



## В ожидании года

От редакции

Это письмо редакции сложилось из наших опасений и предчувствий, желаний и молитв. Итак, в преддверии нового года мы желаем, загадываем... Чтобы волшебным образом появилось свободное время, сдались и раздалась долги, чтобы пришла настоящая любовь, выжила старая дружба, чтобы то, чему мы научимся, пригодилось там, где мы будем работать, а наша работа сделала чью-то жизнь легче, ярче и правильнее. Чтобы смелость победила страхи, а мир — войну. Чтобы границы остались открытыми и мы постигали и осмыслили мир во всем его богатстве и противоречиях.

*С Новым годом!*



# Тренды, определенные временем

## Как будет развиваться и меняться высшее образование

*Эта статья была написана до «черного вторника» 16 декабря, остро поставившего вопросы о развитии российской экономики и о том, что ждёт высшее образование. Внесёт ли текущая экономическая ситуация свои коррективы в намеченные временем тренды — ещё один вопрос.*

Мир меняется и с каждым годом всё настойчивее требует изменений от тех, кто занимается образованием и готовит новые кадры. Новый год — хороший повод подвести итоги и очертить основные направления развития. Что же нас ждёт?

Каждый университет, который будет претендовать на входжение в международные рейтинги, встанет перед необходимостью нанимать на международном академическом рынке сотни профессоров, исследователей и администраторов. По оценкам экспертов, университет с 10 000 студентов не сможет даже начать движение к международной исследовательской конкурентоспособности без привлечения по меньшей мере 100 профессоров, работающих на мировом уровне. Это потребует значительных инвестиций и глубоких внутренних реформ.

Существенно обновится университетская инфраструктура. Нынешние здания российских вузов не удовлетворяют даже минимальным требованиям начала XXI века. В России будет создано несколько передовых кампусов, которые станут центрами притяжения лучших студентов и профессоров.

Появятся университеты нового типа («проблемноориентированные») для подготовки людей и команд, способных проектировать новые виды деятельности и обеспечивать трансформацию уже существующих корпораций, отраслей и территорий в соответствии с вызовами времени. Спрос на таких профессионалов интенсивно растёт во всем мире в связи с усилением глобальной конкуренции, появлением новых технологий и геополитической неопределенностью.

Центральными процессами нового образования станут коммуникация и технологии интеллектуальной деятельности (мышление), направленные на решение актуальных проблем, а высшей формой образовательной деятельности — стратегическая проектная и командная работа. В такой системе меняется традиционная роль предметника, которая должна быть дополнена организаторами коммуникации, отраслевыми и технологическими экспертами, руководителями проектной работы. Именно за эти типы профессионалов уже развернулась острейшая борьба на международном интеллектуальном рынке.

В Россию придут «университеты для миллиарда» (Coursera, EdX и др.), предоставляющие русскоязычные курсы, которые по качеству и эффективности педагогики легко могут превзойти то, что дают российскому студенту национальные университеты. Сегодня русские студенты составляют вторую по численности аудиторию Coursera. Отдельные курсы уже выстраивают в образовательные цепочки и дополняют системой найма, тем самым получая эффективную систему отбора кадров со всего мира.

Усилится поляризация вузовского образования на элитное (офлайн) и массовое (онлайн). На фоне огромного количества многопользовательских дешёвых онлайн-курсов

(«образовательного фастфуда») всё большую ценность будет приобретать «живое», «присутственное» образование, которое станет привилегией небольшого числа людей. Уже сегодня наблюдается повышение ценности персональной передачи знаний.

В течение 5-10 лет в России будут появляться новые форматы, направленные на обеспечение прозрачности результатов и процессов в системе высшего образования. Например, системы оценки курсовых и дипломных работ, онлайн-рейтинги вузовских преподавателей, создание электронных дипломов — с фиксацией всех работ и экзаменов в электронном виде, а также создание профиля компетенций как замены трудовой книжки.

Дополнительное образование трансформируется в сферу непрерывного образования в течение всей жизни. Не исключено, что через 10-15 лет оно станет более значимым, чем высшее. Этому также будет способствовать увеличение числа выпускников вузов с некачественным высшим образованием. Курсы и программы дополнительного образования и повышения квалификации должны стать более короткими, но более интенсивными, при этом в ближайшее время будут востребованы курсы для населения от 45 лет и старше.





Глобальные экономические тренды и смена технологий в производстве, проектировании и управлении приведут к размыванию границ между инженерами, управленцами и рабочими. Производственные и сервисные процессы начинают осуществляться в программируемых рабочих средах, и современный рабочий — это одновременно инженер с хорошим знанием программирования и технических процессов. Эксперты прогнозируют, что в ближайшее время «рабочими» будут признаны специальности, которые сейчас считаются интеллектуальными: программисты, веб-дизайнеры, 3D-проектировщики и др.

Усилится роль вузов предпринимательского типа, формирующих вокруг себя мультикластеры различных образовательных форматов, работодателей и сообществ. Если углублённой интеграции вузов с профессиональными сообществами не произойдёт, то разрыв в подготовке кадров для новой экономики России усилится. Это подорвёт потенциал страны в глобальной конкуренции, поскольку старотипное высшее образование всё больше расходится с потребностями общества. Оно всё меньше связано с рынком трудоустройства: вуз ставит перед студентом одни задачи, работодатель ожидает исполнения других.

