

ДЕРЖАВНА АРХІВНА СЛУЖБА УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

Архівні зібрання України

Путівники

ЦЕНТРАЛЬНИЙ
ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА
УКРАЇНИ

ПУТІВНИК

Випуск 3

КИЇВ
2014

ЦДК 930.25(477) (036)
ББК 79.3(4Укр)ль
Ц38

Головна редакційна колегія серії “Архівні зібрання України”: *Ольга Гінзбург (голова), Владислав Верстюк, Віктор Воронін, Іван Кисіль, Володимир Лозицький, Олена Мельниченко, Наталія Маковська, Олексій Онищенко, Діана Пельц, Юлія Прилепішева, Олена Кульчий, Валерій Смолій, Павло Сохань, Ніна Топішко, Наталія Христова, Микола Щербак*

Автори упорядники: *Олена Кульчий, Світлана Куц, Тамара Малярчук, Леонід Скрипка, Михайло Ходоровський*

Редакційна колегія тому: *Ольга Гінзбург (голова), Олена Кульчий, Тамара Малярчук, Леонід Скрипка, Михайло Ходоровський*

Редактор: *Світлана Куц*

Ц38

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України. Путівник: Вип. 3 / Державна архівна служба України, ЦДАМЛМ України; Авт.-упорядн.: *С. Куц, О. Кульчий, Т. Малярчук та ін.* – К., 2014. – 674 с.

ISBN 966-8225-33-8

Пропоноване увазі читача видання є третім випуском путівника по фондах ЦДАМЛМ України. Інформація про склад і зміст документів доповнена короткими біографічними відомостями фондоутворювача. До видання у вигляді додатку увійшов список усіх фондів, які зберігаються в архіві-музеї, що дає можливість дослідникам отримати більш цілісне уявлення про склад і зміст документального надбання ЦДАМЛМ України.

Видання розраховане на літературознавців, філологів, мистецтвознавців, істориків, викладачів і студентів вузів, усіх тих, хто цікавиться документальними джерелами вивчення історії української літератури та мистецтва.

ЦДК 930.25(477) (036)
ББК 79.3(4Укр)ль

Офіційний сайт ЦДАМЛМ України
<http://csam.archives.gov.ua>

© Державна архівна служба України, 2014
© Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України, 2014

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| Передмова | 11 |
| 1. ОСОБОВІ ФОНДИ | |
| Автомонов П. Ф. | 16 |
| Агніт-Следзєвський К. Г. | 17 |
| Адельгейм Є. Г. | 20 |
| Альошин П. Ф. | 20 |
| Андрєєва О. Ф. | 28 |
| Андрієвський О. О. | 28 |
| Анісов В. Ф. | 29 |
| Антоненко-Давидович Б. Д. | 29 |
| Арутюнянц А. С. | 32 |
| Асєєв І. М. | 32 |
| Баженов М. М. | 33 |
| Баклан Ф. М. | 34 |
| Бакуменко Д. О. | 35 |
| Бандрівський В. К. | 35 |
| Барзилович С. А. | 37 |
| Басс І. І. | 38 |
| Безніско Є. І. | 39 |
| Беклемішев Г. М. | 39 |
| Бережний В. П. | 40 |
| Беркович І. Я. | 40 |
| Бе-Ша (Шаповал Б. М.) | 41 |
| Белоусов М. М. | 42 |
| Біба П. М. | 44 |
| Бігдаш-Бігдашев П. М. | 47 |
| Білаш О. І. | 48 |
| Блажков І. І. | 48 |
| Болсунова В. В. | 48 |
| Бондар В. Т. | 49 |
| Буєвський Б. М. | 49 |
| Булаховська Ю. Л. | 50 |
| Бурлака Федір (Горшковський Ф. М.) | 50 |
| Бутович М. Г. | 52 |
| Бучинська О. Г. | 52 |
| Бучма А. М. | 53 |
| Ватуля О. М. | 54 |
| Верховинець (Костів) В. М. | 56 |
| Верьовка Г. Г. | 57 |
| Вирган (Вергун) І. О. | 58 |
| Вільховий П. Я. | 59 |
| Вовк Віра (Селянська В. О.) | 59 |
| Волошин І. О. | 65 |
| Гавриленко Г. І. | 68 |
| Гай-Головко (Головко) О. Н. | 68 |

| | |
|--|-----|
| Гладишевська Є. В. | 70 |
| Голландський П. І. | 71 |
| Голованов В. Ф. | 72 |
| Горбачов Д. О. | 74 |
| Гордасевич Г. Л. | 75 |
| Гордієнко К. О. | 77 |
| Горецький А. В. | 78 |
| Горська А. О. | 79 |
| Гржибовський М. Я. | 82 |
| Гришко М. С. | 82 |
| Грушевський (Груша) Ф. Т. і Лазоренко Ю. Д. | 85 |
| Губаренко В. С. | 86 |
| Давидова І. М. | 86 |
| Дей О. І. | 91 |
| Дзевєрін І. О. | 92 |
| Дзюба І. М. | 92 |
| Довженко В. Д. | 95 |
| Домінчен К. Я. | 95 |
| Донець М. І. | 97 |
| Донець-Тессейр М. Е. | 97 |
| Донцов М. О. | 98 |
| Дончик В. Г. | 99 |
| Драго І. Б. | 100 |
| Дремлюга М. В. | 100 |
| Дрімцов (Дрімченко) С. П. | 101 |
| Дрозд В. Г. | 102 |
| Дубинський І. В. | 103 |
| Духновський М. І. | 108 |
| Дятленко М. Д. | 111 |
| Єрмилов В. Д. | 112 |
| Жеплинський Б. М. | 114 |
| Жовтобрюх М. А. | 115 |
| Жолтовський П. М. | 116 |
| Жулинський М. Г. | 116 |
| Забашта Л. В. | 118 |
| Завалишина М. С. | 123 |
| Зайцева Т. В. | 124 |
| Зарецький В. І. | 124 |
| Затонський Д. М. | 126 |
| Зеров М. К. | 127 |
| Іванисенко В. П. | 127 |
| Іванченко П. М. | 129 |
| Івахненко О. І. | 131 |
| Ігнаткін І. О. | 131 |
| Іларіон Митрополит (Огієнко І. І.). | 133 |
| Ільїн В. Г. | 134 |
| Ільченко Г. М. | 134 |
| Інгульський П. М. | 135 |
| Іщенко Ю. Я. | 136 |
| Калениченко Н. Л. | 136 |
| Калиниченко Л. П. | 137 |
| Каманін І. М. | 140 |
| Камінська Н. Я. | 141 |
| Каневський Д. І. | 142 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Канерштейн М. М. | 142 |
| Карабиць І. Ф. | 143 |
| Караффа-Корбут С. П. | 143 |
| Каспрук А. А. | 143 |
| Кацнельсон А. І. | 144 |
| Кетков О. Д. | 146 |
| Килимник О. В. | 146 |
| Кирейко В. Д. | 147 |
| Кириченко І. М. | 149 |
| Кисельов Г. Л. | 149 |
| Коваленко Б. Л. | 151 |
| Ковалівський А. П. | 151 |
| Коган Ф. І. | 154 |
| Козак С. Д. | 154 |
| Колодуб Ж. Ю. | 158 |
| Колодуб Л. М. | 158 |
| Кондратенко В. А. | 159 |
| Копержинська Н. К. | 159 |
| Корнійчук О. Є. | 160 |
| Косарик Дмитро (Коваленко Д. М.) | 161 |
| Косач Ю. М. | 165 |
| Костенко А. І. | 167 |
| Котляревська М. Є. | 169 |
| Кохановська А. Й. | 170 |
| Коцюбинські | 171 |
| Кочан І. Г. | 177 |
| Кочевський В. В. | 178 |
| Кравцов Т. С. | 181 |
| Кравченко Є. С. | 181 |
| Кравчук П. І. | 182 |
| Крамаренко Л. Ю., Жданко І. О. | 182 |
| Красножон Я. Д. | 183 |
| Кресан-Тобілевич М. І. | 183 |
| Крутікова Н. Є. | 184 |
| Крушельницький І. А. | 185 |
| Кузьмін Є. М. | 185 |
| Кузьмін М. І. | 185 |
| Кулик О. В. | 186 |
| Кулінич А. В. | 187 |
| Кулішова М. А. | 187 |
| Кундзич О. Л. | 188 |
| Лазоренко Д. Ю. | 190 |
| Левітова Л. В. | 190 |
| Лекгер Д. М. | 191 |
| Лесин В. М. | 191 |
| Литвинець М. І. | 192 |
| Лінтур П. В. | 192 |
| Лісовий (Свашенко) П. А. | 193 |
| Логвин Ю. Г. | 193 |
| Лубківський Р. М. | 193 |
| Мазуркевич О. Р. | 194 |
| Майборода Г. І. | 196 |
| Майборода П. І. | 199 |
| Малаков Г. В. | 202 |

| | |
|--|-----|
| Маланюк Є. Ф. | 202 |
| Малеви́ч К. С. | 203 |
| Малицький Ф. М. | 203 |
| Малишко А. С. | 205 |
| Малою́кова-Сидоре́нко Т. С. | 208 |
| Марголі́на Р. Г. | 208 |
| Маркі́н С. Г. | 208 |
| Марфі́свич М. І. | 209 |
| Масик В. І. | 209 |
| Масляк С. В. | 210 |
| Масляні́ков В. Л. | 211 |
| Матяш М. І. | 211 |
| Махновець Л. Є. | 212 |
| Медуни́ця М. М. | 215 |
| Меже́нко (Іванов-Меже́нко) Ю. О. | 216 |
| Мейгеш Ю. В. | 218 |
| Мельнік О. П. | 219 |
| Мешкі́с Б. В. | 220 |
| Миките́нко О. І. | 220 |
| Милови́дов П. П. | 221 |
| Мисник П. Д. | 221 |
| Михайле́нко А. Г. | 222 |
| Михале́вич О. В. | 222 |
| Мізю́н Г. М. | 225 |
| Ми́щенко М. М. | 225 |
| Мокрі́єв Ю. О. | 226 |
| Моргі́левський І. В. | 226 |
| Морди́нов М. Д. | 227 |
| Моро́з А. Т. | 227 |
| Моро́зова Л. М. | 227 |
| Му́нько Т. М. | 229 |
| Мура́тов І. Л. | 230 |
| Мяско́в К. О. | 231 |
| Наха́бін В. М. | 231 |
| Некрасо́в В. П. | 232 |
| Нелі́дов-Френке́ль Г. С. | 232 |
| Нестайко́ В. З. | 233 |
| Нестеро́вська Г. А., Писаре́нко Л. О. | 233 |
| Нечипоре́нко С. Г. | 234 |
| Нитче́нко (Ни́ценко) Д. В. | 235 |
| Ни́женець А. М. | 236 |
| Ні́коленко Н. К. | 237 |
| Ні́род Ф. Ф. | 238 |
| Новинська́ В. П. | 240 |
| Нови́цька М. О. | 241 |
| Нови́цький М. М. | 244 |
| Нови́цький О. М. | 247 |
| Носач П. В. | 250 |
| Носе́нко О. Є. | 250 |
| Носко́ П. В. | 252 |
| Овчи́нникова О. В. | 253 |
| Овчи́нников В. С. | 254 |
| Овчи́нников В. Ф. | 254 |
| Олі́йник Б. І. | 255 |

| | |
|--|-----|
| Ольшанська Є. М. | 256 |
| Павлюченко С. О. | 258 |
| Панько С. І. | 258 |
| Паращук М. І. | 259 |
| Пашко А. Є. | 261 |
| Пацин М. П. | 261 |
| Петрицький А. Г. | 263 |
| Піскорський К. В. | 264 |
| Платонов В. А. | 265 |
| Подолян М. П. | 265 |
| Подоляно (Австралюк) Б. С. | 266 |
| Полотай М. О. | 267 |
| Полторацький О. І. | 271 |
| Польовий В. П. | 274 |
| Пономаренко Є. П. | 275 |
| Попович П. Р. | 277 |
| Пригодій М. І. | 278 |
| Прилюк Д. М. | 278 |
| Прісовський Є. М. | 279 |
| Радченко О. М. | 280 |
| Рахманний (Олійник) Р. Д. | 282 |
| Река В. М. | 286 |
| Резнік Л. Б. | 287 |
| Рибалко М. О. | 287 |
| Ріпко О. М. | 287 |
| Рожавська Ю. Г. | 288 |
| Руденко В. В. | 290 |
| Рудинські | 290 |
| Рябов О. П. | 291 |
| Ряснянський М. О. | 293 |
| Сабадаш С. О. | 294 |
| Савенко І. А. | 294 |
| Самарін М. П. | 295 |
| Сарана Ф. К. | 295 |
| Сарнацька О. Я. | 297 |
| Сварник І. І. | 298 |
| Свида В. І. | 298 |
| Свідзинський В. Ю. | 299 |
| Середа А. Х. | 299 |
| Сивокінь Г. М. | 301 |
| Симоненко В. А. | 301 |
| Сільванський М. Й. | 301 |
| Сірик Г. Т. | 303 |
| Сірченко Я. Т. | 305 |
| Скорик М. М. | 305 |
| Скоробогатько Н. І. | 306 |
| Скунць П. М. | 306 |
| Смілянський Л. І. | 307 |
| Сокіл-Рудницька М. І. | 307 |
| Соколов В. В. | 308 |
| Солонько Л. Т. | 309 |
| Сопілка Мирослава (Мисько-Пастушенко Ю. С.) | 309 |
| Стадніченко Ю. І. | 309 |
| Степаненко М. Б. | 310 |

| | |
|--|-----|
| Степанюк Б. П. | 311 |
| Стецюк Я. Н. | 311 |
| Строковський М. М. | 312 |
| Суровцова Н. В., Калюжний Д. П. | 312 |
| Тамаров І. І. | 313 |
| Таранов Г. П. | 313 |
| Тартаковський Б. С. | 315 |
| Тась (Могилянський) Д. М. | 316 |
| Твердохліб І. Й. | 317 |
| Теплицький О. С. | 319 |
| Терех О. І. | 319 |
| Тилик В. В. | 319 |
| Титов В. А. | 320 |
| Ткач М. М. | 320 |
| Ткаченко М. М. | 321 |
| Ткаченко С. М. | 322 |
| Толкачов З. Ш. | 323 |
| Томчаній М. І. | 324 |
| Топілін В. В. | 324 |
| Торін В. Є. (Льєвич Л. А.) | 325 |
| Требинські | 326 |
| Третяков Р. С. | 328 |
| Трипільський А. В. | 328 |
| Трохименко К. Д. | 329 |
| Тутковський М. А. | 329 |
| Уманець В. А. | 330 |
| Усенко П. М. | 330 |
| Філіпенко А. Д. | 334 |
| Халатови | 335 |
| Харчук Б. М. | 338 |
| Хвильовий (Фітільов) М. Г. | 338 |
| Хорунжий А. М. | 339 |
| Цюпа І. А. | 342 |
| Чепурний Д. І. | 343 |
| Черінь Ганна (Гребінська Г. І.) | 344 |
| Черкашин Р. О. | 345 |
| Чернецька Т. Б. | 345 |
| Чернишов А. Ф. | 346 |
| Чернявський Ш. Б. | 346 |
| Чистяков О. Д. | 347 |
| Чичерін О. В. | 347 |
| Чишко Олесь (Олександр Семенович) | 348 |
| Чужий (Сторожук) А. А. | 349 |
| Чухліб В. В. | 349 |
| Шабатин П. Ю. | 351 |
| Шамо І. Н. | 352 |
| Шамота М. З. | 352 |
| Шамринська Л. П. | 353 |
| Шаповал І. М. | 353 |
| Шаповал М. Т. | 354 |
| Швачко О. Ф. | 355 |
| Шевченко І. І. | 356 |
| Шевченко Л. П. | 357 |
| Шевченко С. А. | 358 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| Шевчук В. А. | 359 |
| Шевчук В. І. | 360 |
| Шиян А. І. | 360 |
| Шкробинець Ю. В. | 362 |
| Шолом Ф. Я. | 362 |
| Шпак (Шпаковський) М. І. | 364 |
| Шресер-Ткаченко О. Я. | 365 |
| Штейнберг Я. А. | 366 |
| Шубравський В. Є. | 367 |
| Юшков С. В. | 368 |
| Ющенко О. Я. | 370 |
| Якубич В. І. | 372 |
| Ярошенки | 373 |

2. КОЛЕКЦІЇ

| | |
|---|-----|
| Документи діячів українського театру і кіно. Колекція | 375 |
| Колекція театральних афіш і програм | 382 |
| Документи діячів українського музичного мистецтва. Колекція | 384 |
| Документи сценарно-редакційної колегії Держкіно УРСР і репертуарно- редакційної колегії по драматургії Міністерства культури УРСР (Колекція) ... | 390 |

3. ФОНДИ ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ, ТВОРЧИХ СПІЛОК ТА ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

3. 1. Установи і організації

| | |
|--|-----|
| Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України (ЦДАМЛМ України) | 404 |
| Всеукраїнське товариство сприяння єврейській культурі “Гезкульт” | 408 |

3. 2. Творчі спілки і організації та їх установи

| | |
|--|-----|
| Національна спілка кінематографістів України | 409 |
| Музичний фонд України | 412 |
| Кінематографічний фонд України (Кінофонд) | 413 |
| Київське відділення Художнього фонду УРСР | 414 |

3. 3. Театри і театральні організації

| | |
|---|-----|
| Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка | 414 |
| Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки | 416 |
| Київський державний єврейський театр Комітету в справах мистецтв при Раді Народних Комісарів УРСР, м. Київ | 417 |
| Державний театр “Дружба” | 417 |
| Київський державний театр ляльок | 419 |

3. 4. Творчі виконавчі колективи і організації

| | |
|---|-----|
| Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павла Вірського | 420 |
| Національна заслужена академічна капела України “Думка” | 421 |
| Національна філармонія України | 422 |
| Всеукраїнський центр фестивалів та концертних програм | 423 |

3. 5. Кіностудії

| | |
|--|-----|
| Національна кіностудія художніх фільмів України імені Олександра Довженка | 423 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Українська студія телевізійних фільмів (“Укртелефільм”) | 427 |
| 3. 6. Видавництва, редакції журналів | |
| Видавництво дитячої літератури “Веселка” | 432 |
| Державне спеціалізоване видавництво “Мистецтво” | 433 |
| Видавництво “Український письменник” | 435 |
| Редакція журналу “Вітчизна” | 436 |
| Редакція часопису “Сучасність” | 441 |
| Редакція журналу “Український театр” | 443 |
| НАУКОВО-ДОВІДКОВИЙ АПАРАТ | 445 |
| Список № 1. Фонди, що зберігаються в ЦДАМЛІМ України | 445 |
| Список № 2. Розформовані або передані в інші установи фонди | 579 |
| Бібліографія видань ЦДАМЛІМ України | 580 |
| ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК | 584 |
| ПОКАЖЧИК ВИДАВНИЦТВ, ГАЗЕТ ТА ЖУРНАЛІВ | 667 |
| СПИСОК СКОРОЧЕНЬ | 670 |

“Путівник” – основний друкований довідник по фондах Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України, це важливий елемент науково-довідкового апарату архіву. У 2003 р. вийшов перший випуск “Путівника”, до якого увійшло 180 анотацій на особові фонди та 75 анотацій на фонди установ і організацій за станом на 1 січня 2002 р., у 2005 вийшов другий випуск, який є продовженням відображення документального надбання ЦДАМЛМ України. До нього увійшли анотації на 422 особові фонди, 5 колекцій та 29 анотацій на фонди установ і організацій.

Оскільки до перших двох випусків “Путівника” увійшла лише певна частина архівних матеріалів, що зберігаються в ЦДАМЛМ України, крім того архів-музей весь час поповнюється новими документами, як шляхом планових надходжень архівів установ та організацій, так і шляхом передачі на постійне зберігання особових фондів діячів літератури та мистецтва, підготовлено 3-й випуск “Путівника”. До нього увійшли анотації на 326 особових фондів, 4 колекції та 23 анотації на фонди установ і організацій.

Серед фондів, анотованих у третьому випуску, представлені фонди письменників-прозаїків, поетів, літературознавців та мовознавців, акторів, режисерів, художників, архітекторів, мистецтвознавців, композиторів та ін. Останнім часом ЦДАМЛМ України комплектується документами діячів літератури та мистецтва української діаспори. У третьому випуску представлені фонди українських діячів культури, що жили й працювали в інших країнах: художників М. Г. Бутовича, Л. М. Морозової (США), письменників, журналістів Віри Вовк (Бразилія), О. Н. Гай-Головка (Канада), Ю. М. Косача, Ганни Черинь (США), П. І. Кравчука, Р. Д. Рахманного (Канада), Д. В. Нитченка, Б. С. Подолянка (Австралія), мовознавця, історика культури і церкви Митрополита Іларіона (світське ім'я – Іван Огієнко; Канада) та ін.

До третього випуску “Путівника” увійшли фонди діячів української культури доби “розстріляного відродження”: композитора В. М. Верховинця, письменників-прозаїків, перекладачів, літературознавців Б. Д. Антоненка-Давидовича, І. О. Виргана, Г. Л. Гордасевич, І. В. Дубинського, М. К. Зерова, П. А. Лісового, Ф. М. Малицького, М. М. Новицького, В. Ю. Свідзинського, М. Г. Хвильового, Д. І. Чепурного, поета, художника І. А. Крушельницького, художниці М. Є. Котляревської, кобзарезнавця, бандуриста Б. М. Жеплинського, оперного співака Ф. Т. Грушевського та ін.

Представлені також фонди митців-шістдесятників. Так само, як і в 1930-і рр., багато хто з шістдесятників у 1960-х – 1970-х зазнав утисків з боку каральних органів. Цей період в житті країни відображений у фондах художників А. О. Горської, В. І. Зарецького, письменника-

прозаїка В. П. Некрасова, який свого часу емігрував до Франції, поета В. А. Симоненка, літературознавців, перекладачів І. М. Дзюби, М. Х. Коцюбинської, Н. В. Суровцової.

Продовжується анотування наступних описів (№ 2, рідше № 3), укладених після виходу першого та другого випусків “Путівника”, письменників-прозаїків, поетів, літературознавців А. І. Кацнельсона, О. Є. Корнійчука, А. І. Костенка, В. В. Кочевського, А. С. Малишка, М. І. Марфієвича, І. Л. Муратова, Б. І. Олійника, Л. І. Смілянського, А. М. Хорунжого, І. А. Цюпи, А. І. Шияна, художників А. Г. Петрицького, К. В. Піскорського, К. Д. Трохименка, композиторів І. І. Блажкова, Г. І. Майбороди, оперних співаків М. І. Донця та М. Е. Донець-Тессейр.

З численних фондів українських письменників, що анотовані у третьому випуску, слід назвати фонди К. О. Гордієнка, В. Г. Дрозда, Л. В. Забашти, Дмитра Косарика (Д. М. Коваленка), О. Л. Кундзіча, П. Д. Мисника, Ю. О. Мокрієва, О. М. Новицького, дослідниці творчості Анни Ахматової, поетеси Є. М. Ольшанської, О. І. Полторацького, льотчика-космонавта СРСР, письменника П. Р. Поповича, Мирослави Сопілки, Б. С. Тартаковського, В. А. Титова, Р. С. Третьякова, П. М. Усенка, М. Т. Шаповала, О. Я. Ющенко та ін.

Українські літературознавці та мовознавці представлені фондами Є. Г. Адельгейма, М. М. Баженова, І. О. Дзевєріна, В. Г. Дончика, О. В. Килимника, О. Р. Мазуркевича, Л. Є. Махновця, Ф. К. Сарани та ін.

Відображені у “Путівнику” й документи художників, архітекторів К. Г. Агніта-Следзєвського, П. Ф. Альошина, А. С. Арутюнянца, С. А. Барзиловича, Бе-Ша (Б. М. Шаповала), П. І. Голландського, М. І. Духновського, В. Д. Єрмилова, М. А. Жовтобрюха, К. С. Малевича, В. І. Масика, Ф. Ф. Нірода, О. В. Овчинникової, В. Ф. Овчинникова, А. Х. Середи, З. Ш. Толкачова та ін.

Творчість українських музикознавців, композиторів, оперних співаків представлена фондами О. Ф. Андрєєвої, О. І. Білаша, Г. Г. Верьовки, М. С. Гришка, В. С. Губаренка, К. Я. Домінчена, І. Ф. Карабиця, В. Д. Кирейка, С. Д. Козака, В. М. Реки, М. Й. Сільванського, М. М. Скорика, М. А. Тутковського, А. Д. Філіпенка, І. Н. Шамо та ін.

Матеріали майстрів сцени, кіно, театральньо-концертної естради також знайшли своє місце на сторінках третього випуску “Путівника”. Це фонди артиста балету Ф. М. Баклана, акторів А. М. Бучми, О. М. Ватулі, Н. К. Копержинської, Є. П. Пономаренка, І. Й. Твердохліба, Р. О. Черкашина, кінорежисера О. Ф. Швачка та ін.

Серед анотацій на фонди мистецтвознавців, етнографів представлені фонди Д. О. Горбачова, П. М. Жолтовського, Л. П. Калиниченка, М. О. Новицької, М. О. Полотая, історика держави і права С. В. Юшкова та багатьох інших.

Родинні фонди представлені в “Путівнику” фондами Коцюбинських, Нестеровської та Писаренка, Рудинських, Требинських, Ярошенків.

Серед фондів установ та організацій слід відзначити опис Національної кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка (музика до кінофіль-

мів, створених на кіностудії, починаючи з 1933 р). Наприкінці 1990-х рр. до ЦДАМЛМ України надійшов архів журналу незалежної української думки “Сучасність” за 1992–1998 рр. В основному, це рукописи творів українських письменників, зокрема статті А. Г. Горбач, М. Х. Коцюбинської, Є. О. Сверстюка, Л. С. Танюка, роман “Московіада” Ю. І. Андруховича, спогади Юрія Шереха про Леся Курбаса, І. М. Дзюби – про М. О. Лукаша, вірші Ю. В. Покальчука, Г. П. Світличної та ін.

За станом на 1 січня 2006 р. на зберіганні в ЦДАМЛМ України нараховується 1370 фондів, з них 112 фондів установ та організацій та 1258 – особового походження; 300023 од. зб. документів за період з XVI ст. до наших днів, у т.ч. 112185 од. зб. фондів творчих спілок і товариств, видавництв, редакцій газет і журналів, театрів, ансамблів, хорів, капел, оркестрів, кіностудій, естрадних і циркових колективів та ін., а також 169006 од. зб. фондів особового походження діячів літератури і мистецтва України; 18832 од. зб. фотодокументів; 20630 музейних предметів, 188502 примірників книжок, журналів і газет, іншої друкованої продукції.

При підготовці третього випуску упорядники притримувалися схеми розміщення та описання фондів так само, як у двох попередніх.

“Путівник” складається з трьох основних розділів: 1. Особові фонди. 2. Колекції. 3. Фонди установ та організацій. Особові фонди у “Путівнику” так само, як і в першому та другому випусках, розміщені в алфавітному порядку прізвищ фондоутворювачів незалежно від їх творчого профілю. Колекції подаються за хронологією їх створення в архіві-музеї. Фонди державних установ, творчих спілок і громадських організацій поділені на такі групи: установи і організації; творчі спілки та їх установи; театри і театральні організації; творчі виконавчі колективи і організації; кіностудії; видавництва, редакції журналів і газет. Характеристики в “Путівнику” складаються з трьох таких основних частин: дефініції, історичної довідки про фондоутворювача та анотації змісту фонду

1. Дефініція. Включає найменування (в особових фондах, коли фондоутворювач більш відомий під псевдонімом, фонд іменується за псевдонімом), № фонду, №№ описів, кількість одиниць зберігання, крайні дати документів фонду (біографічні дати фондоутворювача не завжди співпадають з крайніми датами матеріалів фонду, оскільки після смерті фондоутворювача фонд міг поповнюватися матеріалами рідних, спогадами, статтями про нього тощо).

2. Історична довідка про фондоутворювача. В особових фондах вказані роки життя та фаховий жанр митця, а поряд із псевдонімом зазначається його прізвище (якщо дані відсутні, замість року народження чи смерті ставиться “?”). Вказуються також почесні та наукові звання. У випадках, коли письменники і митці зазнали переслідувань з боку влади, коротко подаються відомості із судово-слідчих справ. У довідці діячів літератури і мистецтва української діаспори вказується країна постійного проживання. В довідці до фонду установи вказуються дати її виникнення і ліквідації, дані щодо зміни назви або відомчої підпорядкованості.

3. Анотація змісту фонду. В анотації особових фондів спочатку дається описання творчих матеріалів: креслень – в архітекторів, нотних рукописів – у композиторів, рукописів літературних досліджень – у літературознавців, художніх творів – у письменників, малюнків – у художників. Рукописи художніх творів, спогадів, наукових досліджень і т. п. розміщуються за жанрами, а всередині жанрів – в хронологічному порядку; допускається в окремих випадках розміщення в хронологічному порядку без врахування жанру. В фондах артистів і режисерів на перше місце виносяться т. з. “матеріали артистичної діяльності”: фотографії в ролях, сцен з вистав, режисерські експлікації, записи ролей, рукописи статей, спогадів. Слідом за назвами рукописів у дужках вказується дата. Дата, встановлена складачем анотації фонду, проставляється в квадратних дужках, у випадку не встановлення її пишеться б/д (“без дати”) Допускається датування групи рукописів. В кінці абзацу вказується кількість рукописів, малюнків і т.п. Підрахунок рукописів здійснюється за їх назвами.

За описанням творчих матеріалів анотується листування: спочатку самого фондоутворювача, потім листів до нього в алфавітному порядку. Позначені після прізвищ адресатів або кореспондентів цифри вказують на кількість листів. Потім в дужках зазначено крайні дати листів. При наявності одного листа кількість не позначається.

За листуванням подається описання біографічних документів фондоутворювача, матеріали його громадської та службової діяльності та майново-побутових матеріалів. Описуються вони в хронологічній послідовності для документів або груп документів.

Анотації особових фондів закінчуються описанням матеріалів, зібраних фондоутворювачем, образотворчих матеріалів (фотографії, малюнки і т. п.), матеріалів рідних та різних осіб. При описанні фотографій зазначаються індивідуальні та групові. В анотації на групові фотографії в алфавітному порядку вказуються прізвища сфотографованих осіб. У кінці анотації на індивідуальні та групові фотографії позначається їх кількість, а в дужках – дата. Автографічність або оригінальність описуваних матеріалів, як правило, не зазначається, оговорюється тільки їх копійність, інколи оговорюється верстка творів, вирізки їх публікацій з газет та журналів тощо.

В анотаціях фондів установ і організацій на перше місце виносяться керівні і розпорядчі документи, потім стенограми і протоколи засідань, плани, звіти, листування, відомості про особовий склад, профспілкова документація. Документи групуються по можливості за їх видами і в хронологічній послідовності. З метою скорочення обсягу анотації рукописи численних творів, що відквалилися у фондах видавництва та редакцій газет і журналів, здебільшого не вказуються, а лише зазначаються їх автори в алфавітному порядку прізвищ.

Завершує Путівник науково-довідковий апарат видання, а саме: списки особових фондів, фондів державних установ, творчих спілок та громадських організацій, фондів колекцій, розформованих або переданих в інші установи фондів, іменний покажчик (до нього внесено і прізвища фондоутворювачів, які згадуються лише в списку фондів) та покажчик видавництв,

Передмова

газет і журналів, список скорочень. Оскільки далеко не всі фонди, що зберігаються у ЦДАМЛІМ України, анотовані в третьому випуску “Путівника”, а деякі з тих, що анотовані, поповнилися новими, ще не описаними документами, до списку фондів даються примітки:

- анотація подається в наступних випусках путівника (*);
- дані про фонд подаються у списку колекцій (**);
- нове надходження (***);
- дані про фонд подаються у списку розформованих або переданих в інші установи фондів (****);
- дані про фонд подаються у списку фондів державних установ, творчих спілок та громадських організацій (*****).

У списку також вказуються сторінки на яких розміщені анотовані фонди, а в дужках вказується, в якому саме з випусків анотований фонд.

Анотації на особові фонди та на фонди колекцій, державних установ, творчих спілок і громадських організацій підготувала С. Г. Куш.

Редакцію здійснили: О. В. Кульчий, С. Г. Куш, Т. М. Малярчук.

Передмову підготували: С. Г. Куш, Т. М. Малярчук, М. Д. Хородовський, список скорочень, іменний покажчик та покажчик видавництв, газет та журналів – С. Г. Куш, списки фондів – С. Г. Куш та О. В. Ловчинська.

1. ОСОБОВІ ФОНДИ

АВТОМОНОВ П. Ф.

Ф. 629; оп. 1; од. зб. 42; 1936–1976 рр.

Автомонов Павло Федорович (1922–1988), письменник.

Рукописи П. Ф. Автомонова. Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук “Бойові взаємини партизанів України з радянськими військами у битві за Дніпро (вересень – грудень 1943)” (1967); повісті: “Щастя дається нелегко” (1958, 1975), “Его имя неизвестно” (1959), “Недописана анкета” (1966), “Капітан Русанів” (1969); оповідання та нариси: “Под белым куполом”, “Портрет” (1972), “Материне слово” (1973); п’єса “Після пострілу” (1971); спогади про День Перемоги 1945 року (1975) та ін. Всього 12.

Листи П. Ф. Автомонову: З. О. Веретільник, племінниці (б/д); читачів з відгуками на твори “Віктор Кошик”, “В Курляндському котлі”, “Його прізвище невідоме”, “Коли розлучаються двоє”, “Ліс шумить”, “Так народжуються зорі” та ін., з проханнями взяти участь у конференціях, зустрічах з читачами, надіслати книги, фотографії, допомогти у розшуках учасників партизанського руху тощо (1956–1974); листи, листівки і телеграми окремих осіб, установ та організацій до 50-річчя від дня народження письменника (1972).

Військова книжка матроса (1942).

Протокол читацької конференції з обговорення повісті П. Ф. Автомонова “Так народжуються зорі” (1960), Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР (1972) та ін. почесні грамоти (1963–1973), афіші творчих вечорів П. Ф. Автомонова (1971–1975), вірш А. Ф. Хижняка до ювілею письменника (1972).

Статті В. А. Маняка “Письменник про письменника”, М. Т. Равлюка “Герої його книг” та ін. про творчість П. Ф. Автомонова (1966–1976).

Фотографії П. Ф. Автомонова, індивідуальні 6 (1936–1970), з розвідниками-партизанами у ворожому тилу, учасниками військових маневрів на Чернігівщині, з прикордонниками, з групою латвійських громадян біля пам’ятника партизанам “Саркана Булта”, командиром партизанського з’єднання О. О. Федоровим та ін. 12 (1945–1972), О. В. Гіталовим, О. Т. Гончаром, азербайджанськими та грузинськими письменниками 3 (1957, 1959), І. А. Цюпою біля стендів виставки “Творчий шлях письменника Павла Автомонова” та ін. 4 (1957–1972), з читачами 6 (1970-і). Всього 32.

Сцени з вистав за п’єсою П. Ф. Автомонова “Операція “Ц” = “Розвідники” у постановці Київського музично-драматичного театру 2 (1972).

Екслібрис П. Ф. Автомонова роботи невстановленого автора (б/д).

АГНІТ-СЛЕДЗЄВСЬКИЙ К. Г.

Ф. 230; оп. 1; од. зб. 353; 1927–1975 рр.

Агніт-Следзєвський Казимир Генріхович (1898–1973), художник.

Малюнки К. Г. Агніта-Следзєвського. Карикатури. Із серій: “Гітлерія” – “Наука”, “Чума з лопатою ходила і гробовища рила, рила...” (1942, 1943), “Маршрути історії” – “Автострада від Сталінграда” = “Повернення” (1943), “Брати у Христі” – “Євангелісти” (1960, б/д), “Вузлики на пам’ять реваншистам” – “Історія повторюється”, “Коричнева чума”, “На городі у Лукерії вся третя імперія”, “Хрестоносці” та ін. (1964–1965), “Суть історична – мова сатирична” – “Народницька ідилія”, “Окозамилування” (1967, 1968), “Малюнки – просто так” – “Бородатик” (1968), “Азбука імперіалізму” – “Жерло жере”, “Є ще й таке юродство”, “Фунт, фінанси”, “Шибеники” (1969, 1970), “З фашистської граматики” – “Ви були на Україні”, “Він був на Україні (і лишився там)”, “Я був на Україні. (Еріх Кох)” та ін. (б/д); “Останній рейс Денікіна” (1937), “Снігуронька... або проект організації водної станції” (1938), “Місячна соната (не за Бетховеном)” = “Майже за Бетховеном. Місячна соната”, “У водах Тайванських” (1945), “Мені без сиропу, помитись треба” (1946), “В країні Альбіона”, “Грабують!”, “Основний закон” (1948), “Ачесонова голуб’ятня”, “Механіка голосування”, “Прапороносець з Кочжедо” (1952), “Доклад о культурной революции”, “Збирання матерьялу для відповіді”, “Криза”, “Окозамилувач”, “Рацпропозиція” = “Універсальні штани, якої хочеш довжини”, “Стіл бюрократа” (1956–1957), “Здорові думки середнього американця”, “Источник яда – сектанти гада”, “Тільки так”, “У фонд Святого Духа”, до збірки “Україна сміється” (1960 – 1962), “Коли розлучаються двоє”, “Кому війна на руку”, “Останне “кукуруку” (1963), “Герб Романо-Распутінської Росії”, “Столбы самодержавия”, “Хотіли нашої земельки”, (1966), “Інтелектуали”, “Перевертні” (1968, 1969), “Адольф II”, “Гроші на бочку” = “Жертуйте на озброєння Ізраїлю”, “Душогуб”, “За людей у них турбота – ось така позолота”, “Портфель Голди Меір”, “Статуя Свободи” (1970–1971), “Американська федерація праці”, “В ательє мод”, “Лист турецькому султану (сатирична копія з картини І. Ю. Репіна)”, “Наказ про вигнання Адама й Єви”, “Птах в образі начальника”, “Треба, щоб зник такий керівник”, “Ходила до ворожки” та ін. (б/д); малюнки: “Записна книжка” (радянський солдат біля колон Рейхстагу) (1945), “Ненажера”, “Позбавити права голосу”, “Так будет, обязательно будет” (1962, 1972, б/д), “Безробітні”, “Вогонь “Аврори” (1960-і, б/д), портрети: А. М. Пазовського, П. К. Саксаганського, комсомольців Трипілля (1935), жіночі (“Дівчина на качелях”, “Жінка грає на арфі”, “Залишилась сама на господарстві”, “Оксана (буду вчителькою)”, “Пляжниця” та ін.), чоловічі (“Дід Микита”, “Запорожець”, “Молодий чоловік”) та ін. портрети (1935 – 1968); дружні шаржі: на М. П. Бажана, І. І. Вербу, П. П. Глазового, П. І. Говдю, О. Д. Іваненку, Є. М. Кротевича, В. С. Кучера, В. К. Лагоду, І. Л. Ле, В. Г. Литвиненка, А. С. Малишка, І. І. Неходу, Л. С. Первомайського, М. Т. Рильського,

І. Ю. Сенченка, Ю. К. Смолича, В. Д. Ткаченко, С. А. Уманського-Самума, Т. Н. Яблонську, автошарж та ін. (1947–1971, б/д); пейзажі: "Гагри", "Гідропарк", "Дорога з Хотянівки на Новосілки", "Никільська пустинь. Ранок", "Сутінки", "Туман" та ін. (1961–1966); ілюстрації до творів: повісті М. Є. Салтикова-Щедріна "Історія одного міста" (1934); гуморесок та фейлетонів Остапа Вишні "Зенітка", "По ревізії", "Самі тобі чудеса", "Тяжка хвороба", (1945–1962), власної гуморески "Карета" (1950), байок Дем'яна Бедного "Павуки та мухи", "Про побожних молодлиць", "Про попа Панкрата й тітку Ганну та про Мошенську ікону Богоданну", "Райський викуп", обкладинка до книги Г. П. Бойка "Ми збираємось в політ", збірки С. І. Воскресенка "Березова каша", памфлету Я. О. Галана "Отець тьми і присні", віршів Г. Гейне "Диспут", "Невольничий корабель", книги Джерома К. Джерома "Троє в одному човні", байки І. А. Крилова "Кіт і повар", за мотивами віршів В. В. Маяковського, до поеми А. С. Малишка "Прометей", до збірки гуморесок Ю. О. Мокрієва, віршів С. І. Олійника "Баришня з гітарою", "Данило Жук – кандидат наук", за мотивами сатиричних віршів С. В. Руданського "Співомовки" (1956–1961), поем Т. Г. Шевченка "Катерина", "Сон" (1963–1964), повісті Г. Ф. Квітки-Основ'яненка "Конотопська відьма", п'єси "Шельменко-денщик" (1969); малюнки, начерки до дитячих книжок, українських народних казок "Коза-дереза", "Кривенька качечка", "Лисиця та вовк", "Ходить гарбуз по городу..." (1958–1966); малюнки для журналу "Перець": обкладинки журналу (1945–1948), карикатури – "В Америці. Джон перед війною. Джон після війни", "Без слів", "Лектор в зоопарку", "Сівалка пана Херета", "У клініці містера Маршалла" та ін. (1946–1957), "Зерно – сміхосховище", "Під дощем", "Півень: пишійте мені трудовні", "Свиня і півень" та ін. (1948–1957), "Жива копія" = "Оригінальна творчість", "Новорічний подарунок "Перця", "Сатирикам входити заборонено", "Справа кримінальна", "Фюрер" та ін. (1953–1957), "Альпіністи", "Брак", "Зайдемо у клуб", "Пощастило. Джек поступив в університет ліфтером", "Після зустрічі Нового року" та ін. (1954–1957); малюнки для журналу "Крокодил": "Директорія та її територія", "Трибуна центральної зради" (1957); плакати: "Видно Москву", "Догрався", "Континентальний клімат" (фронтонна листівка з віршами С. І. Воскресенка), "Обмолот у три ціпи", "Під славним, під містом Києвом" (1942–1944), "Геть всі чисто бур'яни, вороги ланів вони", "Знищуйте гризунів", "Трактор на приколі – бур'яни на волі" (1948), "Світловий жандарм", "Святі дари" (1952, 1953), "Денікін" (1957), "Дармоїдка самогонниця за карбованцями гониться", "Дві точки зору", "Що таке качка" (1960, 1961), "Вночі "гулі", вдень – "люлі", "Запасся й сіллю наш Хома! В Хоми чого тільки нема", "На заводі цяця заважає праці" (1963), "На голови катів впаде народний гнів", "Під суд", "Сьогодні бачать всі народи лице расистської свободи", "У такій корівні тут, зимувати – це "капут" та ін. (1965–1966), "Від "Аврори" – до зірок. Космос", "Крок на місці", "На словах миролюбство – на ділі душогубство", "1941–1945. День Перемоги" (1970–1972); ужиткова графіка: екслібриси Ю. П. Дольд-Михайлика, М. Т. Рильського, В. М. Сосюри, Ю. І. Яновського та ін., художні листівки тощо (1947–1971, б/д) та ін. Всього близько 1000.

Каталог виставки творів К. Г. Агніта-Следзевського (1958).

Рукописи К. Г. Агніта-Следзевського. Статті: “Мысли о плакате”, “Халтура” (1962, 1969); відгук на Першу Всесоюзну виставку художників-журналістів (1971); тексти виступів на радіо про роки Великої Вітчизняної війни, на зустрічі з глядачами на персональній виставці та ін. (1959, б/д); вірші (рукопис дружини) (1958, б/д). Всього 17.

Листи К. Г. Агніта-Следзевського рідним 2 (1943); парткому Спілки художників УРСР відносно організації персональних виставок художників (б/д).

Листи К. Г. Агніту-Следзевському: Е. М. [Бейна] (1962), М. М. Брагіна (1971), Л. І. Гутмана (1963), Л. Б. Каплана ([1968]), М. А. Кирилова (1971), П. А. Кияниці (1963), А. І. Коновалової (1970), П. Д. Котвицького 5 (1961–1973), О. Н. Мартинової (1969), Ф. І. Слюсаренка 4 (1971–1973), Л. Х. Хайрулліна ([1973]) та ін. Всього 16 кор.; Львівського державного історичного музею, Сумського художнього музею відносно закупівлі ілюстрацій художника до памфлетів Я. О. Галана, з проханням надіслати біографічні відомості та спогади про історію створення ілюстрацій до творів Дем'яна Бедного, Г. Гейне, С. В. Руданського та ін. художніх творів, які зберігаються в музеї (1960–1962).

Накази Політуправління Західного фронту та Українського штабу партизанського руху про нагородження К. Г. Агніта-Следзевського годинником за художнє оформлення газети “За Радянську Україну” (1941, 1942), службові характеристики (1945), документи про вступ до КП(б)У: рекомендації, характеристика, анкета кандидата в члени партії (1945–1946), автобіографія, особовий листок з обліку кадрів (1945–1971), афіша виставки художника (1958), запрошення на його персональні виставки (1959–1976) та ін.

Відгук Остапа Вишні на серію малюнків К. Г. Агніта-Следзевського “Гітлерія” (1944), статті А. С. Арутюнянца, В. І. Касіяна, М. П. Пекаровського та ін. про творчість художника “А йому наче тридцять...”, “Виставка сатири”, “И будут люди на земле...”, “У нас в гостях – “перчани” (1945–1971), сонет М. Чеповського “На фронте юмора-сатиры...”, присвячений художнику (1971), тексти М. О. Упеніка до сатиричних плакатів К. Г. Агніта-Следзевського (б/д).

Фотографії К. Г. Агніта-Следзевського, індивідуальні 7 (1927–1960-і, б/д), в групі із співробітниками газети “За Радянську Україну” (1941), М. П. Бажаном, В. М. Григор'євим, Д. Г. Гриньком, О. Є. Корнійчуком, В. С. Кучером, В. Г. Литвиненком, А. І. Шияном та ін. 5 (1940-і, б/д), В. І. Масиком, А. Г. Широковим, серед солдатів військової частини (б/д), учасниками Всесоюзної наради художників-сатириків, серед яких – Курчинікси (б/д). Всього 16.

Дружні шаржі на К. Г. Агніта-Следзевського роботи А. С. Арутюнянца, А. Г. Широкова 2 (1959, б/д).

Фотографії сцен з невстановленої вистави Першого пересувного українського сатиричного театру ляльок, в якому працював К. Г. Агніт-Следзевський 2 (1930-і).

Фотокопії ілюстрацій до невстановлених творів роботи М. Г. Дерегуса та плакату В. І. Касіяна “На бій, слов’яни!” (1942, б/д). Всього 3.

Документи та матеріали Т. Ф. Следзевської, дружини К. Г. Агніта-Следзевського.

Листи П. Д. Котвицького, Ф. І. Слісаренка із висловленням співчуття у зв’язку з смертю К. Г. Агніта-Следзевського (1973).

Листи Л. Х. Хайрулліна (1975), В. М. Шкирматова (1975).

АДЕЛЬГЕЙМ Є. Г.

Ф. 679; оп. 1; од. зб. 8; 1952–1972 рр.

Адельгейм Євген Георгійович (1907–1982), критик.

Рукописи Є. Г. Адельгейма. Начерки до монографії про М. П. Бажана, критико-біографічного нарису “Василь Еллан (Блакитний)” (1952–1972). Всього 2.

Рецензії С. А. Крижанівського на критичний нарис Є. Г. Адельгейма “Микола Бажан” та критико-біографічний нарис “Василь Блакитний (Елан)” (1958, 1963).

Документи та матеріали, зібрані Є. Г. Адельгеймом. Лист М. П. Бажану П. І. Кравчука (1957), поема та вірші М. П. Бажана “Реквієм для Дебори Файнштейн”, “Чотири оповідання про надію”, стаття Ю. І. Яновського “Мої помилки” (б/д).

АЛЬОШИН П. Ф.

Ф. 8; оп. 1; од. зб. 1094; 1872, 1892 – 1917, 1918 – 1960 рр.

Альошин Павло Федотович (1881–1961), архітектор, д. член Академії архітектури УРСР (з 1945).

Документи та матеріали творчої діяльності П. Ф. Альошина. Із спорудження будівель у Києві – жіночої гімназії св. княгині Ольги: програма проекту забудови, ескізний та технічний проекти, креслення будинку, окремих приміщень, протоколи засідань будівельної комісії, пояснюючі записки, кошториси, розрахунки потреб в будівельних матеріалах, розціночні відомості на будівельні матеріали, журнали будівельного комітету, листування Київської міністерської жіночої гімназії з Київським учбовим округом, губернаторським правлінням та ін. установами про переробку та забудову нового навчального корпусу для гімназії (1904–1913), акти, накладні, розрахунки, листування про перебудову частини приміщень гімназії під склади, документи на видачу цінностей, які зберігалися у приміщенні колишньої гімназії, бухгалтерські та діловодні книги, копії сплачених рахунків та ін. (1917–1920), документи про передачу справ та недобудованого будинку гімназії у відомство Раднаргоспу, проект добудови будинку гімназії під Се-

лянський палац жертв Революції (1920–1925), акти, протоколи, висновки експертної комісії з питань добудови будинку колишньої гімназії для пристосування його під будинок Академії наук (1927–1930); Олександрівської першої чоловічої гімназії (вул. Володимирська): ескіз проекту, креслення та плани (1908–1913); Педагогічного музею ім. цесаревича Олексія: кошториси, робочі креслення будинку та окремих приміщень і деталей, залізобетонних конструкцій за ескізними проектами П. Ф. Альошина, ескізні проекти залу, вітрин, розрахунки до проекту будівництва тощо, запрошення, списки запрошених, фотографії засідання на честь відкриття Педагогічного музею, інтер'єри будинку (1909–1914), заяви П. Ф. Альошина, кошториси, розрахунки, акти обстежень для виправлення пошкоджень, які виникли внаслідок пожежі 9 жовтня 1914 р. доповідні записки, договори про капітальний ремонт будинку (1914–1920), пояснюючі записки, кошториси, акти обстежень, розціночні відомості для ремонту та перебудови будинку під Пролетарський музей (1920–1923), технічні кошториси та проекти реконструкції будинку під Музей В. І. Леніна, робочі креслення будинку, службових приміщень, пояснюючі записки тощо (1936–1939), пояснюючі записки, технології захисного шару від атмосферного впливу тощо (1952–1953); будинку Ковалевського на розі Левашовської та Єлисаветинської вулиць: ескізи, креслення будинку, кошториси, порівняльні таблиці, розрахунки на улаштування комунікацій, електроосвітлення, оздоблення будинку тощо (1911–1916); будинку Київської земської управи: завдання на проектування, протоколи засідань комісії з будівництва, фотокопії ескізів, макету будинку, креслень, пояснюючі записки (1912–1917), акти обстеження, розрахунки, ескізний проект перебудови та розширення будинку Київської земської управи в Палац праці (1917–1928); будинку Купецького зібрання: кошторис, протоколи засідань комісії, чернетки креслень, фотокопії макету, ескізів креслень та документи про перебудову та розширення будинку (1912–1918); будинку батька архітектора, Ф. А. Альошина (вул. Виноградна): угоди, креслення, кошториси, розрахунки на обладнання пасажирських та вантажних ліфтів, водяного опалення та вентиляції, страховий поліс та ін. (1912–1932); будинків ВУАН: пояснюючі записки, розрахунки, фотоескізи будинків та прилеглої території, довідки та ін. про організацію будівництва об'єктів ВУАН за проектом П. Ф. Альошина – розширення Інституту хімічної технології АН УРСР, переміщення друкарні ВУАН, технічний проект добудови будинків ВУАН по вул. Короленка та Леніна, проектно-кошторисні документи забудови території АН УРСР, академічних інститутів ботаніки, геології, фізики (1927–1951); будинку Кооперативного інституту ім. В. Я. Чубаря (вул. Нероновича): технічна документація з питань проекту надбудови третього поверху, кошториси, креслення, протоколи засідань технічної ради та ін. (1929–1931); Урядового центру: фотографії макетів та креслень, робочі ескізи, розрахунки, технічні проекти забудови (1927–1937); будинку ЦК КП(б)У: фотографії креслень, ескізи, розрахунки, проекти меблів та обладнання службових приміщень, постанова Президії Верховної Ради УРСР про склад комісії по огляду Будинку Верховної Ради (1935–1946); будинку “Радянський лікар” (вул. Рейтарська): кошториси, пояснюючі записки, розрахунки,

технічні проекти, ескізи, креслення та списки креслень, перелік необхідних будівельних матеріалів, акти обстежень будинку з питань його капітального ремонту (1928–1955); Будинку оборони (Радянська площа): ескізи, фотографії ескізів, проекти оформлення кабінетів, залів, розрахунки та технічний проект фасаду будинку, висновок архітектурної комісії (1934–1935); Будинку наркомату закордонних справ (НКЗС) (вул. Лібкнехта, 17): кошториси, розрахунки, взірці фарбування, робочі креслення та ін. з питань реставрації та капітального ремонту будинку (1934); Будинку НКВС (вул. Чудновського, 23): розрахунки обміру внутрішнього оформлення вестибюлю, розрахунки малярських робіт, креслення (1934–1936), житлового будинку працівників НКВС по вул. Рейтарській, 4 – ескізи майолікових оздоблень, фотокопії ескізів будинку, робочий проект забудови газосховища (1934–1941); Будинку ВУСПУ: фотокопії креслень, ескізів, кошториси, протоколи засідань архітектурно-художньої ради та ін. (1934–1938); готелів “Гранд Отель”, “Інтурист”, “Континенталь”: проектні завдання, кошториси, технічні креслення, довідки про хід будівництва (1931–1936); Софійського собору: протокол засідання Спілки архітекторів України (голова П. Ф. Альошин) про захист будинку від пошкоджень при пожежі або бомбардуванні (1941), пояснюючі записки, довідки про обміри, накази, протоколи засідань комісії АА УРСР з питань складання проекту відновлення Собору (1945–1952); Університету ім. Т. Г. Шевченка: ескізи університетського містечка та адміністративного корпусу, довідки по будівництву, перелік креслень, протоколи засідань архітектурної ради, відомості технічного обладнання, паспорт фарбування, листування з ректором університету з питань фарбування, надпису на будинку, уривок рукопису В. І. Беретті (1843 р.) з питань фарбування будинку університету св. Володимира в м. Києві (1944–1954); Маріїнського палацу: акти обстеження, архівні виписки з історії будівництва Маріїнського палацу, фотопортрети архітекторів В. В. Растреллі, К. Я. Маєвського, фотоескізи палацу до питань відновлення Маріїнського палацу, “Бывший царский дворец или государев дворец в Киеве” – історичний начерк П. Ф. Альошина, написаний до відновлення та реставрації палацу, протоколи засідань архітектурної ради, акти обстежень, висновки експертної комісії, ескізи креслень відновлення зруйнованого Маріїнського палацу (1946–1950); технічні проекти, ескізи та креслення, пояснюючі записки, кошториси, розрахунки та ін. з питань будівництва, реконструкції переобладнання, ремонту інших споруд у Києві: міського вищого училища ім. М. В. Гоголя, Вищих жіночих курсів, нового будинку консерваторії, двоповерхового будинку в садибі Київського Арсеналу, будинків Гольденберга (вул. Фундуклеївська), А. Л. Мухортової (вул. Безаківська, 22), ремонту будинку Павла Галагана (вул. Фундуклеївська, 11), Олександрівської гімназії (1902–1919), відновлення та спорудження мостів через Дніпро, зруйнованих в роки громадянської війни, ремонту цирку (вул. К. Маркса), спорудження пам’ятника В. І. Леніну (Михайлівська площа), забудови психіатричної лікарні, проектування нового будинку гуртожитку для студентів польського педагогічного інституту, перепроєктування будинку Радіоцентру під Будинок піонерів, шкіл, ясел, гуртожитків в адміністративно-територіальних районах Києва (1920–1941),

проекту планування та забудови Хрещатика, довідки про зруйновані будинки, акти обстежень, плани робіт, розрахунки та ін. з питань відновлення та реконструкції зруйнованих під час Великої Вітчизняної війни будинків, відновлення архітектурної пам'ятки XIX ст. "Інститут шляхетних дівчат" (проект архітектора О. В. Беретті, 1843), зруйнованого під час війни, описи креслень з питань проектування Київського метрополітену (1941–1957); кошториси, акти обстежень, розрахунки, довідки, проекти кошторисів, технічні проекти, договори та ін. документи про будівництво інших споруд: Миронівської дослідної селекційної станції, Білоцерківської, Верхняцької, Іванівської, Ільнецької, Люлинецької, Рамонської та ін. селекційних станцій, Богданівського, Весело-Подільнянського, Литвянківського та ін. селекційних центрів (1921–1929); фотокопії креслень проекту Будинку Рад у Кривому Розі (1930); плани, креслення, технічні проекти та ін. документи з проектування та забудови міста Велике Запоріжжя, окремих споруд – гуртожитків, магазинів, житлових будинків (1920-і–1931); розпорядження Ради Міністрів УРСР, постанова РНК УРСР, висновки, історична довідка, проект парку-музею та ін. про створення майстерні пластично-художньої архітектури "Старовинний Львів", де працював П. Ф. Альошин (1945–1946, б/д); розрахунки, креслення, технічні проекти, ескізи житлових будинків, театру у Ромнах (1928–1929, б/д); проектні завдання планування соцістечка, будинків міськради, будинків житлового сектору, кінотеатру, лікарень, шкіл, ясел, їдальні, фабрики-кухні, забудови на тракторному заводі та ін. у Харкові (1929–1938, б/д); спорудження будівель у містах Росії – в Москві: проектне завдання, пояснюючі записки до варіантів проекту, описання технічного проекту, авансові звіти, розрахунки та ін. з питань проектування українського павільйону на сільськогосподарській виставці (1936); вкопійовка з планів розташування міста, розрахунки, листування, списки креслень з питань підготовки будівельних робіт, плани ескізних проектів, пояснюючі записки, плани ескізних проектів, креслення та ін. з питань будівельних робіт у Мурманську (1917–1918); у Петрограді (С.-Петербурзі): угоди, креслення, технічне описання, фотографії фрагментів, кошториси робіт з електричного освітлення, оздоблення каменем, спорудження водопостачання та каналізації, розміщення приміщень льодовень та холодильного устаткування, оздоблення будинку Товариства Ф. Г. Баженова та А. П. Чувадиної (вул. Миколаївська, 72) (1906–1916), замовлення, креслення, банківські документи та ін. на будівництво дачного будинку І. А. Ісаєва у Сестрорецьку (поблизу Петербурга) (1917–1918); у Ростові-на-Дону: пояснюючі записки, описи, акти, креслення, фотографії технічного проекту та ін. з питань роботи над проектом будинку відпочинку в колишній дачі Кукса та Ніссена, Будинку відпочинку у м. Кам'янці Ростовської області (1925–1926); фотокопії креслень, технічні проекти, типові проекти меблів та ін. документи спорудження готелів у містах Батумі, Кисловодську, Одесі, Тифлісі, (1930–1932), цукрового заводу у селищі Веселий Поділ (1929), робітничого селища при автозаводі м. Нижній Новгород, Челябінського тракторного заводу (1930–1943), шкіл, театрів, кінотеатрів, лікарень, санаторіїв, будинків відпочинку, житлових будинків під назвою "Будинок комуни", "Золотий молот", "Золо-

тий серп” та ін. (1909–1935, б/д); документи конкурсних проєктів, у яких П. Ф. Альошин брав участь: селища “Райгород” Харківської губернії (початок 1900-х), прибуткових будинків Земської управи, клубу з концертним залом, Комерційного училища та ін. в містах С.-Петербурзі, Таганрозі, Воронежі, Самарі, Пермі та ін. містах Росії (1903–1913), конкурсного проєкту міського училища ім. таємного радника Н. А. Терещенка в Києві та плани-креслення проєкту (1903), робітничих селищ, критого ринку на площі Богдана Хмельницького у Києві, публічних бібліотек, народних шкіл, Храму Христа спасителя, художньо-промислового училища, прибуткових будинків, Будинку купецького зібрання та ін. (904–1909), виставочного будинку для Імператорського Російського Товариства садівництва, розрахунки до проєкту забудови курорту-саду “Комперія” (Крим), “Зелене передмістя” біля Петрограда, проєкту Народного Дому в Києві, проєктування “Міста-сада” біля Одеси, проєкту пам’ятника жертв революції в м. Томську, проєктів селищ, житлових будинків, “Будинку промисловості”, банків та ін. в містах Архангельську, Грозному, Катеринославі, Магнітогорську, Новосибірську, пам’ятників В. І. Леніну в м. Ленінграді, В. В. Маяковському, М. М. Коцюбинському у м. Вінниці, Т. Г. Шевченку у Харкові та ін. (1912–1956). Всього більше 12 000.

Список споруд, у проєктуванні яких брав участь П. Ф. Альошин ([1951]).

Рукописи П. Ф. Альошина. Статті: “К століттю со дня рождения архитектора Александра Викентьевича Беретти (1816–1916)”, “К 250-летию присоединения Киева к России. 1667–1917” (1916–1917), “Инженерно-техническая масса Киева клеймит позором контр-революционных заговорщиков Донбасса”, “Короткі міркування про організацію Української Академії мистецтв” (1928), “Отец и сын Беретти” (1938), “Підніmemo з руїн наш славний Хрещатик! Яким я собі його уявляю” (1944); доповіді: “О современной школьной архитектуре”, “Креслення споруджень в селах” (1910–1917), “Об эксплуатации Пролетарского сада”, в Київській міській управі про зруйнований пам’ятник П. А. Столипіну в 1917 р., про благоустрій Києва (1919–1920), на 1-й конференції архітекторів Донбасу, на 2-й сесії Академії Архітектури УРСР (1936, 1939), про роботу сектору громадських споруд Інституту архітектури (1950); заключення на проєкти комбінату “Радянська Україна”, будівель інститутів, шкіл, житлових будинків, урядової площі у Києві та ін. (1924–1952); автобіографії, спогади, щоденники (кінець 1900-х–1949, б/д); некролог А. В. Щусева (1949); рецензії: на дисертації Б. А. Ведерникова, Н. О. Галка, В. А. Дзугаєва, А. І. Маринченка, О. Ф. Плющ та ін (1947–1960) та ін. Всього близько 500.

Записники П. Ф. Альошина із записами творчого та службового характеру, замальовками будівельних архітектурних деталей та архітектурних форм 13 (1903–1946, б/д).

Листи П. Ф. Альошина: Ф. Г. Бажанову 2 (1908, 1909), А. М. Барановському 2 (1948), М. О. Бенуа (б/д), М. О. та О. О. Беретті 6 (1916), О. О. Богомольцю (б/д), О. В. Богомольцю (1941), А. І. Зененку (1930), С. М. Погрібінському (1932), М. К. Реріху 4 (1908–1909), Г. К. Шейку

2 (1940), В. О. Шуко 2 (1928, б/д) та ін. Всього 19 адр.; президії АН УРСР, Академії мистецтв, Наркомату житлово-цивільного будівництва, АА УРСР, Наркомосу України та ін. установ і організацій з виробничо-творчих та побутових питань (1918 – 1950).

Листи П. Ф. Альошину: М. Ф. Альошина, брата 4 (1936, б/д), А. П. Іванницького (додається копія заяви групи архітекторів з проханням прийняти в члени-кореспонденти АА УРСР С. Г. Андрієвського) 2 (1945, б/д), О. Бенуа (1913), М. О. та О. О. Беретті 6 (1895 – 1916), М. П. Бобрусова 4 (1930–1939, б/д), М. Г. Бурачека (1928), І. І. Врони (1927), В. В. Городецького (1902), І. Грабовського (1930), Я. Гулака-Артемівського (1928), С. Н. Драгоманова (1935), Г. Дяченка (1914), В. С. Карповича (1913), О. В. Кобелева (1916), Л. Ю. Крамаренка (1931), Б. М. Кустодієва (1913), М. Ф. Леонової (1958), П. П. Нечаєва (1930), І. В. Ніколаєва 4 (1917–1927), Б. Реріха 3 (1908–1909), М. Реріха 14 (1908–1909, б/д), С. А. Селерова 2 (1928, б/д), З. Е. Серебрякової 7 (1918), П. В. Сидоренка (1910), М. Сольфїєнка 3 (1928–1961), В. В. Смоленова (1908), С. А. Трашеєва (1924), М. Я. Федосова (1934), Г. Х. Френка 4 (1926–1929), А. М. Хотинського (1925), М. П. Цапенка (1954), В. К. Чеплевського (1913) та ін. Всього 177 кор.; АА СРСР, НДІ історії і теорії архітектури, Державного музею архітектури, Київського учбового округу, Київської міської управи, Бюро секції наукових працівників, видавництв, редакцій газет і журналів та ін. установ і організацій з виробничо-творчих питань, про видання та публікацію творів (1907–1958); вітальні листи, телеграми до 75-річчя від дня народження П. Ф. Альошина (1956).

Дарчі написи П. Ф. Альошину І. І. Врони, І. Ю. Каракіса, І. А. Ковельмана, А. Л. Липи, Д. М. Шавикіна та ін. на монографіях, фотографіях архітектурних проєктів, художніх робіт та ін. (1928–1955). Всього 7.

Особисті документи П. Ф. Альошина: виписка з метричної книги про народження, свідоцтва про закінчення Київського двокласного училища, навчання у Вищому художньому училищі при Імператорській Академії мистецтв, диплом про закінчення Інституту цивільних інженерів, повідомлення про обрання П. Ф. Альошина членом Імператорського товариства архітекторів, свідоцтво про тимчасове проживання у Києві, закордонний та громадянський паспорти, особові картки, (1893–1923), профспілкові квитки, розрахункові книжки П. Ф. Альошина як професора Київського художнього інституту, анкети на заміщення вакантних посад, облікові кваліфікаційні картки, квитки члена Спілки архітекторів СРСР, службові характеристики (1923–1939), довідки про відрядження в період окупації німцями Києва в роки Великої Вітчизняної війни (1942–1943), довідки з підтвердженням стажу роботи, виписки з трудової книжки, опис документів для призначення пенсії (1945–1958); документи та матеріали про навчання П. Ф. Альошина в Інституті цивільних інженерів та художньому інституті: звіти про навчальну практику, начерки архітектурних деталей та ескізи споруд, конспекти лекцій та ін. (1901–1904, 1909–1916), посвідчення Товариства цивільних інженерів про членство П. Ф. Альошина в Комітеті міжнародних будівельних виставок, запрошення на засідання (1907–1918), трудові угоди про будівництво Педагогічного музею, будинку Ковалевського, Ольгинської гімназії та ін.

(1910–1933), повідомлення про призначення П. Ф. Альошина почесним почителем Київського училища ім. М. В. Гоголя (1913–1917), посвідчення про відрядження (1917–1945), довідки про роботу (1919–1947); документи про роботу П. Ф. Альошина в Комітеті державних споруд: положення про Комітет, накази, протоколи засідань, доповіді, звіти, списки працівників та ін. (1918–1922), у проектно-консультаційному бюро при НКВС (Київська філія): положення, порядок оплати, звіти, пояснюючі записки (1924–1931), в спілках архітекторів СРСР та УРСР: протоколи засідань архітектурної секції, плани роботи, стенограми пленумів, тези доповідей, клопотання перед Спілкою про присвоєння Я. С. Гольденбергу звання професора та ін. (1924–1941), в “Діпромісті”: статут, інструкції, плани роботи, протоколи виробничих нарад, доповідні записки про будівництво житлових будинків, проектування їх в різних містах України та ін. (1929–1935), у “Гіпроцивільбуді”: протоколи рішень Міськвиконкому, річні планові завдання, плани будівельно-монтажних робіт, довідки, заключення та ін. (1931–1944), в Академії архітектури УРСР: накази, витяги з протоколів засідань, запрошення на засідання, плани роботи, документи про присвоєння П. Ф. Альошину звань професора, доктора мистецтвознавства, обрання його почесним членом АА УРСР та ін. (1933–1960); програми, запрошення, листування та ін. документи про участь П. Ф. Альошина в роботі з’їздів, пленумів: IV з’їзду російських зодчих (1911), з’їзду діячів мистецтв (1917), Всеросійського з’їзду будівельників (1923), Всеукраїнського з’їзду Асоціації революційного мистецтва (1926), I Всеукраїнського з’їзду з питань будівництва (1927), з’їзду архітекторів в Італії (1928), Всесвітнього конгресу з питань житлового будівництва (1931), Всесоюзної наради радянських архітекторів (1934) та ін.; програми, звіти, розклади занять, списки студентів, довідки та ін. про викладацьку роботу П. Ф. Альошина на архітектурному факультеті ВХУТЕМАС’у, київських архітектурному, політехнічному, художньому інститутах, Перших жіночих курсах, у жіночому політехнічному інституті, Білоруському політехнічному інституті, на курсах з підвищення кваліфікації (1906–1951)

Переліки ювілейних дат П. Ф. Альошина, його праць, що отримали премії (1940–1956, б/д); анкети, повідомлення про свята Ленінградського інституту цивільних інженерів, запрошення на ювілейні зустрічі (1924, 1952).

Розписка П. Ф. Альошина про те, що він прийняв у власність бібліотеку архітекторів Беретті, заяви, перелік книг, довідки на право користування додатковою житловою площею для збереження бібліотеки (1908–1929), дозвіл на побачення з заарештованим М. В. Стороженком, заява, опис вкрадених речей при переїзді з Петрограда до Києва (1918), заява батька П. Ф. Альошина, Ф. П. Альошина, до суду про повернення йому будинку на вул. Виноградній, 19 (1923–1926), плани пам’ятника на могилах родичів та план огорожі на могилі дочки (1929, б/д), довідка про лікування в санаторії (1945), кошторис, калькуляція, листування про спорудження дачного будинку П. Ф. Альошина (1958–1959) та ін. матеріали майново-побутового характеру.

Твори інших архітекторів, художників, мистецтвознавців: С. А. Барзиловича – тексти лекцій, прочитаних у Київському будівельному технікумі ([1945–1957]), І. І. Врони – текст лекції “Методологічні і історичні проблеми історії української архітектури” (б/д), В. Г. Заболотного – доповідь про наукову роботу АА УРСР за 1946 рік” (1947), В. Є. Львова – стаття “Свет и производительность труда” (1930), Ф. Р. Мілятицької – альбом обмірів та замальовок українських народних меблів (б/д), Н. Шахніна – альбом з рисами та малюнками старих російських будівель (1872), Я. А. Штейнберга – стаття “Новое в трилинейке. Механические приемы проведения линий в отдаленные точки схода” (1946), П. Г. Юрченка – “Каменец-Подольский замок (историко-архитектурное исследование)” (1947) та ін.; книга “Проекты различных построек” (1893), каталог метлахської мозаїчної плитки для стін та підлоги фірми “Віллерау та Бох” (1908), статут Київського товариства художників релігійного живопису (1913), робочі креслення спорудження військового містечка (1925), проекти невстановлених авторів: антикварного магазину у м. Москві, дитячого садка у м. Артемівську, індивідуальних квартир у м. Краматорську, театру в м. Черкасах, Палацу ветеранів – героїв Великої Вітчизняної війни, ескізний проект Палацу праці, Будинку піонерів (1930–1944, б/д), каталоги виставок Є. І. Катоніна (1938, 1940) та ін. документи і матеріали, зібрані П. Ф. Альошиним для своїх робіт та з тем, що його цікавили.

Вирізки з газет “Киевлянин”, “Киевская мысль” з статтями та замітками про дослідження та проекти П. Ф. Альошина (1916–1917), “Більшовик”, “Вечірній Київ”, “Вісті з України”, “Пролетарий”, “Пролетарська правда” про будівництво “Нового Харкова”, Харківського тракторного заводу, Будинку лікаря у Києві та ін. споруд за проектами П. Ф. Альошина (1929–1935, б/д); статті Г. Головка “Работать по-новому”, І. Райза “Урок для многих” та відповіді на них П. Ф. Альошина (1937).

Фотографії П. Ф. Альошина, індивідуальні 8 (1941–1961, б/д), в групі з С. С. Могилевцевою, студентами Петербурзького інституту цивільних інженерів, Інституту народної освіти 7 (1903–1930). Всього 15.

Фотокопія портрету П. Ф. Альошина роботи невстановленого художника (1950).

Фотографія [В. І. Беретті] з невстановленими особами, фотопортрети М. Ф. Казакова, М. Ю. Лермонтова, М. О. Некрасова, М. Є. Салтикова-Щедріна, І. С. Тургенєва, фотографії пам’ятників Д. Г. Байрону, макетів пам’ятника Олександрю II та ін. 26 (б/д).

Фотографії обмірів будівлі Інституту шляхетних дівчат у Києві, Десятинної церкви у Києві, Новодівочого монастиря, Воскресенського собору в Архангельську, фрагментів Софійського собору у Києві та ін. культових споруд, палацу графа М. С. Воронцова у Ялті, будинків старого Києва, сучасних міських та сільських будинків та їх внутрішніх інтер’єрів, архітектурних пам’ятників Англії, Італії, Франції 283 (1948–1950, б/д); архітектурних форм робіт студентів Інституту цивільних інженерів 60 (1901–1904), інтер’єрів художньої майстерні, зразків світильників в будівлях, дерев’яних архітектурних деталей та ін. 34 (б/д).

Фотокопії картин Б. М. Піаніди: будинки музею В. І. Леніна та Академії наук в Києві (1950), gobелен “Октябрь” роботи В. М. Вовченко, (б/д), літографії: “Хрестова палата теремного палацу”, “Готель “Савой” у Лондоні” (б/д).

Альбом з фотографіями с. Білогірка Київської обл., церков, розкопок (б/д).

Ювілейне вітання В. Г. Заболотному АА УРСР (б/д).

АНДРЕЄВА О. Ф.

Ф. 723; оп. 1; од. зб. 12; 1931–1968 pp.

Андрєєва Олена Федорівна (1914 р. н.), композитор, музикознавець.

Нотні рукописи О. Ф. Андрєєвої. Пісні: “Дівчина в шинелі” на слова О. О. Суркова (1945), “В білім цвіті черемші кругом” на слова Є. М. Будницької (1961), “Флотська танцювальна” на слова А. С. Красовського (1963), “Ім’я Леніна” на слова Г. П. Бойка, “Пісня агіткультбригад” на слова В. Л. Юхимовича (1964). Всього 9.

Нотні рукописи українських композиторів, що відклалися в фонді О. Ф. Андрєєвої: М. Т. Коляда “Комсомольський марш” (1931), Ф. М. Надєнко – романси на слова Р. Тагора “Не залишай”, “Не знаю, любиш ти чи ні”, “О, через що?”, “Руки”, “Ти в серці моєму живеш” (1961), В. К. Шуть “Сон” – на слова Т. Г. Шевченка (1968).

АНДРІЄВСЬКИЙ О. О.

Ф. 1244; оп. 1; од. зб. 22; 1860-і–1935 pp.

Андрієвський Олексій Олександрович (1845–1902), історик, літератор, педагог і громадський діяч.

Рукописи О. О. Андрієвського. Реферати: “Поминки Тараса Григорьєвича Шевченка” (1882), “Перебендя” Т. Г. Шевченка” (1901). Всього 2.

“Первая поездка по школам” – записи, зроблені під час інспекційної поїздки О. О. Андрієвського до шкіл Катеринославської губернії Верхньодніпрянського повіту (1896), програма літературно-музичного благодійного вечора Одеського слов’янського благодійного товариства за участю О. О. Андрієвського (1899), витяг з послужного списку, перелік творчих, біографічних документів вченого, [переданих до московських архівів] (б/д).

Фотографії О. О. Андрієвського, індивідуальні 14 (1869–1901), в групі з колегами, рідними 15 (1870-і–1901). Всього 29.

Акварельний портрет О. О. Андрієвського роботи Ярмоховича (1899).

Фотографія могили вченого (б/д).

Індивідуальні та групові фотографії Л. Д. Муарової, дружини О. О. Андрієвського, його рідних, знайомих, друзів 142 (1860-і–1905).

Листи В. Д. Бонча-Бруєвича донці вченого, О. О. Андрієвській 3 (1934–1935).

АНИСОВ В. Ф.

Ф. 1316; оп. 1; од. зб. 29; 1938–1974 рр.

Анісов Василь Федорович (1912–1974), літературознавець, журналіст і педагог.

Рукописи В. Ф. Анісова. П'єса “З партизанського життя”, лібрето опери “Серце дороге”, оповідання “Винахід” (1950-і); статті: “Прапороносці миру, оборонці справедливості (про творчість молодих письменників – лауреатів Сталінської премії А. С. Малишка, В. П. Некрасова, О. Т. Гончара)” (1948), про вивчення творчості М. П. Бажана в середній школі, творчість Т. Г. Шевченка, методика викладання української мови й літератури в середній школі (1950-і–1970-і); “Методичні рекомендації по вивченню творчості Лесі Українки в середній школі” (1960-і–1970-і); рецензії на поеми П. М. Воронька “Обов’язок”, Н. М. Тихого “Танюша”, оповідання Ю. О. Збанацького “Дике козеня”, книгу К. С. Ткаченка і К. О. Ходосова “Вивчення творчості Михайла Стельмаха в школі”, статті О. Й. Дейча, П. В. Жура, І. І. Пільгука та ін. про творчість Т. Г. Шевченка (1952–1970-і); доповідь “Т. Г. Шевченко і літературний фонд” (1954). Всього 39.

Список друкованих праць В. Ф. Анісова ([1960-і]).

Листи В. Ф. Анісову: Д. О. Бакуменка (1968); окремих осіб та організацій з приводу розшуку могили брата, А. Ф. Анісова, генерала, командира 57-ї дивізії, що загинув в роки Великої Вітчизняної війни, та встановлення пам’ятника на його могилі (1964–1975). Всього 32.

Диплом В. Ф. Анісова про закінчення Харківського педагогічного інституту, військовий квиток, квиток члена Спілки журналістів СРСР (1938–1972), автобіографія (1952), почесні грамоти (1967–1970), вітальні адреси до 60-річчя від дня народження (1972).

Рецензія П. Г. Приходька на доповідь В. Ф. Анісова “Т. Г. Шевченко і літературний фонд” (1954).

Фотографії В. Ф. Анісова, індивідуальні 2 (1940-і, 1974), в групі з вчителями та випускниками 123-ї київської школи (1953–1954). Всього 3.

АНТОНЕНКО-ДАВИДОВИЧ Б. Д.

*Ф. 159; оп. 2; од. зб. 325; [1901], 1922–1994 рр.**

Рукописи Б. Д. Антоненка-Давидовича. Романи: “Січ-мати” (уривок з І-ї частини “Нащадки прадідів”) (1920-і), “За ширмою” (б/д); повісті: “Люди

*Анотацію на опис 1 фонду Бориса Дмитровича Антоненка-Давидовича (1899–1984), письменника, див. Путівник, випуск 1, стор. 16 – 17.

й вугілля” (1931), “Мемуари лікаря Белінікса” (1950-і); оповідання та новели: “Два пуди жита. (З голодних фрагментів)”, “Нерозгадана таємниця тов. Бурдуна” (1922, 1923), “Мама більше не любить Каті”, “Спокуса”, “Так вийшло” (1957–1978), із серії “Сибірські новели”: “Зустрілись”, “Усе може бути”, “Хто такий Ісус Христос” та ін. (1971–1981), “Гарбуз і Цмокотій”, “Бушуїха”, “Мертві не воскресають”, “Слово-анкета. Мініатюри буремних літ”, “Чи буде весна?” (б/д); нариси: “Нема Збруча” (1958), “Берестечко”, “Мовні спотикачі”, “Невигадані бувальщини”, “Хахли” й “Кацапи” (б/д); спогади: “Удосвіта. Спогади з дитячих літ” (1968), “Київ гетьманський”, “На шляхах і роздоріжжях”, “СВУ” (про переслідування та знищення діячів української інтелігенції 1920-х–1930-х рр.) (б/д); статті: “Живе і приречене” (1963), “Ваговиті дрібниці”, “Від геніяльності до блазнювання”, “Літера, за якою тужать”, “Новели полум’яних літ”, “Подумати тільки – душу має!” (б/д); вірші із серії “Тюремні вірші” (1935, б/д); рецензія на матеріали до I-го тому “Українсько-російського словника”, літера “З” (б/д); переклад українською мовою повісті М. П. Прилежаєвої “Початок” (1961); текст виступу на конференції з питань культури української мови (б/д) та ін. Всього 84.

Записники Б. Д. Антоненка-Давидовича із записами творчого характеру, з номерами телефонів та адресами знайомих 12 (1970-і–1980-і, б/д).

Листи Б. Д. Антоненка-Давидовича: [О. А. Ангелюку] 38 (1968–1983), Г. А. Антоненко-Давидович, дружині 2 (1958, 1961), Є. Б. Антоненку-Давидовичу, сину (1982), М. П. Бажану 7 (1956–1957), В. І. Боровому 6 (1978–1979), Ю. М. [Варенику] 10 (1955–1957), П. А. Загребельному 2 (1979–1982), Д. П. Криленку 8 (1975–1981), П. І. Кравчуку 42 (1965–1974, б/д), Д. В. Нитченку (1976), М. Т. Рильському 10 (1959–1964), В. І. Сіренку 28 (1970–1983), Ю. К. Смоличу (1972), Н. В. Суровцовій (підбірка, копії) (1971–1977) та ін. Всього 28 адр.; колективні листи Б. Д. Антоненка-Давидовича, О. І. Ковіньки, Є. С. Шабліовського до редакцій газет із спростуванням фактів у статті В. Кука “Діяльність українських націоналістів не відповідає цілям українського народу та його держави”, Б. Д. Антоненка-Давидовича, І. М. Дзюби, В. М. Чорновола до ЦК КПУ з приводу статті Я. Радченка “Апостол” і його штандарти” (1960, 1971), видавництвам, редакціям газет та журналів з питань публікації та видання своїх творів (1968–1982).

Листи Б. Д. Антоненку-Давидовичу: О. А. Ангелюка 5 (1968–1969), Г. А. Антоненко-Давидович, дружини (б/д), М. П. Бажана 5 (1955–1957, б/д), Ю. Я. Барабаша (1963), В. В. Боб’янка 3 (1971–1978, б/д), В. І. Борового 2 (1978, б/д), І. О. Виргана 3 (1962, 1963, б/д), П. Н. Герасимова 4 (1958–1968), В. З. Гжицького 7 (1957–1959), М. П. Годованця 6 (1960–1967), І. Б. Голуб, дочки 57 (1957–1984, б/д), З. С. Голубєвої 5 (1965–1969, б/д), Г. С. Гребенюка 4 (1972–1984), Г. П. Григор’єва 5 (1957–1966), [О. М. Давидової] 8 (1958–1962, б/д), П. Г. Дубинки 2 (1966, 1969), В. В. Дубровського 9 (1959–1969, б/д), [Т. І. Жуковської] 14 (1958–1959, б/д) Р. І. Іваничука 4 (1967–1971, б/д), І. І. Кейля 13 (1958–1982), О. І. Ковіньки (1970), В. Ф. Койляка 9 (1969–1971), М. Ф. Комарницького 5 (1959–1965), П. І. Кравчука 19 (1965–1989), Є. М. Кротевича 2 (1956, б/д), [А.] М. Кузнецова 21 (1970–1979, б/д), М. А. Куцюк 5 (1981, б/д), М. Ю. Марковського 3 (1967),

В. [А.] Мая 9 (1957–1962), Ю. І. Миргородського 12 (1958–1979, б/д), [І. Ю. Мойсяка] 30 (1955–1962, б/д), Т. М. Мороз-Стрілець 3 (1957, 1959, б/д), Д. В. Нитченка 54 (1968–1984), Л. М. Письменної (1969), Б. К. Позднякова 5 (1969–1971 б/д), Б. М. Рильського 2 (1971, б/д), М. Т. Рильського 7 (1960–1962, б/д), [Ю. Ф. Самброя] 114 (1957–1969, б/д), К. В. Стефаника 6 (1959–1964, б/д), Н. В. Суровцової 12 (1971–1984), І. Б. Тимошенко, дочки (б/д), І. С. Труша (1960), М. В. Фененка 12 (1959–1961), Б. М. Харчука 7 (1960–1965), І. М. Шаповала 7 (1965–1971, б/д), Н. Ю. Шерстюк 13 (1959–1962), Ю. Ф. Ярмиша 2 (б/д) та ін. Всього 273 кор.; установ та організацій (1955–1979); читачів (1958–1971, б/д); рідних (1981–1983, б/д).

Слідчі справи, заведені проти Б. Д. Антоненка-Давидовича, матеріали (повідомлення Військової прокуратури СРСР, листи, довідки) про реабілітацію (1935–1957), довідки про роботу, трудова книжка (1947–1960), свідоцтво про одруження (1957), матеріали (вітальні адреси, запрошення на творчий вечір тощо) святкування ювілеїв Б. Д. Антоненка-Давидовича (1959–1979), матеріали (листи, заяви, повістки до слідчого та ін.) про переслідування Б. Д. Антоненка-Давидовича у 1970-х рр. (1968–1980), заповіти (1975–1982), свідоцтво про смерть (1984).

Нарис С. О. Голованівського про книгу Б. Д. Антоненка-Давидовича “Землею українською” (1930), рецензії В. І. Кави, Д. Я. Шлапака та ін. на твори письменника (1930–1968, б/д), вірші О. А. Ангелюка, Д. М. Бобиря, В. М. Сосюри, Д. В. Нитченка та ін., присвячені Б. Д. Антоненку-Давидовичу (1934–1992), стаття В. Горнового “За “так” грошей не дають” з наклепницькими нападами на Б. Д. Антоненка-Давидовича та М. Х. Коцюбинську (1977), матеріали про роботу Комісії з літературної спадщини Б. Д. Антоненка-Давидовича (1988–1994), матеріали (програми та афіші вечорів, газетні статті, привітання від діячів української діаспори) про відзначення 90, 95-річчя від дня народження та дати смерті письменника (1989–1994), передмова Б. О. Тимошенка до 2-х томного видання творів Б. Д. Антоненка-Давидовича та післямова до збірки не друкованих раніше творів письменника (б/д).

Фотографії Б. Д. Антоненка-Давидовича, індивідуальні 13 ([1930-і], 1965–1983, б/д), в групі з батьком, Д. О. Давидовим, матір'ю, Ю. М. Яновською, дружиною, Г. А. Антоненко-Давидович, дочкою, І. Б. Антоненко-Давидович, сином, Є. Б. Антоненком-Давидовичем 5 ([1901], 1967, б/д), В. М. Блакитним, Д. М. Бобирем, Є. П. Кирилюком, Ю. М. Мартичем, І. О. Світличним, В. М. Сосюрою, М. М. Строковським, М. Г. Хвильовим 10 ([1928], 1958–1983). Всього 28.

Графічний портрет Б. Д. Антоненка-Давидовича роботи невстановленого автора (б/д).

Фотографії Охтирської гімназії, де навчався Б. Д. Антоненко-Давидович, робочого столу письменника, меморіальної дошки на будинку, де він жив у Києві, могили Б. Д. Антоненка-Давидовича та його дружини, Г. А. Антоненко-Давидович 4 (б/д).

Фотографії П. Д. Кузика, Д. В. Нитченка, О. І. Стеблянка, Н. В. Суровцової, рідних Б. Д. Антоненка-Давидовича та ін. осіб, індивідуальні та групові 17 (1924–1964).

Екслібриси Б. Д. Антоненка-Давидовича, М. К. Зерова, Л. В. Костенко, Д. І. Яворницького та ін. роботи невстановлених художників 22 (б/д).

Свідоцтво про смерть дружини письменника, Г. А. Антоненко-Давидович (1982); листи донці, І. Б. Антоненко-Давидович, від О. А. Ангелюка 3 (1984), С. Б. Антоненка-Давидовича, брата 4 (1983–1985), Д. П. Калюжного 2 (1984, 1989), П. Д. Кузика (1984), Д. В. Нитченка (1984), Н. В. Суровцової 4 (1984) та ін.; вирок Судової колегії по карних злочинцях Київського міського суду, винесений Є. Б. Антоненку-Давидовичу, сину (1982) та ін.

Довідка Військової колегії Верховного Суду СРСР про реабілітацію Г. М. Косинки-Стрільця (1957), вірш Д. В. Нитченка “Іванові Котляревському” (1969), “Воспоминания об Ахтырке” І. І. Кейля та його лист Б. К. Позднякову щодо цих спогадів (1978) та ін.

АРУТЮНЯНЦ А. С.

Ф. 703; оп. 1; од. зб. 39; 1964–1979 рр.

Арутюнянц Анатолій Саркісович (1921 р. н.), художник.

Художні роботи А. С. Арутюнянца. Сатиричні малюнки: “Болтун на приєме у врача” (1966), “В туристичному поході були?” (1967), “Історія західного “мандрівника” (1968), “Змагання на полі були напруженими...” = “І хто це так насвинячив?” (1975), “Радіо “Вільна Європа”, “Явна перевага” (1978), “Ти нащо зерно крадеш у колгоспі?” (1970-і); дружні шаржі на художників, письменників, акторів та ін. діячі мистецтва: К. Г. Агніта-Следзевського, Д. М. Гнатюка, В. М. Дальського, Л. Д. Дмитерка, В. М. Добровольського, М. Я. Зарудного, І. П. Кавалерідзе, В. І. Касіяна, О. І. Ковіньку, А. Й. Кос-Анатольського, Т. В. Левчука, В. П. Минка, Є. С. Мірошниченко, Ю. М. Мушкетика, Л. М. Новиченка, Д. В. Павличка, Л. С. Первомайського, Д. Г. Петриненко, Б. В. Романицького, Ю. Т. Тимошенка (Тарапуньку), В. С. Швеця та ін. (1964–1979). Всього 51.

АСЕЄВ І. М.

Ф. 785; оп. 1; од. зб. 14; 1950–1979 рр.

Асєєв Ігор Михайлович (1921 р. н.), композитор.

Нотні рукописи І. М. Асєєва. “Триптих пам’яті великого композитора” для скрипки та симфонічного оркестру. Клавір. (1977); пісні на слова С. О. Єсеніна – для голосу і фортепіано (1959), І. Я. Франка – для хору а капелла (1967); увертюра для оркестру народних інструментів. Партитура та клавір (1972, 1976). Всього 6.

Програми концертів, в яких виконувалися твори І. М. Асєєва (1977, 1979), почесна грамота (1978).

Газетні вирізки з статтями про творчість композитора (1978), сценарій телепередачі “Встреча с интересным человеком” (про І. М. Асєєва) (б/д).

Фотографії І. М. Асєєва, індивідуальні 9 (1950–1979), в групі з вірменськими та бурятськими композиторами, дружиною, В. В. Асєєвою, донькою Іриною 4 (1970–1979). Всього 13.

Фотографія учнів композитора (1979).

БАЖЕНОВ М. М.

Ф. 248; оп. 1, 2; од. зб. 136; 1885–1963 рр.

Баженов Микола Михайлович (1885–1963), мовознавець.

Рукописи М. М. Баженова. Підручники: “Грамматика русского языка, часть 2-я, синтаксис” – для учнів 6–7 класів середніх шкіл з українською мовою викладання (1940), “Выразительное чтение” (у співавторстві з Р. О. Черкашиним) – для філологічних факультетів університетів та педагогічних інститутів (1947), “Грамматика русского языка, часть первая, морфология” (у співавторстві з О. М. Фінкелем) (1948), “Фонетика і морфологія для 5–6 класів середньої школи з українською мовою викладання” (у співавторстві з О. М. Фінкелем) (1955); виступи, промови на захистах дисертацій, зборах, обговореннях праць з мовознавства (1940–1950-і); рецензії: на підручник С. Х. Бархударова і С. Є. Крючкова “Русский язык для средней школы с украинским языком преподавания”, мовознавчу працю М. К. Мілик “Синтаксические особенности прямой речи в художественной прозе”, автореферат дисертації Г. І. Чирви “Частицы в современном украинском языке”, лекції Є. С. Мазура “Синтаксис севернорусского наречия”, “Именное склонение прилагательных и его история”, Г. І. Шкляревського “Итоги развития русской литературной речи во второй половине XVIII века” та ін. (1950–1955); нотатки, виписки з мовознавчих праць (1947–1957); вірші (1951) та ін. Всього 50.

Список друкованих праць М. М. Баженова (1946–1957).

Листи М. М. Баженова Л. А. Булаховському 2 (1949, 1959) та ін. Всього 3 адр.; Міністерству освіти УРСР, видавництву “Радянська школа”, у ректорат Харківського університету з видавничих та службових питань (1945–1959).

Листи М. М. Баженову: Л. А. Булаховського 56 (1943–1960), А. С. Долініна 4 (1944–1950), С. Є. Крючкова 6 (1946–1959), П. О. Лідова 2 (143, 1944), М. К. Мілик 3 (1956–1962), О. М. Фінкеля 3 (1942–1950), Г. П. Циганенка 7 (1947–1963) та ін. Всього 21 кор.; Міністерства освіти РРФСР, Міністерства освіти УРСР, видавництв: Державного видавництва педагогічної літератури Литовської РСР, “Радянська школа”, “Школа советикэ” (Молдова) та ін. установ і організацій з видавничих питань (1939–1961); рідних (1945–1959); вітальні листи (1950–1960).

Свідоцтво про хрещення М. М. Баженова (1885), диплом про закінчення Харківського університету, формулярні списки про службу в хар-

ківських гімназіях (1909–1918), автобіографія (1923–1948), довідка про народження (копія) (1926), трудові списки (1928–1936), видавничі договори (1936–1962), документи та матеріали (плани, звіти, програми) про роботу в Харківському університеті (1944–1951).

Рецензії на підручники М. М. Баженова (1946–1962), некролог вченого (1963).

Фотографії М. М. Баженова, індивідуальні 9 (1933), в групі з Л. А. Булаховським, Л. М. Баженовою, дружиною, онуками та ін. 9 (1958–1962); фотографія учениць харківської гімназії у виставі “Антигона” (1912). Всього 19.

БАКЛАН Ф. М.

Ф. 1375; оп. 1; од. зб. 8; 1955–1999 рр.

Баклан Федір Миколайович (1930–1983), артист балету, з. а. УРСР (з 1960).

Матеріали творчої діяльності Ф. М. Баклана. Фотографії в ролях балетних вистав у постановці Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка, індивідуальні та в групі з партнершами: “Кіт у чоботях” Л. Ф. Мінкуса – Принц, “Попелюшка” С. С. Прокоф’єва – Принц (з В. М. Потаповою в ролі Попелюшки), “Лісова пісня” М. А. Скорульського – Той, що греблі рве (з В. М. Потаповою в ролі Водяної русалки), “Спартак” А. І. Хачатуряна – Гармодій (з Е. М. Стебляк), “Лускунчик” П. І. Чайковського – Принц (з І. П. Лукашовою), “Шурале” Ф. З. Ярулліна – Алі-батир (з В. М. Потаповою в ролі Сюїмбеке) 7; під час виконання концертного номера – вальсу на музику Д. Д. Шостаковича в групі з О. М. Потаповою (1960-і). Всього 8.

Вітальні листівки та телеграми Радянського райкому КПУ, А. П. Ромоданова, Б. А. Руденко та ін. до 20-річчя творчої діяльності Ф. М. Баклана (1971).

Програми вистав “Коппелія” Л. Деліба, “Франческа да Раміні” П. І. Чайковського у постановці Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка за участю Ф. М. Баклана (1964, 1971).

Біографічні відомості (ксерокопії аркушів) з енциклопедії “Балет”, довідника “Хореографічне мистецтво України у персоналіях” Ф. М. Баклана та його сина, О. Ф. Баклана, диригента (1981, 1999).

Фотографії Ф. М. Баклана в групі з викладачами Київського театрального інституту ім. І. К. Карпенка-Карого, з дружиною, артисткою балету В. М. Потаповою та сином Олексієм 2 (1969, 1982).

Фотографія Д. М. Гнатюка в ролі Фігаро з опери Дж. Россіні “Севільський цирульник” з дарчим написом Ф. М. Баклану (1955).

БАКУМЕНКО Д. О.

Ф. 1311; оп. 1; од. зб. 90; 1936–1999 рр.

Бакуменко Данило Олександрович (1918–1998), письменник і перекладач.

Рукописи Д. О. Бакуменка. Романи: “Чую серце твоє” (роман в поетичних новелах, віршах) (1964–1967), “Крилата гора” (1967–1977), “Живих кличу” (1967–1991), “За нас правда” (1976–1987), “Любов – полум’я боже” ([1988–1997]); повість “Мусонія” ([1990-і]); поеми: “Горить Баку”, “Легенда Чернечої гори”, “Листи партизана”, “Політ Гагаріна” (1943–1981); вірші: “Дарниця”, “З жагою про жагу”, “Місто на морі”, “Мов хто завісив небо синє...”, “Тарасові дуби”, “Цвіт сонця”, “Чи вранці, як іду на службу...”, “Читачеві”, “Я – ракетник запасу” та ін. (1950–1999), поетичні збірки: “Вибране”, “Земля і зорі”, “Зорецвіт”, “Сонце в строю” (1963–1973, б/д); драматична поема “Любов, як море” (1963); нариси, статті, виступи, доповіді (1959–1988); переклади віршів з мов: абхазької – І. Т. Тарби, азербайджанської – С. Вургун, Н. Гасанзаде, Р. Рзи, башкирської – Б. Бакбая, М. Н. Гафурі, С. Ф. Кудаша, іспанської – П. Неруди, казахської – Є. Аукебаєва, Х. Єргалієва, російської – В. І. Демидова, А. Є. Достала, О. О. Жарова, таджицької – М. Туреун-заде, чуваської – П. П. Хузангая та ін. (б/д). Всього 189.

Лист Д. О. Бакуменка до посольства КНР в Україні з проханням допомогти видати повість “Мусонія” (про визволення Манжурії від японських окупантів).

Листи Д. О. Бакуменку: Д. Г. Білоуса (1968), Л. М. Вишеславського 2 (1967, 1983), П. М. Воронька 2 (1953, 1968), О. Т. Гончара 3 (1977–1988), С. І. Олійника (1963), Расула Рзи 5 (1968–1974) та ін. Всього 19 кор.; установ (1964); вітальні листи до ювілеїв письменника (1968, 1988).

Диплом про нагородження медаллю ім. О. О. Фадєєва за романи “Живих кличу”, “Любов – полум’я боже” (1995),

Рецензія М. Л. Нагнибіди на роман Д. О. Бакуменка “Чую серце твоє” ([1979]).

Фотографії Д. О. Бакуменка, індивідуальні 19 ([1938]–1985), в групі з П. М. Вороньком, П. А. Загребельним, Л. М. Коваленком, О. Є. Корнійчук, Л. М. Новиченком, І. А. Цюпою, дружиною та сином, однополчанами, однокласницею, читачами та ін. 62 (1936–[1980]).

Індивідуальні фотографії П. М. Воронька, О. Т. Гончара, М. Л. Нагнибіди, В. Я. П’янова 4 (1961–1984).

БАНДРІВСЬКИЙ В. К.

Ф. 401; оп. 1; од. зб. 55; 1849–1949 рр.

Бандрівський Володимир Карлович (1892–1950), книгознавець і журналіст.

Рукописи В. К. Бандрівського. Наукові праці: “Економіка м. Львова напередодні започаткування друкарства у Львові”, “Папірні у Львівській

області”, “Поліграфічна промисловість у Львові в минулому й сучасному” (1945–1946), “Дві найдавніші львівські міські книги як джерело до історії міста Львова. (Джерелознавчий етюд)”, “Друкарня львівського ставропогійського братства” (1946), “Друга львівська друкарня Івана Федорова”, “Іван Федоров у Львові”, “Іван Федоров – організатор друкарської справи у Львові” (1946–1947); стаття “Український пропагандист італійського фашизму” (про Є. Д. Онацького); тези доповіді “Іван Федоров як організатор друкарської справи у Львові” (б/д); виписки з творів В. Б. Антоновича “Становище православної церкви на Україні від половини XVII до кінця XVIII ст.”; Г. М. Булгакова “Иллюстрированная история книгопечатания и типографское искусство”, М. С. Грушевського “Історія України – Русі”, М. П. Драгоманова “Листи на Наддніпрянську Україну”, І. О. Кравецького “Галичина в другій половині XVIII ст.”; І. П. Крип’якевича “Найдавніші папірні на Україні (XVI–XVII ст.)”; А. С. Петрушевича “Іван Федоров, руський первопечатник”; Г. М. Попова “Початки друкарства у слов’ян”, з актових книг за 1361–1505 роки та “Архива Юго-Западной России” за 1639–1646 роки (1924, б/д) та ін.; картотека з бібліографією творів, використаних В. К. Бандрівським для написання своїх праць (б/д). Всього 656.

Список статей В. К. Бандрівського за 1917–1938 рр. (б/д).

Записники В. К. Бандрівського з відомостями про академічний хор “Бандурист”, із записами літературного характеру 6 (1913–1947).

Листи В. К. Бандрівського: О. І. Полторацькому (б/д), С. В. Стефаніку (1948). Всього 2 адр.; до Львівського філіалу АН УРСР, редакціям австрійських газет і журналів з питань творчої співпраці, передачу завершених праць з історії книгодрукарства (1917, 1946).

Візитна картка В. К. Бандрівського (б/д).

Листи В. К. Бандрівському: М. Василька (1917), К. Гужковського 2 (1918), М. Даниловича (1913), О. І. Полторацького (1947) та ін. Всього 6 кор.

Метричне свідоцтво В. К. Бандрівського (1892), матеріали про навчання у Першій академічній гімназії, Музичному інституті Львова, Віденському та Львівському університетах: посвідчення, свідоцтва, студентські квитки, залікова книжка та ін. (1899–1916), автобіографія В. К. Бандрівського (1915–1946), звіти про роботу в Інституті економіки Львівського філіалу АН УРСР (1948–1949).

Індивідуальна фотографія В. К. Бандрівського (б/д).

Афіша Одеського міського театру про бенефіс капельмейстера Й. В. Прибіка (1901), газети “Діло”, “Основа” (1918, 1924), список друкарень у Львівській обл. і довідки про них (1943–1944), статті з інформацією про відродження друкарства в Україні у перші повоєнні роки (1945–1948) та ін. зібрані матеріали.

БАРЗИЛОВИЧ С. А.

Ф. 33; оп. 1; од. зб. 80; 1915, 1930-і–1958 рр.

Барзилович Семен Андрійович (1903–1958), архітектор.

Творчі матеріали С. А. Барзиловича. Проекти, плани житлових будинків, комплексів адміністративного та цивільного будівництва у м. Києві: Палацу піонерів Кіровського, тепер Печерського району (1933), житлового кварталу 4-ї взуттєвої фабрики по вул. Сирецькій (1936–1957), житлових будинків акторів на вул. Пушкінській, заводу “Укркабель” на вул. Нагірній (1937–1954), адміністративного та житлового будинку цукротресту на вул. Прорізній (1940–1945, б/д), водного басейну в ботанічному саду (1944), матеріали (плани, пояснюючі записки, фотографії проекту та ін.) забудови Хрещатика (1947–1952), комплексу житлових будинків на вул. Леніна, забудови Дарниці (1949–1950), шляхопроводу через залізничну колію на Сталінку, Сінної площі (тепер Львівської) та літньої ковзанки у Києві, Театру Червоної Армії у м. Львові, (б/д) та ін.; технічні умови, плани, калькуляції, проекти планів баз відпочинку та водних станцій на Дніпрі у м. Києві: добровільних спортивних товариств “Водник”, “Іскра”, “Наука”, “Спартак” (1944–1959), Центральної водної станції на Трухановому острові, бази відпочинку в гідропарку, забудова гідропарку (1944–1952), Урядової пристані на Дніпрі (1946), будинку відпочинку авіапрацівників “Дніпро”, піонерського табору заводу “Укркабель” у Пущі-Водиці (1952–1956); фотографії будівель: у Києві – будинок наркомату автомобільного транспорту, сільськогосподарська академія та політехнікум зв’язку, житлові квартали Печерська, Солом’янська та Лук’янівська площі, залізничний вокзал, аеро-вокзал, дача С. А. Барзиловича (1932–1947), будинок зв’язку в м. Сухумі (1936) та ін. Всього 561.

Листи С. А. Барзиловичу Спілки архітекторів УРСР з питань підготовки ним ескізного проекту панорами площі Богдана Хмельницького у Києві, творчого звіту та ін. питань (1947).

Читацький квиток ЦНБ АН УРСР (1944), матеріали (посвідчення, довідки, трудові угоди) про роботу С. А. Барзиловича в Київнаукоплануванні, інституті Київпроект, 5-й архітектурній майстерні (1944–1955), запрошення на ювілейні вечори київських архітекторів (1945–1956), проекти дипломних робіт з авторефератами учнів С. А. Барзиловича (1949), його біографія та характеристика (б/д).

Фотографії С. А. Барзиловича, індивідуальні 13 (1950), в групі з невстановленими особами 2 (1945, 1949). Всього 15.

Фотографії житлових будинків періоду відбудови Києва після Великої Вітчизняної війни (1945–1949), Введенської церкви Троїцького монастиря XVII ст., П’ятницької церкви XII ст., костьолу XVII ст. у м. Нестерів Львівської обл., будинку Мазепа, Колегіуму XVIII ст. у м. Чернігові, Павловського музею-палацу в м. Слуцьку, головних будинків в парках сіл Качанівка та Сокоринці Чернігівської обл. та ін. (1943–1958). Всього 150.

Листівка-звернення до киян з проханням допомогти населенню Півдня (1915).

БАСС І. І.

Ф. 1318; оп. 1; од. зб. 80; 1941–1986 рр.

Басс Іван Іванович (1907–1984), літературознавець і поет.

Рукописи І. І. Басса. Дисертація на здобуття вченого звання кандидата філологічних наук “Журнал “Отечественные записки” 40-х років і українська література” (1949); літературні дослідження: “Біографія Івана Франка” (1954–1956), “Художня проза Івана Франка” (1964), “Іван Франко у кривому дзеркалі антикомунізму” (1971), “До вершин розквіту творчого генія” (1973), “Листування з В. Д. Бонч-Бруєвичем”, “Нові люди при роботі” – розділи до колективної монографії “Наукова біографія Івана Франка” (1975); статті: “Ближче до життєвих джерел” (1945), “В. Г. Белінський і українська література”, “Полум’яний борець за братнє єднання російського і українського народів”, “Російсько-українське літературне єднання” (1953–1954), “До питання про участь Івана Франка в “Искре”, “Участие Ивана Франко в ленинской “Искре” (1955–1958), “В. Г. Белінський і українська література” (1961), “Балади і пісні народів світу в перекладі Івана Франка”, “Велич художнього слова”, “Генії людства М. Горький і Іван Франко”, “Провісник людського братерства”, “Скарби франкового генія” (1963–1968), “Іван Франко – геній українського народу”, “Іван Франко – поборник дружби російського і українського народів”, “Нові зустрічі з Іваном Франком на сцені” (про постановку Київським театром ім. І. Я. Франка п’єси “Украдене щастя”) (1975–1978); тези доповідей “До питання про ставлення В. Г. Белінського до Т. Г. Шевченка”, “Журнал “Отечественные записки” 40-х років XIX ст. і українська література” (1952), лекції “Іван Франко” (1956), відгук на 26-й том творів І. Я. Франка (упорядники Н. О. Вишневська, К. М. Секарева, редактор В. Л. Микитась) (1976), рецензія на розділ В. Л. Микитася “Боротьба Івана Франка проти буржуазно-націоналістичних ботокурів” (б/д); віршована драма “Партизани” (1941), поеми: “Голубий терикон”, “До зброї”, “Неволя” (1941–1943), вірші: “Вільний Харків”, “Вітчизна”, “Дарниця”, “Київська весна”, “Краю мій”, “На рідну землю”, “Тарасова любов”, “Тремти, Берлін”, “Україна”, “Хортиця”, “Червоним воїнам”, “Яблуня” та ін. (1943–1963), “Краю мій рідний” – пісня на музику К. Я. Домінчена (1959) та ін. Всього 73.

Список друкованих праць І. І. Басса (б/д).

Листи І. І. Басса: Лапіню (1953); музею Івана Франка з питань відкриття літературної експозиції (1979).

Листи І. І. Басу: І. Я. Айзенштока 11 (1949–1955), О. І. Білецького (1959), Н. К. Губіна (1950), А. Н. Дмитрієвської 2 (1957), М. Н. Пархоменка 2 (1952, 1967) та ін. Всього 10 кор.; Держлітвидав України, видавництва “Советский писатель” з питань видання та рецензування творів (1953, 1966).

Довідка про стан агітаційно-пропагандистської роботи в Краснодонському р-ні Ворошиловградської обл., де працював І. І. Басс (1943), афіша та оголошення про лекції І. І. Басса (1946), виписки з протоколів засідання вченої ради Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР про затвердження до друку рукопису І. І. Басса “Іван Франко. Біографія” (1955–1964), почесні грамоти (1964, 1976).

Документи та матеріали (фотографії обкладинок книг, виписки біографічного характеру тощо) про М. П. Бажана, А. В. Головка, О. Є. Корнійчука, М. Т. Рильського, П. Г. Тичину, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка, зібрані І. І. Бассом для своїх робіт, виписки з виступів письменників на пленумі СПУ (б/д).

Рецензії на твори І. І. Басса: Т. Г. Масенка на розділ з поеми “Серебрія” (1941), О. І. Білецького, М. С. Грудницької на дослідження “Іван Франко. Біографія” (1956), О. І. Дея, Н. Є. Крутикової на розділи колективної монографії “Научная биография Ивана Франко” (1980), О. І. Білецького на статтю “Іван Франко і російський визвольний рух”, І. Є. Журавської на планову роботу “Художня проза Івана Франка – новий етап розвитку критичного реалізму в українській літературі кінця ХІХ і початку ХХ ст.” (б/д).

Фотографії І. І. Басса, індивідуальна (1984), в групі з Є. П. Кирилюком, С. А. Крижанівським, Ф. І. Панфьоровим, М. Є. Сиваченком, О. Т. Твардовським, М. С. Тихоновим, О. О. Фадєєвим та ін. 6 (1950–1965). Всього 7.

БЕЗНІСКО Є. І.

Ф. 688; оп. 1; од. зб. 15; 1968–1978 рр.

Безніско Євген Іванович (1937 р. н.), художник.

Художні роботи Є. І. Безніска. Ілюстрації до творів українських письменників (офорти, ліногравюри): роману А. І. Шияна “Гроза” (1968), повістей Я. Н. Стецюка “Гонта” (1969), О. Я. Гаврилюка “Каргузька берега” (1970), вірша “Рубач”, оповідання “Ріпник” І. Я. Франка (1976), поеми Р. А. Братуня “Зачарований трамвай”, драми Лесі Українки “В катакомбах” (1977); портрети О. Я. Гаврилюка, Р. І. Іваничука, Степана Тудора (1977) та ін. Всього 19.

Проспект виставки Є. І. Безніска (1978).

БЕКЛЕМІШЕВ Г. М.

Ф. 1249; оп. 1; од. зб. 19; [1890], 1900–1972 рр.

Беклемішев Григорій Миколайович (1881–1935), піаніст і музичний педагог.

Листи Г. М. Беклемішева О. М. Беклемішеві, сестрі (додається фотографія О. М. Скрябіна) (1906, б/д).

Афіші та програми сольних концертів Г. М. Беклемішева, концертів за його участю (1900–1926).

Біографічна довідка (1944), статті Г. М. Когана, нествановленого авто-ра про виконавську діяльність Г. М. Беклемішева (1935, 1965).

Фотографії Г. М. Беклемішева, індивідуальні 19 ([1890–1930]), в групі з Л. А. Беклемішевою, дружиною, А. Г. Беклемішевим, сином 5 ([1900–і–1930–і]), похорону Г. М. Беклемішева (1935) та ін. Всього 33.

Індивідуальні фотографії дружини та сина Г. М. Беклемішева 4 ([1910–1920–і]).

Листування Л. А. Беклемішевої, О. Г. Савич з Державною колекцією музичних інструментів про місцезнаходження віолончелі Г. М. Беклемішева (1969).

БЕРЕЖНИЙ В. П.

Ф. 719; оп. 1; од. зб. 67; 1937–1980 рр.

Бережний Василь Павлович (1918–1988), письменник.

Рукописи В. П. Бережного. Повісті: “Під крижаним щитом” (1968–1969), “Сакура” (1970), “Селемітка” (1972), “Молодший брат Сонця” (1973–1974); оповідання: “Легенда про щастя” (1963), “Гривіум Харонтіс” (1965–1966), “Міжпланетний смерч”, “Сенсація на Марсі”, “Сонячна сага” (1972), “В космічній безвісті”, “Материн голос”, “Таємниці Дому Вічності” (1974), “Зелена” (1980) та ін.; статті: про перший Міжнародний симпозіум письменників-фантастів (1970), “Олесь Гончар–серце, відкрите народові” (1977) та ін.; рецензії на повість К. О. Гордієнко “Буймистр”, В. М. Тимчука “Дні білих каштанів” (1968, 1969) та ін. Всього 40.

Записники В. П. Бережного 2 (1957–1960).

Листи В. П. Бережному: К. О. Гордієнка 2 (1977), С. П. Ковганюка (1978) та ін. Всього 3 кор.; читачів (1965–1970).

Рецензії Н. Л. Забіли, В. П. Шевченка на твори В. П. Бережного (1965–1975).

Фотографії В. П. Бережного, індивідуальні 6 (1960–і–1970–і), в групі з О. Т. Гончаром, М. П. Костенком, М. М. Стеценком, О. Я. Ющенком 3 (1937–1939), І. А. Багмутом, М. В. Доленгом, А. С. Малишком, О. І. Савчуком, М. С. Шерметом та ін. 24 (1961–1979). Всього 33.

БЕРКОВИЧ І. Я.

Ф. 486; оп. 1; од. зб. 40; [1900–і], 1929–1973 рр.

Беркович Ісаак Якович (1902–1972), композитор, піаніст, музичний педагог.

Нотні рукописи І. Я. Берковича. Партитура і клавіри концертів № № 2, 3 для фортепіано і струнного оркестру, “Варіації на тему Паганіні” (б/д); п’єси для квартету віолончелей “Восточная мелодія”, для труби – “Вальс”, “Марш”, для віолончелі та фортепіано – “Азербайджанська мелодія”, “Ма-

зурка”, “Прелюд”, “Сумна пісенька” (1968, б/д); пісні “Думка”, “Любим Ілліча”, “Не быть войне” та ін. на слова В. В. Бичка, І. К. Кульської, Т. Г. Шевченка та ін. (1945, б/д); твори для фортепіано в дві або чотири руки (1961, 1964, б/д); збірки перекладень творів М. Д. Леонтовича, М. В. Лисенка, Л. М. Ревуцького та ін. для однієї або двох домр, впорядковані І. Я. Берковичем, збірка пісень І. Й. Дунаєвського, Д. Б. Кабалецького, Д. Д. Шостаковича в обробці І. Я. Берковича для фортепіано в чотири руки (б/д). Всього 52.

Статті І. Я. Берковича та звіт з педагогічної діяльності на кафедрі загального та спеціального фортепіано Київської консерваторії за 1960–1965 рр. 3 (1965, б/д).

Лист І. Я. Берковича С. М. Беркович, дружині (1962).

Листи І. Я. Берковичу: Г. І. Брауна 4 (1969–1970), В. Боснацької 2 (1967, 1972), [Д. Ю. Вільдовської] (1960), Т. С. Качуровської 2 (1971, б/д), П. П. Назаревського 3 (1964–1968) та ін. Всього 10 кор.; викладачів музики дитячих музичних шкіл та училищ, учнів та шанувальників композитора (1952–1972, б/д); установ та організацій (1957–1971, б/д); вітальні листи, телеграми до 60-річчя від дня народження І. Я. Берковича (1962).

Матеріали про видання творів композитора та упорядкованих ним збірок: листування з видавництвом, рецензії, протоколи обговорення видань та ін. (1938–1968, б/д), трудова книжка (1939–1970), почесні грамоти (1963–1970, б/д), програми та запрошення на авторські концерти І. Я. Берковича та концерти, де звучала його музика (1969–1971, б/д).

Статті В. Дяченка, Р. Кулик, Г. Луньової про творчість І. Я. Берковича (1958–1970, б/д), листи-співчуття родини композитора у зв'язку з його смертю (1972).

Фотографії І. Я. Берковича, індивідуальні 4 (б/д), з рідними 5 ([1900–і]–1932, б/д), викладачами Київської вечірньої консерваторії 2 (1929, 1932), Р. М. Глієром, К. Ф. Данькевичем, Б. М. Лятошинським та ін. 9 (1946–1971, б/д). Всього 20.

Фотографії виконавців творів І. Я. Берковича 24 (1961–1971, б/д).

БЕ-ША (ШАПОВАЛ Б. М.)

Ф. 666; оп. 1; од. зб. 15; 1950–1967 рр.

Бе-Ша (Шаповал Борис Мойсейович) (1895–1968), художник-графік.

Матеріали творчої діяльності Б. М. Шаповала. Сагіричні малюнки для журналу “Перець”: “План Маршалла” (1950), “Виїжджає на середній” (1953), “Тонка озброєння” (1954), “Стара техніка” (1955), “Дід Мороз” (1959), “Дисертація”, “Інструмент миру”, на якому люблять грати західні “миротворці”, “Мирные шаги американской демократии”, “Процвітаючий капіталізм”, “Типовий проект дитячого садка” (1962), “Товариство Джона Берча” (1963), “Долар”, “Моління долару”, “Слон і Осел” (1964), “Африка дає відсіч колоніалізму” (1967) та ін. Всього 43.

Посвідчення художника журналу “Перець” (1956), членський квиток Спілки художників України (1960).

БЕЛОУСОВ М. М.

Ф. 497; оп. 1; од. зб. 109; 1910–1976 рр.

Белоусов Михайло Михайлович (1905–1960), актор, н. а. УРСР (з 1948).

Матеріали творчої діяльності М. М. Белоусова. Тексти ролей, зіграних актором в театрах Казані та Ростова-на-Дону: Комісара – “Землетрясение” П. Романова, Глумова – “На всякого мудреца довольно простоты” О. М. Островського (1923, [1932–1936]), в театрах Києва, Уфі: Чацького – “Горе от ума” О. С. Грибоедова, Миловидова – “На бойком месте” О. М. Островського, Сафонова – “Русские люди” К. М. Симонова та ін. (1941–1964, б/д); в художніх кінофільмах: Канаріса, Корнева, Крутова (режисери Є. В. Брюнчугін, В. І. Івченко, С. Ф. Навроцький) (1956–1958); концертні мініатюри: вірші, байки, фейлетони П. Г. Антокольського, М. П. Бажана, М. О. Некрасова, (1922–1951, б/д), І. А. Крилова, С. Я. Маршака, С. В. Михалкова – концерти для дітей (1929–1956, б/д), сцени з вистав, уривки з романів О. М. Толстого, А. П. Чехова, М. О. Шолохова, в індивідуальному виконанні та з М. С. Победоносцевою-Белоусовою, актрисою, дружиною М. М. Белоусова (1937–1964, б/д), водевілі, жарти, одноактні комедії в індивідуальному виконанні та з М. В. Висоцьким, М. С. Победоносцевою-Белоусовою (1939–1953, б/д), текст театралізованого привітання з нагоди 70-річчя Г. П. Юри за участю М. М. Белоусова (1958) та ін. Всього 151.

Списки ролей, зіграних актором, переліки концертних виступів (б/д).

Фотографії М. М. Белоусова в ролях: в театрах Києва, Нижнього Новгорода, Тбілісі – Белугіна, Бориса (“Женитьба Белугина”, “Гроза” М. О. Островського), Фердинанда (“Коварство и любовь” Ф. Шиллера) та ін. (1928–1945), у Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки – Веліканова (“Таланты и поклонники” М. О. Островського), Листницького (“Навеки вместе” Л. Д. Дмитерка), Чичикова (“Мертвые души” М. В. Гоголя) (1946–1960, б/д); в групі з акторами В. Ф. Драгою, З. Н. Зорич, Л. П. Карташовою, Ю. С. Лавровим, Є. Е. Опаловою, М. С. Победоносцевою-Белоусовою у виставах театрів Києва, Нижнього Новгорода, Ростова-на-Дону (1928–1958, б/д). Всього 30.

Альбоми з фотографіями сцен з вистав Обласного драматичного театру Нижнього Новгорода за участю М. М. Белоусова, З. Н. Зорич, М. С. Победоносцевої-Белоусової 2 альбоми, 73 фотографії (1929–1931).

Рукописи М. М. Белоусова. Сценарії театралізованих концертів для дітей: “Рассеянный с улицы Бассейной”, “Сказка о попе и работнике его Балде”, “Что посеешь, то пожнешь” (1941–1956, б/д); статті з питань театрознавства (1955, б/д); дослідження “Актор у театрі” (1960). Всього 35.

Музика до концертних номерів М. М. Белоусова (ноти) (1922, б/д).

Листи М. М. Белоусова: М. П. Компанійцю (1960); в Комітет у справах мистецтв СРСР та дирекціям театрів з питань співробітництва та гострольних поїздок (1927–1943, б/д).

Листи М. М. Белоусову: А. Г. Георгієвського (1926), Г. В. Гловацького (1926), В. С. Зотова (1926), В. Л. Кларова 2 (1929, 1930), О. П. Костіна (1942), М. Л. Курського (1929), Р. С. Латинського 2 (1942, 1943), О. М. Мещерякова ([1931–1932]), М. Д. Пригунова (1929), А. М. Рязанова 3 (1934–1939), З. М. Славянової 5 (1925–1928), О. М. Таршина 2 (1927, [1933]), К. П. Хохлова 2 (1942, 1943) та ін. Всього 48 кор.; шанувальників (1948–1955, б/д); Комітету в справах мистецтв СРСР, дирекцій театрів, кіностудій з питань співробітництва та гастрольних поїздок (1925–1960).

Матеріали про навчання в середній школі м. Іркутськ, акторських курсах при Казанському драматичному театрі, Московському університеті мистецтв: посвідчення, свідоцтва, листи, контрольні роботи тощо (1922–1933), роботу в театрах Астрахані, Казані, Нижнього Новгорода, Ростова-на-Дону: довідки, посвідчення, заяви, характеристики, трудові угоди (1924–1959, б/д), афіші та програми вистав за участю М. М. Белоусова (1924–1960, б/д), матеріали про відношення до військової служби: довідки, посвідчення, тощо (1926–1942), запрошення взяти участь в концертах, відгуки про них, подяки (1928–1960, б/д), автобіографія, анкетні дані (1940–1958, б/д), трудові угоди про участь у зйомках фільмів “Бій під Соколом” (режисер І. А. Савченко), “Олександр Пархоменко” (режисер Л. Д. Луков) та ін. (1941–1956), посвідчення, довідки заслуженого та народного артиста УРСР (1944, 1948).

Газетні вирізки з статтями, рецензіями, відгуками про творчість актора 33 (1927–1975), спогади Г. В. Литвинова про М. М. Белоусова (1975).

Фотографії М. М. Белоусова, індивідуальні 8 ([1946–1960-і]), в групі з Ю. С. Лавровим, Г. В. Литвиновим, М. Д. Пригуновим, З. М. Славяновою та ін. 8 (1923–1960, б/д). Всього 16.

Індивідуальні фотографії З. Н. Зорич, К. І. Купріянової, М. І. Соболюшківа-Самаріна та ін. акторів театру Нижнього Новгорода 9 (1929, 1934, б/д).

Альбоми з фотографіями сцен з вистав театрів Казані, Нижнього Новгорода, Ростова-на-Дону 2 (1921–1932, б/д).

Документи та матеріали М. С. Победоносцевої-Белоусової, драматичної актриси, дружини М. М. Белоусова.

Тексти ролей: Ані, Антоніди, Юленьки та ін. з вистав “Вишневий сад” А. П. Чехова, “Достигаев и другие” О. М. Горького, “Доходное место” О. М. Островського, зіграних у театрах Грозного, Нижнього Новгорода, Ростова-на-Дону, Тбілісі (1927–1944), Надії Семенівни, Дарії, Ганни Андріївни з вистав “Бронепоезд 14-69” В. В. Вишневського, “Провинциалка” І. С. Тургенева, “Ревизор” М. В. Гоголя та ін., зіграних у Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки (1946–1953, б/д) та ін. Всього 53.

Списки ролей, зіграних актрисою у 1922–1953 рр. (б/д).

Фотографії М. С. Победоносцевої-Белоусової в ролях 17 (1929, 1939, б/д).

Листи М. С. Победоносцевій-Белоусовій: Є. І. Победоносцевої, матері (1930–1931), А. Ф. Соколова (1923), П. С. Ханикова (1941). Всього 3 кор.; установ та організацій з подяками за участь у концертах (1949–1954).

Табелі, похвальний лист, довідки, заяви, посвідчення про навчання в Казанській жіночій гімназії, середній школі, педагогічному інституті, театральному техніку-студії (1919–1922), програми театральних вистав за участю актриси (1921–1945, б/д), трудові угоди, довідки, посвідчення про роботу в театрах Астрахані, Грозного, Казані, Києва, Нижнього Новгорода, Ростова-на-Дону, Тбілісі, Уфі (1922–1962), посвідчення особи (1924), почесні грамоти (1942–1976, б/д).

Фотографії М. С. Побєдоносцевої-Бєлоусової, індивідуальні 3 (1917–1920-і), серед студійців Казанського драматичного театру (1921).

Читацький формуляр батька актриси, С. Л. Побєдоносцева (1910).

Поради “Сто советов молодому артисту” (б/д).

БІБА П. М.

Ф. 1310; оп. 1; од. зб. 364; 1929–1997 pp.

Біба Петро Микитович (1913–2002), поет, журналіст і культурний діяч, з. п. к. УРСР (з 1962).

Рукописи П. М. Біби. Вірші: “Весна, і вітер стихає низом...”, “Голуби”, “Оксана”, “Чабан” (1929–1940), “Фронтowa “захаявна книжка” (1941–1943), “Зірка”, “Ми всі в атаку підвелись...”, “Тополя”, “У горах німецьких могила яка?” (1941–1947), “Лісоруб”, “Марганець”, “Перед бурею”, “Переправа”, “Солов’иний мотив”, “Юність моя...” (1947–1982), “Біля школи імені Т. Г. Шевченка”, “Вулиця Олега Кошового”, “Дві карти в мене на столі...”, “Увечері”, “У Єревані” (1948–1949), “Весна”, “В’ється дим понад заводами”, “Лісові дзвіночки”, “Райдуга над Криворіжжям” (1951–1955), “Багато, доле, звідано в журбі...”, “Дорога в степу”, “Очі в тебе, наче два каштани...”, “Перед бурею”, “Як дівчата на Дніпрі співали” (1956–1957), підбірка “Росяні полігони з пташками в ковилі...” (1964), “Веселка”, “Госпіталь у Хоролі”, “Дівчата співають...”, “Дядькова Галатея” (1965–1967), “Гарнізон”, “Ми одного кореня”, “Пам’яті Павла Тичини” (1966–1969), “Діалог на вершині”, “Дорога до Сквороди”, “Молотьба”, “Незнайдена пісня” (1967–1982), “Арсенальцям”, “Едельвейс”, “Мій скарб”, “Старий дім”, “Твоє поле” (1975–1977), “Дуби Кончі-Заспи”, “Тихе полювання”, “Хлопчик і президент”, “Футбол”, “Шепетівська троянда” (1982–1985); статті: “Зримі риси”, “Мир планеті”, “Осінь золота”, “Творчість” (1948–1997), “Гаряче дихання”, “Згадують старожили села Забілоччя...”, “У стані воїнів” (1971–1987), “Життя як діяння”, “З віком нарівні”, “Крилатий кінь летить”, “Майстри літератури” (1978–1980), “Артистка світової слави”, “Трає Елеонора Пірадова” (1979–1980); статті до ювілеїв українських та зарубіжних митців (1962–1996); виступи на радіо про творчість В. О. Базилевського, Л. Д. Дмитерка, ІХ з’їзд СПУ (1978–1986); спогади про зустрічі з Я. В. Башем, В. М. Сосюрою, роки Великої Вітчизняної війни (1985–1998); рецензії на збірки поезій: В. Є. Александрова “Взлет”, Д. О. Бакуменка “Обличчям до сонця”, “Чую серце твоє”, С. М. Гордєєва “Лирическая летопись”,

Л. В. Забашти “Вибране” (1956–1978), Л. М. Вишеславського “За голубым кордоном тишини”, Д. А. Головка “Хліб-сіль”, В. А. Малишко “Наш добрий дім”, Л. В. Череватенка “Відкритий звук” (1979–1981), Г. П. Донця “Слово з України”, О. І. Максимейка “Долею окрилений”, В. В. Соколова “Мої октави”, В. С. Швеця “Літопис”, збірник “Поезія 1982” (1982–1984), С. О. Голованівського “Вічний вогонь”, С. К. Жолоб “Дерево життя”, З. М. Каца “Стихи”, М. С. Шеремета “Вибране”, О. Я. Ющенко “Висока хвиля” (1985–1986), І. Ф. Гнатюка “Різьба золотої тіні”, П. Г. Горещького “Відгомін літа”, М. А. Мачківського “З материнського поля”, С. П. Реп’яха “Зеніт”, (1986–1996) та ін.; переклади П. М. Біби віршів з інших мов: азербайджанської – А. Гусейна, В. Бахтіяра, Я. Муси, білоруської – П. У. Бровки, А. С. Велюгіна, болгарської – І. Буріна, І. Радоева, вірменської – М. А. Арутюняна, С. С. Шахазіза, грузинської – Ш. З. Амісулашвілі, А. К. Гоміашвілі, Р. А. Маргіані, російської – М. М. Асєєва, Л. М. Вишеславського, М. О. Дудіна, чеської – П. Когоута та ін. мов (б/д).

Малюнки П. М. Біби. Портрет батька, М. М. Біби, дружній шарж на С. М. Гордєєва 2 (1965, б/д).

Листи П. М. Біби: Л. М. Белозерській (1985), В. Я. Бровченку (1995), В. Г. Герасимчуку (1980), О. Т. Гончару 2 (1978, 1995), А. А. Кисель 2 (1998), В. В. Кочевському (1987), П. К. Мостовому (1996), М. Л. Нагнибіді (б/д), А. Є. Пашку (1976), П. П. Ребру 2 (1984), Н. С. Рибаку (1950-і), М. Т. Рильському (1962), Л. Д. Рубан (1985), М. М. Острику (1983), Б. П. Степанюку (1955), М. П. Сухову 2 (1985, 1996) та ін. Всього 27 адр.; Секретаріату ЦК КПУ, видавництвам “Дніпро”, “Советский писатель”, редакціям газет та журналу “Борисфен” з питань видання та публікації творів, довідкою про роботу газети “Культура і життя” та ін. (1961–1998).

Листи П. М. Бібі: Д. О. Бакуменка (б/д), І. Г. Барвінок (б/д), В. В. Бичка 2 (1969, б/д), З. Я. Біленка 2 (1963, б/д), Д. Г. Білоуса (1973), М. О. Бірюкова (1948), В. Г. Большака (1963), М. С. Бондаренко (1963), Н. П. Борсук (1977), А. А. Бортняка (1984), Р. А. Братуня (1963), Л. М. Вишеславського 2 (1979, 1980), Ф. З. Гаріна 4 (1968–1974), М. Е. Гаска 2 (1962, б/д), І. В. Глинського 2 (1969, 1975), О. Т. Гончара 5 (1952–1991), Г. П. Донця 2 (1974, 1983), Ш. Ельмонович-Прушинської (додається автограф вірша П. М. Біби “На розмашистім зорянім фоні...” від 30 вересня 1930) (1970), А. Ф. Журавського 3 (1981–1990), Л. В. Забашти 3 (б/д), П. А. Загребельного 2 (1954), О. С. Іванченка 13 (1954–1988), Ф. Г. Ісаєва 13 (1948–1992), А. А. Каспрука (1965), А. І. Кацнельсона 6 (1954–1960), О. Д. Кеткова (1973), А. А. Кисель 2 (1995), О. І. Ковіньки 3 (1964, 1973, б/д), Б. І. Котлярова (1984), В. В. Кочевського 2 (1987), П. І. Кравчука 3 (1982, 1993, б/д), С. А. Крижанівського (1986), В. К. Лагоди 4 (1952–1984), М. С. Логвиненка 2 (1961, 1995), В. А. Малишко 3 (1997), Т. Г. Масенка 2 (1967, 1969), П. П. Маха (1973), М. А. Мачківського 9 (1987–1995), П. Д. Моргаєнка (1990), П. К. Мостового 13 (1984–1997), І. Л. Муратова 4 (1966–1970), С. М. Мушника 6 (1960–1986), М. Л. Нагнибіді 5 (1954–1956), М. Т. Негоди (1990), О. М. Новицького 11 (1962–1983), Л. М. Новиченка 5 (1978–1988), М. М. Острика (1983), Б. Д. Палійчука (1973), А. Є. Пашка (1978), Г. Д. Плоткіна (1983), М. А. Познанської (1950),

П. Р. Поповича (1969), М. Т. Рильського 3 (1945–1963), М. Д. Рудя (1948), І. І. Сварника (1968), М. М. Сидоренка 4 (1963–1964), П. О. Сліпчука (1964), О. Г. Смолич (1978), В. М. Собка (1965), В. М. Сосюри 2 (1960), Б. П. Степанюка 4 (1951–1956), М. М. Строковського (1950), Д. В. Ткача (1952), А. Ф. Турчинської 2 (1966, б/д), П. М. Усенка (1973), М. М. Ушакова (1965), А. Ф. Хижняка (1983), В. Л. Чемериса (1964), М. А. Чернявського 2 (1964, 1984), П. Ю. Шабатина (1955), І. М. Шаповала 6 (1964–1980), М. С. Шеремета 10 (1948–1950), Д. Я. Шлапака 2 (1973, б/д), М. М. Шумила (1973), О. С. Юренка 4 (1972–1984), О. Я. Ющенко 8 (1963–1991) та ін. Всього 235 кор.; Комітету по пресі при Раді Міністрів УРСР, Комісії УРСР в справах ЮНЕСКО, Міністерства культури УРСР, видавництв “Молодая гвария”, “Художественная литература”, “Радянський письменник”, редакцій газет та журналів та ін. установ та організацій з питань видання та публікації творів, запрошенням взяти участь у різних заходах тощо (1939–1993); студентів (1948–1988); вітальні листи, телеграми до ювілеїв поета (1962–1997).

Матеріали про роботу П. М. Біби у Дніпропетровській організації СПУ (1931–1952), посвідчення та дипломи про закінчення навчальних закладів (1947–1950), документи (рекомендація, характеристика, особова справа) про вступ П. М. Біби до СП СРСР та СПУ (1948–1951), творчі договори (1948–1988), рекомендації, дані П. М. Бібою поетам для вступу до СПУ (1950-і–1997), укази про нагородження поета орденом “Знак Пошани”, присвоєння звання заслуженого працівника культури УРСР та ін. (1962–1983), вітальні адреси, грамоти, статті до ювілеїв поета (1963–1993), автобіографія, особовий листок з обліку кадрів (1970), службові характеристики (1970–1980-і) та ін.

Статті Ф. З. Гаріна “Коли в серці струм”, В. І. Касіяна “Книги, художник, читатель”, О. В. Килимника “Чітка позиція”, Л. М. Новиченка “Поезія дружби і братерства”, М. Т. Рильського “Вчера и сегодня. Мысли об украинской литературе” та ін. про творчість П. М. Біби (1944–1997); рецензії на збірки віршів поета: “Братерство” – О. К. Бабишкіна, О. І. Жолдака, “Великий почин” – В. К. Лагоди, О. М. Підсухи, “Вірші і поеми різних років” – М. П. Сухова, “З любов’ю” – Б. А. Буркатова, “З вершини літ” – І. І. Гончаренка, “Слухаю серцем” – Д. Д. Копиці, “А ми навколо сонця” – В. С. Швеця, “Журавли под солнцем” – М. С. Логвиненка, “Струм” – П. Д. Моргаєнка, “Час” – В. М. Вільного та ін. (1948–1988); вірші З. Я. Біленка, Л. М. Вишеславського, О. Я. Ющенко та ін., присвячені П. М. Бібі (1963–1995); матеріали обговорення творчого доробку поета на засідання Новомиргородського літературного об’єднання “Вись” (1960-і).

Фотографії П. М. Біби, індивідуальні 37 (1934–1983), в групі з працівниками редакцій газет “Зоря”, “Культура і життя”, “Робітничая газета”, “Шахтар Мангану” 55 (1939–1980), О. Т. Гончаром на святкування його 50-річчя, викладачами Дніпропетровського університету 6 (1948–1969), читачами 15 (1948–1972), дружиною, донькою, онуками та правнуками 17 (1951–1996), делегатами IV з’їзду СПУ, II з’їзду кінематографістів України, II з’їзду журналістів СРСР 13 (1959–1975), Л. В. Забаштою, К. П. Волинським, Л. М. Коваленком Д. Ф. Красицьким, Ф. Ю. Маківчу-

ком, А. С. Малишком, М. П. Стельмахом та ін. 11 (1960–1974), С. Д. Козаком, П. І. Майбородою, Т. Г. Масенком, О. Я. Ющенком та ін. на могилі Т. Г. Шевченка в Каневі, в садбі М. Т. Рильського та ін. 8 (1963–1980), Г. І. Полянкером, І. І. Сварником, В. С. Шевченко та ін. під час поїздок до Болгарії, Канади, Чехословаччини 19 (1968, 1973) та ін. Всього 198.

Портрети та дружні шаржі на П. М. Бібу роботи В. Г. Большака, В. А. Ольшанського, В. Щербаченка та ін. (1951–1971, б/д)

Екслібрис поета роботи Р. Саєнка (1970).

Фотографії, індивідуальні та групові, І. Л. Андроникова, П. М. Воронька, Б. А. Гончаренка, О. П. Довженка, Г. П. Донця, С. О. Завгороднього, Ф. Ю. Маківчука, В. П. Минка, Л. М. Новиченка, М. Т. Рильського, П. Г. Тичини; рідних 13 (1951–1984), дружини, дочки, зятя, онуків П. М. Біби 6 (1960–1984).

Фотографія скульптурного портрета Л. Д. Дмитерка роботи І. В. Макогона з посвятою П. М. Бібі (1978).

Малюнки М. П. Глуценка – жінка, вдягнута у святковий український одяг біля сільської хати, І. В. Шостака – “Квіти” (1973, б/д).

Оповідання О. Т. Гончара “Зірниця”, нарис Т. Г. Масенка “Художник Анатолій Петрицький”, збірка віршів М. А. Познанської “Мій квітник”, вірш В. М. Сосюри “Ішов боєць, повитий ночі тьмою...” (1943–1967).

БІГДАШ-БІГДАШЕВ П. М.

Ф. 132; оп. 1; од. зб. 11; 1919–1960 рр.

Бігдаш-Бігдашев Полікарп Микитович (1877–1956), хормейстер, педагог.

Програми концертів під диригуванням П. М. Бігдаш-Бігдашева (1919–1931).

Рукописи П. М. Бігдаш-Бігдашева. Стаття “Моя работа в деле популяризации украинской песни в России” (1953); автобіографічні спогади “Моя трудовая жизнь” (1950-і). Всього 2.

Лист П. М. Бігдаш-Бігдашева до редакції “Литературной газеты” (1954).

Витяг з протоколу урочистого засідання, присвяченого 35-річчю музичної діяльності педагога (1928), клопотання перед Міністерством культури, Президією Верховної Ради СРСР про присвоєння П. М. Бігдаш-Бігдашеву звання заслужено діяча мистецтв РРФСР (1954).

Статті Р. М. Глієра та ін. про творчість П. М. Бігдаш-Бігдашева (1928–1946).

Фотографії П. М. Бігдаш-Бігдашева з членами колективу хорової капели 3 (1928–1931).

БІЛАШ О. І.

Ф. 791; оп. 1; од. зб. 10; 1968–1979 рр.

Білаш Олександр Іванович (1931–2003), композитор, н. а. УРСР (з 1977), н. а. СРСР (з 1990).

Нотні рукописи О. І. Білаша. Моноопера на слова І. Ф. Драча “Балада про гени” (1979); пісні на слова Д. В. Павличка “Два кольори” (1969) В. Л. Юхимовича “Журавка” (1971), Б. І. Олійника “Віхола”, Л. С. Татаренка “Одна судьба” (1974), М. М. Ткача “Сину, качки летять” (1976); збірка творів “Мелодія” (1977). Всього 7.

Фотографії О. І. Білаша, індивідуальна, в групі з П. Д. Гайдамакою, Д. В. Павличком, Л. М. Ревуцьким, Т. М. Хренніковим 2 (1970-і). Всього 3.

БЛАЖКОВ І. І.

*Ф. 1172; оп. 2; од. зб. 7; 1948–[1999] рр.**

Програми та запрошення на концерти під диригуванням І. І. Блажкова. Перелік концертів, у яких виконувалися твори з фонду № 441 ЦДАМЛМ України у музичній редакції та під диригуванням І. І. Блажкова (1969–[1999]).

М. Суторихіна, невстановлений автор “Оркестр “Перпетуум мобіле”, “Під знаком відкриття” (1984, б/д) – статті про творчу діяльність І. І. Блажкова.

Документи та матеріали М. П. Гайдая: малюнки “Буча”, “Гриби”, пейзажі (1948–1952, б/д), портрет З. М. Гайдай, оперної співачки, доньки М. П. Гайдая (1950-і); лекція “Про фольклор” (б/д); листи М. П. Гайдаю М. М. Любімова 4 (1961–1962).

БОЛСУНОВА В. В.

Ф. 1260; оп. 1; од. зб. 18; 1920-і–1946 рр.

Болсунова Віра Вікторівна (1877–1946), майстриня декоративно-ужиткового мистецтва.

Творчі роботи В. В. Болсунової. Ескізи зразків жіночого та дитячого одягу, графічного, рослинного та тваринного орнаментів до жіночої сорочки, скатертини (1930-і–1940-і). Всього 25.

Листи В. В. Болсунової: С. В. Короленка (1946), К. Я. Рибальської (1945) та ін. Всього 4 кор.; вітальні телеграми до 25-річчя творчої діяль-

*Анотацію на опис. 1 фонду Ігоря Івановича Блажкова (1936 р. н.), композитора, див. Путівник, випуск 2, стор. 44.

ності (1936); Всесоюзного інституту художньої промисловості, Київського НДІ художньої промисловості з повідомленням про преміювання за участь у виставці, запрошенням до співпраці (1938, 1944).

Автобіографія (1941), довідка про роботу в Укрхудпромсоюзі (1944), запрошення на засідання та програма 2-ї сесії Академії архітектури УРСР (1946).

Лист-співчуття О. І. Марченко, донці майстрині, у зв'язку з смертю матері, В. В. Болсунової (1946).

Фотографії В. В. Болсунової, індивідуальні 2 (1920, 1939), в групі з [чоловіком], співробітницями Укрхудпромсоюзу 2 (1930-і).

Ескізи елементів графічного орнаменту, зроблені в м. Кагарлику Київської обл. (б/д).

БОНДАР В. Т.

Ф. 955; оп. 1; од. зб. 47; 1941–1973 рр.

Бондар Василь Трохимович (1923–1969), письменник.

Рукописи В. Т. Бондара. Повість “Листя летить проти вітру” = “По той бік життя” (1951–1961); дипломна робота “Сатира і гумор Степана Олійника” (1952); статті: “Безмежний океан мислі”, “Дороге кожному ймення” та ін. (1968–1969). Всього 11.

Листи В. Т. Бондара: Л. Й. Коцюби (1968), С. П. Пінчука (1966). Всього 2 кор.; установ та організацій (1946–1969).

Дарчі написи письменнику Ю. Г. Герасименка, С. М. Мушника, М. С. Шеремета (1959–1964).

Дипломи про закінчення Львівського університету, Чернігівського учительського інституту (1947, 1952), квиток члена СП СРСР (1960), запрошення на літературні вечори, зустрічі (1960–1967).

Некролог В. Т. Бондара (1969).

Фотографії В. Т. Бондара, індивідуальні 7 (1945–1964), в групі з рідними, читачами 12 (1941–1968), В. В. Кочевським, Ю. Ю. Махненком, Р. Ф. Полонським, В. Л. Юхимовичем та ін. 7 (1964–1969); фотографія пам'ятника на могилі письменника (1970-і). Всього 27.

Вірші І. І. Манжури: “Бджоли”, “Босяцька пісня”, “Гей, бики”, “До товариша”, “Дума”, “Лілеї”, “Сон”, “Спомин”, “Старець” та ін. – рукопис В. Т. Бондара (1946–1947).

БУЄВСЬКИЙ Б. М.

Ф. 692; оп. 1; од. зб. 17; 1960–1976 рр.

Буєвський Борис Миколайович (1935 р. н.), композитор.

Нотні рукописи Б. М. Буєвського. Пісні на слова Д. О. Луценка, В. А. Малишко, Б. І. Олійника та ін. (1970-і); експромт для віолончелі з фортепіано (1960). Всього 13.

Програма авторського концерту композитора (1974).
Індивідуальна фотографія Б. М. Буєвського (1976).
Рукописи віршів Б. І. Олійника “Сон”, М. М. Ткача “Не ламай, зозу-
ле, цвіту” (б/д).

БУЛАХОВСЬКА Ю. Л.

Ф. 775; оп. 1; од. зб. 7; 1952–1978 рр.

Булаховська Юлія Леонідівна (1930 р. н.), літературознавець.

Рукописи Ю. Л. Булаховської. Вступні зауваження до книги “Прогресивна польська поезія в її зв’язках з російською та українською літературою” (1962), стаття “Творчість Леопольда Стаффа і стильові пошуки польської поезії першої половини ХХ ст.” (1969), висновок про книгу “Спадкоємність і новаторство сучасної польської поезії” (1978). Всього 3.

Фотографії Ю. Л. Булаховської, індивідуальні 2 (1952, 1961), в групі з В. О. Захаржевською, М. Т. Рильським, О. В. Шпильовою та ін. 3 (1959–1963). Всього 5.

БУРЛАКА ФЕДІР

Ф. 414; оп. 1; од. зб. 97; 1906–1972 рр.

Бурлака Федір (спр. прізвище та ім’я Горшковський Федір Миколайович; 1902–1972), письменник.

Рукописи Федора Бурлаки. Романи: “Українці” (1945), “Потоплені пороги” (1963–1965), “Священний заповіт” (б/д); повісті: “Вересай” (1943), “Вероника”, “Діти Карасьових”, “Син міністра”, “Шляхи-дороги в світі”, “Шулявська республіка” (б/д); п’єси: “Для чого живеш”, “Старуха Зива” (б/д); кіносценарій “Іван Мальований” (1963); оповідання: “Старуха Жирбек”, “Тиха українська ніч” (б/д); статті: “Великий український композитор. До 100-річчя з дня народження М. В. Лисенка”, “Найвидатніші українські радянські композитори”, “О наименованиях и переименованиях”, “Хрещатик будується” (1952), “Думка про історичний жанр”, “Кіномистецтво на Україні” (1958), “Як зародилася і здійснювалася ідея роману “Напередодні” (1966–1970); рецензії на твори В. С. Кучера, О. М. Толстого, С. М. Шаховського (1952–1969) та ін. Всього 59.

Щоденники Федора Бурлаки 2 (1941–1945).

Листи Федора Бурлаки: Б. Н. Бурлаці, дружині 23 (1947–1956), С. В. Шепрову (1960) та ін. Всього 3 адр.

Листи Федору Бурлаці: Б. Н. Бурлаки, дружини 26 (1947–1956), В. М. Горшковського, брата 4 (1969–1971), О. І. Доценко 3 (1966), П. Г. Дубинки 5 (1967–1970), М. К. Запорожець 20 (1958–1964), Є. П. Кирилюка 2 (1966, 1971), Ю. О. Меженка (1960), Є. О. Патона 2 (1943, 1944),

М. Т. Рильського (1945), С. В. Шепрова 14 (1960–1972) та ін. Всього 28 кор.; установ та організацій (1942–1971); читачів (1957–1970).

Творчі договори (1941–1970), матеріали службової діяльності: анкети, посвідчення, довідки (1941–1963), квитки члена Літфонду СРСР, клубу письменників, УТТ та ін. (1944–1971), вітальний адрес до 60-річчя Федора Бурлаки з автографами українських письменників (1962).

Рецензії А. А. Дімарова, Ю. П. Дольд-Михайлика, В. С. Земляка, О. Є. Ільченка та ін. на повісті Федора Бурлаки “Діти Карасьових”, “Життя Остапа Вересая”, п’єси та кіносценарії “Більшовичка”, “Маруся Гонта”, “Чекістка” (1943–1970) та ін.

Фотографії Федора Бурлаки, індивідуальні 9 (1920–1967), в групі з рідними, учасниками нарад, конференцій 16 (1906–1964); фотографії дружини, брата Федора Бурлаки, друзів 6 (1923–1955). Всього 31.

Документи та матеріали, що відклалися у фонді: статті К. Г. Гуслистого “Шлях української науки”, В. Г. Заболотного “Архітектори киян XVIII сторіччя”, І. А. Кочерги “З історії українського театру”, М. Т. Рильського “Із давніх літ” та ін. (б/д); автобіографії З. М. Гайдай, Івана Ле, М. А. Скорульського (1943, б/д); “Українські народні прислів’я та приказки. Записав Горшковський Петро Миколайович” (1954); список письменників, які загинули, пропали безвісти в роки Великої Вітчизняної війни (б/д).

БУТОВИЧ М. Г.

Ф. 1366; оп. 1; од. зб. 70; 1922–1998 рр.

Бутович Микола Григорович (1895–1961), художник-графік, жив і працював у США.

Малюнки М. Г. Бутовича: “Руська Мокра. Словаччина” (1933), “Водяник” (1940), “Ліс і гори”, “Сільський пейзаж” (1946–1947), “Штурмові Гуляй городи” (1954), “Упала з неба колядка...”, “Максим” – поштова листівка з серії “Ляльки Різдвяного вертепу”, екслібриси (1950-і); книжкова графіка: обкладинки та ілюстрації до книг М. В. Гоголя “Вій”, збірки “Літаври”, оркестрової картини М. П. Мусоргського “Ніч на Лисій горі”, українських народних казок, власної книжки “Епіграми бутумбаса”, журналів “Віра й культура”, “Державницька думка”, книг “Українці у вільному світі”, “УНС” та ін. (1927–1954). Всього 98.

Друковані та фотокопії творів М. Г. Бутовича: “У Дервенті на базарі”, “Щедрий вечір”, автопортрет, портрет дружини, ілюстрації до українських народних казок, повісті І. С. Нечуя-Левицького “Баба Параска і баба Палажка”, обкладинка книги “Дума про трьох братів азовських”, афіша оперети “Сватання на Гончарівці” за п’єсою Г. Ф. Квітки-Основ’яненка, різдвяні листівки, заголовні літери та ін. (1922–1965).

Рукописи М. Г. Бутовича. Збірка епіграм “Наш Парнас” (1941–1942), окремі епіграми на Василя Барку, Юрія Клена, Е. Козака, О. Лятуринську, Є. Ф. Маланюка, Олександра Олеса, О. Ольжича, Тодося Осьмачку, У. О. Самчука, С. А. Стадниківну та ін. Всього 150 арк.

Записник із записами щоденникового характеру (б/д).

Листи М. Г. Бутовича: [Колялі] (1948), Ю. Фіалі 10 (1954). Всього 2 адр.; виставковому комітету з подякою за запрошення взяти участь у виставці “Сучасне українське мистецтво” (1956).

Листи М. Г. Бутовичу: П. Андрусіва (1948), С. Борачка (1949), М. О. Гайворонського 8 (1948–1949), Я. Гніздовського (1949), С. Гординського (1956), М. Дмитренка 6 (1948–1949), Е. Козака 2 (1949), О. Лятуринської (1949), Г. Мазепи-Коваль 5 (1946–1953), В. Січинського (1948), Ю. Фіали 15 (1948–1956) та ін. Всього 20 кор.; Українського інституту Америки, Комітету спорудження пам’ятника Шевченку з повідомленням про відзначення твору “Щедрик–Щедрик”, подякою за надіслані гроші. (1954, 1961).

Матеріали (угода, листування, плани, розрахунки тощо) про створення М. Г. Бутовичем іконостасу у Церкві Господнього Вознесіння в Нью-Йорку (1952), матеріали про підготовку та видання книги спогадів колишніх членів СВУ, вояків “Сірої дивізії” “Фрайштадська республіка”: спогади М. Г. Бутовича “Зі споминів сірожупанника”, Й. Мандзенка Сіра дивізії”, “Табір полонених українських стрільців в Йозефштадті – Австро-Угорщина”, В. Прохода “З місця тимчасового осідку 1-ої Української стрілецько-козацької дивізії”, протоколи засідань видавничого комітету, листування про стан справи з підготовки книги та ін. (1952–1961), рекламна картка персональної виставки М. Г. Бутовича у Нью-Йорку (1955).

Статті В. Настича, І. Скрипника та ін. про творчість М. Г. Бутовича “Дві річниці митця-маляра М. Бутовича, автора “Щедрика”, “Маловідома грань таланту Миколи Бутовича”, “Щедрик – Щедрик” у малярській творчості Миколи Бутовича” (1976–1998).

Фотографії М. Г. Бутовича з дружиною та дітьми, серед учнів малярської школи 2 (1940-і, 1955). Фотоальбом інтер’єрів та елементів розпису [Церкви Господнього Вознесіння у Нью-Йорку] [(1952)].

Стаття Б. С. Лепкого “Декілька згадок про нашого незабутнього співака Мишугу” (1938), вітальна Різдвяна листівка К. Даниленка родині М. Г. Бутовича (1962), проспект виставки екслібрисів Т. Венгровича (1987).

БУЧИНСЬКА О. Г.

Ф. 1184; оп. 1; од. зб. 25; 1959–1990 рр.

Бучинська Олена Григорівна (1934–1992), скрипалька і педагог, з. а. УРСР (з 1982).

Рукописи О. Г. Бучинської. Статті та нотатки “Значение фактора интереса в процессе обучения музыке”, “Новое сочинение”, “Нравственность как форма общественного сознания” (1981, б/д), навчальний посібник (у співавторстві з А. Пановим) “Оркестровые трудности для скрипки” (1989), автобіографія О. Г. Бучинської (б/д) та ін. Всього 20.

Листи О. Г. Бучинській від батька, Г. Д. Бучинського 5 (1970-і).
Дарчий напис Д. Б. Кабалецького (1967).

Особовий листок з обліку кадрів (1972), диплом про закінчення Одеської консерваторії, посвідчення про звання заслуженої артистки УРСР, свідоцтво про народження та ін. (копії) (1972–1987).

Афіші та програми концертів, в яких брала участь О. Г. Бучинська (1961–1977), подяки та почесні грамоти за шефську допомогу (1977–1990), характеристики (1979–1989), довідки про роботу (1987–1990).

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість О. Г. Бучинської (1959–1979).

БУЧМА А. М.

Ф. 1157; оп. 1; од. зб. 125; 1937–1970-і рр.

Бучма Амвросій Максиміліанович (Максимович) (1891–1957), актор театру і кіно, режисер, театральний педагог, н. а. СРСР (з 1944).

Матеріали творчої діяльності А. М. Бучми. Тексти п'єс, сценаріїв художніх фільмів за режисурою А. М. Бучми: комедія “Хазяїн” І. К. Карпенка-Карого (1939), літературні та режисерські сценарії “Тарас Шевченко” О. Є. Ільченка (1946–1948), “Земля” О. Ф. Швачка за мотивами однойменної повісті О. Ю. Кобилянської (1953); стаття “Моя работа над сценическим образом Ленина” ([1942]); драматичні твори, з якими працював А. М. Бучма: “Одна” = “Только одна жизнь” С. Й. Альошина, “Для домашнего очага” Ю. М. Бобошка, А. М. Драка, “Актер Мочалов” = “В ночи” А. В. Валюс, “Остап Вересай” Я. Возіяна, Ю. Цибенка, “Забавный случай” К. Гольдоні, “Діти весни” І. Губенка, “Сгор Шершньов” = “Глибокий горизонт” М. І. Дубова, “Их четверо” Г. Запольської, “Мертвий бог” М. Я. Зарудного, “Хочу счастья” Л. Г. Зоріна, “Петербурзька осінь”, “Щирі вороги” О. Є. Ільченка, “Війт Заламейський” Кальдерона де ла Барка П., “Архітектор Дніпровий” І. Г. Кологойди, “Загибель ескадри”, “Калиновий гай”, “Макар Діброва”, “Партизани в степах України”, “Правда” О. Є. Корнійчука, “Коні не винні” за оповіданням М. М. Коцюбинського, “Ярослав Мудрий” І. А. Кочерги, “Голос Америки” Б. А. Лавреньова, “Небо над нами” О. Лазуріна, “Звичайна людина” Л. М. Леонова, “Старі друзі” Л. А. Малюгіна, “Из тьмы веков. (Молодость Владимира Красного Солнышка)” В. Д. Маркова, “Батьки капітанів” Ю. М. Мартича, “Бархатный сезон” М. Ф. Погодіна, “Скупий лицар” О. С. Пушкіна, “Літак спізнюється на добу” Н. С. Рибак, І. А. Савченка, “Анна Кареніна” Л. А. Розена за романом Л. М. Толстого, “Сирано де Бержерак” Е. Ростана, “Сталевар Корчак” = “Вогняний бог” В. М. Собка, “Далеко від Сталінграда” А. Сурова, “Весілля Кречинського” О. В. Сухово-Кобиліна, “Женихи” А. Токаєва, “Украдене щастя” І. Я. Франка, “На Україні милій” І. Чабаненка, “Три матері і один син” М. Т. Шаповала, “Комедія помилок” В. Шекспіра, “Моя знайома” Л. А. Юхвіда, “Гармонія” М. М. Ятка (1937–1950-і); літературні та режисерські сценарії, з якими працював А. М. Бучма: “Трое” І. Анненського, “Рейд на Карпати” В. В. Барнета за мотивами повісті П. П. Вершигори “Люди з

чистою совістю”, “Подвиг останется неизвестным” М. Блеймана, К. Ісаєва, М. Маклярського, “Штурмовики” М. Вінярського, “Потолок мира” М. Вінярського, В. Шкловського, “Любов на світанні” Я. О. Галана (сценічна редакція В. П. Беляєва), “Хазяїн” С. О. Голованівського, “Райське яблуко” А. В. Головка, “Довбуш і чорні хлопці” Л. Д. Дмитерка, “Жизнь в цвету” О. П. Довженка, “Фата Моргана” Ю. П. Дольд-Михайлика, О. Ф. Швачка за повістю М. М. Коцюбинського, “Улица акаций” В. М. Іванова, “Тарас Шевченко” О. Є. Ільченка, “Буря” Г. М. Козинцева, Л. Трауберга, “Приезжайте в Звонковое” О. Є. Корнійчука, “Зігмунд Колосовський” І. В. Луковського, “Адмирал” М. Мар’янова, О. Й. Перегуди, “Рейд на Карпати” Г. Д. Мдівані, “Ефрейторская слава” С. Д. Складенка, “Гроздья” Л. І. Смілянського, “Корабль уходит в море...” М. М. Строковського, “Новые горизонты” М. С. Тардова та ін. (1943–1955). Всього 111.

Листи А. М. Бучмі: І. Гуренка (1950-і), А. М. Токарської (1948) та ін. Всього 3 кор.

Заява А. М. Бучми директору Київського театрального інституту ім. І. К. Карпенка-Карого про затвердження теми наукової роботи “Фізична дія в створених мною образах” (1950).

Матеріали, зібрані А. М. Бучмою для роботи: поема М. П. Бажана “Данило Галицький” (1940-і), відгук О. І. Білецького про літературний сценарій О. Є. Ільченка “Тарас Шевченко”, роман “Город Мирослав, або Мамай і чужа молодиця” = “Козацькому роду нема переводу, або Мамай і чужа молодиця” О. Є. Ільченка (1946, 1957), виступ К. П. Степанкова перед виставою студентів випускного курсу Київського театрального інституту ім. І. К. Карпенка-Карого “Хазяїн” І. К. Карпенка-Карого (1950-і) та ін.

Афіша вечора до 70-річчя від дня народження А. М. Бучми (1961).

Документи та матеріали І. Ю. Бжеського, режисера, сина А. М. Бучми: матеріали його роботи над фільмом “Мальовнича Україна” (автор літературного сценарію О. І. Полторацький) – сценарні плани зйомок, щоденник роботи над фільмом та ін. (1959), літературний сценарій О. Є. Ільченка “Цвіт-каліно, Україно, розквітай” з правкою І. Ю. Бжеського (1960), машинопис біографічного роману Ю. А. Косача “Амвросій Бучма” з помітками І. Ю. Бжеського та його лист у видавництво “ЖЗЛ” з негативною оцінкою роману (1970-і).

ВАТУЛЯ О. М.

Ф. 651; оп. 1; од. зб. 55; 1906–1974 pp.

Ватуля Олексій Михайлович (1891–1955), актор, н. а. УРСР (з 1940).

Матеріали творчої діяльності О. М. Ватулі. Тексти ролей, зіграних актором у Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка: Городничого, Осипа – “Ревізор” М. В. Гоголя ([1920]), Орлова, Хмари – “Макар Діброва”, Береста – “Платон Кречет”, Кузьми Рижова – “Правда” О. Є. Корнійчука ([1934–1948]), Якова – “Останні” О. М. Горького, Михай-

ла – “Суєта” І. К. Карпенка-Карого ([1936, 1937]), Матвія Шульги – “Молода гвардія” за О. О. Фадєєвим, Дона Педро – “Багато галасу даремно” В. Шекспіра ([1941–1947]), Полковника – “Професор Буйко” Я. В. Баша, Пешка – “Юліус Фучик” Ю. О. Буряківського, Бірича – “Змова приречених” М. Є. Вірти ([1949]), Буткевича – “Незабутній 1919-й” В. В. Вишневецького, Генрі Стоуна – “За горизонтом” І. П. Гайдаєнка, Павлина – “Сгор Буличов та інші” О. М. Горького, Стесселя – “Порт-Артур” І. Попова, О. Степанова (1950–1954), Малиніна – “Любов Ярова” К. А. Треньо-ва та ін.; прозові твори, прочитані О. М. Ватулею в концертах, по радіо: О. Є. Корнійчук “Героїня роману” (1938), О. М. Горький “Пісня про Буревісника” (1942), “1905 рік” – уривки з повісті М. М. Коцюбинського “Фата Моргана”, М. О. Островського “Як гартувалася сталь” (1940-і) та ін.; вірші М. П. Бажана “Балада про подвиг”, Джамбула Джамбаєва “Ленінін Сталін”, “Розповідь про більшовицьку правду”, “Тарас”, А. С. Малишка “Боженко”, “Буву мене друг хороший”, “Україно моя”, Л. С. Первомайського “Пісня Тараса Бульби”, М. Т. Рильського “Москва”, “Слово про рідну матір”, В. М. Сосюри “Відплатить Україна за кров дітей своїх”, М. П. Стельмаха “Присвята”, М. І. Терещенка “Балада про Брянськ”, “Встає Радянська Україна”, “Золоті ворота”, П. Г. Тичини “Весна”, “Голос матері”, “Джамбулу”, “Слався, наша сило!”, “Як Сталін кликав до бою”, П. М. Усенка “За Україну” та ін., прочитані перед бійцями Червоної Армії (1942–1943); колективний вірш українських поетів “Слово великому Сталіну від українського народу” (1944). Всього 71.

Фотографії (вирізки з газет, друкованих видань) О. М. Ватулі в ролях, зіграних у Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка: Вітана Лазарова – “Земний рай” О. Василева, Роджера – “Звичайна справа” А. Тарна; сценах з вистав “Порт-Артур”, “Суєта” в групі з А. Є. Гаши-нським, Н. М. Ужвій, Г. П. Юрою та ін. 4 (1950-і).

Рукописи О. М. Ватулі. Статті: “За що ми любимо МХАТ”, “Корифей українського театру (про М. Л. Кропивницького)”, “Творча співдружність братніх народів” та ін. (1949–1953); виступи на зборах колективу театру ім. І. Я. Франка з обговорення “антипартійної лінії в радянському мистецтві” (1946); нотатки про проблеми, що стоять перед українським театром, ділові (1949–1950-і) та ін. Всього 5.

Листи до О. М. Ватулі: М. П. Базилевського 3 (1952–1954), Ю. А. Лисенка (1954) та ін. Всього 4 кор.; вітальні телеграми О. Є. Корнійчука, Ю. С. Мейтуса, В. М. Сосюри, М. Т. Рильського, Г. П. Юри (1952–1954); листи установ та організацій (1949–1952); шанувальників (1954).

Атестат про закінчення Хорольського трикласного училища (1906), свідоцтво про військову повинність (1912), програми вистав за участю актора (1935–1951), диплом народного артиста УРСР (1940), посвідчення про відрядження до Саратова для участі у Другому антифашистському мітингу (1942), подяки (1943–1953), особовий листок з обліку кадрів, доповнення до автобіографії (1945, б/д), список акторів Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка, що виступали перед бійцями Червоної Армії у складі фронтових бригад в роки Великої Вітчизняної війни – серед акторів О. М. Ватуля (1946), договір між О. М. Ватулею як заступни-

ком голови президії УТТ та Г. М. Зав'яловим про написання твору “Героїчний труд радянських людей в українській драматургії в роки Великої Вітчизняної війни” (1949), запрошення на вечір до 90-річчя від дня смерті Т. Г. Шевченка, творчий вечір Г. П. Юри, зустріч з акторами Чернівецького драматичного театру та ін. (1950 – 1954), матеріали гастрольних поїздок до Ленінграда, Москви: репертуари Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка, ленінградських театрів, перепустка до Малого театру та ін. (1951–1954).

Газетні вирізки з статтями про гастролі “Комеді Франсез” у Москві, історію створення Музично-драматичної школи ім. М. В. Лисенка та ін. (1950–1954); афіші вистави за п'єсою Т. Г. Шевченка “Назар Стодоля” у постановці Казанського драматичного театру (татарською мовою; 1954).

Газетні вирізки з статтями Д. О. Мілютенка, Ю. В. Шумського, Г. П. Юри та ін. про вистави театру за участю О. М. Ватулі, зустрічі з глядачами Львова, Миколаєва, Польщі (1943–1954), “Перші кроки франківців” – спогади Л. Білоцерківського.

Некролог О. М. Ватулі (1955).

Фотографії О. М. Ватулі в групі з А. М. Бучмою, Д. О. Мілютенком, П. М. Няtko, Н. М. Ужвій, Ю. В. Шумським, Г. П. Юрою та ін. акторами театру 3 (1950).

ВЕРХОВИНЕЦЬ В. М.

Ф. 110; оп. 1, 2; од. зб. 29; 1906–1981 pp.

Верховинець (спр. прізвище Костів) Василь Миколайович (1880–1938), композитор, диригент, хореограф, фольклорист, педагог і етнограф. Репресований 1937 р. Реабілітований у 1950-х.

Нотні рукописи В. М. Верховинця. Пісні: “Більше надії, брати”, “Весняніє”, “Журавлі”, “І нелюба свого”, “Колядка”, “Ми дзвіночки”, “Навіки між нами”, “Ой, не мучся ти, серденько”, “О, я знаю багато бурливих пісень”, “Пісня літуна”, “Я кинув рідні гаї” та ін. на слова Ю. З. Жилка, П. Луганського, І. Молчанова, Олександра Олесья, О. А. Слісаренка, П. Г. Тичини, В. Г. Чумака та ін. для голосу, жіночого хору та мішаного хору (1922–1966), аранжування “Інтернаціоналу” Е. Потье, “Марсельези” Руже де Ліля для мішаного хору а капела (1921, 1929), збірка українських народних пісень “Жіноча доля в пісні” в обробці В. М. Верховинця, М. Д. Леонтовича, М. В. Лисенка, М. С. Степового (1924) та ін. Всього 24.

Альбоми з записами мелодій українських народних пісень для різного складу виконавців, вокальних творів М. І. Вериківського, П. Д. Демуцького, П. О. Козицького, М. Д. Леонтовича, К. Г. Стеценка та ін. 2 (1930, б/д).

Рукописи В. М. Верховинця. Дослідження “Теорія українського народного танку” (1919–1920), стаття “Про використання “Весняночки” трудшколою”, п'єса “Лірник на селі”, хореографічні розробки, аналіз українських народних танців та пісень (б/д). Всього 5.

Афіша вистав трупи М. К. Садовського, програма вистави Д. Грицинського “Брат на брата” (хормейстер В. М. Верховинець) (1911, 1914).

Газетні вирізки з статтями Т. Г. Масенка, Н. Михайлова та ін. “Видатний радянський музикант”, “Мелодії Верховинця”, “Хореограф, учений, композитор” про творчість В. М. Верховинця 8 (1960–1981), документи (повідомлення в газетах, листування) про увічнення пам’яті В. М. Верховинця (1966–1981), афіша лекції на тему “В. М. Верховинець – автор українських революційних пісень” (1970).

Фотографії В. М. Верховинця, індивідуальні 3 (1906–1937), в групі з учасниками жіночого хорового ансамблю М. П. Бояриновою-Сорокою, Є. І. Долею, дружиною, П. І. Зіркою та ін. на репетиціях, під час виступів у Ленінграді 7 (1935–1936). Всього 11.

Фотографія виступу ансамблю “Жінхортранс” (під керівництвом В. М. Верховинця) під час інсценізації обрядової весільної пісні “Як ходила Наталонька” ([1936]).

Фотографія меморіальної дошки В. М. Верховинця на стіні Полтавського педагогічного інституту, де він працював у 1920–1933 рр. (1966).

ВЕРЬОВКА Г. Г.

Ф. 1078; оп. 1; од. зб. 10; [1900-і], 1937–1982 рр.

Верьовка Григорій Гурійович (1895–1964), хоровий диригент, композитор і музичний педагог, н. а. УРСР (з 1960).

Творчі матеріали Г. Г. Верьовки. Статті В. І. Касіяна, І. О. Моїсеєва, Н. М. Тихого “Національна своєрідність українського мистецтва”, “Троїста музика” з помітками Г. Г. Верьовки 45 (1937–1956, б/д).

Статті Н. О. Горюхіної, М. М. Михайлова та ін. “Майстерність в хоровій творчості”, “Керівник народного хору: Нові лауреати Сталінських премій” про творчу діяльність Г. Г. Верьовки (1948, б/д).

Фотографії А. М. Бучми, М. І. Литвиненко-Вольгемут, Д. О. Мілютенка, І. С. Паторжинського, Н. М. Ужвій, Г. П. Юри та ін. з акторами Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка 10 (1942–1972, б/д), В. С. Дуклера під час концерту перед бійцями Південно-Західного фронту (1943), В. Аведикова, А. М. Голоска, В. Г. Магара та ін. з акторами Запорізького українського драматичного театру ім. М. Щорса 3 (1943–1944). Всього 14.

Фоторепродукції малюнків Л. М. Стиля, невстановленого художника – В. С. Дуклер в ролях (1956, 1963).

Поштові листівки з нотами та текстом арії з опери “Вертер” та романсів “О, не буди меня”, “Отчего?”, “Что-то прекрасное грубо разрушено” Ж. Массне, П. І. Чайковського та ін. ([1900-і]) та ін.

Політико-адміністративна карта СРСР та адміністративна карта УРСР (1941).

ВИРГАН І. О.

Ф. 143; оп. 1, 2; од. зб. 62; 1927–1976 рр.

Вирган (спр. прізвище Вергун) Іван Оникійович (1908–1975), письменник. Репресований 1941. Покарання відбував у Печорлазі. У 1944 достроково звільнений. Учасник Великої Вітчизняної війни. Реабілітований 18 листопада 1961.

Рукописи І. О. Виргана. Поєми: “Джигіти”, “Матвіївка над Сулою”, “Слово про Корею” (б/д); вірші: “Доньці Наталочці на іменини...”, “З неба голуба покличу...”, “Коли вже світ позбудеться війни” (1945), “Весняні експромти”, “Любов”, “Марта”, “Матері” та ін., збірка віршів “Із давнього зошита поетичного”, оповідання “Дід Касіян і онуки”, “Несподівана вітха” (б/д). Всього 42.

Лист І. О. Виргана М. О. Лукашу.

Візитна картка І. О. Виргана (б/д).

Листи І. О. Виргану: Б. Д. Антоненка-Давидовича (1957), Ю. Я. Барабаша (1968), Л. М. Вишеславського (1971), І. Д. Вільде (1963), М. П. Гуменюка (1966), Г. М. Ільченка (додаються вірші кореспондента) 4 (1967–1968), В. В. Кочевського 2 (1968), Г. П. Кочура 12 (1962–1967), М. К. Куделі 2 (1968), Т. М. Мороз-Стрілець 2 (1967, 1969), Ю. І. Назаренка (1953), Г. А. Нудьги (1959), Л. А. Озерова (1967), Л. С. Первомайського 2 (1967), Т. М. Мороз-Стрілець 2 (1967, 1969), Ю. К. Смолича (1944), Ф. Є. Фіалко (1968), О. Я. Ющенко ([1967]) та ін. Всього 28 кор.; читачів (1967, б/д); Харківської обласної організації Товариства охорони пам’ятників історії та культури, Книжкової палати УРСР, редакцій газет та журналів з питань публікації творів, запрошеннями на засідання та ін. (1967–1968).

Квиток члена СП СРСР (1940), ксерокопії довідок НКВС СРСР про відбуття покарання та Верховного суду УРСР про реабілітацію (1944, 1961), вітальні адреси до ювілеїв, почесні грамоти, запрошення на творчі вечори письменника (1958–1968), автобіографія (1968).

Фотографії І. О. Виргана, індивідуальні 30 (1926–1970), в групі з студентами Кременчуцького педагогічного технікуму, членами літоб’єднання 2 (1927–1929), С. І. Воскрекасенком, І. І. Гончаренком, В. Н. Гавриленком, О. Т. Гончаром, Ю. О. Збанацьким, А. С. Малишком, В. П. Минком, І. І. Неходою, П. Й. Панчем, М. Т. Рильським, К. М. Симоновим, В. М. Сосюрою, І. М. Христенко, Ю. Ю. Шовкоплясом та ін. 27 (1928–1967), матір’ю, братом, іншими рідними 5 (1946–1971). Всього 64.

Індивідуальна фотографія матері письменника, К. М. Вергун (1953), групова фотографія членів Президії IV з’їзду письменників СРСР: М. П. Бажан, А. С. Малишко, С. В. Михалков, М. Т. Рильський, П. Г. Тичина, К. О. Федін та ін. (1967).

Лист М. П. Бажана доньці письменника, Н. І. Вергун (1976).

ВІЛЬХОВИЙ П. Я.

Ф. 383; оп. 1; од. зб. 31; 1927–1971 рр.

Вільховий Петро Якимович (1900–1975), письменник.

Рукописи П. Я. Вільхового. Роман “На берегах двох рік” (1968–1971), уривок з роману “Хазяїн життя” (1968); оповідання “Таджибай”, нарис “В лагере артиллеристов” (1943); статті до 50-ти та 80-річчя від дня народження П. Й. Панча (1941, 1971); тексти виступів на відкритті пам’ятника Олексі Десняку в с. Павлівка Друга Харківської області та на партійних зборах, де обговорювалася творчість П. Я. Вільхового (1965–1968). Всього 12.

Листи П. Я. Вільховому: П. П. Маха (1962), В. В. Терлецького (1968) та ін. Всього 4 кор.; читачів (1931–1967); установ та організацій (1942–1965).

Документи службової діяльності П. Я. Вільхового: постанови, протоколи, повідомлення (1927–1969), квиток члена Літфонду СРСР (1938–1943), запрошення на фестивалі, вечори пам’яті письменників та ін. (1939–1968), почесні грамоти (1967, 1964).

Газетні вирізки з інформацією про книги письменника, відгуками про його творчість (1963–1969), виступ М. Т. Равлюка на зборах Укрлітфонду про творчість П. Я. Вільхового (1967).

Фотографії П. Я. Вільхового, індивідуальна (1950-і–1960-і), з читачами 15 (1937–1967); під час покладання вінка на могилу П. Я. Вільхового (1970-і). Всього 17.

ВОВК ВІРА

Ф. 1212; оп. 1; од. зб. 627; кінець XIX ст., 1905–1999 рр.

Віра Вовк (спр. прізвище Селянська Віра Остапівна) (1926 р. н.), письменниця, літературознавець і перекладач. Живе і працює в Бразилії.

Рукописи Віри Вовк. Роман “Вітражі” (1998, б/д); оповідання: “Герой чужої землі”, “Дівчинка і Божа Матір”, “Жебрачка”, “Малий археолог” (1979–1995, б/д), “Святий гай”. Оповідання до скульптур Михайла Дзиндри” (1983, б/д), “Карнавал”. Оповідання до картин Ю. Соловія” (1986); вірші: збірки “Чорні акації” (1961), “Любовні листи княжни Вероніки” ([1967]), “Меандри”(за мотивами картин З. Р. Лісовської) ([1979]), “Мандала” ([1980]), “Жіночі маски” ([1993]), “Молебень до Богородиці” (1995, 1996, б/д), “Балада про фігове дерево”, “Поезії”, “Дзядзьо...” та ін. (б/д); збірка “Байки з Кабо Фріо” (1964); драматичні твори у віршах: “Смішний Святий” ([1968]), “Триптих. До циліндрових картин Юрія Соловія” (1982), “Іконостас України. Містерія” (додаються нотні рукописи), “Троїстий вінок. Галицька міжвоєнна жіноча хроніка” (додаються нотні рукописи пісень) ([1988]), “Казка про вершника. Алегорія для лялькового театру” ([1991]), “Зимове дійство” (додаються ноти) ([1994]), “Весняне дійство” (додаються ноти) (1995); літе-

ратурознавчі роботи: “Німецька мар’янська епіка в середньовіччі” (1949), “Епохи німецької літератури” ([1959]), “Парості міфів” (1986), “Німецька балада” ([1993]), навчально-методичний посібник для студентів з питань перекладу з німецької на португальську мову віршів німецького поета Вальтера фон дер Фогельвайда (1995, б/д), “Джерела німецької літератури” (1996); статті: “Антологія української літератури португальською мовою”, “Балади Йоганна Вольфгана Гете”, “Василь Стус”, “Гомункулос Ростислава Кедр”, “Зустріч ідей у творчості Тараса Шевченка”, “Іван Котляревський”, “Леон Дейтрон: похорон у Берліні”, “Модернізм у португальській і бразильській ліриці”, “Нові горизонти бразильської поезії”, “Повторні моменти у творчості Томаса Манна”, “Поезія Олени Колодій” та ін. (1955–1998), “Виставка святкового печива”, “Виставка скульптур Оксани Нарожняк у Ріо-де-Жанейро”, “Вісті з Бразилії”, “Вісті з українських колоній у Бразилії”, “Зустріч з Україною”, “Київ шістдесятих років”, “Карнавал у Ріо-де-Жанейро”, “Мої друзі” та ін. (1962–1995); рецензія на збірку віршів М. Ревакович (1983), книжку поезій Дуке-Коста (1984); відозва до письменників “вільного світу” у зв’язку з арештами інакомислячих у СРСР (1973), виступи на Шевченківських святах (1977–1989, б/д); “Вишиті шаровари, або Гопак під гармошку” – інтерв’ю, дані Вірою Вовк друкованому виданню Університету Санта-Урсула та журналу “Україна” (1966, 1990), відповіді на запитання анкети журналу “Сучасність” про творчість поетів Нью-Йоркської групи, їх зв’язки з письменниками України (1986); підбірки: “Казочка” – рукописний журнал, який видавали Віра Вовк та З. Р. Лісовська з оповіданнями, віршами, казками, малюнками (1939), “Початок друкованого слова” – вірші, оповідання з ілюстраціями З. Р. Лісовської (1940–1956), роман, оповідання, вірші (альбоми) (1950–1997); “Прелюдія. Поетична антологія студентів Ріо-де-Жанейро” – збірка віршів, підібраних Вірою Вовк, з помітками (1970); переклади з української на німецьку, португальську мови віршів Е. Андіївської, Р. А. Братуня, С. А. Йовенко, В. О. Коротича, Л. В. Костенко, Р. М. Лубківського, В. О. Підпалого, Ю. Ю. Тарнавського та ін. (1965–1977), антології української літератури “Червона калина” (1977), збірки статей Юрія Клена, Ярослава Розумного, В. О. Шевчука (1977, б/д), байок Г. С. Сковороди (1978), віршів І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка, оповідань Марка Вовчка, В. С. Стефаніка, драми Лесі Українки “Камінний господар” (1978–1988), збірки віршів Б. І. Антонича “Слов’янський дзбан”, В. І. Голубородька “Зелен день”, І. Ф. Драча “Крила”, І. Калинця “Святий вогонь”, Д. В. Павличка, І. О. Світличного, В. А. Симоненка, Л. М. Скирди, В. С. Стуса, П. Г. Тичини “Золотий гомін”, оповідань М. С. Вінграновського, В. О. Шевчука та ін. (1989–1998); переклади творів іспанських, італійських, румунських, французьких поетів та прозаїків (1966–1997); переклади творів Віри Вовк: К. Льюонга на есперанто поетичних збірок “Мандала”, “Меандри”, І. Матвієнко-Сірак на англійську “Балади про карнавальну маску”, “Балади про маленького хлопчика”, “Балади про опришкову любку” та ін. Всього 392.

