. Сладкову.

Иван Давыдович Сладков (1890–1922) — матрос Балтийского флота, член партии с 1911 года, один из организаторов и руководителей Главного судового коллектива РСДРП(б) Балтийского флота. После Февральской революции — член Кронштадтского комитета РСДРП(б) и Кронштадтского Совета рабочих и солдатских депутатов. В дни Октябрьского вооруженного восстания командовал отрядом матросов-кронштадтцев, занявшим Петроградский военный порт с мощной радиостанцией «Новая Голландия». В 1918 году — комиссар Петроградского военного порта, в 1919 году — комиссар форта «Краснофлотский» (бывш. Красная Горка). В 1920 году — комендант Очаковской крепости, затем Мариупольского укрепленного района. С марта 1921 года — комиссар Морских сил Республики.





СССР), который до 1925 года возглавлял Л. Д. Троцкий, его сменил М. В. Фрунзе, а затем К. Е. Ворошилов.

Главные советские вожди — Ленин и Троцкий рассматривали флот, прежде всего, как источник революционных сил. Троцкому даже принадлежит знаменитое высказывание, что моряки это «краса и гордость революции». Военные моряки активно участвовали в революционных событиях 1917 года и последовавшей за ними Гражданской войны, боролись с иностранной военной интервенцией. Однако Кронштадтское восстание 1921 года резко изменило отношение лидеров большевиков к флоту. Восставшие подверглись репрессиям, а многие корабли, даже находящиеся в неплохом техническом состоянии, были отбуксированы в Германию и отданы на слом.

Во второй половине 1920-х годов начинается воссоздание Морских сил Рабоче-Крестьянской Красной Армии. По утвержденным правительством кораблестроительным программам строятся торпедные катера, сторожевые корабли, подводные лодки, эскадренные миноносцы и крейсера, создаются военно-воздуш-

ные силы флота. Укрепляется береговая оборона, формируется разветвленная система военно-морских учебных заведений и учебных отрядов.

Советский лидер И.В. Сталин уделял особое внимание развитию Военно-Морского Флота, он испытывал сильное пристрастие к линкорам и тяжелым крейсерам, которые олицетворяли мощь флотов Запада, прежде всего, Великобритании — тогдашнего главного потенциального противника СССР. Сталину принадлежит применительно к крупным надводным кораблям известное выражение: «По копейке соберем, но построим». В конце 1930-х годов закладываются мощные линкоры типа «Советский Союз» и тяжелые крейсера типа «Кронштадт». Большими сериями строятся эсминцы, подводные лодки и боевые катера, совершенствуются морская авиация и береговая оборона. Ставится задача создать «большой морской и океанский флот, достойный великой советской державы».

После окончания Великой Отечественной войны и вплоть до своей кончины в 1953 году И. В. Сталин продолжал уделять пристальное внимание развитию Во-

(Продолжение см. с.50)

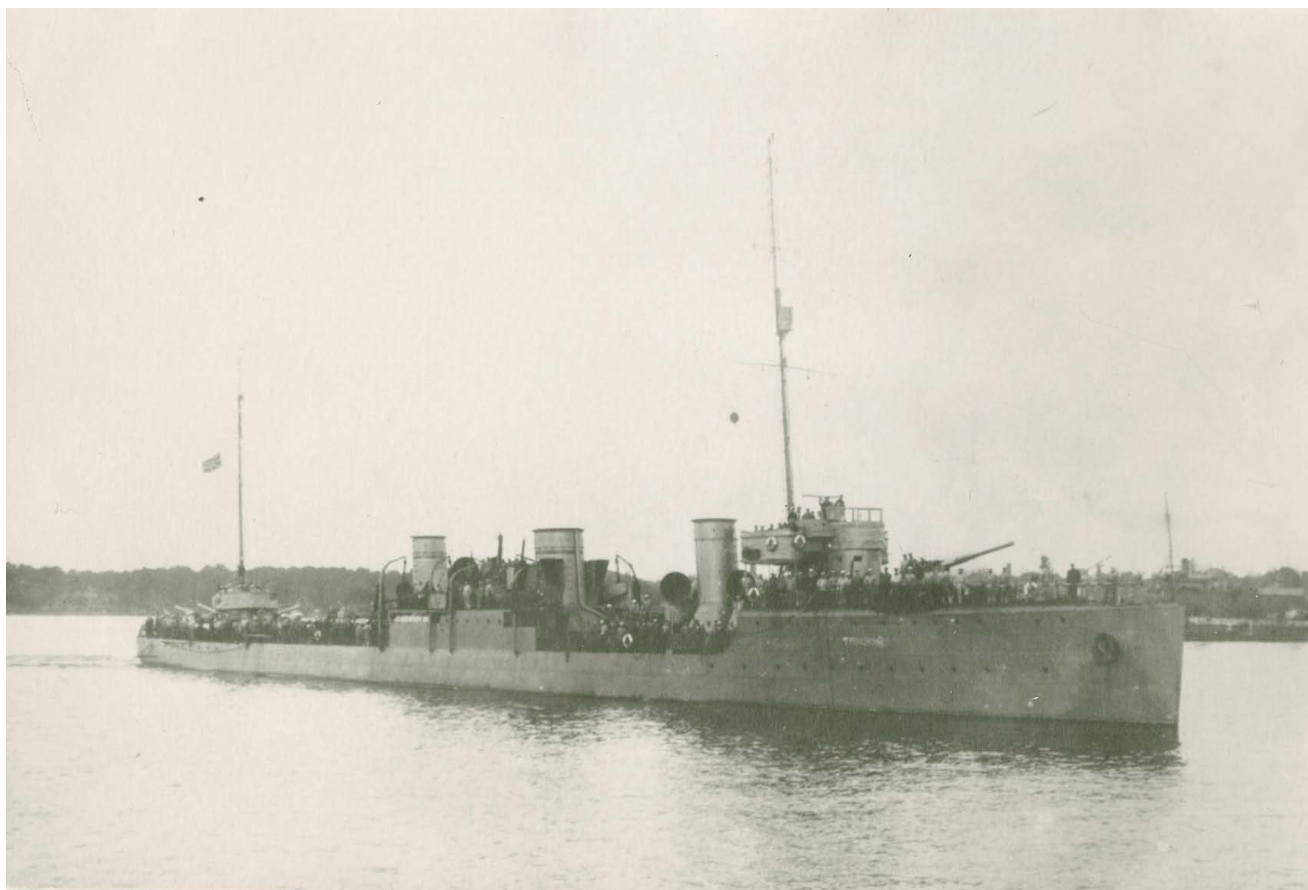
Плакат «Рабочий у станка, крестьянин у плуга...»
Картографические мастерские гидрографии Моркома
Кат. 10



Эскадренный миноносец «Троцкий» Балтийского флота

1922

Кат. 82



Эскадренный миноносец Балтийского флота был заложен в 1913 году в Санкт-Петербурге под названием «Лейтенант Ильин», спущен на воду в ноябре 1914 года, вступил в строй в ноябре 1916 года. Участвовал в Первой мировой войне 1914-1918 годов, событиях Февральской революции, Ледовом переходе кораблей Балтийского флота весной 1918 года. С сентября 1918 года по сентябрь 1919 года находился на долговременном хранении. 3 июля 1919 года переименован в «Гарибальди». 31 декабря 1922 года переименован в «Троцкий». С 15 ноября 1924 года по 8 июня 1926 года и в 1933–1934 годах находился на капитальном ремонте. 14 августа 1928 года переименован в «Войков». В августе 1929 года совершил визит в Клайпеду (Литва). 2 июля 1936 года вместе с эсминцем «Сталин» в составе особой экспедиции под руководством Отто Шмидта убыл из Ленинграда во Владивосток по Беломорско-Балтийскому каналу и Северному морскому пути. 17 октября 1936 года прибыл на Дальний Восток и вошел в состав Тихоокеанского флота.

Канонерская лодка «Ленин» Амурской военной флотилии

1924

Кат. 82



Канонерская лодка была заложена в 1907 году на Балтийском заводе в Санкт-Петербурге как бронированная речная канонерская лодка под именем «Шторм». Корабль частями перевезли на Дальний Восток, где он был собран в июне 1909 года в поселке Кокуй на реке Шилка и спущен на воду. 15 августа 1910 года «Шторм» вошел в состав Амурской речной флотилии. 24 апреля 1922 года он был переименован в «Ленин». В 1927–1928 годах прошел капитальный ремонт, 6 ноября 1928 года переклассифицирован в монитор. В октябре-ноябре 1929 года корабль принимал активное участие в Сунгарийской операции Красной Армии (бои за Лахасусу 12 октября 1929 года и Фугдин 30 октября – 2 ноября 1929 года) против белокитайцев. В 1935 году монитор был модернизирован.

И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов на подводной лодке

1930-е

Кат. 82



**И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов
НА ПОДЛОДКЕ.**

М.В. Фрунзе на юте корабля во время похода

1920-е

Кат. 82



С.М. Киров при посещении Балтийского флота

1928–1934

Кат. 82



Сергей Миронович Киров (Костриков) (1886–1934) — видный советский государственный и политический деятель. После Февральской революции 1917 года являлся членом исполкома Владикавказского совета; будучи делегатом II Всероссийского съезда Советов принял участие в Октябрьском перевороте. В 1919 году находился в числе руководителей обороны Астрахани. С 1923 года — член ЦК РСДРП(б). В 1926 году избран первым секретарем Ленинградского губкома (обкома) и горкома партии и Северо-Западного бюро ЦК ВКП(б). В ведении Кирова находилось строительство Беломорско-Балтийского канала.

К.Е. Ворошилов при посещении Балтийского флота

1928-1934

Кат. 82



Руководители Советского государства на митинге среди моряков крейсера «Червона Украина». 1929 год

Художник К.А. Прибытков, 1929

Кат. 1



С 24 по 25 июля 1929 года Генеральный секретарь ЦК ВКП(б) И.В. Сталин посетил главную базу Морских сил Черного моря — Севастополь и на крейсере «Червона Украина» совершил поход вдоль берегов Крыма и Кавказа до Сочи, во время которого наблюдал за показательными учениями разнородных сил флота.

Закладная доска сторожевого корабля «Метель»

1932

Кат. 80



Текст на обороте закладной доски:

«Сторожевой корабль "Метель" заложен в 1932 году, в 4-м и последнем году выполнения великого пятилетнего плана социалистического строительства когда в С.С.Р. при исключительном энтузиазме рабочего класса под руководством Коммунистической Партии вступают в строй все новые и новые гиганты пятилетки — строится бурными большевистскими темпами Социализм. Мировая буржуазия в тисках всеобщего кризиса капитализма ищет выхода в войне против Союза Советских Социалистических Республик. Задача сторожевого корабля "Метель" охранять границы Страны Советов на Балтийском море.»
 (орфография и пунктуация сохранены).

Члены Политбюро ЦК ВКП (б) за рассмотрением проекта нового корабля. 1935 год
Копия с картины Д.Б. Альховского. Художник Н.М. Погодин. 1954
Кат. 7



Согласно недавним исследованиям О.К. Цехановской сюжет картины носит либо собирательный характер, показывая заботу и внимание партии к Советскому Военно-Морскому Флоту в предвоенный период, либо действие ее следует отнести к заседанию в Кремле 20 января 1937 года, с определенными поправками на лица — конструкторов, военных и политических деятелей, которые были репрессированы.

**Сосуд для пунша в виде кубка, переделанный в переходящий артиллерийский приз
Революционного военного совета Морских сил Балтийского моря.**

Вручался в 1937, 1947 и 1948 годах

Фирма братьев Грачевых. 1899–1904

Кат. 59



Кормовое украшение линейного корабля «Марат»

Балтийский завод (Ленинград), 1937

Кат. 28



Кормовое украшение Краснознаменного крейсера «Максим Горький»

1938

Кат. 29



Модель торпедного катера на воздушной подушке (проект)

Модель изготовлена в Конструкторском бюро В.И. Левкова. 1937–1941

Кат. 27



Первые в мире боевые катера на воздушной подушке были созданы в СССР под руководством профессора Новочеркасского политехнического института Владимира Израилевича Левкова. В 1937 году на испытаниях цельнометаллического катера Л-5 была достигнута рекордная скорость хода 73 уз. Вооружение этого катера составляли две торпеды калибра 450 мм и два пулемета ДШК.

Плакат «Создадим могучий морской и океанский флот...»

Художник П.Н. Бусырев, 1939

Кат. 11



ВОЖДИ И ФЛОТ. ИСТОРИЯ

Народный комиссар Военно-Морского Флота Н.Г. Кузнецов и член ЦК ВКП (б) А.А. Жданов на палубе одного из кораблей Балтийского флота во время похода 1940

Кат. 82



Пистолет системы «Балтиец» (опытный образец), калибр 7,62 мм, 8-зарядный
Завод № 181 (Ленинград). 1942
Кат. 38



Пистолет изготовлен на заводе № 181 в Ленинграде в период блокады. Преподнесен в дар секретарю ЦК ВКП (б), члену Военного совета Ленинградского фронта А.А. Жданову коллективом завода.

И.В. Сталин и А.А. Громыко на крейсере «Молотов».

Черноморский флот

Конец 1940-х

Кат. 82





Small text label below the sign, likely providing information about the artwork or gallery rules.