Геймификация будет способствовать лучшему вовлечению в образовательный процесс. Игры и симуляторы составят основу учебных курсов (для новых отраслей, а также при командообразовании).

*Текст: Роман Шляпкин, управляющий партнёр консалтинговой компании FRAMEX; при участии Кристины Вдовиной*

# Говорить о вещах как о людях

## Участники клуба «Самое важное» примерили куртку Троцкого

*Маргарита Хемлин — писатель с узнаваемым голосом. Собственным, камерным. Она все знает о том узком мирке, который становится героем ее произведений. Мире, где говорят на суржике, смешав русский, украинский и идиш. Мире, обладающем своей поэтикой вещи.*

И любая вещь способна не только рассказать историю, но и поведать об истории. Любимые духи императрицы Александры Федоровны заставят вспомнить об истинной причине ее разлада с Великой княгиней Елизаветой. Самовязанный подшлемник, прошедший русско-финскую военную кампанию, даст повод задуматься о том, как на самом деле была экипирована русская армия. А бесконечные сумочки, помады, пудра «Театральная» или тушь «Ленинградская» станут ключом к пониманию запретов и устоев советского времени. На встрече с Маргаритой Хемлин трогали, щупали, нюхали, меряли... Трогали газовые платки и вуальки, щупали каждую ниточку вышитого рушника, нюхали сумку из старой, непрессованной кожи («все настоящее имеет запах»), а самые смелые меряли куртку Троцкого... «Ты им раздай книжки, — перед встречей посоветовала Маргарите сестра, — пусть не читают, но обложки запомнят». Запомнили и наверняка прочитают... Хотя бы роман «Дознаватель». Хотя бы для того, чтобы еще раз встретиться с вещью.

*Текст и фото: Ирина Каширина*



**САМОЕ ВАЖНОЕ**

**27 января в 18:00**

**в ауд. 2-237**

**Первое заседание  
интеллектуального  
клуба**

**в новом, 2015 году**

# БЕЗ ГРАНИЦ

Еще никогда мы не радовались тому, что материал, готовящийся к публикации в «Блокноте», так быстро стареет. В РАНХиГС идет серьезная работа по созданию среды для людей с ограниченными возможностями. Мы надеемся, что эта публикация поможет сгладить оставшиеся «острые углы» на пути наших героинь в большую жизнь.



— Анна, на каком факультете ты учишься, на каком курсе. Кем планируешь стать в будущем?

— Учусь на ИБДА, 2-й курс, международные отношения. Если честно, я не знаю, кем планирую стать — точно не дипломатом, не хочу идти в политику. Мы отличаемся от МГИМО именно вовлечением в бизнес и, наоборот, я пойду в эту сферу.

— Как ты выбирала университет? Рассматривала ли вузы помимо РАНХиГС?

— МГИМО, но там не удалось пройти собеседование. В РАНХиГС лифты есть во всех корпусах, корпуса находятся рядом, это было очень удобно.

— Поступив сюда, почувствовала ли ты какие-то проблемы с передвижением по корпусам?

— Очень много. Несмотря на то, что в каждом корпусе на Юго-Западе есть лифт, в сами здания сложно попасть, по территории непросто передвигаться. Например, не везде сделаны «понижения». На тот момент, когда я поступала, уже был пандус в первом корпусе, который выходит во внутренний дворик, но он был дико неудобно сделан, скользкий и очень большой. И даже на данный момент мне приходится с кем-то ходить.

— Мы тоже часто просим парней подвигать нашу однокурсницу, передвигающуюся на коляске.

## Анна Драгина: «Нам очень нужна парковка для инвалидов...»

— Да, потому что многие места просто не приспособлены для нас. В третьем корпусе, когда я поступала, была всего лишь одна огромная ступенька, но преодолеть ее было нереально. Внутри все замечательно: и лифт, и пандус, но попасть в корпус было невозможно.

— Я знаю, что благодаря тебе в академии были созданы дополнительные условия для передвижения на колясках...

— После того как я пришла сюда, установили пандус в третьем корпусе. Сегодня появился пандус в первом корпусе, но я еще не знаю, насколько он удобный и «нормальный». «Нормальный» в понимании проектировщиков и в моем понимании — это совершенно разные вещи. Очень сложно подниматься и спускаться по многим пандусам, особенно в дождь или гололед.

— Как ты вышла на людей, которые помогли тебе в этом вопросе?

— Я обратилась к замдекана, все остальное он сделал сам. Я только постоянно напоминала, что нужно обязательно что-то с этим делать. Куда бы я ни ходила, очень быстро понимала, что меня просто перенаправляют в другие инстанции. Никто не хотел брать на себя ответственность. Сейчас я периодически слежу за ситуацией, подписываю различные ходатайства. Все стало гораздо лучше: к примеру, в пятом корпусе сделали великолепный пандус (раньше там были деревянные палочки, на которые требовалось залезать и я очень боялась, что меня перекосит и я упаду). Деканат старается ставить нашей группе пары в третьем и пятом корпусе.