Малюнки Віри Вовк. “Дитячий альбом. Малюнки Зої Лісовської і Віри Вовк” (1939–1944), “Витинанки” 26 (1989–1998), ескізи обкладинок та

заголовків книг “Історія хвороби Леоніда Плюща”, “Казка про вершника” (1992, 1997, б/д). Всього 44.

Листи Віри Вовк: Е. Андієвській 3 (1963–1994), К. Д. Андраде 2 (1972, 1982), Василю Барці 2 (б/д), М. Е. Беккер 3 (1965, б/д), Б. Бойчуку 7 (1963–1984), І. Ф. Драчу (1991), Ю. А. Косачу 2 (1972), І. Г. Костецькому 5 (1962–1971), І. М. Кошелівцю 2 (1971), З. Р. Лісовській-Нижанківській (1987), Г. Н. Логвину 2 (1970), І. Макарик 2 (1985), Олександрю Олесю (копії) 4 (1942), Т. Олівейрі ([1970]), Д. В. Павличку (1972), Н. О. Світличній 2 (1970-і, б/д), С. М. Селянській, матері 80 (1930-і–1965), Ю. Ю. Тарнавському 2 (1970, 1971), П. П. Толочку (1993), Ю. В. Шевельову (б/д), В. О. Шевчуку (1994) та ін. Всього 39 адр.; М. П. Бажану, О. Т. Гончару, Ю. К. Смоличу, В. В. Щербичькому з приводу переслідування в Україні правозахисників І. М. Дзюби, М. О. Лукаша, І. О. Світличного, В. М. Черновола (1971–1973); видавництвом “Томін України” (Канада), “Дніпрова хвиля”, “Молоде життя” (Німеччина), “Пролог” (США), журналам “Березіль”, “Вісник”, “Краянка” про видання та публікацію творів, Товариству прихильників української культури про переклад з української на португальську мову творів Лесі Українки, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка, інших українських поетів, видання творів Б. І. Антонича до його 80-річчя (1943–1998); вітальна телеграма Віри Вовк та З. Р. Лісовської до Верховної Ради України з приводу проголошення незалежності України (1991).

Візитні картки письменниці роботи Т. Олівейри (1960).

Дарчі написи Віри Вовк ЦДАМЛМ України на останніх сторінках збірок власних віршів “Елегії”, “Зоря провідна”, “Юність” 3 (1998).

Листи Вірі Вовк: В. Аблицова (1991), Ч. Г. Андерсон 4 (1965–1967, б/д), Н. М. Андріянової та Л. Вороніної-Гуцало 29 (1969–1994, б/д), М. П. Бажана 9 (1967–1970, б/д), Василя Барки 47 (1957–1983, б/д), М. Б. Бжеської-Андраде 38 (1969–1993), А. О. Білецького 3 (1966, 1969, б/д), Б. Л. Білинського 17 (1959–1981), Борушенків 9 (1963–1995), Р. А. Братуня 12 (1966–1967, б/д), В. Я. Бровченка 6 (1989–1997), М. Г. Бутовича (б/д), І. Бучка 15 (1957–1964), Ф. Великохатько 30 (1964–1979), М. С. Вінграновського 3 (1998), Н. П. Вітушко (додаються газетні вирізки зі статтями про М. О. Лукаша) 5 (1977–1997), О. Власова 12 (1970–1976), М. Геца 16 (1980–1981), Я. Я. Гніздовського 6 (1967–1974), В. І. Голобородька 7 (1991–1992), А. Г. Горбач 14 (1964–1978), Б. М. Гориня (1968), Л. О. Грабовського 4 (1969–1970), Л. Губера 14 (1966–1971), Р. Гуцалюк 44 (1967–1998, б/д), М. Дзіндри 3 (1975, 1976, б/д), Р. Дзюбана 6 (1997–1998), І. М. Дзюби 33 (1969–1998, б/д), І. Ф. Драча 12 (1965–1997, б/д), В. та М. Душників (додаються ксерокопії газетних статей про діяльність В. Душника) 13 (1975–1993), І. В. Жиленко 2 (1998), Л. В. Забашти (1967), Л. М. Л. Залеської-Онишкевич 38 (1974–1996, б/д), О. І. Заливахи (окремі листи написані на звороті власних гравюр) 16 (1976–1997, б/д), О. В. Зарецького, сина А. О. Горської (1991), О. Ізарського (додається уривок з повісті кореспондента “Віктор і Ляля”) 9 (1964, б/д), М. Калитовської 20 (1960–1989), А. Камінського 32 (1966–1989), О. Квірбмах 22 (1976–1998), З. Когут 5 (1972–1974), О. Колодій (додаються творчі матеріали кореспондентки з

помітками Віри Вовк) 181 (1954–1998, б/д), Р. М. Корогодського 2 (1970, 1995), В. О. Коротича 5 (б/д), Ю. А. Косача (додається його автобіографія) 9 (1972–1987), Л. В. Костенко 2 (1965), І. Г. Костецького (додаються рекомендації кореспондента щодо мови в творах Віри Вовк “Вітражі”, “Чорні акації”) 129 (1960–1978, б/д), М. Х. Коцюбинської 14 (1971–1998, б/д), Г. П. Кочура та членів його родини 66 (1965–1998, б/д), І. М. Кошелівця 5 (1961–1971), З. Р. Лісовської-Нижанківської та членів її родини 251 (1945–1998, б/д), Ю. Лавриненко 23 (1962–1970), М. Лебеда та З. і О. Лебедь 103 (1964–1994, б/д), А. І. Листопад-Нікітіної (додаються вірші кореспондентки, написані під враженням від книги Віри Вовк “Мандаля”) 5 (1989–1995), Р. Лісовського та З. Р. Лісовської-Нижанківської 45 (1945–1959, б/д), З. Р. Лісовської-Нижанківської та членів її родини 206 (1960–1998, б/д), Г. Н. та Ю. Г. Логвинів 14 (1958–1972), Н. Лук’яновича та членів його родини 29 (1977–1990), К. Льонга (додаються переклади фондоутворювача з англійської на португальську мову негритянських пісень, присвячених М. Л. Кінгу) 4 (1988), С. В. Майданської 9 (1990–1995, б/д), Є. Б. Мазепи та членів її родини 28 (1971–1994, б/д), Є. Ф. Маланюка 29 (1959–1962, б/д), І. В. Манастирського 149 (1948–1998), Й. Р. Мартинця 17 (1959–1980), М. Марусина 24 (1957–1989), М. Милуся 48 (1948–1997), М. та О. Масюкевичів 60 (1959–1994, б/д), М. Матіського 16 (1972–1974), Н. Мудрик-Мріц та членів її родини 174 (1951–1996, б/д), Олександра Олеся (1942), Д. В. Павличка 8 (1957–1998, б/д), Л. Палія 143 (1962–1998, б/д), Ф. П. Погребенника (1998), Ю. В. Покальчука 15 (1972–1991, б/д), М. Прокопа 62 (1972–1997, б/д), М. М. Равлик 3 (1984), О. М. Радиш 67 (1968–1998, б/д), У. О. Самчука (1961), Є. О. Сверстюка 2 (1979, 1980), І. О. Світличного 19 (1966–1992, б/д), Н. О. Світличної 52 (1969–1998, б/д), Г. С. Севрук 40 (1970–1996, б/д), О. Г. Селянського, батька 56 (1933–1945, б/д), С. М. Селянської, матері 16 (1950–1966, б/д), Йосипа Сліпого 15 (1964–1974), Ю. К. Смолича 5 (1976–1971), Ю. Соловія 109 (1969–1993, б/д), Ю. В. Стефаніка 26 (1959–1985, б/д), І. І. Стешенко 49 (1969–1983, б/д), В. С. та Д. В. Стусів 16 (1969–1977), Бориса Тена (додаються запрошення на власні творчі вечори) 4 (1967–1970), А. Тренделенбурга (додаються вірші кореспондента) 90 (1951–1997, б/д), С. Туркевич-Лукіянович, матері З. Р. Лісовської-Нижанківської 75 (1951–1977), Р. Франц-Німц 32 (1962–1997, б/д), Є. та І. Фрошів 34 (1957–1998), В. Ханейка 64 (1967–1979, б/д), Л. Є. Храпливої-Щур 111 (1952–1998, б/д), М. Чорного 5 (1986–1987), Ю. В. Шевельова 27 (1978–1988), В. О. Шевчука 14 (1970–1998, б/д), А. Шелест-Греки 42 (1962–1976, б/д), О. Я. Ющенка (1992) та ін. Всього близько 300 кор.; родичів (1938–1998); письменників-початківців (1941–1998); установ та організацій: видавництв “Дніпро”, “Молодь”, Української вільної Академії наук в США, Українського літературного фонду ім. І. Франка, Світового конгресу українців, Українського національного музею в США, радіостанцій “Голос Америки”, “Свобода”, Організації української молоді “Пласт”, Національного комітету з питань повернення в Україну культурних цінностей, ЦДАМЛМ України про співробітництво, з запрошеннями взяти участь в літературних конкурсах, дискусіях, літературних вечорах, щодо розповсюдження та видання власних

книжок, з питань збирання архіву Віри Вовк (1943–1998); державних діячів та духовенства (1949–1998, б/д); друзів з Бразилії, Німеччини, США, України (1951–1998); студентів, викладачів (1951–1998, б/д); жіночих організацій (1954–1998); музикантів, діячів театру та кіно (1957–1998, б/д); книголюбів з подяками за надіслані книги (1959–1998); членів Нью-Йоркської групи українських письменників (1960–1998); членів Об'єднання українських письменників в еміграції “Слово” (1962–1998, б/д).

Дарчі написи: Ч. Г. Андерсон – на першій сторінці власного поетичного твору “Кольорові замальовки Гельсінкі” (1964), Е. Андієвської – на першій сторінці власного рекламного проспекту (1990), А. Барбоса – на програмі фортепіанного концерту з творів Ф. Шопена (1972), І. М. Гончара – на звороті фотографії скульптури його роботи “Максим Залізник” (1969), Л. В. Дичко – на першій сторінці проспекту про її творчість (1991), О. Колодій – на статті “Ця ніч” (1987), Ю. А. Косача – на перших сторінках підбірок своїх творів “Наслідвання Горація” та ін. (1972, 1973), Р. Магаро – на рекламному проспекті про свою творчість (1975), Г. І. Мусієнка – на власній передвиборній афіші кандидата в народні депутати УРСР (1990), О. Я. Ющенко – на сторінці з власним віршем “Паломниця з далеких берегів...” та ін. (1997). Всього 22.

Аркуші з автографами друзів та знайомих Віри Вовк, програми концертів з автографами виконавців (1944–1979, б/д).

Свідоцтва про народження Віри Вовк (копія) (1932), навчання у Тюбінгенському університеті, атестат та диплом Католицького університету Ріо-де-Жанейро (1944–1996), посвідчення особи (1952, 1963), дипломи члена наукової секції НТШ та почесного громадянина Ріо-де-Жанейро, лауреата премії ім. І. Я. Франка, (1973–1991, б/д), автобіографічна довідка “Біографічна мозаїка Віри Вовк” (1993, б/д), диплом братства Богородиці Фатімської (1996, 1997); матеріали наукової та літературної діяльності: роботу в Об'єднанні українських письменників в еміграції, Українській вільній академії у США та ін., участь в літературно-мистецьких заходах, наукових конференціях тощо, підбірка матеріалів з теми “Германістика”, програми заходів, що проводив ПЕН-клуб, афіші літературних вечорів письменниці та ін. (1943–1997, б/д); матеріали викладацької діяльності: в Університеті святої Урсули, Католицькому університеті, Північноамериканському університеті, Українському вільному університеті (листування, угоди, програми, студентські роботи, довідки та ін.) (1952–1996); подяки бібліотек за надіслані книги (1953–1998), почесні грамоти (1954–1955), запрошення Верховної Ради України, Товариства зв'язків з українцями за кордоном, Міжнародної асоціації українців взяти участь у I-му та II-му Всесвітніх форумах українців, святкування Дня незалежності та ін. (1989–1998) та ін.

Матеріали, зібрані Вірою Вовк для роботи: стаття І. М. Дзюби “Бо то не просто мова, звуки...” (1987), збірка віршів В. С. Стуса “Повернення Орфея”, матеріали до видання книги: вступна стаття, макет книги та ін. (1975–1997), статті В. Ханейка “Бабин Яр”, “Українські адвокати під судом КДБ” (1972–1975), вірші Л. Є. Храпливої-Щур (окремі – з присвятою Вірі Вовк) (1959–1999) та ін. та ін.; матеріали про діяльність культурно-просвіт-

ницьких організацій української діаспори: Театру слова Української вільної Академії наук у США, Українського музею в Бразилії та ін.: рекламні статті, проспекти, програми тощо (1955–1998, б/д); про творчість Р. Лісовського, З. Р. Лісовської-Нижанківської та ін.: малюнки, програми виставок, рекламні проспекти та ін. (1957–1991, б/д); музичне та художнє життя української діаспори, діяльність наукових та освітніх установ, Об'єднання українських письменників в еміграції “Слово”, відродження діяльності гімназії “Рідна школа” у Львові та ін. (1964–1998); діяльність українських дисидентів А. О. Горської, М. О. Лукаша, В. Марченка, Є. О. Сверстюка, І. О. Світличного, В. С. Стуса та ін.: статті, спогади, листування (1970–1995); національно-культурне відродження України: Декларація Української асоціації незалежної творчої інтелігенції, інформація про створення у 1987 р. в Києві Українського культурологічного клубу та ін. (1987–1993, б/д).

Вірші О. Гаврилишина, О. Колодія, Яра Славутича з малюнками З. Р. Лісовської (1941–1992, б/д), альбоми з підбіркою статей, малюнків, віршів, присвячених творчості Віри Вовк, автографами присутніх на її літературному вечорі в Філадельфії та ін. 7 (1941–1995), програми концертів, в яких Віра Вовк брала участь як хористка (1947–1971), зшиток з фотографіями, автографами відвідувачів виставок українського мистецтва в Університеті Санта-Урсула (1954–1988), листи читачів до редакцій періодичних видань про творчість Віри Вовк (1965, 1970), тексти передач радіо “Свобода” “Жінка в дзеркалі”, “Карнавал” про життя та творчість Віри Вовк та ін. (1965–1998, б/д), статті К. Д. Андраде “Ластівка і вишивання”, Л. М. Л. “Різні світи Віри Вовк”, Ю.В. Покальчука “Там, далеко за морями...” (1974–1998, б/д)

Список статей про Віру Вовк (1955–1996).

Фотографії Віри Вовк, індивідуальні 164 (1960-і–1980-і), в групі з рідними 54 (1962–1989, б/д), М. П. Бажаном, Я. Гергуляк, Й. та Л. Гірняками, С. Городинським, Л. О. Грабовським, Л. Гуцалюком, І. Ф. Драчем, О. Колодій, Г. П. Кочуром, М. Лебедем, З. Р. Лісовською, Р. М. Лубківським, Г. Мазепою, В. В. Міяковським, Н. Мудрик-Мріц, А. М. Мурісі, Г. І. Мусієнком, Пабло Нерудою, Т. Олівейрою, Д. В. Павличком, Л. Палій, Б. Рубчаком, У. О. Самчуком, Н. О. Світличною, І. О. Світличним, студентами, учасниками літературних вечорів, членами ансамблю “Тандарадей” та ін. в Бразилії, Канаді, США, Україні, Швейцарії 261 (1964–1997). Всього 479.

Альбоми з індивідуальними та груповими фотографіями Віри Вовк з Р. А. Братунем, І. Д. Вільде, І. Ф. Драчем, Г. П. Кочуром, З. Р. Лісовською, Р. М. Лубківським, Г. І. Мусієнком, Т. Олівейрою, Д. В. Павличком, членів родини Віри Вовк, родини подруги, З. Р. Лісовської, фотографіями українських письменників, письменників української діаспори, відвідувачами художніх виставок Віри Вовк, під час літературних вечорів, з друзями та знайомими 29 (кінець ХІХ ст.–1990-і).

Портрети Віри Вовк роботи А. М. Мурісі, Т. Олівейри, Д. Ізмайловича 5 (1954–1967).

Фотографії О. Г. Селянського, батька, С. М. Селянської, матері, інших родичів 32 (1930-і–1993, б/д), Е. Андієвської, М. П. Бажана, Р. А. Брату-

ня, М. С. Вінграновського, Г. А. Гайворонського, Б. М. Гориня, І. Ф. Драча, О. Колодій, Ю. А. Косача, Г. П. Кочура, З. Р. Лісовської, М. П. Машенка, А. М. Мурісі, Т. Олівейри, С. Й. Параджанова, Н. О. Світличної, І. О. Світличного, І. І. Стешенко, В. М. Чорновола та ін. (1927–1998); письменників-початківців, викладачів вузів в Україні 28 (1969–1996) – окремі фотографії з дарчими написами Вірі Вовк Всього 260.

Альбом з фотографіями краєвидів м. Кабо Фріо (Холодний Мис) у Бразилії (1977); фотографії, що відображають культурно-просвітницьку діяльність української діаспори: експозицій писанок, національної вишивки, глиняного розписаного посуду та ін. 5 (1981).

Художні роботи різних осіб: К. Лім – “Вітряки” (1976, 1983), З. Р. Лісовська, Л. О. Нижанківська, Сілейда Дос Кампос – проекти обкладинок книг Віри Вовк “Весняне дійство”, “Зимове дійство” та ін. (б/д), А. М. Мурісі – автопортрети (1939, 1954), Т. Олівейра – автопортрет, жіночі та чоловічі портрети (1956–1990, б/д), Г. Севрук – графічні малюнки за мотивами книжок Віри Вовк “Елегії”, “Жіночі маски”, “Молебень до Богородиці” та ін. (б/д), В. Сокальський – листівки до Різдва Христового та Великодня з дарчими написами Вірі Вовк (1970, 1991), Ю. Соловій – малюнок із зображенням сонця (1970), Х. Е. Трібіг – малюнки із зображеннями вітрильники та риби (б/д) та ін. Всього 62.

Матеріали членів родини Віри Вовк: свідоцтва про народження, освіту, шлюб, смерть батьків Віри Вовк – О. Г. Селянського, батька, С. М. Селянської, матері (1905–1994); лист Г. Вовка-Селянського, діда, до дітей (1920); Папське благословення С. М. Селянській та її донці Вірі (1951).

Листи Т. В. Цимбал до свого брата В. Цимбала, художника 2 (1969).

ВОЛОШИН І. О.

Ф. 1167; оп. 1; од. зб. 258; 1882–1990 рр.

Волошин Іван Олексійович (1908–1993), мистецтвознавець і театрознавець.

Рукописи І. О. Волошина. Наукові розвідки: “М. С. Щепкін і український театр”, “М. Щепкін на Україні” (1955, 1963, б/д), “Михайло Щепкін і Тарас Шевченко”, “М. С. Щепкін і К. С. Станіславський” (1962, 1988); “Український драматичний театр”, т. I. – план-проспект, зміст збірки нарисів (1960); статті: “До сторіччя з дня народження великого українського композитора Миколи Віталійовича Лисенка” (1942), “Действенность листовки – “передай по цепи” (1945), “До історії першого театрального будинку в Києві” (1946), про життя і творчість російських акторів: К. О. Варламова, В. М. Давидова, М. М. Єрмолової, О. П. Ленського, П. С. Мочалова, Садовських, Г. М. Федотової та ін. (1950–1953, б/д), “Самодіяльний народний драматичний театр” (1959), “Великий російський драматург”, “Гоголь і театр”, “Островський і театр” (1959, 1961, б/д), “Лев Толстой и Украина”, “М. Щепкин и украинский театр” (1961–1978, б/д), “З цілинного ґрунту”, “Любов Павлівна Ліницька”, “Народна артистка”, “Театральна осінь на Кіровоград-

щині” (1978, б/д), “Нащадок корифеїв”, “Слово про друга” – до 75-річчя від дня народження А. Ю. Тобілевича (1980), “Життя і сцена”, “Музыка”, “На велику землю”, “Нові матеріали про “Горе от ума”, “О состоянии искусствоведческой критики”, “Походження українського вертепу”, “Театральное искусство” (б/д) та ін.; спогади: “Фронт” Олександра Корнійчука на фронті” (1975–1984), “Подвиг розвідника” (про О. І. Сердюка, 1985); рецензії та відгуки на твори В. С. Василька “Федір Васильович Левицький”, М. Ф. Діброревенка “Карпо Соленик – актор першої половини XIX століття”, Ю. Д. Луцького “Квітка-Основ’яненко і театр”, п’єси В. Ф. Котляра, Ю. О. Мокрієва, І. Д. Рачади, дисертації Л. І. Барабана, П. І. Кравчука, С. М. Миська, лекцію В. П. Яроша “Театральна Кіровоградщина” та ін. (1950–1988); “Російський класичний театр XIX ст.” – лекція, прочитана в Київському університеті культури, виписки з книг і журналів про життя і творчість І. П. Котляревського (б/д) та ін. Всього 147.

Листи І. О. Волошина: О. І. Білецькому (1942), О. М. Волошину, батьку (1945), О. Т. Гончару (1982), О. М. Егадзе (1967), О. Є. Корнійчуку 3 (1942), М. І. Царьову (1985), Ю. Ф. Ярмишу (1983) та ін. Всього 12 адр.; редакції газети “Літературна Україна” з творчих питань (1978, 1988).

Листи І. О. Волошину: М. М. Бакитько-Яроцької (додаються статті, спогади кореспондентки про життя і творчість Л. П. Ліницької, листування щодо видання спогадів про артистку, фотографії) 59 (1967–1987), А. С. Буржанського 12 (1953–1966), К. І. Верпеки (додається його рецензія на п’єсу М. Байджиєва “Дуель”) 2 (1970), О. І. Волошина, сина 2 (1962), Л. П. Волошиної, сестри (1945), О. П. Воронович-Крамової (1968), Є. О. Гасая (1985), В. І. Гагаша 4 (1959–1965), Ф. І. Горенчука 5 (1974–1984), А. А. Горчинського (додаються фотографії сцен з вистави за п’єсою М. Байджиєва “Дуель”) 4 (1970), І. І. Гурина 3 (1958–1977), К. Ю. Давидової 39 (1977–1989, б/д), М. В. Демидчук 5 (1968–1969, б/д), А. Ф. Журавського 8 (1978–1984), О. Є. Журавльової (додається фотографія кореспондентки в ролі М. К. Заньковецької) 12 (1974–1975), Я. П. Затенацького 5 (1971–1976), Б. Б. Зюкова 5 (1976–1983), М. К. Йосипенка (додається копія довідки про його роботу в Київському театральному інституті ім. І. К. Карпенка-Карого) 4 (1963, б/д), А. С. Кіртока 3 (1969, б/д), О. І. Ковіньки (1960), Ф. Т. Кравченка (додається вірш кореспондента) 55 (1949–1980, б/д), В. С. Любанського (додається стаття кореспондента “Співдружність талантів”) 3 (1969–1970), Г. М. Любанського (додається фотографія школи і будинку, де працювала й мешкала Н. М. Ужвій) 4 (б/д), Д. П. Максименка (1972), С. М. Миська (1962), Т. Нещерет (додається програма вистави М. О. Островського “Без вини винні” Запорізького обласного театру за участю кореспондентки) 4 (1973–1978), Т. В. Нікітіної 4 (1982), В. А. Овчарової-Лазаревої 5 (1948–1970), І. Н. Орла 3 (1963–1968), В. Й. Пролєєвої 48 (1977–1990), Б. В. Романицького (додається колективний лист артистів Львівського українського драматичного театру Голові Ради Міністрів УРСР О. П. Ляшку) 7 (1951–1981), М. А. Румянцева 2 (1984), О. І. Сердюка 113 (1963–1985, б/д), Л. М. Славіна (1962), О. Сороки (додається програма вистави в театрі “Ермітаж”) 3 (1951), Л. Ф. Стеценка 10 (1958–1964), А. Ю. Тобілевича (додаються статті Є. П. Кирилюка,

І. І. Пільгука, В. П. Яроша, листи до різних осіб про святкування 100-річчя українського професійного театру) 93 (1958–1979), Б. П. Тобілевича 14 (1957–1968), П. В. Хоткевич (1968), Р. О. Черкашина (1962), Н. М. Шалатушвілі (додаються автореферат дисертації кореспондентки, статті про її творчість, фотографії обкладинок книг і журналів, в яких друкувалися її твори) 119 (1964–1988), В. П. Яроша 11 (1981–1988) та ін. Всього 114 кор.; Міністерства культури УРСР, президії УТТ, видавництв та ін. установ і організацій про видання його творів та з пропозиціями до співпраці (1957–1977, б/д).

Повідомлення від Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, УТТ, Київського музею театрального мистецтва про проведення наукових семінарів, засідань художніх рад тощо (1939–1983), афіші лекцій, прочитаних І. О. Волошиним (1948–1963), документи та матеріали про роботу І. О. Волошина в ІМФЕ АН УРСР: довідки про наукову роботу, доповідні записки, листи, посвідчення тощо (1950–1984), запрошення на ювілейні вечори українських письменників, акторів (1959–1969).

Документи та матеріали, зібрані І. О. Волошиним: про театри України та Росії – програми вистав, газетні вирізки з інформацією про діяльність театрів, дипломні роботи студентів театральних вузів тощо (1902–1986); діячів української літератури та мистецтва – автобіографії, статті, спогади, програми вечорів, вистав тощо про М. В. Лисенка (1903–1951); Г. І. Борисоглібську, І. Є. Замичковського, С. А. Крушельницьку, М. І. Литвиненко-Вольгемут, Л. П. Ліницьку, Ю. М. Мажугу, А. М. Роговцеву, Б. В. Романицького, М. Ф. Романова, О. І. Сердюка, В. П. Снохацького, Г. П. Юру та ін. (1903–1984); діячів російської літератури та мистецтва – статті, спогади, програми вечорів, вистав тощо про В. М. Асенкову, Ф. Г. Волкова, М. В. Гоголя, О. І. Герцена, І. О. Гончарова, О. М. Горького, М. О. Добролюбова, М. М. Єрмолову, В. Ф. Комісаржевську, М. Ю. Лермонтова, П. С. Мочалова, В. І. Немировича-Данченка, О. С. Пушкіна, К. С. Станіславського, О. В. Сухово-Кобиліна, Л. М. Толстого, І. С. Тургенєва, П. І. Чайковського, М. Г. Чернишевського, А. П. Чехова, М. С. Щепкіна та ін. (1917–1990); українських письменників О. П. Довженка, Г. Ф. Квітку-Основ'яненка, М. М. Коцюбинського, І. А. Кочергу, Панаса Мирного, І. С. Нечуя-Левицького, Г. С. Сковороду, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка (1919–1989, б/д); матеріали (статті, програми вистав, концертів тощо) про українсько-російські та українсько-грузинські культурні зв'язки (1936–1979); лист М. М. Бакитько-Яроцької до Н. М. Ужвій з проханням підтримки у виданні своєї книги “Воспоминания о великой артистке, корифее украинского театра Л. П. Линицкой” (1967); п'єса І. П. Рябокляча “Нев'януча троянда” (1969); лист Я. П. Затенацького М. Т. Рильському про роботу видавництва “БСЭ” (б/д).

Відгуки О. І. Білецького на твори І. О. Волошина “Народний театр на Україні”, “Театральность в народных играх” (1939, б/д).

Фотографії І. О. Волошина в групі з П. Т. Коваленком, Ю. П. Коваленком, О. М. Лисенком та ін. 3 (б/д).

Фотографії діячів театральної культури: Г. І. Борисоглібської, індивідуальна та в ролі Марії Тарасівни у виставі “Платон Кречет” за п'єсою О. Є. Корнійчука (Київський український драматичний театр ім. І. Я. Франка),

Г. Гіляровської в ролі Джульєтти у виставі “Ромео і Джульєтта” за п’єсою В. Шекспіра (Дрогобицький обласний український музично-драматичний театр), індивідуальні фотографії О. М. Глаголевої, М. Л. Кропивницького, П. К. Саксаганського, В. Г. Снохацького, К. С. Станіславського та ін. (1949–1961, б/д); фотографії могил О. П. Ленського, К. Т. Соленика, відкриття пам’ятників П. І. Чайковському, М. С. Щепкіну (1950-і–1984, б/д), краєвидів Києва, Курська, Москви, Харкова кінця ХІХ ст. (б/д). Всього 99.

Листи М. М. Бакитько-Яроцької дружині І. О. Волошина, Г. А. Волошиній (додається фотографія правнука Л. П. Ліницької) 4 (1969–1984).

ГАВРИЛЕНКО Г. І.

Ф. 681; оп. 1; од. зб. 6; 1978 р.

Гавриленко Григорій Іванович (1927–1984), художник.

Художні роботи Г. І. Гавриленка. Кольорові ліногравюри – ілюстрації до творів М. П. Бажана “Боги Еллади”, “Доробок”, “На березі”, “Перед статуями Мікельанджело”, “Три повісті про товариша Кірова”, “Чотири оповідання про надію” (1978).

ГАЙ-ГОЛОВКО О. Н.

Ф. 1352; оп. 1; од. зб. 249; 1911, 1924–1999 рр.

Гай-Головка (спр. прізвище Головка) Олесь Нестерович (1910 р. н.), письменник. Живе і працює у Канаді.

Рукописи О. Н. Гай-Головка. Романи: “Тирольська рапсодія” (1947), “Пролог”, “Мої думки полинули...”, “Але перебування в нацистській в’язниці...” та ін. розділи, які не увійшли до роману “Поєдинок з дияволом” (кінець 1940-х), “Смертельною дорогою” (кінець 1970-х – початок 1980-х), “Ім дзвони не дзвонили” (1985–1986), “Лора” (1991–1993); п’єси: “Зорі в тумані”, “Нервові вузли”, “Сестри” (1941–1998), оповідання: “Бого-Чоловік”, “Знак питання”, “Кам’яне серце”, “Народження” (1953, 1957, б/д); поеми: “Коханіяда”, “Майдан Софії”, “Поділля”, “Притча”, “Скоропадський”, “Сон” ([1944]–1995); “Поетичні твори в 3-х томах”, т. 1 (1933–1947), збірки віршів: “Залізна когорта”, “Нові поезії” (1946, 1997), “Поезії. Т. 3.” (1978–1997); пісні: “Настане час”, “Пісня про Америку”, “Устань, Україно!” на музику Г. Т. Китастого, Я. Ярославенка (б/д) та ін.; зшитки з статтями, нарисами, віршами: “Засліплення”, “Зелений гай”, “Майстер арії і пісні”, “Нічні гості”, “Солженіцин про Україну”, “Теплий край” та ін. 2 (1943–1995), літературно-критичний нарис “Українські письменники в Канаді” (про творчість О. Лугового, М. І. Мандрика, В. Т. Склеповича) (1996); статті: “Троно безсмертних”, “Колючий сміх”, “Новий стрій” (про творчість письменників української діаспори В. Кудрика, І. Манила, С. Чернецького

та ін.) ([1947]–1990), “Зміни на британському острові”, “Якось у Кенарі...” (1950), “Вікнянська трагедія”, “Возвеличте їх – це ж Україна”, “Голод створили московські комуністи”, “Два концерти”, “Навіщо вдаватися до цензури і фальсифікації?”, “Шевченківська сесія УВАН у Вінніпегу” (1951–1952, б/д), “Засліплення чи намір сфальсифікувати нашу історію”, “Сходження і падіння Київської Русі” (1961, б/д), “Тарас Шевченко і його погляди на свободу” (1967), “Коли сходяться зворотні бігуни”, “Чи справді чорне є білим?” (1985, б/д), “До парламенту вхід вільний”, “Митець з майбутнім”, “Найбільша наруга над прахом Т. Шевченка”, “Що можуть зробити українці...” та ін. (б/д); “Їдемо...” – дорожні нотатки, зроблені під час поїздки по Канаді (б/д); “Естетичний та стилістичний аналіз”, “Старий храм” та ін. лекції Митрополита Іларіона про історію української мови (1962–1997); доповіді, виступи: про життя і творчість Т. Г. Шевченка, на літературних вечорах, присвячених творчості М. Г. Куліша, Д. В. Нитченка, Яра Славутича, М. Г. Хвильового, власну літературну творчість, незалежність України, з нагоди 10-річчя Комітету українців Канади, про події громадянської війни 1919–1920 рр., голод 1932–1933 рр. в Україні, власну додаткову пожертву на спорудження пам’ятника жертвам голодомору, з нагоди відкриття нового храму Святої Покрови у Вінніпегу, з нагоди Дня Матері і про відображення теми матері в українській літературі та ін. (1950–1997); переклади віршів та біографій канадських поетів Б. Кармена, В. Мак-Дональда, Т. Сандерса з англійської на українську мову (1965–1969, б/д) та ін. Всього 129.

Щоденники О. Н. Гай-Головка 4 (1967–1990).

Листи О. Н. Гай-Головка (в основному, ксерокопії автографів): М. К. Безпечній (1997), М. В. Босаку (1998), Г. Гай-Головко, дружині, О. О. Гай-Головку, Ю. О. Гай-Головку, синам 5 (1949–1960), Ю. Н. Головку, брату (1980), М. А. Голод (1995), І. Ф. Гнатюку (1998), М. Дольному 3 (1993–1995), Р. І. Доценку 4 (1993–1996), В. Г. Дрозду (1993), В. Т. Жилі 5 (1997–1998, б/д), М. Г. Жулинському (б/д), [П. В.] Клеху 37 (1993–1998, б/д), [О. Г.] Коновалу 2 (1995, 1997), М. П. Костюку 4 (1995–1997), М. І. Крячку, директору ЦДАМЛІМ України 8 (1997–1998), М. М. Луговику 10 (1993–1998, б/д), В. Мацьку 7 (1996–1998), О. В. Міщенко 2 (1991, 1992), [Ф. Ф.] Онуфрійчуку 2 (1994), Б. П. Рогозі ([1994]), Яру Славутичу 6 (1974–1975), П. І. Сороці 37 (1996–1999, б/д), Ю. І. Стадниченку (1995), Ю. В. Стефанику (1983), Т. [Торп-Симиренко] 10 (1995–1998, б/д), Л. В. Череватенку 4 (1966–1997), В. К. Чумаченку 4 (1994–1995) та ін. Всього 61 адр.; редакції журналу “Нові дні” про відмову свого членства в редколегії журналу (1977), до Правління Спілки письменників України про оформлення свого членства (1996).

Листи О. Н. Гай-Головку: К. Андрусишина (1971), Р. Василенка 9 (1951–1992), П. Волиняка 23 (1951–1968), Ю. Н. Головка, брата 14 (1951–1979), С. Грибінської (Кузьменко) 13 (1977–1997), М. [Дольного] 3 (1976–1992), Р. І. Доценка 5 (1993–1996), І. Ф. Драча (1991), В. Т. Жили 7 (1990–1999), П. Зварича (1951), Д. Кислиці 4 (1975–1976), Г. Т. Китастого 16 (1951–1982), [П. В.] Клеха (додається стаття Д. Савицького “Життя відмінно йде...” про збірку віршів О. Н. Гай-Головка) 29 (1993–1999), В. та

М. П. Костюків (додаються ксерокопії матеріалів про Д. І. Яворницького: фотографія пам'ятника, промова М. П. Костюка на святкуванні 140-річчя від дня народження вченого тощо) 5 (1997), І. Манила-Дніпряк 11 (1959–1976, б/д), Л. Мартиненка (додається вірш Д. В. Павличка “Вулиця Джохара Дудаєва”) 7 (1997–1998), О. В. Міщенко 3 (1991–1992), Л. Молодожанина (Лео Мола), один лист на листівці з репродукцією власної картини 2 ([1993], 1994), Ореста (М. Зерова) (додається його переклад вірша Ш. Леконта де Ліля “Пустеля”) 7 (1947–1950), В. Русальського-Гевеленка 19 (1948–1957), У. О. Самчука 4 (1950–1964), П. І. Сороки 36 (1996–1998, б/д), Ю. В. Стефаника 38 (1951–1983, б/д), Л. В. Череватенка 4 (1996–1998), Г. І. Черінь (1962), В. К. Чумаченка 7 (1993–1995), Ю. В. Шереха (Шевельова) 2 (1947, 1948) та ін. Всього 109 кор.; Української фундації ім. Т. Г. Шевченка (1991); вітальні листи, листівки до дня народження (1992).

Паспорт, посвідчення особи, посвідки та довідки переміщеної особи, листи про надання візи на проживання в Англії, Канаді, Німеччині (1943–1952), посвідчення співробітника газет “Наше життя”, “Час” (1945–1947), матеріали (листування, телеграма, статті) про навчання в аспірантурі Манітобського університету (1961–1969), біографічна довідка О. Н. Гай-Головка (б/д) та ін.

Американська українська газета “Свобода” з матеріалами про зведення у Вашингтоні пам'ятника Т. Г. Шевченку (1965), матеріали (відбитки художніх робіт, фотографії та ін.) про життя і творчість [П. В.] Клеха, живописця, друга О. Н. Гай-Головка (1993–1998).

Підбірки матеріалів про життя і творчість О. Н. Гай-Головка, зшитки: статті Г. Воронець, Є. Маланюка, І. І. Сирника, А. Юриняка; листи О. Городницького, С.М. Фостуна до видавництва “Муза”, Г. Воронець та ін. з висловленням своїх думок щодо творчості О. Н. Гай-Головка 3 (1943–1999) та ін.

Фотографії О. Н. Гай-Головка, індивідуальні в Ванкувері, Вінніпегу, Києві, Львові, Харкові 18 (1924–1996), в групах з О. В. Міщенком, У. О. Самчуком, М. П. Степаненком, дружиною та синами 7 (1911–1992). Всього 25.

Фотографії Г. Гай-Головка, дружини, Ю. О. Гай-Головка, сина (1982), друзів О. Н. Гай-Головка 7 ([1940-і–1950-і]); книжкової виставки творів О. Н. Гай-Головка (1992). Всього 9.

Макет обкладинки поеми О. Н. Гай-Головка “Сон” роботи невстановленого художника (б/д).

Некролог брата письменника, Юрія Нестеровича Головка (1984).

ГЛАДИШЕВСЬКА Є. В.

Ф. 138; оп. 1; од. зб. 14; 1894–1958 pp.

Гладишевська Єлизавета Василівна (1886–1959), концертмейстер і вокальний педагог.

Рукописи Є. В. Гладишевської. Оповідання: “Володька”, “Федосьюшка” (1910-і); статті: “Моя улюблена справа”, “Навчання в оперній студії” (1954–1955). Всього 4.

Дарчий напис Є. В. Гладішевській І. Ф. Селезньова (1914).

Лист Є. В. Гладішевській журналу “Соціалістична культура” (1955).

Афіші концертів за участю Є. В. Гладішевської, учнів оперної студії, якою вона керувала (1915–1937).

Фотографії Є. В. Гладішевської, індивідуальні 3 (1894–1910-і), в групі з учнями, українськими композиторами 2 (1940-і). Індивідуальні фотографії М. В. Лисенка, Л. В. Собінова та ін. 3 (1899–1929). Всього 8.

ГОЛЛАНДСЬКИЙ П. І.

Ф. 370; оп. 1; од. зб. 25; 1883, 1922–1974 рр.

Голландський Павло Іванович (1868–1939), архітектор, археолог, педагог.

Матеріали творчої діяльності П. І. Голландського. Креслення: плани території заповідника могили Т. Г. Шевченка, корпусів Інституту фізичних методів лікування; малюнки: “Зима”, “Мечеть на месте раскопок “Мечеть узбека”, ескізи обкладинки “Путеводителя по Крыму” (1920-і–1930-і), фотокопії замальовок архітектурних пам’ятників, зроблених у Євпаторії, Карасубазарі, Новому Світі, Старому Криму, Судаку та ін. містах Криму (1927–1932, 1974). Всього 36.

Рукописи П. І. Голландського. Статті: “К вопросу об охране исторических памятников”, “Медресе и мечеть Абу-ль-Азиза в Солхате”; блокноти, окремі аркуші з творчими нотатками, замальовками будівель, деталей орнаменту (1920-і–1930-і). Всього 5.

Листи П. І. Голландському: М. С. Барсамова 2 (1929, 1920-і), О. Тафнера 2 (1928). Всього 2 кор.; Київського художнього інституту, правління Спілки радянських архітекторів, Бахчисарайського палацу-музею з пропозиціями про роботу, проханням надати для музею архівні матеріали, запрошення взяти участь в роботі наукової конференції (1927–1938).

Свідоцтво про народження П. І. Голландського (1883), довідки, посвідчення члена Спілки радянських архітекторів, Спілки працівників освіти (1934–1938).

Матеріали, зібрані П. І. Голландським для участі в конкурсі на проект пам’ятника і музею на могилі Т. Г. Шевченка: план території заповідника, фотографії портретів Т. Г. Шевченка різного періоду життя, посмертної маски поета та ін. (1930-і).

Біографічні відомості П. І. Голландського (після 1939, 1971).

Фотографії П. І. Голландського, індивідуальні 3 (1920, 1936–1937), в групі з архітекторами Криму, дружиною та сином 3 (1927–1933). Всього 6.

Фотографії, аркуші з друкованих видань із зображенням архітектурних пам’ятників Криму 12 (до 1917, 1930-і).

Послужний список батька, І. О. Голландського (1883), акт про передачу у Кримський краєзнавчий музей архівних документів П. І. Голландського та лист-подяка вдові, О. П. Голландській (1971).

ГОЛОВАНОВ В. Ф.

Ф. 1150; оп. 1; од. зб. 896; 1954–1989 рр.

Голованов Володимир Федорович (1924–1990), художник.

Малюнки В. Ф. Голованова. Портрети: автопортрети (1950-і–1981, б/д), мати художника (“Мама читает О. Бальзака “Утраченные иллюзии”, “Мама и Инна рассматривают книги”) (1962–1987, б/д), українські художники: І. В. Батечко, М. Г. Бельський, В. З. Бородай, С. Й. Бродський, В. В. Василенко, І. І. Верба, Г. Н. Глікман, Ф. Т. Глушук, В. О. Денисов, М. Г. Дерегус, Н. М. Дерегус, Т. П. Жаспар, А. П. Зарубін, К. Д. Івашніна, І. П. Кавалерідзе, С. С. Каплан, С. Г. Колос, Г. С. Космачов, В. С. Куткін, В. Г. Литвиненко, А. В. Навроцький, І. М. Плещинський, Л. М. Семікіна, З. Ш. Толкачов, К. Д. Трохименко, І. Н. Філонов, О. Ф. Фіщенко, В. Я. Чебанік, В. В. Шаталін, С. Ф. Шишко, Т. Н. Яблонська та ін. (1962–1989), Президент СРСР М. С. Горбачов та Р. М. Горбачова, його дружина (1988, 1989), українські та російські письменники: І. Л. Андроніков, Г. А. Арбатов, О. П. Бердник, Є. А. Долматовський, І. Ф. Драч, М. О. Дудін, В. О. Коротич, Д. М. Кугультинов, Б. Ш. Окуджава, М. М. Рубцов, Г. М. Трєспольський та ін. портрети чоловіків, хлопчиків (1953–1989, б/д), Б. А. Ахмадуліна, Г. С. Уланова та ін. портрети жінок, дівчаток (1955–1989, б/д); малюнки на теми: “Будівельники” (портрети робітників, сюжетні малюнки, нові житлові масиви тощо), “Дніпропетровськ – Кривий Ріг” (жіночі та чоловічі портрети), “Західна Україна” (начерки на побутову тематику, замальовки з весілля, міські та сільські пейзажі, культові споруди, портрети та ін.), “Медицина. Лікарня” (портрети лікарів, медсестер, хворих, студенти-практиканти в лікарні, сюжетні малюнки та ін.), “Олексій з матір’ю”, портрети хлопчиків, дівчаток, дітей з батьками, бабусями та ін., “Рибалки”, (сюжетні замальовки, портрети рибалок, свято Дня рибалки та ін.), “Спорт” (портрети українських та зарубіжних спортсменів, суддів, замальовки ігор волейболістів, велогонки, параду спортсменів та ін.), “Телестудія, балет” (актори перед камерою, в телестудії, репетиції перед записом та ін.) (1962–1989, б/д); композиції на теми: “Азербайджан” (азербайджанці з народними музичними інструментами, стара азербайджанка в чадрі, в старому Баку, на базарі, збір чаю, бурильники, міські, сільські та морські пейзажі та ін.), “Башкирія” (чабани, башкири в національному одязі, краєвиди Уфі та ін.), “Білорусія” (дорога на Хатинь, краєвиди Мінська, жіночі та чоловічі портрети), “Болгарія” (на базарі в Тирново, болгарське весілля, троянди, вишивальниці, краєвиди Бургаса, Созополя, Софії, Толбухіна та ін.), “Вірменія” (начерки на побутову тематику, портрети), “В’єтнам” (дитяче свято), “Гана” (портрет посла Гани), “Голландія” (портрет художника Ешера), “Греція” (постаті греків у костюмах Давньої Греції та ін.), “Грузія” (грузинські співаки, сюжетні замальовки та ін.), “Дагестан” (міські та сільські пейзажі, місця, пов’язані з іменем М. Ю. Лермонтова, гори, сюжетні замальовки та ін.), “Естонія” (міські та

сільські пейзажі, портретні замальовки), “Індія”, “Іспанія”, “Італія” (портрети жінок та чоловіків в національних костюмах), “Кабардино-Балкарія” (портрет Аліма Кешокова, жіночі та чоловічі постаті в національних костюмах, чабани), “Казахстан”, “Калмикія”, “Каракалпакія”, “Куба”, “Латвія” (портрет Лайми Вайкуле, постаті в національному одязі, краєвиди Риги, міські та сільські пейзажі та ін.), “Литва” (замальовки, зроблені у Вільнюсі, Каунасі, сільські пейзажі, архітектурні пам’ятники), “Марокко” (портрет посла Марокко), “Молдавія”, “Мордовія”, “Нікарагуа” (постаті в національному одязі, сюжетні замальовки), “Німеччина” (краєвиди Берліна, Дрездена, Лейпцига та ін. міст, архітектурні пам’ятники, портретні замальовки та ін.), “Росія” (краєвиди Загорська, Москви, церкви, собори, в художніх музеях, замальовки, зроблені в містах і селах Сибіру, на озері Байкал, в Саянах, портрети О. С. Пушкіна та М. В. Гоголя, декабристів, дружин декабристів та ін.), “Таджикистан”, “Татарстан”, “Тува”, “Туркменістан” “Туреччина” (постаті в національному одязі, вишивальниці за роботою, чабани, гірські пейзажі та ін.), “Угорщина” (краєвиди Будапешта, інших міст, дитячі, чоловічі та жіночі портрети, рибалки за роботою, на озері Балатон, замальовки, зроблені на ярмарках та ін.), “Удмуртія”, “Узбекистан” (збирачі бавовни, дівчина-удмуртка в національному одязі, народні танці, в чайхані та ін.), “Франція” (портрети Мірей Мат’є, Франсуа Міттерана та ін.), “Чечено-Інгушетія” (весілля, аксакали, постаті в національному вбранні та ін.) (1957–1989, б/д); міські пейзажі: у Києві – схили Дніпра, Палац спорту, новобудови, Києво-Печерська Лавра, Арсенальна площа та ін., краєвиди Донецька, Канева, Седнева, Ялти та ін. (1954–1989, б/д); сільські пейзажі (1956–1968, б/д); натюрморти (1960–1987, б/д); ню (1956–1988, б/д); ілюстрації до творів: А. Доде “Папський мул”, С. М. Мушника “Справи хлоп’ячі”, Т. Г. Шевченка “Гайдамаки” та ін. (1958–1965, б/д), до підручника для молодших класів середньої школи (1950-і–1960-і), до “Букваря”, підручників “Французька мова” та ін. (1950-і–1970-і, б/д) та ін. Всього більше 2000.

Блокноти, альбоми з малюнками, начерками 58 (1960-і–1980-і).

Листи В. Ф. Голованова: Р. Г. Гамзатову (1973), Д. Д. Єрохіну (1973) та ін. Всього 4 адр.

Листи В. Ф. Голованову: Ю. В. Белічка (1968), Д. Д. Єрохіна (1973), О. П. Зарубіна 3 (1967–1983), Т. І. Кириченко 4 (1970–1972), Б. А. Лози 3 (1971–1972), С. О. Лунєва 14 (1967–1973), К. Г. Почтового 3 (1969, б/д), Н. Прокоф’євої 17 (1972–1984) та ін. Всього 82 кор.; рідних (1970–1978).

Дипломи, присуджені В. Ф. Голованову за оформлення книг “Анатоль Петрицький”, “Колядки”, “Щедрівки” та ін. (1962–1972), каталоги виставок за його участю (1967–1972), вітальні адреси з нагоди 30-річчя Перемоги та 60-річчя Радянської Армії (1975, 1978) та ін.

ГОРБАЧОВ Д. О.

Ф. 1174; оп. 1; од. зб. 120; 1949–1994 рр.

Горбачов Дмитро Омелянович (1937 р. н), мистецтвознавець.

Рукописи Д. О. Горбачова. Монографії: “Анатолій Петрицький”, “Я відчуваю життя...” (дослідження про життя та творчість А. Г. Петрицького) (1970-і); статті: “О символах и эмблемах европейского изобразительного искусства”, “Українська книжкова графіка поміж з’їздами художників. 1968–1972”, (1963–1985, б/д), “Импрессионизм вечного”, “Козак-парижанин”, “Розмова з художником-сценографом” – про життя і творчість О. Г. Венеціанова, С. П. Конончука, Ф. Ф. Мануйла, Г. І. Нарбути, Ф. Ф. Нірода (1964–1985, б/д), вступні статті до спогадів К. М. Редька “Мобілізовані революцією”, збірки “Олександр Хвостенко-Хвостов. Сценограф, живописець, графік” (1975, б/д); текст лекції “Новаторство Т. Г. Шевченка” (1964); нариси: “Хроніка успіху” (про розвиток українського мистецтва 20-х–30-х рр. ХХ ст.) (1970-і), “Будинок з левами” (у співавторстві з П. В. Утевською), “Хроніка успіху” (1970-і, 1988); рецензії на твори П. О. Білецького “Українська портретна живопись XVII–XVIII вв.”, І. С. Диченка “Євген Лисин”, П. М. Жолтовського “Український живопис XVII–XVIII ст.”, дипломні роботи студентів КХІ (1979, б/д); розширена заявка на сценарій повнометражного неігрового фільму “Передчуття” (у співавторстві з Р. М. Корогодським) та ін. Всього 62.

Листи Д. О. Горбачова: Д. Е. Боулту (1976), С. Ошерову (1972). Всього 2 адр.

Листи Д. О. Горбачову: М. Ф. Анищенка (додається запрошення на відкриття персональної виставки художника) 3 (1986–1988), М. Є. Архангельського 4 (1968–1979, б/д), М. І. Батога (1965), Ш. Бойка (додаються ксерокопії газетних вирізок із статтями, в яких згадується ім’я кореспондента, рекламні буклети художніх виставок) 30 (1970–1991), Д. Е. Боулта 19 (1976–1992), В. С. Василька (додається список вистав, оформлених А. Г. Петрицьким) (1967), Н. Ф. Вендель (додаються індивідуальні та групові фотографії кореспондентки) 15 (1965–1976), Ю. Г. Верніковської 4 (1964–1971), М. П. Горбункова 4 (1963–1967), І. С. Диченка 2 (1969, 1970), А. І. Епштейн 10 (1971–1972, б/д), І. О. Жданко (додається афіша художньої виставки кореспондентки) 5 (1968–1989), М. М. Колесникова (додаються проект виставки “Нова генерація” та план лекцій кореспондента в Гарвардському університеті, США) 3 (1992, б/д), В. О. Коротича (б/д), М. Є. Котляревської (додається гравюра кореспондентки) 4 (1967–1982), Л. О. Литошенка 2 (1969), В. Д. Маркаде 11 (1972–1992, б/д), Ж. К. Маркаде 9 (1991–1994), Ж. М. Михайловського 32 (1959–1990, б/д), Я. Л. Музики 9 (1967–1968, б/д), А. Б. Накова 25 (1972–1991, б/д), О. Т. Павленко (додаються репродукції малюнків І. Голицина та А. Тулуз-Лотрека) 17 (1967–1978), Г. А. Печарковської 8 (1971–1973, б/д), В. А. Платонова 6 (1989–1991), В. П. Подгори 4 (1968–1969), М. М. Потапової (додається екслібрис кореспондентки) 2 (1986),

Т. Ф. Редько (додається копія свідоцтва, виданого кореспондентці, на право наслідування всього майна художника К. М. Редька) 13 (1970–1985), Я. Є. Рубінштейна (додається запрошення Московського будинку літераторів на виставку живопису невідомих художників (XVIII–XX ст.) 13 (1967–1971), М. І. Синякової 11 (1969–1977), А. Д. Тульчинського (1966), П. В. Утевської 2 (1985, 1987), З. В. Фотеля (додається вірш кореспондента “Пусть жизнь–хоть об стенку лбом...”) 5 (1991–1992), М. З. Фрадкіна 4 (1968–1972, б/д), Н. І. Шантико (додається відгук М. Л. Неймана на реферат дисертації Д. О. Горбачова “Проблема традиций и новаторства в творчестве А. Г. Петрицкого”) 5 (1974) та ін. Всього 108 кор.; видавництва “Мистецтво”, “Советский художник”, редакції журналу “Творчество” та ін. установ та організацій про організацію художніх виставок та з видавничих питань (1967–1990).

Запрошення, проспекти, програми, каталоги художніх виставок, літературних і мистецьких вечорів, конференцій за участю Д. О. Горбачова (1962–1991, б/д), характеристика наукової діяльності мистецтвознавців А. Б. Накова та В. Д. Маркаде, дана Д. О. Горбачовим (1978).

Статті про творчість М. В. Алтаєвої-Ямшикової, В. Д. Єрмилова, К. С. Малевича, Марціо Марцадури (1952–1994); спогади Є. К. Коваленка, Б. В. Косарева, В. С. Тольби, зібрані Д. О. Горбачовим для збірки “Олександр Хвостенко-Хвостов” (1980–1986, б/д), текст виступу І. С. Диченка про власну колекцію художніх творів (б/д) та ін.

Статті “Музика для очей”, “Спогади про Петрицького” та ін. про творчість Д. О. Горбачова, відгуки І. С. Диченка, А. М. Драка та ін. на збірки “Анатолій Петрицький. Спогади про художника”, “Олександр Хвостенко-Хвостов. Сценограф, живописець, графік”, які упорядковував Д. О. Горбачов (1978–1991), статті про художню виставку в Югославії “Український авангард 1910–1930”, в яких згадується ім’я Д. О. Горбачова (1991).

Фотографії (оригінали та копії) О. О. Суркова, П. Г. Тичини під час поїздки до Лондона, І. І. Чумасенка (окремі – з дарчими написами Д. О. Горбачову), учасників Першої Всеукраїнської наради робсількорів 1929 р. та ін. (1929–1990). Всього 7.

Фототека книжкової графіки експериментального відділу видавництва “Дніпро” (1960-і–1970-і).

ГОРДАСЕВИЧ Г. Л.

Ф. 1293; оп. 1; од. зб. 76; 1960–2001 рр.

Гордасевич Галина Леонідівна (1935–2001), письменниця і літературний критик. В 1950-і рр. зазнала репресій, реабілітована у 1954.

Рукописи Г. Л. Гордасевич. Повісті: “Соло для дівочого голосу. Повість-есе”, “Цілком безсумнівне вбивство” (1993, 2000), “День як день, нічого особливого”, “Зустріч на дорогах”, “Компенсація за відпустку”, “Лідія, донька Люськи”, “Любов жива”, “Не повертайтеся в минуле”, “Останній дубль”, “Смак осіннього яблука”, “Сукня для нареченої”, “Твій

тихий дім”; п’єса “Озеро, про яке ніхто не знав” (б/д); оповідання: “Збурювач спокою”, “Мовчання. (Миколі Струку, який з похоронів патріарха Володимира потрапив в реанімацію)”, “Племінничка”, “Тріо в один голос” та ін. (газетні вирізки) (1993, 1995), “Алька і Тузик”, “Брехуха”, “Двоє в срібному”, “Дош у вихідний”, “Женись на мені”, “Заповідь “Не укради!””, “При виконанні бойового завдання”, “Розмова в Чигиринському лісі”, “Романс Рахманінова”, “Чотири монологи про несправедливість” (б/д); нариси: “Московський детектив”, “Повернення до джерел”, “Прорветься слово, як вода...” (1987–1992), “Бунтівний генерал” (про П. Г. Григоренка), “Дружина Сосюри – Марія”, “Правнучка Марусі Чурай”, “Я повернувся” (1993–1998), “Сумна казка про Попелюшку” (б/д); підбірки новел “Біля Парнасу”, “В околицях Парнасу” (б/д); вірші: “Коли у Києві ховали Чорновола...”, “Ми – є!”, “Україно, будь горда за них!”, “Який прекрасний білий світ!” (1985–1996); епіграми (1990); збірка віршів “Вибране”, “Лист Дмитрові Павличку в Братиславу. (Повертайся, Дмитре, в Україну...)” (1999), “Балада ХХ віку”, “Весняний пейзаж”, “Гравюра” (б/д); статті: “Золотий гомін над Україною”, “Любите искусство”, “Ми любимо Шевченка” (1960–1994), “Заборонити – це найлегше”, “Остановить бы гонку цифр”, “Нельзя так жить, как мы живем” (1986–2000), “Донбас приходит в рух”, “Вспомним славу дедов наших”, “Чудо, яке не збулося” (1981–1991), “Затоптані могили матерів”, “Лебідки з гнізда Ярослава”, “Найкращий цвіт розп’ятого народу” (1993–1994), про творчість Є. П. Гуцала, Р. І. Іваничука та ін. (1990-і), “Від Наталки Полтавки до “Маклени Граси” (б/д); спогади: “Автопортрет на фоні Рівненщини”, “Донеччина в моїй судбі”, “Мій батько, православний священник”, “Чоловічі справи” (1990–1995); переклади віршів зарубіжних поетів: з англійської – “Золотий захід сонця”, “Мої книги” Г. Лонгфелло, білоруської – “Розбуди мене на зорі” А. В’яцінські, іспанської – “Земля”, “Мука”, “Ноктюрн” Г. Містраль, польської – “Візит”, “Вісімнадцять жолудів”, “Про кохання не зовсім серйозно”, “Ключем журавлиним” К. І. Галчинського, Л. Конопінські, З. Куниського, М. Павліковського, російської – “В Сибір”, “Сіроокий король”, “Чесність любові” А. А. Ахматової, О. С. Пушкіна, М. М. Рубцова та ін., французької – “Під мостом Мірабо хвиля казку веде” Г. Аполлінера, чеської – “Джерело”, “Думка”, “Орач”, “Пісня про верес” В. Незвала (б/д); рецензії на твори Л. М. Письменної, В. В. Соколова, М. Д. Сома, антологію “Українська радянська поезія” у 2-х томах (1976), книгу віршів В. В. Терена “Переклик”, В. І. Демидова “Моя біографія. Стихи”, збірник “Повість наших днів”, “Український радянський енциклопедичний словник”, довідник “Митці України” (1976–1993), книги поетичних та прозових творів Л. В. Костенко “Сад нетанучих скульптур”, Яра Славутича “Живі смолоскипи”, “Роман про добру людину” Е. Андієвської (1988–1996), збірки І. В. Качуровського “В далекій гавані”, “Залізний куркуль”, “Дім над кручею” (1990-і), фантастичну повість Н. Марченко “Завтра будет вчера” та ін. (б/д); відкритий лист Першому секретареві ЦК КПУ Петрові Симоненку (1994). Всього 249.

Листи Г. Л. Гордасевич: Ю. Л. Зв’ягільському (1998), Сармі-Сокольському (1996), Т. М. Хвостенко (Герасименко) та ін. Всього 7 адр.;

Президентів України Л. М. Кучмі, Голові Верховної Ради О. О. Морозу, Прем'єр-міністрові Є. К. Марчуку з пропозицією від Львівського братства шанувальників Тараса Шевченка розробити на державному рівні програму національного відродження України, ідеологічній комісії ЦК КПРС, редакціям газет "Правда України", "Вечерний Донець" із спростуванням лжефактів про регіональну настановчу конференцію в Києві Народного руху за перебудову (1989–1996) та ін. установам і організаціям.

Листи до Г. Л. Гордасевич М. Ф. Федунця (1997); Американського біографічного інституту з запрошенням взяти участь у конкурсі (1998).

Статті, вірші до ювілеїв письменниці (1985–2000), довідка про реабілітацію, творча характеристика (1992, б/д), запрошення на вечір-реквієм, присвячений 10-річчю Чорнобильської трагедії (1996), матеріали про висунення Г. Л. Гордасевич депутатом Верховної Ради України: автобіографія, виборча програма, звернення до виборців та ін. (1998).

Есе Р. І. Іваничука "Розгром літератури на Великій Україні і літературний процес в Галичині 20-х–30-х років", "Шістдесятники. Метаморфози деяких старших письменників", П. С. Карманського "Українська богема" (1995).

Спогади З. Зимного "Муза Стуса проти музи Галини Гордасевич", лист Українського культурологічного центру Комітету з держаної премії України ім. Т. Г. Шевченка про висунення на премію повісті Г. Л. Гордасевич "Ноїв ковчег" (1999), Голови Львівської організації СПУ до керівних осіб Володимирського р-ну Рівненської обл., благодійного фонду "Кальміус" та ін. з проханням фінансової допомоги у виданні книг Г. Л. Гордасевич "Ноїв ковчег" та збірки поезій "Ера України" (1990-і).

Фотографії Г. Л. Гордасевич, індивідуальні 12 (1990–1996), в групі з Б. А. Ахмадуліною, В. Овсієнком, О. Сенатович, М. Хорсицькою та ін. 9 (1985–1995). Всього 21.

Статті Б. О. Гордасевича, сина письменниці: "Найгрізніша жінка України", "На Україну повернись...", "Обирайте до влади жінок" та ін. (1995–1999). Всього 11.

Програма ДПУ, статті про Львівське братство шанувальників Т. Г. Шевченка, підбірка публікацій І. Ф. Драча, П. А. Загребельного, Є. О. Сверстюка та ін. на суспільно-політичні теми (1995–1998).

ГОРДІЄНКО К. О.

Ф. 267; оп. 1, 2; од. зб. 110; 1922–1997 рр.

Гордієнко Костянтин Олексійович (1899–1993), письменник.

Рукописи К. О. Гордієнка. Роман "Буймир" (до 1969); "Зимова повість" (1963); уривок з оповідання "Голос землі" (1979); статті: "Факти не підтвердилися" (1929), "Як не треба редагувати" (1966), "Жіноча доля у народних піснях" (б/д); автобіографічний нарис "Портрет сільського школяра" (1950). Всього 8.

Листи К. О. Гордієнку: Б. Д. Антоненка-Давидовича 2 (1964), М. Я. Глушка (додається статті О. І. Білодіда “Світязи іншим”) 2 (1973), І. М. Демидової 2 (1961), Г. П. Донця 2 (1973), М. М. Заїки (1966), В. Д. Знови (прообраз дівчинки Галі з оповідання “Марія”) 2 (1964), І. Ф. Карабутенка 2 (1964, 1965), М. І. Кенігсберг (1964), Б. І. Котлярова (1969), Т. С. Миронова (1960), І. С. Павлюка (1956), Ф. Ф. Різниченка (1967), Ф. І. Сахна 2 (1961, 1964), З. Ф. Шакурової 5 (1964) та ін. Всього 26 кор.; шанувальників, школярів-літгуртківців (1948–1967), читачів з відгукami на твори К. О. Гордієнка “Голос землі”, “Дівчина під яблунею”, “Заробітчани”, “Чужу ниву жала” (1948–1968); рідних (1963–1970-і); Державного музею Лесі Українки з проханням про консультацію (1964); вітальні листи і телеграми з нагоди ювілеїв письменника, нагородження його орденом Трудового Червоного Прапора (1959–1974).

Довідна про роботу у Політвідділі 23-ї Заволзької стрілецької дивізії, квиток члена СП СРСР (1922–1935), посвідчення про відрядження (1942–1943), протокол читацької конференції за романом К. О. Гордієнка “Чужу ниву жала” (1949), вітальні адреси до ювілеїв письменника (1959–1974), запрошення на IV з’їзд СП СРСР (1967), газетна вирізка з Указом Президії Верховної Ради УРСР про нагородження письменника орденом “Знак Пошани” (1969), Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР (1974), автобіографія (1970).

Вірші В. М. Сосюри “З поеми “Слово”, В. О. Мисика до 60-річчя К. О. Гордієнка (1950, 1959), статті Ю. Я. Барабаша, Я. В. Гримайла, В. В. Кочевського, О. Я. Юшенка про творчість К. О. Гордієнка (1959, 1969), М. Я. Глушко “Земля його натхнення–Лебедин” – телесценарій передачі до 75-річчя від дня народження К. О. Гордієнка (1974).

Фотографії К. О. Гордієнка, індивідуальні 25 (1940–1983), в групі з матір’ю 2 (1950, 1955), І. А. Багмутом, В. П. Бережним, С. М. Гайдашем, Г. П. Донцем, В. В. Кочевським, П. Ф. Кочурою, Д. О. Луценком, В. О. Мисиком, М. А. Пригарою та ін. 20 (1950–1981); членами літературного гуртка м. Лебедин 8 (1960–1974), прототипами героїв своїх творів 5 (1974). Всього 60.

Фотографія хору ветеранів з м. Лебедин (1969).

Фотокопія портрету А. М. Комашки роботи І. Ю. Репіна з дарчим написом А. М. Комашки К. О. Гордієнку (1964).

ГОРЕЦЬКИЙ А. В.

Ф. 1017; оп.1; од. зб. 30; 1950–1983 рр.

Горецький Анатолій Васильович (1938–1972), літературознавець.

Рукописи А. В. Горецького. Наукові дослідження: “В пошуках епічної форми” (1966), “Критика философских основ современного буржуазного реакционного искусства” (1967), “На ниві словенського письменства” (1970-і) та ін. Всього 11.

Листи А. В. Горецького батькам 115 (1956–1971).

Листи А. В. Горецькому: А. Беркопеца (1966), В. Брнчич (1968), Ф. Доброволіча 4 (1970–1971), М. Кравеца 2 (1970, 1971), Б. Патерну 11 (1968–1977) та ін. Всього 6 кор.

Дарчий напис А. В. Горецькому М. Г. Жулинського (1972).

Характеристики А. В. Горецького 2 (1957, 1970).

Список праць А. В. Горецького (1983).

Фотографії А. В. Горецького, індивідуальні 5 (1950–1969), в групі з однокласниками 2 (1956), цілинниками, студентами Львівського університету, колегами 8 (1958–1981); пам'ятник на могилі А. В. Горецького (1972). Всього 16.

ГОРСЬКА А. О.

Ф. 1165; оп. 1; од. зб. 153; 1925–1995 рр.

Горська Алла Олександрівна (1929–1970), художниця, дружина художника В. І. Зарецького. Трагічно загинула у м. Васильків. Похована у Києві.

Художні роботи А. О. Горської. Ескізи до розписів, мозаїк, панно: “Гнівний Тарас”, “Дума” (Тарас Шевченко) (1962–1963), “Скажи, що правда оживе” (1963), “Бандурист Тарас”, “Вугільна квітка”, “Жінка з мечем”, “Козак Мамай”, “Прапор Перемоги”, елементів розпису палаців піонерів, їдалень, ресторанів в містах Донецьк, Київ, Маріуполь, фриз та ескізи до розписів у Краснодарському музеї “Молода гвардія” та ін. (воїни Червоної Армії, поранені, синій кінь, квіти, соняшники, діти та ін.) (1960-і); портрети та ескізи портретів американського художника Найта, А. Г. Петрицького, В. А. Симоненка, дружнього шаржу на І. Ф. Драча та ін. (1960-і); афіша до вистави “Отак загинув Гуска” М. Г. Куліша у постановці Львівського українського драматичного театру ім. М. К. Заньковецької (1962–1963), ескіз обкладинки збірки віршів Л. В. Костенко “Зоряний інтеграл” (1963–1964), жартівлива стіннівка за мотивами донецьких мозаїк до спільного святкування ювілеїв А. О. Горської та І. О. Світличного “Фурт – фурт. Іванніада та Аллоіада” (1965), ескіз до лінориту “Місто” (1960-і); начерки до малюнків ([1950-і–1960-і]), екслібриси С. І. Білоконя, О. І. Заливахи, Н. О. Світличної (б/д) та ін. Всього 134.

Альбом із замальовками (1960-і).

Фотографії фрагментів мозаїчних панно (у співавторстві з В. І. Зарецьким, Б. І. Плаксієм, В. С. Смирновим): “Вітер” (ресторан “Вітряк” у Києві), “Прапор Перемоги” (Краснодонський музей “Молода гвардія”), “Шахтарі” (Донецьк) та ін. 17 (1967–1969). Всього 17.

Рукописи А. О. Горської. Конспект лекції з естетики, прочитаної І. О. Світличним (1965); зошити: з вправами та диктантами з української мови з оцінками та виправленнями Н. О. Світличної (1964–1965), чернетками листів Вірі Вовк, О. І. Заливасі, нотатками, зробленими на художніх виставках, чернетками листів у Ленінський райком КПУ відносно підписання листа протесту проти утисків прав людини в СРСР (1965–1969),

записами текстів народних пісень, нотатками та замальовками інтер'єрів кафе, ресторанів, крамниць, зробленими під час поїздок на Західну Україну, в Прибалтику, нотатки про створення панно “Прапор Перемоги”, під час роботи над портретом І. В. Жиленко та художнього оформлення книги Ю. І. Яновського “Вершники” (1960-і); записи, зроблені на засіданні СХ УРСР під час обговорення тих, хто підписав лист протесту проти утисків прав людини в СРСР (1968); тези виступів тощо (1950-і–1960-і). Всього 21.

Щоденники А. О. Горської 11 (21 травня 1967–15 листопада 1970).

Записник з телефонними номерами, адресами друзів та знайомих (1960-і–1970-і).

Листи А. О. Горської: Вірі Вовк 3 (1968), О. Д. Горській, матері 7 (1957–1959, б/д), О. В. Горському, батьку 19 (1957–1963), О. В. та О. Д. Горським, батькам 5 (1954–1957, б/д), Л. Гуцалюку 4 (1960-і), О. І. Заливасі 23 (1964–1970), В. І. Зарецькому, чоловіку 3 (1958–1961), О. В. Зарецькому, сину 4 (1961–1969), В. І. Захарченку 2 (1960-і), М. Плахотнюку (1965), Г. І. Синиці (б/д), Л. В. Череватенку 4 (1964–1965, б/д) та ін. Всього 15 адр.; листи А. О. Горської та Л. М. Семикіної в ідеологічну комісію при ЦК КППС, президію СХ СРСР та ін. установи з пояснення ситуації, що склалася навколо Шевченківського вітража у червоному корпусі КДУ та щодо утисків проти неї після підписання листа в захист прав людини в СРСР (1964–1969).

Листи А. О. Горській: Л. Ауезової (1945), Л. Бабляка 3 (1966–1968), І. Г. Буркала 2 (1957, 1970), Віри Вовк 2 (1968), Т. Д. Геврика (1986), В. І. Гладкого (1960), Г. А. Горват (додаються графічні роботи кореспондентки та фотокопії її робіт) 32 (1962–1966), О. В. та О. Д. Горських, батьків 2 (1958, 1967), Ф. В. Гурняк (1962), Л. Гуцалюка 4 (1968–1969), В. Данилейка 2 (1968, 1969), І. М. Дзюби (б/д), Т. П. Жемайло 2 (1970), В. О. Забаштанського (додається його вірш “Смерть Сковороди”) (1989), О. І. Заливахи (1968), І. Заславської (1959), В. І. Захарченка 9 (1966–1969), Г. О. Зубченко (1966), Л. Г. Іванова (1961), Ю. Кальченка (1960), М. Котляревської 3 (1961–1968), В. І. Кривенця (1956), Г. В. Лебедевої (1964), І. Мельник, дружини Ю. Брайчевського (1968), М. М. Писанки 4 (1962–1963), Н. О. Світличної 31 (1965–1970), Г. І. Синиці (1962), Л. С. Танюка 2 (1964, 1967), А. Тростяновської 2 (1956, 1957), Ю. Цехмістренка 2 (1968, б/д), Л. В. Череватенка 4 (1965–1966), М. Шкарапути (1950), В. [Яківчика] 3 (1963–1964) та ін. Всього 64 кор.; вітальні листівки (1963–1979); листи НДІ теорії образотворчого мистецтва з проханням надіслати біографічні дані (1966, 1969).

Залікова книжка А. О. Горської – студентки КХІ (1948–1953), класифікаційний квиток спортсмена про присвоєння А. О. Горській III-го спортивного розряду з волейболу (1954), витяг з наказу засідання секретаріату СХ УРСР про прийом А. О. Горської кандидатом в члени Спілки (1954), медична довідка про стан здоров'я та про народження сина Олексія (1954, 1958), матеріали про роботу з оформлення ресторанів “Вітряк”, “Грот” у Києві, їдалень, створення групового портрету шахтарів бригади шахти “Північна” у Краснодоні: договори, акти, листування, доповідні записки тощо (1959–1970), у Клубі творчої молоді “Сучасник”: проект положення про

секцію образотворчого мистецтва, запрошення на літературно-мистецькі вечори, присвячені творчості О. С. Курбаса, М. Г. Куліша, В. В. Маяковського, Т. Г. Шевченка та ін. (1962–1964), матеріали про святкування спільного ювілею А. О. Горської та І. О. Світличного: запрошення, промова В. М. Чорновола, слово-відповідь ювілярів (1964), заяви, пояснення А. О. Горської та Л. М. Семикіної в ідеологічну комісію при ЦК КПРС, президії СХ СРСР та СХ УРСР та ін. установи з пояснення ситуації, що склалася навколо Шевченківського вітража у червоному корпусі КДУ, виписки з протоколів засідань спілок художників УРСР та СРСР тощо та щодо утисків проти неї після підписання листа в захист прав людини (1964–1969), матеріали правозахисної діяльності А. О. Горської: текст листа Л. І. Брежнєву, О. М. Косигіну, М. В. Підгорному в захист прав людини, скарги у прокуратуру Київської обл., повістки до слідчого КДБ та ін. (1965–1968).

Лист Віри Вовк С. В. Шканову (додається копія листа А. О. Горської Вірі Вовк та уривок з триптиху кореспондентки “Світанок”) (1968–1990), лист секретаря Луганського обкому ЛКСМУ президії СХ УРСР з висловленням високої оцінки панно “Прапор Перемоги” у музеї “Молода гвардія” (1969).

Оголошення у приміщенні Київської організації Спілки художників УРСР з повідомлення про смерть А. О. Горської, “Невиголошене слово Богдана Гориня на похороні Алли Горської”, листівки-співчуття родині покійної (1970), лист сину художниці, О. В. Зарецькому, з Прокуратури Київської обл. з відповіддю на запит щодо вбивства матері та діда (1990), матеріали до книги “Червона тілька каліни. Листи, спогади, статті. Алла Горська”: вступне слово “Від упорядників”, копії листів А. О. Горської О. І. Заливасі, спогади С. І. Білоконя, Г. О. Зубченко, Р. М. Корогодського, М. Х. Коцюбинської, Г. Н. Логвина, та ін. (1990–1995), стаття Д. Шумука “Алла Горська – світлий дух України” (1991).

Фотографії А. О. Горської, індивідуальні 24 (1944 – кінець 1960-х), в групі з батьками, сином Олексієм, братом Арсеном, бабусею 19 (1930–1960), Б. А. Нечердою, І. О. Світличним, однокласниками Київської художньої школи, однокурсниками КХІ 20 (1946–1960). Всього 63.

Портрети А. О. Горської роботи В. І. Зарецького (фотокопії) 2 (1960-і).

Фотографії Олени Давидівни та Олександра Валентиновича Горських, батьків А. О. Горської 2 (1925), друзі художниці – Литвин, Петлицький та ін. 2 (1950-, 1967–1968).

Стінгазета Клубу творчої молоді “Сучасник” “Подорож по Україні” з фотографіями учасників подорожі, краєвидами, малюнками (1962), ескізи запрошення та афіші вечора пам’яті А. О. Горської роботи невстановленого художника ([1990]).

Листи: В. І. Зарецького О. В. та О. Д. Горським, батьками дружини (1957), І. А. та М. А. Зарецьким, батькам В. І. Зарецького, від сестри Лілі (1964), В. І. Зарецькому від Л. Я. Штейнерафа (1964); текст збірника матеріалів під упорядкуванням В. М. Чорновола про українських правозахисників “Лихо з розуму. (Портрети двадцяти “злочинців”)” (1967), стаття невстановленого автора “Панас Заливаха” ([1990-і]).

ГРЖИБОВСЬКИЙ М. Я.

Ф. 788; оп. 1; од. зб. 19; 1940–1978 рр.

Гржибовський Микола Якович (1908–1987), композитор.

Нотні рукописи М. Я. Гржибовського. Опера “Правда”. Клавір (1968); музична картина для оркестру “В горах Кавказу” (1963); пісні на слова Л. К. Балабанова, І. П. Дороніної, А. В. Досталь, Т. Г. Масенка, О. С. Пушкіна, М. Т. Рильського (1940-і–1960-і). Всього 12.

Почесні грамоти (1971, 1978), афіша та програма авторського концерту М. Я. Гржибовського (1978).

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість композитора (1960–1978).

Фотографії М. Я. Гржибовського, індивідуальні 6 (1951–1970), в групі з Г. М. Оганезовим (1978). Всього 7.

ГРИШКО М. С.

Ф. 1180; оп. 1; од. зб. 167; 1884–1991 рр.

Гришко Михайло Степанович (1901–1973), оперний співак, н. а. СРСР (з 1950).

Документи творчої діяльності М. С. Гришка. Фотографії в ролях оперних вистав Київського, Харківського театрів опери та балету (індивідуальні та в сценах з вистав; в групі з В. Г. Грицюком, В. О. Давидовою, К. Ф. Данькевичем, Я. В. Карасиком, Ю. С. Кипоренком-Доманським, Л. Д. Лобановою, І. С. Паторжинським, В. Й. Пірадовим, М. Д. Роменським, Б. А. Руденко, М. М. Середою, В. С. Тольбою, Є. І. Чавдар, М. А. Частієм, Д. М. Шведовим та ін.): Жермона – “Травіата”, Ренато – “Бал-маскарад”, Яго – “Отелло”, Ріголетто – в однойменній опері Дж. Верді, (1924–1968), Фігаро – “Севільський цирульник” Дж. Россіні (1928–1937), Ескамільо – “Кармен” Ж. Бізе (1928–1946), Євгенія Онегіна, Мазепи – однойменні опери, Томського – “Пікова дама” П. І. Чайковського (1928–1962), лейтенанта фон Штубе – “Розлом” В. О. Фемеліди (1931), Мурмана – “Абесалом і Етері”, Кіазо – “Даїсі” З. Ш. Паліашвілі (1931–1939), Грязного – “Царева наречена” М. А. Римського-Корсакова (1934–1950), Демона – однойменна опера А. Г. Рубінштейна (1938–1939, 1946–1947), Валентина – “Фауст” Ш. Гуно (1939), графа Корневілья – “Корневільські дзвони” Р. Планкета ([1945–1946]), німецького коменданта – “Честь” Г. Л. Жуковського ([1947]), князя Ігоря – однойменна опера О. П. Бородіна (1951–1955, б/д), Богдана Хмельницького – однойменна опера К. Ф. Данькевича (1954–1956), султана – “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемовського ([1955]), Енея – “Енеїда” М. В. Лисенка (1957), Горбенка – “Арсенал”, Шибака – “Милана” Г. І. Майбороди ([1958–1959], 1961–1962), невідомого – “Аскольдова мо-

гила” О. М. Верстовського (1960), Шекловитого – “Хованщина” М. П. Мусоргського (1961–1962), Януша – “Галька” С. Монюшка (б/д) та ін.; в ролях художніх кінофільмів “Щит Джургая” та нествановленому режисерів С. В. Долідзе, Д. Є. Ронделі Тбіліської кіностудії художніх фільмів ([1944]). Всього 196.

Рукописи М. С. Гришка. Статті про розвиток українського оперного мистецтва (1936–1972, б/д), виступи на радіо про розвиток української культури (1951–1967, б/д). Всього 40.

Нотні рукописи творів, які виконував М. С. Гришко: арії, романси, пісні: “Колискова пісня Сольвейг”, “Перед розлукою”, “Ти скоро мене забудеш” М. І. Глінки, Е. Гріга, Ф. О. Лашека (1884–1897, б/д), “Безмежне поле”, “Не вір”, “Не щебечи, соловейку” та ін. М. І. Глінки, М. В. Лисенка та ін. (1929–1968), арія Абая з однойменної опери, містера Ікса з оперети “Принцеса цирку”, монолог Миколи Кузнецова з опери Н. Б. Шульмана “Сильні духом”, вокальний цикл “Без сонця” та ін. (1966–1969, б/д) та ін. Всього 76.

Листи М. С. Гришку: А. М. Андреевої (б/д), Д. Д. Головіна (1961), М. С. Гришка, брата (1973), К. Ф. Данькевича (1955), Г. Г. Дмитрієва 2 (1963, б/д), А. К. та Н. С. Канделаки (1955), В. Ф. Конопельської (додається її індивідуальна фотографія) 2 ([1918–1919, 1955]), В. Г. Костенка (1956), Л. Д. Лобанової ([1966]), Ф. В. Никітіна (1954), М. Д. Покровського (1957), І. Л. Третьякова (1967), В. П. Шафранова (1963), Л. Д. Яруцького (1967) та ін. Всього 48 кор.; вітальні листи з нагоди ювілеїв співака, свят (1941–1971); листи Одеської консерваторії, Одеського театру опери та балету, Київського театрального музею, редакції газети “Победитель” та ін. установ та організацій із запрошенням взяти участь у мистецьких заходах, проханням надати біографічні відомості та ін. (1949–1965, б/д); шанувальників (1950–1973, б/д).

Дарчі написи М. І. Полякова на візитній картці, О. В. Сальмана на запрошенні на його ювілейну виставку, нествановленої особи на програмі концерту пам’яті А. В. Нежданової 3 (1945–1964).

Картка студента Одеського музично-драматичного технікуму, документи про видачу посвідчення про здобуття вищої освіти, стажування в Мілані (1923–1948), довідки про роботу, посвідчення соліста Київського театру опери та балету та ін. (1924–1955, б/д), афіші та програми сольних концертів, творчих вечорів, оперних та драматичних вистав за участю співака (1920–і–1968), подяки, почесні грамоти (1935–1968), орденські книжки, виписки з наказів про нагородження (1941–1971), Указ Президії Верховної Ради СРСР про присвоєння М. С. Гришку звання народного артиста (1950), запрошення на урочисті прийоми, засідання художньої ради (1954–1969), автобіографія, особовий листок з обліку кадрів (1961, б/д).

Матеріали, зібрані М. С. Гришком: програми концертів молодих виконавців Харкова, солістів Італійського радіо та телебачення, сольного концерту Б. А. Руденко (1947–[1964]), афіші вистав Київського театру опери та балету, гастролей О. Ландау, концерту за участю Д. Д. Головіна, В. М. Лубенцова, М. В. Микиші та ін. музичних подій (1952, б/д), клавір оперети Я. С. Цегляра “Весь світ і навіть більше...”, тексти пісень В. Безкорвайного, В. Л. Юхимовича ([1967]).

Статті Г. Л. Жуковського, Б. О. Покровського, М. П. Степановича про мистецьке життя України, в яких згадується М. С. Гришко (1927–1972, б/д), С. Д. Козака, Л. Д. Яруцького про творчість М. С. Гришка (1936–1971, б/д), вірші К. Ф. Данькевича, П. Т. Долгова, В. М. Сосюри та ін. йому присвячені (1944–1971); сценарії радіопередач про творчість співака ([1969], б/д); спогади про нього К. Ф. Данькевича, О. А. Димитріаді, Є. А. Кушева, В. С. Тольби та ін. (1975–1988), афіші мистецьких вечорів, присвячених пам'яті М. С. Гришка (1976–1991), статті О. А. Димитріаді, М. Ф. Кагарлицького, С. Д. Козака, присвячені пам'яті М. С. Гришка (1977–1981, [1990]), матеріали (листування, акти приймання) про передачу С. В. Гришко, вдовою співака, архівних та музейних матеріалів до Маріупольського краєзнавчого музею, Музею театрального, музичного та кіномистецтва (1980–1991) та ін.

Фотографії М. С. Гришка, індивідуальні 28 (1915–1971), в групі з артистами Харківського театру опери та балету, учасниками хору під керівництвом М. Н. Кононенка та ін. 10 (1917–1966), артистами Харківського театру опери та балету під час Декади українського мистецтва в Москві, подорожі по Донбасу 7 (1927–1936), сестрами, братами та ін. 3 (1928–1959, б/д), П. В. Аміранашвілі, З. М. Гайдай, К. К. Джапарідзе, С. Д. Козаком, Л. Д. Лобановою, М. В. Микишою, В. Й. Пірадовим, Л. О. Ржецькою, Л. А. Руденко, І. І. Стебуном, Є. І. Чавдар, М. А. Частієм та ін. 72 (1935–1973), артистами бригади, що обслуговувала війська 3-го Українського фронту в роки Великої Вітчизняної війни, солдатів та командирів радянських військ в Німеччині після Перемоги 4 (1945–1953), фотографії урочистого відкриття Тижня Радянської України в Угорщині, концертів під час Днів німецько-радянської дружби в Берліні, в яких брав участь М. С. Гришко 28 (1955, б/д) та ін. Всього 105.

Портрети та дружні шаржі на М. С. Гришка в ролі Богдана Хмельницького та невстановленої ролі 5 ([1950-і]).

Фотографії церемонії відкриття меморіальної дошки на будинку, де мешкав М. С. Гришко, та відкриття пам'ятника на його могилі 12 (1976, 1981).

Фотографії інших осіб в ролях оперних вистав з дарчими написами: П. П. Григор'єва, Н. Гяурова (в ролі Демона в однойменній опері А. Г. Рубінштейна), Г. Г. Дмитрієва (в житті та в ролі Дон-Карлоса в однойменній опері Дж. Верді), Л. Д. Лобанової, Л. Оттоліні, Г. Отса (в ролях Демона – однойменна опера А. Г. Рубінштейна, Євгенія Онегіна – однойменна опера П. І. Чайковського та ін.), Ю. Соловія та ін. 65 (1928–1971); фотоколажі з портретів П. В. Аміранашвілі в ролях Фігаро – “Севільський цирульник” Дж. Россіні, Ескамілью – “Кармен” Ж. Бізе, Скарпія – “Тоска” Дж. Пуччіні та ін.; Є. С. Мірошніченко в ролях Віолетти – “Травіата” Дж. Верді, Венери – “Енеїда” М. В. Лисенка та ін. 2 (1960, 1976).

Фотографії братів: М. С. Гришка, Ф. С. Гришка – в групі з співаками церковного хору 2 (1912, б/д), П. В. Аміранашвілі в ролі Богдана Хмельницького в однойменній опері К. Ф. Данькевича, І. Димова, М. А. Частія у невстановлених ролях, А. І. Кікота в ролі Зарастро у “Чарівній флейті” В. А. Моцарта та ін. 12 (1902–1966). Всього 14.

ГРУШЕВСЬКИЙ і ЛАЗОРЕНКО

Ф. 1162; оп. 1; од. зб. 40; 1904–1914; 1920-і–1990 рр.

Грушевський (Груша) Федір Тимофійович (1893–1970), оперний співак. У 1949 репресований, реабілітований у 1956.

Лазоренко Юрій Дмитрович (1910–1944), кобзар. Загинув в роки Великої Вітчизняної війни 22 червня в партизанському загоні в Югославії.

Документи та матеріали Федора Тимофійовича Грушевського.

Фотографії в ролях оперних вистав: Чуба – “Майська ніч” М. А. Римського-Корсакова, Слуги – “Демон” А. Г. Рубінштейна, Орлика – “Мазепа” П. І. Чайковського у постановці [Дніпропетровського театру опери та балету] (1939, 1940, б/д). Всього 3.

Рукописи Ф. Т. Грушевського. Вірші: “Другові життя”, “Крики чайки”, “Останній акорд”, “Поздоровлення” (1956, 1960, б/д). Всього 4.

Листи Ф. Т. Грушевського Г. Д. Грушевській, дружині 11 (1960–1962).

Листи Ф. Т. Грушевському: В. О. Барвінського (1957), Л. М. Кирилової 4 (1962–1967), П. І. Пятяка (1955). Всього 3 кор.; вітальний лист до дня народження групи артистів Будинку ветеранів сцени (1961).

Похвальні листи та свідоцтва про закінчення Базаліївського початкового, Печенізького двокласного училищ, Харківського музично-драматичного інституту (1904–1907, 1925, 1929), свідоцтва про народження (копія), шлюб, зміну прізвища, одруження, смерть (1910, 1957–1970), афіші концертів та програми вистав за участю Ф. Т. Грушевського: “Русалка” О. С. Даргомижського, “Тарас Бульба” М. В. Лисенка, “Севільський цирульник” Дж. Россіні, “Євгеній Онегін” П. І. Чайковського, “Яблуневий полон” О. С. Чишка, у постановці Державного столичного театру опери та балету, Донецького театру опери та балету, Пересувної опери Правобережжя. (1920-і–1932), трудова книжка, пенсійне посвідчення, квиток делегата Першої всесоюзної конференції акторів (1930–1957), документи про засудження та реабілітацію: протокол обшуку, довідка про звільнення, заяви про надання прописки (1949–1956) та ін.

Фотографії Ф. Т. Грушевського, індивідуальна (1940), в групі з Г. Д. Лазоренко, дружиною, делегатами I-ї Всесоюзної конференції акторів, артистами Пересувної опери Правобережжя, [однополчанами періоду Першої світової війни] 7 (1914, 1930–1940). Всього 8.

Документи та матеріали Г. Д. Лазоренко, співачки хору, дружини Ф. Т. Лазоренка: фотографії в ролях оперних вистав: Циганки – “Кармен” Ж. Бізе, Наталки Полтавки – однойменна опера М. В. Лисенка, Поліни – “Пікова дама” П. І. Чайковського 4 (1941–1945), спогади про Ф. Т. Грушевського (1989), фотографії на вечорі, присвяченому творчості М. І. Литвиненко-Вольгемут (1980-і), Дніпрової Чайки, В. М. Чистякової 2 (1900-і, 1940) та ін.

Документи та матеріали Юрія Дмитровича Лазоренка.

Довідки про загибель Ю. Д. Лазоренка в партизанському загоні у Югославії (1961–1962), підтвердження та листи бойових побратимів про

перебування Ю. Д. Лазоренка в партизанському загоні (1961–1985), фотографії, індивідуальні 3 та з дружиною, Г. С. Лазоренко, братом, І. Д. Лазоренком, виконавцями з капели бандуристів с. Мала Перещепина Полтавської обл. 5 (1930-і). Всього 8.

Фотографії інших осіб: мати Ю. Д. Лазоренка, Д. С. Лазоренко, на смертному одрі 2 (кінець 1960-х), індивідуальні та групові фотографії (серед виконавиць ансамблів бандуристок) дочки Ю. Д. Лазоренка Зінаїди Пасічник та дочки Івана Лазоренка, бандуристки 6 (1970-і).

Стаття про творчість н. а. УРСР бандуристки Зінаїди Пасічник (1990).

ГУБАРЕНКО В. С.

Ф. 787; оп. 1; од. зб. 47; 1958–1982 рр.

Губаренко Віталій Сергійович (1934–2000), композитор.

Нотні рукописи В. С. Губаренка. Сценічні твори: опера-балет “Вій” за повістю М. В. Гоголя. Клавір (1980), опера за творами Г. Ф. Квітки-Основ’яненка “Сват в неволі”. Клавір (1982); клавіри симфоній (1965); концерти для віолончелі та флейти з оркестром (1963, 1965); пісні на слова Й. П. Уткіна (1962). Всього 11.

Рукописи В. С. Губаренка. Лібрето опер “Мамаї” = “Нескорені” за п’єсою Ю. І. Яновського “Дума про Британку” (у співавторстві з В. В. Бичком) (1969), “Крізь полум’я” (1970-і); газетні вирізки з статтями та інтерв’ю (1980–1981). Всього 22.

Програми вистав та концертів, де виконувалася музика В. С. Губаренка (1967–1983).

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість композитора, постановку його опер “Дон Жуан”, “Загибель ескадри”, “Кам’яний господар”, “Листи кохання”, “Мамаї”, “Ніжність”, “Пам’ятай мене” (1962–1980).

Фотографії В. С. Губаренка, індивідуальні 4 (1970-і–1980), в групі з В. Д. Кирейком, О. Ф. Коломійцем, Г. Є. Коханом, М. М. Скориком, М. О. Упеником, М. Р. Черкашиною та ін. 7 (1972–1980); сцени з оперних та балетних вистав на музику В. С. Губаренка: “Дон Жуан”, “Листи про кохання”, “Повернений травень” у постановці Харківського театру опери і балету, “Загибель ескадри” – Новосибірського, “Кам’яний господар” – Київського театрів опери та балету 15 (1967–1980). Всього 39.

ДАВИДОВА І. М.

Ф. 1216; оп. 1; од. зб. 269; 1915–1995 рр.

Давидова Ірина Миколаївна (1920–[2002]), театрознавець, у другій половині 1990-х рр. емігрувала до Німеччини.

Рукописи І. М. Давидової. Наукові дослідження: “Київ. Театр імени Леніна” (1960-і), з історії російських театрів в Україні (1960-і–1983); стат-

ті, нариси, огляди про театральнo-мистецьке життя України: виставу “Чайка” за п’єсою А. П. Чехова в Київському театрі “Соловцов” (1954–1960), до 150-річчя від дня народження Г. К. Андерсена та 35-річчя від дня смерті В. Г. Короленка (1955–1956), гастролі московських театрів у Києві (1955–1978), розвиток сучасної, класичної вітчизняної та світової драматургії (1955–1987), з питань популяризації п’єс на політичну тематику (1956–1986, б/д), діяльність театрів для дітей та молоді (1956–1989), драматургію О. С. Левади та інсценізацію його творів (1957–1984), сценічне втілення творів українських драматургів в театрах Болгарії, Литви, Польщі, Росії (1960–1980), діяльність Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки (1964–1978), київських театрів Драми і комедії, “Дружба”, Театру одного актора, Театру поезії (1964–1990, б/д), Львівського українського драматичного театру ім. М. К. Заньковецької (1965–1983, б/д), життя і творчість В. Г. Бойка, Я. Т. Геляса, В. О. Неллі, Р. К. Феденьова (1965–1987, б/д), драматургію В. В. Врублевської, В. В. Канівця, О. Є. Корнійчука, М. П. Стельмаха та інсценізацію їхніх творів (1965–1990, б/д), вистави Вінницького українського музично-драматичного театру ім. М. К. Садовського (1966–1968), Херсонського музично-драматичного театру (1966–1970), Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (1966–1976), Донецького українського драматичного театру ім. Артема, дніпропетровських українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка та російського драматичного театру ім. Максима Горького (1967–1968, 1969–1986), Тернопільського українського музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (1968–1986, б/д), харківських українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка та російського драматичного ім. О. С. Пушкіна (1968–1989, б/д), кримських обласного українського музично-драматичного та російського драматичного театрів (1970, 1971–1985, б/д), Львівського російського драматичного театру Радянської Армії (1970–1985), Чернігівського українського музично-драматичного театру (1972–1981, б/д), Севастопольського російського драматичного театру ім. А. В. Луначарського (1974–1980), Миколаївського російського драматичного театру ім. В. П. Чкалова (1974–1995, б/д), одеських українського драматичного театру ім. В. С. Василька і російського драматичного театру та його репертуар за 1944–1976 рр. (1976, б/д; 1979, 1995), Донецького обласного драматичного театру, м. Маріуполь (1978, б/д), закарпатських українського музично-драматичного театру, м. Ужгород та обласного російського драматичного театру, м. Мукачеве (1981–1990, б/д; 1989–1990, б/д), Ворошиловградського (тепер Луганського) обласного російського драматичного театру (1982–1990, б/д), робітничих театрів-студій (1985–1991) та ін. театрів України; рецензії, відгуки на вистави у театрах України за п’єсами М. Г. Бараташвілі, Ю. Д. Бедзика, Л. Д. Дмитерка, І. П. Кавалерідзе, О. Є. Корнійчука, П. І. Павловського, Маріо П’юзо, Л. М. Толстого, А. П. Чехова та ін. у постановці Дніпропетровського російського драматичного театру ім. Максима Горького, закарпатських театрів, Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки, Львівського російського драматичного театру Радянської Армії, Одеського російського драматичного театру, Харківського українського

драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, робітничих театрів-студій (1954–1995); на монографії, статті С. М. Дуриліна, Й. М. Кисельова, “Антологію одноактної п’єси” (1966–1995, б/д) картотеки: “Все про театр”, про популяризацію творів О. С. Левади, М. П. Стельмаха в Україні та за її межами (б/д); виписки, бібліографія про Київський російський театр транспорту, Єнакіївський російський драматичний театр ім. О. С. Пушкіна, для роботи над книгою “В созвездии братских культур” (1946–1970-і); списки діячів театрального мистецтва та переліки театрів України (1982, б/д) та ін. Всього більше 500.

Листи І. М. Давидовій: І. М. Азарової (1972), О. Г. Бессонова (додається запрошення на ювілейний вечір кореспондента) 2 (1976), Ю. П. Гаврильченка 3 (1971–1972), Я. Т. Геляса (б/д), П. П. Голубчика 2 (1974, 1975), В. Г. Грипича (б/д), В. В. Канівця (1986), Б. П. Ковінського (1971), В. І. Мишакова 11 (1967–1969), [В. О. Неллі] (1975), [Н. І. Огонь-Догановської] (б/д), Г. М. Полежаєва 2 (1974, 1975), А. Г. Самбура (1974), Л. М. Тарасової (1973), К. В. Треплевої-Фесенко 5 (1975–1981), Р. К. Феденьова 3 (1979–1986), О. О. Харлампової (1972), Д. О. Хромова-Крамського 4 (1971–1973), О. Швець (додаються біографічні довідки Г. М. Полежаєва, Б. П. Цесіної) 5 (1971) та ін. Всього 54 кор.; видавництва “Мистецтво” з проблем видання книги І. М. Давидової “Політична п’єса” (1982).

Дарчий напис О. С. Левади на титульному аркуші збірки своїх п’єс (1967).

Документи та матеріали, зібрані І. М. Давидовою для роботи: з історії театрів України – статті, рецензії на вистави, довідки про діяльність театрів, списки вистав, акторів, афіші, програми, автобіографії акторів, спогади та ін. (1922–1994); про інсценізацію творів В. В. Врублевської, В. В. Канівця, М. П. Стельмаха, Р. К. Феденьова: статті, відгуки, листи, програми вистав та ін. (1955–1989); про творчість Я. Т. Геляса, І. К. Костянтинової, О. М. Максимова, В. О. Неллі, Г. С. Свободіна, В. Ф. Федорова, Л. І. Хоролець та ін.: статті, рецензії, автобіографії, списки та тексти ролей, вітальні адреси, виписки з трудових книжок, довідки, відгуки про творчість та ін. (1922–1990); матеріали, зібрані для роботи над книгою “Політична п’єса”: експлікація постановки вистави “Врятуйте доктора Рейча” за п’єсою Ю. Д. Бедзика, програми та афіші вистав (1977–1985, б/д).

Рецензії П. Гнатюка, Б. Крижанівського, П. Посудовського на книги “З думою про народ”, “Малі форми драматургії”, “Театр боевой славы” (1966–1991, б/д), Ю. М. Бобошка на упорядкування І. М. Давидовою “Антології української радянської п’єси” (1986), вірш невстановленого автора “Горить, горить ясне багаття...”, присвячений І. М. Давидовій (1987).

Фотографії І. М. Давидової в групі з В. Шахвердяном та під час роботи Міжнародного фестивалю “Інтертеатр” 5 (б/д).

Індивідуальні та групові фотографії видатних діячів театрального мистецтва і літератури: Р. С. Агамірзяна, Д. С. Антоновича, А. І. Аркадьєва, О. М. Афіногенова, М. П. Бажана, Я. В. Баша, Ю. О. Буряківського, А. М. Бучми, С. О. Голованівського, Л. Д. Дмитерка, М. К. Заньковецької, І. П. Кавалерідзе, М. М. Крушельницького, Б. А. Лавренєва, А. В. Луна-

чарського, Я. А. Мамонтова, І. О. Мар'яненка, В. П. Минка, В. О. Неллі, Ф. Ф. Нірода, Б. Н. Норда, Г. М. Полежаєва, Б. В. Романицького, В. М. Собка, О. І. Соломарського, Й. Д. Стадника, М. П. Стельмаха, Я. М. Стельмаха, В. О. Суходольського, В. К. Татіщева, Г. О. Товстоногова, Б. Х. Тягна, Н. М. Ужвій, М. Б. Уманського, В. Ф. Федорова, В. І. Харченка, О. В. Хвостенка-Хвостова, К. П. Хохлова, Ю. М. Шумського, Ю. М. Щербака, Г. П. Юри, Г. І. Якубенка, Ю. І. Яновського та ін. 103 (1918–1980); фотографії сцен та дійових осіб, ескізів декорацій, костюмів, гриму з вистав театрів України міст Дніпропетровськ (“Анна Каренина”, “Белая ворона”, “Дети солнца”, “Драма на охоте”, “Западня”, “Идущая за горизонт”, “Комедия ошибок”, “Любовь под вязами”, “Любовь Яровая”, “Отелло”, “Платон Кречет”, “Порт Атур”, “Свадьба Кречинского”, “Сильные духом”, “Старик”, “Тевье-молочник”) (1947–1973, б/д), Донецьк (“А зори здесь тихие...”, “Бесприданница”, “Варшавская мелодия”, “Голубые олени”, “97”, “Долги наши”, “Король Лир”, “Не было ни гроша да вдруг алтын”, “Не стреляйте в белых лебедей”, “Тихий Дон”, “Царь Федор Иоаннович”) ([1928]–1970), Єнакієве (“Васса Железнова”, “Горе от ума”, “Дети Ванюшина”, “Дядя Ваня”, “Как закалялась сталь”, “Овод”, “Под золотым орлом”, “Светит, да не греет”) (1945–1950, б/д), Київ (“Антигона”, “В пуще”, “Варшавская мелодия”, “Власть тьмы”, “Генерал Ватутин”, “Голосіівський ліс”, “Далекие окна”, “Дворянское гнездо”, “97”, “Деревья умирают стоя”, “Дети солнца”, “Диктатура”, “Дівчата нашої країни”, “Доходное место”, “Дума про Британку”, “Есть такая партия!”, “Женитьба Белугина”, “Женитьба Фигаро”, “Живой труп”, “Житейське море”, “За другим фронтом”, “Иду на грозу”, “Иркутская история”, “Каменный властелин”, “Кафедра”, “Коли мертві оживають”, “Кто за? Кто против?”, “Лес”, “Маскарад”, “Месяц в деревне”, “Мертвые души”, “Мещане”, “Миссия мистера Перкинса”, “Мораль пани Дульской”, “Московський характер”, “На всякого мудреца довольно простоты”, “На дне”, “Надеяться”, “Оптимистическая трагедия”, “Пигмалион”, “Пока арба не перевернулась”, “Ромео и Джульетта”, “Свадьба Кречинского”, “Соло на флейте”, “Стряпуха”, “Фиолетовая щука”, “Фуэнте Овэхуана”) (1915–1974), Кіровоград (“Бронепоезд 14-69”, “Любовь Яровая”, “Много шума из ничего”, “Не все коту масленица”, “Первая весна”, “Сверчок на печи”) (1926–1957, б/д), Львів (“Аристократы”, “Барабанщица”, “Бесценный дар”, “Благочестивая Марта”, “Божественная комедия”, “Василий Теркин”, “Великий государь”, “Вишневы сад”, “Власть тьмы”, “В списках не значился”, “Гибель эскадры”, “Девушка из Минуссинска”, “Дети солнца”, “Доктор философии”, “Ехали казаки”, “Затюканный апостол”, “Интервенция”, “Иркутская история”, “История одной любви”, “Конец Хитрова рынка”, “Крепость на Волге”, “Луна для обездоленных”, “Майор как майор”, “Мария”, “Миссис Пайпер ведет следствие”, “Океан”, “Оптимистическая трагедия”, “Партизаны в степях Украины”, “Песня о черноморцах”, “Повесть о настоящем человеке”, “Покушение на Прометея”, “Последняя жертва”, “Проснись и пой”, “Ракетчики”, “Русские люди”, “Семнадцать мгновений весны”, “Собака на сене”, “Слуга двух господ”, “Таланты и поклонники”, “Тарас Бульба”, “Униженные и оскорбленные”, “Человек с ружьем”, “Шель-

менко-денщик”) (1932–1981), Миколаїв (“Ангелы дьявола”, “Бесприданница”, “Гнев”, “Жди меня”, “Идиот”, “Куплю вашего мужа”, “Макар Дубрава”, “Платон Кречет”, “Семья Журбиных”, “Украденное счастье”, “Хищница”, “Шторм”, “Ярость”) (1927–[1987]), Одеса (“Бетховен”, “Воскресенье”, “Дон Кихот ведет бой”, “Дядя Ваня”, “Машенька”, “На грани дня и ночи”, “Ревизор”, “Старая дева”, “Третья патетическая”, “Укрощение строптивой”, “Финал”) (1927–1976, б/д), Севастополь (“Антоний и Клеопатра”, “Верните бабушку”, “Есть такая партия!”, “Иосиф Швейк против Франца Иосифа”, “Королевский брадобрей”, “Куст рябины”, “Медвежья свадьба”, “Офицер флота”, “Поднятая целина”, “Сирано де Бержерак”) (б/д), Тернопіль (“В степах України”, “Горлиця”, “Дай сердцю волю, заведе в неволю”, “Запорожець за Дунаєм”, “Наталка Полтавка”, “Поки живу – люблю”, “Чебрець пахне сонцем”, “Як сходило сонце”) (1979, б/д), Харків (“Агент 00”, “Анна Каренина”, “Безталанна”, “Белая птица”, “Варвары”, “Воскресенье”, “Дикий Ангел”, “Діти сонця”, “Сгор Буличов”, “Еще не вечер”, “Интервенция”, “Иркутская история”, “Каменный гость”, “Кремлевские куранты”, “Маленькая студентка”, “Рассудите нас, люди”, “Російські люди”, “Сердце не прощает”, “Сказки старого Арбата”, “Сон князя Святослава”, “Сохрани его тайну”, “Той перший день”, “Три сестры”, “У золотій рамі”, “Шлях”) (1933–1985) та ін. Близько 2000; фотографії, зібрані І. М. Давидовою до книг “Позиція митця”, “Шукання і звершення” – про творчість О. С. Левади: актори в ролях та сцени з вистав за його п’єсами “Арсенал”, “Бути чи не бути”, “Гроза над Гаваями” “Здрастуй, Прип’ять”, “Камо”, “Марія”, “Ой, у полі нивка”, “Остання зустріч”, “Перстень з діамантом”, “Фауст і смерть”, “Шлях на Україну” 82 (1941–1977, б/д), кадри з кінофільмів за сценаріями О. С. Левади – “Берег надії”, “Ескадра повертається на захід”, “Кінець Чирви-Козиря”, “Правда”, “Українська рапсодія” 14 (1957–1968), індивідуальні та групові фотографії О. С. Левади 15 (1942–1977, б/д); “Політична п’єса”: актори в ролях та сцени з вистав “Агент 00”, “Афганський репортаж”, “Брате мій”, “Вода з отчої криниці”, “Життя починається спочатку”, “Запитай колись у трав”, “Звинувачується у вбивстві”, “Зірка і смерть Пабло Неруди”, “Коли мертві оживають”, “Маклена Граса”, “Плацдарм”, “Прага залишається моєю”, “Президент”, “Репортаж”, “Серце Луїджи, або Страта мечем”, “ТАРС уповноважений заявити”, “Чорний вальс”, ескіз гриму для невстановлених вистав та ін. 138 (1931–1986); “Театр над Лотарицею” – про Закарпатський обласний російський драматичний театр: актори в ролях та сцени з вистав “Без вины виноватые”, “Беспокойная старость”, “Бесприданница”, “Высшая мера”, “Гроза”, “Дядя Ваня”, “Зыковы”, “Король Лир”, “Мать своих детей”, “Недоросль”, “Овод”, “Огненный мост”, “Отелло”, “Ревизор”, “Снежная королева”, “Собака на сене”, “Старик”, “Требую суда”, “Трибунал” 120 (1948–1985), індивідуальні та групові фотографії провідних акторів театру, режисерів та спонсорів видання книги 15 (1985, б/д); “Театр шахтарського краю” – про Луганський обласний російський драматичний театр: актори в ролях та сцени з вистав “А поутру они проснулись”, “Анна Каренина”, “Бедность не порок”, “Без вины виноватые”, “Блудный сын”, “В ночь лунного затмения”, “Варвары”, “Гибель поэта”, “Дело, которому ты

служиш”, “Доходное место”, “Интервенция”, “Каменный властелин”, “Комедия ошибок”, “Лиса и виноград”, “Мещане”, “На дне”, “Ради семейного очага”, “Ученик дьявола”, “Фауст и смерть” та ін. 131 (б/д), індивідуальні та групові фотографії провідних акторів театру рід час репетицій, творчих зустрічей, на відпочинку 19 (1960–1989, б/д); “Ярослав Геляс”: актор в ролях з вистав “Бути чи не бути”, “Гамлет”, “Дай серцю волю...”, “Єгор Буличов”, “З любов’ю не жартують”, “Калиновий гай”, “Камінний господар”, “Легенда про любов”, “Любов на світанні”, “Над Черемошем”, “Назар Стодоля”, “Овід”, “Повія”, “Поєма про любов”, “Сині роси”, “У золотій рамі”, “Украдене щастя”, “Циганка Аза”, “Човен хитається”, “Ціною любові” та ін. 98 (1948–1978, б/д), індивідуальні та групові фотографії Я. Т. Геляса 26 (1983, б/д); фотографії до тем “Драматургія В. В. Врублевської” (сцени з вистави “Кафедра”, індивідуальні фотографії письменниці) 30 (1980-і); “Драматургія В. В. Канівця” (індивідуальні та групові фотографії, сцени з вистав за його п’єсами) 20 (1980, б/д); “Драматургія Р. К. Феденьова” (індивідуальні та групові фотографії, сцени з вистав за його п’єсами) 18 (б/д); “Сценічне втілення творів українських драматургів в театрах України та за її межами”: сцени з вистав за п’єсами П. А. Загребельного “Хто за? Хто проти?” у постановці Ленінградського драматичного театру ім. В. Ф. Комісаржевської 2 (б/д), М. П. Стельмаха “Дума про любов”, “Зачарований вітряк”, “Кров людська не водиця”, “Кум королю”, “Правда і кривда” у постановках театрів Болгарії, Росії, України, фотокопії ескізів декорацій до вистав “На Івана Купала” = “Дума про Морозенка”, “Правда і кривда” роботи М. Ф. Анищенко та В. Г. Єременко 183 (1964–1968, б/д), Я. М. Стельмаха “Гра на клавесині”, “Привіт, Синичко!”, “Провінціалки” у постановках театрів України 8 (1979–1986), І. Я. Франка “Украдене щастя” у постановках театрів Литви та Румунії 2 (1940-і, б/д), Ю. І. Яновського “Дума про Британку” у постановці Московського драматичного театру ім. В. В. Маяковського 6 (б/д). Всього 3122 фотографії.

Ф. К. Лукацька “Чайка” А. П. Чехова” – дисертація на здобуття вченого ступеню кандидата філологічних наук (1947).

ДЕЙ О. І.

Ф. 809; оп. 1; од. зб. 7; 1953–1978 рр.

Дей Олексій Іванович (1921–1986), літературознавець, фольклорист, книгознавець.

Рукописи О. І. Дея. Каталог виставки О. Л. Кульчицької (у співавторстві з І. В. Сенівим, Д. І. Фіголем) (1953), текст доповіді на міжнародному з’їзді славистів (1963), стаття “Розробка актуальних питань філології і мистецтвознавства на Україні” (1973), дослідження “Поетика української народної пісні” (1978). Всього 7.

ДЗЕВЕРІН І. О.

Ф. 807; оп. 1; од. зб. 5; 1967–1980 рр.

Дзеверін Ігор Олександрович (1929–2001), літературознавець, академік НАН України (з 1988).

Дослідження І. О. Дзеверіна “Ленин и проблема народности литературы” (1967).

Фотографії І. О. Дзеверіна, індивідуальна (1970-і), в групі з О. Ф. Ватченком під час вручення йому ордена “Знак Пошани”, на наукових конференціях 4 (1979–1980). Всього 5.

ДЗЮБА І. М.

Ф. 1242; оп. 1; од. зб. 179; 1961–1995 рр.

Дзюба Іван Михайлович (1931 р. н.), літературознавець, літературний критик, політичний і державний діяч. У 1970-х роках зазнав утисків КДБ.

Рукописи І. М. Дзюби. Трактати: “Інтернаціоналізм чи русифікація?” (ксерокопії англійською та китайською мовами, з дарчим написом П. Потічного) (1968, 1972), “У всякого своя доля...” (Епізод зі стосунків Шевченка з слов’янофілами) (1989); статті: “...Засвітився сам од себе”, “І час був мірою...”, “Мудрість доброти”, “Осетинська епопея”, “Щоб шанувався талант”, “Як у нас пишуть” (про творчість М. С. Вінграновського, Г. А. Колісника, В. Ю. Свідзинського, І. Ю. Сенченка, Хачіма Теунова, огляд осетинської літератури за 50 років) (1961–1982), “Олександр Довженко. (Кілька штрихів до світового контексту естетики митця)” (1984), “Дискутувати про мову чи утверджувати її?”, “Право на слово. Первые произведения о Чернобыльской трагедии” (1987), “Чи усвідомлюємо національну культуру як цілісність?” (1989), про нанайську літературу (для енциклопедії) (1991); виступи на вечорі до 30-річчя від дня народження В. А. Симоненка (додається лист Р. М. Лубківського про текст цього виступу, виявлений в архіві Олександра Олеся при його передачі з Чехії в Україну) (1965), відкритті Українського культурного центру в Москві (1994); доповіді на звітних колегіях Міністерства культури України, на Колегії з питання “Про стан і перспективи реалізації культурної політики в Україні” (1993, 1994); інтерв’ю, дані журналу “Київ”, газетам “Демократична Україна”, “Киевские ведомости” (1980-і–1993); передмова до збірника доповідей, прочитаних на конференції РАУ “Україна в сучасному світі” (1990); “Новорічний прогноз на 1993 рік” (1992); заява діячів української культури щодо політики Росії в Чечні (1990-і) та ін. Всього 35.

Листи І. М. Дзюби: М. Альтшулеру (1993), М. Д. Антоновичу (1994), Т. Базловській-Нельсон (1994), М. Б. Барабану 2 (1994), І. І. Блажкову (1994), Вірі Вовк 2 (1994), Г. Л. Гордасевич 2 (1994), І. І. Гурину (1994), Г. Д. Злен-

ку (1993), В. Д. Кирейку (1993), О. М. Ковалишину (1994), Ю. Б. Коляді (1994), І. М. Кошелівцю (1993), А. Левіну, консулу Ізраїлю в Москві (1991), Л. Г. Лук'яненку (1993), Любачівському Мирославу Івану, главі УГКЦ (1990-і), Г. А. Местечкіну (1993), М. О. Морозу (1993), М. Я. Неврлію (1993), Д. В. Нитченку (1993), Д. В. Павличку (1993), А. А. Петрицькому, режисеру, сину художника А. Г. Петрицького (1993), П. Потічному (1993), Г. П. Світличній (додаються листи І. М. Дзюби Голові правління СПУ Ю. М. Мушкетіку та в Дніпропетровське обласне відділення культури з проханням допомогти Г. П. Світличній) (1994), Я. Сусленському (1994), Е. Фальц-Фейну (1994), Ю. В. Шевельову (1993), Я. С. Яцківу 2 (1993, 1994) та ін. Всього 85 адр.; Президенту України Л. М. Кравчуку, Кабінету Міністрів України, Віце-прем'єр-міністру М. Г. Жулинському, правлінням творчих спілок, Міністерству культури Росії, посольствам зарубіжних країн та посольствам України в інших державах, Асоціації милосердя християн-рятівників, видавництвом "Відродження", "Криниця", "Наукова думка", редакції журналу "Доповіді АН УРСР", Колумбійському університету в Нью-Йорку, до ЦНБ АН УРСР та ін. установам та організаціям з питань втілення в життя "Закону про мови", проведення конференцій, симпозіумів, виставок, втілення в життя спільних американсько-українських культурно-освітніх програм тощо (1989–1994).

Листи І. М. Дзюби: С. І. Білоконя (1989), Б. Вацака (1990-і), О. Ю. Дзюби (додається чернетка відповіді І. М. Дзюби) 2 (1993), І. Ф. Каплоуха (додаються його листи в Бюро РАУ, стаття "Литовская ситуація в зеркале разума", пропозиції щодо влаштування сучасного народовладдя й територіального суверенітету України) 12 (1989–1990), І. С. Козловського (телеграма) (1990-і), І. Ю. Мамаєва (додається меморандум проекту "100 лекцій з видатними діячами кінематографа, театру та телебачення світу") 4 (1993), Д. Мейса 2 (1990), М. Мушинки (додаються вирізки з газет з інформацією про візит І. М. Дзюби до Словаччини) 4 (1994), Л. П. Падун-Лук'янової (1994), Б. Є. Патона (додаються протокол наради у президента АН УРСР, "Звернення до вчених і діячів культури в Україні та за її межами") 5 (1990), П. Потічного 2 (1992), А. Хойновського (1991), Я. М. Цурковського (1993), О. Шелудька (додається проект "Видавництво РАУ") 2 (1991) та ін. Всього 30 кор.; Товариства культурних зв'язків з українцями за кордоном, Всеукраїнського братства УПА, Наукового товариства ім. Т. Г. Шевченка у Львові, Клубу прихильників Литви у Варшаві, Єврейського культурно-освітнього товариства ім. Шолом-Алейхема, видавництва "Смолоскип", редакцій журналів "Доповіді АН УРСР", "Сучасність", "Український історичний журнал", університетів та ін. установ та організацій з питань втілення в життя "Закону про мови", проведення конференцій, "круглих столів", відзначення 75-річчя від дня народження Миколи Лукаша, створення Музею українського музичного фонозапису та ін. (1989–1995).

Записки, подані І. М. Дзюбі під час виступу у СПУ (1988), роботи невстановленої конференції (б/д).

Інформація в газеті “Літературна Україна” про збори в Київській організації Спілки письменників УРСР, на яких засуджувалися помилки в творчості І. М. Дзюби (1970), в газеті “Свобода” – про утиски влади щодо І. М. Дзюби, І. О. Світличного, В. М. Чорновола; лист в ЦК КПУ від Черкаського обкому КПУ про телеграму протесту В. К. Білоуса в СПУ щодо виключення І. М. Дзюби з членів спілки та інформація про В. К. Білоуса (1972), документи та матеріали про діяльність в Українській асоціації Римського клубу: склад асоціації, пропозиції І. М. Дзюби щодо тематики доповідей на засіданнях, перелік доповідей та ін. (1989), інформація про діяльність РАУ: склад Бюро на чолі з головою – І. М. Дзюбою, протокол засідання Бюро та порядок денний засідань (1989–1990), інформація про візити І. М. Дзюби до Канади, Німеччини, Словаччини, США (1989–1994), запрошення на вручення нагороди Фундації Омеляна і Тетяни Антоновичів, наукову конференцію “Україна в сучасному світі”, Шевченківський вечір та ін. (1990–1995), біографічна довідка (1993), документи та матеріали про підготовку і видання “Українського правопису” у новій редакції: постанова Кабінету Міністрів України, список членів комісії, лист Інституту української мови НАН України із запрошенням взяти участь в роботі комісії (1994); документи та матеріали про організацію, проведення та участь І. М. Дзюби в роботі з’їздів, конференцій, форумів: I-го Конгресу МАУ: списки доповідачів, секцій, листування тощо; I-го Конгресу РАУ: план роботи, запрошення, склад оргкомітету та ін. (1989–1990), конференцій “Україна в сучасному світі”, “Україна і Росія”: прес-реліз, листування щодо підготовки і проведення конференції, регламент роботи, список діячів української культури, що виступили на конференції, звернення до Верховної Ради УРСР, записки, подані І. М. Дзюбі (1990), програми “круглих столів” у Києві та Львові на теми “Історичні, соціально-політичні і культурологічні проблеми єврейського національного відродження в контексті сучасної етнополітичної ситуації в Україні”, “Україно-єврейські взаємини. Минуле і сучасне” (1990, 1992), документи та матеріали про організацію, проведення та участь І. М. Дзюби в роботі міжнародної конференції “Проблеми українсько-єврейських відносин”: програма, запрошення, прес-реліз, листування та ін., програма конференції “Четверті Потебнянські читання”, на якій І. М. Дзюба виступив з доповіддю “Про роботу І. Я. Айзенштока над біографією О. О. Потебні” (1991), документи та матеріали про організацію, проведення та участь в роботі міжнародного Форуму єврейсько-української громадськості в Єрусалимі: програма Форуму, списки членів оргкомітету, учасників, листування щодо проведення Форуму, тези доповідей на Форумі – Н. Я. Банчик “Трагічні події у Львові в листопаді 1918 – у дзеркалі преси і архівних матеріалів”, Я. Р. Дашкевич “Періоди рівноваги в єврейсько-українських відносинах середини XVI – початку XX століття: дослідницькі проблеми”, Я. Д. Ісаєвич “Початок єврейського друкарства в Україні”, В. Р. Слободян “Єврейська тема в українському кіно”, А. О. Содомор “Львівський період професора античності Соломона Лур’є”, Л. В. Черватенко “Осип Манделштам і Україна” та ін. (1991–1992), документи про святкування 30-річчя КТМ “Сучасник”: розпорядження міністра культури І. М. Дзюби про проведення свята, план, списки членів оргкомітету (1993).

Підбірки матеріалів, зроблені С. І. Карацубою “Биография и творческое наследие пионера ракетной техники Юрия Васильевича Кондратюка (Александра Игнатьевича Шаргея)” (1971–1982), Ф. К. Пугачем “Спасем Родину от разграбления чужеземцами” = “Как пир во время чумы” (1989), статті Й. Сірка “Два роки пройшло, а початку ще нема!” (1993), В. С. Стуса “Місце в бою чи в розправі? (з приводу статті Л. Д. Дмитерка “Місце в бою – про літератора, який опинився по той бік барикади”), “У Віктора Кордуна – світ текучої предметності” (1970-і), П. Стажинського “Пошуки скарбів” – про повернення культурних цінностей, які зникли з Польщі та сусідніх країн в роки Великої Вітчизняної війни (1985), трактат П. Ю. Шелеста “Україна наша радянська” (ксерокопія з видання китайською мовою, додається візитна картка П. Потічного) (1970, 1979), відкритий лист Ю. П. Бобриницького, Ю. А. Огульчанського, Д. В. Павличка, А. Г. Погрібного головам Президії Верховної Ради, Ради Міністрів, Держкомвидаву УРСР, Першому секретарю ЦК КПУ відносно втілення в життя “Закону про мови в УРСР” (1989), проект Положення про Товариство української мови імені Тараса Шевченка (1989), пропозиції, прес-релізи, плани створення та діяльності організацій “Гетьман”, “Родослав”, “Розмай”, “Україна” (1989–1994), проспект художньої енциклопедії українознавства “Твій отчий край” (1990) та ін. зібрані матеріали.

Виступ на радіо [Канади] Степана Олійника (Р. Д. Рахманного) про творчість І. М. Дзюби (1969), статті П. Д. Мисника, Р. Д. Рахманного, Я. Пеленського про твори І. М. Дзюби “Інтернаціоналізм чи русифікація?”, “У всякого своя доля...” та ін. (1965–1989).

ДОВЖЕНКО В. Д.

Ф. 761; оп. 1; од. зб. 16; 1955–1975 рр.

Довженко Валеріан Данилович (1905–1995), композитор, музикознавець.

Нотні рукописи В. Д. Довженка. Романси: “Прибої хвиль...”, “Такий я ніжний”, “Тополі синій шум...” на слова В. М. Сосюри (1960-і), “Береза”, “Пороша” на слова С. О. Єсеніна (1974), “Я так люблю...” на слова Р. Г. Гамзатова (1974); фортепіанні п’єси: “Веснянка”, “Зайка і вовк”, “Зозуля”, “Лагідна розмова”, “Подоланочка”, “Романс” (1955), “Струмок” (1957); прелюдія для віолончелі і фортепіано (1956). Всього 27.

ДОМІНЧЕН К. Я.

Ф. 363; оп. 1; од. зб. 125; 1939–1977 рр.

Домінчен Климентій Якович (1907–1993), композитор і диригент, н. а. УРСР (з 1973).

Нотні рукописи К. Я. Домінчена. Сценічні твори (клавіри) для ансамблю “Балет на льоду”: “Снігуронька” за п’єсою О. М. Островського ([1965]),

“Лісоруби” (1974); хореографічна сюїта для ансамблю танцю УРСР “Возз’єднання” (1954); музика до вистав драматичних театрів: “Лиха доля” М. П. Старицького “Циганка Аза” (1942), “Дівоча доля” Л. Д. Дмитерка, “Лис Микита” (дитяча вистава) (б/д); музика до кінофільмів: “Більшовик” ([1933]), “Друзі-товариші” = “Кремень и сапфир” (1955), “Пісні над Дніпром” (1956), “Полтавська битва”, “Як людина створила бога” (1958, 1959), “Новели красного дому”, “Хочу вірити” (1965), “Бережіть зір”, “Десна”, “Йду до вас”, “Літо в Соколиному”, “Секрет успіху” та ін. (б/д); інструментальні твори: “Танцювальна сюїта” ([1957]), “Ода перемозі”, “Святкова увертюра № 3” ([1960]), варіації на тему української народної пісні “Зоря моя вечірняя”, концерт для скрипки з оркестром, танцювальні п’єси (б/д); ораторія для хору, солістів і симфонічного оркестру на слова Д. О. Луценка “Труд і мир” = “Мир і труд” (1958), кантата для мішаного хору і оркестру на слова В. В. Бичка “Вільний син і вільна мати” (1964, 1966) та ін.; пісні: “Батьківщина кличе”, “Біля річеньки Вільшанки”, “За рікою, за Десною”, “Колгоспні частівки”, “Осетинская боевая”, “Над горами-долинами”, “Тарасові Шевченку” на слова Л. Кахієва, О. М. Новицького та ін. (1943–1971), “Васильки у полі”, “Вже рік, як день”, “Вінницькі сади”, “Дума про братів”, “Знамя смелых”, “Кримський вальс”, “Пісня дружби”, “Слався, наш Київгерой” та ін. на слова Є. А. Долматовського, В. К. Лагоди, І. І. Неходи, А. Є. Пашка, В. М. Сосюри та ін. (1951–1975); романи: “Во глубине сибирских руд...”, “Мій раю зелений”, “Не минай мого подвір’я” на слова Д. О. Луценка, О. С. Пушкіна, І. Я. Франка та ін. (1964, б/д); українські народні пісні “Весна іде”, “Не питай, чого в мене заплакані очі”, “Тихо над річкою” та ін. в обробці К. Я. Домінчена (1956, б/д) та ін. Всього 287.

Рукописи К. Я. Домінчена. Статті: “Мелодії світлі і мужні”, “Народного кореня пагін”; інтерв’ю, дані композитором газетам “Вінницька правда”, “Сільські вісті”, “Южная правда” (1971, 1972). Всього 5.

Лист К. Я. Домінчена невстановленій особі ([1968]).

Листи К. Я. Домінчену: В. В. Бичка (додається 1-а і 2-а частини кантати “Вольний син і вольна мати”) 3 (1963–1964), О. Т. Богачука 5 (1971–1973), О. Й. Бураківського 2 (1959, 1963), І. Г. Вовчика 4 (1976–1977), П. Д. Горохова (1961), І. М. Корицького 4 (1964), Є. М. Кротевича (додається замовлення Державного українського драматичного театру ім. М. О. Щорса на музику до вистави “Дівоча доля” та режисерський план вистави) 7 (1959, б/д), О. Я. Левицького (1961), О. М. Матійка 2 (б/д), М. К. Мельника (1972), М. Д. Томенка (1971) та ін. Всього 34 кор.; Північно-Осетинського НДІ з проханням оркеструвати кілька осетинських народних мелодій, редакцій газет “Комсомольское племя”, “Советская культура” з пропозиціями взяти участь в обговоренні проблем сучасного музичного мистецтва та ін. установ та організацій (1961–1977); викладачів музичних шкіл з проханням надіслати ноти, спогади та ін. документи для шкільних музейних куточків (1969–1972); вітальні телеграми з нагоди нагородження композитора орденом “Знак Пошани” (1951).

Дарчі написи К. Я. Домінчену О. М. Новицького, Т. М. Самсонової та ін. (1956–1968). Всього 3.

Афіші та програми концертів, в яких виконувалися твори К. Я. Домінчена, творчих зустрічей, авторських концертів композитора ([1939]–1970), почесні грамоти (1943–1961), запрошення на літературно-мистецькі заходи (1970–1974) та ін.

Вірші: О. Т. Богачук “Світи мені, Дніпре”, В. К. Карпенко “Песня Ковальчука”, “Песня курсантов” (1972, б/д); М. П. Старицький “Лиха доля” = “Циганка Аза” – сценічний варіант Г. П. Юри (1963).

Газетні вирізки з статтями М. М. Гордійчука, Н. М. Пархоменко та ін. про творчість К. Я. Домінчена (1939–1973, б/д).

Фотографії К. Я. Домінчена в групі з І. Б. Драго, В. В. Женченком та ін. 3 ([1960]).

ДОНЕЦЬ М. І.

*Ф. 123; оп. 2; од. зб. 7; 1926–1963 рр.**

Матеріали творчої діяльності М. І. Донця. Фотографії в ролях оперних вистав: Луговінова – “Білий рейд” невстановленого автора, Карася – “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемівського, Перм’яти – “Снігуронька” М. А. Римського-Корсакова, Івана Сусаніна – в опері “Іван Сусанін” = “Життя за царя” М. І. Глінки (б/д). Всього 4.

Рекламні листівки до гастролей М. І. Донця у Новосибірську (1926).

Афіша вечора до 80-річчя від дня народження співака (1963).

Індивідуальна фотографія М. І. Донця (1929).

ДОНЕЦЬ-ТЕССЕЙР М. Е.

*Ф. 122; оп. 2; од. зб. 15; [1930-і]–1989 рр.***

Матеріали творчої діяльності М. Е. Донець-Тессейр. Фотографія у невстановленій ролі в опері К. Ф. Л. Деліба “Лакме” ([1930-і]).

Посвідчення педагога з вокалу Київської опери, доцента сольного співу Київської консерваторії та ін. (1941–1943), заяви до ЦК КПУ, Міністерства культури УРСР та ін. установ з питання посмертної реабілітації М. І. Донця, чоловіка (1953–1960), уривок з поеми В. М. Сосюри “Розстріляне Безсмертя”, присвячений М. І. Донцю (1960), Указ Президії Верховної Ради УРСР про присвоєння М. Е. Донець-Тессейр звання народної артистки УРСР (1969).

*Анотацію на опис 1 фонду Михайла Івановича Донця (1883–1941), оперного співака, див. Путівник, випуск 1, стор. 68–69.

**Анотація на опис 2 первинної обробки Марії Едуардівни Донець-Тессейр (1889–1974), оперної співачки, вокального педагога, н. а. УРСР (з 1969), увійшла до статті у Путівнику, випуск 1, стор. 69–70. Документи цього опису включено до даної статті.

ДОНЦОВ М. О.

Ф. 67; оп. 1, 2; од. зб. 146; 1900–1974 рр.

Донцов Матвій Олексійович (1877–1974), художник.

Малюнки М. О. Донцова (фотокопії): натюрморти, пейзажі та ін. 36 ([1935]–1966); фотографії експозиції творів М. О. Донцова 9 (1927–1967). Всього 45.

Рукописи М. О. Донцова. Уривок з п'єси “Жизнь для искусства” (1914–1915); вірші: “Жене”, “К другу”, “О женщине” та ін. (1964–1971); спогади ([1967]); статті “Краткие замечания об искусстве”, “Природа и ее сотрудники” (1972, б/д) та ін. Всього 12.

Листи М. О. Донцова: К. В. Білокур 10 (1949–1960), Ю. І. Донцовій, дружині 117 (1909–1958), Л. А. Мельнику (1962). Всього 3 адр.

Листи М. О. Донцову: Н. І. Барбієр, другої дружини 16 (1963–1967), К. В. Білокур 18 (1948–1959), Г. І. Брагілевської 21 (1963–1973), Л. С. Векштейна 15 (1965–1974), В. І. та О. І. Власенків 15 (1961–1974), О. П. Волковинської 12 (1963–1974), М. П. Глушенка 5 (1965–1966), Ю. І. Донцової, першої дружини 105 (1909–1958), Б. Л. Інгора 6 (1972–1973), В. І. Касіяна 4 (1962–1963), В. К. Лехницької 11 (1957–1974), А. К. Павлюка 13 (1964–1969), Б. М. Піаніди 34 (1954–1974), О. Ю. Стрижевського 24 (1961–1970) та ін. Всього 71 кор.; вітальні листи до ювілеїв художника (1952–1972); листи установ та організацій (1953–1973).

Довідки з місця проживання (1919–1947), квитки члена Всеросійської спілки “Рабис” та Спілки художників України (1921–1954), довідки про роботу (1924–1944), каталоги виставок художника (1927–1968), вітальні адреси до ювілеїв (1952–1972) та ін.

Відгуки відвідувачів виставок М. О. Донцова (1962–1970), заявка О. Ю. Стрижевського на сценарій документального фільму про М. О. Донцова “Десятий десяток”, стаття М. Т. Рильського “Голоси киян” про творчість художника (1968) та ін.

Фотографії М. О. Донцова, індивідуальні 19 (1900–1951, б/д), в групі з дружиною, Ю. І. Донцовою 5 (1928, б/д), з художниками, друзями 7 (1904–[1960-і]) та ін. Всього 31.

Фотографії Ю. І. Донцової 4 (1900–1910), Б. М. Піаніди, знайомих та друзів художника 16 (1904–1960), інтер'єру кімнати київської квартири М. О. Донцова та його будинку в Полтаві 2 (1914–1919, 1922–1944). Всього 23.

Портрети М. О. Донцова роботи Б. Л. Інгора (б/д).

Вірші та балади І. О. Волошина, М. Соколовського 8 (1960, 1969).

ДОНЧИК В. Г.

Ф. 810; оп. 1; од. зб. 181; 1960–1980 рр.

Дончик Віталій Григорович (1932 р. н.), критик, літературознавець.

Рукописи В. Г. Дончика. Статті: “Білка, Стрілка і “Наутіліус” (1960), “Викриття “пасивної порядності” (1961), “Літописець народного життя”, “Найкраще про автора говорять його книжки”, “Очима народу”, “Рух” (1962), “Слово до розмови”, “Черты хозяев страны” (1963), “Леонід Новиченко” (1964), “Художнє обличчя епохи” (1967), “Глибінь життя народного”, “Проблеми, шукання, втрати” (1968), “Естафета поколінь”, “На вимогу доби”, “Роман Анатолія Мороза “Чужая любовь...” (1970), “Дума про людину і про народ”, “Кроки до завоювання авторитету”, (1972), “Любов народу – взаємна” (1974), “Гуманізм у розвитку”, “Документ і поетизація”, “Жива діалектика роману”, “Мир Олесь Гончара”, “Світ активного добра і краси” (1977), “Нові штрихи на карті жанру”, “Художній зріз сучасності” (1978), “Ім’я”, “Позиція відповідальності і любові” (1979), “На зустріч з майбутнім” (1981); рецензії на передмову В. В. Бичка до книги М. Ф. Сингаївського “Тут живе пісня”, повість В. Г. Бойка “Слово після страти”, книгу В. О. Брюггена “Звичайний хліб мистецтва”, поезії “Подніпров’я” К. Л. Дрока, вступну статтю П. А. Загребельного до 6-томного видання творів П. Й. Панча, оповідання І. І. Кирія “Боса дівчина”, передмову Л. М. Коваленка до повісті “Бригантина” О. Т. Гончара, рукопис С. А. Крижанівського “Робітничка тема в сучасній радянській багатонаціональній літературі”, романи Р. С. Левіної “В конце лета”, В. А. Логвиненка “Росава”, літературно-критичний нарис М. Ю. Малиновської “Олесь Гончар”, П. Й. Панча “Дні далекі – дні близькі”, М. А. Пригари “Вибрані твори”, статтю Є. М. Прісовського “Леонід Первомайський – перекладач поезії народів СРСР”, рукописи О. О. Сизоненка “Світ людини”, В. О. Сухомлинського “Гаряча квітка”, повість Б. С. Тартаковського “В трех шагах от Стрелецкой бухты”, роман М. І. Томчання “Брати”, повість П. В. Угляренка “О пів на п’яту вранці”, розділи в підручнику з української радянської літератури, статті для УРЕ, твори, надіслані на літературний конкурс під девізами (1967–1980); тексти передач тележурналу “Література і сучасність” (1965–1978); відгуки на дисертаційні праці М. Г. Жулинського, Н. М. Мисливець, М. Ю. Наєнка, статті, творчі роботи (1971–1979). Всього 152.

Листи В. Г. Дончику: З. Г. Абзіамідзе 2 (1970-і), С. Л. Носаня (1970-і), В. Д. Оскоцького 2 (1976), М. І. Томчання (1974), І. М. Чендея (1972) та ін. Всього 11 кор.; видавництва “Профиздат”, редакцій газет та журналів з питань видання та публікації творів (1964–1980); вітальні листівки (1974–1979).

Посвідчення редактора газети “Літературна Україна”, делегата V з’їзду СПУ (1961, 1966), запрошення на пленуми президії СПУ, засідання, літературні вечори, наради (1969–1974).

Відзиви Л. М. Новиченка, Є. С. Шабліовського на кандидатську дисертацію В. Г. Дончика “Розвиток аналітичного начала в сучасній

літературі” (1967), рецензії та статті В. Б. Грабовського, М. С. Логвиненка, М. Ф. Слабошпицького та ін. про творчість В. Г. Дончика (1971–1980).

Фотографії В. Г. Дончика, індивідуальні 3 (1977–1978), в групі з М. С. Вінграновським, Є. П. Гуцалом, І. В. Зубом, А. А. Каспруком, Л. М. Коваленком, Б. І. Олійником, Г. М. Сивоконем та ін. 4 (1960-і–1979). Всього 7.

ДРАГО І. Б.

Ф. 696; оп. 1, 2; од. зб. 23; 1971–1979 рр.

Драго Ігор Борисович (1923 р. н.), композитор, з. а. УРСР (з 1974).

Нотні рукописи І. Б. Драго. Пісні “Ровесники” на слова В. Губарця, “Песня сердца” на слова М. Л. Нагнибіди (1971). Всього 2.

Афіші пленуму Всесоюзної комісії військово-патріотичної музики у м. Алма-Ата, фестивалю української музики у військових частинах Західного прикордонного округу (1972–1979), почесна грамота (1975), матеріали участі у VII з’їзді композиторів України: запрошення на з’їзд та на концерт, присвячений відкриттю з’їзду, план-календар роботи з’їзду (1979).

Фотографії І. Б. Драго в групі з П. І. Майбородою, О. М. Пахмутовою, М. М. Скориком, А. Я. Штогаренком, Б. Ямпіловим, учасниками Декади білоруського мистецтва в м. Києві, під час відкриття пам’ятника М. О. Островського в с. Боярці під Києвом, серед прикордонників, моряків Радянської Армії та Військово-Морського Флоту, з молодими композиторами Львова та ін. Всього 13.

Фотографії крейсера “Адмірал Ушаков”, на якому побував І. Б. Драго та дошки об’яв з афішами фестивалю української музики в м. Севастополь 2 (1970-і).

ДРЕМЛЮГА М. В.

Ф. 793; оп. 1; од. зб. 13; 1973–1979 рр.

Дремлюга Микола Васильович (1917–1998), композитор, з. д. м. УРСР (з 1972).

Нотні рукописи М. В. Дремлюги. Вокальні цикли: “Пісні любові” на слова Ф. Петрарки, “Сонети” В. Шекспіра (1973), “Сонети А. Міцкевича”, (1974), “Сонети Мікельанджело”, “Сонети російських поетів (І. О. Буніна, М. Ю. Лермонтова, О. С. Пушкіна)” (1975); романси на слова Х. Хименеса, П. Ронсара (1975, 1977); українські народні пісні в обробці для голосу і фортепіано (1977); сонати № № 1, 3 для бандури (1968, 1979). Всього 12.

Індивідуальна фотографія М. В. Дремлюги (1970-і).

ДРІМЦОВ С. П.

Ф. 1155; оп. 1; од. зб. 49; 1898–1985 рр.

Дрімцов (псевд. Дрімченко) Сергій Прокопович (1867–1937), музично-громадський діяч, композитор, диригент, музичний педагог.

Нотні рукописи С. П. Дрімцова. Музично-театральні твори: партитура опери та клавир драматичної думи “Іван Морозенко” = “Настуся” за поемою П. О. Куліша (1914, 1924–1925), оперет “Сорочинський ярмарок” за повістю М. В. Гоголя (1926), “Мартин Гак” ([1928]); музика до драматичних вистав: трагедії О. О. Блока “Роза та Хрест” (1918), “Вій”, “Ніч перед Різдвом”, “Тарас Бульба” за повістями М. В. Гоголя (1926, б/д), “Ой, не ходи, Грицю” за п’єсою М. П. Старицького, поемою “Гайдамаки” Т. Г. Шевченка (б/д); симфонічні та вокально-симфонічні твори: “Весняна сюїта”, “Козачок”, “Шумка” (1927, [1936]); камерно-вокальні та хорові твори: “Гімн праці”, “Господь, твори добро людині!”, “Гусяри”, “З журбою радість”, “Комсомольська” на слова С. П. Дрімцова, Олександра Олеся, В. М. Сосюри, Т. Г. Шевченка та ін. (1901–1926), мелодекламація “Кобзареві” (б/д); камерно-інструментальні твори: “Осінній ранок”, “Розставання”, “Пісня без слів” для фортепіано (1910, 1911), “Кріпак-музика”, “Лірницький спів” = “Елегія”, “Образки з минулого” = “На смерть музики-кріпака” для скрипки, віолончелі та фортепіано (1924–1929), “Сюїта для квартету”, “Рондо на українські теми” для двох скрипок, альту та віолончелі (1926–1927), “Маленька баркарола”, “Перша рапсодія на українські теми”, “Танок смерті”, “Шумка: спроба форми” для скрипки і фортепіано (1931–1933) та ін.; українські та російські народні пісні в обробці С. П. Дрімцова (1898–1935) та ін. Всього 108.

Рукописи С. П. Дрімцова. Курс лекцій “О художественном образе в музыке”, хрестоматія музичних прикладів до курсу теорії музики (1917), стенограма доповіді на конференції з проблем використання народної пісні в композиторській творчості (1937) та ін. Всього 7.

Список творів С. П. Дрімцова ([1948]–1971).

Афіші вистав Харківського народного театру, в яких виконувалася музика С. П. Дрімцова (1926–1928).

Некролог С. П. Дрімцова (21 серпня 1937), програма краєзнавчих читань Харківської наукової бібліотеки до річниці з дня смерті композитора, протоколи засідань правління Спілки композиторів України та її Харківської організації та ін. матеріали вшанування пам’яті С. П. Дрімцова (1938–1985), листування Г. С. Дрімцової, дочки композитора, з Л. С. Кауфманом, Р. М. Преснецовим та ін. дослідниками творчості С. П. Дрімцова (1960–1984), статті Л. Б. Архимович, О. Л. Сарани та ін. про творчість композитора (1961–1984).

Фотографії С. П. Дрімцова, індивідуальні 2 (1904, 1918), в групі з Ф. Ф. Богдановим, В. Т. Борисовим, О. Г. Дашевським, Д. Л. Клебановим, Ю. С. Мейтусом, О. І. Стеблянком та ін. (1927). Фотографія похорону композитора (1937). Всього 4.

ДРОЗД В. Г.

Ф. 1011; оп. 1; од. зб. 100; 1945–1999 рр.

Дрозд Володимир Григорович (1939–2003), письменник.

Рукописи В. Г. Дрозда. Романи: “Веселощі” (1964), “Повернення до джерел”(роман-біографія) (1975), “Хлопчик з книгою верхи на свині” (б/д); повісті: “Сім осінніх вечорів” (1965), “Маслини” (1966), “Сюжет для повісті” (1969), “Ювеналій Мельников”, “Сходження до пекла”, “Ластівка над письменним столом”, “Як матері дітей рятували” (1970-і), “Молох”, “Самотній вовк” (б/д); оповідання: “Джаз над зеленим озером” (1960), “Голубий пепел” (1961), “Закон” (переклад російською мовою Н. П. Дангулової) (1964), “Поминки. Вітер з города” (1969–1976), “Ніжність” (1972), “Вовняний білий светр”, “Долі людські”, “Клітка з папугами”, “По молоко”, “Передчуття весни”, “Хата” (1980, 1981), “Алтайські малюнки”, “Корова у світанні”, “Небо”, “Поле життя”, “Халеп’янські краєвиди” (б/д); радіокомпозиція про Київ “Місто славне у віках” (1982); зміст кіноповісті “Намалюй мені дім”, імпровізація “Повінь”, комедія “Шапка Сластьона” (б/д); вірші: “Алегро”, “Анданте”, “Скерцо”, “Фінал”, “Радіація”, “Всесвіт” (1962–1963); стаття “До історії роману як літературного жанру” (б/д); виступи на пленумі та партійних зборах Київської обласної організації СПУ, літературних вечорах, присвячених пам’яті А. В. Головка, Г. М. Косинки, телепередачі про творчість П. А. Загребельного (1975–1979), конференції про проблеми прози (1976); інтерв’ю з письменником газети “Друг читача” (1975); відгук про літературний сценарій фільму за його романом “Люди на землі” (1977) та ін. Всього 88.

Лист В. Г. Дрозда В. П. Скоморовському, директору видавництва “Молодь”, щодо написання книги про О. О. Богомольця (б/д).

Листи В. Г. Дрозду: В. Абколтовській 2 (1976, 1981), Н. П. Дангулової 4 (1967–1976), І. Ф. Карабутенка (1975), Г. Г. Кулінича (1969), Н. Й. Купріянової 2 (1974), П. Толинської 2 (1980), В. Чорного (1975) та ін. Всього 12 кор.; читачів (1963–1978); вітальні листи та телеграми з нагоди присудження В. Г. Дрозду літературних премій (1974, 1981).

Документи та матеріали, зібрані В. Г. Дроздом до роману про О. О. Богомольця “Повернення до джерел”: фотокопії листування батьків, фотографії О. О. Богомольця в колі сім’ї (б/д).

Комсомольський квиток В. Г. Дрозда (1956), автобіографія (1978), диплом лауреата премії ім. А. В. Головка за роман “Земля під копитом” (1981), почесні грамоти (1966–1973) та ін.

Вирізки з українських та угорських газет та журналів з інформацією про В. Г. Дрозда (1972–1976).

Фотографії В. Г. Дрозда під час служби в Радянській Армії та після демобілізації 8 (1964–1969), в групі з В. Я. Бровченком, П. В. Гуріненом, І. Ф. Драчем, М. Г. Жулинським, Ю. О. Збанацьким, А. М. Макаровим, Ю. М. Мушкетиком, В. Г. Распутіним, учасниками обласної чернігівсь-

кої літстудії та ін. 30 (1954–1980); фотографія сестри В. Г. Дрозда (1945).
Всього 39.

Фотографія В. Я. та О. Я. Ярошенків, прототипів роману “Люди на землі” (б/д).

ДУБИНСЬКИЙ І. В.

Ф. 870; оп. 1; од. зб. 866; до 1917, 1921–1992 рр.

Дубинський Ілля Володимирович (1898–1992), письменник. В 1937 репресований. Засуджений на п'ять років суворого режиму. Після відбуття покарання засланий у Сибір. Реабілітований у 1956.

Рукописи І. В. Дубинського. Роман “Золота липа” (1956–1957); повісті: “Повесть о красных и черных днях (записки опального полковника)” (1945–1979), “Трубачи трубят тревогу” (1956–1961) “Контрудар” (1957), “Червоне козацтво” (у співавторстві з Г. М. Шевчуком) (1958–1961), “Не кривя душой” = “Дым без огня” = “Особый счет” (1950-і–1988), “Орел или решка” = “Любимец богов” = “Ультима палабра” = “Последнее слово” (1960–1964), “Окно в мир” (1961–1962), “Судьба полководца” = “Наперекор ветрам” = “Повесть о Якире” (1962–1989), “Колокол громкого боя” (1967–1987), “Виталий Примаков” (1968–1975), “В парке Примакова” (1987); нариси: “Антонины”, “Хутір з голубником” (1930), “В таежной деревне. Очерки сибирской тайги” (1951–1954, 1972), цикл “От зари до зари” (1955–1957), “Братенцы”, “Встреча в Москве”, “Легендарный червонец” та ін. (1955–1979), збірка “Портреты и силуэты” (1957–1982); вірші: “Гудок”, “Клевета”, “Мираж”, “Наш путь”, “Ода седьмому полку”, “Письмо к матери”, “Последний путь”, “Сибирский экспресс”, “Сыну”, “Черный паук” (1920-і–1950-і), збірка “Голос из одиночки” (1930-і), збірка “Тетрадь непропетых песен” (1937–1979); статті: “Багнети Жовтня”, “Війна соколів”, “Война на месте, война на ходу”, “Музей Червоної Армії”, “Полевой устав РККА” та ін. (1924–1937), “Від факту до вимислу”, “Если во главе птиц станет ворон...”, “Командарм первого ранга–Якир”, “Последняя книга Примакова”, “50 років червоного козацтва” (1959–1969), “Боевые орлы Украины”, “Дом вести – не бородой трясти”, “Дружеское слово”, “Кончилась ли гражданская война?”, “Мудрость века”, “Разум против безумия” (1960–1969), “Автограф ваятеля”, “Вершники”, “Гімн хліборобу”, “Казачья рада”, “Напуття”, “Реве та стогне”, “Революційний тримайте крок” (1972–1981), “Мастер камуфляжа”, “Об отростке Смердякова”, “Поединок с Буденным”, “Червонные казачата”, “Черная тень Смердякова” (1974–1978), “Дела давно минувших дней...”, “Не только опыт, не только пример”, “Обеліск відомому солдату”, “Слово к моим “благодетелям”, “Урок не впрок” (1980–1985); спогади: “Зустріч з отаманом Палієм”, “Из боевых воспоминаний”, “Кавалерійські рейди”, “Три рейда славной дивизии” (1929), “В строю червонных казаков”, “С коня на танк” (1959, 1960-і), “Виклик до Якіра”, “Зустріч у Москві”, “Іван Приблудний – червоний козак і поет”, “Красные конники”, “Листи солдата-ветерана”, “Мужицький

генерал”, “Слово і штик”, “Слухаючи Горького” та ін. (1960–1985); рецензії на роман М. С. Тардова “Фронт” (1936), збірник “Корпус червоних козаків” (1961), I-й – II-й томи книги “Українська РСР в роки громадянської війни” (1965–1966), роман І. Л. Муратова “Примаков”, повісті І. А. Цюпи “Через терни до зірок”, Д. К. Вишневського “Три ночі”, І. Г. Тельмана “Пять лучей звезды”, збірник публіцистики “Солдатская вахта” (1974–1980), роман І. Ф. Стаднюка “Війна” (1970-і); відкриті листи Е. Ф. Кніпович (1970), В. П. Некрасову (1976), В. М. Сосюрі (1960), Чжоу Ен-Лаю (1966); виступи на з’їздах письменників СРСР та України (1958–1985); нотатки про творчість, афоризми тощо (1954–1982) та ін. Всього близько 300.

Щоденники І. В. Дубинського 15 (1954–1985).

Листи І. В. Дубинського: В. Є. Александрову 3 (1957–1977), П. Ф. Алексенцеву 10 (1968–1978), Б. Д. Антоненку-Давидовичу (1965), І. Х. Баграмяну 3 (1967–1967), П. А. Байдебурі 4 (1971–1981), М. П. Бажану 5 (1956–1979), С. О. Баруздіну 8 (1970–1984), Б. Е. Белій-Якір 2 (1976, 1980), В. П. Беляєву 5 (1959–1978), М. Н. Бернесу (1966), О. М. Бандалетову (останній лист – його донці з висловленням співчуття у зв’язку з смертю батька) 12 (1966–1982), Ю. В. Бондареву 2 (1964, 1970), С. О. Борзенку (1969), Л. І. Брежнєву 6 (1966–1971), П. П. Вершигорі 3 (1956–1962), Д. З. Вишневському 13 (1960–1976), І. Д. Вільде 3 (1977–1982), Р. Г. Гамзатову (1981), М. Ф. Герасимчуку (додається підтвердження І. В. Дубинського про службу М. Ф. Герасимчука у 1-му Кінному Корпусі Червоного козацтва) 5 (1966–1969), С. О. Голованівському (1970), В. П. Гольцеву 16 (1975–1980), О. Т. Гончару 5 (1963–1977), Ф. А. Громовій-Дубинській, дружині 5 (1955), К. С. Грушевому 16 (1973–1982), Є. А. Долматовському 2 (1955, 1957), І. Ф. Драчу (1975), Ю. В. Друніній (1969), П. Г. Дубинці 2 (1975, 1976), А. В. Дубинському, онуку 20 (1950-і–1983), В. І. Дубинському, сину 64 (1959–1983), І. Г. Еренбургу 2 (1954), П. О. Єлагіну (додається рекомендація І. В. Дубинського для вступу П. О. Єлагіна до СПУ) 4 (1976–1978), К. Ю. Жубіту 11 (1960–1980), П. В. Журу 3 (1981), Є. П. Журавльову 26 (1957–1977), П. А. Загребельному 11 (1965–1985), І. А. Запорожцю 15 (1972–1982), Ю. О. Збанацькому 9 (1959–1984), М. І. Золотухіну 13 (1972–1979), І. В. Зубу (1967), І. М. Іонову 14 (1959–1977), А. О. Іщуку (1970), В. В. Канівцю (1983), С. Б. Капутікян 3 (1970-і), І. Ф. Карабутенку 14 (1968–1984), В. П. Катаєву (1960-і), С. П. Ковганюку 8 (1957–1982), В. П. Козаченку 7 (1965–1975), В. О. Коротичу 2 (1982, 1983), А. І. Костенку 20 (1966–1982), І. М. Коцюбинській 3 (1959–1961), І. В. Крилову 27 (1959–1975), І. А. Кришталю 6 (1959–1960), С. А. Крутіліну 3 (1968–1981), О. С. Леваді 2 (1973, 1979), Л. С. Ленчу (1973), В. М. Леонтєвій (додається вірш І. В. Дубинського “Гудок”), А. А. Лепснонісу 93 (1962–1985), В. Ю. Маланчуку 4 (1970-і), М. Ю. Малиновській (1968), О. О. Маринову 15 (1962–1983), Г. М. Маркову 12 (1967–1984), В. П. Минку 6 (1955–1982), І. І. Мінцу 32 (1958–1984), В. М. Могилевському 24 (1970–1984), І. Л. Муратову 6 (1966–1971), Ю. М. Мушкетіку (1975), С. С. Наровчатову (1979), Л. М. Новиченку 7 (1956–1984), Б. І. Олійнику (додається вірш І. В. Дубинського “Последний путь”) 8 (1981–1986), Б. М. Полевому 33 (1956–

1980), сину та вдові В. М. Примакова, М. А. Довжик, Ю. В. Примакову 33 (1958–1985), О. П. Роготченку 12 (1968–1982), П. П. Рогачу (1962), Г. П. Сазикіну 17 (1958–1982), К. М. Симонову 26 (1963–1979), С. С. Смирнову (додається памфлет І. В. Дубинського на роман В. О. Кочетова) 5 (1959–1970), Ю. К. Смоличу 12 (1960–1975), Юхану Смуулу (1966), В. М. Собку 3 (1956–1972), М. П. Стельмаху 3 (1961–1982), О. О. Суркову 5 (1955–1977), І. Г. Тельману та його родині у зв'язку з смертю І. Г. Тельмана 6 (1956–1982), П. Г. Тичині 4 (1956–1966), С. В. Топорцю 29 (1966–1983), П. Т. Троньку 4 (1976–1977), Д. І. Файнштейну 4 (1973–1979), А. М. Хорунжому 2 (1974, 1979), М. С. Хрущову 2 (додається лист М. С. Хрущову синів В. Я. Чубаря, Володимира і Олексія), І. А. Цюпі 5 (1967–1983), О. Б. Чаковському 6 (1967–1983), Б. Й. Чалому 2 (1973, 1976), П. Ю. Шабатину 3 (1977–1979), Є. С. Шабліовському 3 (1976–1981), Г. М. Шевчуку 6 (1959–1977), П. Ю. Шелесту 3 (1967–1971), Ю. Ю. Шовкоплясу 2 (1959, 1960-і), О. С. Шуміхінній 32 (1969–1982), В. В. Щербицькому 4 (1968–1984), І. М. Юнакову 30 (1962–1982), П. І. Якіру 2 (1962, 1966), Ю. Ф. Ярмишу 4 (1980-і) та ін. Всього 362 адр.; ЦК КПРС, ЦК КПУ, обкомам КПУ, КДБ СРСР, Верховній Раді СРСР, Міністерству культури УРСР, музеям Радянської Армії, Чорноморського Флоту, Червоних латиських стрільців, президіям спілок письменників СРСР, України, Росії, видавництвам, редакціям газет та журналів, будинкам офіцерів України та ін. установам і організаціям з питань видання та публікації творів, поновлення реабілітованих письменників у членах Спілки письменників, сприяння у виданні їхніх творів, повернення рукописів та нагород, вилучених під час обшуків та арештів та ін. (1951–1988); ветеранам червоного козацтва, їхнім рідним (1958–1985); авторам-початківцям, дослідникам руху червоного козацтва (1958–1986); читачам (1958–1987).

Листи І. В. Дубинському: В. Є. Александрова 2 (1971), П. Ф. Алексенцева 20 (1969–1980), І. Х. Баграмяна (1966), С. О. Баруздіна 3 (1970–1979), Б. Е. Белої-Якір 5 (1976–1981), В. П. Беляєва 2 (1950-і), О. М. Бандалетова 23 (1958–1982), Ю. В. Бондарєва 3 (1965–1984), П. П. Вершигори 3 (1955–1962), Д. З. Вишневського 31 (1955–1976), І. А. Гіршмана (додається його рецензія на книгу І. В. Дубинського “Надолго и всерьез”) 6 (1983–1984), О. Т. Гончара 2 (1960-і), К. С. Грушевого 5 (1973–1979), С. І. Дейниченка 18 (1970–1981), Ю. П. Дольд-Михайлика 2 (1950-і), Д. А. Драгуна 22 (1958–1985), П. Г. Дубинки 2 (1975, 1976), Н. М. Дубинської, невістки 54 (1959–1984), Т. Л. Дубинської (додається її оповідання “Знатная дама”) 7 (1957–1982), А. В. Дубинського, онука 36 (1963–1983), В. І. Дубинського, сина 85 (1954–1985), Г. П. Дудникова (додаються копії листів Г. П. Дудникову однополчан – колишніх червоних козаків) 26 (1963–1971), І. Г. Еренбурга (1954), Г. П. Жолубовського (додаються фотографії кореспондента) 22 (1959–1977), П. В. Жура 4 (1964–1981), Є. П. Журавльова 35 (1957–1977), І. М. Іонова 49 (1962–1977), І. Ф. Карабутенка (1979), І. І. Карпезо (додається його підтвердження про участь І. В. Дубинського у громадянській війні) 5 (1954–1974), С. П. Ковганюка 10 (1957–1975), О. К. Когут (додаються листи І. В. Дубинського в прокуратуру Краснодарського краю та відповідь

щодо перевірки підстав засудження Г. Р. Шульца) 20 (1963–1965), П. С. Козланюка (1955), Г. О. Колесникової 14 (1956–1958), В. О. Коротича (1982), М. А. Коруленка (додається його оповідання “Прощай, бойовий друже” та вірш “Пам’яті Примакова”) 22 (1964–1975), І. М. Коцюбинської 3 (1959–1975), М. Г. Кошарнівського 3 (1965–1972), С. А. Крижанівського 3 (1984), І. В. Крилова 24 (1958–1983), С. А. Крутіліна (1981), А. А. Лепсноніса 134 (1962–1985), О. О. Маринова 12 (1963–1971), І. І. Мінца (додається його підтвердження про участь І. В. Дубинського у громадянській війні) 13 (1954–1981), В. М. Могилевського (додається газетна вирізка з статтею кореспондента про І. В. Дубинського) 89 (1970–1987), І. Л. Муратова 2 (1970-і), А. М. Народницького (додається газетна вирізка з рецензією кореспондента на книгу І. В. Дубинського “Червоне козацтво”) 3 (1977–1978), О. М. Новицького (додається газетна вирізка з інтерв’ю з І. В. Дубинським “Юність не кінчається”) 7 (1974–1981), Б. І. Олійника 4 (1970-і–1981), С. І. Петриковського (додається відкритий лист кореспондента А. С. Малишку) 16 (1959–1962), Б. М. Полевого 27 (1959–1980), О. І. Полторацького 3 (1955–1965), Ф. В. Попова 47 (1958–1987), сина та вдови В. М. Примакова, М. А. Довжик, Ю. В. Примакова 83 (1957–1985), О. П. Роготченка 18 (1965–1984), Г. П. Сазикіна 30 (1958–1986), С. В. Сартакова 3 (1972–1983), К. М. Симонова 17 (1963–1978), М. Г. Сосюри (1970-і), Є. Л. Стешинської 18 (1971–1983), Ф. О. Тачаєва 50 (1958–1963), І. Г. Тельмана 6 (1955–1976), О. І. Тодорського 16 (1960–1980), С. В. Топорця 32 (1961–1983), О. М. Требльова (додаються його спогади про роки громадянської війни) 9 (1956–1970), Ю. В. Трифонова (1971), П. М. Усенка (1975), М. М. Ушакова (1965), Д. І. Файнштейна 4 (1973–979), В. І. Чайкіна 42 (1958–1962), І. В. Чернятіна 106 (1970–1985), Є. С. Шабліовського (додається його рецензія на книгу І. В. Дубинського “Контрудар”) 4 (1973–1979), Г. М. Шевчука 3 (1959–1978), О. С. Шуміхіної 137 (1970–1986), І. М. Юнакова 37 (1962–1980), О. С. Юренка 4 (1962–1972), С. Л. Якір 6 (1961–1962) та ін. Всього близько 320 кор.; відділу пропаганди ЦК КПРС, КДБ СРСР, КДБ Татарської автономної РСР, Головного поліуправління Радянської Армії, Державного комітету кінематографії, Центрального архіву Радянської Армії, музеїв, видавництв, редакцій газет та журналів та ін. установ і організацій з відповідями про долю рукописів, втрачених у 1937 р. під час арешту І. В. Дубинського, проханнями надіслати матеріали про життєвий і творчий шлях, спогади про роки громадянської війни, видання та публікації творів та ін. (1952–1988); читачів з відгуками на твори І. В. Дубинського “Віталій Примаков”, “Наперекор ветрам”, “Колокол громкого боя”, “Портреты и силуэты” (1954–1987); червоних козаків, колишніх однополчан, їхніх рідних (1955–1985); акторів-початківців, дослідників руху червоного козацтва (1957–1987); червоних слідопитів (1960–1969); вітальні листи та листівки (1963–1982).

Списки кореспондентів та адресатів І. В. Дубинського (1951–1984).

Візитна картка Макса Леона, кореспондента газети “Юманіте” у Москві (1970-і).

Підшивка з документами та матеріалами про звинувачення та реабілітацію І. В. Дубинського (1935–1972), почесні грамоти (1951–1982),

автобіографія, біографічні відомості (1953–1987), вітальні адреси до ювілеїв І. В. Дубинського (1958–1983), посвідчення про відрядження (1960–1978), запрошення на літературні вечори, святкування дат від дня заснування червоного козацтва, вечори пам'яті героїв громадянської війни (1965–1984), підшивка з документами про участь І. В. Дубинського в роботі V з'їзду СПУ (1966), запрошення, мандати делегата V–VII з'їздів СП СРСР, VI, VII з'їздів СПУ (1971–1976), звіти про роботу у військово-історичній секції ВНТ (1966–1981), підшивки з документами і матеріалами про поїздки І. В. Дубинського як члена делегації Комітету ветеранів війни до Болгарії, Чехословаччини (1968, 1969), про висунення І. В. Дубинського на здобуття премії ім. П. Г. Тичини за збірку нарисів “Портреты и силуэты” (1983–1984), видавничі договори (1983–1988).

Документи і матеріали, зібрані І. В. Дубинським до теми “Червоне козацтво”: спогади учасників громадянської війни, виписки з архівних документів, біографії В. М. Примакова, Д. А. Шмідта, фотокопії документів періоду громадянської війни, тексти народних пісень про червоних козаків та ін. (1957–1977), вирізки з газет та журналів із спогадами колишніх червоних козаків, статтями, репортажами про святкування ювілейних дат червоного козацтва та ін. (1958–1986), листи Київської Ради ветеранів червоного козацтва у ЦК КПРС, ЦК КПУ, Верховну Раду, Раду Міністрів УРСР, інші установи з питань увічнення слави червоних козаків (1959–1986), фотокопії особистих документів періоду громадянської війни С. Ф. Батароля, Г. І. Буяльського, В. М. Примакова (1960-і), ілюстрації (оригінали та фотокопії фотографії діячів революційного руху) до збірки нарисів “Портреты и силуэты” (1978), афіша вечора у Вінницькому Будинку офіцерів до 85-річчя від дня народження В. М. Примакова (1982) та ін.

Підшивки з статтями про творчість І. В. Дубинського, відгуками про його книги Я. В. Баша, П. П. Вершигори, Я. З. Городецького, М. В. Грозовського, В. П. Козаченка, Д. М. Косарика-Коваленка, Б. А. Лавренюва, І. Л. Муратова, Є. С. Шаблювського, Г. М. Шевчука та ін. (1955–1986), виписки з відгуків І. І. Мінца, К. М. Симонова, О. І. Тодорського про повість “Особый счет” (1962–1964); листи Правління СПУ до ЦК КПУ, Держлітвидаву України про видання зібрання творів І. В. Дубинського, створення фільму за його романом “Золота липа” (1958–1981), афіша та протокол читацької конференції за романом “Золота липа” (1959), стенограми обговорення книг І. В. Дубинського “Трубачи трубят тревогу”, “Червонное казачество” в Ленінградському, Московському будинках офіцерів (1959–1962); листування вдови письменника, Ф. А. Громової-Дубинської, про встановлення надгробку І. В. Дубинського (1990–1991).

Фотографії І. В. Дубинського, індивідуальні 17 (1921–1980-і), в групі з бойовими соратниками 7 (до 1917, 1924–1939), дружиною, сином, онуками 3 (1940-і–1970-і), І. Т. Пересипкіним, В. М. Сосюрою, Є. Л. Стешинською, С. П. Топорцем І. М. Юнаковим та ін. 16 (1951–1977), на зустрічах ветеранів руху червоного козацтва під час роботи письменницьких з'їздів 16 (1957–1978); альбом з фотографіями періоду перебування І. В. Дубинського на засланні в Канському районі Красноярського краю (1951–1952).

Фотографії інших осіб: індивідуальні – С. Ф. Височинський, К. С. Грушевський, М. А. Демічев, Н. Ф. Кобзар, Луї Легуест, І. І. Мінц, І. Т. Пересипкін, Іван Приблудний, Г. П. Сазикін, І. П. Турчин, С. О. Христюлюбов та ін. 24 (1920-і–1970-і), групові фотографії червоних козаків 18 (1921–1936), М. П. Бажан, Є. П. Журавльов, М. С. Хрущов у визволеній від фашистів Західній Україні (1944), ветерани руху червоного козацтва під час зустрічей 10 (1968–1987), А. С. Капто серед організаторів музею червоного козацтва у Харківській сш № 59 (1971); пароплав “Червоний козак” (1961), стенди “Герої червоного козацтва”, “Письменник-земляк І. В. Дубинський” у музеї Полтавської обл. 2 (1960-і), проект пам’ятника червоним козакам роботи І. С. Заречного (1989) та ін. Всього 126.

Листи дружини письменника, Ф. А. Громової-Дубинської, її характеристика (1950-і–1991).

ДУХНОВСЬКИЙ М. І.

Ф. 231; оп. 1, 2; од. зб. 388; 1882–2000 рр.

Духновський Микола Іванович (1908–1999), художник театру.

Художні роботи М. І. Духновського. Ескізи декорацій і костюмів, макети, креслення декорацій до вистав: у Київському першому драматичному театрі – “Плацдарм” Мирослава Ірчана (1931–1932), “Князь Мстислав відважний” О. Пруста (1933–1934); в Київському театрі ляльок – “По шучому велінню” Л. Я. Тараховської (1938), “Коза-дереза”, “Ріпка” за народними казками (1939); у Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки – “Генеральний консул” братів Тур та Л. Р. Шейніна (1938), “Живой труп” Л. М. Толстого (1940), “Дворянское гнездо” за повістю І. С. Тургенєва (1941), “Женитьба Белугина” О. М. Островського (1942–1945), “Нашествие” Л. М. Леонова “Генерал Брусиллов” І. Л. Сельвінського (1943), “За тех, хто в море”, “Песня про черноморцев” Б. А. Лавренєва (1943–1944), “Дети солнца” О. М. Горького, “Дамы и гусары” А. Фредро (1946), “Овід” за романом Е. Л. Войнич, “Зыковы” О. М. Горького, “Госпожа министерша” Б. Нушича (1948), “Таланты и поклонники” О. М. Островського (1949), “Жизнь начинается снова” В. М. Собка, “Три сестры”, “Чайка” А. П. Чехова (1950), “Под золотым орлом” Я. О. Галана, “Мертвые души” М. В. Гоголя, “Васса Железнова” О. М. Горького, “Маскарад” М. Ю. Лермонтова (1952), “Три сестры” А. П. Чехова (1955), “Мораль пани Дульской” Г. Запольской (1955–1965), “Юность Поли Вихровой” Л. М. Леонова, “Песня под звездами” В. М. Собка (1959–1960), “Последние” О. М. Горького (1961), “Кровь на Усури” А. С. Школьника (1969) та ін.; у Казахському театрі опери і балету ім. Абая – “Іван Сусанін” М. І. Глінки, “Тоска” Дж. Пуччині (1941), “Євгеній Онегін” П. І. Чайковського (1942); у Київському театрі опери та балету ім. Т. Г. Шевченка – “Іван Сусанін” М. І. Глінки, “Тоска” Дж. Пуччині (1941), “Євгеній Онегін” П. І. Чайковського (1941), “Чіо-Чіо-Сан” Дж. Пуччині (1950, 1959); у Чернівецькому музично-драматичному

театрі ім. О. Ю. Кобилянської – “Житейське море” І. К. Карпенка-Карого (1945), в учбовому театрі Київського інституту театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого – “Жди мене” К. М. Симонова (1945–1946), “Діти сонця” О. М. Горького, “Народження таланту” І. Д. Рачади (1946), “Далеке” О. М. Афіногенова (1947), “Собака на сні” Лопе де Веги (1948–1955), “Приборкання норавливої” В. Шекспіра (1950), “Каса маре” Й. Друце, “Платон Кречет” О. Є. Корнійчука, “Безприданниця” О. М. Островського (1963), “Назар Стодоля” Т. Г. Шевченка (1964), “Любов на світанку” Я. О. Галана (1968), “Вчитель танців” Лопе де Веги (1968, 1972); у Київському молодіжному театрі – “Безприданниця” О. М. Островського (1946); у Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка – “Софія Ковалевська” братів Тур (1948), “Професор Буйко” Я. В. Баша (1949–1978), “Любов Ярова” К. А. Треньова (1951), “Остання зустріч” О. С. Левади (1957), “Дві сім’ї” М. Л. Кропивницького (1962), “Червоні дияволята” П. А. Бляхіна (1963); у Київському ТЮГ’у – “Два капітани” за романом В. О. Каверіна (1949), “Друг мій Колька” Ю. П. Любимова (1959), “Народження таланту” І. Д. Рачади (1961–1963); в Житомирському театрі ляльок – “Фініст, ясний сокіл” М. Я. Шеставаля (1950); у нествановлених театрах – “Замужня невеста” О. С. Грибоєдова (1955), “Маленькие трагедии” О. С. Пушкіна (1964), “Смерть Тарелкіна” О. В. Сухово-Кобиліна (б/д) та ін.; ескізи костюмів на найського танцю для ансамблю ім. П. Вірського (1950); карнавальні костюми та маски (1959) та ін. Всього близько 1300.

Фотографії сцен і дійових осіб з вистав, оформлених М. І. Духновським. У Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки: “Генерал Брусилов” І. Л. Сельвінського, “Гибель ескадри” О. Є. Корнійчука, “Госпожа министерша” Б. Нушича, “Дворянское гнездо” за повістю І. С. Тургенева, “Мертвые души” за поемою М. В. Гоголя, “На бойком месте” О. М. Островського, “Слуга двух господ” К. Гольдоні, “Три сестры”, “Чайка” А. П. Чехова 119 (1941–1969); в театрі-студії Київського інституту театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого: “Вчитель танців” Лопе де Веги, “Любов на світанку” Я. О. Галана, “Приборкання норавливої” В. Шекспіра 33 (1950–1972); в Театрі ляльок – “Сорочинський ярмарок” за повістю М. В. Гоголя 8 (1940).

Ілюстрації до творів К. І. Полякової, М. А. Пригари, А. І. Шияна: “Котигорошко”, “Наш театр”, “Чарівна шишка”; татарської народної казки “Соловей” (1947, б/д); начерки, ескізи, малюнки “Будинок Чехова у Ялті”, “Млин”, Троянди” (1948–1977); пейзажі: Криму – “Бухта Чехова у Гурзуфі” “В Артеці” (1949–1989), Києва – “Андріївський узвіз”, “Києво-Печерська Лавра”, “На Подолі”, “Олександрівська гімназія”, “Пуща-Водиця”, “Санаторій “Перемога”, “У парку Т. Г. Шевченка”, “Хрещатик” та ін. (1950–1991), Кременця, Ужгорода, Хотина (1969–1988), Прибалтики (1978, б/д), Кавказу (1980) та ін. Всього 238.

Альбоми з малюнками, ескізами, начерками, фотографіями декорацій, костюмів і живописних творів 3 (1966–1989).

Списки живописних творів та театральних декораційних робіт М. І. Духновського 12 (1977–1994).

Рукописи М. І. Духновського. Відгук на виставу “Слава” В. М. Гусева Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки (1936), рецензії: на рукопис Л. У. Шпака “Свет в театре”(1973), художнє оформлення А. Бурліним невстановленої оперети І. Кальмана (1982); статті: “Майстерність театрального художника”, “Художнє оформлення спектаклю” (1954, 1962), інтерв’ю газеті “Комсомольская правда” (1997), автобіографічні спогади (б/д) та ін. Всього 32.

Бібліографія статей про творчість М. І. Духновського в періодиці (б/д).

Листи М. І. Духновського: І. Я. Левченку (1975), С. С. Серьожину (1978), Ф. І. Томашевському (б/д), О. Д. Яновській (1984) та ін. Всього 5 адр.

Листи М. І. Духновському: Л. Я. Альшиця (1973), М. Ф. Анищенко 2 (1967, 1968), В. П. Борисовця 9 (1964–1978), В. М. Гайдабури 2 (1976), З. М. Гайдай ([1948]), П. О. Злочевського 13 (1973–1986), І. Я. Левченка 8 (1974–1975), С. С. Серьожина 30 (1957–1974), М. Д. Станіславського 14 (1950–1969), О. О. Сумарокова 7 (1973–1977), О. В. Філіпової (1975–1976), З. П. Шергіної (2000), О. Д. Яновської 7 (1974–1985) та ін. Всього 31 кор.; Міністерства культури УРСР, ІМФЕ АН УРСР, УТТ, правління Спілки художників УРСР, Дирекції виставок, театрів України і Росії, видавництва “Мистецтво” та ін. установ і організацій про художнє оформлення “Нарисів з історії костюмів”, пропозиціями про оформлення вистав, рецензування окремих розділів “Історії українського мистецтва”, проханням надіслати відомості про себе для довідників, пропозиціями взяти участь у виставках тощо (1947–1986); студентів Київського художнього інституту (1953–1968); вітальні листи з нагоди нагородження М. І. Духновського орденом Трудового Червоного Прапора (1960).