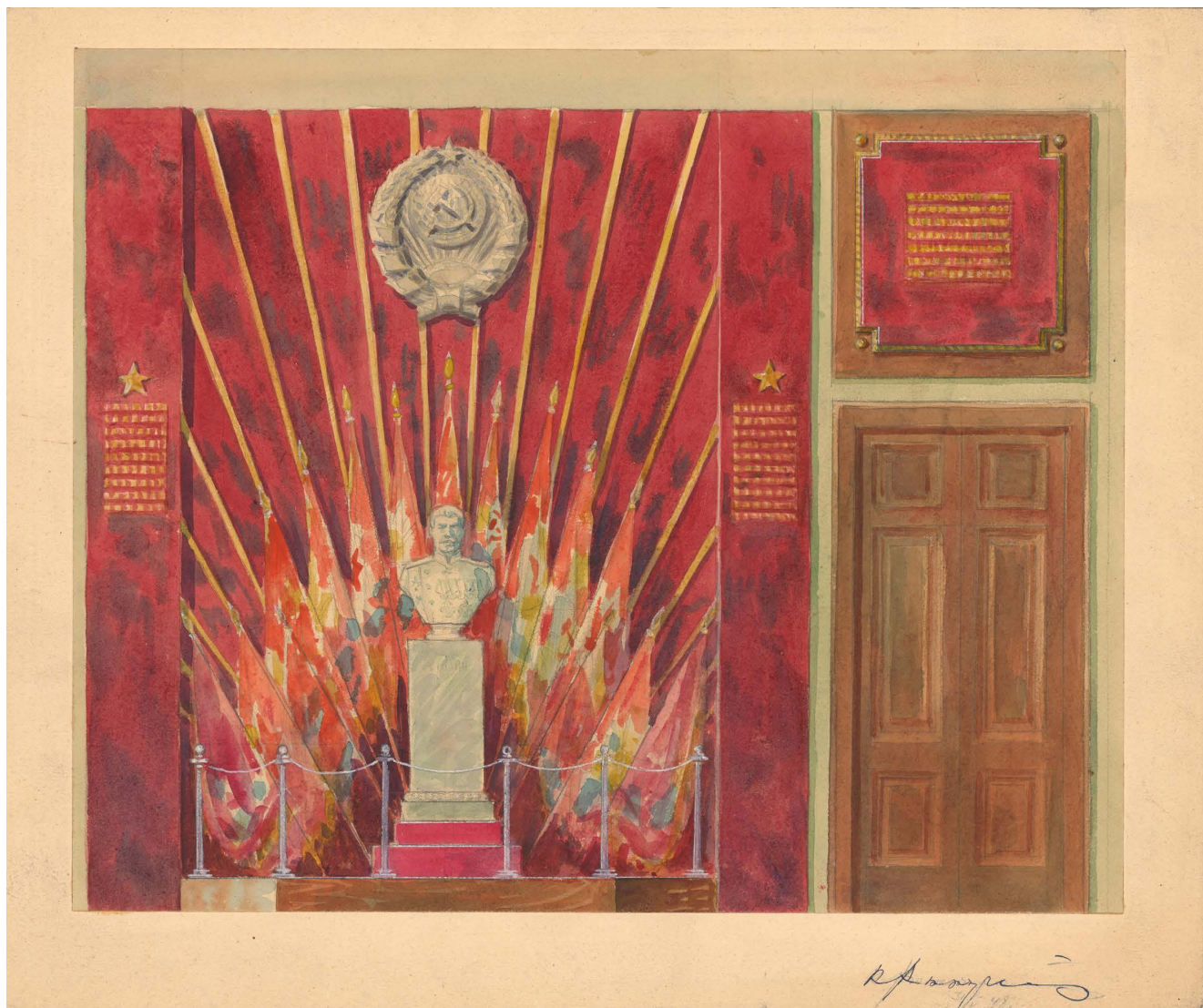




Small informational label below the framed illustration.



Эскиз оформления экспозиции 2-го зала Центрального военно-морского музея
Художник К.В. Аккуратов, 1948
Кат. 35



Полумодель тяжелого крейсера проекта 82 (не осуществлен)

Автор С.Ф. Юрьев, 1948–1949

Кат. 25



Полумодель изготовлена капитаном 1 ранга С.Ф. Юрьевым совместно с модельстами И. Назаровым и В. Дудкиным для подарка к 70-летию И.В. Сталина от Военно-Морского Флота СССР. Модель делалась по эскизным чертежам крейсера. Хранилась в кабинете Главнокомандующего ВМФ СССР адмирала С.Г. Горшкова. Поступила в Центральный военно-морской музей в 1961 году.

В 1952 году на судостроительных заводах в г. Николаеве, Ленинграде и Молотовске (ныне Северодвинск) заложили три крейсера проекта 82. После смерти И.В. Сталина строительство кораблей было прекращено.

Модель якоря системы Холла образца 1891 года

Судоремонтный завод имени Парижской коммуны (Азербайджан, г. Баку). 1949

Кат. 30



Модель якоря — подарок И.В. Сталину на 70-летие со дня рождения от коллектива Судоремонтного завода имени Парижской коммуны, г. Баку.





енно-Морского Флота. Он стоял у истоков атомного подводного флота, в 1952 году подписав постановление о начале работ по созданию в СССР атомной подводной лодки.

В отличие от своего предшественника новый советский руководитель Н.С. Хрущев (1953-1964) относился к флоту предвзято и не стремился его развивать в должной степени. При Хрущеве крупные надводные корабли перестали строить, несколько неоконченных крейсеров типа «Свердлов» отправили на слом. Недостаточное количество в ВМФ СССР крупных мореходных кораблей остро дало о себе знать в дни Кубинского ракетного кризиса в 1962 году, когда советские транспорты, направлявшиеся в кубинские порты, остались без охранения. В конце 50-х — начале 60-х годов во всех видах Вооруженных Сил, включая ВМФ, по инициативе Хрущева артиллерия повсеместно заменялась ракетами. Хотя Хрущев не понимал специфики ВМФ и задач кораблестроения, он все-таки поддержал ряд оригинальных конструкторских решений (погружающийся торпедный катер и др.). Авианосцы Хрущев считал «плавучими гробами» и «легкой мишенью

для наших ракет». Но всё же значительным достижением при Хрущеве к началу 1960-х годов стало создание атомного подводного флота. Также при нем появились первые ракетные надводные корабли и ракетные катера.

С приходом к руководству страной Л.И. Брежнева (1964-1982) в СССР под руководством главкома ВМФ Адмирала Флота Советского Союза С. Г. Горшкова был создан мощный ракетно-ядерный, подводно-авиационный флот. Его основу составили атомные подводные лодки стратегического назначения и морская ракетноносная авиация. Наметилась тенденция к сбалансированности сил флота. Брежнев относился к морякам с любовью, чему во многом способствовал его личный боевой опыт на фронтах Великой Отечественной войны. При Брежневе ВМФ СССР стал вторым в мире по боевой мощи военным флотом (после США), а торговый флот — резерв военного занял шестое место в мире, опередив многие ведущие страны Запада.

При преемниках Брежнева — Ю.В. Андропове (1982-1984) и К.У. Черненко (1984-1985) ВМФ СССР развивался на прочном

(Продолжение см. с.62)

Плакат «Корабль готов к спуску!»

Художники В.Б. Корецкий и Н.П. Смоляк, 1951

Кат. 12



**Кубок Военно-морского министерства Союза ССР за отличные показатели
в огневой подготовке, врученный личному составу воинской части № 49234
10.12.1952 года**

1952

Кат. 56



Модель легкого крейсера проекта 68-бис «Орджоникидзе»

Автор Ю.Г. Чивилёв, 1955

Кат. 23



Модель изготовлена инженер-капитан-лейтенантом Юрием Георгиевичем Чивилёвым в 1955 году в масштабе 1:300, поступила в Центральный военно-морской музей в 1956 году.

Крейсер назван в честь советского партийного и государственного деятеля Г.К. Орджоникидзе (1886–1937). Корабль заложен на стапеле Судостроительного завода № 194 в Ленинграде 19 октября 1949 года, спущен на воду 17 сентября 1950 года. Совершал визиты в Хельсинки (1954, 1958), Портсмут (1956, с Н.С. Хрущевым и Н.А. Булганиным), Копенгаген (1956).

В 1962 году крейсер продан Индонезии. Входил в состав ВМС этого государства под наименованием «Ириан» («Irian») до 1972 года.

Модель легкого крейсера проекта 68-бис «Свердлов»

Модельная мастерская Центрального военно-морского музея, 1957

Кат. 24



Крейсер «Свердлов» был построен в 1952 году на Балтийском заводе в Ленинграде как головной корабль серии из 14 единиц. Это были последние артиллерийские крейсера отечественного флота. На кораблях этого проекта впервые освоили сварку толстой брони, которая полностью включалась в состав корпусных конструкций.

В июне 1953 года крейсер Краснознаменного Балтийского флота «Свердлов» принял участие в военно-морском параде в Портсмуте (Великобритания) по случаю коронации королевы Елизаветы II. В 1960–1970-е годы корабли этого типа участвовали в несении боевой службы, нанесли официальные визиты в порты многих стран мира, стали хорошей школой морской выучки.

Пребывание в Кронштадте президента Чехословацкой республики А. Новотного и председателя Совета министров СССР Н.С. Хрущева

Июль 1958 года

Кат. 82



Закладная доска атомного ледокола «Ленин»

Судостроительный завод им. А. Марти, Ленинград. 1956

Кат. 42



Модель атомного ледокола «Ленин»

Автор Я.З. Кертис, 1962

Кат. 26



Модель изготовлена в масштабе 1:200 по чертежам атомохода, опубликованным в годы постройки судна. Яков Захарович Кертис работал инженером-инструктором морского моделизма свердловского Морского клуба ДОСААФ.

Атомный ледокол «Ленин» — первое в мире надводное судно с ядерной силовой установкой. Ледокол был построен, в первую очередь, для обслуживания Северного морского пути. Корабль был заложен 25 августа 1956 года на Судостроительном заводе имени А. Марти в Ленинграде. Спущен на воду 5 декабря 1957 года. Во время строительства на борту атомохода побывали премьер-министр Великобритании Гарольд Макмиллан, вице-президент США Ричард Никсон, министры КНР. С 1960 года «Ленин» входил в состав Мурманского морского пароходства. Ледокол выведен из состава флота в 1989 году. В настоящее время корабль-музей находится на вечной стоянке в Мурманске.

Памятная доска гвардейского ракетного крейсера проекта 58 «Варяг»

Судостроительный завод им. А.А. Жданова, Ленинград. 1965

Кат. 48



Доска была прикреплена к борту надстройки крейсера весь период его нахождения в строю (1965–1990).

Закладная доска большого противолодочного корабля проекта 1134А

«Адмирал Исаченков»

Судостроительный завод им. А.А. Жданова, Ленинград. 1970

Кат. 43





Small caption text below the photograph.





Portrait of [Name] [Year]



базисе принятых ранее государственных решений и успешно выполнял поставленные задачи на завершающем периоде «холодной войны».

В годы правления последнего советского руководителя М.С. Горбачева (1985-1991) Военно-Морской Флот, как и вся страна, вступил в кризисный период. У СССР не было больше возможностей поддерживать развитие ВМФ на требуемом уровне. Нельзя сказать, что Горбачев относился к флоту негативно, он даже побывал на тяжелом ракетном подводном крейсере стратегического назначения проекта 941 типа «Акула». Но не в силах Горбачева было предотвратить надвигающуюся деградацию военного флота страны.

При первом президенте Российской Федерации Б.Н. Ельцине (1991-1999) Военно-Морской Флот находился в глубоком кризисе. Объемы военного кораблестроения свелись к минимуму. Флот покинули тысячи квалифицированных военных специалистов, упал престиж военно-морской службы. Серьезные сбои произошли в системе военно-морского образования и боевой подготовки.

С 2000 года, когда президентом Российской Федерации был избран В.В. Путин, начался процесс возрождения ВМФ Российской Федерации. Оживилось кораблестроение, в строй вступают все новые и новые корабли и боевые катера, совершенствуется система военно-морского образования и боевой подготовки. Свои возросшие боевые возможности российские моряки успешно показали в ходе борьбы с терроризмом в Сирии, начиная с 2015 года. Смотров достижений отечественного флота стал Главный военно-морской парад, проведенный в Кронштадте и Санкт-Петербурге в июле 2017 года.