— Как складываются у тебя отношения с одноклассниками?

— Да вообще без проблем. До того, как в 11 лет я сломала позвоночник, я прекрасно общалась со сверстниками. Но мне пришлось из родного города переехать в Москву на лечение.

Мы специально заселились в район, где построили новую школу. Там был пандус, был и лифт, но он не работал. Было огромное количество запросов на уровне школы, района, но меня опять перенаправляли в другие места. А всего лишь надо было запустить лифт. Не новый построить или старый переделать — просто запустить. Куча бумажной волокиты, нескончаемых проблем — и через два года лифт наконец запустили. После этого я училась уже вместе со всеми. И искала такой же институт, где смогу учиться очно.

— Мои друзья проводят турниры по теннису на колясках. Есть ли у тебя какие-то необычные увлечения?

— Да, я чемпион мира по игре в настольный футбол среди людей на колясках. Я вожу машину. Это огромное достижение. Я очень долго училась и пыталась сдать на права. Вожение принесло в мою жизнь новые проблемы. Люди постоянно занимают места, предназначенные для парковки инвалидов. Им тяжело объяснить, что это не привилегия. Если они поставят близко машину, я не открою дверь, не залезу на водительское сидение. Надо понимать, почему для меня это так важно, почему парковка должна быть больше, ближе. Но людям это сложно объяснить.

— А как с парковкой у нас?

— Сейчас я приезжаю очень рано, чтобы успеть занять место. Нам очень нужна парковка для инвалидов.

— Как бы ты хотела построить свою жизнь? Семья, дети?

— Да, конечно, я хочу и семью, и детей. Но сначала я хочу получить работу, не дистанционно и не домашнюю, хочу работать на постоянной основе в какой-то компании и преуспеть в своем деле. Хочу доказать, что не только обычные люди, но и я тоже смогу и у меня хватит на это сил.

Интервью: Анастасия Ковалишина



# В зоне ближайшего доступа

Алина Швецова о том, как живется

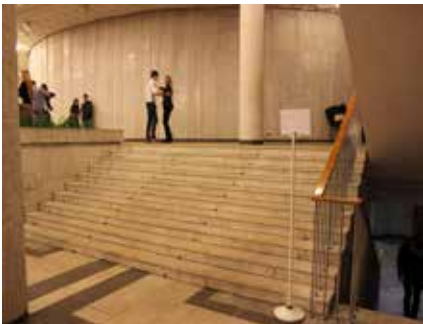
первокурснику с ограниченными возможностями



*Лестница в шестом корпусе — одна из непреодолимых преград для колясочника*



*В деканат на третьем этаже второго корпуса придётся ехать на чьих-нибудь сильных руках*



*Большой зал, где проходят самые интересные мероприятия, — одно из мест, недоступных студенту с ограниченными возможностями*



*Вход во второй корпус ещё недавно выглядел так. Недавно здесь появился пандус. Идут испытания...*



Первокурсник — ходячая энциклопедия проблем. Не всё понятно, многое непривычно, не хватает времени, хочется есть, спать... У студентов с ограниченными возможностями их список гораздо больше. Я знаю это не понаслышке. Поступив в академию, я поняла, что легко мне точно не будет.

А началось всё с того, что мне не предоставили общежитие — объяснили, что я живу в зоне ближайшего доступа к академии, и предложили добираться общественным транспортом. Для этого нужно сделать несколько пересадок, а человеку на инвалидной коляске в условиях нынешней Москвы пересест с одного вида транспорта на другой без посторонней помощи невозможно. Мне помогает мама, а мама работает. Вот и приходится либо приезжать в академию в шесть утра, чтобы мама успела вернуться на работу, либо ждать, пока она доедет с работы в академию — до позднего вечера. За долгие часы ожидания коридоры академии стали родными.

Если не удаётся присутствовать на занятиях, нужно делать отработки. Весь материал дают в основном на парах. Мне и другим студентам с ограниченными возможностями был бы удобен индивидуальный план обуче-

ния, это даже предусмотрено законом. К сожалению, не все преподаватели идут навстречу, не всегда дают дополнительное задание и возможность дополнительными баллами восполнить отсутствие на парах. Быть отстающей студенткой совсем не хочется...

Иногда нам ставят пары в здании, расположенном в Товарищеском переулке. Моей группе подбирают аудитории на первом этаже, но это не решает проблемы. Крутые хлипкие ступеньки на первом этаже непреодолимы для инвалида и не выдержат коляску. Хорошо, что наш институт туда не перевели насовсем. Что говорить о Таганке, когда и на Юго-Западной есть проблемные места. Хорошо, что на помощь приходит «грубая мужская сила», ребята никогда не отказываются помочь. Я довольно активная студентка и просить о помощи мне приходится часто.

Но несмотря на все трудности, я не отчаиваюсь, стараюсь, ищу выходы и пути решения проблем. Я не жалею, что поступила в нашу академию, я радуюсь каждому новому пандусу, каждой проложенной для студентов с ограниченными возможностями тропе! Мы можем учиться, мы готовы работать, мы будем профессионалами.