Рекомендація педагогічної ради вечірньої робітничої школи для вступу до робітфаку (1926), афіші та програми вистав “Коли сурми заграють” І. А. Кочерги, “Народження таланту”, “Думи мої...” Ю. Г. Костюка, І. Д. Рачади, “Віндзорські жартівниці” В. Шекспіра, концертів, оформлених М. І. Духновським (1931–1970), посвідчення про навчання у КХІ (1933), про відрядження (1942–1958), перепустка на право вільного пересування по м. Грозному (1943), посвідчення головного художника Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки (1943–1949), трудові угоди на оформлення вистав (1946–1959), трудова книжка, довідки про роботу (1947–1977), мандат делегата II-го з’їзду художників України (1956), матеріали викладацької діяльності у київських художньому, театральному інститутах: довідки, методичні вказівки, плани та програми проведення навчальної практики, доповідні записи та ін. (1961–1972), вітальні адреси, статті до 60-ти та 80-річчя від дня народження художника (1968, 1988), граюра “Театральна премія “Київська пектораль” (1998) та ін.

Зброшуровані примірники підбірок статей про творчість М. І. Духновського 2 (1933–1998), газетні вирізки з рецензіями на художнє оформлення вистав, статтями М. С. Живова, О. І. Полторацького, Є. І. Старинкевича, Ю. Я. Турчанка та ін. про творчість 58 (1935–1999).

Фотографії М. І. Духновського, індивідуальні 7 (1970–1995, б/д), в групі з Л. Я. Альшицем, В. П. Борисовцем, П. О. Злочевським та ін. (1931),

дружиною, Н. Т. Духновською, М. Д. Станіславським та ін. 5 (1969–1970). Всього 13.

Фотографії театральних декорацийних робіт, макетів оформлення сцени В. Мигулька, А. Г. Петрицького 15 (1937–1946, б/д); батька художника, І. П. Духновського та матері, О. Г. Духновської 2 (1949, 1955), З. М. Гайдай в ролі Діани (б/д); сцен і дійових осіб вистав провідних театрів Польщі 13 (1959, б/д); надгробку М. Д. Станіславського (1971). Всього 32.

Документи та матеріали Н. Т. Духновської, дружини М. І. Духновського.

Листи від Н. Л. Приймак 2 (1998, 1999); дипломи, грамоти, подяки (1948–1999); афіші та програми концертів, у яких брала участь Н. Т. Духновська (1949–1967); статті С. Панкратьєва про творчість Н. Т. Духновської (1997–1998); індивідуальні фотографії Н. Т. Духновської 4 (1976, б/д), та в групі з С. А. Ковпаком, Н. Штакерманом, О. П. Юрою-Юрським 2 (б/д), індивідуальні та групові фотографії її рідних 9 (1882–1906), Н. Штакермана з дарчим написом (1955).

Документи та матеріали Т. О. Сафонова, художника, батька дружини М. І. Духновського.

Копії картин Т. О. Сафонова “Алупка”, “Вітряк над озером”, “На човні”, автопортрету, портрету дочки 22 (1904–1926); листи М. О. Врубеля (копії) 4 (1896); біографічна довідка (б/д); газетні вирізки з статтями про життя і творчість художника (1990–1998); фотографії, індивідуальні та в групах з Г. П. Світлицьким, учнями, друзями 10 (1896–1910, б/д), відкриття меморіальної дошки Т. О. Сафонова на будинку Кременецького краєзнавчого музею 4 (1989) та ін.

Програми вистав у постановці провідних театрів Польщі (1950–1959); афіша оперної вистави “Наталка Полтавка” М. В. Лисенка Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка (художник Ф. Ф. Нірод) ([1954]); афіші персональних художніх виставок В. Заславського, М. Б. Уманського (1994).

ДЯТЛЕНКО М. Д.

Ф. 1319; оп. 1; од. зб. 41; 1931–1984 рр.

Дятленко Микола Дмитрович (1914–?), перекладач.

Рукописи М. Д. Дятленка. Переклади з німецької мови оповідань Й. Редінга з книги “Винаходи для уряду” (1982); статті про перемогу радянських військ під Сталінградом у роки Великої Вітчизняної війни, злочини фашистів на територіях окупованих ними України та Білорусі (1965–1968), “Теорія і критика художнього перекладу на Україні (1956–1969)”, “Хто хоче поета пізнати”, “Слово про теоретичну спадщину О. Л. Кундзіча” (1960–і–1970-і); рецензії: “Неофіційні зауваження до монтажу п’єси Б. Брехта “Життя Галілея” в перекладі О. В. Медушенка”, переклади українською мовою Н. М. Андріанової-Гордієнко “Фрагменту новели” С. Цвейга, Є. Поповича збірки новел Т. Манна, невстановленого автора “Лаокоона” Г. Е. Лессінга

(1964–1975), переклади з німецької мови у видавництві “Радянський письменник” (1970-і–1980-і); тексти виступів з питань художнього перекладу на нарадах, присвячених цій проблемі (1960-і–1970-і); інтермедії, фейлетони: “Жили собі дід...”, “Три Ка” та ін. (1960-і–1970-і); спогади про навчання у Київському університеті (1974); відкритий лист до “Литературной газеты” на захист творчості Е. М. Ремарка (1984). Всього 43.

Листи М. Д. Дятленка: В. О. Станевич (1960); видавництвам “Молодь”, “Радянський письменник”, журі премії імені М. Т. Рильського з питань перекладацької діяльності у видавництвах, висловленням своїх міркувань щодо кандидатур на здобуття премії імені М. Т. Рильського (1963–1970-і).

Листи М. Д. Дятленку: Е. Р. Гройліха 17 (1975–1979), А. Зегерс 2 (1961), В. О. Станевич (1960), В. Шрайера 31 (1957–1979). Всього 4 кор.; Інституту з видання творів Б. Брехта (Німеччина) (1959, 1960).

Стаття О. Л. Кундзіча “Переводческий блокнот” (1970-і).

Почесна грамота (1934), матеріали про участь в Республіканській нараді з питань художнього перекладу: план виступу, пропозиції тощо (1964).

Фотографії М. Д. Дятленка, індивідуальні 6 (1931–1984), в групі з братом, товаришами юнацьких років (1936), бойовими побратимами – сином полку З. Л. Шевельовим, медсестрою 2 (1941), Д. Адамом, ад’ютантом Ф. Паулюса 2 (1943, 1960-і), під час роботи III-ї сесії ООН (1948) та ін. Всього 13.

ЄРМИЛОВ В. Д.

Ф. 337; оп. 1; од. зб. 199; 1895–1968 pp.

Єрмилов Василь Дмитрович (1894–1968), художник.

Художні роботи В. Д. Єрмилова. [Автопортрет] (1912), чоловічі портрети (1921, б/д), фотокопії портрету Л. П. Третьякової-Бобрицької, дружини художника, навчальних рисунків, натурників, портретів селян, дружні шаржі (1910-і–1920-і, 1961); начерки та етюди до картин “Війна”, “Перший день війни” (оригінали та фотокопії) (1941, б/д); фотокопії офортів з циклу “Москва” (б/д); книжкова та газетно-журнальна графіка: ескізи оформлення стіннівок (1930-і, б/д), фотокопії творів, виконаних у 1918–1930-х, 1945 – обкладинки книг “Війна над світом встає”, “Восстановление. 1944–1945”, “Голод”, “Дні штурму”, “Інтернаціонал”, “Підручник гри на бандурі” Гната Хоткевич, журналів “Колосья”, “Пути творчества”, “Радянський театр” та ін. (б/д); прикладна графіка: фабричні марки до парфумерних виробів Харківської парфумерно-косметичної фабрики (1944, б/д); плакати, агітаційні листівки: “Тыл – фронту” (1943), фотокопії творів, виконаних у 1918–1929 – “Будь готов!”, “Витринный плакат госфабрики “Красный октябрь”, “Державне видавництво України”, “Іван Франко”, “Пан или пропал! Говорит пословица. Пропал! Скажем скоро о польском пане”, “Під проводом МОПР’у дбайте про в’язнів капіталу”, “Помоги голодающим. Скорей сделай продналог”, “Потухшие паровозы, стоящие фабрики ждут уголь Донбасса”, “Читайте книги Валеріана Поліщука” (б/д); проект оформлення театру до

У з'їзду Рад, креслення рекламних трибун-стендів, вітрини парфумерного магазину (1921–1927), фотокопії ескізів, виконаних у 1927–1964 – оформлення Харківського палацу піонерів, постаменту для погруддя Артему в театрі ім. Артема, стендів, трибун до свят (б/д); зразки шрифтів (1927, б/д); замальовки та ескізи орнаментів, декоративної тканини, трафаретного орнаменту для стін (1920-і–1930-і, б/д); фрагменти розпису Харківського червоноармійського клубу, агітпоїзда “Червона Україна” (1920–1921); ескізи костюмів Килини, дядька Лева, Лісовика, Лукаша, Мавки, Перелісника, Того, що греблі рве до вистави за п'єсою Лесі Українки “Лісова пісня” (1929); фотокопії експериментальних композицій, виконаних у 1921–1925 (б/д); фотокопія збірки “7 + 3” – “От нас, связанных только молодостью. Посвящение к сборнику” та фотографії робіт невстановлених художників до цієї збірки (б/д) та ін. Всього 470.

Рукописи В. Д. Єрмилова. “Програма факультету художньої пропаганди Харківського інституту пролетарського мистецтва” (1931), робочі плани з теми “Техника и технология живописи для студентов Харьковского художественного института” (1947–1949), “Программа курса практических и теоретических занятий по поднятию квалификации художников-оформителей Харьковского товарищества художников” (1957), робочі плани курсу “Цветоведение” (1963), лекції з тем “К офорту и гравюре”, “Красочные материалы живописи”, “Минеральные краски”, “Органические краски”, “Общие сведения о красках”, “Техника темперной живописи”, “Техника фресковой живописи”, “Техника масляной живописи”, спогади та ін. (б/д). Всього 59.

Листи В. Д. Єрмилова В. А. Платонову (додаються фотографія красвиду П'ятихаток, малюнок В. Д. Єрмилова) 34 (1960–1967).

Листи В. Д. Єрмилову: О. М. Бондарович 9 (1962–1965), Г. В. Бухало (додаються акти прийому-передавання В. Д. Єрмиловим експонатів Рівненському краєзнавчому музею) 5 (1967), Д. О. Гай (1966), І. А. Дайніцина (1966), С. М. Мовшович 5 (1965), В. А. Платонова (додаються фотокопії художніх робіт кореспондента, фотографії його родини) 65 (1960–1967), Е. Поліщук (додається фотографія онука В. Л. Поліщука) 14 (1958–1967), В. С. Савенкова 16 (1964–1968), В. М. Сухомлінова 4 (1967), [Таранушенка] 2 (1961, 1964), Л. Г. Троянської 9 (1966–1967), М. А. Шаронова 2 (1943, 1944) та ін. Всього 18 кор.; Харківського відділення СХ УРСР з повідомленням про поновлення В. Д. Єрмилова в членстві Спілки художників та Харківського інституту радіофізики й електроніки з проханням розробити проект конференц-залу інституту (1959, 1962).

Виписка з метрики про народження В. Д. Єрмилова (1901), свідоцтво про закінчення Харківської художньо-ремісничої учбової майстерні декоративного живопису, атестат на звання підмайстра (1909, 1914), свідоцтво про нагородження Георгіївським хрестом 4-го ступеня (1917), відомості про військову службу за 1913–1918 роки (1918), довідка-клопотання Всеукраїнського видавництва про звільнення художника від мобілізації (1920), свідоцтво про одруження (1933), трудові угоди на оформлення Будинку оборони в Києві, павільйону “Україна” на ВДНГ в Москві, декорацій в Київському театрі української драми ім. І. Я. Франка, експозиції Театрального музею

(1936–1947), облікова картка члена профспілки (1937–1941), автобіографія (1938–1960-і), посвідчення члена Спілки художників СРСР, Художнього фонду СРСР, члена правління СРХУ та Харківського кооперативного товариства художників (1943–1967), підтвердження А. Н. Лозового, колишнього керівника підпільної групи, про допомогу В. Д. Єрмилова підпільникам Харкова в період його тимчасової окупації в роки Великої Вітчизняної війни (1946), трудова книжка (1952–1964).

Статті І. І. Врони “Василь Дмитрович Єрмилов”, В. Л. Поліщука “Василий Ермилов” про творчість В. Д. Єрмилова (1920-і–1930-і, 1961), книга відгуків про ювілейну виставку художника, каталог та запрошення на виставку (1962).

Фотографії В. Д. Єрмилова, індивідуальні на етюдах, в майстерні, на виставці 38 (1920–1960-і, б/д), в групі з рідними 2 (1960-і); могила художника 2 (1968). Всього 42.

Альбоми з груповими та індивідуальними фотографіями В. Д. Єрмилова 2 (1920-і–1960-і).

Фотографії батьків художника з дітьми (1895–1896), першої дружини, Л. П. Третьякової (1910-і, б/д) та ін. Всього 71.

Малюнки В. Х. Заузе “Ударник Волков” (1931), Є. А. Кібрика – ілюстрації до твору Б. А. Лавреньова “Седьмой спутник” (1937), О. А. Хвостенка-Хвостова – композиції (б/д) та ін.; фотокопія малюнка П. Пікассо до річниці звільнення в’язнів Освенціма (б/д). Всього 19.

Кадри з кінофільмів ВУФКУ “Леся”, “Микола Джеря”, “Сорочинський ярмарок”, “Тарас Шевченко”, “Тарас Трясило”, “Черевички” 15 ([1930-і]).

ЖЕПЛИНСЬКИЙ Б. М.

Ф. 1168; оп. 1; од. зб. 26; [1940-і], 1946–1996 рр.

Жеплинський Богдан Михайлович (1929 р. н.), кобзарезнавець, бандурист, фольклорист, композитор. Репресований у 1950, реабілітований.

Рукописи Б. М. Жеплинського. Статті: “Буря, породжена кобзою”, “Прочитайте кобзарську славу”, “Ювілей українського фольклориста з Москви” та ін. (1967–1990-і), “Бандуристи прилітають на Україну”, “В Переяславі радились кобзарі...”, “Ляльковий вертеп”, “Нескорена пісня”, “Український вертеп” та ін. (1990-і); картотека статей Б. М. Жеплинського з теми кобзарського мистецтва (1957–1992); текст “Пісні про голод”, записаний Б. М. Жеплинським від кобзаря М. Ф. Башловки (1968). Всього 29.

Листи Б. М. Жеплинському: І. Шаповала, шанувальників (1983).

Автобіографія Б. М. Жеплинського, посвідчення, довідки про заслання у с. Торба Томської обл., довідка про зняття з обліку спецпоселення (1950–[1992]), афіші та запрошення на концерти капел бандуристів “Дністер”, “Заспів” під керуванням Б. М. Жеплинського та ін. (1965–1972), запрошення на творчі вечори кобзарів, вечір до 60-річчя від дня народження Б. М. Жеплинського (1970–1992).

Картотека статей про життя та творчість Б. М. Жеплинського (1946–1992).

Фотографії Б. М. Жеплинського, індивідуальні 2 (1991, [1989]), в групі з В. А. Жеплинською, дружиною, Р. М. Жеплинським, братом, ляльководами відновленого вертепу у Львові, під час виступу сибірської капели бандуристів у с. Торба Томської обл. та ін. 10 (1954–1991), фольклористом-лірником М. І. Хаєм, учнями та викладачами Школи кобзарського мистецтва у с. Стрітівка Київської обл. 2 (1990–1991). Всього 14.

Екслібриси Б. М. Жеплинського роботи С. М. Гебус-Баранецької, І. Г. Пантелюка (б/д).

Індивідуальні фотографії кобзарів М. Ф. Башловки, Ю. О. Сінгалевича 2 ([1940-і]).

ЖОВТОБРЮХ М. А.

Ф. 341; оп. 1; од. зб. 324; 1926–1995 рр.

Жовтобрюх Михайло Андрійович (1905–1995), мовознавець.

Рукописи М. А. Жовтобрюха. Статті: “Здобутки української лексичної науки”, “Методичні розробки з синтаксису”, “Новий український правопис” (1946–1993), “Основні проблеми вивчення публіцистичного та наукового стилів української літературної мови”, “Наголос і літературна норма”, “Пути сближения устной и письменной разновидностей литературной речи (на материалах украинского языка)” (1967–1971), “Развитие терминологического словаря украинского языка в послеоктябрьский период”, “Українська літературна вимова” (1969), “Грамматика української мови”, “Лексика”, “Мовознавство”, “Фонетика” (1986–1992); доповіді на наукових конференціях: “Історичні вокалізми української мови у висвітленні П. Г. Житецького”, “Науковий і життєвий шлях Павла Григоровича Житецького” (1961, 1986), “Теоретичні основи шкільних словників” (1985); виступ на радіо “Українська мова на сучасному етапі її розвитку” (1990-і) та ін. Всього 54.

Листи М. А. Жовтобрюху: Д. Г. Бандрівського 2 (1962, 1979), Д. Х. Баранника 6 (1969–1972), З. М. Бичка 13 (1984–1991), Т. О. Бровченка 4 (1973–1976), І. О. Василенка 14 (1960–1970), Д. Г. Гринчишина 8 (1978–1983), І. І. Гурина 5 (1969–1985), С. І. Дорошенка 25 (1971–1988), Є. К. Єфремової 3 (1976–1983), І. Я. Журби 3 (1972–1989), Г. І. Іщенко 35 (1981–1995), І. І. Ковалика 10 (б/д), В. П. Ковальова 22 (1970–1994), А. С. Колодяжного 15 (1971–1982), Є. М. Кудрицького 16 (1969–1974), Н. М. Малечі 12 (1969–1979), Т. Г. Масенка (1970), Л. М. Орлова 8 (1970–1986), М. М. Панночко 10 (1976–1986), П. П. Ротача 8 (1969–1988), С. П. Самійленка 37 (1967–1977), Г. П. Турбіна 5 (1973–1977), В. А. Чабаненка 36 (1972–1994), В. К. Чернецького 9 (1972–1983), І. Ю. Шашкіна 5 (1971–1976), О. С. Юренка 21 (1969–1975), Ф. М. Янковського 52 (1968–1987) та ін. Всього 275 кор.; вчителів, учнів (1950–1988); установ та організацій (1966–1994).

Посвідчення про закінчення Гадяцького педагогічного технікуму (1926), службові характеристики, довідки про роботу (1948–1990), матеріали (листи, повідомлення, запрошення, програми тощо) про роботу М. А. Жовтобрюха в Міжнародному комітеті славистів (1963–1991), Указ Президії Верховної Ради УРСР, наказ Міністра освіти УРСР про нагородження М. А. Жовтобрюха Почесною Грамотою Президії Верховної Ради УРСР, значком “Відмінник народної освіти”, медаллю А. С. Макаренка (1965–1975), статті, вірші, вітальні адреси до ювілеїв А. С. Жовтобрюха (1965–1985), автобіографія (1995).

Статті А. А. Бурячка, В. А. Чабаненка та ін. про творчість М. А. Жовтобрюха (1938–1994).

Фотографії М. А. Жовтобрюха, індивідуальні 3 (1968–1988), в групі з А. А. Бурячком, І. Р. Вихованцем, В. В. Лободою, А. П. Медушевським, М. М. Панночко, учасниками VI з'їзду славистів у Празі, рідними 7 (1929–1984). Всього 10.

ЖОЛТОВСЬКИЙ П. М.

Ф. 252; оп. 1; од. зб. 14; 1950–1972 рр.

Жолтовський Павло Миколайович (1904–1986), мистецтвознавець і етнограф.

Рукописи П. М. Жолтовського. Наукові дослідження: “Политические и общественные мотивы в украинском искусстве XVI–XVIII веков” (1950), “Отражение социальной и национальной освободительной борьбы украинского народа в памятниках искусства XVI–XVIII веков” (1954); статті: “Художнє життя на західних землях України в XIV–XVII століттях” (1959), “Українська графіка XIV–XVIII ст.” (1961), “Гуцульський художественний металл”, “Древние мотивы в гуцульском орнаменте”, “Етнографічна пам'ятка народно-визвольної війни”, “Из музейных хранилищ. Еврейское декоративное искусство”, “Площа Ринок у Львові”, “О некоторых задачах изучения и охраны памятников народного зодчества в западных областях Украинской ССР”, “Українська ілюстративна гравюра XVII віку” (б/д) та ін. Всього 20.

Лист П. М. Жолтовського І. М. Шаповалу (б/д).

Звіт П. М. Жолтовського та Н. З. Козакевича про відрядження на Полісся (1952).

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Г.

Ф. 997; оп. 1; од. зб. 43; 1976–1982 рр.

Жулинський Микола Григорович (1940 р. н.), літературознавець, літературний критик, державний і громадський діяч.

Рукописи М. Г. Жулинського. Статті: “Олесь Гончар. “Берег любові”. Роман” (1976), “Взяти на себе всю повноту відповідальності...” (1977), “На

пути обновления и зрелости. Заметки о современной украинской прозе”, “Нотатки про сучасну журнальну прозу” (1978), “В передчутті художніх відкриттів”, “На перших стежках у літературу”, “Насамперед – людина! Наука і образ ученого в сучасній українській прозі”, “Повинен бути людиною”, “Поки ти на землі...”, “Постигая напряжение современности и истории. Заметки о современной украинской прозе”, “Пришел ли “деловой человек” на село?”, “Соціалістичний спосіб життя і художня концепція людини” (1970-і), “Что мы знаем о войне?” = “Незабываемое, незабвенное” (1982); вступ до книги “Образ героя – як міра часу” (1970-і); рецензії на рукопис роману В. Ю. Вовчка “Веселка на камені”, кандидатську дисертацію М. П. Стрельбицького “Проблеми сюжету в сучасній (кінець 60-х – перша половина 70-х рр.) українській радянській повісті” (1970-і); тексти виступу на з’їзді Комісії української літератури у СП СРСР, V пленумі СПУ, на зустрічі з робітниками заводу “Електрон” (1977–1978); інтерв’ю з В. Г. Дроздом про історизм художнього мислення (1970-і). Всього 27.

Листи М. Г. Жулинському: В. Г. Баталова 3 (1979–1980), Б. М. Бойка (1978), Н. С. Висоцької (1981), Є. М. Волошка (додаються статті кореспондента про творчість та нагородження П. А. Байдебури орденом Дружби народів, зустрічі з М. О. Шолоховим, до 70-річного ювілею І. І. Стебуна, газетні вирізки з фотографіями Є. М. Волошка з Г. О. Жуковим, М. О. Шолоховим) 8 (1978–1981), М. О. Гревцова 2 (1980, 1981), В. Г. Дрозда (1979), С. М. Жураховича (1981), М. М. Ільницького (1979), В. О. Мельника (1980), В. О. Міняйла 2 (1979), С. Л. Носаня 2 (1979), В. І. Положія (1980), М. П. Стельмаха (1978), М. П. Стрельбицького 4 (1980), І. М. Чендея 4 (1981–1982) та ін. Всього 17 кор.; видавництва “Карпати” з питань рецензування ним повісті В. Ю. Вовчка “Веселка на камені” (1977).

Рецензія Ю. А. Андрєєва на докторську дисертацію М. Г. Жулинського “Художня концепція людини і проблема характеру в сучасній радянській літературі” (1981).

Фотографії М. Г. Жулинського, індивідуальні 5 (1980), в групі з Н. С. Висоцькою І. О. Дзевєрїним, І. Ф. Драчем, В. Г. Дроздом, Г. С. Жулинською, дружиною, Михайлом Ковачем, О. Ф. Коломійцем, Л. В. Костенко, М. Ю. Малиновською, П. М. Мовчаном, Л. М. Новиченком, Д. В. Павличком, М. П. Стрельбицьким, Б. М. Харчуком, Д. Г. Цмокаленком, І. М. Чендеєм, Д. С. Чередниченком, М. З. Шамотою, Г. М. Штонем 21 (1978–1982). Всього 26.

Фотографії українських письменників, діячів літератури та мистецтва. Індивідуальні: І. О. Дзевєрїна, В. Г. Дрозда, Д. В. Павличка, Ю. В. Покальчука, І. М. Чендея 8 (1980-і), групові: О. Т. Гончар, П. А. Загребельний, М. А. Орлик, О. Г. Смолич на урочистому вечорі, присвяченому 80-річному ювілею Ю. К. Смолича; О. І. Білаш та Б. І. Олійник; І. В. Зуб, М. М. Острик, М. Ф. Слабошпицький; Є. П. Гуцало та О. Ф. Коломієць; Б. П. Комар та В. О. Яворівський 5 (1980); М. П. Бажан, П. А. Загребельний, Л. М. Новиченко; О. Т. Гончар, І. Ф. Драч, П. А. Загребельний, Л. М. Новиченко, Б. І. Олійник, М. А. Орлик, Д. В. Павличко, Д. Г. Цмокаленко; І. О. Дзевєрїн, Є. М. Долман, Л. М. Новиченко, В. М. Русанівський; І. Ф. Драч та

С. А. Йовенко; В. О. Забаштанський з невстановленою особою; Є. П. Кирилюк, О. І. Кудін, А. А. Тростянецький, Є. С. Шаблювський; П. А. Загребельний з дружиною та онуками 15 (1980-і). Всього 23.

ЗАБАШТА Л. В.

Ф. 517, оп.1, 2; од. зб. 781; 1928–1993 рр., копії 1904, 1909, до 1918 р.

Забашта Любов Василівна (1918–1990), поетеса.

Рукописи Л. В. Забашти. Збірки віршів: “Голос верфи”, “Лирика”, “Стихи” (1940-і), “Паляниця білолиця” (вірші для дітей) (1963), “Ой, катране, катраночку” (1968), “Земля Антеїв” (1971), “Берег надії” (1974), “Дитяче” (1975), “Близьке й далеке”, “Вибране”, “Ріка пам’яті” (1978), “Вічне джерело”, “Карпати, мої Карпати” ([1979]), “Відлуння війни” (1982), “Земля–планета людства”, “Пісня зеленого лісу, або Дивоцвіт”, “Подвиг” (1983, 1984), “Відлуння тривожних доріг” (1985), “Вірю людині” (1986), “Оберіг”, “Оксанчина книжечка” (вірші для дітей) (1988, 1989); підбірки: “Грузинські враження” (1952), “Вірші” ([1978]), “На білому камені” = “Дощик і веселка” ([1984]) та ін.; окремі вірші: “Агат”, “А любов не питає”, “А перед смертю бліднуть всі слова”, “Біля вічного вогню”, “Вірність” (1940-і–1980-і), вірші для дітей (1950-і–[1970-і], 1990), “Архангел великого інквізитора”, “Балада про лікаря”, “Важкий плуг Плужника” та ін. (1966–1990); пісні на слова Л. В. Забашти, музика Г. С. Верети, І. Т. Кобилкіна, І. Н. Шамо: “Лебеділи лебедоньки”, “Не даруй мені білі лілеї”, “Ой, вербиченько” та ін. (1961–1978); поеми: “Іван Кулешов” ([1940-і]), “Богдан Хмельницький”, “Шабля Богдана” (1954), “Троянди на камені” (1956, 1958), “Квіт папороті” (1959), “Дівчина з легенди” (1968, б/д), “Маруся Чурай” (1969), “Василь Порик”, “Леся Українка” ([1973]); казка “Ілья Муромец” = “Ілля Муромець і Соловей-розбійник” = “Казка про Іллю Муромця і Солов’я-розбійника” ([1976]); роман “Між блискавиць” = “Після бурі” = “Ми з тобою інженери” ([1966]), “Там за рікою – молодість” (1970); п’єси: “Героїчна симфонія про Василя Порика” = “Василь Порик” = “Повість про червоного диявола” (1956), “Там, де Тиса шуміла” (1950-і), “Весілля в Росаві” = “Людина” (1963), “Троянди на камені” (1963, 1968), “Роксолана” (1969–1972), “Маруся Чурай” ([1972]), “Царівна” ([1970-і]), “Випробовування” (1982), “Золоті стремена”, “Ідоли падають” ([1980-і]), “Сковорода” (б/д); кіносценарії: “Весілля в Росаві”, “Маруся Чурай” ([1963], 1970-і); повісті: “Дочка лесника”, “Земля говорила” (1950-і, б/д), “Циганок” (1959–1960), “Крила” = “Трудные судьбы” = “Книга жизни” (1965–1966), [“А. С. Малишко”], документальна повість ([1970-і]), “Будинок мого дитинства” = “Не стріляйте в білих голубів” (1983), “Вчителько моя...” = “Учителька” (у співавторстві з М. Я. Лірниченко) ([1970-і]), “Три літа” (1979), “Дівчинка з війни” = “Нескорені” (у співавторстві з М. Ф. Супруненко) (1983); оповідання: “Батько”, “Вишеньки”, “Хочу маму” та ін. (1950-і–1970-і); нариси: “Бригада дружних”, “Будинок над Черемошем”, “Туцулка Ганя”, “Дочка комуніста”, “Оксана Петрусенко”,

“Український соловейко. (Діана Петриненко)” (1950-і–1970-і), “Альма матер корабелів”, “Будуще Сталинграда”, “Зустріч у партизанському госпіталі”, “Медсестра”, “На берегах Дунаю” та ін. (1950-і–1978); дорожні враження: “Нотатки про Югославію”, “Що ми бачили в Німеччині” та ін. (1956–1969); статті: “Встреча с журналистами в редакции “Борьбы”, “Лирика нашей молодости”, “Мости дружби”, “Незабутні зустрічі”, “Робітнича тема в поезії”, “Тиждень в Латвії” та ін. (1950-і–1960-і), “Соловки – перша Голгофа України” (1990); передмова до шкільного видання творів М. Т. Рильського (1968–1969); рецензії на твори М. С. Вінграновського, В. М. Єніної, Т. О. Коломієць та ін. (1950-і–1970-і), “Огляд поезії в журналі “Вітчизна” за 1959 рік” (1960); автобіографічні спогади (1952–1979), “Про Галину Кальченко”, “Розы для Паустовского”, “Роман Іваничук” та ін. (1970-і–1980-і); щоденникові записи (1950-і–1985); виступи, доповіді: на зустрічах з читачами (1954–1982), на радіо (1954–1983), літературно-музичних вечорах жіночого лубу “Сучасниця” (1956–1975), партійних зборах в СПУ (1959, 1974) та ін.; переклади віршів з мов: азербайджанської – М. П. Дільбазі, Д. Новрузова “Слово до Росії”, “Спішіть же, друзі, радість доганяйте...”, башкирської – Мустая Каріма “Далеко, де сонце сходить”, “Отчий дім”, білоруської – В. Верти, Якуба Коласа та ін. “Братерство”, “Вітчизна”, “Дуб”, вірменської – А. А. Саакяна “Коли щастя в твоїй поселилось сім’ї...”, іспанської – П. Неруди, А. Фігери “Авель”, “Даровано моїй країні споконвік...”, “Романс про святого хлібороба-поета”, латиської – І. Я. Зієдоніса, А. Елксне, А. А. Скалбе “А друзі заходять, як сонце вечірне”, “Валеріала”, “Льодохід” та ін., литовської – Ю. В. Вайчюнайте, А. Т. Венцлова “Нерінга”, “Розлука з коханням”, “Хай буде світло” та ін., російської – Л. М. Вишеславського, Є. О. Євтушенка, В. М. Інбер та ін. “Випростання”, “Просіка”, “П’ять ночей і днів” та ін., п’єси Л. В. Вепрецької “Палочка-виручалочка”, сербської – Й. Йовановича-Змая, С. Раїчковица “Діва-воїн”, “Руки, ви ніжні, тверді і напругі...”, туркменської – А. Агабасва “Знайомство”, чеської – М. Флоріана “Карлів міст” (1944 – 1976, б/д); переклади творів Л. В. Забашти: білоруською (О. М. Бачило, Е. С. Огнецвет), литовською (П. П. Кейдошюс), російською (І. Антропова, А. А. Баєва, І. С. Беляєва), угорською (Л. К. Балла), французькою (Т. Рюгалов) та ін. мовами (1952–1986, б/д). Всього 968.

Альбоми з віршами Л. В. Забашти, статтями про її творчість, фотографіями, художніми листівками та ін. 2 (1984, 1990).

Записники Л. В. Забашти з віршами 73 (1934–1990), записами творчого і літературного характеру 192 (1950-і–1990), до тем: “Весілля”, “Весільні пісні”, “Обряд весілля”, новорічні пісні, про дитячі колонії, родину Г. І. та П. І. Майбород, “Соловки”, про українських письменників 32 (1950-і–1990), записами творчого і щоденникового характеру, адресами, телефонами 35 (1950-і–1989), записами вражень від поїздок до Білорусі, Грузії, Латвії, Молдови, Росії, поїздок по Україні, Югославії 46 (1952–1988), записами, зробленими на письменницьких з’їздах, творчих вечорах, партійних зборах та ін. 10 (1954–1976). Всього 388.

Листи Л. В. Забашти: І. К. Авраменку (б/д), І. Я. Айзенштоку 2 (б/д), М. П. Бажану ([1970]), Н. В. Батмановій-Осипенко (1975), Р. А. Братуню

2 (1978, б/д), І. Д. Вільде 3 (1970–1972), Я. Т. Гелясу ([1971, 1973]), І. Ф. Драчу (1972), І. М. Дузю (1989), А. А. Журавель ([1989]), П. А. Загребельному 2 (1980), Ю. О. Збанацькому (б/д), Г. Д. Зленку (1989), В. П. Іванисенку 2 (1958), С. Б. Капутікян (1984), В. Д. Кирейку (1990), П. І. Кравчуку 2 ([1978, 1983]), С. А. Крижанівському 2 (1970-і), П. І. Майбороді (до 1970), Ф. Д. Овчаренку (1971), Н. П. Опанасенку ([1970-і]), Б. С. Подолянку 3 (1989–1990), В. Я. П'янову (1972), В. Г. Распутіну (б/д), Г. П. Світличній (б/д), Ю. І. Солнцевій ([1969]), М. С. Тихонову (б/д), А. Ф. Турчинській (1972), Б. Х. Тягну ([1963]), К. Г. Українець (1990), М. М. Шумилу ([1961]), В. В. Щербицькому (1972) та ін. Всього 62 адр.; Дирекції Київської кіностудії ім. О. П. Довженка з приводу створення художнього фільму “Маруся Чурай”, видавництвам та редакціям газет і журналів про видання власних творів (1950-і–1984); поетам-початківцям (1971, 1973, б/д); літгуртківцям, школярам (1975, б/д).

Дарчі написи Л. В. Забашти Г. Т. Чубач на аркуші власного вірша “Потесі” (б/д) та дирекції ЦДАМЛІМ УРСР на аркуші журналу “Україна” із нарисом “Весняний цвіт на цілий світ” (1979).

Листи Л. В. Забашти: М. О. Абалкіна (1962), І. Я. Айзенштока (1955), П. Ю. Амбросій 5 (1953–1956), Л. І. Андріанової 2 (1986), О. А. Бабляк 11 (1973–1990), Л. К. Балли (1963), Д. Г. Бандрівського 2 (1978), С. О. Баруздіна (1977), О. М. Бачила 2 (1974), Н. П. Борсук 21 (1962–1989), В. О. Брюггена (1970), Ю. С. Бурляя 2 (1947, 1970), М. П. Бутка 3 (1969–1971), М. М. Вакалюк 29 (1975–1980), Є. Г. Вербицької ([1968]), І. Д. Вільде 3 (1957–1982), Віри Вовк (1967), Т. І. Волгіної (1970), П. Д. Гайдамаки (1973), Є. О. Гасая 4 (1981–1983), В. П. Гетьмана 4 (1955–1978), П. Т. Глекова (додається текст з нотами “Пісні про Україну”) 2 (1964), С. П. Гнилокваса (1971), О. Д. Голубєвої 4 (1973–1978), І. І. Гончаренка (1954), В. П. Гуся (додається вирізка з газети “Закарпатська правда” з підбіркою віршів Л. В. Забашти) 2 (1988), І. М. Дзюби 4 (1958–1988), М. П. Дільбазі (1972), П. Г. Дубинки 4 (1970–1976), І. М. Дузя 2 (1970, 1972), А. Елксне (1965), В. М. Єніної 2 (1976), П. В. Жура 7 (1969–1980), І. В. Забашти, сина 4 (1962–1973, б/д), Г. Д. Зленка (1987), Ю. П. Зорі (1970), В. П. Іванисенка (1958), Н. О. Кашук 3 (1979–1987), Б. А. Кежуна 2 (1959, 1971), М. І. Кенігсберг 2 (1968, 1978), В. Д. Кирейка (1990), Є. Т. Козака (1960), І. С. Козловського 9 (1971–1981), М. І. Комісарової 6 (1959–1978), В. О. Коротича (б/д), А. Й. Кос-Анатольського 3 (1968–1978), Д. М. Косарика (1981), А. І. Костенка (1969), Б. І. Котлярова 4 (1978–1981), М. Г. Кошарнівського 6 (1962–1973), П. І. Кравчука 8 (1965–1983), А. О. Кулешова 2 (1968, 1970), І. К. Кульської (1971), Б. А. Лур'є 14 (1970–1973), Г. І. Майбороди (1990), Ф. М. Малицького (1969), М. П. Машенка ([1968]), І. П. Мележа (1952), В. О. Мисика (1974), Т. М. Мороз-Стрілець (1968), Ю. І. Назаренка 6 (1967–1970), Е. С. Огнецвет 3 (1972–1974), М. М. Острика (1983), Д. В. Павличка (1973), А. М. Патруса-Карпатського (1957), А. Є. Пашка (1969), Б. С. Подолянка 21 (1987–1990), М. П. Прилежасвої (1965), Б. М. Рильського (1966, 1989), М. Т. Рильського (1952), Г. П. Світличної 14 (1972–1985), Г. С. Сірої (додається збірка віршів кореспондентки “Вереснева Рось”) 12 (1978–1988), В. М. Сосюри (1960), М. А. Талалаєвського (1976), Максима Танка 2

(1959, 1972), М. М. Тарновського (1970), Л. К. Татянічевої 2 (1967, 1976), М. С. Тихонова 6 ([1974]–1977), А. Ф. Турчинської (1972), Б. Х. Тягна ([1963]), П. В. Угляренка 2 (1987, 1988), Д. І. Файнштейна 2 (1984), Т. І. Франка 4 (1969–1970), О. М. Фроляк-Сліяшевої (додаються спогади кореспондентки) 3 (1990), І. М. Чендея 3 (1955–1981), Г. Т. Чубач (1970), Є. С. Шабліовського 2 (1968, 1978) та ін. Всього 324 кор.; поетів-початківців (1952–1988); читачів (1952–1988); вчителів, учнів, літгуртківців (1953–1990); вітальні листи, листівки до свят, з нагоди ювілеїв поетеси (1958–1988); АН БРСР, СП БРСР, Товариства “Україна”, видавництв та ін. установ і організацій з проханням надіслати спогади про діячів літератури і мистецтва, прорецензувати твори, Правління СПУ, Товариства культурних зв’язків з українцями за кордоном, Товариства любителів книги УРСР із запрошенням взяти участь в роботі пленумів, засідань, журі Всесоюзного конкурсу на кращий твір художньої прози про сучасний радянський робітничий клас та директора видавництва “Молодь” – заступника голови журі конкурсу на кращий поетичний твір про Ленінський комсомол з проханням взяти участь у конкурсі, дирекції Тернопільського українського музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, Одеської кіностудії художніх фільмів, Полтавського обласного музично-драматичного театру ім. М. В. Гоголя з приводу постановки п’єси “Маруся Чурай”, дирекції Будинку дитячої книги (м. Москва) з повідомленням про продовження терміну відрядження секретаріатом СП СРСР для участі Л. В. Забашти у “Тижні дитячої книги”, УТТ, видавництв, редакцій газет та журналів, київських літературно-меморіальних музеїв Лесі Українки, М. Т. Рильського, Львівського літературно-меморіального музею Івана Франка та ін. з проханням надіслати автографи творів, спогади, автобіографічні матеріали, фотографії, з подяками за надіслані документи та ін. листи установ і організацій (1959–1987); студентів-дипломників (1966–1988); колишніх дитбудинківців – прототипів героїв повісті “Будинок мого дитинства” (1979–1982).

Запрошення Л. В. Забашти на з’їзди, пленуми СПУ, наради, сесії, літературно-мистецькі вечори та ін. (1951–1988), посвідчення про відрядження (1952–1972), автобіографія (1953), афіші літературно-мистецьких вечорів за участю Л. В. Забашти (1954–1983), мандати делегата письменницьких з’їздів (1954, 1962), Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР, інші почесні грамоти (1956–1988), програми концертів, в яких виконувалися твори на слова Л. В. Забашти (1961–1975), видавничі договори (1965–1988), запрошення, програми та афіші творчих вечорів поетеси (1968–1989), видавничі договори (разом з В. А. Малишко) про перевидання творів А. С. Малишка (1971–1989), афіші та програми вистав “Маруся Чурай”, “Роксолана” (1972–1980); вітальні адреси до ювілеїв Л. В. Забашти (1968–1988).

Матеріали майново-господарського та побутового характеру: довідка про житлову площу, договір про постачання побутового газу та ін. (1957–1969).

Документи та матеріали, зібрані до повістей “Нескорені”, “Циганок”: спогади колишніх в’язнів фашистських концтаборів, статті про них, авто-

біографічні записи прототипу повісті “Циганок” І. Ю. Манушка ([1959]–1987), підбірка віршів Е. С. Огнєцвет (1966–1968), оповідання О. П. Довженка “Сон” (б/д) та ін.

Статті Д. О. Луценка “Дзвінкова криниця поетеси”, Ф. С. Мірошкіна “Доброе слово щедрот души” та ін. про життєвий і творчий шлях Л. В. Забашти (1972, 1986, б/д), рецензії І. Я. Айзенштока, І. І. Гончаренка, В. В. Бичка, Б. А. Буркатова, В. Г. Дрозда, О. Є. Засенка, В. П. Іванисенка, А. А. Каспрука, В. Ф. Коваля, Т. О. Коломієць, С. А. Крижанівського, М. С. Логвиненка, П. Д. Моргаєнка, М. Л. Нагнибіди, М. М. Острика, В. Я. П’янова, Г. М. Сивоконя, О. О. Сизоненка, М. Ф. Слабошпицького, С. В. Тельнюка, М. С. Шеремета та ін. на збірки поезій Л. В. Забашти “Братерство”, “Вірю людині” = “Вустами неложними”, “Вірші”, “Голос верфей”, “Де шумить Славута”, “Дороги дружби”, “Земля Антеїв”, “Из книги жизни”, “Київська гора”, “Кленовий поріг”, “Нові береги”, “Оксанчина книжечка”, “Паляниця білолиця”, “Пісня і хліб”, “Світ орла”, “Щоб мовчали гармати”, поеми “Богдан Хмельницький” = “Шабля Богдана”, “Олекса Борканюк”, “Тернова доля”, “Троянди на камені”, романи “Між блискавиць”, “Там, за рікою – молодість”, повісті “Крила” = “Крила Арсена Дороша”, “Марійчина Одиссея”, “Не стріляйте в білих голубів”, “Спалення мадонни”, п’єси “Василь Порик” = “Я ще повернуся, мамо!”, “Випробовування”, драматичну поему “Дівчина з легенди” = “Маруся Чурай” (1949 – 1990), рецензії на вистави за творами Л. В. Забашти: “Дівчинка з легенди”, “Роксолана” у постановці Івано-Франківського, Луцького, Тернопільського обласних театрів (1972–1973); вірші В. І. Діденка, присвячені Л. В. Забашті (1960–1980); А. В. Недзвідський “Поезія жіночої любові і мужнього гніву” – текст телепередачі про творчість Л. В. Забашти (1970); лист Б. С. Подолянка до І. В. Забашти, сина поетеси (1990) та ін.

Фотографії Л. В. Забашти, індивідуальні 44 (1930-і–1986), в групі з рідними 5 (1928, 1966–1990), однокурсниками, друзями, знайомими, працівниками бібліотек, школярами 43 ([кінець 1930-х–1989]), І. Ф. Драчем, О. С. Дяченком, Р. П. Іванченко, І. С. Козловським, А. С. Малишком, чоловіком, Б. І. Олійником, Д. В. Павличком, М. Т. Рильським, М. С. Шереметом, О. Я. Ющенком, ветеранами Великої Вітчизняної війни та ін. 26 (1957–1990), серед учасників вечорів з нагоди 50-ти та 70-річчя від дня народження поетеси, власних творчих вечорах та ювілейних вечорах А. С. Малишка, вечорах, присвячених творчості О. П. Довженка, Т. Г. Шевченка 31 (1968–1988)

Альбоми з фотографіями учасників літературно-музичних вечорів, присвячених творчості поетеси, індивідуальними та груповими фотографіями З. В. Забашти, В. М. Єніної, І. М. Коцюбинської, Г. І. та П. І. Майбород, А. С. Малишка, прототипів героїв її творів, місць, пов’язаних з життям і творчістю поетеси та ін. 4 ([1930-і, 1941]–1988). Всього 149.

Дружній шарж А. С. Арутюнянца на Л. В. Забашту (1983).

Фотографії інших осіб: рідних Л. В. Забашти 8 (1904–[1970-і]), П. М. Воронька, О. Т. Гончара, О. Я. Кусенко, акторів та сцен з вистави за п’єсою Л. В. Забашти “Маруся Чурай” та ін. 5 (1949–1972), будинок батьків поетеси (б/д).

Документи та матеріали А. С. Малишка, поета, чоловіка Л. В. Забашти: виступ “Моє слово до молоді” ([1960-і]), блокнот “Із рукописів А. Малишка” (автограф Л. В. Забашти) (1970); листи І. С. Волощак, Ю. С. Мейтуса та ін. А. С. Малишку (1958–1970), Л. В. Забашті з питань публікації та перевидання творів поета, вшанування його пам’яті (1970–1985); екслібрис роботи невстановленого автора “З книг А. Малишка” ([1963]).

ЗАВАЛИШИНА М. С.

Ф. 306; оп. 1; од. зб. 78; 1927–1990 рр.

Завалишина Марія Семенівна (1903–1991), композитор, диригент, педагог, з. д. м. УРСР.

Нотні рукописи М. С. Завалишиної. Партитури та клавіри опери “Коло друзів”, оперети “Дамский мастер”; кантата “Місяць за місяцем” на слова Н. Л. Забіли; інструментальні твори: “Зимние картинки”, “Игрушки”, “Осенний вечер”, “Странная мелодия” та ін. (б/д); дитячі п’єси для фортепіано: “Вальс”, “Гавот”, “Грустный вальс”, “Марш”, “Станный вальс” (1950, б/д); пісні: “Первая песня Жана”, “Песня шута” (до драматичних вистав “Дванадцята ніч”, “Солдат та змія”, “Тристан та Ізольда”) (1940, 1948), “Галичанка”, “Не клубись”, “Наші береги” на слова П. М. Воронька, В. І. Ладиженця, І. І. Неходи (1955–1982), “Нас прийняли у жовтенята”, “Лист на снігу”, “Оленятко” на слова Г. П. Бойка, І. К. Кульської, М. А. Познанської (1956–1975), “Вот Катюша стала мамой”, “Две песенки”, “Позабытый кот” на слова М. С. Завалишиної (1957–1976), “Годинник”, “Зимові проліски”, “По гриби” на слова Л. В. Забашти, Н. Л. Забіли (1959–1974), “Наш Київ”, “Тиша на кордоні” на слова М. К. Богущького, С. С. Орлова, М. Т. Рильського (1967–1978), “Зацвіла у лузі травка”, “Золоте павутиння”, “Капуста” на слова В. М. Сосюри, М. П. Стельмаха (1972–1976), дитячий цикл “Шутки-малютки” (б/д); романи на слова Р. Бернса, І. О. Буніна, Й. В. Гете, С. О. Єсеніна, М. Ю. Лермонтова, О. С. Пушкіна та ін. (1988, б/д). Всього 519.

Рукописи М. С. Завалишиної. Статті: “Песни – друг наш неразлучный”, “Платон Кречет”, “Сорокалетня муза” (1941–1981); виступи на літературно-музичних вечорах (1951, 1972). Всього 5.

Листи М. С. Завалишиній: А. Д. Тутубаліної 42 (1973–1989), А. М. та Л. В. Хохлових (1973). Всього 3 кор.; вітальні листи до ювілеїв М. С. Завалишиної (1963–1988); листи установ та організацій (1972–1979).

Запрошення, афіші та програми концертів, де виконувалися твори М. С. Завалишиної (1927–1989), диплом про закінчення Одеської консерваторії, посвідчення заслуженого діяча мистецтв УРСР, трудова книжка (1947–1990), почесні грамоти (1963–1981), вітальні адреси, вірші-вітання до ювілеїв М. С. Завалишиної (1963–1988).

Фотографії М. С. Завалишиної, індивідуальні 60 (1928–1979), в групі з М. В. Дремлюгою, А. І. Герман, І. Ф. Карабицем, Л. М. Колодубом, Г. І. Майбородою, О. М. Пахмутовою та ін. 44 (1937–1972), серед виклада-

чів та студентів Київської і Одеської консерваторій 9 (1939–1963), під час поїздок до Вірменії, Грузії, Москви, Угорщини 37 (1963–1983), на сільськогосподарських роботах 13 (1983); індивідуальні фотографії С. Д. Козака, П. І. Майбороди, А. Ю. Мокренка та ін. 25 (1934–1969). Всього 250.

Альбом з фотографіями М. С. Завалишиної на відпочинку (1956).

ЗАЙЦЕВА Т. В.

Ф. 246; оп. 1; од. зб. 21; 1934–1963 pp.

Зайцева Тетяна Варфоломіївна (1898–1964), мовознавець.

Рукописи Т. В. Зайцевої. Конспекти лекцій з фонетики, морфології, синтаксису сучасної української мови, вступу до мовознавства, прочитаних в Об'єднаному українському державному університеті (1942–1943), “Дослідження синтаксису “Кобзаря” Т. Г. Шевченка” – текст дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук (1943), наукова розвідка “40 років української радянської лексикографії” (кінець 1950-х), бібліографічні списки словників, використаних у період роботи над українсько-російським словником, виступ на обговоренні 2-го тому словника (б/д) та ін. Всього 14.

Посвідчення про захист дисертації “Знахідний відмінок множини в українській мові” без присвоєння вченого ступеня, протокол засідання вченої ради Об'єднаного українського державного університету про захист дисертації “Дослідження синтаксису “Кобзаря” Т. Г. Шевченка” на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук (1934, 1943), трудова книжка, військовий квиток, автобіографія (1939–1963), почесна грамота АН УРСР (1961) та ін.

Фотографії Т. В. Зайцевої в групі з невстановленими особами 2 (1930-і–1940-і).

ЗАРЕЦЬКИЙ В. І.

Ф. 1205; оп. 1; од. зб. 164; 1927–1991 pp.

Зарецький Віктор Іванович (1925–1990), художник, чоловік художниці А. О. Горської.

Творчі матеріали В. І. Зарецького. Начерки малюнків “Квіти”, “Калина”, “Яблука”, ескізи та начерки чоловічих та жіночих портретів, оформлення інтер'єрів, костюмів для танцювального колективу Запорізького трансформаторного заводу, пейзажів, натюрмортів та ін. 102; фотокопії портретів І. Ф. Драча, Н. О. Світличної 2 (б/д). Всього 104.

Рукописи В. І. Зарецького. Нотатки та начерки про розвиток українського мистецтва, українську мову, історію (б/д). Всього 10.

Зошити, блокноти з малюнками, записами побутового характеру тощо 5 (б/д).

Листи В. І. Зарецького: А. О. Горській, дружині 10 (1952–1982), невстановленим особам 2 (б/д) Всього 3 адр.

Листи В. І. Зарецькому: А. С. Авербаха 2 (1967, б/д), Б. Д. Антоненка-Давидовича (1964), С. І. Білоконя (1967), В. О. Войтенка (1969), В. І. Гладкого (1957), О. В. Горського, тестя 2 (1961, 1962), В. Л. Гуменного 2 (1978, 1979), Л. Гуцалюка (1971), М. А. Зарецької, матері 3 (1955–1961), Г. О. Зубченко 3 (1989), Р. Кардаша 3 (1970–1973), П. І. Кисиленка (1980), Н. Л. Кузминкова 2 (1967, б/д), О. І. Микитенка (1967), М. М. Писанки 11 (1963–1981), Б. Плаксія 2 (1967, б/д), М. І. Резниченка (1970), І. В. Рехлова (1966), Н. О. Світличної 3 (1969–1971), Г. І. Улья (1962), А. Червінської 3 (1975–1976), Г. В. Якутовича (б/д) та ін. Всього 51 кор.; школярів (1973).

Дарчий напис М. П. Стельмаха на автографі свого вірша “Руки” (б/д).

Свідоцтво про народження В. І. Зарецького (копія) (1930), комсомольський квиток (1940), довідки про участь в оборонних роботах, призов на військову службу, навчання в Тульському механічному інституті, червоноармійська книжка (1942–1945), почесні грамоти Президії Верховної Ради УРСР, Спілки художників України, ЦК ВЛКСМ, диплом виставки молодих художників СРСР за картину “После смены” (1942–1960), залікова книжка студента Київського художнього інституту (1948–1952), квитки члена Спілки художників України, Художнього фонду СРСР (1954–1960), довідка про персональну пенсію (1961), подяка Горлівського художнього музею за подаровану картину “Жаркий день” (1967), матеріали (протоколи, доповідні, нотатки) про обговорення проекту музею “Молода гвардія” (В. І. Зарецький – один з авторів) (1969) пояснення, дане у Печерський райком КПУ відносно підпису листа на захист В. М. Чорновола (1960-і), афіші виставок В. І. Зарецького “Авангард України 60-х, 80-х рр. XX ст.”, “Вернісаж художника Зарецького Віктора Івановича”, “Виставка живопису” та ін. (1991, б/д).

М. С. Зарецька. Біографічне оповідання “Про В. І. Зарецького”, телеграми рідним з висловленням співчуття у зв’язку з смертю художника, афіша вечора його пам’яті (1990), Ю. В. Белічко “Художній образ і зовнішня правдоподібність” – нотатки з виставки В. І. Зарецького (б/д).

Фотографії дружини, А. О. Горської, з батьком, О. В. Горським; батьків В. І. Зарецького 3 (б/д), індивідуальні фотографії О. Т. Гончара, М. В. Лисенка, І. К. Микитенка, В. П. Підмогильного, Є. П. Плужника, П. Г. Тичини та ін. 39 (1950-і, б/д), групові фотографії: І. К. Микитенко з Г. П. Донцем, М. С. Терещенком (1934), О. Т. Гончар з В. О. Коротичем, Л. М. Леоновим, Б. І. Олійником, К. М. Симоновим та ін.; О. І. Микитенко з дружиною та сином, Леся Українка з братом Михайлом та М. М. Комаровою та ін. 16 (1958, б/д). Всього 59.

Документи та матеріали А. О. Горської, художниці, дружини В. І. Зарецького.

Творчі матеріали: графічні малюнки – портрет американського художника Найта, ескіз обкладинки до збірки І. В. Жиленко “Соло на Сольфі”, альбом з начерками та замальовками 4 (б/д).

Листи А. О. Горської: О. І. Заливасі 2 (1964, 1969).

Листи А. О. Горській: батьків 11 (1949–1976), О. І. Заливахи 4 (1969, б/д).

Профспілковий та комсомольський квитки, диплом про закінчення Київського художнього інституту, характеристики, біографія, трудові угоди, почесні грамоти (1943–1970).

Промови Б. М. Гориня, Є. О. Сверстюка на похороні А. О. Горської, телеграми-співчуття від друзів та знайомих з приводу її трагічної загибелі (1970).

Документи та матеріали О. Д. Горської, тещі В. І. Зарецького.

Листи А. О. Горського, сина (1941), А. О. Горської, доньки (б/д).

Посвідчення про евакуацію сім'ї в роки Великої Вітчизняної війни, повідомлення про загибель сина, трудова книжка, свідоцтво про смерть (1942–1961).

Документи та матеріали О. В. Горського, діяча кіно, тестя В. І. Зарецького.

Листи О. В. Горському: А. О. Горської, доньки (1961), О. Д. Горської, дружини (1942), О. В. Зарецького, онука (1977), Л. І. Кожевнікової (1942), С. Ю. Юткевича (1967) та ін.

Орденська та трудова книжки О. В. Горського, характеристика, вітальні адреси до ювілеїв, почесні грамоти (1927–1979).

Рецензія В. Лясковського на книгу О. В. Горського “Экран и жизнь” (1960), стаття М. П. Мащенко “Життя, віддане мистецтву” (1978); комсомольський квиток сина, А. О. Горського (1939) та ін.

Ліногравюри Л. І. Левицького “Берега картузька”, Г. Ю. Марченка “Після бою”, Г. В. Якутовича “Є у мене топір, топір!” та ін. 6 (1963, б/д); графічні малюнки Г. Ф. Собачко “Дар землі”, “Квіти”, “Півні”, ескізбрис О. І. Заливахи (б/д); машинописи та рукописи віршів М. П. Воробйова, Б. С. Мамайсура, Л. М. Скирди, Л. С. Танюка та ін. (1961–1970); свідоцтво А. Г. Шаповала про закінчення Новобузької гімназії (1917) та ін.

ЗАТОНСЬКИЙ Д. В.

Ф. 795; оп. 1; од. зб. 10; 1961–1980 рр.

Затонський Дмитро Володимирович (1922 р. н.), літературознавець і літературний критик.

Рукописи Д. В. Затонського. Літературно-теоретичне дослідження “Контекст. 1974” (1975); статті: “Век XX. Заметки о литературной форме на Западе” (1961), “Взгляд на искусство – взгляд на эпоху”, “Куда идет XX век?” (1976), “Актуальные проблемы сравнительного изучения литературы социалистических стран” (1978); доповідь “Толстой, Достоевский, Горький и западный роман XX века” (1977); передмови до книг Й. Рота “Марш Родецького”, П. Хандке “Повести” (1978, 1980). Всього 12.

Індивідуальна фотографія Д. В. Затонського (1967).

ЗЕРОВ М. К.

*Ф. 28; оп. 2; од. зб. 26; 1929–1965 рр.**

Рукописи М. К. Зерова. Переклади українською мовою поетичних творів з мов: білоруської – Янки Купали “З вечірніх дум”, “На суд”, “На шляху”, А. Сиви “Шевченкові” (1930-і); латинської – Д. М. Авзонія “Квітування троянд”, Горація “До Астерії”, “Друзям”, “Фавнові” та ін., Г. В. Катутла “Гімн Діані”, “До Корніфіція”, “До себе самого про народження весни”, “До хлопця-прислужника” та ін., К. Клавдіана “Веронський дід”, “Ніл”, Д. Марса “На смерть Вергілія і Тібулла”, М. В. Марціала “Авлові”, “Везувій”, “До Музи”, “Римові” та ін., Овідія “Життя поетове”, “На смерть Тібулла”, Г. С. Сковороди “Музам колись дев’ятьом...”, “От вона, молодість року...”, “Похвала бідності”, Тібулла “Віншування”, “Зглянься і біль віджени від коханої дівчини, Фебе” та ін. (1931–1932, 1930-і); перської – Гафіза “Персидские песни” (1930-і); польської – Ю. Б. Залеського “Тарасова могила”; російської – М. Ю. Лермонтова “Бажання”, “З дубової гілки зірвався листочок незнаний...”, “Не плач, не плач, моє дитя...”, “Поет”, “Пророк” та ін., О. С. Пушкіна “До”, “До вельможі”, “Лист у Сибір”, “Пам’ятник”, “Труд”, “Що в імені тобі моїм...” та ін. (1929–1930-і); французької – П. Ж. Беранже “Комашня”, “Священний союз народів”, “Фея рим”, “Чотирнадцяте липня” (1932) та ін. Всього 91.

Листи М. К. Зерова Л. В. Кошовій 8 (1935–1936).

Листування М. Т. Рильського і Л. В. Кошової щодо підготовки до видання збірки М. К. Зерова “Вибране” (1963). Вступна стаття до збірки “Вибране” М. Т. Рильського “Микола Зеров – поет і перекладач” (1965).

ІВАНИСЕНКО В. П.

*Ф. 769; оп. 1; од. зб. 93; 1940–1997 рр.***

Рукописи В. П. Іванисенка. Літературознавчі праці: “До проблеми типологічної характеристики національного стилю”, “Ідейно-художні принципи стильової спільності” (1970), “Актуальні проблеми сучасної новелістики”, “Художнє багатство літератури соціалістичного реалізму” – проспект [докторської дисертації на тему “Розвиток стилів української радянської поезії”] (б/д); книга літературно-критичних нарисів, статей, портретів, есе “Від “надбудови” до “перебудови” (1991); статті: “Будова ліричного вірша”

*Анотацію на опис 1 фонду Миколи Костянтиновича Зерова (1890–1937), поета і перекладача, див. Путівник, випуск 1, стор. 84–85.

**Анотація на опис 1 первинної обробки документів Віктора Панасовича Іванисенка (1927–1997), літературознавця і літературного критика, увійшла до статті у Путівнику вип. 2, стор. 157–158. Документи цього опису включено до даної анотації.

(1961), “Поет Андрій Малишко” (1962), “Методологічні проблеми літературознавства” (1964), “Світле свято думок” (1965), “Талант бути мужнім” (1966), “Ціна правди” (1967), “Будівники і герострати”, “Трани оптимизма” (1968), “Ідея часу”, “Живий Володимир Самійленко”, “Леонід Первомайський”, “Михайло Драй-Хмара” (1968–1997), до “Літературної енциклопедії” – “Білозерська Надія Олександрівна”, “Дніпрова Чайка”, “Єнджеєвич Єжи” та ін. ([1987–1988]), “Віддайте дойчмарки бабі Марії!”, “В обіймах смерті”, “Скресання” ([1980 і–1990-і рр.]); “Розстріляним ходжу по Україні”, “Уроки творчого життя”, “Щедрий ужинок” – передмови до 7-го тому видання творів Л. С. Первомайського, збірок поезій А. С. Малишка, В. С. Швеця [(1968)]; літературно-критичні нариси: “Виховати душу”, “Обзор украинской советской литературы”, “Як слово наше відгукнеться” [1982–1990-і рр.], б/д); спогади про І. О. Світличного, В. С. Стуса (б/д); рецензії на романи: Р. В. Андріяшика “Люди зі страху”, К. Я. Басенка “Життя прожити”, О. Т. Гончара “Собор”, В. Л. Кашина “Тайники розкриваються вночі”, повість Л. М. Письменної “Хочете прожити двісті років?” (1955–1969), збірки поезій О. І. Бродського “Ожидание счастья”, М. С. Вінграновського “Поезії”, В. Ю. Вовчка “Там за Хустом”, А. С. Малишка “Дорога під яворами”, В. О. Коротича “Перетворення”, М. Ф. Сингаївського “Поступ”, В. С. Стуса “Від смерті до життя” (1959–1990-і), драматичні твори О. Вольвича “За волю”, О. М. Підсухи “Нешадні будьмо”, літературно-критичні нариси Л. С. Горбачова “Класовість гуманізму і мистецтва”, О. Й. Дейча “Максим Рильський, яким він був і залишився”, М. М. Ільницького “Барви і тони поетичного слова” (1965–1993), повісті, оповідання, новели Б. Д. Антоненка-Давидовича “На довгій ниві”, Є. П. Гуцала “У полі білий кінь”, В. П. Козаченка “Листи з патрона” ([1966] – 1990-і, б/д), автореферати та кандидатські дисертації Й. Голомбйовського, [О.] Г. Летаф’єва, Л. П. Луценка, В. Д. Тимченка (1967, б/д), переклади І. Г. Кушнірика, М. П. Лещенко, І. Липовецької та ін. художніх творів для дітей в журналі “Веселка” з англійської, латинської, польської, російської, румунської мов (1970), передмову В. В. Бичка “Незабутній і невмирущий” до “Вибраних творів” В. М. Сосюри (б/д); “З глибин душі народної”, “Ідеї і образи сучасної української поезії”, “Кілька думок про стан сучасної української поезії” та ін. – тексти виступів на нарадах, зборах, радіо, телебаченні (1961–1990-і); підготовчі матеріали до книги “Три Етери” (виписки про життя та творчість П. О. Куліша, Т. Г. Шевченка, бібліографія та ін.), статей про М. О. Драй-Хмару, Д. Ю. Загула (неопубліковані вірші, біографія, бібліографія творів, виписки та ін.) (б/д); переклади з польської мови повістей Ю. І. Крашевського “Історія кілка в плоті, з вірогідних джерел складена й записана”, “Савчина історія”, “Уляна. Поліська повість”, “Ярина” (1978–1979); відповіді на анкету журналу “Ранок” (б/д) та ін. Всього 312.

Листи В. П. Іванисенка: Г. Г. Єжелову 151 (1958–1997), М. С. Шагінян (б/д) та ін. Всього 3 адр.

Листи В. П. Іванисенку: К. Г. Балабухи (додаються вірші кореспондента) 7 (1967, 1968), В. М. Басанця (1956), М. Ф. Гетьманця (1978), І. І. Гончаренка (1957), Я. М. Демченка 2 (1989), Г. Г. Єжелова 163 (1971–

1997), Л. В. Забашти (1958), М. М. Ільницького (1967), А. І. Кацнельсона (1956), Ф. Т. Кириченка (1958), В. К. Ковалю 2 (1997), Л. М. Колесникової (1967), І. С. Костири 2 (1989), М. І. Криворучка 2 (1995, 1996), С. А. Крижанівського 2 (1956, 1957), В. О. Мисика (1967), А. Т. Мороза ([1956]), Г. А. Нудьги 7 (1989–1993), П. О. Сердюка (1993), В. Д. Тимченка 2 (1981, 1990), М. С. Шагінян (1967) та ін. Всього 32 кор.; радіослухачів з відгуками на передачу “Відверта розмова” за участю В. П. Іванисенка (1992).

Дарчі написи І. О. Виргана, І. Ф. Драча, А. С. Малишка, Д. В. Павличка, Л. С. Первомайського на власних збірках 11 (1980).

Посвідчення про роботу (1950–1970), дипломи про закінчення Харківського університету та кандидата філологічних наук (1953, 1958), атестат старшого наукового працівника (1960), квитки члена СПУ та СП СРСР (1988, 1993), посвідчення учасника бойових дій в роки Великої Вітчизняної війни (1996).

Підбірка матеріалів про В. О. Мисика, зроблена, М. Таран-Мисик, вдовою письменника (спогади В. О. Мисика, списки перекладів, біографічні матеріали) (після 1983), Г. А. Нудьгу (автобіографія, спогади літературознавця) (1991, б/д); спогади, статті Г. Г. Єжелова “Важка ноша таланту”, “Перше відрядження”, “Заблукали в трьох соснах” (1984–1994) та ін. зібрані матеріали.

Відгуки О. І. Білецького, М. З. Шамоти на праці В. П. Іванисенка “Українська радянська поема повоєнного періоду (1946–1956)” та “Народження стилю” (1957, 1964), рецензія А. І. Кацнельсона на збірку статей В. П. Іванисенка “На відстані серця” (1957, 1964, б/д).

Фотографії В. П. Іванисенка, індивідуальні 31 (1949–1994), в групі з дружиною, сином, онуками 10 (1940–1995), вчителями с. Новопавлівки, де народився В. П. Іванисенко, та учнями школи, де він вчителював 2 (1951, 1972), з М. С. Вінграновським, Є. П. Гуцалом, В. Г. Дончиком, В. Г. Дроздом, Л. М. Коваленком, А. С. Малишком, Ю. С. Мельничуком, Б. І. Олійником, Гр. М. Тютюнником, В. О. Шевчуком, однокурсниками, працівниками УРЕ 15 (1959–1994). Всього 58.

Групова фотографія М. С. Вінграновського, Є. П. Гуцала, В. Г. Дрозда, Гр. М. Тютюнника, В. О. Шевчука та індивідуальна Г. А. Нудьги 2 (1967, 1992).

Листи Г. Г. Єжелова дружині вченого, С. Г. Іванисенко 2 (1997).

ІВАНЧЕНКО П. М.

Ф. 389; оп. 1; од. зб. 69; 1898–1985 рр.

Іванченко Павло Михайлович (1898–1990), майстер художньої кераміки.

Художні роботи П. М. Іванченка. Ескізи розписів для декоративного посуду (1923–1939, б/д), глечики з розписами (1924, б/д), ескізи розписів для ваз (1929), малюнки декоративних ваз для приміщень, парків, вулиць, фонтанів (1945–1967, б/д), бра, люстри ([1948–1956]), розписи для керамічних

плит, фризів, архітектурних вставок для оформлення будинків (1949–1950), панно “Урожай”, до 40-річчя утворення СРСР (1949, 1962) та ін.; акварельні малюнки (зображення дерев, хмар на небі зимової рибалки) (1937–1962), дружні шаржі (1953), портрет О. С. Пушкіна, жіночий портрет (б/д) та ін. Всього 131.

Альбоми з малюнками пейзажів, ескізами декоративних ваз, начерками до панно “Живи, Україна, прекрасна і сильна”, портретів О. В. Черепкової, дружини 2 (1967–1972, б/д).

Фотографії художніх робіт П. М. Іванченка, виконаних у 1922–1967: керамічний фонтан для площі Ленінського комсомолу у Києві, декоративний посуд, вази для парків, фасадні розетки, рельєфи для прикрас будинків, панно та ін. (б/д). Всього 186.

Рукописи П. М. Іванченка. Вірш “Привіт тобі, привіт, Межигірський колектив...” (1927); статті: “Нові архітектурно-декоративні вироби з кераміки”, “Порцеляновий завод у Києві”, “Это украсит ваше жилище” (1946–1954); проспект дисертації на здобуття вченого звання кандидата мистецтвознавства “Архитектурно-декоративная керамика для подземных и наземных станций метрополитена” (1948); науково-технічні звіти (1957, 1958); “Спогади”, “Спогади про вчителя Л. Ю. Крамаренка” (1966, 1971) та ін. Всього 11.

Списки друкованих праць, художніх творів, виставок, на яких експонувалися твори П. М. Іванченка 8 (1950–1971).

Листи П. М. Іванченку: Г. Л. Квітковської (1974), І. В. Михриної (1970), С. В. Соколової (1974) та ін. Всього 4 кор.

Свідоцтва про навчання у Глинській керамічній школі та Київському художньому інституті (1935–1948), документи про службову діяльність (трудовий список, особовий листок з обліку кадрів, витяги з наказів, посвідчення, довідки) (1935–1971), автобіографія П. М. Іванченка (1944–1959), акти, розписки про видачу, прийом художніх творів П. М. Іванченка в філіал Київського музею українського мистецтва, Канівський музей народного декоративного мистецтва, Роменський краєзнавчий музей (1945–1975), творчий договір з Міністерством культури УРСР на виконання художньо-декоративної кераміки в техніці майоліки (1962).

Стаття Г. Заболотної “Трають барвами розписи...” про творчість П. М. Іванченка (1971).

Фотографії П. М. Іванченка, індивідуальні 9 (1918–1985, б/д), в групі з рідними 3 (1956, б/д). Всього 12.

Матеріали, зібрані П. М. Іванченком: грошові знаки (гривні, рублі) (1898–1922); фотографії керамічних виробів з розписом роботи М. К. Веронського, В. Г. Заболотного, Г. П. Масальського, О. Т. Павленко, І. І. Падалки, В. Ф. Седяра, Г. Ф. Собачко, А. Д. Сорокіна та ін. 67 (б/д), друковані відбитки з зображенням глечиків (для поштових листівок), розписів сільських хат 39 (б/д).

Копія свідоцтва про народження О. В. Черепанової, дружини П. М. Іванченка (1943).

ІВАХНЕНКО О. І.

Ф. 715, оп. 1; од. зб. 8; 1974 р.

Івахненко Олександр Іванович (1949 р. н.), художник, з. х. України (з 1996).

Художні роботи О. І. Івахненка. Офорти – ілюстрації до повісті О. П. Довженка “Зачарована Десна”. Всього 8.

ІГНАТКІН І. О.

Ф. 336; оп. 1; од. зб. 81; 1927–1972 рр.

Ігнаткін Іван Олександрович (1907–1991), історик архітектури і мистецтва.

Рукописи І. О. Ігнаткіна. Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата архітектури “Планировка и застройка Киева начала XIX века” (1956–1957); збірка нарисів “Выдающиеся русские архитекторы” (1955); окремі нариси: “Академик архитектуры Алексей Николаевич Бекетов” (1941), “Брама Заборовського” (б/д); статті: “Архітектура українських міст другої половини XIX – початку XX ст.”, “Монументальна скульптура”, “Формування та розвиток архітектури класицизму на Україні” (1950-і–[1960]), “Из истории составления проектов планирования Киева в конце XVIII – начале XIX века”, “Набережная Днепра в Киеве”, “Неизвестные чертежи начала XIX века застройки Киева” та ін. (1963, [1960]); розділи до колективних праць: [“Нарисів історії архітектури”] – “Архитектура периода завершения социалистического общества и постепенного перехода к коммунизму” ([1950-і]), “Історії українського мистецтва” – “Архітектура та монументальне мистецтво капіталізму”, “Містобудівництво та архітектури півдня України і Криму” (1962), VI-го тому “Всеобщей истории архитектуры” – “Архитектура Украины последней трети XVIII – первой половины XIX века” (1963–1964); “Киев (сведения об историко-архитектурных и историко-культурных памятниках города)” (у співавторстві з В. Н. Зайцевим) (1951); путівник по місту “Київ” (1958); виступи на відкритті музею в Андріївській церкві у Києві після реставрації, на зустрічі з випускниками Харківського інституту комунального будівництва (1961, б/д); “Літопис діяльності громадських організацій архітекторів на Україні” (1960-і); рецензії на праці Е. Д. Барановського, А. А. Лаптева “Зеленые насаждения Киева и окрестностей”, методичні вказівки до складання “Свода памятников истории и культуры народов СССР”, путівник по Києво-Печерській Лаврі ([1960-і], б/д); картотека палацово-паркових ансамблів на Україні, довідка про пам’ятник М. Ф. Ватутіну в Києві (б/д) та ін. Всього 40.

Листи І. О. Ігнаткіна: С. К. Лоренцу (1969), О. О. Нестеренку (б/д), М. М. Ткаченку (1959). Всього 2 адр.; колишнім однокурсникам Харківського інженерно-будівельного інституту (б/д).

Листи І. О. Ігнаткіну: Яна Аше 2 (1963), Л. С. Вайнгорта ([1960-і]), Я. П. Затенацького (1971), С. Земцова (додається стаття кореспондента

“Гербы советских городов”) 2 (1959), Л. Ф. Кожушко (додається лист кореспондентці журналу “Архитектура СССР” щодо архітектурних пам’ятників м. Тульчин Вінницької обл.) 2 (1970), Х. М. Коцюбинського (1956), В. І. Пілявського 6 (1969–1972), О. І. Полканова 4 (1970–1971), К. М. Тищенко 2 (1966), Я. Ф. Уманця 2 (1957, б/д) та ін. Всього 14 кор.; Правління Спілки архітекторів СРСР, Радянського комітету міжнародної ради з питань пам’ятників, Українського товариства охорони пам’ятників історії та культури, Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка, УРЕ, редколегії видання “Історія міст і сіл України”, обласних архівів, музеїв та ін. установ і організацій з питань підготовки статей, редагування наукових праць, консультацій до фільму “Іду до тебе” та ін. (1954–1971).

Дарчі написи М. А. Ільїна на власних статтях “К истории русского каменного зодчества конца XVII в.”, “Связь русского, украинского и белорусского искусства во второй половине XVII в.” (1954, 1958), Ф. З. Коновалюка на авторських листівках (1970).

Запрошення на IV з’їзд СХ УРСР, літературно-мистецькі заходи, творчі вечори, конференції тощо (1946–1971), програми конференцій “Охорона, реставрація й пропаганда пам’ятників культури в СРСР за 50 років”, наради в Управлінні в справах архітектури при Раді Міністрів УРСР, концерту до 150-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка (1947–1967), творчий договір з Держполітвидавом УРСР про видання путівника по Києву (1958), анкета члена СА СРСР, листок з обліку кадрів, автобіографія (1960-і), мандати делегата IX-ї сесії засідання Верховної Ради УРСР, Установчого з’їзду та конференції Київської організації Українського товариства охорони пам’ятників історії та культури (1966, 1971).

Документи та матеріали, зібрані І. О. Ігнаткіним для своїх робіт та з тем, що його цікавили: біографія П. Ф. Альошина, списки пам’ятників монументальної скульптури в містах України, довідка про генеральний план відбудови Києва після Великої Вітчизняної війни, праці Ю. С. Асєєва “Архитектура Кирилловской церкви”, С. В. Безсонова “Архитектура Киево-Печерской Лавры в ее историческом развитии”, І. І. Василенка “Сторінки з історії деяких сіл Семенівського району на Полтавщині”, Л. Е. Жоголь “Художественное решение декоративных тканей для интьера”, В. С. Карповича “Проблема памятника в городе”, В. Г. Леонтовича “Архитекторы инженеры-строители, работающие в Киеве в период 1855–1925 гг.”, Б. П. Петрова “Киевский цепной мост”, М. В. Холостенка “Украинские зодчие” та ін. (1937–1964, б/д).

Рецензії А. В. Буніна, І. Старовойтенка на кандидатську дисертацію І. О. Ігнаткіна “Планировка и застройка Киева начала XIX века”, І. В. Ері, А. Кипарисової на розділ “Архитектура Украины 1780 – першої половини XIX ст.” І. О. Ігнаткіна та М. О. Грицяя для “Всеобщей истории архитектуры” та ін. (1959–1970).

Фотографії І. О. Ігнаткіна, індивідуальна (1927), в групі з І. І. Вроною (1964). Всього 2.

Дружні шаржі на І. О. Ігнаткіна роботи невстановлених авторів (1935, 1940-і, б/д).

Дарчий напис на художній листівці дружині І. О. Ігнаткіна, К. І. Колесник, від автора – В. І. Павленко (1946).

ІЛАРІОН МИТРОПОЛИТ

Ф. 1294; оп. 1; од. зб. 82; [1926]–1997 рр.

Іларіон Митрополит (світське ім'я Огієнко Іван Іванович) (1882–1972), мовознавець, історик культури і церкви, видавець, перекладач, церковний і культурний діяч. Жив і помер у Канаді.*

Рукописи Митрополита Іларіона. Текст виступу біля могили галицько-волинського князя Юрія II Болеслава (1942); звернення до духовенства та парафіян УГПЦ “Поставимо належний Храм Божий у столиці Канади!” (1969). Всього 2.

Листи Митрополита Іларіона: Андрію (Митрополиту Шептицькому) 3 (1942), Л. Биковському 9 (1959–1964), М. Бибинському 12 (1957–1964), П. Волянцю 7 (1956–1964), Діонісію Варшавському, Митрополиту (Вердинському) (1929), Ігорю, Архієпископу (І. Губі) (1951), Іоану, Митрополиту (І. Теодоровичу) 9 (1951–1962), П. Коваліву 31 (1959–1965), Михаїлу, Архієпископу 75 (1951–1958), Мстиславу, Архієпископу (С. Скрипнику) 4 (1953–1954), Никанору, Митрополиту (Абрамовичу) 8 (1946–1966), Олексію, Митрополиту (1942), Палладію, Архієпископу (Степовому) 16 (1956–1965), Н. Д. Полонській-Василенко 25 (1958–1997), Ю. В. Шевельову (1961) та ін. Всього 25 адр.; церковним та світським установам та організаціям (1940–1966).

Листи Митрополиту Іларіону: Андрія, Митрополита (А. Шептицького) 7 (1941–1944), Л. Биковського 11 (1952–1965), М. Бибинського (додаються листи кореспондента журналу “Віра і культура”) 17 (1952–1964), П. Волянця 13 (1956–1966), Діонісія Варшавського, Митрополита (Вердинського) 2 (1940, 1942), Іоана, Митрополита (І. Теодоровича) 12 (1953–1968), П. Коваліва 35 (1952–1967), М. І. Мандрика 3 (1957–1965), Михаїла, Архієпископа 76 (1951–1958), Мстислава, Архієпископа (С. Скрипника) 4 (1941–1969), Никанора, Митрополита (Абрамовича) 8 (1953–1966), Олексія, Митрополита 13 (1941–1942), Олексія, Митрополита (Степового) 13 (1947–1965), Н. Д. Полонської-Василенко 33 (1952–1966), І. Г. Сирника (б/д), П. П. Скоропадського 4 (1942–1944) та ін. Всього 43 кор.; церковних та світських установ та організацій (1947–1967).

Матеріали (довідки, листи, заяви, грамоти та ін.) про висвячення Архімандрита Іларіона Архієпископом Холмським і Підляським, обрання його заступником Митрополита УАПЦ та правлячим Єпископом УГПЦ в Канаді (1940–1951).

Фотографії Митрополита Іларіона, індивідуальні 2 ([1926], 1940), в групі з священниками під час церковних відправ 2 (1940, б/д). Всього 4.

* Всі документи фонду ксерокопійні.

ІЛЬІН В. Г.

Ф. 693; оп. 1; од. зб. 12; 1971–1978 рр.

Ільїн Вадим Григорович (1942 р. н.), композитор.

Нотні рукописи В. Г. Ільїна. Музика до мюзиклів “Місто на світанку”, “Товариш Любов” (1978, б/д); до романсів та пісень на слова В. Р. Коломійця, Ю. Є. Рибчинського (б/д). Всього 8.

Програми концертів та вистав, де виконувалися твори композитора (1972–1975).

Фотографії В. Г. Ільїна в групі з І. Ф. Карабицем, М. М. Скориком, Є. Ф. Станковичем та ін. 3 (1970-і).

ІЛЬЧЕНКО Г. М.

Ф. 340; оп. 1; од. зб. 33; 1910–1975 рр.

Ільченко Григорій Миколайович (1902–1975), народний співець-кобзар.

Нотні рукописи. Пісні та марші для голосу в супроводі бандури: “Партизани-ковпаківці”, “То не громи степами гуркочуть” = “Про спалення харківського шпиталю”, “То не чорні круки налетіли” ([1940-і–1960-і]), “Запорізький марш” (“Махнув Богдан булавою...”), “За щастя й мир”, “Із походу я їду з славою”, “Кобзарський марш”, “Сумувала Україна” (на смерть М. Т. Рильського), “Лети, моя пісне” та ін. (1950-і–1960-і), жартівливі пісні “Вибір нареченої”, “Лайдаки”, “Про Омелька і Параску” (1960-і); поетичні та прозові твори: сценарій документального фільму “На крилах пісні” (1962–1963), “Вмер батько наш” (на смерть Т. Г. Шевченка), “Дума про В’єтнам”, “Дума про діла величні, про шляхи космічні”, казка “Про мудрого велетня та чорнохрестого змія-людожера” (1960-і), автобіографічні спогади “З кобзою все життя” (1971). Всього 21.

Фотокопія портрету Т. Г. Шевченка роботи Г. М. Ільченка (на звороті – пояснення автора щодо цієї роботи) (1931, 1971).

Листи Г. М. Ільченку: П. П. Глазового 2 (1964, 1966), П. Й. Панча 24 (1966–1974), М. Т. Рильського (1964), П. Ю. Шабатина (1969) та ін. Всього 7 кор.; Спілки композиторів УРСР, ІМФЕ АН УРСР, Харківського будинку народної творчості, видавництв “Изогиз”, “Мистецтво”, “Музгиз”, “Музична Україна”, редакцій журналів “Музика”, “Народна творчість та етнографія” з питань видання та оцінки надісланих творів, проханням надіслати архівні документи М. Т. Рильського та ін. (1950–1971).

Афіші та програми сольних концертів кобзаря та за його участю (1945–1970), запрошення на наукові наради, засідання Спілки композиторів УРСР та ін. (1952–1958), біографічні відомості (1960).

Виписка з протоколу засідання правління Харківської організації Спілки композиторів УРСР з позитивною оцінкою пісні кобзаря “Возз’єднана

Україна” (1950), підшивка газетних вирізок з статтями про творчість Г. М. Ільченка, його характеристикою, листами ІМФЕ АН УРСР, вітальними листівками М. Т. Рильського та ін. (1952–1970), статті В. Бикової, О. Гончарова, В. Пузікова “Дарує кобзар людям пісню”, “Пісні кобзаря”, “Чути кобзу в ріднім краї” (1972–1975).

Фотографії Г. М. Ільченка, індивідуальні (одна – в ролі козака Мамає) 10 (1923–1975), в групі з Є. О. Адамцевичем, А. М. Бобирем, В. Войтом, А. Гришиним, В. Литвином, М. Литвином, О. Маркевичем, І. Панченком, П. Чемерським, шанувальниками та ін. 3 (1969); інтер’єр оселі кобзаря, його бандура 5 (1967, 1975). Всього 18.

Графічний портрет Г. М. Ільченка роботи невстановленого художника (1954).

Ноти пісні “Заповіт” на слова Т. Г. Шевченка (1910), програма лекції-концерту кобзаря-бандуриста Д. А. Вовка (1975).

ІНГУЛЬСЬКИЙ П. М.

Ф. 704; оп.1; од. зб. 49; 1935–1975 рр.

Інгульський Петро Мокійович (1912–1976), письменник, з. п. к. УРСР (з 1972).

Рукописи П. М. Інгульського. Оповідання: “Ольга” (1949), “Алмазне гроно” (1972), “Вулиця батькового безсмертя” (1975); стаття “Весни починаються грозами” (1967); нарис “Пісня з Галичини” (1950-і); рецензія на роман А. Ф. Хижняка “Данило Галицький” (1970-і). Всього 12.

Записники П. М. Інгульського 2 (б/д).

Вітальні телеграми до 50-річчя від дня народження письменника (1962).

Дипломи про закінчення Харківського технологічного інституту та хімічного технікуму (1935, 1940), квиток члена Літфонду СРСР (1956), почесні грамоти, вітальні адреси до ювілеїв, запрошення на творчий вечір письменника (1960–1972), дипломи лауреата премій ім. К. М. Пелехатого за кращі твори в журналістиці (1966), ім. Я. О. Галана – за цикл нарисів “Слово про побратимів” (1978), Карла Маркса, присуджений рішенням зборів колгоспу ім. Карла Маркса Нестерівського р-ну Львівської обл. (1972), посвідчення заслуженого працівника культури УРСР (1972).

Статті та рецензії В. Г. Большака, Д. К. Герасимчука, Є. Г. Куртяка, Т. С. Мигалю на твори П. М. Інгульського (1970–1972).

Фотографії П. М. Інгульського, індивідуальні 4 (1960-і–1970-і), в групі з Р. А. Братунем, Б. С. Буряком, І. Д. Вільде, П. М. Вороньком, Я. О. Галаном, П. С. Козланюком, Ю. С. Мельничуком, К. М. Пелехатим, В. І. Петльованим та ін. 23 (1947–1960). Всього 27.

ИЩЕНКО Ю. Я.

Ф. 790; оп. 1; од. зб. 18; 1955–1980 рр.

Ищенко Юрій Якович (1938 р. н.), композитор.

Нотні рукописи Ю. Я. Ищенко. “Молодіжний концерт” для скрипки з оркестром (1970), симфонічна поема за повістю О. П. Довженка “Зачарована Десна” (1972), романс на слова В. Г. Чумака “Стільки щастя” (1973) та ін. Всього 18.

Листи Ю. Я. Ищенко установ та організацій (1967–1973).

Характеристика для вступу до Спілки композиторів України (1962), програми концертів, в яких виконувалися твори Ю. Я. Ищенко (1968–1977).

Фотографії Ю. Я. Ищенко, індивідуальні 4 (1955–1980), в групі з В. Б. Гнедашем, Л. В. Дичко, І. Ф. Карабицем, В. Д. Кирейком, А. Я. Штогаренком та ін. 12 (1959–1975); фотографії А. Я. Штогаренка, П. О. Козицького, В. О. Лисенка під час зустрічі з кобзарем А. Р. Гребенем; індивідуальні фотографії Б. М. Лятошинського, В. В. Тилика (1959). Всього 19.

КАЛЕНИЧЕНКО Н. Л.

Ф. 1322; оп. 1; од. зб. 31; 1939– не пізніше 1984 рр.

Калениченко Ніна Луківна (1922 р. н.), літературознавець.

Рукописи Н. Л. Калениченко. Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук “До питання про вплив ідей марксизму-ленінізму на розвиток української літератури кінця ХІХ–початку ХХ століття” (1951), доповідь “Значення першої російської революції для розвитку української дожовтневої літератури” (1955), монографія “Українська проза початку ХХ ст.” (1964), уривок з книги “Великий сонцеклонник” (не пізніше 1984). Всього 4.

Листи Н. Л. Калениченко: В. М. Лесина (1967), Ю. І. Назаренка (1974) та ін. Всього 5 кор.; АН УРСР, Київської організації СЖ УРСР, дніпропетровського, київського, одеського, харківського університетів, педінститутів, Літературно-меморіальних музеїв М. М. Коцюбинського (у Вінниці та Чернігові), видавництв, редакцій газет та журналів з видавничих питань, з проханням написати рецензію, взяти участь у роботі науково-теоретичних конференцій та ін. (1953–1978).

Дарчі написи німецького письменника П. Кірхнера відбитку власної стаття та австралійського Д. К’юсака на листівці “Крим” (1967, 1971).

Студентські квитки, перепустки періоду навчання у Київському індустріальному інституті, Московському обласному педагогічному інституті, Київському державному інституті ім. Т. Г. Шевченка (1939–1946), особова справа, довідки співробітниці Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР (1948–1979), автобіографія, посвідчення, характеристика, індиві-

дуальний план аспірантки філологічного факультету Київського державного університету ім. Т. Г. Шевченка (1948–1951), посвідчення, доручення на отримання диплома та ін. документи захисту дисертацій на здобуття вченого звання кандидата та доктора філологічних наук (1951, 1966).

Творчі договори (1952–1978), документи (запрошення, стаття, лист) про заходи, присвячені пам'яті М. М. Коцюбинського, в яких брала участь Н. Л. Калениченко (1962–1975).

Відгуки Є. П. Кирилюка, С. А. Крижанівського на праці Н. Л. Калениченко “Вплив ідей марксизму-ленінізму на розвиток української літератури кінця ХІХ–початку ХХ століття”, “Українська радянська поезія в роки Великої Вітчизняної війни” (1948–1970), лист ІМФЕ АН УРСР секретареві Ямпільського районного комітету КПУ Вінницької обл. з проханням сприяти Н. Л. Калениченко в її роботі у збиранні зразків усної народної творчості (1940-і).

Фотографії Н. Л. Калениченко, індивідуальні 3 (1958–1980), в групі з М. С. Грицютюю, І. М. Коцюбинською, Ф. П. Погребенником, М. Є. Сиваченком та ін. учасниками конференції з питань творчості М. М. Коцюбинського, співробітниками Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР 9 (1958–1976). Всього 12.

КАЛИНИЧЕНКО Л. П.

Ф. 241; оп. 1; од. зб. 213; 1917–1966 рр.

Калиниченко Лука Петрович (1898–1968), художник-реставратор і мистецтвознавець.

Малюнки Л. П. Калиниченка. Пейзажі, жіночі та чоловічі портрети. 2 альбоми, розрізнені аркуші (1943–1954).

Фотографії фрагменту розпису Кирилівської церкви у Києві роботи М. О. Врубеля – реставрація Л. П. Калиниченка, Є. С. Мамолата, О. Ф. Плющ (1950), художніх полотен, що зберігаються у київських музеях російського, західного мистецтва – реставрація Л. П. Калиниченка (б/д). Всього 17.

Рукописи Л. П. Калиниченка. Дослідження: “Проспект видання матеріалів з народного мистецтва на Україні” (додаються фотоілюстрації) (1935), “Гутне скло на Україні” (1936–1947), “Мистецтво Київської Русі” (1945), “Народний художник СРСР О. О. Шовкуненко” (1945–1955), “Народне мистецтво Радянської України” (1947), “Итоги работ по реставрации настенной живописи М. А. Врубеля на хорах Кирилловского собора в Киеве”, “Синтетические смолы и их применение в реставрации настенной живописи” (у співавторстві з Є. С. Мамолатом, О. Ф. Плющ) (1949–1951), “Итоги работ по реставрации настенной живописи М. А. Врубеля на хорах Кирилловского собора в Киеве” (у співавторстві з Є. С. Мамолатом, О. Ф. Плющ), “Украинское народное искусство” (1951), “Материалы по реставрации древних мозаик Софии Киевской” (1953, 1958), “История украинского искусства. Скульптура. Графика. Живопись” (у співавторстві з

А. А. Алем, Ф. С. Уманцевим) з фотоілюстраціями (1955), “Научные основы реставрации настенной живописи” (1956), “Из материалов реставрации древних мозаик и фресок Софии Киевской”, “Киевский Владимирский собор” (1958), “Техника и реставрация настенной живописи. Методика, техника, технология”, “Реставрация древних стенописей Софии Киевской в 1952–1962 гг.” (у співавторстві з О. Ф. Плющ) (1960–1962), “Історія українського мистецтва. Архітектура XIV – першої половини XVII ст.”, “Історія українського мистецтва. Скульптура. XIV – першої половини XVII ст.”, “Історія українського мистецтва. Живопис. Монументальний живопис XIV – першої половини XVII ст.”, “Історія українського мистецтва. Графіка. Мініатюра XIV – першої половини XVII ст.” (у співавторстві з М. І. Марченком, Ю. П. Нельговським) (1966), “Почерки истории украинского искусства”, “Українське мистецтво XVII–XVIII ст.” (б/д) та ін.; бібліографія до програми “Історія українського мистецтва (архітектура, живопис, графіка, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво)”, бібліографія та примітки до “Історії українського мистецтва” (вишивка, графіка, монументи і пам’ятники України XIX і початку XX с.)” (1955, б/д); статті: “Архітектура Єгипта”, “Вазове малярство в Греції VI ст.”, “Фрески печер Альтамірської, Комбарень і Фонтде-Гом” (1930), “Українське народне мистецтво. Про Першу виставку творів українського народного мистецтва в Києві, Москві та Ленінграді” (1936), “Різьба гуцулів” (1940), “Народна вишивка” (1941, 1950-і), “Будинок Полтавського музею”, “Нечуваний злочин німецько-фашистських вандалів”, “Полтавський державний музей” (1943), “Відділ образотворчого мистецтва в дні евакуації”, “В мастерской народного художника А. А. Шовкуненко”, “Народні художні промисли України”, “Увага народному мистецтву”, “Українське народне мистецтво” (1943–1951), “Вопросы реставрации древних мозаик и фресок Софии Киевской”, “Исследования состояния живописи центральной части Иоакима и Анны Киевской Софии”, “О способах раскрытия древних фресок” (у співавторстві з О. Ф. Плющ) (1954–1960), “Вопросы охраны памятников культуры УССР – на уровне современных задач”, “Дбайливо охороняти пам’ятники культури”, “Забытый участок”, “Назревшие вопросы охраны памятников культуры” (1955–1957), збірник статей у співавторстві з Є. С. Мамолот, О. Ф. Плющ, М. І. Юнак “Вопросы реставрации и технологии настенной живописи” (1957), “К истории художественного декора Софии Киевской” (1958) та ін.; рецензії на праці Л. В. Попової про історію реставрації Софійського собору у Києві (1937), Г. Н. Логвина, В. І. Свенцицької, Ф. С. Уманця до I–III томів “Історії українського мистецтва” (1944–1964, б/д), М. Й. Кресального “Софійський заповідник в Києве”, О. Ф. Плющ “Новые эффективные материалы в монументально-декоративной живописи” (1956, 1960), К. Д. Трохименка “Образотворче мистецтво Радянської України” (б/д) та ін.; зауваження до статей Є. С. Мамолата, Н. Д. Манучарової, О. Ф. Плющ “Врубель и проблемы монументального искусства”, “Орнамент украинского ковра” (1950–1952), до розділу “Архітектура Киевского государства” курсу “История украинской архитектуры” (1957), рукописів II-го та III-го томів “Історії українського мистецтва” (1964) та ін. Всього 190.

Список наукових праць Л. П. Калиниченка (б/д).

Листи Л. П. Калиниченка: Д. С. Богуславському (1957), О. В. Палладіну (1957), О. І. Решетову (1961), В. Ф. Смирнову 2 (1956, 1957), Й. В. Сталіну ([1943]) та ін. Всього 14 адр.; ЦК КПУ, міського комітету КПУ, Наркомату освіти УРСР, редакції газети “Советская культура” та ін. установам і організаціям про охорону пам’яток архітектури України і їх реставрацію, про підготовку збірника матеріалів про народне мистецтво України (1935–1957).

Листи Л. П. Калиниченку: О. І. Решетова 3 (1961), М. Р. Черниша (1958), Б. В. Щербакова (б/д) та ін. Всього 9 кор.; Головного управління культпросвітних установ Росії, Республіканських науково-реставраційних майстерень, служителів культових установ, видавництв, редакцій газет та журналів з видавничих питань, про виконання реставраційних робіт (1945–1960).

Матеріали про роботу в Державній художньо-реставраційній майстерні: листування, протоколи засідань, доповідні записки тощо (1944–1959), договори на виконання реставраційних робіт, про видання книг (1944–1960), звіти про роботу в Інституті художньої промисловості АН УРСР, відрядження до Волинської області, Костроми, Ленінграда, Москви, Новгорода, Чернігова з метою обстеження та реставрації пам’яток архітектури та монументального живопису, зокрема Іпатіївського монастиря в Костромі, храму св. Василя в Овручі, Троїцького собору в Чернігові (1946–1961), матеріали про підготовку та видання “Історії українського мистецтва”: протоколи засідань, методичні вказівки, нотатки тощо (1954).

Документи та матеріали про реставраційні роботи споруд у Києві: Софійського собору – постанови, протоколи, акти, висновки, доповідні записки, кошторис на реставраційні роботи, листування, фотографії деталей настінних розписів собору та ін. (1934–1962), Кирилівської церкви – протоколи засідань, звіти, висновки, фотографії елементів розпису церкви тощо (1950–1954), Володимирського собору – картограми стану та ескізи реставрації живопису, фотографії деталей мозаїк та настінних розписів собору (б/д).

Статті Ю. С. Асєєва, О. Н. Ігнаткіна “История архитектуры древнерусского государства в период феодальной раздробленности”, “Архитектура Украины XIV–XVI ст.”, “Архитектура Украины XVII – 70-х років XVIII ст.”, “Архитектура 2-ої половини XIX–початку XX ст.” (б/д), Ф. І. Демидчук “Вибійчаний промисел (матеріали, зібрані в Броварському районі Київської області)”, П. М. Жолтовського “Освободительная борьба украинского народа и его искусство в XVI–XVIII вв.”, “Украинское искусство XVI – первой половины XVII века”, Б. Б. Лобановського “Древняя скульптура XVIII в. из собрания Киевского государственного музея украинского искусства и пути развития скульптуры на Украине”, Є. С. Мамолати “Из материалов экспедиции лаборатории реставрации”, “О развитии монументально-декоративного искусства”, “Реставрации мозаик и фресок Софийского собора” та ін. (1937–1959, б/д); фотографії культових споруд, фортець, архітектурних пам’яток Кам’янець-Подільського, Києва, Львова, Межигір’я, Одеси, Переяслава, Хотина, Чернігова та ін. міст, фотографії, художні

листівки із зображеннями іконостасів, хрестів, ікон, царських воріт, виробів з глини, кераміки, металу, скла, зразки узорів вишивки, одягу, прикрашеного вишивкою, тканин, килимів, gobеленів, типи українських сільських хат, міських будівель XIX – початку XX ст. та ін., зібрані Л. П. Калиниченком для “Історії українського мистецтва” (б/д).

Зауваження та рецензії П. Ф. Альошина, Б. С. Бутника-Сіверського, К. Д. Трохименка та ін. на праці Л. П. Калиниченка “Михайло Лисенко”, “Народне мистецтво Радянської України”, “Олексій Шовкуненко – народний художник СРСР”, роботи, написані у співавторстві (1947–1956).

Фотографії Л. П. Калиниченка, індивідуальні 20 (1949–1966), в групі з студентами Київського художнього інституту, Миргородського художньо-керамічного технікуму, працівниками Українського музею народної творчості, членами делегації з Франції 25 (1917–1934), І. Е. Грабарем, Ф. І. Демидчуком, П. Д. Кориком, В. М. Лазаревим, Є. С. Мамолатом, О. Ф. Плющ та ін. під час реставрації Володимирського та Софійського соборів у Києві, поїздок до Дрогобича, Львова, Полтави, Чернігова, інших міст України, на відпочинку у Євпаторії, Ірпені, Сочі 76 (1946–1966), з онуками 3 (1958, 1960). Всього 124.

Портрети Л. П. Калиниченка (оригінал та фотокопія) роботи Б. М. Піаніди та невстановлених художників (1940–1963).

Фотографії народних майстрів, реставраторів під час роботи, М. О. Гриця з членами 5-ої архітектурної майстерні, індивідуальні фотографії П. Д. Корика, Є. С. Мамолата та ін. 103 (1935–1953, б/д).

Фотокопії та друковані копії (художні листівки, газетні та журнальні вирізки) картин І. К. Айвазовського, В. М. Васнецова, Ф. Гальса, Ф. Г. Кричевського, Д. Г. Левицького, О. О. Мурашка, Г. І. Нарбути, І. Ю. Рєпіна, К. А. Трутовського, Т. Г. Шевченката ін. (б/д); художні полотна Третьяковської галереї та музеїв Вологди, Ленінграда, Москви, Новгороду, зібрані Л. П. Калиниченком (б/д).

Екслібриси роботи невстановлених художників 27 (1931, б/д), ілюстрації З. Ш. Толкачова до книги М. О. Островського “Як гартувалася сталь” 8 (1934), фотографії пам’ятника І. П. Котляревському в Полтаві, художні листівки з ілюстраціями до його поеми “Енеїда” (б/д).

КАМАНІН І. М.

Ф. 1303; оп. 1; од. зб. 31; 1869–1923, 1937, 1965 pp.

Каманін Іван Михайлович (1850–1921), історик-архівіст, палеограф, археолог.

Рукописи І. М. Каманіна. Історична довідка, опис будівель і план Видубицького монастиря у Києві (1900-і), “Невидані спомини про В. Б. Антоновича” (1920-і). Всього 2.

Листівка І. М. Каманіну невстановленої особи до дня ангела (1914).

Дарчі написи І. М. Каманіну К. В. Болсуновського на власній праці “Сфрагистические и геральдические памятники Юго-Западного края”

(1914), Флавіана, Митрополита Київського і Галицького на аркуші книги з портретом священнослужителя (додаються аркуші з цієї книги з репродукціями ікон) (1915).

Характеристика наукової діяльності І. М. Каманіна з короткою бібліографією його творів (до 1917), довідка про роботу в УАН та архіві Інституту народної освіти (1920), свідоцтво про поховання І. М. Каманіна в Звіринецьких печерах (1923).

Оголошення про засідання Історичного товариства ім. Нестора-літописця, присвяченого вшануванню пам'яті І. М. Каманіна (1922), стаття Д. Киянського “Автограф на стіні підземелля” про дослідження печер в районі Центрального ботанічного саду, в якій згадується І. М. Каманін (1965).

Фотографії І. М. Каманіна, індивідуальні (на одній – дарчий напис К. І. Каманіній, дочці) 5 (1880–1915), в групі з донькою та дружиною 7 (1900–1915), з братами Істоміними, колегами та монахами біля входу в Звіринецькі печери (1910), студентами (1916) та ін. Всього 17.

Фотографії матері вченого, О. М. Каманіної 2 (1900); індивідуальні та групові фотографії В. Б. Антоновича (з дарчим написом І. М. Каманіну), К. В. Болсуновського, монаха Іполита, М. та О. Істоміних, Ю. Г. Левицької та ін., будинку на розі вул. Великої Васильківської та Тверської у м. Києві, де жив І. М. Каманін, вхід до Звіринецьких печер (1869–1920-і, б/д). Всього 21.

Свідоцтво про нагородження старшої доньки вченого А. І. Каманіної срібною медаллю “За усердие” за виконання обов'язків сестри милосердя лазарету Києво-Печерської Лаври в роки Першої світової війни (1916); автобіографія молодшої доньки, К. І. Каманіної (1937).

Лібрето опери П. І. Чайковського “Опричник” видання С. М. Болсуновського (1909).

КАМІНСЬКА Н. Я.

Ф. 747; оп. 1; од. зб. 31; 1928–1974 рр.

Камінська Ніна Яківна (1908–1974), артистка естради, майстер художнього слова.

Документи творчої діяльності Н. Я. Камінської. Афіші та програми концертів у Києві та Москві за участю Н. Я. Камінської: літературних концертів, присвячених пам'яті М. І. Глінки, О. М. Горького, Леонардо да Вінчі, М. Ю. Лермонтова, В. В. Маяковського, О. С. Пушкіна, Л. М. Толстого, Лесі Українки, А. П. Чехова, Т. Г. Шевченка, творчого вечора В. М. Сосюри та ін. (1943–1964); записники з переліком щоденних виступів 2 (1951–1960).

Лист Н. Я. Камінській від М. Волошина (1949).

Посвідчення про закінчення театрального технікуму (1928), про роботу (1935–1945), почесна грамота політуправління Київського воєнного округу (1959).

Фотографії Н. Я. Камінської 7 (1974).

Географічна карта Краснодар, видана Генеральним штабом Червоної Армії (1942).

КАНЕВСЬКИЙ Д. І.

Ф. 733; оп. 1; од. зб. 12; 1933–1976 pp.

Каневський Давид Ісакович (1916–1944), поет, загинув поблизу Будапешта в роки Великої Вітчизняної війни.

Лист Д. І. Каневського А. І. Каневському, брату (1943).

Листи Д. І. Каневському установ та організацій (1933–1941).

Посвідчення делегата університетської конференції ЛКСМУ, про від'їзду (1940, 1941).

Спогади та статті про Д. І. Каневського О. Є. Ільченка, А. І. Каневського, брата, Л. С. Первомайського (1946–1976).

Індивідуальні фотографії Д. І. Каневського 2 (1938, 1944).

КАНЕРШТЕЙН М. М.

Ф. 789; оп. 1; од. зб. 25; 1941–1987 pp.

Канерштейн Михайло Маркович (1902–1987), диригент та музичний педагог.

Творчі матеріали М. М. Канерштейна. Афіші, програми та запрошення на концерти симфонічної музики під диригуванням М. М. Канерштейна (1946–1963, б/д); монографія “Вопросы дирижирования” та підготовчі матеріали до неї (1965–[1972]), стаття “Методика преподавания дирижирования” (б/д). Всього 25.

Лист М. М. Канерштейна до редакції газети “Культура і життя” з відгуком та спогадами про М. В. Микишу (1985).

Листи М. М. Канерштейну: О. Гуляницького (б/д), М. Ф. Колесси (1987). Всього 2 кор.

Посвідчення художнього керівника та головного диригента Українського радіокомітету (1941, 1949), програма наукової конференції до 200-річчя від дня народження Л. ван Бетховена за участю М. М. Канерштейна, студентських наукових конференцій за участю учнів М. М. Канерштейна (1959–1970), виписки з наказів керівництва Київської консерваторії про призначення М. М. Канерштейна на посади професора та завідувача кафедри оперно-симфонічного диригування (1963, 1969), афіші та програми симфонічних концертів під диригуванням учнів М. М. Канерштейна (1964–1975), вітальні адреси до ювілеї М. М. Канерштейна (1972–1982, б/д).

Статті Г. Я. Гембери, Р. М. Глієра та ін. “Да, это был праздник”, “Концерты украинских исполнителей в Москве”, “Рідному краю” про концерти та фестивалі за участю М. М. Канерштейна (1948–1967); рецензії М. М. Ан-

тківа, О. З. Мінківського, А. Я. Штогаренка на його монографію “Вопросы дирижирования” (1960-і).

Фотографії М. М. Канерштейна, індивідуальні за диригентським пультом 2 (б/д), в групі з З. М. Гайдай, Б. Р. Гмирею, М. Г. Гончаровим, Б. С. Притикиною, Н. Г. Рахліним, В. С. Тольбою, Б. Е. Чайкіним біля могили І. С. Паторжинського, з В. М. Беляковим В. М. Кожухарем, І. Г. Ляшенком, В. В. Сечкіним 11 (1965, б/д), з В. А. Дженковим, О. З. Мінківським, Е. П. Скрипчинською під час уроку, державних іспитів у Харківському інституті мистецтв, Київській державній консерваторії 3 (1971, б/д). Фотографії М. А. Малька, учнів М. М. Канерштейна 4 (1958–1959). Всього 20.

Афіші та програми концертів симфонічної музики під диригуванням Ф. І. Глуценка, Р. І. Кофмана, Н. Г. Рахліна, А. М. Солтиса, С. В. Турчака (1947–1981), програми авторських концертів Р. М. Глієра, А. І. Хачатуряна, Р. К. Щедрина та ін (1950–1976).

КАРАБИЦЬ І. Ф.

Ф. 762; оп. 1; од. зб. 2; 1979 рр.

Карабиць Іван Федорович (1945–2002), композитор.

Нотні рукописи І. Ф. Карабиця. Кантата “Заклинання вогню” для хору та симфонічного оркестру на слова Б. І. Олійника (1979); пісня на слова Ю. Є. Рибчинського “Моя любов – моя земля” (б/д). Всього 3.

КАРАФФА-КОРБУТ С. П.

Ф. 718; оп. 1; од. зб. 20; 1961–1974 рр.

Караффа-Корбут Софія Петрівна (1924 р. н.), художниця.

Графічні роботи С. П. Караффи-Корбут. Ілюстрації до творів Лесі Українки “Літо красне минуло...” (1963), Остапа Вишні “Якби моя бабуся встали...” (1966), П. А. Грабовського “Україна приснилась мені” (1972), В. І. Ладигенця “Трембіта” (1974) та ін. Всього 55.

КАСПРУК А. А.

Ф. 804; оп. 1; од. зб. 4; 1964–1980 рр.

Каспрук Арсен Арсенович (1919–1982), літературознавець і критик.

Рукописи А. А. Каспрука. Вірші: “Балада про клен”, “В таврійському степу”, “Медсестра”, “Я в партію вступив під Сталінградом” (1980). Всього 4.

Фотографії А. А. Каспрука в групі з П. М. Бібою, М. А. Гірником, О. Є. Засенком, Ю. Ю. Керекешем, Г. П. Ковалем, В. В. Кочевським, Г. І. Полянкером та ін. 8 (1964–1972).

КАЦНЕЛЬСОН А. І.

*Ф. 918; оп. 2; од. зб. 203; 1936–1994 рр.**

Рукописи А. І. Кацнельсона. Поєми: “В далекому гарнізоні”, “З вогню”, віршована повість “Світить їм, зорі” (б/д); вірші: “Долорес Ібарурі в Уфі”, “Знов дивиться з докором календар...”, “І знов весна...”, “Україні” (1936–1954), “Діалектика”, “Маскарад”, “Про тебе”, “Самокритичне визнання” (1961–1989), “Алмаз”, “Арики”, “Бабуся”, “Куїнджі”, “Купіль” (б/д); етюди: “В штабі”, “Внизу будинки дощані похмури...” (1954); статті: “Книга поетичної сатири”, “Поезії про красу життя”, “Стихи Андрея Малышко” (про творчість Л. М. Вишеславського, В. К. Лагоди, М. І. Терещенка) (1938–1957), “У однополчан Кожедуба” (1946), “Весняний перший грім”, “Вруниться поетичне слово” “Гроно юних” (про творчість В. Р. Коломійця, М. Х. Лиходіда, В. А. Симоненка) (1960–1966), “Буяння молодості й поезії”, “Врівень з часом”, “Молоді братні голоси” (про творчість поетів-початківців) (1962, 1972), “Земля і небо поезії”, “Коментарі й критерії”, “Особливості жанру” (1962–1986), “Будівнича муза”, “Визрівання поета”, “Володимир Забаштанський” (про творчість І. Ф. Драча, В. В. Кочевського, В. Ф. Коржа, І. Д. Низового) (1971–1978), “Співець любові”, присвячена пам’яті С. П. Щипачова (1979), “Володимир Підпалій”, “Гармонія життя і слова”, “З піснею про сонце на вустах” (1980–1988), “Життя за законами братерства” (1988), “Повага до мови – повага до народу” (1989); статті до ювілеїв Є. А. Дроб’язка, М. І. Карпенка, І. Л. Муратова, О. М. Підсухи, Я. Г. Шпорти (1982–1985), “Тев’є у Києві” (про постановку п’єси Шолом-Алейхема “Тев’є-Тевель” у Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка (1990), “Єврейська тема в українській поезії” (б/д); передмови до творів Т. В. Майданович, А. Й. Капштейна, І. П. Цитовича, антології єврейської поезії (1978–1983); спогади: про зустрічі з М. П. Бажаном, О. Й. Дейчем, А. С. Малишком, Л. Д. Дмитерком, М. Т. Рильським, І. С. Савичем, В. М. Сосюрою, П. Г. Тичиною, І. С. Фефером та ін. (1974–1987, б/д), “Роздуми про пережите” (1994); виступи на пленумах правління СПУ (1977–1981), ювілейних вечорах Є. Г. Адельгейма, О. М. Підсухи та ін. (1978–1993); інтерв’ю газеті “Літературна Україна”, студентам факультету журналістики КДУ (1985, 1990-і); рецензії на твори В. В. Кочевського, В. А. Малишко, І. Л. Муратова, Г. Д. Плоткіна, Г. М. Петрука-Попика, М. Ф. Сингаївського, Л. М. Скирди, К. П. Фролової та ін. (1955–1988); “Особливості віршованого слова”, “Соціальна і естетична природа віршованого слова” – лекції спецкурсу для філологічного факультету Київського університету (б/д); переклади віршів з іноземних мов: аварської –

* Анотацію на опис 1 фонду Абрама Ісаковича Кацнельсона (1914–2003), поета, літературознавця, перекладача, див. Путівник, випуск 2, стор. 176.

Р. Г. Гамзатова (б/д), азербайджанської – К. Касумзаде (б/д), албанської – Д. Бубані (б/д), башкирської – М. Каріма, Г. З. Рамазанова (1970, б/д), білоруської – А. С. Грабовського, А. О. Кулешова, П. О. Панченка, Максима Танка (б/д), вірменської – Г. Еміна, А. Сармена та ін. (1937 – 1957), грузинської – Й. Нонашвілі, А. Церетелі (1952, б/д), єврейської – Р. Н. Балясної, Й. Ш. Бухбіндера, Х. Н. Бяліка, А. А. Вергеліса (1976, б/д), казахської – А. Кунанбаєва (1973), литовської – А. Т. Венцлова (1950), калмицької – Д. М. Кугультінова (б/д), молдавської – А. П. Лупана, О. О. Романова (1964), російської – В. Б. Азарова, М. Л. Брауна, Л. М. Вишеславського, Є. А. Долматовського, О. Т. Твардовського та ін. (1941 – 1982, б/д), туркменської – А. Атаджанова, А. Ковусова (1978, б/д), угорської – А. Ф. Гнідаша (б/д), чеської – М. Червенка (1963) та ін. мов. Всього близько 600.

Список поетів, твори яких перекладав А. І. Кацнельсон (б/д).

Переклади віршів А. І. Кацнельсона білоруською, російською, німецькою, татарською мовами (1974–1989). Всього 7.

Записники А. І. Кацнельсона із записами творчого характеру 33 (1950–1992).

Листи А. І. Кацнельсона: С. В. Майданській 2 (б/д), Б. М. Мозолевському (1962), В. С. Фединишинцю (1975) та ін. Всього 13 адр.

Листи А. І. Кацнельсону: О. І. Бандури (1984), М. П. Берези (1981), О. Т. Богачука 2 (1973, 1992), В. Я. Бровченка 2 (1993, 1994), К. Я. Ваншенкіна (1993), П. Я. Вільхового (1982), Ф. З. Гаріна (1994), О. Т. Гончара 7 (1984–1992), О. І. Гуреїва (1993), І. М. Дзюби (1988), Г. П. Донця 2 (1963, 1983), М. Г. Жулинського (1992), Л. В. Забашти (1974), І. Ф. Карабутенка (1968), З. М. Каца 2 (1963), О. І. Ковіньки 2 (1967, 1974), М. Х. Коцюбинської (1992), В. К. Лагоди 2 (1983, 1984), М. Л. Матусовського (1989), В. Л. Микитася (1992), О. М. Новицького (б/д), Л. М. Новиченка 2 (1988, 1993), Л. А. Озерова 5 (1974–1992), Д. В. Павличка 3 (1974–1988), С. П. Реп'яха 3 (1992, б/д), П. М. Усенка 2 (1974, б/д), В. С. Фединишинця (1975), Я. А. Хелемського 2 (1986, 1993), А. М. Хорунжого (1945), В. С. Швеця (б/д), О. Я. Ющенко 2 (1964, 1973), Е. І. Январьова (1984) та ін. Всього 94 кор.; вітальні листи, листівки та телеграми до ювілеїв А. І. Кацнельсона (1963–1994); листи видавництв, редакцій газет та журналів, Клубу творчої молоді та ін. установ і організацій з питань видання та публікації творів, проханнями взяти участь в роботі творчих семінарів тощо (1975–1993), творчий договір з видавництвом “Художественная литература” (1982).

Мандат делегата VI з'їзду письменників України (1971), рекламна афіша “Літературна Чернігівщина” (серед письменників – А. І. Кацнельсон) (1960), вітальні адреси, статті до ювілеїв письменника (1964–1984), газетні вирізки з указами Президії Верховної Ради УРСР про нагородження А. І. Кацнельсона почесними грамотами (1974, 1984).

Статті І. Л. Муратова, Ф. К. Сарани, В. П. Сидоренка та ін. про життєвий і творчий шлях А. І. Кацнельсона (1959–1986); рецензії О. В. Килимника, Ф. Г. Мендзюка, Л. М. Новиченка, П. І. Осадчука на збірки віршів “Вибране”, “Погожі дні”, “Снігурі”, “Струмок” та ін. (1956–1985), Д. Г. Білоуса, В. В. Терена на книгу перекладів з єврейської мови (1983);

листи читачів до редакції газети “Літературна Україна” з відгуками про вірші А. І. Кацнельсона (1963–1988), журі премії ім. П. Г. Тичини “Чуття єдиної родини” з підтримкою кандидатури поета на здобуття цієї премії (1978); вірші Д. Г. Білоуса, В. В. Кочевського, І. С. Савича, присвячені А. І. Кацнельсону (1964–1984); виступ П. І. Осадчука на ювілейному вечорі поета (1994).

Фотографії А. І. Кацнельсона, індивідуальні 7 (1950-і–1970-і), в групі з І. Ф. Драчем, молодими літераторами Бережанщини та Вінниччини, на відпочинку в Ірпінському будинку творчості та ін. 6 (1965–1981). Всього 13.

КЕТКОВ О. Д.

Ф. 875; оп. 1; од. зб. 18; 1920–1983 рр.

Кетков Олександр Дмитрович (1907–1991), перекладач і літературознавець.

Рукописи О. Д. Кеткова. Переклади з болгарської на українську мову оповідання Е. Телина “Старий віл” (1989), уривку з роману С. Караславова “Солунські брати” (1982); статті: “Слово о великой поэтессе” (1970), “За повідомленням радіо інформбюро”, “Пливла хмарина синім плесом”, “Світлий образ”, “Ширий друг України” (1983). Всього 7.

Посвідчення до “Ордена Кирила і Мефодія”, медалі “100 років від дня звільнення Болгарії від османського рабства”, почесна грамота (1966–1978); програми вистав за творами болгарських письменників у перекладі О. Д. Кеткова (1977–1978).

Стаття П. Р. Юра “Український болгарист” (1983).

Фотографії О. Д. Кеткова, індивідуальні 3 (1942–1977), в групі з П. Аджаровим, П. М. Вороньком, Д. Г. Гриньком, В. О. Захаржевською, К. Кюлявковим, С. А. Ковпаком, Н. С. Рибакком та ін. 22 (1920–1981). Всього 26.

КИЛИМНИК О. В.

Ф. 992; оп. 1; од. зб. 166; 1919–1996 рр.

Килимник Олег Володимирович (1913–2001), літературознавець і літературний критик.

Рукописи О. В. Килимника. Літературно-критичні нариси: “Перед лицем історії” (про творчість П. Й. Панча) (1978), “Світ правди і краси” (1983), “Антон Хижняк” (1985, 1988), “Романтика восхождения” (про О. Т. Гончара, Ю. І. Яновського) (1980-і) та ін.; статті: “Школа великої дружби” (1960-і), “Все життя людям”, “Зброєю сміху”, “Поетичне цвітіння”, “Український советский исторический роман” (1960-і–1970-і), “В ногу з часом” (1977), “Искры вечного огня”, “Невичерпне джерело знань”, “Пісню снує Черемош”, “Повінь енергії, любові”, “Ратай пісенної ниви” (1970-і), “З глибин народних”, “На аванпостах життя”, “Чисте серце, світлий талант” (1980-і–1993);

рецензії на твори Є. П. Кирилюка, П. І. Осадчука, М. М. Романівської, М. Ф. Сингаївського та ін. (1960-і–1970-і); спогади про О. Т. Гончара, А. О. Горську, С. О. Григор'єва, В. І. Зарецького, В. П. Минка, П. Д. Моргаєнка, В. С. Швеця, роки Великої Вітчизняної війни (1970–1990-і); довідник “Письменники Радянської України” (серед упорядників – О. В. Килимник) (1970–1976) та ін. Всього 69.

Список наукових праць О. В. Килимника (б/д).

Листи О. В. Килимнику: Б. А. Буркатова (1993), А. В. Головка 2 (1953, 1966), І. М. Дузя 2 (1961, 1969), І. Ф. Карабутенка (1975), Ф. Т. Кравченка 18 (1975–1984), І. Л. Ле 5 (1972–1975), Ф. М. Малицького (1983), І. Л. Муратова 2 (1964, 1968), М. Т. Рильського (1962), М. С. Тихонова (1959) та ін. Всього 31 кор.; супровідні листи українських письменників, які надсилалися для довідника “Письменники Радянської України” (1959–1976); читачів (1960-і); вітальні листи до ювілеїв (1973–1993).

Дарчий напис Ф. Т. Кравченка (1982).

Службові характеристики, квиток члена СП СРСР (1956–1976), почесні грамоти (1969–1978) та ін.

Зібрані матеріали: лист О. П. Довженка Ю. І. Яновському (1953), спогади українських письменників про А. В. Головка, М. Т. Рильського (1958–1978), підбірка матеріалів (автобіографія поета, спогади, листи, вірші тощо) до збірника спогадів про В. М. Сосюру (1959–1967), вірші П. М. Воронька, А. В. Головка, М. Т. Рильського (1950-і–1960-і) та ін.

Рецензії П. Й. Панча, М. Т. Равлюка, М. М. Сидоряка та ін. на твори О. В. Килимника (1951–1983).

Фотографії О. В. Килимника, індивідуальні 5 (1941–1988), в групі з рідними 3 (1940–1963), фронтowymi друзями 2 (1942), М. П. Бажаном, Я. В. Башем, Д. Г. Білоусом, А. В. Головком, С. О. Григор'євим, Л. В. Забаштою, Ю. О. Збанацьким, О. Д. Іваненко, А. С. Малишком, В. П. Минком, Д. В. Павличком, П. Й. Панчем, С. Д. Скляренком, Ю. К. Смоличем, П. М. Усенком та ін. 105 (1952–1996), на зустрічі з однополчанами (1983); індивідуальні та групові фотографії Й. А. Багмута, М. Ф. Ватутіна, В. З. Гжицького, Леся Гоміна, О. Т. Гончара, О. П. Довженка, Ю. П. Зорі, А. В. Клочья, М. П. Стельмаха, П. Г. Тичини, М. С. Хрущова та ін. 55 (1930–1980-і); фотографії сцени з вистави за п'єсою Ю. І. Яновського “Дума про Британку” у постановці Московського камерного театру (1938); пам'ятників на могилах Г. Д. Епіка, П. Й. Панча, будинку, де жила Дніпрова Чайка 5 (1959–1979). Всього 162.

КИРЕЙКО В. Д.

Ф. 684; оп. 1, 2; од. зб. 56; 1928–1993 рр.

Кирейко Віталій Дмитрович (1926 р. н.), композитор, музикознавець, педагог, н. а. УРСР (з 1977).

Нотні рукописи В. Д. Кирейка. Сценічні твори: клавір опери “Марко в пеклі” за однойменною драмою І. А. Кочерги (1965), музика до вистави

за драмою М. П. Старицького “Богдан Хмельницький” (1993); “Юнацька симфонія” (1947–1948), симфонія № 7 (1986); камерно-інструментальна музика: фантазія і fuga для струнного квартету (1957), сюїта для струнного квартету (1958), соната № 2 для скрипки соло (1968), скерцо “Чумак” (1968–1987); вокально-симфонічні твори: кантати “Монолог матері” на слова М. Т. Рильського для жіночого голосу та симфонічного оркестру (1948–1949), “Спасибі вам, радянські солдати” на слова Й. Бехера для соліста, мішаного хору та симфонічного оркестру (1974), ораторія для хору, солістів, читця та симфонічного оркестру “Будь славен, Києве!” на слова А. П. Демиденка (1983); хорові твори, пісні, романси “Вітчизна”, “Гей, поля, поля зелені”, “Деснянський вальс”, “Знов весна”, “Над містом летіли ключі”, “Наш союз священний буде вічний”, “Нічні думи”, “Пісня про Путивль” та ін. на слова З. В. Гончарука, Д. О. Луценка, А. Міцкевича, А. Є. Пашка, М. Т. Рильського, Г. С. Сковороди, П. Г. Тичини, Лесі Українки, І. Я. Франка та ін. (1950–1979). Всього 29.

Рукописи В. Д. Кирейка. Статті: “Перші кроки”, “Обробка пісень М. Дремлюги”, “Сучасний, значить найкращий” (1957), “Краса почуттів”, “Майже десять років...”, “Народна музика в творчості Л. М. Ревуцького” (1959–1969), “Великий музичний геній”, “Зігріти людяним талантом”, “Вшанування видатного композитора” (1971) та ін. Всього 11.

Листи В. Д. Кирейку: О. В. Богатирьова (1991), В. Д. Довженка (1965), І. М. Коцюбинської (1966), Ю. С. Мейтуса (1986) та ін. Всього 11; правління Спілки композиторів СРСР, Міністерства культури України, Українського товариства радянсько-чехословацької дружби з запрошеннями взяти участь у музично-громадських заходах (1989–1992); вітальні телеграми установ та організацій, відомих музичних діячів до 60-річчя від дня народження композитора (1976).

Афіші та програми оперних вистав “Вернісаж на ярмарку”, “Лісова пісня”, творчого вечора композитора, концертів, де звучала музика В. Д. Кирейка (1957–1992), диплом лауреата Першої української театральної весни (1958), характеристика В. Д. Кирейка для присвоєння йому звання заслуженого діяча культури УРСР (1965), почесні грамоти (1965–1986), ювілейна fuga для фортепіано Є. О. Юцевича до 50-річчя від дня народження В. Д. Кирейка, “Ювілейний буклет” (1976), вітальні адреси до ювілеїв композитора (1976, 1986), вірш Н. Нікуліна “Що за спів нестримно лине...”, присвячений В. Д. Кирейку (б/д).

Статті “Багатогранність”, “Від перших струн”, “Осені мажорний тон” М. М. Гордійчука, С. Д. Козака та ін. про творчість композитора (1962–1987).

Фотографії В. Д. Кирейка, індивідуальні 4 (1928–1985), в групі з М. М. Гордійчуком, І. Ф. Драчем, М. В. Дремлюгою, В. М. Іконніком, М. К. Кондратюком, А. Є. Пашком, В. С. Шевченко (під час вручення композитору ордена “Знак Пошани”), О. Я. Шреєр-Ткаченко та ін. 14 (1952–1985). Всього 18.

Дружній шарж на В. Д. Кирейка роботи Т. Александрович (б/д).

КИРИЧЕНКО І. М.

Ф. 247; оп. 1; од. зб. 82; 1910–1961 pp.

Кириченко Ілля Микитович (1889–1955), мовознавець, член-кореспондент АН УРСР (з 1951).

Рукописи І. М. Кириченка. Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук “Українсько-російські словники та принципи складання їх” (1945), матеріали роботи (статті, інструкції, додатки та виправлення тощо) над українсько-російським словником (1945–1959); статті: “Українська лексикографія та її завдання” (1952), “Українська лексикографія радянського періоду” (1954); відгук про роботу І. К. Білодіда “Вопросы развития языка украинской советской прозы (преимущественно послевоенного периода 1945–1950 гг.)” (1952), кандидатські дисертації З. І. Бутович, М. Ф. Кривчанської (б/д); запис лекції “Про синоніміку та стилістичні особливості мови” (б/д). Всього 26.

Списки друкованих праць, перекладів (1934–1955).

Свідоцтва про військову повинність та про визнання невійськовозобов'язаним (1910–1913, 1944), атестат про закінчення Історико-філологічного інституту князя Безбородька у м. Ніжині (1914), трудовий список (1914–1937), “Програма античного вечора”, організованого І. М. Кириченком у Івано-Вознесенських чоловічій та жіночій гімназіях (1917), довідки про роботу в Інституті мовознавства АН УРСР, Київському державному університеті, Харківському інституті іноземних мов, в гімназіях, Лубенській будівельній професійно-технічній школі, Лубенських педкурсах, київських трудових школах, на курсах українознавства та ін. (1918–1948), пенсійне посвідчення та посвідчення інваліда праці (1941, 1950), характеристики (1945, 1946), диплом кандидата філологічних наук, атестат доцента (1946, 1947), витяг з протоколу зборів АН УРСР про затвердження І. М. Кириченка членом-кореспондентом АН УРСР (1951), автобіографія, листок з обліку кадрів, атестат старшого наукового працівника (1952, б/д), некролог І. М. Кириченка (1955).

Фотографії І. М. Кириченка, індивідуальні 4 (б/д), в групі з О. І. Білецьким, І. К. Білодідом, С. П. Левченком, Л. С. Паламарчуком, аспірантами Інституту мовознавства АН УРСР та ін. 4 (1954–1961). Всього 8.

Виступ І. К. Білодіда “Вплив російської культури на українську” (1955).

КИСЕЛЬОВ Г. Л.

Ф. 326; оп. 1; од. зб. 72; 1938–1957 pp.

Кисельов Григорій Леонідович (1901–1952), музикознавець, мистецтвознавець, педагог.

Рукописи Г. Л. Кисельова. Тези до дисертації “Музыка в жизни и творчестве Леси Украинки” (1947); статті: “М. И. Глинка (к 135-летию со

дня рождження)”, “М. И. Глинка. (Историческое значение, жизнь и творчество)”, “Михаил Иванович Глинка”, “Творчество Глинки” (1939–1957), “Л. Н. Ревуцкий. (К 60-летию со дня рождения)” (1949), “Бетховен и современность”, “Краткий обзор основных сборников украинских народных песен и развития науки о народно-песенном творчестве”, “Л. Н. Ревуцкий. Жизненный и творческий путь”, “Мастера вокальной лирики—Алябьев, Варламов, Гурилев”, “Народное музыкально-песенное творчество Западной Украины”, “Народные мелодии в творчестве украинских советских композиторов”, “С. С. Гулак-Артемовский”, “Украинский государственный народный хор” та ін. (б/д); статті про М. О. Балакірева, А. Л. Веделя, Г. Г. Верьовку, М. І. Вериківського, З. М. Гайдай для “БСЭ” (початок 1950-х); рецензії на праці Л. Б. Архимович, М. М. Гордійчука, О. Ф. Зноско-Боровського, Я. С. Кацанова (1949–1951); тексти радіопередач: “Леся Українка і музика”, “Пушкін на Україні” та ін. (1947, б/д); навчальний посібник “Короткий виклад нотної грамоти” (1940-і); зауваження до “Словника музичних термінів” (б/д) та ін.; виписки, нотатки, начерки до статей про М. І. Глінку, Л. М. Ревуцького, Лесю Українку, до теми “Український народний хор” (б/д). Всього 94.

Записник Г. Л. Кисельова із записами творчого та побутового характеру (1945, б/д).

Листи Г. Л. Кисельова О. О. Кисельовій, дружині 6 (1948–1949).

Листи Г. Л. Кисельову: Л. Б. Архимович (1949), Ю. Л. Давидова (1948), Є. М. Зеєр 2 (1948), Л. С. Кауфмана (1948), О. О. Кисельові, дружини 6 (1948–1949), Л. В. Кулаковського 3 (1949), Л. М. Ревуцького 7 (б/д), П. В. та О. П. Танєєвих 3 (1947–1949), Р. М. Танкової (1949), Б. С. Штейнпресса 6 (1949), В. А. Яструбецького (1948) та ін. Всього 23; видавництва “БСЭ”, “Мистецтво”, Центрального музею музичної культури з видавничих питань (1947–1949).

Творчі договори (1940–1948), довідки про роботу в ІМФЕ АН УРСР (1946–1947).

Рецензії Л. Б. Архимович, П. О. Козицького, М. Т. Рильського на праці Г. Л. Кисельова “Л. Н. Ревуцкий”, “Музыка в жизни и творчестве Леси Украинки” (1947–1949).

Документи та матеріали, зібрані Г. Л. Кисельовим: програма курсу “История музыки СССР” (1938, б/д), стаття К. В. Квітки “Фольклористична спадщина Миколи Лисенка”, “Програма до історії української музики” П. О. Козицького” (б/д); листи К. Ю. Давидові А. В. Ольховському (1948), Ю. І. Яновського Г. Г. Верьовці (1946), програми концертів Симфонічного оркестру Дніпропетровської філармонії (1947, 1948), програми, листи, відгуки про діяльність Українського народного хору (1947–1950) та ін.

Фотографії Г. Л. Кисельова, індивідуальна, та в групі з М. О. Полотаєм, В. А. Яструбецьким та ін., під час роботи екзаменаційної комісії 5 (б/д). Всього 6.

КОВАЛЕНКО Б. Л.

Ф. 877; оп. 1; од. зб. 19; 1920–1966 рр.

Коваленко Борис Львович (1903–1937), літературознавець, критик. Репресований 1937, реабілітований 1956.

Рукописи Б. Л. Коваленка. Статті: “На гонах романтики” (1920–1930), “На нових шляхах” (1935), “Людолови”, “Образ радянської людини”, “Проблеми прози”, “Фольклор і сучасність” (1936), “За магнетобуди літератури”, “Три роки “Молодняка” (1930-і) та ін. Всього 13.

Біографія Л. Б. Коваленка (1966).

Фотографії Л. Б. Коваленка, індивідуальні 5 (1935), в групі з О. Ф. Влизьком, С. І. Воскресенком, А. В. Клочья, О. Л. Кундзічем, Т. Г. Масенком, Л. І. Смілянським, А. І. Шияном, М. І. Шпаком та ін. 6 (1930-і). Всього 11.

КОВАЛІВСЬКИЙ А. П.

Ф. 149; оп. 1; од. зб. 267; 1893–1970 рр.

Ковалівський Андрій Петрович (1893–1969), сходознавець, історик та етнограф.

Рукописи А. П. Ковалівського. Наукові праці: “Виробничі культури в давній Україні” (1926), “Революция” Амина Рейхманы как литературный памятник эпохи “Пробуждения Азии” (1932), “Вивчення культури новітнього Єгипту в Радянському Союзі” (1957, 1958), “Говірна мова Відня у літературному ужитку (до питання про утворення літературної мови на базі діалекту)”, “Історіографія середньовічної Америки в УРСР за 50 років”, “Медієвістика неєвропейських країн в УРСР за 50 років” (1966), “Абу-и-Хасан и Али-ал-Масуди “О славянах” (1969–1970), “Башкиры в X веке по данным Ибн-Фадлена”, “Рассказы очевидцев о странах и народах Севера”, “Стиль Ибн-Фадлена”, “Сходознавство у Києві у XIX і початку XX століття” (б/д); статті: “Праця професора Ветухова на полі етнології” (1928), “Чуваши в XI–XII веках”, статті про Ібн-Фадлена (б/д); переклади з арабської мови з науковими коментарями “Книги Ахмада Ібн-Фадлена, посла Аль-Муктадіра до слов’ян”, “Ибн-Руста о славянских зимних жилищах” (уринок з “Книги драгоценных украшений”) (1955–1956); біографічні нариси: “Кримський Агатангел Юхимович” (1960–1963), “Павел Григорьевич Риттер” (1966), “Тауфік Гаврилович Кезма”, “Розвиток етичних поглядів Г. Сковороди в зв’язку з його життям”; бібліографія праць до тем: “І. Ю. Крачковський і Україна”, “Кримський А. Ю.”, “Сковорода Г. С.”, “Старі книги в ЦНБ” (б/д); рецензії на праці Р. С. Альперіна, В. М. Бейліса, П. Г. Булгакова, Б. В. Ветрова, М. В. Демченка та ін. (1951–1968); виступ із спогадами про І. Ю. Крачковського на засіданні Інституту сходознавства в Москві (1951), доповідь “О методах писания научных работ” (1955), промова на святкуванні

70-річчя від дня свого народження (1965); конспекти лекцій з тем: “Афганістан”, “Вступна лекція з історії країн Сходу в середньовіччя”, “В’єтнам”, “Індокитай”, “Історія Алжиру”, “Історія країн Сходу”, “Китай”, “Корея”, “Монголи (з XIII століття)”, “Туреччина”, “Японія” та ін. (1952–1959, б/д); “Мемуари” (б/д) та ін. Всього 107.

Списки праць з нової історії та сходознавства (1957–1964), “Андрій Петрович Ковалівський. Бібліографія” (1966).

Листи А. П. Ковалівського: С. М. Бібікову (1960), П. Г. Григор’єву 2 (1952, 1953), В. Д. [Дімітрієву] (1965), В. Г. Єгорову 2 (1953), М. А. Ковалівській, матері (1931), П. Ю. Хатанзеєву 2 (1960, 1961) та ін. Всього 13 адр.; Чуваському педінституту мови, літератури й історії, Мордовському університету з приводу зауважень на працю “Чуваши и болгары по данным Ибн-Фадлена”, про свої наукові плани з написання статей з історії чуваського народу (1952–1965).

Листи А. П. Ковалівському: З. Л. Амітіна-Шапіро 9 (1955–1959), М. П. Бажана (1963), В. В. Бадяна (1960), В. М. Бейліса 81 (1956–1969), І. П. Березовського (1966), С. М. Бібікова 3 (1961–1962), О. І. Білецького 7 (1954–1956), П. Г. Булгакова 6 (1954–1967), Б. В. Ветрова 6 (1959), Б. А. Вольської 5 (1962–1968), П. Г. Григор’єва 25 (1952–1956), Я. Р. Дашкевича 6 (1963–1969), В. Д. Дімітрієва 2 (1957, 1965), О. З. Дуна 20 (1963–1969), В. Г. Єгорова 11 (1953–1956), А. Ф. Іскандерова 24 (1952–1961), М. М. Карлінера 14 (1954–1960), О. П. Кезми 3 (1957–1958), О. О. Кирія 2 (1957, 1958), Л. А. Коваленка 5 (1954–1958), В. Ковалівській, дружини 2 (1951, б/д), О. В. Корольова 4 (1949–1961), І. Ю. Крачковського 9 (1946–1950), І. П. Крип’якевича (1961), П. А. Мещерського 5 (1960–1965), А. І. Михайлової 7 (1950–1958), Г. А. Наморадзе 11 (1960–1963), І. А. Петрової 11 (1960–1963), О. С. Покровського 3 (1952), П. П. Ротаца (додаються біографічна довідка П. Г. Ріхтера, стаття кореспондента “Олександр Пушкін”) 10 (1965–1969), Ф. К. Сарани 2 (1965), Г. А. Сіхарулідзе 6 (1959–1967), Г. Й. Сумчинської 3 (1966), В. Т. Сухорукова 12 (1951–1959), С. А. Таранушенка 2 (1963), І. М. Фальковича 9 (1965–1969), П. Ю. Хатанзеєва 6 (1954–1956), Г. В. Церетелі 2 (1952, 1956), І. Ф. Чернікова 31 (1958–1969), М. М. Шумила (1965), Т. А. Шумовського 23 (1958–1969), П. М. Шульца (1957), Г. В. Юсупова (додається лист В. О. Крачковській) 3 (1956) та ін. Всього 128 кор.; Академій наук СРСР, Білорусі, України, ЦНБ АН УРСР, вищих учбових закладів та ін. установ та організацій з видавничих питань, пропозиціями щодо читання лекцій, доповідей тощо (1944–1969).

Квиток студента Харківського університету (1915–1916), листки з обліку кадрів (1922–1966), документи та матеріали (анкети, виписки з протоколів, свідоцтва, довідки тощо) службової діяльності А. П. Ковалівського (1934–1966); червоноармійська книжка, довідка про звільнення від військових обов’язків (1935, 1944), атестат доцента, диплом доктора історичних наук (1945, 1952); копія свідоцтва про народження (1948), автобіографія (1948–1961, б/д); некролог А. П. Ковалівського (1969).

Документи та матеріали, зібрані А. П. Ковалівським для своїх робіт: огляд В. В. Бадяна “Проблема генуэзской колонизации Северного При-

черноморья в середине века в русской историографии конца XVIII начале XX века”, статті В. І. Бейліса “Назва Києва в арабських географів в X ст. та спроби її тлумачення в історичній літературі”, “Нові відомості про слов’ян в Північні Африці X століття” (б/д), Д. Т. Березовець “Об имени носителей салтовской культуры. (Кто такие русы восточных авторов)”, О. З. Дун “Автограф Айни”, “Вопросы таджикско-персидской литературы в переписке А. Крымского и И. Франко”, “Литературный портрет Агафангела Крымского”, “Невідома стаття А. Ю. Кримського про Гафіза”, В. Г. Єгорова “Спогади про Крачковського І. Ю.”, статті, записи розповідей про Г. С. Сковороду П. Г. Тичини, його перекладів віршів А. Акопяна, Є. Чаренца “Завод”, “Літо” з вірменської мови та ін. (1953–1965, б/д), вирізки з газет та журналів з статтями, замітками з питань сходознавства (1950–1964, б/д), фотокопії документів арабською мовою (б/д).

Рецензії В. Г. Єгорова, Н. С. Рашби, А. Д. Скаби на твори А. П. Ковалівського “Связи с Востоком и востоковедение в Киеве и Надднепрянщине в середине века”, “Чуваши и болгары”, вступні лекції до курсу “Історія країн Сходу” (1951–1959) та ін.

Фотографії А. П. Ковалівського, індивідуальні 9 (1898–1958), в групі з рідними 3 (1905–1967), на конференціях, під час іспитів у Харківському університеті 5 (1953–1967) та ін. Всього 13.

Індивідуальні фотографії Т. Г. Кезми, О. А. Кирія, В. І. Чередниченко 6 (1911–1952), групова фотографія І-го випуску літературно-лінгвістичного факультету Харківського університету (1936) та ін. Всього 9.

Підбірка фотоілюстрацій до книги “Антологія Сходу” 35; фотографії місць, пов’язаних з життям і творчістю Г. С. Сковороди, музейних експонатів, пам’ятників у Єгипті 29 (б/д).

Документи та матеріали П. Г. Ковалівського, батька А. П. Ковалівського: доповідь “Основные положения для конкурса по организации низших народных школ”, стаття “Старе та нове красзнавство” (1910, 1920-і); листи від дружини, М. А. Ковалівської (1911, 1912); трудові списки, анкети, довідки про роботу (1893–1934), листи-подяки колективів робітників Товариства мануфактур (1911), “Короткий нарис життя та діяльності професора П. Г. Ковалівського”, автобіографія (1927); вірш-присвята невстановленого автора “Ты под ярким солнцем...”, генеалогія Ковалівських (б/д); фотографії П. Г. Ковалівського, індивідуальні та групові 9 (1910–1913, б/д).

Документи (листок з обліку кадрів, наказ директора Інституту історії АН СРСР, довідка) про службу діяльність В. М. Бейліса (1959, 1961).

Відомості про життя та творчість М. М. Васильківського (б/д).

Запрошення на вечір з нагоди 75-річчя від дня народження В. Г. Єгорова (1955).

КОГАН Ф. І.

Ф. 1323; оп. 1; од. зб. 7; 1954–[1971] рр.

Коган Фейга Ізраїлівна (1891–[1970-і–1980-і]), поетеса і майстер художнього читання.

Рукописи Ф. І. Коган. Вірші: “Стихи к случаю” (1954–[1971]), “Избранные стихи”, “Стихи – дуэль”, казка у віршах “Веселый хлеб” (1960-і–[1971]); стаття “Школа жизни (несколько мыслей о Ф. М. Достоевском)” (1960-і–[1971]); спогади автобіографічного характеру, автобіографія (1960-і – [1971]).

КОЗАК С. Д.

Ф. 1358; оп. 1; од. зб. 395; [1890-і], 1912–1999 рр.

Козак Сергій Давидович (1921–1993), оперний співак і композитор, н. а. УРСР (з 1960).

Нотні рукописи С. Д. Козака. Пісні та романси: “Берізка”, “Ви чули ту пригоду”, “Вітчизні”, “Журавка”, “Заблудилась собі на біду”, “Колискова”, “Коні ворони” та ін. на слова П. М. Воронька, А. С. Малишка, І. Я. Франка та ін. (1965–1977, б/д); обробка української народної пісні для голосу в супроводі фортепіано “Гуляв чумак на риночку” (1982); кантата “Дума про Україну” на слова А. С. Малишка (1968). Всього 18.

Нотні рукописи пісень, які виконував С. Д. Козак: Р. І. Верещагін, В. Д. Кирейко, А. Д. Філіпенко – “В далекому морі”, “Не бійся смутку”, “Я люблю тебе, мій краю” на слова А. С. Малишка, М. Т. Рильського, І. Я. Франка, О. Я. Ющенко (1951–1981, б/д), Н. Б. Шульман – “Монолог партизана Николая Кузнецова” на слова О. Северного (1964), “Байкало-Амурская” на слова С. Д. Козака, Л. Г. Силасва (1975) та ін. Всього 12.

Фотографія С. Д. Козака в ролі Семена Котка в однойменній опері С. С. Прокоф’єва (б/д).

Рукописи С. Д. Козака. Лібрето опери “Честь змолоду” = “Валя Котик” (1983); повісті: “Від Києва до Хоролу” (1959–1971, 1982), “Михайло Гришко” (1978), “Я не спав, мамо” = “Жайворонкові світанки” (1978–1982, б/д), “Тригорій Верьовка” (1979), “А в серці дума й пісня...” = “Вічний жайвір” (про творчий шлях І. С. Козловського) (1981–1982), “Олександр Кошиць” (додаються фотографії О. А. Кошиця за 1890-і рр.) (1986–1987), “Іван Патержинський” (уривки), “Куди летять чайки” (про життя і творчу діяльність А. Ю. Мокренка), автобіографічна повість (б/д); поеми: “Земле моя, доле моя!” (1957–[1968]), “Весняні заграви” (1968), “Зоря на багнеті” (1972–1981), “Крізь роки грозові”, “Правофлангові” (1974–1983); кіносценарії: “Диригент”, “Назустріч пісні”, “На крилах пісні” (1959–1960, б/д), сценарії радіо- та телепередач “Згадаймо ці пісні”, “Пісні Платона Воронь-

ка” ([1967]–1992) та ін.; вірші: “Без сну, без пестошів...”, “Берези-дівчата”, “В білу глину в чорнім лісі...”, “Заснуло все, усе мовчить...”, “Над хатиною тихою...” та ін. (1956–1975, б/д); статті: “З повагою до глядача”, “Как рождался хор имени Г. Верьовки”, “Квіти дружби”, “Київський театр ім. Шевченка”, “Нові світанки” = “Пісня, народжена на світанку”, “Одна у нас доля”, “Хорове товариство і музично-естетичне виховання трудящих”, “Хоровий спів на Україні”, “Чудесна, завітчана Тернопільщина”, “Якщо ти любиш...” та ін. – про мистецьке життя України ([1955–1980], б/д); “Двадцять один рік тому...”, “Сповідь на світанку” – автобіографічні есе (б/д); творчі портрети Я. В. Баша, С. В. Баштана, В. Я. Бровченка, П. М. Воронька, О. Т. Гончара, М. С. Гришка, М. Г. Дерегуса, Ю. О. Збанацького, В. М. Івасюка, О. В. Килимника, В. Д. Кирейка, І. С. Козловського, О. А. Кошиця, С. А. Крушельницької, П. В. Куманченко, Ю. С. Лаврова, Д. О. Луценка, В. П. Минка, Ф. Ф. Нірода, А. Г. Петрицького, К. П. Степанкова, С. В. Турчака, Лесі Українки, П. І. Чайковського, Т. Г. Шевченка, А. Я. Штогаренка, Н. Б. Шульмана та ін. (1961–[1993]); рецензії, відгуки: на вистави “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемівського, “Ольга” Є. Ф. Станковича, “Пікова дама” П. І. Чайковського у постановці Донецького та Київського театрів опери та балету ([1957]–1978, б/д), концертні виступи Ю. О. Гуляєва, А. І. Кікота, Є. С. Мірошниченко (1958, б/д), про мистецький фестиваль “Київська весна”, фестиваль самодіяльного мистецтва, Миколаївський республіканський конкурс виконавців комсомольської пісні ([1976], б/д), гастрольні виступи Є. Г. Блінова, Б. Корреа, П. Робсона та ін. (1978, б/д), вистави Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки “Кафедра” В. В. Врублевської, (1979, б/д), на збірки віршів В. Я. Бровченка, Л. М. Вишеславського, М. Л. Нагнибіди, повісті М. Ф. Кагарлицького “Із совістю наодинці”, А. З. Москаленка “Свобода для вовка”, О. М. Підсухи “Лауреати моєї душі” та ін. (1986, б/д), концерти вокальної та інструментальної музики у Києво-Печерській Лаврі (б/д) та ін.; спогади про діяльність українських митців в роки Великої Вітчизняної війни (1968–1980, б/д); відкриті листи в редакцію газети “Літературна Україна” про публікації журналіста С. Козака (1990), Президії Ради ветеранів Степового, 2-го Українського та Забайкальського фронтів про дружбу українських та російських солдатів в роки Великої Вітчизняної війни (1991–1993) та ін.; матеріали дисертації на здобуття вченого звання кандидата мистецтвознавства “Историческая общность развития русского и украинского оперного и хорового искусства” (1982–1983); переклади з російської мови (1985, б/д) та ін. Всього 388.

Переліки музичних та літературних творів С. Д. Козака (1975–1986).

Щоденникові записи (1954–1980).

Листи С. Д. Козака: О. Т. Гончару (1987), В. А. Івашку (1987), Л. А. Руденку (б/д) та ін. Всього 8 адр.

Візитна картка С. Д. Козака (б/д).

Листи С. Д. Козаку: А. Абу-Бакара 2 (1986, 1987), О. А. Басенко 3 (1978, б/д), П. М. Воронька 2 (1961, б/д), П. Г. Дубинки (1988), В. І. Єршова 73 (1980–1993, б/д), І. Ф. Карабутенка 7 (1957–1982, б/д), Г. Т. Китасото (1965), І. С. Козловського 5 (1959–1985), П. І. Кравчука 3 (1965–1979),

Г. І. Майбороди 3 (1971–1987), Н. П. Мазніченка 4 (1958–[1985]), А. С. Малишка (1961), О. А. Плевако (1979), М. Ф. Рубанова 12 (1978–1985), Є. Є. Свиридова 5 (1988–1991, б/д), О. О. Силина 4 (1984–1985, б/д), В. С. Тольби 2 (1988, б/д), С. А. Чередніченка 3 (1988–1990), І. О. Яремчука 2 (1968, 1977) та ін. Всього 127 кор.; редакцій журналу “Вітчизна”, газет “Правда України”, “Прапор юності” про співпрацю (1954–1982, б/д), листування С. Д. Козака з Комітетом по Державних преміях УРСР ім. Т. Г. Шевченка, Комітетом по Ленінських преміях, видавництвами, Київською обласною радою народних депутатів, музеями “Літературне Поділля”, Г. Г. Верьовки, М. Т. Рильського та ін. установами та організаціями про участь у роботі комітетів, створення музейних експозицій, проханням надіслати звіт про виконання депутатських обов’язків, з видавничих питань та ін. (1953–1992, б/д); листи шанувальників (1955–1977); рідних (1967–1989).

Афіші, запрошення та програми концертів та оперних вистав за участю С. Д. Козака (1949–1992), матеріали (запрошення, накази, довідки) гастрольних поїздок С. Д. Козака (1951–1986), почесні грамоти, подяки тощо (1951–1991), матеріали про роботу головою Хорового товариства УРСР, в екзаменаційних комісіях Київської та Одеської консерваторій (1959–1970), Указ Президії Верховної Ради УРСР про присвоєння С. Д. Козаку звання народного артиста УРСР (1960), матеріали (перелік оперних партій, виконаних співаком, характеристики, накази) роботи С. Д. Козака в Київському оперному театрі (1960–1982), матеріали (перелік учасників, довідки, плани) про участь у проведенні Днів українського мистецтва, фестивалів тощо (1967–1983), матеріали роботи у Раді ветеранів 61-ї Армії ветеранів Великої Вітчизняної війни (1979–1992), педагогічної діяльності С. Д. Козака (1984–1989), перелік нагород (б/д) та ін.

Листування профспілки Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського, Міністерства культури України, Адміністрації Президента України та ін. установ і організацій про поліпшення житлових умов С. Д. Козака (1992, б/д).

Вірші “Згадай мене”, “Листе зелений”, “Нерозлучні”, ”Пісня заповрождів”, “Те, що у серці ношу” П. М. Воронька, К. Л. Дрока, Л. В. Забашти, А. С. Малишка, Я. Г. Шпорти та ін., зібрані С. Д. Козаком для написання музики до романсів та пісень (1952–1974, б/д), записи про життя і творчість Г. Г. Верьовки, І. С. Козловського, Л. В. Собінова (б/д).

Статті В. І. Єршова, Г. І. Майбороди, Льє Василя та ін. про життєвий і творчий шлях С. Д. Козака (1965–1999), рецензії на твори С. Д. Козака: І. Ф. Карабутенка, С. А. Крижанівського, А. С. Малишка, М. Л. Нагнибиди та ін. на вірші та поеми С. Д. Козака (1957–1983), І. З. Бойка, Д. І. Бурлюка, О. В. Килимника – на повість “Я не спав, мамо” (1978–1987), К. П. Волинського, В. І. Єршова, Л. С. Каткова – на повість “Вічний жайвір” (1981), В. І. Єршова, Є. Є. Камінського, Л. О. Пархоменка – на повість “Олександр Кошиць” (1987–1990), М. О. Казневського, Е. Н. Яворського – на повість “Михайло Гришко”, Я. Д. Клименка – на повість “Від Києва до Хорола” та ін. (б/д); вірші П. М. Воронька, Т. Г. Масенка, О. Ю. Шарварка, присвячені С. Д. Козаку (1954–1991), сценарії радіо- та телепередач про життя і творчість С. Д. Козака ([1993], б/д).

Фотографії С. Д. Козака, індивідуальні 7 ([1940-і–1970-і]), в групі з Я. В. Башем, М. Я. Зарудним, Е. В. Пірадовою, Л. А. Руденко, М. С. Фокіним, Г. Г. Яблонською під час перебування за кордоном та під час зустрічей з представниками української діаспори 6 (1950-і–1970-і), О. Ф. Коломійцем, А. Й. Кос-Анатольським, Г. І. та П. І. Майбородами, В. П. Минком, А. К. Совою, С. В. Турчаком, І. А. Цюпою, Г. С. Улановою, М. М. Яншином під час концертних виступів, Шевченківських свят у Каневі, на хуторі “Надія” 26 (1961–1993), моряками крейсера “Михайло Кутузов”, робітниками заводу “Більшовик”, комбінату преси “Молодь” та ін. 10 (1962–1970-і), з онуком (1985) та ін. Всього 70.

Дружній шарж на С. Д. Козака роботи І. Н. Шамо (б/д). Нью невстановленого автора з дарчим написом С. Д. Козаку (1974).

Фотографії Г. Г. Верьовки, П. О. Козицького, М. Ф. Рубанова, П. Г. Тичини, студентського хорового колективу, ансамблю пісні і танцю “Гайліка” (Канада) з українськими артистами, дитячого хору з В. М. Верховинцем, П. О. Козицьким та ін. 15 (1912–1985).

Документи та матеріали С. С. Козак, доньки співака: почесна грамота (1962), характеристика (1966).

Документи та матеріали М. Т. Голинського, співака.

Фотографії М. Т. Голинського в ролях оперних вистав: Карася – “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемівського, Гофмана – “Казки Гофмана” Ж. Оффенбаха, Йонтека – “Галька” С. Монюшка, Каніо – “Паяци” Р. Леонковалло (1930-і); спогади про Марка Черемшину, автобіографічні (1974–1992); листування М. Т. Голинського з П. І. Кравчуком, О. Є. Засенком та ін. (1966–1973); автобіографія, посвідчення члена Спілки акторів польських театрів, афіші, програми концертів, оперних вистав за участю М. Т. Голинського (1925–1956); статті про його творчість (1925–1968); запрошення консула м. Торонто (Канада) на прийом на честь М. Т. Голинського (1938), фотографія афіші концерту у Львівському театрі опери і балету до 100-річчя від дня народження М. Т. Голинського (1990); фотографії співака, індивідуальні 4 (1925–[1960-і]), в групі з М. І. Вериківським, М. М. Лебедєм, С. П. Людкевичем, А. Г. Петрицьким, А. І. Рудницьким, П. Г. Тичиною та ін. невстановленими особами під час навчання в Італії, служби в Українській галицькій армії 16 (1920 і–1973).

Документи та матеріали М. С. Гришка, співака.

Фотографія М. С. Гришка в ролі Богдана Хмельницького в однойменній опері К. Ф. Данькевича ([1950-і]); програми концертів за його участю (1918–1925); індивідуальна фотографія М. С. Гришка та в групі з М. А. Кадієвським, В. І. Кругловим, М. Ф. Шекун-Коломийченко 3 (1920-і, б/д).

Документи та матеріали Г. М. Ільченка, кобзаря.

Програма концерту “Співають кобзарі України” в Київському театрі опери та балету ім. Т. Г. Шевченка за участю Г. М. Ільченка (1969), стаття К. Лемешева про творчість Г. М. Ільченка “Щасти вам, кобзарю” (1972).

Документи та матеріали І. С. Козловського, співака.

Лист І. С. Козловського І. Г. Куниці (1976), лист В. І. Єршова В. І. Козловському (1982); програми концертів за участю співака (1960, 1980);

статті Г. П. Вишневської, П. І. Майбороди, Б. О. Покровського про творчість І. С. Козловського (1970–1980).

Документи та матеріали І. С. Паторжинського, співака.

Листи І. С. Паторжинському О. Макара (1955), Ю. С. Мейтуса (1943); листування з вихованцями дитячого будинку, учнями педучилища та ін. (1945–1951); запрошення на гастролі, угоди, подяки (1943–1955); афіша, буклет та програма оперної вистави, концерту за участю І. С. Паторжинського (1945–1951); матеріали про перебування в США та Канаді: довідки про виступи, інтерв'ю та ін. (1946–1954); спогади А. Заболотної про виступ І. С. Паторжинського в Новорічній програмі (1958) та ін.; портрет І. С. Паторжинського роботи [Б. Казеєва] (1949).

Листи А. А. Козлової М. Л. Нагнибіді (1973), Г. І. Майбороди М. С. Тихонову (б/д); програма Першої української олімпіади самодіяльного мистецтва (1936); автобіографія П. І. Муравського ([1980-і]), запрошення на виставки М. Г. Дерегуса, В. Г. Непийпива (1984, 1986); рецензія на концерт за участю Д. М. Гнатюка у Едмонтоні (1968).

КОЛОДУБ Ж. Ю.

Ф. 725; оп. 1; од. зб. 19; 1968–1979 рр.

Колодуб Жанна Юхимівна (1930 р. н.), композитор, з. д. м. України (з 1996).

Нотні рукописи Ж. Ю. Колодуб. Симфонія № 2 = “Молодіжна”. Партитура (1979); романси: “Клен”, “Пам’ятаєш легіт маю...” на слова К. Л. Дрока (1964), “Остання весна” на слова М. Т. Рильського (1968); пісня для дитячого хору “Слухай, республіко!” на слова І. Л. Муратова (1967), народна пісня “Чом, чом не прийшов...” в обробці Ж. Ю. Колодуб (1969) та ін. Всього 10.

Афіші концертів, де виконувалася музика Ж. Ю. Колодуб (1969–1978).

Фотографії Ж. Ю. Колодуб, індивідуальна (1979), серед шанувальників 3 (1970, 1977). Всього 4.

КОЛОДУБ Л. М.

Ф. 726; оп. 1; од. зб. 47; 1960–1979 рр.

Колодуб Лев Миколайович (1930 р. н.), композитор і педагог, з. д. м. УРСР (з 1973).

Нотні рукописи Л. М. Колодуба. Інструментальні твори: “Молдавський танок” для кларнету у супроводі фортепіано, “Народна мелодія” для гобоя у супроводі фортепіано (1973). Всього 4.

Афіші авторських концертів, вистав “Веселі дівчата”, “Зачарований вітряк”, “Місто закоханих”, “Навіки разом”, “Пригоди на Міссісіпі”, за

творами Л. М. Колодуба, концертів, вистав, де звучала його музика (1960–1979).

Стаття О. Яворського “Розповідь про кохання” про оперету Л. М. Колодуба “Я люблю тебе” (1976).

Фотографії Л. М. Колодуба, індивідуальні 3 (1970-і), в групі з Крумом Ангеловим, В. Ахметовим, І. Б. Драго, Дюком Елінгтоном, Ж. Ю. Колодуб, дружиною, Д. Г. Петриненко, А. Д. Філіпенком, А. Я. Штогаренком, Р. К. Щедріним, кубинськими учнями та ін. 8 (1963–1978). Всього 11.

Фотографія сцени з опери Л. М. Колодуба “Пробудження” у постановці Дніпропетровського театру опери та балету (1977).

Програма симфонічного концерту, присвячено відкриттю VI з’їзду композиторів СРСР (1975).

КОНДРАТЕНКО В. А.

Ф. 920; оп. 1; од. зб. 6; 1966–1980 рр.

Кондратенко Віктор Андрійович (1911–1987), письменник.

Почесні грамоти В. А. Кондратенка (1966–1980).

Індивідуальні фотографії В. А. Кондратенка 3 (1970-і).

КОПЕРЖИНСЬКА Н. К.

Ф. 1169; оп. 1; од. зб. 14; 1948–2000 рр.

Копержинська Нонна Кронидівна (1920–1999), актриса театру і кіно, н. а. УРСР (1967).

Матеріали творчої діяльності Н. К. Копержинської. Фотографії в ролях, зіграних у виставах Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка: “Пора жовтого листя” М. Я. Зарудного – Катерини, “Фараони” О. Ф. Коломійця – Ганни, “Макар Діброва” О. Є. Корнійчука – Марти, “Украдене щастя” І. Я. Франка – Насті, індивідуальні та в сценах з вистав у групі з В. М. Дальським, П. В. Куманченко, О. Я. Кусенко, С. І. Станкевичем, Н. М. Ужвій, Г. Г. Яблонською та ін. (1948–1970-і, б/д), “Тріх” В. К. Винниченка – Галини Петрівни, “Лиха доля” М. П. Старицького – Гордил та ін. (1951–[1980-і]); під час зйомок фільмів “В один прекрасний день, на хуторі біля Диканьки...”, “Зозуля з дипломом”, “Свіччине весілля”, “Станичники” та ін. (1950-і–1969, б/д). Всього 71.

Список ролей, зіграних Н. К. Копержинською у виставах Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (б/д).

Листи Н. К. Копержинській: О. Є. Корнійчука 3 (1950–1967); вітальні листи, листівки до ювілеїв, з нагоди нагородження орденами та медалями (1960–1995, б/д); вітальні листівки Президента України Л. М. Кучми та його радника Д. В. Табачника з нагоди 8 Березня (1990-і).

Дипломи, почесні грамоти, подяки, премії Міністерства культури УРСР, Спілки театральних діячів України (1953–1955), орденська книжка про нагородження орденами “Знак Пошани”, Трудового Червоного Прапора, медалями (1960–1981), програма вистави “Молода гвардія” за участю Н. К. Копержинської (1966), творча характеристика, довідки про присвоєння актрисі почесних звань народної артистки УРСР, кіноактриси вищої категорії (1967–1976) та ін.

Статті “Актриса большой одаренности”, “Орбіта зірки”, “Сон, котрий не уходить” Й. М. Кисельова, В. М. Дальського та ін. про творчість Н. К. Копержинської (1949–2000).

Фотографії Н. К. Копержинської, індивідуальні та в групі з А. М. Бучмою, М. О. Задніпровським, Н. М. Ужвій, Г. П. Юрою та ін. 14 (1940-і–1984).

КОРНІЙЧУК О. Є.

*Ф. 435; оп. 3; од. зб. 39; [1920-і]–1972 рр.**

Листи О. Є. Корнійчуку: [А.] Крутікова (1962), невстановленої особи (1972). Всього 2 кор.

Матеріали про грошову допомогу О. Є. Корнійчука Червоній Армії, студентам Київського театрального інституту ім. І. К. Карпенка-Карого: листи, заяви в пресі (1943–1968).

Спогади про О. Є. Корнійчука, Є. Є. Корнійчук-Рибак, сестри драматурга та Н. С. Рибак “Людина, гідна пісні”, “Спогади про брата” (1972).

Некролог О. Є. Корнійчука (1972).

Фотографії О. Є. Корнійчука індивідуальні (портретні, під час конференцій, з'їздів, на відпочинку) 113 ([1920-і]–1971), в групі з В. Л. Василевською, першою дружиною, 7 (1940-і–1950-і), М. Ф. Корнійчук, другою дружиною 25 (1965–1971), А. М. Бучмою, К. С. Грушевим, І. С. Грушецьким, В. М. Добровольським, М. І. Жаровим, П. В. Куманченко, Д. О. Мілютенком, П. М. Няtko, І. С. Паторжинським, І. А. Савченком, Н. М. Ужвій, М. І. Царьовим, Д. Д. Шостаковичем, Г. П. Юрою, Г. Г. Яблонською, М. Ф. Яковченком, М. М. Яншиним та ін. діячами театру і кіно 54 (1930–1971), М. П. Бажаном, Я. В. Башем, І. К. Білодідом, Л. І. Брежнєвим, В. Л. Василевською, В. В. Вишневським, Остапом Вишнею, П. М. Вороньком, А. В. Головком, О. Т. Гончаром, О. П. Довженком, П. А. Загребельним, О. Є. Засенком, Ю. О. Збанацьким, А. Зегерс, Р. Кентом, Є. П. Кирилюком, Ю. С. Кобилецьким, С. А. Ковпаком, О. М. Косигіним, В. О. Кочетовим, А. С. Малишком, В. П. Минком, І. Л. Ле, В. П. Некрасовим, П. Й. Пан-

*Анотацію на описи 1, 2 фонду Олександра Євдокимовича Корнійчука (1905–1972), драматурга, громадського діяча, академіка Академії наук УРСР (з 1939), АН СРСР (з 1943), Героя Соціалістичної Праці (з 1967), див. Путівник, випуск 1, стор. 105–108.

чем, Л. С. Первомайським, М. Т. Рильським, П. Робсоном, Д. Рокфеллером, К. М. Симоновим, Л. І. Смілянським, О. Г. та Ю. К. Смоличами, В. М. Собком, В. М. Сосюрою, М. П. Стельмахом, О. О. Сурковим, М. С. Тихоновим, П. Г. Тичиною, О. О. Фадєєвим, К. О. Федіним, М. С. Хрущовим, М. О. Шолоховим та ін. письменниками, партійними й громадськими діячами 285 (1930-і–1970), під час зустрічей з громадськістю 21 (1946–1970, б/д), під час вручення державних нагород 7 (1955–1970) та ін. Всього 512.

Фотографії В. Л. Василевської, письменниці, першої дружини О. Є. Корнійчука (1940-і), М. Ф. Корнійчук, другої дружини 2 (1968).

Фотографії з дарчими написами О. Є. Корнійчук: О. М. Колонтай (1935), Е. Тельмана (1952); Жоліо-Кюрі (б/д).

Фотоколаж з афіш вистав за п'єсами О. Є. Корнійчука (1971).

КОСАРИК ДМИТРО (КОВАЛЕНКО Д. М.)

Ф. 513; оп. 1; од. зб. 2836; 1861, 1913–1978 рр.

Косарик Дмитро (Коваленко Дмитро Михайлович) (1904–1992), письменник та літературознавець.

Рукописи Д. М. Косарика-Коваленка. Монографії: “Хронологія життя і діяльності Т. Г. Шевченка” (1935–1955), “Пушкін на Україні” (1937), “Братні зорі” (1937–1948), “Давид Гурамішвілі” (1937–1951), “Горький на Україні” (1939–1951), автореферат дисертації на здобуття вченого звання кандидата філологічних наук “Літературна творчість воїнів громадянської війни як джерело радянської літератури на Україні” (1945–1946), біографія Т. Г. Шевченка “Син України–Тарас” (1952), “Шевченківські місця на Україні” (1955–1956), “Поборник правди і свободи” (1963); плани-проспекти до монографій: “Визначні місця на Україні” (1955), “Словник з етнографії” (1958), колективної монографії “Українці” (1950-і); статті: “Зустріч поетів”, “Трипілля” (1937), “Останній день перед війною”, “Про друзів наших фронтів” (1941), “Образ Москви в українській літературі”, “Понад Дніпром”, “Шевченко в Москві”, “Ще один злочин гітлерівської зраї” (1943), “Гоголь у Києві”, “По гоголівських місцях”, “Поет-партизан” (1944), “Іван Вдовенко”, “Співи закарпатських краян”, “Як наш Тарас німцям лиха натряс” (1945), “Олекса Десняк” (1945–1946), “Зустріч Горького з діячами української культури”, “Перлини з скарбниці Іраклієвої криниці” (1946), “Давид Гурамішвілі в Миргороді”, “Перебування Пушкіна на Україні” (1947), “Про місце героїчної смерті О. Шварцмана” (1948), “В сім’ї вольній, новій”, “Пушкін і Україна”, “Пушкін і Шевченко”, “Символ братерства і дружби”, “Сонце російської поезії” (1949), “Грузинські друзі Лесі Українки” (1951), “Братне слово О. М. Горького”, “Великий син і співець братньої Грузії”, “Давид Гурамішвілі на Україні”, “Народные предания о Давиде Гурамишвили”, “Пушкин и Гоголь” (1952), “Пушкін українською мовою”, “Ян Райніс і Україна” (1954), “Видатний грузинський поет”, “Син грузинського народу Давид Гурамішвілі” (1955), “Про місцеві громадські свята” (1957), “В гостях

у горьківців”, “Нових вам успіхів, брати”, “Щастя Єгора Мовчана” (1958), “Життя і смерть Якова Качури”, “Комплексна експедиція у колгоспному селі Лісоводи”, “Прошу, споминайте, як мене не буде” (1959), “На весіллі у Марка Посмітного”, “Толстой на землі Шевченка” (1960), “З творчих подорожей П. Г. Тичини” (1961), “Відгукніться, діди і прадіди” (1964), “Краса і сила горьківського слова” (1966), “Антинімецька сатира і гумор”, “Бориславська трагедія”, “Великий захисник і натхненник української культури”, “Вісімдесят третя подорож на Тарасову гору”, “Вулицями Києва”, “Горький на Запоріжжі”, “Думи буковинця”, “Історія Краснодона”, “Моя Болгарія – болгарка Параскева та син її Георгій”, “Наші святині”, “Онук Лукіяна Кобилиці”, “Павло Тичина в дні війни”, “Поет Слобожанщини”, “Пушкін в Броварах”, “Пушкін і український народ”, “Радянський рік життя Ольги Кобилянської”, “Творчість В. М. Сосюри в роки Великої Вітчизняної війни”, “Тут я знайшов творче щастя”, “Україна в житті і творчості Горького”, “Фронтowa література”, “Шевченко в нашім краї”, “Як було проголошено “Слово про рідну матір” та ін. (б/д); повісті: “Мій азимут” (1930–1931), “В тінях українських черешень” (1936–1945), “Дума над Тясмином” (1937–1941), “Ольга Кобилянська” (1945–1946), “Добром нагріте серце”, “Побратався сокіл” (1961), “Син – Колос” (1962–1964); оповідання: “Траки”, “Спокуса” (1926, 1930), “Отруйники” (1943), “Біля перевозу”, “В твоїх руках, Прокопе, доля революції” (1959), “Галі заспівали”, збірка “Слідами світлими”, “Тарашанська переправа”, збірка “Червона купіль”, “Чоловік”, “Шахтар гордий” та ін. (б/д); нариси: “По сталінських місцях” (1949–1951), “Гоголівська слава на Україні” (1951), “В Полтаві і Мануйлівці” (1961) та ін.; доповіді на засіданнях сесій АН УРСР (1941–1961), на з’їзді письменників Башкирії (1963) та ін.; виступи на телебаченні, радіо, мітингах, у Миргороді над могилою Давида Гурамішвілі, над могилою Олекси Десняка та ін. (1940-і–1960-і); лекції про розвиток радянської літератури після громадянської війни, про життя і творчість Т. Г. Шевченка, прочитані в Київському педінституті (1944–1950), про життя і творчість Ольги Кобилянської, прочитана в Чернівецькому університеті (1945), “Дніпро в історії Русі”, “Історичні місця в Києві” (б/д); рецензії на путівник по Київському музею Т. Г. Шевченка, збірники “Т. Г. Шевченко. Документи і матеріали”, “Українська народна дума”, “Українські прислів’я та приказки”, “Харківщина в роки Великої Вітчизняної війни” та ін. (1940-і–1950-і); статті, нариси, виписки, нотатки, зроблені Д. М. Косариком-Коваленком під час етнографічних експедицій по селах України для довідників “Визначні місця України”, “Міста і села України” (1940-і–1950-і); бібліографічні картки до теми “Т. Г. Шевченко. Життя і творчість” (б/д) та ін. Всього близько 700.

Щоденники Д. М. Косарика-Коваленка 38 (1944–1966).

Записники Д. М. Косарика-Коваленка з творчими та діловими записами 149 (1942–1965).

Листи Д. М. Косарика-Коваленка: В. В. Басман, дружині 92 (1941–1965), О. І. Білецькому (1948), І. І. Богомольцю 2 (1962), М. С. Бондаренко 2 (1962), М. І. Голубевій, сестрі Олександра Олеся (б/д), М. І. Коваленку, батьку 189 (1961–1966), О. Д. Косарик-Коваленко, дочці 11 (1952),

О. І. Ковінці (1959), О. Є. Корнійчуку 2 (1943, 1948), Х. М. Коцюбинському (б/д), А. С. Мarmor, дружині О. М. Шварцмана (1960), Є. Х. Мовчану (б/д), К. П. Пешковій, дружині О. М. Горького 2 (1963), М. Т. Рильському 3 (1964), П. П. Ротачу 6 (1963–1965), В. М. Сосюрі (б/д), П. Г. Тичині 2 (б/д) та ін. всього 100 адр; установам та організаціям (1949–1963).

Листи Д. М. Косарика-Коваленку: А. М. Абасова 9 (1965–1966), Г. Г. Абашидзе 4 (1951–1961), І. Я. Айзенштока 6 (1946–1949), П. Ю. Амбросій 2 (1945, 1954), І. Л. Андроникова 2 (1949, 1966), А. Г. Барамідзе 27 (1948–1964), В. В. Басман, дружини 16 (1949–1965), К. В. Білокур 14 (1956–1961), Д. М. Біляєва 12 (1960–1965), М. С. Бондаренко 25 (1946–1966), С. С. Гейченка (1952), А. В. Головка 3 (1946–1950), М. І. Голубевої, сестри Олександра Олеся 7 (1957–1958), О. Т. Гончара 3 (1965), Г. І. Грекової, сестри Олександра Олеся 15 (1962–1957), М. Д. Деркач 28 (1948–1962), О. К. Журливої 30 (1956–1965), К. В. Квітки, чоловіка Лесі Українки 4 (1945–1951), М. І. Коваленка, батька 302 (1943–1966), О. І. Ковіньки 5 (1960–1966), Якуба Коласа (1957), О. І. Копиленка (1947), І. М. Коцюбинської 6 (1963–1965), Х. М. Коцюбинського 8 (1944–1955), С. А. Крижанівського 5 (1942–1943), Г. П. Майфета 17 (1965–1966), А. С. Мarmor, дружини О. М. Шварцмана 17 (1958–1966), Ю. О. Меженка 4 (1949–1962), Є. Х. Мовчана 13 (1948–1966), Г. А. Наморадзе 112 (1954–1964), Д. В. Павличка (1954), П. Й. Панча 4 (1949–1964), К. П. Пешкової, дружини О. М. Горького 25 (1945–1964), Ф. В. Попова 97 (1948–1966), М. Т. Рильського 7 (1943–1963), І. С. Романченка 70 (1945–1966), П. П. Ротача 36 (1957–1966), М. П. Рудченка, сина Панаса Мирного 11 (1943–1957), Ф. К. Сарани 3 (1949–1958), І. Ю. Сенченка 4 (1943–1961), В. М. Сосюрі (1958), К. В. Стефаніка, сина Василя Стефаніка (1964), П. Г. Тичини 14 (1943–1961), А. Ю. Тобілевича 3 (1947–1964), Т. Г. Цявловської 48 (1945–1964), Л. Є. Черняк 11 (1958–1960), І. І. Шевченка 20 (1956–1965), О. І. Шевчукевич 9 (1962–1966), М. О. Шолохова (1959), О. С. Юренка 99 (1946–1966), Ю. І. Яновського (1942) та ін. Всього близько 900 кор.; установ та організацій (1943–1966); школярів (1945–1965); вітальні листи, листівки та телеграми до ювілеїв Д. М. Косарика-Коваленка (1954, 1964); листи авторів-початківців (1955–1961).

Альбоми з автографами, дарчими написами видатних людей, друзів, знайомих Д. М. Косарика-Коваленка 4 (1947–1950); дарчі написи Г. Г. Верьовки, Остапа Вишні, І. О. Кулика, Л. С. Первомайського, М. Т. Рильського, Ф. І. Лаврова, П. Г. Тичини та ін. (1950-і–1960-і, б/д).

Комсомольський квиток Д. М. Косарика-Коваленка (1922–1924), довідки про навчання та роботу, трудова книжка (1926–1964), посвідчення про відрядження (1941–1965), членські квитки Клубу письменників, добровільних товариств (1944–1960), посвідчення до медалей (1945–1966), характеристики (1946–1956), документи (накази, листування) про роботу Д. М. Косарика-Коваленка головою комісії Наркомату освіти УРСР з упорядкування евакуйованих музейних фондів (1944–1961), в ІМФЕ АН УРСР (1946–1960); запрошення на конференції, наради, мітинги, ювілейні вечори (1943–1965), подяки, почесні грамоти (1946–1965), автобіографія Д. М. Косарика-Коваленка (1950–1960), вітальні адреси до ювілеїв (1964).