**Переходящий приз Главнокомандующего Военно-Морским Флотом СССР
«За ракетную стрельбу» (1-е место)**

1976

Кат. 57



**Закладная доска фрегата проекта 22350
«Адмирал Флота Советского Союза Горшков»
ОАО «Судостроительный завод «Северная верфь»». 2006
Кат. 44**



Закладная доска сторожевого корабля проекта 11356 «Адмирал Бутаков»
ОАО «Прибалтийский судостроительный завод «Янтарь», Калининград. 2013
Кат. 46



Закладная доска корвета проекта 20385 «Проворный»

ОАО «Судостроительный завод «Северная верфь». 2013

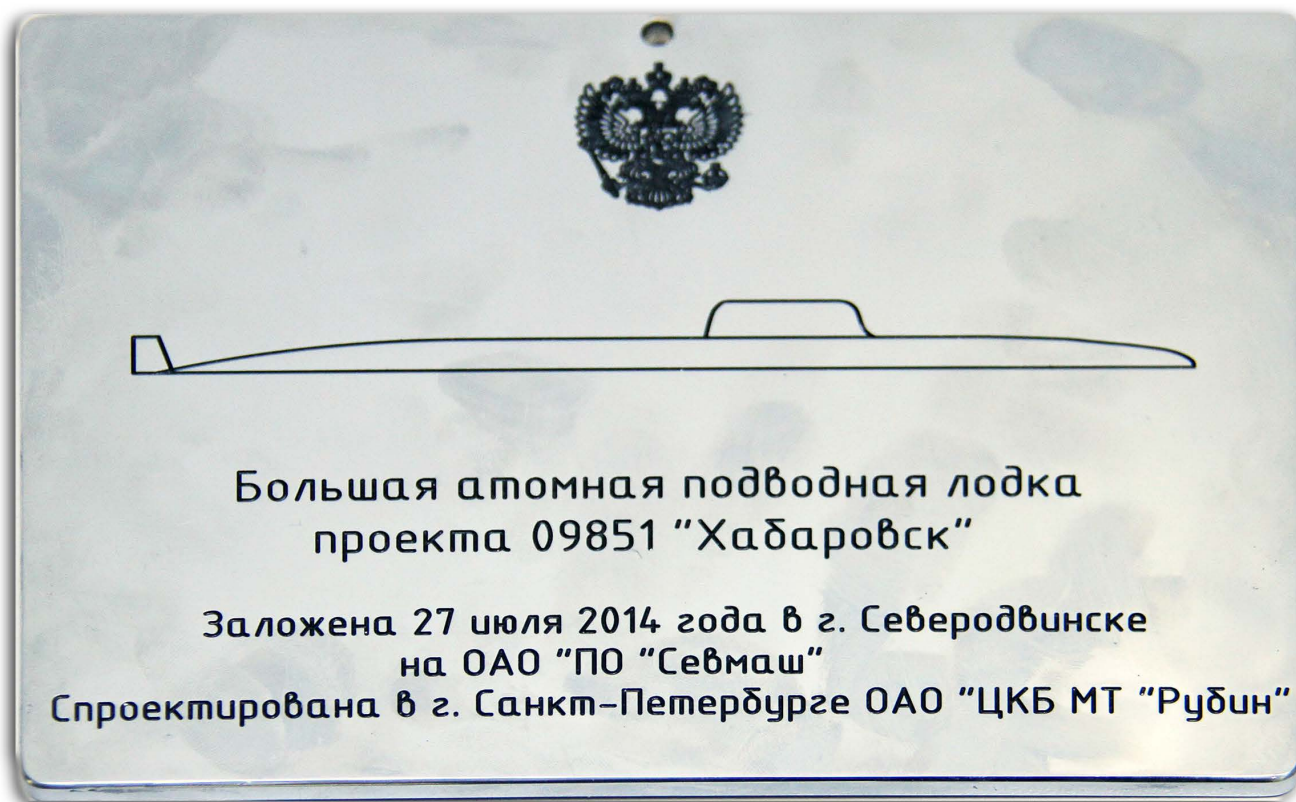
Кат. 45



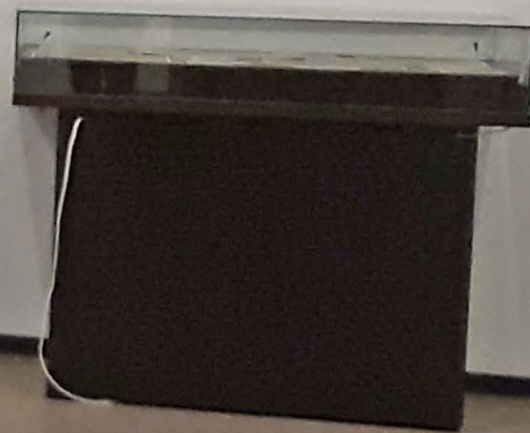
Закладная доска большой атомной подводной лодки проекта 09851 «Хабаровск»

ОАО «ПО «Севмаш»», г. Северодвинск. 2014

Кат. 47







ИСКУССТВО

Октябрьская революция 1917 года и последовавшая за ней разорительная и кровавая Гражданская война повлияли на все стороны российской действительности. Новая власть и новая элита, возникшая на руинах исторической России, нуждалась в новой мифологии для своей легитимации. Один из главных генераторов образов — изобразительное искусство — встраивается в систему советской агитации и пропаганды. Его задача — за короткий срок создать позитивный образ Октябрьской революции и отразить социалистическую действительность в мажорном ключе. Важное место в искусстве Советской России заняло изображение вождей революции и народных масс, в том числе, конечно, революционных матросов как подлинных творцов истории.

Недолгий период относительной творческой свободы 1920-х, давший миру такое выдающееся явление, как русский революционный авангард, сменяется более суровыми временами, когда с усилением единоличной власти И.В. Сталина, централизации и унификации всех сторон общественной жизни советскоеобрази-

тельное искусство становится заложником линии партии и поневоле следует за всеми ее драматическими изгибами.

С начала 30-х годов образ Сталина — главный в многочисленных живописных и графических произведениях. Создается целая «сталиниана», фиксирующая каждый шаг вождя в революционное время — реальный или «добавленный» задним числом. Яркий пример — полотно художника П.Д. Бучкина «Выступление т. Сталина в Петропавловской крепости в 1917 г.». Картина выполнена в мажорных тонах и вполне оптимистична, но вот сам сюжет вызывает сомнение в своей достоверности.

К концу 30-х годов, показывая революционные события, художники уже не могли изображать Ленина без Сталина, даже если это противоречило исторической правде. Два вождя теперь всегда появляются вместе, как на эскизе В.А. Серова «В. И. Ленин в штабе Петроградского военного округа, октябрь 1917 г.». В то же время реальные активные участники октябрьских событий, уже попавшие в опалу и репрессированные как «враги народа» — Каменев, Зиновьев, Троцкий, на картинах отсутствуют начисто.

(Продолжение см. с.74)

Медаль настольная

«Вторая годовщина Великой Октябрьской Социалистической Революции»

Автор Д.К. Степанов, 1919

Кат. 81



Первая медаль с изображением К. Маркса и В.И. Ленина.

Ленин в штабе Петроградского военного округа, октябрь 1917 года (эскиз)

Художник В.А. Серов, 1939

Кат. 4



27 октября 1917 года после победы Октябрьского вооруженного восстания В.И. Ленин приехал в штаб Петроградского военного округа, где находилось командование революционных войск, и заслушал доклад о силах противника и оперативном плане борьбы с ним.

Выступление т. Сталина в Петропавловской крепости. 1917 год

Художник П.Д. Бучкин, 1940

Кат. 2



На картине, возможно, изображен один из эпизодов июльских событий 1917 года в Петрограде. Однако достоверность сюжета вызывает сомнения.

Ни одного изображения самого известного политэмигранта из СССР — автора идеи «перманентной революции» Льва Троцкого в фондах ЦВММ обнаружить не удалось. И это несмотря на то, что несколько лет он был наркомвоенмором, то есть фактически командовал Красной Армией и Красным Флотом.

Дозволялось изображение вождей второго ряда, фигур, преданных Сталину, культ которых был не опасен для главного вождя. Это популярный в Ленинграде Сергей Киров, убийство которого в 1934 году спровоцировало волну репрессий, «красный маршал» Клим Ворошилов и советский «старейшина» — всероссийский староста Михаил Калинин.

Помимо живописи традиционно важное место в советской пропаганде занимал плакат. Как наиболее массовый тип произведений изобразительного искусства, способный оперативно реагировать на происходящее. Своеобразным плакатом на фарфоре и фаянсе являются примеры так называемого «агитационного фарфора». Представленные на выставке работы создавались в 1920-е годы, когда метод социалисти-

ческого реализма еще не был утвержден как единственно правильный и возможный в СССР. Поэтому на блюде художника И.И. Ризнича матрос с «Авроры» с трубкой в зубах еще может выглядеть как вполне аполитичный «морской волк».

Элемент послереволюционной «вольницы» присутствует и на показанных на выставке уникальных знаменах ручной работы. Наивная революционная символика, грубоватая живопись по ткани, шрифт с отголосками стиля модерн придают им несколько эклектичный вид, но хорошо передают дух эпохи.

Весьма искусно исполнена вышивка «Сталин на борту крейсера «Молотов» 19 августа 1947 года» (с картины художников Н.А. Переднего и И.В. Радомана) — работа уже послевоенного периода, когда образ Сталина-победителя, Сталина-руководителя приобрел свой канонический вид — красиво состарившийся вождь в мундире генералиссимуса смотрит на зрителя с мудрым прищуром.

Интересно отметить, что после смерти Сталина в отношении его фигуры повторилась ситуация середины 30-х годов, когда из официальной истории револю-

(Продолжение см. с.84)

**Знамя, преподнесенное линейному кораблю «Марат»
коллективом швейной фабрики имени Я.М. Свердлова**

1921

Кат. 40



Выступление С.М. Кирова на XIII партконференции Балтийского флота, апрель 1929 года

Художник Д.Б. Альховский, 1952

Кат. 5



С военными моряками С.М. Киров близко столкнулся в годы Гражданской войны, когда был председателем Временного Военно-революционного комитета Астраханского края. Возглавляя Ленинградский губком ВКП(б), С.М. Киров принимал активное участие в общественно-политической жизни моряков-балтийцев.

Портрет С.М. Кирова (вышивка)

Вторая половина 1930-х

Кат. 67



После гибели С.М. Кирова его именем был назван первый крупный корабль советской постройки — крейсер «Киров», вступивший в строй в 1938 году.

Блюдо «Крейсеру “Аврора” от рабочих фабрики “Пролетарий”»

1922

Кат. 69



Блюдо «Краснознаменному крейсеру «Аврора» от рабочих и служащих Государственного фарфорового завода имени Ломоносова», изготовленное к 10-летию Красной Армии и Красного флота

Автор И.И. Ризнич. 1928

Кат. 68



Моряки на приеме у М.И. Калинина. 1940 год

Художник П.Д. Бучкин, 1940

Кат. 3



Михаил Иванович Калинин (1875–1946), председатель ЦИК СССР с 1922 года, председатель Президиума Верховного Совета СССР в 1938–1945 годах. Неоднократно встречался с военными моряками и вручал им правительственные награды.

И.В. Сталин на борту крейсера «Молотов» 19 августа 1947 года (вышивка)
1949
Кат. 66

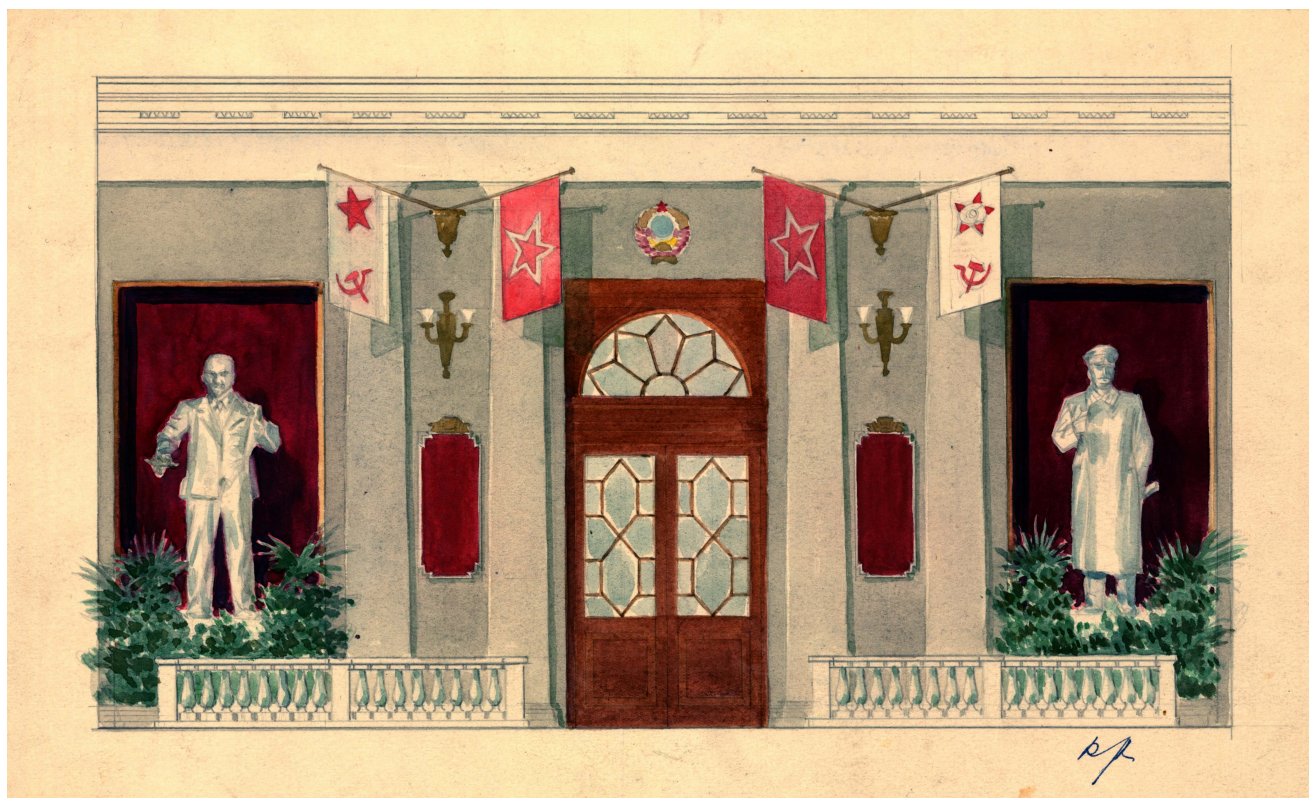


ВОЖДИ И ФЛОТ. ИСКУССТВО

Эскиз оформления входа в 1-й зал Центрального военно-морского музея

Художник К.В. Аккуратов, 1948–1949

Кат. 34



Сосуд для крющона, переделанный в кубок командующего флотом «За траление».