# Если у вас нету пары...

6 мест в РАНХиГС, где можно провести время с пользой

*Случается, что пару отменяют, а куда податься в ожидании следующей — это большой студенческий вопрос. Корреспонденты «Блокнота» решили выяснить, где проводят неожиданные перерывы в занятиях студенты академии.*



**1.** Любимое место всех студентов — столовая. Столовые везде разные, но большинство опрошенных выделяют кафе 1-го корпуса («то самое, с аквариумами») и 2-го корпуса (подходящее для большой компании, с возможностью выбора японской кухни). Здесь можно неплохо перекусить и повторить материал, не забыв взять наушники (временами людно и шумно).

**2.** Излюбленное место всех хипстеров и полиглотов нашей академии — библиотека Шанинки. Если вам нужно уйти в себя, почитать или сконцентрироваться на работе, то это место для вас. Здесь круглые сутки царит гробовая тишина, хранимая внимательными сотрудниками библиотеки, — просто рай для учёбы.



**3.** Чтобы полностью расслабить своё тело и дух, студенты любят сидеть на диванчиках, заботливо расставленных в холлах на 1-м этаже 1-го корпуса. Как-то раз я даже видел, как на них спали, а значит, удобно.



**4.** На 5-м этаже в 5-м корпусе есть огромный холл с диванами и столами, там можно собраться всей группой и обсудить важные дела. К примеру, придумать концепцию мероприятия или провести репетицию (чем активно пользуются студсоветы всех факультетов академии), а для особо искушённых натур даже есть рояль, только «чшшш», пара идёт!





# Студенты года



**5.** Кафе «Гарвард». Классное кафе в 3-м корпусе. Приличные обеды, отличная атмосфера, наверное, самый большой в академии выбор напитков. Большой недостаток — огромные очереди и в обед сложно найти место.



**6.** Мало кто знает, что в минимаркете 8-го корпуса можно реально дешево пообедать. Изначально минимаркет предназначался для тех, кто живёт в общежитии, но теперь сюда часто заходят студенты, чтобы съесть салат и сэндвич.

Текст и фото: Денис Зацепилин

Конкурс «Студент года ИОН — 2014» прошел в начале декабря в ИОН. По итогам трёх этапов лучшим студентом года стал пятикурсник Ярослав Артюхин (направление «Психология»).

Первый этап отбора претендентов включал в себя конкурсы в трёх категориях: «Эссе», «Эрудиция» и «Социальное партнёрство». Первая волна отбора оставила лишь самых ярких конкурсантов, которые выдержали конкурентную борьбу не только по академическому рейтингу. Это обеспечило высокий уровень конкуренции на дальнейших этапах.

На втором этапе конкурса были задействованы и зрители, которые могли включаться в обсуждение темы дискуссии «Образование в России или за рубежом. Что выбрать?». Наблюдать за ходом дискуссии было интересно ещё и потому, что выступления участников дополняли друг друга. Один объяснял или уточнял тезисы другого, третий приводил контраргументы, а остальные продолжали эту цепочку. Каждое мнение было кусочком пазла, который, складываясь с остальными, создавал наиболее полную картину. Благодаря способности модератора Максима Болдырева ненавязчиво привлечь внимание к важным и интересным моментам дискуссии зрители внимательно следили за ходом дебатов и охотно подключались к обсуждению. Дискуссия стала насыщенной и динамичной. В итоге на следующий этап перешли все участники дискуссионной встречи.

Третий этап стал самым ярким и запоминающимся. Участники проявляли свою креативность в самопрезентации. Самыми интересными и впечатляющими стали выступления тех конкурсантов, которые показали себя через призму отношений с близкими людьми. Кто-то приглашал на сцену своих друзей, кто-то рассказывал о своей семье. Участники просто и честно говорили, что не стали бы такими, какие они сейчас, без участия и помощи близких.

Прошедший конкурс на звание «Лучшего студента ИОН — 2014» стал ценным опытом для всех конкурсантов. Участники по мере продвижения от этапа к этапу могли получить много полезных навыков. Зрители — вдохновиться историями лучших студентов, почувствовать и в себе силы стремиться к лучшему и званию лучших. Возможно, в следующем году зрители станут конкурсантами и проявят себя даже лучше первопроходцев.

Текст: Ирина Беленькая



«Главное не победа, а навыки, отработанные в борьбе за выход в следующий тур», говорят участники конкурса



# Бар в церкви на кладбище

## Нетрафаретная Голландия

*Каждый раз, когда я говорю: «Очень люблю Голландию», у собеседников появляется хитрый прищур, начинается конкурс на самый острый подкол и самую смешную шутку. Это все, конечно, очень весело, однако эта страна совершенно не о том.*

### Язык

Большое влияние оказала история Голландии на её язык.

Сядишься на автобус, и в первый момент привлекает внимание английский. Пытаешься разобрать, о чём говорят твои попутчики, и тут же приходит мысль, что это галлюцинация и говорят эти люди вовсе не на английском, а на немецком языке. Снова пытаешься разобрать речь, и снова ничего не выходит. Тут ты понимаешь, что это никакой не английский и не немецкий, а голландский язык. Если есть базовые знания обоих языков и смекалка, то голландский будет по крайней мере понятен.