Документи та матеріали, зібрані Д. М. Косариком-Коваленком до тем, що його цікавили: “Життя і творчість О. М. Горького” – спогади В. А. Фесенка про зустрічі з письменником на о. Капрі, запис розмови з К. П. Пешковою, її лист П. Г. Тичині, фотографії відкриття музею О. М. Горького в с. Мануйлівці та ін. (1946–1964); “Життя і творчість Давида Гурамішвілі” – вірші поета в перекладі російською мовою Н. Надірадзе, виписки з архівних документів, вірші українських та російських поетів, присвячені Д. Гурамішвілі, фотографії поета та ін. (1948–1955); “Життя і творчість О. С. Пушкіна” – виписки з архівних документів про перебування поета на Україні, конспект лекцій професора О. М. Єголіна про творчість О. С. Пушкіна, виступи, програми концертів та вистав до 150-річчя від дня народження поета, фотографії надгробку, пам’ятників О. С. Пушкіну на Україні (1949–1957); “Життя і творчість Т. Г. Шевченка” – виписки з архівних документів про життя і творчість поета, газетні вирізки з матеріалом про нього, рецензія А. Г. Петрицького на драму Ю. Г. Костюка “Тарас Шевченко”, “Заповіт” мовами народів світу, спогади М. І. Литвиненко-Вольгемут “Шевченківський образ”, лист дружини Осипа Маковея А. Ю. Кримському про невідомі твори поета, план проведення Декади до 150-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка, матеріали про його Будинок-музей у Києві, відкриття пам’ятника у с. Шевченкове, акт обстеження могили і музею поета у Каневі після визволення його від німецько-фашистських загарбників, фотографії портретів Т. Г. Шевченка, його братів, хати, села та місць, де він перебував, пам’ятників поету в містах і селах України та ін. (1936–1964); до довідника “Міста і села України” – архівні виписки про історію міст і сіл України, газетні вирізки з статтями про історію міст і сіл, відкриття Дніпрогесу, карта Полтавської обл., матеріали про повстання в с. Турбаї 1789–1973 рр., списки пам’ятників над місцем поховання видатних письменників на території України та ін. (1928–1950-і); “Велика Вітчизняна та громадянські війни” – спогади бійця Таращанського полку, листівки партизанів, що виходили на окупованій фашистами території України, рукописний журнал підпільників Рівненського обкому КП(б)У “Народный мститель”, листи радянських громадян, вивезених фашистами до неволі, воїнів Червоної Армії до рідних та ін. (1941–1957); “Діяльність підпільної групи “Молода гвардія” у Краснодарі” – звіт І. В. Туркенича про діяльність молодогвардійців, вірші Олега Кошового, учнівські зошити Уляни Громової, Сергія Тюленіна, їхні фотографії, учнівські твори про молодогвардійців та ін. (1930-і–1950-і); “Дружба народів” – газетні вирізки про святкування 300-річчя возз’єднання України з Росією, 800-річчя Москви, Декади української літератури та мистецтва в республіках СРСР, життя українців у Канаді та ін. (1950-і–1960-і); твори (автографи, машинописи) Я. В. Баша, Дем’яна Бедного, Остапа Вишні, О. Т. Гончара, В. В. Кобринського, М. С. Крюкової, Хулію Матеу, Яна Райніса та ін. (1940-і–1960-і); листи онуки Л. І. Глібова П. Г. Тичині (1950-і), А. В. Головка Я. В. Башу (1947), О. П. Довженка в Сосницький музей (б/д), Д. О. Шварцмана матері 84 (1941–1945) та ін.; виписки з архівних документів, спогади, біографічні відомості, статті про П. П. Вершигору, Остапа Вишню, А. П. Гайдара, Я. О. Галана, А. В. Головка, Ф. М. Достоевсько-

го, Лук'яна Кобилицю, М. М. Коцюбинського, В. В. Маяковського, Панаса Мирного, Є. Х. Мовчана, Г. С. Сковороду, П. Г. Тичину, І. С. Тургенєва, О. М. Шварцмана та ін. (1930-і–1960-і); літературний вісник “Основа” (1861), журнали “Сяйво” (1913–1914), “Шлях” (1917), “Шляхи мистецтва” (1921); афіші та програми літературно-мистецьких заходів (1940-і–1960-і).

Рецензії М. П. Бажана, О. І. Білецького, Я. М. Данилова, Р. Коркія, С. А. Крижанівського, Л. Є. Махновця, А. П. Шамрая, С. М. Шаховського та ін. на твори Д. М. Косарика-Коваленка (1946–1962).

Фотографії Д. М. Косарика-Коваленка, індивідуальні 13 (1928–1965), в групі з делегатами з'їздів спілки “Плуг”, на конференціях молодих письменників з В. М. Елланом-Блакитним, М. П. Драй-Хмарою, Д. Ю. Загулом, Мате Залкою, М. К. Зеровим, О. І. Копиленком, В. Д. Коряком, Г. М. Косинкою, П. Й. Панчем, С. В. Пилипенком, В. М. Сосюрою, П. Г. Тичиною, П. П. Филиповичем та ін. 19 (1928–1941), групою львівських письменників біля пам'ятника Т. Г. Шевченку у Києві 22 (1940–1941), О. Т. Гончаром, Л. Д. Дмитерком, П. О. Дорошком, В. П. Козаченком, Х. М. Коцюбинським, С. А. Крижанівським, І. І. Неходою, М. Т. Рильським, Дж. Стейнбеком та ін. 16 (1944–1964), школярами, читачами, друзями з Грузії 40 (1945–1965), члени родини Д. М. Косарика-Коваленка 24 (1940–1960); індивідуальні фотографії В. Ю. Вердоні 3 (1959–1964), А. В. Головка (1930-і), Д. І. Кіпіані (копія) (1880-і), О. Ю. Кобилянської (1903), Є. Х. Мовчана 2 (1940-і), В. С. Стефаника (1914), П. Г. Тичини 13 (1898–1960-і) та ін.; групові фотографії членів чернігівської “Громади” (копія) (1898), М. С. Грушевський, О. Ю. Кобилянська, Н. І. Кобринська, Ф. М. Колесса, Д. Я. Лукіянович, І. Я. Франко та ін. (копія) (1890-і), П. А. Грабовський з дружиною та сином (копія) (1902), М. Т. Рильський в дитинстві з батьком Т. Р. Рильським (копія) (1905), Ф. Главачек і М. Неврлий на могилі Олександра Олеся (1950-і); фотографії надгробків та могил М. В. Гоголя, Б. Д. Грінченка, М. В. Лисенка, М. О. Максимовича, Панаса Мирного, І. С. Нечуя-Левицького, О. А. Петрусенко, П. К. Саксаганського, Лесі Українки, О. М. Шварцмана та ін. (1950-і); краєвиди визволених від фашистів міст і сіл (1943–1945). Всього більше 300.

КОСАЧ Ю. М.

Ф. 1367; оп. 1; од. зб. 197; [до 1917], 1917–1989 pp.

Косач Юрій Миколайович (1919–1990), письменник, племінник Лесі Українки. З 1949 р. жив у США.

Рукописи Ю. М. Косача. Романи: “Дисидент”, “Солов'ї співають в Києві” (уривки), “Регіна Понтіка” (б/д); оповідання, новели: “Вечер у Разумовського”, “Донья Люля”, “Ребоса” (1946, 1973–1977, б/д), “Банкет блазнів”, “Відважна ковбойка”, “Запрошення на тризну” ([1950-і–1980-і]); п'єса “Волт Вітман”, вірші: “Американська готика”, “Артур Рембо”, “Балада про забутий порт” та ін.; пісня “Ми стріли співучі” на музику В. Д. Кирейка

(б/д); статті: “Аверін Коломиєць”, “Борис Гомзин”, “Два світи” та ін. (1946–1982, б/д); переклади віршів з іноземних мов: англійської – “Нехай Америка буде знов Америкою” Л. Х’юза (1976), підбірки “З поезії ескімосів”, “З індіанської поезії США” ([1970-і]), латинської – “Про Емілія”, “Про невідомих одноступців Цезаря” та ін. Г. В. Катулла, французької – “Балада про дам давнини”, “Заповіт” Ф. Війона (б/д) та ін. Всього 255.

Щоденникові записи (1949).

Бібліографія творів письменника (б/д).

Малюнки Ю. М. Косача: “Воїни”, “Георгій Побідоносець”, “Пам’ятник Богдану Хмельницькому” та ін., натюрморти, пейзажі (б/д). Всього 33.

Листи Ю. М. Косача: [М. Д. Антоновичу] 11 (1982, б/д), А. К. [Білинському], В. Я. Бровченку 5 (1981, 1982, б/д), І. П. Косач-Борисовій (б/д), М. В. Коцю 14 (1982–1987, б/д), [О. С. Крашенінникову] 17 (б/д), [Ю. Лісовому] 21 (1981–1987), Мстиславу, Митрополиту УПЦ в США 4 (1983–1984), [В. Г. Скорнякову] 7 (1986–1987), О. Г. Смолич (1985), [З. Т. Франку] 2 (1972, б/д) та ін. Всього 41 адр.; невстановленим особам 113 (1977–1989, б/д); установам та організаціям (1952–1988).

Листи Ю. М. Косачу: М. Д. Антоновича 5 (1982–1983), А. Білецького 3 (1981–1982), А. К. Білинського 24 (1980–1987, б/д), В. Я. Бровченка (б/д), П. Карпенка-Криниці 5 (1980–1987, б/д), М. В. Коця 7 (1983–1987), Л. Й. Кравець 4 (1972–1979), І. Лисяка-Рудницького 2 (1978, б/д), Ю. Лісового 40 (1969–1987), Мстислава, Митрополита УПЦ в США (1983), О. М. Підсухи 3 (1974–1979), Ф. П. Погребенника (1978), [К. Я. Прохоренка] 12 (1965–1989), В. Г. Скорнякова 8 (1986–1988), О. Г. Смолич 8 (1978–1985, б/д), Ю. К. Смолича (б/д), Т. І. Франка (1971), Ю. Шереха 2 (1948, 1953) та ін. Всього 51 кор.; невстановлених осіб 70 (1970–1989, б/д); установ та організацій (1952–1989).

Список осіб, з якими листувався Ю. М. Косач (б/д).

Дарчий напис І. Лисяка-Рудницького Ю. М. Косачу на титульному аркуші власної статті “Михайло Драгоманов” (б/д).

Білет (посвідчення) представника Волинського виконавчого комітету (1917), копія паспорта, анкета, квиток члена Літературно-мистецького клубу у Львові та ін. ([1931–1981]), лист О. Керенського до [еміграційної служби США] про надання Ю. М. Косачу дозволу на виїзд до США (1949), запрошення Всесоюзного ювілейного комітету на святкування 100-річчя від дня народження Лесі Українки, Наукового товариства ім. Т. Г. Шевченка та Української вільної академії в США на відзначення 100-річчя від дня народження Леся Курбаса (1971), договір з видавцем М. В. Коцем про видання роману “Сузір’я лебедів” (1983), заява-додаток до заповіту (1987), афіша вистави за п’єсою Ю. М. Косача “По той бік” у постановці Української камерної сцени “Регенсбург”, автобіографія (б/д).

Статті Б. Коваліва, Г. Шевчук про творчість Ю. М. Косача (1932–1980-і, б/д), листи читачів у видавництва “Нові обрії”, “Сузір’я” про придбання книг Ю. М. Косача (1989, б/д), вірш Л. Реви “Я б змінила калач білий...”, присвячений письменнику (б/д).

Фотографії Ю. М. Косача, індивідуальні 3 (1984, б/д), в групі з невстановленими особами (б/д). Всього 4.

М. С. Портрет Ю. М. Косача (оригінал та копія) роботи невстановленого автора ([липень 1980]).

Фотографії [Л. Д. Біганича] біля барельєфу Лесі Українки, Т. Косач з учасниками жіночого вокального квартету “Богема”, Ю. Лісового 3 (1948, 1963, б/д), виставки творів Ю. М. Косача (б/д).

Поштові листівки із зображенням пейзажів, виробів з фарфору 19 (1970-і–1980-і), поштові марки: флора, фауна 131 (б/д).

Біографія М. П. Косача, батька письменника, автобіографія Ю. Ю. Косача, сина, вірші, щоденникові записи, спогади про Лесю Українку Н. Г. Косач, матері Ю. М. Косача (1930-і–1940-і, б/д), некрологи батьків письменника (б/д), інтерв'ю з І. П. Косач-Борисовою, сестрою Лесі Українки, канадської газети “Український голос” (1972).

Спогади [О. І.] Арнольдї про М. Ю. Лермонтова, статті Г. Батиєнка, П. Белея, М. Білецького, Ю. Лісового, повість М. В. Гоголя “Тарас Бульба”, п'єса “Ревізор” та ін. ([до 1917]–1987); листи О. Бойчук Є. М. Ніколаєвій (1987), Ю. Лісового В. Кухору (1986), А. Пібера Ю. Лісовому (1987) та ін.; некролог В. П. Перебийніса, художника (1966); матеріали про винищення єврейського населення в Білорусії, Україні: уривки з статей, листи, виписки та ін. (1987, б/д).

КОСТЕНКО А. І.

*Ф. 1116; оп. 2; од. зб. 108; 1854–1892 (копії),
1893 – до 1917, 1935–1995 pp. **

Рукописи А. І. Костенка. Літературознавчі праці: “Мемуари як джерело вивчення життя і творчості Т. Г. Шевченка”. Дисертація на здобуття ученого ступеня кандидата філологічних наук (1958), “Спогади про Лесю Українку” (1962), “Шевченко в мемуарах” ([1965]); документальні повісті: “Леся Українка” (1965–1966), “Оживуть степи. Тарас Шевченко” (у співавторстві з Є. Умірбаєвим) (1972–1986), “Андрій Малишко” (1975–1979), “Шевченко на Аральському морі” (1982–1993), “Лічу в неволі дні і ночі” (1990); спогади: “Дещо про Валер'яна Підмогильного”, “Дещо про Євгена Плужника”, “Зустріч у камері Лук'янівської тюрми”, “На розпутті велелюднім” (1985–1995); статті, рецензії: “Велика перемога”, “Панас Мирний в 70-х роках”, “Рік роботи Інституту Т. Г. Шевченка” та ін. ([до 1917]–1981), “До рецензії М. Дубини” – відповідь на рецензію книги “Леся Українка” ([1985]), “З приводу однієї рецензії” – про рецензію Г. Л. Гордасевич на повість А. А. Дімарова “Попіл Клааса” (1987); виступи на конференціях, нарадах, літературних вечорах, радіо (1972–1995); підготовчі матеріали (виписки, бібліографія, нотатки тощо) до творів “Андрій Малишко”, “Лічу в неволі дні і ночі”, “Леся Українка”, “Спогади про Лесю Українку”, про життя і творчість М. В. Лисенка (1892 копії, 1893, 1980-і). Всього 69.

* Анотацію на опис 1 фонду Анатолія Іллїча Костенка (1908–1997), літературознавця, див. Путівник, випуск 2, стор. 197–198.

Листи А. І. Костенка: Є. Умірбаєву 2 (1972, 1974), Т. І. Цвеліх, дружині (телеграма) (1953). Всього 2 адр.; Президії СП УРСР про збереження садиби Ф. С. Красицького (внучатого небожа Т. Г. Шевченка), ЦК КПУ, Комітету по Державних преміях УРСР ім. Т. Г. Шевченка з приводу висунення книги О. М. Дмитренка “Листи” на здобуття Державної премії (1985, 1987).

Листи А. І. Костенку: Б. Д. Антоненка-Давидовича (1975), А. М. Базилевського (1990), В. Ф. Дігтяренка 33 (1989–1994), О. Г. Коламійчука (1991), К. Ф. Костенка 4 (1967–1971), О. Ю. Коцюби 2 (1994, 1995), В. П. Мацька (1991), В. Г. Никонової (1992), П. В. Угляренка (б/д), Є. Умірбаєва 5 (1973–1978), М. П. Чабана 7 (1993–1994) та ін. Всього 21 кор.; школярів (1967, 1989).

Посвідчення про закінчення у 1931 р. Полтавського інституту соціального виховання, характеристика з місця роботи (підприємство “Ударник” “Дальстрою” – приїск на Крайній Півночі, під час поселення), довідка Військового трибуналу Київського військового округу про зняття звинувачення з А. І. Костенка за відсутністю складу злочину (1955), грамоти Президії Верховної Ради УРСР та Кабардинської АРСР за створення бібліотеки-музею Марка Вовчка та з нагоди 80-річчя від дня народження (1957, 1988), членські квитки СП СРСР, СП УРСР, Літературного фонду СРСР (1957–1981), особовий листок з обліку кадрів (додається список праць), автобіографія, диплом кандидата філологічних наук (1958), заява до Комісії по відновленню прав реабілітованих, київської міськради з проханням виплатити компенсацію за незаконне позбавлення волі (1993), анкета-заява як колишнього політв’язня на грошову допомогу для видання книги спогадів про своє майже 20-річне заслання (1995).

Матеріали, зібрані А. І. Костенком для своїх робіт та з тем, що його цікавили: підбірка праць різних авторів – Ц. Білило “Українське свято в Петербурзі”, Р. Заклинський “Спомини про Федьковича”, “Каталог малярської творчості Т. Г. Шевченка” та ін. (1897–1962), матеріали про Балаклію, де народився А. І. Костенко, надіслані його односельцем К. Ф. Костенком: листи, фотографії та ін. (1914–1970-і), твори В. Ф. Дігтяренка “Воспоминання о пережитом”, “Мы вспоминаем тебя, Колыма”, вірш А. С. Малишка “Володимир Сосюра”, Є. Місила “Слідами пам’яті. Українці, засуджені на смертну кару, страчені і померлі у в’язницях Польщі в 1944–1956 роках”, Л. В. Сапожникової “Мои Тарасовы пути или поисковая экспедиция “По местам Т. Г. Шевченка”, М. С. Чубач “Антична і біблейська класика в творчості Шевченка”, “Античність в творчості Шевченка” (1939–1990-і), матеріали про УАПЦ: життєпис Митрополита В. К. Липківського, передмова до книги “Проповіді”, уривки з книги “Історія Української греко-католицької церкви в Канаді” та ін. (1966–1990-і), статuti Всеукраїнського товариства репресованих, Всеукраїнського братства вояків УПА та звернення до народу України Головної Булави Братства з нагоди 50-річчя УПА (1989–1992), список українських письменників – жертв сталінського терору (1990-і) та ін.

Редакційна стаття про вечір пам’яті М. К. Вороного, на якому виступав із спогадами А. І. Костенко (1971), рецензія М. І. Дубини на рукопис другого видання книги “Леся Українка” ([1985]) та ін.

Фотографії А. І. Костенка, індивідуальні 3 (1972, 1974), в групі з К. Х. Гранатом, Л. В. Костенко, В. М. Лесиним, М. С. Охріменком та ін. діячами літератури та культури, працівниками музею Т. Г. Шевченка, серед вчителів, школярів, учасниками відкриття пам'ятника Лесі Українці в Новограді-Волинському 33 (1935–1992). Всього 36.

Індивідуальна фотографія О. М. Лазоревського та в групі з В. В. Тарновським, [М. В. Шугуровим] (2-га половина XIX ст.), групові фотографії Д. В. Григоровича, М. О. Некрасова, І. І. Панаєва, В. Сологуба, І. С. Тургенєва та ін. 2 (кінець XIX–початок XX ст.) та ін. Всього 5.

Фотографії, зроблені під час поїздки А. І. Костенка по місцях заслання Т. Г. Шевченка 8 (1972) та ін.

КОТЛЯРЕВСЬКА М. Є.

Ф. 836; оп. 1, 2; од. зб. 59; 1905–1984 рр.

Котляревська Марія Євгенівна (1902–1984), художниця. Репресована 1946, реабілітована 1952.

Художні роботи М. Є. Котляревської. Графічні малюнки. Портретні та жанрові замальовки, начерки з натури, ню, орнаменти (1918–1977), пейзажі, портретні та жанрові малюнки, естампи для газети “Червоний гірник” (1943–1945); ліногравюри: “За метеликом”, “Село на пагорбі”, “Танок”, (1923–1927), “Дніпробуд”, “Молочниця” (1926–1978), “Партизани” (1944), “Завод-сад”, “Казковий пейзаж” = “На Ангари”, “Орнамент”, “Осінь. Пуща-Водиця” (1959), “Іній” (1961), “Осінь. Дерева у воді”, “Туман” (1962), “На річці Снов” (1970), “Безпритульні” (1976–1977); ілюстрації (графічні малюнки, ліногравюри) до творів “Кам'яна квітка” П. П. Бажова, віршів П. Ж. Беранже, “Енеїда” І. П. Котляревського, “Веселий сад” Л. С. Первомайського, “Катерина”, “Лілея” Т. Г. Шевченка, українських народних казок “Вовк і Лисиця”, “Коза-дереза”, “Козлик”, “Лисиця та Півень” (1924–1977); екслібриси М. П. Глушенка, М. Г. Дерегуса, О. І. Копиленка, С. В. Кукурузи, Л. С. Первомайського, В. Л. Поліщука, Л. І. Попової, Т. Н. Яблонської та ін. (1920-і–1977) Всього 493.

Альбом з фотографіями гравюр художниці (1922–1935).

Списки власних художніх творів та відгуків на них в пресі (1970-і–1980-і).

Рукописи М. Є. Котляревської. Спогади про О. М. Довгаля, В. Д. Єрмилова, О. В. Маренкова, М. М. Соловйова, Є. Є. Шрейдера та ін., начерки автобіографічного характеру (1977–1984). Всього 9.

Листи М. Є. Котляревської: І. А. Антоновій (б/д), А. Грансбергу (1982) та ін. Всього 4 адр.

Листи М. Є. Котляревській: Л. Г. Бекетова (1983), А. Грансберга (1982), С. В. Кукурузи (1969) та ін. Всього 5 кор.; Художнього музею та бібліотеки м. Дніпропетровська з подякою за надіслані в дар роботи (1964–1981).

Виписки з метричної книги про народження М. Є. Котляревської (1905), документи та матеріали (атестат, свідоцтва, довідки) про навчання в І-й жіночій гімназії, Інституті народної освіти м. Катеринослава (тепер Дніпропетровськ), свідоцтво про закінчення Харківського художнього інституту (1919–1929), посвідчення, довідки про роботу в редакціях газет “Червоний гірник”, “Червоне Запоріжжя”, Дніпропетровському історичному музеї (1929–1977), матеріали (заяви, листи, довідки) про засудження та реабілітацію, поновлення в членстві Спілки художників України, трудового стажу, призначення пенсії (1944–1958), каталоги виставок художниці (1967–1982).

Статті Р. Г. Івицького, В. Я. Соловйова та ін. “Жизнь – творчество”, “Мастер гравюры”, “Юбилейная выставка” – про творчість М. Є. Котляревської (1962–1982).

Індивідуальна фотографія М. Є. Котляревської (1982).

КОХАНОВСЬКА А. Й.

Ф. 309; оп. 1; од. зб. 141; 1743–1960 pp.

Кохановська Августа Йосипівна (1866–1927), художниця, етнограф і письменниця.

Художні роботи А. Й. Кохановської. Етюди, начерки, зарисовки кимпулунзьких замків (1882), фантазії на міфологічну тему (1883), “Куточок відпочинку”, “Обвал в горах”, “Праліс” (1885), башти, каплиці, руїни тощо (1885–1886), альтанка з вишневою гілкою, пейзаж з річкою та хатами, башти фортець (1887), “Місячна ніч у горах”, “Каплиця над гірським потоком”, “Осінній сад”, “Ручай”, “Церква в горах”, гірський краєвид, куточок занедбаного саду (1888), “Вербна неділя”, “Портрет молодої пані”, “Краєвид”, зарисовки пейзажів та народної архітектури Буковини (1889), “Кам’яна баба”, “Крокуси”, “Первоцвіт”, “Перевал”, “Три смереки”, “Хризантеми”, зарисовки церкви та костела з тополею (1890–1892, б/д), “Ліс”, “Лісовий куточок”, “Подільське село”, лісовий куточок з куренем, стежка до села (1901–1908), “Голова старого єврея”, “Двоє на гуцульській стежці”, “Містечко в горах”, “Осінній краєвид”, “Торжество життя”, “Туманний ранок у горах”, келія Данила Загостру з часів Стефана Великого, колодязь з журавлем, сільська вуличка, постать сільського хлопчика, портретні зарисовки селян, дівчина в угорському народному святковому вбранні, гуцул з конем, гірські краєвиди, малюнки, зроблені у Виженській долині: будинок лісника, церква, каплиця і корчма, “Устя-Ріки на Черемоші” тощо (б/д) та ін. Всього 207.

Рукописи А. Й. Кохановської. Ліричні монологи, літературні зарисовки, етюди: “Великдень”, “Забуття” (1888), “Він заручився!” (1894), “Валя-Путна”, “Прощання” (1905, 1906), “Березень” (1913–1914), “Едельвейс”, “Золота Бистриця”, “Іскри” (із записів душевнохворого), “Казка про прекрасного юного лицаря”, “Неділя”, “Прогулянка в горах”, “Фата моргана”, фрагменти творів, чернетки та ін. (б/д); вірші (1887–1891, б/д); етнографіч-

ні записи “Стародавнє Різдво”, звичаї на свято Миколая, (1891), “Передноворічний вечір” (1903), “Трійця” (б/д); спогади, записи щоденникового характеру, зроблені у Вижниці на Буковині, Рус-Молдавиці (з начерками до прозових творів, зокрема “Між вербами”, замальовками з природи: “Дерева на схилі гори”, “Кладка”, “Смереки”), Чернівцях (1887–1927, б/д). Всього 148.

Записники А. Й. Кохановської з виписками з різних творів, каталогу художніх фарб 4 (б/д).

Листи А. Й. Кохановської: В. Й. Кохановському, брату 13 (1892–1927), матері 13 (1895) та ін. Всього 3 адр.; редакції нествановленої газети щодо публікації її рукопису “Картини і історії наших гір” (1890).

Листи А. Й. Кохановській: графа Ендорфа 2 (1910), [Я.]А. Коперського 2 (1913), В. Й. Кохановського, брата 4 (1910–1915), М. Топольницької 2 (1901) та ін. Всього 5 кор.; віденських та німецьких газет щодо публікації її творів (1904–1914).

Повідомлення в газеті про відзначення художниці ([1910]), запит про долю брата Віктора, обер-лейтенанта австрійської армії (1914–1915), клопотання про дозвіл займатися малюванням на природі у прифронтовій зоні ([1915]).

Документи та матеріали, зібрані А. Й. Кохановською. “Акафіст Святому Великомученику і Побідоносцю Христову Георгію” (1743–1834), українські і польські обрядові пісні (перша половина XIX ст.), церковні пісні (XIX ст.).

Біографічні відомості А. Й. Кохановської (1910), Е. В. Панчук “Матеріали до вивчення життя і творчості Августи Кохановської” (1960-і).

Фотографії А. Й. Кохановської, індивідуальні, в групі з сестрою Ядвігою 8 (1883–1903).

КОЦЮБИНСЬКІ

Ф. 940; оп. 1-4; од. зб. 761; 1905–1992 рр.

Коцюбинські – діячі культури:

Коцюбинська-Єфименко Зоя Хомівна (1904–1984), критик і культурний діяч.

оп. 1; од. зб. 296; 1905–1980 рр.

Коцюбинський Хома Михайлович (1870–1956), громадський і культурний діяч.

оп. 2; од. зб. 34; 1920–1957 р.

Коцюбинська Михайлина Хомівна (1931 р. н.), літературознавець.

оп. 3; од. зб. 68; 1929–1991 рр.

Коцюбинський Флоріан Абрамович (1921–1991), скульптор, з. д. м. УРСР (з 1964).

оп. 4; од. зб. 363; 1937–1992 рр.

Документи та матеріали Коцюбинського Хоми Михайловича.

Рукописи Х. М. Коцюбинського. Спогади: “Моя остання зустріч з братом – Михайлом Коцюбинським”, “Рід М. Коцюбинського”, “Спогади про

ранні роки М. Коцюбинського”, виступ перед літераторами Ленінграда із спогадами про брата (1928–1930-і, б/д); статті: “В музеї М. М. Коцюбинського”, “Заповідник М. Коцюбинського”, “Проти безсоромних сенсацій” (1928, 1938, б/д). Всього 8.

Список друкованих праць Х. М. Коцюбинського та К. Я. Коцюбинської, дружини (1940-і).

Лист Х. М. Коцюбинського в редакцію газети “Більшовицька правда” із спростуванням звинувачення його родини в націоналізмі ([1934]).

Листи Х. М. Коцюбинському: Д. Д. Копиці (1948), С. В. Короленко (1944), С. І. Маслова 3 (1943–1950), В. О. Филиповича (1956) та ін. Всього 5 кор.; Пушкінського Дому з пропозицією до співпраці у Пушкінському заповіднику, Чернігівської міської Ради з відповіддю на його замітку “В Чернігове не заботяться о памятниках” (1940, 1951).

Матеріали про роботу Х. М. Коцюбинського головою ревізійної комісії Чернігівської райспілки : характеристика, посвідчення, протокол засідання комісії та ін. (1920–1923), уповноваженим Контрагентства друку Київської області: посвідчення, листи (1925–1926), директором Будинку-музею М. М. Коцюбинського у Вінниці: постанова Комісії з увічнення пам’яті М. М. Коцюбинського, виписки з книги відгуків відвідувачів музею, рекламний матеріал (1926–1934), директором Чернігівського літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського: облікова картка наукового співробітника, історична довідка музею, службове листування, список публікацій в пресі про музей та ін. (1940–1956), науковим співробітником Інституту суспільних наук АН УРСР: виписки з протоколів, посвідчення та ін. (1941–1944), дозвіл виконкому Київської міськради на повернення родини Коцюбинських з евакуації в Уфі до Києва (1944), біографія Х. М. Коцюбинського (1956).

Лист Ювілейного комітету АН УРСР та правління СПУ до Голови Президії Верховної Ради УРСР з пропозицією про нагородження Х. М. Коцюбинського орденом Трудового Червоного Прапора (1943).

Газетні вирізки з статтями та замітками про М. М. Коцюбинського (1938–1954, б/д), список статей та заміток про Музей М. М. Коцюбинського у Чернігові (1940-і).

Телеграми-співчуття родині у зв’язку з смертю Х. М. Коцюбинського, текст промови нестановленої особи на його похороні (1956).

Фотографії Х. М. Коцюбинського під час відкриття Вінницького музею М. М. Коцюбинського, на святковому вечорі Товариства об’єднаних українських канадців в Українському культурному центрі в Канаді 4 (1927, 1956).

Статті К. Я. Коцюбинської, дружини Х. М. Коцюбинського: “Зв’язки М. Коцюбинського з західноєвропейськими письменниками”, “М. Коцюбинский и М. Горький”, “М. Коцюбинський про Т. Шевченка” та ін. (1933–1948); лист від С. І. Маслова (1952); звіт про роботу у Вінницькому музеї М. М. Коцюбинського (1934), акт про прийом Музею М. М. Коцюбинського у Чернігові (1957).

Заява С. В. Короленко до Народного Комісаріату освіти УРСР з питання фінансування музею на 1944 рік (1943).

Документи та матеріали Коцюбинської-Єфименко Зої Хомівни.

Рукописи З. Х. Коцюбинської-Єфименко. Дослідження: “Михайло Коцюбинський” (1949), “Вивчення творчості М. М. Коцюбинського в середній школі” (1952), “Крым в жизни и творчестве Коцюбинского”, “Коцюбинский в Крыму” (1958, 1962); нариси: “В гостях у дідуса російської авіації”, “Все-російський староста. (До 100-річчя з дня народження Г. І. Петровського)”, “На ниві української літератури”, “Перша трактористка”, “Славутський спомин. (Про перебування М. М. Коцюбинського в Славуті)” (1967–1979, б/д); лекції, доповіді: “25-річчя Міжнародної демократичної федерації жінок” (у співавторстві з Є. Ю. Кастеллі), “Женщина и труд”, “Образи радянських жінок в сучасній українській літературі” (1961–1970); відгук на автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня доктора філологічних наук А. М. Абрамова “Лірика і епос в поезії Великої Вітчизняної війни, Проблематика. Стиль. Поетика” (1969); переклад з чеської мови драми Й. Томана “Дон Жуан” (1972); нотатки до [статті] “Черты к портрету И. М. Коцюбинской” (1976) та ін. Всього 25.

Листи З. Х. Коцюбинської-Єфименко: О. О. Єрьоміну (б/д), І. П. Єфименку, чоловіку 10 (1958–1964), І. А. Стрижаченку (1958), М. Томановій 2 (1970), та ін. Всього 8 адр.

Листи З. Х. Коцюбинській-Єфименко: А. М. Абрамова 74 (1958–1975), Н. Ф. Абрамової 7 (1959–1967), В. В. Анікіної 3 (1978–1979), І. А. Багмута (1958), Р. А. Балабан (1980), С. В. Баллона 17 (1963–1981), М. Б. Батіна та родини Батіних 47 (1959–1968), О. І. Білецького (додається стаття кореспондента “Замітки про майстерність М. М. Коцюбинського (до 40-річчя з дня смерті письменника)” 8 (1948–1956), З. Я. Біленка 2 (1974, 1979), Н. П. Богатирьової 4 (1947–1980), Н. Борсук 3 (1975–1981), І. І. Владімірова (1974), А. Г. Вольської-Батіної 22 (1958–1980), Г. В. Воронюк 5 (1979–1980), Н. Ф. Гарнича 34 (1955–1965), В. О. Грищенко 4 (1965–1981), О. Й. Дейча (1953), С. В. Дементьєвої 6 (1972–1981), О. Душмінської 5 (1970–1971), О. О. Єрьоміна (додаються газетні вирізки з статтями та рецензіями на твори кореспондента) 27 (1971–1981), Н. Й. Жук 2 (1967), П. В. Жура 3 (1980), Л. Д. Іванова 3 (1956–1964), І. Ф. Карабутенка (1958), О. І. Ковіньки 2 (1961, 1965), О. А. Корольової 7 (1977–1980), К. Х. Коцюбинської 26 (1945–1962), Х. М. Коцюбинського (додається його індивідуальна фотографія) 15 (1942–1955), Є. Є. Кутняк 40 (1958–1980), Ельзи Лав (додаються газетна вирізка з статтею про кореспондентку, групові фотографії) 64 (1951–1976), М. Ю. Левкович 9 (1967–1974), О. І. Микитенка (1963), Ю. І. Назаренка 2 (1955, 1967), І. К. Недолі 15 (1962–1965), Г. А. Наморадзе 2 (1963), К. Г. Паустовського (1960), В. І. Петрова 134 (1958–1974), О. М. Петровської 69 (1944–1974), М. Т. Рильського 2 (1960), Є. А. Сатулли 22 (1959–1969), В. Л. Сіріуса-Гірі 140 (додаються газетні вирізки з статтями кореспондента, рецензією А. Бучіса на роман В. Л. Сіріуса-Гірі “Бегство от тени”) (1958–1979), М. С. Тихонова (1962), М. Томанової 35 (1963–1974), Л. Фасіо (додається його індивідуальна фотографія) 6 (1970–1980), Т. І. Франка (1952),

П. С. Ходченка 12 (1961–1963), В. В. Чачави 4 (1969), О. С. Шєви 5 (1955–1959), М. М. Шумила (1974), О. С. Шуміхіної 17 (1974–1981) та ін. Всього 146 кор.; музеїв, видавництв, редакцій журналів, письменницьких організацій, університетів та ін. установ і організацій з питань видання та публікації творів, проханням надіслати документи та матеріали про життя і творчість М. М. Коцюбинського тощо (1948–1980); вітальні листівки, телеграми до ювілеїв, свят (1957–1981); учнів та вчителів середніх шкіл з проханням поділитися спогадами про М. М. Коцюбинського (1969–1980).

Дарчі написи А. М. Абрамова на авторефераті дисертації “Лірика і епос в поезії Великої Вітчизняної війни, Проблематика. Стил. Поетика” (1969), М. С. Грудницької на окремому відбитку статті “Серед рукописів Т. Г. Шевченка” (1950), П. Ю. Данилюка на збірнику статей “Вивчення творчості Марка Вовчка в середній школі” (1960), Є. П. Кирилюка на статті “Народність Т. Г. Шевченка” (1964) та ін. Всього 11.

Запрошення на літературно-мистецькі заходи до ювілеїв В. М. Владка, М. М. Коцюбинського, І. І. Неходи, Олександра Олєся, І. Ю. Сенченка, П. Г. Тичини, Л. М. Толстого, Лєсі Українки, П. С. Ходченка, В. Г. Чумака, Т. Г. Шевченка, вернісажі, наукові конференції, семінари, урочисті засідання, збори та ін. (1943–1981), почесні грамоти (1963, 1970), вітальні адреси до ювілеїв, альбоми з матеріалом до ювілеїв З. Х. Коцюбинської-Єфименко: фотографіями, рецензіями на її твори, листами, листівками та телеграмами 24 (1964–1974).

Матеріали про життєвий та творчий шлях М. М. Коцюбинського, вшанування його пам’яті: фотокопія протоколу допиту письменника, програма літературного вечора-пам’яті, випуск газети “Вінницька правда” до 100-річчя від дня народження М. М. Коцюбинського (1905–1973), статті, лекції про визначних жінок свого часу (1961–1964), Б. І. Россінського – піонера російської авіації (1964–1969), газетні вирізки з статтями про життя і творчість чеських письменників Йозефа та Мирослава Романових (1970-і) та ін. зібрані матеріали.

Фотографії З. Х. Коцюбинської-Єфименко, індивідуальні 3 (1960-і–1970-і), на відпочинку, під час зустрічей з школярами, біля пам’ятника Г. І. Петровському та ін. 11 (1971–1979). Всього 14.

Фотографії І. П. Єфименка, чоловіка (1956); дружин депутатів ІV Державної Думи (1913), О. І. Білецького, В. М. Єніної, Тодора Живкова, В. І. Петрова, Г. І. Петровського з донькою та ін. (1964–1977). Всього 18.

Документи та матеріали Коцюбинської Михайлини Хомівни.

Рукописи М. Х. Коцюбинської. Студентські курсові роботи (1951–1954); дисертація на здобуття вченого звання кандидата філологічних наук “Поетика Шевченка і український романтизм” (1958); статті, виступи під час захисту дисертації, на колоквиумі в Сорбонні – “Дух і образ козацтва в сучасній українській поезії” (1958–1991), післямова до 2-томника епістолярної спадщини В. С. Стуса (1980-і). Всього 10.

Лист М. Х. Коцюбинської Й. М. Голомбйовському ([1966]).

Листи М. Х. Коцюбинській: О. І. Апласкіної 3 (1970, б/д), Віри Вовк 10 (1968–1978), Г. В. Бадзьо 5 (1988, б/д), Б. М. Гориня (1966), Т. Горохович

36 (1968–1977), З. Генік-Березовської 98 (1964–1990), Й. М. Голомбйовського 2 (1966), І. О. Денисюка 24 (1960–1976, б/д), О. І. Заливахи 12 (1970–1974, б/д), Є. В. Концевича 5 (1967–1972), В. В. Коптілова 9 (1950–1954), Х. М. Коцюбинського, батька (1955), К. Я. Коцюбинської, матері 47 (1955–1963), З. Х. Коцюбинської-Єфименко, сестри (б/д), С. І. Маслова 3 (1951–1956), Атени Пашко, дружини В. М. Черновола 6 (1980), М. Г. Плахотнюка 4 (1976, б/д), С. П. Полуботка (1963), Є. О. Сверстюка 18 (1978–1982, б/д), І. О. Світличного 5 (1966–1980), Н. О. Світличної 2 (1973, 1974), Л. Соловей 19 (1965–1970), С. Л. Соложенкіної 9 (1972, б/д), В. С. Стуса (1978), В. М. Черновола 6 (1973–1979) та ін. Всього 48 кор.; редакції болгарської газети “Език и литература” з подякою за статтю про Т. Г. Шевченка (1961).

Відгуки Є. П. Кирилюка, О. Р. Мазуркевича на дисертацію М. Х. Коцюбинської “Поетика Шевченка і український романтизм” (1958), вірш невідомого автора “Михасе”, присвячений М. Х. Коцюбинській (1959).

Індивідуальні фотографії І. О. Світличного (одна – з дарчим написом М. Х. Коцюбинській) 3 (1960–і–1978), акторів у ролях вистави за повістю М. М. Коцюбинського “Фата Моргана”, вітражу роботи А. О. Горської та О. І. Заливахи 11 (б/д). Всього 14.

Вірші Віри Вовк, Р. Леякова, С. Л. Соложенкіної 9 (1929–1973, б/д); лист земляків В. А. Симоненка до СПУ про вшанування пам’яті поета (1968), листи Г. В. Бадзьо до Є. О. Сверстюка, чоловіка 2 (1986).

Документи та матеріали Коцюбинського Флоріана Абрамовича.

Матеріали творчої діяльності Ф. А. Коцюбинського. Монументальна скульптура: фотографії скульптур, їх фрагментів “Вимагаємо миру” (у співавторстві з С. С. Андрейченком) (1955), на станції метро “Дніпро” у Києві (у співавторстві з К. А. Кузнецовим) (1960–1965), ескізи та фотографії меморіалу воїнам-визволителям Донбасу на Саур-Могилі (у співавторстві з І. С. Горовим, К. А. Кузнецовим) (1960–1975), пам’ятників “Бабин яр” = “Не забудемо”, загиблим в Дарницькому концтаборі “Нескорені” (1965), ескізи обеліска загиблим льотчикам (1967), конкурсного проекту історико-меморіального комплексу запорізького козацтва на острові Хортиця в Запоріжжі, монументу Слави в Калуші (ескізи та фотографії) (1969), ескізи обеліска на честь міста-героя Києва, меморіального комплексу льотчикам, захисникам Одеси (1977), пам’ятника на честь заснування Києва, жертвам голодомору (1980, б/д) та ін.; пам’ятники (ескізи та фотографії): М. М. Коцюбинському (для Вінниці, Чернігова) (1952–1984), М. О. Островському (1957), В. В. Маяковському (1957–1985), Т. Г. Шевченку (в Москві, Чернівецькій області) (1963–1964), С. А. Ковпаку, Лесі Українці (для Києва, Гадяча Полтавської області) (1969) та ін.; надгробки (ескізи, фотографії): П. Ф. Альошину, В. Г. Заболотному, С. А. Ковпаку, І. М. Коцюбинській, матері, Ю. М. Коцюбинському (на умовній могилі в Москві), Є. О. Патону та ін. (окремі – у співавторстві з К. А. Кузнецовим) (1946–1980-і); барельєфи (1965–1987); скульптурні портрети, погруддя (ескізи, фотографії): Авіценна, О. М. Горький, Ф. Е. Дзержинський, Г. Ф. Коцюбинська, дочка, Ю. М. Коцюбинський, Карл Маркс, В. І. Ленін, Богдан Хмельницький, Т. Г. Шевченко та ін. (1954–1989); скульптурні групи, композиції (1950-і–1988); скульптура малих форм (фотогра-

фії): погруддя В. В. Маяковського, портрет баби Килі, рибалки (1937–1939), скульптури періоду навчання у КХІ (1946–1952), “Венсеремос. Чилі” (1975–1977), “У відкритому космосі” (1988) та ін.; ювілейні медалі (ескізи та фотографії) (1970-і); ескізи інтер’єру, декоративного панно на станції метро “Театральна” у Києві (1981); малюнки: автопортрет, портрет Ф. Енгельса, В. В. Маяковського, Й. В. Сталіна, жіночі та чоловічі портрети (1949–1956, б/д); ню (1940–1950); дружні шаржі, пейзажі (б/д); ілюстрації до власного оповідання “Да здравствует человечество” (початок 1960-х), “Давньої казки” Лесі Українки”, творів М. М. Коцюбинського “Дорогою ціною”, “Тіні забутих предків” (б/д); ескізи декорацій, костюмів до балетів “Сонце і пільма”, “Тіні забутих предків” (1960-і, б/д) та ін. Всього більше 2000.

Альбоми з замальовками скульптур, ескізами портретів учасників Міжнародного конгресу молоді, персонажів опери “Богдан Хмельницький”, монументу на Саур-Могилі 22 (1957–1970-і, б/д).

Рукописи Ф. А. Коцюбинського. Оповідання: “Да здравствует человечество”, “Тайна космичного корабля”, “Хай людство живе вічно” (початок 1960-х), “Арестант КПП”, “Вселенский сабантуй”, “Литва – 40”, “Первый госпиталь”, “Финская кампания” (1970-і) та ін.; спогади про родину Коцюбинських (1989, 1990); лібрето балетів: “Дорогою ціною”, “Тіні забутих предків” (у співавторстві з Н. М. Скорульською) за однойменними творами М. М. Коцюбинського (1960-і); статті: “М. М. Коцюбинський і образотворче мистецтво”, “Не может быть!”, “У колі Шевченкових та Гоголевих друзів”, “Щодо спогадів Юрія Коцюбинського” та ін. (1968–1989); “Істина проти наклепу” – коментарі на відкритий лист М. Х. Коцюбинської (1988) та ін. Всього 87.

Зошит з байками, віршами, лібрето балету “Тіні забутих предків” (1960-і).

Листи Ф. А. Коцюбинського: Р. А. Балабан (1987), М. М. Гринчуку (1984), Ф. М. Жуковській 3 (б/д), І. М. Коцюбинській, матері 13 (1977), О. М. Лазареву 8 (1967–1971), О. М. Лопухову (1977), В. П. Панченку (1968), М. М. Піддубному (1971), Л. Я. Скопцову (1964), Н. М. Скорульській (1953), В. В. Стригіну (1982), П. Ю. Тодоровському (б/д), З. В. Фогелю 4 (1986), А. М. Чернишову (1975), П. Ю. Шелесту (1960-і), П. М. Щербині 3 (1965, б/д) та ін. Всього 41 адр.; у Київський міськвиконком, КДБ (1970-і).

Листи Ф. А. Коцюбинському: О. П. Альшиної (1962), Р. А. Балабан 3 (1981–1987), М. М. Белопільського; (1975, б/д), Н. О. Бородіної 3 (1982–1985), Н. К. Василенко 2 (1974), М. М. Гринчука 3 (1984–1985), І. Г. Еренбурга (1958), Ф. М. Жуковської 3 (1978–1982), Л. П. Квятковської (додаються фотографії скульптурних робіт Ф. А. Коцюбинського) 4 (1984), І. М. Коцюбинської, матері 59 (1958–1977), К. К. Кузнецової 12 (1985–1988), Ю. В. Кунавіна 2 (1974), С. Г. Лаврова (1979), Л. М. Олейник 3 (1976–1977), М. М. Піддубного (1971), Ю. В. Примакова (1972), Ю. М. Примакова 3 (1965–1970), Н. М. Скорульської ([1950-і]), З. В. Фогеля (додається його дарчий напис на аркуші з віршами “Божественное”, “Сонет о сути” 17 (1981–1988) та ін. Всього 58 кор.; Міністерства культури УРСР, Ради ветеранів Великої Вітчизняної війни, обласних відділень СХ УРСР, Дирекції

виставок Спільки художників УРСР та ін. установ і організацій з творчих питань (1957–1989); вітальні листи у зв'язку з присвоєнням Ф. А. Коцюбинському звання заслуженого діяча мистецтв УРСР (1964).

Творчі договори (1951–1988), матеріали про роботу в бюро секції скульптури, ревізійній комісії Спільки художників УРСР: списки членів бюро, виписки з протоколів та ін. (1957–1985, б/д), про роботу над пам'ятниками Ю. М. Коцюбинському, Лесі Українці, П. М. Несторову, В. М. Примакову, меморіалом на Саур-Могилі: виписки з протоколів, пояснювальні записки, програми конкурсів тощо (1960–1980), диплом за перемогу у творчому конкурсі проектів надгробка П. Ф. Альошина (1961), почесні грамоти, подяки (1968–1985), запрошення на виставки за участю Ф. А. Коцюбинського (1969–1980), засідання правління СХ УРСР, зустрічі з громадськістю (1970–1979), матеріали про висунення авторів меморіалу на Саур-Могилі на здобуття Шевченківської премії: біографічні довідки авторів, відгуки ветеранів про меморіал та ін. (1976–1980) та ін.

Газетні вирізки з статтями, замітками та ін. матеріалами про творчість Ф. А. Коцюбинського (1952–1987), вірші, присвячені меморіалу на Саур-Могилі (1975, б/д), вірш Г. Г. Свириденко “Скульптор”, присвячений Ф. А. Коцюбинському (1983), афіша виставки скульптора в Київському історичному музеї, книга відгуків (1992).

Фотографії Ф. А. Коцюбинського, індивідуальні 4 (1958–1980-і), в групі з І. С. Горовим, К. А. Кузнецовим та ін. 6 (1958–1960-і). Всього 10.

Фотографія Ю. В. Примакова з проектом пам'ятника В. М. Примакову (1976).

Документи та матеріали І. М. Коцюбинської, матері Ф. А. Коцюбинського.

Стаття “Торжество української культури” до 40-річчя Чернігівського літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського (1975).

Листи І. М. Коцюбинської: В. П. Гончару (1960), О. Т. Гончару (1961), Г. Ф. та О. Ф. Коцюбинським, онучкам 4 (1966–1968, б/д), Л. П. Тичині (1967), П. Г. Тичині (1961), С. В. Турчаку (1970) та ін. Всього 13 адр.; Київському театру опери та балету, Міністерству культури УРСР з приводу створення та постановки балету “Тіні забутих предків” за однойменним твором М. М. Коцюбинського, Чернігівському облвиконкому та обласному управлінню культури про будівництво нового приміщення Літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського (1958–1977).

Лист І. М. Коцюбинській О. О. Сизоненка (1963).

КОЧАН І. Г.

Ф. 839; оп. 1; од. зб. 36; 1968–1980 рр.

Кочан Іван Григорович (1935 р. н.), письменник, кінорежисер.

Рукописи І. Г. Кочана. Сценарії документальних кінофільмів: “Недоспівана пісня” (1974), “Бій – все життя” (1976), “Горькое эхо” (1977),

“Кортеліси” за новелами І. Г. Кочана “Квіти на попелі”, “Кроки у вічність”, “Сторожові пси”, “Серце Прометея” (1980); памфлети та фейлетони: “Розбилася сулія, пропала надія” (1968), “На мюнхенській призьбі” (1972), “Шал ювілейної сверблячки” (1975), “Радуйся, жінко українська” (1976), “Поцілунок Іуди” (1977), “Чотири початки одного кінця” (1979); гуморески: “Гострий сигнал”, “Зав’язала”, “Хвороба сезону”, “Час бере своє” (1974), “Дійшло”, “Гаплички”, “Лірика”, “Народження проблеми”, “На творчому вечорі”, “Номер з молодницею”, “Сон рябої кобили” (1975), “Автори”, “Від перестановки... сума не міняється”, “В тупому куті”, “Диверсія”, “Лихо з розуму”, “Ложка дьогтю”, “Нутряна хвороба”, “Ой, жаль, жаль...”, “Переборщила”, “Раз у житті”, “Рецепт”, “Через тую Райку” (1977) та ін.; рецензії І. Г. Кочана на збірник статей кінознавців з питань розвитку кінематографії України (1980). Всього 36.

Індивідуальні фотографії І. Г. Кочана 2 (1970-і).

КОЧЕВСЬКИЙ В. В.

*Ф. 1018; оп. 2; од. зб. 226; 1954–1993 рр.**

Рукописи В. В. Кочевського. Книга нарисів про духовну зрідненість та взаємозв’язки української і вірменської літератур “Глибинний передзвін”. Перше та друге видання (1960-і–1988); статті: “Ціна хліба” (1963), “Глашатай відродження Вірменії”, “Неистовый горный потоп”, “Полум’яний сурмач Жовтня” (про творчість Є. А. Чаренца) (1967, 1977), “Вогонь у хаті друга”, “З братнього винограднику”, “Пісні подвигу і любові”, “Прометейівська естафета” (про сучасну вірменську поезію) (1970–1980), “Він відкрив Шевченка вірменам”, “Наш Гегам Сарян”, “Світ Гегам Саряна” (1972–1993), “Вогонь непокори і честі”, “Співець вірності”, “Звенигора української поезії”, “Літописець полум’яного серця” (про творчість В. Т. Бондаря, І. О. Виргана, П. М. Воронька, А. С. Малишка, І. Л. Муратова та ін. українських поетів) (1974–1993), “Подвижник слова і діяння” (про творчість М. С. Тихонова) (1978), “Совість жіночої душі Вірменії” (про творчість С. Б. Капутіян) (1982), “Абовян і Україна”, “Селище в долині Канапер” (1984), “Голос мужньої і ніжної душі”, “Ліра ніжнострунна і мужня”, “Чудесний садівник поезії” (про творчість Р. К. Ованесяна) (1984–1989), “Ваан Терян”, “Вічна зоря Ваана Теряна”, “Нижний і полум’яний Терян” (1985), “Зріднений з Україною”, “Пастир поезії”, “Прозірливість доброти” (про творчість Л. В. Міріджяняна) (1986–1993) та ін.; вірші: “Настроююся душею на Тичину”, “Слова кам’яніють...” (1986–1989); переклади віршів з вірменської мови українською: В. А. Давтяна “Невідомий солдат”, “Ти маленький, краю мій...”, Геворга Еміна “Мов хмари...”, “У прірві вода...”, А. С. Ісаакяна “Гей, вітчизно-джан...”, “Прийшла весна”, С. Б. Капутіян

*Анотацію на опис 1 фонду Віктора Васильовича Кочевського (1923–2005), поета і перекладача, див. Путівник, випуск 2, стор. 200–201.

”Війна”, “Пісня про дерево пам’яті”, “Прощання”, “Ти, життя моє...”, Н. Мікаеляна “Дим”, “На вирах затихлих”, “Наші руки”, Л. В. Міріджанияна “Араратові”, “Жадання тисячі сонць”, “Орачі”, “Сіють гордо...”, Р.К. Ованесяна “Більше світла!”, “Кохана”, “Пальма”, А. Сагіяна “Рідне село”, “У світ я прийшов...”, А. Н. Сарояна “Мені здається, що ти моя...”, “Ти забуваєш”, Гегама Саряна “Алея”, “Весняне”, “Відвідини могил”, “Календар”, “Келих”, “Коли на світі не стане мене...”, “Ластівки”, підбірка віршів Сяят-Нови, П. Севака “Життя”, В. Таляна “Перше вересня”, “Хвостатий м’яч”, Ваана Теряна “Арарату”, “Валерію Брюсову”, “Весна”, “Відродження”, “З імлі спливає чарівне видіння...”, “Моїм пісням”, О. Т. Туманяна “Собака та кіт”, “Старовинне благословення” (1957–1988); підбірка перекладів віршів вірменських поетів “З виноградника Аястану” (1967); поем: А. С. Ісаакяна “Абу-Лала Маарі”, Гегама Саряна “Храм слави” (1974, 1975); п’єс: А. Папаяна “Так, світ перевернувся!”, А. Шагіняна “Мій любий малюк”, О. Ширванзаде “Заради честі” (1965–1973); виступи: на радіо та телебаченні про творчість І. О. Виргана, І. Л. Муратова, Гегама Саряна, М. С. Сар’яна, свій життєвий і творчий шлях (1967–1988), Всесоюзній конференції та пленумі Ради вірменської літератури при СП СРСР з питань художнього перекладу (1972, 1975), літературних вечорах, присвячених творчості Хачатура Абовяна, М. О. Некрасова, Є. А. Чаренца (1978–1987); рецензії, відгуки (1973–1989); спогади про роки Великої Вітчизняної війни (1985) та ін. Всього 312.

Листи В. В. Кочевського: Г. С. Арутюняну 4 (1980–1986), О. І. Бандурі 3 (1977–1980), С. О. Баруздіну (1978), І. О. Дзевєріну (додається анотація на брошуру “Ваан Терян”) 4 (1983–1986), І. М. Дзюбі (1989), І. Ф. Драчу (1980), Л. М. Задорожній 2 (1981), Л. В. Костенко (1981), Л. В. Міріджанияну 3 (1983–1993), М. М. Нестерчуку 3 (1985–1989), Р. К. Ованесяну 2 (1987, 1989), С. П. Реп’яху 6 (1980–1986), Ю. О. Саєнку 3 (1981–1984), Г. І. Тарану (додається рецензія П. І. Осадчука на збірку В. В. Кочевського “Вибране”) 3 (1982–1988), Г. О. Татосяну 5 (1985–1989), В. В. Терену (1979), Р. М. Федоріву 2 (1980, 1981), О. Ф. Черногузу (1985), Ю. Ю. Шовкоплясу (1973) та ін. Всього 89 адр.; читачам, студентам, школярам (1965–1980); секретаріату правління СПУ, видавництвам “Дніпро”, “Мистецтво”, редакціям журналу “Прапор”, газети “Коммунист” та ін. про святкування 80-річчя від дня народження Єгіше Чаренца, видання та публікацію творів (1972–1989); поетам союзних та автономних республік СРСР з пропозицією перекласти вірш П. Г. Тичини “Чуття єдиної родини” рідною мовою перекладачів (1985–1986).

Листи В. В. Кочевському: О. М. Агасаряна (1980-і), П. Т. Бондаря (додається газетна вирізка з статтею до 60-річчя В. Т. Бондаря, поета, брата кореспондента) 5 (1983–1984), Ф. З. Гаріна (1964), І. О. Дзевєріна (б/д), С. Б. Капутікян 2 (1981), І. Ф. Карабутенка 2 (1965), Мустая Каріма (1985), М. Г. Кошарнівського (1973), Д. М. Кугультінова 3 (1985–1986), В. К. Лагоди (додаються його переклади українською мовою віршів С. Б. Капутікян “Весна”, “Все здається мені...”, “Забута мелодія”. Маш. з помітками В. В. Кочевського) 4 (б/д), Л. В. Міріджанияна (1985), Ю. І. Назаренка

(додається газетна вирізка з інформацією про зустріч В. В. Кочевського з читачами) 3 (1963–1965), М. М. Нестерчука 8 (1985–1987), Р. К. Ованесяна 2 (1987, 1988), С. П. Реп'яха 7 (1980–1987), Ю. О. Саєнка 17 (1965–1966), Г. О. Татосяна (додається список підрядкових перекладів поета для “Антології вірменської класичної поезії”) 35 (1984–1988), В. С. Фединишинця (додаються його переклади українською мовою поем О. О. Жарова “Гармонь”, П. Севака “Пісня пісень”) 5 (1980) та ін. Всього 67 кор.; правлінь СП СРСР, СПУ, союзних республік, видавництв, редакцій газет та журналів, Українського телебачення та ін. установ і організацій з питань перекладу вірша П. Г. Тичини “Чуття єдиної родини” мовами союзних республік СРСР, видання та публікації творів, виступу на телебаченні, запрошеннями взяти участь в роботі наукових конференцій та ін. (1954–1988); читачів, школярів, поетів-початківців (1965–1984).

Видавничі договори (1951–1988), автобіографія В. В. Кочевського, біографічні відомості (1967–1979), афіші та програми вистав “Так, світ перевернувся!” А. Папаяна, “Мій любий малюк” А. Шагіняна, “Заради честі” О. Ширванзаде Житомирського та Чернігівського музично-драматичних театрів, Театру-студії Київського театрального інституту (1972, 1975), матеріали про роботу в секретаріатах правлінь СП СРСР та СПУ: план заходів святкування 100-річчя від дня народження Аветіка Ісаакяна, 80-річчя Єгіше Чаренца, програма зустрічей з читачами під час Днів української літератури в Росії, постанова секретаріату СП СРСР про включення В. В. Кочевського до Ради з вірменської літератури та ін. (1975–1982), матеріали редакторської роботи В. В. Кочевського як упорядника збірників “Антологія вірменської радянської поезії”, “Вірменська класична поезія” (з Г. О. Татосяном), “Голоси Вірменії”, “Горда любов” (збірка віршів С. Б. Капутікян), “Чуття єдиної родини” та ін.: списки поетів та перекладачів, підрядкові переклади віршів вірменських поетів, біографічні відомості про них, плани-проспекти збірок та ін. (1975–1989).

Рецензії на твори В. В. Кочевського: В. Бояковича, А. І. Кацнельсона та ін. на збірки віршів “Земляки”, “Колосок мого поля”, “На лужку, на моріжку”, “Подорожник” (1956–1959), Г. М. Абрамова, В. Іванисенка, М. Л. Нагнибіди, М. М. Острика, С. В. Тельнюка на збірки віршів “Земля натхнення”, “Повінь”, перекладів збірки віршів А. Хикояна “Дарунок дядька Атабека” (1961–1969), Г. П. Бойка, Н. Л. Забіли, Л. О. Компанієць, М. С. Логвиненка, П. Д. Мокренка, К. М. Скрипченко та ін. на збірки віршів “Вічні багаття”, “Зрідненість”, “Олов'яний соловейко”, “Травознай”, переклади п'єс А. Папаяна “Так, світ перевернувся!”, А. Шагіняна “Мій любий малюк”, О. Ширванзаде “Заради честі” (1970–1979), О. І. Божка, Л. М. Задорожної, Т. О. Коломієць, В. Р. Коломійця, О. С. Левади та ін. на книгу “Глибинний передзвін”, збірки віршів “Зелена естафета”, “Озиме світло”, антологію “Вірменська класична поезія” (1980–1989).

КРАВЦОВ Т. С.

Ф. 792; оп. 1; од. зб. 15; 1920-і–1979 рр.

Кравцов Тарас Сергійович (1922 р. н.), композитор і музикознавець.

Нотні рукописи Т. С. Кравцова. “Три п’єси-картинки” для баса і симфонічного оркестру на слова М. Ю. Лермонтова (1964); кантати: “На могилі Шевченка” для мішаного хору та симфонічного оркестру, “Червона зима” на слова В. М. Сосюри (1967); пісні на слова Б. Л. Блінкова, О. С. Журова, В. М. Сосюри, Т. Г. Шевченка, обробка українських народних пісень (1957–1979).

Індивідуальні фотографії Т. С. Кравцова 2 (1920-і, 1974).

КРАВЧЕНКО Є. С.

Ф. 741; оп. 1, 2; од. зб. 33; 1939–1980 рр.

Кравченко Євген Сергійович (1907–1975), письменник.

Рукописи Є. С. Кравченка. П’єси: “Любов” (1939–1956), “Республіканські шефи” (1951), “Коли зацвітуть черешні” (1952), “Гості з Києва” (1953), “Літа молодії” (1955–1957), “Вернися, Ксеню” (1973); оповідання: “Сватання” (1957), “На практиці” (1959); рецензія на збірку новел Є. М. Кротевича “Слово про жінок” (1958) та ін. Всього 12.

Листи Є. С. Кравченку: М. П. Бажана (1955), С. Ю. Бондаренка 3 (1975–1976). Всього 2 кор.

Посвідчення до нагород (1943–1970), афіші та програми вистав за п’єсами Є. С. Кравченка (1950–1975), запрошення на літературно-мистецькі вечори (1962–1980).

Стаття М. Я. Зарудного до 70-річчя від дня народження Є. С. Кравченка (1977).

Фотографії Є. С. Кравченка, індивідуальні 6 (1950-і–1960-і), в групі з однополчанами 2 (1944–1945), учасниками семінару молодих поетів та композиторів, колективом редакції “Радянська культура”, читачами 7 (1952–1969), В. В. Бичком, І. П. Гайдаєнком, М. Г. Дерегусом, Л. Д. Дмитерком, Н. Л. Забілою, Ф. Д. Залатою, М. Я. Зарудним, Ю. О. Збанацьким, І. Л. Ле, М. П. Минком, Л. М. Новиченком, С. І. Олійником, Л. С. Первомайським, М. Т. Рильським, В. М. Собком, А. Ф. Хижняком та ін. 17 (1955–1969). Всього 32.

КРАВЧУК П. І.

Ф. 1053; оп. 1; од. зб. 15; 1948–1981 рр.

Кравчук Петро Ілліч (1911–1997), громадсько-політичний діяч і письменник. Жив і працював у Канаді.

Листи П. І. Кравчуку: В. І. Касіяна 23 (1960–1974), О. З. Мінківського 11 (1963–1976), Ю. К. Смолича 48 (1956–1976), М. М. Тарновського 76 (1953–1981) та ін. Всього 6 кор.; Товариства культурних зв'язків з українцями за кордоном, Правління СПУ (1961–1972).

Рецензія невстановленого автора на книгу П. І. Кравчука “Націоналістичні скорпіони” (б/д).

Вірші М. М. Тарновського “Дорога”, “Яблуневий цвіт” (1970, б/д); новела Ю. Мережаного “Нова земля” (1948); листи М. М. Тарновського П. Л. Лисець, С. У. Мацієвичу, М. М. Князевичу (1958–1976).

КРАМАРЕНКО Л. Ю. і ЖДАНКО І. О.

Ф. 332; оп. 1; од. зб. 64; 1893–1962 рр.

Крамаренко Лев Юрійович (1888–1942), художник.
Жданко Ірина Олександрівна (1905–?), художниця.

Документи та матеріали Крамаренка Лева Юрійовича.

Офорти: “Квіти”, “Поле з деревами і маківками церкви”, “Шахтарське селище” (1936–1941); друкарські форми для виготовлення офортів: “Жовтнева демонстрація біля Регістану. Самарканд” (1934), “Мечеть біля базару”, “Хауз і чайхана” (1935), “Квіти” (1936), “Горлівка. У шахті” (1939), “Осінні дерева”, “Поле з деревами і маківками церкви” (1941) та ін. Всього 18.

Листи Л. Ю. Крамаренку: І. О. Фоміна (1934), П. Т. Фоміна (1941). Всього 2 кор.; Всеукраїнського товариства культурних зв'язків з закордоном, Харківського художнього інституту та ін. установ і організацій з питань трудовлаштування, надання картини на виставки тощо (1921–1941).

Метрична виписка (1893), афіша виставки рисунка і гравюри, в якій брав участь Л. Ю. Крамаренко (1926), запрошення на художні виставки (1927–1932), посвідчення про відрядження (1932–1941), довідки про роботу, особовий листок з обліку кадрів, автобіографія (1936–1940), каталог виставки творів художника (1960).

Статті Л. Бубнова “Лев Юркович Крамаренко”, О. Малашенка “Виставка произведений художника Льва Юрьевича Крамаренко”, Б. М. Піаніди “Виставка творів Льва Юрійовича Крамаренка” та ін. (1925–1962), стенограма вечора пам'яті художника, запрошення на його виставки (1959–1961), лист СХ УРСР до МОССХ в справі організації виставки Л. Ю. Крамаренка (1962).

Фотографії Л. Ю. Крамаренка, індивідуальні 3 (б/д), в групі з учнями, друзями 4 (1923–1930-і). Всього 7.

Документи та матеріали Жданко Ірини Олександрівни.

Пояснювальна записка до дипломної роботи (1927).

Каталоги виставок художниці 3 (1940–1945).

Листи до І. О. Жданко: О. Л. Кульчицької (б/д), Б. М. Піаніди (1959) та ін. Всього 3 кор.; Центрального правління об'єднання сучасних митців України, Управління образотворчого мистецтва та ін. установ і організацій із запрошенням взяти участь в художніх виставках, про придбання картин Л. Ю. Крамаренка (1927–1950-і).

Дозвіл на право проводити зарисовки в межах Москви (1943), запрошення на збори з нагоди присвоєння О. Л. Кульчицькій звання заслуженого діяча мистецтв УРСР (1945).

Стаття І. І. Врони “Художній молодняк” про творчість І. О. Жданко, рецензія невстановленого автора на її дипломну роботу (1927).

Фотографії І. О. Жданко в групі з друзями, Л. Ю. Крамаренком, чоловіком, під час виставки творів художників у Житомирі 2 (1929, 1939).

КРАСНОЖОН Я. Д.

Ф. 811; оп. 1; од. зб. 10; 1957–1980 рр.

Красножон Яків Денисович (1911–?), скульптор.

Фотографії скульптурних робіт Я. Д. Красножона. Пам'ятників: Т. Г. Шевченку в містах Лебедин, Суми (1957, 1964), Устиму Кармелюку в с. Головчинці Вінницької обл. (1964), П. А. Грабовському в с. Грабовському Сумської обл. (1965) та ін.; погруддя: С. Й. Шкурата (1966), Олександра Олеся (1968), І. В. Мічуріна (1970), І. Я. Франка (1972), С. А. Ковпака (1978), А. С. Макаренка (1980) та ін. Всього 28.

Газетні вирізки з статтями про творчість скульптора (1963–1977), каталог виставки (1972.)

Фотографії Я. Д. Красножона, індивідуальна (1967), під час роботи в майстерні, з дочкою, на відкритті пам'ятника Герою Радянського Союзу І. Д. Черняхівському 4 (1968–1977). Всього 5.

КРЕСАН-ТОБІЛЕВИЧ М. І.

Ф. 192; оп. 1; од. зб. 52; 1938–1957 рр.

Кресан-Тобілевич Марія Іванівна (1883–1957), письменниця, педагог і театральний діяч.

Рукописи М. І. Кресан-Тобілевич. П'єси-казки: “Івасик-партизан” (1941), “Без хліба”, “Вертеп”, “Веснянки”, “Горщик з маслом”, “Заєць та їжак”, “Миколка-ласун”, “Новорічна таємниця”, “Останній ворог”, “Троє

поросят” (1942, б/д), “Як журавель ходив свататися” (1944), “Три ведмеді й дівчинка” (1947), “Пригоди шкільної сумки, або Петрик збирається до школи” (1948), “Кирило Кожум’яка”, “Лис Микита”, “Мура-замазура”, “Погане каченя” (б/д); інсценізації: вірша Олександра Олеся “Айстри”, оповідання Л. С. Ленча “Каша”; літературний сценарій “Сучасний Лір”, сценічна мініатюра “Счастливый отец” (б/д); спогади про І. К. Тобілевича (Карпенка-Карого); повість “Сварог, або Історія, якої не могло ніколи бути” (б/д); переклади українською мовою: з англійської – п’єси В. Шекспіра “Віндзорські жартівниці”, казки Р. Кіплінга “Мауглі”, бенгальської – віршів Р. Тагора, французької – п’єси О. де Бальзака “Мачуха”, комедій П. Бомарше “Весілля Фігаро”, Ж. П. Сартра “Некрасов” = “Щира правда” = “Чистісінька правда” та ін. (1950-і, б/д); статті: “До Сави Чалого”. “І мене в сім’ї великій...”, “Сучасне та давнє” (1938); рецензія на переклад з французької мови українською Ю. І. Назаренком роману Ж. Верна “П’ятнадцятирічний капітан”, комедії Ж. Б. Мольєра “Лікар з примусу” (1957); нарис “Хутір “Надія”, вірші: “Літо в таборі”, “Марш піонерів”, “Табірна пісня” (б/д); підготовчі матеріали до “Букваря” М. Тобілевич” (методичні вказівки, передмова, чернетки) (б/д). Всього 110.

Лист М. І. Кресан-Тобілевич Міністру культури УРСР про організацію музею-заповідника Івана Тобілевича, Будинку художнього виховання дітей з проханням про рецензування дитячої програми (1946, б/д).

Творча угода з Житомирським драматичним театром про постановку п’єси М. І. Кресан-Тобілевич “Івасик-партизан” (1945).

Малюнок невстановленого автора “Колядки”, репродукція твору В. М. Васнецова “Сирин и Алконост. Пень радости и печали” (б/д).

Програма вечора, присвяченого 50-річчю І. К. Карпенка-Карого (1957), радіопостановка невстановленого автора “Пік-пак-пок”, опера “Як журавель ходив свататися” за народною казкою та твором М. І. Кресан-Тобілевич (б/д).

КРУТІКОВА Н. Є.

Ф. 1091; оп. 1; од. зб. 9; 1954–1984 рр.

Крутікова Ніна Євгенівна (1912 р. н.), літературознавець і літературний критик.

Рукописи Н. Є. Крутікової. Уривок з монографії “Горький и символисты” (1978); статті: “Роль взаимосвязей национальных литератур в развитии реализма” (1960), “Из истории братских культур” (1972), “Тургенев и Марко Вовчок” (1983). Всього 4.

Документи та матеріали (запрошення, візитна картка та ін.) про участь Н. Є. Крутікової в роботі сесії Генеральної Асамблеї ООН (1954), афіша та програма наукової конференції Орловського педінституту та угоро-радянського симпозіуму за участю Н. Є. Крутікової (1983, 1984).

Фотографії Н. Є. Крутікової, індивідуальні 2 (1954, 1955), в групі з колегами 3 (1956, б/д). Всього 5.

КРУШЕЛЬНИЦЬКИЙ І. А.

Ф. 752; оп. 1; од. зб. 6; 1900–1933 рр.

Крушельницький Іван Антонович (1905–1934), поет, художник-графік і музикознавець. Репресований 1933 р., розстріляний. Реабілітований у 1958.

Художні роботи І. А. Крушельницького. Фотокопії графічних мініатюр 3 (1923–1930).

Фотографії І. А. Крушельницького, індивідуальні 3 (1922–1933), з однокласниками (1913), А. В. Крушельницьким, батьком, М. Слободою-Крушельницькою, матір'ю, братами та сестрами, Г. Л. Левицькою, дружиною та ін. 4 (1932).

КУЗЬМІН Є. М.

Ф. 145; оп. 1; од. зб. 6; кінець XIX ст.–1930-і рр.

Кузьмін Євген Михайлович (1862–1942), мистецтвознавець.

Рукописи Є. М. Кузьміна. Стаття “Скульптура на Україні”, нотатки з історії мистецтва (1930-і). Всього 2.

Автопортрет (кінець XIX ст.).

Стаття та фотографія китайського автора Мей Лань-Фана (1935).

Індивідуальна фотографія Є. М. Кузьміна (1936).

КУЗЬМІН М. І.

Ф. 713; оп. 1; од. зб. 51; 1863–1970 рр.

Кузьмін Микола Іванович (1911–1988), музикознавець і педагог.

Рукописи М. І. Кузьміна. Покажчик імен до книги “Забуті сторінки музичного життя Києва” (1970-і).

Документи та матеріали, зібрані М. І. Кузьмінім.

Фотографії: членів родини Хімченків 7 (1878–1944), П. І. Чайковського з дарчими написами П. В. Хімченко 2 (1889, 1891), Л. П. Шамринської серед учасників концерту Київської філармонії (1928); фотолістівки: актори Київської опери С. Белін-Скуповський в ролях Рудольфа – “Богема” Дж. Пуччіні, Радамеса – “Аїда” Дж. Верді, Єлизара – “Жидівка” Е. Галеві, Є. М. Воронець-Монтевід в ролях Любаші – “Царева наречена” М. А. Римського-Корсакова, Манон – однойменна опера Ж. Массне, О. І. Каміонський в ролі Демона – однойменна опера А. Г. Рубінштейна, П. С. Райчев в ролях Германа та Ленського в операх “Євгеній Онєгін” та “Пікова дама” П. І. Чайковського, Надіра – “Шукачі пригод” Ж. Бізе, Л. В. Собінов в ролі Вертера – однойменна

опера Ж. Массне та ін. в ролях оперних та балетних вистав (1910–1920), актори московських оперних театрів В. М. Петрова в ролі Леля в опері М. А. Римського-Корсакова “Снігуронька”, Ф. І. Шаляпін в ролях Бориса Годунова – однойменна опера М. П. Мусоргського, Івана Грозного – “Псковитянка” М. А. Римського-Корсакова, Мефістофеля – “Фауст” Ш. Гуно, Нілаканти – “Ламке” Л. Деліба та ін. (1912, б/д), актори московських драматичних театрів М. Ф. Андрєєва, Г. С. Бурджалова, А. Л. Вишневіська, В. І. Качалов, О. Л. Кніппер-Чехова, І. М. Москвін, К. С. Станіславський в ролях драматичних вистав: “На дні” О. М. Горького, “Вишневі сад”, “Три сестри” А. П. Чехова, “Гамлет”, “Отелло” В. Шекспіра та ін. (б/д). Всього 74.

Фотокопії програм концертів Київського відділення Російського музичного товариства та Київської музичної школи 28 (1863–1875).

Фотокопії листування Я. Н. Спиноглазова з В. А. Кологривовим, Російським музичним товариством; Генерал-губернатора Києва з великою княгинею Оленою Павлівною (1863).

Статут, доповідні записки дирекції Російського музичного товариства великій княгині Олені Павлівні про відкриття в Києві його відділення, список дирекції Київського відділення Російського музичного товариства (1863–1876).

КУЛИК О. В.

Ф. 1373; оп. 1; од. зб. 29; 1913–2003 рр.

Кулик Олександра Василівна (1897–1973), художниця декоративно-ужиткового мистецтва.

Творчі матеріали О. В. Кулик. Ескізи зразків вишивки для жіночого одягу, диванних подушок, панно, рушників, скатертин, серветок, сумок, ширм та ін. (1940 і–1950-і); схеми та зразки швів, орнаментів до книги “Домоводство” (1950-і–1960-і); фотографії жіночого та дитячого одягу, скатертин, панно роботи О. В. Кулик (1950-і). Всього 90.

Рукописи О. В. Кулик. Стаття “Походження композиції” (1950-і).

Дарчий напис Л. Д. Комарової на відбитку власної статті “Вишивка Київщини переджовтневого періоду” (1963).

Довідки про навчання та роботу О. В. Кулик (1928–1959); автобіографія (1950–2002).

Стаття Р. Захарчук-Чугай “Її діяльна любов. (Українська вишивка в Америці)”, в якій згадується О. В. Кулик (1997); “Спогади про маму” доньки майстрині, В. К. Шульги (2003).

Фотографії О. В. Кулик, індивідуальні 3 (1940-і–1950-і), в групі з К. І. Шульгою, чоловіком, В. К. Шульгою, донькою, іншими родичами, студентами Київського художнього інституту, вихованцями дитячого будинку та ін. 11 (1913–1956). Всього 15.

КУЛІНИЧ А. В.

Ф. 837; оп. 1; од. зб. 40; 1960–1979 рр.

Кулінич Андрій Васильович (1921 р. н.), літературознавець.

Рукописи А. В. Кулінича. Статті: “Про роман “Розгром” і його автора. (Сторінки творчості О. О. Фадєєва)” (1968), “Епопея про долю Вітчизни. (“Ходіння по муках” О. М. Толстого)” (1972), “Поет і громадянин. (В. Я. Брюсов та його творчість)”, “Проблема традицій и новаторства в творчестве В. В. Маяковского” (1975), “Живое наследие. (К 150-летию со дня рождения Льва Толстого)” (1978), “Народный поэт” (про творчість О.Т. Твардовського) (1979), “Роман про Велику Вітчизняну. (Роман К. М. Симонова “Живі і мертві”)” (1970-і); критико-біографічний нарис “Михайло Шолохов” (1975); рецензії: на кандидатську дисертацію В. С. Дроб’язка “Роман Юрія Яновського “Вершники” (1963), докторські дисертації А. П. Ельяшевича “Многообразие стилей в литературе социалистического реализма. Проблема стилевых течений”, І. Т. Крука “Поэт и действительность. Черты мировоззрения и творчества Александра Блока в свете литературных традиций и проблем эпохи”, О. І. Павловського “Русская советская поэзия в годы Великой Отечественной войны. Закономерности и своеобразие художественного развития”, К. П. Фролової “Развитие форм художественного отражения действительности в украинской советской лирике” (1970–1974), рукопис А. І. Щербака “Кіно в творчості М. Горького і В. Маяковского” (1973), працю Л. М. Коваленка “П. Тычина и поэзия славян”, літературно-критичний нарис М. Ю. Малиновської “Древо дружбы” (1978) та ін. Всього 19.

Листи А. В. Куліничу: М. М. Асєєва (1963), В. Г. Білоусова (1968), В. М. Інбер (1961), М. В. Ісаковського 2 (1960, 1963), І. Л. Сельвінського (1960) та ін. Всього 10 кор.; редакції журналу “Литература в школе” з питань публікації статей (1964); вітальні листівки (1967–1979).

Звіти А. В. Кулінича про відрядження до Польщі (1968, 1970).

Лист О. І. Білецького в “Учпедгиз” РРФСР про працю А. В. Кулінича “История русской советской поэзии” (1961).

Б. Д. Антоненко-Давидович, Б. М. Харчук “А ми тую червону калину підійmemo” – стаття про минуле містечка Берестечка (1960-і).

КУЛІШОВА М. А.

Ф. 1288; оп. 1; од. зб. 28; 1899–1984 рр.

Кулішова Марія Андріївна (1906–?), музеєзнавець, мистецтвознавець і етнограф.

Листи М. А. Кулішовій: К. В. Білокур 7 (1954–1961), М. П. Міняйла 8 (1970, б/д), П. А. Оцуца 3 (1948, б/д), В. С. Роїк 17 (1969, б/д), М. В. Ткачової 20 (1967–1980) та ін. Всього 12 кор.

Робоча картка, довідки про роботу (1937–1980), почесні грамоти, подяки (1948–1972), вітальні адреси до ювілеїв (1968–1986), список видань, у підготовці яких брала участь М. А. Кулішова (б/д).

Петриківські розписи Г. К. Ісаєвої, Ф. С. Панко, М. О. Приймаченко, В. І. Соколенко 7 (1959–1969, б/д).

Фотографії М. А. Кулішової в групах з К. В. Білокур, Я. П. Затенацьким, В. Г. Нагаєм, В. І. Павленко та ін. 18 (1933–1970).

Фотографії М. Ф. Білянського, В. В. Хвойко, Д. М. Щербаківського та ін. делегатів XI археологічного з'їзду в Києві (1899), К. В. Білокур, П. П. Верни, П. І. Власенка, М. Д. Вовка, О. П. Грядунової, М. Г. Дерегуса та ін. учасників семінару майстрів народної творчості, працівників Лаврських експериментально-творчих майстерень 3 (1930, 1954); фотографії фасаду та інтер'єру Музею Т. Г. Шевченка у Маріїнському палаці 10 (1940–1941) та ін. Всього 21.

Стаття С. Волинського про діяльність М. А. Кулішової щодо збереження експонатів Музею Т. Г. Шевченка в роки Великої Вітчизняної війни (1964).

КУНДЗІЧ О. Л.

Ф. 620; оп. 1, 2; од. зб. 341; 1921–1977 рр.

Кундзіч Олексій Леонардович (1904–1964), письменник.

Рукописи О. Л. Кундзіча. Романи: “Родичі” (1936), “Життя Марини Мазур” (кінець 1930-х–початок 1940-х), начерки, уривки з романів “Так починається ера”, “Ян Шоріак” (1950-і–1960-і); повісті: “Дитяче серце”, “Ксе́ня”, “Принцеса”, “Судна ніч”, “Українці” ([1930-і]), “Верховинець” (1940), “На дні атмосфери” (1960-і), “Маруся Русич”, “Повість про несходимі черевички і про любов”, “Суперники” (б/д); оповідання, новели, нариси: “Червоною дорогою” (1925), “Лена – безпартійний елемент”, “Змичка” (1926, 1929), “Входини”, “Гість”, “Когут”, “Ой, ти Галю”, “Пісня старого бору”, “Професор”, “Сила гніву”, “У Рурі також танцюють”, “Утиль”, “Шева” (1931–1945), “Два ряди”, “З запорізького щоденника”, “Листи з Моргентау” (1948–1950-і), “Димок”, “Казка”, “Кмітливість” ([1940-і–1960-і]), “Разочарование”, “Хлопці зі скриньками” (б/д); п'єси: “Портрет Марини” (1938–1939), “Битий шлях”, “Змушена посадка”, “Од можа до можа втікайте, хто може” (б/д); кіносценарії: “Карпати”, “Навічно. (Турбаї)” ([1940-і–1960-і]); статті: “Край великих можливостей. (З закарпатського блокнота)”, “Ніякої пощади злочинцям війни”, “Смультсон інтерпретує Тичину” (1941–1946), “Перелистывая украинское собрание сочинений Л. Толстого”, “Про організацію творчої і організаційної роботи в царині перекладу” (1960), “Переводческий блокнот” (1960-і–1980-і), “Вопросы переводческие”, “Мнения и сомнения”, “Перекладацька думка і перекладацький недомисл” (б/д); рецензії, відгуки на твори З. М. Аграненка, А. П. Ковалю та ін. (1944–1962); переклади українською: з російської – п'єс О. М. Горького “Зикови”,

О. П. Штейна “Честь”, віршів М. Ю. Лермонтова “Сосна”, “Заповіт”, повісті Т. Г. Шевченка “Художник”, якутської – роману М. Г. Золотарьова “Золотий ручай” (1955–1961, б/д); колективний лист українських письменників своїм дружинам з фронту (серед письменників О. Л. Кундзіч) (1941) та ін. Всього 201.

Записники із записами творчого та щоденникового характеру 4 (1964, б/д).

Листи О. Л. Кундзіча: М. П. Бажану (1944), С. П. Ковганюку (б/д), К. А. Кундзіч, дружині 63 (1930–1964), Г. О. Кундзічу, сину 8 (1939–1949), Л. М. Леонову (1956), М. С. Хрущову (б/д), Д. І. Яворницькому (1927) та ін. Всього 21 адр.; із звертаннями на ім’я та по-батькові 20 (1942–1968); вітальні листівки друзям та знайомим (1960-і).

Листи О. Л. Кундзічу: Г. А. Абрамова 2 (1952), П. П. Вершигори 4 (1946), О. Б. Гатова 5 (1962–1963), С. П. Ковганюка 7 (1956–1963), С. А. Крижанівського (1929), Л. М. Леонова (1956), Ю. М. Мартича (1957), Т. Г. Масенка 2 (1941), О. М. Новицького 2 (1958, 1963), А. Г. Островського 6 (1951–1955), П. Й. Панча (1946), В. М. Россельса 5 (1949–1963), Т. Й. Стах (1958), Б. О. Турганова 2 (1937, 1940), Д. І. Яворницького 2 (1927) та ін. Всього 69 кор.; правління СПУ, Інституту мовознавства АН УРСР ім. О. О. Потебні, видавництв “Искусство”, “Молодий більшовик”, “Рух”, “Художественная литература”, редакцій газет “Комсомольць України”, “Червоне Запоріжжя”, журналів “Дружба народів”, “Красная новь”, “Огонек”, “Робселькор”, “Советский воин”, “Україна” та ін. із запрошенням взяти участь в роботі журі на кращий твір, засіданні редколегії, з питань видання та публікації творів, проханням надіслати автобіографічні матеріали та ін. (1927–1964); телеграми, листівки (1929–1963); земляків (1956).

Довідка про навчання О. Л. Кундзіча у Харківському інституті народної освіти, на педагогічних курсах (1921, 1927), документи про військову повинність (1927–1947), посвідчення про відрядження (1928–1963), видавничі договори (1929–1957), довідка про роботу на шахті (1931), мандати делегата І–ІІІ з’їздів письменників України (1934–1954), посвідчення члена СП СРСР та СПУ, Літфонду СРСР (1935–1953), автобіографія (1948–1956), запрошення на наукові семінари та конференції з питань художнього перекладу, тематичні вечори, присвячені українській поезії (1955–1961), матеріали (запрошення, списки країн-учасниць конгресу, тексти виступів тощо) про участь О. Л. Кундзіча у І-му конгресі перекладачів у Югославії (1963), альбом з підбіркою матеріалів про життя і творчість О. Л. Кундзіча: новела “Далекое-близкое”, вітальні листи, листівки, телеграми до 60-річчя від дня народження письменника установ та організацій, діячів літератури та мистецтва, листи-співчуття дружині письменника, К. А. Городецькій-Кундзіч, з приводу смерті О. Л. Кундзіча та ін. (1963–1964).

Продуктові картки (1931).

Рецензії, відгуки М. Д. Дятленка, Ф. М. Левіна, А. І. Ерліх, М. М. Шумила та ін. на твори О. Л. Кундзіча (1941–1969); газетні вирізки з статтями, повідомленнями про увічнення пам’яті письменника (1965–1974); альбом із спогадами та віршами І. В. Зуба, В. П. Козаченка, О. В. Лупія, Л. М. Новиценка та ін. (1960-і–1970-і).

Фотографії О. Л. Кундзіча, індивідуальні 6 (1931–1964), в групі з членами письменницької організації “Плуг” (1925), рідними, односельчанами 3 (1928–1962); фотографії стендів про життя і творчість письменника у школі с. Павлівка на Вінниччині, де навчався О. Л. Кундзіч, хати, де він народився, могили письменника на Байковому кладовищі 4 (1965–1970).

Довідки, видані Д. Т. Кундзіч, матері письменника, для поїздки на лікування та К. А. Городецькій-Кундзіч, його дружині, для поїздки на розшуки сина (1938, 1941). Всього 14.

Оголошення Центрального дому народної творчості УРСР Республіканського конкурсу на одноактну п'єсу на тему – оборона СРСР (1939), вірш М. П. Стельмаха “В бессмертье”, стаття С. П. Ковганюка “Про дві течії в теорії художнього перекладу”, п'єса О. М. Шульмінської “Верховинець” (1955, 1957, 1964).

ЛАЗОРЕНКО Д. Ю.

Ф. 952; оп. 1; од. зб. 2; 1970 р.

Лазоренко Дмитро Юрійович (1932 р. н.), художник.

Художні роботи Д. Ю. Лазоренка. Книжкова графіка: ілюстрації до творів В. С. Стефаніка (ліногравюри) “Виводили з села”, “В корчмі”, “З міста ідучи”, “Камінний хрест”, “Марія”, “Палій”, “Побожна”, “Само-самісько”, “Суд” та ін. ; портрет Василя Стефаніка (1970). всього 15.

ЛЕВІТОВА Л. В.

Ф. 971; оп. 1; од. зб. 13; 1938–1982 рр.

Левітова Людмила Володимирівна (1926 р. н.), композитор.

Нотні рукописи Л. В. Левітової. Пісні: “Веселий барабан” на слова І. К. Кульської, “Наша гордість” на слова М. Л. Матусовського, “Новорічна” на слова М. Т. Рильського, “Київські зорі” на слова О. Я. Ющенко та ін. (1956–1982), “Над Дніпром-Славутою” – пісня для хору в супроводі фортепіано (1964), романси “В тумані морському”, “Моїй милій”, “Реве, гуде непогодонька”, “Солнце, что глядишь так несмело...” на слова П. М. Воронька, С. Б. Капутіян, М. Т. Рильського (1964–1971); п'єса для фортепіано “Гумореска” (1973) та ін. Всього 17.

“О чем поет “Березка”, “Ценное начинание” – публікації в газетах, в яких згадується Л. В. Левітова (1940-і–1965), програми концертів, де виконувалися її твори (1951–1964).

Фотографія Л. В. Левітової – учениці київської музичної школи (1938).

Документи та матеріали В. А. Левітова, диригента, батька Л. В. Левітової: афіші, програми концертів, оперних вистав у постановці Київського

театру опери та білету ім. Т. Г. Шевченка, в яких диригував В. А. Левітов (1930-і–1941), характеристика В. А. Левітова, дана йому Н. Г. Рахліним (1950-і), фотографія В. А. Левітова з В. О. Дранишниковим (1930-і).

Індивідуальна фотографія В. О. Дранишнікова (1938), фотографія А. О. Іванова в ролі з опери Б. М. Лятошинського “Щорс”, вирізка з афіші про виставу “Іван Сусанін” у Київському театрі опери та балету ім. Т. Г. Шевченка (кінець 1930-х).

ЛЕКГЕР Д. М.

Ф. 253; оп. 1; од. зб. 14; 1929–1963 рр.

Лекгер Дмитро Миколайович (1901–?), скрипаль і педагог.

Рукописи Д. М. Лекгера. Розвідка з питань музичного виконання “Звукоізвлечения на смычково-струнных инструментах” (1950), доповідь на республіканських педагогічних читаннях (1963). Всього 2.

Листи Д. М. Лекгеру: Д. Г. Єдигаряна (1949), Л. Маміконяна 2 (1949), З. Саркісяна 2 (1949) та ін. Всього 6 кор.

Програми концертів за участю Д. М. Лекгера (1950-і).

Фотографії Д. М. Лекгера, індивідуальні 2 (1950), в групі з Г. К. Богданяном, М. Ф. Колессою та ін. 3 (1929–1954). Всього 5.

ЛЕСИН В. М.

Ф. 765; оп. 1; од. зб. 33; 1967–1980 рр.

Лесин Василь Максимович (1914–1991), літературознавець і критик.

Рукописи В. М. Лесина. Статті: “Коротке пояснення до листів українських радянських письменників про В. Стефаника” (1980), “Про переклад творів Марка Черемшини” (б/д). Всього 2.

Листи В. М. Лесину: І. А. Багмута (1967), Д. Г. Бандрівського (1967), Ф. М. Білецького (1967), В. З. Гжицького (1967), О. Т. Гончара (1967), Д. Г. Дереча (1968), Л. Д. Дмитерка (1967), Й. В. Жупана (1970), Р. І. Іваничука (1967), Ю. Ю. Керекеша (1970), В. П. Козаченка (1967), І. М. Кости́ни, помічника П. Г. Тичини (1967), І. Л. Ле (1967), Василя Лозового (1967), М. І. Марфієвича (додаються його спогади про Василя Стефаника та вірш до 90-річчя від дня народження В. С. Стефаника) 3 (1967), І. А. Михайлика (додаються його спогади “Новели Стефаника збуджували до бунту”) 4 (1969), І. Л. Муратова (1967), М. Я. Олійника (1967), П. Й. Панча (1967), Ю. К. Смолича (1967), М. М. Тарновського (1967), А. Ф. Хижняка (1967), А. М. Хорунжого (1967), І. М. Чендея (1967), М. М. Шумила (1967) та ін. Всього 29 кор.

“Бібліографія праць Лесина Василя Максимовича” під редакцією З. А. Івашкевича (1969).

Стаття М. Г. Івасюка “Кілька думок про творчість В. Стефаніка” (1967).

ЛИТВИНЕЦЬ М. І.

Ф. 1043; оп. 1; од. зб. 4; 1930–1981 рр.

Литвинець Михайло Іванович (1933 р. н.), поет і перекладач.

Рукописи М. І. Литвинця. Переклади з іспанської на українську мову: віршів Рубена Харіса із збірки “Вибране” (1967), Хосе де Еспроседа “Війна!”, “До Батьківщини”, “До 2-го травня”, “На занепад Європи”, “Пісня козака”, “Смертник” та ін. (1981). Всього 78.

Фотографії М. І. Литвинця, індивідуальна (1980), в групі з В. І. Діденком, Т. О. Коломієць, М. Д. Сомом, на відпочинку 2 (1956), фотографії батька поета, І. С. Литвинця (1930), дружини, М. В. Литвинець (1965). Всього 5.

ЛІНТУР П. В.

Ф. 222; оп. 1; од. зб. 23; 1942–1969 рр.

Лінтур Петро Васильович (1909–1969), літературознавець і фольклорист.

Список опублікованих праць П. В. Лінтура (1954).

Листи П. В. Лінтура: А. В. Кароделешу (1964), Й. В. Сталіну (1945). Всього 2 адр.; ЦК КПУ відносно долі письменника А. В. Кароделешу (1964).

Листи П. В. Лінтуру І. М. Чендея 5 (1942–1962); лист голови спортивного клубу “Русь” у м. Хусті про обрання П. В. Лінтура почесним членом клубу (1945).

Довідка, видана П. В. Лінтуру Урядом Чехословаччини про те, що його призначено повіреним у веденні шкільних справ Хустинського округу, мандат делегата І-го з’їзду Народних комітетів Закарпатської України (1944), довідки, посвідчення про навчання, роботу (1944–1949), трудові угоди з Будинком народної творчості та філармонією про збирання і систематизацію етнографічних матеріалів та видавничі договори з видавництвом “Закарпатська правда” (1945–1947), квиток члена Спілки художників УРСР (1954), заява П. В. Лінтура в Закарпатське відділення СП УРСР в справі видання своєї праці та лист І. М. Чендея до видавництва “Карпати” з питання видання творів П. В. Лінтура (1968), некролог (1969).

Фотографії П. В. Лінтура, індивідуальні 2 (середина 1960-х); в групі з батьком 2 (1960-і).

ЛІСОВИЙ (спр. прізвище СВАШЕНКО) П. А.

Ф. 269; оп. 1; од. зб. 8; 1920–1959 рр.

Лісовий (спр. прізвище Свашенко) Петро Андрійович (1891–1943), письменник. Репресований 1935 р. Засуджений на 5 років ув'язнення. Реабілітований 1956 р.

Рецензії В. П. Власенка на твори П. А. Лісового “В революцію”, “Дніпробуд”, “За Збручем”, “Записки Юрія Діброви”, “З дороги”, “З олівцем по Україні”, “Наші слобожани”, “Червона ракета” (1957).

Список творів П. А. Лісового (1924–1933).

Доручення П. А. Лісового дружині, А. П. Свашенко-Чернищенко, на ведення його справ: авторських, побутових, гонорарних та ін. (1935–1936).

Матеріали про реабілітацію П. А. Лісового (1956–1957), лист правління СП УРСР П. П. Свашенку про видання збірки творів П. А. Лісового (1959).

Фотографії П. А. Лісового, індивідуальні 3 (1920–1925), в групі з невстановленими особами 2 (1923, 1924).

ЛОГВИН Ю. Г.

Ф. 714; оп. 1; од. зб. 18; 1965–1978 рр.

Логвин Юрій Григорович (1939 р. н.), письменник і художник-графік.

Художні роботи Ю. Г. Логвина. Ілюстрації, обкладинки та титульні аркуші (малюнки та дереворити) до книги Г. М. Косинки “Гармонія” (1965), ілюстрації (малюнки) до роману В. С. Земляка “Лебедина згряя” (1978). Всього 11.

Ілюстрації (дереворити) до власних творів “Далеким шляхом” (1968), “Біла агничка” (1970), “Колір для неба” (1978). Всього 12.

ЛУБКІВСЬКИЙ Р. М.

Ф. 739; оп. 1; од. зб. 86; 1923–1981 р.

Лубківський Роман Мар'янович (1941 р. н.), поет, перекладач, державний діяч.

Рукописи Р. М. Лубківського. Вірші: “З пісень моєї матері” (1966), “Словацькі мадонни” (1974), “Матері Вапцарова”, “Медобори”, “Мить перельоту”, “На 80-річчя Максима Рильського”, “Напевне, це не раз уже було...” (1975), збірка “Звіздар” (1978), колективна збірка українських та російських поетів “Братній перегук” (1980); переклади віршів з інших мов: аджарської – Ф. Халваші – “Дерево дитинства”, “Міст на Чорохі” (1965), болгарської –

А. Германова “Трава”, І. Давидкова “Зірниця”, Л. Левчева із збірки “Палаючий щоденник”, П. Матева “Земля напилась вічного дощу...” (1975–1976), вірменської – В. Давтяна “Промінчик сонця...”, “Струмки” (1976), польської – І. Галчинського “Віт Створш”, “Лірика, лірика, ніжна динаміка”, “Пісня про солдатів з Вестерплатте”, “Сервус, мадонно”, “Скромність”, “Скумбрія в томаті”, “Смерть інтелігента”, “Шлюби, обручки” (1970-і), російської – М. С. Тихонова “Росія, Україна – дружба вічна!”, сербської – Я. Шевчика “Я – серб” (1965), туркменської – А. Кавусова “Вересень, жовтень”, “Софія” (1975–1976), чеської – К. Неймана “Червоні піони” (1974); статті: “Дорога, заколисана житом”, “Кастильське джерело натхнення”, “Многосвіточ”, “Подвиг”, “Слово пламенем зажглося...” (“Завет” Т. Г. Шевченко в русских переводах” (1970–1978); рецензія на переклади польських перекладачів віршів М. П. Бажана, І. Ф. Драча на польську мову (1968); виступи на XXXI сесії Генеральної асамблеї ООН, вечорі до 120-річчя від дня народження І. Я. Франка (1976). Всього 239.

Лист Р. М. Лубківському І. Мазура (додається переклад “Заповіту” Т. Г. Шевченка циганською мовою) 2 (б/д).

Матеріали про творчість В. З. Гжицького. Оповідання, казки, гуморески, новели, статті, нариси: “Бережіть ялинку”, “Бунтар”, “Горлиця”, “Триби”, “Гуси”, “Дика качка”, “Зустріч у лісі”, “Коза”, “Місто майбутнього”, “Увага! Бузьки летять”, “Щоб не гриміли постріли” та ін. (1923–1973), запрошення на творчий вечір письменника (1970).

Переклади М. П. Бажана віршів Р. М. Рільке (1974), уривок з роману О. Т. Гончара “Прапорносоці” (1970), рецензія І. Ф. Драча на фільм Ю. Г. Ілленка “Вечір напередодні Івана Купали”, переклад вірша Лесі Українки на вірменську мову Л. Міріджаняна, стаття Л. М. Новиченка про творчість чеських письменників Я. Козака та І. Скали, підбірка віршів Д. В. Павличка “Думайте, світи обнявши зором” (б/д) та ін.; афіші та запрошення на літературно-мистецькі вечори Львівської організації СПУ, присвячені творчості Максима Богдановича, Десанки Максимович, І. Я. Франка, Маркіяна Шашкевича (1981).

Фотографії Мирослави Сопілки 2 (1930-і).

МАЗУРКЕВИЧ О. Р.

Ф. 1313; оп. 1; од. зб. 76; 1881–1917 (копії)–1995 pp.

Мазуркевич Олександр Романович (1913–1995), літературознавець, літературний критик і педагог.

Рукописи О. Р. Мазуркевича. Наукові дослідження та розвідки: “Вишова роль творчості М. О. Островського”, “Панько Куліш – “Апостоли правди і науки”, “Проти фальсифікації творчої спадщини Остапа Вишні”, “Человечное свечение Вишни” (1989, б/д), “Воскресіння нетлінного, відродження заповітного”, “Рідне слово в концепції національної освіти” (1993, 1994), “Наша національна гідність. Микола Гоголь належить Україні”

(1995); статті: “За глибше вивчення прозової творчості Т. Г. Шевченка”, “Наша національна гордість. (Микола Гоголь як український письменник)” та ін. (1952–1994), “Терни лихоліття голодомору” (1993); рецензії: на книги Л. Ф. Хінкулова “Тарас Шевченко. Біографія”, С. Х. Чавдарова “Педагогічні ідеї Тараса Григоровича Шевченка” та збірник літературно-популярних нарисів про Т. Г. Шевченка (1954–1963); виступи, доповіді на захисті власної дисертації на здобуття вченого звання кандидата філологічних наук “Плещеев и русская революционная демократия”, “Очерки по истории мотодики украинской литературы” – дисертації на здобуття вченого звання доктора філологічних наук (1950, 1962), “Вплив творчості О. Т. Гончара на виховання учнів сучасної школи” – на науковій конференції (1978), “Вук Караджич в научном и литературном наследии русского, украинского и болгарского народов” – доповідь на X Міжнародному з’їзді славістів (1987). Всього 38.

Листи О. Р. Мазуркевичу: В. П. Адріанової-Перетц (1948), І. Я. Айзенштока (1965), М. Ф. Бельчикова 3 (1963–1964), О. І. Білецького 42 (1948–1959, б/д), В. В. Данилевського 2 (1955), Н. П. Кончаловської 2 (1955, 1956), Х. М. Коцюбинського 3 (1948–1950), Д. Я. Лукіяновича 2 (1958, 1959), В. І. та С. І. Маслових 3 (1951–1955), Ф. П. Погребенника (1957), О. С. Сарани (1964), П. Г. Тичини 4 (1955–1960), М. П. Чехової (1948), [К. І. Чуковського] ([1950]) та ін. Всього 24 кор.; Державного літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського, Державного музею М. О. Островського, ЦДАМЛМ УРСР з проханням надіслати матеріали для експозиції, взяти участь у відзначенні ювілеїв, Інституту російської літератури (Пушкінський дім) АН СРСР з пропозицією взяти участь у виданні листів О. М. Плещеева в “Литературном архиве”, Бюро міжнародних канікулярних курсів Варшавського університету з повідомленням про надіслання книг та пропозицією встановити тісні наукові зв’язки, Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР з проханням повідомити про наявність в особистому архіві матеріалів неопублікованої наукової та епістолярної спадщини О. І. Білецького для опублікування їх до 100-річчя з дня його народження та ін. (1948–[1987]); вітальні листи до ювілеїв письменника (1973, 1983).

Дарчі написи Т. Г. Масенка на сторінках власних поем “Дума про Америку”, “Степові тюльпани” (1960).

Біографічна довідка О. Р. Мазуркевича (1993).

Матеріали Х. Д. Алчевської, педагога, діяча народної освіти.

Копії листів: її лист до невстановленої особи ([900]); листи від І. О. Алчевського, сина (1907), Х. О. Алчевської, доньки (1917), М. М. Брагініної (1913), М. П. Копейчикової (1902) та ін. Всього 14 кор; Товариства з організації народних читань в Тульській губернії з подякою за її громадську діяльність установ та організацій, Харківського товариства грамотності з повідомленням про надіслання Х. Д. Алчевській чергового тому “Народної енциклопедії” (1910, 1912).

Програма шкільного свята в Харківській жіночій недільній гімназії (1907).

Матеріали І. О. Алчевського, співака, сина Х. Д. Алчевської.

Документи творчої діяльності співака: фотографії в ролях оперних вистав: Бояна – “Руслан і Людмила” М. І. Глінки, Дон-Жуана – “Кам’яний

гість” О. С. Даргомижського, Ромео – “Ромео і Джульєтта” Ш. Гуно 12 (1911, 1916, б/д).

Спогади про І. О. Алчевського: [В. Щербаков] “Певец любови, певец печали”, стаття К. Є. Милославського про його творчість, бібліографія видань про співака (1964, 1967, б/д).

Індивідуальні фотографії І. О. Алчевського та в колі родини 5 (1899–1912, б/д).

Відгуки О. І. Білецького на працю О. Р. Мазуркевича “А. Н. Плещеев и русская революционная демократия”, Ю. О. Збанацького на працю “Нариси з історії методики української літератури”. ([1950], б/д).

Фотографії О. Р. Мазуркевича, індивідуальна ([1943]), в групі з фронтовими друзями (1943), Ю. О. Збанацьким, С. А. Крижанівським, П. Г. Тичиною та ін. 4 (б/д). Всього 6.

Індивідуальні фотографії О. Т. Гончара, Я. Г. Савченка 2 ([1973], б/д).

Вірші А. В. Казки “Айстри”, “Буря”, “Миколі Лисенкові” та ін. (1917–1929), лист до нестановленої особи (1925), біографія А. В. Казки (б/д); Рецензія Л. М. Вишеславського на поему Т. Г. Масенка “Степові тюльпани” (1988); копія листа [М. В. Гоголя] до нестановленої особи (б/д).

МАЙБОРОДА Г. І.

*Ф. 200; оп. 2; од. зб. 297; 1932–1993 рр.**

Нотні рукописи Г. І. Майбороди. Опери (партитури та клавіри): “Милана”, 1–4 дії, лібрето А. Ф. Турчинської (1957–1988), “Тарас Шевченко”, в 4-х новелах, лібрето власне (1964–1989), “Ярослав Мудрий”, 1-7 картини та епілог, лібрето власне за однойменною драмою І. А. Кочерги (1973–1989); музика до вистав: “Король Лір” В. Шекспіра (1959), “Кассандра” Лесі Українки (1970), пісня котовців до вистави “Вірність” М. Я. Зарудного (б/д); “Думи” до кінофільму “Таке життя” (1968); сцени з історичного буття українського народу “Петро Калнишевський” (б/д); симфонії №№ 1–3 (1940–1989); концерти для скрипки з симфонічним оркестром (1977), віолончелі з симфонічним оркестром (1983–1986); поеми: “Лілея” за однойменним твором Т. Г. Шевченка (1939, 1947), “Сон” = “Каменярі” за однойменним твором І. Я. Франка (1941); “Гуцульська рапсодія” (1949), “Радісна увертюра”, “Святкова увертюра” (1985); кантата “Дружба народів” для солістів, хору та симфонічного оркестру на слова О. М. Новицького, М. Т. Рильського (1948), вокально-симфонічна картина для солістів, хору та симфонічного оркестру “Запорожці” на слова Л. В. Забашти (1960), концертний триптих для високого голосу і симфонічного оркестру (1971); хорові твори а саpелла (прелюди, реквієми) на слова А. С. Малишка, Т. Г. Масенка, П. П. Маха, М. Л. Нагнибиди, Олександра Олеся, В. А. Симоненка, В. М. Сосюри, (1965–1984); романси: “Анчар”, “Давня весна”, “Дума”, “Луна проснулась”, “Со-

*Анотацію на опис 1, фонду Георгія Іларіоновича Майбороди (1913–1992), композитора, н. а. СРСР (з 1960) див. Путівник, випуск 1, стор. 131.

нет”, “Ты была у окна” на слова О. О. Блока, А. С. Малишка, О. С. Пушкіна, В. М. Сосюри, Лесі Українки, І. Я. Франка (1936–1984); пісні: “Баллада”, “Від нас пішов ти”, “Димить туман”, “Дума про Кортеліси”, “Пісня ветеранів”, “Пісня про Радянську Армію” на слова О. Т. Богачука, О. М. Новицького, Олександра Олесья, В. М. Сосюри та ін. (1938–1984, б/д); дуети для чоловічих і жіночих голосів “Дівоча пісня”, “Ты ждешь меня” (б/д); вокаліз для фортепіано “Мелодія” (1969); українські народні пісні із збірок “Вісім лемківських пісень”, “З живих джерел” в обробці композитора (1983–1987), “Діброва зелена”, “Ой, крикнула лебідонька” з присвятою Н. М. Матвієнко (1988) та ін. Всього 104.

Список музичних творів Г. І. Майбороди (1990).

Рукописи Г. І. Майбороди. Лібрето опери “Ярослав Мудрий” за однойменною драмою І. А. Кочерги (1970); вірші: “Готов я, Боже, все терпеть...”, “Знов згадало серце чуле...”, “Я животію, не живу...”, спогади про Д. Г. Євтушенка, Н. Г. Рахліна (б/д); статті про розвиток музичної і духовної культури в Україні, власні творчі плани, життя та творчість С. Д. Козака, М. В. Лисенка, С. П. Людкевича, Н. Г. Рахліна, Л. М. Ревуцького, М. Г. Фрадкіна, розбіжність у визначенні жанру вистави І. П. Котляревського “Наталка Полтавка”, про введення двомовності на території України, та ін. (1959–1990, б/д); тексти доповідей на V з’їзді Спілки композиторів України, відкритті пам’ятника М. В. Лисенку та ін. (1966–1968, б/д); інтерв’ю, дані композитором газетам “Баку”, “Вечірній Київ”, “Московская правда” та ін. (1957–1991, б/д); зауваження, відгуки на монографію Т. П. Булат “Український романс”, оркестровку опери М. В. Лисенка “Наталка Полтавка”, зроблену М. М. Скориком, збірки поезій П. Г. Тичини “Гай шумлять”, “Сонячні кларнети” (1980, 1990, б/д); музичний аналіз симфонічної поеми П. І. Чайковського “Буря” (1947) та ін. Всього 56.

Записники Г. І. Майбороди з начерками доповідей, чернетками листів тощо 2 (1962, б/д).

Листи Г. І. Майбороди: К. Адамсу (1972), С. Д. Безклубенку 2 (1978, 1980), В. Зігмунд-Шульцу (1972), А. Я. Пашенку (б/д) та ін. Всього 6 адр.; ЦК КПУ, Раді Міністрів УРСР, Держкомвидаву, Правлінню Спілки композиторів УРСР, дирекції Київського театру опери та балету, редакції газети “Літературна Україна” та ін. з питань видання клавирів і партитур української оперної класики, відзначення 100-річчя українського професійного театру, ідейно-естетичних принципів діяльності СКУ та дирекції Київського театру опери та балету, інтерв’ю, яке дав М. Г. Івасюк, батько композитора В. М. Івасюка (1976–1990, б/д); колективний лист Г. І та П. І. Майбород, Д. М. Гнатюка В. В. Щербицькому з питання некомпетентності Міністра культури УРСР С. Д. Безклубенка (1982).

Листи Г. І. Майбороди: М. А. Алексієвича 2 (1965, б/д), Н. Г. Астаф’євої (б/д), А. П. Астрейка (1963), В. О. Барвінського 3 (1961–1963), К. М. Баташова (1963), С. Д. Безклубенка (1977), Д. Е. Білецького (1966), А. В. Богатирьова (1970), О. Т. Богачука 2 (1972, 1973), В. Т. Борисова 4 (1965–1973, б/д), П. М. Воронька (додається його вірш “Гай, бандуристе, грай!”) 2 (1988), П. С. Галагана (1974), Б. Р. Гмирі (1961), А. С. Голубкова (1962), М. Г. Гон-

чарова (1963), В. С. Губаренка (1984), І. І. Дзержинського (1960), В. Д. Довженка 4 (1960–1985), П. Г. Дубинки (1989), Д. Г. Євтушенка 2 (1963, 1964), В. Т. Єршова (1984), Д. Є. Задора 2 (1957, 1965), З. Д. Запорожець (1959), А. Я. Зігмонте 17 (1965–1985), Р. І. Іваничука (1990), М. Р. Капніст 2 (1962, 1964), Е. Клей 10 (1978–1989), І. С. Козловського (1981), А. Й. Кос-Анатольського 2 (1957, 1979), Т. Д. Крутікової (1974), П. Я. Лотоцького (1967), С. П. Людкевича 2 (1959), А. О. Майбордіна (додається його вірш “О разлуке”) 2 (1961), А. Я. Мікаеляна (1967), В. М. Нахабіна (1966), О. М. Новицького 2 (1973, б/д), І. Т. Пономарьова (1959), Л. М. Ревуцького 4 (1945–1963), Н. І. Сац 2 (1987, 1989), Ф. І. Сениці (1961), Ю. М. Слонова 3 (1958–1963), Л. Д. Спасокукоцького 2 (1957, 1960), Б. М. Татарінова (1969), М. С. Тихонова (1961), М. Д. Тіца 2 (1961, 1976), А. Ю. Тобілевича 5 (1977–1979), Т. І. Франка 2 (1970), О. С. Чишка 2 (1961, 1965), А. І. Шияна (1973), Е. І. Юнгвальда-Хількевича (1961), О. С. Юрченка (1974) та ін. Всього 147 кор.; вітальні листи, листівки та телеграми з нагоди ювілеїв, урядових нагород та присвоєння йому звання народного артиста СРСР (1957–1973); шанувальників (1957–1985); видавництв, оперних театрів Вільнюса, Донецька, Куйбишева, філармоній, музеїв, бібліотек та ін. установ і організацій з питань постановки опер композитора “Арсенал”, “Милана”, участі в наукових конференціях, публікації та видання його творів тощо (1957–1985).

Дарчі написи М. Р. Капніст, П. М. Кравченка, Б. А. Руденко та ін. на аркушах, буклетів, програм концертів тощо (1974–1989).

Афіші, програми та запрошення на авторські концерти Г. І. Майбороди, концерти та вистави, де звучала його музика, оперні вистави “Арсенал”, “Милана”, “Тарас Шевченко”, “Ярослав Мудрий” у постановці Київського театру опери та балету (1941–1988), творчі договори (1956–1988), матеріали (заяви, листи, повідомлення) про роботу в Київській консерваторії ім. П. І. Чайковського, в комісіях у справах ЮНЕСКО (1959–1979), депутатської діяльності (телеграми та листи виборців, посвідчення депутата, агітаційно-рекламна листівка) (1961–1971), матеріали (списки кандидатур, огляд матеріалів громадського обговорення робіт тощо) про висунення опери Г. І. Майбороди “Арсенал” на здобуття Ленінської премії (1962), біографія Г. І. Майбороди (1978).

Статті В. Д. Довженка, П. О. Козицького, Б. А. Которовича, А. Ю. Мокренка, В. П. Соловійова-Седого та ін. про життя та творчість композитора (1940–1988), рецензії М. В. Дремлюги, Г. Л. Жуковського, В. Д. Кирейка, Л. М. Ревуцького, Л. Д. Спасокукоцького та ін. на оперу “Арсенал”, “Весняну симфонію”, “Гуцульську рапсодію”, симфонію № 2 (1947–1980); відгук В. Т. Єршова на книгу “Георгій Майборода” (б/д); листи А. М. Луфера, Л. М. Ревуцького у військовій частині, де проходив службу Г. І. Майборода, з проханням перевести його до Київського військового округу (1945) та ін.

Фотографії Г. І. Майбороди, індивідуальні 18 (1932–1982), в групі з М. В. Дремлюгою, О. Ф. Зноском-Боровським, Л. М. Ревуцьким, А. Д. Філіпенком та ін. випускниками Київської консерваторії класу Л. М. Ревуцького 5 (1936–1946), у складі духового оркестру під час служби в армії (1945), І. К. Білодідом, К. Ф. Данькевичем, А. Я. Ешпаєм, Л. В. Забаштою,

П. О. Козицьким, Б. М. Лятошинським, А. С. Малишком, Т. Г. Масенком, С. В. Турчаком, Н. Г. Рахліним, В. М. Сосюрою, М. Ю. Стеф'юк, О. Я. Ющенком та ін. 68 (1952–1983), Д. Є. Майбородою, матір'ю, П. І. Майбородою, братом 2 (1958, б/д), Л. І. Брежнєвим, Б. Р. Гмирею, О. Т. Гончаром, І. Б. Драго, Ю. С. Мейтусом, Б. А. Руденко, Г. П. Тарановим, Н. М. Ужвій, Т. М. Хренніковим та ін. на з'їздах, декадах, під час вручення державних нагород 11 (1958–1983). Всього 105.

Фотографія І. О. Гиренка, першого вчителя музики Г. І. Майбороди (1983).

Фотографії сцен з оперних вистав “Арсенал”, “Милана”, “Тарас Шевченко” 34 (1957–1968); музичного вечора, присвяченого пам'яті Б. Р. Гмири 2 (б/д).

Малюнки В. І. Касіяна “Дівчина в українському одязі”, ню 2 (1967), Т. Н. Яблонської “Дівчина в українському одязі на фоні сільського пейзажу” (б/д).

МАЙБОРОДА П. І.

Ф. 855; оп. 1; од. зб. 191; 1914–1998 рр.

Майборода Платон Іларіонович (1918–1989), композитор, н. а. СРСР (з 1979).

Рукописи П. І. Майбороди. Пісні на музику композитора: “Гей, на біду, на горе”, “Тетяте, думи”, “Зоре моя вечірняя” на слова Лесі Українки, Т. Г. Шевченка, О. Я. Ющенка, обробка українських народних пісень (1940, б/д), “Березань, Березань”, “Білі чайки”, “Боевая песня” – Т. Г. Масенка, А. І. Шияна, власні слова (1945–1984, б/д), “Колискова”, “Лебеді материнства”, “Любіть Україну” – А. С. Малишка, В. А. Симоненка, В. М. Сосюри (1956–1991), “Пісня про Вершигору”, “Пісня про вороного коня”, “Пісня про вчительку” – П. М. Воронька, В. Лефтія, А. С. Малишка (1949–1984, б/д), “Сад дружби”, “Смерть войне!”, “Тебе я кликав” – А. С. Малишка, М. Д. Сома, О. Я. Ющенка (1965–1984, б/д); музика до драматичних вистав: “Дніпрові зорі” Я. В. Баша Запорізького театру ім. М. Щорса (1970–1971, б/д), “В степах України” О. Є. Корнійчука невідновленого театру (1983), “Не судилося” М. П. Старицького Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (б/д); музика до художніх кінофільмів Київської кіностудії ім. О. П. Довженка: “Абітурієнтка”, “Літа молодії” О. О. Мішуріна – пісні “Моя стежина”, “Пісня рибалок”, “Рідна мати моя”, “Ти, моя вірна любов” А. С. Малишка, “Пісня допитливих” М. Д. Сома ([1953]–1974), “Дмитро Горицвіт”, “Кров людська – не водиця”, “Люди не все знають”, “Рідна сторона” = “Далеке й близьке” М. Макаренка (1957–1963), “Українська рапсодія” С. Й. Параджанова – пісні “Зоре моя вечірняя”, “Пісня Вадима” (1961), “Дума про Британку” М. С. Вінграновського (1969) та ін.; симфонічні та вокально-симфонічні твори: “Вальс” для симфонічного оркестру (1951), реквієм-балада “Хвилина мовчання” на слова Е. Г. Рубальського для чолові-

чого хору, баритону та фортепіано (1953–1983), вокально-симфонічна поема “Тополя” на слова Т. Г. Шевченка для мішаного хору, сопрано, читця та симфонічного оркестру (1985, б/д) та ін.; проект Гімну СРСР, пісні на слова А. С. Малишка, написані у співавторстві з братом, Г. І. Майбородою (1970, б/д). Всього 315.

Рукописи П. І. Майбороди. Статті, доповіді “Наша пісня – наша зброя”, “Педагог, друг, человек”, “Пісенна творчість українських радянських композиторів” та ін. (1949–[1986], б/д), план лібрето опери “В степах України” (б/д) та ін. Всього 53.

Записники П. І. Майбороди з чернетками статей, віршів, мелодій 2 (б/д).

Бібліографія творів П. І. Майбороди та літератури про його творчість ([1963–1975]).

Листи П. І. Майбороди Т. В. Винниченко-Майбороді, дружині (1989); Президії Верховної Ради УРСР, Раді Міністрів УРСР, Київському державному музею Т. Г. Шевченка, Семенівській райраді, Лохвицькому райкому КПУ з питань охорони пам’яток культури України, стан музичного мистецтва, матеріально-технічне обладнання музичних шкіл та ін. (1959–1988).

Листи П. І. Майбороді: Е. А. Асадова (1964), В. М. Бакуменка (1982), М. М. Вороніна (1971), [П. М. Воронька] ([1978]), М. І. Головка (1988), К. Ю. Давидової 5 (1981–1984, б/д), А. Ф. Євенка 2 (1959, 1978), О. О. Жарова (1961), Г. Я. Жовнір із спогадами про діда, І. І. Майбороду (1984), Г. С. Калашникова (додаються спогади про концерт з творів П. І. Майбороди у с. Іпатово Ставропольського краю) 2 (1978), О. І. Ковальчук (1965), С. Д. Козака (1979), В. О. Коротича (1981), Н. Кос, дружини А. Й. Кос-Анатольського (1970), А. С. Малишка та Л. В. Забашти (1962), Т. Г. Масенка (1962), А. Ю. Мокренка (1988), Л. М. Ревуцького (1950), О. Г. Севастянової (додаються її вірші) 6 (1986, б/д), В. П. Соловйова-Седого (б/д), В. М. Сосяри 4 (1960, б/д), Т. І. Франка (1970), [М. Т. Шаповала] (додаються його вірші) 5 (1962–1964, б/д) та ін. Всього 60 кор.; шанувальників (1950–1989, б/д); правління СПУ, видавництв, Саратовського будинку народної творчості, самодіяльної жіночої капели “Освітянка” з питань видання та публікації творів, проханням вислати біографічні та творчі матеріали тощо (1951–1989); самодіяльних поетів (1955–1986); вітальні листи та листівки до ювілеїв композитора, з нагоди нагородження його Сталінською, Шевченківською преміями, присвоєння звань заслужений та народний артист УРСР (1950–1988).

Закордонний паспорт, копія диплома про закінчення Київської консерваторії, особові листки з обліку кадрів, виїзна справа П. І. Майбороди (1947–1985), афіші, програми та запрошення на авторські концерти, творчі вечори композитора, концерти, де звучала його музика (1949–1988), трудові та видавничі договори (1954–1971, б/д), подяки, почесні грамоти (1956–1985), вітальні адреси до ювілеїв композитора (1968–1988).

Статті про творчість композитора – газетні та журнальні вирізки (1948–1998), спогади Ф. Г. Верещагіна, М. М. Кречка, Г. Я. Лисака, О. М. Новицького, А. Є. Пашка та ін. про зустрічі з П. І. Майбородою

(1971–1993), монографія В. В. Кузик “Платон Майборода” (1978), телеграми-співчуття Т. В. Винниченко-Майбороді, вдові композитора, з приводу його смерті (1989).

Відкритий лист родини В. М. Івасюка про негативну оцінку П. І. Майбородою його творчості (б/д).

Фотографії П. І. Майбороди, індивідуальні 43 (1941–1980 і), в групі з учасниками шкільних музичних гуртків 4 (1934, 1936), в роки Великої Вітчизняної війни 7 (1944–1945), М. М. Гордійчуком, В. Д. Кирейком, Т. Г. Масенком, М. Л. Нагнибідою, В. П. Рождественським, П. А. Суком, А. Я. Штогаренком, О. Я. Ющенком 20 (1946–1973), О. І. Білашем, І. Б. Драго, С. Д. Козаком, П. О. Козицьким, Б. М. Лятошинським, Л. М. Ревуцьким, В. М. Сосюрою 12 (1949–1979), Т. В. Винниченко-Майбородою, дружиною, Г. І. Майбородою, братом, іншими родичами 18 (1958–1977), Ф. Г. Верещагіним, М. Я. Зарудним, М. Л. Нагнибідою під час роботи над виставою “Якщо ти любиш” 5 (1959–1960), Я. В. Башем, П. М. Вороньком, К. Ф. Данькевичем, А. С. Малишком, В. П. Соловійовим-Сєдим, П. Г. Тичиною 30 (1960–1977), під час відкриття пам’ятника М. В. Лисенку у Києві, святкування 200-ліття І. П. Котляревського у Полтаві, 100-ліття С. П. Людкевича у Львові 6 (1965–1979), Ю. К. Астаф’євим, О. І. Білашем, А. Ю. Мокренком, Л. М. Ревуцьким, А. Я. Штогаренком та ін. 98 (1968–1980) та ін. Всього 251.

Фотографії з дарчими написами П. І. Майбороді: фронткових друзів 5 (1962–1979), Я. В. Баша, А. Й. Кос-Анатольського, А. Є. Пашка, Л. М. Ревуцького та ін. 12 (1966–1983). Всього 17.

Альбоми з родинними фотографіями, з друзями та знайомими 2 (1966, 1969).

Фотографії І. І. Майбороди, батька, О. Є. Майбороди, матері, Т. В. Винниченко-Майбороди, дружини 4 (1914–1960-і); фотографії з архіву Д. П. Калюжного: О. Чуприна в групі з Д. П. Калюжним, Н. В. Суровцова з Г. Мудрою, С. Й. Сидорович та ін. 3 (1965, 1987).

Дружні шаржі на композитора, його портрети роботи А. С. Арутюнянца, В. Євтушевського (1962, 1995, б/д).

Подяки та грамоти установ та організацій Т. В. Винниченко-Майбороді, дружині П. І. Майбороди, за участь у мистецьких заходах (1966–1993).

Симфонія № 4 “Осінь” Г. І. Майбороди, композитора, брата П. І. Майбороди (б/д); лист Г. І. Майбороди невстановленій особі (1941–1945); стаття Н. С. Шурової “Музика, яка торкається серця” про творчість Г. І. Майбороди (1983).

Стаття про творчу діяльність Р. Г. Майбороди, племінника П. І. Майбороди (1979).

“Ти пойдеш завтра зрана”, “Хай зацвіта вишневий цвіт” – пісня З. Т. Остапенка на слова А. С. Малишка та вірш А. С. Малишка, присвячені матері П. І. Майбороди, О. Є. Майбороді, афіша літературного вечора до 75-річчя від дня народження А. С. Малишка (1944–1987).

МАЛАКОВ Г. В.

Ф. 750; оп. 1; од. зб. 152; 1945–1988 рр.

Малаков Георгій Васильович (1928–1979), художник.

Художні роботи Г. В. Малакова. Ілюстрації до книг: Я. В. Гримайла “Кавалер ордена Слави” (1955), О. Р. Беляєва “Людина-амфібія”, І. І. Неходи “Транітна гора” (1957), В. М. Владка “Аргонавти Всесвіту”, “Нашадки скіфів”, “Сивий капітан” (1958–1970), Ю. Д. Бедзика “Великий день інків”, “Вогонь на вершині Кома”, О. П. Бердника “За чарівною квіткою”, О. Т. Гончара “Маша з Верховини”, І. Є. Єфремова “Туманність Андромеди”, Г. С. Мартинова “220 днів на зорельоті” (1959–1960), К. Г. Кудієвського “Песни синих морей” (1962), І. О. Гонімова “Шахтарчук” (1964), Дж. Бокаччо “Декамерон” (1965–1966), В. І. Ардаматського “Розплата”, Г. Бічер-Стоу “Хатина дядька Тома”, Ш. де Костера “Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзеке...” (1968), А. О. Стася “Вулиця червоних троянд”, Лесі Українки “Роберт Бернс – король шотландський” (1971), М. В. Білкуна “Багато, багато, багато золота...” (1974) та ін.; ліногравюри з серій “Бенілюкс” (1960–1962), “Т. Г. Шевченко” (1961–1984), “Київ у Вітчизняну війну 1941–1945 рр.” (1961–1985); екслібриси (1961–1978) та ін. Всього 744.

Листи Г. В. Малакова І. Н. Михайловій (1961); Всесоюзному товариству дружби і культурних зв'язків з закордоном (1971).

Листи Г. В. Малакову: М. Іванової 2 (1965), А. Кохановського (1976) та ін. Всього 5 кор; установ та організацій (1960–1978).

Творчі угоди (1959–1976).

Статті Л. І. Бердичевського, А. П. Шпакова про творчість художника (1966–1988); запрошення на його виставки (1977–1988), некролог Г. В. Малакова (1979).

Фотографії Г. В. Малакова, індивідуальні 6 (1945–1965), в групі з друзями (1977). Всього 7.

Екслібрис Г. В. Малакова роботи В. І. Лопати (1982).

МАЛАНЮК Є. Ф.

Ф. 1331; оп. 1; од. зб. 5; 1924–1968 рр.

Маланюк Євген Філімонович (1897–1968), поет, літературознавець, культуролог.

Фотографії Є. Ф. Маланюка, індивідуальні 2 (1924, 1960-і), в групі з рідними (1925), в колі родини Янішевських 2 (1963), на смертному одрі (1968). Всього 7.

МАЛЕВИЧ К. С.

Ф. 1277; оп. 1; од. зб. 4; 1839–1980-і рр.

Малевиц Казимир Северинович (1878–1935), художник.

Стаття Д. О. Горбачова “Згадували Україну. Він та я були українці” (1980-і); лист Д. О. Горбачову від А. Б. Накова та проспект його книги про творчість К. С. Малевича (1986).

Фотографії К. С. Малевича з дружиною (1935), мати художника, Малевич Людвіга Олександрівна; дід і баба з боку батька, Євмена та Антон Малевичі; прабаба з боку матері Юлія Федорівна Галиновська, дід, Олександр Іванович Галиновський, Людвіга Олександрівна в дитинстві та ін. діти 3 (1839–1902). Всього 4.

МАЛИЦЬКИЙ Ф. М.

Ф. 890; оп. 1, 2; од. зб. 151; 1929–1987 рр.

Малицький Федір Михайлович (1900–1988), письменник. У травні 1933 р. репресований. Брав участь у Великій Вітчизняній війні. Реабілітований 9 серпня 1959.

Рукописи Ф. М. Малицького. Поєми: “Малий Тарас”, “Мудрець із Чорнух”, “Пісня Митуси” (1962, б/д), “Тригорій Сковорода” (1972); вірші: “Дмитрові Загулові”, “Дніпрельстан”, “Мати”, “Море”, “Пісня”, “Студентське” (1926–1930), “Волинянка”, “Народна криниця”, “Осінь”, “Останній концерт С. Крушельницької”, “Перша вчителька”, “Почорніла зранку Волга”, “Радянський Герб” = “Наш Герб”, “Стежка до народу”, “Франкова криниця”, “Я вернусь до тебе, Вкраїно” (1949–1969), збірки “Дороги життя” (1965–1979), “Троза над смереками” (1966), “Андрій Малишко”, “Апостоли свободи” = “Декабристи”, “Арсенал”, “Баркарола”, “Богдан Хмельницький”, “Віщій Боян”, “Тригорій Сковорода”, “Дзвени, моя бандуро”, “Дзвони Хатині”, “Земний заповіт”, “Золота осінь”, “Київська осінь”, “Кохання”, “Княгинюю ти з ним сиділа” = “Ти за столом в вінку сиділа”, “Ластівки не прилетіли”, “Л. З.”, “Листоноша”, “Майданек”, “Ми на рушник з тобою не ставали...”, “Могила Г. С. Сковороди”, “На смерть Василя Земляка”, “Порфірію Щупаку”, “Рушник”, “Скажи мені, моя кохана”, “Сніжинки”, “Так умирають птахи”, “Терен чорний і колючий”, “Хата Марка Черемшини”, “Хрещата долина”, “Український соловейко”, “Шукаю дівчину кохану”, “Я бачив, як голуб підбитий вмирав...”, “Я досі жду тебе” = “Я жду в саду” (1970–1979), “Журавлина пісня”, “Пташине щастя”, “Співучі квіти” (1980–1984), “Автострада”, “Айстри”, “Багаття”, “Камелія”, “Ластівки прилянуть знов”, “О, не гордися, дівчино кохана...”, “Серпень”, “Так умирають птахи” (б/д) та ін.; пісні на слова Ф. М. Малицького: “Вербиченька”, “За горами, за морями...”, “Мати жде додому сина”, “Чорний терен” (музика

Р. І. Верещагіна, І. А. Зажитька, О. Д. Каська, А. Й. Кос-Анатольського та ін.) (1965–1979, б/д), “Батьківщина”, “Дівоча жартівлива”, “Дзвони”, “На Івана на Купала” (музика Ф. Т. Литвиненка, В. Т. Мельниченка, М. І. Попова, К. П. Скорохода, Б. М. Фільц та ін.) (1971–1974, б/д); повість [“Перековка”] (б/д); оповідання: “Баба Чабаниха”, “Бездомна собака”, “Весілля”, “Гірська красуня”, “Киця-Мурлиця”, “Ластівки під стріхою”, “Мій батько”, “Невтихомирени”, “Пісня матері”, “Рихтую воза у дорогу” та ін. (1931, б/д); казки, балади, легенди: “Бабині гуси”, “Балада про Майданек”, “Дівич-гора”, “Жива вода”, “Казка про щастя”, “Ключ від скарбниці”, “Легенда про квітку водяну”, “Пташка щастя”, “Угорські легенди” (1970-і–1984, б/д); спогади: про зустрічі з А. В. Головком, В. С. Земляком, М. К. Зеровим, Г. М. Косинкою, М. Т. Рильським, В. М. Сосурою, М. П. Стельмахом, П. Г. Тичиною та ін. (1966–1977, б/д), “Сурмачі возз’єднання” – про роботу літоб’єднання “Західна Україна” (у співавторстві з М. І. Дубиною) (1975), “Художник без фортуни” – про художника-графіка Я. М. Струхманчука (б/д), “Жива легенда”, “Мій едельвейс”, “Перший учитель”, “Пішки по науку” – автобіографічні (б/д); статті: “Звіряча розправа (з історичного минулого Волині)” (1957), статті про життя та творчість Д. Ю. Загула, Мирослава Ірчана, В. І. Лучука, В. М. Хроновича, відкриття пам’ятника М. В. Гоголю у Києві та ін. (1966–1984, б/д); інтерв’ю, дане Л. М. Шумаковій, з нагоди 80-річчя від дня народження Ф. М. Малицького (1980); рецензії на твори М. Е. Гаска, Л. Д. Дмитерка, О. О. Жарова, В. І. Лучука, М. І. Марфієвича, П. П. Маха, І. Ю. Сенченка та ін. (1930–1980, б/д); “Слово про книжку “Обжинки” – про свою збірку поезій (1979); переклади українською мовою творів Л. М. Вишеславського, Расула Гамзатова, Й. В. Гете, С. О. Єсеніна, Пабло Неруди, Ф. Петрарки, О. С. Пушкіна, К. Ф. Рилєєва, В. Шекспіра та ін. (1950–1975, б/д) та ін. Всього близько 1600.

Бібліографія творів Ф. М. Малицького, переліки творів, покладених на музику, перекладів поета (1970-і–1980-і, б/д).

Записник з начерками до віршів, переліком написаних творів тощо ([1970-і]).

Листи Ф. М. Малицького: Б. М. Буєвському (1967), Й. М. Голомбійовському 2 (1966), М. К. Грінчизину (1966), М. Г. Демидовій 7 (1968–1969), О. О. Жарову 2 (1966, б/д), А. В. Клочья (1966), І. М. Коцюбинській ([1966]), С. А. Крижанівському (1967), П. П. Маху 2 (1964), О. З. Маньківському (1968), Н. В. Семанюк 2 (1966, 1967), М. М. Тарновському (1966), А. Ф. Турчинській (1963) та ін. Всього 28 адр.; керівним органам СП СРСР та СПУ, видавництвам, редакціям газет і журналів, Харківському архіву Жовтневої революції та ін. установам та організаціям з видавничих питань, про діяльність літературної організації “Західна Україна” (1962–1978).

Листи Ф. М. Малицькому: Й. М. Голомбійовського 5 (1966–1969), В. А. Гуля 5 (1966–1972), М. Г. Демидової 4 (1968), В. О. Дунця 7 (1981–1985), О. Д. Каська 4 (1971–1979, б/д), С. А. Крижанівського (1966), В. П. Куликова 5 (1971), Ф. Т. Литвиненка 4 (1978), О. В. Лупія (1966), П. П. Маха (1964), П. Д. Моргаєнка (1966), Ф. К. Сарани (1976), Н. В. Семанюк 3 (1966), М. М. Тарновського (1966), В. Д. Ткаченко (1966), Б. М. Фільц

(1985), О. С. Черемшинського (1980), М. М. Шумила (1971) та ін. Всього 33 кор.; правління СПУ про включення Ф. М. Малицького до складу ювілейної комісії з вшанування пам'яті Є. І. Ярошинської, редакції журналу “Дружба народів” з питань публікації творів поета (1963–1970); студентів, вчителів та учнів загальноосвітніх шкіл, працівників музеїв з подяками за надіслані книги, із враженнями від прочитаних віршів (1965–1976, б/д).

Список редакційного складу газети “Західна Україна” (1920-і), фотокопія акта прокуратури Львівського окружного суду про конфіскацію книги Ф. М. Малицького “Поезії” (1932), посвідчення про проходження служби в Червоній Армії (1945), подяка редакції газети “Боевое знамя”, в якій працював письменник в роки війни (1940-і), автобіографія (1959–1980), запрошення на творчий вечір Ф. М. Малицького (1970), запрошення та програми концертів, де виконувалися музичні твори на слова Ф. М. Малицького (1973–1978) та ін.

Спогади, зібрані Ф. М. Малицьким про Холмщину та її історію (1956–1978, б/д), святкування 80-річчя від дня народження Д. Ю. Загула: вірші, статті, присвячені письменнику, фотографія хати, де він народився та ін. (1970).

Рецензії Й. М. Голомбійовського, Л. Д. Дмитерка, Д. Ю. Загула, П. Д. Моргаєнка, М. М. Тарновського на поетичні та прозові твори Ф. М. Малицького (1930–1976, б/д), передмова П. Д. Моргаєнка до збірки “Цвіт ломикаменя” ([1971]), редакторські висновки на поетичні збірки “Дороги життя”, “Пісні рідного краю”, “Серце матері” (1973, б/д), стаття М. І. Дубини “Становлення письменника” про літературну діяльність Ф. М. Малицького (1975) та ін.

Фотографії Ф. М. Малицького, індивідуальні 6 (1943–1980), серед делегатів IV з'їзду Спілки “Плуг” (1920-і), в групі з В. Ф. Головановим, П. Г. Горецьким, В. І. Діденко, А. В. Німенком, П. Г. Тичиною 8 (1966–1987), під час перебування у Волинській області 6 (1966–1976). Всього 20.

Фотокопії портретів письменника роботи В. Г. Кричевського, В. Ф. Голованова та ін. 6 (1927–1969).

О. С. Черемшинський, директор літературно-меморіального музею В. М. Гнатюка, біля входу в музей (1975).

МАЛИШКО А. С.

*Ф. 22; оп. 4; од. зб. 206; [1927]–1987 рр.**

Рукописи А. С. Малишка. Вірші: “Здавалось малому чи снилось малому...”, “Київ”, “Рідна мати моя...”, “Сиві ліри...”, “На мотиви Шевченка” та ін. (1938–1969, б/д); пісня на музику М. Ф. Колесси “Любіть Вітчизну” (1952); нарис “Слово про поета” (по творчість М. Т. Рильського) (1960);

*Анотацію на опис 1–3, 5 фонду Андрія Самійловича Малишка (1912–1970), поета, див. Путівник, випуск 1, стор. 133–137.

статті: “Нижний, тривожний Сосюра”, про дружбу молдавського та українського народів (молдавською мовою) (1953, 1967); спогади про зустрічі з О. Ю. Кобилянською (1960-і); драматична пісня “Тарас Шевченко” (1970); тексти виступів на урочистому засіданні Президії Верховної Ради УРСР, Ради Міністрів УРСР і ЦК КПУ, присвяченому врученню республіці ордена Леніна, на зборах в СПУ про антипартійну діяльність Л. М. Кагановича, Г. М. Маленкова, В. М. Молотова (1957–1959); переклади українською мовою з білоруської, болгарської, грузинської, литовської, польської, російської, чуваської та ін. мов віршів І. В. Абашидзе, Петруся Бровки, І. Вазова, Янки Купали, Е. Б. Межелайтіса, Расула Рзи, Максима Танка, А. Р. Церетелі, С. І. Чіковані та ін. (б/д); переклади віршів А. С. Малишка на англійську, білоруську, молдавську, російську мови Л. М. Вишеславським, П. В. Журом, В. А. Потаповою, М. М. Ушаковим та ін. (1942–1969); публікація творів поета “З фронтових записів” в газеті “Літературна Україна” (1974, 1975). Всього 85.

Листи А. С. Малишку: Янки Бриля 2 (1962, б/д), Є. М. Будницької (б/д), Т. Г. Бульби (1961), В. П. Буца (додається вірш кореспондента із циклу “Німеччина солдатськими очима”) 2 (1964), П. П. Вершигори (1961), [Г. Г. Верьовки] 2 (1962, 1963), Л. М. Вишеславського (1964), Д. К. Вишневецького (1947), Остапа Вишні 6 (1948–1952), І. Д. Вільде 2 (1951, 1969), А. В. Волощака (б/д), Ф. З. Гаріна (1949), В. Б. Гомоляки (1968), К. О. Гордієнка (1947), І. Грубера (додається вірш кореспондента та його переклади віршів А. С. Малишка німецькою мовою) 7 (1968), А. А. Дімарова (1969), О. П. Довженка та Ю. І. Солнцевої 2 (1951, 1960), П. Г. Дубинки 2 (1966, б/д), О. Т. Гончара 2 ([1960-і]), В. О. Губенко-Маслюченко (1959), О. І. Жолдака (1969), Л. В. Забашти, дружини 2 (1950-і, 1961), В. С. Земляка ([1970]), О. І. Зубкова (додаються переклади кореспондента віршів А. С. Малишка на російську мову та переклади віршів М. О. Некрасова на українську) 3 (1950), Б. А. Кежуна (додаються вірші кореспондента) 8 (1949–1959), Є. П. Кирилюка (1951), І. С. Козловського 2 (1952, 1965), К. С. Козловського (додається екслібрис А. С. Малишка) 2 (1963), Д. М. Косарика 2 (1967), М. П. Костенка 2 (1947, 1961), В. В. Кочевського (1960-і), М. Г. Кошарнівського (1969), Ф. Т. Кравченка 2 (1947), С. А. Крижанівського 2 (1969, 1970), А. Кулешова (1964), П. П. Линовицького (додається поема кореспондента “Чорна гора”) 2 (1968), Д. П. Листопад, племінниці К. В. Квітки, чоловіка Лесі Українки (1962), Р. М. Лубківського 2 (1969), Д. О. Луценка (додаються вірші кореспондента) (б/д), Ф. М. Малицького (1969), А. Т. Малишка, племінника (1947), Т. Г. Масенка (додається переклад Ю. Груніна вірша А. С. Малишка “Тереню Масенку” на російську мову) 2 (б/д), В. Л. Микитася 2 (1951), М. П. Музики (додається клавір з уривком пісні кореспондента “Вперед, вперед, народі мій, титане!”) (1961), Ю. І. Назаренка 7 (1951–1962), І. І. Неходи (1947), О. М. Новицького б/д), Л. А. Озерова (1948), Г. Я. Островського (1947), Б. М. Полевого (1960), [О. А.] Прокоф’єва 3 (1949, 1951), М. Т. Рильського 3 (1949–1961), М. Б. Рубашова (1939), П. О. Сліпчука 2 (196, 1962), Л. І. Смілянського 3 (1962–1966), В. С. Стуса (1963), О. Т. Твардовського (1948), І. Г. Тельмана (б/д), М. С. Тихонова 5 (1961–1965, б/д), А. Ю. Тобілевича 2 (1964, б/д), Б. О. Турганова 6 (1946–

1948), Т. І. Франка (1965), А. М. Хорунжого (1947), І. М. Чендея (1962), В. І. Чередниченко (1946), В. С. Швеця (1947), Ю. В. Шкробинця (1964), Д. Я. Шлапака 2 (1960, б/д), М. М. Шумила 2 (1945, 1962), А. Н. Яр-Кравченка 2 (1949) та ін. Всього 148 кор.; поетів-аматорів з питань рецензування та публікації їхніх творів (1939–1970); установ та організацій (1945–1969); читачів (1946–1969, б/д); школярів і студентів (1946–1970, б/д); вітальні листи, листівки та телеграми з нагоди присудження поету Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка, Державної премії СРСР, Сталінських премій, нагородження орденами Леніна, Трудового Червоного Прапора, ювілеїв поета (1947–1969).

Візитна картка А. С. Малишка (б/д).

Дарчі написи І. Грубера та Г. Г. Кулініча на плакаті та титульному аркуші буклету з піснями П. І. Майбороди на слова А. С. Малишка “Пісня про Україну”, “Рідна мати моя...” (1960, 1967).

Матеріали депутатської діяльності А. С. Малишка: довідки, заяви, клопотання, листи виборців тощо (1951–1965, б/д), почесні грамоти (1953–1968), вітальні адреси до 50-річчя від дня народження поета (1962).

Статті про творчі вечори А. С. Малишка, творчість поета, рецензії на його твори М. С. Вінграновського, Л. В. Забашти, Р. М. Лубківського, Т. Г. Масенка, О. І. Сердюка, М. Т. Рильського, С. М. Шаховського, О. Я. Ющенка (1942–1984), вірші О. І. Гурєйва, Є. М. Доломана та ін., присвячені А. С. Малишку (1948–1987, б/д), телеграми-співчуття в СПУ у зв’язку з смертю А. С. Малишка (1970), матеріали про створення літературно-меморіального музею поета: виписка з рішення Комісії СПУ, листування та ін. (1970–1976), афіші, програми, запрошення на літературно-мистецькі заходи, присвячені пам’яті поета (1972–1987).

Фотографії А. С. Малишка, індивідуальні 3 (1958–1960-і), з шкільними товаришами ([1927]), М. П. Бажаном, С. О. Григор’євим, В. П. Минком, М. С. Хрущовим, М. І. Чабанівським, В. С. Швецем, М. С. Шереметом, О. Я. Ющенком 17 (1940-і–1960-і), Т. І. Забаштою, онуком Л. В. Забашти ([1969]). Всього 22.

Малюнок невстановленого художника з фотографії А. С. Малишка та О. П. Довженка на фронті (б/д).

Фотографії сцен та акторів у ролях з вистави В. Г. Грипича за творами А. С. Малишка у постановці Запорізького українського музично-драматичного театру 10 (1980).

Документи та матеріали Л. В. Забашти, поетеси, дружини А. С. Малишка: листи В. Г. Грипича (1980), П. С. Демиденка (1982), В. С. Стуса (1960); листи та телеграми-співчуття у зв’язку з смертю А. С. Малишка (1970); запрошення на музичні вечори, де виконувалися твори Л. В. Забашти (1967), договір з видавництвом “Музика” про перевидання лібрето А. С. Малишка до опери Ю. С. Мейтуса “Молода гвардія” (1971), лист видавництва “Дніпро” із запрошенням взяти участь в роботі редколегії з видання 5-томного зібрання творів А. С. Малишка (1972).

МАЛЮКОВА-СИДОРЕНКО Т. С.

Ф. 786; оп. 1; од. зб. 13; 1949–1980 рр.

Малюкова-Сидоренко Тамара Степанівна (1919 р. н.), композитор.

Нотні рукописи Т. С. Малюкової-Сидоренко. Балет за мотивами творів Д. Родарі “Блакитна стріла” (1965–1966); соната для фортепіано (1966); пісні на слова Л. С. Балабанова, Ф. Г. Лорки (1967–1970). Всього 7.

Листівка Т. С. Малюкової-Сидоренко від Д. Д. Шостаковича (1960-і).

Афіші та програми концертів, в яких виконувалися твори Т. С. Малюкової-Сидоренко (1960–1980).

Фотографії Т. С. Малюкової-Сидоренко, індивідуальні 5 (1949–1979), в групі з Ю. А. Владимировим, К. Ф. Данькевичем, П. І. Майбородою, С. Д. Орфесвим та ін. 4 (1951–1965). Всього 9.

МАРГОЛІНА Р. Г.

Ф. 729; оп. 1; од. зб. 12; 1946–1978 рр.

Марголіна Раїса Гаврилівна (1919–?), художниця театру.

Художні роботи Р. Г. Марголіної. Ескізи костюмів, декорацій, ляльок для вистав київських театрів музичної комедії, лялькового: “Синиця та Дударик” за віршем П. Г. Тичини “Дударик” (1946–1947), “Ніч перед Різдвом” за М. В. Гоголем (1951–1960), “Барвінок за синім морем” Б. Й. Чалого (1976–1978). Всього 13.

МАРКІН С. Г.

Ф. 1108; оп. 1; од. зб. 17; 1934–1974 рр.

Маркін Семен Григорович (1912–1978), художник.

Художні роботи С. Г. Маркіна. Малюнки (пап., акв., олів., кольор. олів., туш.): краєвиди міст Загорська, Києва, Самарканда (1934–1960), жіночі портрети (1944–1948), “Комбайн”, “На колгоспному полі”, “Оранка”, “Перед виходом” (1944–1953), “В затоках Дніпра”, “Конча Заспа”, “Ранкова тиша” (1944–1954), “Партизани”, “Розвідниця”, “Чекання літака” (1945) та ін.; ліногравюри: з серії “В партизанському загоні” (1945), “Солов’їна ніч”, “Тиша”, “Човники” (1945–1965), портрети “Володя Дубінін”, “І. А. Крилов”, “Руднев Семен Васильович”, “Л. М. Толстой” (1973–1974); книжкова графіка: ілюстрації до “Записок мисливця” І. С. Тургенєва (1945), книги про історію розвитку Землі (1955) та ін. Всього 282.

Дарчий напис В. Л. Бубнова (1956).

Фотокопія портрету С. Г. Маркіна роботи Є. Д. Лученка (1970).

МАРФІЄВИЧ М. І.

*Ф. 24; оп. 2; од. зб. 21; 1918–[1970-і] рр.**

Рукописи М. І. Марфієвича. Збірки віршів: “Весна і осінь” (1921–1956), “Буковині” (не повністю) (1924–1930), “Добридень, оновлений краю” (1945–1965); поема “Галичанка” (пам’яті Ольги Василівни Коцко) ([1950-і–1960-і]); вірші: “Вибори”, “В музеї”, “В полоні”, “Дві долі”, “Львів”, “Над Прутом”, “Чорний лебідь” та ін. (1918–1922, б/д); “Думки вголос (афоризми й епіграми)” (1961); п’єси: “Невідомий гість” (1963), “Світанок у горах” (б/д); оповідання: “Карпатська ніч”, “Крутіж”, “Оленка”, “Остання зустріч”, “Про що шелестіли смереки” та ін. (1945, 1960, б/д); статті: “Маяковський і Тичина”, “Ольга Кобилянська і Тичина”, “Шевченко болгарською мовою” та ін. (1950–1966); спогади про зустрічі з О. Ю. Кобилянською, І. Я. Франком (1960-і); переклади віршів з інших мов: німецької – “До Емілії”, “Гуцул-стрілець”, “Мати”, “Мій прообраз”, “Хлопці між собою” Б. Брехта, Е. Вайнерта, А. Маргула-Шперберга, В. Ліндемана, Ю. А. Федьковича, польської – “Миколі Бажанові”, “Смерть революціонера” В. Броневського, В. Слободника, збірка перекладів “З чужого поля” з німецької, польської мов, румунської – “Весна”, “Лист”, “Слово”, “Схід сонця”, “Народ – невтомний будівник” О. Андроуцо, О. Влахуцаї, М. Майораску, туркменської – “Пощади”, “Туга за Батьківщиною” Махтумкулі (б/д) та ін. Всього 70.

Біографічні відомості М. І. Марфієвича (до 1967, [1970-і]).

Зшиток газетних та журнальних вирізок з статтями та замітками про творчість М. І. Марфієвича, його віршами, оповіданнями (1919–1961), вірш О. Є. Шевчукевича “Я відчув у тобі те, що може лиш серце відчути...”, присвячений письменнику (1961).

МАСИК В. І.

Ф. 1376; оп. 1; од. зб. 54; 1939–[1960-і] рр.

Масик Володимир Іллєч (1917–1996), художник, графік.

Творчі матеріали В. І. Масика. Малюнки, начерки, ескізи: пейзажі – міські (вулиці Києва, площа в Путивлі, де зустрілися бійці Червоної Армії з партизанами з’єднання С. А. Ковпака під час визволення міста, пам’ятники, новобудови) (1939–[1950-і]), сільські (село Кошари, “По дорозі на Звенигородку”), залізничні станції Насва, Цветково, Чиханово та ін. (1947–[1950-і]), індустриальні (терикони, лінії електропередач, заводи, котлован майбутнього Цимлянського водосховища тощо) ([1940-і–1950-і]), морські (“Аркадія”, скелистий берег моря та ін.) (1950, б/д); до теми Великої Вітчизняної війни – портрети бійців та командирів Червоної Армії, замальовки бойових дій,

*Анотацію на опис 1 фонду Миколи Івановича Марфієвича (1898–1967), письменника, див. Путівник, випуск 1, стор. 138.

солдатського побуту; міст через Дніпро, зірваний у 1942 р., пам'ятник полеглим бійцям, замальовки бойової техніки та ін. (1943–1945); портрети – Є. Ф. Самборук, Підтиченко, оперні співаки Дубельський, Л. Д. Лобанова, Савицька, скрипалька Б. Притикіна, художник М. М. Чепик, начерки до групового портрету з написом “Данькевич, Майборода, Дремлюга”, жіночі, чоловічі та дитячі портрети, начерки до них (1943–1950-і, б/д); сюжетні замальовки – в лікарні, гуртожитку (хворі та медперсонал, за шахами, біля патефону, за малюванням), сільськогосподарські роботи (“У радгоспі села Буча”, колгоспники на відпочинку), на пляжі біля моря та ін. (1943–1950), до серій “Гуцульщина”, “За мотивами “Кобзаря” ([1960-і]); начерки до ілюстрацій твору Ю. І. Усиченка “П’ять хвилин”, підручника для початкової школи ([1950-і]), “Хай живе 1 Травня!” – до газети “Вісті з України” (б/д); офорт “Жнива” (1947); оголені жіночі та чоловічі постаті (натурники), начерки до фігур сталеварів, замальовки тварин тощо ([1940-і–1950-і]); ескіз есклібриса – руїни повоєнного міста (б/д) та ін. Всього 581.

Альбоми з пейзажними та портретними замальовками, сільськими та міськими краєвидами, зробленими на Дніпрі поблизу Канева, сіл Ольшанське, Ходорів, сюжетними замальовками на тему Великої Вітчизняної війни: форсування Неви поблизу Ленінграда, портретні замальовки бійців Червоної Армії, сталеварів, сюжетні замальовки – сталевари за роботою та ін. 12 (1940–1950-і).

Лист В. І. Масику від директора музею образотворчого мистецтва відносно теми дипломної роботи художника (1948), дозвіл робити замальовки у м. Києві та його околицях (1953).

Фотографії В. І. Масика в групі з О. О. Шовкуненком, студентами Київського училища прикладного мистецтва на схилах Дніпра біля Києво-Печерської Лаври 2 (1940-і, 1952).

МАСЛЯК С. В.

Ф. 926; оп. 1; од. зб. 38; 1927–1960 рр.

Масляк Степан Володимирович (1895–1960), поет і перекладач.

Рукописи С. В. Масляка. Вірші: “Зі сходу правда надійшла” (1957), “А ти?”, “А як шукав тебе я марно всюди...”, “Весною”, “Вечір”, “Все той сум над останніми днями...”, “І бери ти життя половину...”, “Летить, летить, пісні, до бою...”, “На чужині”, “Над морем”, “Пісня про Львів”, “Проминули вже літа...”, “Скільки років над нами лягло...”, “Ти мовчиш, під вікном скиглить вітер” та ін. (б/д); переклади з польської та італійської мов (1950-і); стаття “Український підпільний університет у Львові” (б/д) та ін. Всього 70.

Записник С. В. Масляка із записами побутового характеру (б/д).

Листи С. В. Масляку від М. Я. Неврля 52 (1954–1960).

Читацькі квитки С. В. Масляка львівських бібліотек (1937–1953), членський квиток Літфонду СРСР (1953).

Стаття І. Лозинського “Над світлою могилою С. В. Масляка” (1960).

Фотографії С. В. Масляка, індивідуальні 4 (1950–1960), в групі з читачами (1959). Всього 6.

Фотокопія скульптурного портрету С. В. Масляка, дружні шаржі на поета роботи невстановлених авторів (1927, б/д).

МАСЛЯНИКОВ В. Л.

Ф. 1071; оп. 1; од. зб. 28; 1870–1946 рр.

Масляников Віктор Леонідович (1877–1944), художник.

Художні роботи В. Л. Масляникова. Альбом із замальовками (1899), фотокопія картини “На баштані” (1903), рослинний орнамент (1940) та ін. Всього 7.

Рукописи В. Л. Масляникова. Список картин, переданих Музею українського мистецтва, начерки, нотатки (1922–1929). Всього 4.

Записники із записами побутового характеру (1904).

Дарчий напис О. Самойлович, матері художника, В. Л. Масляникову на обкладинці альбому (1897).

Свідоцтво про військову повинність (1893), матеріали (виписки з протоколів засідання бюро Київської філії АРМУ, повідомлення тощо) про роботу художника в АРМУ (1926–1927), автобіографія (1941–1944), запрошення на вечір Фотія Красицького (1943).

Фотографії В. Л. Масляникова, індивідуальні 2 (1893), в групі з друзями 4 (б/д). Всього 6.

Фотокопії картин українських художників, вишивки, архітектурних споруд та ін. (1870–1890).

Документи та матеріали К. М. Лисенко, дружини художника: лист П. М. Самойловичу (1914), індивідуальна фотографія (1890).

МАТЯШ М. І.

Ф. 429; оп. 1; од. зб. 56; 1917–1949 рр.

Матяш Микола Іванович (1890–1949), письменник.

Рукописи М. І. Матяша. Збірники: “Героическая оборона Одессы. (8 августа 1941–16 октября 1941 года)” (1946–1948, б/д), “Одесса в дни Отечественной войны” (б/д); повість “Коров’ячі діти” (1925); новела “Вечерние зори”, сценарій фільму “Полпред”, оповідання “Внеклассовые элементы”, “Знакомство и первая любовь” (б/д); нариси ([1944]–1948, б/д); вірші: “Желанный берег моряка”, “Різдво згадав...”, “Широким шляхом, вкритим снігом...” та ін. (1917–1948, б/д); спогади про революційні події в Одесі 1905 та 1918 років ([1926], 1948, б/д) та ін. Всього 100.

Листи М. І. Матяша: М. М. Матяш, дочці (1946), М. П. Матяш, дружині (б/д), М. Т. Рильському (1946) та ін. Всього 5 адр.

Листи М. І. Матяшу: О. М. Батрова (1948), М. І. Тяхова (б/д) та ін. Всього 6 кор.; редакцій газет “Литературная газета”, “Радянська Україна” з питань публікації творів (1948).

Паспорт М. І. Матяша, особової картки члена РКП(б), члена СП СРСР (1918–1946), диплом про закінчення Одеського університету (1938), довідки про роботу (1944–1945), матеріали про роботу в Одеській обласній письменницькій організації: списки членів, доповідні записки та ін. (1946), автобіографія (1947), свідоцтво про смерть (1949).

Спогади Ф. Бинова та Ф. Смирнова про М. І. Матяша (б/д).

Фотографії М. І. Матяша в групі з дружиною Марією Прокопівною та дочкою Майсю 3 (1935, б/д), під час проведення зборів (б/д).

Закордонний паспорт дружини письменника, М. П. Матяш (1930).

МАХНОВЕЦЬ Л. Є.

Ф. 1198; оп. 1; од. зб. 293; 1928–2000 рр., копії за 1887–1912 рр.

Махновець Леонід Єфремович (1919–1993), літературознавець.

Рукописи Л. Є. Махновця. Наукові дослідження, розвідки: “Матеріали до характеристики творчого пошуку М. М. Коцюбинського”. Копія дипломної роботи (1947), “Іван Франко – дослідник української віршової і драматичної літератури XVII–XVIII ст.” (1949), “Іван Франко як дослідник оригінальної української літератури XVI–XVIII століть”. Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук (1950), “Слово о полку Ігоревім” в українській поезії поезії XIX–XX століть” ([1952]), “Українські інтермедії XVII–XVIII ст.” (1957), “Історія української літератури в десяти томах”. Проект I-го тому (додається протокол засідання обговорення проспекту. Л. Є. Махновець – автор проекту), збірник “Давній український гумор і сатира” (1959), Збірник “Слово о полку Ігоревім” та його поетичні переклади і переспіви”. Упорядкування текстів, вступна стаття, коментар Л. Є. Махновця ([1961]), “Історія української літератури у восьми томах”. Том I. Література Київської Русі (XI – перша половина XIII ст.), література другої половини XIII – середини XVI ст., література другої половини XVI – середини XVII ст., том II. Доба переходу до нової літератури (друга половина XVIII ст.) (до 1967), “Григорій Сковорода. (Симфонія “Труди і дні””, “Художність давньої української літератури (друга половина XVI – перша половина XVIII ст.)” – у співавторстві з В. П. Колосовою, В. І. Крекотнем (1972), підготовчі матеріали до видання книги “Слово о полку Ігоревім” із серії “Шкільна бібліотека”: проспект, бібліографічні примітки, анотація та ін. (1981), “Гумор і сатира наших предків”, “Інтермедії”, “Мандрівні дяки” (б/д) та ін.; статті: “Борець за свободу і дружбу народів”, “За углубленное изучение жизни и творчества Тараса Шевченко”, “Славнозвісний портрет” (1952–1961), “Де ж була битва Ігоря з половцями?”, “Як же було відкрито “Слово о полку Ігоревім?”, “Ярославна” (1953–1985), “В музеї Т. Г. Шевченка”, “Київський музей Тараса Шевченка – Переяслав-Хмельницькому

музею” (1954–1956), “Іван Вишенський”, “Іван Франко”, “Олексій Шовкуненко”, “Ювілей С. І. Маслова” (1955–1972), “Найдавніша руська книга”, “Нова хрестоматія критичних матеріалів з історії української літератури”, “Фауст” українською мовою” (1956–1982), “Тригорій Сковорода”, “Г. С. Сковорода”, “Сіач” (1962–1972) та ін.; рецензії, відгуки: на рукописи та публікації статей, нарисів О. І. Кисельова “Поезії Т. Шевченка в перекладі П. Грабовського”, Д. М. Косарика “Шевченківські місця на Україні”, І. Родаченка “Василь Барський. Маловідомий, але дуже цікавий наш земляк” (1950–1991), на наукові праці К. П. Дорошенко “Шевченко і слов’янські народи”, Л. Ф. Стеценка “Т. Шевченко і М. Гоголь”, П. Л. Шестопала “Могила Т. Шевченка” (1951–1977), переклади О. Коваленка, Є. С. Мозолевського І. Ю. Сенченка, Л. Стоянова, А. Хуторяна творів К. Г. Паустовського, М. Є. Салтикова-Щедріна, І. С. Тургенєва на болгарську, російську, українську мови (1952–1958, б/д), посібники для вчителів, студентів, учнів шкіл: Л. Ф. Стеценка “Вивчення творчості Т. Г. Шевченка в школі”, Л. Г. Батя “Жизнь и творчество Т. Г. Шевченко. Выставка в школе”, збірник “Матеріали по вивченню української літератури” (1952–1965), “Шедевр бракоробства” – на видання Держлітвидавом України альбому “Шевченко-художник” (1954), кінофільми “Іван Франко” режисера Т. В. Левчука, “Ляна” режисера Б. В. Барнета “Тінь біля пірса” режисера М. Вінярського (1955–1957) та ін.; кіносценарії художніх і науково-популярних фільмів: “Захар Беркут” (1953), “Шевченко-художник” (1953, 1954), “Правильно ли это будет, товарищ?” = “Выигрыш” (1954, 1955), “Тарас Шевченко” (1955), “Безсмертя Кобзаря” (1961) та ін.; вірші: “Ескізи”, “Ніч”, “Нічний фрагмент” та ін. (1939–1943), “Вінок сонетів із троянд. Народження білих і червоних роз. Епізоди з побуту й історії” (1942); виступи: на захисті власних дипломної роботи та кандидатської дисертації (1947, 1951), [науковій раді] під час обговорення монографії “Сатира і гумор української прози XVI–XVIII ст.” [1964], невіголошена промова під час одержання Державної премії ім. Т. Г. Шевченка (1990, 2000) та ін.; переклади: віршів Г. Гейне, О. О. Фета з німецької та російської мов (1942), “Слова о полку Ігоревім”, “Літопису руського” з давньоруської (1953–1980-і) та ін. Всього 318.

Бібліографія творів Л. Є. Махновця – зошит та картотека (1953–1979, б/д).

Записники Л. Є. Махновця з щоденниковими записами, виписками, замітками творчого та побутового характеру 12 (1948, б/д).

Листи Л. Є. Махновця: В. П. Адріановій-Перетц (1963), Ю. Я. Барабашу 3 (1987–1988), І. А. Білоконю 3 (1985–1987), С. С. Воїнову 2 (1983, 1990), М. К. Гудзію 2 (б/д), П. А. Загребельному 3 (1982–1983), Р. І. Іваничуку 6 (1982–1989), Є. П. Кирилюку 3 (1983–1985), Д. С. Лихачову (1990), [С. Й. Параджанову] (1965), С. Г. Пушику (1984), Г. С. Соколовській, дружині 3 (1981–1984, б/д), [Р. М. Федоріву] 12 (1982–1987) та ін. Всього 42 адр.; Міністерствам культури СРСР, УРСР, Спілці кінематографістів УРСР про постановку фільмів “Захар Беркут” та “Тарас Шевченко – художник” за його сценаріями, видавництвам, редакціям газет та журналів з питань видання та публікації творів (1951–1991); телеграма колективу Інституту російської літератури АН СРСР (Пушкінський дім) із співчуттям з

приводу смерті В. П. Адріанової-Перетц (1972); студентам з короткою автобіографією та списком своїх праць, надісланих на їхнє прохання (1989).

Листи Л. Є. Махновцю: В. П. Адріанової-Перетц 15 (15), М. П. Бажа-на (1982), Ю. Я. Барабаша 6 (1986–1990), О. І. Білецького (б/д), І. А. Біло-коня 10 (1984–1987), С. С. Воїнова 4 (1984–1990), Р. П. Головина 9 (1986–1990), Я. Ю. Гомзи 22 (1986–1990), О. Т. Гончара 2 (1982, 1984), М. К. Гудзія 6 (1951–1965), М. М. Дилевського 7 (1968–1973), П. Г. Дубинки 3 (1969), П. А. Загребельного (1982), І. К. Зіньківського 14 (1965–1971, б/д), Р. І. Іваничука 7 (1980–1989), Є. П. Кирилюка 8 (1982–1988), О. В. Коваленка 19 (1954–1962, б/д), М. Г. Кошарнівського 2 (1970), Д. С. Лихачова 3 (1965–1975), С. І. Маслової (1951), Ю. О. Меженка 4 (1964–1965), В. Л. Мики-тася (1958), Ю. І. Назаренка (1958), А. М. Ніженець 32 (1965–1976, б/д), Г. А. Нудьги 6 (1963–1989, б/д), П. П. Охріменка 7 (1972–1985, б/д), А. М. Робінсона 13 (1957–1991), Г. С. Соколовської, дружини 4 (1973–1985, б/д), В. І. Стелецького 18 (1982–1985), М. П. Стельмаха 2 (1982, б/д), Л. Ф. Стеценка 8 (1954–1965), Р. М. Федоріва 12 (1981–1989), Т. І. Франка (1966), Є. С. Шабліовського 3 (1965–1979), П. К. Яременка 9 (1961–1983) та ін. Всього 115 кор.; Міністерства освіти УРСР та Комітету по пресі при Раді Міністрів УРСР із запрошенням взяти участь у конкурсі по створенню для шкіл підручників з української та російської мов та літератур та ін. установ і організацій із запрошеннями взяти участь у роботі конференцій, нарад, семінарів, допомогти в облаштуванні літературно-меморіальних куточків, надати консультацію тощо (1951–1991, б/д); школярів (1964–1974).

Дарчі написи Я. Ю. Гомзи, І. П. Єрьоміна, Я. Д. Ісаєвича (1961–1989).

Особисті документи Л. Є. Махновця: атестат про закінчення середньої школи, студентські квитки, залікова книжка, диплом про вищу освіту (1937–1947), червоноармійська книжка, військовий квиток (1943–1968), трудова книжка, довідки про роботу (1947–1973), свідоцтво про народження, автобіографія (1950–1993), дипломи кандидата та доктора філологічних наук, атестат старшого наукового співробітника (1951–1966), орденська книжка, посвідчення до медалей (1965–1985) та ін.

Матеріали службової, наукової та громадської діяльності: посвідчення про відрядження (1947), службові посвідчення, характеристики (1947–1980), творчі договори (1951–1989), матеріали про роботу в Київському державному музеї Т. Г. Шевченка: звіт про відрядження, довідки про виконану роботу та ін. (1952–1954), в Інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР: заяви, звіти, листи, пояснювальні записки та ін. (1953–1972), в Інституті археології АН УРСР: заява, доповідні записки, листи (1978–1985); стенограма засідання об'єднаної ради відділення літератури, мови і мистецтва АН УРСР з питання захисту докторської дисертації Л. Є. Махновцем (1965), виписка з постанови секретаріату СПУ про створення комісії з відзначення 270-річчя від дня народження Г. С. Сковороди (1992) та ін.

Документи та матеріали, зібрані Л. Є. Махновцем: рецензії С. І. Маслової, І. І. Пільгука на плакати “Слово о полку Ігоревім”, “Т. Г. Шевченко” (1956), О. І. Білецького на збірку В. Г. Щурата “Вибрані праці з історії літе-

ратури” (1961), уривки з “Слова о полку Ігоревім” у перекладі з давньоруської мови Л. М. Новиченка та М. А. Чернявського (б/д).

Рецензії та відзиви В. П. Адріанової-Перетц, О. І. Білецького, М. К. Гудзія, О. І. Дея, П. Й. Колесника, С. І. Маслової, М. Т. Рильського, Ф. Я. Шолома та ін. на праці Л. Є. Махновця (1950–1974), заключення Київських студій художніх та учбових фільмів на кіносценарії Л. Є. Махновця та К. П. Дорошенка “Выигрыш”, “Захар Беркут”, “Шевченко-художник” (1953–1955), стенограма обговорення сценарію художнього фільму Л. Є. Махновця “Выигрыш” на семінарі кінодраматургів України, Білорусії, Молдавії (1955), стаття В. П. Колосової, В. І. Кречотеня до 50-річчя Л. Є. Махновця (1969), лист Г. С. Соколовської Л. І. Брежнєву з приводу незаконного звільнення з роботи Л. Є. Махновця (1975), спогади А. П. Крисоченка, Г. С. Соколовської про вченого (1993, 1994), лист Г. С. Соколовської до Віце-прем’єра М. Г. Жулинського, Київського державного університету ім. Т. Г. Шевченка про вшанування пам’яті Л. Є. Махновця, видання його праць (1994), запрошення на вечір пам’яті Л. Є. Махновця (1995).

Фотографії Л. Є. Махновця, індивідуальні 19 (1940-і–1967, б/д), в групі з М. К. Гудзієм, О. Р. Мазуркевичем, М. Т. Равлюком, Г. С. Соколовською, дружиною, співробітниками Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР, учасниками археологічної експедиції та ін. 14 (1950–1990). Всього 33.

Графічний портрет Л. Є. Махновця роботи Г. С. Соколовської (б/д).

Фотографії інших осіб. Індивідуальні та групові: О. І. Білецького, М. К. Гудзія, С. І. Маслової, Назаревського, І. [М.]. Світличного 7 ([1949]–1957, б/д), індивідуальні – Г. С. Соколовської, дружини 2 (б/д). Всього 9.

“Ой, біда, біда білій чайці-небозі” – фотокопія листівки, виданої видавництвом “Час” у 1912 р. (б/д).

Документи та матеріали Г. С. Соколовської, дружини Л. Є. Махновця: щоденникові записи (1963–1966); лист Г. С. Соколовської Ю. В. Андропову (1983); дарчий напис Ю. Г. Ілленка (б/д) та ін.

МЕДУНИЦЯ М. М.

*Ф. 1050; оп. 3; од. зб. 57; 1960–2003 рр.**

Рукописи М. М. Медуниці. Спогади про зустрічі з О. Т. Гончаром (1995), “Чи завинив я Хвильовому?” – аркуші з щоденника (б/д). Всього 2.

Листи М. М. Медуниці: П. Сороці 5 (2000–2002), М. Я. Ярмольнику 2 (1994, 1995). Всього 2 адр.

Листи до М. М. Медуниці: В. П. Гамана 5 (1962–1967), О. Т. Гончара 2 (1986, 1990), І. М. Дзюби (2002), Р. І. Іваничука (1973), М. М. Ільницького 7 (1971–1984), П. П. Ротача 2 (1970, 1971), О. Р. Сенченка 15 (1962–1998), Ф. Ф. Степанова 71 (1970–2002), В. О. Сухомлинського 2 (б/д), М. В. Хиж-

* Анотацію на описи 1, 2 Михайла Михайловича Медуниці (1938 р. н.), письменника, див. Путівник, випуск 2, стор. 244–245.

няка 4 (1981–1982), Л. І. Хоролець 2 (1982, 1986), В. Л. Чемериса 5 (1967), В. О. Шевчука 2 (1988, б/д), Ю. М. Щербака (1987), М. Я. Ярмолюка 11 (1971–1995) та ін. Всього 51 кор.

Рекомендація, дана М. М. Медуницею О. В. Сенчику для вступу до СП СРСР (1990).

МЕЖЕНКО Ю. О.

Ф. 365; оп. 1; од. зб. 812; 1927–1969 рр.

Меженко (спр. прізвище Іванов-Меженко) Юрій Олексійович (1892–1969), бібліограф, колекціонер, театрознавець і літературознавець.

Рукописи Ю. О. Меженка. Зміст, примітки та анотації до збірки творів М. Л. Кропивницького (1956), ”Що треба сказати про праці І. С. Романченка з шевченкознавства” – відгук про твори І. С. Романченка (1968), ”Із спогадів про П. Г. Тичину” (б/д) та ін. Всього 48.

Листи Ю. О. Меженка (чернетки та машинописні копії): І. Я. Айзенштоку (1946), Н. І. Амосовій (1962–1966), О. К. Бабишкіну (1957), М. І. Багричу 13 (1963–1965), М. П. Бажану 6 (1955–1967), С. В. Белову 19 (1962–1965), Я. І. Бердичівському (1964), П. Н. Беркову 20 (1956–1969), Ю. Й. Біліло 12 (1963–1966), О. І. Білецькому 3 (1947–1948), В. Д. Бонч-Бруевичу (1954), Є. П. Брандісу 7 (1962–1963), В. С. Васильку 5 (1955–1968), Б. О. Вілінбахову 27 (1960–1969), А. О. В’юнику 4 (1962–1964), І. М. Гончару (1963), С. М. Городецькому 2 (1953, 1957), М. П. Гуменюку 9 (1963–1968), П. Г. Дубинці (1964), К. М. Жиліній 10 (1946–1964), М. І. Жуку (1955), П. В. Журу 17 (1962–1969), М. С. Забоченю 15 (1963–1967), Я. П. Затенацькому 2 (1964), С. Г. Івенському 2 (1965), І. Я. Каганову 17 (1961–1968), В. І. Касіану 5 (1958–1964), Л. С. Кауфману (1962), Є. П. Кирилюку 3 (1962–1967), Ю. Г. Ковалевському 4 (1958–1961), М. Ф. Комарницькому 8 (1960–1965), Д. М. Косарику-Коваленку 2 (1962), І. М. Коцюбинській 23 (1961–1966), Х. М. Коцюбинському (1948), Д. Ф. Красицькому (1963), І. П. Крип’якевичу (1946), Н. Б. Кузякіній (1951), С. П. Леру 5 (1963–1966), І. О. Мар’яненку 2 (1953, 1955), Ю. І. Назаренку 5 (1960–1964), Є. О. та П. Ф. Ненадкевичам 20 (1960–1967), П. П. Нестеровському 23 (1955–1964), Л. М. Новиченку 3 (1962), В. І. Півторадні 7 (1957–1966), В. Ф. Полеку 36 (1962–1969), М. Т. Рильському (1963), І. С. Романченку 10 (1965–1969), М. М. Рослику 14 (1963–1968), Л. І. Смілянському (1963), М. П. Тараненку 11 (1962–1965), С. А. Таранушенку 2 (1962, 1968), М. М. Тарновському 2 (1963, 1964), П. Г. Тичині 4 (1945–1963), Б. О. Фаворському 10 (1960–1969), М. В. Фененку 16 (1962–1967), Г. М. Чаброву 16 (1958–1965), Є. С. Шабліовському 5 (1961–1966), О. Є. Шевчукевичу 15 (1957–1968), Г. П. Юрі 2 (1946, 1963), О. Я. Ющенку (1964), М. Ф. Яшеку 11 (1954–1963) та ін. Всього 288 адр.; видавництву ”БСЭ” з критичними зауваженнями на статтю ”Бібліографія”, бібліотекам, редакціям газет та журналів, секції колекціонерів Ленінградського Будинку вчених з проханням допомогти у придбанні матеріалів про Т. Г. Шевченка та ін. (1944–1965).