Вручался в 1951 и 1954 годах

1951

Кат. 55



ции внезапно выпадали целые обоймы ее основных творцов. После разоблачения культа личности изображения Сталина и его ближайшего окружения были фактически запрещены, памятники демонтированы, картины отправлены в запасники.

С этим связана интересная история, случившаяся в стенах ЦВММ в 2010-х годах. При переезде в Крюковские морские казармы из здания бывшей Биржи, где музей находился с 1940 года, сотрудники музея обнаружили тайник, в котором были спрятаны бронзовые скульптуры Сталина и его сподвижников. Часть из них демонстрировалась на выставке — это полуфигура самого И.В. Сталина работы скульптора Е.Г. Захарова, бюсты Л.М. Кагановича (скульптор Т.С. Кирпичникова), В.М. Молотова (скульптор Р.К. Таурит) и Г.М. Маленкова (скульптор М.К. Аникушин). Очевидно, наши коллеги-предшественники решили сохранить эти произведения искусства, опасаясь, что их будет ожидать печальная судьба.

Разоблачитель культа личности Сталина Н.С. Хрущев был куда либеральней своего предшественника, военный френч он сменил на длиннополое пальто и шля-

пу с полями. Таким, сугубо гражданским, он предстает на картине «Н.С. Хрущев и А. Новотный в гостях у моряков БФ. 1958». Художник Н.Л. Бабасюк подчеркивает живую, даже веселую атмосферу встречи руководителей СССР и Чехословакии с советскими моряками.

Поскольку сталинский период оказался скомпрометированным, со второй половины 50-х годов советский агитпроп, а вслед за ним и художники вновь обратились к образу Ленина, сюжетам революции и Гражданской войны. То есть тем событиям советской истории, которые еще не были «запятнаны» сталинизмом. Прекрасный образец ваяния того времени — бронзовый бюст матроса А.Г. Железнякова работы скульптора В.О. Пирожковой. Динамичный ракурс, экспрессивная лепка лица, развевающиеся ленты бескозырки — в искусстве годов «оттепели» явно задули свежие ветры.

Апогей «ленинианы» пришелся на празднование 50-летия Октября. В коллекции ЦВММ сохранилась большая скульптурная голова Ильича, датированная 1967 годом, исполненная методом выколотки по меди, весьма популярной в то время.

(Окончание см. с.94)

Бюст В.И. Ленин

Скульптор Е.Е. Николаев. 1967

Кат. 14





ВЫХОД



**Переходящий приз Главнокомандующего Военно-Морскими Силами
«За первое место в смотре школ оружия»**

1953

Кат. 53



**Сосуд для пунша в виде кубка, переделанный в Переходящий приз
«За артиллерийскую стрельбу по группе береговых батарей Кронштадтской
Краснознаменной военно-морской крепости», врученный батарею 95БС капитана
А.Н. Засенко в 1955 году**

Фирма братьев Грачевых. 1899–1904

Кат. 51



Бюст. Матрос А.Г. Железняков
Скульптор В.О. Пирожкова, 1956
Кат. 16



Эскиз оформления 1-го зала Центрального военно-морского музея

Художник К.В. Аккуратов, 1958

Кат. 33



Макет маяка (сувенир), преподнесенный личным составом эскадренного миноносца «Возбужденный» Тихоокеанского флота Н.С. Хрущеву

1959

Кат. 54



Н.С. Хрущев и А. Новотный в гостях у моряков Балтийского флота. 1958 год

Художник Н.Л. Бабасюк, 1960

Кат. 8



Никита Сергеевич Хрущев (1894–1971) — советский государственный и политический деятель, с 1953 года — первый секретарь ЦК КПСС, в 1958–1964 годах — председатель Совета Министров СССР.

Антонин Новотный (1904–1975) — в 1953–1968 годах первый секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии, в 1957–1968 годах президент Чехословакии. Неоднократно бывал с визитами в Советском Союзе.

Скульптор Е.Е. Николаев смело ввел асимметрию в свою композицию, подчеркивая революционный характер персонажа.

Сменивший Н.С. Хрущева Л.И. Брежнев был приверженцем коллегиального руководства и на роль вождя не претендовал. В эпоху Брежнева и его преемников идеологическая роль традиционных видов изобразительного искусства снижается. Оно уступает эту роль кино, телевидению и фотохронике.

С уходом в небытие коммунистической власти и развалом СССР закончилась как эпоха вождей, так и эпоха огромного океанского флота. Эпоха противоречивая, полная неожиданных поворотов, но оставившая о себе большую память, в том числе в произведениях изобразительного искусства, предметах и документах, хранящихся в фондах ЦВММ. Наиболее интересные из них представлены на выставке, цель которой — не апологетика вождей и не тоска по былому величию флота, а попытка передать атмосферу того времени, по-новому прочесть и понять уроки нашей драматической, но при этом, несомненно, великой истории.



Эмблема Главнокомандующего ВМФ СССР

Вторая половина XX века

Кат. 65

Книга-сувенир «Морская мощь государства», подаренная Адмиралу Флота Советского Союза С.Г. Горшкову личным составом воинской части № 30895

Вторая половина XX века

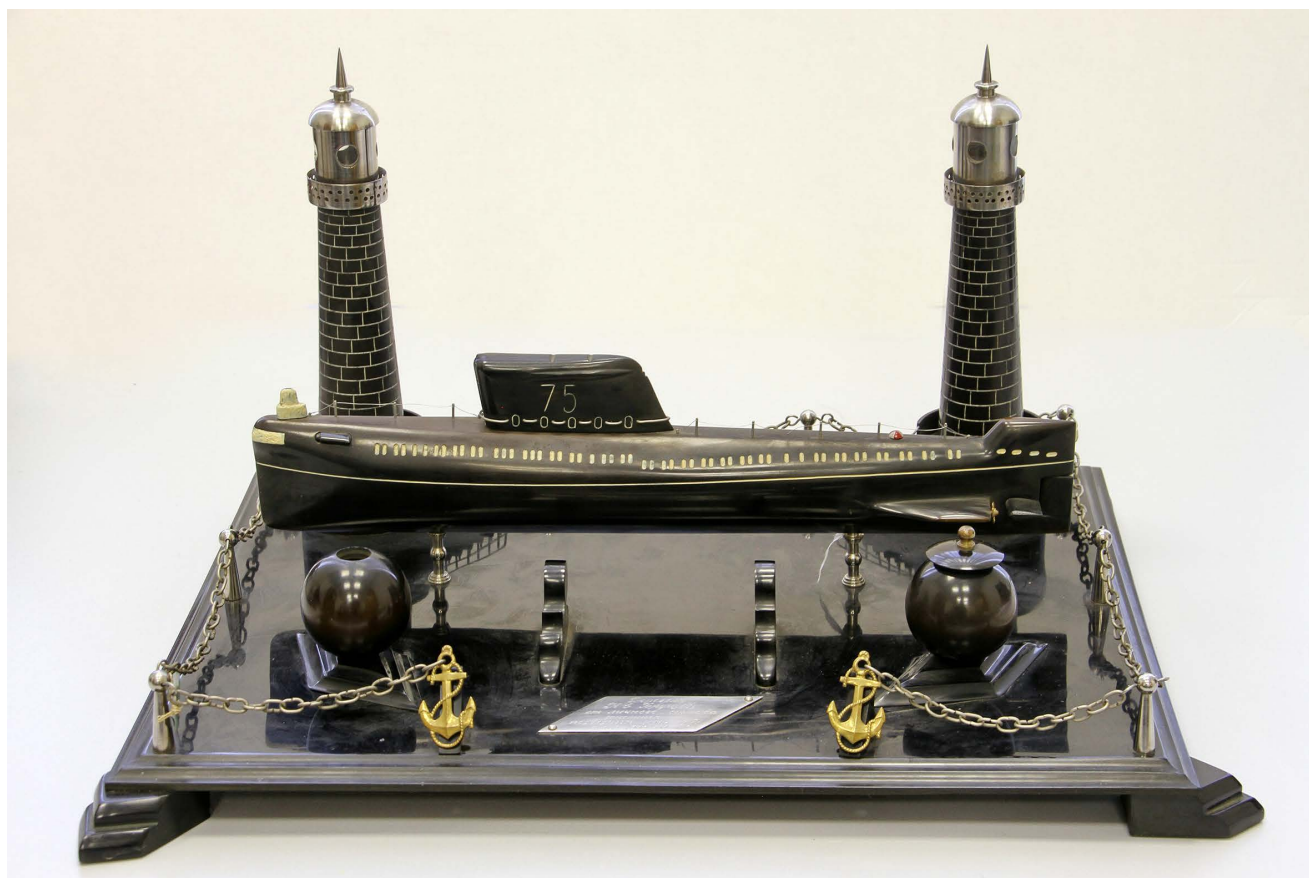
Кат. 61



Чернильный прибор, преподнесенный личным составом атомной подводной лодки Северного флота Н.С. Хрущеву

1962

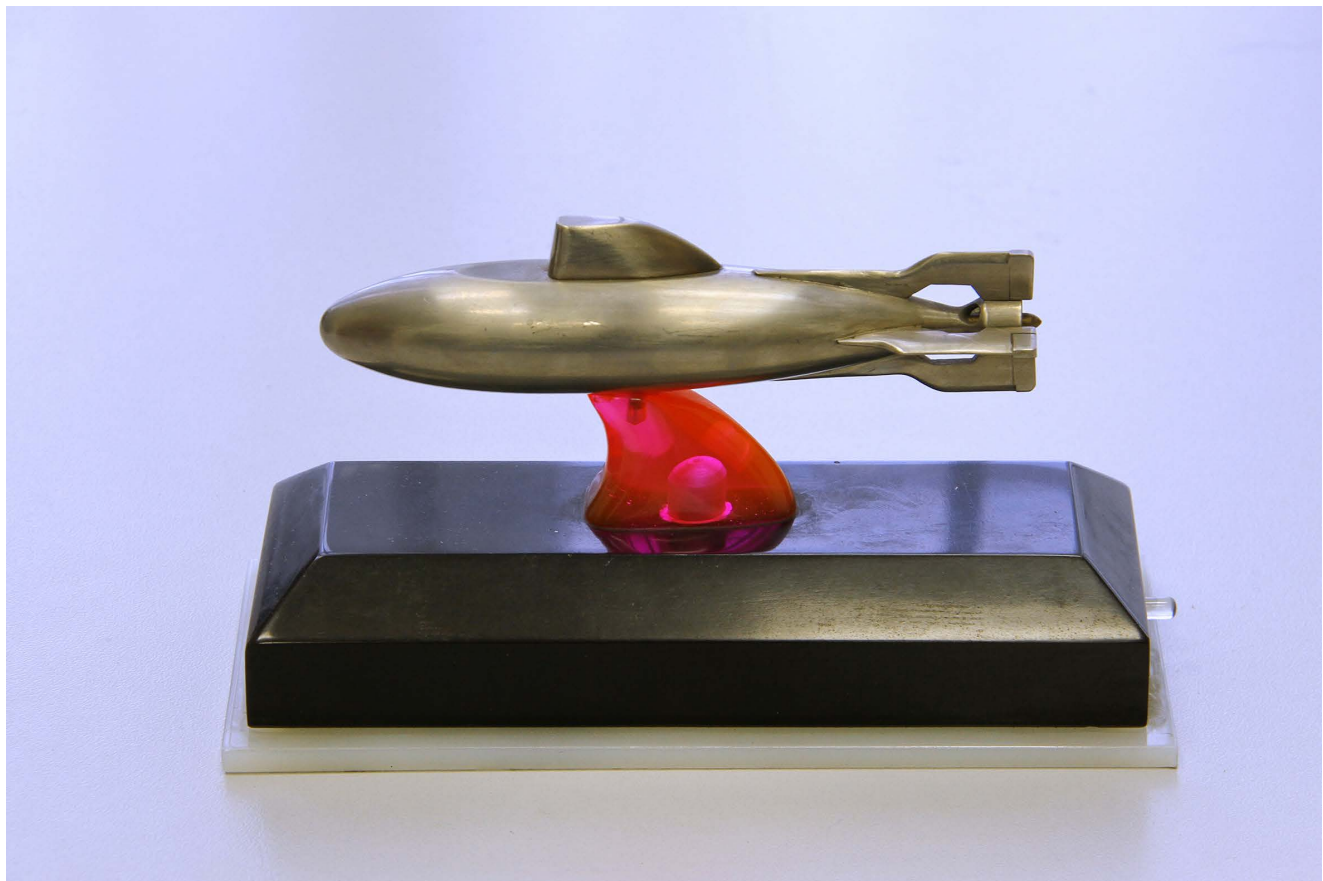
Кат. 49



**Пресс для бумаги, преподнесенный личным составом атомной подводной лодки
Северного флота Н.С. Хрущеву**

1962

Кат. 50



Первый секретарь ЦК КПСС Л.И. Брежнев

Неизвестный художник. 1964

Кат. 9



Часы настенные «Молния» (в сувенирном оформлении в виде штурвала)

1981

Кат. 31



Подарок Л. И. Брежневу к 75-летию со дня рождения от моряков Балтийского флота.