### Город греха

Есть в Амстердаме церквушка не очень далеко от центрального вокзала. Стоит она в уютном скверике, где просто приятно посидеть и послушать звон колоколов каким-нибудь тёплым ноябрьским вечером после долгой прогулки. Тут же внимание привлекает невероятно противный кислый запах. Этот запах характерен для всей Европы, ну а для Голландии в особенности, и ведёт он — куда бы вы думали? — в квартал красных фонарей, который известен всему миру заведениями, шокирующими неискушённых туристов своей откровенностью. Девушки, которые стоят в

витринах, удивительно некрасивы и безобразны. Люди толпятся у входа в музей эротики и Каса Россо, ну и в заведениях, которые насковзь пропахли этим кислым запахом. Мой голландский друг Никита считает, что Амстердам создан для студенческих вечеринок и что голландцев, которые живут в этом городе, не так много.

От центрального вокзала Амстердама за 15 минут можно доехать до маленькой деревушки (в голландском представлении) Хофддорп. Однажды меня привели в небольшой бар, расположенный в прекрасной маленькой церкви, вокруг которой... кладбище. Там есть даже орган, который работает по вечерам. Жутковато, конечно, но таковы реалии Нидерландов.

### Их нравы

Голландцы — люди со свободными взглядами на жизнь. Там разрешены многие виды деятельности, за которые преследуют в других странах. Так ли это нужно голландцам? Не уверена. У нас на Красной площади лежит Ленин, которым интересуются в большей степени туристы. Так происходит и в Голландии, подтвердил мои мысли Никита, который с подросткового возраста живет здесь. Голландия отличается несомненным уважением к порядку. Здесь строго следят за возрастом людей, входящих в растаманские места. Здесь дотошно проверяют билеты в поезде. Здесь особо внимательны, когда дело касается законов.

Вот едешь на поезде, смотришь в окно, а за ним — ровно подстриженные газончики, овечки и мельницы.

В путешествии из Голландии в Бельгию при виде этих идиллических картин у тебя перехватывает дыхание. Сидишь со странным выражением лица приклеенный к окну и даже не пытаешься достать айфон: всё равно не поймает эту невероятную красоту. Поезд пересекает границу с Бельгией — и сразу же заметен контраст. Убитые поезда, высокая трава, побитые железнодорожные станции, покосившиеся и исписанные дома и никаких вам овец. Мобильная связь сразу отключается. Тут же попрошайки и мусорные мешки на дороге.

### Время года

Самое приятное время года для путешествия по Голландии — поздняя осень. Идешь по какому-нибудь Гитхорну, который расположен буквально in the middle of nowhere, рассматриваешь каналы и домики с настоящими соломенными крышами. Людей там нет. Тихо падают листья и изредка звонят велосипедисты. Красота, не правда ли?

Или по рыбацкой деревушке Воллендам, стоящей на Северном море... Можно забрести на какую-нибудь маленькую улочку, присесть у канала и смотреть на пряничные домики, тяжелые ветки ивы и на людей. Вдруг начинает пахнуть имбирём и корицей. Смеркается, а ты сидишь и смотришь, и уходить совсем не хочется. Поздняя осень — самое голландское время. С начала ноября ставят рождественские ярмарки, создающие то самое, особое чувство.

Вот моя Голландия — маленькая, пряничная, осенняя. А с чем эта страна ассоциируется у вас?

*Текст и фото: Александра Солнце*



# Стрит-арт: больше чем андеграунд

Превратится ли созданная студентами площадка в новостное агентство

Уличная культура не молодёжное баловство, как мы привыкли думать. Это не свалка из течений и способов провести время, а цельная система пересекающихся взглядов и стилей жизни, где главными ценностями являются свобода и протест против всего обыденного, скучного. Это реакция молодых на происходящее в действительности. Молодые более чувствительны и восприимчивы к актуальным событиям, поэтому всегда пропускают реальность через себя, интерпретируют и переносят свою интерпретацию в стрит-арт. Михаил Поздняков и Никита Дубиков имеют непосредственное отношение к стрит-культуре, у них есть собственная команда, которая работает в этом направлении.

Я договариваюсь с ребятами о вечерней конференции по skype. Ломаю голову над паролем от своего аккаунта, боюсь не вспомнить. Раз попытка, два попытка, вхожу в систему. С облегчением вздыхаю и звоню. Но на этом мои проблемы не заканчиваются: я прекрасно слышу Мишу и Никиту, а они меня — нет. Вожусь с настройками... Наконец все удаётся. Не могу сказать, что получилось выдержать формат интервью, это была тёплая, дружеская беседа.

## 1) С чего всё началось? Как появилась команда WILD CREW?

**М:** Мы учимся в одном институте, я — на факультете экономики машиностроения, а Никита — на факультете мировой экономики. Познакомились мы на военной кафедре, стали общаться и выяснили, что у нас схожие взгляды на жизнь, одни и те же интересы. Последовал зов сердца, мы решили рискнуть и сделать из хобби нечто большее. Так появилась творческая организация WILD CREW. Мы создали свою команду, собрав вокруг себя талантливых ребят. Для каждого из нас создание фото и видео — это вдохновение и жизненная необходимость, а творчество — это страсть и любовь к искусству, желание показать людям мир в новом свете.