Листи Ю. О. Меженку: І. Я. Айзенштока 9 (1938–1946), Н. І. Амосової 71 (1955–1966), Н. Ф. Андрєєвої 37 (1945–1948), Б. Д. Антоненка-Давидовича 6 (1965–1969), С. М. Бабінцева 21 (1944–1945), М. І. Багрича (додаються “Окремі структурні та методичні положення до покажчика “Т. Г. Шевченко”) 8 (1956–1968), З. І. Бедякіної (додається копія статті 1861 р. “Смерть Шевченки, народного малорусского поета” 3 (1964), Я. І. Бердичевського 2 (1963, 1965), П. Н. Беркова 21 (1952–1969), С. В. Белова 16 (1962–1965), О. І. Білецького 4 (1939–1948), Б. О. Білінбахова 83 (1947–1969), В. Д. Бонч-Бруєвича (1955), Г. Ш. Бурди (додається стаття кореспондента “Письменники і художники – П. П. Шмідту”) 4 (1968), Б. С. Бутника-Сіверського 9 (1945–1958), Б. Я. Бухштаба 19 (1942–1959), В. С. Василька 20 (1955–1968), М. М. Винокур 18 (1949–1951), С. М. Гебус-Баранецької (1940), С. М. Городецького 2 (1953), М. К. Гудзія (1946), С. М. Даниленка 27 (1962–1967), М. Д. Деркач 40 (1945–1969), П. Г. Дубинки 5 (1964–1966), К. М. Жиліної 36 (1942–1963), М. І. Жука 8 (1955–1958), П. В. Жура (додаються вірші П. В. Жура “Заветные слова” та автограф “Поэмы портрета” В. О. Рождественського, присвячені Т. Г. Шевченку) 97 (1956–1969), Я. П. Загенацького (1964), М. К. Зінов’євої 25 (1946–1960), С. Г. Івенського 3 (1965), В. І. Касіяна (з малюнками та автопортретом кореспондента) 17 (1946–1964), І. М. Кауфмана 129 (1945–1967, б/д), Л. С. Кауфмана 3 (1960–1967), М. В. Керницького 48 (1957–1963), Є. П. Кирилюка 13 (1946–1968), В. А. Козієнко 23 (1956–1960), М. Ф. Колонова (додаються фотографії його творів – різьблення по дереву) 21 (1958–1964), М. Ф. Комарницького 174 (1950–1969), Д. М. Косарика-Коваленка 5 (1949–1962), Д. І. Котельникова 8 (1964–1968), І. М. Коцюбинської (додається афіша “Літературні суботи М. М. Коцюбинського”) 27 (1961–1966), Х. М. Коцюбинського 19 (1939–1941), М. А. Кривцової 45 (1951–1962), І. П. Крип’якевича 12 (1947–1963), О. М. Кропивницької-Рябової (1963), М. М. Крушельницького (б/д), Н. Б. Кузякіної 5 (1951), С. В. Кукурузи (додаються його малюнки “Шевченко на засланні”, автопортрет) 14 (1957–1960), Л. О. Літошенка (додаються його малюнки) 25 (1951–1961), А. С. Малишка (1961), Г. В. Маринича (додається запрошення на вечір кореспондента з нагоди його 90-річчя) 18 (1955–1961), І. О. Мар’яненка 4 (1953–1955), С. І. Маслової (додається запрошення на вечір письменників-фронтовиків І. Л. Ле та М. С. Гардова. Уфа, 1942 рік) 15 (1939–1956), М. Д. Мінтенка 3 (1961–1962), М. М. Могилянського 18 (1938–1941), О. П. Могилянського (є відомості про смерть М. М. Могилянського) 10 (1942–1967), Ю. І. Назаренка 23 (1949–1966), В. О. Невського 42 (1956–1968), Є. О. та П. Ф. Ненадкевичів (додаються фотографії Є. О. Ненадкевича) 151 (1948–1961), П. П. Нестеровського 44 (1955–1963), М. М. Новицького 10 (1954–1959), Л. М. Новиченка (1963), М. М. Орлова 35 (1954–1965), П. П. Перепелиці 47 (1953–1965), В. А. Петровської 48 (1953–1965), В. І. Півторадні 28 (1957–1967), Ф. П. Погребенника (1959), В. Ф. Полека 43 (1961–1969), С. А. Рейсера 46 (1940–1961), М. Т. Рильського 3 (1945–1946), І. С. Романченка 17 (1968–1969), М. М. Рослика 26 (1963–1969), М. І. Сахарова (додається рецензія Н. П. Кисельова на статтю Ю. О. Меженка “Портреты библиографов”) 97 (1956–1967),

Н. М. Смідович 113 (1937–1941), Л. І. Смілянського (1963), М. В. Сокурової 55 (1938–1947), М. М. Старицької (1927), В. М. Струлевої 14 (1945–1968), С. А. Таранушенка 15 (1950–1968), П. Г. Тичини 2 (1947, 1963), М. М. Ткаченка 21 (195–1965), Б. О. Фаворського 34 (1960–1969), І. В. Федорова 25 (1954–1958), М. В. Фененка 44 (1961–1967), З. Т. Франко 2 (1958), Т. І. Франка (1960), Г. М. Чаброва 80 (1958–1968), Є. С. Шабліовського 4 (1961–1966), О. Є. та О. І. Шевчукевичів (додаються вірші кореспондентів, присвячені Т. Г. Шевченку, фотографія скульптурного портрету М. В. Керницького роботи О. Є. Шевчукевича, його стаття “Мій творчий вклад до вшанування пам’яті Тараса Шевченка” та ін.) 80 (1957–1968), Г. П. Юри 3 (1946–1961), В. І. Юрчишина – на авторських листівках з гуцульської тематики 3 (1965–1966), М. Ф. Яшека 66 (1940–1964) та ін. Всього 474 кор.; листування з АН СРСР, ІМФЕ АН УРСР, Інститутом літератури АН УРСР ім. Т. Г. Шевченка, Всесоюзною книжковою палатою, видавництвами, УТТ, редакціями газет та журналів, бібліотеками України та союзних республік, музеями та ін. установами і організаціями з видавничих питань, про рецензування творів, проханнями надіслати відомості про Т. Г. Шевченка, відносно участі у підготовці посібника “Консультаційні матеріали про ранги, чини, звичаї, побут для допомоги режисерам і акторам у в постановці п’єс українських драматургів”, збірника “Вінок Г. П. Затиркевич-Карпинській” та ін. (1939–1965); школярів, студентів і колекціонерів (1965–1966).

Фотографія членів Всеукраїнського музичного товариства ім. М. Д. Леонтовича (фотокопія) ([1927]).

Документи та матеріали О. О. Готт, дружини Ю. О. Меженка: листування з Н. Ф. Андрєвою, П. Т. Долиною, Н. М. Смідович (1937–1945, б/д) та ін. Всього 5 кор.

Рукописи О. Д. Ейхенгольца “Библиография” (1948), А. С. Макарова “Спогади про Лесю Українку” (1957); автобіографії С. І. Олійника, О. Є. Шевчукевича (1960, 1961); листи Н. І. Амосової І. О. Мар’яненку 2 (1947); зошит з записами тексту “Енеїди” І. П. Котляревського, передсмертного листа К. Ф. Рилєєва від 13 липня 1826 р. та ін. (б/д).

МЕЙГЕШ Ю. В.

Ф. 995; оп. 1; од. зб. 33; 1941–1981 рр.

Мейгеш Юрій Васильович (1925 р. н.), письменник, педагог, художник, з. п. к. УРСР (з 1968).

Рукописи Ю. В. Мейгеша. Романи: “Кам’яний ідол” (1940-і), “Така любов” (1975); повість “Життя – хвилини, роки...” (1976); нарис “Про Луку Дем’яна” (1975); літературна мозаїка “Сьогодні й завтра” (1977) та ін. Всього 13.

Художні твори Ю. В. Мейгеша. Графіка: автопортрет (1950), ескізи портретів Ю. Д. Балацького, І. Ю. Несух, О. І. Яцина (1950-і), портрет Луки Дем’яна (1964), “Весна” (1980). Всього 8.

Листи Ю. В. Мейгеша: Р. М. Федоріву (1971), Є. М. Хринюку (1970).
Всього 2 адр.

Листи Ю. В. Мейгешу: Ю. М. Мушкетика (1975) та ін. Всього 2 кор.

Посвідчення слухача греко-католицької учительської семінарії (1941),
квиток члена СПУ (1954) та ін., вітальні адреси до ювілеїв, почесні грамоти
(1968–1978).

Фотографії Ю. В. Мейгеша в групі з рідними 2 (1960, 1970), з В. Б. Бе-
режним, І. І. Гончаренком, І. Ф. Драчем, Ф. Д. Залатою, Ю. Ю. Керекешем,
Р. М. Федорівим та ін. 15 (1972–1980). Всього 19.

Ілюстрації П. Й. Медвідя, В. Ю. Скакандія до книг Ю. В. Мейгеша
“Марш людей”, “Така любов” 2 (1960-і, 1975).

МЕЛЬНИК О. П.

Ф. 1298; оп. 1; од. зб. 80; 1940–1980 рр.

Мельник Онисим Петрович (1923–1996), письменник.

Рукописи О. П. Мельника. Повісті: “Про що думаєш, сину?” (1960–
1961), “Четверга не загине” (1970–1971); оповідання: “Годинник показує
шосту”, “Диміли фронтові шляхи”, “На волю!” (1960–1966), “Будиночок на
висоті”, “До наступної осені”, “І нарекли мене солдатовим” (1968–1969),
“Вулиця Мирослава Ємчука”, “Очі”, “Розкажіть, дядьку Федоте”, “Розмо-
ва з совістю” (1970–1980), “Букет для Олени”, “Вербові котики”, “З того
берега” (б/д); нариси: “Багатство”, “Їх тепер не пізнати”, “Колгоспні агро-
номи” (1948–1959), “А життя проходить мимо...”, “Дзвени, баян!”, “Місто
народжується вдруге” (1960–1963), “Вдруге народжений”, “Дорожимо сла-
вою батьків”, “По який бік твоє” (1964–1966), “Відшуміли тривоги”, “Він
судив підлість і зраду”, “Добром карбовані дороги” (1967–1968), “Благо-
словляю тебе в дорогу”, “Її літа”, “Круті повороти” (1969), збірка “Борці
все пам’ятають” (б/д); фейлетони: “Вузлики на пам’ять”, “Допомагає-
мо... морально”, “Не потерплю!”, “Сидячий вид” та ін. (1956, 1961); по-
ема “Удовина доля” (1955); вірші: “Друзям”, “Жених”, “Солдатська слава”
(1946–1953), “Агроном”, “А про сльози не кажи, хороша”, “Вам доводилось
втратити друга?”, “Нова хата” (1955–1957), “Балада про найкраще ім’я”,
“В дорогу”, “Вишиванка”, “Голуби летять...” (1958–1959), збірка “Тобі, пла-
нето!” (1960–1963), “Витри сльози, Галю!..”, “Вулиця, вулиця...”, “Диво”,
“Диплом” (1960–1971), збірка “Відчуй плече моє” (1964–1966) та ін.; статті
про творчість Янки Бриля, Ю. С. Мельничука, І. В. Миколайчука, Р. М. Фе-
доріва, працівників сільського господарства, будівництво Київської ГЕС та
ін. (1948–1968). Всього 409.

Список творів О. П. Мельника (1967–1969).

Записники із записами творчого та щоденникового характеру
10 (1952–1969).

Листи О. П. Мельника: С. А. Мельник, дружині (1966), Л. Г. Мельни-
кову (б/д). Всього 2 адр.

Листи О. П. Мельнику: В. Ю. Бандурика 3 (1963–1965), Я. П. Гояна (1962), Є. П. Ковальчука 3 (1961–1965), П. Х. Красюка 2 (1963, 1964), М. Л. Нагнибіди 2 (1953, 1954), В. І. Омельченка 2 (1953, 1954) та ін. Всього 26 кор.; читачів (1963, 1964).

Атестат про закінчення середньої школи, свідоцтво про народження, робоча картка як іноземного робітника у Німеччині (1940–1944), свідоцтво про одруження (1948), трудова книжка (1948–1967), автобіографія (1951), посвідчення кореспондента газет “Молодь України”, “Червона зірка” (1955–1963), делегата V з’їзду письменників України (1966), некролог О. П. Мельника (1969).

Рецензії В. Ю. Гнатюка, Г. П. Донця, А. І. Кацнельсона на збірки поезій О. П. Мельника (1957–1962), договори дружини письменника з видавництвом “Веселка”, “Радянський письменник” та лист П. М. Перебийноса до С. А. Мельник про видання творів О. П. Мельника (1970, 1979).

Фотографії О. П. Мельника, індивідуальні 4 (1944–1957), в групі з друзями 2 (1947, 1959). Всього 6.

Фотографія С. А. Мельник, дружини письменника (1970-і).

МЕШКІС Б. В.

Ф. 950; оп. 1; од. зб. 5; 1976–1979 pp.

Мешкіс Броніслав Вікторович (1928–1985), режисер, н. а. УРСР (з 1980).

Афіші та програми вистав, поставлених Б. В. Мешкісом в Одеському обласному українському музично-драматичному театрі за п’єсами М. Я. Зарудного “Вірність”, М. Г. Куліша “97” (1976–1978), запрошення на творчий вечір режисера (1978).

МИКИТЕНКО О. І.

Ф. 800; оп. 1; од. зб. 7; 1960–1975 pp.

Микитенко Олег Іванович (1928 р. н.), перекладач, син письменника І. К. Микитенка.

Матеріали до біографії О. І. Микитенка. Почесні грамоти (1960, 1967), посвідчення головного редактора журналу “Всесвіт” (1975).

Фотографії О. І. Микитенка в групі з Генеральним секретарем Асоціації письменників країн Азії та Африки Алексом Ла Гумою, французьким письменником Морісом Дрюоном, чеським письменником Зденеком Плугаржем, його дружиною та донькою, індійським вченим Чаттерджі Суніті Кумарою 5 (1961–1975).

МИЛОВИДОВ П. П.

Ф. 994; оп. 1; од. зб. 22; 1885–1957 рр.

Миловидов Пилип Пилипович ([1890–1918]), філолог і перекладач.

Рукописи П. П. Миловидова. Переклади на російську мову: з давньогрецької – “Басни Эзопа” (1914–1917), латинської – роману та казки Л. Апулея “Золотой осел”, “Амур и Психея” (1912, 1914), німецької – монографії Л. Гейгера “Иоанн Рейхлин, его жизнь и его произведения” (б/д), французької – уривку з роману абата Прево “Манон Леско” (1914); статті: “Жабы и лягушки в народном мирозерцании (преимущественно малорусском)” (1912), “Смерть Святогора и Ильи Муромца” (б/д); учнівські та студентські твори, конспекти лекцій (1906–1910). Всього 17.

Лист П. П. Миловидова у видавництво “Лирика” (1914).

Довідка про навчання на історико-філологічному факультеті Київського університету (1914).

Лист ЦНБ АН УРСР брату П. П. Миловидова про прийом на державне зберігання рукописів П. П. Миловидова (1957).

Студентські конспекти лекції з історії давньоримської і давньогрецької літератури батька П. П. Миловидова, П. А. Миловидова (1885–1889).

МИСНИК П. Д.

Ф. 1055; оп. 1; од. зб. 135; 1935–1985 рр.

Мисник Прокіп Дмитрович (1915–1977), письменник, літературознавець і критик.

Рукописи П. Д. Мисника. Повісті: “Старовинний перстень з черепашкою” (1974), “Цицеронові лаври” (1977); оповідання: “Житній окраєць”, “Прощання з Великим Сфінксом”, “Сашків ескадрон”, “Фронтівий друг. Спомин”, “Хлібний рейс” та ін. (1974–1975); дослідження “Утвердження гуманізму” (1965), літературно-критичні нариси: “Андрій Васильович Головка”, “Іван Антонович Кочерга”, “Михайло Панасович Стельмах”, “Олександр Євдокимович Корнійчук”, “Олександр Петрович Довженко”, “Ярослав Олександрович Галан” та ін. (1953–1977); статті: “Нежинская гоголиана”, “Педагогічна діяльність Г. С. Сковороди”, “Поезія віковичної мрії” (1944–1945), “І література навчальний предмет”, “Підручник – книга навчальна”, “Роль учителя у вихованні радянської молоді”, “Романтика утвердження” (1956–1958), “Аналіз поеми А. Малишка “Прометей” у 10 класі”, “Література учить жити”, “Шістнадцять книг О. Килимника” (1961–1965); рецензії: на I том зібрання творів Ю. І. Яновського, I том зібрання творів А. В. Головка (1956), дослідження “Історія української літератури”, II том (1957), книгу Л. С. Первомайського “Слово” (1959), підручник з української літератури для VII класу (1950-і), рукопис Б. Д. Антоненка-Давидовича

“На довгій ниві” (1966), збірник “Література і сучасність” (1973), роман М. П. Стельмаха “Чотири броди” (1976), статтю В. П. Некрасова “Слово велике й просте” (б/д) та ін.; замітки, нотатки з питань історії літератури, до лекцій, статей тощо (1935–1977). Всього 119.

Листи П. Д. Мисника: Л. Ф. Стеценку 18 (1952–1969), Д. Г. Цмокаленку (1973). Всього 2 адр.; установам (1977).

Листи П. Д. Миснику: Б. М. Бойка 9 (1972–1976), К. Д. Гулака 18 (1944–1945), Р. І. Іваничука 3 (1975–1976), А. Ф. Махині 5 (1974–1976), Ю. М. Мушкетика 3 (1975), Л. М. Новиченка 3 (1965–1975), Л. Ф. Стеценка 24 (1938–1975), Р. М. Федоріва 4 (1975–1977), Є. С. Шаблювського 3 (1963–1966) та ін. Всього 20 кор.; вітальні листи та телеграми до ювілеїв П. Д. Мисника (1965, 1975).

Диплом про закінчення Ніжинського педагогічного інституту, довідки про роботу в ньому, студентський квиток та ін. (1938–1965), довідка про поранення в роки Великої Вітчизняної війни, про службу в Червоній Армії, орденська книжка, посвідчення до медалей, почесні грамоти (1946–1975), вітальні адреси до ювілеїв (1965, 1975) та ін.

Рецензії та статті Т. Ф. Бугайко, М. О. Костенка, Ю. М. Мушкетика та ін. про творчість П. Д. Мисника (1953–1975), некролог письменника (1978).

Фотографії П. Д. Мисника, індивідуальні 15 (1938–1964), в групах з студентами та викладачами Ніжинського педагогічного інституту, на конференціях тощо 10 (1938–1961), з Л. К. Забарилло, дружиною, Л. Є. Махновцем 4 (1956–1970), на відпочинку 8 (1959–1973). Всього 37.

МИХАЙЛЕНКО А. Г.

Ф. 947; оп. 1; од. зб. 14; 1971–1979 рр.

Михайленко Анатолій Григорович (1939 р. н.), письменник і журналіст.

Рукописи А. Г. Михайленка. Нариси: “Тригорук відкриває життя”, “Жигулі”, “Зустріч у Набережних Челнах”, “І ніколи – в запас”, “Ін каса маре а Молдовей”, “Криворучки”, “На службі все нормально”, “Республіка молодих”, “Товариш по класу”, “Хто ви, молодий чоловіче?” (1971–1979). Всього 12.

Фотографії до журналу “Україна”, присвяченого 50-річчю утворення Монголії, до циклу нарисів про сучасників 80 (1970-і).

МИХАЛЕВИЧ О. В.

Ф. 1129; оп. 1; од. зб. 734; 1926–1986 рр.

Михалевич Олександр Володимирович (1907–1973), публіцист, кінокритик, кінорежисер.

Рукописи О. В. Михалевича. Статті, нариси: з питань розвитку народного господарства (1930–1973), збірки нарисів (у співавторстві з В. В. Овечкіним) “Надежные руки”, “Рассказ о колхозной силе” (1941, б/д), про радянських воїнів-переможців (1943–1945), з циклу “Твой друг украинец” (1943–1971), з питань розвитку науки та виробництва (1948–1971), політики та ідеології (1940-і–1972, б/д), “Накануне великого свершения”, “Путешествие среди будущего”, “Разговор с миром” (1951–1954), “Живой пример на многие годы”, “Президент Академии, почетный шахтер”, “Чувство народа” (1956), “Лети, мой хороший”, “Мичуринского вам характера!” (1957), з проблем кіномистецтва (1965–1968, б/д) та ін.; збірки: “О наших людях, наших возможностях” (1952), “Народ творит изобилие”, “Поручиться за всех!” (1954–1956), “О кукурузе и народном достатке” (1956), “Высокие низы”, “Схватка принципов” (1959), “О страстях и страстишках”, “Слушайте Константиновку!” (1960), “Мысли вслух” (1961), “Люди и принципы”, “Молодо – не зелено” (1962), “Изменяться!”, “Небесное и земное” (1964), “Руку, товарищ!”, “Спорю” (1966–1969), “Смеюсь над элитой” (1971), “Большой человек большого мира” (1973), “Жизнь продолжается” (1976), “Кино и жизнь”, “Стремительная Украина” (1970-і), “Во всю силу чудесности” (1980), “Три жажды” (1985); кіносценарії: “Великие перемены”, “Ищите женщину”, “Объяснение в любви”, “Пісні про Україну” (1940-і–1965), збірка літературних сценаріїв документальних фільмів (1970-і); доповіді, виступи, лекції, бесіди (1935–1973) та ін. Всього 462.

Списки публіцистичних творів О. В. Михалевича (1947–1972).

Записники О. В. Михалевича з щоденниковими записами, начерками бесід, статей, нарисів, виписками, замітками, зробленими під час роботи з’їздів, пленумів, конференцій, враженнями про Тиждень українського кіно у Москві 82 (1926–1970).

Листи О. В. Михалевича: Л. П. Александровській 2 (1963), М. Д. Баженову 3 (1968–1969), О. І. Бандурі 4 (1960–1968), Ю. Я. Барабашу 10 (1959–1971), А. Л. Барто (1971), І. К. Білодіду (1962), Д. Д. Благому (1973), С. В. Бондаренку 15 (1956–1967), Л. І. Брежнєву (1966), В. І. Будаковському (додається його стаття “После Брюсселя”) 3 (1958), Д. І. Гнатюку (1959), О. Т. Гончару (1960), М. О. Дудіну (1972), Г. О. Жукову 6 (1966–1972), В. П. Замковому (1960), Ю. О. Збанацькому 2 (1960, 1964), І. Ф. Карабутенку 4 (1956–1960), Г. М. Козинцеву (1971), Ю. Ю. Кондуфору (додається перелік публіцистичних статей О. В. Михалевича за 1955–1958 роки) 2 (1959), В. О. Коротичу (1965), В. О. Кочетову (1959), Т. В. Левчуку 2 (1965), Ф. Ю. Маківчуку (1964), А. С. Малишку (1962), Є. Ф. Марापалець 25 (1962–1973), В. В. Овечкіну 103 (1937–1961), О. І. Полторацькому (1957), Д. М. Прикордонному 14 (1956–1966, б/д), К. М. Симонову 3 (1955–1968), М. А. Суслову (1968), О. Т. Твардовському (1962), П. Г. Тичині (1966), М. С. Хрущову 4 (1946–1954), Л. Ш. Шахназаровій 18 (1970–1973), П. Ю. Шелесту (1966), М. О. Шолохову (1938), П. Р. Юру 37 (1951–1972) та ін. Всього 319 адр.; ЦК КПРС, Київському міському КПУ, Київській кіностудії науково-популярних фільмів, видавництвам, редакціям газет та журналів про видання і публікацію творів, зйомки фільмів за його сценаріями та ін. (1956–1971).

Листи О. В. Михалевичу: Л. П. Александровської (1963), М. М. Архангельського 3 (1954–1956), Ю. Я. Барабаша 3 (1963–1965), З. Я. Біленка 2 (1962, 1963), І. К. Білодіда (1962), Д. Д. Благого (1973), С. В. Бондаренка 17 (1954–1973, б/д), Л. І. Вайсловича (додається його відгук на нарис О. В. Михалевича “Ульянич”) 5 (1962–1966), П. П. Вершигори (б/д), Г. О. Гамолової-Михалевич, дружини 5 (1942–1961), І. Д. Діденка 17 (1962–1972), О. М. Довганя 6 (1959–1961), В. П. Замкового (1960), М. М. Зоценка (1941), І. Ф. Карабутенка 7 (1952–1963), О. І. Ковіньки 3 (1965), Г. М. Козинцева 2 (1971), Б. І. Котлярова 9 (1965–1974, б/д), В. О. Кочетова 2 (1959), Є. Ф. Марапулець 70 (1962–1975), В. В. Овечкіна 55 (1938–1959), Г. У. Павлика 203 (1960–1973), М. П. Прилежаєвої 3 (1964–1968), Ромена Роллана (1935), В. О. Сухомлинського (1963), К. А. Треньова 6 (1940–1941), М. І. Тюріна 8 (1967–1977), Л. Ш. Шахназарової 26 (1970–1972), М. О. Шолохова 2 (1935, 1940), П. Р. Юра 11 (1957–1972) та ін. Всього 252 кор.; Спілки кінематографістів України, Київської кіностудії науково-популярних фільмів, видавництв, редакцій газет і журналів з питань видання та публікації його творів, відносно фільмів “Богачи”, “Спор продолжается” (1951–1973, б/д); читачів (1961–1971).

Заява до військкомату з проханням направити на фронт (1941), посвідчення заступника голови Українського Республіканського комітету профспілки працівника преси (1945), матеріали (заява, автобіографія, рекомендація, довідки) для вступу до Спілки журналістів СРСР (1954), творчі договори (1955–1968), біографічні довідки (1959–1960), довідки про нагороди та про присвоєння почесних звань (1963, 1969), посвідчення про відрадження (1965), мандати делегата II з’їзду спілок кінематографістів СРСР та України (1968, 1971).

Колективний вірш “Александрю Владимировичу” до дня народження О. В. Михалевича (1945), рецензії І. Ф. Карабутенка, Т. В. Левчука, С. В. Михалкова, В. В. Овечкіна, О. І. Полторацького та ін. на твори О. В. Михалевича (1945–1986), листи читачів видавництву “Дніпро”, редакціям газет “Известия”, “Комсомольская правда”, “Правда Украины” з відгуками на твори О. В. Михалевича (1962–1970, б/д), стенограма читачької конференції за його книгою “Люди и принципы” (1963), матеріали про увічнення пам’яті О. В. Михалевича (1973), нарис В. В. Михайлова “Хочеш жить броском – вперед. Из переписки Валентина Овечкина и Александра Михалевича”, Ф. Ф. Попов “Мои воспоминания об А. В. Михалевиче” (б/д).

Індивідуальна фотографія О. В. Михалевича (б/д).

Фотографії В. В. Овечкіна та героїв нарисів та статей О. В. Михалевича 17 (б/д).

Дружній шарж на О. В. Михалевича [Т. Огапова] (1954).

Листи дружині О. В. Михалевича, Г. О. Гамолової-Михалевич: Ю. Я. Барабаша (1974), Ю. П. Воронова (1976), В. В. Овечкіна 12 (1941–1943), М. П. Прилежаєвої (1963), Є. В. Рябчикова 2 (1971, 1973), М. В. Сичова (1976), Л. Ш. Шахназарової 3 (1972, 1983, б/д) та ін. Всього 11 кор.

МІЗЮН Г. М.

Ф. 293; оп. 1; од. зб. 39; 1938–1963 рр.

Мізюн Григорій Михайлович (1903–1963), письменник.

Рукописи Г. М. Мізюна. П'єса “Товариші” (1938); стаття “Підла брехня” (1963). Всього 2.

Листи Г. М. Мізюна Держлітвидаву УРСР (1954–1958).

Листи Г. М. Мізюну: І. І. Гончаренка (1957), М. П. Пивоварова (1959), А. Ф. Хижняка (1963) та ін. Всього 7 кор.; установ та організацій (1956–1963); вітальні листи до 60-річчя від дня народження письменника (1963).

Посвідчення про відрядження (1943), до нагород (1946), почесні грамоти (1953–1961), трудові угоди (1954–1957), вітальні адреси, статті до ювілеїв Г. М. Мізюна (1955–1963).

Фотографії Г. М. Мізюна, індивідуальні 4 (б/д), в групі з друзями, знайомими, рідними 19 (1959, б/д). Всього 23.

МІЩЕНКО М. М.

Ф 851; оп. 1; од. зб. 38; 1917–1960 рр.

Міщенко Микола Михайлович (1895–1960), художник.

Художні роботи М. М. Міщенка. Графіка: “Гірські краєвиди” (1930-і), начерки (б/д); акварелі: “Будинок під горою”, “Місто”, “На волах” (1930-і), “Юні нахімовці” (б/д). Всього 12.

Фото- та друковані копії картин М. М. Міщенка, виконаних олією: “Каховський плацдарм” (1934), із серії “На батьківщині Сталіна” (1939), “Заливні луки. Ірпінь”, “На Дніпрі”, “Отара на галявині” (1947), “Фортеця в Горі” (1951) та ін. Всього 70.

Блокнот з начерками та нотатками М. М. Міщенка (б/д).

Листи М. М. Міщенка М. П. Бажану 3 (1948).

Лист М. М. Міщенку Е. Гальперіна (1957); ІМФЕ АН УРСР, УЗАП'у з питань виплати гонорару, проханням надіслати біографічні відомості (1948–1955).

Каталоги виставки за участю М. М. Міщенка “Виставка семи” (1917), персональної виставки (1940), афіша його персональної виставки (1940), акт закупівельної комісії Будинку-музею Т. Г. Шевченка у м. Києві про придбання картини М. М. Міщенка “Малий Тарас шукає “залізних стовпів” (1947), довідки про участь М. М. Міщенка у Всесоюзній художній виставці 1941 р. та Республіканській виставці 1954 р. (1947, 1954), автобіографія (1949), приймальні накладні Українського відділення Художнього фонду та Салону КТХ про передачу М. М. Міщенком картин “Зима”, “Околиці Горі”, “Осінь”, “Перед грозою”, “Перед дощем”, “Село Бучак”, “Село Григорівка” (1954).

Статті Л. В. Владича, Я. П. Затенацького про творчість М. М. Міщенка (1940, 1948).

Індивідуальна фотографія М. М. Міщенка (1950-і); фотографії П. П. Вершигори, С. А. Ковпака, В. В. Руднева (1940-і). Всього 3.
Фотографії краєвидів м. Горі у Грузії, пейзажні фотографії 11 (б/д).

МОКРІЄВ Ю. О.

Ф. 683; оп. 1; од. зб. 37; 1939–1979 рр.

Мокрієв Юрій Олексійович (1901–1991), письменник.

Рукописи Ю. О. Мокрієва. Начерки до п'єси “Дикуни”, оповідання “Наташа” (1979); список творів, написаних у 1929–1957 рр. (1957). Всього 3.

Афіші та програми вистав, поставлених за п'єсами Ю. О. Мокрієва у театрах України (1948–1978), запрошення на творчі вечори письменника (1961–1976), вітальний адрес до 75-річчя від дня народження Ю. О. Мокрієва (1976).

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість письменника (1960–1979).

Фотографії Ю. О. Мокрієва, індивідуальні 4 (1971–1975), в групі з М. Т. Рильським 2 (1951), В. В. Канівцем, І. О. Немировичем, С. П. Плачиндою, акторами Черкаського українського драматичного театру 12 (1961–1970-і), рідними 6 (1972–1975). Всього 24.

Рукописи віршів С. М. Городецького “Безсмертному Кобзарю” (1939), В. М. Сосюри “Весняний ранок...”, “Труд тебе вітає...” (1950-і).

МОРГІЛЕВСЬКИЙ І. В.

*Ф. 87; оп. 2; од. зб. 9; 1917–1978 рр.**

Матеріали творчої діяльності І. В. Моргілевського. Зошити з кресленнями, робочими записами, малюнками, даними обмірів, зроблені для історико-літературного дослідження міст Мурманська, Петрозаводська та ін. 2 (1917, б/д), для праці “Спасо-Преображенський собор у Чернігові за новими дослідженнями”: плани бань, арок, внутрішнього вигляду, обмірів 2 (1922–1923), щоденник досліджень і обмірів Успенської церкви Євцького монастиря у Чернігові (1924–1926), робочі записи, креслення, малюнки для історико-літературного дослідження соборів міст Новгород та Смоленська 2 (1928–1930). Всього 7 зошитів.

Вірш В. Дзбановського “Встреча с юностью”, присвячений студентам Київського художнього інституту, в якому згадується І. В. Моргілевський (1978).

*Анотацію на опис 1 фонду Іполита Владиславовича Моргілевського (1889–1942), історика архітектури, члена-кореспондента Академії архітектури СРСР (з 1941), див. Путівник, випуск 1, стор. 141–142.

Індивідуальні фотографії І. В. Моргілевського 4 (1932, 1936, б/д); будинків, в яких він мешкав 2 (1930-і). Всього 6.

Вітальний лист бійців Південного фронту до колективу Дніпропетровського театру опери і балету (1942).

МОРДВИНОВ М. Д.

Ф. 943; оп. 1; од. зб. 6; 1951–1960 рр.

Мордвинов Микола Дмитрович (1901–1966), актор.

Рукописи М. Д. Мордвинова. Статті: “Романтика боротьби и созидания” (1951), “Великое братство” (1953), “Соединились брат с братом” (1954), “У песни свои законы” (1960); виступ у Дніпропетровську на прем’єрному показу фільму “Богдан Хмельницький” (1953).

Індивідуальні фотографії М. Д. Мордвинова 3 (1960).

МОРОЗ А. Т.

Ф. 801; оп. 1; од. зб. 16; 1947–1983 рр.

Мороз Анатолій Трохимович (1928 р. н.), письменник.

Рукописи А. Т. Мороза. Романи: “25 сторінок однієї любові” (1959), “Кіоскерка” (1970), “Довга-довга хвилина” = “Вікно КБ-300” (1972), “Товариші. (Про Арсена, Ніну, Гната і про дещо інше)” (1974); повісті: “Троє і одна” (1961), “Легке завдання” = “Перша справа інспектора Задерія” (1975), “Четверо на шляху” = “Через двадцять років” (1979); оповідання “Вовк”, “Пересилити море”, “Смерть Курчатова” (1967) та ін. Всього 11.

Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР (1978), постанова ЦК КПУ і Ради Міністрів України про присудження А. Т. Морозу Шевченківської премії за роман “Четверо на шляху” (1982).

Фотографії А. Т. Мороза, індивідуальні 6 (1947–1983), в групі з З. В. Гончаруком, Є. П. Гуцалом, В. Г. Дончиком, О. С. Левадою, М. Я. Олійником та ін. 7 (1952–1982). Всього 14.

МОРОЗОВА Л. М.

Ф. 1306; оп. 1; од. зб. 128; [1905]–1998 рр.

Морозова Людмила Миколаївна (1907–1997), художниця, жила і працювала у США.

Репродукції творів Л. М. Морозової. Поштові листівки: “Іван Кліщ”, “Серед садів Поділля біля Вінниці” 2 (1982, б/д).

Альбоми з фоторепродукціями картин художниці, в т. ч. тих, які були створені під час перебування в Греції, вирізками з газет та журналів з статтями та замітками про творчість Л. М. Морозової 4 (1942–1994, б/д).

Листи Л. М. Морозової: Гавриїлу, Митрополиту Тіри (Греція) (1967), М. Джеймсу (1952), Б. Кісінджеру (1950), К. Лінзбауеру 16 (1986–1989, б/д) та ін. Всього 6 адр.

Візитна картка Л. М. Морозової (б/д).

Листи Л. М. Морозовій: П. Волиняка (1956), Гавриїла, Митрополита Тіри (Греція) 10 (1967–1970, б/д), К. Лінзбауера (додаються фотографії та рекламні проспекти з дарчими написами) 80 (1946–1995), Є. Ф. Маланюка 11 (1958–1965), І. В. Моргілевського 5 (1940), В. Подоського (додається каталог персональної виставки В. Подоського з дарчим написом) 28 (1950–1969), Н. Д. Полонської-Василенко 42 ([1949]–1973, б/д), Г. Ю. Репіна 22 (1957–1971), Ю. І. Репіна 4 (1948–1949), Ч. Спрінгера (додається фотографія) 15 (1987–1995) та ін. Всього 39 кор.; посольства СРСР у США з питання репатріації (1954).

Візитні картки О. В. Булавицького, А. А. Космопулоса, С. Г. Лутовольського та ін. (1944–1965, б/д). Всього 20.

Свідоцтво про закінчення технічної школи в Німеччині (1948), документи про еміграцію та прийняття громадянства США: посвідчення, медичні довідки та ін. (1948–1957), документи про перебування в еміграційних таборах Німеччини: посвідчення, довідка, трудова картка (1949–1950), каталоги персональних художніх виставок Л. М. Морозової у Греції, Німеччині, США, Україні та за її участю, афіші та запрошення на виставки, рекламні листівки, книги відгуків відвідувачів тощо (1948–1995, б/д), метрика про хрещення (1949), матеріали про роботу в мистецькій школі США (1949–1976), паспорти, видані у Нью-Йорку (1965–1996), автобіографія, біографічні довідки батьків художниці (1978–1985, б/д) та ін.

Газетні вирізки з статтями про діяльність А. Гентеля, німецького колекціонера та мецената, П. П. Скоропадського, творчість українських діячів культури та мистецтва за кордоном, буклет персональної виставки О. В. Булавицького (1947–1995).

“Звітна виставка київських художників”, “Людмила Морозова – зовсім інша”, “Мистецька виставка жіночої творчості в Нью-Йорку”, “Нова Л. Морозова”, “По залах художньої виставки”, “Творчий шлях Людмили Морозової” – статті та замітки Л. В. Владича, Л. М. Коваленка та ін. про життя і творчість Л. М. Морозової, перебування її у Греції, художні виставки, в яких вона брала участь (1942–1992), “З таборової хроніки”, “Людмила Морозова працює і здобуває успіх за успіхом”, “Мистецька виставка в Берхтесгадені” – редакційні статті про художні виставки за участю Л. М. Морозової в еміграційних таборах (1945–1953), радіопередачі про персональну виставку Л. М. Морозової у США (1961), спогади про художницю (б/д).

Фотографії Л. М. Морозової, індивідуальні 3 (1946–1966), під час відкриття художніх виставок 12 (1946–1950-і). Всього 15.

Альбоми з індивідуальними та груповими фотографіями Л. М. Морозової, батьків, інших членів її родини, цвинтаря, де похована мати ху-

дожниці, індивідуальними та груповими фотографіями К. Лінзбауера, Є. Ф. Маланюка, Н. Д. Полонської-Василенко, С. Т. Ріхтера, В. Подоського та ін., фотографії краєвидів Києва та його архітектурних пам'ятників, Самарканда, міст Греції, США, під час відкриття художніх виставок самої художниці та її друзів, на відпочинку, під час святкування днів народження Л. М. Морозової, її матері, Т. Є. Морозової, фотокопіями картин художниці у картинних галереях США, бібліотеці української діаспори в Києві, приватній галереї Л. М. Морозової у Гантері, дружніми шаржами на Л. М. Морозову, газетними вирізками з матеріалом про її творчість, каталогами виставок Л. М. Морозової і спільної з С. Литвиненком художньої виставки та ін. 15 ([1905]–1998).

Фотографії Н. Д. Полонської-Василенко з О. Лотоцькою та О. Павловською, краєвидів Німеччини, експозицій художніх виставок, в яких Л. М. Морозова брала участь, козацької церкви у м. Берестечку та ін. 44 (1944–1991).

Художні роботи В. Подоського: “Мати з дитиною”, натюрморти, краєвиди, ню, екслібрис та ін. 13 (1950–1965).

Документи та матеріали Т. Є. Морозової, матері художниці: паспорт, метрика, анкета емігранта, листи від чоловіка, свідоцтво про смерть (1916–1951).

МУНЬКО Т. М.

Ф. 751; оп. 1; од. зб. 37; 1926–1971 pp.

Мунько Тихін Мусійович (1903–?), журналіст.

Рукописи Т. М. Мунька. Повісті: “Семь”, “У шлагбаума” = “Октябрина” (б/д); оповідання: “Благодарность” = “Сиреневый букет”, “Надькина нажива” (1926), “Они встретились в общежитии...” (б/д); нариси: “Город стали”, “185 лет спустя”, фейлетон “Електоронауковий острів” (б/д); вірші: “В пекарне”, “Делегатка”, “Злости” (1926–1934), “В мире труд одно твердит”, “Здоров, мой вихрастый”, “Навігація на Дніпрі”, “Новая улица”, “Отворяйте окна, распахните двери”, “Твоя кудрявая цветистость...” та ін. (б/д); статті: “Здійснена мрія”, “Ще раз про пам'ятні місця” (1962), “Літгурток та його завдання на селі”, спогади про діяльність літературних груп “Молодняк” і “Перо труда” ([1960-і]) та ін. Всього 129.

Листи Т. М. Мунька: І. Гордію (б/д); редакціям газет і журналів про публікацію творів (1932–1971, б/д).

Листи Т. М. Муньку: Л. М. Вишеславського (1961), І. Костіна (1965), П. Летугіна (1962), І. Плахотнюка (1959), Ю. Сагайдака ([1957]), Л. Фоменко 2 (1964) та ін. Всього 17 кор.; школярів (б/д).

Статут Кременчуцької літературної організації “Перо труда”, список її членів, членський квиток Т. М. Мунька (1927–1928), довідки про трудову діяльність Т. М. Мунька (1929–1957), запрошення на урочисті збори, вечори (1950-і).

Фотографії Т. М. Мунька з членами літературної організації “Перо труда” 2 (1927).

МУРАТОВ І. Л.

*Ф. 148; оп. 2; од. зб. 71; 1939–1973 рр.**

Рукописи І. Л. Муратова. Поєми: “Скрижалі братерства” (1971), “Серце Тичини” (1973); вірші: додатки до збірок “Мить і вічність”, “Розчакнута брама” (1967, 1969), “Піонерська пісня про Постишева”, “Фантазмагорії”, цикл “Живому – жити” (1960-і), “Дикі коні Пржевальського”, “З книги Таїн”, “Спадковість”, “У лавах єдиних” (1970-і), “Банальна балада”, “Давно розвіялась омана...”, “Дайте мені Разіна сокиру...”, “День і ніч”, “До побачення”, “Є імена, є дати, є події...”, “Жарти заради жартів”, “Крик душі”, “Іван Франко плете рибальську сіть”, “Марш єднання”, “Мобілізаційний листок”, “Найдорожче”, “Одне – із жолудя, а друге – з глини”, “Осіньна пісня”, “О, скільки є щасливих місць...”, “От ми й з базару...”, “Самотність”, “Сторінка історії” та ін. (б/д); романи: “Розкована сила” = “Саксаганські портрети” (1952–1954), “Сповідь на вершині”, матеріали, зібрані до роману (виписки з архівних документів, спогади про Червоне козацтво, записи бесід з ветеранами тощо) (1965–1969); п’єси: “Стара ширма” (1964), “Сповідь на вершині” = “Нейтральна зона” (1966), “Земля моїх правнуків” (1969); режисерський сценарій художнього фільму “Как птица Феникс” (1965); оповідання “Покараний егоїзм” (б/д); статті: “Від задуму до звершення”, “Дніпровська весна” = “Поезія глибоких почуттів”, “Конфлікт і псевдоконфлікт”, “Не збиватися в журбу”, “Режисер – душа вистави”, “Читацькі горизонти” та ін. (1960-і–1970-і, б/д); спогади “Воспоминания о немецко-фашистском плене” (1966); виписки, нотатки, начерки (б/д). Всього 191.

Листи І. Л. Муратову: О. Д. Іваненко, О. В. Килимника, О. В. Лупія 3 (1968–1971). Всього 3 кор.; кореспондентів, які діляться спогадами про В. М. Примакова (1965–1966).

Диплом про закінчення філологічного факультету Харківського університету (1939), орденські книжки, посвідчення до медалей (1957–1971), диплом лауреата Державної премії СРСР за “Буковинську повість” (1962), мандат делегата V з’їзду СП СРСР (1971) та ін.

Рецензії І. В. Дубинського, І. М. Коцюбинської на роман “Сповідь на вершині”, П. К. Волинського – на збірку “Починається день” (1970), редакційні висновки на роман “Щедра долина”, збірку “Осенние признания” (1970, 1973).

Фотографії І. Л. Муратова, індивідуальні 5 (1955–1973), в групі з А. В. Головком, О. Т. Гончаром, Ю. О. Збанацьким, В. П. Козаченком, В. О. Коротичем, В. В. Кочевським, Б. І. Олійником та ін. на Міжнародному конгресі колишніх в’язнів фашистських концтаборів, під час відпочинку, серед буковинських селян 16 (1948–1960-і). Всього 21.

Фотографії сцен з вистави за п’єсою І. Л. Муратова “Остання хмарина” Харківського російського драматичного театру 24 (1958); комплект

*Анотацію на опис 1 фонду Ігоря Леонтійовича Муратова (1912–1973), письменника, див. Путівник, випуск 1, стор. 142–143.

листівок з фоторепродукціями творів Валентина Сизикова (серед робіт художника – портрет І. Л. Муратова) з дарчим написом дружині І. Л. Муратова, Н. А. Білецькій (1977).

МЯСКОВ К. О.

Ф. 763; оп. 1; од. зб. 56; 1946–1978 pp.

Мясков Костянтин Олександрович (1921 р. н.), композитор.

Нотні рукописи К. О. Мяскова. Твори для баяну: “Концерт № 2” (1971), концертні п’єси на болгарські народні теми, п’єса “Хоровод квітів” (б/д); пісні: “Встреча друзей”, “Я шел в поле на рассвете” на слова В. Г. Шкоди (1961, 1964), “Мої птиці летять...” на слова О. М. Новицького (1964), “Київська лірична” на слова Д. О. Луценка (1965), “Пісенька про сонечко”, “Сніжинки” на слова Г. П. Бойка (1966, б/д), “Народ і партія” на слова М. Т. Рильського, “Слався, зоряна державо” на слова М. О. Упеника (1978) та ін. Всього 41.

Рукописи К. О. Мяскова. Статті: “Гастролі у бліндажах”, “Композитор – исполнитель – слушатель”, “Молодо, талантливо, зрело” та ін. (1966–1968). Всього 4.

Афіші творчих вечорів К. О. Мяскова, вистави “Браво, сеньйор Антоніо” у Полтавському українському музично-драматичному театрі, концертів, де звучала музика К. О. Мяскова (1960–1978).

Статті про творчість композитора (1959–1976).

Індивідуальні фотографії К. О. Мяскова 2 (1945, 1970).

НАХАБІН В. М.

Ф. 272; оп. 1; од. зб. 23; 1926–1967 pp.

Нахабін Володимир Миколайович (1910–1967), композитор, педагог і диригент.

Нотні рукописи В. М. Нахабіна. Клавір балету “Данко” за твором О. М. Горького (1948); симфонії: № 1 “Соль мажор” (1932), № 2 “Мі бемоль мінор” (1941–1945), № 3 “Першотравнева” (1959); симфонічні поеми: “Повернення героя” (1947), “Дівчина і смерть” за твором О. М. Горького (1956); українські народні пісні “У четвер уранці...”, “П’ять українських пісень” в обробці В. М. Нахабіна для голосу і фортепіано (1944–1949); “Сюїта на українську тему” (1949). Всього 9.

Рукописи В. М. Нахабіна. Статті: “В соответствии с идеей композитора”, “Современность – это главное” (1959, б/д). Всього 2.

Довідки про трудову діяльність В. М. Нахабіна (1926–1952), свідчення В. С. Василька про роботу композитора у Харківському червонозаводському театрі (1933), афіші балетних вистав та концертів, де виконувалася

музика композитора (1935–1943), програми авторських вечорів (1950-і), автобіографія (б/д).

Статті В. С. Бібіка, С. Геца, В. Морського, Г. Ніколасвої та ін. “Амурський гость”, “Весняна казка”, “Змістовність і простота”, “Талантливий композитор” про творчість В. М. Нахабіна (1936–1959), рецензії І. А. Віленського, А. Я. Штогаренка, характеристика М. Д. Тица творчості композитора (1947–1960).

Фотографії В. М. Нахабіна, індивідуальні 3 (б/д), в групі з А. А. Адамяном, Д. Л. Клебановим та ін. 7 (1944–1959). Всього 10.

Індивідуальна фотографія А. А. Адамяна з дарчим написом В. М. Нахабіну (1956).

НЕКРАСОВ В. П.

*Ф. 1185; оп. 2; од. зб. 15; 1988–1997 рр.**

Документи та матеріали про життя і творчість В. П. Некрасова, вшанування його пам'яті. Статті Д. Д. Донського “Повернення після смерті”, “Подвиг і трагедія Віктора Некрасова”(1989, 1993), В. В. Бушняка “Віктор Некрасов. Де бути вулиці його імені?”, “Віктору Некрасову – громадянство України”, “В окопах Волгограда?”, “Вулиця, вулиця...” (1992–1996), Г. Й. Кіпніса “Париж – в гостях у Некрасова” (1993), спогади Б. М. Шифмана “Людина, що завжди була собою” про зустрічі з В. П. Некрасовим (1991) та ін.

Листування В. В. Бушняка з Д. Д. Донським, В. В. Конецьким, Г. В. Некрасовою-Кондиревою, вдовою письменника, О. Є. Парнісом, народними депутатами Верховної Ради України С. І. Гуренком, І. Ф. Драчем, О. О. Морозом, В. М. Черноволом, установами та організаціями про долю архіву В. П. Некрасова, надання письменнику громадянства України, присвоєння вулиці в Києві його імені та ін. (1988–1997).

Вирізка з газети за 1993 р. з фотографією В. П. Некрасова в групі з О. Галичем, М. Шемякіним та ін. періоду 1980-х рр.

НЕЛІДОВ-ФРЕНКЕЛЬ Г. С.

Ф. 137; оп. 1; од. зб. 16; 1916, 1940–1958 рр.

Нелідов-Френкель Гавріель Самойлович (1897–[1968]), актор, з. а. УРСР (з 1954).

Матеріали творчої діяльності Г. С. Нелідова-Френкеля. Фотографії актора в ролях, зіграних у театрі та кіно: Джуліуса Ратленда – “Кража”, Протасія – “Мартин Боруля” І. К. Карпенка-Карого, німецького офіцера – “Подвиг розвідника”; малюнки М. Уса: Г. С. Нелідов-Френкель в ролях: діда Остапа – “В степах України”, Семененка – “Макар Діброва” О. Є. Корнійчука,

*Анотацію на опис І Віктора Платоновича Некрасова (1911–1987), письменника, див. Путівник, випуск 2, стор. 265–266.

Стеценка – “Молода гвардія” за романом О. О. Фадєєва (1940–1950-і) та ін. Всього 27.

Записка О. Є. Корнійчука Г. С. Нелідову-Френкелю (1952); вітальні телеграми, листівки з нагоди присвоєння актору звання заслуженого артиста УРСР (1954).

Документи та матеріали про роботу Г. С. Нелідова-Френкеля у Київському драматичному театрі ім. І. Я. Франка: заяви, службові характеристики, перепустки тощо (1942–1957), почесні грамоти, подяки (1944–1954), програми вистав за участю актора (1950, б/д), газетна вирізка з постановою Президії Верховної Ради УРСР про присвоєння Г. С. Нелідову-Френкелю звання заслуженого артиста (1954).

Статті Г. П. Юри та ін. про творчість актора (1941–1945).

Фотографії Г. С. Нелідова-Френкеля, індивідуальні 6 (б/д), в групі з Л. Глазом, М. Л. Панасєвим та ін. 10 (1941, б/д). Всього 16.

Фотографія В. В. Холодної (1916).

НЕСТАЙКО В. З.

Ф. 892; оп. 1; од. зб. 6; 1977–1982 рр.

Нестайко Всеволод Зіновійович (1930 р. н.), письменник.

Рукописи В. З. Нестайка. Збірка оповідань “Пригоди журавлика” (1979); п’єса “Вітька-Магеллан”, оповідання “Лесик Спасокукоцький та Стасик Кукуєвицький” (1970-і). Всього 3.

Індивідуальні фотографії В. З. Нестайка 5 (1977–1982).

НЕСТЕРОВСЬКА і ПИСАРЕНКО

Ф. 1073; оп. 1; од. зб. 64; 1927–1976 рр.

Нестеровська і Писаренко – художники:

Нестеровська Галина Андріївна (1912–1982), художниця театру і кіно.

Писаренко Леонід Опанасович (1907–1979), художник театру.

Творчі матеріали Нестеровської Галини Андріївни.

Ескізи декорацій до вистави за п’єсою О. Є. Корнійчука “Загибель ескадри” у постановці Львівського ТЮГ’у (1945–1946), невстановлених вистав (1975, б/д); ескізи костюмів: дійових осіб до невстановлених вистав, зарисовки українських та прибалтійських народних костюмів (1968–1969, б/д); до концертних номерів: жіночих костюмів для Ансамблю танцю УРСР ім. П. П. Вірського (танець “Явтушок”), українських та естонських народних танців (1966–1969, б/д), дійових осіб концертних номерів до невстановлених вистав, українських та прибалтійських (1968–1969, б/д); ескізи: “Проводи молоді. Повесільні гулянки”, “Зелені свята”, “Свято літа в східній Словаччині. Народний одяг” (1972–1976); ескізи костюмів, зроблені у

співавторстві з К. М. Гаккебуш: для ансамблю “Дарничанка” (1965), чоловічих костюмів для Ансамблю танцю УРСР ім. П. П. Вірського (1969–1977, б/д), мексиканського та іспанського танців, дитячої вистави для “Балету на льоду”, естрадних номерів Тарапуньки та Штепселя (б/д); ескізи костюмів дійових осіб, декорацій для художніх кінофільмів Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка: “Іван Франко” (режисер Т. В. Левчук), “Над Черемошом” (режисер Ю. П. Крикун) (1956), “Дівчина з маяка” (автор сценарію О. Т. Гончар, режисер Ю. П. Крикун) (1956–1957), “Чарівна ніч” за творами С. В. Васильченка, одна з назв декорацій “На перші гулі” (1960), “Між добрими людьми” (режисер А. С. Буковський) (1962) та ін. Всього 71.

Творчі матеріали Писаренка Леоніда Опанасовича.

Ескізи декорацій: до вистави за п'єсою А. Костюка “Думи мої” у постановці Київського ТЮГ'у (1954), опери М. В. Лисенка “Енеїда” за однойменною поемою І. П. Котляревського у постановці Національної опери України (1957–1959), невстановлених вистав (б/д); ескізи костюмів: до вистави А. Костюка “Думи мої” (1954), І. Д. Рачади “Зупиніться!” у постановці Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (1963–1964), М. Г. Куліша “Отак загинув Гуска” (1971), С. Я. Маршака “Дванадцять місяців”, українських народних казок (б/д) та ін. Всього 55.

Ескізи костюмів дійових осіб, зроблені Г. А. Нестеровською та Л. О. Писаренком: до вистав Ж. Б. Мольєра “Міщанин-шляхтич” та П. Бомарше “Весілля Фігаро” у постановці Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (1964, б/д); афіші вистав за п'єсами С. В. Михалкова “Я хочу додому” (1949–1950), І. Д. Рачади “Зупиніться” (1964), виставки Г. А. Нестеровської та Л. О. Писаренка “Театр. Кіно. Живопис” (б/д). Всього 17.

Афіші вистав І. П. Гайдаєнка “За горизонтом”, М. Я. Зарудного “Марина”, С. Я. Маршака “Дванадцять місяців” С. В. Михалкова “Сміх і сльози”, Є. Л. Шварца “Червона шапочка”, балетної вистави “Ростислава” Г. Л. Жуковського в оформленні Г. А. Нестеровської та Л. О. Писаренка у постановці Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка, Київського та Львівського ТЮГ'ів, Національної опери України (1948–1964).

А. Б. Рижов. Портрет Христини Алчевської (1927), М. Г. Старовойт “Гуцулка з Красноілова”, “Лукаш і Мавка” (1971).

НЕЧИПОРЕНКО С. Г.

Ф. 1202; оп. 1; од. зб. 80; 1947–1998 рр.

Нечипоренко Сергій Григорович (1922 р. н.), художник декоративного ткацтва, н. х. УРСР (з 1996).

Творчі матеріали. Ескізи декоративних панно: “Герб РРФСР”, “50 років СРСР”, “Слава Радянській Армії”, “Слава воїнам-переможцям” (1967, 1983), “Герб Києва”, “Києву 1500 років”, “Мир планеті Земля”, “Мистецтво належить народів”, “Моя земля”, триптих “Революція” (1980–1987), “Берегиня”, “Полісся”, “Т. Г. Шевченко”, “Україні незалежній слава” (1985–1991),

“Вітряки”, “Вічність”, “Воякам дорогим”, “Дерево життя”, “Дубки”, “Жоржини”, “Земля моя”, “Квіти кохання”, “Княгиня”, “Краю мій”, “Се повести временных лет”, “Соняшники”, “Тарасові квіти”, “Хрещення” та ін. (б/д); розпис декоративних тканин: ескізи орнаментів для текстильних виробів, тканин для оформлення інтер’єрів музею Т. Г. Шевченка (1947–1990), орнаменти “Богуслав сміється”, “Берегиня”, “Гордість”, “Зірочка”, “Ніч”, “Очі”, “Павучки”, “Рапсодія” та ін. (1953–1977), “Весна”, “Героям Чорнобиля”, “Зустріч”, “Пам’яті голодомору”, “Різдвяна”, “Роксолана”, “Христова церква” та ін. (1990–1997), “Бузок”, “Весна”, “Відродження”, “Дороги”, “Душники”, “Жнива”, “Качки”, “Малиновий сад”, “Оглядна святкова”, “Павуки”, “Чернігівське плетиво” та ін. (б/д); ескізи декоративної плахтової тканини: “Тетерів”, “У вирій”, “Фантазія”, “Червонячка”, “Чернігівське плетиво”, “Шашечки”, “Ялинковий ранок” (б/д); ескізи вишивки рушників: “Квіти революції”, “На зорі революції”, “Союз нерушимий” (1964, б/д), “Берегині”, “Волошки”, “Зорі”, “Марія”, “Писанки”, “Червона троянда” та ін. (1991–1997, б/д), “Вазони”, “Думи”, “Київ”, “Козаки”, “Мереживо”, “Пасльон”, “Старий Київ” та ін. (б/д); ескізи скатертин (1952–1987, б/д); килими: “Виноград”, “Гранчатий”, “Туцул”, “Квіти” та ін. (б/д). Всього 550.

Фотоальбом із зразками тканин (1959–1986).

Лист С. Г. Нечипоренку відділу рукописів АН УРСР з подякою за подаровані рукописи М. К. Зерова (1972).

Мандати делегата V–VII з’їздів художників України, посвідчення учасника Всесвітнього форуму українців (1960–1992), запрошення, афіші та каталоги виставок за участю С. Г. Нечипоренка (1972–1992), вітальні адреси до ювілеїв (1972–1997), Указ Президента України про присвоєння С. Г. Нечипоренку звання народного художника України (1996), творча характеристика (1998) та ін.

Ескізи рушників із с. Великі Сорочинці, орнаменту для одягу, фотографії зразків народного одягу (б/д).

Стаття О. К. Федорука “Його щаслива доля” про творчість С. Г. Нечипоренка (б/д).

Індивідуальні фотографії С. Г. Нечипоренка 2 (1991, б/д).

НИТЧЕНКО Д. В.

Ф. 1346; оп. 1; од. зб. 44; 1930–1992 рр.

Нитченко (спр. прізвище Ніценко) Дмитро Васильович (1905–1999), письменник і літературознавець, жив і працював у Австралії.

Рукописи Д. В. Нитченка. Вірші: “Вітри...”, “В ідальні”, “Лис Микита – гайдамака”, “Мале курча”, “Облава на ледарів”, “Осінні мелодії”, “Поїзд”, “Панні Чубач”, “Про самоту”, “Рильський Зерову”, “Сталін у розпачі” та ін. (1942–1981, б/д); нарис “Перед очима Вічності” ([1953]); новела “Зайчиха” (б/д); статті: “Десята виставка картин В. Савченка”, “Марко Кропивницький”, “Юрій Вухналь сміється” (1951–1989), “Наслідки конкурсу”,

“Нові успіхи двомісячника”, “Хто буде першим?” – про твори українською мовою для школярів та молоді, що мешкають за кордоном (1965–1975), враження від кінофільму про Т. Г. Шевченка “Сон” (1966); спогади про літературну діяльність 1930-х років (1957–1962); виступи на зібранні українців Австралії з нагоди вшанування пам’яті померлих в голодомор 1932–1933 років земляків в Україні (1953), перед слухачами української діаспори в Австралії з поясненням окремих фрагментів опери “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемівського, оперети “Сорочинський ярмарок” за повістю М. В. Гоголя (б/д) та ін.; записи спогадів мешканця с. Білецьке Хмельницької області про початок Великої Вітчизняної війни та кубанського козака про репатріацію його в 1923 р. з Бразилії до Росії (1944, б/д). Всього 38.

Щоденники Д. В. Нитченка 14 (1930–1992).

Листи Д. В. Нитченка: А. Чорнію (1986); до редакції журналу “Нові дні” (Канада) (1982).

Листи Д. В. Нитченку: В. Буряка (1963), О. Копач (1992), Н. Є. Мацкевича (б/д), А. Г. Михайленка (1990), М. Сірка (1982), Ганни Черінь (додається її автобіографічна довідка) 3 (1979) та ін. Всього 9 кор.; Наукового товариства ім. Т. Г. Шевченка з повідомленням про прийом Д. В. Нитченка в його члени (1965).

Повідомлення про проведення літературних вечорів за участю Д. В. Нитченка (1965–1981).

Спогади Л. С. Ленча про Остапа Вишню “Батько Остап” (1965), матеріали (стаття, листи та ін.) про життя та творчість Б. Д. Антоненка-Давидовича (1969–1987).

Газетні вирізки з статтями до ювілеїв Д. В. Нитченка (1967–1972), вірші О. Кенінг, Яра Славутича, присвячені письменнику (1967, 1973), “В Австралії видано 5-ту книжку альманаху “Новий обрій”, “Появився нарис Д. Чуба про Б. Антонечка-Давидовича”, “Цікаві спогади про війну й полон” – редакційні статті про творчість Д. В. Нитченка (1968–1984).

Газетні вирізки з фотографіями Д. В. Нитченка з дружиною та дочкою, серед українських громадян в Австралії 3 (1965, б/д).

Фотографії, статті, замітки про доньку письменника, Л. Д. Нитченко (1965), лист Л. Д. Нитченко від П. В. Одарченка з подякою за книгу “На прощу до рідної землі” (1984).

Стаття І. Яреми “З листа С. Підгайного про долю Мирослава Ірчана” (1950).

НІЖЕНЕЦЬ А. М.

Ф. 150; оп. 1; од. зб. 17; початок ХХ ст., 1946–1995 рр.

Ніженець Анастасія Максимівна (1902–1992), літературознавець.

Рукописи А. М. Ніженець. Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук “Ів. Вишенський – представник реалізму в українській літературі кінця ХVI – початку ХVII ст.” (1946), статті:

“Г. С. Сковорода”, “По сквородинівських місцях”, “Перші українські журнали” (1958–1966). Всього 4.

Листи до А. М. Ніженець: І. М. Глушка 3 (1962–1968), Ю. С. Деряги 5 (1959–1968), Н. П. Жінкіна 15 (1954–1956, б/д) та ін. Всього 5 кор.

Брошура “Про використання “Весняночки” трудшколою” (початок ХХ ст.), підбірка матеріалів про життя і творчість Г. С. Сковороди: листи про організацію наукових конференцій, фотографії місць, пов’язаних з його життям (1958–1966) та ін. матеріали, зібрані А. М. Ніженець.

Н. О. Батюк “Ніженець Анастасія Максимівна” – біографічні відомості.

Індивідуальна фотографія А. М. Ніженець (1966).

Фотографії Х. О. Алчевської, О. Т. Гончара, М. М. Коцюбинського, П. Й. Панча, В. С. Стефаніка, І. Я. Франка 4 (1944–1961, б/д).

НИКОЛЕНКО Н. К.

Ф. 396; оп. 1; од. зб. 80; 1958–1971 рр.

Ніколенко Надія Костянтинівна (1909–?), письменниця-перекладачка.

Рукописи Н. К. Ніколенко. Переклади з української мови: роману В. В. Срібного “Сосны на камне” (1958), драми М. А. Талалаєвського “Вера” (1960), оповідання П. Я. Вільхового “Трифонове озеро” (1962). Всього 3.

Список перекладів Н. К. Ніколенко з російської мови (1964).

Листи Н. К. Ніколенко: О. Т. Гончару (1959), А. П. Кириленку (1961), Л. С. Соболеву 2 (1960), В. В. [Срібницькому]. Всього 4 адр.

Листи до Н. К. Ніколенко: П. Д. Бабанського 26 (1958–1964, б/д), І. А. Багмута (1958), М. П. Бажана (б/д), В. Г. Большака 4 (1961–1962), Л. Н. Большакова 56 (1964–1971), Д. К. Вишневського 2 (1959, 1960), П. Я. Вільхового (1962), О. Т. Гончара (1959), С. М. Жураховича 4 (1958–1959), П. А. Загребельного (1958), Ю. О. Збанацького (1960), В. Л. Кашина 4 (1958), О. І. Ковіньки 2 (1962), В. С. Кучера (1958), І. Л. Ле 3 (1958–1959), В. І. Митрофанова (1963), Ю. О. Мокрієва (1958), Л. М. Письменної 2 (1958), Д. М. Прилюка (1959), М. Б. Рубашова 5 (1962–1964, б/д), М. Д. Рудя 7 (1964, б/д), І. Ю. Сенченка 11 (1958–1963), А. П. Соболева 26 (1962–1971), В. В. Срібницького 22 (1959–1962), Н. М. Тихого (1959), Д. В. Ткача 14 (1959–1963) та ін. Всього 57 кор.; головного редактора журналу “Урал” з питань публікації творів Н. К. Ніколенко (1962).

Лист Л. Румянцева дирекції Київського ТЮГ’у з проханням доручити переклад його п’єси “Друг в опасности!” Н. К. Ніколенко (1960), рекомендації П. А. Загребельного, М. Б. Рубашова, дані Н. К. Ніколенко для вступу до СПУ (1963), автобіографія письменниці (1964).

Афіша вистави Київського ТЮГ’у “Друг в небезпеці” у перекладі з російської мови Н. К. Ніколенко (1960), посвідчення про відрядження, довідки про роботу в редакціях журналів “Молодая гвардия”, “Уральский следопыт” (1963).

Індивідуальна фотографія Н. К. Ніколенко (б/д).

НІРОД Ф. Ф.

Ф. 1354; оп. 1; од. зб. 218; 1900-і–1996 рр.

Нірод Федір Федорович (1907–1996), художник театру, н. х. СРСР (з 1965).

Творчі матеріали Ф. Ф. Нірода. Ескізи декорацій і костюмів, макети, креслення декорацій до вистав (фотокопії та оригінали): у Київському першому польському театрі – “Рабан” В. Вандурського (1932), “Єще панська не згінела” О. Б. Скибневського (1933), “Вулиця радості” Н. А. Захрі (1930-і); у Запорізькому драматичному театрі ім. М. К. Заньковецької (з 1944 – Львівський) – “Украдене щастя” І. Я. Франка (1940), “Король Лір” В. Шекспіра (1944, 1947), у Львівському ТЮГ’у – “Кришталевий черевичок” Т. Г. Габбе (1945), “Овід” за романом Е. Л. Войнич (1948), “Два капітани” за романом – В. О. Каверіна (1949); Львівському театрі опери і балету ім. І. Я. Франка – оперні вистави: “Галька” С. Монюшка (1948), “Тихий Дон” І. І. Дзержинського (1952), “Мазепа”, “Пікова дама” П. І. Чайковського (1953–1963), “Богдан Хмельницький” К. Ф. Данькевича (1954), “Кармен” Ж. Бізе (1955–1957), “Лісова пісня” В. Д. Кирейка (1958), балетні вистави: “Есмеральда” Ц. Пуні (1948), “Шурале” Ф. Ярулліна (1952), “Жізель” А. Адана (1954), “Лебедине озеро”, “Франческа да Раміні” П. І. Чайковського (1955–1956); у Київському театрі опери і балету ім. Т. Г. Шевченка – оперні вистави: “Іван Сусанін”, “Руслан і Людмила” М. І. Глінки (1956, 1978), “Арсенал”, “Мілана”, “Тарас Шевченко”, “Ярослав Мудрий” Г. І. Майбороди (1957, 1962, 1963, 1975), “Хованщина” М. П. Мусоргського (1963, 1986), “Аїда”, “Травіата”, “Трубадур” Дж. Верді (1964, 1970-і), “Гугеноти” Д. Мейєрбера (1974), “Наймичка” М. І. Вериківського (1984), балетні вистави: “Спартак” А. І. Хачатуряна (1964), “Кам’яна квітка”, “Ромео і Джульєтта” С. С. Прокоф’єва (1964, 1970) “Лебедине озеро”, “Спляча красуня” П. І. Чайковського (1960-і, 1980), “В ім’я життя” А. Я. Штогаренка (1974 1975), “Ольга” Є. Ф. Станковича (1982); у Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки – “Друге дихання” О. О. Крона (1957); у Новосибірському театрі опери і балету – оперні вистави: “Сіцилійська вечерня” Дж. Верді (1967–1968), “Пікова дама” П. І. Чайковського (1969), “Фіделіо” Л. ван Бетховена (1979), “Ернані”, “Отелло” Дж. Верді (1979–1981); в Одеському театрі опери та балету – балетні вистави: “Свіччине весілля” Ю. В. Знатокова (1973–1974), “Війна і мир” В. О. Овчинникова ([1983–1987]); [у Петербурзькому театрі опери і балету] – “Мазепа” П. І. Чайковського (1996) та ін.; ескізи костюмів для Ансамблю танцю УРСР (1965, б/д), декорацій для святкового дійства “Балада про Київ” (1976) Всього 689.

Альбоми з фотографіями ескізів декорацій та костюмів до вистав, оформлених Ф. Ф. Ніродом 9 (1944–1988).

Малюнки Ф. Ф. Нірода. Автопортрет (1939), портрети І. О. Чепурнової, дружній шарж на І. Д. Авдієву (1969–1990), серії малюнків “Моя Київська Русь”, “Тарас Бульба”, ню, малюнки гербів та ін. (б/д). Всього 50.

Рукописи Ф. Ф. Нірода. Статті: “Памяти друга”, “Портрет майстра”, “Талант и труд” – про Г. І. Майбороду, А. Г. Петрицького, Г. Л. Пивоварова (1962–[1992]), відгук на працю М. К. Панфілової “Творчество народного художника УССР Ф. Ф. Нірода” (1963), рецензія на 2-й том “Очерков по истории костюмов К. К. Стамерова” (1972), автобіографічні спогади (1996); виступи Ф. Ф. Нірода під час обговорення вистав, на художніх виставках, творчих вечорах тощо (1963–1989, б/д); “Мистецтво розкутого мислення” – інтерв’ю з кореспондентом газети “Вісті з України” (1988) та ін. Всього 37.

Списки творів Ф. Ф. Нірода 9 (1956–1988).

Листи Ф. Ф. Нірода: І. М. Вериківській (1984), А. В. Зубовій (фотокопія листа за 1918 р.), Г. І. Майбороді (1993), Р. М. Мельникову (1988), Н. М. Михайловій 72 (1992–1995), Е. О. Нірод, дружині 43 (1951–1961) та ін. Всього 7 адр.

Листи Ф. Ф. Ніроду: В. В. Дроздова 6 (1968), С. Д. Козака 2 (1979, б/д), А. Г. Кравцева 5 (1977–1978), Н. М. Михайлової 6 (1920-і–1996), В. Ф. Нірода, сина 6 (1963–1993), Я. Ф. Нірода, сина 27 (1960–1977), Е. О. Нірод, А. Ф. Нірода, сина та дружини 14 (1954–1971), Р. І. Пенькович 3 (1972–1987), Й. А. Сироти 8 (1981–1986), О. Б. Скибневського 15 (1957–1978), В. В. Смирнова 13 (1983–1987) та ін. Всього 41 кор.; президії Академії художеств СРСР, Міністерства культури УРСР, ЦНБ АН УРСР, КХІ, дирекцій Київського, Новосибірського, Одеського театрів опери та балету, видавництва “Советская энциклопедия” та ін. установ і організацій із запрошеннями на вручення медалей і дипломів, подякою за художнє оформлення опери М. І. Глінки “Руслан і Людмила”, проханням надати біографічні дані для енциклопедії, надіслати спогади про художників і навчання в інституті та ін. (1954–1992); вітальні листи, листівки та телеграми до ювілеїв художника, нагородження його орденом Трудового Червоного Прапора (1953–1987).

Дарчі написи А. А. Белова на буклеті з нагоди власного ювілею, О. Я. Хорхота на каталозі персональної виставки (1987, 1996).

Почесні грамоти, подяки (1942–1987), орденські книжки, посвідчення до медалей (1951, 1970–1988), дипломи та посвідчення народного художника СРСР, УРСР (1953–1985), програми вистав і концертів, оформлених Ф. Ф. Ніродом, запрошення на його виставки (1954–1988), творчі договори на оформлення вистав (1956–1991), дипломи лауреата Всесоюзного фестивалю драматичних і музичних театрів, Республіканського фестивалю “Перша українська театральна весна” (1957, 1958), посвідчення головного художника Київського театру опери і балету (1964), автобіографія, особовий листок з обліку кадрів, анкета, відомості про трудовий стаж (1973–1988), мандат делегата V з’їзду СХ СРСР (1977), представлення Міністерства культури УРСР на Ф. Ф. Нірода для обрання його членом-кореспондентом Академії художеств СРСР (1978), рекомендації І. М. Вериківській, В. Т. Габелку для вступу до Спілки художників УРСР (1979), диплом про нагородження срібною медаллю Академії художеств СРСР (1989), генеалогічне дерево, зразки гербів, план маєтку графів Ніродів (б/д) та ін.

Підбірка газетних публікацій про російсько-японську війну 1904–1905 рр. та про участь в ній графів Ніродів (1904, 1960–1989).

Рецензії Г. Г. Семенова, А. Я. Штогаренка, О. Б. Скибневського на вистави, оформлені Ф. Ф. Ніродом, виставки його творів (1950–1987), кандидатська дисертація М. К. Панфілової “Творчество народного художника СССР Ф. Ф. Нирода” (1963), книги відгуків з виставок художника (1977, 1987), альбом І. М. Вериківської “Федір Нірод” (1983), сценарій документального фільму про Ф. Ф. Нірода І. М. Вериківської “Світ театрального художника. Народний художник СРСР Федір Нірод” (1987), вірші С. В. Дубровіна, І. О. Молостової йому присвячені (1987, б/д), рецензія В. А. Афанасьєва на альбом І. М. Вериківської “Федір Нірод” (1988), перелік публікацій про Ф. Ф. Нірода (1980-і) та ін.

Фотографії Ф. Ф. Нірода, індивідуальні 93 (1900-і–1990-і), в групі з І. В. Казнадієм, Г. І. Майбородою, серед делегатів III–V з’їздів художників СРСР, на відкритті персональних виставок, з викладачами та студентами КХІ, акторами запорізького, київського, ленінградських театрів, під час святкування свого 75-річчя у Київському театрі опери та балету ім. Т. Г. Шевченка, з друзями, колегами, рідними 126 (1900-і–1990-і). Всього 219.

Дружні шаржі на Ф. Ф. Нірода роботи невстановлених художників, фотографія скульптурного портрету художника роботи Г. Н. Кальченко (б/д).

Фотографії виставки робіт Ф. Ф. Нірода у Київському музеї російського образотворчого мистецтва 8 (1977).

Індивідуальні та групові фотографії членів родини Ф. Ф. Нірода, його друзів, знайомих, акторів львівських театрів 133 (1900-і–1991); альбом з фотографіями невстановлених осіб (1909).

Д. Боровський. Ескізи декорацій до опери “Катерина Ізмайлова” Д. Д. Шостаковича 9 ([1960-і–1970-і]), фотографії картин Й. А. Сироти з дарчим написом автора Ф. Ф. Ніроду (1983).

Фотографії будівель та краєвидів Трощі – маєтку графів Ніродів (тепер Житомирська обл.) 4 (початок 1900-х), могили батька художника у Царському Селі 2 (1913).

Програми вистав, оформлених Я. Ф. Ніродом, сином художника 2 (1975).

НОВИНСЬКА В. П.

Ф. 494; оп. 1; од. зб. 28; 1912–1975 рр.

Новинська Віра Петрівна (1900–1982), актриса музичної комедії, н. а. УРСР (з 1954).

Документи та матеріали творчої діяльності В. П. Новинської. Програми вистав Великого театру Аз. РСР за участю В. П. Новинської (1925); фотографії сцен з вистав “Блакитний Дунай”, “Маріца”, “Шоколадний солдатик” за участю В. П. Новинської (1933–1951, б/д), актриса в ролях Барбале (“Кето і Коте”), письменниці Віри (“Дорога до щастя”), Фросі (“Серце і долари”) та ін. (1933–1965, б/д). Всього 24.

Спогади про свого чоловіка, В. М. Добржинського ([1957]).

Листи В. П. Новинській: В. М. Добржинського, чоловіка (1941), І. С. Паторжинського (1941), Л. А. Юхвіда (1966) та ін. Всього 7 кор.; вітальні листи та телеграми до 60-річчя від дня народження В. П. Новинської (1960).

Довідка про роботу в Укртеатрі (1930), почесні грамоти (1935–1975), вітальні адреси до 60-річчя від дня народження актриси, афіша, програма та запрошення на її творчий вечір (1969).

Статті “Гостинні виступи Київської оперети”, “На спектаклях Київського театру музикальної комедии”, “Подивіться хорошу виставу!”, в яких згадується ім’я В. П. Новинської (1949–1967, б/д), статті Т. Золотарьової, Г. Мохуренко, І. Оржиченко “Сторінки творчої біографії”, “Штрих из биографии”, “Щедрий ужинок” про творчість актриси (1954–1969, б/д).

Фотографії В. П. Новинської, індивідуальна (1952), під час вручення Почесної грамоти народної артистки УРСР 3 (1954). Всього 4.

Фотографії Д. А. Гайдамаки (з дарчим написом актрисі), В. М. Добржинського, чоловіка 4 (1929, б/д). Всього 5.

Стаття про театр “Иллюзион”, в якій згадується батько актриси, П. Чалий, програма вистав театру (1912), “Бои на Днепре и Десне севернее Киева”, “Майор В. Н. Добржинский командир отряда моряков” – спогади про чоловіка В. П. Новинської (1957, б/д), матеріали, зібрані для посмертного присвоєння В. М. Добржинському звання Героя Радянського Союзу: заява В. П. Новинської секретарю ЦК КПРС М. С. Хрущову, лист до штабу ВМФ, нагородний лист, довідка про героїчні вчинки (1957).

НОВИЦЬКА М. О.

Ф. 1164; оп. 1; од. зб. 382; 1906–1970 рр.

Новицька Марія Олексіївна (1896–1965), етнограф і мистецтвознавець.

Рукописи М. О. Новицької. Промоційна робота “Історія гаптарських майстерень на Україні середини XVIII ст. (Ігуменія Єлена)”, архівні виписки, зібрані до цієї роботи, описання речей, гаптованих в майстерні ігуменії Єлени (1928); дисертація на здобуття вченого звання кандидата мистецтвознавства “Вибійка на Україні” (1947); статті: “Радянський текстиль на експозиції ВМГ” (1931), “Текстиль так званої Трипільської культури”, “Узорные ткани Трипольской культуры” (1930-і), “Вибійка”, “Вибійка на Україні”, “Трафаретна вибійка радянського часу” (1946–1959), “Советский тематический ковер” (текстова частина та фотоілюстрації) (1947–1948), “Гобелени”, “Тематический декоративный текстиль Советской Украины”, “Художественная кустарная текстильная промышленность Украины за 30 лет Советской власти” (1947–1960), “Гаптування та вишивка шовком” (1962–1963), “Орнаментальные вышивки средневекового Крыма”, “Українська вишивка” (1960-і), “Вишивка золотом з фігурними зображеннями домонгольського періоду” (закінчувала роботу М. І. Вязьмітіна) (1960-і–1970-і); “Бісер”, “Єлницьке мереживо”, “Мереживо” – статті для УРЕ (1959–1961); наукові

розвідки: “Новые пещеры Чернигова”, “Огляд літератури по дерев’яному різьбярству”, “Ритм в орнаменті” (1923), “Архітектурні мотиви в орнаменті божничок” (1924), “Орнаментальна різьба так званих шиферних виробів великокнязівської доби у Києві”, “Орнамент неолітичної кераміки Огонних стацій” (1925), “Відділ шиття та тканини Лаврського музею”, “Текстиль на експозиції антирелігійних музеїв” (1927), “Кілька дрібниць з монастирського життя” (1931); схеми-таблиці “Поширення у вишивці тамбурної техніки” (1950-і); картотеки: “Визначення місця виробництва тканини XVIII ст. за їх описанням”, “Виписки з літописів 907–1288 рр. уривків, що стосуються тканин”, “Зображення в мініатюрі XI ст. князівської родини”, “Опис майна гетьмана Івана Самойловича”, “Трипільські відбитки” (1920-і), бібліографія з тем “Вибійка”, “Відомості про майстрів-вибійників України та Воронежської області Росії”, “Дошки-кліше для вибійки”, “Запарна вибійка”, “Назви узорів вибійки” (1940-і), “Стародавня вишивка” (1950-і); фотокартотеки: “Дошки-кліше для вибійки”, “Описання та зразки тканин з вибійкою” (1940-і), “Гаптування домонгольського періоду”, “Фрагменти гаптованих тканин, знайдених під час розкопок на території старого Києва” (1960-і); нотатки та начерки до тем, пов’язаних з вишивкою, вибійкою, гаптуванням тканин (1920-і–1960-і); замальовки та описання елементів рослинного орнаменту IV–XIX століть, залишків тканин, знайдених під час археологічних розкопок, рушників, вишивки тощо (1920-і–1960-і), жіночого одягу з елементами вибійки, узорів вибійки; матеріали етнографічних експедицій в різні області України по збору матеріалів із теми “Вибійка” (1940-і); фотографії вишитих, гаптованих речей, одягу та предметів культового призначення, рушників, узорів вибійки та ін. (1920-і–1960-і); замальовки культових споруд східних, західних областей України, Криму, їх описання (1923–1926); рецензії М. О. Новицької на збірники “Вишивка низьку на Поділлі”, альбоми “Орнамент українського народного вишивання” (1925–1931), “Орнаменти української вибійки” (1940-і–1964) та ін. Всього 2142.

Списки друкованих праць М. О. Новицької (1930-і–1960-і).

Листи М. О. Новицької: М. С. Кацери (1960-і), К. О. Ракітній (1963), О. Г. Сальникову (1963), С. Й. Сидорович 3 (1945–1946), М. О. Тіхановій (1962) та ін. Всього 10 адр.; до Київського та Чернігівського історичних музеїв з проханням зробити фотографії з речей, вишитих золотом (1960, 1961).

Листи М. О. Новицькій: А. В. Банк 2 (1962), С. С. Гамченка (1932), В. В. Грицевич (1930-і), О. І. Покровської 3 (1960–1962), К. О. Ракітної (1963), С. Й. Сидорович 11 (1945–1965), Є. Ю. Спаської (1944), І. Ю. Спаського 3 (1961–1964), М. О. Тіхановій (1962), М. М. Щекочихіна (1929) та ін. Всього 34 кор.; Академії архітектури УРСР, Археологічного комітету при ВУАН, Ленінградської академії історії матеріальної культури, Українського товариства культурних зв’язків з закордоном, архівів та музеїв України з відповідями щодо запитів про наявність документів, проханням надати консультацію, підготувати доповідь та ін. (1927–1966).

Свідоцтва про закінчення М. О. Новицькою Московської жіночої гімназії та про здані додатково іспити за курс чоловічої гімназії, Київського

ІНО, Археологічного інституту, навчання в Московському університеті, Феодосійському ІНО, аспірантурі (1916–1945), посвідчення про відрядження та прохання до установ допомагати О. М. Новицькій під час її відряджень (1921–1947), звіти про відрядження до Івано-Вознесенська, Коктебеля, Ленінграда, Москви (1925–1947), довідка про захист промоційної роботи “Історія гаптарських майстерень на Україні середини XVIII ст. (Ігуменія Єлена)” (1928), матеріали про виключення з профспілки та увільнення від роботи М. О. Новицької як “класово чужого елемента” (витяги з протоколів зборів, засідання “комісії чистки”, довідки тощо) (1933–1935), акти про передачу на державне зберігання в Музей українського образотворчого мистецтва та Інститут літератури АН УРСР офортів та гравюр Т. Г. Шевченка, які зберігалися в родині Новицьких (1936, 1939), трудовий список (1937–1960), характеристики, біографічні довідки (1930-і–1960-і), посвідчення особи та робітничка картка періоду окупації Києва німецько-фашистськими військами (1942–1943), запрошення та програма 2-ої сесії Академії архітектури УРСР, де була прочитана доповідь М. О. Новицької “Українська вибійка” (1946), протоколи та витяги з протоколів засідання президії Академії архітектури УРСР, комісії Інституту художньої промисловості УРСР про захист М. О. Новицькою дисертаційної роботи на здобуття вченого звання кандидата мистецтвознавства “Вибійка на Україні” (1947–1948), програма курсу “Історія вишивки”, “Історія килимарства” у середньому учбовому закладі, [де викладала М. О. Новицька] (1940-і), наказ Держкомітету Ради Міністрів УРСР у справах будівництва та архітектури про звільнення М. О. Новицької у зв’язку з виходом на пенсію (1957), заяви М. О. Новицької директорам Київського, Львівського історичних музеїв, керівнику відділу вивчення народної творчості АА УРСР про прийом на роботу, дозвіл опублікувати наукові праці, написані на матеріалах музеїв (1960–1962).

Відгуки та рецензії Ф. Л. Ернста, К. В. Моценка, В. А. Шугаєвського на роботу М. О. Новицької “Матеріали до історії гаптарських майстерень на Україні середини XVIII ст. (Ігуменія Єлена)” (1928), В. Січинського на статтю “Українське пластичне мистецтво” (1929), К. Г. Гуслистого, С. Г. Колоса та ін. на дисертаційну роботу “Вибійка на Україні” (1947), С. Г. Колоса, А. Х. Середи на наукову працю “Тематические декоративные ткани Советской Украины” (1948), некролог О. М. Новицької (1965).

Документи та матеріали О. П. Новицького, українського історика мистецтва, академіка АН УРСР, батька М. О. Новицької.

Рукописи О. П. Новицького: статті “Мы, русские...”, “Нынешний год...”, “Счастливая участь будущего биографа В. В. Стасова” – про творчість В. В. Стасова, Н. Л. Шабельської, бібліографія творів В. В. Стасова (1900-і), начерки, до теми “Народне декоративно-прикладне мистецтво”, до біографії Н. Л. Шабельської, виписки з газет та архівних документів про виставки її колекції, нотатки до тем: “Орнамент” (замальовки елементів рослинного та геометричного орнаментів, зразки мордовського, черемиського, чухонського орнаментів, орнаменту IX–XVIII: оправы Євангелія, візантійські паволоки, шиферні плити Софії Київської, зразки орнаментів на різьблених дерев’яних виробах різних областей України), “Костюм”

(замальовки та фотографії із зразками одягу Х–XVIII ст.), “Тканини”, зразки килимів та гобеленів, що зберігаються в Полтавському краєзнавчому музеї (до 1917–1920-і), картотека “Книга пожитків гетьмана Полуботка” (1920-і–1930-і), замальовки елементів рослинного орнаменту, орнаментів при різьбленні по дереву (1920-і), списки образів “Недреманне око”, що зберігаються в музеях світу, описання та замальовки образу Христа на образах в церквах Греції, Іспанії, Росії, України (1920-і). Всього 270.

Листи О. П. Новицького: І. А. Бичкову (1909), Д. В. Стасову 2 (1909) та ін. Всього 3 адр.

Лист О. П. Новицькому Комітету охорони пам’ятників культури з питання друку його рукопису “Старокосянтинівський замок” (1934).

Зібрані О. П. Новицьким документи та матеріали.

Документи та матеріали В. В. Стасова, російського критика (копії документів за 1866–1990-і рр., зроблені О. П. Новицьким): статті “Наталья Леонидовна Шабельская”, “Памяти Н. Л. Шабельской”, стаття В. Булича “В. В. Стасов”, некролог В. В. Стасова (1906).

Документи та матеріали Н. Л. Шабельської, російського етнографа (копії документів за 1892–1904 рр., зроблені О. П. Новицьким у 1920-х рр.).

Статті Н. Л. Шабельської “Изучение народной одежды”, “Описание и научный разбор русского шва”.

Листування з Є. М. Бем, В. М. Васнецовим, Ю. Г. Гассельблатом, М. Голенищевою-Кутузовою, Д. В. Григоровичем, І. Є. Забеліною, І. П. Кондаковим, О. О. Нарішкіною, В. В. Стасовим, Д. І. Толстим та ін. Всього 18 кор. та адр.

Некролог Н. Л. Шабельської, вірш, присвячений її пам’яті невстановленого автора.

НОВИЦЬКИЙ М. М.

Ф. 1; оп. 1; од. зб. 495; 1913–1968 рр.

Новицький Михайло Михайлович (1892–1964), літературознавець. Репресований у 1937, реабілітований у 1950-х рр.

Рукописи М. М. Новицького. Статті: “Біографи Т. Шевченка Чалий та Кониський” ([1930]), “Тоголь Микола Васильович” (1939), “До запитання про історію Київського державного музею Т. Г. Шевченка”, “До тексту “Енеїди”, “Живописець Ширяєв”, “Новые материалы о Т. Г. Шевченко”, “Об искажении имен, фамилий, географических названий”, “О Шевченковской конференции”, “Портрет Николая Александровича Лунина”, “Тарас Григорьевич Шевченко. К его биографии. 1847 г.”, “Украинская народная поэзия” та ін. (б/д); консультаційні матеріали до фільму “Тарас Шевченко”: список дійових осіб, рекомендації щодо костюмів та ін. (1950); рецензії на праці І. І. Пільгука “Т. Г. Шевченко – основоположник нової української літератури” (1954), Л. Ф. Хінкулова “Тарас Григорьевич Шевченко. 1814–1861” та “Тарас Шевченко. Указатель” (1957, 1960), П. О. Білецького

“Т. Г. Шевченко в Києві” (1961), Є. П. Кирилюка “Творчість Шевченка-художника періоду “Три літа” та ін. (б/д); довідник “Могила Т. Г. Шевченка”, “Збірник праць з шевченкознавства”, “Бібліографічний покажчик “Тарас Григорович Шевченко” (1960); коментарі до творів Т. Г. Шевченка, іменний покажчик до його листування (б/д); нотатки та виписки до біографії Т. Г. Шевченка, про його творчість, листування поета з В. М. Білозерським, Г. Ф. Квіткою-Основ’яненком, Р. Д. Тризною (з архіву М. К. Чалого), список неопублікованих листів поета, покажчик до листування, виписки про життя і творчість його сучасників О. І. Антипова, О. С. Афанасьєва-Чужбинського, К. І. Брюллової, Г. П. Галагана, В. І. Григоровича, Є. І. Гребінку, С. С. Гулака-Артемівського, В. В. Енгельгардта, В. А. Жуковського, М. І. Костомарова, П. О. Куліша, М. М. Орлова, П. О. Плетньова, І. М. Сошенка, В. В. та Г. С. Тарновських, М. С. Щепкіна та ін., останній день життя, хворобу та смерть поета (з архівних матеріалів 1850–1860-х рр.), спогади про Т. Г. Шевченка його сучасників: Н. О. Білозерської, М. І. Костомарова, Ф. М. Лазаревського, П. Г. Лебединцева, В. М. Репніної та ін. цитати з творів Т. Г. Шевченка та пояснення до них (1913–1950-і, б/д), з тем “Історія Європи” (повстання у Польщі, 1848 рік у Франції та ін.), “Історія мистецтва та культури Росії” (листування та спогади про О. С. Пушкіна, листи М. Г. Чернишевського, становлення та діяльність Великого театру в Москві, російських художників тощо), “Історія України” (про Університет св. Володимира у Києві, Мазепу, Івана Скоропадського, села Київської, Полтавської, Чернігівської губерній та ін.), “Релігія”, “Таємні товариства. Декабристи” (про діяльність декабристів, петрашевців, Кирило-Мефодіївське товариство та ін.), “Книгознавство”, “Військова справа” та ін. (1929–1960-і, б/д). Всього 403.

Список праць М. М. Новицького, складений працівниками Державного музею Т. Г. Шевченка (б/д).

Записники М. М. Новицького із записами літературознавчого характеру 2 ([1950-і]).

Листи М. М. Новицького: І. Я. Айзенштоку 7 (б/д), І. С. Зільберштейну 6 (б/д), А. М. Новицькій, сестрі 4 (1957, б/д), Л. Т. Плахотіну (1963), М. Т. Рильському (б/д), Ф. К. Сарані (1963), Л. І. Смілянському (1964), Р. М. Товстусі-Новицькій, дружині 2 (1959), М. Ф. Яшеку 2 (б/д) та ін. Всього 27 адр. ; видавництвам, редакції журналу “Жовтень” з видавничих питань, довідковими даними про життя і творчість Т. Г. Шевченка (1933, б/д).

Листи М. М. Новицькому: І. Я. Айзенштока 23 (1924–1961), Б. Д. Антоненка-Давидовича 3 (1953–1964), Л. М. Вишеславського (1963), В. М. Ганцова 15 (1955–1964), С. Н. Гречишка 4 (1948–1956), М. П. Данчевського 37 (1961–1964), П. В. Жура 5 (1962–1963), І. С. Зільберштейна 5 (1951–1962), Ю. О. Івакіна (1963), В. О. Калашникової 5 (1948–1958), Л. С. Кауфмана (1960), О. І. Козачкової 10 (1944–1956), А. І. Костенка 3 (1959–1967), О. О. Красновської 10 (1943–1963), Л. Н. Лук’янової 4 (1948), Ф. Г. Маковського 3 (1954–1956), М. І. Мацапури 7 (1954–1963), Ю. О. Меженка 17 (1952–1962), П. Г. Моренця 8 (1953–1963), Є. О. Ненадкевича 11 (1959–1964), А. М. Новицької, сестри 21 (1944–1964), А. М. Потапової 148 (1945–1963), Л. Н. Потьомкіної 6 (1960–1963), Ф. К. Сарани (додається вирізка з

газети “Радянська Україна” з статтею Л. С. Кауфмана “Нерозшукані скарби” 7 (1951–1963), І. Г. Спаського 39 (1948–1963), В. М. Уварової (додається стаття кореспондентки білоруською мовою) 7 (1962–1964), Л. О. Хоменко 6 (1957–1963), Л. К. Чуковської 35 (1945–1953), Є. С. Шабліовського 11 (1956–1963) та ін. Всього 90 кор.; ВУАН, ЦНБ АН УРСР, ІМФЕ АН УРСР, видавництв, редакцій газет та журналів та ін. установ і організацій з питань видання та публікації творів, творчих питань (1924–1962); вітальні листи, листівки та телеграми до 70-річчя від дня народження М. М. Новицького (1962).

Дарчі написи М. М. Новицькому Р. М. Товстухи-Новицької, дружини, на гербарії (1959), М. Д. Фіненка на листівці з його перекладом угорської народної пісні “Відлітають журавлі” (1956), О. Шевелюхіна на власному перекладі російською мовою вірша Т. Г. Шевченка “Рече та стогне Дніпр широкий...” (1952).

Тимчасове військове посвідчення, довідки про навчання в Петроградському університеті, трудова книжка (1915–1954), довідки про закінчення аспірантури АН УРСР, роботу комісії ВУАН, редакційного комітету з видання творів Т. Г. Шевченка (1928–1932), документи про роботу М. М. Новицького на шахті (1943–1945), реабілітацію М. М. Новицького (скарги, заяви, листування Р. М. Товстухи-Новицької з Головним Прокурором УРСР, листівка-виклик з КДБ, характеристики та ін.) (1946–1964), документи (звіти, плани, заяви) про роботу М. М. Новицького в ІМФЕ АН УРСР, Державному музеї Т. Г. Шевченка, Будинку-музеї Т. Г. Шевченка у Києві (1946–1960), вітальні адреси до 70-річчя від дня народження М. М. Новицького, вірші йому присвячені (1962) та ін.

Документи та матеріали, зібрані М. М. Новицьким для своїх робіт з тем: “Т. Г. Шевченко. Життя і творчість” (фотокопії рукописів поета, листування, статті про нього М. Ф. Бойка, В. Я. Герасименка, А. І. Костенка, Є. О. Ненадкевича, А. П. Шамрая, Є. С. Шабліовського та ін. сучасних літературознавців, афіша “Сторіччя перебування Т. Г. Шевченка у Києві” та ін.) (1930-і–1960-і, б/д); “Музика, історія, освіта” (1938–1953, б/д).

Статті “Записки ученого моряка”, “Лист до редакції “Літературної України”, “Про наукові праці М. М. Новицького”, “Так, факти підтвердились” О. І. Білецького, Є. П. Кирилюка, М. Т. Рильського та ін. про творчість М. М. Новицького (1954–1962, б/д), вірш Л. Д. Внучкова, присвячений М. М. Новицькому (б/д).

Некролог М. М. Новицького (31 березня 1964).

Індивідуальна фотографія М. М. Новицького (1950-і).

Фотографії місць, пов’язаних з життям і творчістю Т. Г. Шевченка, портретів М. В. Гоголя, М. І. Костомарова, Т. Г. Шевченка та ін., фотокопія плану м. Києва ХІХ ст. 16 (1946, б/д).

Документи та матеріали Р. М. Товстухи-Новицької, дружини М. М. Новицького.

Рукописи Р. М. Товстухи-Новицької. Біографія М. М. Новицького, відомості про родину Новицьких, покажчик установ, з якими листувався М. М. Новицький, опис матеріалів М. М. Новицького та ін. (1964–1968).

Листи Р. М. Товстухи-Новицької редакціям журналів, видавництвам, музею Т. Г. Шевченка щодо публікації творів М. М. Новицького, передачі його архіву та бібліотеки (1964–1967).

Листи Р. М. Товстусі-Новицькій: В. І. Владимирського (1963), В. М. Ганцова 15 (1964–1965), М. П. Данчевського 2 (1964), П. Д. Денисенка 41 (1962–1965), П. В. Жура 9 (1964–1965), О. О. Красицького 11 (1964–1965), А. Г. Макаренка 13 (1960–1965), М. І. Мацапури 2 (1964, 1965), Ю. О. Меженка (1964), П. Г. Моренця 4 (1964–1965), А. М. Новицької, сестри чоловіка 34 (1964–1966), Г. П. Паламарчука 8 (1964–1965), М. Г. Потапової 18 (1964–1965), Ф. К. Сарани 2 (1965), О. М. Сухонди 16 (1964–1965), А. К. Чикилевського 4 (1965) та ін. Всього 31 кор.

НОВИЦЬКИЙ О. М.

Ф. 1181; оп. 1; од. зб. 755; 1928–1992 рр.

Новицький Олекса Миколайович (1914–1992), поет, перекладач.

Рукописи О. М. Новицького. Збірки поезій: “Солдати миру” (1946), “Сонети” (1976–1977, 1979–1984), “Сонети гніву” (1981), “Варшавський зошит”, “Вони одягли шинелі” (б/д); вірші: “Брати-богатири”, “Будування”, “Дружба” та ін. (1932–1947), “Мать”, “Ольге Кобылянской”, “Повний слави”, “Радянській країні” та ін. (1940–1949), “Тімн Радянської України”, варіанти (1944, б/д), “Весна-красна весняночка...”, “Всесвітній фестиваль”, “Колискова”, “Першотравнева” та ін. (1949–1957), “Зустріч”, “Клятва”, “Ми – за мир”, “Оленка” та ін. (1950–1959), “Вісник миру”, “Зримі риси”, “Заспіваймо пісню миру”, “Мати” та ін. (1958–1962), “Дорога в Татрах”, “В ім’я життя”, “Планеті – спокій”, “Через моря подаємо руку” та ін. (1960–1969), “Дерзновенна місія людини”, “Муса Джаліль у Києві”, “Одержимість” та ін. (1963–1987), “Бентежне серце”, “Братерство”, “Голос твій”, “На ясні зорі” та ін. (1970–1979), “Новорічний тост”, “Симфонія дощу”, “Провидець” та ін. (1980–1985), “Роздуми поета” (1987), “Африканська балада”, “Березень”, “Гуцульська колискова”, “З віршів про Кубу”, “Золота зернина”, “Київ”, “Лети, наша пісне!”, “Мир назавжди збережем”, “Найдорожче у світі”, “Поет наша юність”, “Пісня про Київ”, “Славна будь, священна Русь!”, “Троянди”, “Хліб”, “Христина”, “Чуваші”, “Юнак” та ін. (б/д); пісні на музику П. Т. Глушкова, А. Й. Кос-Анатольського, П. І. Майбороди та ін. (1936–1980); кантати, ораторії: “Здрастуй, ранок життя трудового”, “Дума про великого Кобзаря”, “На колгоспних полях” та ін. (1966, б/д); літературні сценарії: художнього фільму “Емігранти” (у співавторстві) за однойменним романом О. М. Толстого (1970), діафільму “Володимир Сосюра” (б/д) та ін.; статті: “Братня зустріч”, “Єдина родина”, “Народження життя” та ін. (1940–1976), “Глибоке коріння”, “Крила поетичного слова”, “Поезія Радянської Білорусії” та ін. (1949–1982), “Ілья Чавчавадзе и Украина”, “Співець осетинського народу”, “Чуття єдиної сім’ї” та ін. (1951–1987, б/д), “Мир волнующих мелодий”, “Співа радянська Волинь” (1953–1982, б/д),

“В демократичній Німеччині”, “Заморська гостя Миколи Рудя”, “Фронтові зустрічі” та ін. (1954–1985, б/д), “Греція – в серце моє”, “Свободу Манолису Глезосу” та ін. (1958, б/д), “Великий польський поет”, “На далекій сонячній Мораві”, “Сонце над румунською землею” та ін. (1958–1979, б/д), “Патріарх нашої літератури”, “Співець героїчної юності”, “Співець партизанських походів” та ін. (1962–1980), “Глубинность”, “Карби часу”, “Сторінки спогадів” та ін. (1979, б/д), “Всегда в поиске”, “Елегія”, “Пролог” та ін. (1979–1985, б/д), “Вдохновенное временем сердце”, “Мистецтво його не старіє”, “У розквіті творчих сил” та ін. (1980–1984, б/д), “Музика. Бетховен. “Місячна соната”, “Пусть сильнее грянет буря!”, “Рядки ліричного літопису” та ін. (1985–1988, б/д) та ін.; нариси: “Максим Сердюк” (1960), “Слово про Григорія Косинку” (1968); рецензії на твори Т. О. Дорошенка, П. В. Жура, В. П. Зайця, збірку “Українські народні думи та історичні пісні” та ін. (1954–1978, б/д); виступи на вечорах з нагоди ювілеїв українських та зарубіжних письменників, пленумах СПУ, конференціях, зборах (1954–1981, б/д); переклади віршів з мов народів світу: аварської – Р. Г. Гамзатова (б/д), азербайджанської – М. Ф. Ахундова, Махтумакулі, Расула Рзи та ін. (1956, б/д), албанської – Л. Силачі, Д. Шутерікі (1954, 1959), башкирської – М. Н. Гафурі, С. Ф. Кудаша (1951, б/д), білоруської – Ф. К. Богушевича, П. У. Бровки, Максима Танка (1950–1975, б/д), болгарської – І. Вазова, Н. Вилчева (б/д), вірменської – А. М. Акопяна, С. Б. Капутікян (1951–1968, б/д), грецької – Я. Мочоса, Я. Ріцоса (1961–1965, б/д), грузинської – І. В. Абашидзе, Х. М. Берулави, А. В. Жванія, К. Р. Каладзе Г. М. Леонідзе (1943–1980), естонської – Л. Пратта, Ю. Смуула (1950–1957, б/д), єврейської – М. Л. Брауна, Й. Ш. Бухбіндера, М. Д. Гарцмана (1948–1983), іспанської – Р. Альберті, М. Вісконті, П. Неруди (1983, б/д), італійської – Р. Скотелларо, М. Ріппеліно (1962, б/д), кабардино-балкарської – К. Ш. Кулієва (б/д), казахської – Джамбула Джамбаєва, Абая Кунанбаєва (1936, 1954, б/д), калмицької – Д. М. Кугультінова (б/д), киргизької – Аали Токомбаєва (1940, 1954), китайської – Люй Дзяня, Юань Шуль-по (б/д), корейської – Кім Гю Рена, Кім Дін Гюна (1951, 1956), латиської, литовської – Арії Елксне, Едуардаса Межелайтіса, Соломії Неріс, А. Скабле (1963, б/д), польської – С. Веховича, Я. Кохановського, Ю. Словацького (1976, б/д), російської – Е. Г. Багрицького, С. О. Баруздіна, О. О. Блока, Л. М. Вишеславського, А. А. Вознесенського, Є. О. Євтушенка, С. О. Єсеніна, С. В. Михалкова, Л. І. Ошаніна, Р. І. Рождественського, М. М. Ушакова та ін. (1938–1987), французької – В. Гюго, П. Лумумби, Е. Потье (1984, б/д), японської – Касуко Ямадо (б/д) та ін. мов.; прозових, драматичних творів: з англійської – повісті Г. Маршалла “Айра Олдрідж – негритянський трагик” (1963–1966), білоруської – п’єси М. М. Климовича “На віленській дорозі”, норвезької – драми Г. Ібсена “Ляльковий дім” (б/д), російської – драматичного триптиха Я. В. Апушкіна “Онук гайдамаки” (1978), комедії О. К. Гладкова “Давним-давно” (1946, 1983), п’єс В. В. Маяковського “Містерія-буф” (1953), О. М. Островського “Без вини винні” (1972), М. А. Соболя “Товариші романтики” (1958), В. О. Соловйова “Великий гусар”, “Шлях перемоги” (1947, 1983) та ін. Всього більше 3000.

Зошити з перекладами віршів з мов народів світу 63 (1949–1979).

Щоденник (1941–1944).

Списки творів О. М. Новицького 42 (1956–1982, б/д).

Записники О. М. Новицького із записами творчого та побутового характеру 99 (1943–1985).

Листи О. М. Новицького: М. П. Бажану 3 (1967), О. Т. Гончару (1985), І. Ф. Драчу (б/д), Ю. О. Збанацькому (1958), А. Ф. Чернишову (б/д) та ін. Всього 68 адр.; установам та організаціям (1955–1983).

Листи О. М. Новицькому: В. Є. Александрова 4 (1959), І. Л. Андроникова (1960), Я. В. Анушкіна 8 (1978–1985), М. М. Аркаса (1960), М. П. Бажана 2 (1958, б/д), О. А. Баканідзе 6 (1957–1984), С. О. Баруздіна (1981), Р. А. Братуня (1983), Л. М. Вишеславського (1972), Р. Ф. Груші 27 (1975–1984), Г. А. Джангулашвілі 17 (1961–1985), Є. А. Долматовського 11 (1953–1984), В. М. Єніної 12 (1978–1992), А. В. Жванія 76 (1957–1986), В. М. Інбер (1958), Ю. М. Карського 77 (1959–1977, б/д), І. М. Коцюбинської 2 (1958, 1965), Ф. Т. Кравченка 14 (1964–1985), О. Є. Крайнюкова 28 (1979–1984), Д. М. Кугультінова (1982), Г. Маршалла 2 (1964), Ф. С. Машовця 28 (1959–1984), Ю. С. Мейтуса (1977), В. О. Мисика (1962), Т. М. Мороз-Стрілець 6 (1968–1970), Л. А. Озерова (1979), П. Й. Панча 2 (1946), Л. С. Первомайського 2 (1947, 1971), Ф. П. Погребенника (1981), М. Т. Рильського 6 (1957, б/д), А. Г. Ручка 14 (1955–1977), М. В. Рябого 31 (1960–1973), Т. Селиванчик 36 (б/д), К. М. Симонова (1979), Б. П. Скорбина 14 (1965–1975), Г. С. Стрій 26 (1974–1977), Максима Танка 9 (1961–1975), П. П. Хузангая (1952), І. П. Цитовича 4 (1959–1980), М. С. Шеремета 17 (1965–1985, б/д), О. С. Юренка 9 (1956–1972) та ін. Всього 525 кор.; установ та організацій (1942–1985); вітальні листи до ювілеїв письменника (1964, 1984).

Дарчі написи Л. М. Вишеславського, В. В. Данилова, К. Я. Домінчена, В. В. Мартинова, Ф. М. Малицького та ін. 12 (1954–1983).

Мандати та посвідчення делегата з'їздів письменників України (1944–1971), агітаційні плакати з текстами віршів О. М. Новицького (1945), афіші художнього фільму, текст пісень до якого написав О. М. Новицький, афіші та програми вистав за п'єсами у його перекладі, творчих вечорів поета та ін. (1947–1983), почесні грамоти (1952–1984), вітальні адреси, статті Л. М. Вишеславського, М. С. Тихонова до ювілеїв (1964, 1984) та ін.

Статті З. Я. Біленка, Ю. Н. Гундича, П. І. Майборода, В. М. Сосюри Д. Я. Шлапака та ін. про творчість О. М. Новицького (1943–1984), рецензії Є. А. Долматовського, Ю. С. Кобилецького, А. С. Малишка, О. В. Полякова та ін. на твори поета (1942–1981).

Фотографії О. М. Новицького, індивідуальні 11 (1954–1957, б/д), в колі сім'ї (1952), в групі з М. П. Бажаном, О. Т. Гончаром, Д. М. Косариком, П. І. Майбородою, А. С. Малишком, Л. М. Новиченком, Н. М. Ужвій, А. Я. Штогаренком, співробітниками газет “Ленінський шлях”, “Соціалістична культура” та ін. 56 (1955–1979), на похороні А. Д. Філіпенка 2 (1983). Всього 70.

Графічний портрет О. М. Новицького роботи К. Андрєєва (1972).

Фотографії П. Й. Панча, С. В. Пилипенка, В. Л. Поліщука, В. М. Сосюри, П. Г. Тичини, П. М. Усенка під час поїздки до Білорусії 3 (1928), фронтівих друзів О. М. Новицького 3 (1966–1974), рідних 10 (б/д) та ін. Всього 65.

Вірші В. М. Сосюри “Одлунали грози”, “Поворот” (1943, 1949), гумореска Остапа Вишні “Діди наші та баби наші” (1944), стаття Д. М. Косарика “Про новознайдені грузинські переклади Лесі Українки” (1964–1968) та ін. матеріали, що відклалися у фондї.

НОСАЧ П. В.

Ф. 210; оп. 1; од. зб. 10; 1910-і–1966 рр.

Носач Павло Варламович (1890–1966), композитор, кобзар.

Нотні рукописи П. В. Носача. Пісні для голосу в супроводі бандури: “Гей, з півночі”, “Гей, ну, хлопці, не мудруйте”, “Ніч минає” (1930-і). Всього 3.

Рукописи П. В. Носача. Зошит з текстами власних пісень та ін. творів з репертуару П. В. Носача (1942–1961), окремі аркуші з текстами пісень П. В. Носача (1948–1955).

Лист П. В. Носачу від І. О. Корнієнка (1954).

Свідоцтва про народження, шлюб та смерть (1924–1966), плани заходів Спілки композиторів України, в яких брав участь П. В. Носач (1953).

Фотографії П. В. Носача, індивідуальні 4 (1959–1960-і), в групі з однополчанами, кобзарями, членами колективів художньої самодіяльності 4 (1910-і–1960-і). Всього 8.

Фотографія учасників Республіканської наради збирачів фольклору (1957).

НОСЕНКО О. Є.

Ф. 985; оп. 1; од. зб. 321; 1912–1980 рр.

Носенко Олекса Єрмолайович (1910–1980), письменник.

Рукописи О. Є. Носенка. Романи: “Гнів” (1969), “Шумиполе” (1969–1972), “Добре плече” (1975–1978), “Кар’єра” (1976–1979); повісті: “Світайгород”, “Тугий світанок” (1960-і), “Тугий вузол” (1970-і); п’єси: “Біля Дніпра-Славути” = “Дніпро виходить з берегів” (1945), “В сім’ї Давидюків”, “Фонька-консультант” (1960-і); оповідання: “Дівчина з прапором” (1940-і), “Головний лікар”, “Секретар райкому” (1950-і), “Толуба мрія”, “Духівниця”, “Фото з поправкою” (1960), “Автопортрет” (1961), “Звичайний Антон”, “Крила міцніють в польоті” (1962), “На практиці” (1964), “Варвара”, “Гостя з Кіровограда”, “Зустріч у снігах”, “Олегова бабуся”, “Чуєте? Людина помирає...” (1965), “Батько”, “Випадок на ставку”, “Віщий сон”, “В золотій пастці”, “В степах півдня”, “Гостя-родичка” = “Докія з характером” = “Неждана гостя”, “Диверсія”, “Завжди серед людей”, “Заклучна фраза”, “За покликом

совісті”, “Зустріч у дорозі”, “Літньої ночі”, “Мачуха”, “Мій двоюрідний дядько”, “Мудрий Макогон”, “На околиці”, “Після операції”, “Там, за трьома млинами”, “У грозову ніч”, “Ясноока Таня” (1960-і), “Березневі мотиви”, “Будинок за рікою”, “Ерудит”, “Жоржина”, “Зустріч на магістралі”, “Нічна телеграма”, “Нічний ангел” = “Тасмничий ангел”, “Сива перепілка”, “Універсал” (1960-і–1970-і), “Лев’яча паша” = “У бухті Лев’яча паша” (1970), “Довга осіння ніч” = “Найдовша осіння ніч” = “Осінньої ночі”, “Пам’ять усе зберегла” (1975), “На канікулах” = “Настуся на посту”, “Третій маршрут”, “Щаслива богуславка” = “Щаслива тітка” (1978), “Безсмертна юність”, “Живцем похована”, “Забутий друг”, “Опромінений славою”, “Помста”, “Салют”, “Спитай у серця”, “Урок на все життя”, “Чорний ангел” (1970-і); газетні вирізки з оповіданнями (1948–1972); гуморески: “Жук в окулярах”, “Почалося з риболовлі”, “Сповідь пенсіонера”, “Тітка Калина, резерв”, “Фонька-консультант” (1960-і), “Домна в уніформі”, “Матч-реванш”, “На дачі”, “Подорож на південь”, “У п’ятому вагоні”, “Яблуко до яблуні” (1960-і–1970-і), “Мотрин готель”, “Сам винен”, “Судачков на пенсії” (1970-і); газетні та журнальні вирізки з гуморесками (1955–1968); газетні та журнальні вирізки з нарисами (1942–1975); збірки гуморесок та оповідань: “Ранкова зоря” (1952), “Спитай у серця” (1978), “Очима совісті” (1970-і); памфлети: “Злинялий кумир” (1973), “Баварець випускає кігті” (1975), “Адольф другий”, “Бізнес на мертв’яку”, “Білозуба посмішка Рейгана”, “Брехач у смокінгу”, “Король алмазів і золота”, “Обер-сищик у броні”, “Пірат за поклонанням”, “Трагедія в морі” та ін. (1970-і); газетні та журнальні вирізки з памфлетами (1940-і–1969); статті – газетні вирізки (1948–1977); спогади: про дитячі та юнацькі роки, перебування в організації “Юні спартаківці”, роки Великої Вітчизняної війни, визволення Запорізької області від фашистів (1963–1980); літературні записи О. Є. Носенком спогадів старих більшовиків: І. Т. Савицького “Страницы жизни и борьбы участника трех революций” (1967), Б. А. Гуменюка “Грозовиці над Шепетівкою” (1970), Б. М. Федорова “Десять незабутніх років” (1975); текст радіопередачі з Хрещатика 9 Травня 1968 (1968) та ін. Всього близько 600.

Записники О. Є. Носенка з нотатками до повісті “Світайгород”, оповідання “Щастя потрібне кожному”, записами літературного та побутового характеру 4 (1960-і–1970-і).

Лист О. Є. Носенка рідним (1972).

Листи О. Є. Носенку: П. Атанасова (1965), М. С. Гутиря (1953), В. М. Шмиголя 2 (1979, 1980) та ін. Всього 5 кор.; вітальні листи, листівки, телеграми до ювілеїв письменника, у зв’язку з виходом 100-го номера газети “Київська правда” (1944–1980); президії СПУ, ВААП’у, видавництва “Советский писатель”, редакцій газет та журналів, товариства “Знання” та ін. установ і організацій з питань видання і публікації творів, проханням прислати матеріали для музею, про встановлення персональної пенсії тощо (1959–1980).

Квитки члена Спілки письменників, Спілки журналістів, Літфонду СРСР, військовий та комсомольський квитки, членська картка комнезаму, трудова книжка, залікова книжка студента Київського музично-драматично-

го інституту ім. М. В. Лисенка та ін. (1928–1968), посвідчення до медалей (1945–1970), вітальні адреси до ювілеїв (1960–1980), афіші творчих вечорів О. Є. Носенка (1960-і), почесні грамоти, в т. ч. Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР (1961–1980), статті А. Ф. Хижняка “Вітаємо ювіляра”, “Зрілість прозаїка” до ювілеїв О. Є. Носенка (1970, 1980), договір з видавництвом “Советский писатель” про видання збірки “Житейские истории” (1976).

Газетні вирізки з рецензіями та статтями про творчість О. Є. Носенка (1953–1979).

Некролог письменника, телеграми-співчуття родині (1980).

Фотографії О. Є. Носенка, індивідуальні 31 (1928–1979), в групі з рідними 21 (1912–1976), з бойовими побратимами, жителями звільненої Буковини 21 (1924–1970), О. Д. Іваненко, О. Ю. Кобилянською, С. І. Олійником, В. Д. Ткаченко, А. Ф. Хижняком 15 (1930–1960-і) та ін. Всього 88.

Фотографії матері, Євдокії Григорівни, дружини, Ганни Лазарівни, хати в с. Кірово Запорізької обл., де народився О.Є. Носенко 8 (1942–1978).

НОСКО П. В.

Ф. 1204; оп. 1; од. зб. 43; 1903–1995 рр.

Носко Петро Васильович (1885–1976), художник.

Малюнки П. В. Носка (ксеро- та фотокопії). Ілюстрації до творів Т. Г. Шевченка (1959), автопортрет, портрети батька та дочки, картини: “Ленін за роботою”, “Ленін з матір’ю у Стокгольмі”, “Окопна правда”, “Партизани”, “Пенсіонери”, “Південна Червона Армія”, “Портрет дівчини”, “Прийом у Червону Армію”, “Ратники” (дипломна картина), “Тарас шукає стовпи”, “Шевченко у редакції “Современника” та ін. (б/д). Всього 15.

Рукописи П. В. Носка. Спогади автобіографічного характеру (б/д). Всього 7.

Листи П. В. Носку ІМФЕ АН УРСР з пропозицією підготувати матеріали із спогадами для монографії, присвяченої історії образотворчого мистецтва на Україні (1948); вітальний лист Міністерства культури УРСР до 80-річчя від дня народження П. В. Носка (1965).

Виписка з метричної книги про народження (1903), свідоцтво про закінчення Імператорської Академії мистецтв (1916), характеристика (1940), автобіографія П. В. Носка, біографічний нарис (б/д, 1994).

Стаття В. Баранова про творчість П. В. Носка “Отечественная выставка Императорской Академии художеств” (початок 1900-их), підбірка матеріалів до ювілейного видання “Ілюстрацій до Шевченкового “Кобзаря” Петра Носка” з нагоди 100-річчя від дня народження художника: текст виступу, запрошення, відгук про виставку; почесна грамота (посмертна) Української Могиллянсько-Мазепинської Академії наук П. В. Носку за діяльність в галузі образотворчого мистецтва (Канада) (1985), афіша виставки П. В. Носка до 110-річчя від дня народження (1995).

Фотографії П. В. Носка, індивідуальні 4, в групі з невстановленими особами на Володимирській гірці у Києві (б/д). Всього 5.

Фотографії надгробку П. В. Носка на кладовищі Берківці у Києві 2, хати батьків художника 3 (б/д), доньки, онука та ін. родичів П. В. Носка 6 (1992, б/д), Інженерно-будівельного інституту, де навчався художник та ін. Всього 12.

Фотографія Л. М. Кравчука з губернатором Канади Р. Гнатишиним (б/д).

Матеріали Т. П. Носко-Оборонів, дочки художника: почесні грамоти, диплом, виданий Києво-Могилянською академією за внесок у відродження університету ([1980-і]), листування та ін. (1957–1995), телеграма від сестри Людмили з повідомленням про смерть П. В. Носка (22 травня 1976).

ОВЧИННИКОВА О. В.

Ф. 728; оп. 1; од. зб. 59; 1937–1999 рр.

Овчинникова Олена Василівна (1935 р. н.), художниця.

Художні роботи О. В. Овчинникової (картон, пап., акв., вугіль, гуаш, сепія, олів.): “Архітектор Юрій Набок”, “Баба Ярина”, “Брат і сестра. (Катерина і Василь Овчинникови)”, “Дід Михайло за книжкою”, “Купання”, “Молода мати” (1957–1990), ескізи до картин “Повернувся наймолодший”, “Рушники”, “Чабани з полонини Веснарка” (1958–[1980-і]), малюнки, зроблені в пологовому будинку (1962), “Весна”, “Весна в Седневі” (1975, 1978), автопортрет з художником П. Федотовим (1985), “Геолог Валентин Абулян (малюнок до голови Іуди)”, саморобні книжки-розгортки “В гості к тете Оле”, “Катя и мама” (1980-і); оформлення журналу “Всесвіт” (1950-і–1960-і); ілюстрації до повісті Г. Бергстеда “Свято святого Йоргена” (1965), роману Г. М. Тютюнника “Вир” (1969), віршів Ф. Війона (1970), роману Ю. І. Яновського “Вершники” (1986); гравюри з серій – “Люди з Верховни”, “Бокараші”, “Гуцулка”, “Троїсті музики”, “Чабани з Веснарки” (1960), “Мирне літо”, “День народження баби Ярини”, “У відпустку” (1964), “Свято, що завжди з тобою”, “Святкові сорочки для десяти синів” (1971), “Травень, червень, липень”, “Бузок”, “Житіє протопопа Аввакума”, “Заблудлі зірки”, “Купання в струмку” (1979), “Художник малює матір”: “Народження Мікельанджело”, “Не ридай, моя мати” = “Андрій Рубльов” (1982), “Маленькі камінчики”, “Сінокіс”, “Солодкі груші”, “Ранковий базар” (1987); кольорова літографія “В пологовому будинку” (1974), літографії “Пастушка”, “Пороблена робота”, “Прощання з Халеп’ям” (1982–1990) та ін. Всього 126.

Друковані та фотокопії художніх робіт О. В. Овчинникової: “Благодійний сніданок”, “Весільні музики”, “В пологовому будинку”, “Земля”, “Жнива”, “Кришталева чаша”, “Толока” та ін., ілюстрації до “Уманських спогадів” М. П. Бажана, романів Ф. М. Достоевського “Записки з Мертвого дому”, Ю. І. Яновського “Вершники”, повістей Г. Ф. Квітки-Основ’яненка “Маруся”, Л. М. Толстого “Дитинство”, оформлення журналу “Всесвіт”, розписів в готелі “Інтурист” та ін. (1959–1996). Всього 130.

Рукописи О. В. Овчинникової. Нариси: “12 дней во Франции”, “Сезам, отворись”, “Я не стану описывать Колизей” (1966–1972), “Карби на соннах. Шляхами етнографічної експедиції”, “Подорож зачарованим світом” (1971, 1998), “Америка. Шедеври і муляжі”, “Кришталева чаша” (1977, 1978), “Ното ludes” (“Человек играющий”). Рассказ о четырех женщинах, играющих в куклы” (1999); вірші “Поезії графомана” (1969–1999); “Ехал Грека через реку... (попытка автобиографии)” (1999). Всього 12.

Листи О. В. Овчинникової рідним 31 (1969–1981).

Листи О. В. Овчинникової В. Ф. Овчинникова, батька 2 (1958).

Почесні грамоти, дипломи (1967–1979), афіша виставки, обкладинка каталогу виставки у Таллінні, (1971–1997), біографічна довідка (1977).

Газетні та журнальні вирізки з статтями та замітками про творчість художниці (1960–1993), книга відгуків про першу персональну виставку та список виставок, де експонувалися твори О. В. Овчинникової (1986–1987).

Фотографії О. В. Овчинникової, індивідуальні в дитинстві та юності, біля власних творів 18 (1937–1990) в групі з однокурсниками, відвідувачами виставки, сином Олексієм та донькою Катериною 8 (1955–1987). Всього 26.

ОВЧИННИКОВ В. С.

Ф. 680; оп. 1; од. зб. 15; 1968–1979 рр.

Овчинников Володимир Стефанович (1930 р. н.), художник.

Гравюри В. С. Овчинникова. Лінорити: за мотивами творів М. П. Стельмаха “Хліб і сіль” – “Повернення” (1968), “Велика рідня”, “Кров людська – не водиця”, – “Сонячний день”, “Холодна водиця” (1970), Я. О. Галана – “Возз’єднання”, “З хрестом і ножом”, “Кара”, “Мати”, “Спалення вільнодумних книг”, “Темне сонце”, “Цілина” (1973–1977), О. Я. Гаврилюка – “Пісня з Берези” (1978–1978); екслібрис В. І. Касіяна (1971). Всього 24.

Проспект виставки художника у Львові (1971).

ОВЧИННИКОВ В. Ф.

Ф. 727; оп. 1; од. зб. 124; 1928–1997 рр.

Овчинников Василь Федорович (1907–1978), художник, культурний діяч, з. д. м. УРСР (з 1969).

Малюнки В. Ф. Овчинникова. Начерки, ескізи до картин на теми: Велика Вітчизняна війна – “Вбитий”, “Збитий літак”, “Зруйнований Сталінград”, “Клуб”, “Ні кроку назад!”, “Партизан”, “Поранений”, “Холодно, страшно” та ін. (1941–1945), Бабин Яр – жіночі та чоловічі постаті (1946), громадянська війна – “Будяк”, “Махновці” (1961), квіти, дерева (1968–1974), лісова фантазія: “Дерево-жінка”, “Дерево-людина-собака”, “Олень-примара”, “Час плине осторонь” (1969) та ін. Всього 77.

Фотокопії творів В. Ф. Овчинникова, виконаних у 1929–1974 роках: “Бабин Яр”, “Вбивці”, “Заробітчани”, “Калина”, “Козак Мамай”, “Мадонна”, “Мужність”, “Не прощу”, “Проводи новобранця”, “Червоноармієць”, “Шевченко серед друзів”, “Яблуна в снігу” та ін.; мозаїки та розписів на будинку по вул. Репіна, 15 у м. Києві: “Голубка”, “Данко”, “Калина”, “Онука Катя”, “Портрет дочки” та ін. (б/д). Всього 68.

Рукописи В. Ф. Овчинникова. Статті: “Геніальний мислитель”, “Спогад про Мексику” (1952, 1989), спогади про дитячі та юнацькі роки, Велику Вітчизняну війну, зустрічі з М. Л. Бойчуком, К. М. Єлевою, Л. С. Первомайським, З. Ш. Толкачевим та ін. (б/д). Всього 22.

Блокноти, щоденники із записами про поїздки до Греції, Єгипту, Італії, Мексики, Франції, з фронтovими малюнками 12 (1943–1968).

Листи В. Ф. Овчинникова: О. В. Овчинниковій, дочці 7 (1942–1971), Р. Г. Марголіній, дружині (1940-і), Є. В. Кончину 4 (1976, 1985), В. В. Щербицькому (б/д). Всього 3 адр.

Листи В. Ф. Овчинникову: С. Б. Отроценка 3 (б/д) та ін. Всього 2 кор.; установ та організацій (1958, 1968).

Свідчення, довідки про навчання, роботу (1932–1946), посвідчення про відрядження (1942–1945), характеристики (1942–1961), запрошення на персональні виставки художника (1943–1959), некролог (1978).

Газетні та журнальні вирізки з статтями про творчість художника 69 (1930–1989), сценарій телепередачі про його творчість (1958), спогади про В. Ф. Овчинникова Р. Г. Марголіної, дружини (1981, 1990), А. А. Мордань (1981), О. Ф. Овчинникової, дочки (1979, 1997) та ін.

Фотографії В. Ф. Овчинникова, індивідуальні 45 (1929–1978), в групі з студентами, викладачами КХІ 14 (1928–1950-і), С. О. Голованівським, О. Г. Кнюхом, С. Б. Отроценком, О’Хиггинсом, Л. С. Первомайським, Д. А. Сікейросом та ін. 14 (1944–1968). Всього 73.

Фотографії інтер’єрів виставок В. Ф. Овчинникова 34 (1965–1981).

ОЛІЙНИК Б. І.

*Ф. 916; оп.2; од. зб. 30; 1980–1989 рр.**

Листи Б. І. Олійника: І. І. Гурину (1986), О. Ю. Коцюбі (1988), П. К. Мостовому (1986). Всього 3 адр.

Листи Б. І. Олійнику: В. Б. Азарова (1986), І. І. Гурина 2 (1986), І. Гущака (додаються вірші та фотографія кореспондента) 13 (1985), О. І. Давиденка 4 (1988), І. В. Дубинського (1986), О. Ю. Коцюби 2 (1988), П. К. Мостового (1986) та ін. Всього 9 кор.

Матеріали депутатської діяльності: книги обліку депутатських справ, листи виборців про створення Українського Народного Руху за перебудову,

*Анотацію на опис 1 фонду Бориса Ілліча Олійника (1935 р. н.), поета, політичного та громадського діяча, див. Путівник, вип. 2, стор. 271.

охорону, використання і збереження пам'яток історії, проблеми українського села, державно-правову політику, пенсійне забезпечення та ін. (1980–1989).

ОЛЬШАНСЬКА Є. М.

Ф. 1370; оп. 1; од. зб. 119; 1907–2003 рр., копії 1890 р.

Ольшанська Євдокія Миронівна (1929–2003), поетеса, літературознавець.

Рукописи Є. М. Ольшанської. Вірші: “А мне по праву этим летом...”, “Жизнь мгновенная, словно комета”, “Куда девался сон?”, “Сказал когда-то в древности мудрец...”, “С самого начала мирозданья”, “У этого ангела...” (1993–1999), підбірка “Из стихов с восточными эпитафиями” (1998), “Довоенное детство”, “Подобна облакам белейшая дорога...”, “Теплый дом”, “Что ты сделал со мною...” (2000–2002); статті: “Анна Ахматова и Борис Тищенко”, “В этом городе столько прожито...”, “Двох голосів перегук”, “Дорога в Комарово”, “И долговечней – царственное слово” – про життя і творчість Анни Ахматової, її дружбу з А. О. Тарковським (1988–2002); спогади про зустрічі з В. П. Некрасовим, І. Л. Сельвінським, В. С. Шефнером; відгук на повість Б. Носика “Анна и Амедео”, п'єсу Е. Сіксу “Парус черный, парус белый”, 3-томовик Б. О. Чичибабіна, поезію в журналі “Ренессанс” (1998–2002) та ін. Всього 23.

Листи Є. М. Ольшанській: А. А. Ахматової (фотокопія) (1963), М. П. Бажана (1979), С. М. Жураховича (1989), Г. П. Кочура (1991), О. С. Кушнера (1989), В. П. Некрасова 2 (1969, 1970), Л. А. Озерова (1987), Л. С. Первомайського 2 (1970, 1972), Ф. Г. Раневської (ксерокопія) (1977), М. Д. Руденка (1967), А. О. Тарковського 5 (1971–1983), К. І. Чуковського 2 (1968). Всього 12 кор.; Правління СПУ, Ленінградської організації СП РРФСР, Західносибірського видавництва, Міжнародного товариства пушкіністів, журналу “Литературное наследство” та ін. про святкування 100-річчя від дня народження А. А. Ахматової, публікацію листів Ф. Г. Раневської, проведення наукової конференції, Міжнародного фонду “Відродження”, Ахматовського науково-дослідного центру, музеїв І. Л. Сельвінського, “Фонтанний Дім” та ін. з подяками за надіслані матеріали, запрошеннями взяти участь в наукових конференціях (1981–2003).

Запрошення на вечори поезії С. Ю. Вакулєнка, М. С. Гумільова (1986, 1998), диплом почесного члена історико-літературної секції Руху за перебування за участь у створенні музею А. А. Ахматової в Ташкенті (1998), автобіографія (2003).

Документи та матеріали, зібрані про життя і творчість А. А. Ахматової. Вірші, написані у 1920–1958 роках (фотокопії автографів): “Клятва”, “Мужество”, “Последний сонет”, “С грозных ли площадей Ленинграда..”, “Чем хуже я...”; “Поэма без героя” – варіант 1940–1943 рр. Телеграма А. А. Ахматової Т. Г. Масєнку та лист В. С. Срезневській (фотокопії) (1957). Фотокопії документів про навчання в гімназії, на Вищих жіночих курсах,

свідцтва про шлюб з М. С. Гумільовим, доручення А. А. Ахматової на отримання продуктів, дане Ф. Г. Раневській (1907–1942). Вірші Б. А. Ахмадуліної, Л. М. Вишеславського, О. С. Кушнера, Е. Межелайтіса, Л. А. Озерова, В. О. Рождественського, О. Я. Ющенка та ін., присвячені А. А. Ахматовій (1943–1990). Афіші та запрошення на вечори поезії поетеси, наукові конференції, присвячені її творчості у Києві, Москві, Львові, Пушкіні, Феодосії, моновистави, святкування 100-річчя від дня її народження у Гомелі, Єревані, Києві, Іваново, Ленінграді, Москві, Ташкенті (1969–1994). Переклади В. О. Підпалого, О. Я. Ющенка українською мовою віршів поетеси “Широко відчинені ворота...”, “Я не знаю, живий чи помер ти...” (1992, б/д); стаття Н. Гвіншадзе “Північне сяйво” про творчість А. А. Ахматової (1984). Фотографії А. А. Ахматової (копії), індивідуальні (одна – оригінал, 1962), 48 (1890–1964), в групі з Р. С. Ахматовою, чеченською поетесою (оригінал, 1965), О. О. Глебовою-Судейкіною, І. Є. Горенко, матір’ю, братами та сестрою, М. С. Гумільовим, чоловіком, Л. М. Гумільовим, сином, Є. Ю. Кузьміною-Караваєвою, О. Е. Мандельштамом та його родиною, Б. Л. Пастернаком та ін. 14. Оригінали та копії портретів А. А. Ахматової роботи художників Н. І. Альтмана, Ю. П. Анненкова, І. Л. Вишеславської-Макарової, В. О. Дяченка, Ю. П. Листовничого, А. С. Мистецького, М. С. Сар’ян, С. Ю. Судейкіна, М. А. Тирси та ін. 49 (копія 1914–1998). Фотографії, гравюри, художні листівки місць, пов’язаних з життям і творчістю А. А. Ахматової: Фундуклеївська гімназія у Києві, Микільська церква, де вінчалися А. А. Ахматова та М. С. Гумільов, краєвиди Києва, Комарово, Одеси, Петербурга, Царського Села, герб графа Шереметьєва на Фонтанному Домі, Нікольський собор, де відспівували А. А. Ахматову, її могила, хрест на могилі, письмовий стіл в кабінету поетеси, зліпок її руки та ін. 24 (1913–1980-і). Індивідуальні фотографії друзів та рідних поетеси (копії): Л. М. Гумільов, син, А. С. Лур’є, М. В. Недоброво, М. М. Пунін, В. К. Шилейко та ін. 6 (1920-і–1960-і). Екслібриси до теми “Анна Ахматова” роботи художників Ю. В. Вахновського, В. А. Зверева, Р. В. Копилова, К. С. Козловського, В. Ф. Леоненка, Ю. П. Листовничого, А. С. Мистецького, Г. О. Сергєєва, та ін. 35 (1965–2993). “Очертанья столицы во мгле...” Уривок з вірша А. А. Ахматової, видряпаний гвіздком у “Берестяній книзі”, яку вели ув’язнені в таборі для “дружин ворогів народу” в 1930-і рр. (фотографія).

Статті Л. М. Вишеславського, О. Дубовика, І. Я. Лосієвського, І. Ромоданової, “...Все, что зовется судьбой”, “Легка ноша на ім’я любов”, “Лист від Ахматової” та ін. про життя і творчість Є. М. Ольшанської (1988–1999), рецензії на її книгу “Поэзии родные имена” С. Вигучина, Л. М. Вишеславського, Г. Кановича, І. Я. Лосієвського та ін. (1987–2001).

Екслібриси Є. М. Ольшанської роботи художників Б. Зубковського (“И все-таки услышат голос мой... Ex libris Ольшанской Е. М.”. З дарчим написом автора Є. М. Ольшанській), К. С. Козловського (“Ахматовиана Е. Ольшанской”), Р. В. Копилова (“Ex libris Е. М. Ольшанской”, “О муза плача, прекраснейшая из муз. Ex libris Е. Ольшанской”), В. Ф. Леоненка (“Ахматовиана Е. Ольшанской”, “Из книг Е. Ольшанской”, “Книга Евдокии Ольшанской”), Ю. П. Леркіма (“Ex libris Евдокии Ольшанской”), Ю. П. Листовничого

(“И. Анненский. Е. М. Ольшанской”, “Из книг Е. М. Ольшанской. Б. Пастернак”, “Тарковский А. А. Е. Ольшанской”), А. С. Мистецького (“Анна Ахматова. Амедео Модильяни. Ex libris Е. Ольшанской”, “Анна Ахматова. Ex libris Е. М. Ольшанской”, “Ахматовиана Е. Ольшанской”, “Ахматовиана Евдокии Ольшанской”, “Е. М. Ольшанской”, “Из книг Е. Ольшанской. М. Булгаков”, “Памяти Анны Ахматовой. Ex libris Е. Ольшанской”), Г. О. Сергеева (“Ее строка правдива и чеканна... Ex libris Е. Ольшанской”, “Ex libris Е. Ольшанской”, “Памяти Анны Ахматовой. Ex libris Е. Ольшанской”, “Памяти Осипа Мандельштама. Ex libris Е. Ольшанской”), Ю. Г. Черепанова (“Ex libris Е. Ольшанской”) та ін. 13 (1969–1991).

Ліногравюри портретів Й. О. Бродського, О. Е. Мандельштама, М. С. Петрових, М. І. Цветаєвої роботи Г. О. Сергеева 4 (1991–1993), графічний портрет М. О. Кузміна роботи Ю. П. Листовнича (1990-і).

ПАВЛЮЧЕНКО С. О.

*Ф. 244; оп. 2; од. зб. 27; 1976–1988 рр.**

Листи С. О. Павлюченка Н. Ф. Подольській (1987).

Листи С. О. Павлюченку: Г. С. Виноградова 3 (1986–1987), Н. Гагосової 6 (1987–1988), Н. О. Герасимової-Персидської (1987), М. І. Гозулова 5 (1986–1987), Н. О. Горюхіної 3 (1986, 1987), Л. М. Грисенко 4 (1986–1987), Ф. М. Долгової 6 (1986–1987), К. А. Єрьоменка 2 (1986, 1988), Т. П. Каркі 3 (1987), Т. М. Лазаревої 7 (1986–1988, б/д), Н. Ф. Подольської 3 (1986–1987), С. Я. Фільштейн 4 ([1986]–1988), О. Є. Шольп 5 (1986–[1987]) та ін. Всього 24 кор.; лист видавництва “Музична Україна” про публікацію збірки “Русские народные песни” (1976); вітальна телеграма до 85-річчя від дня народження композитора (1987).

ПАНЬКО С. І.

Ф. 951; оп. 1; од. зб. 27; 1920–1975 рр.

Панько Семен Іванович (1920–1976), письменник, перекладач.

Рукописи С. І. Панька. Оповідання до збірки “Мой путь” (1940-і); збірка віршів “В Бовцарском ущелье” (1957); збірка новел-спогадів “Дороги, друзі...” (1957–1974); повість “Гори наші, гори” (1961); нарис “Під Стоєм ревуть олені...” (1966); переклади українською мовою віршів: з осетинської – А. Кодзаті “Сокира гостра дерево рубає...”, словацької – Я. Понічана “Весняна рапсодія”, “Казка про зелене озеро”, “Скажи мені, Дунаю”, угорської – А. Йожефа “Мама”, “Не стукай!”, чеської –

*Анотацію на опис І Сергія Олексійовича Павлюченка (1902–[2001]), музикознавця і педагога, з. д. м. УРСР (з 1954), див. Путівник, випуск 2, стор. 274–275.

А. Гайдук “Вміє все робить словак...”, “Підтатранські соколята”, С. Костки-Неймана “Закарпатська Україна”, “Хвойний ліс”, “Христос воскрес!” та ін. (1960-і–1970-і). Всього 52.

Листи С. І. Паньку І. С. Соколова-Микитова 22 (1949–1971).

Свідоцтво про закінчення гімназії (1938), посвідчення працівника газет “Закарпатська Україна”, “Молодь Закарпаття” (1946, 1953), квитки члена Спілки письменників СРСР, Літфонду СРСР (1950, 1953), біографія С. І. Панька (1960-і).

Фотографії С. І. Панька, індивідуальні 5 (1938–1974), в групі з П. В. Панько, матір’ю (1920), В. С. Басарабом, В. Ю. Вовчком, О. Т. Гончаром, С. І. Жупаном, В. І. Ладижинцем, П. М. Скунцем, П. В. Угляренком, І. М. Чендеєм, Ю. В. Шкробинцем та ін. 14 (1954–1975). Всього 21.

ПАРАЩУК М. І.

Ф. 1295; оп. 1; од. зб. 107; 1914–1972 рр.

Паращук Михайло Іванович (1878–1963), скульптор і громадсько-культурний діяч. З 1924 р. жив у Болгарії.

Ксерокопія графічного начерку до портрета О. Шульгіна (1932).

Автобіографія та список творів М. І. Паращука (б/д). Всього 3.

Щоденники М. І. Паращука 2 (1914–1916).

Листи М. І. Паращука: Г. М. Дімітрову (1946), І. С. Романченку 2 (1963), І. Свенціцькому (1935) та ін. Всього 4 адр.; Міністерству зовнішніх справ та представнику Міжнародного Червоного Хреста в Болгарії з проханням організувати Комітет Українського Червоного Хреста в Болгарії, затвердити статут Товариства “Українська рада в Болгарії”, Товариству “Купат-Цедака и Бикун-Холим”, копія–болгарським євреям, учасникам війни, з проханням прискорити прийом пам’ятника загиблим євреям (1921–1938).

Листи М. І. Паращука: А. Василева (1958), В. І. Касіяна (1962), В. Кедровського (1929), С. Конаклієва (1945), А. Лівіцького (1931), М. Нектора (1923), Є. Пеленського (1935), І. Свенціцького (1935), Р. Смаль-Стоцького (1917), О. Шульгіна (1929) та ін. Всього 14 кор.; Спілки за визволення України про організацію виставки творів військовополонених табору “Раштат” у Берліні, Товариства “Українська громада в Болгарії” про спорудження пам’ятника на честь загиблих військовополонених українців в таборі “Венцляр” та листи ін. установ і організацій (1917–1963).

Документи та матеріали про діяльність М. І. Паращука в громадських організаціях та товариствах: “Самостійна Україна” (листування щодо допомоги українцям у Німеччині, звернення до полонених українців, звіт про діяльність Товариства “Самостійна Україна” та ін.) (1915–1920), “Українська громада в Болгарії” (титольний аркуш Статуту, членський квиток М. І. Паращука, газета Головної еміграційної ради в Парижі “Тризуб” та звернення до всіх українських еміграційних організацій з проханням надати звіти про умови життя, звернення української колонії в Болгарії до

Ліги націй про об'єднання українців та їх захист, список учасників загальних зборів Товариства та ін.) (1918–1935), “Український Червоний Хрест” (протоколи установчих зборів Українського Червоного Хреста в Стамбулі, Комітету спасіння України, інформаційний бюлетень про діяльність організації, листування) (1921–1923), “Українсько-болгарське товариство” (лист до Міністерства зовнішніх справ і охорони здоров'я Болгарії з проханням дозволити реєстрацію українців, що живуть в містах і селах Болгарії, запрошення на вечір до 75-річчя від дня смерті Т. Г. Шевченка, газета Товариства “Українсько-болгарські вісті”, звіт про діяльність та ін.) (1933–1939), перелік українських організацій в Болгарії та їхні адреси (1930-і); запрошення М. І. Паращуку посольств, організацій, товариств на офіційні прийоми, урочисті збори (1921–1938); посвідчення члена Спілки українських журналістів у Відні, особовий листок члена Товариства “Сучасне мистецтво” у Софії, членські квитки Спілки художників Болгарії (1921–1961) та ін.; договір про будівництво керамічної фабрики в Болгарії, доручення на отримання погруддя Стайкова, виготовленого М. І. Паращуком, протокол комісії з прийому скульптурних прикрас на адміністративних спорудах у містах Софії та Перніку, виготовлених М. І. Паращуком (1923–1954); афіша художньої виставки “Життя і творчість Михайла Паращука”, організованої посольством України в Болгарії (1945); документи та матеріали (петиція провідних болгарських вчених, заяви М. І. Паращука до Міністерства освіти та культури Болгарії, протокол засідання анкетної комісії, листування та ін.) про виключення та поновлення М. І. Паращука у Спілці художників Болгарії (1945–1963), клопотання М. І. Паращука перед Президією Верховної Ради СРСР про надання йому радянського громадянства, лист В. І. Касіяна до Н. В. Семанюк з повідомленням про передачу документів М. І. Паращука до Верховної Ради СРСР для надання йому радянського громадянства (1961), повідомлення про нагородження його орденом Кирила і Мефодія, лист М. П. Арнаудова до АН УРСР про необхідність визнання імені М. І. Паращука за його особистий внесок в скарбницю мистецтва (1963); “Митець світової слави” – повідомлення про смерть М. І. Паращука (28 грудня 1963) та ін.

Статті П. Атанасова, К. Галія, Ю. Крилатого, Т. Мигалія та ін. “Безсмертя Паращуківого різця”, “Варшавські роки Михайла Паращука”, “Видаючийся скульптор і друг Болгарії”, “Він – наш!”, “Зустріч з Цветаною Паращук”, “Уклін землі рідній” про творчість М. Паращука, приїзд його дружини Ц. Й. Паращук в Україну і передачу його творчих робіт (1963–1972), листування Ц. Й. Паращук, дружини скульптора, з М. С. Хрущовим (1963–1972), Р. В. Бабійчуком (1966), Спілкою художників Болгарії про несправедливе переслідування М. І. Паращука; листи Ц. Й. Паращук до Львівського музею образотворчого мистецтва, Чернівецької організації СПУ про передачу документів, особистих речей М. І. Паращука (1961–1971).

Начерк портрету М. І. Паращука роботи О. Добрянова (1943).

ПАШКО А. Є.

Ф. 472; оп. 1; од. зб. 38; 1927–1972 рр.

Пашко Андрій Єфремович (1918–1991), поет.

Рукописи А. Є. Пашка. Вірші: “Гвардии Катюша”, “Граната”, “За юність ее девичью”, “О боях суровых”, “Песня о винтовке”, “Поле боя” (1941–1945), “В селі Григорія Сковороди”, “Леся Українка в Сурамі”, “Ми лічили зорі в небі”, “Полуниці”, “Тополина заметіль” (1952–1972), “Безсмертя”, “Веснянки”, “Вечірній Київ”, “Гарантія”, “Добрий день тобі, молодість!”, “Три тополи”, “Червоний розмай” (1950-і–1970-і), “Брати” у перекладі французькою мовою (додається лист А. Є. Пашка до [редакції газети “Юманіте”]) (б/д); пісні “Величальна”, “Київський вечір”, “Ой, за садом”, “Пісня про вірну любов”, “Пісня про Героя Соціалістичної Праці Марію Гету”, “Через ліс за бродом” на слова А. Є. Пашка, музику Г. М. Давидовського, О. О. Левицького, В. П. Шаповаленка, Т. І. Шутенко та ін. (1950-і–1970-і); рецензія на збірник “Україна в піснях”, спогади про роки Великої Вітчизняної війни (1955). Всього 91.

Список пісень на слова А. Є. Пашка (1962–1972).

Лист А. Є. Пашка В. П. Польовому (1965); секретареві Полтавського відділення СПУ з інформацією про свій творчий доробок (1970).

Листи А. Є. Пашку: М. Ф. Бондаренко 3 (1965), К. Я. Домінченна (1966), М. Є. Донця (1963), П. Г. Зуба (1959), В. Д. Кирейка (1962), О. О. Левицького 2 (1967, 1971), І. Л. Островерхого (1960), Т. І. Шутенко 2 (1964, 1969) та ін. Всього 19 кор.; Музею оборони Брестської фортеці з подякою за надіслані матеріали (1970).

Протоколи засідання журі обласного конкурсу на кращу пісню (“Пісня про Марію Гету” на слова А. Є. Пашка визнана кращою), літоб’єднання м. Полтава (А. Є. Пашко – член бюро) (1952, 1957); запрошення та програми концертів, на яких виконувалися пісні на слова А. Є. Пашка (1963–1972); посвідчення про відрядження в Кременчуцький р-н Полтавської обл. для надання допомоги в проведенні культурно-освітньої роботи (1964).

Список рецензій та відгуків на твори А. Є. Пашка (1972).

Фотографії А. Є. Пашка, індивідуальна (1944), в групі з В. Д. Кирейком, А. Й. Кос-Анатольським, однополчанами в день 9 травня 1945 р., в колі родини 5 (1927–1971). Всього 6.

ПАЩИН М. П.

Ф. 185; оп. 1; од. зб. 47; 1919–1958 рр.

Пащин Микола Петрович (1904–1958), мистецтвознавець.

Рукописи М. П. Пащина. Текст дисертації на здобуття вченого звання кандидата мистецтвознавства “Патриотическая деятельность украинского советского театра в годы Великой Отечественной войны” (1954); статті:

“Мистецтво України до 30-річчя Великого Жовтня”, “Новая постановка Киевского оперного театра”, “Полгода работы в Иркутске” (1943–1947), “Невідкладні питання телебачення” (1957); навчальний посібник “Организация телевизионных передач” (1958); розмова кореспондента РАГАУ з головою урядової делегації УРСР в справі передачі культурних цінностей польському урядові М. П. Пашиним (1946) та ін. Всього 8.

Листи М. П. Пашину: М. С. Глейзера (1958), В. І. Касіяна (1946), М. П. Компанійця 4 (1943), Н. Хікмета (б/д) та ін. Всього 7 кор.

Дарчий напис М. К. Йосипенка на аркуші своєї статті “Ідейно-творча єдність української та російської театральних культур” (1948).

Посвідчення учня Одеського комерційного училища, про службу в Червоній Армії (1919), характеристики (1926–1956), колективний лист акторів Київського театру опери і балету за підписами З. М. Гайдай, М. І. Литвиненко-Вольгемут, І. С. Паторжинського, М. П. Пашина, М. В. Смолича про внесення грошей у Фонд оборони (1943), посвідчення до медалей (1945–1946), диплом про присвоєння вченого ступеня кандидата мистецтвознавства, автобіографія (1954), запрошення М. П. Глуценка на його персональну виставку (1956)

Фотографії М. П. Пашина, індивідуальні 2 (1943, б/д), в групі з працівниками Московської телестудії та Бі-Бі-Сі, артистами М. П. Бем, В. П. Борищенком на сцені після закінчення спектаклю “Казка про царя Салтана” у Київському театрі опери і балету, акторами угорського театру 10 (1956, б/д). Всього 12.

Фотографії М. І. Литвиненко-Вольгемут та І. С. Паторжинського з членами фронтової бригади Київського театру опери та балету під час відвідування госпіталю; Г. П. Юра з членами фронтової бригади Київського драматичного театру ім. І. Я. Франка з бійцями Червоної Армії 7 (1942), члени фронтових бригад Дніпропетровського, Житомирського, Харківського театрів перед від’їздом на фронт, з бійцями після концерту, у звільненому Миколаєві 11 (1942–1944), сцени з вистав Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка “Фронт” О. С. Корнійчука, “Російські люди” К. М. Симонова 3 (1942), схема маршруту Запорізького музично-драматичного театру ім. М. О. Щорса, який виїздив з концертами для бійців Червоної Армії в роки Великої Вітчизняної війни ([1941–1945]). Всього 22.

Афіша вистави “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемовського і В. Я. Йориша у постановці Київського театру опери і балету періоду його перебування в Уфі (1941–1942).

ПЕТРИЦЬКИЙ А. Г.

*Ф. 237; оп. 3; од. зб. 70; 1930-і–1987 рр., копії 1910-і–1920-і рр.**

Творчі матеріали А. Г. Петрицького. Ескізи оформлення вистав (декорації, орнаменти, костюми) до опер: “Князь Ігор” О. П. Бородіна, “Богдан

*Анотацію на описи 1, 2 фонду Анатолія Галактіоновича Петрицького (1895–1964), художника, див. Путівник, випуск 1, стор. 154–157.

Хмельницький” К. Ф. Данькевича, “Тарас Бульба” М. В. Лисенка, “Війна і мир” С. С. Прокоф’єва, балету “Чорне золото” В. Б. Гомоляки, танцювальних композицій ([1950-і]), ескіз афіші Київського театру опери і балету ім. Т. Г. Шевченка, начерк зображення Спаської вежі Кремля у Москві, замальовки жіночих українських національних костюмів, зображення тварин та ін. (б/д). Всього 39.

Фотокопії творів А. Г. Петрицького. Портрети: С. Ю. Бутовського, В. Ф. Варецької, М. І. Вериківського, Б. С. Глаголіна, І. Д. Дніпровського, Михайла Доленга, Б. Р. Ердмана, В. Д. Коряка, Є. Т. Коханенка, П. Й. Пача, І. С. Паторжинського, Я. Г. Савченка, І. Ю. Сенченка, О. А. Слісаренка, дівчинки, циганки та ін., виконаних у 1913–1931; Л. М. Петрицької, дружини (виконаний у 1934); твори: “Інваліди”, “Курська дуга”, “Міст в Парижі”, “Спалена німцями Мерефа”, “Не сад, вулиця Києва”, обкладинка до журналу “Всесвіт”, ескіз розпису театру в м. Козелець та ін. (1920–1963); декорацій та сцен з вистав “Князь Ігор” О. П. Бородіна, “Чорне золото” В. Б. Гомоляки, “Калиновий гай” О. Є. Корнійчука, “Тарас Бульба” М. В. Лисенка, виконаних у 1919–1936, 1954, 1955, колектив танцювального ансамблю під час виступу (автор костюмів А. Г. Петрицький), експозиція Харківського літературного музею (портрети письменників роботи А. Г. Петрицького) та ін. Всього 87.

Стаття А. Г. Петрицького “Художники квітучої країни”, переписана Л. М. Петрицькою, дружиною художника, з журналу “Образотворче мистецтво” за 1934 р.; начерки спогадів про Леся Курбаса (1960-і).

Записники з адресами та номерами телефонів друзів та знайомих А. Г. Петрицького, замальовками 11 (1950–1963).

Листи А. Г. Петрицького: Л. М. Петрицькій, дружині (1950-і), [М. Т. Рильському] (б/д). Всього 2 адр.

Листи А. Г. Петрицькому: Н. Б. Бабочкіної, дружини сина 2 (1956), Б. А. Бабочкіна, батька дружини сина (1955), Л. М. Петрицької, дружини 3 (1950-і), А. А. Петрицького, сина 38 (1950–1964), К. П. Філатової 2 (1957), М. С. Хрущова (телеграми) 3 (1943), С. Ф. Шишка (1950-і) та ін. Всього 9 кор.

Військовий квиток А. Г. Петрицького (1948), лист Управління в справах вищої школи при Раді Міністрів УРСР директору КХІ з проханням надати фотографії А. Г. Петрицького (1947).

Усмішка Остапа Вишні “Анатоль Петрицький” (написана у 1928 р., машинописна копія з дарчим написом В. О. Губенко-Маслюченко Л. М. Петрицькій) (1959), спогади про художника Л. В. Владича, Ф. Ф. Нірода (1960-і); статті І. Андрійченка “Шлях у дивосвіт”, М. Кукавської “Художник, громадянин, комуніст” про творчість А. Г. Петрицького (1960-і, 1970); афіші та запрошення на виставки А. Г. Петрицького, вечір його пам’яті (1965–1985).

Фотографії А. Г. Петрицького, індивідуальні 5 (1910-і–1960-і), в групі з В. С. Васильком, С. О. Голованівським, М. С. Гришком, О. О. Жаровим, Л. І. Ошаніним, Л. М. Петрицькою, дружиною, В. П. Соловйовим-Седим, М. І. Царьовим, акторами Харківського Червонозаводського театру та ін. 6 (1930-і–1960-і). Всього 11.

Фотографії А. А. Петрицького, кінооператора, сина А. Г. Петрицького, індивідуальна та в групі з друзями 2 (1940-і–1950-і).

Документи та матеріали Л. М. Петрицької, дружини художника.

Рукописи Л. М. Петрицької. Біографічні відомості, спогади про А. Г. Петрицького (1970-і); переліки творів А. Г. Петрицького, вистав за його оформленням, негативів творів, ескізів костюмів, що зберігаються у Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки, нагород художника та ін. (1960-і–1980-і). Всього 10.

Листи Л. М. Петрицькій: Н. Б. Бабочкіної, дружини сина (1960-і), Б. А. Бабочкіна, батька дружини сина (1972), В. Ф. Варецької 4 (1965–1975), В. С. Василька (1964), К. Я. Голейзовського 3 (1966–1968), [А. В. Головка] (1970-і), І. Н. Ласки (додається акт прийому творів А. Г. Петрицького на розгляд закупівельної комісії Запорізьким художнім музеєм) 2 (1973), А. А. Петрицького, сина 31 (1961–1985), Н. Г. Пономарьовій 17 (1977–1987), І. Ю. Сенченка 7 (1965–1974), Н. М. Ужвій 2 (1964, 1982) та ін. Всього 20 кор.; Правління СХ УРСР, Запорізького художнього музею із запрошенням на відзначення 90-річчя від дня народження А. Г. Петрицького, подякою за твори художника, придбані музеєм (1974, 1984).

ПІСКОРСЬКИЙ К. В.

*Ф. 335; оп. 2; од. зб. 16; 1914, 1923–1960-і рр.**

Матеріали членів родини К. В. Піскорського.

Матеріали Надії Василівни Піскорської (дівооче прізвище Калашникова), дружини художника: листи сину Володимирі 2 (1929, б/д), листи Н. В. Піскорській: Є. В. Піскорської, сестри чоловіка (1914), Зінаїди та Олени, дочок 4 (1930, б/д), Володимира, сина 40 (1939–1941); заява Н. В. Піскорської у профспілковий комітет профспілки працівників освіти з проханням надати їй матеріальну допомогу в зв'язку з хворобою сина Володимира (1923).

Матеріали Володимира, Зінаїди та Олени Піскорських, дітей подружжя Піскорських: листи Володимира: Анастасії Василівні та Олені Василівні Калашниковим, тіткам, сестрам матері 11 (1941–1942), Зінаїді та Олені, сестрам 5 (1939–1941), Ніні Володимирівні та Олені Володимирівні Піскорським, тіткам, сестрам батька 14 (1939–1941); друзям 5 (1936–1941); індивідуальні фотографії Зінаїди та Олени Піскорських 2 (1940).

Матеріали Єлизавети Володимирівни Піскорської, сестри художника: зошит з юнацькими віршами “Тайны ночи” (до 1917), депутатські квитки Печерської райради м. Києва (1948, 1951), фотографії з учнями художньої студії Київського палацу піонерів і В. І. Касяном (1960-і) та ін.

*Анотацію на опис 1 фонду Костянтина Володимировича Піскорського (1890–1922), художника, див. Путівник, випуск 2, стор. 290–291.

ПЛАТОНОВ В. А.

Ф. 1279; оп. 1; од. зб. 17; 1959–1991 рр.

Платонов Віктор Андрійович (1935 р. н.), художник.

Малюнки В. А. Платонова. “Люди та скали” з серії “Море гостинне” (1975), “Бухта у Новому світі”, “Веранда”, “Вітер з моря” = “Кабанячий мис. Морське” (1983). Всього 4.

Фотографії загального вигляду експозиції, окремих картин на виставці В. А. Платонова (б/д).

Рукописи В. А. Платонова. “Земля круглая, местами – круглая (из дневника 1959 года)”, “Искусство – вечное и увечное (из дневника 1960 года)”, “Ум и Рай – не умирай! (из дневника 1962 года)”, спогади про В. Д. Єрмилова (1959–1962, 1990). Всього 4.

Почесна грамота студента Харківського художнього інституту (1960), афіші, запрошення та каталоги виставок персональних та за участю В. А. Платонова (1968–1990).

Т. Андрєєва “Истоки”, Р. Подуфалий “Звонкие, нежные краски”, “Наследие художника”, “Увлекательный мир акварелей”, “Щедрість художника” та ін. статті та замітки про творчість художника (1969–1991).

Фотографії В. А. Платонова, індивідуальні 3 (1969, 1985), в групі з учнями Сімферопольської дитячої художньої школи та з матір’ю, дружиною, дітьми 7 (1962–1990). Всього 10.

Каталог благодійної виставки творів сучасного релігійного мистецтва художників Москви, Ленінграда, Криму (1990).

ПОДОЛЯН М. П.

Ф. 1016; оп. 1; од. зб. 41; 1940–1980 рр.

Подольян Микола Петрович (1923 р. н.), письменник, журналіст, з. п. к. УРСР (з 1973).

Рукописи М. П. Подольяна. Добірка віршів “Ветеран”, “Перша атака”, “Пісня на війні”, “У санітарному поїзді” та ін. (1977); газетні та журнальні вирізки з публіцистичними статтями (1973–1978). Всього 26.

Листи М. П. Подольяну: А. С. Глушака (1977), І. М. Дузя (1979), П. П. Ребра (1977), О. О. Сизоненка (1982) та ін. Всього 12 кор.; установ і організацій (1944–1979).

Комсомольський квиток (1940–1944), довідки, посвідчення про роботу в редакціях газет “Зоря Полтавщини”, “Комуніст”, “Радянський патріот”, “Сталінське плем’я” та ін. (1943–1946), запрошення на з’їзди творчих спілок СРСР та УРСР (1966–1976), дипломи лауреата Шевченківської премії та премії ім. Я. О. Галана (1971, 1979).

Статті й рецензії Ю. Д. Бедзика, М. С. Логвиненка та ін. на твори М. П. Подоляна (1977–1980).

Фотографії М. П. Подоляна, індивідуальні 3 (1958, 1979), під час вручення йому диплома лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка та ін. 10 (1971–1979). Всього 13.

ПОДОЛЯНКО Б. С.

Ф. 1350; оп. 1; од. зб. 88; 1937–2000 рр., копії за 1909–1923 рр.

Подолянко (псевдон. Австралюк) Богдан Степанович (1921–2000), журналіст і громадський діяч, жив і працював у Австралії.

Рукописи Б. С. Подолянка. Статті, замітки, репортажі про життя української діаспори (1959–2000); оповідання “В країні людоїдів”, “Мрія старого кавалера”, “Моя Болгарія” (1980–1994); гумореска “Три пасажирри” (1982); тексти виступів на святкуванні 25-річчя хору “Боян”, на вечорі із спогадами про окупацію німцями України в роки Другої світової війни та ін. (1976–1998); “Моє 30 червня 1941 на милицях”, “Підпільна друкарня ОУН у Празі”, “Як мене викинули з ОУН” – спогади про діяльність в ОУН (1957–1998); “Шляхами Лемківської церкви” – переклад репортажу Б. С. Подолянка з польської мови (1989). Всього 132.

Щоденник Б. С. Подолянка (1954–1985).

Листи Б. С. Подолянка: Р. І. Іваничуку 4 (1970), Р. М. Кудлику (1970), Р. М. Лубківському (1971), М. Ю. Малиновській 2 (1967, 1968), З. Т. Франко 17 (1987–1991) та ін. Всього 10 адр.; редакціям журналів “Наша мета”, “Український вісник” з автобіографічними відомостями (1988, 1996).

Листи Б. С. Подолянку: В. О. Базилевського 2 (1990), І. О. Белебехи (додаються ксерокопії обкладинки книги кореспондента “Поразки та надії України” з дарчим написом Б. С. Подолянку та вирізка з “Української газети” з завіткою А. Кондратенка “Не треба дурниць і блювотиння”) 6 (1997), Г. Л. Гордасевич (додаються її вірші “Ера України”, “Рядок з літопису”) 6 (1984–1997), І. М. Дзюби 3 (1990–1995), М. Г. Жулинського 8 (1987–1997), Л. В. Забашти 5 (1989–1990), Р. І. Іваничука 6 (1970–1994), Н. О. Кашук 2 (1988), В. О. Коротича 2 (1971, 1973), М. Ю. Малиновської (1967), В. Я. Мороза (1988), М. Є. Петренка 4 (1989–1990, б/д), С. П. Плачинди 5 (1988–1993), З. Т. Франко 25 (1987–1988), В. Л. Чемериса (1995), О. Ф. Черногуза 5 (1994–1998), В. О. Шевчука 10 (1989–1997) та ін. Всього 52 кор.; видавництва “Українська трибуна”, редакції журналу “Військо України”, радіостанції “Свобода” з пропозиціями до співпраці (1947–1990).

Дарчий напис Д. В. Павличка на обкладинці власної поетичної збірки (1989).

Свідоцтва про народження, одруження, паспорти, довідки про сімейний стан тощо (1937–1991), документи про навчання у львівських учбових закладах: гімназії, курсах плановиків, учительській семінарії та Мюнхенському університеті (1940–1946), довідки про перебування у львівських

в'язницях (1944–1947), матеріали (довідки, посвідчення особи, заяви тощо) про еміграцію (1945–1981), документи (посвідчення, ідентифікаційна карта, партійний квиток) про участь у роботі Українського комітету в Регенсбурзі та Гребінківській територіальній організації УСДП (1945–1993), запрошення на вечір українського козацтва в Сідней (1997), біографічна довідка (2000).

Підбірка статей, звернень, повідомлень, листування різних осіб про суспільно-політичне життя в Україні (1944–1997), брошура “Програмові постанови Організації українських націоналістів” (1950), листівка Комітету оборони прав людини, копії листів рідних В. Я. Мороза до світової громадськості (1974–1980), статті, спогади по М. М. Січинського, уривок з роману С. Г. Пушика “Галицька брама” (1985–1993) та ін. зібрані Б. С. Подолянком матеріали.

Підбірка газетних вирізок з публіцистичними статтями, спогадами, повідомленнями, в яких згадується Б. С. Подолянка (1948–1997), рецензії Р. Голят, М. Лози на книгу Л. Василевського “Україна та її проблеми”, в якій згадується ім'я перекладача з польської мови Б. С. Подолянка (1969, 1989), В. Макара, С. Радіона, Д. Чуба на збірку оповідань “Любіть життя” (1981–1983), вірш Г. Корінь “Дорогий ювіляре!”, присвячений Б. С. Подолянку – газетні та журнальні вирізки (1969–1996), статті Л. Гаєвської-Денес, Л. Склепкович, С. Терлецького “Безмежне поле...”, “Про один трудний час у “В. Д.””, “Українські радіопередачі в Сідней” про життя і творчість Б. С. Подолянка (1975–1986), лист І. Кандиби, лідера ОУН у Львові, невстановленій особі, у якому згадується ім'я Б. С. Подолянка (1996), некролог Б. С. Подолянка (2000) та ін.

Фотографії Б. С. Подолянка, індивідуальні та в групах з дружиною, І. Подолянко та Н. О. Саєнко 7 (1966–2000); фотографії похорону Б. С. Подолянка 4 (2000). Всього 11.

Фотографії дружини Б. С. Подолянка з З. Т. Франко (1989), М. М. Січинського, індивідуальні та в групі з дружиною та учнями української школи товариства “Вільних козаків” у США 7 (1909–1923, б/д).

Копія портрета Л. Плюща роботи невстановленого автора (б/д).

Екслібриси Б. С. Подолянка та М. Є. Петренка (б/д).

ПОЛОТАЙ М. О.

Ф. 1161; оп. 1; од. зб. 343; 1806–1993 рр.

Полотай Михайло Опанасович (1897–1993), кобзар, етнограф.

Нотні рукописи М. О. Полотая. Твори для голосу в супроводі бандури: “Бойова комсомольська”, “Дума про Леніна”, “Ворошиловські стрільці” та ін. (1930-і–1970-і); пісні П. К. Батюка “Зимової ночі”, М. Г. Богатирьова “Дума про Карнауха”, Г. М. Ільченка “Думи мої єдині” та ін. з репертуару М. О. Полотая (1930-і–1970-і); тексти пісень кобзарів М. Ф. Башловки “Пісня пам'яті Петра Тищенка”, П. І. Гузя “Про нашого батька Леніна”,

Є. Х. Мовчана “Берега” у запису М. О. Полотая (1950–1978, б/д); збірники пісень для кобзарів, упорядковані М. О. Полотая: “Десять українських пісень для ансамблю кобзарів” (1941), “Збірник пісень для ансамблю кобзарів” ([1954], 1966), “Дзвенить, струни молоді” (для дитячих ансамблів бандуристів) (1950-і), “Збірник п’єс для бандури” (1962), “Кобзарі – великому Кобзареві” (1964), “П’ятдесят пісень для ансамблів кобзарів-бандуристів” (1967) та ін. Всього 190.

Рукописи М. О. Полотая. Дослідження: “Ліра і лірники”, “Якуб Колас і його повість “Дід Талаш”, “Шевченко серед слов’янських літератур” (1950-і–1960-і), “Початок. З історії перших капел кобзарів та бандуристів” (1980-і); огляд літератури з питань кобзарського мистецтва (1980-і); статті: “Бандуристи, кобзарі”, “Кобза-бандура і її роль в суспільному житті”, “Кобза-бандура як інструмент”, “Мистецтво кобзарів Радянської України” (1940–1979), “Тоголь, украинская песня и кобзари”, “Є. О. Адамцевич”, “Кобзарі і Київ”, “Кобзар Петро Ткаченко”, “Кучугура-Кучеренко Іван Іович”, “Український народний співець-кобзар Остап Вересай”, “Шевченко серед живих кобзарів” та ін. (1953–1980), “Дума як жанр народної творчості”, “Єдність слова і наспіву в українських думах”, “Кобзарі в кіномистецтві”, “Кобзарі в роки окупації” та ін. (1950-і–1980-і), “Великий друг кобзарів Максим Рильський”, “Діти-кобзарі”, “Жінки в кобзарському мистецтві” (1960-і–1970-і), “Ансамбль “Гортос”, “Об’єднання народних співців-кобзарів”, “Товариство сліпих і кобзарі” (1960-і–1980-і) та ін.; статті про О. Н. Вересая, І. І. Кучугуру-Кучеренка та ін. для УРЕ, “БСЭ”, Музичної енциклопедії, Шевченківського словника (1950-і–1980-і); відгук на смерть Г. І. Цитовича (б/д); фейлетони: “Заботливое внимание и... унтер Пришебеев”, “Щось фейлетоподібне” (б/д); спогади про зустрічі з О. П. Довженком, М. Т. Рильським, П. І. Сеницею, роки Великої Вітчизняної війни, Лубенську учительську семінарію (1970–1984); зауваження до рецензій на власні праці (1952, [1960-і], 1972), рецензії на концерти Білоруського народного хору ([1953], 1963, б/д), праці Б. П. Кирдана, Ф. І. Лаврова, М. С. Лобка, А. Ф. Омельченка та ін. (1950-і–1980-і); виступи на радіо, на семінарах про розвиток кобзарського мистецтва, кобзарські інструменти та ін. (1947–1972); інтерв’ю з кореспондентом газети “Вільна Україна” (1969); вірші: “Одинокій” (1919), “Пам’яті Янки Купали”, “Переклик”, “Родина” та ін. (1942–1975, б/д), “Воин Красной Армии”, “Полтава”, “Украина” (1980); переклади віршів Янки Купали, О. С. Пушкіна, С. П. Щипачова з білоруської та російської мов ([1970-і]); зошит з учбовими творами учня Лубенської учительської семінарії (1913–1915); репертуарні списки, перелік праць (1930–[1973]) та ін. Всього 656.

Малюнок воріт в маєтку графа де Бальмена у с. Ліновиця Пирятинського повіту на Полтавщині (1924).

Записники із записами щоденникового характеру 19 (1945–1980-і).

Листи М. О. Полотая: Є. О. Адамцевичу (1972), М. П. Бажану (1944), І. Ф. Белзі 6 (1963–1967), З. П. Березі (1984), О. О. Близнюку-Щоголіву (1984), М. Г. Богатирьову 2 (1974, 1987), Д. О. Бочкову (1964), Л. І. Брежнєву 4 (1958–1976), С. І. Васильонку (1958), Г. Ф. Ватченко 5 (1977–1980), О. П. Довженку (1954), П. Г. Дубинці (1972), Б. М. Жеплинському 14

(1966–1984), П. В. Журу 5 (1977–1984, б/д), Г. Ф. Заставенку 2 (1974), Г. М. Ільченку 2 (1965, 1974), І. Ф. Карабутенку (1956), І. С. Козловському 2 (1970, 1973), А. П. Коці 3 (1977–1986), Є. О. Коликовій 3 (1974–1984), О. Я. Корецькому (1965), М. С. Лобку 5 (1963–1986), П. І. Майбороді (б/д), Г. А. Нудзі 7 (1973–1984), Б. І. Олійнику (1979), Л. М. Ревуцькому (1970), М. Т. Рильському (1964), С. К. Скорику 3 (1972–1982), В. Н. Соколику 3 (1964), П. Г. Троньку (1964), В. М. Ханку 4 (1984–1988), Г. І. Цитовичу 9 (1957–1985), Є. І. Чернишевському 3 (1975–1985), І. М. Шаповалу 10 (1965–1984) та ін. Всього 88 адр.; до УЗАП'у, Дніпропетровського музею ім. Д. І. Яворницького, видавництва, редакцій газет та журналів дирекції Волинської філармонії та ін. установ та організацій з видавничих питань, з подякою за допомогу у влаштуванні концертів та збиранні етнографічних матеріалів (1947–1984); вітальні листи до Заслуженої капели бандуристів УРСР Палацу культури заводу ім. Ф. Е. Дзержинського, райвідділу культури Ічнянського райвиконкому з нагоди 50-річчя капели та 100-річчя від дня народження С. В. Васильченка (1977, 1978).

Листи О. М. Полотаю: М. Ф. Башловки (1964), І. Ф. Белзи (1954), Д. О. Бочкова 3 (1964–1981), І. В. Бугасвича 6 (1966–1989), А. Р. Гребеня 10 (1955–159), С. А. Демченка 4 (1964–1966), П. Г. Дубинки ([1971]), Б. М. Жеплинського 64 (1966–1984), П. В. Жура 9 (1971–1979), І. М. Журавського 2 (1983, 1985), Г. М. Ільченка 4 (1964–1967), І. Ф. Карабутенка (1956), І. С. Козловського (1968), Якуба Коласа 4 (1952–1975), М. Ф. Колесси 2 (1971, 1978), О. С. Корнієвського 154 (1949–1985), Г. П. Кочура (1966), Ю. І. Лисиці 2 (1968), М. С. Лобка 33 (1954–1990), Ф. М. Малицького (1967), М. А. Мишастого 21 (1951–1973), Є. Х. Мовчана 2 (1943, 1962), З. Ю. Пасічник (1983), О. І. Назарця 5 (1941–1962), Г. А. Нудьги 9 (1973–1984), А. М. Полотай, дочки 3 (1945), І. К. Рачка 8 (1970–1975), М. Т. Рильського 6 (1949–1957), В. Т. Сидоренка 5 (1962–1970), С. К. Скорика 2 (1972, б/д), В. Н. Солика (1964), О. К. Софійського 3 (1976–1973), В. М. Ханка 4 (1984–1988), Г. І. Цитовича 17 (1961–1985), Є. І. Чернишевського 2 (1975, 1981), І. М. Шаповала 15 (1965–1984), Г. С. Ярошевського 5 (1977–1978, б/д) та ін. Всього 105 кор.; УТТ, ІМФЕ АН УРСР, Академії художеств СРСР, московських консерваторії ім. П. І. Чайковського та філармонії, дирекції Дніпропетровського історичного музею ім. Д. І. Яворницького, облвідділів культурно-освітньої роботи, видавництва, редакцій газет і журналів та ін. установ та організацій з питань працевлаштування, видавничої роботи, проханням надати консультації, надіслати свої роботи тощо (1935–1989).

Дарчі написи А. І. Гуменюка, П. Д. Павлія на перших аркушах власних праць (1958, 1969).

Свідоцтва про закінчення Стольненського двокласного училища, Лубенської учительської семінарії, довідка про закінчення Київської консерваторії ім. П. І. Чайковського, студентський квиток Музично-драматичного інституту ім. М. В. Лисенка (1910–1948), паспорт (1918), посвідчення про відрядження (1919–1950), довідки про роботу, проведення лекцій та концертів (1919–1966), матеріали про роботу в Першій українській художній капелі кобзарів, Київській музичній школі для дорослих, Інституті театрального

мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, ІМФЕ АН УРСР, Об'єднанні народних співців-кобзарів при Музично-хоровому товаристві УРСР, ансамблі кобзарів УТОС, Палаці піонерів (1921–1986), автобіографія, трудовий список, особові листки з обліку кадрів (кінець 1930-х–1970-і), запрошення на літературно-музичні вечори, (1940–1969), матеріали про службу в Червоній Армії (посвідчення, довідки) (1942–1979), службові характеристики, видавничі договори, трудові угоди (1944–1963), програми та афіші концертів за участю М. О. Полотая (1948–1976), почесні грамоти, подяки (1957–1987), вітальний адрес колективу працівників Музею театрального, музичного та кіномистецтва УРСР з нагоди 90-річчя від дня народження М. О. Полотая (1987) та ін.

Документи та матеріали, зібрані М. О. Полотаєм: статті, замітки І. Борзенського “Реферат про національну українську музику”, М. Корсунського “Дещо про бандурну справу”, П. О. Козицького “За кобзу” (1921–1927, 1965–1984), “Українська музична газета” (1926), афіша концерту кобзарів (1920-і), вірші, биліни, думи (1945–1963), підбірка газетних публікацій з теми “До дискусії про кобзу-бандуру” (б/д); документи та матеріали: І. Б. Панченка (нотні зошити з записами творів для бандури та ін.), П. Ф. Ткаченка (афіша виступу, відгуки про концерти, фотографія), А. С. Яценка (статті, виписки з лекцій, думи) та ін. (1920-і–1964, б/д).

Рецензії, відгуки Л. М. Ревуцького, М. Т. Рильського, В. А. Уманця, О. Я. Шреер-Ткаченко та ін. на збірники пісень для ансамблів кобзарів-бандуристів, статті М. О. Полотая (1941–[1970]), відгуки З. М. Гайдай, Л. М. Ревуцького, М. Т. Рильського та ін. про творчу діяльність М. О. Полотая (1951), книги відгуків на виступи кобзарського ансамблю УТОС’у, Об’єднання народних співців-кобзарів при Музично-хоровому товаристві УРСР (1955–1972), статті А. І. Гуменюка, М. С. Лобка, Г. А. Нудьги, П. Д. Павлія та ін. про життя і творчість М. О. Полотая (1958–1993), листи М. С. Лобка, П. І. Майбороди, А. Я. Штогаренка до видавництва “Музична Україна”, “Советская энциклопедия” з приводу видань творів М. О. Полотая та статей про нього (1980–1983).