Медаль сувенирная, подаренная Адмиралу Флота Советского Союза С.Г. Горшкову коллективом ЦВНИИ «Альгаир» в день рождения 26.02.1980 года

1980

Кат. 62



Сувенир, преподнесенный Главнокомандующему ВМФ СССР С.Г. Горшкову
маршалом артиллерии, Героем Социалистического Труда Е.В. Бойчуком
1985

Кат. 64







КАТАЛОГ

ВОЖДИ И ФЛОТ. КАТАЛОГ

Каталог построен по коллекционному принципу в порядке возрастания инвентарных номеров. Предметы объединены по фондам их хранения. Все фотоматериалы из собрания ЦВММ, представленные в каталоге, идут под номером 82.



1. К.А. Прибытков
**Руководители Советского государства
на митинге среди моряков крейсера
«Червона Украина». 1929 год**

1929
Холст, масло
130x205 см
Инв. № 01 Ж-425, КП-7954



2. П.Д. Бучкин
**Выступление т. Сталина в Петропавловской
крепости. 1917 год**

1940
Холст, масло
200x300 см
Инв. № 01 Ж-501, КП-14340



3. П.Д. Бучкин
Моряки на приеме у М.И. Калинина. 1940 год

1940
Холст, масло
43x63,5 см
Инв. № 01 Ж-764, КП-14789



4. В.А. Серов
Ленин в штабе Петроградского военного округа, октябрь 1917 года (эскиз)
1939
Холст, масло
74x99 см
Инв. № 01 Ж-769, КП-В-1093



5. Д.Б. Альховский
Выступление С.М. Кирова на XIII партконференции Балтийского флота, апрель 1929 года
1952
Холст, масло
130x205 см
Инв. № 01 Ж-980, КП-30994



6. О.Н. Карташев
Выступление И. В. Сталина перед моряками 1-го берегового отряда в Петрограде в 1921 году
1952
Холст, масло
126x206 см
Инв. № 01 Ж-1005, КП-31602



7. Н.М. Погодин, копия с картины Д.Б. Альховского
Члены Политбюро ЦК ВКП (б) за рассмотрением проекта нового корабля.
1935 год
1954
Холст, масло
92x152 см
Инв. № 01 Ж-1078, КП-В-5156



8. Н.Л. Бабасюк
Н.С. Хрущев и А. Новотный в гостях у моряков Балтийского флота. 1958 год
1960
Холст, масло
180x315 см
Инв. № 01 Ж-1278, КП-39125



9. Неизвестный художник
Первый секретарь ЦК КПСС Л.И. Брежнев
1964
Холст, масло
80,5x60 см
Инв. № 01 Ж-1305, КП-В-11490



10. Плакат «Рабочий у станка, крестьянин у плуга...»
Картографические мастерские гидрографии Моркома
Бумага
49x57 см
Инв. № 04 П-155, КП-7407



11. П.Н. Бусырев
Плакат «Создадим могучий морской и океанский флот...»
1939
Бумага
55,5x72,5 см
Инв. № 04 П-4042/3, КП-27640/3



12. В.Б. Корецкий и Н.П. Смоляк
Плакат «Корабль готов к спуску!»
1951
Бумага
60x89 см
Инв. № 04 П-6606, КП-В-3148



13. Р.К. Таурит
Бюст. Н.С. Хрущев
1947-1951
Бронза
Н=89 см
Инв. № 05 С-479, КП-30347



14. Е.Е. Николаев
Бюст. В.И. Ленин
1967
Медь
Н=142 см
Инв. № 05 С-850, КП-42876



15. А.Г. Плискин
Бюст. Матрос И.Д. Сладков
1955
Бронза
Н=110 см
Инв. № 05 С-1038, КП-В-33961



16. В.О. Пирожкова
Бюст. Матрос А.Г. Железняков
1956
Бронза
Н=114 см
Инв. № 05 С-1040, КП-В-33963



17. С. Криницын
Скульптурная группа.
В.И. Ленин беседует с матросом
1950-е
Бронза
Н=238 см
Инв. № 05 С-1045, КП-В-34081



18. Е.Г. Захаров
Бюст. И.В. Сталин на трибуне
1951
Бронза
Н=127 см
Инв. № 05 С-1152, КП-61999



19. М.К. Аникушин
Бюст. Г.М. Маленков
1950
Бронза
Н=80 см
Инв. № 05 С-1153, КП-62000



20. Т.С. Кирпичникова
Бюст. Л.М. Каганович
1951
Бронза
Н=76 см
Инв. № 05 С-1154, КП-62001



21. В.И. Сычев
Бюст. В.М. Молотов
1952
Медь
Н=98 см
Инв. № 05 С-1155, КП-62002



22. П.Г. Изотов
**Модель лидера эскадренных миноносцев
типа «Ленинград»**
1950
Дерево, лак
65x6x15 см
Масштаб 1:200
Инв. № 06 М-1470, КП-28434



23. Ю.Г. Чивилев
**Модель легкого крейсера проекта 68-бис
«Орджоникидзе»**
1955
Дерево, конский волос
69x5,5x18 см
Масштаб 1:300
Инв. № 06 М-1604, КП-35360



24. **Модель легкого крейсера проекта 68-бис «Свердлов»**

Модельная мастерская Центрального военно-морского музея. 1957

Дерево, металл

144x452x72 см

Масштаб 1:50

Инв. № 06 М-1685, КП-36628



25. С.Ф. Юрьев

Полумодель тяжелого крейсера проекта 82 (не осуществлен)

1948–1949

Слоновая кость, пластмасса, змеевик

12x57x4 см — модель, 95x60 см — рама

Инв. № 06 С-1801, КП-39585



26. Я.З. Керкис

Модель атомного ледокола «Ленин»

1962

Дерево, металл, слоновая кость

30x67x13,5 см

Масштаб 1:200

Инв. № 06 М-1819, КП-39982



27. **Модель торпедного катера на воздушной подушке (проект)**

Конструкторское бюро В.И. Левкова. 1937–1941

Дерево, металл

20x108x20 см

Масштаб 1:50

Инв. № 06 С-2033, КП-В-14205



28. **Кормовое украшение линейного корабля «Марат»**

Балтийский завод (Ленинград). 1937

Чугун бронзированный, краска

124x85x30 см

Инв. № 10 МП-532, КП-33975



29. **Кормовое украшение Краснознаменного крейсера «Максим Горький»**

1938

Металл, краска

100x100x6 см

Инв. № 10 МП-594, КП-37342



30. **Модель якоря системы Холла образца 1891 года**

Судоремонтный завод имени Парижской коммуны (Азербайджан, г. Баку). 1949

Сталь, никель

29x19 см — якорь, 35,5x45x30,5 см — футляр

Инв. № 10 МП-831, КП-31858



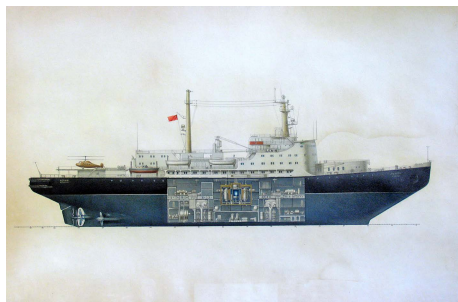
31. **Часы настенные «Молния» (в сувенирном оформлении в виде штурвала)**

1981

Красное дерево, металл, стекло

D=50 см, h=4 см

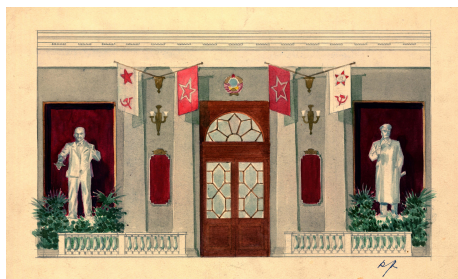
Инв. № 10 МП-1461, КП-48904



32. **Чертеж. Боковой вид атомного ледокола «Ленин»**
1960
Бумага
53x81 см
Инв. № 12 Ч-2606, КП-38973



33. К.В. Аккуратов
Эскиз оформления 1-го зала Центрального военно-морского музея
1958
Бумага, акварель
25x15,5 см
Инв. № 12 Ч-4416/1, КП-В-40122/1



34. К.В. Аккуратов
Эскиз оформления входа в 1-й зал Центрального военно-морского музея
1948–1949
Бумага, гуашь
21,5x35 см
Инв. № 12 Ч-4422, КП-В-40128



35. К.В. Аккуратов
Эскиз оформления экспозиции 2-го зала Центрального военно-морского музея
1948
Картон, акварель
29,5x35,5 см
Инв. № 12 Ч-4425, КП-В-40131



36. А.М. Ляндзберг
**Эскиз освещения здания Центрального
военно-морского музея и ростральных
колонн в праздничные дни**

1947

Бумага, гуашь

51x72 см

Инв. № 12 Ч-4433, КП-В-40139



37. **Шашка драгунская образца 1891 года**

Златоустовский оружейный завод. 1908

Сталь, бронза, дерево

95x13x3 см

Инв. № 19 Х-288, КП-10188



38. **Пистолет системы «Балтиец»
(опытный образец), калибр 7,62 мм,
8-зарядный**

Завод № 181 (Ленинград). 1942

Металл, пластик

24x13,5x3 см

Инв. № 20 С-1054, КП-40705



39. **Знамя, преподнесенное Балтийскому флоту
1920-е**

Хлопчатобумажная ткань

137x155 см

Инв. № 21 З-45, КП-10415



40. Знамя, преподнесенное линейному кораблю «Марат» коллективом швейной фабрики имени Я.М. Свердлова
1921
Шелк
235x138 см
Инв. № 21 З-48, КП-10418



41. Знамя шефское, преподнесенное линейному кораблю «Марат» Московским комитетом РЛКСМ
1920-е
Бархат, шелк, золоченая канитель
140x178 см
Инв. № 21 З-438, КП-44597



42. Закладная доска атомного ледокола «Ленин» Судостроительный завод им. А. Марти (Ленинград). 1956
Латунь
15x25,3 см
Инв. № 28 Д-269, КП-38377



43. Закладная доска большого противолодочного корабля проекта 1134А «Адмирал Исаченков» Судостроительный завод им. А.А. Жданова (Ленинград). 1970
Латунь
22,5x32,5 см
Инв. № 28 Д-423, КП-46050



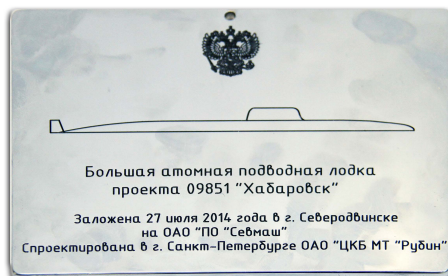
44. **Закладная доска фрегата проекта 22350 «Адмирал Флота Советского Союза Горшков»**
ОАО «Судостроительный завод «Северная верфь»». 2006
Латунь
14,9x19,9 см
Инв. № 28 Д-487, КП-60912



45. **Закладная доска корвета проекта 20385 «Проворный» (на подставке)**
ОАО «Судостроительный завод «Северная верфь»». 2013
Латунь, дерево
15x20 см — доска, 23x6x2,5 см — подставка
Инв. № 28 Д-509, КП-61987



46. **Закладная доска сторожевого корабля проекта 11356 «Адмирал Бутаков»**
ОАО «Прибалтийский судостроительный завод «Янтарь»» (Калининград). 2013
Металл, дерево
15,1x20,2x2 см
Инв. № 28 Д-513, КП-62319



47. **Закладная доска большой атомной подводной лодки проекта 09851 «Хабаровск»**
ОАО «ПО «Севмаш»» (г. Северодвинск). 2014
Металл
14,7x19,9x0,5 см
Инв. № 28 Д-514, КП-62328



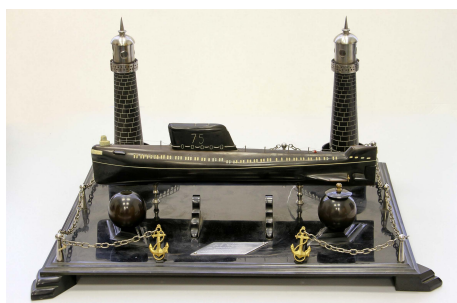
48. **Памятная доска гвардейского ракетного крейсера проекта 58 «Варяг»**

Судостроительный завод им. А.А. Жданова (Ленинград). 1965

Латунь, эмаль, лак

20x60x1,5 см

Инв. № 28 Д-516, КП-62628



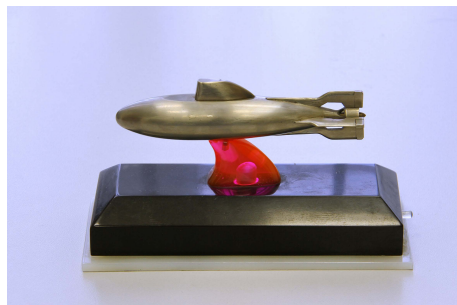
49. **Чернильный прибор, преподнесенный личным составом атомной подводной лодки Северного флота Н.С. Хрущеву**

1962

Эбонит, пластмасса, металл

47,5x36,5x26 см

Инв. № 30 БТ-588/1, КП-ОБМ-1009/1



50. **Пресс для бумаги, преподнесенный личным составом атомной подводной лодки Северного флота Н.С. Хрущеву**