## 2) В чем ваша главная идея?

**Н:** Если так можно выразиться, глав-

ная идея — это идея объединения. Мы хотим, чтобы каждый, кому это интересно, мог стать частью мира стрит-культуры. WILD CREW — это площадка, где мы будем учиться друг у друга, обмениваться знаниями, информацией, опытом. Приятно думать, что разные люди могут стать одним целым, благодаря тому что нас объединяет любовь к одному делу.

**М:** Сейчас, с появлением интернета стало проще. «ВКонтакте», Facebook, Instagram помогают нам быть на связи с единомышленниками. На нашем канале YouTube есть просмотры из США и других стран. Искусство и спорт — те самые инструменты, которые способны стереть различия и противоречия между людьми и странами. Здесь тебя принимают и ценят таким, какой ты есть, а для нас это важно.

## 3) Чем WILD CREW отличается от похожих творческих объединений?

**Н:** Наш проект уникален тем, что мы хотим рассказать чуть больше, чем показывают по телевизору или где-либо еще, мы хотим осветить и показать этот мир изнутри, таким, как видим его мы своими собственными глазами.

## 4) Почему вы сможете рассказать об этом лучше остальных?

**М:** Дело в том, что мы сами одновременно являемся и создателями, и продюсерами, и фотографами, и артистами. WILD CREW ведёт повествование от первого лица, но так, что нашими глазами этот мир увидят и остальные.

## 5) Есть ли планы на будущее? Какого результата хотели бы вы добиться в идеале?

**М:** Хотим в будущем сделать «альтернативное» новостное агентство, которое будет объединять представителей стрит-культуры, что поможет поднять планку. У нас в стране на самом деле всё очень разрозненно, а, как известно, один в поле не воин. Возможно, в дальнейшем

это будет сеть, но не хочется загадывать. В идеале хотелось бы добиться объединения и продвижения

стрит-культуры, чтобы всё это вышло за пределы андеграунда.

*Текст: Елизавета Атаманенко  
Фото: WILD CREW*





Крупнейшая студенческая хоккейная лига в России, которой на сегодняшний день является МСХЛ (Московская студенческая хоккейная лига), была основана 26 августа 2010 года по инициативе студентов и выпускников МАТИ и МИЭТ.

На момент создания в состав МСХЛ входило всего три команды, но за сезон участие в чемпионате приняли сборные семи университетов. Спустя год количество команд возросло до 12, а на сезон 2014/15 в Чемпионат МСХЛ заявили 22 команды.

Стоит отметить, что со 2-го сезона чемпионат МСХЛ поделен на два дивизиона — «Магистр» и «Бакалавр», иными словами, группы «А» и «Б». Следовательно, в каждом дивизионе проводится два групповых этапа, по итогам которых определяются восемь сборных — участниц игр плей-офф. По окончании сезона две сильнейшие команды дивизиона «Бакалавр» переходят в высший дивизион. Команды, занявшие в дивизионе «Магистр» 10-е и 11-е места, переходят в дивизион «Бакалавр».

Московская студенческая хоккейная лига объединила хоккейные сборные столичных университетов с целью продления соревновательного процесса как для выпускников хоккейных школ, не попавших в профессиональный спорт, так и для хоккеистов-любителей.

#### ЧЕМПИОНЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

2010/2011  
ХК ГУУ

2011/2012  
РЭУ им. ПЛЕХАНОВА (Магистр)  
МГУ им. Ломоносова (Бакалавр)

2012/2013  
РЭУ им. ПЛЕХАНОВА (Магистр)  
МГТУ им. Баумана (Бакалавр)

2013/2014  
РЭУ им. ПЛЕХАНОВА (Магистр)  
«WILD OWLS» МЭСИ (Бакалавр)

## Сойдутся ли звёзды? Новый сезон в хоккейной лиге

*В этом году Московская студенческая хоккейная лига (МСХЛ) отмечает свой первый юбилей – 5 лет.*



Чемпионат Москвы по хоккею с шайбой среди студенческих команд появился по инициативе единомышленников Национального исследовательского университета МИЭТ и Московского авиационного технологического института (ныне Российский государственный технологический университет им. К. Э. Циолковского) при поддержке Москомспорта в августе 2010 года. На сегодняшний день чемпионат Москвы среди студентов проводит Ассоциация студенческого и молодёжного спорта (АСМС).

Московская студенческая хоккейная лига с каждым годом прогрессирует и расширяется за счёт разделения на дивизионы «Бакалавр» и «Магистр». Подобное разделение даёт возможность развития, а также «Бакалавр» является отличной платформой для проверки новых игроков. Ведь среди новичков всегда найдутся те, кто способен продемонстрировать серьезный уровень игры, но нуждается во времени для обкатки. Предыдущий сезон 2013/14 показал, что «Бакалавр» полностью выполняет те задачи, которые на него возлагались, команды стремительно прогрессируют.