Фотографії М. О. Полотая, індивідуальні 28 (1915–1984), в групі з рідними 2 ([1910-і], 1926), серед учнів Лубенської учительської семінарії 3 (1914–1917), з артистами Першої української художньої капели кобзарів 14 (1924–1928), М. Ф. Башловкою, Б. Д. Володимирським, З. М. Гайдай, Д. Г. Євтушенком, О. А. Маркевичем, Є. Х. Мовчаном, М. Т. Рильським, Ю. Г. Тихановим, Г. І. Цитовичем та ін. 22 (1927–1982), учасниками кобзарських колективів, серед студентів Музичної школи для дорослих, колгоспників та ін. 54 (1931–1980). Всього 123.

Індивідуальні та групові фотографії батьків, брата М. О. Полотая, учнів Карачаєвської учительської семінарії, друзів по Лубенській учительській семінарії 8 ([1910-і]–1917), М. П. Бажана, В. П. Іванисенка, Л. М. Коваленка, А. С. Малишка, Ю. С. Мельничука, кобзарів, кобзарських колективів 78 (1921–1989), графині Мусіної-Пушкіної, Г. Г. Даниловича, вихователя імператора Миколи II 3 (б/д). Всього 83.

Листівки з серій “Українські типи і красвиди”, красвидами міст, де виступала капела бандуристів під керівництвом М. О. Полотая, гуртів кобзарів, лір, бандур та ін. музичних інструментів (1905–1929, б/д). Всього 33.

Свідоцтво про військове зобов’язання, послужний список батька М. О. Полотая, свідоцтво брата про закінчення Стольненського двокласного училища та ін. (1888–1913); листи Б. Б. Лобача-Жученка до А. М. Полотай, дочки М. О. Полотая 11 (1983–1986).

ПОЛТОРАЦЬКИЙ О. І.

Ф. 592; оп. 1; од. зб. 286; 1912–1981 pp.

Полторацький Олексій Іванович (1905–1977), письменник.

Рукописи О. І. Полторацького. Романи: “Люди йдуть у вогонь” = “Люди в полум’ї” = “Серця у полум’ї” (уривки) (1962, 1963), “Начальник муз” ([1966]); повісті: “День чудесних несподіванок” (1948–1949), “Повість про Гоголя” = “Мандри Гоголя” = Дальні мандри” (1948–1972), “Самоспалення” Гоголя”, “Повість про Гоголя. Останні роки” = “На батьківщину за натхненням” (1975–1977); оповідання: “Крест на крыше”, “Разгадка” “Шелковая нитка” (1941–1945, б/д); п’єси: “Поэма роста” (у співавторстві з Л. В. Долоховою за мотивами повісті А. С. Макаренка “Педагогічна поема”) (1939), “Офіцер” (1942–1944), “Борислав сміється” (за мотивами однойменної повісті І. Я. Франка) (1950), сценарій художнього фільму “Юність Гоголя” (1958); новели: “Пальто”, “Пам’ятник Іллічеві” (1970-1); нариси: “Битва під Сталінградом” (1943), “Злочин і кара”, “Люди на трибуні”, “Стара й не дуже весела” (1959), “Земля вірменських братів”, “Новая встреча с Арменией”, “Сонце Араратської долини” (1972); фейлетони: “Коли зустрічаються двоє”, “Остап Бендер у спідниці”, “Правдива історія про те, як звеличився і загинув Микола Жабка” (1942–1960-і); агітаційні вірші періоду Великої Вітчизняної війни (1943); статті: “На могиле героя”, “Смерть детоубийцям” (1943–1945), “Таяне”, “Спектакль “Одруження Белугіна”, “Театр, який шукає нових шляхів” (1945–1960-і), “Атака с задворков”, “Благородна мета”, “Братнє слово з-за океану”, “Дві зустрічі на кордоні”, “Проблеми перекладацької практики” (1945–1975), “Визнання народу”, “Між рівними рівна, між вільними вільна”, “На виставці французького митця”, “Співець прапороносців” (1947–1975), “Тоголь з нами”, “Звичайний день Сполучених Штатів”, “Чорна армія” (1952–1973); репортажі з II-го та III-го з’їздів СП СРСР (1955, 1960); доповідь про становлення та розвиток театру “Березіль”, рецензія на виставу у постановці О. С. Курбаса (1920-і, 1958); спогади: про зустрічі з В. Л. Василевською, О. М. Вертинським, Я. О. Галаном, Г. М. Косинкою, О. Є. Корнійчуком, В. В. Маяковським, М. О. Скрипником, М. М. Тарновським, П. Г. Тичиною, Гео Шкурупієм та ін. (1967–1975), участь у Великій Вітчизняній війні, поїздки до Австрії, Канади, Франції та ін. країн, автобіографічні, “Червоний перець” – про довоєнний період роботи журналу (б/д); підготовчі матеріали до твору “З книги життя”: уривки із спогадів,

роздуми, нотатки тощо (б/д); дорожні нотатки, зроблені під час поїздок до країн Європи, Канади та США (1955–1971) та ін. Всього близько 600.

Альбоми з статтями періоду війни – вирізки з фронтових газет (1941–1945), з вирізками з газет “Культура і життя”, “Литературная Россия”, “Правда України”, “Радянська Україна” 2 (1968–1969). Всього 3.

Записники О. І. Полторацького із записами службового характеру, нотатками, зробленими під час поїздок за кордон 5 (1954–1975).

Листи О. І. Полторацького: Л. В. Долоховій-Полторацькій, дружині 7 (1955, б/д), В. Д. Дудінцевій 3 (1964–1965), Р. Дюсардье (б/д), І. А. Пересаденку (1970) та ін. Всього 6 адр.; Українському товариству дружби і культурних зв’язків з закордоном, СПУ, Київській кіностудії ім. О. П. Довженка, Третяковській галереї з проханням надіслати фотокопію картини І. Ю. Рєпіна “Самоспалення Гоголя”, про налагодження дружніх зв’язків з Югославією, написання сценарію та постановки фільму “Юність Гоголя”, ювілейне видання власних творів та ін. (1967–1977).

Візитні картки О. І. Полторацького (1960-і).

Листи О. І. Полторацькому: Б. П. Александровського (додається його стаття “Врач-декабрист Ф. Б. Вольф”) 9 (1960–1965), Й. А. Багмута (1954), О. І. Білецького (1954), Д. Г. Білоуса (1965), П. М. Воронька (б/д), П’єра Гамарра 8 (1958–1964, б/д), М. П. Глуценка (1965), Л. В. Долохової-Полторацької, дружини (1960), П. Г. Дубинки (1965), Н. В. Думбадзе (б/д), І. Г. Еренбурга 6 (1942–1944), М. М. Зоценка 9 (1956–1958), А. І. Кацнельсона (1965), О. Д. Кеткова 2 (1962, 1975), Ю. М. Косача (1960), П. І. Кравчука 15 (1955–1975), П. Й. Панча (1975), А. Г. Петрицького (1945), Н. С. Рибачка (1965), К. М. Симонова (1964), Л. І. Смілянського (1965), Д. Стейнбека (1964), Н. М. Ужвій (1975), А. Ф. Хижняка 2 (1955, 1975) та ін. Всього 104 кор.; вітальні листи, листівки та телеграми до ювілеїв письменника, у зв’язку з нагородженням його орденом “Знак Пошани”, альбом з вітаннями до 60-річчя від дня народження колективу редакції журналу “Всесвіт” (1955–1965); видавництва, редакцій газет та журналів, Літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського, Європейського культурного товариства, Європейської асоціації письменників, товариства “Знання” з питань видання і публікації творів, пропозиціями до співпраці, проханням надати консультацію та ін. (1955–1978).

Візитні картки О. Т. Гончара, М. Даззи, А. Равона та ін. 12 (б/д).

Дарчі написи на титульних аркушах власних книг Б. П. Александровського, М. П. Бажана, О. І. Білецького, В. М. Владка, П. М. Воронька, І. В. Дубинського, П. А. Загребельного, А. І. Кацнельсона, Т. Г. Масенка, І. Л. Муратова, Л. І. Смілянського, Ю. К. Смолича, М. О. Упеніка, Ю. І. Яновського та ін. (1940–1975). Всього 225.

Виписка з метричної книги Чернігівської Вознесенської церкви про народження О. І. Полторацького (1912), посвідчення про закінчення Київського інституту народної освіти (1926), довідки про роботу (1939–1948), посвідчення про відрядження, характеристика, видана редактором газети “Боевой листок”, військовий квиток (1941–1948), орденські книжки, посвідчення про нагородження О. І. Полторацького орденами та медалями

(1943–1975), трудова книжка (1947), запрошення на письменницькі з'їзди, літературно-мистецькі заходи (1953–1974), почесні грамоти, в т. ч. Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР (1960–1974), творчі договори (1962–1976), виїзна справа (1964), вітальні адреси до 60-ти та 70-річчя від дня народження (1965, 1975), документи та матеріали про роботу в редакції журналу “Всесвіт”, участь в роботі письменницьких з'їздів, Товариства дружби між СРСР та Францією, Всесвітньої Ради Миру та ін. (1960-і–1975), автобіографія (б/д).

Передмова О. І. Білецького до першого видання книги “Гоголь у Петербурзі” (1941), вирізки з газет періоду Великої Вітчизняної війни (1941–1945) та ін. документи й матеріали, зібрані О. І. Полторацьким для своїх робіт.

Статті О. І. Білецького, П. І. Кравчука, Н. С. Рибачка “Наш друг Олекса”, “Роман про Гоголя”, “Спогад про Олексія Полторацького” про життєвий та творчий шлях О. І. Полторацького (1939–1981, б/д), афіші вистав за п'єсами письменника “Офіцер”, “Борислав сміється” (1944, 1950-і), рецензії М. С. Ащукіна, М. М. Зоценка, П. Й. Панча на твори “Гоголь в Петербурге”, “Юність Гоголя” та ін. (1945–1951), висновок сценарного відділу Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка на літературний сценарій О. І. Полторацького “Юність Гоголя” (1958), статті в закордонній пресі про письменника (1963–1965), некролог О. І. Полторацького, листи-співчуття вдові (1977), текст радіопередачі для Канади та США до 75-річчя від дня народження письменника (1980).

Список нагород О. І. Полторацького, країн, де він побував (1980).

Фотографії О. І. Полторацького, індивідуальні 2 (1950-і, 1961), в групі з О. Д. Іваненко, О. Я. Ющенком та ін. 14 (1943–1960-і). Всього 16.

Альбоми з індивідуальними фотографіями письменника, в колі родини, з І. Л. Андрониковим, В. М. Владком, В. Л. Василевською, О. Т. Гончаром, Ю. К. Смоличем, В. М. Сосюрою, П. Г. Тичиною, Н. М. Ужвій та ін. 3 (1912–1960-і).

Портрети, дружні шаржі на О. І. Полторацького роботи М. Я. Коваленка, П. Чичканова та ін. 3 (1941–1975).

В. І. Якубич. Ілюстрації до книги О. І. Полторацького “Повість про Гоголя”(1975).

Фотографії пам'ятника І. Я. Франку у Вінніпегу, з літературно-мистецьких заходів та ін. 6 (1958–1964).

М. П. Глущенко “Квіти” – художні листівки 2 (б/д).

Документи та матеріали Л. В. Долохової-Полторацької, дружини О. І. Полторацького: чернетка статті до 75-річчя від дня народження О. І. Полторацького, довідка про те, що О. І. Полторацький знаходиться у діючій армії, характеристика для поїздки за кордон, пояснююча записка до довідки про звільнення О. І. Полторацького від карної відповідальності (1943–1981).

ПОЛЬОВИЙ В. П.

Ф. 1117; оп. 1; од. зб. 35; 1949–1985 рр.

Польовий Валерій Петрович (1927–1986), композитор.

Нотні рукописи В. П. Польового. Симфонічні твори (партитури, клавiри): “Український танок” (1952), “Сатиричне скерцо” (1962), “Українська сюїта” № 1 в 5-ти частинах (1970); твори для оркестру народних інструментів: “Космонавт” (скерцо), “Гопак”, “Козачок”, “Українська сюїта № 2” (1962–1972); концерти: № 1 і № 2 для цимбал та оркестру народних інструментів (1972–1982), двох скрипок та малого симфонічного оркестру (1983); камерно-інструментальні твори: “Дві мелодії”, “Елегія”, “Інтермецо”, “Концертна фантазія”, “Маленька сюїта”, “Чотири мелодії” (1964–1973); вокальні твори: “Реквієм” на слова М. С. Вінграновського, В. О. Коротича, І. Ф. Драча, І. Є. Хоменка (1975–1980), вокальний цикл “Письма к Янеку” (1968), романси для голосу та фортепіано “Бузковий цвіт”, “Где ты, отчий дом?”, “Ждуть побачення дівчата”, “Пісня про кохання”, “Формула щастя” на слова С. О. Єсеніна, Д. О. Луценка, А. Є. Пашка, І. Є. Хоменка (1970-і); “Невільницький плач”–українська народна дума в обробці В. П. Польового для голосу та бандури (б/д) та ін. Всього 67.

Статті та дослідження В. П. Польового: “Истоки цветомузыки в музыкальном творчестве”, “Мистецтво подвійної слухозорової образності та його музичні джерела”, “Обращение с цветом в цветомузыке”, “Оригінальний творчий метод”, “Поэма огня” (1960-і) та ін. Всього 20.

Записники В. П. Польового з нотатками до лекцій, статей тощо 11 (1970-і).

Листи В. П. Польовому: Б. М. Галєєва (б/д), М. Корчинського (1985), Ф. О. Остапенка 2 (1985, б/д), А. Є. Пашка (б/д) та ін. Всього 7 кор.; секретаріату Спiлки композиторів України, ІМФЕ АН УРСР з творчих питань (1980-і).

Почесні грамоти (1955–1984), квиток члена Спiлки композиторів України, мандат делегата VIII з’їзду композиторів України (1957–1984), афіші та програми концертів, де виконувалася музика композитора (1965–1985).

Фотографії В. П. Польового, індивідуальні 4 (1977–1981), в групі з В. Панібудьласка, Д. Чуримовим, Є. С. Польовою, дружиною 5 (1949–1975). Всього 9.

Індивідуальні та групові фотографії В. О. Годзяцького, Ю. Я. Іщенка, О. М. Канерштейна, Б. М. Лятошинського та ін. 9 (1963–1982).

ПОНОМАРЕНКО Є. П.

Ф. 1146; оп. 1; од. зб. 235; 1914–1993 рр.

Пономаренко Євген Порфирівич (1909–1994), актор театру і кіно, н. а. СРСР (з 1960).

Творчі матеріали Є. П. Пономаренка. Тексти зіграних ролей. В Тамбовському драматичному театрі: Тимоша–“На перші гулі” С. В. Васильченка (1941), Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка (у Семіпалатинську під час евакуації та Києві): Акакія Ферাপонтовича – “Бувальщина” А. Велісовського (1941), Миколи – “Йшов солдат з фронту” В. П. Катаєва, Лопуцьковського – “Шельменко-денщик” Г. Ф. Квітки-Основ’яненка, Тараса – “Банкір”, Сергія Горлова “Фронт” О. Є. Корнійчука, Паніна – “Русские люди” К. М. Симонова (1942), Івана – “Суєта” І. К. Карпенка-Карого (1943), Яреми – “Гайдамаки” Т. Г. Шевченка (1944), Степана Груші – “Приїздить у Дзвонкове” О. Є. Корнійчука, Петі Трофимова – “Вишневий сад” А. П. Чехова (1945), Незнамова – “Без вини винні” О. М. Островського, Трохима Голуба – “Макар Діброва” О. Є. Корнійчука (1948), Ральфа – “За другим фронтом” В. М. Собка (1949), Шванді – “Любов Ярова” К. А. Треньова (1951), Хлестакова – “Ревізор” М. В. Гоголя (1952), Тараса Шевченка – “Петербурзька осінь” О. Є. Ільченка (1953), Хабберга – “Кража” Д. Лондона (1955), Доменіко Соріано – “Філумена Мартурано” Едуардо де Філіппо, Ярошенка – “Остання зустріч” О. С. Левади (1957), Івана Коротуна – “Чужий дім” М. Я. Зарудного (1960), Вадима – “Фауст і смерть” О. С. Левади (1961), Супруна – “Мої друзі”, Іскри – “Сторінки з щоденника” О. Є. Корнійчука, генерала Карбишева – “Коли мертві оживають” І. Д. Рачади (1964–1967), Семибрата – “Лавровий вінок” Л. Д. Дмитерка, Боцмана – “Перший гріх” О. Ф. Коломійця, Мазуренка – “Здрастуй, Прип’ять” О. С. Левади (1971–1974), Телегіна – “Дядя Ваня” А. П. Чехова (1979–1980) та ін. Всього 59.

Фотографії Є. П. Пономаренка в ролях, зіграних у Одеському театрі Революції: Мічмана Кноріса – “Загибель ескадри” О. Є. Корнійчука, Котька Безпритульного – “Кадри” І. К. Микитенка, Груміс – “Приборкання норавливої” В. Шекспіра (1928–1936); Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка: Хлестакова – “Ревізор” М. В. Гоголя, Васі – “Правда”, Горлова – “Фронт” О. Є. Корнійчука, Івана – “Руські люди” К. М. Симонова (індивідуальні та в групі з Є. Т. Коханенком, К. О. Осмяловською, Н. М. Ужвій, Ю. В. Шумським) (1936–1943), Олега Кошового – “Молода гвардія” О. О. Фадєєва, Петі Трофимова – “Вишневий сад” А. П. Чехова (індивідуальні та в групі з Н. М. Ужвій) (1945–1947), Тараса Шевченка – “Петербурзька осінь” О. Є. Ільченка (1955), Антонію Торочіні – “Пам’ять серця” О. Є. Корнійчука (індивідуальні та в групі з В. М. Дальським, М. О. Задніпровським, П. В. Куманченко, Ю. С. Ткаченко) (1969), Юхима Шварца – “Тил” М. Я. Зарудного, Боцмана – “Перший гріх” О. Ф. Коломійця, Мазуренка – “Здрастуй, Прип’ять” О. С. Левади (індивідуальні та в групі з М. О. Задніпровським) (1971–1977) та ін. Всього 47.

Фотографії Є. П. Пономаренка в ролях, зіграних в художніх фільмах: Андрія Яценка – “Нескорені” М. С. Донського, Верби – “Калиновий гай” Т. В. Левчука, Івана Барильченка – “Суєта” М. Афанасьєва (1943, 1953, 1956). Всього 123.

Перелік ролей, зіграних Є. П. Пономаренком у театрі та кіно (1981).

Рукописи Є. П. Пономаренка. “Уривок з діалогу між старим і молодим актором” – допоміжні матеріали для роботи з молоддю (1977); статті: “Ми були у Дзвонковому”, “Ми можемо працювати краще”, “Непохитна воля народу” (1946–1976), “Душа артиста”, “З варшавських вражень”, “Міцніша за алмаз”, “Ташкент у пам’яті завжди” (1954–1987), “Герой прекрасний і натхнений”, “Летить акторська мрія”, “Мрії і думи”, “Надо, чтобы свет зажегся изнутри...” (1960–1987), “Видатний майстер сцени”, “Любив життя, любив людей...”, “Про мого вчителя”, “Чародійник сцени” (1967–1988), про творчість О. Є. Корнійчука (1967–1990), Г. П. Юри (1967–1988), до ювілеїв В. М. Добровольського, О. С. Левади, Д. О. Мілютенка, І. Д. Рачади, К. А. Треньова, Ю. В. Шумського, М. Ф. Яковченка та ін. (1969–1987), “Майстер гармонії”, “Перший вчитель” – про В. С. Василька (1993); спогади про роботу Київського українського драматичного театру в роки Великої Вітчизняної війни (1975), Д. О. Алексідзе, С. О. Голованівського, І. К. Микитенка, П. М. Няtko (1977–1989); виступи на ювілейних вечорах, зборах (1953–1988); “Тільки правда” – відгук на телепередачу Л. С. Танюка “За що і як загинув Лесь Курбас” (1991) та ін. Всього 104.

Листи Є. П. Пономаренка у видавництво “Мистецтво” з питань видання рукопису З. Д. Сидоренко “Євген Пономаренко” – про творчий шлях актора (1972, 1975).

Листи Є. П. Пономаренку: М. О. Абалкіна 8 (1975–1979), Д. О. Алексідзе (1970), В. М. Дальського (1992), Л. Д. Дмитерка (1980), П. Г. Дубинки 7 (1966–1989), В. С. Дуклера 3 (1986–1991), П. А. Загребельного (1973), М. О. Задніпровського (1973), О. Є. Корнійчука (1950), М. А. Косенко (1986), Г. А. Максимової 15 (1950–1990), Й. Ф. Маяка (1981), Б. Н. Норда 2 (195, 1964), П. Й. Панча (1971), І. С. Романченка 7 (1974–1977), Т. Й. Стах 2 (1977, 1987), М. С. Терещенка 2 (1977, 1981), Н. М. Ужвій, дружини 29 (1947–1983), М. Ф. Яковченка (1966) та ін. Всього 93 кор.; вітальні листи з нагоди присвоєння Є. П. Пономаренку звання заслуженого артиста УРСР, нагородження його орденом Леніна (1940, 1979); глядачів, шанувальників (1941–1993); дирекції Ленфільму, Московського Малого театру, Черкаського музично-драматичного театру, видавництв, краєзнавчих музеїв та ін. установ і організацій з проханням дати згоду на участь у виставах, зйомках фільмів, надати біографічні відомості, надіслати фотографії в ролях та ін. (1946–1981).

Свідоцтво про народження Є. П. Пономаренка (1914), посвідчення про закінчення трудової школи, проходження військової служби, роботу (1917–1950), свідоцтво про шлюб (1939), Укази Президій Верховних Рад СРСР, УРСР, Уз. РСР про присвоєння Є. П. Пономаренку звань заслуженого та народного артиста (1940–1985), посвідчення до нагород (1945–1985), вітальні адреси до ювілеїв актора та інших ювілейних дат (1949–1986),

диплом лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (разом з творчою групою) за виконання ролі Антоніо Торочіні у виставі “Пам’ять серця” О. Є. Корнійчука у постановці Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (1971), автобіографія актора (1971–1992); запрошення до ЦДАМЛМ України на відкриття виставки та урочистий вечір, присвячених ювілеям І. К. Микитенка, на якому із спогадами виступив Є. П. Пономаренко (1977, 1987), на творчий вечір актора (1979), особовий листок з обліку кадрів, список установ, де він працював (1981, 1986), перелік урядових нагород та почесних звань (1985).

Статті А. Є. Гашинського, В. П. Дашенка, Й. М. Кисельова, О. Є. Корнійчука, Ю. М. Мартича “Актор-громадянин”, “Артист радянської школи”, “Велика щедрість митця”, “Визначна акторська праця”, “Друг у спільній праці” про творчість актора та до його ювілеїв (1935–1993), вірш Н. М. Ужвій, присвячений Є. П. Пономаренку (1950), літературно-критичний нарис З. Д. Сидоренко “Євген Пономаренко” (1977).

Фотографії Є. П. Пономаренка, індивідуальні 33 (1918–1986), з учнями драматичної студії Одеської держдрами та серед акторів під час гастролей Одеської держдрами у Харкові 2 (1927, 1930), Д. О. Алексідзе, А. М. Бучмою, С. О. Голованівським, О. Є. Корнійчуком, О. Я. Кусенко, В. Г. Меллером, Д. О. Мілютенком, П. М. Нятко, К. О. Осмяловською, П. Т. Сергієнком, Н. М. Ужвій, дружиною, Ю. В. Шумським, Г. П. Юрою 15 (1946–1953), членами делегації української діаспори в Канаді, учасниками знімальної групи фільму “Суєта”, на творчих вечорах, в будинку-музеї А. П. Чехова, під час декад українського мистецтва у Москві 31 (1955–1982) та ін. Всього 48.

Дружні шаржі на актора роботи А. С. Арутюнянца, П. Т. Грубника (1963, 1969).

Фотографія фасаду Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (1950-і).

ПОПОВИЧ П. Р.

Ф. 1101; оп. 1; од. зб. 17; 1962–1985 рр.

Попович Павло Романович (1930 р. н.), письменник, льотчик-космонавт СРСР.

Рукописи П. Р. Поповича. Виступ на урочистих зборах в День космонавтики (1977), вірш “Иду, Галактика!” (1981). Всього 2.

Листування П. Р. Поповича як депутата Верховної Ради СРСР (1973–1985).

Листи П. Р. Поповичу: червоних слідопитів (1985); вітальні листівки до свят (1983–1985)

Квиток члена Спілки журналістів СРСР (1979), запрошення на урочисті свята з нагоди Дня космонавтики, Гагарінські читання (1980–1985), диплом ім. Ю. О. Гагаріна (1983), посвідчення до “Золотої медалі” та знаку “60 років з іменем Леніна” (1984, 1985).

Фотографії П. Р. Поповича, індивідуальні 6 (1962–1985), в групі з Ю. П. Артюхіним, Г. Т. Береговим, Б. Г. Волиновим, Ю. П. Ніколаєвим 4 (1974–1985). Всього 10.

Кольорова фотографія Землі, зроблена з Космосу (1974).

ПРИГОДІЙ М. І.

Ф. 1069; оп. 1; од. зб. 18; 1952–1980 рр.

Пригодій Михайло Іванович (1922 р. н.), літературознавець.

Рукописи М. І. Пригодія. Літературознавчі дослідження: “Нашу дружбу неможливо ні спинити, ні перервати” (1974), “На засадах братерства” (1976); лекції, статті: “Русская литература в третий, пролетарский период освободительного движения”, “Русская советская литература в годы Великой Отечественной войны”, лекції, прочитані в ВПШ при ЦК КПУ (1957–1958), “Его поэзия влюбляет в мир (русская литературная критика о Максиме Рыльском)”, “Знаменна віха”, “На страже мира и любви” (1960-і–1980) та ін. Всього 9.

Листи М. І. Пригодію: О. І. Білецького 2 (1953), В. Ф. Воробйова 31 (1952–1960), В. П. Некрасова (1952), М. Т. Рильського (1953), І. І. Рядченка (1959), М. І. Чабанівського (1954), В. С. Швеця та ін. Всього 11 кор.; видавництва “Художественная литература”, редакції газети “Правда Украины” з проханням написати рецензію, надіслати матеріали до видавництва (1953).

Стаття О. Ф. Бритикова про творчість М. І. Пригодія (1972).

ПРИЛЮК Д. М.

Ф. 722; оп. 1, 2; од. зб. 133; 1945–1987 рр.

Прилюк Дмитро Михайлович (1918–1987), письменник, журналіст.

Рукописи Д. М. Прилюка. Романи: “Роки неспокійного сонця” (1962–1987), “Де ти, доле?” (1969), “Сорочинські ранки” (1986–1987); повісті: “Ми були молоді” (1978), “Земносили” (1979), “Благовіст” (1980), “Журба” (1981), “Дивина” (1986); оповідання: “Батьку, батьку”, “Гадюка”, “Знак совісті”, “Кохання не залишу” та ін. (1966–1986); новели та нариси: “Добре ім’я”, “Село, а в ньому люди”, “Чарівні джерела” та ін. (1959–1986); навчальний посібник “Теорія і практика журналістської творчості. Проблеми майстерності” (1972–1983), статті: “Важный шаг в теорию”, “Квітуча земля київська”, “Подвиг письменника”, “Про майстерність фейлетоніста”, “Філософські проблеми журналістської творчості” та ін. (1953–1986). Всього 177.

Записники Д. М. Прилюка 27 (1945–1985).

Листи Д. М. Прилюку: Г. П. Бойка (1970), М. М. Дороша (1981), С. Д. Кедріної (1968), В. Т. Конвісара (1968), С. Г. Писаренка (1968), І. В. Ри-

бінцева (1970) та ін. Всього 34 кор.; установ та організацій (1948–1984); читачів (1962–1978); вітальні листи, листівки та телеграми до 50-річчя від дня народження, з нагоди присудження премії ім. Я. О. Галана (1968, 1977).

Документи та матеріали (урядова телеграма, біографічна довідка кандидата в депутати) про депутатську діяльність Д. М. Прилюка (1950-і), мандат та посвідчення делегата партійних конференцій (1950–1968), посвідчення про відрядження (1959–1971), видавничі договори (1960–1974), мандати та посвідчення делегата з'їздів та конференцій творчих спілок (1966–1977), вітальні адреси до 60-річчя від дня народження Д. М. Прилюка (1978).

Статті В. Битюка, В. Власенка, М. Виноградова та ін. про творчість Д. Прилюка (1955–1987).

Фотографії Д. М. Прилюка, індивідуальні 2 (1977), в групі з однополчанами (1945), серед делегатів ХХІІІ з'їзду КПУ, V з'їзду СПУ, з М. П. Бажаном, Є. П. Гуцалом, Н. Л. Забілою, В. С. Земляком, М. П. Стельмахом та ін. 2 (1954, 1966), з учасниками святкування 300-річчя возз'єднання України з Росією, працівниками газети “Київська правда”, студентами та ін. 8 (1954–1982). Всього 13.

Дружній шарж на Д. М. Прилюка роботи невстановленого художника (1970-і).

ПРІСОВСЬКИЙ Є. М.

Ф. 841; оп. 1; од. зб. 33; 1937–1980 рр.

Прісовський Євген Миколайович (1933 р. н.), письменник.

Рукописи Є. М. Прісовського. Дипломна робота “Лірика В. Сосюри 30-х років” та відгук на неї А. В. Недзвідського (1956); статті: “Слово з тривожною кров'ю” (про творчість І. Ф. Драча) (1967), “Дороги й стежини поезії” – на матеріалах збірок творів В. Л. Мороза “Дерево в обрії”, С. А. Йовенко “Голубе полум'я”, І. О. Савича “І серце одпочине” (1970), “Невсипущі сили творчості” (про збірку Л. С. Первомайського “Уроки поезії”), “По законам бессонной совести” (про книгу І. Л. Муратова “Мить і вічність”), “Енергія творчества” (про збірку віршів Д. В. Павличка “Сонети подільської осені”) (1974), “Внутрішній світ митця в зображенні Юрія Смолича” (1975), “Сила й безсилля слів” (1976), “Слово про вчителя й друга” (до 70-річчя від дня народження А. І. Кацнельсона), “Сложность или двуликость” (про поетичну збірку Б. А. Нечерди “Танець під дощем”) (1978), “В словах є кров” (про поезію 60х–70-х рр.), “Жадоба руху, спрага висоти”, “Леонид Первомайский – переводчик поэзии народов СССР” (1979), “Первый роман новеллиста” (про роман А. І. Колісниченка “Птицы в открытом море”) (1980); критико-біографічний нарис “Леонид Первомайский” (1964); рецензії на рукопис роману Л. Т. Пастушенка “По той бік вулиці” (1974) та ін. Всього 70.

Листи Є. М. Прісовському: В. М. Сосюри (1956), Л. С. Первомайського (1965), П. М. Усенка (1956). Всього 3 кор.; вітальні листівки до різних свят (1970-і).

Відгуки та рецензії Г. А. В'язовського на дипломну роботу Є. М. Прісовського (1956), А. В. Недзвідського – на кандидатську дисертацію “Поэзия Леонида Соломоновича Первомайского” (1964).

Фотографії Є. М. Прісовського в групі з рідними 2 (1937, 1939), однокласниками, однокурсниками, читачами, учасниками літературних конференцій, з акторами-аматорами, учасниками гуртка художньої самодіяльності під час вистави за п'єсою М. В. Гоголя “Одруження” 18 (1951–1969). Всього 20.

РАДЧЕНКО О. М.

Ф. 174; оп. 1; од. зб. 296; 1910–1973 рр.

Радченко Олександр Маркович (1894–1975), композитор, диригент, педагог, з. а. УРСР (з 1947).

Нотні рукописи О. М. Радченка. Музика до театральних вистав: опер та оперет – “Єгиптянка”, “Спіро Янавракі”, “Черевички” (інсценізація В. С. Василька за повістю М. В. Гоголя “Ніч перед Різдом”) (1926–1967), вистав за п'єсами “Бастилія Божої матері”, “Кадри” І. К. Микитенка (1930, 1934), “Гамлет”, “Кроль Лір”, “Отелло” В. Шекспіра (1932–1966), “Богдан Хмельницький”, “Загибель ескадри”, “Партизани в степах України”, “Правда” О. Є. Корнійчука (1933–1954), “Бондарівна”, “Бурлака”, “Мартин Боруля”, “Сільська честь” І. К. Карпенка-Карого (1933–1961), “Без вини винні”, “Доходне місце” О. М. Островського (1934–1952), “Не судилося”, “Ніч на Івана Купала”, “Ой, не ходи, Грицю” М. П. Старицького (1935–1964), “Васса Железнова” О. М. Горького (1937), “Дай серцю волю”, “Дві сім'ї”, “Доки сонце зійде, роса очі виїсть” М. Л. Кропивницького, “Тарас Бульба” за однойменною повістю М. В. Гоголя (1937–1961), “Вірність”, “Мертвий бог”, “На крутих берегах”, “Облога ночі” М. Я. Зарудного (1957–1970), “Украдене щастя” І. Я. Франка, “Кремлівські куранти”, “Човнярка” М. Ф. Погодіна (1944–1955), “На Вкраїні милій” І. І. Чабаненка (1945), “Під каштанами Праги”, “Російські люди” К. М. Симонова (1946, 1947), “За тих, хто в морі” Б. А. Лавреньова (1947), “Навіки разом” Л. Д. Дмитерка, “Підступність та кохання” Ф. Шиллера (1949), “Учитель танців” Лопе де Веги, “Атестат зрілості” А. Б. Гераскіна, “Вій, вітерець” Я. Райніса, “Свіжий вітер” В. М. Собка (1950), “Дніпрові зорі” Я. В. Баша (1951), “Весняний потік”, “Ярослав” В. І. Прокопенка (1951–1953), “Тарас Бульба” І. І. Барабаша за однойменною повістю М. В. Гоголя (1951–1958), “Хитра вдовиця” К. Гольдоні, “Перед грозою” П. Г. Міляревського (1952), “Не називаючи прізвищ” В. П. Минка (1953), “Роки блукань” О. М. Арбузова, “Човен хитається” Я. О. Галана (1954), “Марія”, “Під зорями балканськими” О. С. Левади (1954–1956), “У неділю рано зілля копала” О. Ю. Кобилянської, “Серце не прощає” А. В. Софронова (1955), “Оптимістична трагедія” В. В. Вишневського (1957), “Сусіди” О. З. Корнієнка, “Схвильоване море” В. Ф. Малакова, “Свято ліхтарів” Г. Пфейфера (1959), “Пам'ятник собі” С. В. Михалкова

(1960), “Суворі юність” Ф. Г. Вольного, “Острів Афродіти” А. Парніса (1961), “Каса маре” Й. Друце, “Перевертень” А. Кіцберга, “Гра без правил” Л. Р. Штейна (1962), “Снігова королева” Є. Л. Шварца (1963), “На зламі ночі” Р. І. Іваничука, “Гайдамаки” Т. Г. Шевченка, інсценізація Леся Курбаса та В. І. Марченка, “Гайдамаки”, інсценізація В. Г. Грипича (1964), “Зупиніться!” І. Д. Рачади (1965), “Люди не янголи” І. Ф. Стаднюка, “Дума про Морозенка” М. П. Стельмаха (1967), “Собор Паризької Богоматері” М. О. Крашеніннікова за однойменним романом В. Гюго, “Карпатська легенда” Л. Ф. Новицького (1968) та ін.; музика для духового оркестру (партитури): “Увертюра-фантазія на українські народні теми” (1958), увертюра “Рік 1918 на Україні” (б/д); марші “Бродяга”, “Вперед, друзя!””, “Здравствуй, родная моя”, “Идут сибиряки!”, “Марш строителей Кузбасса”, “Молодежный марш” та ін. (1910–1956); танцювальні мелодії (блюзи, вальси, румба, танго, фокстрот, чарльстон) (1913–1950); камерно-інструментальні твори: “Веселкова арка”, “Девичьи мечты”, “Українська дума” та ін. (б/д); твори для хору з оркестром: “Пісні Вітчизняної війни” (1942–1945), “Гей, у вашому селі” слова народні, “Дунайський вальс” на слова А. С. Малишка, “Кряче ворон над білим тілом” на слова В. І. Харченка (1949–1953), “За думою дума” на слова Т. Г. Шевченка (1950–1954, б/д), “Гімн Української Радянської Соціалістичної Республіки”, “Дві пісні для хору хлопчиків” (б/д); “Вітер в гаї гуляє”, “За думою дума...””, “Колискова” – романси, пісні на слова М. Л. Нагнибіди, О. М. Радченка, Т. Г. Шевченка та ін. (1925–1962, б/д), “Білі каштани”, “Колгоспна величальна”, “Слезы” – вокальні дуети на слова А. С. Малишка, І. І. Неходи, О. М. Радченка (1934–1955, б/д), “Жди меня”, “Ластівка”, “Русская душа” – пісні на слова І. І. Неходи, Л. І. Ошаніна, К. М. Симонова (1942–1945, б/д); “Буковинські веснянки”, “Гайдамаки”, “Гандзя”, “Да куди їдеш, Явтуше” – українські, російські, молдавські народні пісні в обробці О. М. Радченка (1941–1946, б/д); начерки, чернетки до невстановлених музичних творів (б/д). Всього більше 700.

Рукописи О. М. Радченка. Статті: “О музыке в драматических театрах” (1943), “Об испытанном временем и всенародной любовью” (1954); виступи на зборах композиторів, конференціях тощо (1948–1965). Всього 12.

Зошити із записами службового та особистого характеру 31 (1957–1963).

Списки творів композитора (1949–1970).

Листи О. М. Радченка: О. Й. Бураківському 7 (1953–1964), О. С. Глузману (1943), Є. Б. Золотовій 10 (1957–1968), О. О. Левицькому (1974), Л. С. Первомайському (1954), Ф. Г. Трегубу 5 (1960–1961), Л. А. Ямпільському (1944) та ін. Всього 25 адр.; підбірка листів В. С. Васильку, В. Б. Гомоляці, М. Г. Єсипенку, В. П. Рождественському з питання написання музики до музичної комедії “Черевички” за повістю М. В. Гоголя “Ніч перед Різдвом” (1966–1967); Управлінню в справах мистецтв при РНК УРСР, директору Дніпропетровського музичного училища з питань трудовлаштування, зауваженнями щодо “Тарифного довідника” (система оплати працівників театрів) (1942–1944).

Листи О. М. Радченку: З. Г. Бичкової 2 (1961), О. Й. Бураківського 13 (1958–1964), Ф. Г. Верещагіна 6 (1957–1967), Ю. Г. Костюка та

І. Г. Бобринського (1967), О. С. Левади (додається лібрето опери “За честь Вітчизни” = “Шлях на Україну”) (1948), В. Г. Магара 12 (1954–1965), Р. У. Степаненка 8 (1967–1970) та ін. Всього 17 кор.

Дарчі написи З. Г. Бичкової, Я. З. Городського, І. Д. Рачади на титульних аркушах власних творів (1958–1968).

Афіші та програми вистав, концертів, де виконувалася музика О. М. Радченка (1924–1972), договори з театрами про написання музики до вистав (1941–1970), матеріали комісії з перевірки навчального процесу та організаційного і господарського стану Львівської державної консерваторії – голова комісії О. М. Радченка (1943–1949), матеріали про творче відродження до м. Риги під час роботи над музикою до вистави “Вій, вітерець” Я. Райніса (1950), творча характеристика композитора (1951), заяви, клопотання перед Міністерством культури УРСР, листи про надання О. М. Радченку пенсії республіканського значення (1952–1957), автобіографія (1952–1959).

Тексти п'єс українських та зарубіжних авторів, музику до яких написав О. М. Радченко (1942–1968), тексти та нотні рукописи пісень різних авторів, народних пісень, зібраних О. М. Радченком (б/д).

Підбірка газетних вирізок з матеріалом про творчість композитора (1935–1974). Близько 100.

Фотографії О. М. Радченка, індивідуальні 5 (1946–1965), в групі з друзями та знайомими, за диригентським пультом 5 ([1955–1965]). Всього 10.

РАХМАННИЙ Р. Д.

Ф. 1361; оп. 1; од. зб. 575; 1913–2002 pp.

Рахманний (спр. прізвище Олійник) Роман Дмитрович (1918–2002), журналіст-публіцист, літературознавець, історик. Жив і працював у Канаді.

Рукописи Р. Д. Рахманного. Статті: “В гостях в УГВР”, “Велика дилема Франції”, “Правда про Україну” (1945–1946), “Вершники Апокаліпси”, “За нову Німеччину”, “Україна хоче свободи” (1947), “Велике шукання”, “Між миром і війною”, “Українська визвольна армія в дії” (1948), “Дозволь нам побачити рідний край”, “Один день в Карпатах”, “Шевченківська проблема в Канаді” (1950–1957), “Львів був у Польщі, Торонто є в Канаді”, “Темний бік радянського місяця”, “Чому нас не видно у світі?” (1959), “Знищили її, бо вона українська”, “На шляху до другої еміграції”, “Ось зразок практичної роботи еміграції” (1960), “Відповідь на питання: як відкрити світові Україну?”, “Справді вона “могутня і прекрасна”, але москаль поперекручував її”, “Український націоналізм турбує Кремль” (1961), “А постраждала українська культура”, “Болить наше мільйонне серце”, “Нас хоче роз’єднати Москва” (1962), “Закривають українській літературі дорогу у світ”, “Куди йде наша молодь?”, “У боротьбі з національною амнезією” (1963), “Виконуємо Шевченків “Заповіт” у ювілейному році”, “Зміцнення Церкви сприяє зміцненню народу”, “Самі себе в ярмо запрягають” (1964), “Ближче тілу

сорочка, ніж кожух...”, “Не так тії вороги, як свої таки люди...”, “Хай знає весь світ: українець постоїть за українця” (1965–1966), “Дві різні долі двох різних країн”, “ЕКСПО-67: ідуть росіяни”, “Право на власну державність” (1967), “За що стоїмо?”, “За який прапор?”, “Тільки Москва однакова з усіх сторін” (1968), “Балада про поїзд, що йде крізь наше серце”, “Всесоюзна пошта – русифікатор України”, “Є русифікація України чи нема її?” (1969), “Дивлячись на стяг українського вояцтва”, “Забута Україна”, “Коли руйнується фундамент державності” (1970), “Бій під Крутами – обвинувачення Москві”, “Гідні виступи “Кубанських козаків”, “Єдина загроза для людства – Росія” (1971), “Відродження сталінізму в Україні – колонії Москви”, “Є на світі Україна!”, “Чому ми за незалежність України?” (1972), “Канадська багатокультурність у дії”, “Кремлівський вельможа і жебрак”, “Міркування про надію” (1973), “Будь українцем, якщо ти людина”, “Людина потребує коріння”, “Чому політичний Тарас Шевченко?” (1974), “Генерал Р. Шухевич – Т. Чупринка і проблема самодержавності”, “При українській стіні плачу і гордості” (1975), “Священний образ воюючої України”, “Трава росте і після нас”, “Цінніша за тисячу слів” (1976), “І в новій Конституції ноги короткі”, “Коментар про любов, що убиває”, “Нержавіюча шабля українського мислення” (1977), “Критерії сучасного українського патріотизму”, “Подвійний подвиг Левка Лук’яненка”, “Правофланговий загін самостійників” (1978), “Взаємкритика і взаємовідповідальність”, “На фронті самооборонної психологічної війни”, “Що нам болить і що веселить” (1979), “Визволення є в нас самих”, “Шевченкова заповідь і пересторога” (1980), “Диявольська пересторога Кремля: коли і як?”, “Пересторога про московську загрозу” (1981), “Думки над могилою українця в російському мундирі”, “Звільнення України від московської зброї”, “40-річчя УПА і Спілки української молоді” (1982), “Дев’яте коло страхіть, але не останнє”, “Лицеміри завжди будуть навколо нас”, “Три стани вільної української преси” (1983), “Актуальність ідей Дмитра Донцова”, “Страшні тіні України 1933 року”, “Як не обухом, то сокирою” (1984), “Березень – місяць двох Тарасів”, “Будівничий української національної церкви”, “Україна і Афганістан” (1985), “Надбужанщина – західний бастион України”, “На шляху Патріархату” (1986), “Бій за душу української людини”, “Лихо не тільки в системі КДБ”, “Самостійницький родовід УПА” (1987), “Більше уваги до власної мови”, “Бути чи не бути Україні в світі?”, “Що дала Україні християнська спільнота?” (1988), “Ми – українці шевченкового роду”, “Посилити спільні протести проти атомного геноциду України”, “Реквієм “оптимістичному федералізму” (1989), “До проблеми декларації про суверенітет”, “Історією перевірені шляхи до визволення”, “Сини мої на чужині, на чужій роботі” (1990), “Вже годі служити наємникам імперії”, “Про неправду в газеті “Правда України” (1991), “Державницька слава УПА”, “Пора реабілітувати УПА”, “Чому потрібна реабілітація УПА?” (1992–1998) та ін.; доповіді, промови, виступи на з’їздах, конференціях, вечорах, присвячених знаменним подіям в житті українського народу та ін. (1946–1997); відкриті листи до українських письменників про роман О. Т. Гончара “Собор”, до Д. В. Павличка відносно його статті “Фальшиві клейноди” та ін. (1947–1970); рецензії на книги А. Дероша,

І. Дзюби, В. Дідюка та ін. (1968–1989); “Актуальність самостійницьких ідей Симона Петлюри”, “Державницька слава УПА”, “Слово до невідомого українського демонстранта” – брошури для нелегального розповсюдження в УРСР (1972, 1984); передмова до монографії Т. Коструби “Белз і Белзька земля” (1986); спогади про діяльність в ОУН “Інцидент на дорозі до Криму” (б/д) та ін. Всього близько 1300.

Листи Р. Д. Рахманного: Д. Андрієвському 3 (1967–1972), К. Біді 6 (1961–1975), М. Боровському 4 (1966–1975), Б. Будуровичу 8 (1962–1964), В. Бургардту 14 (1967–1969), Є. Вертипороху 3 (1961–1962), П. Волиняку 8 (1966–1969), М. Германюку 16 (1976–1985), Р. Головацькому 6 (1963–1976), М. Горгогі-Дальному 7 (1966–1978), С. Давидовичу 13 (1960–1969), Д. та М. Донцовим 2 (1967), І. Еліяшевському 10 (1963–1964), А. Івахнюку 9 (1963–1968), С. Кальбі 11 (1970–1978), А. Камінському 11 (1963–1985), І. Кедрину-Рудницькому 8 (1972–1973), Е. Козаку 6 (1970–1974), В. Кохану 18 (1958–1966), І. Кошелівцю 12 (1962–1966), Ю. Лавриненку 13 (1973–1974), М. Лебедю 78 (1958–1973), В. Левицькому 11 (1962–1970), Ю. Луцькому 7 (1958–1972), М. Марунчаку 24 (1962–1984), А. Митюку 12 (1976–1981), П. Плевако 7 (1978), Л. Полтаві 2 (1971, 1984), Я. Розумному (1967), У. Самчуку (1964), І. Сирнику 24 (1965–1971), Яру Славутичу 4 (1974–1977), Йосипу Сліпому 4 (1963–1982), М. Сосновському 4 (1962–1972), В. Стахіву 13 (1967–1970), Ю. Стефанику 6 (1967–1973), А. Франко-Ключко (1976), Р. Хомяку 8 (1963–1971), Л. Шанковському 3 (1971–1984), І. Янчишину 2 (1967) та ін. Всього 208 адр.; Комітету українців Канади, X конгресу Союзу українців Канади, Об’єднанням жінок Ліги визволення України, колишніх вояків УПА, редакціям газет та журналів з питань узгодження проведення урочистостей до національних свят, публікації творів, підготовки радіопередач (1960–1991); слухачам “Радіо Канада” (1965–1982).

Листи Р. Д. Рахманному: Д. Андрієвського 6 (1967–1972), Б. Будуровича 10 (1963–1989), В. Бургардта 16 (1966–1969), П. Волиняка 4 (1966–1969), Р. Галібей 6 (1976–1982), М. Германюка (1985), Р. Головацького 5 (1963–1977), Б. Гошовського 7 (1982–1985), М. Дального 7 (1970–1978), І. Дмитріва 12 (1982–1990), Д. Донцова (1967), І. Еліяшевського 16 (1963–1970), О. Зінкевича (додається проспект збірника “Українська православна церква”) 6 (1964–1987), А. Івахнюка 21 (1962–1969), Ізидора, Єпископа УГКЦ 2 (1973), С. Я. Кальби 7 (1970–1990), А. Камінського 24 (1963–1969), Д. Кислиці 10 (1970–1976), Е. Козака 2 (1972), П. Корневича (додаються спогади про його діяльність в УПА) 2 (1975), В. Кохана 24 (1958–1965), І. Кошелівця 7 (1963–1967), Б. Кравціва 8 (1970–1973), Ю. Лавриненка 13 (1972–1973), М. Лебеда 109 (1958–1973), В. Левицького 15 (1962–1967), М. Литовського (додається біографічна довідка Валентина Мороза) 5 (1975–1976), Ю. Луцького 9 (1962–1980), Є. Макухи 14 (1993–2000), М. Марунчака 43 (1969–1987), Мстислава, Митрополита (1983), В. Палатнюка 8 (1984–1988), П. А. Плевако 11 (1962–1978), Ф. П. Погребенника (1997), Л. Полтави 17 (1971–1989), П. Потічного 4 (1969–1984), Я. Розумного (1969), У. Самчука (1964), Я. Сербина 13 (1976–1980), І. Г. Сирника 14 (1965–1969), Д. Сіяка 18 (1961–1974), Яра Славутича 11 (1969–1988), О. Смеречинського (додаються

переклади “Велес-Книги” (літопису дохристиянської Русі –України), статті про цей твір) 13 (1978), О. Соколишина (додається біографічна довідка Р. Д. Рахманного) 2 (1971), М. Сосновського 3 (1969–1970), В. Стахіва 14 (1967–1969), Ю. Стефаника 8 (1967–1973), С. Фостуна 10 (1979–1990), А. Франко-Ключко (1976), Р. Л. Хомяка 10 (1963–1978), Л. Шанковського 6 (1958–1990), Д. Штогриня 10 (1970–1985) та ін. Всього 260 кор.; Наукового товариства ім. Т. Г. Шевченка, Світового конгресу вільних українців, Комітету українців Канади, Української вільної Академії наук, Об’єднання колишніх вояків УПА, Союзу українських самостійників, Спільки українських журналістів Америки, Союзу українського студентства, Міжнародної служби “Радіо Канада”, Департаменту національної безпеки Канади, видавництва, редакцій газет і журналів та ін. та установ і організацій з питань узгодження проведення урочистостей до національних свят, публікації творів, підготовки радіопередач, запрошеннями та подяками за участь у з’їздах та ін. (1952–2000); читачів журналу “Сучасність” (б/д).

Дарчий напис учасників зустрічі в Монреалі з Р. Д. Рахманним на статті “Зустріч українців Монреалю із журналістом Романом Рахманним” (1969–1970).

Афіші, програми, запрошення на з’їзди українських письменників в еміграції, організації колишніх вояків УПА, наукові конференції, літературно-мистецькі свята та ін. (1949–1991); матеріали (подання Всеукраїнського товариства “Просвіта” 3-томника “Україна атомного віку” на здобуття премії, відгуки про книгу, вирізка з газети “Літературна Україна” з Указом Президента України про присудження премії, слово-подяка Р. Д. Рахманного, вітальний лист Ліги українців Канади та ін.) про присудження Р. Д. Рахманному Національної премії ім. Т. Г. Шевченка (1993–1994); вітальні статті до 80-річчя від дня народження Р. Д. Рахманного (1999); біографічні довідки (1999–2002).

Матеріали, зібрані Р. Д. Рахманним з тем, що його цікавили: “Україна та українці: історія, мова, цивілізація” – статті О. Білецького, Д. Горняткевича, Д. Дорошенка, І. Мончака та ін. (1938–1989); про творчість Д. І. Донцова – статті “До старого спору”, Криза української літератури” та ін. (1913–1927), листи О. Бургардту (1933–1939); до книги про Теофіла Кострубу – статті вченого та статті про його творчість (1943–1968); “Проблеми церкви в Україні”: статті про відзначення 50-річчя Української автокефальної православної церкви, про діяльність Української греко-католицької церкви, церква в оцінці радянської преси 1980-х рр. (1947–1990).

Редакційні відгуки в періодичній пресі на статті Р. Д. Рахманного (1948–1998), рецензії та статті Д. Андрієвського, М. Антоновича, Б. Будуровича, П. Волиняка, І. М. Дзюби, М. Марунчака, Ф. П. Погребенника, Яра Славутича, М. Сосновського, О. Судчак та ін. про творчість Р. Д. Рахманного (1958–2001), повідомлення в пресі про видання книг Р. Д. Рахманного (1968–2000), статті про його творчість в оцінці радянської преси (1970–1978), відгуки на смерть Р. Д. Рахманного в пресі, некрологи, повідомлення про похоронну відправу, виступ на похороні посла в Канаді Ю. М. Щербака, листи-співчуття С. Д. Олійнику, брату Р. Д. Рахманного (2002) та ін.

Фотографії Р. Д. Рахманного під час виступів на конференціях, зустрічах та ін., індивідуальні та в групі з дружиною, Надією Олійник та ін. особами – ксерокопії газетних аркушів 6 (1959–1999); фотографії Кардинала Любачівського Мирослава Івана, Симона Петлюри, Романа Шухевича (б/д) – ксерокопії аркушів невстановлених брошур.

РЕКА В. М.

Ф. 659; оп. 1; од. зб. 21; 1957–1977 рр.

Река Валентина Миколаївна (1937 р. н.), оперна співачка, з. а. УРСР (з 1967).

Творчі матеріали. Фотографії та газетні вирізки з фотографіями В. М. Реки в ролях оперних вистав: Кармен – однойменна опера Ж. Бізе, Амнеріс – “Аїда” Дж. Верді, Аक्सиньї – “Тихий Дон” І. І. Дзержинського, Лоли – “Сільська честь” П. Масканьї, Сузукі – “Чіо-чіо-сан” Дж. Пуччіні (1962–1976). Всього 22.

Малюнок невстановленого художника: В. М. Река в ролі Аліси з опери “Лючія ді Лямермур” Г. Доницетті (1964).

Записник із записами щоденникового характеру (1960-і–1970-і).

Лист В. М. Реці Лехті Метсаалт (додаються вирізки з газет естонською мовою з статтями про творчість співачки) 5 (1974); вітальні листи та телеграми з нагоди присвоєння співачці звання заслуженої артистки УРСР (1967).

Дарчі написи учасників концерту на афіші українських співаків, музикантів-виконавців, артистів-лялькарів; виконавиці головної ролі Я. Тіссерат-Парзінської на програмі вистави “Пікова дама” П. І. Чайковського у постановці Краківського оперного театру (1966, 1973).

Почесні грамоти, в т. ч. Президій Верховних Рад Вірменії, Казахстану, Міністерства культури УРСР (1957–1977), афіші та програми оперних вистав, концертів за участю співачки у Варненській, Краківській, Ленінградській, Московській філармоніях, Кремлівському палаці з’їздів, Київській консерваторії (1961–1974), дипломи лауреата VIII фестивалю молоді та студентів у Фінляндії, міжнародних та всесоюзних конкурсів (1962–1970), Указ Президії Верховної Ради УРСР про присвоєння В. М. Реці звання заслуженої артистки УРСР (1967).

Газетні та журнальні вирізки з статтями та замітками про творчість співачки (1962–1974).

Індивідуальна фотографія В. М. Реки (1957), газетні та журнальні вирізки з фотографіями співачки 25 (1963–1973).

РЕЗНИК Л. Б.

Ф. 1083; оп. 1; од. зб. 12; 1920–1976 pp.

Резнік Ліпа Борухович (1890–1944), письменник.

Рукописи Л. Б. Резніка. Вірші: “Гнев и любовь”, “За них за всех”, “Мой книжный шкаф”, “Не сидеть мне в уголке”, “Песни пилы”, “Пробил час” (1923), “А дівчині за що ж та люта кара?”, “Олімпіада”, “Україна” (1925), “В хаті” (1942) та ін. Всього 32.

Листи Л. Б. Резніка П. Г. Тичині 2 (1942, 1943).

Автобіографія (1942), некролог Л. Б. Резніка (1944).

Рецензія А. Гонтаря на книгу Л. Резніка “Избранное” (1957), статті Г. І. Полянкера, М. А. Талалаєвського про творчість поета (1965, 1976).

Фотографії Л. Б. Резніка в групі з Волкенштейном, Ріренбергом 4 (1920–1940).

РИБАЛКО М. О.

Ф. 1065; оп. 1; од. зб. 7; 1963–1981 pp.

Рибалко Микола Олександрович (1922–1995), поет. Внаслідок поранення в роки Великої Вітчизняної війни втратив зір.

Рукописи М. О. Рибалка. Вірші: “Юбилейное” (1980), “Идут ходоки к Ильичу”, “Ожидание”, “Освободитель”, “Память”, “Подвиг”, “Слово о вожде” (1981). Всього 9.

Інформація про творчість поета невстановленого автора “Поэт Николай Рыбалко никогда не видел своих красивых детей” (1963).

Фотографії М. О. Рибалка, індивідуальні 9 (1965–1980), в групі з П. А. Байдебурою, Д. І. Бедзиком, Г. Т. Береговим, С. І. Олійником, В. П. Сологубом, О. В. Чапаєвим та ін. 16 (1965–1980). Всього 25.

РІПКО О. М.

Ф. 1230; оп. 1; од. зб. 36; 1930–1987 pp.

Ріпка Олексій Миколайович (1907–1983), режисер, з. д. м. УРСР (з 1982).

Матеріали творчої діяльності О. М. Ріпка. Режисерські примірники п'єс, поставлених у Львівському українському драматичному театрі ім. М. К. Заньковецької: “Ой, не ходи, Грицю, та на вечорниці” М. П. Старицького (1958), “Сестри Річинські” І. Д. Вільде та Б. М. Антківа (1967, 1968), “Нескорене серце” = “Марія Заньковецька” І. П. Рябокляча (1971), “Маскарад” М. Ю. Лермонтова (1982). Всього 5.

Фотографії сцен та дійових осіб з вистав “Дай серцю волю, заведе в неволю”, “Марія Заньковецька”, “Сестри Річинські” та ін., поставлених в театрах Львова та Тернополя (1956–1977). Всього 40.

Альбоми з фотографіями сцен та дійових осіб з вистави О. Ф. Коломійця “Дикий Ангел”, поставленої у Чернівецькому українському драматичному театрі ім. О. Ю. Кобилянської (1979).

Списки вистав, поставлених у 1929–1982 рр. (б/д).

Рукописи О. М. Ріпка. Стаття “50 років існування театру ім. М. Заньковецької” (1972); інтерв’ю, дане газеті “Вільна Україна” з нагоди присвоєння йому звання заслуженого діяча мистецтв УРСР (1982). Всього 2.

Листи О. М. Ріпку: М. Ф. Корнійчук (б/д), А. Тимошенко (б/д) та ін. Всього 4 кор.; листи-вітання з нагоди присвоєння режисеру звання заслуженого діяча мистецтв УРСР та нагородження орденом “Знак Пошани” (1982).

Матеріали про роботу в театрах Львова та Харкова: автобіографія, трудовий список, посвідчення, особовий листок з обліку кадрів та ін. (1930, 1941, 1957–1983), почесні грамоти (1941–1982), афіші та програми вистав за режисурою О. М. Ріпка, поставлених у театрах Львова, Сум, Тернополя, Херсона (1945–1979), свідоцтво про навчання у Московському інституті театрального мистецтва ім. А. В. Луначарського (1948), дипломи I, II-го ступенів за постановку вистав “Вірність” М. Я. Зарудного, “Сестри Річинські” І. Д. Вільде та Б. М. Антківа, “Суєта” І. К. Карпенка-Карого (1968–1970), матеріали до постановки драми М. Ю. Лермонтова “Маскарад”: бібліографія постановок п’єси, програма, перелік ролей та ін. (1981–1982), свідоцтво про смерть (1984).

Рецензії Р. А. Братуня, Ф. Неборачка та ін. на вистави за режисурою О. М. Ріпка (1938–1972, б/д), афіша вечора до 80-річчя від дня народження режисера (1987).

Фотографії О. М. Ріпка, індивідуальні 5 ([1947]–1982), М. В. Кипріяном, В. Т. Максименком, слухачами курсів керівників сільських драмгуртків, студійцями Львівського українського драматичного театру ім. М. К. Заньковецької 13 (1946–1980-і, б/д). Всього 18.

Групові фотографії акторів Львівського українського драматичного театру ім. М. К. Заньковецької на відпочинку 3 (б/д).

Ескіз невстановленого художника до вистави “Людина і вовк” А. Тімерса у постановці О. М. Ріпка в Тернопільському українському драматичному театрі (1956).

РОЖАВСЬКА Ю. Г.

Ф.685; оп. 1; од. зб. 95; 1922–1986 рр.

Рожавська Юдіф Григорівна (1923–1982), композитор.

Нотні рукописи Ю. Г. Рожавської. Партитури, клавiри балету “Королівство кривих дзеркал” за однойменною казкою В. Г. Губарева, лібрето

Н. М. Скорульської (1960-і), опери “Казка про загублений час” за однойменною казкою Є. Л. Шварца, лібрето Ю. Г. Рожавської та Л. О. Компанієць (1970-і); музика до кінофільмів “Звідки стіл прийшов”, “Садівники України” (1957, б/д), мультфільмів “Веселі художники”, “Пушок і Дружок” (1961–1963), вистав за казками Р. Кіплінга “Кішка, яка гуляла сама по собі”, С. В. Михалкова “Зайка-зазнайка”, Ш. Перро “Кришталевий черевичок” (1981, б/д); інструментальні твори: Прелюд, Соната, Сонатина для фортепіано (1925–1938, б/д), “Анданте” для скрипки і фортепіано, “Варіації на російську тему” для скрипки, віолончелі, фортепіано, Сюїта для скрипки і фортепіано (1939–1961, б/д), Концерт для фортепіано з симфонічним оркестром ([1946]), поема-легенда “Дніпро” для симфонічного оркестру ([1951–1966]), сюїта “Снігуронька” для соліста, читця і симфонічного оркестру (1955), “Рапсодія” для оркестру народних інструментів, “Фантазія” на українські теми для дуету баяністів (б/д); пісні: “Вальс кохання”, “Вийду в поле”, “Дружба піонерська”, “Квіти”, “Пісня італійських партизанів”, “Пісня молодих” та ін. (1933–1978, б/д), романси: “Гаї шумлять”, “Не співайте мені”, “Одинокий до тебе приходжу” (1946–1970-і); кантата для жіночого хору з фортепіано і симфонічним оркестром “Дівоча святкова”, варіанти “Гімну УРСР” (б/д) та ін. Всього 199.

Рукописи Ю. Г. Рожавської. П’єса “Пэкк и другие” ([1930-і]), вірші (1967), тексти виступів (1969), лібрето опери “Казка про загублений час” (у співавторстві з Л. О. Компанієць) (1960-і–1970-і), спогади (б/д) та ін. Всього 17.

Зошит з начерками, чорновими варіантами творів, сценарними планами, спогадами та ін. (б/д).

Листи Ю.Г. Рожавської: Раввинову (б/д), О. С. Шатури (1981). Всього 2 адр.

Листи Ю. Г. Рожавській: Авдієнка (1953), Н. П. Квітки (1981), І. К. Кульської (1966), Ю. О. Меженка (1947), Ю. С. Мейтуса (1963), К. Б. Осколкової 4 (1971–1972), Л. М. Ревуцького (б/д), О. С. Шатури (б/д), Д. Д. Шостаковича ([1956]) та ін. Всього 19 кор.; Міністерства культури УРСР, Літературно-меморіального музею Лесі Українки, Сумського обласного будинку народної творчості, видавництв, редакцій газет і журналів та ін. установ та організацій з подяками за підготовку та проведення концертів, лекцій, бесід, з питань видання та публікації творів (1940–1981).

Документи про освіту Ю. Г. Рожавської: залікові книжки, дипломи, посвідчення аспірантки, довідки тощо (1940–1957), документи про участь у всесоюзних та республіканських конкурсах композиторів і музикантів: посвідчення, почесні дипломи, грамоти, повідомлення тощо (1945–1970), посвідчення до медалей (1945, 1975), афіші, програми, запрошення на концерти, де виконувалися твори Ю. Г. Рожавської, її авторського концерту (1945–1981), документи про роботу в правлінні Спілки композиторів України, УТТ: членські квитки, стенограми засідань, виписки з протоколів (1946–1960), почесні грамоти, подяки (1946–1971), мандати, посвідчення делегата з’їздів композиторів, конференцій (1948–1974), автобіографія, біографічна довідка (1963, б/д).

Рецензія А. К. Лазаренка на музику Ю. Г. Рожавської до вистави за п'єсою А. М. Михайлова "Чесне слово" (1954), стаття О. Є. Штольца про оперу Ю. Г. Рожавської "Казка про загублений час" ([1967]), анотація видавництва "Музична Україна" на музичну казку "Зайка-зазнайка" (1979); вірші Л. М. Вишеславського, І. Н. Шамо, fuga Є. О. Юцевича, присвячені Ю. Г. Рожавській (1966–1983); лист В. В. Литвинова чоловіку Ю. Г. Рожавської, Р. М. Немировському про перевидання в Канаді збірки музичних творів "Серебряный звон" (1983).

Список публікацій про творчість Ю. Г. Рожавської в журналах (б/д).

Фотографії Ю. Г. Рожавської, індивідуальні 22 (1922–[1970-і]), в групі з Д. С. Бертєє, Р. О. Лисенко, Б. Є. Мілічем та ін. 23 (1930-і–1976, б/д), з випускниками та викладачами Київської консерваторії (1947). Всього 46.

Фотографія надгробку Ю. Г. Рожавської ([1982]).

РУДЕНКО В. В.

Ф. 691; оп. 1; од. зб. 24; 1971–1979 рр.

Руденко Валерій Володимирович (1942 р. н.), художник, графік.

Гравюри В. В. Руденка. Дереворити: портрети М. М. Ушакова, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка (1971–1978), ілюстрації до новел О. Т. Гончара "Завжди солдат", "За мить щастя", "Людина в степу", "На косі", "Соняшники", "Чари-комиші" та ін., п'єси О. Є. Корнійчука "Богдан Хмельницький", збірки поезій М. М. Ушакова "Три книги" (1974–1978). Всього 37.

РУДИНСЬКІ

Ф. 1304; оп. 1; од. зб. 20; 1908–1977 рр.

Рудинські – діячі української культури.

Рудинський Михайло Якович (1887–1958), археолог, мистецтвознавець, письменник.

Рудинська Марія Яківна (?–1968), перекладач.

Рудинська Євгенія Яківна (?–не раніше 1977), музеєзнавець.

Документи та матеріали Рудинського Михайла Яковича.

Цикли віршів та окремі вірші: "Одноманітність", "Сентиментальні ліріонетки", "Синь" (1908, 1914, 1958), переспів "Пісні про Нібелунгів" – "Зігфрід" (1918–1919) та ін. Всього 50.

Спогади М. Я. Рудинської про дитячі та юнацькі роки М. Я. Рудинського (1962), відгук Є. С. Шабліовського про діяльність М. Я. Рудинського (1973).

Документи та матеріали Рудинської Марії Яківни.

Оповідання "Права рука" (1942–1944), переклад українською мовою повісті І. С. Тургенєва "Перше кохання" (1967–1968). Всього 3.

Трудові угоди з Інститутом історії партії про переклад творів В. І. Леніна, Карла Маркса українською мовою (1960–1962).

Рецензії З. Я. Біленка, С. П. Ковганюка на переклади М. Я. Рудинської (1956–1968).

Документи та матеріали Рудинської Євгенії Яківни.

Рукописи Є. Я. Рудинської: “Пам’ятники та монументальні споруди Києва (спроба класифікації) та їх реєстр (1802–1920-і)” (1925), нотатки про місце знаходження архіву В. П. Захаржевського (1977). Всього 2.

Звіти про поїздки у міста України з метою комплектування Музею українських діячів науки та мистецтва при УАН (1927), фотографії експозиції цього музею (1920-і).

РЯБОВ О. П.

Ф. 844; оп. 1, 2; од. зб. 166; 1920–[1999] pp.

Рябов Олексій Пантелеймонович (1899–1955), композитор і диригент, з. д. м. УРСР (з 1951).

Нотні рукописи О. П. Рябова. Сценічні твори (партитури та клавіри): музичні комедії та оперети “Блакитна фортеця”, “Весілля в Малинівці”, “Захар Турбай” = “Коли помиляються двоє”, “Майська ніч”, “Сорочинський ярмарок”, “Чудесний край”, лібрето Л. А. Юхвіда ([1940]–1952), [оперета] [“Блакитний камінь”], лібрето Б. Туровського (1942), оперета “Пошилися у дурні” за п’єсою М. Л. Кропивницького ([1943], 1960), опера “Шельменко-денщик”, лібрето Б. О. Балабана за п’єсою Г. Ф. Квітки-Основ’яненка ([1946]), музична комедія “Закохана витівниця” за п’єсою Лопе де Вега (1953), оперета “Червона калина”, лібрето В. Сокола ([1954]), музичні комедії “Мільйонер”, “Шумить Дніпро”, лібрето Д. В. Суптелі (1955–1956, б/д), оперети “Коломбіна”, лібрето В. І. Ленського, “Назар Стодоля” за п’єсою Т. Г. Шевченка (б/д) та ін.; балетні сюїти: “Вакханалія”, “У Солохи” ([1953], б/д); інструментальні твори: “Дзига, що грає”, “Кішечка”, “Поетичний момент” – для скрипки та фортепіано (1923, б/д), “Китайський атракціон”, “Міміза”, “Під знаменом перемоги” та ін. – для фортепіано (1964, б/д), Гімн УРСР, “Розкинулось море широко...” – для симфонічного оркестру (б/д); танцювальна музика: “Вальс-каприз”, “Блакитна троянда” та ін. вальси, “Галоп”, “Гавот”, “Іспанський танок”, “Мазурка”, польки, “Тірольський танок”, обробка народних танцювальних мелодій (1950–1955, б/д); поема для солістів, хору та оркестру “Ой, у полі вітер віє” ([1948]), пісні: “Пісня трудових резервів”, “Серенада” та ін. на слова М. А. Гірника, М. А. Талаєвського, О. Я. Ющенко та ін. (б/д) та ін. Всього 188.

Стаття О. П. Рябова “В традициях жанра” (1954).

Списки творів композитора (1944, 1955, б/д).

Листи О. П. Рябова: М. П. Компанійцю (б/д), О. С. Осипову ([1940-і]), Л. З. [Траубергу] (1953), Л. А. Юхвіду 2 (б/д) та ін. Всього 7 адр.

Листи О. П. Рябову: Д. Ф. Горбачевського (1954), М. О. Донця (1954), Г. І. Кугушева 2 (1952, 1953), В. І. Ленського 5 (1946–1953), О. М. Рябової-

Кропивницької, дружини (1947), Л. З. Трауберга 2 (1953, б/д), Л. А. Юхвіда 4 (1947, б/д) та ін. Всього 17 кор.

Дарчі написи М. Т. Рильського О. П. Рябову 2 (1947, 1955).

Свідоцтво про шлюб (1936), автобіографія, довідки про роботу, творчі характеристики, посвідчення про відрядження, почесні грамоти (1940–1955), афіші та програми вистав за творами О. П. Рябова “Весілля в Малинівці”, “Коломбіна”, “Майська ніч”, “Сорочинський ярмарок”, “Чудесний край”, “Шельменко-денщик” та ін. (1947–1971), трудова книжка (1949–1955), копія диплома Президії Верховної Ради УРСР про присвоєння композитору звання “Заслужений діяч мистецтв УРСР” (1951) та ін.

Лібрето оперет Б. О. Балабана “Шельменко-денщик”, В. І. Ленського “Коломбіна”, В. Сокола “Червона калина”, Д. В. Суптелі “Мільйонер”, “Шумить Дніпро”, Л. А. Юхвіда “Блакитна фортеця”, “Весілля в Малинівці”, “Майська ніч”, “Сорочинський ярмарок”, “Чудесний край” та ін. (1939–1956), партитура балету М. Й. Сільванського “Чудо-ліс” (1964).

Статті К. Я. Листова, М. М. Михайлова, М. Романовського та ін. про вистави за творами О. П. Рябова (1930–[1977]); список рецензій на твори композитора (1930–1978), рецензія на поему “Ой, у полі вітер віє” А. Д. Філіпенка (1947); листи Л. А. Юхвіда Міністерству культури УРСР, Київської кіностудії художніх фільмів про зйомку кінофільму за твором О. П. Рябова “Весілля в Малинівці” (1957); спогади [О. С.] Завіна про О. П. Рябова (1996).

Листи О. М. Рябової-Кропивницької, дружини композитора та адміністрації Київського театру оперети до ЦК КПУ, Київського міському КПУ з клопотанням про встановлення меморіальної дошки О. П. Рябову на будинку театру (1962, 1965), афіші, програми, плани заходів про відзначення 75-ти, 85-ти, 100-річчя від дня народження О. П. Рябова (1974–1999).

Фотографії О. П. Рябова, індивідуальні 49 (1920–1955), в групі з В. В. Васильєвим, Остапом Вишнею, Т. Г. Демпель, В. П. Новінською, Н. Г. Рахліним, М. Т. Рильським, П. Ф. Северовим та ін. 36 (1925–1955), дружиною, сином та ін. рідними 27 (1926–1955), святкування 50-річчя від дня народження композитора 4 (1949), артистами Київського театру оперети під час гастрольної поїздки до Москви 16 (1954). Всього 134.

Дружні шаржі на композитора та силует погруддя в профіль роботи невстановлених художників 4 ([1949], б/д).

Фотографії будинку в Києві, де жив О. П. Рябов, відкриття меморіальної дошки на цьому будинку 5 (1956, б/д).

Фотографії сцен з вистав за творами О. П. Рябова “Блакитна фортеця”, “Весілля в Малинівці”, “Закохана витівниця”, “Сорочинський ярмарок” та ін. у постановці Київського, Омського, Полтавського театрів музичної комедії, оперної студії Київської державної консерваторії 67 (1936–1977), макет обкладинки поеми “Ой, у полі вітер віє” роботи невстановленого художника (б/д).

Документи та матеріали О. М. Рябової-Кропивницької, дружини О. П. Рябова.

Листи О. М. Рябової-Кропивницької: Г. І. Кугушеву (1956), Л. О. Меншиковій (1941), В. Д. Потоцькій (1956), Л. А. Юхвіду (1957) та ін. Всього 5 адр.

Листи О. М. Рябовій-Кропивницькій: [І. М. Кропивницького] (1958), М. Т. Рильського (1962), Л. А. Юхвіда 6 (1952–1959). Всього 3 кор.

Фотографії О. М. Рябової-Кропивницької та сина Рябових, І. О. Рябова 11 (1926–[1954]).

Стаття М. Т. Рильського “Пам’яті Марка Лукича Кропивницького”, вірш О. Я. Ющенко “Москва” (1940, б/д).

РЯСНЯНСЬКИЙ М. О.

Ф. 1307; оп. 1; од. зб. 62; 1922–1997 рр.

Ряснянський Михайло Олексійович (1926 р. н.), художник, з. х. УРСР (з 1976).

Малюнки М. О. Ряснянського. Автопортрети (1946), портрети Г. В. Ряснянської, матері художника (1946–1948), натурників (1946–1989), дитячі портрети, невстановлених осіб (1954–1969), П. О. Басанця, С. О. Григор’єва, В. А. Ольшанського та ін. (1957–1980-і), художників та діячів мистецтва Молдови (1958–1967), ліквідаторів наслідків землетрусу у Вірменії (1989); дружні шаржі (1968); ескізи та начерки до картин: “У кузні”, “Шефи” (1950-і), “Геть самодержавство”, “Комуністи, вперед!” (1969), “Ленін в Горках”, “Мрія”, “Штурм” (1960-і), “В кільці фронтів”, “До батенька царя”, “Дума про бандуриста”, “Мати людська”, “Однополчани” (1980-і–1990-і) та ін.; пейзажі: краєвиди Гурзуфа, Севастополя, Таганрога, Черкащини (1962–1969), міські, гірські та морські пейзажі (1960-і–1980-і); “Севастополь” – серія малюнків з життя моряків (1964); замальовки, начерки (1946–1970-і) та ін. Всього 270.

Фото- та друковані копії картин М. О. Ряснянського 42 (1944–1976, б/д).

Рукописи М. О. Ряснянського. Тексти виступів на нарадах, зборах про розвиток малярства в Україні тощо (1987–1990), вірші (1989–1994), статті про виставку творів художниці С. Г. Крижевської, меценатство (1994, 1990-і), спогади про художника Г. З. Крижевського, автобіографічні (1997); проект заснування у Миколаєві художнього училища (1980). Всього 19.

Листи М. О. Ряснянського: В. І. Братанюку (1997), Г. В. Ряснянській, матері 2 (1944, 1945). Всього 2 адр.; лист в партком партійної організації Миколаївського відділення Спілки художників України про становище в парторганізації (1980-і).

Листи М. О. Ряснянському: В. І. Братанюка (1997), А. С. Крижевської (1996), О. В. Юргіна 10 (1989–1995) та ін. Всього 6.; листи та телеграми з подяками, вітаннями (1976–1989).

Свідоцтво про закінчення 7-річної школи та похвальні грамоти (1938–1941), довідка про мобілізацію до лав Червоної Армії та свідоцтво про поранення (1943, 1944), матеріали (довідки, залікові листи тощо) про навчання у Ростовському художньому училищі (1944–1948), почесні грамоти (1966–1987), Указ Президії Верховної Ради УРСР про присвоєння звання заслуженого художника УРСР (1976) та ін.

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість М. О. Ряснянського 16 (1948–1996), книга відгуків про виставку художника у СХ УРСР, запрошення на виставку 1982 р. (1982, 1983).

Фотографії М. О. Ряснянського, індивідуальні 39 (1926–1990-і), з батьками, Ганною Василівною та Олексієм Михайловичем, дружиною, дітьми 10 (1927–1985), О. Д. Басанцем, М. Ф. Бережним, В. І. Клименком, П. В. Сердюком, однополчанами 44 (1950-і–1995). Всього 83.

Індивідуальні та групові фотографії рідних художника 11 (1922–1985).

САБАДАШ С. О.

Ф. 935; оп. 1; од. зб. 3; 1952–1975 рр.

Сабадаш Степан Олексійович (1920 р. н.), хоровий диригент і композитор, з. д. м. УРСР (з 1965).

Нотні рукописи С. О. Сабадаша. Пісні: “Марічка” на слова Максима Танка (1952), “Ой, на плаї скрипка грає” – Л. Барабанова (1975). Всього 2. Індивідуальна фотографія С. О. Сабадаша (1975).

САВЕНКО І. А.

Ф. 1355; оп. 1; од. зб. 154; 1930-і – 1997, копії 1906–1924 рр.

Савенко Ірина Анатоліївна (1909–1997), письменниця, перекладачка. Репресована у 1935 р., реабілітована у 1958.

Рукописи І. А. Савенко. Роман “Наяву – не во сне” ([1980-і]); повість “Возмездие”; оповідання, спогади про зустрічі з В. О. Каверіним, О. Л. Кундзічем, В. Б. Шкловським та ін. ([1970-і – 1980-і]); статті (1947, 1963, б/д); переклади з адигейської, англійської, української на російську мову (1968–1990-і). Всього 167.

Записники із записами творчого характеру 53 (1970-і – 1990-і).

Листи І. А. Савенко: В. О. Каверіну 12 (1972–1985, б/д), Яру Славутичу (1997), О. І. Солженіцину 2 (б/д) та ін. Всього 14 адр.; установам та організаціям з творчих питань (1978–1991); до КДБ УРСР про повернення щоденника, вилученого під час обшуку у 1935 р. (1985).

Листи до І. А. Савенко: А. А. Арбуду 28 (1978–1987), Х. А. Ашинова 45 (1967–1988), Т. І. Волгіної 12 (б/д), В. О. Каверіна 12 (1971–1989), І. К. Кульської 7 (1988–1991), Л. М. Письменної 7 (1963–1975), М. П. Прилежасвої 3 (1976, б/д), Б. О. Тарасова 233 (1960–1985), А. Д. Юшкевич 248 (1961–1993) та ін. Всього 111 кор.; установ та організацій з творчих питань (1963–1992).

Трудова книжка (1939–1965), довідки про роботу (1954–1959), реабілітацію (1958–1994), заповіт (1992), автобіографія (б/д) та ін.

Некролог І. А. Савенко (1997).

Фотографії, індивідуальні 25 (1960-і – 1990-і), з Л. М. Письменною, Є. А. Дроб'язком, сестрою, чоловіком та ін. 50 (1950-і – 1991). Всього 75.
Фотографії рідних, друзів, могил матері, чоловіка 100 (1930–1990).
Статті, виписки з щоденника батька письменниці (б/д).

САМАРІН М. П.

Ф. 142; оп. 1; од. зб. 20; 1904–1959 рр.

Самарін Михайло Павлович ([1890–1959]), літературознавець.

Рукописи М. П. Самаріна. Стаття “Из Маргиналий к “Евгению Онегину” (место и роль Татьяны в композиции “Евгения Онегина”)” (1924), коментарі до тексту роману у віршах О. С. Пушкіна “Свгеній Онегін” (б/д). Всього 3.

Листи М. П. Самаріну: О. І. Білецького 6 (1951–1956) та ін. Всього 2 кор.

Фотографії М. П. Самаріна, індивідуальні 6 (1904–1949), в групі з О. І. Білецьким, О. Р. Самаріною, дружиною, Р. М. Самаріним, сином 4 (1904–1958); могила М. П. Самаріна (б/д). Всього 11.

Фотографії О. І. Білецького в групі з Л. А. Булаховським, Р. М. Самаріним, сином М. П. Самаріна та ін. 6 (1946–1949).

Статті Л. А. Булаховського “Мовна майстерність О. С. Пушкіна” (1937), О. І. Білецького “Завдання радянського літературознавства в боротьбі проти схилання перед культурою Заходу” (1947), “Наука о литературе в истории Харьковского университета” (1959); листи О. І. Білецького О. Ф. Самаріній, дружині М. П. Самаріна 2 (1951).

САРАНА Ф. К.

Ф. 1305; оп. 1; од. зб. 130; 1918 (копія), 1940-і–1991 рр.

Сарана Федір Кузьмич (1921–1995), бібліограф і літературознавець.

Рукописи Ф. К. Сарани. Бібліографія: бібліографічний покажчик “Журнал “Летопись революции” (1922–1927 гг.)” (1945), інформації про вихід в світ бібліографічних покажчиків “Бібліографія грузинської Шевченкіани”, “Найповніше про Грабовського”, “Твори українських письменників в азербайджанських перекладах” та ін. (1949–1983), бібліографічне дослідження “Український історичний роман” ([1959]); статті: “В атмосфері братньої дружби”, “Видавництва в СРСР”, “Всенародна бібліотека України”, “Гартована в огні”, “Так слово ставало багнетом”, “Твори Степана Васильченка про великого Кобзаря”, “Тарас Шевченко йде по світу” та ін. (1949–1986), “Декади, тижні і дні літератури і мистецтва народів СРСР”, “Енциклопедія”, “Наукові записки” статті для УЛЕ і УРЕ (1990–1991, б/д); нариси: “В новом обласном центре”, О подвиге херсонской девушки Тамары”, “Юрий Леонидович Дмитриев” (1982, б/д); зауваження до збірника “Листовки пар-

тизанської війни в Ленінградській області”, книги “Іван Франко. Вибрані суспільно-політичні і філософські твори” ([1940-і]–1964); інформація про видання творів М. П. Старицького, Ю. І. Яновського (1962–1968); некрологи І. З. Бойка, М. П. Гнатюка, Є. Єнджеєвича, І. С. Романченка (1970–1977); спогади про дні Великої Вітчизняної війни, автобіографічні записи ([1940-і]–1986); виступи на семінарах, нарадах, зборах Головної редакції УРЕ, Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР, ювілейних вечорах М. І. Комісарової, вечорах пам’яті І. А. Кочерги, Т. Г. Шевченка та ін. (1964–1987); інтерв’ю, дане кореспонденту газети “Друг читача” (1974). Всього 98.

Щоденникові записи Ф. К. Сарани (1942–1985).

Листи Ф. К. Сарани: М. М. Брейслеру 3 (1962), П. Є. Гармашу (1974), Д. А. Денисюку 4 (1980–1983), В. Й. Жукову 4 (1959–1962), О. М. Колесникову 3 (1984–1986), М. І. Комісаровій 5 (1973–1980), С. І. Копилову (1952), Л. В. Костенко (1989), С. П. Кошелеву 3 (1979), Н. Г. Ладичук 4 (1963–1965), М. С. Лебедеву 7 (1952–1954, б/д), Т. Ф. Прокоф’євій 2 (1958, 1979), Я. І. Рудю (1975), М. Є. Русланову (1962), В. Ф. Сахарову 4 (1952–1953), В. Д. Тарасову 3 (1973–1982), Т. Я. Тхоровській (1962) та ін. Всього 18 адр.; Міністерству оборони СРСР, Радянському комітету ветеранів війни, редакції газети “Літературна Україна” із запитом про підтвердження проходження військової служби, лікування у госпіталі, розшук однополчан, вшанування пам’яті загиблих та ін. (1955–1985)

Листи Ф. К. Сарани: І. К. Бойка 3 (1985–1986), М. М. Брейслера 2 (1962), В. А. Бурбели (1986), М. Ф. Воеводіної 9 (1958–1959), П. Є. Гармашу (1974), М. Ф. Гончаренко 2 (1958), Д. А. Денисюка 6 (1980–1984), В. Й. Жукова 4 (1959–1962), Н. М. Івіної 17 (1945–1983), О. М. Колесникова 17 (1984–1987), М. І. Комісарової 9 (1974–1978), С. І. Копилова 2 (1953), М. С. Лебедева 12 (1952–1955), Прокоф’євих 38 (1958–1984), Я. І. Рудя 2 (1975, 1976), В. Ф. Сахарова 11 (1952–1956), В. Д. Тарасова 4 (1981–1982), Г. Ф. Цедрика 2 (1958), В. В. Чабаненка 2 (1982, 1986), Л. І. Шепелевої 3 (1957) та ін. Всього 36 кор.; Міністерства оборони СРСР, Дніпродзержинського, Кіровоградського, Херсонського обкомів та міськомів КПУ, Українського комітету славістів, Ленінградського бібліотечного інституту, Української студії хронікально-документальних фільмів, Книжкової палати УРСР та ін. установ і організацій з проханням надіслати спогади про участь у Великій Вітчизняній війні, запрошеннями на зустрічі з ветеранами, повідомленням про обрання делегатом IX з’їзду славістів, подяками за участь у створенні Шевченківського словника, довідника “Письменники – лауреати Державної премії УРСР” та ін. (1944–1987); вітальні листи з нагоди нагородження Ф. К. Сарани Почесною грамотою Верховної Ради УРСР (1978).

Документи про роботу Ф. К. Сарани у Держлітвидаві УРСР, УРЕ: накази, заяви та ін. (1946–1986), договори на редагування праць (1950–1980), автобіографія, особові листки з обліку кадрів (1965–1981), службові характеристики (1970, 1978, б/д), інформація про перше засідання редколегії Української літературної енциклопедії (1984) та ін.

Історична довідка про бойовий шлях 46-ї армії та карти бойових дій армії і 236-ї стрілкової дивізії, в якій воював Ф. К. Сарана (1941–1945, б/д).

Рецензія Д. Іваненко на бібліографічний покажчик Ф. К. Сарани та Н. Ф. Королевича “Слов’янська філологія на Україні (1958–1962 рр.)” ([1963]), зауваження П. А. Загребельного до проекту видання УЛЕ ([1985]) та ін.

Фотографії Ф. К. Сарани, індивідуальні 11 (1944–1984), в групі з О. Т. Гончаром, І. Ф. Драчем, М. Г. Жулинським, П. В. Журом, Є. П. Кириллюком, Ю. О. Меженком, Б. І. Олійником, Л. С. Танюком, В. С. Шевченко (під час вручення Почесної грамоти Президії Верховної Ради УРСР), В. О. Шевчуком, співробітниками Головної редакції УРЕ, Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка, ЦНБ АН УРСР, однополчанами та ін. 60 ([1949]–1988). Всього 71.

Індивідуальні та групові фотографії І. К. Бойка, М. П. Гнатюка, Ю. О. Меженка, Т. Ф. Прокоф’євої 6 (1950–1958, б/д).

САРНАЦЬКА О. Я.

Ф. 249; оп. 1; од. зб. 113; 1916–1964 рр.

Сарнацька Ольга Яківна (1903–1964), мовознавець.

Рукописи О. Я. Сарнацької. Конспекти лекцій та підготовчі матеріали до лекцій з тем: “Вступ до мовознавства”, “Історія лінгвістичних вчень”, “Фонетика” та ін. (1941–1957); екзаменаційні білети з курсу мовознавства для факультетів української та російської філології, журналістики (1956–1959). Всього 92.

Листи О. Я. Сарнацької: І. М. Рибачеку, чоловіку 80 (1944–1958), О. М. Шульзі 5 (1961–1964) та ін. Всього 3 адр.

Листи О. Я. Сарнацькій: Г. М. Бромберг (1958), Л. А. Булаховського (1941), Г. І. Іванченка 2 (1943, 1944), І. М. Рибачека, чоловіка 88 (1941–1955), Є. М. Сарнацької, матері 2 (1944), В. Я. Сарнацького, брата 19 (1941–1945), І. Ф. Шульги 2 (1944), О. М. Шульги 23 (1944–1956), В. Н. Ящука (1944) та ін. Всього 28 кор.; установ та організацій (1947–1960).

Копія метричної виписки про народження, табель успішності під час навчання у Житомирській жіночій гімназії, довідки про навчання (1916–1951), характеристика науково-педагогічної діяльності О. Я. Сарнацької (1932–1953), посвідчення до нагород (1945, 1948), протоколи засідань кафедри загального мовознавства філологічного факультету Київського університету (1954–1957), документи про розшук чоловіка, І. М. Рибачека, що пропав безвісти на фронті Великої Вітчизняної війни (1942, 1943).

Фотографії О. Я. Сарнацької в групі з викладачами та студентами Київського університету, Житомирського заочного інституту народної освіти, учнями та вчителями сш № 88 м. Києва 4 (1928–1954).

Документи та матеріали І. М. Рибачека, чоловіка.

Листи І. М. Рибачека О. К. Ляхтвайс (1944).

Листи І. М. Рибачеку: К. М. Боровської (1945), П. І. Гребенника (1959), Н. Я. Заїки 3 (1953–1954), М. А. Олійника 3 (1952–1953), О. М. Ох-

тіна 3 (1945), М. К. Рибачека, батька 15 (1944–1960), Є. М. Сарнацької, тещі 6 (1944), Г. Я. Шульги 8 (1944), О. М. Шульги 13 (1944–1955) та ін. Всього 29 кор.

СВАРНИК І. І.

Ф. 753; оп. 1; од. зб. 20; 1959–1980 pp.

Сварник Іван Іванович (1921–1988), письменник.

Рукописи І. І. Сварника. Байки: “Вовк і вівця”, “Нерішучий лев”, “Учений шур” – до збірки “На чисту воду” (1962), “Гадав усе забрати в домовину”, “Корова” – до збірки “Персональний барліг” (1966–1968), збірка “Байки” (1971), “Вередливий кабан”, “Ворота”, “Вуж і гадюка”, “Тхір-дипломат” – до збірки “Заяча наука” (1977) та ін.; статті: “Рейс миру” (1969), “Суворя доброта” (1979), “Сівач” (1980); переклади байок з іноземних мов: вірменської – В. Бабаяна, татарської – Заки Нурі (1970-і); промова на зустрічі прихильників миру в Празі (1971); рецензія на збірник В. М. Лагози “Стрижена корова” (1980). Всього 409.

Запрошення на творчий вечір до 50-річчя від дня народження І. І. Сварника (1971).

Фотографії І. І. Сварника, індивідуальна (1971), в групі з Р. М. Лубківським, М. В. Хворосницькою та ін. (1968). Всього 2.

Фотокопія графічного портрету письменника роботи В. М. Савина (1959).

СВИДА В. І.

Ф. 223; оп. 1; од. зб. 31; 1928–1968 pp.

Свида Василь Іванович (1913–1989), скульптор-різьбяр, н. х. УРСР (з 1973).

Орнамент роботи В. І. Свида (б/д); стаття “В долгу перед народом” (1966).

Довідки про навчання (1928–1934), трудова книжка (1930–1940), посвідчення члена спілок художників СРСР, України (1954–1959), квиток депутата Верховної Ради УРСР, депутатське листування (1959), афіші виставок скульптурних робіт В. І. Свида, каталог виставки (1966–1968).

Фотографії В. І. Свида, індивідуальні 6, в групі з невстановленими особами 5 (1950-і–1960-і). Всього 11.

СВІДЗИНСЬКИЙ В. Ю.

Ф. 1341; оп. 1; од. зб. 14; 1887–1904, 1920-і–1985 рр.

Свідзинський Володимир Юхимович (1885–1941), поет і перекладач. Репресований у 1941. Трагічно загинув під час вивезення арештованих з Харкова. Реабілітований 1964.

Рукописи В. Ю. Свідзинського. Газетна вирізка з віршами “Жовтень”, “Нерозвійно нагушла над мокрим вікном...”, “Я знов твій гість...” та ін. з вступним словом про поета В. В. Яременка (1983), фотокопія автографу вірша, написаного у 1937 р., “Дзвенить і б’є палючий суховій...” (б/д). Всього 2.

Довідки, видані у 1964 р., про реабілітацію та смерть В. Ю. Свідзинського (копії 1977, 1978), листування В. В. Яременка – дослідника творчості поета з В. І. Боровим, В. Г. Іваненком (додається аркуш з журналу “Дукла” з підбіркою віршів В. Ю. Свідзинського), І. О. Красногорцевою, племінницею та М. В. Свідзинською, дочкою поета, В. П. Мацьком, А. Ф. Чернишовим, М. Г. Черногорською та ін.

Фотографії В. Ю. Свідзинського, індивідуальні 6 (1904–1938), в групі з донькою Мирославою (кінець 1920-х). Всього 7.

Силует поета роботи невстановленого автора (б/д).

Фотографії батька, дружини, доньки та сестри В. Ю. Свідзинського 5 (1878, 1920-і–1933, 1961).

СЕРЕДА А. Х.

Ф. 375; оп. 1; од. зб. 426; 1860–1969 рр.

Середа Антон Хомич (1890–1961), художник і мистецтвознавець.

Художні роботи А. Х. Середи. Книжкова графіка: ескізи обкладинок, форзаци, шмуцтитули та ілюстрації до книг О. К. Дорошкевича “Українська література” (1924), М. Сервантеса “Дон Кіхот” (1920-і), Л. М. Толстого “Війна і мир” (1936), “Слова о полку Ігоревім” (1938), Т. Г. Шевченка “Кобзар” (1939), М. Ю. Лермонтова “Мцирі”, збірника “Українські народні пісні” (1930-і), О. Ю. Кобилянської “Земля” (1940, 1946), І. Я. Франка “Твори” (1941, 1956), М. П. Бажана “В дні війни”, С. О. Голованівського “Книга визнань”, альбому “Фарфор, фаянс, майоліка”, “Хрестоматії давньої української літератури” (упорядник О. І. Білецький) (1940-і–1950-і), М. В. Гоголя “Вечори на хуторі біля Диканьки”, “Твори в трьох томах”, п’єси “Ревізор” (1952), А. Барбюса “Вибрані твори”, Р. П. Бернацької “Н. М. Ужвій” (1959), Л. І. Глібова “Вибрані твори”, І. П. Котляревського “Енеїда”, А. Міцкевича “Пан Тадеуш”, “Хрестоматії по русской литературе XVIII века” (б/д) та ін.; ескізи запрошень на літературно-мистецькі вечори (1921–1952); ужиткова графіка: марки, емблеми, екслібриси, плакати, поштова марка “На пам’ятник М. Коцюбинському” (1928), “Табель-календар на

1944 рік” (1943), герби та емблеми єпископів Ігоря та Сильвестра, князя Курбського, гетьмана Івана Мазепи (1940-і), вітальний адрес І. С. Їжакевичу (1959) та ін.; портрети: невстановлених осіб (1907–1930-і), Т. Г. Шевченка (1930-і), Лесі Українки (1943), М. В. Гоголя (1952), Р. І. Іваничука (1960), І. А. Крилова, В. І. Леніна, О. С. Пушкіна, Богдана Хмельницького, козака Мамаєва (б/д); пейзажі (1917–1956, б/д); замальовки архітектурних споруд (1907–1945); начерки з експонатів творів Мексиканської виставки у Москві (1960) та ін. Всього більше 1000.

Рукописи А. Х. Середи. Теоретичні розробки, статті: “Зауваження до програми з дисципліни шрифту” (1928–1930), “Новый способ книгопечатания”, “Словоліття”, “Типометрія” (1928–1932), “Декоративное искусство в архитектуре” (1947), “Музей на вільному повітрі, так званий “Сканзен”, “Образец трафарета для декоративного оформлення жилья” (1940-і), лекції з естетики та філософії (1952–1953), “По художественно-промышленным училищам” (б/д); вірші “Полин-трава”, “Я не кохаю Вас...” (1936); замітки та нотатки щодо оформлення книг (1935–1959) та ін. Всього 31.

Записники А. Х. Середи 5 (1950-і–1961, б/д).

Листи А. Х. Середи: Ф. Л. [Ернст] (1960), Б. М. та В. П. Линкевичам 2 (1950-і) та ін. Всього 12 адр.; директору НДІ образотворчої статистики (1930).

Листи А. Х. Середи: О. І. Білецького (б/д), В. І. Касіяна 2 (1969), Б. М. Линкевич 6 (1957–1959), В. П. Линкевич 6 (1952–1959), К. В. Широцького 15 (1918–1920-і), О. М. Шульгіної (1957) та ін. Всього 33 кор.; установ та організацій (1928–1961).

Свідоцтво про народження А. Х. Середи (1913), диплом про закінчення Строганівського художньо-промислового училища (1914), документи (особова справа, посвідчення, службові записки) про роботу в Київському архітектурному інституті (1920–1924), в Комісії з виявлення художніх цінностей: виписки з наказів, повідомлення, методичні нотатки тощо (1921–1930), Київському художньому інституті: плани, тези лекцій, заяви тощо (1924–1950), запрошення на ювілейні вечори, урочистості (1925–1961), документи про роботу в Українському поліграфічному інституті: посвідчення, довідки (1931–1944), трудові угоди (1944–1951), документи про роботу в Академії архітектури УРСР: учбова картка, повідомлення про наради тощо (1944–1953), Художній раді українського відділення Торгової палати: інструкції, повідомлення, службові записки (1945–1954), Художній секції Українського товариства культурних зв’язків з закордоном: повідомлення, запрошення тощо (1946–1948), в Правлінні Художнього фонду УРСР: угода, постанови, повідомлення (1958–1961) та ін.

Документи та матеріали, зібрані А. Х. Середою до своїх робіт та з тем, що його цікавили. Ілюстрації до журналу “Русский художественный листок” (1860), вирізки з газет та журналів з портретами та автопортретами Т. Г. Шевченка (1911–1930-і), краєвидами Санкт-Петербурга, іконами (до 1917), ліногравюри М. Тарханова (1921–1922), портрет роботи невстановленого художника у футуристичній манері (1923), підбірка екслібрисів роботи невстановлених художників (1923–1959), стаття Ф. С. Красицького

“К вопросу о методологии преподавания изограмотности” (1937), автобіографія Ф. С. Красицького (1939), альбом з репродукціями картин С. І. Васильківського, М. С. Самокиша, С. Ф. Чупруненка (1951) та ін.

Фотографії А. Х. Середи, індивідуальна (1950-і), в групі з рідними (1950-і), К. В. Білокур, М. Р. Попенком-Коханом, О. І. Сиротенком 2 (б/д) та ін. Всього 5.

Фотографія батьків художника (кінець ХІХ ст.).

В. І. Касіян—портрет А. Х. Середи (офорт) (1947), екслібрис А. Х. Середи.

СИВОКІНЬ Г. М.

Ф. 808; оп. 1; од. зб. 7; 1960–1979 рр.

Сивокінь Григорій Матвійович (1931 р. н.), літературознавець.

Рукописи Г. М. Сивоконя. Статті: “Проблема спільного в читацькому сприйманні художнього твору” (1965), “Друге прочитання” (1972). Всього 3.

Фотографії Г. М. Сивоконя, індивідуальні 4 (1960–1972), в групі з Ю. М. Мушкетиком, С. П. Плачиндою та ін. 3 (1973–1979). Всього 7.

СИМОНЕНКО В. А.

Ф. 1214; оп. 1; од. зб. 5; 1957–1980-і рр.

Симоненко Василь Андрійович (1935–1963), поет.

Листи В. А. Симоненка М. Д. Сому 2 (1958, 1960).

Квиток члена СПУ (1963).

Спогади У. М. Демченко про учня Тарандишівської сш Василя Симоненка (1980-і).

Індивідуальні фотографії В. А. Симоненка 2 (1950-і).

Фотокопія скульптурного портрету поета роботи М. та П. Флітів (1970-і).

СІЛЬВАНСЬКИЙ М. Й.

Ф. 968; оп. 1; од. зб. 134; 1913–1991 рр.

Сільванський Микола Йосипович (1916–1985), композитор, піаніст і педагог.

Нотні рукописи М. Й. Сільванського. Балети (партитури та клавіри): “Незвичайний день” = “Чудо ліс, що на полі зріс” (1961–1963), “Хлопчиш-Кібальчиш” (1984–1985); музика до вистав для дітей: “Івасик-Телесик”, “Кіт-Хвостун”, “Музиканти Сонця і Місяця”, “Сонячні струни”, “Чарівна сила царя Дробила” (1965–1979); інструментальні твори: для

фортепіано (1953–1977), Симфонія ля мажор для симфонічного оркестру (1966), Соната для скрипки та фортепіано (1978), “Пастелі” для 2-х скрипок (1981), “Веснянка”, “Скерцо” для бандури (1984); концерти, концертно (1956–1983); вокальні твори: “Дівчино моя, переяславко”, “І співала осінь весняні пісні”, “Трактористка” (1957–1968), “Де до моря котиться ріка”, “Українські гуморески”, “Чотири пори року” (1967–1982); переклади для 2-х фортепіано “Гимна великому городу” Р. М. Глієра (1980), “Вальсу”, “Ліричного танцю” з балету М. Й. Сільванського “Незвичайний день” (1981), прелюдії та фуґи О. Ф. Зноско-Боровського (б/д) та ін. Всього 147.

Рукописи М. Й. Сільванського. Статті та замітки: “Виконується вперше”, “На концертах молодих музыкантов”, “На концерті юного музыканта” (1958–1964) та ін. Всього 9.

Листи М. Й. Сільванському: М. А. Аронця 2 (1968), В. С. Белова 2 (1973, 1976), Г. Л. Гельфгата (1967), В. С. Горовиця (1964), І. М. Диченко (1957), Т. Є. Дубяги 8 (1975), Б. М. Іоффе (1961), Д. Б. Кабалевського (1974), С. Ф. Кайдана-Дешкіна 2 (1959, 1963), Ю. С. Мейтуса (1959), Г. А. Павлової-Сільванської, дружини 3 (1981, б/д), Т. Й. Стах 2 (1977), Г. В. Штай 7 (1959, б/д), І. А. Якимової 2 (б/д) та ін. Всього 48 кор.

Дарчі написи М. Й. Сільванському на титульних аркушах власних творів В. В. Бесфамільного, Г. Л. Гельфгата, А. Й. Кос-Анатольського, Л. М. Ревуцького та ін. Всього 7.

Довідка, диплом, свідоцтво про навчання у Московській консерваторії, Харківському університеті марксизму-ленінізму, про відстрочку від мобілізації до лав Червоної Армії (1944–1953), автобіографія (1946), афіші та програми балетних вистав, концертів, де виконувалися твори композитора (1949–1985), документи (посвідчення, звіти, календарні плани роботи пленумів та з’їздів, списки музичних творів, особові листки з обліку кадрів та ін.) про роботу М. Й. Сільванського в Українському радіокомітеті при РНК УРСР, Молдавській та Харківській філармоніях, Київській консерваторії, правління спілок композиторів СРСР та УРСР (1958–1979), документи (протокол засідання, характеристики, атестат та ін.) про присвоєння звання доцента Київської консерваторії (1962–1964), квиток депутата Київської ради депутатів трудящих (1967), подяки, грамоти, вітальні адреси (1969–1976).

Статті музикознавців, композиторів В. І. Мураделі, В. К. Ренерт, А. Я. Штогаренка, Е. Н. Яворського та ін. про творчість М. Й. Сільванського (1946–1985), документи (газетні вирізки, афіші концертів за творами М. Й. Сільванського) про вшанування пам’яті композитора (1986–1991).

Фотографії М. Й. Сільванського, індивідуальні 9 (1951–1975), в групі з студентами Московської консерваторії (1939), серед артистів, зайнятих у балеті “Хлопчиш-Кібальчиш” у постановці Харківського театру опери та балету (1981). Всього 11.

Фотографії: індивідуальні А. Д. Артобалевської, В. С. Горовиця, С. Ф. Кайдана-Дешкіна та ін. (1922–1961), сцен і дійових осіб з балетів М. Й. Сільванського “Незвичайний день”, “Хлопчиш-Кібальчиш” 4 (1963–1981). Всього 8.

Графічний портрет М. Й. Сільванського роботи Л. Стель та дружній шарж на композитора роботи невстановленого автора (1938, 1967).

Договір про купівлю Г. А. Павловою-Сільванською, дружиною композитора, рояля фірми “Оффенбах” (1913).

СІРИК Г. Т.

Ф. 1357; оп. 1; од. зб. 256; 1943–1998 рр.

Сірик Григорій Трохимович (1918 р. н.), письменник. Живе і працює в Канаді.

Рукописи Г. Т. Сірика. Підбірка матеріалів з історії Сіверщини: нариси про хутір “Пирощина – Пирогоща”, “Шостка – місто сіверське – козацьке”, виписки з книг, газет, листи до земляків з містечка Вороніж, ескізний проєкт герба “Вороніж Сіверський” та ін. (1989–1997); уривок з автобіографії “Така моя доля” (1998). Всього 47.

Щоденники Г. Т. Сірика 7 (1991–1997).

Листи Г. Т. Сірика: М. А. Андрєєву (додається стаття Г. Т. Сірика “Чи плач Ярославни дійде до свідомості моїх земляків?”) 10 (1993–1995), І. І. Антоневичу 2 (1992, 1993), Ю. Д. Буряківцю 27 (1984–1992), Ю. А. Вєтохіну 2 (1984), В. Ворскло 12 (1987–1997), Ф. С. В’язовському 23 (1992–1996), С. Гайдарівській 65 (1989–1996), О. Гоголь 10 (1988–1990), В. Ірклієвському 7 (додається газетна вирізка з статтею Ю. В. Покальчука “Зустріч з Вірою Вовк”) (1984–1990), В. О. Карпенку (1995), С. П. Криворуку 7 (1995), Л. Г. Лук’яненку (1993), П. Матулі (додається газетна вирізка із зверненням П. Матулі “До свідків голодомору 1932–1933 років”) 2 (1995), В. Морозу 14 (1979–1990), Ю. М. Мушкетіку (1994), Д. В. Нитченку 12 (1985–1990), А. П. Носенку (додається газетна вирізка із зверненням Товариства рідної мови ім. Т. Шевченка м. Орджонікідзе Дніпропетровської обл. до шанувальників українського слова) 2 (1990), П. П. Охріменку 7 (1992–1993), Г. Рекусі-Зоряну 18 (1988–1996), Яру Славутичу 3 (1983), В. С. Смереці 14 (1988–1989), Ю. В. Стефанику 3 (1984–1985), Ю. В. Цикалу 22 (1987–1997), О. Швецю 19 (1985–1989), Я. Шумельді (додається газетна вирізка з статтею В. Шумельді “Найкращий з небагатьох УНРівської доби”) 3 (1985) та ін. Всього 142 адр.; канадським фундаціям Українського вільного університету ім. О. О. Ольжича, ім. Івана Багряного в США та ін. установам і організаціям про внесення благодійних коштів продаж і передачу в дар книги тощо (1972–1997).

Листи Г. Т. Сірику: М. А. Андрєєва (додаються його вірші “Україна моя, Україна!”, “Баллада о Вьюнице”) 10 (1993–1995), Й. Біло (додається газетна вирізка із спогадами кореспондента “Звідти врятувалися одиниці”) 2 (1989), Ю. Д. Буряківця (додається його біографічна довідка) 31 (1985–1992), В. Ворскло 12 (1986–1996), Ф. С. В’язовського 23 (1993–1996), С. Гайдарівської 66 (1989–1996), О. Гоголь 9 (1988–1989), І. Дем’янюка (додаються газетні вирізки з статтями про справу І. Дем’янюка) 22 (1991–1993),

В. Ірклієвського 7 (1984–1990), С. П. Криворука (додається його фотографія) 13 (1995), Ю. Мовчана (додається газетна вирізка із статтею Ю. Мовчана “Україна очима туриста”) 3 (1990), В. Мороза (додаються газетні вирізки із статтями В. Мороза “Часточка нашої душі” та Я. О. Пушкаря “Віщі слова Валентина Мороза”) 6 (1990), Д. В. Нитченка 9 (1985–1990), П. П. Охрименка 6 (1992–1993), Г. Рекухи-Зоряна 12 (1987–1996), Яра Славутича (б/д), В. С. Смереки (додаються її твори: вірші, нариси, статті) 17 (1988), Ю. В. Стефаніка 3 (1984–1985), С. В. Федорки (додається список репресованих громадян м. Шостки у роки Радянської влади та реабілітованих у 1950-х–1990-х) 3 (1992), Ю. В. Цикала 17 (1992–1997), В. Челака 24 (1986), О. Швеця (додаються фотографії його робіт – різьблення по дереву) 33 (1943–1989) та ін. Всього 93 кор.; листування з Осередком української культури і освіти у Вінніпегу, Історичним товариством в Онтаріо, Асоціацією діячів української культури, Об’єднанням синів і дочок України, Рідної української національної віри, видавництвами, редакціями газет і журналів, бібліотеками, книгарнями та ін. установами і організаціями про друк, рецензування та умови придбання спогадів “Під сонцем обездолених”, видавничих питань, про пожертву коштів на спорудження пам’ятників В. Липківському в Канаді, Т. Г. Шевченку в Бразилії, святкування 100-річчя від дня народження Лесі Українки та ін. (1972–1997); земляків (1989–1994).

Тимчасове посвідчення особи, довідки і посвідчення про примусову працю робітником у Німеччині, листування з осередком культури у Вінніпегу й спілкою прихильників України в Америці про порушення питання перед німецькою владою щодо виплати компенсації (1943–1998), матеріали про факт розкуркулення батьків Г. Т. Сірика та повернення компенсації за вилучене майно (листи до органів влади Сумщини, копії рішень Комісії з питань поновлення прав реабілітованих та ін.) (1970-і).

Статті, зібрані Г. Т. Сіриком з історії Сумщини, про голодомор 1932–1933 рр. (1985–1997), матеріали про перевезення праху кошового Запорізької Січі П. І. Калнишевського з Соловків в Україну (листування О. Г. Коновала з І. Ф. Драчем, газетні вирізки з статтями, фотографія надгробку П. І. Калнишевського та ін.) (1994–1996), матеріали з історії незалежності України (доповідь Президента Л. М. Кучми з нагоди 5-ї річниці незалежності, статті в закордонній пресі з цього приводу та ін.) (1996).

Виступи на радіо І. Качурівського про вихід в світ книжок Г. Т. Сірика (1989), стаття Яра Славутича “Свідчення сучасника голокосту. (Спогади Грицька Сірика)” (б/д).

Фотографії Г. Т. Сірика, індивідуальні 4 (1957–1970) та в групі з членами об’єднання Рідної української національної віри, молодіжною групою спілників-рідновірців “Коло Свароже”, на відпочинку 4 (1959–1990-і). Всього 8.

Фотографії шанувальників героїв Крут на залізничній станції Крути Чернігівської обл., пам’ятного знака “Рід Федора Сірика” на околиці березового гаю м. Кролевець 7 (1990–1996).

Набір художніх листівок роботи Й. Треля 8 (1990-і).

СІРЧЕНКО Я. Т.

Ф. 232; оп. 1; од. зб. 29; 1926–1968 рр.

Сірченко Яків Тихонович (1908–1968), журналіст, політичний і державний діяч.

Рукописи Я. Т. Сірченка. Стаття про рівень кінофікації областей України, виступ під час відкриття у Києві Всесоюзного кінофестивалю, відповіді на запитання працівників кінофікації Хмельницької обл. (1965–1967). Всього 4.

Записники Я. Т. Сірченка із записами народних пісень періоду Великої Вітчизняної війни та службового характеру 4 (1943–1967).

Лист Я. Т. Сірченка Г. О. Сірченко та В. Я. Сірченку, дружині та синові (1943).

Листи Я. Т. Сірченку: О. Благодельської (1964), [Н. В.] Леводянського (1960-і). Всього 2 кор.; вітальні телеграми в зв'язку з урядовими нагородами (1946, 1967).

Довідки про роботу (1926–1968), свідоцтва про освіту (1928–1964), підбірка документів про діяльність Я. Т. Сірченка в роки Великої Вітчизняної війни: посвідчення військового кореспондента, про відрядження, витяги з протоколу про підготовку програм передач на радіостанції “Радянська Україна”, фотографії та ін. документи (1941–1943), почесні грамоти (1947–1968), автобіографія (1963) та ін.

Каталог виставки творів М. О. Приймаченко (1963).

Листи-співчуття та телеграми родині Я. Т. Сірченка у зв'язку з його смертю (1968).

Фотографії Я. Т. Сірченка, індивідуальні 4 ([1930-і–1960-і]), в групі з однокашниками, колегами по роботі та ін. 10 (1927–1965), Л. І. Алфімовою, М. С. Вінграновським, І. В. Миколайчуком, О. С. Мусієнко, Р. С. Недашківською та ін. 3 (1960-і). Всього 17.

Фотографії А. Г. Петрицького, М. В. Підгорного з невстановленими особами 4 (1960-і).

СКОРИК М. М.

Ф. 745; оп. 1; од. зб. 6; 1960–1975 рр.

Скорик Мирослав Михайлович (1938 р. н.), композитор, н. а. УРСР (з 1988).

Нотні рукописи М. М. Скорика. Концерт для скрипки з оркестром, “Речитативи та рондо” – тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі (1968, 1969). Всього 2.

Афіші авторських концертів М. М. Скорика (1967–1975).

Фотографії М. М. Скорика, індивідуальні 6 (1960-і), в групі з М. М. Гордійчуком, І. Ф. Карабицем, В. Д. Кирейком, Є. Ф. Станковичем, студентами консерваторії 2 (1960-і). Всього 8.

СКОРОБОГАТЬКО Н. І.

Ф. 1200; оп. 1; од. зб. 44; 1895–1993 рр.

Скоробогатько Неоніла Іванівна (1894–1993), оперний піаніст-концертмейстер і вокальний педагог.

Рукописи Н. І. Скоробогатько. Передмова до збірки пісень з репертуару О. А. Петрусенко, стаття “Оксана Андріївна Петрусенко”, пісня В. Павленка на слова Олександра Олеся “І нелюба свого...” в обробці Н. І. Скоробогатько (б/д). Всього 3.

Лист Н. І. Скоробогатько Б. Р. Верещагіну ([1970-і]).

Листи до Н. І. Скоробогатько: Гань-Яо (1959), Ю. [Л.]. Давидова (б/д), І. С. Козловського (1973), А. Ю. Мокренка 3 (1969–1973), Нго-Тоана 5 (1967–1970) та ін. Всього 9 кор.

Трудова книжка (1913–1952), посвідчення про відрядження, афіша концерту за участю Н. І. Скоробогатько (1942), автобіографія, службова характеристика ([1950-і]), список нагород (б/д) та ін.

Газетні вирізки з замітками про творчість Н. І. Скоробогатько (1993, б/д), вірш невстановленого автора “Тост”, присвячений Н. І. Скоробогатько (б/д) та ін.

Фотографії Н. І. Скоробогатько, індивідуальні 9 (1895–1989) та в групі з І. І. та О. К. Скоробогатьками, батьками, іншими рідними 5 (поч. ХХ ст. – 1970-і), А. Ю. Мокренком, Т. І. Моргун, І. С. Паторжинським, О. А. Петрусенко, Л. В. Юрченко та ін. 35 (1932–1980-і). Всього 49.

Індивідуальні та групові фотографії Б. Р. Гмирі, І. С. Козловського, І. І. Масленнікової, Н. Г. Рахліна, Б. І. Чистякова та ін. 67 (1926–[1972]); З. М. Гайдай, А. О. Іванової, Л. А. Руденко та ін. в ролях та сценах з оперних вистав “Кармен” Ж. Бізе, “Отелло”, “Травіата” Дж. Верді, “Наталка Полтавка”, “Тарас Бульба” М. В. Лисенка “Продана наречена” Б. Сметани та ін. 64 (1931–[1960-і])

Фотографії будинку дачі М. І. Донця, вулиці Хрещатик у Києві (1914, б/д).

Малюнок невстановленого художника: С. Я. Лемешев в ролі Герцога з опери Дж. Верді “Ріголетто” (б/д).

СКУНЦЬ П. М.

Ф. 989; оп. 1; од. зб. 7; 1966–1981 рр.

Скунць Петро Миколайович (1942 р. н.), поет, перекладач.

Рукописи П. М. Скунця. Вірші: “Вечірній вірш”, “Вікно у ніч”, “Вірш здалеку”, “Втіха”, “Декларації”, “Життя”, “Задума”, “Замість тосту”, “Заповнена анкета”, “Наша ера”, “Неестетичний вірш”, “Новий рік”, “Ровес-

никам”, “Розлука”, “У глушині”, “Ялинка” та ін. (1966), “Ветеран”, “Відвертість”, “Вітчизна мрій”, “До верховинця” та ін. (1970-і); переклади з іноземних мов: з молдавської – віршів П. Боцу “Авіценна”, “Війна”, “Глиняне горнятко”, “Небесна гілка” та ін., російської – поеми С. О. Єсеніна “Анна Снегіна” (1970-і) та ін. Всього 53.

Ілюстрації В. Ю. Скакандія до книги П. М. Скунця “На границі епох” (1970).

СМІЛЯНСЬКИЙ Л. І.

*Ф. 21; оп. 2; од. зб. 30; 1902, 1917–1979 рр. **

Рукописи Л. І. Смілянського. П’єси та сценарії: “Виноградне гроно” (1947), “Заграва” (1954), “Сашко” = “Сашко Жук” (1958), “Поетова молодість”, “Прощання з молодістю” (1960-і); оповідання, новели: “Каприйские встречи”, “Поздоровча телеграма” (1960–1964), “Неможлива дитина”, “Коли Чубарика питають...” та ін. (1960-і); спогади про О. М. Бойченка (1950-і); рецензії на твори Б. П. Комара, М. Б. Рубашова (1950-і–1960-і) та ін. Всього 27.

Листи Л. І. Смілянського Н. П. Дангуловій 31 (1960–1964).

Автобіографія (1950), почесна грамота (1961).

Матеріали, зібрані Л. І. Смілянським про О. М. Сороку: біографія письменника, бібліографія його творів, статті та рецензії на його твори та ін. (1950-і).

Рецензії та статті В. С. Бородіна, А. Г. Погрібного, І. П. Рибалка та ін. про творчість письменника (1946–1979).

Фотографії Л. І. Смілянського в групі з Т. В. Левчуком, І. П. Рябенко 2 (1960-і).

Метрики про народження К. К. Смілянського, діда, Л. І. Смілянської, сестри та свідоцтва про народження доньки письменника, В. Л. Смілянської (1902, 1917, 1935), посвідчення особи батьків письменника (1926).

СОКІЛ-РУДНИЦЬКА М. І.

Ф. 1188; оп. 1; од. зб. 29; 1922–1992 рр.

Сокіл-Рудницька Марія Іванівна (1902–1999), оперна співачка. З 1937 р. жила і працювала у США.

Матеріали до біографії М. І. Сокіл-Рудницької. Програми концертів за участю співачки (1931–1969), лист до редакції газети “Вільна думка” з подякою за статті про неї (1991).

Вірзки з газет української діаспори у США, Канаді з статтями про діяльність Василя Авраменка, М. К. Заньковецької, О. А. Кошиця, Кардинала Йосипа Сліпого, І. Я. Франка, Т. Г. Шевченка та ін. (1922–1991).

* Анотацію на опис 1 фонду Леоніда Івановича Смілянського (1904–1966), письменника, див. Путівник, випуск 1, стор. 177–179.

Вирізки з газет української діаспори у США, Канаді, невстановлених газет з статтями про творчість М. І. Сокіл-Рудницької та А. І. Рудницького, композитора, диригента, чоловіка М. І. Сокіл-Рудницької (1932–1992).

Фотографії М. І. Сокіл-Рудницької, індивідуальні та в групі з А. І. Рудницьким та учасниками хору 5 (1927–1941).

Документи та матеріали А. І. Рудницького.

Стаття А. І. Рудницького про роль музики в українській культурі (англійською мовою) (1943), інтерв'ю (1957), списки творів (1992, б/д).

Дарчий напис А. І. Рудницькому Василя Авраменка на аркуші з журналу з фотографією його балетної трупи під час виступів у Канаді та Польщі (1941).

Програми концертів за участю А. І. Рудницького, музичного фестивалю до 25-річчя Українського національного об'єднання Канади (1931–1969), свідоцтво Львівської консерваторії про роботу А. І. Рудницького професором і керівником композиторського відділу (1939).

Газетна вирізка з статтею про постановку А. І. Рудницьким та Василем Авраменком фільмів “Наталка Полтавка” та “Запорожець за Дунаєм” (1939), вирізки з газет української діаспори в Канаді та США про творчість А. І. Рудницького (1940–1990), афіші, програми та повідомлення про концерти, присвячені творчості композитора та оперу у його постановці “Анна Ярославна” (1969–1985).

Повідомлення та програми концертів за участю синів подружжя Рудницьких, Романа та Доріяна (1968–1990); інтерв'ю, дане Романом Рудницьким газеті “Вісті з України” (1966).

СОКОЛОВ В. В.

Ф. 914; оп. 1; од. зб. 35; 1954–1981 pp.

Соколов Віктор Вікторович (1919–2002), письменник.

Листи В. В. Соколову: Л. М. Жарикова (1977), В. С. Кострикіна (1980), Г. А. Мороза (1979), О. М. Новицького (1979) та ін. Всього 5 кор.; вітальні листи, листівки та телеграми до 60-річчя від дня народження В. В. Соколова (1979); листи установ та організацій (1979–1980); літгуртківців (1980).

Посвідчення головного редактора журналу “Донбасс” (1968), афіша творчого вечора письменника (1969), видавничий договір (1975), мандат делегата VIII з'їзду письменників України (1981), почесні грамоти (1981).

Фотографії В. В. Соколова, індивідуальні 2 (1968, 1969), в групі з П. Ф. Автомоновим, Р. А. Братунем, Ю. О. Збанацьким, А. І. Кравченком, Д. М. Кугультіновим, Д. В. Павличком, В. М. Собком та ін. 21 (1954–1976), під час проведення декад української літератури в областях України 30 (1969–1976). Всього 53.

СОЛОНЬКО Л. Т.

Ф. 991; оп. 1; од. зб. 19; 1942–1976 рр.

Солонько Леонід Тихонович (1924–1975), перекладач.

Рукописи Л. Т. Солонька. Переклади з іноземних мов: англійської – оповідання з “Книги джунглів”, збірки казок “Як і чому?” Р. Кіплінга (1956, 1957), російської – п’єси К. М. Симонова “Російські люди” (1974). Всього 3.

Листи Л. Т. Солоньку: О. М. Маркуша (1975), Р. Мустафаєва (1976), Д. Ткачука (1970-і). Всього 3 кор.

Документи (залікова книжка, посвідчення, диплом) про навчання у Київському університеті (1946–1950), почесні грамоти (1962–1966), автобіографія (1964), квиток члена Спілки журналістів СРСР (1966).

Рецензія В. І. Митрофанова на переклад Л. Т. Солоньком комедії Б. Шоу “Мільйонерка” (1971).

Некролог Л. Т. Солонька (1975).

Фотографії Л. Т. Солонька, індивідуальні 2 (1955, 1960-і), в групі з однополчанами (1942), випускниками факультету міжнародних відносин Київського університету (1965), Г. Я. Солонько, дружиною, донькою 2 (1960-і); батьки письменника, Тихін Харитонович та Анастасія Герасимівна (1974). Всього 8.

СОПІЛКА МИРОСЛАВА

Ф. 901; оп. 1; од. зб. 3; 1931, 1933 рр.

Мирослава Сопілка (спр. прізвище, ім’я та по-батькові Мисько-Пастушенко Юлія Семенівна) (1897–1942), письменниця.

Фотографії Мирослави Сопілки, індивідуальні 2 (1931), її дітей, Богдана та Віри (1932). Всього 3.

СТАДНИЧЕНКО Ю. І.

Ф. 766; оп. 1; од. зб. 115; 1913–1983 рр.

Стадниченко Юрій Іванович (1929 р. н.), поет, перекладач.

Рукописи Ю. І. Стадниченка. Вірші: “Брехня”, “Ви бачили в саду весняну вишню...”, “В перший осінній день”, “Диптих до поета”, “Замерзло море”, “Із неба провесни в житті...”, “Навіщо”, “Не йди з мого життя...”, “Проліски” (1959), “Алея гігантів” (1980), “Про селянське дитинство...”, “Солдат”, “Справжнє золото землі”, “У спеку і злу негоду...”, “Я вмерти не можу...”, “Як мати дитину, він в муках народжує пісню...” та ін. (б/д); ораторія “Починається день” (1959), пісня “Ти вийдеш – я знаю” (б/д);

байки: “Африканська подія”, “Байка без моралі”, “Має рацію свиня”, “Отримав три зашійники міцних...”, “Півні”; гуморески: “З історії бюрократизму”, “Налякався”, “Плаксиві філософеми”, “Який гомін – такий відгомін” (1970); пародії: “Перчинки в печінку” (1970), “Біда з популярності”, “Герой, та не той”, “Кримська елегія”, “Посмертне бажання” та ін. (б/д); переклади з іноземних мов: з польської – п’єси К. Хаїнського “Нічна повість” (1967), якутської – вірша С. Р. Еллія “Світла Північ” (б/д); статті: “Ваш друг – “Прапор” (1976), “Братерство”, “В ногу со временем”, “Поспіх чи непродуманість”, “Шляхи долі – шляхи дружби” (1979) та ін. Всього 121.

Листи Ю. І. Стадниченку: В. С. Близнеця (1983), Ф. І. Васильєва 2 (1975, 1978), Н. А. Внукова 2 (1975, 1976), І. В. Глинського (1977), К. О. Гордієнка (1977), С. П. Данилова 2 (1977), О. М. Дунаєвського (1979), С. Р. Еллія 5 (1976–1979), О. І. Ковіньки (1977), П. І. Кравчука (1979), С. Лема 3 (1960–1961), А. Лещинського 5 (1964–1969), А. Секери 2 (1962), К. Хаїнського 2 (1967) та ін. Всього 32 кор.; читачів, школярів (1969–1980).

Почесні грамоти Ю. І. Стадниченка (1949 – 1975), видавничі договори (1960–1975), характеристики (1979), афіша вистави “Сватання на Гончарівці” Харківського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (текст пісень Ю. І. Стадниченка) (б/д).

Статті Ю. Г. Герасименка “Розмова з другом”, Р. Ф. Полонського “Коріння моє і основа”, Р. С. Третякова “Юрієві Стаднику – 50” (1979–1980).

Фотографії Ю. І. Стадниченка, індивідуальні 10 (1953–1983), в групі з Ю. Г. Герасименком, В. М. Лагозою, І. І. Мірошниковим, В. М. Петровим, В. П. Тимченком, Р. С. Третяковим та ін. 5 (1955–1980), під час поїздок до Польщі, Чехословаччини 3 (1959–1979) та ін. Всього 26.

Фотографії батьків Ю. І. Стадниченка 2 (1913, 1977).

СТЕПАНЕНКО М. Б.

Ф. 764; оп. 1; од. зб. 12; 1962–1979 рр.

Степаненко Михайло Борисович (1942 р. н.), композитор, піаніст і педагог, з. д. м. України (з 1993).

Нотні рукописи М. Б. Степаненка. Вокальні твори: романс “Облетіли пелюстки моїх казок” на слова В. Г. Чумака (1962), “Олімпійська пісня” на слова В. І. Чередниченко (б/д); фортепіанні твори: “Варіації”, “Перший пролісок” (1970-і). Всього 6.

Афіші сольного концерту М. Б. Степаненка, концертів, де виконувалися його твори (1965–1979).

Фотографія М. Б. Степаненка серед учасників Пленуму правління Спілки композиторів України (1979).

СТЕПАНЮК Б. П.

Ф. 707; оп. 1; од. зб. 45; 1942–1982 рр.

Степанюк Борислав Павлович (1923 р. н.), поет і перекладач, з. п. к. Киргизької РСР (з 1974).

Рукописи Б. П. Степанюка. Поєми: “Поєма вічного вогню” (1977), “Комісарове поле” (1978), “На Ленінській педагогічна школа”, “Очима юності” (1979); вірш “Співець Чуваші” (1970-і); стаття “Киргизька поезія” (1970-і); переклади віршів з іноземних мов: киргизької – Т. Уметалієва, таджицької – М. Каноата (1970-і). Всього 57.

Листи Б. П. Степанюку: Є. О. Антошкіна (1980), Т. Аскарлова (1976), С. Джусуєва 2 (1968, 1981), С. Ералієва (1981), П. В. Жура (1981), В. Ісхакова (1980), К. Малікова 2 (1968, 1973), М. Каріма (1981), Ш. Саткинбаєва (1970-і), О. Султанова (1974) та ін. Всього 22 кор.

Грамота Президії Верховної Ради Киргизької РСР, посвідчення заслуженого працівника культури Киргизької РСР (1974, 1975).

Фотографії Б. П. Степанюка, індивідуальні 8 (1942–1986), Ч. Т. Айтматовим, Є. Ф. Бандуренком, О. Т. Гончаром, М. Я. Зарудним, В. П. Козаченком, С. А. Крижанівським, Ю. М. Мушкетиком та ін. 14 (1956–1970-і), рідними 2 (1974). Всього 30.

СТЕЦЮК Я. Н.

Ф. 103; оп. 1; од. зб. 20; 1948–1971 рр.

Стецюк Яків Нестерович (1922–1980), письменник.

Рукописи Я. Н. Стецюка. Романи: “Зелений кут” (1965), “Щаблі” (1969); повісті: “Пам’ять” (1965), “Весілля”, “Гонта” (1967), “Смерть Івана Підкови” (1968), “Візит” (1969), “Межа” (1971); драма “Чуже весілля” (б/д) та ін. Всього 11.

Листи Я. Н. Стецюку: В. С. Бабляка (1959), П. С. Козланюка 2 (1948, 1964), П. А. Оровецького 2 (1956), І. Ю. Сенченка (1971), О. О. Сизоненка (1960), В. М. Хроновича (1965) та ін. Всього 7 кор.

Фотографії Я. Н. Стецюка, індивідуальна (б/д), в групі з В. З. Гжицьким, Р. І. Іваничуком, М. В. Хоросницьким, А. І. Шмигельським та ін. 9 (1970, б/д). Всього 10.

СТРОКОВСЬКИЙ М. М.

Ф. 258; оп. 1; од. зб. 15; 1918–1969 рр.

Строковський Микола Михайлович (1900–1973), письменник.

Рукописи М. М. Строковського. Романи: “Тайгострой” (1933–1947), “Травой не порастет...” (1958), “Судьбы” (1968). Всього 3.

Лист М. М. Строковському видавництва “Советский писатель” щодо оформлення книги “Тайгострой” (1948).

Учнівський квиток Мозирської гімназії, атестат зрілості та свідоцтво про закінчення Одеського ІНО (1918–1930), метрика, трудовий список, довідки про роботу (1920–1953) та ін.

Фотографії М. М. Строковського, індивідуальні 13 (1928–1969), з рідними 2 (1953, 1956), М. М. Амосовим, Я. В. Башем, П. Й. Панчем, В. Я. П'яновим 2 (1955, 1961). Всього 15.

Фотографії дружини та сина письменника 2 (1961).

СУРОВЦОВА Н. В., КАЛЮЖНИЙ Д. П.

*Ф. 302; оп. 2; од. зб. 42; 1913–1991 рр.**

Суровцова Надія Віталіївна (1896–1985), письменниця, перекладач і краєзнавець.

Калюжний Дмитро Пилипович (1943 р. н), журналіст і краєзнавець.

Рукописи Н. В. Суровцової. Стаття “Професор Станіслав Петкевич не тільки картограф” (1980); вірші: “Весна”, “Мати”, “На лузі”, “Співали пісень дівчата”; переклад з польської мови статті С. Петкевича “Справа реставрації костюлу в м. Умані на Україні в роки 1905–1978” (б/д). Всього 36.

Листи Н. В. Суровцової та Д. П. Калюжного: І. К. Кульській 13 (1980–1985), З. Д. Марченко 111 (1985–1991), П. С. М'ясніковій (1985). Всього 3 адр.

Листи Н. В. Суровцовій та Д. П. Калюжному: Б. Д. Антоненка-Давидовича 11 (1974–1983), П. І. Арсенича 7 (1985–1986), І. М. Гончара 2 (1985, 1987), Є. А. Долматовського 3 (1987–1988), М. М. Євтушенко (1985), С. М. Жураховича 2 (1985), Г. П. Кочура (б/д), І. К. Кульської 7 (1984–1986), О. М. Малашенко (1985), З. Д. Марченко 76 (1985–1991), Б. М. Піаніди 7 (1987–1988), Г. І. Полянкера (б/д), Ю. П. П'ядика 65 (1985–1988), О. Г. Смолич (1985), М. М. Тарновського (1970), Т. Г. Яковлевої (1985) та ін. Всього 27 кор.

Індивідуальна фотографія Д. П. Калюжного (1986), Н. В. Суровцова і Д. П. Калюжний в групі з Б. Д. Антоненком-Давидовичем, М. Х. Коцюбинською, І. К. Кульською та ін. 16 (1979–1987). Всього 17.

*Анотацію на опис 1 фонду Суровцової Надії Віталіївни (1896–1985), письменниці, перекладача і краєзнавця, див. Путівник, випуск 1, стор. 195–196.

Індивідуальні фотографії Мирослава Ірчана, В. Т. Качура, Ю. О. Корчака-Чепурківського, Ю. С. Михайліва, Л. М. Морозової 10 (1920–1930), А. Г. Бондар, Л. М. Лаврика, Л. С. Огаджанян, С. Й. Сидорович 20 (1943–1980), групові – О. Т. Гончара, В. П. Козаченка, М. М. Тарновського та ін. 2 (1928, б/д). Всього 32.

Фотографії сцен з вистави “Маклена Граса” М. Г. Куліша у постановці театру “Березіль” (1924), скульптури І. М. Гончара “Розповідь дідуся про гайдамаччину” та ін. 4 1967, б/д).

Дружні шаржі роботи Г. П. Підпригори 8 (б/д).

Листи Д. Дутчака невстановленій особі (1913), З. Д. Марченко з відгуком на фільм “Власть Соловецкая” (1989) та ін.

ТАМАРОВ І. І.

Ф. 259; оп. 1; од. зб. 18; 1920–1965 рр.

Тамаров Ілля Ісакович (1899–1966), піаніст.

Рукописи І. І. Тамарова. Рецензії на твори українських педагогів, музикознавців з питань музичної виконавчої майстерності (1959–1961), методичні розробки “Воспитание навыков самостоятельной работы у студентов класса камерной музыки”, “Мой опыт преподавания в классе камерного ансамбля”, “Роль и значение камерного ансамбля в общем музыкальном развитии студентов” та ін. (1965, б/д). Всього 20.

Свідоцтво про закінчення Київської консерваторії (1920), матеріали (звіти, програми, протоколи, накази та ін.) про роботу в Київській консерваторії (1935–1965), афіші та програми концертів І. І. Тамарова та його учнів (1936–1965), довідки про роботу (1944–1960), почесні грамоти (1944–1963), атестат доцента (1946).

Відгуки Г. М. Беклемішева, Б. М. Лятошинського, Г. Г. Нейгауза та ін. про концертну та педагогічну діяльність І. І. Тамарова (1931–1939).

Фотографії І. І. Тамарова, індивідуальні 3 (1954, б/д), в групі з рідними, друзями, колегами 16 (1947–1963). Всього 19.

ТАРАНОВ Г. П.

Ф. 334; оп. 1, 2; од. зб. 100; 1925–1986 рр.

Таранов Гліб Павлович (1904–1989), композитор і музичний педагог.

Нотні рукописи Г. П. Таранова. Опера “Олександр Невський” = “Льодове побоїще” (партитура, клавір), арії Олександра Невського, Анни, Юлії, лібрето опери Б. П. Таранова, 1-2 редакції (1937–1979); симфонії: № 1 “Глуховські градоначальники” (1933–1935), №№ 2, 4-6 (1947–1975), № 7 “Героїчна” (1965–1967), № 8 “Шушенська” (додаються матеріали про написання симфонії: листування Г. П. Таранова з Міністерством культури

України, фотографії тощо) (1969), №№ 9, 10 (1973–1984); твори для симфонічного оркестру: “Алтайська сюїта” (1955), скерцо-поема “Перший космічний” (1961–1966), “Пам’ятна увертюра-марш” (1964–1965), поеми “Три монумента” (1971), “Прикордонник” (1981); Концерт для балалайки та бандури з симфонічним оркестром (1954); камерні твори: струнний квартет № 2 (1945), Концерт для флейти, англійського рижка, фаготу та струнного оркестру (1976); хорові твори: “Радійте, співайте!” = “Безсмертна радість!” на слова П. Г. Тичини (1943), Гімн СРСР (1943, 1948); українські та російські народні пісні в обробці Г. П. Таранова (1943–1944); інструментальні п’єси: збірка “Десять фортепіанних п’єс для дітей різного віку” (1947), поема “Арфа” (1976); хор “О, краю мій рідний” з опери М. М. Аркаса “Катерина” в обробці Г. П. Таранова (б/д) та ін. Всього 93.

Переліки музичних творів Г. П. Таранова (до 1982).

Рукописи Г. П. Таранова. Рецензії, відгуки на симфонію І. К. Ковача, дисертації В. М. Апатського, Л. П. Єфремової, М. Д. Сабініної та ін., наукові дослідження, навчальні програми, статті тощо (1946–1982); статті та виступи, присвячені проблемам зарубіжної музичної культури (1948, 1962); спогади про А. Н. Дмитрієва, Б. М. Лятошинського (1970–1981). Всього 52.

Листи Г. П. Таранова: Г. В. Келдишу (1958), Є. П. Макарову (1967), [Л. М. Ревуцькому] (б/д) та ін. Всього 6 адр.

Листи Г. П. Таранову: І. З. Аванесової (1981), Ю. Є. Бойко (додаються фотографії Г. П. Таранова під час читання лекцій в Ленінградській консерваторії) 3 (1968, б/д), В. О. Данилова 5 (1966–1967, б/д), Є. П. Макарова 4 (1967–1969), Ю. С. Мейтуса та О. І. Васильєвої (1964), К. М. Попова 2 (1939), І. Є. Шермана 3 (1969) та ін. Всього 29 кор.; правління Спілки композиторів СРСР, редакції журналу “Советская музыка” з питань авторства “Симфонії” М. Д. Овсянико-Куликовського, Ленінградської, Московської консерваторій, Луганської, Львівської філармоній та ін. установ і організацій з питань виконання його творів, рецензування та опонування дисертацій та ін. (1946–1970); вітальні листи до ювілеїв, з нагоди отримання нагород та ін. (1960–1979, б/д).

Афіші, програми, запрошення на концерти, в яких виконувалися твори композитора, авторські концерти (1937–1978, б/д), матеріали про постановку опери “Олександр Невський”: протоколи обговорення, відгуки, листування тощо (1938–1953, б/д), матеріали викладацької роботи, характеристики, дані Г. П. Тарановим В. Т. Борисову, П. І. Муравському та ін. (1949–1979), акт експертизи авторства “Симфонії” М. Д. Овсянико-Куликовського, складений Г. П. Тарановим (1957), автобіографія композитора (1962), звіт про поїздку до НДР (1965) та ін.

Статті К. В. Майбурової, М. А. Скорульського та ін. про творчість Г. П. Таранова (1938–1970).

Фотографії Г. П. Таранова, індивідуальні 6 (1950-і–1971).

Фотографії А. К. Буцького, М. А. Малька з випускниками Музично-драматичного інституту ім. М. В. Лисенка 2 (1925).

ТАРТАКОВСЬКИЙ Б. С.

Ф. 505; оп. 1; од. зб. 201; 1944–1975 рр.

Тартаковський Борис Семенович (1912–1985), письменник.

Рукописи Б. С. Тартаковського. Повісті: “Пламя земли” (1946–1948), “Дневник озорной девчонки” = “Строгая птица” = “Приключения рыбацкого патруля” (1949–1971), “Лагерь в городе” (1951–1953), “Радости и горести Симы Каштановой” (1951–1954), “Золотой фонд” (1952–1953), “Огонек в Карпатах” (1953–1956), “Моя обезьяна Зося” (1954–1963), “Петр Ясько и его отряд” (1955–1965), “Папирус из города мертвых” (1956–1967), “Смерть и жизнь рядом” (1959–1963), “Мальчишка ищет друга” (1960–1962), “Меридиан инженера Ирасова” (1961–1965), “Повесть об учителе Сухомлинском” (кінець 1960-х–1970-і), “В трех шагах от Стрелецкой бухты” (1971–1975), “Квадрат смерти” (1970-і); оповідання: “Васин год”, “В Черноморському заповіднику”, “Мальчик из Верхней Троицы”, “Простая биография” (1950-і), “В степу під Херсоном”, “Голуби над городом”, “Звериный доктор” (1961, 1969); фейлетони: “Во всем виновата курица”, “Ирочкин папа”, “История одной иглы” та ін. (1945–1953); нариси: “Братня допомога”, “Дом народного творчества”, “Ключ к тайне” (1946–1949), “Сельский учитель”, “Старшая вожатая”, “Шлях на Буковину” (1940-і), “Великий русский полководец”, “Народная учительница”, “Письма из Ужгородского университета” (1950-і), “Помощник учителя”, “Снова пустуют парты”, “Факел над Киевом” (1950-і–1960-і) та ін.; нариси, написані під враженням від поїздок до Італії, на Кіпр, до Словаччини, Франції (1959–1963); музичні нариси “На крыльях песни”, “Народ поет “Кобзаря”, “Образ Тараса в сердце народном”, “Сто песен для детей” та ін. (1950-і–1965); статті на морально-етичні теми, про виховання дітей та підлітків (1945–1959); рецензії на твори Ю. М. Косача “Гватемальські новели”, В. С. Кучера “Червоний вогонь”, В. А. Логвиненка “Комсомольська повість”, М. Б. Рубашова “Срібна підківка”, Б. М. Харчука “З роздоріжжя” та ін. (1956–1972). Всього 362.

Записники з начерками до майбутніх творів 56 (1950-і–1960-і).

Листи Б. С. Тартаковського: В. В. Болтromeюку 5 (1965), М. М. Кулінічу (1971), Є. П. Маріїнському 5 (1962–1963), А. Л. Піну 12 (1961–1962), Б. М. Полевому (1972), В. К. Рождественській 12 (1955–1959), І. О. Сухомлинському, брату заслуженого вчителя 2 (1972) та ін. Всього 13 адр.; установам та організаціям (1955–1966); прототипам героїв повісті “В трех шагах от Стрелецкой бухты” (1966–1967); читачам (1972).

Листи Б. С. Тартаковському: В. В. Болтromeюка 6 (1963–1965), М. М. Кулініча 6 (1970–1971), В. А. Лізарського 20 (1962–1968), Є. П. Маріїнського 4 (1961–1963), О. П. Святогорова (Зорича) 7 (1960–1961), В. О. Сухомлинського 2 (1970), Л. В. Хотіловської 12 (1954–1961) та ін. Всього 13 кор.; установ та організацій (1949–1966); прототипів героїв повісті “В трех шагах от Стрелецкой бухты” (1966–1974); читачів (1955–1972).

Матеріали читацької конференції (план, запрошення, відгуки учасників) за книгою Б. С. Тартаковського “Повесть об учителе Сухомлинском” у Полтавському педагогічному інституті (1971).

Матеріали, зібрані Б. С. Тартаковським. До повісті “Смерть и жизнь рядом”: карта Генерального штабу Червоної Армії з позначками місць Словацького повстання (1945), газетні вирізки з матеріалом про Словацьке повстання (1945–1971), пісня “Словенський похід”, присвячена О. П. Святогороду (Зоричу), статті про спільну боротьбу радянських та словацьких партизанів в роки Другої світової війни (1940-і–1950-і), листи О. П. Святогороду (Зоричу) від колишніх партизанів, друзів (1959–1962) та ін.; до повісті “Строгая птица”: накази, правила, інструкції з рибальства у водах України (1959–1964); до повісті: “В трех шагах от Стрелецкой бухты”: спогади колишніх моряків про роки Великої Вітчизняної війни (1965–1971), фотографії курсантів Севастопольського вищого військово-морського училища, програми та запрошення на вечори в училищі тощо (1960-і).

Рецензії та відгуки А. Н. Асмолова, В. Г. Волобуєва, О. П. Святогорова (Зорича) на повість Б. С. Тартаковського “Смерть и жизнь рядом” (1960–1962) та ін.

Фотографії Б. С. Тартаковського, індивідуальні 6 (1950-і–1960-і), в групі з О. П. Святогородом (Зоричем), Жаном Торезом, сином Моріса Тореза та ін. 8 (1950-і–1970). Всього 14.

Фотографії пам’ятних місць, ілюстрацій до циклу нарисів, зроблені Б. С. Тартаковським під час зарубіжних поїздок до Бельгії, Греції, Єгипту, Індії, Італії, на Кіпр, до Польщі, Туреччини, Франції, Чехословаччини 77 (1960-і). Фотографії О. П. Святогорова (Зорича) з товаришами по зброї в роки війни, на святкування річниць Словацького повстання, В. О. Сухомлинського з колегами, учнями 24 (1944–1960-і).

ТАСЬ (МОГИЛЯНСЬКИЙ) Д. М.

Ф. 927; оп. 1; од. зб. 6; 1928–1979 рр.

Тась (Могилянський) Дмитро Михайлович (1901–1942), письменник.

Рукописи Д. М. Тася. Збірка творів, написаних у 1920-х–1930-х рр. “Вибране” (1970-і).

Довідка Московського обласного суду про припинення карної справи Д. М. Тася, свідоцтво про смерть (копія), постанова Президії СПУ про поновлення стажу літературної праці Д. М. Тася (1958), біографічна довідка (1970-і).

Фотографії Д. М. Тася, індивідуальна, в групі з М. Т. Рильським 2 (1928).

ТВЕРДОХЛІБ І. Й.

Ф. 432; оп. 1; од. зб. 139; до 1917, 1926–1975 рр.

Твердохліб Іван Йосипович (1899–1986), актор, н. а. УРСР (з 1960).

Творчі матеріали І. Й. Твердохліба. Тексти ролей, зіграних актором в Одеському українському музично-драматичному театрі: Фальстафа – “Віндзорські кумоньки” В. Шекспіра (1940), Опецовського, Шельменка – “Шельменко-денщик” Г. Ф. Квітки-Основ’яненка (1944, 1966), Бурлаки – “Ви давно повернулися?” О. І. Копиленка (1946), Крутицького, Расположенського, Шмаги – “Без вини винні”, “Не було ані гроша, раптом алтин”, “Свої люди – помиримся” О. М. Островського (1948, 1950-і), Бутлера, Швача – “Голос Америки”, “Розлом” Б. А. Лавреньова (1949, 1951), Бергайна – “Учень диявола” Б. Шоу, Солопія Черевика – “Сорочинський ярмарок” М. П. Старицького за М. В. Гоголем (1940-і, 1972), Романюка, Моржа – “Калиновий гай”, “Чому посміхалися зорі” О. Є. Корнійчука (1950, 1957), Устінова – “Загублений дім” С. В. Михалкова, Расплюєва – “Смерть Тарелкіна” О. В. Сухово-Кобиліна (1951), Швейка – “Пригоди бравого вояка Швейка” за Я. Гашеком (1955), Спіраке – “Титанік-вальс” Т. Мушатеску, Френка Макрі “Караван” І. В. Штока (1957), Забръохи – “Конотопська відьма” Г. Ф. Квітки-Основ’яненка, Аврама – “Патетична соната” М. Г. Куліша (1958), Перегона, Щупака – “Мертвий бог”, “Фортуна” М. Я. Зарудного (1959, 1964), Шванді – “Любов Ярова” К. А. Треньова, Тев’є – “Тев’є молочник” Шолом-Алейхема (1961), Прокопа Свиридовича Сірка, Харалампія – “За двома зайцями”, “Не судилося” М. П. Старицького (1962, 1965), Діда Юхима – “97” М. Г. Куліша (1966), Тобі Белча – “12-а ніч” В. Шекспіра та ін. Всього 61.

Список ролей, зіграних І. Й. Твердохлібом (1963).

Фотографії І. Й. Твердохліба в ролях, зіграних у виставах: Харківського Червонозаводського українського драматичного театру: Абраші – “Квадратура круга” В. П. Катаєва, Фельдшера Спринцовки – “Марко в пеклі” І. А. Кочерги, Кузика, Макухи – “Банкрот”, “Княжка Вікторія” Я. А. Мамонтова та ін. 9 (1927–1928), Одеського українського музично-драматичного театру: Гольдріна – “Кумедна пригода” К. Гольдоні, Крутицького – “Не було ані гроша, раптом алтин”, Миколи Задорожного – “Украдене щастя” І. Я. Франка 5 (1937–1938), Івана Непокритого – “Дай серцю волю, заведе в неволю” М. Л. Кропивницького, Генерала – “Поетова доля” С. О. Голованівського 5 (1938 – 1940), Антрепренера – “Житейське море” І. К. Карпенка-Карого, Возного – “Наталка Полтавка” І. П. Котляревського 7 (1944–1948), Івоніки – “Земля” за О. Ю. Кобилянською, Гаврила Пантелєвича, Шмаги – “Без вини винні”, “Одруження Белугіна” О. М. Островського, Френка Макрі – “Караван” І. В. Штока 9 (1951–1954), Швейка – “Пригоди бравого вояка Швейка”, Випрянського – “Серце не прощає” О. М. Островського, Казанка – “Кремлівські куранти” М. Ф. Погодіна, Расплюєва – “Смерть

Тарелкіна О. В. Сухово-Кобиліна, Діда Євмена – “Правда і кривда” за М. П. Стельмахом 19 (1954–1959), Забрьохи, Опецьковського – “Конотопська відьма”, “Шельменко-денщик” Г. Ф. Квітки-Основ’яненка, Іпата – “Угрюм-ріка” за В. Я. Шишковим 12 (1960–1964), Боцмана – “Оптимістична трагедія” В. В. Вишневського, Діда Юхима “97” М. Г. Куліша 9 (1965–1970) та ін., в ролях художніх кінофільмів: “Бентежна молодість”, “Витончене життя”, “Дорогою ціною”, “Наталка Полтавка”, “Штурмові ночі” та ін. 15 (1931–1959). Всього 98.

Лист І. Й. Твердохліба М. П. Топчію (1960-і).

Листи І. Й. Твердохлібу: В. І. Бережного (1954), Л. В. Болобана (1961), М. К. Волошина 2 (1959, б/д), Зименків (додаються фотографії онуків, красвидів Архангельської обл.), Н. П. Кайкової, дружини 9 (1964–1968), Г. Т. Короля 3 (1951–1957), П. М. Крапивного 2 (1954, 1960), З. Д. Новгородцевої 3 (1960-і), М. П. Топчія 19 (1957–1971), З. Ю. Феймана 2 (1954), М. П. Хороша 15 (1956–1972), І. Т. Чернігівського (додаються його вірші, присвячені І. Й. Твердохлібу) 5 (1967–1969) та ін. Всього 33 кор.; Міністерства культури УРСР, Президії УТТ, Одеського відділення УТТ, Київської кіностудії художніх фільмів, одеських театрів та ін. з запрошеннями на пленуми УТТ, конференції, фестивалі, проханням написати статті, запрошеннями взяти участь в концертах, зйомках фільмів та ін. (1952–1967); вітальні листи та листівки з нагоди присвоєння І. Й. Твердохлібу звань залуженого та народного артиста УРСР (1954–1960); шанувальників (1956–1960-і).

Афіші та програми вистав, концертів за участю І. Й. Твердохліба (1926–1972), посвідчення актора Одеського українського музично-драматичного театру, довідки про роботу, пенсійна книжка (1947–1962), почесні грамоти (1954–1971), характеристика (1960), запрошення на творчі вечори актора (1961, 1969), матеріали до 70-річчя від дня його народження: Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР, вітальні адреси (1969).

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість І. Й. Твердохліба (1959–1967).

Фотографії І. Й. Твердохліба, індивідуальні 25 (1927–1966), в групі з Г. Г. Бабенком, В. О. Бортком, К. Ф. Загорянською, К. К. Музиченком, дружиною, сином Володимиром 16 (1938–1969). Всього 51.

Фотографії батьків актора 2 (до 1917), В. М. Чистякової (1920-і), А. І. Крамаренко, Й. Ф. Маяк та ін. актори Одеського українського музично-драматичного театру 8 (1950-і–1960-і), сцена з вистави шкільного драматичного гуртка м. Котовська з дарчим написом І. Й. Твердохлібу (1965), сцени з балету “Спляча красуня” П. І. Чайковського, невстановлених балетних та оперних вистав 16 (1960-і) та ін. Всього 37.

Листування Н. П. Кайкової, дружини І. Й. Твердохліба (1944, 1955), нотатки Г. П. Юри (1950-і) та ін.

ТЕПЛИЦЬКИЙ О. С.

Ф. 972; оп. 1; од. зб. 12; 1903–1908, 1920-і–1977 рр.

Теплицький Олександр Семенович (1902–1979), композитор і музичний педагог.

Нотні рукописи О. С. Теплицького. Пісні: “Війна–війні”, “В молодецької нашої роте”, “Прикарпатська строева” на слова В. Глотова, Г. Книша, А. Просвірникова (1951). Всього 3.

Рукописи О. С. Теплицького. Статті: “Іван Сусанін”, “Композитор-патріот” (1949), “Відкриття концертного сезону у Львівській філармонії”, “Хвилююча вистава” (1951). Всього 5.

Виписка з протоколу засідання правління Спілки композиторів Грузії про прийом О. С. Теплицького в її члени (1943), квиток члена Музичного фонду СРСР (1964), почесна грамота (1970).

Фотографії О. С. Теплицького, індивідуальні 9 (1903–1977), в групі з рідними 8 (1908–1977), однокурсниками по Ленінградській консерваторії (1920-і), студентами Львівської консерваторії 3 (1956–1960-і), І. І. Вимером, Є. Т. Козаком, М. Ф. Колесою, А. Й. Кос-Анатольським, С. П. Людкевичем, С. С. Павлишин та ін. 4 (1958–1970-і). Всього 27.

ТЕРЕХ О. І.

Ф. 945; оп. 1; од. зб. 8; 1931–1970-і рр.

Терех Олександр Іванович (1928 р. н.), перекладач.

Рукописи О. І. Тереха. Переклади з англійської мови: оповідань Р. Бредбері (1961–1962), О’Генрі (1964), романів Д. Голсуорсі “Сага про Форсайтів”, Дж. Ф. Купера “Звіробій” (1967, 1971). Всього 5.

Фотографії О. І. Тереха, індивідуальні 10 (1931–1970-і), в групі з батьками, Ганною Степанівною та Іваном Захаровичем, дружиною, сином 4 (1931–1957). Всього 15.

ТИЛИК В. В.

Ф. 1112; оп. 1; од. зб. 18; 1963–1983 рр.

Тилик Володимир Володимирович (1938 р. н.), композитор.

Нотні рукописи В. В. Тилика. Вокально-симфонічні та симфонічні твори (клавіри, партитури): вокально-симфонічна повісті, “Сорочинські бувальщини” та ін. (1979–1980), “Чорний ліс” (1981); “Комсомольська сюїта” (б/д); хорові твори: “Радуйся, ниво!” на слова А. С. Малишка (1978), “Корсунське поле” на слова М. Т. Негоди (1978–1979); романси: “Ми збирали з

сином на землі каштани” М. Т. Рильського, “Сонце заходить” Т. Г. Шевченка (1963, 1969), ліричний цикл на вірші Юліана Тувіма (1966); пісні: “Білий цвіт”, “Золоті ворота”, “Над твоєю хатою” Д. О. Луценка, Б. І. Олійника та ін. (1973–1975, б/д) та ін. Всього 20.

Рукописи В. В. Тилика. Статті з мистецьких питань 5 (1968–1974).

Афіші, програми та запрошення на концерти, фестивалі, творчі зустрічі за участю В. В. Тилика (1967–1980, б/д), мандати, посвідчення, запрошення на з’їзди та пленуми Спілки композиторів України (1968–1980), почесні грамоти (1971–1978, б/д), матеріали про висунення композитора на здобуття премії ім. М. О. Островського: рішення комісії ЦК ЛКСМУ, біографічна довідка, перелік пісень за 1972–1973 рр. (1974).

Газетні вирізки з статтями В. Д. Кирейка, А. Я. Штогаренка та ін. про творчість В. В. Тилика (1968–1983, б/д).

Фотографії В. В. Тилика, індивідуальні 2 ([1970-і]), в групі з Р. М. Лубківським, О. І. Білашем, А. І. Мухом та ін. 9 (1974–1981, б/д). Всього 11.

Фотографії Р. М. Лубківського в групі з діячами культури та мистецтва 2 (1974).

ТИТОВ В. А.

Ф. 777; оп. 1; од. зб. 21; 1962–1980 рр.

Титов Владислав Андрійович (1934–1987), письменник. У 1960 р., запобігаючи аварії на шахті, дістав тяжку травму і залишився без обох рук.

Рукописи В. А. Титова. Уривки з повісті “Всем смертям назло” (1962); оповідання “Сапун-гора” (1967). Всього 3.

Листи В. А. Титову читачів (1972–1979).

Запрошення на моновиставу за повістю В. А. Титова “Всем смертям назло” (1979).

Фотографії В. А. Титова, індивідуальні 3 (1970-і–1980), в групі з Г. Д. Довнарем, Ф. Ф. Кузнецовим, Б. С. Ласкіним, В. М. Мальцевим, С. І. Олійником, П. Л. Проскуріним, М. О. Упеником, під час репетицій в Луганському обласному драматичному театрі, серед делегатів конференції письменників Луганщини, на Всесоюзному з’їзді молодих письменників, серед артистів Київського ТЮГ’у та ін. 14 (1970-і). Всього 17.

Фотографії сцен з вистави за повістю В. А. Титова “Всем смертям назло” у постановці Київського ТЮГ’у 2 (1970-і).

ТКАЧ М. М.

Ф. 946; оп. 1; од. зб. 37; 1952–1982 рр.

Ткач Михайло Миколайович (1932 р. н.), поет-пісняр, кінодраматург.

Рукописи М. М. Ткача. Поема “Руки на штурвалі” (1960-і); збірки віршів: “Йдемо на верховини”, “На перевалі” (1956, 1957); вірші: “Віра”,

“Лист до синьої чички”, “Материнський неспокій”, “Мати-Батьківщина”, “Небеса очей твоїх”, “Пам’яті солдата, хлібороба, сусіди”, “Перша любов”, “Пливе човен, весен повен”, “Тихий смуток смерті” та ін. (1960-і–1970-і); літературні сценарії документальних фільмів: “Катерина”, “Київ – столиця гостеприимства”, “Покутський Антей”, “Хата повна пісень”, “Я буду вічно жити”, “Я чую, я йду” (1970-і) та ін. Всього 131.

Почесні грамоти (1960-і–1977), диплом лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (копія) за повнометражний документальний фільм “Радянська Україна” (1973).

Фотографії М. М. Ткача, індивідуальні 8 (1962–1973), в групі з П.Ю.Амбросій, О.І.Білашем, Р.А.Братунем, П.М.Вороньком, Д.М.Гнатюком, В.І.Касіяном під час поїздок у Чернівці 15 (1957–1975), П. А. Загребельним, П. С. Козланюком, Т. С. Мигалем, Б. І. Олійником, Д. В. Павличком, І. М. Чендеєм, А. І. Шмигельським та ін. під час Днів української літератури 8 (1959–1970-і), з однокурсниками – випускниками Чернівецького університету, слухачами Вищих літературних курсів при Літературному інституті ім. О. М. Горького у Москві 2 (1962, 1967), односельчанами, читачами, рідними 14 (1960-і–1970-і). Всього 47.

Фотографії П. Ю. Амбросій, М. С. Вінграновського, першої вчительки М. М. Ткача та ін. 4 (1950-і–1973).

Графічний портрет М. М. Ткача роботи О. Ш. Йоселіані (1950-і).

ТКАЧЕНКО М. М.

Ф. 256; оп. 1; од. зб. 69; 1924–1965 рр.

Ткаченко Микола Михайлович (1893–1965), історик і літературознавець.

Рукописи М. М. Ткаченка. Наукові дослідження: “Наукове розроблення Рум’янцевої ревізії” (1924), “Археографічні студії Володимира Антоновича” (1925), “Канівська сотня Переяславського полку за Рум’янцевською ревізією” (1926), “Гуманщина в XVI–XVII вв.” (1927), “Нарис з історії селян на Лівобережній Україні в XVII–XVIII вв.” (1931), “Борьба крестьян Левобережной Украины против роста феодально-крепостнического гнета во второй половине XVII и в начале XVIII ст.” (1952, 1954), “Селянські повстання в Лівобережній Україні в 70-80 роках XVII ст.” (1961–1962), “Т. Г. Шевченко. Біографія” (1962), “Очерки по истории крестьян Левобережной Украины XVII в.” (1963) та ін.; бібліографічний покажчик “Список праць О. М. Лазаревського і праць про нього” (1928); огляди праць В. І. Пічета (1949), Б. Д. Грекова (1953); нарис “Київ за гітлерівських окупантів (за споминами населення)”, стаття “М. І. Зібер у Києві (1864–1876)”, виписки, нотатки з історії та літератури (б/д) та ін. Всього 103.

Щоденник М. М. Ткаченка (1958–1964).

Листи М. М. Ткаченка: В. О. Голубоцькому (б/д), Чумаку (1962) та ін. Всього 11 адр.; установам та організаціям (1958–1965).

Листи М. М. Ткаченку: П. Богатирьова (1945), С. Валка 4 (1961–1964), В. О. Голубоцького (1959), І. П. Крип'якевича 8 (1955–1964), Ф. П. Максименка 2 (1960, б/д), Ю. О. Меженка 2 (1955, 1965), В. К. Яцунського 11 (1961–1965) та ін. Всього 26 кор.; установ та організацій (1957–1964).

Документи та матеріали службової діяльності: витяги з протоколів, постанова Президії АН УРСР, характеристики, заяви та ін. (1931–1963), вітальний адрес АН УРСР з нагоди 70-річчя вченого (1963).

Фотографії, пов'язані з життям і творчістю Т. Г. Шевченка 9 (б/д).

ТКАЧЕНКО С. М.

Ф. 114; оп. 1; од. зб. 99; 1913–1968 рр.

Ткаченко Семен Михайлович (1901–1968), режисер і театральний педагог, з. а. УРСР (з 1940).

Матеріали творчої діяльності С. М. Ткаченка. Режисерські примірники п'єс: “Сам у себе під вартою” Кальдерона де ла Барка (1948–1949), “Рушники” А. І. Шияна (1956); експлікація комедії М. П. Старицького “Майська ніч” за повістю М. В. Гоголя у постановці студентів-дипломників акторського факультету Київського театального інституту ім. І. К. Карпенка-Карого, фотографії сцен з вистави (б/д) та ін. Всього 8.

Список вистав, поставлених С. М. Ткаченком з 1921 по 1946 р. (1947).

Рукописи С. М. Ткаченка. Статті: “Мистецтво України на службі фронту”, “Натхненний час”, “Островський у Коломиї”, “Театри Прикарпаття” (1942–1953), “Вчення Станіславського про характерність”, “Живі традиції (про А. М. Бучму)”, “Переяславська рада” Натана Рибака. (Композиція та виконання О. П. Юри-Юрського)”, “Система Станіславського і український театр” (1953–1954, б/д); рецензії на дисертацію А. Е. Жукової “Творчество народного артиста УССР Амвросия Бучмы в украинском советском искусстве”, збірник “МХАТ і українська театральна культура” та ін. (1949–1953); спогади “Ви – нащадки героїв”, “За владу Рад” (1959, 1961); доповідь на святкування 50-річчя Київського інституту театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого (1968); виступи на радіо, урочистих зборах тощо (1940-і–1960-і); програма курсу “Майстерність актора” (1954). Всього 34.

Листи С. М. Ткаченка: Й. Ф. Маяку 7 (1956–1958), Й. М. Рапопорту (1958). Всього 2 адр.

Листи С. М. Ткаченку: М. П. Верхацького (1960), П. П. Вірського (1960), В. Ю. Карпенка 2 (1960), Ю. С. Лаврова (1960), Й. Ф. Маяка 8 (1956–1959, б/д), Й. М. Рапопорта (1958), М. Т. Рильського 2 (1957, 1960), А. І. Шияна (1959), Г. П. Юри (1947) та ін. Всього 18 кор.; ІМФЕ АН УРСР, Державного музею театального мистецтва, редакції УРЕ та ін. установ і організацій з проханням опонування та рецензування 1 тому УРЕ, збірника “МХАТ і українська театральна культура” та ін. (1949–1959).

Дарчі написи І. Алексєєва на власних малюнках 2 (1944).

Довідка про народження, свідоцтва про навчання (1913–1930), військовий квиток, відпускні свідоцтва та ін. (1916–1950), довідки про роботу, перебування у партизанському загоні, в лавах Червоної Армії (1922–1961), почесні грамоти, вітальні адреси до ювілеїв режисера (1927–1961), програми вистав за режисурою С. М. Ткаченка (1945–1958, б/д), посвідчення заслуженого артиста УРСР, атестат професора (1940, 1947), особовий листок з обліку кадрів, трудова книжка (1948, б/д) та ін.

Списки українських акторів, діячів мистецтва, вихованців Київського інституту театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, яким присвоєно почесні звання (б/д).

Статті К. С. Станіславського “Искусство актера и режиссера”, “Ремесло”, П. К. Саксаганського “До театральної молоді” (1938–1944), п’єси В. П. Катаєва “Случай с гением (понедельник)”, М. П. Старицького “Майська ніч” за М. В. Гоголем в драматичній обробці Й. Ф. Маяка (1956–1958) та ін. матеріали, зібрані С. М. Ткаченком для роботи.

Фотографії С. М. Ткаченка, індивідуальні 14 (1917–1961), в групі з рідними, друзями 4 (1916–1925), студентами, акторами Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка 13 (1946–1961), А. М. Бучмою, Г. Г. Верьовкою, Г. І. Пластарем, Л. М. Ревуцьким, Л. М. Романицьким, І. Я. Чабаненком та ін. 6 (1951–1957),

Фотографії К. С. Ткаченко, дружини режисера, та Ю. С. Ткаченко, дочки, в ролях невстановлених вистав 4 (1950–1960, б/д).

ТОЛКАЧОВ З. Ш.

Ф. 778; оп. 1; од. зб. 31; 1936–1969 рр.

Толкачов Зіновій Шендерович (1903–1977), художник.

Художні роботи З. Ш. Толкачова. Літографії: ілюстрації до книги “Вибраних творів” Л. С. Первомайського (1936); портрети: Л. С. Первомайського (1936, 1948), А. В. Головка, О. Т. Гончара, К. О. Гордієнка, О. В. Донченка, О. Д. Іваненко, В. П. Козаченка, С. Д. Скляренка, В. М. Собка (1948); графічні роботи (пап., сепія, крейда, туш): портрети Н. С. Рибачка (1946), М. П. Бажана, Остапа Вишні, Олекси Десняка, Є. М. Кротевича, П. Г. Тичини, (1946–1948), Я. Д. Качури, Ю. К. Смолича, С. Й. Тудора (1948), В. Л. Василевської (1949) та ін. Всього 59.

Альбом малюнків “Освенцім” (1960-і).

Вступна стаття Л. С. Первомайського “Свидетель обвинения” до альбому малюнків З. Ш. Толкачова “Освенцім” (1964).

ТОМЧАНІЙ М. І.

Ф. 921; оп. 1; од. зб. 82; 1933–1975 рр.

Томчаний Михайло Іванович (1914–1975), письменник.

Рукописи М. І. Томчання. Роман “Брати” (1969–1971); повість “Жменяки” (у співавторстві з О. М. Грибом) (1967); оповідання: збірка “Закарпатські оповідання” (1953), “Слід у цементі” (1962) та ін. Всього 7.

Листи М. І. Томчання: О. І. Бандурі 2 (1955), А. Г. Островському (1953) та ін. Всього 6 адр.; в редакцію журналу “Беларусь” (1954).

Листи М. І. Томчанію: П. Г. Дубинки (1974), П. Ласло 2 (1973), А. Г. Островського (1955), М. А. Талалаєвського (1970), Д. Я. Шлапака (1974), О. С. Юренка (1967) та ін. Всього 15 кор.; установ та організацій (1955–1966); вітальні листи, листівки та телеграми до 60-річчя від дня народження М. І. Томчання (1974).

Автобіографія (1950-і), орденська книжка до ордену “Знак Пошани”, посвідчення до ювілейних медалей (1960, 1974), Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР, вітальні адреси до 60-річчя від дня народження М. І. Томчання (1974).

Рецензії та статті про роман “Жменяки”: Ю. Бадзьо “Земля і любов” (1960-і), Ю. О. Івакін “Тріх старого Жменяка”, Н. С. Ференц “Жменяки” (1974); газетні вирізки з статтями про роман “Тихе містечко” (1969–1971).

Фотографії М. І. Томчання, індивідуальні 16 (1935–1972), з однокласниками 2 (1933–1934), товаришами по службі в чеській армії 5 (1937), В. В. Діяничем, В. В. Івановим, Ю. Ю. Керекешем, О. І. Маркушем, С. І. Паньком, В. С. Попом, В. Я. П’яновим, П. В. Углярком, рідними 37 (1947–1974). Всього 60.

М. І. Томчаний на смертному одрі 5 (1975).

ТОПІЛІН В. В.

Ф. 369; оп. 1; од. зб. 19; 1922–1970 рр.

Топілін Всеволод Володимирович (1908–1970), піаніст і педагог.

Лист В. В. Топіліну С. О. Павлюченка (1958); телеграми до 60-річчя від дня його народження (1968).

Документи про роботу В. В. Топіліна: довідки, посвідчення, накази та ін. (1922–1968), диплом про закінчення Харківського музично-театрального інституту (1928), трудові договори (1930–1935), афіші та програми сольних концертів В. В. Топіліна, його учнів (1931–1970), вітальні адреси телеграми до 60-річчя від дня його народження (1968).

Відгуки музикознавців про творчість В. В. Топіліна (1967–1968), афіші концерту пам’яті музиканта (1970).

Фотографії В. В. Топіліна, індивідуальні 6 (1924–1970), в групі з М. М. Крушельницьким, Д. Ф. Ойстрахом та ін. 3 (1931–1962).

Індивідуальні фотографії Д. Ф. Ойстраха, С. Т. Ріхтера та ін. 3 (1931–1958).

ТОРІН В. Є.

Ф. 610; оп. 1; од. зб. 125; 1943–1966 рр.

Торін Володимир Єфремович (Ільевич Леонід Абрамович) (1911–1965), письменник.

Рукописи В. Є. Торіна. Романи: “На том берегу” = “Одна семья” (1944–1958), “Донецкий кряж” (1948–1956), “Живой смерти не ищет” = “Вчера были подростками” (1961), “Служу в солдатах” (1962–1965); повісті: “Повесть о славных воинах” (1950), “В отделе писем” (1953–1954, б/д), “У человека беда” = “Если у человека беда” (1960–1962), “Человек родился” (1961), “Дама сердца”, “Перед праздником”, “Отдел писем” (б/д); сценарії художніх фільмів “Нас водила молодость...”, “Одна из тридцати семи” (1958); оповідання: “Давний спор”, “День народження”, “Знакомый парень”, “Новые горизонты”, “Родные братья”, “Сердце Данко” (1945–1947, б/д), “Подруги”, “Сестры”, “Трактористы”, “Улица Артема, 194” (1953–1954), “Былая слава”, “Беспокойное сердце”, “День добрый, друже!”, “Письма с далекого края” (1954–1955, б/д), “Подвиг Авдея” = “Нелегкая слава” = “Подвиг Авдея Конюхова” (1955–1956), “За дальними туманами” (із серії “Невыдуманные рассказы”) (1957–1958, б/д), “Ночь перед съездом”, “После войны”, “Широкий профиль” (1958–1959, б/д), “Чужое семейство (из рассказов Кости Долгих)” (1960–1961), “Дом с плоской крышей”, “Первые маяки” (1961, б/д), “Короткие рассказы” (1962), “Девушка в степи”, “Невидимка”, “Недоросток”, “У памятника” (1964, б/д) та ін.; нариси: “Десятник шахты”, “Здравствуй, земля киевская”, “Шахтеры” (1943–1945, б/д), “Еще об одном шахтере”, “Певец шахтерской славы”, “Старейший поэт Донбасса” (1944–1948, 1965, б/д), “Земляки”, “Киевские герои”, “Там, где строятся шахты” (1948–1949), “В новом году”, “В донецкой степи”, “Дорогие черты”, “По зову сердца” (1953–1956, б/д), “Знакомые люди”, “На Станиславщине”, “Осень, год пятьдесят третий” (1958), “В степи под Очаковым”, “Тонкий лист”, “Трудное счастье” (1959–1962, б/д) та ін. Всього 200.

Записники В. Є. Торіна із записами до майбутніх нарисів, оповідань 16 (1946–1959).

Листи В. Є. Торіна: С. М. Борзуну (1965), О. Л. Ільевичу, сину (1964), Ю. К. Смоличу (б/д), Д. В. Ткачу (б/д), В. К. Торіній, дружині (1949) та ін. Всього 14 адр.

Листи В. Є. Торіну: Б. П. Андріященко (1955), Ю. П. Боряка (1956), М. Є. Гончарова 5 (1961–1962), О. І. Гурейва 3 (1955), Є. А. Долматовського (1961), К. Д. Светличного 6 (1961), Д. В. Ткача 2 (1955, б/д), В. К. Торіної, дружини 4 (1952, б/д) та ін. Всього 28 кор.; правління СП УРСР, Київського

міського комітету ЛКСМУ, видавництв, редакцій журналів з питань видання та публікації творів, пропозиціями взяти участь у шефській роботі із створення бібліотек в школах-інтернатах та ін. (1954–1965).

Довідки з госпіталю про стан здоров'я В. Є. Торіна (1943–1945), посвідчення про відрядження (1944), творчі договори (1954–1962), афіша вечора письменника (1962), почесні грамоти (1952–1963).

Статті Н. Аргунова, Т. Голованова, Юрія Чорного-Діденка та ін. про життєвий та творчий шлях письменника (1952–1966).

Некролог В. Є. Торіна, листи-співчуття родині у зв'язку з його смертю (1965).

Фотографії В. Є. Торіна, індивідуальні 3 (1948, б/д), в групі з П. Г. Безпощадним та ін. 3 (1955, б/д). Всього 6.

Портрет В. Є. Торіна роботи невстановленого художника (1948).

ТРЕБИНСЬКІ

Ф. 91; оп. 1; од. зб. 300; 1782–1967 рр.

Требинські – громадські діячі.

Требинська Олена Миколаївна (1885–1967), лікар і літературознавець.

Требинський Дмитро Миколайович (1887–1933), лікар.

Родовід Требинських (1840–1871), витяг з грамоти Імператриці Катерини II про надання дозволу Максиму Олексійовичу Требинському на переселення з Сербії до Росії (1782, 1817).

Документи та матеріали Требинської Олени Миколаївни.

Рукописи О. М. Требинської. Шкільний твір “Центральное и областное управление перед появлением Петра Великого” (1895), родинний альбом Требинських із записами віршів (1899), альбом з віршами О. М. Требинської та її перекладами творів Р. Тагора (1907–1943), вірші українською та російською мовами (1908–1960), переклади віршів Р. Тагора (1923–1966); статті: на медичні теми (1932–1954), “А варто б знати” (1966), пояснення до фотографії “Старе козацьке кладовище” та коротка історія походження міст і сіл Полтавської обл. (1967); оповідання “Возвращение”, “Бедный мальчик”, “Мысли полковника”, “Покинутый” (б/д) та ін. Всього 28.

Список праць О. М. Требинської як лікаря (1950–1956).

Записники із записами з питань медицини, віршами, піснями та нотами 22 (1912–1965).

Листи О. М. Требинської: Є. Євреїновій 6 (1908–1914), рідним 46 (1891–1925) та ін. Всього 4 адр.; установам та організаціям, зокрема Київському аптекоуправлінню з пропозицією виготовлення препарату проти грипу (1939–1966).

Листи О. М. Требинській: Ю. Барановській 21 (1965–1967), М. Баришнікової 11 (1896–1925), О. Білецької 4 (1898–1917), Битьків 108 (1911–1967), А. Волкової 24 (1963–1967), А. Євреїнова (1910), Квятковського (1918), М. І. Корніловича 30 (1941–1958), І. М. Коцюбинської 2 (1966), Личкових

21 (1914–1967), М. Т. Рильського (1956), Г. Ярошевської 7 (1914–1917) та ін. Всього 66 кор.; рідних (1908–1920).

Витяг з метричної книги Києво-Печерської Спаської церкви про народження О. М. Требинської, паспорт та ін. (1896–1949), диплом про закінчення медичного відділу Київських вищих жіночих курсів та ін. (1906–1915), свідоцтво Полтавського дворянського зібранням про дворянське походження О. М. Требинської (1917), трудовий список, довідки про роботу (1917–1963), запрошення на наукові конференції (1923–1950), документи про відрядження до Київського тубдиспансеру для вивчення методики лікування туберкульозу (1931), почесні грамоти (1948–1962), автобіографія (1949), документи про призначення пенсії (1956–1957) та ін.

Фотографії О. М. Требинської, індивідуальні та групові 47 (1896–1960).

Документи та матеріали Требинського Дмитра Миколайовича.

Рукописи Д. М. Требинського. Шкільні твори (1907), статті на медичні теми (1924–1932), комедія “Диди, князь Черногорский” (б/д). Всього 7.