1962

Эбонит, пластмасса, металл

20x8x10 см

Инв. № 30 БТ-588/2, КП-ОБМ-1009/2



51. **Сосуд для пунша в виде кубка, переделанный в Переходящий приз «За артиллерийскую стрельбу по группе береговых батарей Кронштадтской Краснознаменной военно-морской крепости», врученный батарее 95БС капитана А.Н. Засенко в 1955 году**

Фирма братьев Грачевых. 1899–1904

Металл, эмаль. 57x38 см

Инв. № 30 П-224, КП-38685



52. **Переходящий приз коменданта береговой обороны Кронштадтской Краснознаменной военно-морской крепости «Лучшему огневому взводу за достигнутые успехи в боевой и политической подготовке»**

Первая половина XX века

Металл, эмаль. 44x12 см

Инв. № 30 П-225, КП-38686



53. **Переходящий приз Главнокомандующего Военно-Морскими Силами «За первое место в смотре школ оружия»**

1953

Металл, эмаль

60x13,5x13,5 см

Инв. № 30 П-231, КП-39029



54. **Макет маяка (сувенир), преподнесенный личным составом эскадренного миноносца «Возбужденный» Тихоокеанского флота Н.С. Хрущеву**

1959

Эбонит, стекло

D=7 см

Инв. № 30 П-425, КП-ОБМ-1011



55. **Сосуд для крошона, переделанный в кубок командующего флотом «За траление».**

Вручался в 1951 и 1954 годах

1951

Металл

40x38x41 см

Инв. № 30 П-597, КП-В-13733



56. **Кубок Военно-морского министерства Союза ССР за отличные показатели в огневой подготовке, врученный личному составу воинской части № 49234 10.12.1952 года**
1952
Металл
52x22 см
Инв. № 30 П-598, КП-В-13734



57. **Переходящий приз Главного командующего Военно-Морским Флотом СССР «За ракетную стрельбу» (1-е место)**
1976
Латунь, никель
56,5x37 см
Инв. № 30 П-950, КП-45765



58. **Эмблема берегового флота Швеции, преподнесенная Главному командующему ВМФ СССР адмиралу С.Г. Горшкову Командующим береговым флотом 14.09.1978 года**
1978
Металл, дерево
22x14x1,5 см
Инв. № 30 П-1061, КП-В-23783



59. **Сосуд для пунша в виде кубка, переделанный в переходящий артиллерийский приз Революционного военного совета Морских сил Балтийского моря. Вручался в 1937, 1947 и 1948 годах Фирма братьев Грачевых. 1899–1904**
Металл. 60x20 см
Инв. № 30 П-1083, КП-В-23880



60. **Переходящий приз по волейболу**
Вторая половина XX века
Металл, эмаль
25x11 см
Инв. № 30 П-1150, КП-В-25058



61. **Книга-сувенир «Морская мощь государства», подаренная Адмиралу Флота Советского Союза С.Г. Горшкову личным составом воинской части № 30895**
Вторая половина XX века
Пластмасса, дерево, металл, эмаль
21,5x14,5 см
Инв. № 30 П-1381, КП-В-33802



62. **Медаль сувенирная, подаренная Адмиралу Флота Советского Союза С.Г. Горшкову коллективом ЦВНИИ «Альтаир» в день рождения 26.02.1980 года**
1980
Металл, пластмасса, дерево
D=14,3 см
Инв. № 30 П-1390, КП-ОБМ-2531



63. **Памятный сувенир, преподнесенный Главнокомандующему ВМФ СССР С.Г. Горшкову — памятные знаки по поводу сдачи флоту кораблей «Орлёнок» ЦКБ по судам на подводных крыльях имени Р.Е. Алексеева**
1979
Металл, пластмасса, бархат. 18x11,7 см
Инв. № 30 П-1415/1-2, КП-В-33803/1-2



64. **Сувенир, преподнесенный Главнокомандующему ВМФ СССР С.Г. Горшкову маршалом артиллерии, Героем Социалистического Труда Е.В. Бойчуком**

1985

Дерево, медь, керамика

15x9,5 см

Инв. № 30 П-1598, КП-52309/3



65. **Эмблема Главнокомандующего ВМФ СССР**

Вторая половина XX века

Металл, дерево

19,5x11 см

Инв. № 30 П-1776, КП-ОБМ-2573



66. **И.В. Сталин на борту крейсера «Молотов» 19 августа 1947 года (вышивка)**

1949

Полотно, шелковая нить

180x140 см

Инв. № 31 ДП-6, КП-31853



67. **Портрет С.М. Кирова (вышивка)**

Вторая половина 1930-х

Полотно, шелковая нить

101x131 см

Инв. № 31 ДП-311, КП-В-24552



68. Блюдо «Краснознаменному крейсеру «Аврора» от рабочих и служащих Государственного фарфорового завода имени Ломоносова», изготовленное к 10-летию Красной Армии и Красного флота

Автор И.И. Ризнич. 1928

Фарфор. D=43 см

Инв. № 31 ДП-393, КП-2246



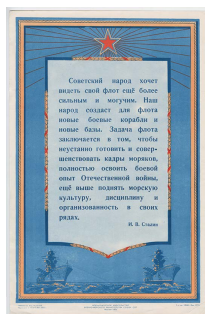
69. Блюдо «Крейсеру «Аврора» от рабочих фабрики «Пролетарий»»

1922

Фаянс

D=35 см

Инв. № 31 ДП-395, КП-24724



70. Листовка «Советский народ хочет видеть свой флот еще более сильным...»

Военно-морское издательство

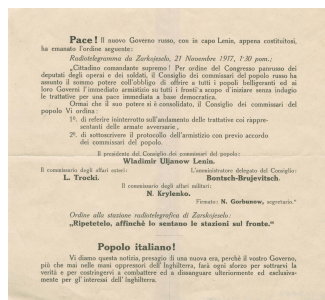
Военно-морского министерства Союза ССР.

Москва, 1952

Бумага

29x44 см

Инв. № 33 Л-4834, КП-В-3756



71. Листовка с текстом радиотелеграммы Советского правительства с предложением воюющим державам начать мирные переговоры

21 ноября 1917 года

Бумага

20x19 см

Инв. № 33 Л-11775, КП-45184



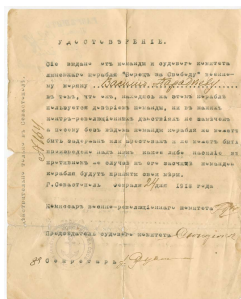
72. Грамота Президиума Верховного Совета СССР о вручении Красного знамени Московскому флотскому экипажу 14 сентября 1945 года

1945

Бумага

20,5x29,7 см

Инв. № 34 Д-12338, КП-В-45279

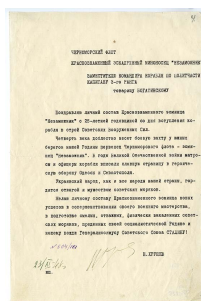


73. Удостоверение № 164 от 24.02.1918 года военного моряка Василия Параднева с линейного корабля «Борец за свободу» 1918

Бумага

22,3x17,7 см

Инв. № 34 Д-12482, КП-62809

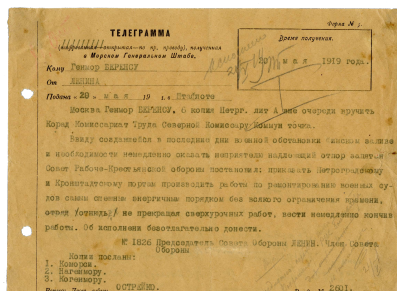


74. Поздравительное письмо Н.С. Хрущева личному составу эсминца «Незamoжник» 28 ноября 1948 года

Бумага

28,7x19,2 см

Инв. № СФ-Р-1825



75. Телеграмма В.И. Ленина начальнику Морского генерального штаба Е.А. Беренсу 20 мая 1919 года

Бумага

16,6x22,8 см

Инв. № СФ-Р-2052



76. Газета «Известия» от 28 февраля 1917 года
Издание Комитета петроградских журналистов
1917
Бумага
65,7x55,5 см
Инв. № СФ-Р-3370/5, КП-45901/5



77. Закладная доска сторожевого корабля
«Циклон»
1927
Серебро
10x12 см
Инв. № СФ 2/491-с, КП-34017



78. Закладная доска сторожевого корабля
«Тайфун»
1927
Серебро
10x12 см
Инв. № СФ 2/492-с, КП-34016



79. Закладная доска сторожевого корабля
«Гроза»
1927
Серебро
10x12 см
Инв. № СФ 2/493-с, КП-34018



80. **Закладная доска сторожевого корабля
«Метель»**

1932

Серебро

10x12 см

Инв. № СФ 2/494-с, КП-34026



81. **Медаль настольная «Вторая годовщина
Великой Октябрьской Социалистической
Революции»**

Автор Д.К. Степанов, 1919

Серебро

D=7,5 см

Инв. № СФ 3/297-с, КП-51427



82. **Фотоматериалы из собрания ЦВММ,
представленные в каталоге:**

С. 24 — инв. ФГ-О-43139 (9,5x14,5 см);

С. 25 — инв. ФГ-О-35444/1 (22x17 см);

С. 26 — инв. ФГ-О-14748 (24x30 см);

С. 27 — инв. ФГ-О-3613 (18x28 см);

С. 28 — инв. ФГ-О-33133/4 (10x16 см);

С. 29 — инв. ФГ-О-33133/1 (9x10 см);

С. 38 — инв. ФГ-О-26212 (17x23 см);

С. 41 — инв. ФГ-О-40170 (14,4x24 см);

С. 55 — инв. ФГ-О-33775/2 (20x30 см).

Краткие сведения об авторах произведений

Аккуратов Константин Васильевич (1887–1976) — советский художник-график, главный художник Центрального военно-морского музея с 1932 по 1959 год. Родился в Петербурге, после окончания гимназии в 1905–1910 годах обучался в Высшем художественно-промышленном училище барона Штиглица, в мастерской В.В. Матэ. В 1915 году Аккуратов закончил курс Императорской Академии художеств по классу Д.Н. Кардовского. В Первую мировую войну добровольцем ушел на фронт. За боевые отличия награжден Георгиевским крестом 3-й степени. В 1918–1920 годах Константин Васильевич преподавал рисование и возглавлял художественную школу в Петрозаводске, работал художником-декоратором в местном драматическом театре, руководил изокружком при Политотделе Онежской военной флотилии. В последующие семь лет К.В. Аккуратов заведовал художественным отделом Политотдела Морских сил Черного моря. В 1927–1932 годах он работал в художественных студиях Балтийского флота. С 1932 года в течение 27 лет Константин Васильевич являлся главным художником ЦВММ. Он разработал эскизы новой экспозиции музея в здании Фондовой Биржи, занимался созданием залов истории ВМФ в 1917–1940 годах. Два года Аккуратов проработал в блокадном Ленинграде, в 1943–1944 годах находился в эвакуации в Ульяновске. Вернувшись в Ленинград, он создал графическую серию «Моряки — Герои Советского Союза», выполнил большое количество портретов деятелей революции и политического руководства страны. В 1951 году Константин Васильевич вышел из Союза художников СССР в знак протеста против уничтожения написанных им портретов политических и военно-морских деятелей, подвергшихся репрессиям. В коллекции Центрального военно-морского музея находится около 200 работ К.В. Аккуратова. Произведения художника также хранятся в музеях Петрозаводска, Севастополя и других приморских городов нашей страны.

Альховский Давид Борисович (1912–1978) — советский живописец, член Ленинградского Союза художников. В 1934 году поступил в Ленинградский институт живописи, архитектуры и скульптуры имени И.Е. Репина (ЛИНЖАС) при Всероссийской Академии художеств на факультет живописи. Занимался у Владимира Серова, Александра Любимова, Михаила Бернштейна. В 1940 году окончил институт по мастерской профессора Исаака Бродского с присвоением квалификации художника живописи. Дипломная работа — картина «Маяковский и молодежь». В 1940–1944 годах занимался в аспирантуре института. Участник выставок с 1940 года. Писал портреты, пейзажи, жанровые и исторические композиции, натюрморты. Его произведения находятся в музеях и частных собраниях в России, Франции, Израиле, США, Германии и других странах.

Аникушин Михаил Константинович (1917–1997) — советский и российский скульптор. Учился в ЛИНЖАС имени И.Е. Репина с 1937 по 1947 год с перерывом на военные

годы (1941–1945). В начале Великой Отечественной войны ушел в ополчение, с ноября 1941 года воевал в рядах РККА. Одна из наиболее известных работ скульптора — памятник А.С. Пушкину, установленный в 1957 году в Ленинграде. Аникушин — представитель классической, традиционной школы, автор ряда известных изображений А.С. Пушкина. Действительный член Академии художеств СССР (1962). Член Центральной ревизионной комиссии КПСС (1966–1976). Похоронен в некрополе «Литераторские мостки» на Волковском кладбище.