Для хоккейной команды РАНХиГС прошлый сезон закончился очень удачно, несмотря на то, что начало было успешным и стремительным. В четырёх победных играх подряд «Сенаторы» забросили 43 шайбы, а пропустили всего 8. Тогда казалось, что ничто не может помешать вы-

играть чемпионат и перейти в старший дивизион «Магистр», однако во втором этапе их будто подменили. Сложно сказать, расслабились ли ребята после череды побед или просто соперники оказались настолько сильными. У команды определённо был потенциал и была возможность завоевать титул, но звёзды на небе не сошлись, и «Сенаторы» вылетели из четвертьфинала, уступив три очка ХК «Дикие совы» МЭСИ.

Новый сезон 2014/15 в МСХЛ начался с серии уверенных побед. Сейчас хорошо виден прогресс хоккейной команды РАНХиГС. В этом сезоне «Сенаторы» всерьёз нацелены на победу.

По сравнению со стартовой встречей ХК «Реактор» МИФИ ХК «Сенаторы» РАНХиГС 2013/14 сезона, которая закончилась со счётом 5:4, первый матч для «Сенаторов», состоявшийся 19 октября в этом сезоне, закончился с невероятным счётом 11:2. Команда РАНХиГС разгромила команду МГИМО. «Сенаторы» однозначно сделали выводы, старались не совершать ошибок и достаточно активно сыграли в зоне атаки. Приятно видеть, как ребята активно реабилитировались после прошлогоднего поражения в четвертьфинале и, как никогда, нацелены на победу. Теперь перед командой стоит непростая задача, впереди второй этап, где сборной РАНХиГС нужно приложить все усилия, чтобы завоевать титул. Шагая вперёд, надо идти, не совершая прошлых ошибок.

*Текст: Валерия Хецелиус  
MiniPlayers: Валерия Хецелиус*





# Прыгнуть выше головы

## Renault Logan второго поколения

*В 2004 году в автомобильном мире России произошла «великая французская бюджетная революция»: под звуки Марсельезы с автомобильного трона был сброшен «его величество» Ford Focus, который долгое время по праву назывался «народным автомобилем». Теперь парадом командовал Renault Logan — настоящая народная иномарка: неказистый неприхотливый автомобильчик, так полюбившийся, однако, российскому потребителю....*

Да, отныне практически каждый человек мог с гордостью заявить: «Я езжу на иномарке». Пускай она была бедна в оснащении и «личиком не вышла», зато надежна, неприхотлива и дешева (250 000-270 000 рублей — чуть дороже доблестных «жигулей»), а что еще надо для счастья? До определенного момента казалось, что больше ничего и не требуется. Однако в 2010 году на сцену вышли корейцы с «солярисом» и заявили, что «бюджетка может быть и красивой, и комфортной». Через год в игру вступили немцы с Volkswagen Polo, потом подтянулись американцы с Chevrolet Cobalt и еще множество других производителей, которым тоже вдруг захотелось урвать кусочек рынка. Эти машины были более дорогими, но и предлагали гораздо большее... а Renault так и продолжал выпускать беднягу Logan без каких-либо особых изменений... Но удача сопутствует смелым: Renault, пони-

мая, что рано или поздно их положение может пошатнуться, сделали заявление что скоро представят миру абсолютно новый Renault Logan. Сказано-сделано, в нынешнем году в автосалонах появился логан второго поколения, и парадигма доступности сломалась заново... «Абсолютно новый автомобиль по старой цене» — таков девиз Renault logan сегодня.

Что было главным недостатком прежнего Logan? 90% тут же ответят: «Внешность!» Несмотря на все его достоинства, далеко не каждый мог пожертвовать собственным имиджем и смириться с утилитарными формами француза с российским гражданством. Многих отталкивал и образ «таксиста» (уж очень популярна моделька в конторах по перевозке пассажиров) Но когда смотришь на новую модель, обидные ассоциации уже не лезут в голову. Logan однозначно похорошел: немного округлился, оформился, обзавёлся модными зеркалами с «поворотниками», вставил в «челюсть» хромированные «зубы» и отрастил большую гордую эмблему Renault. Кстати, особенно выигрышно смотрится Logan в доступном только для него и родственного хэтчбека Sandero цвете «лазурно-синий». Немыслимо — «собственный» оттенок для бюджетной модели! А интерьер? Двухцветный пластик хорошего качества, кожаный мультируль (с управлением магнитолой и круиз-

контролем), приборная панель «с закосом под мерседес», бортовой компьютер, двухзонный климат-контроль и (вдумайтесь!) мультимедийный комплекс с навигацией, bluetooth и сенсорным экраном от LG! И я уже молчу про подогрев сидений, ABS, круиз-контроль и прочие «плюшки»...

«Это же новый Logan? Наверное, сильно подорожал?» — предпо-



ложил заправщик на одной из АЗС. А действительно, что там с ценами? Ничего. Они остались практически на уровне цен прежней модели. На данный момент максимальная комплектация Luxe Privilege стоит 541 000 рублей, а конкуренты стоят гораздо дороже: Hyundai Solaris — 645 000 рублей, Volkswagen Polo — 700 000 рублей. На таком фоне легкое подорожание модели при учете всех ее «наворотов» не выглядит чем-то ужасным...