Листи Д. М. Требинському: В. Битько 7 (1905–1929), М. Битько 8 (1912, б/д), В. Доманицького 4 (1902) та ін. Всього 9 кор.; рідних 11 (1904–1917).

Записники із записами з питань медицини 4 (1924–1931).

Витяг з метричної книги Троїцької церкви про народження Д. М. Требинського (1887), похвальні листи за відмінне навчання у Першій Київській гімназії (1899–1900), свідоцтво Полтавського дворянського зібрання про дворянське походження Д. М. Требинського (1917), диплом про закінчення медичного факультету Київського університету, довідки про роботу (1913–1923).

Фотографії Д. М. Требинського, індивідуальні та групові 59 (1897–1930).

Альбоми з фотографіями родини Требинських, газетними вирізками, листівками 6 (1915–1916, б/д). Фотографії друзів та знайомих родини Требинських (1880–1967). Всього близько 500 фотографій.

Документи та матеріали (листування, біографічні матеріали, фотографії) членів родини Требинських: прапрадіда по батькові, Івана Уграчича-Требинського (1856); діда по батькові, Віктора Андріановича Требинського (1817–1838); бабусі по батькові, Фотини Павлівни Требинської (1863–1911); діда по матері, Миколи Миколайовича Євреїнова (1896); батька, Миколи Вікторовича Требинського (1871–1888); матері, Марії Миколаївни Требинської (уродженої Євреїнової) (1863–1923); сестри батька, Марії Вікторівни Лучицької (уродженої Требинської) (1870–1911); брата та сестри матері, Миколи Миколайовича та Єлизавети Миколаївни Євреїнових (1873–1918).

ТРЕТЬЯКОВ Р. С.

Ф. 712; оп. 1; од. зб. 18; 1950–1980 рр.

Третьяков Роберт Степанович (1936 р. н.), поет і журналіст.

Рукописи Р. С. Третьякова. Вірші: “Зелене”, “Коричневе”, “Синє”, “Червоне і біле”, “Чорне” – з циклу “Палітра” (1964), “А за кулісами Марина...”, “Безвість”, “Війна і любов”, “Він, мабуть, вижив...”, “І прийде хтось красивий, владний...”, “Коли народжується дитина”, “Не стисну зуби від хули...”, “У мого батька давня рана...”, “Я хочу вам сказати про любов” (1960-і–1970-і) та ін. Всього 30.

Листи Р. С. Третьякова установам та організаціям з видавничих питань (1970-і).

Листи Р. С. Третьякову: М. П. Бажана (1979), Ю. Г. Герасименка, Л. Н. Горлача, В. О. Коротича, В. А. Малишко, П. П. Ребра та ін. (1976–1979). Всього 20 кор.; читачів (1975–1980); поетів-початківців (1970-і).

Почесні грамоти (1966–1971), вітальний адрес з нагоди присудження Р. С. Третьякову премії ім. П. Г. Тичини (1977).

Фотографії Р. С. Третьякова, індивідуальні 6 (1950–1977), в групі з О. А. Марченком, Р. Ф. Полонським, В. М. Петровим, Б. Д. Силаєвим, В. П. Холодом, Ю. Ю. Шовкоплясом та ін. 7 (1955–1974). Всього 13.

ТРИПІЛЬСЬКИЙ А. В.

Ф. 1013; оп. 1; од. зб. 7; 1930–1966 рр.

Трипільський Андрій Володимирович (1912–1988), літературознавець, мистецтвознавець, літературний критик.

Газетна вирізка з статтею А. В. Трипільського про українських літераторів-фронтовиків І. Л. Ле, А. С. Малишка, В. М. Собка, М. І. Шпака та ін. (1975).

Вітальні телеграми А. С. Малишка 3 (1955–1966).

Фотографії А. В. Трипільського, індивідуальні 6 (1930–1945), в групі з І. І. Гончаренком, М. М. Грибачовим, М. М. Шумилом та ін. 9 (1941–1945), С. І. Воскресенком, Ю. О. Збанацьким, І. І. Неходою, В. М. Сосюрою, Ю. Т. Тимошенком 2 (1954, 1965). Всього 17.

ТРОХИМЕНКО К. Д.

*Ф. 61; оп. 2; од. зб. 13; 1908–1985 pp.**

Фотокопії картин К. Д. Трохименка: “Базар в Ерзерумі”, “Г. Сковорода серед народу”, “Допит полонених”, “Могила Т. Шевченка” та ін. (1916–1960, б/д), автопортрет (1920-і), портрет М. І. Вериківського (1944). Всього 12.

Рукопис К. Д. Трохименка. Описання місцевості, яка стала сюжетом для написання картини “Дніпрельстан” (1927).

“Карпо Трохименко. Автобіографічні матеріали. Спогади про художника” – збірка матеріалів (1984–1985), відгук на цей збірник П. І. Говді (1984).

Фотографії К. Д. Трохименка, індивідуальні 15 (1908–1917, 1946–1975), в групі з викладачами та студентами КХІ 9 (1908, 1946–1960-і), однополчанами в роки Першої світової війни (1915), В. З. Бородаєм, В. І. Забаштою, О. М. Лопуховим, Є. Д. Лученком, О. П. Олійником, А. Г. Петрицьким та ін. (1915, 1920-і–1977); фотографії погруддя К. Д. Трохименка роботи О. П. Скоблікова, І. П. Шаповала (1947, 1982), портрету художника роботи В. Г. Виродової-Готсьє (1967–1982). Всього 36.

ТУТКОВСЬКИЙ М. А.

Ф. 129; оп. 1; од. зб. 31; 1881–1975 pp.

Тутковський Микола Аполлонович (1857–1931), композитор, піаніст, педагог, музично-громадський діяч.

Нотні рукописи М. А. Тутковського. Клавір опери за драмою Ф. Гальма “Буйний вітер” (1914); “Варяго-русская” увертюра для симфонічного оркестру (1900); твори для фортепіано: “Баркарола”, “Вальси”, “Гавот”, “Легенда”, “Мазурки”, “Полонез” (1890–1930); романси “Луна за облаками скрылась”, “От мрака к свету” (1900–1910-і) та ін. Всього 47.

Рукописи М. А. Тутковського. Текст лекції “О трудности исполнения произведений Шопена для пианистов” (1899), підручник “Руководство к изучению гармонии” (1905); нотатки про створену М. А. Тутковським музичну школу (1929–1930). Всього 6.

Лист М. А. Тутковського невстановленій особі з питання закриття музичної школи М. А. Тутковського (1930).

Документи та матеріали (списки учнів, свідоцтва про закінчення школи, афіші концертів учнів, навчальні програми та ін.) про діяльність музичної школи, створеної М. А. Тутковським (1901–1930), програми концертів творів композитора (1906), трудовий список, копія заповіту та ін. (1924–1929), автобіографія (1930), некролог (1931), біографічна довідка (1975).

*Анотацію на опис 1 фонду Карпа Дем’яновича Трохименка (1885–1979), художник, див. Путівник, випуск 1, стор. 218–219.

Газетна вирізка з заміткою про творчість композитора (1881).

Фотографії М. А. Тутковського, індивідуальні 4 (1890-і–1920-і), в групі з К. С. Павликовською, Л. С. Паращенко-Тутковською, дружиною, А. А. Сантагано-Горчаковою, К. О. Тутковською, другою дружиною 4 (1890-і–1905). Всього 8.

УМАНЕЦЬ В. А.

Ф. 948; оп. 1; од. зб. 14; 1964–1978 рр.

Уманець Василь Андрійович (1916 р. н.), композитор і музичний педагог.

Нотні рукописи В. А. Уманця. Пісні для голосу та фортепіано: “У гаю, гаю...” на слова Т. Г. Шевченка (1964), “Лірична пісня” – М. Ліхцова (1967), “Сніжок” – П. М. Воронька (1960-і), “Ілліч” – Д. О. Луценка (1970); пісні для хору: “Шкільний дзвінок” на слова К. Л. Дрока (1966), “Материнська пісня” – М. П. Скунца, “Я піду долиною” – А. С. Малишка, “Реквієм” – А. Животенка (1972); українські народні пісні в обробці В. А. Уманця (1965–1972) та ін. Всього 13.

Індивідуальні фотографії В. А. Уманця 2 (1975, 1978).

УСЕНКО П. М.

Ф. 593; оп. 1; од. зб. 589; [2-а пол. XIX ст.], 1905–1913, 1917–1997 рр.

Усенко Павло Матвійович (1902–1975), поет.

Рукописи П. М. Усенка. Поєми: “Шість” (1936), “Спартак” (1978); збірки віршів: “Ярая, ранняя, колхозная...” ([1930-і]), “Вірші з військового щоденника” (1941–1945), “Листи і роздуми” ([1956]); окремі вірші: “Мою душу, з шостої борозни..”, “На день 3-річного ювілею Лохвицької організації КСМ”, “Наша робота” (1922–1940), “За Україну”, “Пісня непереможних”, “Слави знамено” (1941–1945), “Зозуля”, “Правди перемога”, “Спів про дівчину” (1946–1992), “Автобіографічне”, “Багато почато, а скінчено мало...”, “Величний образ” та ін. (б/д); “Книга літ” (вірші, роздуми, нотатки) (1968–1974); романи: “Орлеанська Пріська”, “Степ. Вітер. Сніговий”, “Штаб” – уривки з роману “Повіт” (1983–1986), “Іван Силай” (б/д); статті: “Безбожна молодь”, “Всенародне свято”, “Заполонила місто юнь” (1923–1977), “Саша – секретар ЦК”, “Мате Залка”, “Таким я знав Еллана” (1946–1973), “Зустріч митців”, “Найвище покликання митця” (1947–1972); військові кореспонденції, нариси, оповідання, листівка-звернення до населення міста Харкова періоду Великої Вітчизняної війни (1941–1945); спогади автобіографічного характеру, про події громадянської війни та ін. (1948–1977); передмова до публікації віршів В. Г. Чумака (1956); підготовчі матеріали до книги літературно-критичних статей, нарисів, спогадів “Про моїх сучасників” (1941–1974); відкриті листи П. Й. Панчу, В. М. Со-

сюрі, М. М. Тарновському (1958–1976); рецензії: на збірки творів молодих авторів, студентські альманахи поезії (1948–1960), вірші Ф. З. Гаріна, Ф. Г. Ісаєва, М. П. Кожушного, Л. В. Костенко та ін. (1949–1974), кінофільми “Кавалер Золотої Зірки”, “Серця молодих”, “Тривожна молодість” (1951–1973); виступи, доповіді на ювілейному вечорі 2-го Київського артучилища, перед політпрацівниками військових частин, піонерами (1942–1943), на з’їздах, пленумах СПУ (1947–1974), вечорах пам’яті письменників, відкритті пам’ятників, меморіальних дощок (1948–1973), на траурному мітингу, присвяченому пам’яті Й. В. Сталіна (1953), обговоренні творів письменників-початківців (1956–1972), радіо, телебаченні (1957–1971), на власному творчому вечорі (1968); бесіди, інтерв’ю (б/д); переклади з мов: аварської – Г. Залова “Вишка на морі” (б/д), азербайджанської – Т. Еюбова, Р. Сулейманова “Нізамі”, “Соловей” (1939, б/д), білоруської – П. У. Бровки, А. С. Велюгіна, А. О. Кулешова “Комсомольський квиток”, “Комсомольці”, “Там, де ходив колись Ленін” (1939–1971, б/д), болгарської – П. Матева, І. Мільчева, Н. Стайкова “Земля”, “Зустріч Радянської Армії в Дряново”, “Снайпер і радянська книга” (1948, б/д), грузинської – Г. М. Леонідзе, А. Р. Церетелі, І. Г. Чавчавадзе “Вічно сяє Вітчизна”, “Безтурботна людина”, “Саламури” (1962–1963, б/д), єврейської – Р. Н. Балясної, Х. А. Вайнермана, Д. Н. Гофштейна “В коло юних синок вже стає”, “Вожатий”, “Ленін” (1947–1958, б/д), німецької – Г. Гейне “Ніч шляхи сповила дальні...”, “Щасливим бути марив...” ([1950-і–1960-і]), польської – А. Міцкевича “Пілігрим” (б/д), російської – М. М. Асєєва, Е. Г. Багрицького, П. Г. Безпощадного, М. О. Некрасова, О. С. Пушкіна “Буря”, “В розпалі саме година робочая...”, “Генералу Пушину”, “Кому на Русі жити хороше”, “Пісня про щастя”, “Через площу лава клетотом” ([1930-і]–1956), узбецької – А. Навої “Газелі” (1948) та ін. мов; народні пісні, в записах П. М. Усенка (1920-і–1975); переклади віршів П. М. Усенка грецькою, литовською, мордовською, російською, чеською мовами (1924–1982) та ін. Всього більше 1000.

Зошити з віршами 18 (1941–1975).

Записники з записами творчого, щоденникового характеру, враженнями від поїздок по Україні та за кордон, сімейної хроніки 92 (1925–1977).

Листи П. М. Усенка: І. К. Авраменку (1950-і), М. П. Бажану (б/д), І. І. Гончаренку (1943), М. Б. Колосову 4 (1955–1964), П. І. Кравчуку 2 (1969, б/д), В. Г. Пазушку (1957), Г. В. Усенко, дружині 160 (1941–1968), М. М. Ушакову (1969) та ін. Всього 29 адр.; до редакції газети “Держинець” про видання збірки творів дніпродзержинських поетів (1946); школярам, літгуртківцям (1964–1969).

Листи П. М. Усенку: І. К. Авраменка 5 (1950–1951), С. І. Алексейцева 4 (1956–1957), Ю. В. Андрущенко 7 (1967–1969), М. П. Бажана (1939), Л. П. Безобразова 26 (1957–1969), П. Г. Безпощадного (1946), З. Я. Біленка 7 (1947–1967), Л. М. Вишеславського 2 (1942, 1944), Ф. З. Гаріна 18 (1957–1972), С. О. Голованівського (1954), А. В. Головка (1943, 1968), Д. П. Гордієнка (1947–1969), Я. З. Городського 4 (1942–1947), П. Г. Дубинки 4 (1967, 1968), І. М. Дузя 23 (1956–1969), Є. П. Єфіменко, сестри 35 (1947–1958), П. В. Жура 6 (1972–1974), О. К. Журливої (1968), В. В. Зубаря 15 (1956–

1957), Ф. Г. Ісаєва 12 (1947–1966), С. А. Книша 14 (1968–1969), Д. М. Косарика-Коваленка 25 (1943–1975), А. Ф. Крашаниці 85 (1957–1974), Г. М. Левицької, сестри 26 (1943–1958), Ф. М. Малицького (1966), І. Л. Муратова 3 (1947–1972), М. Р. Огія 20 (1956–1973), П. Й. Панча 2 (1968, 1975), Л. С. Первомайського (б/д), Г. І. Полянкера 19 (1943–1944), П. П. Ротача 13 (1955–1974), В. М. Сосюри 3 (1947), В. П. Усенка, сина 23 (1943–1958), Є. М. Усенка, брата 79 (1938–1958), В. П. Усенко, дочки 23 (1942–1958), Г. В. Усенко, дружини 58 (1941–1958), Т. В. Чаричанського 132 (1946–1975), І. М. Шаповала 10 (1964–1974), М. А. Шехтера 15 (1959–1963), С. П. Щипачова (1957), О. С. Юренка 26 (1948–1974) та ін. Всього 306 кор.; установ та організацій (1941–1974); поетів-початківців (1946–1975); вітальні листи, листівки, телеграми до ювілеїв поета (1952–1972); листи студентів, школярів, літгуртківців (1954–1974); шанувальників таланту, збирачів автографів (1955–1972).

Художні твори авторів-початківців у журналі “Молодняк”, редактором якого був П. М. Усенко (1924–1931), посвідчення спецкора газети “Комуніст” = “Радянська Україна” (1941–1943), запрошення на літературно-мистецькі заходи (1942–1972), посвідчення про відрядження (1942–1951), програми, запрошення на авторські вечори поета, вітальні адреси до ювілеїв (1962, 1972), подяки, почесні грамоти (1969, 1972) та ін.

Документи та матеріали, зібрані П. М. Усенком. Твори українських письменників: вірші М. П. Бажана “Вітер зі сходу” (1942), П. Г. Безпощадного “Гірняку-гвардійцеві”, “Камінна ліра”, “Шахтарський дарунок” та ін. у перекладах М. Т. Рильського, М. П. Стельмаха, В. М. Сосюри (1940–1944), дикторський текст до фільму О. П. Довженка “Битва за нашу Советскую Україну” (1943), вірші Ф. Г. Ісаєва “З нових поезій”, “Інженери”, “Сталь” (1946–1947), С. І. Кірсанова “Поклон” (б/д), М. Т. Рильського “Щорс” (1942), П. Г. Тичини “Україна бореться”, “Як Сталін нас кликав до бою” (1941, 1942), І. І. Шевченка “В очеретах Омельничка” (1919), нарис О. Є. Корнійчука “Весно-Україно” (1942) та ін.; географічні та військові карти, якими користувався П. М. Усенко в роки Великої Вітчизняної війни (1920-і–1945); газети та газетні вирізки періоду війни (1941–1946); зошит солдата К. М. Білозуба із записами пісень, художніх творів (1911), щоденник учня Павлоградської чоловічої гімназії (1911–1912), репертуар російського драматичного театру сезону 1941–1942 рр. в м. Уфі та програма вистави “Наталка Полтавка” І. П. Котляревського у виконанні фронтової бригади Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (1941–1943), агітаційний плакат “Немцем меньше – победа ближе!” (1942), обкладинка селянського календаря, виданого у Києві в 1943 р. (1943), альбом з вітаннями діячів літератури та мистецтва В. М. Сосюри з нагоди 60-річчя від дня його народження (1958) та ін.

Статті Ю. В. Андрущенко, М. М. Безуглого, Б. А. Буркатова, Д. Я. Шлапака та ін. про творчість П. М. Усенка (1957–1992); рецензії В. В. Бичка, П. М. Біби, С. О. Голованівського, І. М. Дузя, І. І. Неходи, В. М. Сосюри, М. П. Стельмаха, М. О. Упеника та ін. на твори П. М. Усенка (1942–1981); спогади про П. М. Усенка: збірник під редакцією С. В. Тель-

нюка “Заспівувач. Спогади про Павла Усенка” (1969), С. О. Григор’єв “Як найкращий дарунок долі...”, О. В. Килимник “Павло Усенко”, Ф. Т. Кравченко “Поривний, молодий, вогнистий”, І. Я. Олійник “З берегів юності” (1976–1979); вірші-присвяти Ю. В. Андрущенко, Ф. З. Гаріна, Я. З. Городського, І. Л. Ле та ін. (1942–1977); літературні пародії О. М. Підсухи (1952, 1962); виступи М. П. Бажана, І. І. Гончаренка на ювілейних вечорах П. М. Усенка (1962, 1977) та ін.; некрологи поета (1975); матеріали роботи комісії з творчої спадщини П. М. Усенка: протоколи засідань, заяви, листування (1975–1976) та ін.

Фотографії П. М. Усенка, індивідуальні 62 (1922–1970-і), в групі з делегатами з’їзду Спілки селянських поетів “Плуг”, учасниками Всеукраїнської конференції комсомолу, з’їзду та пленуму Полтавського губкому, членами Лубенського окружного КСМУ та ін. 15 (1920–1929), рідними 12 (1923–1971), П. М. Голубничим, І. І. Гончаренком, А. В. Диким, В. М. Елланом-Блакитним, В. Д. Коряком, В. С. Кузьмичем, Т. Г. Масенком, В. Л. Поліщуком, В. М. Сосюрою, М. Г. Хвильовим, І. І. Шевченком 10 (1924–1929), М. П. Бажаном, П. Г. Безпощадним, А. М. Бучмою, П. Я. Вільховим, С. О. Голованівським, А. В. Головком, О. М. Горьким, Д. Д. Копицею, І. Л. Ле, А. С. Малишком, Т. Г. Масенком, А. С. Панівим, П. Г. Тичиною, В. П. Чкаловим, Ю. В. Шумським 24 (1928–1940), Я. Д. Качурою, О. С. Левадою, В. П. Минком, О. Є. Носенком, Г. І. Полянкером, А. В. Софроновим, І. Л. Френкелем, Л. Л. Шапіро, болгарськими партизанами 30 (1941–1945), С. І. Воскресенком, Ф. З. Гаріним, В. П. Козаченком, М. П. Пивоваровим, О. М. Підсухою, О. Я. Ющенком, Т. В. Чаричанським, А. І. Шмигельським 42 (1947–1959), делегатами письменницьких з’їздів, пленумів, на декадах української літератури, під час святкування 150-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка, 70-річчя П. Я. Вільхового, М. М. Тарновського, 52 (1954–1972), П. М. Вороньком, І. Ф. Драчем, С. А. Крижанівським, Т. Г. Масенком, Л. С. Первомайським, В. О. Речмедіним, С. В. Тельнюком, І. М. Шаповалом та ін. 28 (1967–1974). Всього 285.

Дружні шаржі на поета роботи К. Г. Агніта-Следзевського, М. Медведовського, Л. С. Сидорова та ін. 7 (1926–1955); портрети (друк. копії), портрети П. М. Усенка роботи С. О. Григор’єва, В. М. Єніної, А. Г. Петрицького 5 (1942–1975).

Фотографії дружини П. М. Усенка, дітей, рідних, близьких 15 (2-а пол. ХІХ ст., 1905–1913, 1924–1958), виставки творів до 60-річчя від дня народження поета 5 (1962), П. М. Біби, Д. Г. Білоуса, С. А. Крижанівського, П. Ю. Шабатина, О. Я. Юшенка, Т. Н. Яблонської на вечорі пам’яті П. М. Усенка 12 (1997). Індивідуальні фотографії В. М. Сосюри, І. І. Шевченка 2 (1942, 1959), групові: М. П. Драй-Хмари, В. М. Еллана-Блакитного, М. К. Зерова, Г. М. Косинки, М. М. Могилянського, П. П. Филиповича та ін. членів білоруської та української групи “Молодняк” 4 (1927–1928), О. Ю. Кобилянської серед членів дитячого театрального гуртка (1937), югославських партизанів 3 (1944), краєвидів с. Заочіпського Дніпропетровської обл. – батьківщини П. М. Усенка 7 (1948–1958).

Листування Г. В. Усенко, дружини П. М. Усенка.

Листи Г. В. Усенко: В. В. Щербицькому (1984), А. І. Яковенко (1944), дітям 3 (1946–1948). Всього 5 адр.

Листи до Г. В. Усенко: Ф. В. Алексейцевої 20 (1941–1954), Е. В. Коф 26 (1941–1948), І. Т. Мойсі, дружини І. Л. Ле 7 (1941–1943), Г. І. Полянкера 5 (1943–1944), М. М. Усенка, свекра (1945), А. І. Яковенко (1945) та ін. Всього 22 кор.

ФІЛІПЕНКО А. Д.

Ф. 694; оп. 1, 2; од. зб. 94; 1930–1987 рр.

Філіпенко Аркадій Дмитрович (1912–1983), композитор, н. а. УРСР (з 1969).

Нотні рукописи А. Д. Філіпенка. Музика до художніх кінофільмів: “Є такий хлопець”, “Ніч перед Різдвом” = “Вечори на хуторі біля Диканьки”, “Уроки життя”, “Чарівна ніч” (1954–1962), “Варвара краса, довга коса”, “Історія одного кохання” (1963–1972) та ін.; оперета “Сто перша дружина султана” (лібрето Д. О. Шевцова), увертюра до оперети “Голий президент” (1960-і, 1971); інструментальні твори: “Вальс” для симфонічного оркестру (1957), Симфонія № 2 для струнного оркестру (1978–1982), п’єси для духового оркестру, квартети №№ 4–7 для струнного квартету (б/д); вокальні твори: “Дума про безсмертного Кобзаря” – вокально-симфонічна поема для мішаного хору і симфонічного оркестру (1961), пісні: “Батьківщина, в дружбі ти прекрасна”, “Зірочка ти ясна”, “Придніпровський любий край”, “Стелися, доріжко”, “Студентська пісня”, “Хвала народу-переможцю” та ін. на слова Є. М. Доломана, В. К. Лагоди, М. Л. Нагнибіди, М. О. Упеника, О. Я. Юценка та ін. (1965–1975, б/д); інструментальні мініатюри (б/д); твори для дітей: музичні номери для дитячого новорічного свята “На ялинку до Діда Мороза” (1968–1969), пісні “Біля мами гарно так”, “Вальс зірочок”, “Качечка-прачечка”, “На лужку-бережку” на слова В. В. Бичка, Т. І. Волгіної, О. К. Журливої, М. А. Познанської, М. Ф. Сингаївського та ін. (1972, б/д), музика до вистави “Відважний Барвінок та Коник-Дзвоник” (б/д) та ін.; парафрази для 2-х скрипок, альтя та віолончелі на обробки українських народних пісень “Дударик”, “Мала мати одну дочку”, “Праля”, “Щедрик” М. Д. Леонтовича, транскрипція творів М. В. Лисенка “Думка-шумка”, “Ліричний спів. (Ноктюрн)” та ін. Всього 210.

Рукописи А. Д. Філіпенка. Статті про творчість Г. Г. Верьовки, К. Ф. Данькевича, О. С. Даргомижського, Л. М. Колодуба, В. С. Косенка, Л. М. Ревуцького, О. В. Свешнікова та ін. (1953–1965), з питань організації міжнародних та міжреспубліканських мистецьких заходів (1950-і–1977), про творчість М. М. Крушельницького, П. Г. Тичини, О. І. Солженіцина (1950-і–1970-і), з проблем музичного виховання дітей (1967–1968, б/д), про власну творчу діяльність (1978–1983, б/д) та ін. Всього 95.

Списки творів А. Д. Філіпенка (б/д).

Листи А. Д. Філіпенка: Г. І. Сушан 2 (б/д), Фіалкіній (б/д) та ін. Всього 5 адр.

Листи А. Д. Філіпенку: Г. М. Моргун (додаються фотографії творчого вечора композитора) (1980), О. А. Роу 9 (1961–1970), П. Г. Тичини (1954). Всього 3 кор.; вітальні листи, листівки та телеграми до ювілеїв А. Д. Філіпенка (1962–1982); листування А. Д. Філіпенка та А. Я. Штогаренка з спілками композиторів Болгарії, Німеччини, Чехословаччини з питань організації в Україні гастролей зарубіжних виконавців тощо (1979–1983).

Афіші та програми концертів, де виконувалася музика А. Д. Філіпенка (1958–1980), його авторських концертів (1972–1979), оперети “Сто перша дружина султана” (1981); біографічні довідки (1964–1978) та ін.

Газетні та журнальні вирізки з статтями та замітками про творчість А. Д. Філіпенка 22 (1961–1987).

Підбірка матеріалів про О. А. Роу та його фільми: статті, афіші, програми, рекламні буклети тощо (1962–1971).

Фотографії А. Д. Філіпенка, індивідуальні 19 (1941–1982), в групі з випускниками, студентами, викладачами київських навчальних закладів: фабрично-заводського училища річкового транспорту, Музично-драматичного інституту ім. М. В. Лисенка, консерваторії 4 (1930–1933), з М. І. Вериківським, Г. Г. Верьовкою, О. Ф. Зноском-Боровським, С. А. Ковпаком, П. О. Козицьким, Г. І. Майбородою, Ю. С. Мейтусом, Л. М. Ревуцьким, М. А. Скорульським, С. В. Турчаком, Т. М. Хренніковим, Д. Д. Шостаковичем, А. Я. Штогаренком 12 (1946–1969), учасниками дитячих концертів та фестивалів 29 (1962–1982), Т. І. Волгіною, К. Я. Домінченим, Ю. О. Збанацьким, Е. М. Мірзояном, І. С. Паторжинським, Н. М. Ужвій та ін. 22 (1970–1976), дружиною, сином, онуком 6 (1974–1976, б/д) та ін.; фотографія інтер'єру кабінету композитора (1980-і). Всього 105.

Фотографії О. А. Роу з учасниками V Міжнародного кінофестивалю в Тегерані (1970), кадри з фільмів О. А. Роу “Варвара краса, довга коса”, “Вечори на хуторі біля Диканьки”, “Королівство кривих дзеркал” 22 (1960–1970), репортажні фотографії прем'єри оперети “Сто перша дружина султана” в Болгарії 4 (1974), фестивалю музики для дітей в Латвії 10 (1977), Б. М. Лятошинського з Л. М. Ревуцьким 2 (б/д) та ін. Всього 40.

Лист О. А. Роу до А. Е. Філіпенко, дружини композитора (1969), афіша концерту, де виконувалася музика В. А. Філіпенка, сина композитора (1982).

ХАЛАТОВИ

Ф. 254; оп. 1; од. зб. 221; 1883–1977 pp.

Халатови – актори:

Халатов (спр. прізвище Поросьонков) Віктор Михайлович (1901–1969), н. а. УРСР (з 1947), н. а. Чечено-Інгушської АРСР (з 1944).

Халатова Марія Миронівна (1868–1960), з. а. РРФСР (з 1945).

Горський Михайло Вікторович (1874–1962), з. а. РРФСР (з 1940).

Веселова Олена Олексіївна (1908–1986).

Документи та матеріали Халатова Віктора Михайловича.

Тексти ролей, зіграних В. М. Халатовим: Антоніо – “Женитьба Фигаро” П. Бомарше, Манілова – “Мертвые души” М. В. Гоголя, Пандольфо – “Брак по конкурсу”, Панталеоне “Слуга двух господ” К. Гольдоні, Печенегова – “Враги” О. М. Горького, пана Дульського – “Мораль пани Дульской” Г. Запольської, Кареглазова – “Раки” С. В. Михалкова, Мамаєва – “На всякого мудреца довольно простоты” О. М. Островського, Голованченка – “Традиционный сбор” В. М. Розова, Коваленка – “Далекие окна” В. М. Собка, Расплюева – “Свадьба Кречинского” О. В. Сухова-Кобиліна, Чебутикіна – “Три сестры”, Соріна – “Чайка” А. П. Чехова, могильника – “Гамлет” В. Шекспіра та ін. (б/д); тексти творів, виконаних у концертних програмах: “Дипломат”, “Дорогая собака”, “Канитель”, “Счастливчик” А. П. Чехова (1948 – 1950-і), уривки з “Мертвых душ” М. В. Гоголя, “Женитьба Бальзамина” О. М. Островського, “Рассказы о маленьких и больших” Л. Пантелеева, (1948–1960-і), “Очки” А. Л. Барто, “Вопросы о воспитании” Б. С. Ласкіна (1950-і–1960-і) та ін. Всього 99.

Фотографії В. М. Халатова в ролях, зіграних у виставах Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки: діда Тараса – “В степях Украины”, Бублика – “Платон Кречет” О. С. Корнійчука, Івана Петровича – “Живой труп” Л. М. Толстого (1940-і–1950-і), Кутузова – “Давным-давно” О. К. Гладкова, Манілова – “Мертвые души” М. В. Гоголя, Аркашки – “Лес” О. М. Островського (1950-і), Кареглазова – “Раки” С. В. Михалкова, Чебутикіна – “Три сестры” А. П. Чехова та ін.; під час виступів на естраді, індивідуальні та в групі з Ю. Й. Березіним, Ю. Т. Тимошенком (Штепселем і Тарапунькою), О. Д. Чистяковим; в ролях з кінофільмів: “Вершники”, “Гроші”, “Королева бензоколонки”, “Мораль пани Дульской”, “Немає невідомих солдатів”, “Нескорені”, “Подвиг розвідника”, “Штепсель женить Тарапуньку” та ін. в групі з А. М. Бучмою, Ю. С. Лавровим, Є. Е. Опаловою, Ю. Т. Тимошенком, Б. П. Чирковим (1950-і–1960-і) та ін. Всього 103.

Виписки з репертуарного паспорта, список вистав за участю В. М. Халатова, поставлених у Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки, гастрольні пам’ятки поїздок театру до Горького, Ленінграда, Москви, Одеси, репертуар-розклад вистав за участю В. М. Халатова (1930-і–1967).

Листи В. М. Халатову: М. В. Горського, батька 10 (1943–1950-і), Є. І. та Ф. Я. Колесникових (б/д) та ін. Всього 11 кор.; листи-подяки, вітальні телеграми з нагоди присвоєння звань народного артиста УРСР, Чечено-Інгушської АРСР, нагородження орденами Леніна, “Знак Пошани”, ювілеїв (1944–1968)).

Записник В. М. Халатова (б/д).

Довідки про роботу (1941–1968), почесні грамоти (1942–1968), орденська книжка, посвідчення до медалей (1945–1963), репертуарні афіші, програми вистав, концертів, буклети художніх кінофільмів за участю В. М. Халатова (1941–1968), вірші-присвяти до днів народження (1945, 1946, 1961), автобіографія (б/д) та ін.

Газетні вирізки з рецензіями на вистави за участю В. М. Халатова (1930-і–1960-і), нарис В. О. Неллі “Філімони”, стаття “Майстер доброї

усмішки” (1966, 1971), спогади О. Степаненка, некролог В. М. Халатова, листи-співчуття родині покійного (1969), телепередача “Портрет митця”, фотомонтаж з ролей, зіграних В. М. Халатовим у виставах Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки (1971) та ін.

Фотографії В. М. Халатова, індивідуальні 16 (1908–1960-і), в групі з товаришами (дитячі роки) 5 (1910-і), М. С. Білоусовим, О. О. Веселовою, дружиною, М. В. Горським, батьком К. Ю. Лавровим, Ю. С. Лавровими, М. Ф. Ніколаєвим, М. М. Халатовою, матір’ю, К. П. Хохловим, М. З. Швидлер та ін. 17 (1930-і–1960-і). Всього 38.

Портрети В. М. Халатова роботи М. Медведовського, Е. Попова, М. Розіна 3 (1953–1961).

Документи та матеріали Халатової Марії Миронівни.

Текст водевілю “Дайте мне старуху” за участю актриси та з її помітками (б/д).

Фотографії в ролях: Знахарки – “Егор Булычов и другие” О. М. Горького, Глафіри – “Последняя жертва” О. М. Островського та ін. 17 (б/д).

Вітальні листи та телеграми до ювілеїв актриси (1936, 1950).

Паспорт М. М. Халатової (1892), почесні грамоти (1932–1949), трудова книжка (1939), депутатський, профспілковий квитки, посвідчення до медалі “За доблесний труд у Великій Вітчизняній війні” (1939–1945) та ін.

Газетні вирізки з відгуками про творчу діяльність актриси 2 (1917, 1949), телеграми-співчуття рідним у зв’язку з її смертю (1960).

Фотографії М. М. Халатової, індивідуальні 9 (1883, 1940-і–1960-і), в групі з шанувальниками, донько, під час ювілейного вечора до 60-річчя її сценічної діяльності 10 (1936–1950) та ін. Всього 27.

Документи та матеріали Горського Михайла Вікторовича.

Тексти творів, виконаних у концертних програмах: “Ведьма”, “Дипломат”, “Жених и папенька”, “Медведь” А. П. Чехова 4 (б/д).

Фотографії М. В. Горського в ролях, зіграних в театрах Оренбурга, Тбілісі, Ярославля: Фамусова – “Горе от ума” О. С. Грибоедова, Жуткіна – “Комадные высоты”, Лаптева – “Темп” та ін. (1918–1930-і), в Севастопольському драматичному театрі ім. А. В. Луначарського: Аркашки – “Лес”, Шмаги – “Без вины виноватые” О. М. Островського та ін. (1934–1950-і). Всього 35.

Вітальні листи та телеграми до 75-річчя від дня народження актора (1949).

Записники М. В. Горського 3 ([1914–1946]).

Вітальні адреси, статті до 25-ти, 40-а та 50-річчя сценічної діяльності, 75-річчя від дня народження (1924–1949), трудовий список та трудова книжка (1933–1953), почесні грамоти (1945, 1947), посвідчення до медалі “За доблесний труд у Великій Вітчизняній війні” (1946), характеристика (1952) та ін.

Газетні вирізки з статтями та рецензіями на вистави Севастопольського драматичного театру ім. А. В. Луначарського за участю М. В. Горського 5 (1940-і–1950-і).

Індивідуальні фотографії М. В. Горського 12 (1914–1950-і).

Фотографія батька (б/д).

Документи та матеріали Веселової Олени Олексіївни.

Фотографії в ролях балетних вистав: “Червоний мак” Р. М. Глієра, “Лебедине озеро”, “Спляча красуня” П. І. Чайковського, оперних вистав: “Кармен” Ж. Бізе, “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемівського та ін. 26 (1930-і–1950-і).

Листи О. О. Веселовій: Л. Антоненко 4 (1971–1974), М. Іванової 2 (1955, б/д), В. М. Ракової 2 (1974) та ін. Всього 7 кор.

Запрошення на концерти, святкові вечори (1936–1968), трудова книжка (1939–1964), посвідчення до медалей (1945–1975), службові посвідчення (1946, 1954), подяки, почесні грамоти (1948–1977), автобіографія (1969) та ін.

Стаття О. Бердовського “Перша “мавка” (б/д).

Фотографії О. О. Веселової, індивідуальні 8 (1928–1960-і), в групі з учасниками танцювальних гуртків 4 (1950-і–1960-і). Всього 12.

ХАРЧУК Б. М.

Ф. 1079; оп. 1; од. зб. 25; 1957–1983 рр.

Харчук Борис Микитович (1931–1988), письменник.

Рукописи Б. М. Харчука. Роман “Хліб насущний” (1976); повісті: “Два дні” (1960), “Горохове чудо” (1969), “Паланга”, “Сильвестр”, “Шлях без зупинок” (1960-і–1970-і) та ін. Всього 10.

Листи Б. М. Харчуку: М. Я. Аврамчика (1982), С. О. Баруздіна (1981), Янки Бриля 3 (1981–1983), О. Є. Рекемчука (1979), В. М. Россельса (1979) та ін. Всього 6 кор.; читачів (1983).

Почесні грамоти та дипломи (1957–1983), вітальний адрес правління СПУ до 50-річчя від дня народження Б. М. Харчука (1981), посвідчення до медалі “1500-річчя Києва” (1982).

Фотографії Б. М. Харчука, індивідуальні 2 (1979, 1980), з робітниками Маріупольського металургійного заводу (1958).

ХВИЛЬОВИЙ М. Г.

Ф. 1208; оп. 1; од. зб. 21; 1925–1993, копії за 1922–1933 рр.

Хвильовий (спр. прізвище Фітільов) Михайло Григорович (1893–1933), поет, прозаїк, публіцист, літературний критик.

Рукописи М. Г. Хвильового. Нотатки про творчість Гео Шкурупія та А. М. Бучми (ксерокопії, 1920-і–1930-і).

Листи М. Г. Хвильового: Л. Г. Уманцевій, донці (ксерокопія, 1933); редакції журналу “Комуніст” з відгуком про статтю А. Хвилі про роман “Вальдшнепи” (ксерокопія, 1928).

Витяги з протоколу зборів Спілки пролетарських письменників “Гарт”, матеріали роботи ВАПЛІТЕ (витяги з протоколів засідань, листи та ін., (ксерокопії, 1925–1927), передсмертний лист М. Г. Хвильового (ксерокопія, 13 травня 1933).

Ксерокопії газетних вирізок з повідомленням про смерть М. Г. Хвильового, тексти виступів на його похороні (1933), вірші М. Т. Рильського, В. М. Сосюри, П. Г. Тичини, О. Я. Ющенко присвячені письменнику (ксерокопії, 1925–1926, 1968–1991), статті В. Булата, В. Русальського до річниць з дня смерті М. Г. Хвильового (ксерокопії з газет, 1952–1953), афіші вечорів пам’яті письменника у містах США (1982, 1984), вистави за інсценізацією його повісті “Санаторійна зона” у Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка (1990), вірш Л. Г. Уманцевої “Портрет батька” (1991), її лист О. Я. Ющенку (1993).

Фотографії М. Г. Хвильового (фото- та ксерокопії), індивідуальні 9 (1925), в групі з О. П. Довженком, І. Д. Дніпровським, М. К. Зеровим, Г. М. Косинкою, П. Г. Тичиною, В. М. Сосюрою та ін. 3 (1923–1925), похорон письменника (1933). Фотографії рідних М. Г. Хвильового: діда, матері, сестер та ін. 23 (1920-і, б/д). Всього 36.

Ксерокопії титульних сторінок та обкладинок книг М. Г. Хвильового “Досвітні симфонії”, “Молодість”, “Сині етюди”, “Осінь” та ін. (1921–1930), журналів “Гарт”, “ВАПЛІТЕ”, “Літературний ярмарок” та ін. (1922–1930), книжок О. Я. Ющенко та Ф. Якубовського про творчість М. Г. Хвильового (1928, 1933).

ХОРУНЖИЙ А. М.

*Ф. 266; оп. 2; од. зб 339; 1924–1992 рр.**

Рукописи А. М. Хорунжого. Романи: “Білі хати по долині”, “Щоденник, писаний в п’ятні” (б/д); повісті: уривки з повістей “Ветрам навстречу”, “Вістія характеру”, “Життя на крилах”, “Одної ночі” (1946–1987), “Незакінчений політ” (1958), “Лісоруби” (1950-і), “Три верби” (1964), “Летим сьогодні!” (1970-і), “Степан Супрун” (1980), “Авіа-птах” = “Жити на крилах” (1990) та ін.; збірки повістей, оповідань, нарисів: “Беркут покидає степ” (1954), “Дужчий за океан” (1964–1989); оповідання: “Велика победа”, “В чужом окопе”, “Життя легенди”, “Командир” (1942–1949), “Двое в купе”, “Ім’я на кумачеві”, “Мешок трави” (1953–1990), “А дощ ішов і йшов...”, “Вечірня дорога”, “Карнавальна ніч”, “Крылатый одессит” та ін. (б/д); “Августовские этюды”, “Етюди вогненних літ”, “Солдатські етюди” (1942–1985); новели: “Аргумент”, “Вдова”, “Дівчина”, “Комар”, “Сокіл” та ін. (1944–1968); п’єси: “Пісня в степу” (1950), “Долорес” (1953), “Єдиний син” (1967); кіносценарії: “Крила перемоги”, “Летимо сьогодні” (1970-і); вірші: “Дощ”, “Куди не йду...”, “Ніні Бабушкіній”, “Розбийся, серце, розір-

*Анотацію на опис І фонду Анатолія Мефодійовича Хорунжого (1915–1992), письменника, див. Путівник, випуск 2, стор. 353–354.

вись” та ін. (1937–1950), “Жартома і серйозно”, “Пейзаж”, “Пташка сьогодні стукала у моє вікно” та ін. (1964–1979), “Атлети в небесах”, “Весна була холодна, затяжна...”, “В саду лікарні...”, “Ірпінь” та ін. (1980–1986), “Автобус на Дубляни”, “Велика гілка обломилась”, “Вогні, ви прокидаєтесь раніше за людину...” (1987–1991), “А сонце сходило...”, “Багато літ проходжу повз одне подвір’я”, “До пам’ятника Богдану Хмельницькому” та ін., епічна поема “Київ” (б/д); текст пісні “Вірність” на музику К. П. Скорохода (1980); статті: про бойові подвиги льотчиків та перші дні звільнення Києва від фашистів (1943–1985), розвиток української літератури у співдружності з братніми літературами (1949–1964), творчість Є. А. Долматовського, Ф. О. Мицика, М. О. Шолохова та ін. (1949–1985), досягнення в сільському господарстві (1949–1986), працю шахтарів, відбудову ГЕС (1955–1971), книгу Б. М. Малиновського “Путь солдата” та історію написання власних творів “Втеча з острова Узедом”, “П’ять хвилин мужності” та ін. (1969–1984), роботу метробудівців після аварії на Чорнобильській АЕС (1986), до 90-річчя від дня народження М. О. Ауезова (1987), події в Україні під час перебудови (1989); нариси: “Бомбы в малом круге”, “Братові”, “Окопная зима”, “Знамя ведет” (1942–1946), “Буковинка”, “В Каховці”, “Калинівка”, “Край неосяжних обривів” (1951–1966), “Мужество”, “Смерть моряка” (1980–1981), “Крила”, “Жити на крилах” – про двічі Героя Радянського Союзу С. П. Супруна (1980–1986); виступи: на III та X з’їздах СПУ (1954, 1986), літературних вечорах, читаннях, присвячених творчості І. П. Котляревського, у “Вечірніх розмовах” на радіо, партійних зборах у Київській організації СПУ та ін. (1959–1980-і); інтер’ю, дані письменником газетам “Кіровоградська правда”, “Комсомольское знамя” (1985); спогади: автобіографічні, про роль М. О. Шолохова у творчості А. М. Хорунжого, роки Великої Вітчизняної війни, голодомор в Україні 1932–1933 років, зустрічі з О. П. Довженком, Л. В. Костенко, І. М. Кушком, П. Г. Тичиною (1949–1990); переклади з англійської, російської мов творів Р. Ч. Каспера, Т. М. Рибаса, В. Г. Шевченка (1956–1983, б/д); твори А. М. Хорунжого у перекладах російською мовою Н. П. Дангуловою, М. Я. Олійником, В. Г. Шевченком (1948–1982, б/д). Всього 580.

Щоденники 13 (1941–1991).

Записники із записами творчого характеру 63 (1943–1989, б/д).

Листи А. М. Хорунжого: Р. Г. Баширову (1983), П. А. Дегтярьову (1962), О. І. Покришкіну 3 (1981–1986), П. Г. Тичині (1949), І. Ф. Федорову 100 (1940–1970), А. Хаммеру (1988) та ін. Всього 23 адр.; правління Київської організації СПУ, видавництвам, редакціям газет та журналів (1968–1990).

Листи А. М. Хорунжому: В. Є. Александрова 21 (1947–1975), П. Д. Бабанського 4 (1953–1961), М. П. Бажана (1962), Г. С. Вольвача 13 (1982–1989), М. П. Годованця (1966), Н. П. Дангулової (1988), П. А. Дегтярьова (1962), Є. А. Долматовського (1988), Г. О. Жукова (1965), М. Г. Іщенка (1976), І. Ф. Карабутенка, Ю. І. Кириченка 20 (1982–1984), О. І. Ковіньки 3 (1959), Ф. Т. Кравченка 6 (1946–1965), В. О. Міняйла (1962), Ф. О. Моргуна 2 (1959, 1960), А. Г. Островського 4 (1950–1987),

Л. С. Первомайського 2 (1982), О. І. Покришкіна 6 (1963–1967), Т. М. Рибаса 3 (1974–1975), Ф. К. Рогового 5 (1986), В. В. Срібницького 7 (1951–1958), Т. Й. Стах (1973), І. Ф. Федорова 98 (1946–1987), Г. М. Хорунжої, сестри 28 (1973–19991), Л. Б. Хорунжої, дружини 6 (1978–1991), Є. С. Шабліовського (1981), В. Г. Шевченка 74 (1987–1992), М. О. Шолохова 3 (1958–1966) та ін. Всього 182 кор.; установ та організацій (1948–1991); читачів (1959–1985); письменників-початківців, літгуртківців, шахтарів (1959–1987); ветеранів війни із спогадами (1964–1990); вітальні листи, листівки та телеграми до ювілеїв письменника (1965–1973).

Дарчі написи Ф. К. Сарани, В. Г. Шевченка, поета і перекладача, правнука Т. Г. Шевченка (1963, 1991).

Диплом про закінчення Українського комуністичного інституту журналістики (1938), запрошення на нараду письменників-фронтовиків (1944), довідка про участь А. М. Хорунжого як військового кореспондента у вильоті бойового літака при скиданні червоного прапора над Берліном (1945), мандати делегата з'їздів СПУ та СП СРСР (1945–1981), постанови правління СПУ та СП СРСР, виписки з протоколів про прийом А. М. Хорунжого в члени СПУ, присудження йому медалі О. О. Фадєєва, висунення на здобуття Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка та ін. (1949–1984), почесні грамоти, подяки (1962–1989), посвідчення учасника війни, головного редактора газети “Літературна Україна” та ін. (1962–1987), вітальні адреси, статті до ювілеїв письменника, афіші та запрошення на його творчі вечори (1965–1988), творчі договори (1967–1990), Указ Президії Верховної Ради УРСР про нагородження А. М. Хорунжого орденом Трудового Червоного Прапора (1984).

Матеріали (статті, листи-спогади, виписки, фотографії тощо) зібрані А. М. Хорунжим до роману “Білі хати по долині” (1941–1967), про Буковину та життя і творчість Ю. А. Федьковича (1948, б/д), до повісті “Степан Акимович Красовський” (1967–1981), про роки Великої Вітчизняної війни, подвиг льотчика М. П. Дев'ятеєва (1969–1987), вірші І. Ф. Федорова (б/д).

Рецензії на твори та статті П. Ф. Автомонова, К. П. Волинського, І. Л. Ле, Б. Д. Палійчука про творчість А. М. Хорунжого (1950–1990), вірш Л. М. Вишеславського “Баллада о тополе”, присвячений А. М. Хорунжому (1965).

Фотографії А. М. Хорунжого, індивідуальні 31 (1936–1990), в групі з літгуртківцями, молодими письменниками, військовими кореспондентами 9 (1938–1966), однополчанами біля зруйнованого Рейхстагу, літака, що скинув прапор Перемоги над Берліном 5 (1945), під час проведів молоді на цілину, в колі учнів, студентів, читачів 30 (1954, 1957–1985), В. Є. Александровим, М. П. Бажаном, П. М. Вороньком, О. Т. Гончаром, П. А. Загребельним, Ю. О. Збанацьким, В. П. Козаченком, П. Д. Моргаєнком, Б. І. Олійником, П. І. Осадчуком, О. М. Підсухою, М. П. Стельмахом, М. О. Упеником, М. М. Ушаковим, М. С. Шагінян, О. Я. Ющенком та ін. 84 (1957–1985), з бойовими побратимами, льотчиками-ветеранами 2-ї повітряної Армії, прикордонниками Буковини та Даманського, однокласниками, читачами, на відпочинку 96 (1966–1985), у м. Прип'яті під час аварії на Чорнобильській АЕС 4 (1986) та ін. Всього 282.

Дружній шарж на письменника роботи А. С. Арутюнянца (1990).

Індивідуальні та групові фотографії батьків письменника, брата, І. М. Хорунжого, дружини, Л. Б. Хорунжої, В. Є. Александрова, Д. Г. Білоуса, В. П. Козаченка, В. О. Речмедіна, Т. М. Рибаса, П. Г. Тичини, М. О. Упеника, І. Ф. Федорова; будинку А. М. Хорунжого в Ірпіні та батьківської хати (частина фотографій з дарчими написами письменнику) 40 (1938–1980-і, б/д).

ЦЮПА І. А.

*Ф. 627; оп. 2; од. зб. 103; 1929–1999 рр.**

Рукописи І. А. Цюпи. Повісті: “У пазурах ежовщини. Повість-репортаж колишнього в’язня” (1954–1992), “Гірка правда. (Спогади і роздуми про тридцять років)” частини I–IV ([1978]), “Ненаситні жорна, або Згорьована Грунь” (1996); оповідання, новели, нариси: “Вітряк”, “Осокор”, “Півонія” та ін. (1946–1991), нариси “Із біографії секретаря райкому”, “Пасічник”, “Роздуми біля зажуреного обеліска” (1990, б/д); фрагменти та короткі сюжети прозових творів (1970–1971, б/д); поетичні твори: “Зореносці слова”, “Млою синьою повітіль...”, “Полтавщина” та ін. вірші ([1944]–1999), дружня гумореска “З Ковіньчиної біографії” (1970), драматична поема-містерія “Зачаровані ночі” (1971–1980), підбірка поезій “Любисток і полинь” ([1997]); статті: “Наш Київ”, “Свято врожаю”, “Шляхами полтавськими” та ін. (1944–1994), “Біла береза”, “Мужня духом”, “Поет високого горіння” та ін.–про творчість М. С. Бубеннова О. П. Довженка, А. С. Малишка та ін. письменників (1952–1984); спогади: “Ірпінські зустрічі”, “Перший урок”, “Подорож по Дніпру”, “У хрещеної матері” та ін. (1946, 1951–1994, б/д), “Пожовкле листя. Розрізнені сторінки з книги мого життя” ([1950-і–1992]), “Автобіографічне”, “Про генеологічне древо нашого родоводу” (1970, б/д); [“В осінній позолоті...”]. Сторінки щоденника (1 квітня 1939–26 березня 1990); виступи: на VI та VII з’їздах письменників України (1971, 1976), на власному творчому вечорі та літературних вечорах, присвячених творчості А. В. Головка, М. О. Островського, Т. Г. Шевченка (1979, б/д); Авторські передмови, анотації, вступне слово до творів “Краяни”, “Мужній вершник”, “Ненаситні жорна”, “Пожовкле листя”, “У пазурах ежовщини” (1980–1994, б/д) та ін. Всього 229.

Бібліографія художніх творів, статей, рецензій (б/д).

Листи І. А. Цюпи: М. П. Бажану 3 (1974–1982, б/д), О. І. Білашу (1981), П. М. Вороньку (1983), І. М. Дзюбі (1991), О. Г. Мусієнку (1991), М. С. Цюпі, дружині 2 (1993, б/д) та ін. Всього 14 адр.; до редакції “Літературної газети” з приводу публікації на її сторінках оповідання О. Т. Гончара “Корида” та розповіддю про свої творчі плани, землякам та посадовим особам Полтавської області про відкриття в м. Зінькові краєзнавчого музею з літературною експозицією “Письменники Зіньківщини” та відзначення 60-річчя голодомору в Україні і зокрема на Полтавщині (1959–1993).

Листи І. А. Цюпі: К. Я. Басенка (1968), О. П. Бош-Коцюбинської (1966), Л. Є. Вовчик-Блакитної (1965), М. І. Володарця 4 (1971–1991, б/д),

* Анотацію на опис 1 фонду Івана Антоновича Цюпи (1911–2004), письменника, див. Путівник, випуск 2, стор. 356–357.

І. М. Дзюби ([1990]), [І. В. Дубинського] 2 (1974), О. І. Ковіньки 2 (1965, 1966), О. Є. Корнійчука (1965), І. М. Коцюбинської (1964), Ю. М. [Мартича] 2 (б/д), Л. М. Новиченка 2 (1985), П. П. Ротача 2 (1985), Я. І. Цюпи, сина 2 (1972), І. М. Шаповала 2 (1966), Д. Я. Шлапака (1981), О. С. Юренка 4 (1951–1985) та ін. Всього 54 кор.; видавництва, редакцій журналів та газет про видання та публікацію творів, музеїв, бібліотек з проханням надіслати свої книги, допомогти у відкритті експозиції, взяти участь в літературних читаннях (1957–1987); читачів (1960–1990, б/д); вітальні листи та телеграми колективів установ, окремих осіб з нагоди отримання Республіканської премії ім. М. Островського та Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1974, 1985).

Довідка про соціальний стан І. А. Цюпи та звільнення з ув'язнення НКВС (1929, 1939), посвідчення спецкореспондента газети “Советская Украина” (1943), договори з київськими кіностудіями учбових та художніх фільмів про написання літературних сценаріїв, з видавництвами (1950–1989), вітання колективу редакції журналу “Україна” М. Т. Рильському з нагоди 60-річчя від дня його народження за підписом І. А. Цюпи, головного редактора журналу (1955), афіші вистави “Розлука” за п'єсою Б. М. Антківа та І. А. Цюпи у постановці Тернопільського державного українського музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка та читацької конференції за творами І. А. Цюпи ([1960]–1994), почесні грамоти (1964–1991), матеріали (листи, пропозиції, відгуки на книги) про висунення романів І. А. Цюпи “Мужній вершник” та “Дзвони янтарного літа” на здобуття Республіканської премії ім. М. Островського та Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1974, 1985), біографічна довідка (б/д).

Статті П. В. Гуріненка “Дорогами юності”, О. В. Килимника “Назустріч долі”, В. Я. П'янова “Доля братів” про творчість І. А. Цюпи (1951–1995); рецензії Ю. Д. Бедзика, Д. Д. Копиці, В. О. Речмедіна на романи “Краяни”, “Мужній вершник”; спогади “Незабутні імена”; збірку новел “Чотири вітри” (1971–1983, б/д).

Фотографії Цюпи І. А. в групі з ветеранами Великої Вітчизняної війни та шанувальниками його таланту 2 (1975, б/д).

Екслібриси І. А. Цюпи роботи невстановленого автора 4 (б/д).

Газета “Більшовик Зіньківщини” (1933), вірші М. Т. Рильського “До далеких земляків” (б/д).

ЧЕПУРНИЙ Д. І.

Ф. 697; оп. 1; од. зб. 10; 1925–1978 рр.

Чепурний Дмитро Іванович (1908–1944), письменник. Репресований 1937, помер у місцях ув'язнення 2 червня. Реабілітований 1958.

Рукописи Д. І. Чепурного. Записи народних пісень та колядок: “Великий жаль”, “Чумак та косар” та ін. (1925); газетні вирізки з віршами поета: “Пастушка”, “Перші сніги”, “У школі”, “Фрагменти” (1964–1966). Всього 8.

Газетні вирізки з статтями про життя та творчість Д. І. Чепурного (1960–1978).

Фотографії Д. І. Чепурного в групі з С. І. Воскресенком, О. Є. Корнійчуком, Л. І. Смілянським, А. І. Шияном та ін. (1929), групова фотографія українських письменників на вечорі, присвяченому творчості Д. І. Чепурного (1964).

ЧЕРІНЬ ГАННА (ГРЕБІНСЬКА Г. І.)

Ф. 1301; оп. 1; од. зб. 197; 1943–1998 рр.

Черінь Ганна (Гребінська Ганна Іванівна) (1924 р. н.), письменниця, живе і працює у США.

Рукописи Ганни Черінь. Вірші, гуморески: “З чужини”, “Різдво”, “1941” (1946–1986), “Аварія”, “Десятиліття”, “Київ”, “Сурмач” (1987–1997) та ін.; збірки віршів: “Пе Кус” (1980), “Держава” (1996); гуморески: “Батьки народу”, “Голова і ноги”, “Штани”, “Що я з нею буду робити” (1965–1998), оповідання: “Весна”, “Лікарня”, “Моє нове авто”, “Сестра” (1950–1994); збірки оповідань: “У намальованому світі” (1980), “Казки молодій бабусі” (1996), “Альбом” (б/д) та ін.; статті: “Буенос-Айрес – місто моїх господарів”, “Голос вопіючого в пустелі”, “Голос з Півдня”, “Другий Колумб?”, “Ігор Білогруд як педагог”, “Лист до редакції”, “Людина великого серця”, “Прем’єра “Барвінку” в Америці”, “Умер поет”, “Шевченківське свято в Порт-Норті” та ін. (1950–1996); виступи на творчому вечорі композитора Ігоря Білогруда, виставки української книжки в Буенос-Айресі та ін. (1986–1995) та ін. Всього 535.

Листи Ганни Черінь: М. Б. Бігусу 2 (1991), Л. Білогруд (1986), І. Білогруду (1985), М. Кавці 2 (1970, 1981), Мстиславу, Патріарху Київському і Всієї України (б/д), О. Тритяк 5 (1992–1994) та ін. Всього 2 адр.; в редакції газет, журналів, видавництва (1976–1996).

Листи до Ганни Черінь: М. Б. Бігуса 2 (1991), І. Білогруда (1985), О. Бринь 3 (1985), М. Кавки (додаються ескізи обкладинок до книг Ганни Черінь) 7 (1976), П. П. Ротача 2 (1996), О. Тритяк 4 (1992–1994) та ін. Всього 17 кор.; редакцій газет, журналів, видавництв (1985–1996).

Запрошення Ганні Черінь на літературно-мистецькі вечори (1962–1998), матеріали (програми концертів, листування) про роботу в Українському релігійному і культурному осередку св. Андрія (США) (1989–1995), біографічна довідка (1990-і).

Вірші В. Войцеховської, О. Ільківа, Б. О. Олександрова, присвячені Ганні Черінь (1957–1980), статті М. Антонович-Рудницької, М. І. Мандрика, В. Мушинської, П. П. Ротача про життя та творчість письменниці (1958–1997), рецензії В. Барагури, В. Жили, А. Коссовської, Яра Славутича на твори Ганни Черінь (1961–1997).

Фотографії Ганни Черінь, індивідуальні 89 (1948–1998), в групі з Василем Баркою, С. Кравцівим, Т. Осьмачкою та ін. співробітниками газети “Голос” у Берліні (1943), Паньківим, чоловіком, І. С. Момотюк, дочкою, М. Бек, В. Бондаруком, О. Грановським, Є. О. Сверстюком та ін. 21 (1953–1993), М. С. Вінграновським, М. Воскобійником, В. Гайдарівським, З. Дончуком, К. Морозовим та ін. 22 (1994–1995). Всього 132.

Фотографії чоловіка та доньки письменниці 12 (1988–1995), маніфестації у Вашингтоні з нагоди 100-ліття хрещення Русі, експозиції виставки українських вишивок Ганни Черінь, дитячих хорових та танцювальних колективів з Києва та Аляски 8 (1988–1996, б/д). Всього 20.

ЧЕРКАШИН Р. О.

Ф. 1229; оп. 1; од. зб. 11; 1914–1971 рр.

Черкашин Роман Олексійович (1906–1993), актор, режисер, театральний педагог і театрознавець.

Матеріали творчої діяльності Р. О. Черкашина. Фотографії в ролях: Гусака (в групі з В. М. Чистяковою в ролі Парані) – вистава “Диктатура” І. К. Микитенка театру “Березіль” (1931), Ієзуїта – “Богдан Хмельницький” О. Є. Корнійчука вистава Харківського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (після 1938). Всього 2.

Рукописи Р. О. Черкашина. Спогади Р. О. Черкашина про О. С. Курбаса – “Майстер образних перетворень” (1965); стаття про творчість С. В. Федорцевої (1967).

Листи Р. О. Черкашину: В. С. Василька 9 (1965–1971), [О. Маха] (1947). Всього 2 кор.

Виписка з метричної книги про народження Р. О. Черкашина (1914), квиток депутата Харківської міськради депутатів трудящих (1953).

Афіша літературного вечора, на якому Р. О. Черкашин читав твори О. О. Блока, В. В. Маяковського, О. С. Пушкіна (1966).

Фотографії Р. О. Черкашина, індивідуальні 3 (1932, 1966, б/д), на конференції УТТ 3 (1963, 1968, б/д).

ЧЕРНЕЦЬКА Т. Б.

Ф. 805; оп. 1; од. зб. 12; 1976–1980 рр.

Чернецька Таміла Борисівна (1947 р. н.), публіцист.

Рукописи Т. Б. Чернецької. Нариси: “У прибережних кручах”, “Хто міцно сидить на коні” (1976), “Кухоль пива на похмілля” (1977), “Багата спадщина”, “Наодинці з совістю”, “Облуда”, “Слід на землі” (1979), “Джерело”, “Світло очей материнських” (1980). Всього 10.

Фотографії Т. Б. Чернецької, індивідуальна (1970-і), в групі з Б. І. Олійником, рідними 2 (1977). Всього 3.

ЧЕРНИШОВ А. Ф.

Ф. 999; оп. 1; од. зб. 8; 1925–1979 рр.

Чернишов Андрій Федорович (1920–1991), літературний критик, літературознавець.

Фотографії А. Ф. Чернишова, індивідуальні 2 (1936, 1963), в групі з І. О. Вирганом, І. Ф. Драчем, Р. С. Третьяковим, І. М. Христенко 4 (1966–1979). Всього 6.

Рукопис вірша В. М. Сосюри “Неокласикам” (1926); листи І. Д. Дніпровському: О. І. Копиленка (1925), М. Г. Йогансена 4 (1925), В. М. Еллана-Блакитного (1920-і), Ю. К. Смолича (1920-і); індивідуальна фотографія В. М. Сосюри (1960).

ЧЕРНЯВСЬКИЙ Ш. Б.

Ф. 1085; оп. 1; од. зб. 40; 1930–1983 рр.

Чернявський Шлойма Борисович (1919–1974), поет.

Рукописи Ш. Б. Чернявського. Вірші: “В дороге”, “В саду воспоминаний”, “Москва” (1940–1947), “Вместе в путь”, “Друзья”, “Сталинград” (1940–1975), “Весенний путь”, “Жизнь”, “Золотая дорожка”, “Пусть победит жизнь” (1944–1972), “В дождливый день”, “Наші троянди”, “У Дніпра” (1948–1970), “Афродита”, “Дорога”, “Красный цвет”, “Материнство” (1960–1969), “Вечная борьба”, “В больнице”, “Зрелость” (1970–1977) та ін. вірші єврейською мовою; вірші Ш. Б. Чернявського у перекладі українською та російською мовами Л. М. Горлача, К. Л. Дроки, А. І. Кацнельсона, В. М. Сосюри, Х. Л. Чернявської, Д. Г. Хайкіної (1964–1973). Всього 436.

Листи Ш. Б. Чернявського: А. Гонтарю (1973), Т. Квартенку (1973), Криворучку (1972), Б. Міллеру 4 (1972–1973), Д. Г. Хайкіній 2 (1973) та ін. Всього 7 адр.; видавництвам, редакціям журналів (1968–1973).

Листи Ш. Б. Чернявському: Р. Н. Балясної (1969), Г. Д. Блонштейна (1972), А. Гонтаря (1968), Б. Міллера 9 (1971–1973), С. М. Рубінштейна 2 (1969), М. А. Талалаєвського (1970), Д. Г. Хайкіної (1963) та ін. Всього 36 кор.; видавництв (1961–1974).

Посвідчення члена СП СРСР, Літфонду СРСР, трудова книжка, профспілковий квиток та ін. (1939–1964), документи (перепустка, посвідчення, довідки) про роботу Ш. Б. Чернявського в редакції газети “Дер Штерн” (1940–1949), видавничі договори (1969–1973), запрошення та мандат делегата VI з’їзду письменників України (1971), вітальні адреси до 60-річчя від дня народження Ш. Б. Чернявського (1969).

Рецензії Ш. Зайденберга, М. Талалаєвського на книги Ш. Чернявського “Високі тополі”, “Лірика”, “На сонячному боці” (1940–1970), статті В. Верника, М. Могилевича, І. Фалькмана про творчість Ш. Чернявського (1973–1974), некролог поета (1974), листування Х. Л. Чернявської, дружини поета, з видавництвом “Дніпро” про видання творів Ш. Б. Чернявського (1983).

Фотографії Ш. Б. Чернявського, індивідуальні 3 (1930–1973), в групі з М. Гобштейном, М. Груваманом, Е. Кайфманом, В. Редьком (1970-і). Всього 4.

ЧИСТЯКОВ О. Д.

Ф. 250; оп. 1; од. зб. 14; 1923–1966 рр.

Чистяков Олександр Дмитрович (1901–1966), актор, з. а. УРСР (з 1948).

Фотографії О. Д. Чистякова в ролях з вистав Я. О. Галана “Під золотим орлом”, за романом Е. Л. Войнич “Овід” та ін. 18 (1930-1–1950-і).

Вітальні листи та телеграми з нагоди присвоєння О. Д. Чистякову звання заслуженого артиста УРСР (1948).

Афіша вистави “Дни нашей жизни” Л. М. Андреева за участю О. Д. Чистякова у постановці театру “Соловцов” (1923), трудова книжка, членський квиток УТТ та ін. (1939–1964), подяки, почесні грамоти (1942–1955), творча характеристика актора (1945), диплом заслуженого артиста УРСР (1948), автобіографія (1966).

Фотографії О. Д. Чистякова, індивідуальна (б/д), в групі з Е. Е. Арнс, В. Ф. Козерацьким, Ю. С. Мейтусом та ін. (1948). Всього 2.

ЧИЧЕРІН О. В.

Ф. 1006; оп. 1; од. зб. 15; 1949–1982 рр.

Чичерін Олександр Володимирович ([1900]–?), літературознавець.

Рукописи О. В. Чичеріна. Статті: “Размышление о Бахтине” (1975), “У истоков французского романа” (1980), “Тургенев. Музыка его речи” (1982) та ін. Всього 5.

Листи О. В. Чичеріну: В. І. Боковського 3 (1975–1976), М. К. Гудзія 2 (1962, 1964), А. Ф. Лосева (1979), Т. Л. Мотильової (1977) та ін. Всього 7 кор.

Рецензія та редакційний висновок про дослідження О. В. Чичеріна “Роман-епоса в літературі критического реалізма” (1957).

Фотографії О. В. Чичеріна, індивідуальні 3 (1969–1980), серед студентів (1949). Всього 4.

ЧИШКО ОЛЕСЬ

Ф. 201; оп. 1; од. зб. 50; 1914–1973 рр.

Чишко Олесь (Олександр) Семенович (1895–1976), композитор, оперний співак, педагог.

Нотні рукописи Олеся Чишка. Партитури та клавіри опер: “Яблуневий полон” (1929–1934), “Панцерник “Потьомкін” (1937), “Махмуд Торобій” (1944); уривки з вокально-симфонічної сюїти для солістів, хору та оркестру “Прапор над сільрадою” (1948); арії, монологи для голосу в супроводі фортепіано, оркестру на слова М. Ю. Лермонтова, А. С. Малишка, О. С. Пушкіна (1938–1968); пісні та романси на слова М. Ю. Лермонтова, О. Т. Твардовського, Т. Г. Шевченка: “Великий почин”, “Думи”, “Душа моя капризна та свавільна”, “Зоряні майстри”, “Одно лишь существо душой моей владело”, “Прости, мы не встретимся боле” та ін. (1915–1969); українські та російські народні пісні в обробці Олеся Чишка: “А ну коте, котино”, “Вийшли в поле косарі”, “Во саду ли, в огороде”, “Занадився журавель”, “Коло млину, коло броду”, “Кольцо души девицы”, “Стоїть гора високая” та ін. (1916–1973); інструментальні твори: для органу, фортепіано – “Українська рапсодія” (1929–1950-і), для труби та фортепіано – “Рябчьи забавы” (1968) та ін. Всього 98.

Фотографії Олеся Чишка в ролях оперних вистав: Одеського українського театру опери та балету: Германа – “Пікова дама” П. І. Чайковського, Хозе – “Кармен” Ж. Бізе (1927–1929), Грицька – “Сорочинський ярмарок” М. П. Мусоргського (1929), Андрія – “Тарас Бульба” М. В. Лисенка, Вільгельма – “Вільгельм Тель” Дж. Россіні, Каварадосі, Пінкертон – “Чіо-чіосан” Дж. Пуччіні, Радамеса – “Аїда” Дж. Верді, Садка – однойменна опера М. А. Римського-Корсакова (1920-і), Самсона – “Самсон і Даліла” К. Сен-Санса (1930), Ленінградського Малого оперного театру: П’єра Безухова – “Війна і мир” С. С. Прокоф’єва (1948). Всього 47.

Рукописи Олеся Чишка. Статті: “Браудо и “Украинская рапсодия для органа”, “Дорога к большой цели”, “Настоящая поэзия труда”, “Несколько мыслей о героической советской опере”, “Песни Советской Украины” (1937–1958). Всього 15.

Листи Олеся Чишку: П. Ф. Бредихіна 2 (1969, б/д), К. Ф. Данькевича 2 (1957, б/д), С. С. Прокоф’єва (1947). Всього 3 кор.; установ та організацій (1929–1939).

Афіші та програми оперних вистав, концертів за участю Олеся Чишка (1926–1962), документи (довідки, умови, стенограми засідань) про роботу Олеся Чишка в оперних театрах СРСР, правління Спілки композиторів СРСР (1931–1958), подяки, почесні грамоти, диплом лауреата фестивалю мистецтв “Білі ночі” (1935–1959).

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість Олеся Чишка (1926–1972), тексти радіопередач про творчість композитора (1930).

Фотографії Олеся Чишка, індивідуальні 26 (1916–1964), в групі з українськими та російськими композиторами, співаками 6 (1914–1964). Всього 32.

Портрет Олеся Чишка (ліногравюра) роботи С. Штейнберга (1950), газетні вирізки з дружніми шаржами на композитора 3 (1947–1950).

ЧУЖИЙ А. А.

Ф. 261; оп. 1; од. зб. 46; 1913–1970 рр.

Чужий (спр. прізвище Сторожук) Андрій Антонович (1897–1972), письменник.

Рукописи А. А. Чужого. Зошити з віршами: “Поезії” (1918–1964), “Записи пастушка-мрійника” (1921), “Ми все” (1921–1922), “Вибране” (1921–1965), “Перші кроки в 44 роки” (1942), “Хатні записи на ходу” (1955–1957), “Вірші останніх років” та ін.; глави з роману “Ведмідь полює за сонцем” (1926–1967), мініатюри (1913–1967); спогади про О. С. Курбаса та М. В. Семенка (1967); переклади з російської українською мовою віршів О. О. Блока, В. Я. Брюсова, С. О. Єсеніна, М. М. Заболоцького, Б. Л. Пастернака, М. С. Тихонова та ін. (1957–1961). Всього 40.

Листи А. А. Чужого: М. П. Бажану 2 (1967, 1970), І. Г. Еренбургу (1948), О. І. Полторацькому 3 (1967–1970), Н. В. Суровцовій (1970) та ін. Всього 10 адр.; установам та організаціям (1968–1970).

Листи А. А. Чужому: М. П. Бажана 3 (1944, 1957), М. Ф. Комарницького (1960), О. І. Полторацького 3 (1966–1967), Н. В. Суровцової (1970). Всього 4 кор.; установ та організацій (1924–1929).

Документи службової діяльності (мандати, довідки, посвідчення тощо) (1919–1933), автобіографія (1970).

Фотографії в групі з Е. Й. Фінінбергом, М. Раковським та ін. 17 (1923–1968).

ЧУХЛІБ В. В.

Ф. 1345; оп. 1; од. зб. 165; 1956–1996 рр.

Чухліб Василь Васильович (1941–1997), письменник.

Рукописи В. В. Чухліба. Оповідання та новели: “Зоряна криниця”, “Зустріч”, “Сліди під вербами”, “Учитель” (1964–1978), “Котилася торба...”, “Найвище дерево”, “Торкнулась чарівним крилом” (1971–1980), “Золотий дощ”, “Куховарочка”, “Краплини з весел”, “Мотрина розмова” (1980–1984), збірка оповідань та казок “Олень на тому березі” (1985–1986), “Антонів узвіз”, “Вересневі гриби”, “Куди летить рибалочка” (1987–1989), підбірка оповідань “Хатина під соснами” (1988), “Виноградні чубуки”, “Ластів’яче

гніздо”, “Нагайка” (1990–1991); казки: “Брилик”, “Про Вуханька та його друзів”, “Про зайця Топінамбура, який хотів бізнесменом стать” (1977, 1980); мініатюри, етюди: “Зоряна криниця”, “Пісня”, “Сліди”, “Солнечные брызги” (1964–1975), “Лелечий клекіт”, “Розвідниця”, “Сіно для лосів” (1977–1979); вірші: “Дорога юності”, “Почуєте в народі” (1958–1965), “До бриля”, “Петрові Швецю на рік Новий, 1988-й” (1987, 1995); “Пісня про молоду вчительку”, “Слава Тарасові”, “Юнак і пісня” – пісні на музику А. М. Ковтуна, О. Кучера (б/д); спогади автобіографічного характеру (1988, 1991); статті про творчість О. П. Довженка, Л. Ф. Бикова, до ювілеїв українських письменників та ін. (1969–1995); рецензії на твори Д. К. Герасимчука, В. І. Горбатюка, П. С. Швеця та молодих літераторів, що надіслали свої рукописи на конкурс “Гранослов” (1977–1996) та ін. Всього 198.

Список творів В. В. Чухліба, рецензій на його твори (1991).

Записники із записами творчого та щоденникового характеру 7 (1963–1996).

Листи В. В. Чухліба: Я. П. Гояну (1990), А. І. Давидову 2 (1982, 1987), В. І. Якименку (1988) та ін. Всього 8 адр.

Листи В. В. Чухлібу: Г. П. Бойка (1978), Є. П. Гуцала (1967), В. Г. Дрозда (б/д), Ю. О. Збанацького (1958), А. І. Кацнельсона (1978), О. Ф. Коломійця (1979), А. Ф. Коцюбинського 20 (1970–1995), С. А. Крижанівського (1973), Т. М. Мороз-Стрілець 20 (1969–1975), М. Ф. Чухліб, матері 2 (1981), П. С. Швеця 12 (1971–1986), В. І. Якименка 7 (1988–1989) та ін. Всього 88 кор.; читачів (1969–1979); установ та організацій (1959–1990).

Дарчий напис П. С. Швеця на власному вірші “Василеві Чухлібу” (1981).

Комсомольський та партійний квиток і заява до первинної організації про вихід з Комуністичної партії (1956–1991), квитки члена спілок письменників, журналістів СРСР, посвідчення головного редактора видавництва “Радянський письменник” та ін. (1957–1980), почесні грамоти, накази про преміювання (1958–1983), довідки про роботу (1959, 1969), видавничі договори (1975–1989), автобіографія (1977, 1993), список членів літературної студії Київського педагогічного інституту, серед яких був В. В. Чухліб (1995) та ін.

Матеріали, зібрані В. В. Чухлібом про життя та творчість К. Р. Анищенка (біографія, статті про нього, довідки тощо), Г. М. Косинку (автобіографія, фотографії, ілюстрації до творів та ін.) (1970–1983, б/д).

Рецензії на твори та статті Ю. О. Збанацького, П. Д. Моргаєнка, А. П. М’ястківського, Ю. Ф. Ярмиша та ін. про творчість В. В. Чухліба (1965–1996).

Фотографії В. В. Чухліба, індивідуальні 4 (1963, 1970-і), в групах з А. Ф. Коцюбинським, П. С. Швецем, читачами, рідними 13 (1963–1991). Всього 17.

ШАБАТИН П. Ю.

Ф. 1084; оп. 1, 2; од. зб. 142; 1940–1998 рр.

Шабатин Полікарп Юхимович (1919 р. н.), письменник.

Рукописи П. Ю. Шабатина. Романи: “Павло Дужий” (1958–1965), “Син свого віку” (1974–1975), “Ворог не пройшов” (1980); дорожні записи: “Шляхи за обр'їями” = “По Далекому Сходу” (1965–1966), “Обр'їі Сибіру” (1972), “Сестра Бурятія” (1974), “Чуйський тракт” = “По Алтаю” (1974–1976), “Свято книги” = “По Далекому Сходу” (1977), “В осінньому листі” = “По Молдавії” (1979), “Сак-Сак” = “По Башкирії” (1980–1981); вірші: “Горе”, “Жалко”, “Ой, ви, хмари веснянії...”, “Червона площа у Москві” та ін. (1944–1993, б/д), збірка “Сталінські солдати” (1947); поеми: “Клавдія”, “Московська повість” (1940-і, 1956); байки та фейлетони: “Бугай і горобець”, “Лелека”, “Олівець-брехунець”, “Цар і кобзар” та ін. (1954–1989); драматичні твори: “Бодня” (1953), “Перша пісня” (1954), “За Тясмином” (195, 1958); статті та нариси: “Бурятія”, “Далекі горизонти”, “Знову в дорогу”, “Казка Далекого Сходу”, “Подорожні нариси”, “Поїздка на БАМ”, “Саме життя примусить”, “Смуток”, “Чудовий край” (1965–1980), цикл статей “Не теряй ни часа, ни минутки – хлеб убирай круглые сутки” (1971), “Г. С. Сковорода і сучасна українська радянська байка” (1972) та ін.; тексти доповідей, виступів, бесід, радіопередач (1972–1997); збірник до 250-річчя від дня народження Г. С. Сковороди “Поборник добра і розуму” (упорядники П. Ю. Шабатин та І. П. Стогній) (1972); переклади з іспанської та португальської мов – п'єс Г. Фігейредо “Бог ночував у мене вдома”, “Дипломатичний притулок”, “Лисиця і виноград”, А. Касона “Сім зойків в океані” (1957–1982); переклади творів П. Ю. Шабатина російською мовою: роману “Чуйським трактом” М. І. Іванченко, віршів і байок “Зеленые фуражки”, “Каравай”, “На кордоне” Л. М. Вишеславського, О. К. Маліна, П. Ф. Сингаївського (1974–1983) та ін. Всього 219.

Записники П. Ю. Шабатина з записами творчого та ділового характеру 18 (1971–1974).

Листи П. Ю. Шабатина: А. Новицькому (1993), невстановленій особі (1990). Всього 2 адр.; Управлінню театрів Міністерства культури УРСР з питання перекладу українською мовою п'єси Г. Фігейредо “Лисиця та виноград” (1967).

Листи П. Ю. Шабатину: М. Ф. Аксьонова (1974), М. П. Годованця (1969), В. М. Єфименка (1979), А. Й. Кос-Анатольського (1974), Б. Є. Патона (1979), А. Ф. Хижняка (додається вирізка з газети “Молодь України” з відгуком М. Паніва на книгу П. Ю. Шабатина “Чуйським трактом”) 2 (1978) та ін. Всього 11 кор.; дирекції Запорізького обласного драматичного театру, Ворошиловградської бібліотеки ім. О. М. Горького, редакції журналу “Наш современник” з подяками та відгуками про його твори (1956–1987); школярів (1971).

Афіші, запрошення на творчі вечори поета (1969–1992), документи ювілейних свят, в яких брав участь П. Ю. Шабатин: до 250-річчя від дня

народження Г. С. Сковороди, 100-річчя від дня народження Остапа Вишні, В. С. Стефаника, Лесі Українки та ін. (1971–1990), афіші літературних вечорів за участю П. Ю. Шабатина (1974–1988).

Рецензії О. Р. Мазуркевича, І. П. Стогнія, А. М. Хорунжого та ін. на твори П. Ю. Шабатина (1959–1994).

Фотографії П. Ю. Шабатина, індивідуальні 7 (1940–1971), з батьком, Ю. В. Шабатиним та матір'ю, О. О. Шабатиною, братами, сестрами 8 (1940–1978), однополчанами 4 (1941–1980-і), Л. М. Вишеславським, Н. Л. Забілою, Ю. О. Збанацьким, І. С. Козловським, Д. М. Косариком, М. П. Стельмахом та ін. 84 (1954–1978), Р. А. Братунем, О. Т. Гончаром, І. Ф. Карабутенком, О. І. Ковінькою та ін. учасниками святкування ювілеїв українських письменників 84 (1941–1980), Д. М. Гнатюком, В. Д. Кирейком, В. П. Козаченком, Б. Й. Чалим під час проведення днів братніх літератур 13 (1975–1978), М. П. Бажаном, О. Т. Гончаром під час вручення урядових нагород 4 (1978–1979). Всього 221.

Альбоми з фотографіями П. Ю. Шабатина серед учасників ансамблю “Трембіта”, святкування 90-річчя від дня народження М. П. Годованця 2 (1977, 1980).

Групові фотографії: О. П. Довженко, М. С. Гречуха, В. С. Костенко, Н. Є. Крутікова, П. О. Козицький, Д. С. Коротченко, О. З. Литвин, (1943), В. М. Сосюра, П. Г. Тичина під час подорожей по Україні 10 (1964) та ін. Всього 22.

ШАМО І. Н.

Ф. 724; оп. 1; од. зб. 9; 1975–1979 рр.

Шамо Ігор Наумович (1925–1982), композитор, н. а. УРСР (з 1975).

Нотні рукописи І. Н. Шамо. Хор-опера “Ятранські ігри” (1978); пісні: “Лебедині два крила”, “Незабутне”, “Революція безсмертна” на слова Д. О. Луценка (1975–1979) та ін. Всього 18.

Індивідуальна фотографія І. Н. Шамо (1978).

ШАМОТА М. З.

Ф. 1090; оп. 1; од. зб. 5; 1948–1980-і рр.

Шамота Микола Захарович (1916–1984), літературознавець, літературний критик.

Рукописи М. З. Шамоти. Статті: “М. П. Бажан – лауреат Ленінської премії”, “Покоління оптимістів” (1970-і–1980-і). Всього 2.

Атестати і дипломи про освіту та присвоєння М. З. Шамоті вчених звань (1948–1962), диплом лауреата Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка за монографію “Гуманізм і соціалістичний реалізм” (1978).

Фотографії М. З. Шамоти в групі з Б. А. Буркатовим, Б. А. Гнатовським, П. Д. Моргаєнком, Н. М. Тихим та ін. 6 (1948–1980-і).

ШАМРИНСЬКА Л. П.

Ф. 746; оп. 1; од. зб. 12; 1862–1947 рр.

Шамринська Лідія Петрівна (1902–?), концертмейстер.

Свідоцтво про народження Л. П. Шамринської (1902).

Фотографії Л. П. Шамринської з О. О. Муравйовою та випускниками Київського музично-драматичного інституту ім. М. В. Лисенка 2 (1928–1930).

Документи О. І. Шамринського, чоловіка Л. П. Шамринської: диплом учасника Першої української виставки фотомистецтва (1936); фотографії О. І. Шамринського в групі з М. І. Вериківським та учасниками фотовиставок 2 (1920, 1947).

Свідоцтва про народження та одруження та тітки матері Л. П. Шамринської, В. В. Химченко (1862, 1901).

ШАПОВАЛ І. М.

Ф. 228; оп. 1; од. зб. 72; 1908–1971 рр.

Шаповал Іван Максимович (1905–2003), письменник.

Рукописи І. М. Шаповала. Нариси: “Всюди є діти”, “Вчитель, художник, людина”, “Гордість сили народної”, “Слідами історії” (1952–1971), “На курних дорогах (Д. І. Яворницький)” (1961), “Д. І. Яворницький і Леся Українка”, “Зустріч з великим гумористом”, “Незабутня зустріч” (1968–1970), “Забута письменниця”, “Пісню виконує Леся Українка” (1968–1971), “Культурні зв’язки Д. І. Яворницького з закордоном” (1971) та ін.; статті: “Возникновение и развитие Днепропетровского ордена Трудового Красного Знамени института им. Артема”, “Свято зберігати скарби народні” (1958–1970); спогади про зустрічі з М. Т. Рильським (1970); наукові праці з технічних питань (1953–1971). Всього 99.

Листи І. М. Шаповала: Б. Є. Венгриновичу 2 (1966), Ю. І. Долгіну 2 (1966), Ф. І. Кокоріну (1966), І. К. Колмакову (1966) та ін. Всього 22 адр.

Листи І. М. Шаповалу: Б. Є. Венгриновича 8 (1966–1967), Ю. І. Долгіна 2 (1966), Ф. І. Кокоріна 2 (1966), Я. І. Шнея 4 (1963–1966) та ін. Всього 11 кор.

Стаття С. Волотковського до 65-річчя від дня народження І. М. Шаповала (1970).

Фотографії І. М. Шаповала, індивідуальні 3 (1960–1967), в групі з О. Коваленком 2 (1960). Всього 5.

Фотографії Д. І. Яворницького, індивідуальні та з дружиною під час археологічних розкопок 5 (1926–1930), надгробок Д. І. Яворницького (б/д).

ШАПОВАЛ М. Т.

Ф. 912; оп. 1; од. зб. 370; 1935–1980 рр.

Шаповал Микола Терентійович (1919–1982), письменник.

Рукописи М. Т. Шаповала. Повісті: “Последний выстрел” (уривок) (1960-і), “Богучарський щоденник” (1979–1980), “Слобожанська повість” (1980); кіносценарії: “Навік освячена” (1973), “Сповідь” (у співавторстві з В. Георгієнком) (б/д); оповідання: “Кому?”, “На дорогах”, “На руїнах”, “На Новий рік”, “Пам’ятник”, “Танкіст”, “Фронтний пейзаж” (1944), “Максимич”, підбірка “Солдатські оповідання” (1946); вірші: “Дві пісні”, “Комсомол”, “Пісня льотчика” (1935–1940), “Балада про безсмертя” (1940-і), “Бурштин” (1955), “Абрикоси”, “Аванс”, “Батьківщина”, “Білоруська балада”, “Весна”, “Гості з Угорщини”, “Дівчинка й квітка”, “До сучасників”, “Здалось мені”, “Калина”, “Коли ти довго не буваєш в місті”, “Легенда”, “Липень”, “Малюнок”, “Невідома могила”, “Павлове поле”, “Передчуття весни”, “Перемога”, “Про людину”, “Рибалка”, “Самотність”, “Солов’ї”, “Я давно на тебе маю зло...” та ін. (1950-і–1970-і), “Береза скрикнула” (1963), вірші для дітей (1960-і–1970-і), “Листопад”, “Часто чую...” (1973), підбірка “На галявині у лісі” (1979), цикл “Про Харків”, “З Ірпінського зошита”, “Мініатюри” (б/д); “Казка про те, як бідняк чорта обдувив”, “Казка про чорний хліб” (б/д); статті: “Голоси молодих”, “Письмо товарищу перед атакою”, “Село, люди”, “Труд, как песня” (1940-і–1960-і), “Слово про товариша” (1972); “З фронтового щоденника” (1945–1946); переклади з іноземних мов: єврейської – вірша Р. Н. Балясної “Мені шістдесят”, молдавської – вірша Г. Д. Воде “Лелеки вже збирались в путь” (б/д), російської – роману М. М. Годенка “Мінне поле” (1960–1962), віршів Є. А. Долматовського “Пісні бригад комуністичної праці”, Б. А. Кежуна “Голуби”, “Два чуття”, В. М. Кузнецова “Балада про морський десант”, “Ти глянула – немов би доторкнулась”, О. М. Шестинського “Я знаю: через рік і через десять...” (б/д), удмуртської – вірша Ф. І. Васильєва “Сонце лле на землю промені...”, якутської – віршів С. П. Данилова “Пісня”, “Сніг”, Т. Д’юге “Мій дзвіночок”, М. Д. Єфімова “Дорога”, “На могилі партизана” та ін. (б/д). Всього 677.

Листи М. Т. Шаповала: В. Я. П’янову (1978), невстановленій особі (б/д). Всього 2 адр.

Листи М. Т. Шаповалу: А. Абдулли 4 (1972), Г. М. Абрамова 4 (1949), В. Б. Азарова 5 (1975–1978), Ю. В. Андрущенко 5 (1969–1970), І. А. Багмута 5 (1956–1970), Ю. Я. Барабаша 40 (1959–1979), Ю. Д. Бедзика 2 (1971), В. П. Беляєва 3 (1950-і), В. В. Бичка 3 (1962–1972), В. О. Брюггена 11 (1970–1979), І. О. Виргана (1957), Л. М. Вишеславського 6 (1974–1978), М. С. Вінграновського 2 (1964, 1965), С. О. Вороніна 77 (1955–1979), Ф. З. Гаріна 2 (1978), М. М. Годенка 25 (1975–1979), С. П. Данилова (1972), Л. Д. Дмитерка (1972), П. Г. Дубинки 3 (1969), П. В. Жура 20 (1972–1979), М. М. Замаховської 60 (1969–1974), Б. А. Кежуна 6 (1972–1979), О. І. Ковіньки 25 (1971–1979), С. А. Крижанівського 20 (1943–1978), Р. М. Лубківського

2 (1977), Т. Г. Масенка 4 (1944–1968), І. Л. Муратова (1972), І. І. Неходи (1962), Д. В. Павличка (1969), М. А. Познанської 4 (1949–1979), М. Т. Рильського 2 (1944, 1961), О. І. Савчука 10 (1973–1975), В. М. Сосюри (1961), М. П. Стельмаха 2 (1953), А. Ф. Хижняка 3 (1973–1974), О. С. Юренка 25 (1944–1979), О. Я. Ющенко 17 (1944–1978), В. О. Яворівського 5 (1976–1979) та ін. Всього 172 кор.; читачів (1944–1979); установ та організацій (1945–1978); вітальні листи, листівки, телеграми (1948–1979).

Квиток члена СПУ (1947), посвідчення члена редколегії журналу “Прапор” (1968), запрошення на II, VI з’їзди письменників України, літературні вечори, засідання (1948–1978), афіші творчих вечорів М. Т. Шаповала (1963–1979), вітальні адреси до 50-ти, 60-річчя від дня народження письменника (1969, 1979).

Статті В. О. Брюггена, Б. С. Буряка та ін. про творчість М. Т. Шаповала (1948–1972).

Фотографія М. Т. Шаповала з читачами (б/д).

ШВАЧКО О. Ф.

Ф. 1176; оп. 1; од. зб. 89; до 1917, 1920–1988 рр.

Швачко Олександр Филимонович (1901–1988), кінорежисер.

Творчі матеріали О. Ф. Швачка. Режисерські та літературні сценарії кінофільмів: “Земля” за однойменною повістю О. Ю. Кобилянської (1953–1954), “Святая” Марийка” (1974), “Каштанка” за однойменним оповіданням А. П. Чехова (б/д); статті, виступи, нотатки (1961–1970-і); фотографії кадрів з кінофільмів, акторів в ролях, робочих моментів зйомки фільмів: “Сорочинський ярмарок” за однойменною повістю М. В. Гоголя (М. В. Екк, М. Л. Кульчицький, О. Ф. Швачко) (1938), “Земля” (А. М. Бучма, П. Г. Михневич) (1953–1954), “Діти сонця” за п’єсою О. М. Горького (Ю. С. Лавров, Є. Е. Опалова, В. Л. Предаєвич, Л. Ф. Романов), “Кривавий світанок” за повістю М. М. Коцюбинського “Фага моргана” (Л. О. Гриценко, П. Г. Михневич, М. М. Крушельницький, А. М. Роговцева), “Мораль пані Дульської” за п’єсою Г. Запольської (Є. Е. Опалова, В. Л. Предаєвич, В. М. Халатов) (1956), “Далеко від Батьківщини” за повістю Ю. П. Дольд-Михайлика “І один у полі воїн” (М. М. Козаков, В. О. Медведєв) (1960), “Ракети не повинні злетіти” (В. Артмане, Є. Гвоздьов) (1964), “У пастці” (Є. Гвоздьов, В. В. Санаєв) (1967), “Розвідники” (Л. Ф. Биков, І. В. Миколайчук, К. П. Степанков) (1968), “Ніна” (Л. Г. Бакштаєв, І. П. Дмитрієв, І. Завадська, В. Зубарєв, К. Крупенникова та ін.) (1971); матеріали (щоденник зйомок, розкадровка, списки виконавців головних ролей, ескізи художнього оформлення та ін.) фільмів “Кривавий світанок”, “Ракети не повинні злетіти”, “Ніна” (1955–1971). Всього 207.

Листи О. Ф. Швачку: В. Д. Арсенєва (1957), Л. А. Грабовської та П. П. Афанасьєва (1971), О. П. Довженка (1943), Ю. І. Солнцевої (1943). Всього 5 кор.; установ та організацій (1956–1984).

Записник О. Ф. Швачка з нотатками до фільму “Сорочинський ярмарок” (1938).

Афіші художніх фільмів за режисурою О. Ф. Швачка, трудові угоди, заяви, доповідні записки та ін. (1931–1956), матеріали роботи (стенограми засідань, плани тощо) в правлінні Спілки кінематографістів України, Всесоюзному товаристві “Знання” (1958–1970), біографічні довідки (1980-і).

Кіноповіді, літературні сценарії, оповідання, нариси різних авторів, зібрані О. Ф. Швачком для роботи, надіслані йому для ознайомлення (1926–1970-і).

Стенограма обговорення фільму О. Ф. Швачка “Кривавий світанок” у клубі МВС УРСР (1956), газетні вирізки з статтями, замітками про творчість режисера, вихід на екран його фільмів (1956–1972), некролог О. Ф. Швачка (1988).

Фотографії О. Ф. Швачка, індивідуальні 7 (1915–1972), в групі з Л. М. Гаккебуш, Лесем Курбасом, М. М. Мар’яненком, О. І. Сердюком та ін. акторами театру “Березіль” (1923), Б. Ф. Андрєєвим, М. О. Беліковим, Анрі Дебрі, В. Т. Денисенком, Ю. П. Дольд-Михайликом, А. Г. Путінцевим та ін. 11 (1955–1984), під час поїздок до Греції, Єгипту, Туреччини 22 (1950-і–1960-і); з рідними 3 (1926–1970-і); глядачами 17 (1967–1972). Фотографії хорového колективу с. Охматово Київської обл. з його керівником П. Д. Демуцьким (до 1917), дружини режисера, М. А. Склярової (1920); кадри з фільмів Г. Грічера-Черікова “Роки молодії” (1942), М. П. Машенка “Всюди є небо” (1972) та ін. Всього 80.

ШЕВЧЕНКО І. І.

Ф. 852; оп. 1; од. зб. 68; кінець XIX ст., 1919–1976 рр.

Шевченко Іван Іванович (1902–1977), поет і журналіст.

Рукописи І. І. Шевченка. Повість “Яшко” (1922–1923); оповідання “Остання балка” (1922); нарис “Необережність Торінати” (1920-і); вірші: “Ах, пісень моїх не якоріте...”, “Місяць над Прип’ятю”, “Торпеду пущено..” та ін. (1925–1929), “Сон”, “Три тисячі яблунь” та ін. (1930-і). Всього 102.

Записники І. І. Шевченка 13 (1919).

Листи І. І. Шевченка: І. О. Варченку (1970-і), Д. М. Косарику 7 (1950-і–1970-і), П. М. Усенку 3 (1970-і) та ін. Всього 8 адр.; правлінню СПУ (1965).

Листи І. І. Шевченку: С. А. Крижанівського 2 (1957, 1958), Ю. І. Назаренка 5 (1958–1959), І. Д. Роговенка (1961), В. О. Сухомлинського (1962), Т. І. Франка (1959) та ін. Всього 15 кор.; установ та організацій (1925–1962); вітальні листи, листівки та телеграми до 60-річчя від дня народження І. І. Шевченка (1962).

Членські квитки МОПР’у, Будинку Червоної Армії та ін. (1920–1946), посвідчення делегата II-го Всеукраїнського з’їзду спілки “Плуг”, повідомлення про відкриття пленуму “Плугу” (1922–1925), почесна грамота, вітальні адреси до 60-річчя від дня народження І. І. Шевченка (1962), матеріали

про поновлення І. І. Шевченка в правах члена Спілки письменників України: заява, автобіографія та ін. (1972).

Фотографії І. І. Шевченка, індивідуальні 12 (1924–1967), в групі з Д. М. Косариком, П. Й. Панчем та ін. (1923–1948), рідними 4 (1929–1976) Всього 23.

ШЕВЧЕНКО Л. П.

Ф. 439; оп. 1; од. зб. 107; 1896–1968 рр.

Шевченко Людмила Прокопівна (1895–1969), етнограф і мистецтвознавець.

Рукописи Л. П. Шевченко. Текст дисертації на здобуття вченого звання кандидата історичних наук “Соціалістичний побут і культура ткачів художньо-промислової артілі ім. 20-річчя Жовтневої революції” (1954); дослідження: “Звичаї, зв’язані з закладанням будівлі” ([1925–1926]), “Народні способи фарбування тканин”, “Селянські промисли”, “Пища робочих советского періода”, “Полісся” (1957–1960-і); наукові розвідки: “Сім’я з погляду Т. Г. Шевченка”, “Элементы труда и сознания в народных декоративных тканях полесской женщины” (1963–1966); методичні посібники: “Матеріали до посібника для екскурсорода по залах “Народне мистецтво” (1925–1929), “Методичка для російських відвідувачів Музею українського мистецтва” (1940), “Посібник по збиранню етнографічних матеріалів”, “Методика і техніка збирання польових етнографічних матеріалів. Посібник для краєзнавчих музеїв”, “Як організувати виставку при виробництві” = “Зв’язок школи з виробництвом” (1954–1958); етнографічні матеріали, зібрані під час експедицій по регіонах України (1925–1955); статті, нариси: “Анна Павлик”, “Родинний та громадський стан жінки на Україні” (1927, 1928), “Сторінки з етнографічної діяльності” (1932), “Мистецтво українських горців” (1940), “Німецькі вандали знищили Республіканський історичний музей УРСР”, “Промисли колгоспників с. Борки Любешівського району Волинської області” (1950-і); рецензії: на наукові розвідки французького вченого Рене Моньє “Закладина будівель у Кабілів”, “Коллективне зведення будинку у Кабілів (Алжир)”, німецького вченого Д. Айзенштедтера “В поті чола свого” (1927–1928), збірники “Матеріали з етнографії та художнього промислу. Випуск І-й”, “Довідник по фондах Українського державного музею етнографії та художнього промислу Академії наук УРСР” (1958) та ін. Всього 86.

Списки наукових праць Л. П. Шевченко та публікацій в періодичній пресі (1950–1968).

Лист Л. П. Шевченко О. Л. Кульчицькій (б/д).

Листи до Л. П. Шевченко: М. Ф. Гончаренка (1953), Г. П. Донця (1957), П. П. Петросяна 2 (1965, 1967), В. В. та Н. І. Роменців 36 (1951–1965), П. Г. Тичини (1964), В. В. та Г. І. Фокеєвих 17 (1948–1954, б/д) та ін. Всього 15 кор.; установ та організацій (1939–1968).

Посвідчення делегата крайового Шевченківського з’їзду (1914), свідоцтво про закінчення Ліцею російського інституту для дівчат (1917), довід-

ки та посвідчення про роботу (1918–1956), довідки про те, що Л. П. Шевченко є онукою М. Г. Шевченка, брата Т. Г. Шевченка та про те, що їхня садиба відійшла під заповідник-музей Т. Г. Шевченка (1935, 1948), трудова книжка (1939), посвідчення про відрядження (1943–1950), щоденник роботи Л. П. Шевченко – головного охоронця фондів Державного історичного музею у Києві (1945–1946) та ін.

Фотокопія листа П. М. Шевченко до невстановленої особи (1896), фотографії зразків жіночого одягу ХХ ст., орнаментів розписів стін, призьб сільських хат, килимів, вишивок, тканин, рушників, виробів з кераміки, різьблення по дереву, житлових будинків у селах різних регіонів України 203 (1916–1960-і, б/д) та ін. матеріали, зібрані Л. П. Шевченко для роботи.

Рецензії, відгуки І. П. Крип'якевича, М. І. Марфієвича, П. М. Попова, Г. Ю. Стельмаха на праці Л. П. Шевченко (1950–1958).

Фотографії Л. П. Шевченко, індивідуальні 4 (1954–1962), з учасниками відкриття пам'ятника Т. Г. Шевченку в с. Річка на Ровещині, друзями, знайомими 7 (1910–1964). Всього 11.

Фотографії К. Г. Гуслистого з Г. Ю. Стельмахом, О. Ф. Федорова з В. М. Дружиніним та ін. 11 (1917–1956).

ШЕВЧЕНКО С. А.

Ф. 848; оп.1; од. зб. 235; 1914–1978 рр.

Шевченко Сергій Амосович (1898–?), композитор, піаніст, викладач.

Нотні рукописи С. А. Шевченка. П'єси: “Весна”, “Мелодія” (1915), “Таночок” (1926), “Ранок” (1928), “Дитяча п'єса” (1929), “Етюди” (1943, 1944), “Ноктюрн” (1945); “Прелюд та fuga”, “Сонатина”, “Соната стародавньої форми”, “Етюди для початківців” (1949–1950), “Вальс” (1962), “Етюд-канон” (1967) та ін.; інструментальні твори (1948–1967); вокальні твори (1952–1976); обробка, аранжування та редакції музичних творів різних композиторів (1962–1976). Всього близько 500.

Рукописи С. А. Шевченка. Дослідження з питань методики гри на фортепіано “Моторика піаніста” (1967–1972), “Фінгерзація гам” (1969), “Організація праці піаністів” (1974); статті: “К методике изучения гамм” (1950), “Продлим разговор” (1965), “О природных данных в связи с выбором профессии” (1968), “Антропометричні дані рук піаністів”, “К физиологии умственного труда пианистов (1971), “Музыка и природа” (1972); “Нариси музичного життя” (1972), “Нариси з історії українського піанізму на Полтавщині” (1973); спогади: про музичне життя Полтави на початку ХХ століття (1969), “Олександр Гаврилович Єрофеев” (1970), про професора Харківської консерваторії П. К. Луценка (1973) та ін. Всього 53.

Листи С. А. Шевченка: М. Б. Берковській (1970), В. Д. Довженку 2 (1960, 1972), В. Т. Єрофеевій (1972), Л. С. Кауфману (1961), В. С. Корнієнчу 6 (1968–1972), С. Я. Рудинській 7 (1972–1973) та ін. Всього 33 адр.; установам та організаціям (1965–1973).

Листи С. А. Шевченку: М. Б. Берковської 2 (1970), Я. В. Верховинця 4 (1961–1963), В. А. Деряжного 3 (1972–1976), В. Д. Довженка 33 (1960–1963), О. Г. Єрофеева 6 (1966–1967), Л. С. Кауфмана 42 (1961–1969), Є. Я. Рудинської 38 (1962–1976), М. А. Фісуна 3 (1962–1974), П. Г. Човного 43 (1969–1971) та ін. Всього 41 кор.; установ та організацій (1951–1978).

Записник П. К. Луценка (1914), музично-фольклорний збірник Л. М. Ревуцького “Українські думи та пісні історичні” (1918), підбірка українських народних пісень (б/д).

ШЕВЧУК В. А.

Ф. 603; оп. 1; од. зб. 51; 1940–1980 рр.

Шевчук Василь Андрійович (1932–1999), письменник.

Рукописи В. А. Шевчука. Романи: “Зелений шум” (1961–1962), “Предтеча” (1965–1967), “Побратими” (1968–1969); повісті: “Горобині ночі”, “Заграви” (1958–1959), “Вітрила” (1962–1963), “День – як життя” (1973–1976); оповідання: “Звук життя”, “Коли була хурделиця”, “Лівий крайній”, “Найкращі капці”, “Партизан”, “Перевал”, “Сама”, “Чемпіонове горе” та ін. (1974, б/д); новели (1974–1977); поеми: “Клим” (1951–1952), “Слово про Ігорів похід” (1970); збірки віршів: “У труді зростаємо” (1953), “Довгоногі косарі” (б/д); стаття “Слово мудре і чисте” (1970) та ін. Всього 48.

Листи В. А. Шевчуку: Б. І. Карпенка 2 (1973), А. С. Ковердинської (1970), А. Є. Лисенка (1970), В. О. Речмедіна (1974), В. Ф. Соболевського (1972) та ін. Всього 7 кор.; читачів (1970–1980).

Дарчий напис А. І. Павлюка на нотному рукописі “Чарівний вінок” на слова В. А. Шевчука (1975).

Атестат зрілості В. А. Шевчука, повідомлення про вступ до університету та ін. (1950, 1955), видавничі договори (1971).

Фотографії В. А. Шевчука, індивідуальні 11 (1946–1973), в групі з рідними 7 (1940–1977), однокласниками, студентами університету 7 (1947–1955), О. Є. Корнійчуком, Д. В. Павличком, П. Ю. Шабатином під час роботи III-го з’їзду СПУ (1954), читачами, працівниками редакції газети “Літературна Україна” 5 (1962–1970), Я. В. Башем, О. Т. Гончаром, П. А. Загребельним, М. Ф. Сингаївським, М. М. Тарновським 8 (1964–1970) та ін. Всього 40.

Фотографії батьків письменника 2 (1962, 1972), Г. Д. Давиденко, родички Г. С. Сковороди (б/д).

Дружній шарж на В. А. Шевчука роботи Г. Шулімова (1971), ліногравюри: В. І. Лопата – ілюстрація до роману В. А. Шевчука “Побратими”, В. В. Руденко – до роману “Велесич” (1980).

ШЕВЧУК В. І.

Ф. 1003; оп. 1; од. зб. 25; 1954–1971 рр.

Шевчук Василь Іванович (1922 р. н.), літературознавець.

Рукописи В. І. Шевчука. Автореферат дисертації на здобуття вченого звання кандидата філологічних наук “Антифашистские произведения Карела Чапека” (1954), статті про творчість українських письменників – газетні вирізки (1958–1971), “Революція і проблема соціалістичної батьківщини в романах Яна Отченашенка й Зденека Плугаржа” (1967). Всього 7.

Листи В. І. Шевчуку: В. З. Гжицького 2 (1957), М. О. Задонського (1950-і), Ф. Г. Вольного 3 (1956–1958), І. В. Дубинського (1956), М. Я. Зарудного (1958), Б. І. Котлярова 3 (1955), Є. М. Кротевича (1957), А. О. Первенцева 2 (1955, 1956), М. Я. Сказбуша (1950-і), О. Д. Форш (1955), С. А. Чорнобривця (1956) та ін. Всього 19 кор.

Посвідчення про закінчення літньої школи Слов'янських студій у Празі (1964), подяка за участь у підготовці статей для УРЕ (1966).

ШИЯН А. І.

*Ф. 448; оп. 3; од. зб. 197; 1865, 1916–1919, 1924–1996 рр.**

Рукописи А. І. Шияна. Романи: “Хуртовина”, I–III книги (1977–1978), уривок з роману “Берданка” ([1974–1975]); чорнові записи до роману “Троза” (1961); п’єси: “Квітка магнолії” (1969–1979), “Провісники” (у співавторстві з Ю. О. Збанацьким) (1974), “На таємному фронті” – за мотивами книги Д. М. Медведєва “Сильні духом” (1978–1982), “Шатія-братія” (1981–1982), “Котигорошко” (1984); гумореска “Дороженька щучка” (1955, 1961); літературні сценарії: “В краю Дніпровським” (1963), “Вечірня пісня” = “Лебідонька” (1966), “Де тирса шуміла” (1967), “Ковпак” (у співавторстві з Ю. О. Збанацьким, Т. В. Левчуком; 1972), “Ранок” (1973), “Вітряні гори” (1988); лібрето опери “Вечірня пісня” (1982–1984); оповідання: “На старій галявині”, “Остання ніч”, “Пастух” (1934–1939), “Василько”, “Весела вдача”, “Ворожка” = “Шпаки прилетіли” (1940–1947), “Бджола”, “Горішня вода”, “У Карпатах” (1963–1967, 1982); казка “Берізонька” = “Чарівна хустина” (1979, 1984); нариси: “В степах”, “Колгоспний сад без господаря”, “Організатор колгоспного будівництва” (1934–1951), “В діючій армії”, “Людолови”, “Поїздка в Малин” (1941–1965, 1982–1987), “Озеро Ріца”, “Перлина України” (1952–1958), “Син зачарованої Десни (Довженко О. П.)”, “Художник з Вологодського краю (В. А. Воробйов)” (1964, 1966); збірка публіцистично-художніх творів “Не здаюсь!” (1942); “Землею рідною (з блокнотів військо-

* Анотацію на описи 1, 2 фонду Анатолія Івановича Шияна (1906–1981), письменника, див. Путівник, випуск 2, стор. 364–366.

вого кореспондента фронтової газети “За Радянську Україну”) (1982–1987); статті про творчість Я. В. Баша, П. І. Майбороди (1958, 1968); спогади про Я. В. Баша, В. С. Кучера, С. Я. Лемешева, О. А. Петрусенко (1969–1985); дорожні враження від поїздок до Чехословаччини, навколо Європи (1946, 1959); ораторія “Дума про Каховку” = “Дума про Дніпро” (у співавторстві з П. І. Майбородою, Т. Г. Масенком; 1952–1981), пісня “Білі чайки” на музику П. І. Майбороди (1962); щоденникові записи (1933–1979), записи українських пісень, частівок, весільного обряду в селах Черкаської області та ін. (1934–1961). Всього 138.

Листи А. І. Шияна: П. А. Загребельному 6 (1984–1985), В. Б. Смирнову (1985), М. О. Фролову (1986), В. І. Щербаченку (1984) та ін. Всього 8 адр.

Листи А. І. Шияну: Є. О. Гасая 2 (1987, 1988), П. І. Майбороди (1974), В. П. Максимова (1979), В. О. Міняйла (1981), Б. І. Осикова 3 (1984–1985), В. Б. Смирнова (1986), М. О. Фролова (1986), Є. П. Янчевської (1976) та ін. Всього 21 кор.; установ та організацій (1953–1989).

Дарчий напис С. Я. Лемешева на програмі власного сольного концерту (1964).

Свідоцтво про закінчення Борисівського Успенського початкового училища та диплом Київського лісотехнічного інституту (1916, 1938), довідки про роботу, посвідчення військового кореспондента журналу “Українська література” (1924–1942), членські квитки СП СРСР, Літфонду СРСР, клубу радянських письменників (1936–1980), творчі договори (1941–1981), речова книжка командира Червоної Армії (1942), посвідчення про відрядження до з’єднання партизанських загонів О. М. Сабурова та в міста Куп’янськ, Старобільськ, Харків для виконання завдань Центрального та Українського штабів партизанського руху (1943), посвідчення до медалей “За оборону Сталінграда”, “Ветеран праці” (1943, 1982), афіші та програми вистав та кінофільмів за творами А. І. Шияна (1946–1985), автобіографія, біографічні довідки (1955–1985), вітальні адреси до ювілеїв письменника (1956–1986), диплом лауреата премії імені А. В. Головка (1980), Почесна грамота Президії Верховної Ради УРСР, анкета делегата ІХ з’їзду СПУ (1986).

Листівки періоду Жовтневої революції, громадянської та Великої Вітчизняної воєн (1917–1919, 1943, 1945).

Статті А. О. Іщука, О. В. Килимника, Ю. С. Кобилецького, Ю. М. Мартича, В. А. Шевчука, М. С. Шеремета, Д. Я. Шлапака, О. Я. Юценка та ін. про творчість письменника (1945–1986), рецензії Б. А. Буркатова, К. П. Волинського, Й. М. Кисельова, Є. М. Кротевича, Г. І. Кулеби, А. М. Хорунжого на романи та повісті “Мар’яна”, “На голубій Десні”, “Партизанський край”, “Хуртовина”, вистави “Котигорошко”, “Де тирса шуміла”, п’єси “Іван Сірко”, “Рушники”, “Слов’янка” та ін. (1946–1981), вірші П. М. Воронька, А. С. Малишка, К. К. Мозниченка, М. С. Шеремета, присвячені А. І. Шияну (1976–1986).

Матеріали роботи комісії з творчої спадщини А. І. Шияна: постанови, листування тощо (1989–1993).

Фотографії А. І. Шияна, індивідуальні 7 (1930-і–1960-і), в групі з Я. В. Башем, С. І. Воскресенком, А. В. Клочья, О. Є. Корнійчуком 2

(1930-і, 1943), рідними (1940-і–початок 1950-х), В. В. Бичком, Д. Г. Білоусом, А. В. Головком, Н. Л. Забілою, О. Д. Іваненко, І. С. Козловським, П. І. Майбородою, П. Й. Панчем, П. В. Утевською 5 (1950-і–1971), на ювілейному вечорі з нагоди свого 75-річчя в ЦДАМЛМ України 4 (1981). Всього 19.

Дружні шаржі А. С. Арутюнянца на А. І. Шеремета (1976, б/д).

Індивідуальні фотографії А. В. Головка, С. А. Ковпака, С. В. Руднева, О. М. Сабурова, Т. А. Строкача, О. Ф. Федорова 24 (1928–1955), О. Ф. Федоров з М. С. Шереметом у партизанському з'єднанні (1942–1943). Кадр з кінофільму “Гроза над полями” за романом А. І. Шияна “Гроза” ([1958]), альбом з фотографіями акторів у ролях та сценами з вистави за п'єсою А. І. Шияна “Де тирса шуміла” ([1963]).

Атестат, виданий селянину графа Шереметьєва красильнику С. А. Шیانову, діду письменника, про виконання малярних робіт (1865), довідка батька А. І. Шияна про відстрочку від призову до армії (1916), листи Т. І. Шиян, дружини письменника, учням Валуйського педагогічного училища Білгородської області (1990).

ШКРОБИНЕЦЬ Ю. В.

Ф. 822; оп. 1; од. зб. 38; 1942–1981 рр.

Шкробинець Юрій Васильович (1928–2001), перекладач.

Рукописи Ю. В. Шкробинця. Переклади віршів з іноземних мов: комі – С. О. Попова “Очі” (1975), осетинської – К. Хетагурова “Заповіт” (1979, 1981), угорської – М. Ваці “Ще не досить!”, М. Верешмарті “До Ференца Ліста” (1960-і), Л. Надя “Чорний поет” (1978), Ш. Петефі “Мене тривожить мисль про час один...”, “Національна пісня”, “На шибеницю королів!” та ін. (1940-і); статті: “Нас вітає поет Шандор Вереш”, “У спогади поринаючи. В гостях у письменника Олександра Маркуша” (1971), “У вирі літератури” (1978) та ін.; вірші: “В гостях у Коста Хетагурова”, “Живий живописець” (1979), “Ножик Ласло Надя” (1980) та ін. Всього 45.

Статті про творчість Ю. В. Шкробинця угорських авторів (1968 – 1970).

Фотографії Ю. В. Шкробинця, індивідуальні 7 (1942–1980), в групі з О. Є. Льченком, Г. П. Кочуром, дружиною та ін. 14 (1965–1979). Всього 21.

ШОЛОМ Ф. Я.

Ф. 977; оп. 1; од. зб. 409; 1830–1980 рр.

Шолом Федір Якович (1922–1980), літературознавець.

Рукописи Ф. Я. Шолома. Вірш “Пушкінський ювілей” (1937); наукові дослідження: “Громадсько-політична поезія XVIII століття на Україні” (1950), “Російсько-українські літературні зв'язки після возз'єднання Украї-

ни з Росією. (Нарис з історії російсько-українського єднання у другій половині XVII–XVIII ст.)” – дисертація на здобуття звання доктора філологічних наук (1954–1956); матеріали до підручників: “Матеріали до вивчення історії літератури в п’яти томах. Том перший. Давня українська література (до кінця XVIII ст.). Посібник для студентів” (1959), “Хрестоматія давньої української літератури. (Доба феодалізму)” (1965), “Історія давньої української літератури. (До кінця XVIII ст.)” (група авторів) (1960-і), “Давня українська література” (група авторів) (1978); статті: “Літературна діяльність Г. С. Сковороди” (1949), “Цікава і корисна праця” (1951), “Иван Вышенский и Максим Грек. (Из истории русско-украинских литературных связей XVI–начала XVII вв.)” (1953–1958), “Зародження і розвиток наукової філологічної думки в Росії і на Україні в кінці XVI–першій половині XVII ст.” (1956–1957), “Із історії української сатири XVII–XVIII століття. (Сатиричний вірш 1764 р. К. Р. (“К.З.”) та питання про його автора” (1957), “Літературні зв’язки України з слов’янськими народами країн народної демократії. (До підсумків першої республіканської конференції філологів-славістів)” (1958), статті, написані на замовлення УРЕ (1958–1974), до 240-річчя від дня народження Г. С. Сковороди (1961–1963); рецензії: на наукове дослідження П. М. Попова “Сталін і розквіт народно-поетичної творчості в СРСР” (1951), М. Ф. Вишневецького “Т. Г. Шевченко” (1953), О. І. Білецького “Пушкин и Украина” (1954), К. П. Волинського “Проблема позитивного героя в творчості Тараса Шевченка”, Н. М. Швець “Революционно-демократические идеи в драмах М. Старицкого” (1956), Л. Є. Махновця “Українські письменники. Бібліографічний словник. Том перший. Давня українська література” (1960), С. П. Пінчака “Слово о полку Ігоревім” та його автори” (1963), П. К. Яременка “Иван Вишенский в світлі ідей Відродження” (1972); рецензії на підручники та посібники з української літератури (1950–1980), статті українських літературознавців (1953–1976), на дисертаційні праці (1962–1968); доповіді на з’їздах, засіданнях, конференціях, теоретичних семінарах (1939–1980). Всього більше 500.

Список наукових робіт Ф. Я. Шолома (1953–1979).

Записники Ф. Я. Шолома 5 (1942–1944).

Листи Ф. Я. Шолома: П. Н. Беркову 3 (1955–1962), М. Ф. Бельчикову 3 (1967), В. В. Виноградову (1956), М. К. Гудзію (1957), А. О. Іщуку (1960), Д. С. Лихачову (1962), Л. П. Чудецькій 3 (1955) та ін. Всього 22 адр.; установам та організаціям (1957).

Листи Ф. Я. Шолому: В. П. Андріанової-Перетц (1968), І. Я. Айзенштока 9 (1962–1975), П. Н. Беркова 27 (1955–1968), Ю. К. Бегунова 17 (1961–1978), Д. Д. Благого 8 (1963–1967), М. К. Гудзія 12 (1954–1965), В. Д. Кузьміної 20 (1956–1967), Д. С. Лихачова 4 (1957–1972), В. Л. Микитася 9 (1964–1965), А. М. Ніженець 12 (1960–1979), І. І. Пільгука 2 (1964), А. Ф. Хижняка 2 (1968), Л. П. Чудецької 6 (1954–1957) та ін. Всього 75 кор.; установ та організацій (1953–1979); вітальні листи, листівки та телеграми до 50-річчя від дня народження Ф. Я. Шолома (1972).

Звіти Ф. Я. Шолома про наукову роботу (1945–1979), запрошення на творчі вечори українських письменників, урочисті засідання (1950–1980),

листки з обліку кадрів, автобіографії (1951–1953), характеристики (1952–1971), видавничі договори (1957–1969), вітальні адреси до 50-річчя від дня народження вченого (1972).

Статті, рецензії О. І. Білецького, М. С. Грицяя, М. К. Гудзія, А. О. Іщука, В. О. Капустіна, П. М. Попова та ін. на наукові праці Ф. Я. Шолома (1950–1972).

Фотографії Ф. Я. Шолома, індивідуальні 11 (1940-і–1970-і), в групі з студентами-філологами вузів України 12 (1950-і–1977), викладачами-колегами Київського університету М. С. Грицаєм, А. О. Іщуком, Н. Й. Жук, В. Я. Недільком, І. П. Скрипником та ін. 4 (1960-і), рідними 3 (1960-і), серед делегатів Міжнародної конференції “Слов’янські культури XVIII–XIX століть” 3 (1974) та ін. Всього 61.

Географічні карти (1830, 1934), малюнки О. Є. Кручоних “Весь Херсон в карикатурах, шаржах и портретах” (1910), автобіографія І. Я. Айзенштока (1960-і).

ШПАК (ШПАКОВСЬКИЙ) М. І.

Ф. 784; оп. 1; од. зб. 49; 1924–1980 рр.

Шпак (Шпаковський) Микола Іполитович (1909–1942). Загинув в роки Великої Вітчизняної війни.

Рукописи М. І. Шпака. Поєми, уривки з поєм: “Гере Химене”, “Знімаю зірку на кашкеті”, “Слово про партизана Захара” та ін. (1933–1940-і); вірші: “Війна”, “Сон” (1941–1942); оповідання “Вірочка”, “Казка про лютого царя та мудру вдову”, “Сон Захара” (1930-і); переклади з іноземних мов віршів: з білоруської – “Олеся” Янки Купали, єврейської – “В ясній Молдавії”, “Народження”, “Наші прикордонники” М. Д. Гарцмана, Д. Н. Гофштейна (1938, б/д), осетинської – “В. Г. Ш.”, “Джук-Тур”, “Тютюн” К. Л. Хетагурова (б/д), російської – віршів Е. Г. Багрицького, В. В. Маяковського, М. О. Некрасова, М. П. Огарьова, О. І. Полежаєва, О. М. Толстого та ін. (б/д); афоризми (1937–1941). Всього 67.

Листи М. І. Шпака З. К. Горбатенко, дружині 12 (1932–1934, б/д).

Посвідчення учня першого класу Липківської профшколи та витяг з протоколу про успішність М. І. Шпака (1924–1925), посвідчення мисливця (1934), колективний лист письменників з фронту (серед яких М. І. Шпак) своїм дружинам (1941), довідка Липківської сільради про те, що в роки окупації М. І. Шпак організував у с. Липки партизанський загін (1944), посвідчення до медалі “За оборону Києва”, партизанський квиток М. І. Шпака (1965, 1969).

Оповідання К. К. Гриба “Донечка”, вірші Л. В. Забашти, С. А. Крижанівського, присвячені М. І. Шпаку, статті І. Л. Муратова, М. С. Шеремета, газетні вирізки з добіркою матеріалів до річниць загибелі М. І. Шпака (1952–1979).

Фотографії М. І. Шпака, індивідуальні 21 (1928–1941), в групі з З. К. Горбатенко, дружиною, доньками, братами та сестрами 11 (1928–1941),

під час проходження військової служби, з співробітниками 4 (1929–1936), Ю. Н. Гундичем, О. М. Новицьким, Є. Г. Фоміним, А. І. Шияном 2 (1929, 1941). Всього 38.

Фотографії членів родини М. І. Шпака 7 (1939–1975), ювілейного вечора з нагоди 70-річчя від дня народження М. І. Шпака, стендів виставок до його ювілеїв, школи, де вчився поет, явочної квартири підпільників та ін. 27 (1969–1979); індивідуальні фотографії В. С. Кучера, М. С. Шеремета 2 (1928, 1934); фоторепродукція картини В. М. Єніної “І. І. Гончаренко, Я. В. Гримайло, В. М. Єніна, А. В. Клочья, П. М. Усенко, М. І. Шпак слухають поему М. С. Шеремета “Вартові миру” у виконанні автора” (1933–1979). Всього 37.

Листування З. К. Горбенко, дружини М. І. Шпака, з СПУ, Попільнянським райкомом КПУ про участь М. І. Шпака у Великій Вітчизняній війні (1963–1979).

Довідка, видана Н. В. Шпаковській, матері М. І. Шпака, про те, що її будинок був штабом партизанського об’єднання (1944).

ШРЕЕР-ТКАЧЕНКО О. Я.

Ф. 1156; оп. 1; од. зб. 137; 1945–[1985] pp.

Шреер-Ткаченко Онисія Яківна (1905–1985), музикознавець, педагог.

Рукописи О. Я. Шреер-Ткаченко. Дослідження: “Хрестоматія по історії української музики” (1951), “Нариси з історії української музики”. I–II частини (група авторів) (1950-і–1960-і), “П. О. Козицький – видатний діяч та дослідник української музичної культури” (передмова, анотація, уривки приміток тощо) ([1970]), “Тригорій Сковорода – музикант” (робочі матеріали до книги) ([1971]); підручники, посібники: для студентів консерваторії “Історія української музики. Краткий курс” (1952), “Хрестоматія. Історія української музики в нотних зразках” ([1963]), “Історія української музики для вузів СРСР” (група авторів) (1973–1979), “Історія української музики. Том I. Українська дожовтнева музика”, том II “Українська радянська музика” (група авторів), нотні приклади для I-го та II-го томів, “Хрестоматія української дожовтневої музики” (б/д); доповіді на Міжнародному конгресі в Польщі (1966); лекції, прочитані в музичному лекторії для дорослих (1953–1959); статті: “Життєвий і творчий шлях Я. С. Степового”, “Л. М. Ревуцький”, “К. Г. Стеценко”, “Музыкальная культура Киева”, “Музыкальное искусство Украины”, “Народна пісня”, “По поводу статьи “К спору” о Дилецком” та ін. (1958–1972); рецензії: на книги з музикознавства М. П. Ділецького “Грамматика музыкальна”, “Пісенний син народу”, Т. В. Попової “Народное музыкальное творчество” (1953–1969, б/д), лекції В. Д. Довженка “Творчі зв’язки музичних культур”, В. С. Кука “Артем Ведель” (1954, 1970, б/д), дипломні роботи студентів Київської консерваторії (1955–1963, б/д), статті В. Л. Гошевського, Й. З. Волинського, Л. Р. Ханик (1959–1974, б/д), книгу “Нариси з історії української музики” ([1964–

1970-і]), тематико-структурний план майбутнього меморіального будинку-музею М. В. Лисенка (1972) та ін. Всього 176.

Листи О. Я. Шреєр-Ткаченко: О. А. Грошевій 3 (1967), Т. О. Єршовій 2 (1978, 1979), К. О. Фортунатову (1973) та ін. Всього 7 адр.

Листи до О. Я. Шреєр-Ткаченко: В. П. Беляєва (1962), М. В. Бражнікова 2 (1966), Й. З. Волинського 7 (1959–1972), Л. С. Гінзбурга 6 (1961–1975), В. Л. Гошовського (1968), Т. О. Єршової 7 (1976–1982), Л. С. Кауфмана (1962), Г. В. Келдиша 4 (1964–1974), В. Ю. Місюри 2 (1957), Г. О. Тюменєвої 23 (1966–1982, б/д), К. О. Фортунатова 2 (1972, 1973), О. С. Чишка (1973), З. Б. Юферової 4 (1962–1972) та ін. Всього 45 кор.; німецького видавництва “Бьоренрайтер” з приводу написання статті про музичну культуру України ([1968–1970], 1973).

Запрошення Правління Спілки композиторів України, Українського товариства охорони пам'яток історії та культури взяти участь в роботі пленумів, з'їздів (1954–1972), протоколи засідань кафедр історії музики Київської, Львівської, Харківської консерваторій, на яких обговорювався проект проспекту I тому підручника з історії української музики, одним з авторів якого була О. Я. Шреєр-Ткаченко (1956–1959), вітальні адреси до ювілеїв вченої (1965–1985), мандат делегата VIII з'їзду композиторів України (1984) та ін.

Документи та матеріали, зібрані О. Я. Шреєр-Ткаченко для своїх робіт: матеріали про кабінет-музей М. В. Лисенка у Києві (1954–1974, б/д), програма авторського концерту Д. Д. Шостаковича (1959), статті Н. К. Андрієвської, Н. О. Горюхіної, М. П. Загайкевич, К. В. Майбурової та ін. (1960–1974, б/д), доповідь М. М. Скорика на пленумі СКУ про творчість молодих українських композиторів (1970) та ін.

Відгуки, рецензії К. В. Квітки, П. О. Козицького, С. С. Павлишин, Г. О. Тюменєвої та ін. на праці О. Я. Шреєр-Ткаченко (1951–1979).

ШТЕЙНБЕРГ Я. А.

Ф. 1063; оп. 1; од. зб. 81; 1928–1980 pp.

Штейнберг Яків Аронович (1896–1982), архітектор.

Творчі роботи Я. А. Штейнберга. Фотокопії креслень: залізничного та річкового вокзалів у Києві (1928–1936), тютюнової фабрики у Харкові, цукрового заводу на станції Веселий Поділ (1928–1942), житлових будинків у Дніпропетровську, Межигір'ї, Харкові (1928–1966), театрів у Мінську та Харкові (1931–1932), санаторію “Україна” у Гаграх (1932–1956), планів квартир (1932–1962), забудови Хрещатика у Києві (1944–1947), будинків для колгоспників (1948); малюнки Я. А. Штейнберга: портрети казахів (1942), замальовки цегляної кладки (1948), ескізи житлових та громадських споруд (1973–1979) та ін. Всього 1567.

Рукописи Я. А. Штейнберга. Статті: “Летопись советской архитектуры” (1936), “О книге, освещающей практику планировки и застройки”

ки городов Украинской ССР”, “Социалистическое градостроительство” (1937–1972), “О научно-техническом совете по строительству”, “Строить для трудящихся красивые, благоустроенные дома поточным скоростным методом” (1941–1966), “Большой мастер”, “Мастерство, культура и наука” (1943–1945), “Архитектура жилых зданий на Украине в четвертой сталинской пятилетке”, “Некоторые инструменты архитектора” (1946), “Архитектура жилых зданий в Украинской ССР после Великой Отечественной войны”, “К вопросу жилых зданий” (1954–1959), “Влияние планировочных приемов на экономику жилищного строительства”, “Основные типы многоэтажных секционно-коридорных зданий” (1960–1967), “Архитектура многоквартирных жилых секций “36” и “576” с развитым неизменным ядром”, “Архитектура жилого дома”, “Восьмиквартирные жилые секции с квартирами двусторонней ориентации” (1970–1979); дослідження: “Задачи советской архитектуры и работа Союза”, “Экономическая характеристика основных планировочных приемов в типовом проектировании жилых домов и секций” (1937–1975), “30 лет советской архитектуры на Украине. 1917–1947” (1947), “Малоэтажный жилой дом для массового строительства в городах и поселках УССР” (1948), “Улучшение планировки типовых проектов жилых домов” (1952), “Проект жилого будинку по бульвару Лесі Українки для працівників ЦК КПУ” (1965), “Исследование планировочных решений в жилищном строительстве УССР” (1972) та ін.; відгуки, заключення та рецензії на наукові праці архітекторів (1940–1979). Всього 627.

Листи Я. А. Штейнбергу: Г. О. Лебедеву 2 (1977, 1978), М. Райс (1969) та ін. Всього 6 кор.; установ та організацій (1944–1980).

Трудова книжка Я. А. Штейнберга, особова картка з обліку кадрів (1939–1971), матеріали про роботу в КІБІ та НДІ АБ: довідки, характеристики, звіти, плани роботи тощо (1938–1978), автобіографія (1944–1967), дипломи та грамоти, повідомлення про нагородження Я. А. Штейнберга орденом Трудового Червоного Прапора (1956–1978).

ШУБРАВСЬКИЙ В. Є.

Ф. 818; оп. 1; од. зб. 170; 1931–1981 рр.

Шубравський Василь Єфремович (1920–1992), літературознавець.

Рукописи В. Є. Шубравського. Автореферати дисертацій: на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук “Украинская драматургия 20–40-х годов XIX века” (1955), доктора філологічних наук “Проблема народности украинской литературы первой половины XIX века” (1978); статті: “Змістовне дослідження”, “Поезія і революція” (1957), “Навчання Т. Г. Шевченка в Академії художеств” (1958), “Шевченко і література народів СРСР” (1961), “Шевченко і народи Росії” (1963), “Слово Кобзаря в Грузії”, “Співець дружби народів” (1964), “Дружбою здружені”, “Народність Шевченка в оцінці російських революційних демократів”, “Фольклорно-етнографічні джерела п’єс Івана Котляревського” (1969), “Оратай у полі” (1972),

“Через гори і моря далекі” (1973), “Із спадщини збирача фольклору” (1976), “Творчий метод раннього Шевченка”, “Т. Г. Шевченко і пісня його краю” (1977), “Балади Тараса Шевченка” (1980) та ін. Всього 27.

Листи В. Є. Шубравському: В. Є. Абрамівчюса 13 (1961–1964), І. Я. Айзенштока 2 (1961, 1968), С. Г. Амірян 22 (1962–1977), У. Б. Бекбаулова 38 (1962–1979), О. Й. Богуславського 28 (1962–1977), І. І. Бондаренка 22 (1959–1980), О. Т. Гончара (1976), П. В. Жура 5 (1964–1976), С. Г. Ісакова 10 (1959–1969), В. В. Канівця 2 (1972), О. М. Ківі 12 (1959–1962), П. О. Лобаса 60 (1968–1979), В. Л. Микитася 8 (1956–1969), В. М. Орла 23 (1971–1979), І. І. Пільгука 2 (1958, 1968), Є. С. Шабліовського (1970) та ін. Всього 97 кор.; установ та організацій (1940–1979).

Документи та матеріали, зібрані В. Є. Шубравським для роботи та з тем, що його цікавили: фотографія М. М. Желєзняка, який працював разом з Д. І. Яворницьким (1931), лист О. І. Білецького І. К. Чаплі (1958) та ін.

Рецензії І. Г. Литвиненка на книгу В. Є. Шубравського “Шевченко і літератури народів СРСР” (1966).

Фотографії В. Є. Шубравського, індивідуальні 5 (1940–1958), в групі з Б. С. Буряком, М. М. Желєзняком, О. Є. Засенком, С. А. Крижанівським, Л. М. Новиченком та ін. 14 (1959–1976). Всього 19.

Листи М. М. Шубравській, дружині В. Є. Шубравського: С. Г. Амірян (1969), В. В. Данилова 12 (1966–1969), М. М. Желєзняка 10 (1974–1976), С. А. Крижанівського 6 (1958–1972) та ін. Всього 10 кор.

ЮШКОВ С. В.

Ф. 1292; оп. 1; од. зб. 150; 1910–1992 рр.

Юшков Серафим Володимирович (1888–1952), історик держави і права.

Рукописи С. В. Юшкова. Наукове дослідження “Русская Правда” (происхождение, источники, ее значение); підготовчі матеріали до “Русской Правды”: начерки та варіанти розділів – “Большой Троицкий извод. Обзор литературных мнений о взаимоотношениях списков Троицкого извода”, “Вече”, “Возникновение “Древнейшей Правды”, “Возникновение “Правды Ярослава”, “Государственное устройство”, “О русских феодальных съездах XII–XV вв”, “Пространные списки”, “Состав статей Новгородской (синодальной) Кормчей и кормчих Новгородско-Софийского вида”, “Устав Владимира Мономаха. Предпосылки возникновения Устава Владимира Мономаха”, “Устав или суд Ярослава Владимировича. (1-я часть “Пространной Правды”)” та ін.; I–VI редакції “Русской Правды”: “К вопросу о классификации списков II-ой редакции”, “Краткая Правда”. II-я редакция. Синодальный извод”, “Комментарии к пространным спискам”, “Вопрос о протографе II-V-ой редакции (“Пространная Правда”)”, “III редакция. Общие замечания”, “Пушкинский список. IV редакция”, “V редакция. Вводные замечания”, “VI редакция Правды (сокращенной из Пространной)”, “Источники VI редакции” та ін. (1930-і); підручник з історії держави і права СРСР для

юридичних факультетів вузів (1940-і); нариси з історії виникнення і початку розвитку феодалізму в Київській Русі: “Вопрос о феодализме в Киевской Руси”, “Восточные славяне, их происхождение и древнейшая история”, “К вопросу о возникновении феодального общества”, “Общая характеристика общественно-политического строя” та ін.; статті: “К вопросу об основных моментах русского государства до конца XVIII века”, “Об исторической науке”, “О некоторых вопросах истории народов Средней Азии”, “Этапы развития русского государства” та ін. (1940-і–1950-і); рецензії та відгуки: на книги “История Грузии, ч. I (с древнейших времен до начала XIX в.)”, “История Украинской ССР” (1950–1951), дисертацію Д. М. Рудницької “Общегосударственный представительный орган СССР”, книгу Б. Д. Грекова “Польша. Опыт изучения общественных отношений в Польше XV–XVII вв”. (1951, 1952) та ін.; тексти лекцій для юридичних факультетів вузів “Дофеодальные государства”, методичні вказівки до курсу з історії держави і права СРСР для юридичних факультетів вузів, тези доповідей, проспекти праць “О политических формах русского феодального государства (до XIX в.)”, “Пам’ятники руського права”, уривки з праць, начерки, окремі аркуші (1930-і–1950-і, б/д) та ін. Всього 155.

Етнографічна карта Дагестанської АРСР з помітками С. В. Юшкова (1920-і–1930-і).

Списки наукових праць С. В. Юшкова та бібліографія літератури про нього (1951–1992).

Листи С. В. Юшкова: Б. Д. Грекову (1951) та ін. Всього 4 адр.; Міністерству освіти СРСР, Всесоюзному інституту юридичних наук, видавництву “БСЭ” та ін. установам та організаціям з питань перевидання творів, зауваженнями до розділу “История СССР” в енциклопедії та ін. (1940-і–1950-і).

Листи С. В. Юшкову: В. Д. Бонча-Бруєвича 2 (1936), Б. Д. Грекова (1951), О. К. Касименка 11 (1948–1952), Р. М. Магомедова 3 (1950), М. Н. Петровського 3 (1944–1947), Л. С. Фукса (1950) та ін. Всього 28 кор.; академій наук СРСР, Грузії, УРСР, Президії Верховної Ради СРСР, Ради Міністрів Дагестану, Міністерства освіти УРСР, Інституту історії АН СРСР, Інституту археології Уз.РСР, Дагестанського НДІ історії мови та літератури, видавництв “БСЭ”, “Держполітвидав УРСР”, редакцій газет та журналів та ін. установ та організацій з питань роботи над “Руською Правдою”, публікації та видання наукових творів, рецензування робіт інших науковців, присвоєння С. В. Юшкову вченого ступеня доктора історичних наук, святкування 70-річчя від дня народження Д. І. Багалія та ін. (1921–1952); вітальні листи та листівки до 60-річчя від дня народження вченого (1948).

Диплом про закінчення С. В. Юшковим Петербурзького університету (1910), посвідчення професора Саратовського університету, завідуючого вечірніми педагогічними курсами Ленінградського відділу народів та ін. (1919–1941), договори з видавництвами про видання праць “Курс по истории институтов публичного права”, “Очерки по истории государства и права”, “Русская Правда” (происхождение, источники, значение)” (1926–1952), довідки про роботу, трудовий список (1933–1951), характеристики (1947), автобіографія, диплом доктора історичних наук, атестат професора (1948);

матеріали (виписки з наказів про переміщення по службі, відрядження, преміювання, плани роботи та ін.) про роботу С. В. Юшкова в Узбецькій педагогічній академії (1926, 1930), Свердловському педагогічному інституті (1934–1937), Інституті історії АН СРСР (1937, 1947), Всесоюзній правовій академії, Інституті підвищення кваліфікації, Інституті права (1937–1949), Московському юридичному інституті (1940–1952), Всесоюзному інституті юридичних наук (1941–1952), Московському державному університеті ім. М. В. Ломоносова (1945–1951), Військовій юридичній академії (1947, 1948), Інституті історії АН УРСР (1949–1952) та ін.

Заяви Є. С. Юшкової-Смирнової, доньки вченого, директору Інституту історії АН УРСР з проханням перевидати твори батька (1948).

Статті про творчість вченого (1948–1992), рецензії на підручник “История государства и права СССР” (1949), витяги з протоколів засідання вченої ради Інституту історії АН УРСР про перевидання праці С. В. Юшкова (1955, 1960).

Індивідуальна фотографія С. В. Юшкова (1930-і).

ЮЩЕНКО О. Я.

Ф. 321; оп. 1, 2; од. зб. 441; 1938–2002 рр.

Ющенко Олекса Якович (1917 р. н.), письменник.

Рукописи О. Я. Ющенка. Вірші: “Білять полотно”, “Дівча лежить мертво на стежині...”, “Я ходжу стежками Казахстану...” та ін. (1940–1955), “Київські в цвіті каштани”, “Коли тебе я жду...”, “По дорозі на Київ” та ін. (1956–1963), “Важко не забути годин...”, “Вечірнє”, “Довженко на зйомках “Щорса” в Чернігові” (1964–1980), “Рідна земля”, “Я сьогодні Ірпінь перебрів...” (1981–1990), “Андріївська церква”, “А не муч скотину”, “Довго мріє пустеля водою”, “Над Альпами”, “На вечорі в Політехнічному музеї”, “Наді” та ін. (б/д); начерки, чорнові варіанти віршів “Без чого нам не жити”, “Любов”, “Петриківська вишня”, “Спалах серця”, “Струмок”, “Танець після дощу” та ін. (1943–2002); цикли віршів: “Березовий сік”, “Дорога в гаю” (1956–1958), “Твоїми очима” (1981); підбірки “Білий кінь”, “Земля, мов кобза”, “Про козака Супруна” та ін. (1982–1991); нариси: “Балада про портрет”, “Балада про заховані книги”, “Мій Романцю незабутній” (1941–1979); статті: “Володимир Сосюра”, “День струмує”, “Історія одного сонета”, “Непідвладна вогню”, “Поет-воїн. Петро Артеменко” (1970–1977, б/д); начерки, чорнові варіанти статей “Молода поезія Сумщини”, “Поезія молодих в альманасі “Ранок”, “Святиня народу” та ін. (1959–2002, б/д), оповідань, етюдів, роздумів “Безсмертники”, “Біль”, “Суточки” та ін. (1985–2001, б/д); спогади про М. Т. Рильського (1970–1975); переклади віршів Д. Андрєєва та В. Дубовика “Гудок і станція в степу...”, “О Беларусь, моя шипшино...” з російської мови (1985, 1987) та ін. Всього більше 1000.

Листи О. Я. Ющенка: С. О. Баруздіну 2 (1979, 1983), Є. К. Князевій (1975), І. Ю. Сенченку (1973), Т. І. Франку (1969), Ю. Т. Юрченку (1960) та ін. Всього 6 адр.

Листи О. Я. Ющенку: Аббаса Абдулли (1979), В. Д. Агапова 22 (1960–1983), Л. Ф. Алєнічиної 3 (1989, 1990, б/д), П. Ю. Амбросій 4 (1956–1975), Л. П. Артеменко 10 (1959–1962), Ю. М. Артемьєва (б/д), Н. П. Багати 21 (1977–1988, б/д), М. Д. Бажанова 11 (1969–1984, б/д), М. Базаревича 10 (1972–1983), Ю. І. Балеги (1980), Л. К. Балли 2 (1981, 1994), Л. В. Барвінської (додаються вірші А. Коропія) 2 (1974), С. О. Баруздіна (додається його фотографія) 5 (1979–1982), І. С. Бережного (1975), І. П. Березовського (1976), П. М. Біби 2 (1989), О. А. Білана 2 (1969, б/д), З. Я. Біленка (1965), Л. Н. Большакова 4 (1977–1988), М. М. Бондаренка 4 (1990–1991), Янки Бриля 2 (1979, 1980), Є. Д. Васильченка 2 (1984, [1994]), Л. М. Вишеславського 3 (1980–1983), П. К. Волинського (1968), А. Воропая 9 (1964–1983), П. П. Гавриленка 20 (1971–1990), І. І. Гайдая 2 (1970, 1981), О. П. Гайди 7 (1980–1984, б/д), А. М. Гака 7 (1968–1977), М. О. Галушка 4 (1982–1987, б/д), Ф. З. Гаріна 2 (1949, 1971), І. В. Глинського (1974), К. І. Гончаренко (додаються вірші кореспондентки “Сумній жінці”, “Я між подруг найменше говорила...”) 5 (1982–1983), В. М. Гоцуленка 6 (1966–1977, б/д), І. Д. Грекула (1974), Ю. В. Груніна (додаються його вірші “Алан”, “Осень этого года”, “Снег в степи...”, малюнки та фотографія поета) 49 (1962–1989), О. І. Губаря 4 (1986–1988, б/д), Г. Д. Гусейнова 11 (1988–1994), О. Й. Дейча 5 (1965–1971), М. М. Демченка 22 (1968–1989, б/д), П. Д. Джувачи (додаються вирізки з газети “Знамя победы” з віршами кореспондента) 4 (1990, 1991), Г. П. Донця (1979), П. Г. Дубинки 27 (1964–1991), І. М. Дузя 3 (1966–1971), О. З. Дуна 9 (1967–1991), Т. Д. Жичка 8 (1962–1990), П. П. Журби 8 (1963–1973, б/д), І. Ф. Карабутенка 5 (1951–1975), П. В. Качури (додається вірш кореспондента “На Байковому кладовищі”) 5 (1956–1985), Б. А. Кежуна 3 (1976–1983), І. П. Корнющенко 8 (1968–1988), А. Й. Кос-Анатольського (1966), М. П. Костенка 11 (1962–1973), І. М. Коцюбинської (1973), М. Г. Кошарнівського 13 (1967–1977), Ф. Т. Кравченка (додаються вірші кореспондента із збірки “Дневник в стихах”) 13 (1980–1984), С. А. Крижанівського (1966), В. Г. Крицького (додаються лист І. Д. Москаленка, його фотографія в групі з І. І. Цинковським та копія листа вчителів Парафіївської сш на Чернігівщині до журі премії ім. П. Г. Тичини “Чуття єдиної родини” про присудження її О. Я. Ющенку за книгу “Безсмертники”) 7 (1978–1979), Б. Н. Левіна 14 (1947–1976, б/д), Б. Б. Лобача-Жученка 2 (1982, 1983), Р. М. Лубківського (1976), П. М. Мазаного (додається вірш кореспондента, присвячений О. Я. Ющенку) 2 (1946), М. А. Мачківського (додається лист секретаря Білогірського райкому КПУ до Комітету з Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка про висунення на здобуття премії книги О. Я. Юшенка “Вибране”. К., “Дніпро”, 1977) 6 (1977–1988, б/д), Ю. С. Мейтуса 2 (1980, 1983), Л. А. Озерова 5 (1955–1982), Є. М. Ольшанської 2 (1985, 1986), П. П. Охріменка 11 (1969–1990), В. Г. Пазушка (1959–1969), М. А. Познанської (1983), П. П. Ротача (додається анотація кореспондента до книги О. Я. Юшенка “Безсмертники”) 10 (1967–1990), О. С. Руденко (додається фотокопія фрагменту фронтового знімку Олекси Десняка та вирізка з газети “Сільські вісті” з заміткою про нього) 6 (1947–1972), М. Я. Рудика (додаються вірш кореспондента “Олексі Ющенку” та

копія його листа до журі премії ім. П. Г. Тичини “Чуття єдиної родини” про присудження її О. Я. Ющенку за книгу “Безсмертники”) 6 (1978–1984), Ф. І. Сахна 6 (1962–1964, б/д), М. М. Сидоренка 13 (1957–1975), О. А. Слісаренка 13 (1963–1984), Максима Танка 6 (1959–1989), І. Т. Тарасенка (додається лист кореспондента журі премії ім. П. Г. Тичини “Чуття єдиної родини” про присудження її О. Я. Ющенку за книгу “Безсмертники”) 5 (1968–1978), А. Ю. Тобілевича (1948), Б. О. Турганова 6 (1967–1979), П. М. Усенка 4 (1971–1984), М. Х. Хусаїнова (додаються переклади віршів кореспондента “Здравствуй, Кобзарь!”, “Начало великого пути”, візитна картка) 8 (1984–1989), М. Й. Шалати 25 (1970–1989), І. М. Шаповала 25 (1971–1991), К. М. Шептія 14 (1964–1983, б/д), М. С. Шеремета (1963), М. М. Шумила (1978), О. С. Юренка 11 (1945–1988) та ін. Всього 404 кор.; Міністерства культури України, Правління СПУ, редакцій газет “Літературна газета”, “Прикарпатська правда” та ін. із запрошенням взяти участь у нарадах, конференціях, засіданнях, літературних вечорах, з питань видання, перекладу, редагування його творів та пропозиціями до співпраці (1945–1995, б/д); школярів, вчителів, членів літературних гуртків та клубів (1957–1995); шанувальників (1961–1986, б/д).

Дарчі написи Б. М. Фільц, С. А. Шавли на титульних аркушах рекламного проспекту та запрошення на творчий вечір (1971, 1982).

Матеріали (запрошення на засідання, творчі вечори, мандат делегата Х-ої конференції) про роботу О. Я. Ющенка в Українському товаристві охорони пам’яток історії та культури (1979–1989), афіша та програма вечора до 70-річчя від дня народження поета (1987), Указ Президента Чувашії про присвоєння О. Я. Ющенку почесного звання “Заслужений працівник Чуваської республіки” (1994) та ін.

Документи та матеріали, зібрані О. Я. Ющенком: вірші П. І. Артеменка, його переклади з російської мови та ін. (1938), вірші А. С. Малишка, В. М. Сосюри (1948), спогади М. Т. Рильського “Зустріч з професором Шархеманем” (1940)

Фотографії О. Я. Ющенка, індивідуальні 2 (б/д), в групі з Остапом Вишнею, П. І. Майбородою, А. С. Малишком, Д. В. Павличком, М. Т. Рильським, В. М. Сосюрою, М. М. Тарновським, П. М. Усенком, А. І. Шияном та ін. 18 (1952–1980); фотографії В. М. Сосюри серед членів літературної студії Ніжинського педінституту (1938), Є. Д. Васильченка (1981). Всього 22.

ЯКУБИЧ В. І.

Ф. 908; оп. 1, 2; од. зб. 172; 1946–1984 рр.

Якубич Валентин Іванович (1927–1984), художник.

Малюнки В. І. Якубича. Ілюстрації та художнє оформлення книг українських та зарубіжних письменників: “Артемко” І. Д. Василенка (1962), “Прометей” А. С. Малишка (1966), “Артем Гармаш” А. В. Головка (1967, 1972), збірника нарисів “Мандрівками століть” (1972), “Тарас-художник”

Д. В. Красицького (1973), “За паспортом” А. К. Тесленка (1975), “По Руси” О. М. Горького (1977), “Гранатовый браслет” О. І. Купріна, “Мужичок с ноготок” М. О. Некрасова (1979), “Без языка” В. Г. Короленка (1982), “Вечера на хуторе близ Диканьки” М. В. Гоголя (1984), “Улица младшего сына” Л. А. Кассіля, “Остання шабля” М. Д. Руденка, “Пуритане” В. Скотта, “Борислав сміється”, “Захар Беркут”, [“Малий Мирон”] І. Я. Франка, англійських народних балад та ін. (б/д); невстановлених творів (1951–1962, б/д); начерки до портретів Остапа Вишні, М. В. Гоголя, шахтарів м. Борислав, жіночих та чоловічих портретів (1950–1977, б/д); ню (б/д); краєвиди Дрогобича, Львова, Мозиря, міські та сільські пейзажі (1955–1973, б/д), начерки з побутової тематики, замальовки одягу різних прошарків населення України ХІХ ст. (б/д) та ін. Всього більше 500.

Альбоми, зошити, блокноти з малюнками, начерками ілюстрацій, художнього оформлення книг невстановлених авторів, на теми Великої Вітчизняної та громадянської воєн, повстання на панцернику “Потьомкін”, портретами декабристів С. Г. Волконського, С. П. Трубецького та ін., міських та сільських пейзажів, замальовками під час ІІ-го з’їзду художників України, на вулицях Абрамцева, Москви, П’ятихаток, Фастова, замальовки хат в різних регіонах України та ін. 57 (1950–1976, б/д).

Листи В. І. Якубичу: І. С. Ровенського (1974), В. Г. Саркісяна (додається аркуш проспекту його виставки з дарчим написом) 2 (1971). Всього 2 кор.

Дарчі написи В. І. Якубичу Д. Д. Довбошинського, А. В. Русіна та ін. (1979–1983)

Залікова книжка студента Одеського художнього училища (1946), мандат делегата ІІ-го з’їзду художників України (1956), диплом за серію офортів “Одеса у Великій Вітчизняній війні”, посвідчення до срібної медалі ВДНГ СРСР, почесні грамоти (1957–1978), каталоги виставок В. І. Якубича (1959–1984), вітальні адреси до 50-річчя від дня народження В. І. Якубича (1977).

Телеграми-співчуття А. О. Якубич, дружині художника, у зв’язку з його смертю (1984).

Фотографії (оригінали, копії): краєвиди Карпат, Сибіру, міст і сіл України 94 (1983, б/д), портрети К. Є. Ворошилова, Ф. Е. Дзержинського, С. М. Кірова, Х. Е. Рівери, О. О. Фета, М. О. Шолохова, англійських, російських, французьких математиків, фізиків та ін., вулиць Одеси під час Великої Вітчизняної війни, після визволення від німецько-фашистських загарбників, до теми “Повстання на панцернику “Потьомкін” 125 (б/д). Всього 219.

ЯРОШЕНКИ

Ф. 156; оп. 1; од. зб. 45; 1881–1952 рр.

Ярошенки – актори:

Ярошенко Митрофан Корнійович (1858–1926), актор, режисер, антрепренер.

Ярошенко-Зініна Олена Андріївна (1868–1943), актриса і оперна співачка.

Документи та матеріали Ярошенка Митрофана Корнійовича.

Лист М. К. Ярошенку І. Строковського (1903).

Посвідчення особи (1920).

Фотографії М. К. Ярошенка, індивідуальні 4 (1893, 1920-і), в групі з М. І. Панаютою, П. Чеботарем та ін. 4 (поч. 1900-х). Всього 8.

Документи та матеріали Ярошенко-Зініної Олени Андріївни.

Фотографії О. А. Ярошенко-Зініної в ролях вистав “Страх” О. М. Афіногенова – Амалії, “Кадри” І. К. Микитенка – Асистентки, “Циганка Аза” М. П. Старицького – Ази та ін. 28 (1890-і, 1920-і–1930-і).

Тексти ролей у виставах “На перші гулі” С. В. Васильченка, “По ревізії” М. Л. Кропивницького 2 (1890-і, 1920-і–1930-і).

Листи О. А. Ярошенко-Зініної дочкам, З. М. та Л. М. Ярошенко 3 (1913, 1918, б/д).

Листи О. А. Ярошенко-Зініній: Н. Т. Забавнікової (1903), М. А. Матвієнко, сестри (1910), З. М. Ярошенко, дочки (1910) та ін. Всього 8 кор.

Паспорт та посвідчення особи (1918, 1938), пенсійне посвідчення, рахунки на отримання пенсії (1935–1941), афіша вистави В. В. Шкваркіна “Чужа дитина” за участю актриси та запрошення на її бенефіс (1934, б/д).

Ноти циганських романсів, зібрані О. А. Ярошенко-Зініною (1902–1933).

Фотографії О. А. Ярошенко-Зініної, індивідуальні 9 (1914–1940, б/д), в групі з дочками, З. М. та Л. М. Ярошенко, акторами Київського драматичного театру ім. М. К. Заньковецької (1920-і) та ін. Всього 11.

Фотографії шанувальників з дарчими написами О. А. Ярошенко-Зініній 7 (1887–1910).

Альбом з родинними фотографіями (б/д).

Фотографії дочки, З. М. Ярошенко, актриси, в ролях: Матері – “Маруся Богуславка” М. П. Старицького, Мокрини – “Сорочинський ярмарок” за повістю М. В. Гоголя, Лимерівни – однойменна вистава за твором Панаса Мирного 4 (1952, б/д); фотографії з М. К. Садовським, акторами 2 (1930-і).

Виписка з метричної книги та свідоцтво про навчання у Лубенській жіночій гімназії М. А. Матвієнко, сестри О. А. Ярошенко-Зініної (1881, 1887); її індивідуальні та групові фотографії 3 (1928, б/д).

Поштова листівка з груповою фотографією Л. М. Андрєєва, Максима Горького, С. О. Найдьонова, С. Г. Скитальця, Ф. І. Шаляпіна та ін. (б/д).

2. КОЛЕКЦІЇ

Документи діячів українського театру і кіно. Колекція.

Ф. 521; оп. 1–43; од. зб. 233; 1892–1995 рр.

Колекція організована в ЦДАМЛІМ України у 1967 р. з документів діячів українського театру та кіно.

Антків Богдан Михайлович (1915–1998), актор.

Драма “На зламі ночі” (у співавторстві з Р. І. Іваничуком) (1964).

Лист Б. М. Антківа О. Т. Гончару (1967).

Гаврилко Ростислав Андрійович (1914–1984), актор і режисер.

Фотографії Р. А. Гаврилка в ролях, зіграних у виставах Миколаївського українського музично-драматичного театру: Вожака – “Оптимістична трагедія” В. В. Вишневецького, Мухи – “Вірність” М. Я. Зарудного, Пшекторковського – “Алмазне жорно” І. А. Кочерги, Антіна, диякона – “Бережи свою тайну”, “Київський зошит” В. М. Собка та ін. (1959–1970), Тараса Бульби – в інсценізації однойменної повісті М. В. Гоголя, Мартина Борулі – в однойменній п’єсі І. К. Карпенка-Карого, Воропова, Тіпки – “Доки сонце зійде, роса очі виїсть”, “Замулені джерела” М. Л. Кропивницького, Стальського, князя Святослава – “Перехресні стежки”, “Сон князя Святослава” І. Я. Франка та ін. (1970-і). Всього 15.

Програми вистав Миколаївського українського музично-драматичного театру за участю актора (1969, 1970).

Глухий Володимир Йосипович (1938 р. н.), актор.

Програма та фотографія святкування 350-річчя української інтермедії (1969).

Головань Віра Йосипівна (1904–?), артистка хору.

Фотографії артистів Київського театру опери та балету (Національної опери України) в ролях: Бакалейнікової, О. О. Веселової, О. О. Підгайного в ролях невстановлених балетних вистав ([1930-і–1950-і]), В. І. Бабенка – [Тараса Бульби] – в однойменній опері М. В. Лисенка, З. М. Гайдай – Маргарити “Фауст” Ш. Гуно, М. С. Гришка – [Онегіна] “Євгеній Онегін” П. І. Чайковського, О. Д. Ропської – Амнеріс “Аїда” Дж. Верді, Б. Є. Шафрановського – Дона Базиліо “Севільський циркульник” Дж. Россіні (1930–1950), М. Ш. Бриньської, П. М. Норцова, Б. О. Полякової, Г. І. Преславича, М. П. Стефановича, Є. К. Циньова та ін. у ролях невстановлених оперних вистав, під час репетицій (1920-і–1950-і). Всього 27.

Горбенко Петро Тихонович (1901–[1971]), кінооператор.

Список фільмів, знятих П. Т. Горбенком у 1925–1936 рр. (1937).

Посвідчення працівника кіностудії “Українфільм”, військового кореспондента, про відрядження та ін. (1937–1961), довідки про лікування у госпіталях після поранення, демобілізацію з лав Червоної Армії (1944–1945), посвідчення до нагород, почесні грамоти (1946–1969) та ін.

Фотографії П. Т. Горбенка, індивідуальні 9 (1941–1960-і), в групі з бойовими товаришами 8 (1941–1945). Всього 17.

Заньковецька (Адамовська) Марія Костянтинівна (1854–1934), актриса, театральний діяч.

Вірш невстановленого автора, присвячений актрисі (1892).

Інгор Борис Лазаревич (?–?), театрознавець.

Стаття Б. Л. Інгора про гастролі театру “Березиль” у Грузії “Сднання братніх культур” (1984).

Стаття Н. Матюха про відкриття меморіальної кімнати В. М. Блакитного у Харкові (1984).

Карпенко Віталій Юрійович (1937 р. н.), актор і режисер.

Малюнок невстановленого художника В. Ю. Карпенка в ролі Рауля у невстановленій виставі (1974).

Корнієнко Ольга Андріївна ([1900]–?), оперна співачка.

Фотографії О. А. Корнієнко в ролях оперних вистав Дніпропетровського, Харківського та ін. театрів України: Фроскіти – “Кармен” Ж. Бізе, графині де Чіпрано – “Ріголетто” Дж. Верді, Оксани – “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемівського, Наталки – “Наталка Полтавка” М. В. Лисенка, Ларіної – “Євгеній Онегін” П. І. Чайковського 6 (1933–1946).

Програми вистав за участю актриси, почесні грамоти, вітальні адреси до ювілеїв (1932–1956).

Фотографія О. А. Корнієнко серед ветеранів праці Будинку вчених у Львові (1970), фотографія М. О. Шереметьєва, режисера Дніпропетровського оперного театру (1931).

Кравчук Петро Іванович (1942 р. н.), театрознавець.

Програма, запрошення на конференції, вечори, виставки до ювілеїв В. С. Василька (1973, 1983).

Лібовицький Володимир Володимирович (1905–?), балетмейстер і режисер.

Афіші вистав “Над Дніпром” Олександра Олеся, “Гайдамаки” Т. Г. Шевченка, поставлених В. В. Лібовицьким в українському театрі “Нова сцена” м. Хуст (1939–1946), фотоколлаж ролей, зіграних В. В. Лібовицьким в українських театрах Чехії (1947); спогади В. В. Лібовицького про Олександра Олеся (1972).

Фотографії В. В. Лібовицького, індивідуальні 9 (1939–1972), в групі з колегами 2 (1942, 1967), фотографія стенду з експонатами, подарованими В. В. Лібовицьким музею в с. Новини-Чеські, батьківської хати в тому ж селі (1972).

Луспекаєв Павло Борисович (1927–1974), актор.

Фотографії П. Б. Луспекаєва в ролях, зіграних у театрі ім. О. С. Грибоєдова: Гаврила Братченка, Кандиби – “Калиновий гай”, “Макар Діброва”

(1950–1953), акторська проба на роль Григорія Сковороди у однойменному фільмі І. П. Кавалерідзе (1950-і). Всього 5.

Програми вистав за участю П. Б. Луспекаєва (1950–1954).

Фотографії П. Б. Луспекаєва, індивідуальні 2 (1956, 1968), в групі з В. М. Халатовим (1950-і–1960-і).

Маляр Володимир Миколайович (1941 р. н.), актор.

Фотографії В. М. Маляра у ролях, зіграних у виставах Харківського українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка 9 (1972–1983).

Фотографії В. М. Маляра, індивідуальна та з донькою Олександрою 2 (1981).

Мануйлович Софія Андріянівна (1892–1971), актриса, режисер, драматург.

С. А. Мануйлович музична комедія “Люди і маріонетки” (у співавторстві з С. К. Бондарчуком) (б/д).

Масоха Петро Омелянович (1904–1991), кіноактор.

П. О. Масоха. Нотатки до проекту книги “Історія української радянської кінематографії” (1969).

Індивідуальна фотографія Л. О. Масохи, кіноактора, брата П. О. Масохи.

Найдьонов Яків Григорович (1890–[1970]), співак, режисер, хормейстер.

Фотографії Я. Г. Найдьонова у невстановлених ролях 2 ([1940-і–1950-і]).

Афіша вистави “Наталка Полтавка М. В. Лисенка, поставленої Я. Г. Найдьоновим у Львівському оперному театрі.

Листи Я. Г. Найдьонову: І. С. Козловського (1953); вітальні листи установ та організацій до ювілеїв Я. Г. Найдьонова та у зв’язку з нагородженням його Почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР (1953–1965).

Довідки про роботу, почесні грамоти, запрошення на з’їзд УТТ (1926–1969), автобіографія, характеристики (1946–1956).

Фотографії Я. Г. Найдьонова на святкування 70-річчя від дня його народження 7 (1960).

Некрутенко Павло Антонович (1901–?), актор.

Фотографії П. А. Некрутенка в ролі Івана у виставі “Безталанна” І. К. Карпенка-Карого та в невстановлених ролях 6 (1935–1940).

Програми вистав київських драматичних театрів ім. І. Я. Франка “Приїздить у Дзвінкове” О. Є. Корнійчука, ім. Лібкнехта “Карнавал” Г. В. Михайличенка та ін. (1923–1966), почесні грамоти, запрошення на творчі вечори акторів (1930–1970).

Фотографії А. В. Луначарського серед одеських театральних діячів, груп театральних колективів, А. М. Бучми та Ю. В. Шумського на полюванні 14 (1923–1965).

Немирович-Данченко Володимир Іванович (1858–1943), режисер, театральний діяч і педагог, драматург.

Лист В. І. Немировича-Данченка невстановленій особі (до 1917).

Огонь-Догановська Надія Іванівна (1898 – 1971), актриса.

Фотографії Н. І. Огонь-Догановської в ролях вистав Миколаївського російського драматичного театру: Флори – “Хижачка” О. де Бальзака, Олени Миколаївни – “Діти сонця” О. М. Горького, Раневської – “Вишневий сад” А. П. Чехова 5 (1930-і–1950-і).

Почесні грамоти, програми вистав за участю актриси, вітальні адреси до її ювілею (1935–1949).

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість Н. І. Огонь-Догановської (1946–1952).

Індивідуальні фотографії Н. І. Огонь-Догановської 3 (1946–1952).

Ольшевська Галина Сергіївна (1898–1972), актриса.

Фотографії Г. С. Ольшевської в ролях вистав Чернігівського українського музично-драматичного театру: Ванюшиної – “Діти Ванюшина” С. О. Найдьонова, Кабанихи – “Гроза” О. М. Островського, Ганни Петрівни – “Не судилося” М. П. Старицького, Малашки – “Наймичка” І. К. Карпенка-Карого (1935–1947), Іванихи – “У неділю рано зілля копала” О. Ю. Кобилянської, Наталі – “Калиновий гай” О. Є. Корнійчука, Терпелихи – “Наталка Полтавка” І. П. Котляревського та ін. (1935–1962). Всього 21.

Афіші та програми вистав за участю Г. С. Ольшевської (1946–1962).

Індивідуальна фотографія Г. С. Ольшевської (1960-і).

Фотографія А. А. Андрієнка, актора, чоловіка Г. С. Ольшевської в ролі Пенкрофа у фільмі “Таємничий острів” (1930-і).

Онацька Віра Дем’янівна (1897–1968), актриса і режисер.

Індивідуальна фотографія В. Д. Онацької (1912).

Фотографія Полонського, чоловіка В. Д. Онацької, серед школярів – учасників дитячого лялькового театру м. Бориспіль Київської обл. (1931).

Орешкевич Федір Гаврилович (1872–1932), оперний співак і вокальний педагог.

Індивідуальна фотографія Ф. Г. Орешкевича (1900-і).

Паламаренко Анатолій Нестерович (1939 р. н.), артист естради.

Запрошення на концертну програму А. Н. Паламаренка за поемою Т. Г. Шевченка “Сон” в Українському домі м. Києва (1995).

Платонова Євгенія Олександрівна (1915–?), актриса.

Довідки про роботу Є. О. Платонової, почесні грамоти (1944–1959).

Фотографії трупи М. К. Садовського (серед акторів М. К. Заньковецька, І. О. Мар’яненко, М. К. Садовський та ін.) (1910-і), акторів театру “Березіль” на відпочинку (1920-і), В. Ф. Левицького, Г. В. Маринича, Д. Д. Ровенського та ін. акторів Дніпропетровського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (1928).

Плясовиця Надія Костянтинівна (?–?), ?

Фотографії акторів Чернігівського обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка 20 (1926–1932).

Протасенко Микола Петрович (1923 р. н.), актор.

Фотографії М. П. Протасенка в ролях вистав Донецького українського музично-драматичного театру ім. Артема: Олексія – “Сватання на Гончарівці”, Шельменка – “Шельменко-денщик” Г. Ф. Квітки-Основ’яненка, Івана Годуна – “Бажаємо щастя” Я. С. Цегляра, Назара – “Весілля в Малинівці”

Л. А. Юхвіда та ін.; сцени з вистав театру: “Веселі дівчата” І. І. Барабаша, “Єгор Буличов та інші” О. М. Горького, “Рідна мати моя” Ю. О. Мокрієва та ін. 11 (1952–1967).

Пузін Борис Миколайович (1915–1993), оперний співак.

Фотографії Б. М. Пузіна в ролях вистав Київського театру опери та балету (Національної опери України): Олега Кошового – “Молода гвардія” Ю. С. Мейтуса, князя Болконського – “Війна і мир” С. С. Прокоф’єва; під час сольних концертів 4 (1940-і–1950-і).

Індивідуальні фотографії Б. М. Пузіна 2 (1940-і–1950-і).

Рейзен Марко Йосипович (1895–1992), оперний співак і вокальний педагог.

Фотографії М. Й. Рейзена в ролях вистав: Мефістофеля – в однойменних операх А. Бойто, Ш. Гуно, Бориса Годунова – в однойменній опері М. П. Мусоргського 6 (1930-і–1950-і).

Афіша концерту М. Й. Рейзена у Парижі (1929).

Романов Михайло Данилович (1911–1990), кінорежисер-документаліст.

Матеріали (літературні та режисерські сценарії, монтажні аркуші, дикторський текст) документальних фільмів, знятих М. Д. Романовим: “Великий початок”, “Великий скарб”, “Серце Таврії” = “В степу під Херсоном”, “Трудовий подвиг продовжується”, “Цього вимагає життя” та ін. (1947–1963); спогади про роки Великої Вітчизняної війни” (1950), начерки до майбутніх фільмів (1940-і–1960-і).

Зошити з щоденниковими записами 5 (1949–1970-і).

Трудові книжки М. Д. Романова (1939–1974), посвідчення про навчання, роботу (1946–1948), автобіографія (1950-і) та ін.

Синько Ростислав Олександрович (1933 р. н.), кінооператор, скульптор.

Кіносценарії: В. М. Іванова за комедією М. П. Старицького “За двома зайцями”, “Як ловиться рибка”, А. Кордюма “Степной маяк” (1950-і–1960-і).

Січовий (спр. прізвище Ревун) Петро Степанович (?–?), актор.

Фотографії П. С. Січового у виставах Чернігівського музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка: Купця – “Ревізор” М. В. Гоголя, Цимбаліста – “У неділю рано зілля копала” О. Ю. Кобилянської, Генерала – “Майстри часу” І. А. Кочерги, Белугіна – “Одруження Белугіна” М. О. Островського, Війта – “Украдене щастя” І. Я. Франка та ін. 8 (1936–1958).

Афіші та програми вистав за участю П. С. Січового (1946–1964).

Сміян Сергій Костянтинович (1925 р. н.), режисер.

Фотографія сцени з вистави та програма вистави “Кассандра” Лесі Українки, поставленої С. К. Сміяном у Київському українському драматичному театрі ім. І. Я. Франка (1971).

Фотографії С. К. Сміяна, індивідуальні 2 (1977), в групі з М. П. Бажаном, М. Я. Зарудним, О. Є. Корнійчуком та ін. 7 (1965–1985).

Срібницький Антон Петрович (1918–[2000]), артист-музикант.

Афіші концертів за участю А. П. Срібницького: родини Срібницьких (1931–1933), Київської, Тернопільської філармоній, “Укрконцерту” (1960–1972).

Біографічна довідка А. П. Срібницького, почесна грамота (1963, 1987).

Афіші та програми концертів П. А. Срібницького, батька А. П. Срібницького (1917–1923). Індивідуальна фотографія П. А. Срібницького (1916).

Теплицька і Орлов – актори музичної комедії.

Теплицька Любов Йосипівна (1915–?).

Орлов Вадим Іллєч (1895–1933).

Фотографії Л. Й. Теплицької у невстановлених ролях 5 (1930-і–1945).

Афіші та програми вистав за участю актриси (1935–1945).

Газетні вирізки з статтями та замітками про творчість Л. Й. Теплицької (1935–1947).

Фотографії Л. Й. Теплицької, індивідуальна (1920-і), в групі з воїнами Червоної Армії (1930-і).

Фотографія В. І. Орлова у невстановленій ролі (1929).

Індивідуальна фотографія В. І. Орлова (1930-і).

Топорков Василь Йосипович (1889–1970), актор.

Фотографії В. Й. Топоркова в ролях вистав МХАТ'у: Береста – “Платон Кречет”, Мака – “Над Дніпром” О. Є. Корнійчука 3 (1935–1961).

Тяки – актори драми і музичної комедії.

Тяк Іван Дмитрович (1890–[1975]).

Тяк-Прядкіна Ганна Антонівна (1898–?).

Фотографії І. Д. Тяка в ролях вистав Брянського, Маріупольського драматичних театрів: Професора – “Машенька” О. М. Афіногенова, Принца – “Емілія Галотті” Г. Е. Лессінга, Паратова “Безприданниця”, Тихона – “Гроза” М. О. Островського та ін. 14 (1936–1954). Малюнки невстановлених художників: в ролях Азарова – “Давним-давно” Ф. В. Гладкова, Луки – “На дні” О. М. Горького 2 (1948, 1951). Тексти ролей Луки – “На дні” О. М. Горького, Потьомкіна – “Стяг адмірала” О. П. Штейна (1950-і).

Програми вистав за участю актора (1935–1941).

Фотографії І. Д. Тяка, індивідуальна (1950-і), в групі з делегатами з'їзду театральних діячів (1930-і).

Фотографії Г. А. Тяк-Прядкіної в ролях вистав Брянського, Маріупольського театрів: Моті – “Машенька” О. М. Афіногенова, Тагуйованої – “Аристократи” М. Ф. Погодіна, Токарчук – “Інтервенція” Л. І. Славіна та ін. 4 (1935–1959).

Програми вистав за участю актриси (1925–1945).

Особовий листок з обліку кадрів Г. А. Тяк-Прядкіної (1950-і).

Фоміна Юлія Гаврилівна (1907–?), актриса.

Фотографії В. С. Василька, В. Г. Меллера, Ю. І. Яновського (з дарчим написом Ю. Г. Фоміній) (1941–1953, б/д). Афіші вечора “Народный артист УССРР Лесь Курбас” у м. Москва та вистави “Дума про Сухомлинського” за твором І. Ф. Драча (1970-і).

Царькова Л. (?–?), ?

Індивідуальні та групові фотографії Л. Царькової, сцена з вистави “Вогні маяка” у невстановленому театрі (до 1917, 1938).

Чванова Олександра Платонівна (1890–1930), оперна співачка.

Фотографії О. П. Чванової а ролі Тетяни – за оперою “Євгеній Онєгін” П. І. Чайковського (1920-і).

Індивідуальна фотографія співачки (1920-і).

Фотографії В. Ремеславського в ролях вистав “Спляча красуня” П. І. Чайковського, “Фауст” Ш. Гуно (1920-і).

Шамановський Сергій Орестович ([1910-і–1980-і]), режисер.

С. О. Шамановський. Спогади про роботу в Одеському, Харківському оперних театрах, пересувній опері (1960-і–1970-і).

Матеріали (запрошення на засідання правління, листування) про роботу в Одеському товаристві охорони пам’ятників історії та культури, перепустка до Одеського оперного театру та ін. (1939–1973).

Фотографії С. О. Шамановського, індивідуальні 2 (1930-і), в групі з дружиною, артистами одеських театрів 3 (1956–1973).

Фотографії Н. С. Шамановської, оперної співачки, дружини С. О. Шамановського в ролях вистав Дніпропетровського оперного театру: Фраскіти – “Кармен” Ж. Бізе, невстановленій ролі – “Тихий Дон” І. І. Дзержинського 3 (1933–1934).

Програми оперних вистав за участю актриси (1931–1937).

Індивідуальна фотографія Н. С. Шамановської (1972).

Яшина Олександра Захарівна (1911–1984), актриса.

Художні листівки та фотографії О. С. Даргомижського, М. К. Заньковецької, В. І. Качалова, І. М. Мечнікова, Артура Нікіша та ін. 8 (1910–1911, б/д).

Документи театрів України та Росії.

Донецького обласного українського музично-драматичного театру.

Фотографії сцен з вистав: Ю. Й. Галинської “На Івана-Купала”, Б. Л. Горбатова “Донбас”, М. Я. Зарудного “І відлетимо з вітрами”, “Марина”, “Сини ідуть далі”, Г. Ф. Квітки-Основ’яненка “Бой-жінка”, О. Ю. Кобилянської “У неділю рано зілля копала”, О. Ф. Коломійця “Голубі олені”, “Фараони”, О. Є. Корнійчука “Загибель ескадри”, “Сторінка з щоденника”, “Пам’ять серця”, “Правда”, І. П. Котляревського “Москаль-чарівник”, “Наталка Полтавка”, І. А. Кочерги “Свіччине весілля”, Л. А. Юхвіда “Весілля у Малинівці” та ін. за участю акторів театру 35 (1934–1970-і). Програми вистав театру (1945–1978).

Фотографія О. Є. Корнійчука та О. І. Микитенка з В. С. Васильком, Л. М. Гаккебуш, В. М. Добровольським (1930-і).

Донецького російського державного театру опери та балету.

Фотографії сцен з оперних вистав: “Крізь полум’я” В. С. Губаренка, “Ярослав Мудрий” Ю. С. Мейтуса 20 (1977, 1980-і).

Афіші та програми оперних вистав театру (1977–1980-і).

Київського театру опери і балету ім. Т. Г. Шевченка (Національної опери України).

Фотографії оперної трупи театру (1912). Акторів в ролях: О. А. Петрусенко в ролі Лушки – “Піднята цілина” І. І. Дзержинського (1937), М. К. Кондратюка в ролі Графа ді Луна – “Трубадур” Дж. Верді, А. Б. Соло-

в'яненка в ролях Герцога – “Ріголетто” Дж. Верді, Едгара – “Лючія ді Лямермур” Г. Доніцетті 8 (1930–1960-і), П. П. Вірського, Б. Р. Гмирі, Д. М. Гнатюка, Ю. О. Гуляєва, Є. С. Мірошніченко, М. Л. Огренича та ін. акторів під час виступу на концертах та на відпочинку 12 (1970-і).