Бабасюк Николай Лукич (1914–1983) — советский живописец и педагог, член Ленинградского Союза художников. В 1929 году поступил в подготовительные классы Художественно-педагогического техникума в Иркутске. В 1930 году был принят в техникум, который окончил в 1935 году. В том же году был принят в Иркутский Союз художников. В 1936–1938 годах проходил срочную военную службу в Забайкальском военном округе и в Монголии. В этот период участвовал в выставках Восточно-Сибирского края. В августе 1938 года демобилизовался и поступил в подготовительные классы при ВАХ в Ленинграде. В 1939 году Н.Л. Бабасюк был зачислен на первый курс живописного факультета ЛИНЖАСа. Осенью того же года он вновь был призван в Красную Армию, участвовал в войне с белофиннами, был ранен. После демобилизации вернулся к учебе в институте. В октябре 1941 года снова был призван в Красную Армию, службу проходил рядовым в 14-м запасном полку связи Ленинградского фронта. Участвовал в выставках работ художников Ленинградского фронта. Награжден медалями «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией». После демобилизации вернулся к учебе и в 1949 году окончил институт по мастерской профессора Р.Р. Френца с присвоением квалификации художника живописи. Дипломная картина — «Вожди Октября». После окончания учебы Николай Бабасюк в 1949–1951 годах продолжил работу в творческой мастерской Академии художеств под руководством А.М. Герасимова. Одновременно в 1949–1950 годах преподавал в Ленинградской СХШ, а с 1951 в ЛИНЖАС имени И.Е. Репина. В 1949 году был принят в члены Ленинградского Союза художников. Участвовал в выставках с 1949 года, экспонируя свои работы вместе с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства Ленинграда. Работал преимущественно в жанре историко-революционной и жанровой картины, а также портрета и пейзажа. Персональные выставки Н. Бабасюка состоялись в 1940 году в Академии художеств в Ленинграде (рисунки и акварели с финского фронта) и в 1965 году в Ленинграде в залах Союза художников, а затем в Доме культуры имени И. Газа. Произведения художника находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом.

Бусырев Петр Николаевич (1900–1974) — художник-график, с 1946 года член Союза художников СССР. В 1926 году окончил Киевский художественный институт. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. После эвакуации из блокадного Ленинграда работал в Челябинске. В начале 1950-х годов Бусырев вернулся в Ленинград.

Бучкин Петр Дмитриевич (1886–1965) — русский советский художник, живописец, график, иллюстратор, педагог, профессор ЛИНЖАС имени И.Е. Репина и ЛВХПУ имени В.И. Мухиной, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Ленинградской организации Союза художников РСФСР. В 1891 году с семьей переехал в город Углич, где закончил трехклассное училище у П.А. Критского. Первые уроки рисования будущий художник получил у местных иконописцев. В 1899 году Петр Бучкин приезжает в Санкт-Петербург, занимается в Центральном Училище технического рисования А.Л. Штиглица у Н.А. Кошелева. В 1904 году Бучкин поступает в Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств, занимается у Василия Матэ и Василия Савинского. В 1912 году Бучкин оканчивает Высшее художественное училище по мастерской профессора Василия Матэ, ему присваивают звание художника с правом преподавания в учебных заведениях. В качестве пенсионера Академии художеств в 1912–1914 годах художник посещает Италию, Францию, Германию, Испанию и другие страны. С 1907 года Бучкин участвовал в выставках. Писал портреты, жанровые картины, пейзажи, иллюстрировал журналы и книги. Работал в технике акварели, рисунка карандашом и сангиной, пастели, офорта, масляной и темперной живописи. В 1914 году Бучкин становится членом Общества художников имени А.И. Куинджи, в 1918 избирается членом Общества русских акварелистов. Бюст П.Д. Бучкина, созданный скульптором И.В. Крестовским, был установлен в Парке искусств Музеон в Москве. После Октябрьской революции в 1918–1921 годах Бучкин служил в команде комендоров дивизиона подводных лодок Балтийского флота. В 1921–1936 годах работал заведующим технической частью издательства «Радуга» в Ленинграде, иллюстрировал книги для издательств Ленинграда и Москвы. В 1936–1940 годах преподавал в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств. Писал с натуры Владимира Ильича Ленина, Федора Шаляпина. В 1989–1992 годах уже после смерти художника его работы с успехом были представлены на выставках и аукционах русской живописи L' Ecole de Leningrad и других во Франции. Произведения художника находятся в собраниях Русского музея, Третьяковской галереи и других музеев России, а также в многочисленных частных собраниях в России, Финляндии, Великобритании, США, Франции и других странах.

Захаров Евгений Гордеевич (1909 – не ранее 1988) — советский скульптор, член Союза художников СССР. Окончил художественное училище в Баку. В 1934 году поступил и в 1940 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, где учился у профессора А.Т. Матвеева. Дипломная работа в ВАХ — «Ленин и Сталин».

Карташев Олег Николаевич (1910–1965) — участник Великой Отечественной войны, член Союза художников, заслуженный художник РСФСР. Родился в Москве, в семье, тесно связанной с искусством: его отец был дирижером и композитором, мать

— драматической актрисой. Вскоре после рождения сына семья Карташевых переехала в Архангельск. Следующим местом жительства стал волжский город Рыбинск, где началось профессиональное образование будущего художника, поступившего в студию изобразительного искусства. В Царицыне семья жила с 1922 по 1930 год. Юноша обучался у театрального художника-декоратора, одновременно пробуя свои силы в маленьких ролях в местном театре, где работала его мать. После окончания 1-го Ленинградского художественного училища Карташева оставили в творческой мастерской в качестве преподавателя рисунка. Творческий путь молодого художника прервала война. Офицер-артиллерист, прошедший с войсками от Ленинграда до Праги и Берлина, Карташев был награжден орденами Красного Знамени и Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны I степени и медалями. После войны Олег Николаевич вновь берет в руки палитру и утверждает своими произведениями радость мирной жизни. Его работы 1950–1952 годов в основном посвящены Ленинграду и его окрестностям («На Мойке», «Под Ленинградом»), где тонко передана скромная прелесть неяркой северной природы. Живя в Ленинграде, Карташев совершает поездки на Волгу, которая становится основной темой его творчества. В 1959 году Олег Николаевич поселяется в городе Куйбышеве, где вскоре избирается председателем правления Куйбышевского отделения Союза художников, сочетая большую творческую работу с разносторонней общественной деятельностью, постоянно участвуя во всех крупных республиканских и союзных художественных выставках, а также в выставках за рубежом – в Китае, Венгрии, Германии. Работы Карташева хранятся во многих музеях, в том числе и в Мемориальном музее-усадьбе художника Н.А. Ярошенко, куда они были переданы в качестве дара вдовой художника Маргаритой Дмитриевной в 1977 году.

Керкис Яков Захарович (1924–?) — моделист. Родился в Одессе. С 12 лет занимался в одесском Дворце пионеров у знаменитого мастера морского моделизма Сергея Никифоровича Ярошенко. В 1938 году первая созданная Яковом Керкисом модель — французский крейсер «Алжир» попадает на Всеукраинский смотр. В начале Великой Отечественной войны Яков Захарович — курсант артиллерийского училища, хотя ему нет еще и 18 лет. Со своей батареей дошел до Берлина. В 1949 году в Свердловске (ныне Екатеринбург) по решению ЦК ДОСААФ создается Военно-морской клуб 1-го разряда. Его задачей была подготовка специалистов для Военно-Морского Флота и развитие водных видов спорта. Среди основателей клуба был и Я.З. Керкис.

Кирпичникова (Лавола) Татьяна Сергеевна (1899-1981) — скульптор, член Союза художников СССР. Училась во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе в Петрограде (1918-1924) у Г.Р. Залемана, дипломная работа «Девушка» (Музей городской скульптуры, Ленинград), в аспирантуре у В. В. Лишева (1925–1926). Работала в мастерской Р.Р. Баха. В годы войны находилась в Ленинграде. Продолжала творческую работу, создала галерею образов защитников

осажденного города. Участник выставок с 1924 года. Работы находятся в Государственном Русском музее, Музее М. В. Ломоносова, Мемориальном музее-кабинете Ф. Э. Дзержинского, Музее городской скульптуры, Московском парке Победы.

Корецкий Виктор Богданович (1909-1998) — советский художник-график, живописец, фотограф. Член Союза художников СССР, заслуженный художник РСФСР (1964). Известен, главным образом, как выдающийся мастер плаката. За свою жизнь создал около семисот листов на различные темы, прежде всего – политические. Начал образование в Москве – в средней изопрофшколе (1922–1929). В конце 20-х – начале 30-х годов XX века пробовал себя в живописи и написал галерею портретов артистов и театральных деятелей. С 1931 года и практически до прекращения существования СССР постоянно работал над политическими плакатами. Под влиянием творчества Джона Хартфилда и Густава Клуциса разрабатывает собственную фотомонтажную форму плаката. Сотрудничал с издательствами «ОГИЗ», «ИЗОГИЗ», «Искусство». Почти пятьдесят лет являлся членом редакционной коллегии в издательстве «Рекламфильм» (1939–1987). В годы Великой Отечественной войны Виктор Корецкий создал свыше сорока плакатов и листовок. В своих плакатах яркими и запоминающимися образами выразил чувства и чаяния советского народа, подтверждением этому стал плакат «Наши силы неисчислимы» (1941). Одним из самых известных военных плакатов можно считать — «Воин Красной Армии, спаси!» (1942). Этот плакат экспонировался в увеличенном виде на городских улицах и фронтовых дорогах, бойцы уходили на передовые рубежи обороны видя этот огромного размера плакат, он издавался миллионными тиражами, печатался в газетах и на открытках. В военное время Корецкий создал десятки известнейших листов: «Не уйти врагу от расплаты!» (1942), «Смерть детоубийцам!», «Боец, спаси меня от рабства!» (1942), «Немец ест хлеб наших детей!» (1943), серию плакатов «Бей так...» (1943). Виктор Корецкий с Николаем Долгоруковым и Алексеем Кокорекиным шефствовали над одним из авиационных полков, действовавшим на Смоленщине. Художники выезжали туда в качестве фронтовых художников и оформляли альбомы, стенгазеты эскадрилий, делали плакаты и рисунки-портреты летчиков, радистов, простых солдат. В 1946 году В.Б. Корецкий стал лауреатом Первой премии на конкурсе, посвященном 30-летию революции. В 1946, 1949 годах получил Государственные премии СССР. Удостоен восьми дипломов первой степени на Международной выставке плаката в Вене (1948). После войны Виктор Корецкий продолжал активно работать плакатистом, сотрудничал с различными издательствами и создал сотни политических плакатов, как правило, антиамериканских и антиимпериалистических, посвященных войне в Корее, направленных против расизма и агрессивной военной политики НАТО.

Ляндзберг (Ляндсберг) Артур Мечиславович (1905–1963) — художник театра. Окончил реальное училище в городе Великие Луки. Учился в Ленинградском государственном художественно-промышленном техникуме (1924–1927) в театральной мастерской

у М.П. Бобышева, около 1925–1926 года начал посещать занятия у П.Н. Филонова. В 1927–1930 годах член коллектива Мастерской аналитического искусства (МАИ). Последователь экспериментальных установок авангарда. Автор многих проектов декоративного оформления города, выставок, музеев и праздников; создал подвижные скульптуры-игрушки и одним из первых использовал органическое стекло как материал для создания произведений декоративно-прикладного искусства.

Николаев Евгений Ефимович (1932-1981) — советский скульптор.

Пирожкова Валентина Осиповна (Иосифовна) (1913-?) — художник-скульптор. В 1938–1947 годах училась во Всероссийской Академии художеств у А.Т. Матвеева.

Плискин Арон Гдалевич (1913–2012) — скульптор-монументалист, член Союза художников СССР. Учился в 1936–1940 годах в Университете имени Стефана Батория на факультете искусств в г. Вильно (ныне Вильнюс). В 1940-1941 и в 1943-1949 годах — на скульптурном факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде. Участник выставок с начала 1950-х годов. Единственная работа в фарфоре — «Молдавский танец» (1953–1954). Ряд монументальных работ совместно с другими скульпторами: скульптура Ленин в поселке Ильичево (1956), памятник Ленину на Кировском заводе (1958) и др. Бюст Михоэlsa в музее Синематеки в Иерусалиме, Израиль (после 2000). Скончался 5 августа 2012 года в Иерусалиме.

Ризнич Иван Иванович (1908–1999) — художник-анималист, мастер росписи по фарфору на Ленинградском фарфоровом заводе, талантливый скульптор, книжный иллюстратор. Родился в Петербурге. В 1926 году окончил художественную школу в Павловске. В 1927 году у молодого художника начался творческий путь на Ленинградском фарфоровом заводе. Здесь он проработал до 1956 года в качестве художника по росписи фарфора и скульптора-анималиста, достигнув наивысшего мастерства в технике надглазурной и подглазурной росписи. Помимо уникальных произведений создал ряд образцов для массового производства. Мелкая пластика была основным направлением творчества И. Ризнича, но иногда художника приглашали на монументальные работы. В 1937 году его как скульптора и живописца пригласили поучаствовать в большом проекте по оформлению фасада вокзала «Москва-Волга» в Химках (Москва). Ризнич выполнял и государственные заказы, например, вазы «В.И. Ленин на охоте», «1905», «Тюлений промысел». В 1975 году перед художником была поставлена ответственная и почетная задача: сделать роспись сервиза на тему охоты для Л.И. Брежнева. Иван Иванович успешно справился с работой и выполнил высокохудожественное произведение в свойственной ему реалистичной манере. В 1956 году на Международной выставке в Брюсселе был награжден серебряной медалью за роспись сервиза «Самоловы в охотничьем хозяйстве». Излюбленными темами

художника были охота, животный и растительный мир, поэтому росписи агитационной и социальной направленности практически единичны и не определяют характер его творчества. Тем не менее такие композиции известны: это вазы «Все в колхоз», «Северный морской путь», «Перелет через Северный полюс», «В. И. Ленин на охоте», чайный сервиз «Северный совхоз» с вазой «Олени». Свои работы художник обычно подписывал «И. Ризнич» с указанием года.