Слишком радужная картинка выходит — предвкушаю возгласы критиков. Ребята из Renault смогли прыгнуть выше головы, взяв проверенную платформу, применив новый дизайн и сдобрив это блюдо хорошей приправой опций. В итоге получился совершенно новый автомобиль, который достойно принял эстафету у предшественника. Он слегка подрастерял аудиторию на фоне более модных конкурентов, но теперь готов вернуться и показать всем участникам игры, кто на самом деле царь горы в сегменте бюджетных иномарок.

*Текст: Георгий Овчинников  
Фото: DR*



*Салон нового Renault Logan: а между прочим, здесь четыре подушки безопасности...*



## «Облом» и спецэффекты

Как борьба за зрителя погубила «Интерстеллар» К. Нолана

Несколько раз в год в прокат выходит фильм, заставляющий абсолютное большинство кусать локти в ожидании выхода. Он захватывает интерес многих, в том числе и тех, кто на широко разрекламированное кино ходит редко, почитая это пустой тратой времени и денег. В этом году на экраны вышел новый фильм Кристофера Нолана и вскоре попал на первые строчки рейтингов. Смог ли он угодить всем? Нет. Почему? Давайте разберёмся.

«Интерстеллар» — не самая оригинальная история про то, как человечество, припёртое природой к стенке, пытается всё исправить и спасти себя. Поскольку сама планета против счастливого будущего человеческой расы, представителям последней остается собирать чемоданы и стартовать в открытый космос. На ощупь это, естественно, не делается, так что пока ограничиваются лишь небольшой экспедицией. На фоне глобального и, кажется, неизбежного конца планеты разворачивается драма межчеловеческих отношений. Эгоизм, любовь, недопонимание — тривиально, но каркас проверенный, и Нолан умело выстраивает историю... до определённого момента.

Представьте, что вы, в очередной раз наслаждаясь любимым фильмом, вдруг осознаёте, что события развиваются не так, как надо. Дальнейшее развитие сюжета вас не устраивает, концовка получается ожидаемо унылой, и вы в расстроенных чувствах откидываетесь на спинку дивана. В голове только один вопрос: «Зачем?» Именно с этим вопросом выходишь из кинотеатра.

«Интерстеллар» — очень безысходный фильм. Зна-

чально тон задаётся крайне пессимистичный, подготавливающий к тому, что дальше всё может стать ещё хуже. И зритель готовится, начинает воспринимать эту историю в ключе трагедии с несчастливым концом. Я совершенно не пойму тех, кто после фрагмента с прослушиванием посланий с Земли не проникся неизбыточной тоской, которой наполнено повествование. В голове зрителя нет сомнений в целесообразности просмотра фильма — и вдруг... катастрофа! Фильм, подобно печально известной «Колумбии», резко идёт ввысь, но внезапно взрывается, разлетаясь на куски, в то время как ты пытаешься собраться с мыслями и понять, зачем режиссёр только что похоронил его добрую половину.

Совершенно очевидно, что «Интерстеллар» обязан был закончиться гибелью человечества: всё, доигралось. Многие воскликнут: «Ну, Голливуд, чего ты хотел!» Напомню, что «голливуд» и фильмы-катастрофы катает туда-сюда постоянно, круглый год, но далеко не каждый фильм получает девятки и чуть ли не титул лучшего фильма всех времён и народов.

Хорошее кино, как правило, представляет собой нечто целостное, выверенное в плане подачи материала. Неудачные фильмы тем и плохи, что при отсутствии единства ощущений зритель не может проникнуться историей — и не спасёт ни музыка, ни потрясающая картинка. «Интерстеллар» по размаху этого «облома» даст фору всем. Это фильм-обман. Ожидая от него чего-то особенного не в плане спецэффектов, зритель будет ужасно разочарован. А рецензенты, между тем, упирают на «особенность» творения Нолана относи-

тельно всех остальных голливудских подделок. Не может быть фильм «особенным», если не предлагает ни нового, ни даже обновлённого старого.

Я, кажется, понимаю, для чего всё это было сделано. Массовый зритель не привык к фильмам с пессимистичной концовкой. Придя домой после сеанса, какими впечатлениями он поделится с близкими? Наверняка отметит, что всё было здорово, но вот концовка грустная. И люди, чья повседневная реальность и без того невесела, скажут: «Сходим лучше на комедию!» На том всё и кончится, а значит, деньги потенциального зрителя отправятся не по назначению. Интересно бы знать, удовлетворён ли сам Нолан? Фильм в очередной раз предупреждает об ужасном грядущем, спровоцированном человечеством. Логично было бы пугать зрителя печальными перспективами до самого конца, не бросая замысел в тот момент, когда всё почти получилось.



Так что такое «Интерстеллар»? Попытка угодить всем сразу? Или глубокая уверенность в том, что так правильно? Увы, «Интерстеллар» лишь очередное кино, а заслужил ли такой объём внимания очередняк — большой вопрос.

Текст: Дмитрий Левин



Идея: Леонид Клейн Главный редактор: Яна Рыжова Над номером работали: Лиза Атаманенко, Ирина Беленькая, Кристина Вдовина, Денис Зацепилин, Ирина Каширина, Анастасия Ковалишина, Дмитрий Левин, Анастасия Михеева, Георгий Овчинников, Александра Солнце, Валерия Хецелиус, Алина Швецова