Серов Владимир Александрович (1910–1968) — советский живописец и график, педагог, профессор. Президент Академии художеств СССР (1962–1968). В 1931 году окончил Всероссийскую Академию художеств. В 1931–1933 годах учился в аспирантуре ЛИНЖАС имени И.Е. Репина при Всероссийской Академии художеств у Исаака Бродского. Преподавал в ленинградской Академии художеств (1933–1942). Во время Великой Отечественной войны был в блокадном Ленинграде. Будучи председателем Ленинградского Союза художников (возглавлял Союз в 1941–1948 годах) участвовал в работе объединения «Боевой карандаш», затем в послевоенном восстановлении художественной жизни Ленинградского Союза художников. Автор картин на историко-революционные темы, портретов, пейзажей, натюрмортов. В картинах В.А. Серова, посвященных Октябрьской революции и первым годам Советской власти, исторические события интерпретируются в духе официальной историографии 1940–1960 годов. Серов занимался также книжной иллюстрацией, неизменно выбирая произведения отечественной классики «первого ряда». Ему принадлежат иллюстрации к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (1948–1949), роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (1951–1953), произведениям А.С. Пушкина, М. Горького и др. В 1957–1962 годах Серов создал очень интересную серию цветных иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Владимир Александрович является автором ряда политических плакатов: «Овладевай техникой, будь в первых рядах строителей социализма» (1934), «Заменим!» (1941), «Защитим город Ленина» (1941), «Мы отстаивали Ленинград. Мы восстановим его!» (1944). Действительный член АХ СССР (1954), президент АХ СССР с 1962 года. Первый секретарь правления СХ РСФСР (1960–1968). Член ВКП(б) с 1942 года. Член ЦРК КПСС с 1961 года. Депутат ВС РСФСР с 1958 года.

Смоляк Николай Петрович (1910–1963) — советский художник-график, оформитель, плакатист. В 1929 году закончил Художественный техникум в городе Куйбышеве. Занимался в московской студии Д. Кардовского. Работал в киноплакате по заказам Главкинопроката. В начале 1930-х годов под влиянием старших коллег-плакатистов братьев Стенберг и Николая Прусакова создает плакаты по стилистике, близкие их работам («Покупая билеты автолотереи, ты укрепляешь автодор, помогаешь бороться с бездорожьём» (1933), «Конвейер смерти» (1933)). Позже переходит к традиционной трактовке художественных образов («Счастье» (1934), «Люблю ли тебя?» (1934), «Пышка» (1934), «Наследный принц республики» (1934), «Юность Максима» (1934), «Подкидыш» (1940)). До войны работает

во Всесоюзной торговой палате, занимается проектированием и оформлением торгово-промышленных выставок (Берлин, Будапешт, Лейпциг, Белград). Главный художник Всесоюзной торговой палаты (1943–1945). Н.П. Смоляк принимает участие в работе мастерской оборонного плаката «Окна ТАСС» (1941–1942). С 1949 года занимается плакатами на различные темы — сельскохозяйственные, общественно-политические: «Доброе имя должно быть у каждого честного человека; лично я видел это доброе имя в славе своего Отечества» (1950), «Развивайте общественное птицеводство!» (1950), «Воину-освободителю слава!» (1951), «Создадим в колхозах мичуринские сады!» (1952), «С Новым годом!» (1956), «Только высокого качества!» (1958), «Даем сверх плана» (1960), «К далеким мирам проложим пути и в тайны проникнем Вселенной!» (1961), «Программа построения коммунизма!» (1961), «Мир» (1962). В 1960-е годы сотрудничает с Творческо-производственной мастерской «Агитплакат» Союза художников СССР.

Сычев Владимир Исакович (1917–1995) — советский скульптор. Родился на Украине. Интерес к художественному творчеству ему привил отец — деревенский гончар. В 1940 году по окончании Одесского художественного училища переехал в Ленинград, где поступил во Всероссийскую Академию художеств. Учился под руководством А.Т. Матвеева. В 1941 году после начала Великой Отечественной войны участвовал в оборонных работах, был бойцом МПВО. В 1942 году студенты и преподавательский состав Академии художеств были эвакуированы в Самарканд. Тяжелейшая блокадная зима повлияла на все дальнейшее творчество Владимира Сычева и нашла отражение во многих его работах. В 1947 году по окончании Академии художеств занимался преподавательской деятельностью в Архитектурно-художественном ремесленном училище и Ленинградском художественном училище имени В.А. Серова. Член Союза художников СССР с 1948 года. В 1950-е годы, занимаясь мелкой пластикой, начал сотрудничать с Ленинградским фарфоровым заводом. По его моделям была создана знаменитая серия работ на тему балета («Умиравший лебедь», «Балерина с цветком», «Шурале», «Испанский танец» и др.). Фарфоровые фигуры были весьма популярны, их можно было увидеть в сервантах большинства советских квартир. В 1960–1980-е годы Владимир Сычев занимается монументальной скульптурой. За несколько десятилетий активной творческой деятельности создал свыше 300 работ в бронзе, граните и мраморе. Среди самых известных горельефы и барельефы на станциях метро «Фрунзенская», «Нарвская» и «Площадь Восстания», памятник С.М. Кирову на заводе «Электросила», бюст В.И. Ленина в Таврическом дворце, скульптурная композиция и световой карниз в Таврическом саду. Мемориальные ансамбли, композиции и памятники, созданные Владимиром Сычевым, установлены во многих городах бывшего СССР. Будучи одним из самых заметных практиков советской монументальной скульптуры Владимир Сычев создал также большое количество бюстов государственных и партийных руководителей, военачальников, деятелей науки, культуры и искусства — В.И. Ленина, В.М. Молотова, Г.К. Жукова, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

Таурит Роберт Карлович (1906–1969) — художник-скульптор, педагог. Учился в Витебском художественном техникуме (училище), в 1926–1930 годах — во Всероссийской Академии художеств. Дипломная работа — «Памятник В.И. Ленину». Преподавал в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени В.И. Мухомовой. В 1944 году с разрешения командования Таурит, находившийся тогда на военной службе, начинает заниматься консервацией лепки Павловского дворца. Роберт Карлович со своей бригадой строил подмости, по которым добирался до опаленных огнем фризов и барельефов и пропитывал их специальным скрепляющим раствором, чтобы сохранить для реставрации. В 1952 году вместе с народным художником СССР Вениамином Борисовичем Пинчуком Р. К. Таурит получил Сталинскую премию за скульптурную композицию «Ленин и Сталин в Горках». Соавтор мемориала на Пискаревском кладбище в Санкт-Петербурге.

Юрьев Сергей Федорович (1894–1958) — капитан 1 ранга, музейщик, выдающийся мастер судомodelьного искусства, основоположник направления миниатюрных моделей кораблей, исследователь формы одежды, знаток военно-морской истории России, автор проектов декорирования центральных шлюзов канала Москва-Волга, эскизов, по которым были изготовлены Ушаковские и Нахимовские медали и ордена во время Великой Отечественной войны. Учился в Кронштадтском реальном училище. Накануне Первой мировой войны окончил Михайловское артиллерийское училище, по личной просьбе был направлен в Кронштадт для прохождения дальнейшей службы в Учебно-артиллерийском отряде. В октябрьские дни 1917 года командовал 7-м отрядом красных кронштадтцев. В 1920 году переведен в плавсостав и назначен помощником командира эскадренного миноносца «Победитель». В 1925 году окончил сокращенные курсы командного состава флота, служил командиром посыльного судна «Кречет», затем канонерской лодки «Красное Знамя». В 1920-е годы С.Ф. Юрьев начал серьезно заниматься судомodelизмом. В 1929 году Сергея Федоровича назначили в Центральный военно-морской музей на должность ученого хранителя, а в 1930 году он организовал в нем модельную мастерскую. Юрьев заложил основы нового высокохудожественного стиля при изготовлении моделей кораблей (серебрение и чернение в сочетании с шаровой окраской), ставшего характерным для моделей, выполненных в мастерской ЦВММ. В 1930-е годы он, используя опыт японских мастеров фирмы Эмиро Эзаки, выполнявших модели кораблей из панциря черепахи, положил начало новому направлению в судомodelизме нашей страны — моделям-миниатюрам из белого и цветного целлулоида с применением слоновой кости. В конце 1933 года С.Ф. Юрьева перевели на должность преподавателя в Военно-морское училище имени М.В. Фрунзе. В годы Великой Отечественной войны Юрьев преподает в Военно-морской медицинской академии. В 1950-е годы он создает ряд высокохудожественных моделей-миниатюр. Они либо памятник кораблю, либо научная реконструкция корабля, либо проект создаваемого корабля. Его работы украшают экспозицию Центрального военно-морского музея.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ

Начало музею положила Модель-камера, впервые упомянутая Петром I в 1709 году. Это один из первых музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Здесь собрано более двух тысяч моделей кораблей. Многие из них — точные копии кораблей, шедевры декоративно-прикладного искусства. Гордостью музея являются знаменитый ботик Петра I — «Дедушка русского флота», подлинная подводная лодка конструкции С. К. Дзевецкого, построенная в 1881 г. и другие раритеты.

В музее хранятся живописные полотна И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, А.К. Беггрова и других русских художников, скульптуры М.М. Антокольского, П.К. Клодта, М.О. Микешина, Н.С. Пименова. Зарубежная маринистика представлена работами Р. Портера, Л. Каравака, Ф. Перро, Я. Хаккерта, Н. Конди и других художников.

Музей открыт с 11 до 18 часов.

Выходные дни: понедельник, вторник.

Адрес музея: 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А.

Вход для посетителей со стороны Крюкова канала.

Тел.: (812) 303-85-11, 303-85-13. Факс: (812) 303-85-11

E-mail: navalmuseum_dm@mil.ru

Интернет-сайт: www.navalmuseum.ru

Филиалы музея:

Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»

Санкт-Петербург, Петроградская набережная

Мемориальный комплекс

«Подводная лодка Д-2 “Народоволец”»

199106, Санкт-Петербург, Васильевский остров, ул. Шкиперский проток, 10

Кронштадтский Морской собор

189610, Кронштадт, Якорная площадь, 1

Музей «Дорога жизни»

188675, Ленинградская область,
Всеволожский район,
поселок Ладожское Озеро

Музей Балтийского флота

238520, Калининградская обл.,
г. Балтийск, ул. Кронштадтская, 1

Крейсер «Михаил Кутузов»

353900, Краснодарский край, г. Новороссийск,
ул. Новороссийской республики, 2А



CENTRAL NAVAL MUSEUM

The beginning of the Museum was a Model-chamber founded by Peter the Great in 1709. It is one of the earliest museum of Russia and one of the largest naval museums in the world. The Museum's collections comprise more than 2000 ship models, unique in their perfect execution. Many of them are masterpieces of decorative and applied art. The pride of the Museum is the famous Boat of Peter the Great, named by him the "Grand father of the Russian fleet", the original submarine of S. Drzewiecki which was built in 1881 and other rarities.

The paintings and sculptures of famous Russian and foreign artists are well represented in the Central Naval Museum. The collection includes art works by I. Aivassovsky, A. Bogolyubov, A. Beggrov and other Russian artists and sculptures by M. Antokolsky, P. Klodt, M. Mikeschin and N. Pimenov. There is a reach collection of foreign art works by R. Porter, L. Caravaque, F. Perrot, J. Hackert, N. Condy and other artists.

Museum is open daily from 11:00 – 18:00.

Closed: Monday, Tuesday.

Museum address: Russian Federaton, 190000, St. Petersburg, Bolshaya Morskaya st., 69A.

Visitors entrance is from the Kryukov channel embankment.

Tel.: (812) 303-85-11, 303-85-13. Faks: (812) 303-85-11

E-mail: navalmuseum_dm@mil.ru

Internetwebsite: www.eng.navalmuseum.ru

The branches of the Museum:

Branch of the CNM on the cruiser Aurora
St. Petersburg, Petrogradskaya naberezhnaya

**The Submarine D-2 Narodovolets
Memorial Complex**
199106, St. Petersburg,
Vasilievsky island, Shkipersky protok, 10

**Kronstadt Naval Cathedral,
Branch of the Central Naval Museum**
189610, Kronstadt, Yakornaya square,1

Doroga Zhizni (THE ROAD OF LIFE)
188675, Leningrad region,
Vsevolozhsk district,
village Ladozhskoye Ozero

Museum of the Baltic Fleet
238520, Kaliningrad region.,
Baltiysk, Kronstadt street, 1

The Cruiser Mikhail Kutuzov
353900, Russian Federation,
Krasnodar region, Novorossiysk
Novorossiyskoy respubliki street, 2A

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово директора Центрального военно-морского музея	5
Вожди и флот. История	7
Вожди и флот. Искусство	69
Вожди и флот. Каталог	103
Краткие сведения об авторах произведений	125

Вожди и флот

Каталог выставки, посвященной 100-летию Революции 1917 года

Подписано в печать 00.00.18. Формат 210x230.

Тираж 500 экз.

Заказ №

Отпечатано с оригинал-макета ЦВММ

Типография