Київського державного театру музичної комедії.

Фотографії О. Й. Юровської в ролях: Боярині – “Тютюновий капітан” М. А. Адуєва, Вікторії – “Останній чардаш” І. Кальмана, Хіврі – “Сорочинський ярмарок” О. П. Рябова за повістю М. В. Гоголя, Віолетти – “Холопка” М. М. Стрельникова та ін. 5 (1940-і–1950-і).

Індивідуальні фотографії О. Й. Юровської та її матері, естрадної співачки Є. М. Юровської 6 (1935–1940-і).

Київського самодіяльного театру на Солом'янці.

Спогади М. І. Жеребецького “Мы с Соломенки”, “О некоторых театрах” (1966–1981).

Львівського академічного театру опери і балету ім. І. Я. Франка.

Фотографії А. Й. Юровської в ролях оперних вистав: Ярославни – “Князь Ігор” О. П. Бородіна, Гелени – “Богдан Хмельницький” К. Ф. Данькевича 2 (1950-і).

Індивідуальні фотографії А. Й. Юровської 2 (1950-і).

Петербурзького (Ленінградського) театру драми і комедії ім. О. С. Пушкіна.

Фотографії акторів та сцен з вистав театру: “Життя у цвіту” О. П. Довженка, “Банкір”, “В степах України”, “Загибель ескадри”, “Калиновий гай”, “Крила”, “Платон Кречет”, “Фронт”, “Чому посміхалися зорі” О. Є. Корнійчука, “Дівчата нашої країни” І. К. Микитенка та ін. (1935–1963).

Петербурзького (Ленінградського) театру юного глядача.

Фотографії сцен з вистави “Загибель ескадри” О. Є. Корнійчука (б/д). Афіші і програми вистав “Блажений острів”, “Загибель ескадри” (б/д).

Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка.

Фотографії сцен з художніх кінофільмів: “Вавилон ХХ” І. В. Миколайчука за романом В. С. Земляка “Лебедина згряя”, “Лісова пісня” Ю. Г. Іллєнка за однойменною драмою Лесі Українки, “Щедрий вечір” О. І. Муратова за однойменною повістю М. П. Стельмаха 3 (1976–1980).

Колекція театральних афіш і програм.

Ф. 540; оп. 1; од. зб. 95; 1918–1982 рр.

Колекція організована в ЦДАМЛМ України у 1969 р. з афіш, програм та запрошень на літературно-мистецькі, наукові заходи, вечори пам'яті діячів літератури та мистецтва, переданих до архіву-музею різними особами.

Запрошення на літературно-мистецькі та наукові заходи: наукову сесію АН УРСР, вечори в Музеї книги, Публічній бібліотеці СРСР ім. В. І. Леніна, присвячені розвитку книгодрукування (1923–1964), 10-річчя Державного музично-драматичного інституту ім. М. В. Лисенка (1928), концерти худож-

ньої самодіяльності аматорських колективів України (1936–1967), вечір з нагоди 125-річчя Державної публічної бібліотеки ім. М. Є. Салтикова-Щедрина (1939), ювілейні вечори, концерти, наукові сесії, конкурси художньої самодіяльності до 150-ти та 129-річчя від дня народження та 100-річчя від дня смерті Т. Г. Шевченка (1943–1966), ювілейні вечори українських композиторів Г. Г. Верьовки, Д. Г. Євтушенка, Г. Л. Жуковського, Г. І. та П. І. Майбородта ін. (1949–1965), творчі зустрічі з діячами театрів Одеси, Харкова (1951–1959), ювілейні вечори діячів театру М. П. Бем, П. П. Вірського, В. С. Дуклера, І. О. Мар'яненка, Ю. В. Шумського та ін. (1951–1965), вечори вшанування пам'яті українських та зарубіжних композиторів Г. Ф. Генделя, М. І. Глінки, С. С. Гулака-Артемівського, М. В. Лисенка, В. А. Моцарта (1952–1963), засідання, пленуми Спілки композиторів УРСР, Академії наук УРСР до 300-річчя возз'єднання України з Росією (1954), концертів хорової, інструментальної та оперної музики вітчизняних та зарубіжних композиторів (1955–1963), вечори вшанування пам'яті українських та російських письменників М. В. Гоголя, М. М. Коцюбинського, Лесі Українки, І. Я. Франка та ін. (1956–1967), вернісажі М. О. Врубеля, В. О. Сєрова, першої виставки художників Горловки та ін. (1957–1970), наукові конференції Київського та Одеського відділень УТТ (1959–1965), ювілейні вечори Л. М. Новиченка, П. М. Попова, В. В. Соколова (1960–1964), творчі зустрічі з О. І. Білашем, І. Б. Драго, Л. М. Колодубом та ін. (1961–1967), наукові сесії АН УРСР, конференції, присвячені творчості М. М. Коцюбинського, М. Т. Рильського (1963–1965), відкриття музеїв І. К. Карпенка-Карого на хуторі “Надія”, М. Т. Рильського у Києві (1968, 1969) та ін.

Афіші літературно-мистецьких заходів, кінофільмів, вистав, концертів: репертуару Українського драматичного театру ім. М. К. Заньковецької (1925–1927), вистав “Гайдамаки” Т. Г. Шевченка Державного драматичного театру ім. 10-річчя комсомолу (1931), “Банкір”, “Платон Кречет” О. Є. Корнійчука, “Невідомі солдати” Л. С. Первомайського Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (1937–1969), циклу музичних вечорів “Москонтцерту”, “Укрконтцерту” (1964–1969), вистав “Фортуна” М. Я. Зарудного Житомирського музично-драматичного театру, “Незабутнє” О. П. Довженка, “Як сходить сонце” І. К. Микитенка Тернопільського музично-драматичного театру, концертів Азербайджанської, Вірменської, Грузинської, Казахської, Литовської, Молдавської, Таджикицької, Туркменської, Узбекицької філармоній, обласних філармоній Росії та України (1965–1969, б/д), концертів Державної заслуженої академічної капели “Думка”, Воронізького народного хору, Закарпатського народного хору УРСР, Сибірського народного хору, Українського народного хору ім. Г. Г. Верьовки (1968, б/д), художніх кінофільмів “Захар Беркут”, “Камінний хрест”, “Софія Грушко”, “Тронка” Київської кіностудії ім. О. П. Довженка (1968–1972), літературно-музичного вечора до 99-річчя від дня народження Лесі Українки, вистави “Я доганяю літо” В. Пальчинскайте Київського ТЮГ’у (1970), літературних вечорів до 160-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка, 75-річчя Д. О. Мілютенка в Республіканському Будинку актора (1970–1975), прем'єри опери-феєрії “Лісова пісня” до 100-річчя від дня народження Лесі Українки у Луцько-

му Будинку культури, вистав “Пам’ять серця” Кримського державного драматичного театру, “Платон Кречет” Львівського ТЮГ’у, “Калиновий гай” О. Є. Корнійчука, “Патетична соната” М. Г. Куліша Харківського українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (1971), “Тибель ескадры” О. Є. Корнійчука Ленінградського ТЮГ’у (1972), “Блаженный остров” М. Г. Куліша Державного російського драматичного театру БРСР (1982) та ін.

Програми літературно-мистецьких заходів: інформаційний бюлетень “Последний часъ” (1918), концертів художньої самодіяльності аматорських колективів України (1936–1967), концерту на вечорі з нагоди 125-річчя Державної публічної бібліотеки ім. М. Є. Салтикова-Щедріна (1939), ювілейних вечорів, концертів, наукових сесій, конкурсів художньої самодіяльності до 150-ти та 129-річчя від дня народження та 100-річчя від дня смерті Т. Г. Шевченка (1943–1966), засідань, пленумів Спілки композиторів УРСР, Академії наук УРСР до 300-річчя возз’єднання України з Росією (1954), творчих авторських концертів симфонічної музики (1958–1964), декад української літератури та мистецтва України в Донецьку, Москві (1960–1963) та ін.

Документи діячів українського музичного мистецтва. Колекція.

Ф. 523; оп. 1–30; од. зб. 180; 1892, 1893, 1929–2002 рр.

Колекція організована в ЦДАМЛМ України у 1976 р. з документів діячів українського музичного мистецтва.

Барабашов В’ячеслав Андрійович (1901–1979), композитор і музичний педагог.

Нотні рукописи В. А. Барабашова (партитури). Симфонічна поема “Мідний вершник” (1937), поема “Adagio” для симфонічного оркестру (1963). Всього 2.

Запрошення на урочистості з нагоди 70-річчя від дня народження композитора та 50-річчя творчої й педагогічної діяльності (1971).

Статті П. Д. Гайдамаки, І. К. Ковача про творчість В. А. Барабашова (1971).

Індивідуальна фотографія В. А. Барабашова ([1971]).

Фотографія сцени з вистави “Невские солдаты” у Київському театрі ім. І. Я. Франка (б/д).

Бібик Валентин Савович (1940–2003), композитор і музичний педагог, з. д. м. України (з 1990).

Нотні рукописи В. С. Бібика. Ораторія (партитура) для читців, мішаного хору, двох фортепіано, ударних і арфи “...Любящий тебя В. Ульянов” ([1977]); уривок з опери “Втеча” (клавір) за однойменною п’єсою М. О. Булгакова ([1971]); Концерт № 2 для фортепіано з оркестром, прелюдії і фуґи, оп. 2, 7, 16 ([поч. 1970-х]). Всього 3.

Афіша авторського концерту композитора, запрошення на прем’єрне виконання Концерту для скрипки і альту з камерним оркестром (1983, 1986).

Богословський Євген Васильович (1874–1941), композитор і музикознавець.

Афіша камерного концерту за участю Є. В. Богословського (1924).

Гембера Григорій Якович (1922–2003), композитор.

Нотні рукописи Г. Я. Гембери. Романси та пісні “Вітер з гаєм розмовляє”, “Новорічний вальс”, “Стояла я і слухала весну” на слова О. М. Новицького, Лесі Українки, Т. Г. Шевченка (1951, 1961, б/д). Всього 3.

Запрошення на авторський концерт композитора та афіша концерту за його участю (1972, 1975).

Фотографії Г. Я. Гембери в групі з М. В. Дремлюгою, А. Д. Філіпенком 2 (1961, 1972).

Дербіш Антін (1921–1991), співак. Жив і працював у Канаді.

Афіші та програми концертів хорів “Бурлака”, “Ватра” ([1980-і]–2000).

Статті, редакційна та за підписом “О. Г.”, “Співає Антін Дербіш”, “Повернення мистецької спадщини” (1989–1999).

Некролог А. Дербіша (1991).

Статті про діяльність хорових колективів української діаспори (1992, 2001).

Індивідуальні фотографії А. Дербіша 2 ([1970-і–1980-і]).

Фотографії хору “Бурлака” під час виступів 4 ([1980-і]).

Фотографія В. Довганюка в ролі Гриця Зозулі (б/д).

Дрималик Йосип (1860–1925), диригент.

Фотографія Й. Дримлика серед членів музичного колективу товариства “Львівський Боян” (1892).

Жук Олександр Абрамович (1907–1995), композитор, диригент, музичний педагог.

Нотні рукописи О. А. Жука. Пісні та новели: “Верность”, “Ленина березки”, “Правда Ильича”, “Слава тобі, Україно” та ін. на слова М. Аронса, С. Г. Васильєва, І. Л. Муратова та ін. ([1970-і–1980-і]); “Дума” для струнного ансамблю (б/д). Всього 7.

Довідка Харківського музичного училища про надання О. А. Жуку відпустки (1954), афіші, програми та запрошення на авторські концерти О. А. Жука, творчі зустрічі, концерти, в яких виконувалася його музика, прем’єру вистави Ф. Шиллера “Підступність і кохання” у постановці Б. Х. Тягна (виконувалася музика композитора) (1964–1987, б/д).

Статті А. Орлова, Н. С. Тишко до 60-річчя та 75-річчя від дня народження О. А. Жука (1968, 1982).

Фотографія О. А. Жука з О. А. Сандлером, Г. А. Фінаровським, Г. Н. Цицалюком (б/д).

Фотографія стенду виставки до 75-річчя композитора (1982).

Захаров Ілля Іванович (1890–1940), музичний діяч.

Індивідуальні фотографії І. І. Захарова 2 ([поч. 1910-х]).

Кабалевський Дмитро Борисович (1904–1987), композитор, піаніст, диригент, музичний педагог, н. а. СРСР (з 1963).

Фотографії Д. Б. Кабалецького, індивідуальні 3 (1934–1984), в групі з К. Ф. Данькевичем, [К. Я. Домінченим], [Г. П. Тарановим] та ін. (1957). Всього 4.

Косенко Віктор Степанович (1896–1938), композитор, піаніст, музичний педагог.

Фотокопії дарчих написів М. Т. Рильського В. С. Косенку; П. Г. Тичини А. В. Косенко, дружині композитора (1927, 1964).

Брошура меморіального музею В. С. Косенка з вступною статтею В. Д. Довженка про творчий шлях композитора (1967).

Котляревський Арсеній Миколайович (1910–1994), органіст, музикознавець, музичний педагог, з. д. м. УРСР (з 1954).

Афіші концертів органістки В. М. Бакєєвої, на концертах якої А. М. Котляревський читав вступне слово (1955–1968); афіші лекцій-концертів А. М. Котляревського, концертів його учнів (1959–1970).

Фотографія А. М. Котляревського з Є. Т. Козаком, А. Й. Кос-Анатольським та ін. викладачами Львівської консерваторії (1950-і).

Фотографія виступу вокально-інструментального ансамблю з нагоди відкриття органу в Коломийській музичній школі (1959).

Лапинський Яків Наумович (1928 р. н.), композитор, з. д. м. України (з 1991).

Нотні рукописи Я. Н. Лапинського. Музика до радіовистави “Ломикамінь” на слова Лесі Українки (1960-і); пісні для голосу в супроводі фортепіано: “Берізка”, “З якої ти пісні?”, “На Київському морі” та ін. на слова М. А. Гірника, В. Іващенко, В. Науменка ([1960-і–1970-і]). Всього 8.

Левітов Володимир Анатолійович (перша половина ХХ ст.), диригент.

Афіші, програми, перепустки на звітний концерт “Симфансу”, вистави оперного класу Київської консерваторії, постановки опер “В бурю” Т. М. Хреннікова, “Фауст” Ш. Гуно, Київський фестиваль оперного і балетного мистецтва та ін. мистецькі заходи, в яких В. А. Левітов брав участь як віолончеліст, асистент оперного режисера або диригент-постановник (1929–1954, б/д).

Фотографії В. А. Левітова в групі з В. О. Дранишниковим, Г. Л. Любомирським, Н. І. Скоробогатько та ін. 2 (1936, б/д).

Індивідуальна фотографія А. О. Іванова в ролі М. О. Щорса в однойменній опері Б. М. Лятошинського; фотографія Б. М. Лятошинського в групі з В. О. Дранишниковим і дружиною М. О. Щорса 2 (1938).

Пазовський Арій Мойсейович (1887–1953), диригент, н. а. СРСР (з 1940).

Індивідуальні фотографії А. М. Пазовського за роялем і диригентським пультом 2 (1940-і).

Пашківський Михайло Антонович (1904–?), диригент.

Афіші, програми та анонси Музичної олімпіади за участю хору під диригуванням М. А. Пашківського, виступів Московської державної української хорової капели, Дитячого хору Будинку піонерів залізничників

(м. Львів) та ін. під керуванням М. А. Пашківського (1928–1965); посвідчення диригента хорової капели “Робітник” при Харківській залізниці, замісника художнього керівника та диригента Московської державної української хорової капели та ін. (1930–1931).

Стаття Л. Козік про діяльність хору під керівництвом М. А. Пашківського (1985).

Фотографії М. А. Пашківського в групі з учасниками хору Житомирської індустріальної школи та [Московської державної хорової капели] 2 (1922–1925, б/д).

Платонов Іван Іванович (перша половина ХХ ст.), композитор.

Нотні рукописи І. І. Платонова. Марш “Просвіта” (1916), вальс “Белый голубь мира” = “Дыхание весны” = “Луч красной звездочки в облаках Украины”, пісня для мішаного хору “На смерть воина” = “Не бил барабан” (б/д). Всього 4.

І. Кальман, невстановл. автор. Вальс з оперети “Сільва” (б/д).

Вірзки з журналу “Нива” з репродукціями картин Г. Кальбауха “Рождественская ночь” та Л. Перро “Богоматерь с младенцем” (1904).

Програма звітного концерту Уманської музичної школи (1946).

Полоз Микола Григорович (1936 р. н.), композитор.

Нотні рукописи М. Г. Полоза. Симфонія № 1, № 5 “Океан”, № 6 “Від пророка Ісайї”, № 7 “З того світу” (Десята симфонія Бетховена) (1962–[2001]); концерт № 4 ([1976]). Всього 5.

Програма авторського концерту М. Г. Полоза (2001).

Посвалюк Валерій Терентійович (1947 р. н.), трубач і музичний педагог.

Афіші та програми концертів за участю В. Т. Посвалюка, його гострольних виступів та конкурсу юних трубачів, в організації якого брав участь В. Т. Посвалюк (1986–2001).

Статті О. Глузевської, О. Ольхіна, І. Петрова про творчість В. Т. Посвалюка (1998–2002, б/д), відгуки Е. Х. Тарра, Т. Докшицера на дисертацію В. Т. Посвалюка, присвячену історії київської школи трубачів (2001).

Притикіна Беба Самойлівна (1917–2000), скрипалька.

Диплом про закінчення Київської консерваторії, довідки про навчання (1938–1951), комсомольський та партійний квитки, посвідчення учасника бойових дій, члена СТД та ін. (1939–1998), трудова книжка, посвідчення артистки Південно-Західного фронту, документи про трудову діяльність, пенсійне посвідчення (1942–19072), автобіографія (1991).

Диплом лауреата Першого Всесоюзного конкурсу піаністів, скрипалів та віолончелістів (1933), програми та афіша концертів за участю Б. С. Притикіної (1936–1965, б/д), подяки, почесні грамоти (1942–1997, б/д), вітальний адрес до 70-річчя від дня народження (1987).

Альбом з газетними вирізками статей та заміток про творчість скрипальки (1930–1938, б/д), статті З. М. Гайдай, Г. І. Пеккера та ін. про її творчість (1942–1997), некролог Б. С. Притикіної (2000).

Фотографії Б. С. Притикіної, індивідуальні 2 (1940-і), в групі з З. М. Гайдай, І. С. Козловським, К. А. Лаптевим, М. І. Литвиненко-Воль-

гемут, І. С. Паторжинським, Н. Г. Рахліним та ін. 3 (1948, б/д), учасниками Великої Вітчизняної війни – ветеранами Київської філармонії 2 (1970-і, 1990-і). Всього 9.

Сечкін Віталій Васильович (1927–1988), композитор і піаніст, з. д. м. УРСР (з 1960).

Нотний рукопис пісні “Я горжусь” на слова О. О. Вилегжанина (1979).

Програма концерту вечора за участю В. В. Сечкіна (1980).

Солов’яненко Анатолій Борисович (1932–2001), співак, н. а. СРСР (з 1975).

Газетні та журнальні вирізки з текстами виступів А. Б. Солов’яненка з творчих питань (1977–1987).

Статті В. Гончарова, Е. Кириленка, І. Петрова, С. Синякової та ін. про творчість А. Б. Солов’яненка (1965–1991), рецензії Н. Дунаєвської, С. Масловської, В. Пака на фільм “Народний артист СРСР Анатолій Солов’яненко”, “Прелюдії ночі” (1979, 1986) та ін.

Списаренко Борис Дмитрович (1935 р. н.), кобзар, письменник.

Афіші, програми концертів учнів Стрийської школи кобзарського мистецтва, Школи мистецтв с. Германівка Обухівського р-ну Київської обл., творчого вечора капел бандуристок “Карпати”, “Чарівні струни”, Богуславського педагогічного коледжу, галицького братства “Тарасові джерела”, капели бандуристів “Козацький передзвін” та ін. заходів у “Кобзарській світлиці” (1994–1998), концертів академічної музики (1994–1997); літературних заходів (1994–1996); виставок живопису, графіки, скульптури, фотографії, ужиткового мистецтва (1997–1998, б/д), конференцій та зустрічей “Дослідження пам’яток Українського козацтва”, “Шлюб та сім’я на зламі тисячоліть”, “Україна – морська держава” (1995–1998).

Індивідуальна фотографія художника М. Малайчука під час його персональної виставки (1996).

Станкович Євген Федорович (1942 р. н.), композитор, н. а. УРСР (з 1986).

Програми концертів, у яких виконувалися твори Є. Ф. Станковича (1974–1979).

“Євген Станкович” – брошура з біографією та переліком творів композитора (1978).

Стельмашук Степан Ількович (1925 р. н.), хоровий диригент і композитор.

Афіші, програми та запрошення на ювілейні вечори до 100-річчя від дня народження М. Д. Леонтовича, Д. В. Січинського та ін. мистецькі заходи за участю чоловічого хору Дрогобицького педагогічного інституту “Бескид”, яким керував С. І. Стельмашук (1965–1990), афіші, програми та запрошення на концерти хору “Бескид” (1966–1984), програми та запрошення на авторські концерти С. І. Стельмашука (1975–1985), матеріали про відзначення у Дрогобичі та Львові 175-річчя від дня народження М. М. Вербицького: афіша та програма заходів, брошура з текстом Гімну “Ще не вмерла Україна” (1990), 150-річчя від дня народження М. В. Лисенка: спецвипуск

газети “Франківець”, афіші та запрошення на концерти, наукові конференції та ін. (1991–1992), 100-річчя від дня народження Д. В. Котка: програми концертів, статті С. І. Стельмашука та ін. (1992).

Матеріали, зібрані С. І. Стельмашуком: афіші, програми, запрошення на концерти хору української молоді “Тисячоліття”, чоловічого хору “Журавлі”, самодіяльного драматичного колективу “Думка”, буклет “Українці в Югославії” (1970–1990).

Тишкевич Семен Петрович (1894–1938), композитор, репресований у 1930-х рр., реабілітований у 1958 р.

Нотні рукописи С. П. Тишкевича. П'єса для симфонічного оркестру “Танок рабів Сходу” (до 1931), пісня “Вперед” = “Та!” на слова О. О. Северного ([1930-і]). Всього 2.

Список творів С. П. Тишкевича ([1930-і]).

Біографія та свідоцтво про одруження С. П. Тишкевича (1929, б/д), довідки про посмертну реабілітацію композитора (1958).

Турчак Стефан Васильович (1938–1988), диригент, н. а. СРСР (з 1977).

Фотографії С. В. Турчака за диригентським пультом 7 ([1960-і]).

Фотографії А. Ю. Мокренка в ролі Грязного в опері М. А. Римського-Корсакова “Царева наречена” (1963), А. Г. Власенка, індивідуальні та за диригентським пультом 4 ([1960-і]).

Фоменко Микола Олексійович (1894–1961), композитор, піаніст, музичний педагог, музичний критик, жив і працював у США.

Статті Ю. Орланського в американській пресі про творчість М. О. Фоменка (1955–1991); афіші та програми концертів пам'яті М. О. Фоменка у Нью-Йорку та Філадельфії (1967–1995); біографічні статті про М. О. Фоменка та Ю. Орланського (1989); лист Ю. Орланського М. М. Гордійчуку з переліком творів М. О. Фоменка (1993).

Цицалюк Григорій Никифорович (1929–1995), композитор і музичний педагог, з д. м. УРСР (з 1977).

Симфонічна поема “Отакар Ярош”(партитура) ([1974]).

Афіші концертів, в яких виконувалися твори Г. Н. Цицалюка (1985, 1987).

Чистяков Борис Ілліч (1914–1980), диригент і артист балету, н. а. УРСР (з 1960).

Афіші вистав Київського театру опери та балету під диригуванням Б. І. Чистякова. Репертуарні афіші (1938–1944, б/д), балетні вистави: “Копелія” К. Ф. Л. Деліба (1938–1945), “Бахчисарайський фонтан” Б. В. Асаф'єва, “Лілея” К. Ф. Данькевича, “Лісова пісня” М. А. Скорульського (1938–[1948]), “Лауренсія” О. Крейна, “Есмеральда” Ц. Пуні, “Маруся Богуславка” А. Г. Свечникова, “Лебедине озеро”, “Спляча красуня” П. І. Чайковського ([1950]–1962), “Княгиня Волконська” Ю. В. Знатокова, “Сім красунь” К. А. Караєва, “Тіні забутих предків” В. Д. Кирейка, “Спартак” А. І. Хачатуряна ([1962]–1962), “Раймонда” О. К. Глазунова, “Червоний мак” Р. М. Глієра, “Поема про Марину” Б. Л. Яровинського (1968–[1970]), “Лікар Айболить” І. В. Морозова, “Попелюшка” С. С. Прокоф'єва, “Юність”

М. І. Чулакі та ін. (б/д); афіші балетних вистав, в яких брав участь Б. І. Чистяков (1939–1969, б/д); оперні вистави: “Наталка Полтавка”, “Утоплена” (“Майська ніч”) М. В. Лисенка (1942–[1946]).

Афіші літературно-мистецьких вечорів (1942–[1946]), програми та запрошення на концерти за участю Б. І. Чистякова (1949–1971, б/д).

Якобсон Леонід Веніамінович (1904–1975), артист балету і балетмейстер, з. д. м. РРФСР (з 1957).

Програма гастролей Ленінградського ансамблю “Хореографические миниатюры” під художнім керівництвом Л. В. Якобсона (1971).

Фотографії Л. В. Якобсона під час репетиції, сцен з балетних вистав з його хореографією 7 (б/д).

Документи сценарно-редакційної колегії Держкіно УРСР і репертуарно-редакційної колегії по драматургії Міністерства культури УРСР (Колекція)

Ф. 1127; оп. 1, 2; од. зб. 6377; 1926–1987 рр.

В процесі діяльності Міністерства культури УРСР та його попередників (з 1936 по 1953 – Комітет у справах мистецтв УРСР) в репертуарно-редакційній колегії відклалися документи за 1941–1972 роки. В Держкіно УРСР – документи сценарно-редакційної колегії за 1956–1987 роки. У 1990–1995 рр. ЦДАМЛМ України надійшли творчі матеріали: п’єси та літературні сценарії художніх кінофільмів*.

Документи сценарно-редакційної колегії Держкіно УРСР.

Літературні та режисерські сценарії фільмів Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка: Р. Г. Балаян “Бережи мене, мій талісман”, “Польоти у сні й наяву” (режисерський сценарій), Р. Г. Балаян, І. В. Миколайчук “Бірюк” за мотивами оповідання І. С. Тургенєва (режисерський сценарій Р. Г. Балаяна), А. О. Бенкендорф “Будинок під кленом” (режисерський сценарій), М. О. Беліков “Кінець першої серії” (режисерський сценарій), “Які ж ми були молоді”, Л. Ф. Биков, Є. Ф. Онопрієнко, О. Сацький “В біій ідуть тільки “старики”, А. С. Буковський “Сумка, повна сердець” (режисерський сценарій), Б. Л. Васильєв, К. І. Рапопорт “Ати-бати, йшли солдати” (режисерський сценарій Л. Ф. Бикова), М. С. Вінграновський “Берег Надії”, “Климко” за мотивами оповідання Гр. М. Тютюнника (літературний та режисерський сценарій), В. Г. Говяда “Зайвий хліб” (літературний та режисерський сценарій), “Земляки” = “Привіт, земляки”, В. Т. Денисенко “Партії рядова” (режисерський сценарій), “Перевал”, В. Т. Денисенко, О. Т. Гончар, Ю. Г. Ілленко “Смуга нескошених диких квітів” (режисерський сценарій Ю. Г. Ілленка), В. С. Земляк “Неопалима купина” (режисерський сценарій В. Т. Денисенка), І. Ф. Драч “Іду до тебе”, “Камінний хрест” за новелами В. С. Стефаніка (режисерський сценарій Л. М. Осики), “Криниця

*Документи загального діловодства Держкіно УРСР знаходяться на постійному зберіганні в ЦДАВО України.

для спраглих” (режисерський сценарій Ю. Г. Ілленка), “Пропала грамота” за повістю М. В. Гоголя (режисерський сценарій В. І. Івченка), І. Ф. Драч, М. П. Мащенко “Мама”, І. Ф. Драч, Л. М. Осика “Солом’янська історія”, П. А. Загребельний “Лаври”, “Ракети не повинні злетіти”, К. В. Єршов “Траки” (режисерський сценарій), Ю. О. Збанацький “Втікач з янтарного королівства”, “Каштанова алея”, “Сеспель” (режисерський сценарій В. О. Савельєва), В. С. Земляк “Громадянин республіки” = “Новели Красного дому” (режисерський сценарій М. П. Мащенко), В. С. Земляк, І. В. Миколайчук “Вавілон ХХ” за романом В. С. Земляка “Лебедина згряя” (режисерський сценарій І. В. Миколайчука), В. М. Іванов “Бджолина отрута” за мотивами оповідання М. М. Зоценка, “Непосидюці” (літературний та режисерський сценарій), В. І. Івченко “Чому плакала вістунка” = “Анничка” (режисерський сценарій), М. Г. Ілленко “Кожний мисливець бажає знати...”, Ю. Г. Ілленко “Вечір напередодні Івана Купала” за мотивами оповідань М. В. Гоголя (літературний та режисерський сценарій), “Легенда про княгиню Ольгу”, “Лісова пісня” за твором Лесі Українки, “Мавка” (режисерський сценарій), “Свято печеної картоплі” (режисерський сценарій), Ю. Г. Ілленко, І. В. Миколайчук “Біжу по зеленим лукам” (режисерський сценарій), “Білий птах з чорною ознакою” (літературний та режисерський сценарій), “На поклін”, О. А. Ітигілов “Звинувачується весілля”, “Печаль” (режисерський сценарій), О. Є. Корнійчук “Загибель ескадри” (режисерський сценарій В. З. Довганя), “Рідні береги”, В. О. Коротич, І. В. Миколайчук “Така пізня, така тепла осінь” = “По цей бік ночі” = “Тризна” (режисерський сценарій І. В. Миколайчука), Л. В. Костенко “Море криз – море ясності” = “Покажіть мені небо” = “Хто повернеться, долюбить” (режисерський сценарій Л. М. Осики), Г. Р. Кохан “Ярослав Мудрий” (режисерський сценарій), К. Г. Кудієвський “Іній, що падає” (режисерський сценарій В. І. Івченка), “Капітани”, О. С. Левада “Родина Коцюбинських” (режисерський сценарій Т. В. Левчука), Т. В. Левчук “Два роки над прірвою”, “Від Бугу до Вісли”, “Якщо ворог не здається” (режисерські сценарії), А. А. Ліханов “Добрі наміри”, М. П. Мащенко “Вбивця” (літературний та режисерський сценарій), В. І. Мережко “Самотня жінка бажає познайомитися”, А. З. Мороз “Ти тільки не плач” (режисерський сценарій), Л. М. Осика “Якого любили всі” (літературний та режисерський сценарій), Д. В. Павличко “Сон” (режисерський сценарій В. Т. Денисенка), “Захар Беркут” за однойменною повістю І. Я. Франка (режисерський сценарій), С. Й. Параджанов “Інга” (режисерський сценарій), С. Й. Параджанов, П. А. Загребельний “Київські фрески”, А. О. Первенцев “Його величність” = “Космічний сплав” (режисерський сценарій Т. В. Левчука), В. С. Підпалій “Канкан в англійському парку” (режисерський сценарій), Н. С. Рибак “Довга дорога в короткий день”, “Таке життя” = “Помилка Оноре де Бальзака” (режисерський сценарій Т. В. Левчука), О. О. Сизоненко “Білі хмари” (режисерський сценарій Р. П. Сергієнка), М. П. Стельмах “Люди не все знають”, “Хліб і сіль”, Є. М. Хринюк “Анна і Командор” (режисерський сценарій), “Мірзачуль” за романом І. Л. Ле “Роман Межгір’я”, Ю. С. Чулюкін “Р. В. С.” за оповіданням А. П. Гайдара, “Шхуна “Колумб” за однойменною повістю М. П. Трублаїні

(режисерський сценарій Є. Ф. Шерстобитова), Є. Ф. Шерстобитов “Акваланги на дні”, “Беремо все на себе”, “Бунтівний “Оріон”, (режисерський сценарій), “Казка про Хлопчиша-Кибальчиша” за однойменною казкою А. П. Гайдара (літературний та режисерський сценарій), “На вагу золота”, “Тачанка з півдня”, “Я більше не буду”, Ю. М. Щербак “Дорога до серця” (режисерський сценарій В. І. Івченка), “Карантин” (режисерський сценарій С. М. Цибульника), “Історія одного серця” (1956, 1960–1987) та ін.

Справи фільмів Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка: “Бджолина отрута”, “Бухта називається “Олена”, “Зірка балету”, “Казка про Хлопчиша-Кибальчиша”, “Ключі від неба”, “Люди не все знають”, “Наймичка”, “Наш чесний хліб”, “Повернення Вероніки”, “Ракета не повинна злетіти”, “Сон”, “Срібний тренер”, “Стежки-доріжки”, “Суворора гра”, “Сумка, повна сердець”, “Три доби після безсмертя”, “Юнга з шхуни “Колумб” (1961–1965), “Акваланги на дні”, “Дні льотні”, “Загибель ескадри”, “Їх знали тільки в обличчя”, “Каштанова алея”, “Лушка”, “Місяць травень” = “П’ять днів”, “Мрія моя, Антарктида”, “Над нами Південний хрест”, “Немає невідомих солдатів”, “Привіт землякам” = “Торкнися хмар”, “Третій удар”, “Хочу вірити” (1963–1965), “Берег надії”, “Всюди є небо”, “Десятий крок”, “Зайвий хліб” (1964–1967), “Бур’ян”, “Два роки над прірвою”, “Гадюка”, “Київські фрески”, “Криниця для спраглих”, “Перевірено – мін немає”, “Рідні береги”, “Хто повернеться – долюбить” (1965–1966), “Театр і шанувальники”, “Туманність Андромеди”, “Циган” “Ця тверда земля” = “Клени” (1965–1967), “Анничка”, “Білі хмари”, “Вечір перед Івана Купала”, “Втікач з янтарного королівства”, “Гольфстрім”, “Кам’яний хрест”, “Карантин”, “На Київському напрямі” = “Неопалима купина”, “Помилка Оноре де Бальзака”, “Розвідники” (1965–1968), “Вулиця тринадцяти тополь”, “Де “042”?”, “Дума про Британку”, “Острів вовчий”, “Скарби палаючих скель” (1967–1969), “Білий птах з чорною ознакою”, “Комісари”, “Поштовий роман”, “Родина Коцюбинських”, “Сеспель”, “У тридев’ятому царстві”, “Чи вмієте ви жити?” (1969–1970), “Веселі Жабокричі”, “Захар Беркут”, “Іду до тебе”, “Ніна”, “Олеся” = “Лісова квітка”, “Софія Грушко”, “Тронка” (1970–1971), “Адреса вашого дому”, “Випадкова адреса”, “Довга дорога в короткий день”, “Жодного дня без пригод”, “Сімнадцятий, трансатлантичний”, “Тихі береги”, “Тільки ти” (1970–1972), “Абітурієнтка”, “В бій ідуть тільки “старики”, “Будні карного розшуку”, “Дума про Ковпака”, “Інга”, “Кожного дня після роботи”, “Чорний капітан” (1971–1973), “Анна і Командор”, “Біле коло”, “Гуси-лебеді летять”, “Особисте життя” = “По той бік райдуги”, “Таємниця партизанської землянки” (1973–1974), “Ви Петька не бачили?”, “Втеча з палацу” = “Вірність, відвага, воля та честь!”, “Я більше не буду” (1973–1975), “Ати-бати, йшли солдати”, “Карпати, Карпати”, “Така вона, гра”, “Там, вдалині, за рікою”, “Тривожний місяць вересень” “Щедрий вечір” (1975–1976), “Бірюк”, “Весь світ в твоїх очах” = “Жених та наречена” = “Живе у місті дівчина”, “Полин – трава гірка”, “Свято печеної картоплі”, “Р. В. С.”, “Тачанка з півдня” (1976–1977), “Будьте напоготові, ваша величність” (1970–1978), “Бунтівний “Оріон”, “Голубі блискавки”, “Під сузір’ям Близнят”, “Оглядини”, “Смуга нескошених ди-

ких квітів”, “Спокута чужих гріхів” (1975–1978), “Біла тінь”, “Вавилон ХХ”, “Дачна поїздка сержанта Цибулі”, “Ждять зв’язкового” = “Поєдинок”, “Любаша”, “Марні клопоти”, “Ти тільки не плач” (1976–1979), “Беремо все на себе”, “Від Бугу до Вісли”, “Візит у Ковалівку”, “Лісова пісня”, “Мільйони Ферфакса”, “Платон мені друг” (1979–1980), “Жінки жартують серйозно” = “Насмішкувата киянка”, “Така пізня, така тепла осінь”, “Яблуко на долоні”, “Ярослав Мудрий” (1980–1981), “Граки”, “Зоряне відрядження” = “Прибулець”, “Побачення”, “Польоти у сні та наяву”, “Таємниця святого Юра”, “Якого любили всі” (1981–1982), “Вир”, “Все починається з любові” = “Дублери”, “Климко”, “Легенда про княгиню Ольгу”, “Одиниця з обманом”, “Три гільзи від англійського карабіну” (1982–1983), “Добрі наміри”, “Звинувачення”, “Осінь – час жовтого листа”, “Пісок”, “Твоє мирне небо”, “Якщо можеш, пробач” (1982–1984), “Кожний мисливець бажає знати”, “Пароль знали двоє”, “Чоловіки є чоловіки”, “Які ж молоді ми були” (1982–1985), “Бережи мене, мій талісман”, “Золотий ланцюг”, “Мама рідна, любима” = “Мама”, “Рік теляти”, “Самотня жінка бажає познайомитися”, “Спогади” (1985–1986) та ін.

Літературні та режисерські сценарії Одеської кіностудії художніх фільмів: Р. Б. Василевський “Без сина не приходь”, “Втеча”, “Дайте нам мужчин”, “Квітка для Олі”, “Крок з даху” “4 : 0 на користь Тетянки” (режисерські сценарії), Е. Я. Володарський, С. С. Говорухін “Білий вибух”, “Вторгнення”, Г. В. Глаголева “Ми тут живемо” (режисерський сценарій), Б. О. Глазков “Одеса лишається Одесою” (режисерський сценарій), С. С. Говорухін “День ангела” (режисерський сценарій), “Контрабанда”, Є. А. Долматовський “Товариш пісня”, В. С. Земляк “Іду на ви” = “Підполковник Шиманський” (режисерський сценарій Г. Е. Юнгвальда-Хількевича), В. С. Земляк, В. М. Левін “Де ти, Багіро?”, “Чорний вершник” = “Дочка Стратіона” за мотивами повісті В. С. Земляка “Гнівний Стратіон”, В. В. Костроменко “Шкура білого ведмеда”, Я. В. Лупій “Зрозумій мене”, “Жито” (режисерський сценарій) “Мости”, К. Г. Муратова “Бути мужчиною”, “Діти підземелля” за мотивами однойменного оповідання В. Г. Короленка, “Наш чесний хліб” (режисерські сценарії), Ю. М. Нагібін “Молодята”, Б. Ш. Окуджава, П. Тодоровський “Хай завжди буде сонце” = “Вірність”, Й. Г. Ольшанський “Перший тролейбус”, Є. Ф. Онопрієнко “За твою долю”, “Пишу після смерті”, Р. Б. Отколенко, В. С. Решетніков “Загін особливого призначення”, А. Ф. Пінчук “У мене все нормально”, Р. П. Погодін “Тривога” (режисерський сценарій Р. Б. Василевського), “Що в Сенька було”, А. Г. Путінцев “В єдине життя”, “Житіє святих сестер”, М. І. Терещенко “Право керувати” (режисерський сценарій), П. Тодоровський “Військовопольовий роман” (літературний та режисерський сценарії), Є. М. Хринюк “Пошук”, Ю. С. Чулюкін “Дубравка” (режисерський сценарій Р. Б. Василевський) Г. Е. Юнгвальд-Хількевич “Двоє під однією парасолькою”, “Небезпечні гастролі”, “Формула райдуги” (режисерські сценарії) (1961–1987) та ін.

Справи фільмів Одеської кіностудії художніх фільмів: “Дочка Стратіона” = “Гнівний Стратіон” = “Чорний вершник”, “Ескадра йде на захід”, “Молодята”, “Наш чесний хліб”, “Самотність”, “Царі”, “Шурко вибирає

море” (1960–1963), “Авдотья Павлівна”, “Анетта”, “Вертикаль”, “Від снігу до снігу”, “День ангела”, “Дубравка”, “Короткі зустрічі”, “Одеські канікули” = “Одеса залишається Одесою”, “Один шанс на тисячу”, “Пошук”, “Прощай”, “Товариш пісня”, “Формула райдуги” (1965–1968), “Золотий годинник”, “Небезпечні гастролі”, “Повість про чекіста”, “Якщо є паруса” (1966–1969), “Білий вибух”, “Крок з даху”, “Міський романс”, “Севастополь”, “Увага, цунамі” (1968–1970), “Море нашої надії”, “Синє небо”, “Чортова дюжина” (1970–1971), “За твою долю”, “Потяг у далекий серпень”, “Увімкніть північне сяйво”, “Юлька” (1971–1972), “До останньої хвилини”, “Контрабанда”, “Про Вітю, про Машу і морську піхоту”, “Рейс перший, рейс останній”, “Ринг”, “Хлопця звали капітаном” = “Твій син, Одесо!”, “Фараони” (1972–1974), “Архімеда”, “Ви Петька не бачили?”, “Дивитися в очі”, “Квіти для Олі”, “Княжна Мері”, “Мене чекають на землі”, “Посеред літа” = “Без кохання не можна”, “Я більше не буду” (1974–1976), “Де ти, Багіро?”, “Загін особливого призначення”, “Ненависть”, “Подарунок долі”, “Син чемпіона”, “Солдатки”, “У мене все нормально”, “Хліб дитинства мого” = “Жито”, “Це йшов мій батько”, “Червоні дипкур’єри” (1975–1978), “Забудьте слово “смерть”, “Іподром”, “Козаки-розбійники”, “Шкура білого ведмеда” (1977–1979), “Вторгнення”, “Петля Оріона” = “Зірка в петлицях”, “Право керувати” (1978–1981), “Військово-польовий романс”, “Двоє під однією парасолькою”, “Діти підземелля”, “Жіночі радощі й печалі”, “Житіє святих сестер”, “Пишу після смерті”, “4 : 0 на користь Тетянки”, “Що в Сенька було?” (1981–1984), “Без сина не приходити”, “В єдине життя”, “Скарга” (1985–1986) та ін.

Літературні та режисерські сценарії Української студії хронікально-документальних фільмів: В. О. Коротич “Україна – вчора, сьогодні, завтра”, Р. П. Сергієнко “Освідчення в коханні”, М. М. Ткач “Леся Українка”, (1965–1980) та ін; справи фільмів: “Битва за Київ”, “Живи, людино”, “Іду до тебе, Іспаніє”, “Кара й злочин”, “Марія з Малої землі”, “Мужність”, “Освідчення в коханні”, “Партизани України”, “П’ять героїчних літ”, “Смак хлібу”, “Україно, пісне моя” (1965–1980) та ін.

Літературні та режисерські сценарії Київської кіностудії науково-популярних фільмів: Т. Н. Дмитрук “Іван Козловський”, О. П. Рожен “Геній зграї”, “Наука і суспільство” (1968–1980) та ін.; справи фільмів: “Академік Глушков”, “Микола Амосов”, “Серце віддаю дітям” = “Школа радості”, “Формула сміху”, “Чи думають тварини?”, “Щастя творчої праці” (1968–1980) та ін.

Літературні та режисерські сценарії Ялтинської кіностудії художніх фільмів: В. З. Довгань “Три доби після безсмертя” (режисерський сценарій), К. Г. Кудієвський “Десятий вал” (1962); справи фільмів: “Важкі діти”, “Місто – одна вулиця”, “Тричі три” (1960–1963).

Матеріали конкурсу сценаріїв художніх фільмів до 100-річчя від дня народження В. І. Леніна: стенограми засідань журі, заключення та висновки на сценарії (1968–1969).

Документи репертуарно-редакційної колегії по драматургії Міністерства культури УРСР.

П'єси, лібрето опер, оперет: Л. Д. Агранович "В окнах горит свет", М. Й. Алігер "Казка про правду", "Первый гром" = "Заре навстречу", Х. Алімджан "Мукана" (переклад з узбецької мови М. І. Терещенка), П. П. Бажов, Є. А. Перм'як "Серебряное копытце", Б. О. Балабан "Шельменко-денщик" (лібрето оперети О. П. Рябова за однойменною комедією Г. Ф. Квітки-Основ'яненка), І. І. Барабаш "В саяві сонця", "Ветры с востока", "На світанні", "Успіх", А. Л. Барто "У нас экзамены", Я. В. Баш "Професор Буйко", Д. І. Бедзик "Зустріч героя", "Професор Крутогор", О. Ф. Бергольц, Г. Макогоненко "Они жили в Ленинграде", "У нас на земле", М. Бергер "Дума про краснодонців", "Заграва над Віслою", "Щастя Садовського", А. Білан "Вперед на захід", "Дорогі гості", "Муха-шпигунка", "Полум'яні серця", "Це було в Полтаві" = "Невинні серця", "Шпигунка", Л. В. Болобан "Кирило Кожум'яка", "Муся і Ганнуся" (лібрето для однойменних опери, музичної комедії), "Пан Попільовський", Ф. М. Бурлака "Світланіне весілля", Ю. О. Буряківський "Життя завжди", "Заповіт живим" = "Юліус Фучик", Р. Г. Валаєв "Щастя", "Трудный характер", В. Л. Василевська, О. Є. Корнійчук "Богдан Хмельницький" (лібрето для однойменної опери К. Ф. Данькевича), В. С. Василько "Земля" (за однойменною повістю О. Ю. Кобилянської), Лопе де Вега "Девушка с кувшином" (переклад з іспанської мови Т. Л. Щепкіної-Куперник), П. П. Вершигора "Люди з чистою совістю" (переклад з російської мови Ю. П. Дольд-Михайлика), В. В. Вишневський "Незабутній 1919-ий" (переклад з російської мови Ю. І. Яновського), В. В. Вишневський, О. О. Крон, В. Б. Азаров "Розкинулось море широко", Остап Вишня "Сорочинський ярмарок" (лібрето однойменної опери М. П. Мусоргського за повістю М. В. Гоголя), І. Д. Вільде "Мускат", Остап Вишня, Ю. М. Мартич "Любов і ніжність, або Легенда синьої зали", С. Вургун "Ханлар" (переклад з таджицької мови О. Я. Юценка), Я. Гашек "Пригоди бравого солдата Швейка" (інсценізація Г. П. Юри), С. О. Голованівський "Ахілесова п'ята", "Мир", А. В. Головка "Райське яблуко", К. Гольдоні "Господиня заїзду" = "Мірандоліна", "Любов і ревності" (переклад з італійської мови І. І. Стешенка), "Слуга двох панів" (переклад Д. В. Суптелі), О. М. Горький "Єгор Буличов та інші" (переклад з російської мови І. І. Стешенка), Л. П. Гроха "Веселі вогні", "Дівчина Галина", "Києвлянка", В. Гюго "Анджело, тиран Падунський" (переклад з французької мови А. Я. Гозенпуда), "Рюї-Блаз" (переклади С. О. Голованівського, Т. Л. Щепкіної-Куперник), Л. Д. Дмитерко "Генерал Ватутін", "Навіки разом", О. П. Довженко "Життя в цвіту", Ю. П. Дольд-Михайлик "Великий закон", "Вимогливий друг" = "Неспокійний сусіда", "Жіноча доля", "Снігова королева", "Щорс", М. І. Дубов "Біля порогу", "Глибокий горизонт", М. Я. Зарудний "Весна", Ю. Заховай "Івасик-Телесик", "Марко-дударик", "Пан Леміш", "Про Оха-Довгорука і Марка-Дударика", "Солдатка Дуся", "Солом'яний бичок", "Чук і Гек" (за однойменним оповіданням А. П. Гайдара), "Фарбований лис" (за мотивами однойменної казки І. Я. Франка), Ю. П. Зоря "Гірська легенда", "Два капітани", "Олена Крутояр", "Три столиці" = "Столиці", Кальдерон "Сам у себе під вартою", (переклад з іспанської мови Д. Г. Білоуса), В. П. Катаєв "День відпочинку" (переклад з російсь-

кої мови Т. Й. Стах), “Син полку” (переклад П. С. Козланюка), С. І. Кірсанов, Г. Д. Мдівані “Дом сержанта Орлова”, О. І. Копиленко “Ви давно повернулись?”, “Десятикласники”, О. Є. Корнійчук “Прості люди”, Ю. Г. Костюк “Поховайте та вставайте”, І. А. Кочерга “Дарунок долі”, “Досить простягнути руку”, “Екзамен з анатомії”, “Истина”, “Квартет”, “Клятва” = “Ім’я”, “Нічна тривога”, “Пророк”, “Три пари туфель”, “Хай живе шум”, “Чорний вальс”, Є. С. Кравченко “Гаряче літо”, “Зоряна дорога”, “Комсомольська лінія”, “Солдати”, О. О. Крон “Глибока розвідка” (переклад з російської О. І. Копиленка), Є. М. Кротевич “На звільненій землі”, “Олена Гай”, “Орлівна”, Б. А. Лавренъов “Голос Америки”, “За тих, хто в морі”, “Пісня про чорноморців”, С. М. Лазурін “Життя на видноті”, “Комендант”, “Небо над нами”, Я. В. Майстренко “В країні раю”, “Відважна Маринка”, “Дорогі гості”, “З далекої неволі”, “Івасева пригода”, “Переможці степу”, “Роман і курка” = “Первісток”, “У негодоньку лиху”, А. С. Малишко “Молода гвардія” (лібрето опери Ю. С. Мейтуса за однойменним романом О. О. Фадєєва), Ю. М. Мартич “Батьки капітанів”, “Дарунок полтавчанки”, “День твого життя” = “Закон весни”, С. Я. Маршак “Гришкины книжки”, “Дванадцять миісяців” (переклад з російської мови Н. Л. Забіли), Г. Д. Мдівані “Великая дружба” (лібрето однойменної опери В. І. Мураделі), “Кто виноват”, “Молода людина”, “Новий сад”, С. В. Михалков “Красный галстук”, “Особое внимание”, “Сміх і сльози”, “Я хочу додому”, Ю. О. Мокрієв “Алея акацій”, “Весілля продовжується”, “Де шахти на горі...”, “День народження”, “Зацвіли яблуні...”, “Зорі над копрами”, “Коли мовчать солов’ї”, “Над Черемошем” = “Скрипка гуцула”, “Незабутня осінь”, “Подарунок”, “Ясні дороги”, І. Л. Муратов “Одним життям”, “Секрет вічної молодості”, П. П. Нестеровський “Николай Шабанов”, “Сьогодні опівночі”, “Чужое небо”, В. П. Некрасов “Испытание”, О. М. Островський “Вовки і вівці”, “Троза” (переклад з російської мови О. Є. Ільченка), “При битій дорозі” (переклад Ю. Г. Костюка), Ж. Оффенбах “Розбійники”, П. Й. Панч “Після дзвінка”, К. Г. Паустовський “Наш современник”, А. О. Первенцев “Южный узел”, Л. С. Первомайський “Олекса Довбуш”, “Поруч з вами”, І. О. Плахтін “Воювати треба вміючи”, “Дайте тільки розвернутися”, “Жили-були друзі...”, “Любов”, “Не смійте затримувати!”, “Офіцери”, “Шлях до слави”, Г. Д. Плоткін “Аїда”, “Бокаччо”, “Гулівер в країні ліліпутів” (за мотивами однойменної повісті Д. Свіфта), “Пісня про щиру любов”, “Сільва”, М. Ф. Погодін “Бархатный сезон”, “Кремлівські куранти” (переклад з російської мови О. І. Копиленка), “Людина з рушницею”, “Минулі роки”, “Молодий ліс” (переклад Д. М. Бобиря), В. З. Пожарський “Чорні дні”, Д. Прістлі “Він прийшов” (переклад з англійської мови С. О. Голованівського), О. С. Пушкін “Бенкет у чуму”, “Казка про попа і наймита його Балду” (переклад з російської М. Т. Рильського), “Кам’яний господар” (переклад М. І. Терещенка), “Моцарт і Сальєрі” (переклад М. П. Бажана), “Скупий лицар” (переклад Л. С. Первомайського), Е. Ростан “Сірано де Бержерак” (переклад з французької мови М. Т. Рильського), Л. С. Савельєв “Повесть о неизвестном” (переклад з російської мови Я. О. Галана, П. Й. Панча), К. М. Симонов “Хлопець з нашого міста” (переклад з російської мови Л. А. Олійника), “Руські люди” (переклад І. І. Сте-

шенка), “Так і буде” (переклад Д. М. Бобиря), М. О. Сказбуш “Север и Юг”, С. Д. Скляренко “Коли пахне грибами”, “Люди з катакомб”, Л. І. Смілянський “Ім’я депутата”, “Ластівка”, “Мужицький посол”, “Сагайдачний”, В. М. Собко “За другим фронтом”, “Свіжий вітер”, А. В. Софронов “Московський характер”, Д. В. Суптеля “Масечка-хазяєчка”, “Течуть ріки в одне море”, В. О. Суходольський “Бідна Ліза”, “Дальня Єлена” = “Інженери”, “Новий дім”, “Світанок над Дніпром”, “Свої люди”, “Соната”, “Спадщина Фреда Стауна”, “Широким кроком”, М. А. Талалаєвський “Місяць під сонцем”, “На все життя”, “Не забудьте пом’янути”, “У нас в Бориславі” = “Підземне озеро”, М. П. Тарасюк “Дружина”, “Її життя”, М. С. Тардов “В зимною ніч”, А. Тарн “Звичайна справа” (переклад з польської мови М. П. Бажана), П. Г. Тичина “Дударик”, Л. М. Толстой “Воскресение” = “Катюша Маслова” (інсценізація І. Рубінштейна), “Живий труп” (переклад з російської мови І. І. Стешенка), О. М. Толстой “Золотий ключик, або Пригоди Буратіно” (переклади з російської мови Л. В. Болобана, В. М. Єніної, М. М. Шеремета), “Іван Грозний”, М. Д. Туберовський “Маскарад”, брати Тур, Л. Р. Шейнін “Кому підкоряється час” = “Нічне радіо”, “Особняк у провулку” (переклад з російської мови Ю. І. Яновського), “Софія Ковалевська” = “Мета життя”, І. С. Тургенєв “Накануне” (інсценізація О. М. Арбузова), А. Ф. Турчинська “Милана” = “Моя верховино”, Г. А. Флоринський “Візит у неділю” (переклад з російської мови Л. А. Олійника), М. М. Харламов “На берегах Дніпра”, А. Ф. Хижняк “На велику землю”, П. С. Ходченко “Дівчата”, “Степові хвилі”, “Сто двадцять сім”, А. М. Хорунжий “Пісня в степу”, М. Д. Цейтлін “Есмеральда” (лібрето балету за романом В. Гюго “Собор Паризької богоматері”), Ю. П. Чеповецький “Подорож у майбутнє” А. П. Чехов “Весілля” (переклад з російської мови Остапа Вишні), М. М. Шаповаленко “Радищев”, С. Л. Шварц “Казка про загублений час” (переклад з російської мови А. Мацкевича), “Червона шапочка” (переклад Д. М. Бобиря), В. Шекспір “Антоний и Клеопатра”, “Ромео и Джульєтта” (переклад з англійської мови Б. Л. Пастернака), “Бесплодные усилия любви” (переклад К. І. Чуковського), “Отелло” (переклад С. І. Гусака), А. І. Шиян “Зірниця”, “Котигорошко”, “Летючий корабель”, “Лісові зірниця”, “Марія”, В. В. Шкваркін “Чужа дитина” (переклади з російської мови М. А. Талалаєвського, Ю. І. Яновського), Шолом-Алейхем “Блуждающие звезды” (єврейською мовою), Б. Шоу “Учень диявола” (переклад з англійської мови М. Я. Овруцької), О. К. Штейн “Флаг адмирала”, “Закон честі” (переклад з російської мови О. Л. Кундзіча), Л. А. Юхвід “Дворик на околиці”, “Коли помиляються двоє”, “Майська ніч” (музична комедія на музику О. П. Рябова за однойменною повістю М. В. Гоголя), “Після довгої ночі”, “Чорноморець” Ю. І. Яновський “Син династії”, М. М. Ятко “Бур’ян в саду”, “Дівчино моя, переяславко”, “Ковалева криниця”, “Молоде вино” = “Яблуневий сад”, “Про що сади шумлять”, “Середні цифри”, “Щастя” та ін. (1931–1949), Л. Д. Агранович “Чертова речка”, С. Й. Альошин “Директор”, “Строгая девушка” = “Тоня Куликова”, О. М. Арбузов “Город на заре”, “Дальняя дорога”, “Европейская хроника”, “Місто на світанку” (переклад з російської мови В. П. Бережного), І. А. Багмут “Степи цвітуть”, І. А. Багмут, В. Сокіл

“Дорога мамочка”, Б. О. Балабан, В. М. Собко “Сто мільйонів” = “Моя перемога”, І. І. Барабаш “Благодна мета”, “Вам належить майбутнє”, “Видно шляхи полтавські” = “Шляхи життя”, “Горді люди”, “Сміло у ногу рушайте”, “Тарас Бульба” за мотивами однойменної повісті М. В. Гоголя, Я. В. Баш “Дніпрові зорі”, Д. І. Бедзик “Останній вальс”, В. П. Бережний “Микита Братусь”, В. П. Беляєв, Т. Ліознова “Блакитна зірка” (за мотивами китайських народних казок), М. О. Бірюков “Вітер у Затишному”, “На високій полонині”, Л. В. Болобан “День народження”, “Дерев’яний гудзик, або Як із Івана зробили пана і що з того вийшло”, “Садок вишневий коло хати”, Г. Борян “Під одним дахом” (переклад з вірменської мови В. Я. П’янова), Б. А. Буркатов “Коли минає сімнадцять”, В. Д. Вакуленко “Зоряні ночі”, “Легенда блакитної ночі”, “Моє щастя”, “Пісня серця”, “Шлях до щастя”, Р. Г. Валаєв “Дядюшкин сон” (за однойменною повістю Ф. М. Достоєвського), В. С. Василько “Угрюм-ріка” (інсценізація однойменного роману В. Я. Шишкова у перекладі О. І. Копиленка), “У неділю рано зілля копала” (за однойменною повістю О. Ю. Кобилянської), “Чеховський альманах” = “Від Антоші Чехонте до Антона Павловича Чехова” (сценічна композиція за творами А. П. Чехова), І. Д. Вільде “Сваха”, Я. О. Галан “Лодка качається” (переклад з української мови В. П. Беляєва), “Любов на світанні”, “Під золотим орлом”, М. В. Гоголь “Ревізор” (переклад з російської мови Остапа Вишні), С. О. Голованівський “Перша весна” = “Катерина”, “Сонячна сторона”, М. О. Далекий “Мужність” = “Голуба смужка”, Л. Д. Дмитерко “Дівоча доля”, “Проліски”, “У золотій рамі”, Ю. П. Дольд-Михайлик “Бориславська трагедія” = “Грішник”, “І один у полі воїн” (за мотивами власної повісті), В. М. Єніна “Кукурудза”, “Новий міст”, С. М. Журахович “Правда у вічі”, Г. Запольська “Мораль пані Дульської (переклад з польської мови Я. Бодуена), М. Я. Зарудний “Велике доручення”, “Веселка”, “Заслужений артист республіки”, “На крутих берегах”, “Прилітають журавлі”, “Чайки над степом”, “Якщо ти любиш”, Ю. П. Зоря “Голуб миру”, “Закон життя”, “Карпатська легенда”, “Любов і ненависть” = “Віктор Стрепет”, “Хлопчик з колгоспу”, Г. Ібсен “Привиди” (переклад з норвезької мови Л. Д. Дмитерка), О. Є. Ільченко “Завтра вранці”, “Моя пісня”, “Петербурзька осінь”, “Смертельні вороги”, В. Л. Кашин “Перша заповідь”, Г. Ф. Квітка-Основ’яненко “Шельменко-денщик” (переклад з російської мови П. Г. Тичини), О. Є. Корнійчук “Калиновий гай”, “Крила”, “Макар Діброва”, “Чому посміхалися зорі?”, Ю. Г. Костюк “Слово правди”, “Тарас Шевченко”, І. А. Кочерга “Спіле яблуко”, Є. С. Кравченко “Гості з Києва”, “Ділове поросся”, “Колгоспні солов’ї”, “Коли зацвітуть черешні”, “Літа молодії”, “Червона ракета”, К. К. Крапива “Співають жайворонки” (переклад з білоруської мови Ю. І. Назаренка), І. К. Кульська “Дівчина з Пхеньяна”, “Івасик-Телесик, або Зелена криничка”, “Казка про дружніх братів”, Янка Купала “Павлінка” (переклад з білоруської мови Т. Г. Масенка та П. Г. Тичини), В. Лаціс “Син рибалки” (переклад з російської мови А. В. Головка), О. С. Левада “Марія”, “Містер Бізон та інші”, “Остання зустріч”, “Серця і долари”, Л. С. Ленч “Большие хлопоты”, “Изгнание из рая”, “Карточный домик”, “Тихий уголок”, Я. В. Майстренко “Первісток” = “Пригоди з романом”, А. Є. Макайо-

нок “Вибачайте, коли ласка”, “Щоб люди не журилися” (переклад з білоруської мови В. Нагорного), С. Я. Маршак “Горя бояться – щастя не знати” (переклад з російської мови Ю. Г. Костюка), “Терем-теремок” (переклад І. Мурашова), В. Масс, М. Червінський “Біла акація” (переклад з російської мови М. А. Талалаєвський), “Весела вдова” (переклад лібрето однойменної оперети Ф. Легара І. М. Ковтунова), “Любов, любов...”, В. В. Маяковський “Баня” (переклад з російської мови Є. А. Дроб’язка), І. К. Микитенко “Диктатура”, “Дівчата нашої країни”, “Кадри”, “Соло на флейті”, В. П. Минко “Мовчати заборонено”, “На хуторі біля Диканьки”, “Не називаючи прізвищ”, “Сповідь Юліана” = “Доброго ранку”, С. В. Михалков “В стране игр”, “Веселое сновидение”, “Втрачений дім”, “Чужа роль” (переклад з російської мови М. О. Бірюкова), “Дикари”, “Зайка-зазнайка” (переклад І.Л. Муратова), “Ілля Головін” (переклад С. О. Голованівського), “На ловца и зверь” = “Охотник”, “Пам’ятник собі” (переклад Г. Д. Плоткіна), “Раки” (переклад А. І. Шияна), Ю. О. Мокрієв “Білі берізки”, “Грайте, музики!”, “Двадцять днів” = “Григорій Котовський”, “Рейд”, “Творець пісні”, “Четверо друзів”, Ж. Б. Мольєр “Витівки Скапена”, “Міщанин-шляхтич” (переклад з французької мови І. І. Стешенка), “Тартюф” (переклад Є. А. Дроб’язка), І. Мосашвілі “Потоплене каміння” (переклад з грузинської мови Ю. М. Мартіча), І. Л. Муратов “Буковинці” (лібрето однойменної опери М. В. Кармінського), “Остання хмарина”, “Стара ширма”, Т. Мушатеску “Титаник-вальс” (переклад з румунської мови В. Я. П’янова), Г. Є. Ніколаєва, С. А. Радзінський “Висока хвиля” (переклад з російської мови Є. М. Кротевича), “Перша весна” (переклад А. І. Шияна), М. М. Носов “Два друга”, “Незнайка-путешественник”, Б. Нушич “Д-р” = “Доктор філософії” (переклад з сербо-хорватської мови М. Т. Рильського та Д. М. Бобиря), “Народний депутат” (переклад Н. Л. Кондрашиної), О. М. Островський “Бідна наречена” (переклад з російської мови Є. М. Кротевича), “Гаряче серце” (переклад О. Є. Ільченка), “За чим підеш, те й знайдеш” = “Одруження Бальзамінова” (переклад А. М. Пашенка), “Остання жертва” (переклад Є. А. Дроб’язка), “Таланти і поклонники” (переклад М. Я. Овруцької), К. Г. Паустовський “Весняні води”, “Стальное колечко”, І. О. Плахтін “Василь Семибрат”, “Генеральна репетиція”, “Земля горить”, “Сади цвітуть”, “Таємниця святого ордена”, “Хуртовина”, Г. Д. Плоткін “Велике полювання”, “Земля обітованна”, “Шостий материк”, М. Ф. Погодін “Вихри враждебные”, “День завтрашний”, “Когда ломаются копья”, “Маленькая студентка”, “Сонет Петрарки”, “Третя патетична” (переклад з російської мови В. П. Бережного), О. С. Пушкін “Сказка о царе Салтане” (інсценізація Б. М. Смирнова), Г. Пфедфер “Свято ліхтарів” (переклад з німецької мови В. М. Гаврилова), С. А. Радзінський “Отверженные” (за мотивами однойменного роману В. Гюго), “Три мушкетера” (за мотивами однойменного роману А. Дюма), Я. Райніс “Вей, ветерок” (переклад з латиської мови М. М. Асєєва), І. Д. Рачада “Машенька із Мінусінська” = “Дорожче золота”, “Над голубим Дунаєм”, М. Т. Рильський, Б. Х. Тягно “Тарас Бульба” (за мотивами однойменної повісті М. В. Гоголя), Дж. Родарі “Пригоди Чіполіно” (інсценізація однойменної казки у перекладі М. Я. Овруцької), Ж. П. Сартр “Кін” (переклад з фран-

пузької мови Д. В. Суптелі), “Некрасов” = “Чистісінька правда” (переклад М. І. Кресан-Тобілевич, Ю. І. Назаренка), Л. І. Славін “Інтервенція” (переклад з російської мови Ф. Ю. Маківчука), Л. І. Смілянський “Червона троянда”, В. М. Собко “Вогняний бог”, “Жертва науки”, “Життя починається знову”, “Золоте листя”, “Капітан Коршун”, “Останній вечір”, “Справа прокурора Малахова”, А. В. Софронов “В наші дні” (переклад з російської мови І. І. Стешенка), “Серце не прощає” (переклад О. І. Копиленка), “Ураган” (переклад О. М. Новицького), М. А. Талалаєвський “Любов з перешкодами”, “Небезпечний скарб” = “Кінець “Чорного Макса”, “Співай, Марино”, А. Тарн “Звичайна справа” (переклад з польської мови М. П. Бажана), Л. М. Толстой “Влада тьми” (переклад з російської мови Д. М. Бобиря), К. А. Треншов “Гімназисти” (переклад з російської мови А. В. Головка), О. М. Файко “Человек с портфелем”, Е. де Філіппо “Філумена Мартурано” (переклад з італійської мови Є. А. Дроб’язка), Д. І. Фонвізін “Недоросток” (переклад з російської мови О. І. Копиленка), Н. Хікмет “Легенда про любов” (переклад з турецької мови А. Ф. Хижняка), Чжу Су-Чень “П’ятнадцять тисяч монет” (переклад М. М. Ятка), М. М. Шаповаленко “Доктор Воронова”, Є. Л. Шварц “Два клена”, В. Шекспір “Багато галасу даремно”, “Венеціанський купець”, “Комедія помилок” (переклади з англійської мови І. І. Стешенка), Б. Шоу “Фарисеї” (переклад з англійської мови В. М. Владка), “Шоколадний солдатик” (переклад С. П. Чернявської), Г. П. Юра “Собор Паризької богоматері” (за мотивами однойменного роману В. Гюго), Ю. І. Яновський “Дочка прокурора”, М. М. Ятко “Джерело правди”, “Іду на вас!” (1950–1959), М. А. Андрієвич “Леся”, “Марина”, О. М. Арбузов “Іркутська історія” (переклад з російської мови А. І. Шияна) М. А. Андрієвич “Леся”, “Марина”, О. М. Арбузов “Іркутська історія” (переклад з російської мови А. І. Шияна), “Потерянный сын”, І. І. Барабаш “Видно шляхи полтавські” = “Шляхи життя”, “Закохані серця”, “Люди мого покоління”, “Тарас Бульба” (інсценізація однойменної повісті М. В. Гоголя), “Три долі”, “Українські жартівниці”, М. Бараташвілі “Чому” (переклад з грузинської мови О. П. Синиченка), М. О. Бірюков “Солдат повернувся додому” = “Яблуко розбрату”, Б. Блажек “Щедрий вечір” (переклад з чеської мови Ю. О. Буряківського), Ю. М. Бобошко, В. Данилевич “Заздрісний котик”, “Коли ще світом правили чорти”, “Чарівна росинка”, Л. В. Болобан, М. Коваленко “Незабутнє”, Б. А. Буркатов “Закохані” = “Якщо можеш, прости”, “Ніколи не пізно”, Ю. О. Буряківський “Дім з двома антенами”, “Ніч перед чудом”, “Година пік”, Лопе де Вега “Собака на сні” (переклад з іспанської мови Є. А. Дроб’язка), С. О. Голованівський “Поетова доля”, “Тінь минулого дня”, О. Т. Гончар “Таврія”, Л. Н. Горбашов “Заноза”, “Ніщо не забуте”, “Человек человеку”, Л. Д. Дмитерко “Над прірвою”, “Первоцвіт”, “Сенсація номер один”, “Суд серця”, Ю. П. Дольд-Михайлик “Коли мовчать гармати”, Н. Думбадзе “Я, моя бабуся, Іліко та Іларіон” (переклад з грузинської російською мовою Г. Лордкіпанідзе, з російської українською – Ю. О. Мокрієва), Н. Л. Забіла “Коли зійде місяць”, П. А. Загребельний “...Справи не стоєуться”, П. А. Загребельний, М. Ю. Резнікович “Зло” = “День для прийдешнього”, “Хто “за”, хто “проти”?”, М. Я. Зарудний “Антеї”, “Вірність”,

“Марина”, “Мертвий бог”, “На сьомому небі”, “Ну й діти”, “Острів твоєї мрії”, “Рим, 17, до запитання”, “Сині роси”, “Фортуна”, Ю. О. Збанацький “Завойовники”, “Клієнти будуть задоволені”, Л. Г. Зорін “Друзья и годы”, “По московському времени”, “Палуба”, О. Є. Ільченко “Тривоги дальніх літ”, Й. Йовков “Мільйонер” (переклад з болгарської мови О. Д. Кеткова), І. П. Кавалерідзе “Вотанів меч”, “Тригорій та Параскева”, “Міст через гниле море” = “Перекоп”, “Перша борозна”, Мустай Карім “В ніч місячного затемнення” (переклад з узбецької мови Р. М. Чумака), А. Кіцберг “Відьма” = “Вовкулака” (переклад з естонської мови О. М. Новицького), О. Ф. Коломієць “Горлиця”, “Дванадцята година” = “Репортаж з того світу”, “Де ж твоє сонце?”, “Келих вина для адвоката”, “Планета сподівань” = “Планета сперанта”, “Перший гріх” = “Нічого не сталося”, “Прошу слова сьогодні”, “Спасибі тобі, моє кохання”, “Фараони”, О. Є. Корнійчук “Мої друзі”, “Над Дніпром”, “Пам’ять серця”, “Розплата”, “Сторінка щоденника”, Я. Корчак “Король Матіуш перший” (переклад з польської мови М. А. Талалаєвського), Є. С. Кравченко “Золота зоря”, Л. Кручковський “Герой фатерлянду” (переклад з польської мови П. І. Тернюка), “Перший день свободи” (переклад М. А. Пригари, Я. Бодуена), М. Ю. Лермонтов “Двоє братів” (переклад з російської мови А. І. Шияна), Х. Ловінеску “Зруйнована цитадель” (переклад з румунської мови А. П. М’ястківського), Ф. Г. Лорка “Дім Бернарда Альби” (переклад з іспанської мови Л. Б. Олевського, Ю. О. Мокрієва), Я. В. Майстренко “Дев’яте пекло”, “Невигодана повість”, А. Є. Макайонек “Лявониха на орбіті”, “Щоб люди не журилися”, М. К. Машаду “Викрадення цибулини” = “Бразильський скарб” (переклад з іспанської мови М. А. Талалаєвського), Г. Д. Мдівані “День народження Терези”, “Украдено консула”, М. Метерлінк “Синій птах” (переклад з французької мови Н. М. Андріанової-Гордієнко), І. К. Микитенко “Маруся Шурай” (лібрето музичної драми за мотивами п’єси М. П. Старицького “Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці”), “Як сходило сонце”, В. П. Минко “Давайте не будемо”, “Жених з Аргентини”, “Комедія з двома інфарктами”, “На душу населення”, “Соловей у міліції”, “Чарівниця”, С. В. Михалков “Забытый блиндаж”, “Зелений коник” (переклад з російської мови В. Д. Ткаченко), “Круглий стіл з гострими кутами” (переклад Б. А. Буркатова), “Осторожно, листопад!”, Ю. О. Мокрієв “Веселі заручини”, “Королева тюльпанів” = “Запеленгований жених”, “Продана дитина”, “Рідна мати моя...”, “Слід на землі”, І. Л. Муратов “Любимчик”, “Нейтральна зона”, “Радісний берег”, “Стара ширма”, Ю. М. Мушкетик “Не кидай мене в дорозі”, С. О. Найдьонов “Діти Ванюшина” (переклад з російської мови Д. Г. Гринька), В. З. Нестайко “Кіностріха діда Гаврила”, “Марсіанський жених”, Олександр Олесь “Бабуся і ведмідь” (інсценізація Ю. Г. Костюка), Ю. К. Олеша, М. Горюнов “Три толстяка”, А. Л. Оселедчик “Майська ніч”, П. Й. Панч “Син Тарашанського полку”, Д. Патрік “Дивна місіс Севідж” (переклад з англійської мови Л. Т. Солонька), М. І. Печеніжський “Дивачка”, “На вулиці широкій”, Л. М. Письменна “Ненаписаний портрет”, О. М. Підсуха “Жарти жартами”, “Юлія”, Г. Д. Плоткін “Четверо з вулиці Жанни”, М. Ф. Погодін “Аристократи”, “Блакитна рапсодія”, “Квіти живі”, “Не померкнет нікогда”, “Чорні

птиці” = “Вірність”, “Янтарне намисто”, К. Ф. Полонник “Добре ім’я”, “По той бік стіни”, “Чорноморська балада”, І. Д. Рачада “Вдови”, “Зупиніться”, “Коли мертві оживають”, “Люди в шинелях”, “Люди і хліб”, “Суд матері”, В. С. Розов “В дорозі” (переклад з російської мови М. О. Бірюкова), “Вічно живі” (переклад І. Г. Кологойди), “Традиційний збір” (переклад Д. М. Бобиря), М. А. Светлов “Через двадцять літ” (переклад з російської мови Є. А. Дроб’язка), Л. Я. Селютіна “Без любови нельзя...”, “Лебідонька”, “Пісню зустрінемо світанок”, К. М. Симонов “Четвертий” (переклад з російської мови В. О. Суходольського), Л. І. Синельников “Живи, людино!”, В. П. Сідак “Зоре моя!” = “Леся Українка”, “Чари сопілки” = “Доран і цар Апчхи”, В. М. Собко “Голосіївський ліс”, “Далекі вікна”, “Красная нить”, “Пісня під зорями”, Ю. В. Сотник “Один страшний день”, Софокл “Царь Едіп” (переклад з давньогрецької мови Бориса Тена), А. В. Софронов “Павлина”, “Последние соловьи”, “Судьба-індичка” (переклад з російської мови Р. М. Чумака), І. Ф. Стаднюк “Кохання та гарбузи”, “Люди не ангели”, Д. Стейнбек “Зима тривоги нашої” (інсценізація Б. Н. Норда), М. П. Стельмах “Зачарований вітряк”, “Кум королю”, “На Івана Купала” = “Дума про Морозенка”, М. А. Талаласвський “Віра”, “З обіймів ночі...”, “І всі за одного”, “Помилка Надії” = “Подивись мені в очі”, “Світанок”, Л. С. Танюк “Пушкинские сказки” (за мотивами казок О. С. Пушкіна), брати Тур “Северная мадонна”, “Вбити пересмішника” (за однойменним романом М. Харпера), А. Ф. Турчинська “Дерево нашої любові” = “Любов, як перстень”, В. І. Фольварочний “Схід сонця” = “Пробудження”, Н. Хікмет “Дамоклів меч” (переклад з турецької мови О. П. Синиченка), А. М. Хорунжий “Єдиний син”, Б. Й. Чалий “Медовий листок”, “Нові пригоди Барвінка та Ромашки”, О. Г. Чуча “Бабине літо”, “Покинута”, М. Т. Шатров “День тиші”, “Сучасні хлопці та дівчата”, Є. Л. Шварц “Золушка” (переклад з російської мови М. А. Талалаєвського), Л. Р. Шейнін “Гра без правил” (переклад з російської мови П. І. Тернюка), “Тяжке обвинувачення” = “Істина” (переклад Н. Андріанової-Гордієнко), В. Шекспір “Двоє синьйорів з Верони” (переклад з англійської мови І. І. Стешенка), Ф. Шиллер “Змова Фієско в Генуї” (переклад з німецької мови І. І. Стешенка), А. І. Шиян “Санто”, “Тиха обитель”, А. С. Школьнік “Доброго ранку”, “За це не судять”, “Кров на Уссурі...”, “Стасик-слідопит”, “Человек за бортом”, Шолом-Алейхем “Мандрівні зорі” (інсценізація М. Лоева), М. О. Шолохов “Полк іде” (за романом “Вони воювали за Батьківщину”, переклад з російської мови Д. М. Бобиря), Л. А. Юхвід “Весілля в Малинівці”, “До побачення в травні” (1960–1969), П. Ф. Автомонов “Операція “Цибуля””, Г. М. Дворецький “Людина зі сторони” (переклад з російської мови Л. І. Барабана), М. Добролежа, В. О. Юр’єв “Залізна троянда” (за мотивами роману Ю. І. Яновського “Вершники”), Ю. Добронравов, М. Воронцов, В. Шалевич “Конармія” (за мотивами оповідань І. Е. Бабеля), Н. Думбадзе “Не бійся, мамо” (переклад з грузинської мови О. П. Синиченка), М. Дярфаш “Прокинься і співай” = “Лазівка” (переклад з угорської мови Ю. В. Шкробинця), П. А. Загребельний “Телефон”, Ф. Д. Залата “Тихий південь”, “Сказка-загадка” = “О мальчишке Тарасике и золотом ключике”, М. Я. Зарудний “Дороги, які ми вибираємо”, В. Л. Ка-

2. Колекції

шин “Легкі гроші”, О. Ф. Коломієць “За дев’ятим порогом” = “Запорізька Січ”, Ф. Д. Кривін “Приключення медвежонка”, В. Кшемінський “Король та морква, або Пригоди в королівстві М’ясопотамія”, Л. М. Леонов “Оленонька” (переклад з російської мови Б. Д. Антоненка-Давидовича), В. О. Лігостов „Медові дні”, Х. Ловінеску “Смерть художника”, Я. В. Майстренко “Скарб старійшини Перм’яти”, А. Є. Макайонк “Затюканий апостол”, В. П. Минко “Увага – какаду!”, С. В. Михалков “Дорогий хлопчик” (переклад з російської мови Л. Яковенка), “Перша трійка, або Рік 2001-й” (переклад Г. Боровської), Ю. О. Мокрієв “Чиє ж то весілля?”, “Чужа”, Тірсо де Моліна “Дон Гіль в зелених штанях” (переклад з італійської мови Є. А. Дроб’язка), І. Л. Муратов “Перспективний жених”, Г. Нахуцршвілі “Чінчарка” (переклад з грузинської мови О. П. Синиченка), В. З. Нестайко “Робінзон Кукурузо”, О. М. Підсуха “Недоспівана пісня”, “Ясонівські молодці”, Г. Д. Плоткін “Каштани Києва”, Л. Я. Селютіна “Море палає”, Л. І. Синельников “Тревожный рассвет”, В. М. Собко “Друге пришествя”, “Дух часу”, І. Ф. Стадник “Гіркий хліб істини”, О. Г. Чуча “Грози твоєї юності”, Є. Л. Шварц “Звичайне чудо” (переклад з російської мови Т. С. Степанця), Є. С. Шевадзуцький “Криворожские Архимеды”, В. П. Шевченко “Зустріч опівночі”, І. В. Шток “Грушенька” (переклад з російської мови Є. А. Дроб’язка), (1970–1973) та ін.

3. ФОНДИ ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ, ТВОРЧИХ СПЛОК ТА ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

3. 1. Установи і організації

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України (ЦДАМЛМ України)

*Ф. 673; оп. 1, 2; од. зб. 1807; 1966–2004 рр.**

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України (ЦДАМЛМ України) створено 4 травня 1966 р. постановою № 357, прийнятою Радою Міністрів УРСР на пропозицію Архівного управління при Раді Міністрів УРСР та творчих спілок республіки. Згідно з наказом начальника Архівного управління від 27 липня 1967 р. ЦДАМЛМ УРСР вводився в дію з 1 серпня 1967 р. До 1990 р. підпорядковувався Головному архівному управлінню при Раді Міністрів УРСР, до 1999 – Головному архівному управлінню при Кабінеті Міністрів України, до 2005 – Державному комітету архівів України. Основними завданнями архіву-музею є здійснення державної реєстрації документів НАФ, комплектування ними своїх архівних фондів і колекцій, їх облік і постійне зберігання та організація використання їх інформації, ведення науково-методичної роботи в галузі архівознавства, документознавства і археографії, впровадження досягнень науки, техніки, передового досвіду в діяльності архіву.

Положення про ЦДАМЛМ УРСР (1968, 1981), його відділи, посадові інструкції співробітників (1972, 1981), положення про Експертно-перевірну комісію (1974), Дирекцію архіву-музею (1988), преміювання працівників системи Головархіву УРСР (1981).

Колективний договір (1998).

Доповідна записка в ЦК КПУ про основні завдання і напрямки роботи архіву-музею (1975).

Постанови та розпорядження Кабінету Міністрів України, рішення Головархіву України, що стосуються діяльності архіву-музею (1968, 1993, 1995, 1997).

Накази, розпорядження та директивні вказівки начальника, колегії Головного архівного управління при Раді Міністрів УРСР з основної діяльності архіву-музею (1968–1980, 1982–1998).

Накази Міністерства культури та мистецтв України, Міністерства внутрішніх справ, що стосуються діяльності архіву-музею (1996).

*Анотація подається на 1546 од. зб. за 1966–1999 рр. 259 од. зб. за 1968–2004 рр. знаходяться на таємному зберіганні й до даної анотації не включені.

3. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Накази директора з основної діяльності (1967–1975, 1977–1998) та з особового складу (1967–1999).

Протоколи засідань Методичної ради Головархіву УРСР з обговорення проекту методичного посібника з опрацювання фонду П. Г. Тичини (1977), Експертно-оціночної (Експертно-перевірної) комісії архіву-музею (1967–1998), Наукової ради (1971–1973, 1978, 1981), Методичної ради (комісії) (1968, 1969, 1971–1976, 1978–1981), Науково-методичної ради (1982–1998), Дирекції (1983–1998), комісії з підведення підсумків роботи перевірки наявності документів (1978–1981, 1987, 1989–1993, 1995), атестації робочих місць та умов праці (1991, 1992), кваліфікаційної комісії (1979, 1980, 1983, 1993), Ради НОП (1981, 1982, 1985–1989, 1994–1996), редколегії і упорядників збірника “З архіву П. Г. Тичини” (1984, 1985), комісії з розробки колективного договору, внесення змін та доповнень до нього (1988), комісії з розподілу премій для працівників госпрозрахункової групи (1982), працівників архіву-музею (1983, 1986–1993), службових та виробничих нарад, загальних виробничих зборів працівників (1968–1974, 1978–1981, 1983–1988, 1990–1997).

Річні плани роботи архіву-музею (1967–1998), п’ятирічні плани видавничої роботи архіву-музею на 1971–1975, 1976–1980, 1981–1985 рр. (1971, 1976, 1981).

Річні звіти, паспорти архіву-музею (1967–1998).

Списки установ і організацій, діячів літератури та мистецтва, документи яких підлягають передачі на постійне зберігання до архіву-музею, фондоутворювачів ЦДАМЛІМ України, що брали участь у Великій Вітчизняній війні, в’язнів концтаборів і гестапо, остарбайтерів.

Листування з Головархівами СРСР та УРСР, архівними установами УРСР, Франції, Чехословаччини, Українським науково-дослідним інститутом архівної справи і документознавства, Президією АН УРСР, творчими спілками, музеями, бібліотеками, фондом “Мартиролог України” з питань комплектування, складання списків установ творчого характеру, документи яких мають надійти на постійне зберігання до архіву-музею, планування роботи, підготовки та відкриття постійно діючої експозиції “Українська радянська література. 1917–1980”, меморіальних кабінетів, організацію виставок, підготовки та публікації збірників з питань репресованих діячів культури, виконання тематичних та соціально-правових запитів, господарчих питань та ін. (1966–1998).

Листування з діячами літератури та мистецтва України, української діаспори з питань комплектування архіву-музею документами особового походження, підготовки до святкування ювілейних дат, проведення творчих вечорів тощо (1967–1998).

Документи та матеріали про створення постійно діючої експозиції “Українська радянська література”: доповідні записки Раді Міністрів УРСР про створення музейної частини та підготовку тематико-експозиційного плану постійно діючої експозиції “Українська радянська література. 1917–1981”, монтажні листи експозиції, тематико-експозиційні плани за розділами: “Література періоду боротьби за перемогу соціалізму в СРСР. Розвиток

і утвердження соціалістичного реалізму. 1917–1934”, “Розвиток української радянської драматургії. 1917–1934”, “Українська радянська література періоду перемоги соціалізму в СРСР та подальшого утвердження соціалістичного реалізму. 1935–1958”, “Українська радянська поезія періоду Великої Вітчизняної війни. 1941–1945”, “Українська радянська драматургія періоду Великої Вітчизняної війни і в повоєнний час. 1941–1958”, “Українська радянська поезія. 1959–1978”, “Українські радянські письменники-перекладачі”, ескізи музейного обладнання основного виставочного залу, вітрин, склопакетів, турнікетів, панно “Українська радянська література”, вітражів експозиції, схеми розміщення музейного обладнання, відгуки працівників Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР О. І. Кудіна, О. В. Мишанич, М. О. Полотая, Є. С. Шабліовського на проспекті експозиції, фотографії відкриття постійно діючої експозиції, запрошення, книги відгуків відвідувачів (1981, 1984, 1986).

Документи (плани підготовки, заходів, вжитих архівом-музеєм, стенограми та протоколи нарад, доповіді, запрошення, списки запрошених та ін.) про проведення нарад з завідуючими відомчими архівами, стану діловодства у відомчих архівах (1968–1972, 1978, 1979, 1984, 1985), до створення Путівника по фондах ЦДАМЛМ УРСР (1970, 1971), про участь в VII Міжнародному конгресі архівістів, у Республіканській науковій конференції істориків-архівістів, присвяченій 50-річчю створення СРСР (1972), науковому семінарі з питання комплектування архіву-музею (1973), участь у підготовці і проведенні XVI Міжнародної конференції “Круглий стіл архівістів” (1974, 1975), науково-теоретичного семінару до 60-річчя Жовтневої революції (1977), науково-практичних конференцій “Джерельна база ЦДАМЛМ УРСР та її використання в інтересах комуністичного будівництва”, з питання вивчення “Основних правил роботи державних архівів СРСР” (1986), до 70-річчя Ленінського декрету з архівної справи (1988), підготовки до міжнародних конференцій архівістів у Англії, Іспанії, Канаді, Німеччині, Польщі, Фінляндії (1989–1991, 1993), участь у роботі Всесоюзного семінару з проблем роботи архівних установ з документами особового походження (1990), науково-практичної конференції “Розбудова архівів у незалежній Україні” (1994).

Матеріали культурно-просвітницької діяльності ЦДАМЛМ УРСР.

Документи (протоколи засідань, доповіді, виступи, проспекти, запрошення та ін.) про проведення виставок та вечорів до 100-річчя від дня народження В. І. Леніна (1969, 1970), увічнення пам’яті О. Є. Корнійчука, святкування 60-річчя від дня народження А. С. Малишка (1972), “Від Міцкевича до Пшибося” (1977), 80-річчя Ю. І. Яновського, присвяченої творчості Г. К. Дядченка (1982), ювілейних виставок М. П. Бажана, О. П. Довженка, В. М. Еллана-Блакитного (1984), до 90-річчя Г. М. Косинки, 100-річчя М. П. Драй-Хмари, І. В. Моргілевського (1989), 90-річчя О. А. Петрусенко (1990), вечорів “Письменники “Празької школи” (1997), до 100-річчя В. М. Сосюри, присвяченої творчості Б. Д. Антоненка-Давидовича (1998); тематико-експозиційні плани виставок до 100-річчя від дня народження Лесі Українки (1971), “Українська радянська література

і мистецтво в період Великої Вітчизняної війни” (1974), 75-річчя від дня народження Ю. І. Яновського, 80-річчя І. К. Микитенка (1977), 60-річчя О. Т. Гончара, присвяченої творчості М. П. Глуценка, Ю. К. Смолича, 80-річчя А. В. Головка, виставки “За владу Рад” (1978), 125-річчя від дня народження Б. Д. Грінченка (1988); афіші виставок до 75-річчя з дня народження н. а. УРСР і Чечено-Інгушської АРСР В. М. Халатова (1976), відкриття меморіальних кабінетів (1976, 1977), 80-річчя П. Й. Панча (1981) та ін. вечорів, виставок (1997); запрошення на відкриття документально-книжкових виставок, присвячених творчості М. П. Бажана, Остапа Вишні, О. Т. Гончара, Г. К. Дядченка, А. С. Малишка, П. Й. Панча, Л. С. Первомайського, Ю. К. Смолича, П. Г. Тичини, Ю. І. Яновського, відкриття меморіальних кабінетів (1977, 1978, 1981); фотографії, фотоальбоми проведення вечорів та відкриття виставок до 80-річчя від дня народження В. Л. Василевської, 90-річчя М. М. Тарновського (1985), присвячених творчості О. Д. Іваненко, І. П. Кавалерідзе, К. Г. Стеценка, виставки “Письменники революції” (1986, 1987); план заходів до святкування 1500-річчя Києва (1981).

Хроніка архіву-музею за 1966–1971 (1971).

Документи з підготовки буклету “ЦДАМЛМ УРСР” (1978), збірника (листи, статті, кримінальна справа, іменний покажчик, примітки) до збірника “Параджанов. Злет. Трагедія. Вічність” (1993); роботи архіву-музею як науково-методичного центру по роботі з фондами особового походження (1990).

Статті, доповіді працівників архіву-музею (1968–1976, 1979, 1981–1984, 1986–1995, 1998).

Огляди фондів З. М. Гайдай (1982), І. О. Алчевського (1996), В. Л. Поліщука (1997), О. Г. Сластіона (1998) та ін.

Методичні рекомендації з уніфікації заголовків при опрацюванні фондів особового походження, з виявлення документів з літератури та мистецтва в музеях, бібліотеках, навчальних закладах, установах (1972), з науково-технічного опрацювання документів фонду О. Є. Корнійчука, П. Г. Тичини (1974, 1978), з науково-технічного опрацювання документів видавництва “Дніпро”, Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка, Спілки кінематографістів України, роботи читального залу архіву-музею, (1984, 1987, 1998), з підготовки Путівника по фондах ЦДАМЛМ України (1986), комплексної перевірки документів творчих спілок, установ і організацій профілю комплектування архіву-музею (1989), про організацію робіт і порядок відбору інформації для введення до АПС (1992), по роботі з документами особового походження (1997) та ін.

Робочі інструкції про проведення перевірки наявності і стану документів в архіві-музеї (1976), з підготовки збірника документів “З архіву П. Г. Тичини” (1983), з діловодства (1988).

Почесні грамоти Головархіву УРСР (1975), Президії Верховної Ради УРСР (1988), диплом II ступеня за участь у виставці на ВДНГ “Використання державного архівного фонду СРСР для дальшого розвитку радянської культури” та списки нагороджених працівників (1984); документи про представлення співробітників архіву-музею до нагороди на честь 1500-річчя м. Києва (1982).

Охоронно-орендний договір (1968, 1969, 1971), акти державної приймальної комісії прийняття в експлуатацію після реконструкції будівлі архіву-музею (1975).

Документи та матеріали Літературно-меморіального будинку-музею О. Є. Корнійчука в с. Плюти (план заходів до відкриття у травні 1975 р. Будинку-музею, відкриття пам'ятника-погруддя О. Є. Корнійчука, текст лекції-екскурсії, плани, звіти, штатні розписи та кошториси витрат, плани заходів з усунення недоліків у роботі, проведення свята “Весна в Плютах, схема генерального плану будівель) (1973–1984).

Особові картки працівників, що звільнилися (1967–1999).

Особові справи працівників, що звільнилися (1975–1999).

Особові рахунки працівників (1977–1999).

Особові справи дослідників читального залу архіву-музею (1969–1980).

Документи (листування, проспект) про діяльність Спілки архівістів України (1992).

Контрольні списки працівників (1968–1975, 1979–1999).

Документи (плани, звіти, акти) роботи групи народного контролю.

Соціалістичні зобов'язання працівників архіву-музею.

Штатні розписи, номенклатури справ, звіти про фінансово-господарчу діяльність.

Протоколи засідань профспілкового комітету.

Всеукраїнське товариство сприяння єврейській культурі “Гезкульт”(1926–1931), м. Харків

Ф. 586; оп. 1, 2; од. зб. 36; 1926–1931 рр.

Статут Товариства затверджено 16 вересня 1926 р. Розпочало роботу в жовтні 1926. Його мета – допомога в галузі культурного розвитку єврейського населення УРСР шляхом укріплення вже існуючих осередків культури та створення нових. Діяльність Товариства передбачала й матеріальну допомогу єврейським культурним установам: дитячим садкам та дитбудинкам, трудовим школам, професійним курсам для дорослих, клубам, сільбудам, бібліотекам, педінститутам, театрам, художнім, музичним та ін. студіям, літературним, етнографічним організаціям та гурткам, видавництвам та ін. На чолі Товариства стояло Центральне правління. Свої осередки Товариство мало в інших містах України. Припинило свою діяльність у 1931 р.

Статут товариства (1927).

Протоколи установчих зборів, доповідна записка голови правління товариства про його організацію (1926–1927).

Протоколи засідань президії Центрального правління, його художньої, організаційно-фінансової секцій (1926–1931), засідань Уманського, Харківського, Херсонського, Шепетівського відділень, анкетні дані Волинського, Одеського відділень про їх організацію засідань національної комісії та 4-ї єврейської конференції у м. Лубни (1927–1931), нарад національних меншостей Коростенької міської Ради (930, 1931).

3. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Плани роботи Центрального правління, художньої секції “Гезкульту”, Уманського, Харківського відділень (1926, 1929)

Директивний лист Центрального правління “Гезкульту” про заходи з розповсюдження єврейської культури звернення до працівників театрального мистецтва про сприяння роботі товариства та доповіді про роботу правління й матеріали про обстеження діяльності роботи Артемівського, Костянтинівського його відділень (1926, 1929–1930).

Листування з Раднаркомом УРСР, Наркомфіном, Держбанком, інспектурою народної світи Київського міськвиконкому, редакціями газет “Комуніст”, “Пролетарий”, Саранським відділенням „Гезкульту” та ін. про організацію єврейської художньої робітничої капели в Києві, музичного ансамблю в Умані, незадовільність роботи Савранського відділення, фінансово-господарчих питань (1927–1931).

Вірзки та виписки з газет “Дер Штерн”, “Красный Николаев”, “Пролетарская правда” та ін. про роботу єврейського театру “Гезкульт”, перший єврейський вокальний квартет (1928, 1929).

Списки членів Херсонського відділення (1929).

Відомості про зарплату, заяви співробітників про видачу авансів, виплату грошей за позаурочну роботу (1926, 1927, 1930).

Прибуткові та видаткові ордери (1929–1931).

3. 2. Творчі спілки та їх установи

Національна спілка кінематографістів України

*Ф. 655; оп. 1, 4; од. зб. 246; 1986–1992 рр.**

З 17 вересня 1988 до 1992 р. при НСКУ існувало Об'єднання молодих кінематографістів України (ОМКУ) – творча професійно-суспільна організація молодих кінематографістів, що діяла на основі самоуправління і самофінансування. Основною метою об'єднання був розвиток українського кіномистецтва. Відстоюючи принципи творчої багатогранності і свободи художнього пошуку, ОМКУ підтримувало талановиті твори молодих кінематографістів, створювало умови для реалізації їхніх творчих задумів і ідей, сприяло розвитку української національної культури. Основними завданнями ОМКУ були захист творчих, правових, професійних і соціальних інтересів молодих кінематографістів, надання практичної допомоги в реалізації творчих задумів, підтримка нових тенденцій в кінематографі, пропаганда кращих творів членів об'єднання, розвиток творчих і виробничих зв'язків з молодими кінематографістами інших країн. У 1992 р. ОМКУ самоліквідувалося.

*Анотацію на описи 1–3 за 1957–1985 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 246–248.

До даної статті увійшли відомості про документи НСКУ за 1986–1989 рр. та документи ОМКУ за 1988–1992 рр.

Постанови колегії Держкіно СРСР та УРСР, секретаріату правління СК СРСР та СК УРСР, Ради Міністрів УРСР, Президії Верховної Ради УРСР, ЦК КПУ, що стосуються основної діяльності Спілки кінематографістів (1986–1989).

Накази голови правління Спілки з основної діяльності (1982–1989).

Стенограма V з'їзду Спілки кінематографістів та документи про його проведення: плани, списки, доповіді, вітальні листи з'їздові (1986).

Стенограми та протоколи пленумів правління Спілки, засідань секретаріату (1986–1989), протокол засідання Республіканського комітету з відзначення 175-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка (1987), стенограми пленуму Всесоюзної комісії наукового кіно, республіканських семінарів режисерів та операторів з проблем художнього кіно, документального кіно, круглого столу “Пригодницькі фільми та сучасна кінематографія”, творчої конференції об'єднання художнього мультипліката кіностудії “Київнаукфільм”, творчої дискусії “Дитячий фільм – 85” (1986), семінарів “Сучасна тема у фільмах кінематографістів республіки”, з проблем документального кіно, пленуму Всесоюзної комісії кінодраматургії на тему “Громадянська позиція кінодраматургії у розробці сучасної теми”, творчої дискусії та прес-конференції фестивалю “Молодість”, Республіканської наради з кіноплакату (1987), семінарів з питань екології, наукового кіно, конференцій “Штатні актори у процесі перебудови”, з питань мультиплікації (1988), установчої конференції Українського історико-просвітницького товариства “Меморіал”, прес-конференції з проблем перебудови в кінематографії, конференції “Дебют – 88”, семінару з питання створення гільдії операторів (1989).

Протоколи засідань комісії прийому до членів Спілки (1986–1988).

Плани заходів Спілки (1986, 1987, 1989).

Документи про висунення кандидатур на здобуття Шевченківської премії: протоколи, витяги з протоколів, довідки, списки, листування та ін. (1986–1989); премії Ленінського комсомолу: постанови, положення, листування (1989); проведення Республіканського семінару “Завдання й проблеми українського кіномистецтва на сучасному етапі”, про роботу відділення Спілки на кіностудії ім. О. П. Довженка, проведення Днів наукового кіно на Рівненщині, підготовку і проведення кінофестивалю “Молодість-86” (1986), про підготовку і проведення “Дня Радянського кіно-87”, кінофестивалю “Молодість-87”, створення комісії операторської майстерності, святкування ювілею лауреата Шевченківської премії Арнальдо Ібанеса Фернандеса (1987), проведення Республіканського кінофестивалю у Дніпропетровську, кінофестивалів “Золотий Дюк”, “Молодість-88”, “Ділових ігор з проблем національних кінематографій”, семінару молодих літераторів і кінематографістів, вечора, присвяченого пам'яті І. В. Миколайчука, допомогу потерпілим від землетрусу у Вірменії (1988), проведення кінофестивалю “Молодість-89”, створення у Львові творчого об'єднання “Галафільм”, кооперативу “Проект Кінограда”, Одеського кіноринка, підготовку та проведення заходів до 95-річчя від дня народження О. П. Довженка (1989).

Документи про роботу секцій художньої кінематографії, кінодраматургії, наукового кіно, документального кіно, кіноакторів, мультиплікацій-

3. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

ного кіно, комісії роботи з молодими авторами, пригодницького та фантастичного фільму, дитячого та юнацького фільму, з міжнародних зв'язків: протоколи, звіти, довідки, списки та ін. (1986–1989). секцій кінорежисерів, кінооператорів: стенограми зборів, наради з підготовки установчої конференції гільдії кінооператорів (1989).

Програма I-го Всесоюзного кінофестивалю анімаційних фільмів “Крок”.

Звіт про роботу Одеського відділення Спілки (1986), інформація про роботу секретаріату правління Спілки (1987).

Списки членів Спілки, що мають вчені ступені та звання, нагороди (1988).

Особові справи членів Спілки: О. М. Ананасов, М. С. Афанасьєва, І. І. Барчук, І. Ю. Бжеський, К. В. Бобровніков, В. І. Брашеван, А. А. Ващенко, Н. Г. Вайнтроб, Г. В. Воробйов, М. В. Грачов, М. Г. Гринько, С. А. Давідсон, С. В. Живанкова-Соляник, І. С. Жига-Різницький, Г. В. Журов, Г. Б. Зельдович, О. В. Кізімовська, Ф. В. Клименко, В. В. Коваленко, І. С. Комар, С. Л. Комар, С. Г. Кореняк, В. О. Корольов, Ю. А. Косач, Л. І. Кохно, Б. М. Лернер, Н. І. Лучіна, Р. С. Максимов, В. М. Матісон, І. В. Миколайчук, В. М. Мірошніченко, В. П. Міхальов, Б. Д. Морозевич, Л. М. Островська, В. І. Панченко, О. К. Піщіков, Л. Є. Прус, Л. Ф. Прядкін, О. С. Сацький, Ф. І. Семянніков, М. М. Сергєєв, Н. Ф. Слуцький, М. А. Соломонов, В. С. Співак, С. Л. Старов, В. Г. Стороженко, Г. Я. Тараненко, Г. Т. Тимошенко, Н. М. Ужвій, Ч. Г. Халанська, Н. М. Храпун, В. В. Цирлін, С. В. Шахбазян, О. Ф. Швачко, В. М. Шевченко, Г. Є. Шевченко, Ю. М. Шишков, І. П. Шмарук, С. Л. Шульман, А. І. Щербак (1986–1989).

Штатні розписи, кошториси витрат правління Спілки (1986–1989).

Річні фінансові звіти (1986–1988).

Статистичний звіт (1988).

Протоколи профспілкових зборів та засідань профспілкового комітету апарату правління Спілки (1986–1989).

Документи та матеріали Об'єднання молодих кінематографістів України (ОМКУ).

Документи про створення Всесоюзного об'єднання молодих кінематографістів при Спілці кінематографістів СРСР: Статут, положення, програма, рішення (1988–1989).

Статут і програма Об'єднання молодих кінематографістів України, стенограма обговорення Статуту і програми (1988).

Постанова колегії Міністерства культури України від 27 вересня № 9/1 про роботу Українського молодіжного творчого об'єднання “Дебют” (1989).

Протоколи та витяги з протоколів Ради ОМКУ (1989, 1991), стенограма звітно-виборчої конференції (1990).

Накази голови ОМКУ з основної діяльності (1990, 1991).

Листування з Міністерством культури України, Комітетом молодіжних організацій України, виконкомом Київської міськради, зарубіжними кінематографістами про проведення фестивалю “Молодість”, “Екологічного круїзу по Дніпру”, участь у конкурсах тощо (1989–1991).

Документи про створення творчо-виробничих об'єднань “Геліос”, “Дебют”, “Кінофестиваль”, рекламно-продюсерського агентства “НИК”, госпрозрахункової студії “Оранта”, Київського товариства кіновідеолубителів: статuti, положення, програми, протоколи (1989–1992).

Документи про підготовку і проведення фестивалю “Молодість”: постанови, конкурсні програми, списки фільмів, прес-бюлетені, дипломи, афіші, буклети (1989–1991), II-го фестивалю сучасного кіномистецтва Фінляндії в Санкт-Петербурзі (1991).

Положення про Республіканський фестиваль дитячого і юнацького кіно “Веснянки”, афіші фестивалю (1990, 1991), прес-бюлетені українсько-французького фестивалю короткометражних фільмів, дискусії в Торонто “Чи існує в Україні ігровий кінематограф”, програма фільмів для участі в кінофестивалі “Українська гласність-90” (1990, 1992).

Фотографії кадрів з фільмів “Авангардисти” (Грузнаукфільм), “Две души в груди Близнеца при учете особого влияния созвездия Льва” (ФРН), “Единственное воскресенье” (“Таллинфильм”), “Свидание в Самаре”, “Чудо-женщина” (ЕМТО при СК Узбекистану) (1990, 1991).

Монтажні листи фільмів “Губернатор”, “Дети, бегущие от грозы” (Свердловська кіностудія та ЕМТО “Мосфільм”), “Житие гражданки Русаковой” (Ростовська студія кінохроніки) (1990, 1991).

Квартальні баланси ОМКУ (1990), річний баланс (1991).

Музичний фонд України

*Ф. 624; оп. 1; од. зб. 172; 1980–1996 рр.**

Статут Музичного фонду України (1992).

Накази та розпорядження правління СК СРСР, України, Музичного фонду СРСР, що стосуються діяльності Українського відділення музичного фонду (1981–1984, 1986–1988, 1990, 1991, 1993–1995).

Накази директора з основної діяльності (1980–1996).

Протоколи засідань правління Музичного фонду України (1980–1996).

Листування з Музфондом СРСР та його обласними відділеннями, Міністерством культури України, Комітетом з Національної премії України ім. Тараса Шевченка, спілками композиторів СРСР, України, інших республік з питань проведення музичних фестивалів, нагородження та висунення на здобуття Шевченківської премії діячів музики, святкування річниць від дня народження українських композиторів, вшанування пам'яті учасників Великої Вітчизняної війни та ін. (1980–1985, 1987–1993, 1996).

Стенограма загальних зборів Музичного фонду України (1989).

Творчі договори з композиторами (1980–1986).

Звіти про роботу (1980–1985, 1989, 1994).

Списки членів Музфонду, його обласних відділень, учасників Великої Вітчизняної війни (1980, 1983, 1988).

*Анотацію на описи 1, 2 за 1943–1979 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 255.

3. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Програми, афіші авторських концертів та творчих зустрічей композиторів (1980–1986).

Кошториси витрат (1984, 1987–1989, 1991–1996).

Річні баланси (1980–1996).

Штатні розписи (1980–1982, 1986–1996).

Соціалістичні зобов'язання працівників Музичного фонду (1980, 1981).

**Кінематографічний фонд України
(Кінофонд)**

Ф. 1243; оп. 1; од. зб. 38; 1987–1992 рр.

Українське відділення Кінофонду СРСР було створено 15 січня 1988 р. Основні завдання – підтримка новаторської тенденції в кінематографі, надання фінансової допомоги окремим студіям і творчим працівникам України. Кінофонд на основі чинного законодавства міг створювати госпрозрахункові творчо-виробничі організації, пов'язані з діяльністю кінематографістів. У 1988–1991 рр. було створено: творчо-виробниче об'єднання “Контакт”, творчий кооператив “Логос”, малі підприємства “Октес”, “Патрія”, експериментально-творче об'єднання “Автограф”, Республіканський учбовий центр. Мета цих організацій – сприяти розвитку українського кіно. На підставі Статуту Спілки кінематографістів України, прийнятого 15 травня 1992 р., постановою секретаріату правління від 20 травня 1992 р. Кінофонд України було ліквідовано і його функції було передано Фонду соціального забезпечення СК України.

Статут Кінематографічного фонду СРСР (1988).

Витяг з Постанови ЦК КПУ і Ради Міністрів, розпорядження Ради Міністрів УРСР, що стосуються основної діяльності відділення (1987–1988).

Постанови і накази Спілки кінематографістів СРСР та Спілки кінематографістів УРСР, витяги з протоколів засідань правлінь СК СРСР та УРСР, що стосуються основної діяльності Кінофонду (1988, 1989, 1991).

Протоколи засідань правління Українського відділення Кінофонду та робочої комісії (1988–1992).

Протоколи засідання робочої групи правління Українського відділення Кінофонду (1989).

Накази директора з основної діяльності (1988–1992).

Листування з Кінофондом СРСР, секретаріатом СК УРСР про увічнення пам'яті діячів кіно (1989).

Документи про створення та роботу творчого кооперативу “Логос”: статут, установчий договір, протокол засідання та ін., Республіканського учбового центру: положення, наказ, штатні розписи (1988–1991), експериментально-творчого об'єднання “Автограф”: положення, установчий договір, витяги з протоколу засідання (1989–1991), творчо-виробничого об'єднання

“Контакт”: установчий договір, довідка про об’єднання; малих підприємств “Октес”, “Патрія”, “Укртелефільм”, госпрозрахункової ремонтно-будівельної дільниці: статuti, установчі договори, витяги з протоколів та ін. (1990–1991).

Договір про взаємовідносини між Кінофондом України та Київським Центром соціально-культурних програм “Статус” (1991).

Список молодих кінематографістів – активу відділення (1988).

Штатні розписи (1988).

Річний звіт про фінансово-господарчу діяльність (1988–1992).

Київське відділення Художнього фонду УРСР

*Ф. 1119; оп. 1; од. зб. 31; 1987–1991 рр.**

Листування з Художнім фондом УРСР та творчо-виробничим об’єднанням “Художник” з питань основної діяльності (1987–1991).

Протокол виїзного засідання комісії президії правління ХФ УРСР, правління КВ СХ УРСР і правління КВ ХФ УРСР (1987).

Протоколи засідань правління КВ ХФ УРСР (1987–1991).

Плани роботи правління КВ ХФ УРСР (1987–1991).

Звіти про роботу, рух членів КВ ХФ УРСР та рух путівок в будинки відпочинку і творчості (1987–1991).

3. 3. Театри і театральні організації

Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка

*Ф. 570; оп. 1; од. зб. 307; 1981–1994 рр.***

Накази Міністерства культури та постанови Колегії Міністерства культури України про планування гастролей, репертуарний план, підсумки огляду вистав молодих режисерів, проведення урочистого концерту до 175-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка, відзначення артистів та ін. (1981–1987, 1990).

Накази директора з основної діяльності (1981–1994).

Протоколи засідань художньої ради театру (1983, 1986–1989).

Протокол загальних зборів працівників театру (1990).

Листування з Міністерством культури України, УТТ, СТД, ЦК ЛКСМУ, театрами, музеями України про проведення гастролей, участь у конкурсах, зйомках п’єс, роботу з творчою молоддю та ін. 1981–1990).

Штатні розписи (1981, 1986–1994).

*Анотацію на опис 1 за 1944–1986 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 270–271.

**Анотацію на описи 1 – 5 за 1930–1980 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 289–291.

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

Річні баланси (1986–1990, 1992–1994).

Документи про співдружність О. Є. Корнійчука з франківцями: фотографії зустрічей з акторами, відгуки преси, вітальні адреси та ін. (1966–1982).

Паспорти вистав “Засватана невінчана” В. В. Бегми, М. М. Ткача, “Майстер і Маргарита” М. О. Булгакова, “Гріх” В. К. Винниченка, “Хто зрадить Брута?” за повістю М. В. Гоголя “Вій”, “Візит старої дами” Ф. Дюрренмата, “З коханням не жартують” П. Кальдерона, “Сто тисяч” І. К. Карпенка-Карого, “Енеїда” І. П. Котляревського, “Блеф” К. Маньє, “Біла ворона” Ю. Є. Рибчинського, Г. П. Татарченка, “Зимовий вечір”, “Талан” М. П. Старицького, “Лісова пісня” Лесі Українки, “Дядя Ваня” А. П. Чехова “Тев’є-Тевель” Шолом-Алейхема” та ін. (1983, 1986, 1987, 1989–1994).

Афіші та програми вистав (1981–1993).

Фотографії акторів у ролях: Г. Г. Бабенко, Ф. А. Барвінська, О. П. Биструшкін, М. К. Герасименко, В. Ф. Горобей, В. М. Дальський, В. П. Дашенко, В. М. Добровольський, І. Є. Дорошенко, Т. Т. Горчинська, М. О. Задніпровський, В. М. Івченко, В. А. Коляда, Н. К. Копержинська, М. М. Крушельницький, П. В. Куманченко, О. Я. Кусенко, Д. О. Мілютенко, П. М. Нятко, С. С. Олексеєнко, К. О. Осмяловська, Є. П. Пономаренко, К. П. Степанков, Б. С. Ступка, А. Г. Хостікоєв, Ю. В. Шумський, М. Ф. Яковченко та ін., сцен з вистав “Арсенал”, “Аукціон”, “Благочестива Марта”, “Вибір”, “Дикий ангел”, “Дядя Ваня”, “Енеїда”, “Загибель ескадри”, “Записки божевільного”, “Зимовий вечір”, “Камінь русина”, “Конотопська відьма”, “Лісова пісня”, “Майстер і Маргарита”, “Мата Харі”, “Моя професія – сеньйор з вищого світу”, “Обочина”, “Павлінка”, “Патетична соната”, “Рейс о 12.00”, “Ретро”, “Різдвяна ніч”, “Санітарний день”, “Сімейний детектив”, “Сто тисяч”, “Талан”, “Тев’є-Тевель”, “Трибунал” (1981–1988, 1990, 1992–1994, б/д).

Почесні грамоти, подяки (1981–1985, 1987–1989), запрошення на творчий вечір М. О. Задніпровського (1981), вітальні адреси до 70-річчя театру (1990).

Відгуки в пресі на вистави театру, творчість Є. П. Пономаренка, Б. С. Ступки, Н. М. Ужвій, святкування 100-річчя від дня народження Г. П. Юри та ін. (1981–1989).

Особові справи звільнених працівників: О. П. Биструшкін, В. П. Дашенко, В. М. Івченко, К. П. Литвиненко, Д. Д. Лідер, М. О. Кропивницька, П. В. Куманченко, О. Я. Кусенко, О. В. Омельчук, В. М. Плотнікова, Є. П. Пономаренко, Л. І. Хоралець, М. О. Шутько (1981, 1983, 1985, 1987, 1988, 1990).

**Національний академічний театр російської драми
ім. Лесі Українки**

*Ф. 567; оп. 2; од. зб. 109; 1986–2001 рр.**

Статут театру (1994, 1996).

Постанови, розпорядження, накази Міністерства культури УРСР про нагороди, преміювання, відзначення артистів театру, репертуарний план, гастрольні поїздки та ін. (1986, 1988–1990, 1995, 1996, 1998).

Накази директора з основної діяльності (1986–2001).

Протоколи засідань художньої ради театру (1986–1988, 1992, 1993).

Листування з Президентом України, Кабінетом Міністрів, Міністерством культури України, МЗС, Комітетом з Національної премії ім. Тараса Шевченка, Укрконцертом, Радою театральних діячів України, Академією мистецтв України, оргкомітетом премії "Київська пектораль", театрами України та Росії, посольствами іноземних країн з організаційно-творчих питань (1986–1989, 1991–1993, 1997–2001).

Угоди про співробітництво з театром міст Хайфа (Ізраїль) та Мюнхен (Німеччина) (1999–2000).

Книги обліку репетицій, явок акторів на вистави (1986–1999).

Режисерські примірники п'єс (1896–1993).

Афіші та програми вистав, фотографії акторів в ролях, сцен з вистав Л. М. Андрєєва "Савва", Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети", Д. Вассермена "А этот выпал из гнезда" = "Полет над кукушкиным гнездом", Вольтера "Кандид", О. М. Горького "Старик", М. Р. Ерדмана "Самоубийца", П. П. Єршова "Конек-горбунок", Ж. Кокто "Священные чудовища", Ф. Г. Лорки "Кровавая свадьба", О. М. Островського "Без вины виноватые" та ін. (1986–2001). Буклет до 75-річчя театру (2001).

Колективний договір (1989, 1992, 1998, 2000).

Відгуки в пресі про вистави театру та творчість акторів Є. Я. Балієва, Б. Н. Норда, В. М. Сівача, С. І. Филимонова та ін. (1986–1993).

Виробничо-фінансові плани та звіти про фінансову діяльність театру, статистичні звіти (1986–2001).

Шляхові листки про поїздки до Чорнобиля (1986).

Протоколи загальних зборів колективу театру та засідань профкому (1987–2001).

Особові справи звільнених працівників: В. А. Авдєєнко, Р. М. Висоцький, Ю. А. Муравицький, Є. В. Паперний, А. Г. Решетников, В. В. Савчук, Є. В. Смирнов, М. А. Френкель (1991, 1992, 1994–1997, 2000, 2001).

*Анотацію на описи 1–3 за 1926–1985 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 291–293.

**Київський державний єврейський театр Комітету
в справах мистецтв при Раді Народних Комісарів УРСР,
м. Київ**

Ф. 649 оп. 1; од зб. 23; 1928–1936 рр.

Театр було створено у 1929 р. на базі Київського єврейського театру „Кунст-Вінкл”. Його першим художнім керівником був З. Він. Театр ставив вистави на ідіш з класичного репертуару та сучасних авторів. У 1934 р. після перенесення столиці з Харкова до Києва Харківський єврейський театр і Київський об’єдналися в один. Йому було надано статус Всеукраїнського. У 1941 р. театр було евакуйовано до Середньої Азії, де з 1942 р. він продовжував свою діяльність у м. Джамбул (Казахстан), а потім в Коканді й Фергані. У 1944 р. театр повернувся до Києва, але оскільки не мав свого приміщення, був тимчасово переведений до Чернівців, де й функціонував до 1950 р. У 1945 р. йому було присвоєно ім’я Шолом-Алейхема. Припинив свою діяльність у зв’язку з нерентабельністю.

Витяги з наказів Театрального тресту про призначення на роботу, протокол наради директорів театрів з організаційних питань та витяг з протоколу засідання президії Міськради про пільги для червоних партизанів та червоноармійців (1931).

Накази директора та списки працівників, заяви про прийом на роботу, довідки та посвідчення працівників (1930–1933).

Протоколи засідань комітету проведення святкування ювілею театру, список членів комітету та доповідні записки працівників (1930), службових нарад (1931), наради про обслуговування підприємств, Будинку єврейської пролетарської культури та список членів Художньо-політичної ради театру (1933).

Вирізка з газети “Комсомолец України” з статтею “Вистава молоді в державному єврейському театрі УРСР” (1936).

Особові рахунки працівників (1928–1931).

Головна бухгалтерська книга (1930).

Кошторис на 1932 р.

Державний театр “Дружба”

Ф. 616; оп. 8; од. зб. 250; 1977–2001 рр.

Театр “Дружба” створено постановою Ради Міністрів УРСР № 101 від 28 лютого 1979 р. при Українському театральному товаристві. Він став центром театрального мистецтва, покликаним виконувати виховну, освітню, пропагандистську, інтернаціональну місію шляхом широкого показу і обговорення кращих постановок театрів України, найбільш яскравих явищ сценічного мистецтва і вистав, авторських робіт, що відображають творчі пошуки і досягнення прогресивних театрів світу. За згодою Кабінету Міністрів України театр став самостійним творчим закладом, підпорядкованим Міністерству

культури і мистецтв України. У 2001 р. театр припинив свою діяльність і був ліквідований згідно з постановою арбітражного суду м. Києва від 28 лютого 2001 р. № 15/533-6.

Матеріали з історії створення театру: Постанова Ради Міністрів УРСР про створення театру при УТТ, положення про театр, кошторис, інформації, довідки, листування, відгуки преси (1977–1984).

Установчі документи театру як самостійної творчої установи: Постанова Кабінету Міністрів України, Статут, свідоцтво про реєстрацію, довідка про внесення до єдиного державного реєстру підприємств (1979–1997).

Постанови та накази Міністерства культури УРСР (1979–1989), Міністерства культури і мистецтв України (1999, 2000), Спілки театральних діячів УРСР (1986–1990), що стосуються основної діяльності театру.

Накази директора театру з основної діяльності та з особового складу (1979–2001).

Плани роботи театру (1979–1985, 1990, 1991).

Протоколи профспілкових зборів колективу театру (1985), засідань ради трудового колективу театру (1992–1995).

Творчі угоди з театрами (1991–1993, 1995, 1996, 1998–2000).

Листування з Міністерством культури УРСР, Міністерством культури і мистецтв України, Радою Міністрів УРСР, Кабінетом Міністрів України, театрами України та інших країн, ЦК КПУ з творчих питань (1977–1990).

Штатні розписи (1979–1984, 1991–1993, 1995–2001).

Річні баланси (1979–2001).

Документи та матеріали про гастролі творчих колективів в рамках театру “Дружба” (плани, програми, афіші, буклети, відгуки преси та ін.): Московського драматичного театру ім. М. В. Гоголя (1979), Ленінградського Великого драматичного театру ім. О. М. Горького (1979, 1980, 1982), Білоруського державного російського драматичного театру ім. О. М. Горького, Естонського академічного драматичного театру “Вайнемуйне”, Латвійського театру ім. Яна Райніса, Паневежського драматичного театру Литовської РСР (1980), Грузинського академічного театру ім. Шота Руставелі (1980, 1988), Вірменського драматичного театру ім. Г. Сундукяна, Ленінградського ТЮГ’у, Московського камерного музичного театру, Талліннського театру драми м. Кінгисеппа (1981), Московського драматичного театру ім. Є. Вахтангова (1981, 1982, 1985), Малого театру Союзу РСР (1982, 1984), Ленінградського малого драматичного театру (1982, 1983, 1985, 1986), Московського драматичного театру ім. К. С. Станіславського (1982, 1987), Грузинського драматичного театру ім. Коте Марджанішвілі, Державного театру молоді (Вільнюс), Тбіліського театру маріонеток, Тбіліського театру пантоміми, Центрального театру Радянської Армії (1983–1984, 1990), театру “Грузія-фільм”, Естонського молодіжного театру (1984), Державного російського драматичного театру Литовської РСР, Молдавського музично-драматичного театру “Василе Олександрі”, Московського камерного музичного театру (1985), Азербайджанського російського драматичного театру (1986), Московських театрів-студій на Південному Заході, “У Никитских ворот”, “Человек”, Ризького російського драматичного театру, ТЮГ’у Латвійсь-

кої РСР (1987), Єврейського камерного театру, Ленінградського театру ім. О. С. Пушкіна, Московського театру “Ермітаж”, ТЮГ’у м. Ростов-на-Дону (1988), Вірменського театру ім. Ованеса Абяна, Кабардинобалкарського театру ім. О. М. Горького, Ленінградського театру ім. В. Ф. Комісаржевської, Мюнхенського театру “Каммершпиле” (1989), Лондонського шекспірівського театру, Московського драматичного театру ім. М. Єрмолавої, Штуттгардського театру “Евритмиум” (1990), Донецького українського музично-драматичного театру ім. Артема, Канадського українського ансамблю фольклорного балету “Євшан”, Мюнхенського театру Гертенетплатцу, Японської трупи “Токіо-балет”, фестивалів оперних театрів України у м. Києві (1992), фестивалів “Прем’єри сезону” у містах Івано-Франківську, Києві, Полтаві, Сумах (1992, 1993), Санкт-Петербурзького театру “Експеримент”, театру м. Мілуокі (США), фестивалю “Херсонські ігри” (1993), Львівського духовного театру “Воскресіння” (1994), Львівського драматичного театру ім. М. Заньковецької, фестивалю “Зірки сцени” (1995), Московського театру “У Никитских ворот” (1996), Московських драматичних театрів сатири, ім. А. П. Чехова, Вроцлавської оперети, Московського Великого театру, Санкт-Петербурзького театру “Русский балет” в рамках фестивалю “Зірки світового балету”, концерту “Дві Марії” (Марії Бієшу) (1997), Всеукраїнського театрального фестивалю “До нас їде “Ревізор”, “Тижня кращих вистав за творами сучасної української драматургії” (1999, 2001).

Матеріали творчих вечорів провідних акторів театрів, що приїздили на запрошення театру “Дружба” (інформації в пресі, договори, програми, афіші та ін.): В. Ф. Артмане, Д. Ю. Баніоніса, Михая Волонтира, Т. В. Дороніної, Г. С. Жженова, Л. І. Касаткіної, М. М. Козакова, Є. О. Лебедева, Коте Махарадзе, А. М. Роговцевої, Ю. М. Соломіна, А. Й. Степанової, Б. С. Ступки, Г. Г. Тараторкіна, М. О. Ульянова, Софіко Чиаурелі, Л. О. Чурсіної, С. Ю. Юрського (1980–1984), літературно-мистецького вечора “Я повен любові...” до 80-річчя від дня народження О. Т. Гончара, літературно-музичної літургії “Мої дні, мов хрести...” до 100-річчя від дня народження В. М. Сосюри, вечорів пам’яті Маріса Лієпи, Василя Стуса, до 275-річчя від дня народження Г. С. Сковороди, 190-річчя від дня народження М. В. Гоголя, 180-річчя П. О. Куліша, 100-річчя Б. Д. Антоненка-Давидовича, Бориса Тена, М. М. Крушельницького, Д. О. Мілютенка, Н. М. Ужвій, 95-річчя М. П. Бажана (1996–1999).

Київський державний театр ляльок

*Ф. 660; оп. 1; од. зб 129; 1981–1990 рр.**

Постанови колегії та накази Міністерства культури УРСР, Головного управління культури Київського міськвиконкому про переведення театру на І-у категорію, підготовку до огляду вистав, затвердження складу художньої ради, гастрольних поїздок, проведення тижня “Театр дітям” тощо (1981–1986).

* Анотацію на описи 1–3 за 1936–1980 рр. див. “Путівник”, випуск 1, стор. 294–296.

Листування з Міністерством культури УРСР, Головним управлінням культури Київського міськвиконкому з питань основної діяльності театру (1981–1989).

Накази директора з основної діяльності та особового складу (1981–1990).

Протоколи засідань художньої ради (1981, 1982, 1984, 1986–1990).

Книги обліку вистав та складу виконавців, зайнятих у виставах (1981–1986).

Програми та афіші вистав театру, репертуарні плани (1981–1990).

Відгуки преси та рецензії на вистави театру (1981, 1983–1990).

Фотографії сцен з вистав “Колобок”, “Червоні вітрила” та ін., акторів театру (1981, 1986–1990).

Звіти про діяльність театру (1985, 1986, 1988).

Тексти п'єс: В. Гримич “Енеїда” за мотивами однойменної поеми І. П. Котляревського, Н. Данилова “Зоряний хлопчик” (переклад з російської мови Д. Пилипчука), В. Данілевич “Стійкий олов'яний солдатик” за мотивами однойменної казки Г. К. Андерсена, Я. Длуголенський “Як ведмідь був куркою”, Б. Заходер, В. Климовський “Крила Дюймовочки”, Й. Кайнер “Золотоволоска”, В. Лебедєв, А. Кириловський “Військова таємниця” = “Хлопчиш-Кібальчиш” за мотивами казки А. П. Гайдара, О. Мілн “Вінні-Пух і всі-всі-всі..”, В. Павлоскіс “Хитре лисеня”, Є. Патрік “Колобок”, В. Поспішилова “Принцеса та Луна”, В. Сінакевич “Гидке каченя”, Є. Тарховська “За щучим велінням”, О. М. Толстой “Золотий ключик”, Г. Усач “Женчик-Бренчик – два вершки”, В. Чеповецький “Івасик та Змія” (за мотивами української народної казки) (1982–1990).

Особова справа О. Д. Клименко, заслуженої артистки УРСР (1989).

Виробничо-фінансові плани (1981–1990).

Річні бухгалтерські звіти (1981–1990).

Документи про діяльність профспілкового комітету: підсумки соціалістичного змагання, (1985, 1989, 1990), колективний договір (1988), договір про бригадний підряд Мобільного творчого формування театру (1990).

3. 4. Творчі виконавчі колективи і організації

Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павла Вірського

*Ф. 643; оп. 4; од. зб. 128; 1951–1980 рр.**

Ескізи художнього оформлення концертів ансамблю. Ескізи жіночих та чоловічих костюмів художників: Бруні – танок “Краков'як” (1955),

**Анотація на описи 1–4; од. зб. 951; 1941–1985 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 299–300.*

Л. В. Віг – російські народні танки (1980), Г. І. Волошук – народні святкові костюми Львівщини із супровідним листом автора та описанням костюмів (б/д), К. М. Гаккебуш, Г. А. Нестеровська, А. Сапанович – костюми командира та червоноармійців до танків “Червоне козацтво”, танків “Івана-Купала”, “Дошик” (1977, 1978, б/д), М. І. Духновський – костюми до танків “Башкирського джигіта”, “Бурят-монгольського”, “Весняна сюїта”, “Зустріч у Києві”, казахського, латиського, молдавського, нанайського, російського, татарського народних танків (1955–1957), Л. Г. Жуковський – до танків “Кадриль”, “Кружало”, “Шалантух” (1971, б/д), О. А. Івахненко – святкові костюми та рушники Полтавщини (1958), В. Лейкін – до танків “Весняна сюїта”, “Запорожці”, “Китайського танку з барабанами”, “Новорічна метелиця” (1951, 1952, б/д), Г. М. Маковська – до танків “Блакитний гопак”, “Веснянки”, “Ексцентричного”, “Зимова казка”, “Кадриль-дев’ятка”, “Київські дівчата”, “Коломийки”, “Курочка”, “Сестри”, “Скоком-боком”, балету “Жовтнева революція”, ескізи обкладинок буклетів (1964–1970, б/д), Е. Ф. Медвецька – угорські святкові народні костюми (1975), Г. А. Нестеровська – до танків “Весілля на Україні”, “Джигунець”, “Дружба”, “Зовиця”, “На кукурудзяному полі”, “Шахтарі Донбасу” (1957, б/д), Ф. Ф. Нірод – до танків “Добрий вечір”, “Зимова казка”, “Коломийки”, “Ляльки”, “Ой, під вишнею”, “Плескач”, “Три діда”, “Хміль” (б/д), А. Г. Петрицький – до танків “Запорожці”, “Ляльки”, “Подоляночка”, “Про що верба плаче”, “Рукодільниці”, “Чумаки” (1956, 1957, б/д), Л. О. Писаренко – до танків “Ми з України”, “Російський перепляс”, “Солоха” (1951, 1957), Т. Н. Яблонська – до танку “Колгоспне весілля” (1967), невстановлених художників – до танків “Байкало-Амурська магістраль”, “Братерство”, “Військова кадриль”, “Гуцулка”, “Жок”, “Зустріч”, “І старість, і радість”, “Коломийка”, “Ліричний”, “Лісоруби”, “Лявониha”, “Повзунець”, “Подоляночка”, “Російський хоро-вод”, “Хміль”, “Чіпак”, “Шахтарська святкова полька”, “Шевчики”, “Як жінки чоловіків продавали” (1951–1975, б/д), ескізи чоловічих та жіночих народних святкових костюмів Гуцульщини, Закарпаття, Запорізької, Київської, Полтавської областей, Прикарпаття та Закарпаття та ін. (1958, б/д), ескізи обкладинок буклетів, афіші ансамблю (б/д).

Національна заслужена академічна капела України “Думка”

*Ф. 615; оп. 1; од. зб. III; 1983–1990 рр. **

Накази директора з основної діяльності (1983–1990).

Протоколи засідань художньої ради (1983–1985, 1988).

Листування з Міністерством культури України, Республіканським комітетом профспілки працівників культури, гастрольно-концертним об’єднанням “Союзконцерт” про склад художньої ради, проведення музичного фестивалю “Русская зима” та ін. (1985, 1988).

Виробничо-фінансові плани (1983–1990).

*Анотацію на опис 1, 2 за 1920–1982 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 301–302.

Штатні розписи (1983–1985, 1987–1990).
Річні баланси (1983–1990).
Щоденник репетицій та концертів капели (1983).
Афіші та програми концертів (1983, 1986–1990).
Фотографії артистів капели, під час виступів та серед глядачів,
О. Н. Сорока, керівник капели, в групі з Л. М. Ревуцьким (б/д).
Відгуки в пресі про концерти капели (б/д).
Документи про роботу профспілкового комітету: протоколи засідань,
статистичні звіти, колективний договір (1986–1989).

Національна філармонія України

*Ф. 915; оп. 1; од. зб. 77; 1980–1990 рр.**

Накази та постанови Міністерств культури СРСР та УРСР з питань основної діяльності, про нагородження артистів, що виступали на Чорнобильській АЕС (1981, 1982, 1986, 1987, 1989, 1990).
Накази директора з основної діяльності (1980–1990).
Протоколи засідань художньої ради (1981–1990).
Листування з Міністерством культури УРСР, Київським міськкомом ЛКСМУ, Українськими товариствами “Дружба”, “Україна” з питань творчих відряджень, гастролей, концертної діяльності (1980, 1982, 1986–1990).
План проведення концертів по Київській області та сезонні (1982–1984)
Звіт про гастрольно-концертну діяльність за 1981 рік.
Афіші та програми концертів виконавців зарубіжних країн, лекцій-концертів для підприємств, клубів, учбових закладів та установ (1980–1990).
Буклети діячів мистецтв та творчих колективів (1980–1990).
Вирізки з газет з відгуками на виступи артистів (1980–1990).
Плани та звіти про фінансово-економічну діяльність (1980–1990).
Статистичний звіт по кадрах (1980–1984, 1987).
Протоколи засідань звітно-виборчих профспілкових зборів (1984, 1985, 1988), профспілкового комітету (1980–1981, 1983–1989).
Особові справи звільнених артистів: Е. І. Аксютіна, А. Ш. Бродський, П. П. Кисельов, А. А. Козак, М. К. Кондратюк, І. А. Налізко, Л. Б. Новікова, Д. Г. Петриненко, П. І. Полухін, С. М. Радченко, А. С. Сердюк, А. Г. Шароєв, тріо бандуристок Н. М. Москвіна, Н. Є. Павленко, В. П. Третьякова (1980, 1981, 1983, 1984, 1986–1989).

*Анотацію на опис 1 за 1959–1986 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 309.

Всеукраїнський Центр фестивалів та концертних програм

Ф. 1371; оп. 1; од. зб. 54; 1994–2003 рр.

Всеукраїнський Центр фестивалів та концертних програм при палаці культури “Україна” було створено наказом Міністерства культури України № 373 від 19.07.1994 р. з метою удосконалення планування, організації та проведення фестивалів, днів культури, тематичних мистецьких заходів, піднесення рівня концертної діяльності на сцені палацу “Україна”. З 1998 р. носить назву державне підприємство “Всеукраїнський Центр фестивалів та концертних програм”. Згідно з наказом Міністерства культури і мистецтв України № 124 від 11.03.2003 р. створено державне підприємство “Україна мистецька” шляхом злиття державного підприємства “Всеукраїнський Центр фестивалів та концертних програм” та державного підприємства “Український державний Центр культурних ініціатив”.

Накази Міністерства культури України про створення Всеукраїнського Центру фестивалів та концертних програм, про створення державного підприємства “Україна мистецька” та такі, що стосуються основної діяльності Центру (1994, 2000, 2003).

Статут та доповнення і зміни до Статуту (1994, 1998, 2002).

Накази директора з основної діяльності (1994–2003).

Програми концертів за 1994–1996, 1998–2003 роки та Великого благодійного концерту “Діти для дітей” (1997).

Сценарії проведення урочистих зборів та концерту до 80-річчя Товариства Червоного Хреста України (1998), концертів “На крилах пісні”, “День України”, “Сорочинський ярмарок в гостях у “Слов’янського базару”, шоу-програми молодих зірок української естради на Міжнародному фестивалі мистецтв “Слов’янський базар у Вітебську” (1999–2002), театралізованого художньо-концертного свята “Полтава – колыска надій і краси” (2002).

Штатні розписи (1994–1996, 2002, 2003)

Річні баланси (1994–2002), ліквідаційний баланс (2003).

Особові справи О. В. Антонюк, Я. М. Гуськова, Н. І. Лемешко, Д. О. Мухарського, Л. К. Пацунової, Л. Г. Сидоренко, Н. Г. Смирнової, Б. Г. Шарварка (1994–2003).

3. 5. Кіностудії

Національна кіностудія художніх фільмів України імені Олександра Довженка

*Ф. 670; оп. 4; од. зб. 374; [1933], 1938–1986 рр.**

Нотні рукописи музики українських та зарубіжних композиторів до кінофільмів, знятих на Національній кіностудії художніх фільмів

*Анотацію на описи 1–3 Національної кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка за 1933–1980 рр. див. “Путівник”, випуск 1, стор. 317–319.

ім. О. П. Довженка, партитури: Р. Б. Амірханяна – “Назвіть ураган “Марією” за мотивами твору К. Г. Кудієвського (режисер В. З. Довгань) (1970), Е. М. Артем’єва – “Смужка нескошених диких квітів” за мотивами повісті О. Т. Гончара “Бригантіна”, “Миргород та його мешканці” за мотивами творів М. В. Гоголя, “Кожен мисливець бажає знати...” (режисер Ю. Г. Ілленко), “Мільйони Ферфакса”, екранізація однойменної повісті А. Віннінгтона (режисер М. С. Ільїнський) та ін. (1978–1985), В. П. Арт’ємова – “Загублені в пісках” за мотивами оповідання О. С. Серафимовича “Піски” (режисер М. С. Ільїнський) (1984), В. Ю. Баснера – “Циган” за однойменною повістю А. В. Калініна (режисер Є. С. Матвєєв), “Розвідники” (режисер О. Ф. Швачко) та ін. (1967–1971), О. І. Білаша – “Бур’ян” за однойменним романом А. В. Головка (режисер А. С. Буковський), “Дніпровський вітер” за мотивами новел О. Т. Гончара, “Мовчать тільки статуї”, “Повість про жінку”, “Сон” (режисер В. Т. Денисенко), “А тепер суди...” за мотивами п’єси О. Є. Корнійчука “Сторінка з щоденника” (режисер В. З. Довгань), “Вир” за однойменним романом Г. М. Тютюнника, “Женихи” (режисер С. С. Клименко), “Сейм виходить з берегів” (режисер І. П. Шмарук) та ін. (1962–1985), М. В. Богословського – “Винищувачі” (режисери Е. А. Пенцін, В. П. Кучвальський), “Мандрівка в молодість” (режисери В. Г. Крайниченко, Г. Й. Ліпшиць) (1939–1956), Б. М. Буєвського – “Тихі береги” (режисери М. С. Вінграновський, В. Д. Говяда), “Падав іній” (режисер В. І. Івченко), “Веселі Жабокричі” (режисер В. М. Іванов), “Анна і Командор” (режисер Є. М. Хринюк) та ін. (1966–1975), М. І. Вериківського – “Кармелюк” (режисер Г. М. Тасін. Фільм знято на Одеській кінофабриці 1938), Ю. Вінника – “Ніч коротка”, “Які ж були ми молоді” (режисер М. О. Беліков) (1981, 1985), В. Б. Гомоляки – “Командир корабля” = “Корабель іде в море” (режисер В. О. Браун), “За двома зайцями” за однойменною комедією М. П. Старицького, “Ключі від неба”, “Ні пуху, ні пера” за мотивами “Мисливських усмішок” Остапа Вишні, “Олекса Довбуш” (режисер В. М. Іванов), “Анничка” (режисер Б. В. Івченко) та ін. (1953–1973), Л. О. Грабовського – “Повернення Вероніки”, “Над Південним Хрестом” (режисери І. Я. Болгарин, В. Г. Ілленко), “Осяяння” (режисер В. Т. Денисенко), “Мріяти і жити” (режисер Ю. Г. Ілленко) та ін. (1963–1979), В. П. Губи – “Женці” (режисер В. Т. Денисенко), “Свято печеної картоплі” (режисер Ю. Г. Ілленко), “Дід лівого крайнього”, “Захар Беркут” за однойменною повістю І. Я. Франка, “Якого любили всі” (режисер Л. М. Осика) та ін. (1967–1984), К. Ф. Данькевича – “Народжені бурею” за однойменним романом М. О. Островського (режисер А. Й. Войтецький, Я. Л. Базелян), “Триста років тому” = “Велике братство” (режисер В. М. Петров) та ін. (1956–1958), В. С. Дашкевича – “Ефект Ромашкіна” (режисер Р. Г. Балаєн), “Біліє парус одинокий” (1–4 серії телесеріалу “Хвилі Чорного моря” за трилогією В. П. Катаєва), “Оповідання про кохання” за творами А. П. Чехова (режисер А. Й. Войтецький), “Зимовий вітер” (5–6 серії телесеріалу “Хвилі Чорного моря” за трилогією В. П. Катаєва), “Червоні погони” (режисер О. В. Гойда), “Бумбараш” за ранніми творами А. П. Гайдара (режисери А. А. Народницький, М. Г. Рашєєв) та ін. (1971–1985), Є. Д. Доги – “Мерседес” тікає від погоні” (режисер

Ю. І. Ляшенко), “Осінні ранки” (режисер О. І. Муратов) (1980–1985), К. Я. Домінчена – “Лють” за однойменною повістю Б. А. Лавреньова (режисер М. С. Ільїнський), “Пісні над Дніпром” (фільм-концерт) (режисери О. О. Мішурін, В. В. Вронський), “Хочу вірити” (режисер М. П. Машенко) та ін. (1956–1965), М. І. Дунаєвського – “Якщо ти підеш” (режисери М. І. Літус, В. Шунько), (1976–1977), С. С. Жданова – “Коли співають солов’ї”, “Морська чайка” за повістю Ю. О. Збанацького (режисер Є. В. Брюнчугін) (1956, 1961), Г. Л. Жуковського – “Щедре літо” = “Господарі землі” (режисер Б. В. Барнет), “Гадюка” за однойменною повістю О. М. Толстого (режисер В. І. Івченко), “Лимерівна” за однойменною повістю Панаса Мирного (режисер В. Г. Лапокниш), “Доля Марини”, “Зірки на крилах” = “Народжені літати”, “Мир хатам – війна палацам” за диалогією Ю. К. Смолича, “Пропає безвісти”, “Чумацький шлях” (режисер І. П. Шмарук) та ін. (1950–1970), Є. М. Зубцова – “Шляхи і долі” (режисер Я. Л. Базелян), “Капіж”, “Мій генерал” (режисер А. О. Бенкендорф), “Втікач з Янтарного” (режисери Є. В. Брюнчугін, І. О. Ветров), “Королева бензоколонки” (режисери О. О. Мішурін, М. І. Лисенко), “Перший хлопець” (режисер С. Й. Параджанов) та ін. (1955–1981), І. Ф. Карабиця – “Без року тиждень”, “Слухай у відсіках”, “Тепло студеної землі” (режисер М. В. Засєєв) та ін. (1979–1985, б/д), Д. Л. Клебанова – “Прапори на баштах” за однойменною повістю А. С. Макаренка (режисер А. А. Народницький), “Майська ніч” за однойменною повістю М. В. Гоголя (режисер М. Ф. Садкович) та ін. (1940–1969), М. Ф. Колесси та Б. М. Лятошинського – “Іван Франко” (режисер Т. В. Левчук), Б. М. Лятошинського – “Тарас Бульба” (режисер О. П. Довженко, фільм не поставлено), “Григорій Сковорода”, “Повія” за однойменною повістю Панаса Мирного (режисер І. П. Кавалерідзе), “Полум’я гніву” (режисер Т. В. Левчук), “Кривавий світанок” за повістю М. М. Коцюбинського “Фата моргана” (режисер О. Ф. Швачко) та ін. (1941–1961), Г. І. Майбороди – “Довга дорога в короткий день”, “Родина Коцюбинських”, “Помилка Оноре де Бальзака” за однойменним романом Н. С. Рибак (режисер Т. В. Левчук), “Таврія” за однойменним романом О. Т. Гончара, “Якби каміння говорило” за мотивами “Бориславських оповідань” І. Я. Франка (режисер Г. С. Лисенко) та ін. (1957–1972), П. І. Майбороди – “Абітурієнтка”, “Дипломати мимоволі” (режисер О. О. Мішурін), “Прості турботи” (режисер І. П. Шмарук) та ін. (1973–1980), Ю. С. Мейтуса – “У мирні дні” (режисер В. О. Браун), “Кінець Чирви-Козиря” за мотивами п’єси І. К. Микитенка “Диктатура” (режисер В. Г. Лапокниш) та ін. (1950–1959), І. Д. Поклада – “Коли людина посміхнулася” = “Інга” (режисер Б. В. Івченко), “Весь світ в очах твоїх” = “Жених та наречена” (режисери С. С. Клименко, І. О. Симоненко) та ін. (1973–1982), В. П. Рождественського – “Макар Діброва”, “Сто тисяч” – за однойменними п’єсами І. К. Карпенка-Карого, О. Є. Корнійчука (режисер І. Ю. Бжеського) та ін. (19058–1961), О. А. Сандлера – “Їхали ми, їхали”, “Штепсель женить Тарапуньку” (режисери Ю. Й. Березін, Ю. Т. Тимошенко), “Наші чемпіони” (режисер М. С. Донської), “Хлопчики” (режисер С. М. Цибульник) та ін. (1946–1969), А. Г. Свечнікова – “Іванна” (режисер В. І. Івченко), “Калиновий гай” за однойменною п’єсою

О. Є. Корнійчука (режисер Т. В. Левчук), та ін. (1953–1960), В. В. Сильвестрова – “Незрима робота” за мотивами однойменної повісті Г. Л. Немченка (режисер М. О. Беліков), “Грачі” (режисер К. В. Єршов), “Єрлашний рейс” за мотивами однойменної повісті О. С. Новикова-Прибоя, “Пробивна людина” (режисер О. Б. Фіалко) та ін. (1968–1982), Є. Ф. Станкович – “Народжена революцією”, “Прискорення” (режисер Г. П. Кохан), “Якщо ворог не здається” (режисер Т. В. Левчук), “Легенда про безсмертя”, “Ще до війни” (режисер Б. І. Савченко) та ін. (1974–1985), Я. Ю. Столяра – “Сорочинський ярмарок” за мотивами повісті М. В. Гоголя (режисери М. В. Екк, О. Ф. Швачко) (1939), М. Л. Таравердієва – “Маленький шкільний оркестр” (режисери О. І. Муратов, М. Г. Рашеєв), А. Н. Фаттах – “Акваланги на дні”, “Казка про Хлопчиша-Кибальчиша” за мотивами казки А. П. Гайдара, “Юнга з шхуни “Колумб” за мотивами повісті М. П. Трублаїні (режисер Є. Ф. Шерстобитов) (1963–1965), А. Д. Філіпенка – “Є такий хлопець” (режисер В. І. Івченко), “Якщо любиш” (режисер В. І. Пархоменко) та ін. (1956–1961), В. А. Філіпенка – “Срібний тренер”, “Шлях до серця” (режисер В. І. Івченко), “Дитина” за мотивами однойменного оповідання О. С. Серафимовича (режисер М. П. Мащенко) та ін. (1963–1978), М. Г. Фрадкіна – “Юркові світанки” (режисер М. С. Ільїнський), “Твоє мирне небо” (режисер І. П. Шмарук), А. І. Хачатуряна – “Вогнище безсмертя” (режисер А. А. Народницький) (1955–1956), В. Ю. Храпачова – “Оберігай мене, мій талісман” (режисер Р. Г. Балаян), “Поїздка через місто” (режисер А. О. Бенкендорф), “Комісар Сергушин” за мотивами роману В. П. Беляєва “Стара фортеця”, “Ральфе, здрастуй”, “Червоний півень плімутрок” (режисер М. О. Беліков), “Володя великий, Володя малий”, “Два гусари”, “Дрібниці життя”, “Катакомби” (7-8 серії телесеріалу “Хвилі Чорного моря” за мотивами трилогії В. П. Катаєва), “Перед екзаменом”, “Своє щастя” (режисер В. С. Криштофович), “Місто біля моря” за мотивами роману В. П. Беляєва “Стара фортеця” (режисер О. І. Муратов) та ін. (1972–1986), І. Н. Шамо – “Море кличе” = “Рибалки” (режисер В. О. Браун), “Здрастуй, Гнате!” (режисер В. І. Івченко), “Від Бугу до Вісли” (режисер Т. В. Левчук), “Гори, моя зоре” (режисер А. О. Слісаренко) та ін. (1954–1980), Ю. С. Щуровського – “Павло Корчагін” = “Як гартувалася сталь” (режисери О. О. Алов і В. Н. Наумов), “Тольфстрім”, “Загибель ескадри” за мотивами п’єси О. Є. Корнійчука, “Три доби після безсмертя” (режисер В. З. Довгань) та ін. (1956–1969), [П. Н. Толстякова] – “Колівщина” (режисер І. П. Кавалерідзе). Фільм знято на Одеській кінофабриці ([1933]) та ін. Всього 116 композиторів, 374 док.

Українська студія телевізійних фільмів (“Укртелефільм”)

*Ф. 1104; оп. 1; од. зб. 736; 1983–1999 рр. **

Статут Української студії телевізійних фільмів (1996).

Постанова колегії Держтелерадіо УРСР про хід виконання студією річного плану фільмовиробництва і основні напрями тематичного плану на 1984 рік (1983).

Накази Держтелерадіо УРСР і СРСР, що стосуються діяльності студії (1985).

Накази та розпорядження директора студії з основної діяльності (1983–1999).

Протоколи засідань художньої ради (1983), сценарно-редакційної колегії (1983, 1984).

Листування з Кабінетом Міністрів України, Держтелерадіо України, СРСР, Національною телекомпанією України, Міністерством культури України, Спілкою кінематографістів України, кіностудіями, музеями, театрами, архівами, посольствами зарубіжних країн з творчих питань (1983–1999).

Договори з авторами, режисерами, акторами, операторами, художниками, консультантами (1983, 1984, 1990–1998), листування з авторами (1983).

Літературні та режисерські сценарії фільмів: А. Погоня “І дух наш молодий”, Ю. Ф. Суярко “Монолог Івана Смирного – робітника” (1983), Л. П. Мужук, Б. К. Небісідзе “Роксолана – дружина Халіафа” 1–25 серії (1997).

Справи хронікально-документальних фільмів: “Битва за Україну” (О. Коваль, Х. Салганик), “Від коліски й на все життя” (Б. Беленький, М. Каневська, І. Романовський, В. Ткаченко), “Вода і полум’я” (Б. Ескін, В. Клевцов), “До робітників Європи та Америки” (В. М. Георгієнко), “Попереду Київ” (О. Коваль), “Характер сталі” (Л. Онуфрієв, З. Сторожук).

Справи документальних фільмів: “Аварія” (М. І. Джинжиристий, М. Канюк, В. Шаров), “Агроном і... агропром” (В. Б. Колодний, В. Л. Маркова), “Азов – рибне море” (В. Клевцов), “Академік Палладін” (М. І. Джинжиристий, А. Золозов), “Алла Горська” (С. М. Дудка, О. О. Климчук), “Алушта” (Е. Д. Дмитрієв, М. О. Карпов), “Америккою пішки” (В. Б. Кісін, В. В. Пасак), “Анатолій Солов’яненко” фільми 1–2-й, “Богодар Которович”, “Віктор Гуцал”, “Євгенія Мірошніченко” фільми 1–4-й, “Євген Станкович” фільми 1–2-й, “Костянтин Степанков”, фільми 1–3-й, “Марія Стеф’юк” фільми 1–2-й, “Ольга Басистюк” фільми 1–2-й, “Платон Майборода”, “Федір Стригун” фільми 1–2-й, “Юлія Ткаченко”, фільми 1–2-й, “Юрій Мушкетик” (О. І. Бійма), “Артек” – вчора, сьогодні, завтра” (О. М. Зоценко, В. Ф. Образ), “Артемівськ: два дні у вересні” (В. Георгієнко).

*Анотацію на опис 1 за 1941, 1964 – 1982 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 326–327.

гієнко), “Бабин яр” (В. М. Георгієнко, А. А. Шлаєн), “Беретті. Батько і син” (В. І. Соколовський), “Беру на себе” (В. П. Вітер, М. М. Ніколаєнко, А. М. Погоня), “Бій до останнього дня” (О. Васильєв), “Броди – Львів – Карпати” (І. Малишевський, О. І. Машкара), “Будинок, вікнами до сонця” (О. Губін, В. М. Скворцов), “Буду щаслива, якщо...” = “Жива жіноча душа” (Л. М. Васильєва, Б. Л. Квашньов), “Верховина” (В. І. Андрощук), “Віват, кіно!” (К. М. Крайній), “Відень і Україна”, “Зоряний шлях Ярослава Яцкова”, “Ігор Гук – людина Європи”, “Кейптаун. Місто на пагорбі”, “Місто Колумба”, “Скажи мені, простір, скажи мені, час...”, “Спогади про Відень”, “Там, на пагорбі Гвінейської затоки”, “Український дім пана Маркіяна” (С. М. Дудка, В. І. Колодяжний), “Від поля до магазину” = “Всякому овочу свій час” (В. Б. Колодний, І. В. Симакович), “Вікентій Хвойко” (Г. О. Десятник, В. І. Колодяжний), “Владислав Городецький” (В. Киркевич, В. І. Соколовський), “Волинський ліс” (В. І. Андрощук), “Володимир зорав, Ярослав засіяв” (В. М. Георгієнко), “В полоні у вітрил” (Б. Л. Квашньов, В. А. Куш), “Голос” = “Витоки” (В. Л. Василенко), “Гілка вербова – гілка тернова” (Р. Р. Єфіменко, С. І. Степаненко), “Голгофа України” (Р. Р. Єфіменко), “Дальній рейс” = “Що везе автомобіль” (Н. С. Глузова, С. М. Дудка), “Державна комісія” (А. Мамонт-Зав’ялов, Г. Черняков), “Дівчата з гуртожитку” (В. Єрмолова, Б. Л. Квашньов), “Діти суворого часу” (М. І. Павлов, О. Є. Теленча), “Дмитро Ульянов” (О. І. Машкара, А. Щербак), “Довколо мене цвинтар душ...” = “Христова партія” (А. С. Музичук, П. М. Олар), “Довколо таємниці “Верфольф” (В. С. Рабенчук, Л. Л. Червона), “Дорогі мої земляки” (В. П. Гузик, О. Халіф), “Жінки з вулиці Бабин яр” (В. М. Георгієнко), “Журавлиний клич” (В. І. Андрощук, А. А. Комарницький), “Завод у спадок” (О. Губін, В. П. Гузик), “Загибель Чорноморського флоту” (В. М. Живолуб), “Заповідними стежками Криму” (Е. Д. Дмитрієв, Г. Є. Шевченко), “Запоріжжя” (А. Дмитрук, Б. Арсенєв), “Звіт на власних іменинах” (М. І. Джинжиристий, Ю. П. Шелест), “Зі стежок – на шлях широкий” (Р. М. Скорульська, Ю. Ф. Суярко), “Зоряний плуг”, “Лесь Сердюк” (С. М. Дудка), “Зустріч” (В. Бабічев, О. Коваль), “Іван Кавалерідзе” (Р. О. Синько), “Іван Миколайчук. Тризна” (В. П. Вітер, О. Г. Шеренговий), “...І відізветься” (А. Мамонт-Зав’ялов, В. Маркова), “І мене в сім’ї великій...” (М. І. Джинжиристий, Л. П. Маркітан), “Імені Івана Франка” = “Львівський університет” (В. І. Андрощук, Р. М. Фуртак), “Інакше я не можу” = “Надійність, взаємодія” (М. В. Беспалов, М. І. Джинжиристий), “Карпати: прогноз на завтра” = “Проблема земного раю” (Ф. Г. Лебедев, В. І. Руснак), “Києво-Печерський заповідник” (С. І. Білокінь, Б. Л. Квашньов), “Київські переправи” (Ф. Г. Лебедев, А. Г. Путінцев), “Комп’ютерні ігри” (Б. Л. Квашньов, С. О. Полховський), “Краплина вічності, або Сповідь про самого себе” (В. Л. Василенко), “Крила для Півночі” (Б. Л. Квашньов, А. Крахмальний, В. Чертков), “Кримський етюд” (Е. Д. Дмитрієв), “Круїз по Дніпру” (Г. О. Десятник, Р. Р. Єфіменко), “Курорти Криму” (Г. Супрунюк), “Лелека” (В. Л. Василенко, О. Дмитренко, П. Яровенко), “Літ до старости...” (В. Л. Василенко, С. О. Полховський), “Людина на велосипеді” (В. Василенко, Ю. Пересунько), “Марі-Роз, 4, Париж” (Л. П. Мужук,

Ю. В. Некрасов, Ю. Ткаченко), “Микола Гринько” (В. М. Живолуб), “Михайло Коцюбинський” (Р. М. Фуртак, А. Шестоपालов), “Назва славно Полтава...” (В. Г. Недолужко, С. Шевченко), “На початку березня” (В. Василенко, В. Шаршаков), “Національний художній музей України”, фільм 1-й (Д. О. Горбачов, Г. О. Десятник), “Наша Олександра Володимирівна” (В. Г. Недолужко), “Нитка пам’яті” (В. Л. Василенко, В. І. Колодяжний), “Олександр Вербицький” (Г. О. Десятник, В. І. Соколовський), “Олександр Довженко” (Б. Крижанівський, О. І. Машкара, Ю. Новиков), “Останній кордон” (В. Василенко, В. Співак), “Піч Макара Мазая” (І. Косенко, Л. Онуфрієв), “Побачення з Софіївкою” (Ф. Г. Лебедев, М. І. Слободян), “По курсу – Арктика” (В. І. Колодяжний, О. І. Машкара), “Посмішки Одеси” (Г. Голубенко, А. Мамонт-Зав’ялов, Л. Сущенко, В. Хаїт), “Пропонуємо послуги” (О. І. Гетьман, В. П. Гузик), “Прямий зв’язок” (М. Беспалов), “Разом з колективом” (А. Мамонт-Зав’ялов, Н. Харченко), “Реабілітований посмертно” = “Григорій Косинка” (В. П. Гузик, Г. М. Штонь), “Розмова по суті” (В. П. Гузик, Л. Янковий), “Слов’яногорськ” (Г. Десятник, Ю. Пересунько), “Сміливо й чесно” (В. Г. Недолужко), “Соломія Крушельницька” (Н. Давидовська, В. М. Кузнецов), “Софія Київська” (Д. О. Горбачов, В. Ф. Образ), “Спогади про УПА” (М. І. Джинжиристий, Л. П. Мужук), “Спорт, село і фантазія” = “Особистий приклад” (С. О. Полоховський, В. М. Скворцов), “Справа за майстром” (В. П. Вітер, О. Ходжашвілі), “Срібний вік” (В. П. Гузик, В. І. Колодяжний), “Старт в океані” (І. А. Загура, Б. Л. Квашньов), “Степан Руданський” (П. Киричек, В. Клевцов), “Суми” = “Депутатська комісія вирішила...” (Л. Онуфрієв, Л. Янковий), “Там, де Ятрань круто в’ється” = “Кіровоград” (М. Ю. Карпов, Є. І. Ульшин), “Там на шахті” (В. Артамонов, Ю. Некрасов), “Тече річка Хорол” (Г. Є. Шевченко), “Ти там ніколи не був” (Б. Л. Квашньов, З. М. Сторожук), “Три розповіді про Київ” (В. Л. Василенко, С. І. Степаненко), “У зоні мужності” (В. П. Гузик, Г. Чорноморський), “Україна. П’ять років незалежності” (К. М. Крайній, Л. П. Мужук), “Українська ніч 33-го...” 1–7 фільми (В. М. Георгієнко, Л. П. Мужук), “Українські болгари” (О. С. Ігішев), “Українці п’ятого континенту” (Л. Базилевський, З. М. Сторожук), “УПА” (М. І. Джинжиристий), “Храм Божий” (С. О. Лисецький), “Хто не любить музику” (Б. Л. Квашньов, В. Майкут), “Шість хвилин у жовтому колі” (В. Л. Василенко, С. О. Полоховський), “Чорнобиль: два кольори часу” 1-й, 2-й фільми (І. Д. Кобрін, Л. П. Мужук, Х. Є. Солганик), “Яворівська забавка” = “Іграшка” (О. В. Бутко, Р. Р. Єфіменко).

Справи художніх фільмів: “Абу-Касимові капці” за казкою І. Я. Франка (Ю. Ф. Суярко), “Аве, Отче” (Є. А. Зеленюк, І. Д. Кобрін), “Арабески” за оповіданнями М. Г. Хвильового (В. М. Скворцов), “Болото” (Б. Л. Квашньов), “Вечорниці” (Ю. Ф. Суярко, О. І. Туманов), “Вікно навпроти” (Н. М. Башкіна, Е. Д. Дмитрієв), “Гори димлять” (Б. К. Небієрідзе, Р. М. Фуртак), “Тріх” за п’єсою В. К. Винниченка (О. І. Бійма, Т. А. Бойко), “Далекий голос зозулі” (О. Сацький, А. Шестоपालов), “Далі польоту стріли” (В. І. Вітер, А. М. Тютюнник), “Де б ти не був” (Н. М. Башкіна, Е. Д. Дмитрієв), “День народження” (Д. Холендро, Р. Юхименко), “Доля

барабанщика” (Е. Дмитрієв, С. Славич), “Дорога через руїни” (Б. С. Кирпиченко, В. А. Оніщенко, М. П. Шевченко), “Залиш мені таємницю” (В. П. Сичевський, А. Шестопалов), “За межами болю” (Я. В. Лупій, М. Ф. Охмакевич), “За нічтю день іде” (О. І. Бійма, В. Григор’єв), “Захисту не потребую” = “Чотири жінки з села Веселинівка” (В. П. Вітер, Ю. Д. Бедзик), “Злочин з багатьма невідомими” = “Руїни пані Олімпії” 1–5 серії за повістю І. Я. Франка “Основи суспільності” (О. І. Бійма, Л. П. Мужук, В. Г. Політов), “Іванко і цар Погагин”, “Червоні черевички” (Б. К. Небієрідзе, О. І. Туманов), “Ім’я твоє” (В. М. Скворцов, І. П. Шнейко), “Коваль і чорт” за повістю М. В. Гоголя “Ніч перед Різдом” (О. А. Белінський, В. В. Литвинов), “Компаньйони” (Е. Д. Дмитрієв, Т. Шевченко), “Місцева зозулька із ластів’ячого гнізда” за повістю В. О. Шевчука (С. М. Дудка), “Народний Малахій” за п’єсою М. Г. Куліша (Р. О. Синько), “Натурник” (В. Л. Василенко), “Остання електричка” (Е. Д. Дмитрієв, Г. Є. Шевченко), “Пастка” = “Фаталіст” за повістю І. Я. Франка “Перехресні стежки” 1-5 серії (О. І. Бійма, Л. П. Мужук, В. Г. Політов), “Полос на землю не повернеться” (В. Бунь, В. Колодязний), “Посмішка звіра” = “Кримінальні хроніки провінційного суду” 1-5 серії (В. Л. Василенко), “Право вибору” (С. Дишко, Р. О. Синько), “Провінціалки” = “Мені тепер не повернути ніколи” (Б. Л. Квашньов, Я. М. Стельмах), “Сад Гетсиманський” 1-4 серії, “Тигролови” за романами Івана Багряного (Р. О. Синько), “Сьомий перстень чаклунки” = “Золота куля” (Б. К. Небієрідзе, Д. Тесленко), “Чудеса в Гарбузях” (І. Д. Кобрін, М. Лебедев).

Справи фільмів-вистав: “Варіанти ширшої любові” за п’єсою Р. Тома “Вісім люблячих жінок” (Ф. Г. Лебедев), “Голуба троянда” Лесі Українки (О. І. Бійма), “Диктатура” (В. П. Вітер), “Соло на флейті” (В. П. Гузик) І. К. Микитенка, “Задля Натуся” (Ю. Ф. Суярко), “Чорна Пантера та Білий Ведмідь” (О. І. Бійма, Т. А. Бойко) В. К. Винниченка, “За зачиненими дверима” Ж. П. Сартра (Є. Солнцев, Н. Л. Чернілевська), “Закут” (Ю. Ф. Суярко), “Мина Мазайло” (С. В. Проскурня, Л. С. Танюк) М. Г. Куліша, “Записки божевільного” за повістю М. В. Гоголя (Т. В. Магар), “Казка про Настю, kota Тимофія і чарівне зернятко” Н. Шейко-Медведівої, “Капітанша” (Б. Л. Квашньов, В. П. Копилець, М. Ю. Смахов), “Назар Стодоля” (Р. Р. Єфіменко, Т. В. Магар) за творами Т. Г. Шевченка, “Коза-дерева” за оперою М. В. Лисенка (Ю. В. Колесник, Ю. Ф. Суярко), “Конотопська відьма” за повістю Г. Ф. Квітки-Основ’яненка (І. Я. Афанасьєв, Р. Я. Бунь), “Кудити, лошатко?” Р. Москowej (Ю. Ф. Суярко), “Мартин Боруля” (Ф. Г. Лебедев), “Сто тисяч”, “Суєта” (Ю. С. Некрасов) І. К. Карпенка-Карого, “Мистецтво подобатися жінкам” за оповіданнями Є. П. Гуцала (Ю. С. Некрасов, О. І. Рилєєв), “Наймичка” за мотивами опери М. І. Веріківського (Р. Олексів, О. О. Стельмашенко), “По-модньому” (Ю. С. Некрасов), “Талан” (Ю. Ф. Суярко) М. П. Старицького, “Регіон” М. Я. Зарудного (П. І. Ільченко, О. І. Рилєєв), “Республіка на колесах” Я. А. Мамонтова (Р. Р. Єфіменко), “Сподіватися” Ю. М. Щербака (І. О. Молостова), “Філумена Мартурано” Е. де Філіппо (А. Бабенко, І. Д. Кобрін), “Царівна” О. Ю. Кобилянської 4-10 серії (В. Ф. Лебедев, С. М. Туряниця).

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

Справи фільмів-балетів: “Ольга” (В. М. Скворцов, А. Шикера), “Спомин” (Ж. І. Бебешко, В. П. Федотов), “Тіні забутих предків” за повістю М. М. Коцюбинського (Ю. Ф. Суярко, В. П. Федотов).

Справи фільмів-концертів: “Анатолій Солов’яненко” (Ж. І. Бебешко), “Буковинські картинки” (В. М. Скворцов, О. О. Стельмашенко), “Весняні варіації” (О. І. Бійма, О. Рибіна), “Вірую” (О. С. Савченко, Р. Р. Самойленко), “Возрадуємося” = “Єврейські мелодії” (О. М. Афонін, Ж. І. Бебешко), “Волинські дзвони” (І. Ю. Бонітенко), “Гизела Ципола” (Ж. І. Бебешко, О. С. Савченко), “Де Черемоша хвилі плінуть” (В. І. Андрощук), “Джерела” (М. І. Джинжиристий, О. О. Стельмашенко), “Захід – Схід (про гурт “Соколи”)” (М. І. Джинжиристий), “Звени, моя бандуро” (О. І. Бійма, С. П. Світлична), “Карпатські джерела” (О. І. Бійма, О. О. Стельмашенко), “Карусель” = “П’ятнадцять пісень про кохання” (Г. І. Зубанов, Л. Г. Маслюк), “Лечу до тебе мрією” (С. П. Світлична, Ю. Ф. Суярко), “Любов – моя пісня” (М. Скочиляс), “Маестро, клоун і ми” (Ж. І. Бебешко, Г. М. Рузова), “Манускрипт” (Т. В. Магар), “Мені наснилась музика” (Є. П. Ганін, Ю. С. Некрасов), “Музика від Розумовських” (В. М. Скворцов), “Наша сестра оперета” (Ю. Янкевич), “Одного разу в сонячний день” (С. П. Світлична, Р. Олексів), “Органна fuga на честь маестро” (О. М. Афонін, Ж. І. Бебешко), “Пісня його душі” (В. Небера), “Пісня моєї землі” (О. І. Бійма, Ж. І. Бебешко), “Подільчаники” (Р. А. Бунь), “Поліські посиденьки” = “Коровай” (Р. Р. Єфіменко, Б. О. Жолдак), “Приборкання норавливих” (Р. Вікерс, І. Д. Кобрін), “Сад пісень” (Ж. І. Бебешко, І. А. Мамчур), “Співає Назарій Яремчук” (О. Бонітенко, Б. К. Небієрідзе), “Співає Оксана Петрусенко” (В. Г. Капустян, В. Ф. Образ), “Співає Ольга Басистюк” = “Голос надзвичайної краси” (Л. Костюк, Т. В. Магар), “Співає Україна” (О. В. Горський, І. Д. Кобрін), “Тільки жартома” (В. Г. Недолужко, Ю. А. Янкевич), “Тобі, Вітчизно, пісні мої” (Р. Р. Єфіменко), “Три штрихи до портрету композитора Станковича” = “Відбиток” (В. М. Скворцов), “Український віночок” (Р. Олексів, Ю. Янкевич), “У міському саду грає...” (В. І. Андрощук, Ю. О. Бадьянов), “Щедрик” (О. Ф. Суярко, Е. Яворський), “Я знов з тобою, Україно” (Ж. І. Бебешко).

Справи науково-популярних фільмів: “В авангарді науково-технічного прогресу”, “Внесок у велику програму”, “Засновник школи зварювання”, “Невелике інтерв’ю із серйозного питання”, (О. М. Корнієнко, О. І. Машкара), “Згадайте, це важливо” (В. Волошин, Ф. Лебедь), “З глибин віків”, “Твердження”, “Час випробувань” (Г. О. Десятник, О. М. Корнієнко), “Казка”, “Товаришу інспектор, вибачте!” (В. Волошин), “Метали й сплави” (Г. О. Десятник, В. Щербицький), “Символіка України” (О. Тонковець, С. М. Туряниця), “Українські гроші” (І. Резник, А. С. Савченко).

Штатні розписи (1983–1999).

Виробничо-фінансові плани (1983–1996).

Річні баланси (1983–1999).

3. 6. Видавництва, редакції журналів

Видавництво дитячої літератури “Веселка”

Ф. 667; оп. 2; од. зб. 578; 1958–1981 рр.*

Накази Держкомвидаву СРСР, накази та рішення Колегії Держкомвидаву УРСР, що стосуються основної діяльності видавництва (1977, 1980, 1981).

Листування з Президією Верховної Ради СРСР, Держкомвидавом СРСР та УРСР, Міністерством освіти УРСР, ЦК КПУ (1978–1981).

Листування з авторами (1974–1981).

Тематичний план випуску літератури, списки літературних видань (1981).

Творчі заявки авторів на видання рукописів (1966–1968, 1971–1973, 1975–1981), договори з авторами (1980, 1981).

Рецензії на позапланові рукописи (1958–1960, 1964–1981).

Рукописи творів українських письменників: В. С. Близнець (“Партизанська грамота”), Г. П. Бойко (“Диво, диво, дивина!”), М. С. Вінграновський (“Літній вечір”), П. М. Воронько (“Облітав журавель”, “Читаночка”), Л. Н. Горлач (“Діти слави”), Є. П. Гуцало (“За обручем”), К. К. Гриб (“Партизанські таємниці”, “Побратими”), Я. В. Гримайло (“Про мужніх та дружних”), В. О. Забаштанський (“Крицею рядка”), Ю. О. Збанацький (“Кують зозулі”, “Славко”), В. І. Кава (“На те літо, після війни”, “Осіньна стежка”), В. В. Канівець (“Сестра Оля”), Г. Г. Кияшко (“Поштовий фургон”), Б. П. Комар (“Диваки”), О. М. Костинський (“Тигренок, которий говори Р-р-р! и его друзья”), В. М. Малець (“Осінні хурделиці”), В. Г. Мельник (“Як вирости яблука”), Б. І. Олійник (“Ми знаємо для чого жить”, “Сива ластівка”), М. Я. Олійник (“Світанкові роси”), А. С. Онегов (“Здрастуй, Мишко”), В. І. Пепа (“Не підведи, брате”), Р. А. Самбук (“Жорстокий ліс”, “Щаслива зірка полковника Клада”), М. Ф. Сингаївський (“Плисоччина колиска”), Д. В. Ткач (“Шторм і штиль”), М. П. Трублаїні (“Про дівчинку Наталочку та сріблясту рибку”), П. В. Утевська (“Дарунки земного друга”, “Невмирущі знаки”), Ю. Д. Ячейкін (“Мої і чужі таємниці”) та ін. (1973–1981).

Рукописи творів зарубіжних письменників: Г. К. Андерсен (“Казки”, “Кресало”), Г. Бічер-Стоу (“Хатина дядька Тома”), П. Вежинов (“Пригоди на тихій вулиці”), Ж. Верн (“20 тисяч лье під водою”, “Діти капітана Гранта”, “Плавучий острів”, “П’ятнадцятирічний капітан”), І. Волькер (“Про мільйонера, який украв сонце”), П. Гамарра (“Капітан Весна”), Р. Г. Гамзатов (“Родинне вогнище”), Е. Гофман (“Лускунчик і мишачий король”), В. та Я. Грімми (“Хоробрий кравчик”, “Червона шапочка”), Гомер (“Іліада”, “Одіссея”), У. Дісней (“Бембі”, “Білосніжка і семеро гномів”), Доан-Зой (“У джунг-

* Анотацію на опис 1 за 1949–1984 рр. див. “Путівник”, випуск 1, стор. 329–333.

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

лях Півдня”), А. Доде (“Тартарен із Тараскону”), Л. М. Квітко (“Бабусині руки”), Р. Кіплінг (“Мауглі”, “Ріккі-Тіккі-Таві”), А. Конан-Дойл (“Оповідання про Шерлока Холмса”), Я. Корчак (“Мацюсеві пригоди”), Шарль де Костер (“Легенда про Тіля Уленшпігеля”), Дж. Ф. Купер (“Звіробій”, “Піонери”, “Прерія”, “Слідопит”), А. Лінгрен (“Знаменитий детектив Блюмквіст”, “Карлсон знову повернувся”, “Малюк і Карлсон, що живе на даху”, “Нові пригоди Карлсона”, “Пеппі Довгапанчоха”), Д. Лондон (“Вибране”), К. Льюїс (“Аліса в країні чудес”), Г. Мало (“Без сім’ї”), А. Маршалл (“Я вмю стрибати через калюжі”), В. В. Медведєв (“Баранкін, будь людиною!”), С. В. Михалков (“Дітям”), О’Генрі (“Вождь червоношкірих”), Ш. Перро (“Зачарована красуня”, “Казки”, “Хлопчик-мізинчик”), Е. По (“Золотий жук”), Е. Распе (“Пригоди барона Мюнхгаузена”), Д. Родарі (“В небі і на землі”, “Пригоди Цибуліно”, “Торт у небі”), Р. Роллан (“Жан-Крістоф”), Д. Свіфт (“Мандри Гулливера”), Д. Стейнбек (“Червоний поні”), М. Твен (“Пригоди Тома Сойєра”), В. Ф. Тендряков (“Мідний хрестик”), Ц. Топеліус (“Казка про старого гнома”), О. Уайльд (“Хлопчик-зірка”), Н. Хікмет (“Колискова моєму сину”), К. Чапек (“Казки для Дарочки, щоб сиділа тихо”) та ін., “Азербайджанські народні казки”, “Амурські казки”, “Англійські народні казки”, збірка віршів “Болгарії сонячне гроно”, “Дідусь кам’яна гора” (китайські казки), “Езопові байки”, “Золотий птах” (югославські казки), “Малий Пік-Пок” (польські казки), “Міфи Давньої Греції”, “Французькі народні казки”, “Чародійна торба” (чеські казки) у перекладі Н. М. Андріанової-Гордієнко, В. В. Богаєвського, Н. А. Волжина, К. І. Гловацької, В. Я. Грінчака, І. Ф. Драча, О. Д. Кеткова, І. В. Корупця, Є. Д. Крижевича, О. І. Микитенка, П. І. Осадчука, А. М. Осипчука, Д. В. Павличка, С. П. Пінчука, Є. О. Поповича, М. А. Пригари, В. В. Прокопенка, С. Й. Сакидона, О. Д. Сенюк, В. П. Сичевського, П. І. Соколовського, О. І. Тереха, Р. М. Терещенка, П. Г. Тичини, І. С. Труша, Гр. М. Тютюнника, О. М. Федосенка, В. І. Ціпка та ін. (1962–1981).

Штатні розписи (1980, 1981).

Промфінплан (1980, 1981), річні фінансові звіти (1973, 1975–1981).

Протоколи засідань профспілкового комітету (1968, 1972, 1974–1981).

Державне спеціалізоване видавництво “Мистецтво”

*Ф. 631; оп. 1, 2; од. зб. 381; 1982–1990 рр.**

Постанови, рішення та накази колегії Держкомвидаву УРСР з питань діяльності видавництва (1982–1987).

Накази директора видавництва з основної діяльності (1982–1990).

*Анотацію на описи 1, 2, 5 за 1945–1986 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 339–341.

Протоколи засідань художньої та редакційної рад (1982–1990), засідань при директорові (1982–1985, 1987, 1988).

Листування з Держкомвидавком УРСР з питань основної діяльності видавництва, авторами про роботу над рукописами (1982–1990).

Творчі заявки авторів, справи з видань рукописів (1982–1989, 1990).

Видавничі рецензії на рукописи (1982–1990).

Відгуки преси на книги видавництва (1982, 1984–1986).

Договори з авторами про видання книг, виробничо-фінансові плани та річні звіти про фінансово-економічну діяльність (1982–1990).

Рукописи творів редакції образотворчого мистецтва: В. А. Афанасьєв “Українське радянське мистецтво 1960-х–1980-х рр.”, П. О. Білецький “Георгій Нарбут”, І. М. Блюміна “Іван Пархоменко”, І. М. Давидова “Ярослав Геляс”, В. А. Овсійчук “Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст.”, О. К. Федорук “Сучасний польський живопис”, В. А. Щербак “Єлизавета Миронова”, М. М. Якібчук, М. М. Аронець “Івано-Франківський художній музей” та ін. (1982–1990).

Рукописи творів редакції туристичної літератури і масових фотовидань: Б. А. Грищук “Хмельниччина”, А. С. Грузіна “В путешествие по Днепру”, Р. В. Дулицька “Дом на Орлиной горе”, П. І. Позняк “Осінь у Софіївці”, С. Г. Пушик “Івано-Франківщина”, Г. В. Симакович “Блакитні плеса України”, М. О. Хоцький “Тоголевские места на Украине”, В. А. Швиденко “Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник” (1982–1990).

Рукописи творів редакції літератури з питань естетики, театру і кіно: Ю. Д. Бездик “Врятуйте доктора Рейча” (драма), І. О. Волошин “Корифеї українського театру”, І. А. Гриншпун “О друзьях моих и учителях”, Л. І. Данчук “Воплощение подвига”, В. Т. Денисенко “Кіносценарії”, Н. М. Корнієнко “Театр сегодня, театр – завтра”, Т. В. Левчук “Люди и фильмы”, І. І. Машковський “Содружество добра и красоты”, Д. М. Мусяченко “Мандрівка в молодість”, Г. Д. Плоткін “Бермудський трикутник”(п’еса), З. Д. Сидоренко “Борис Тягно”, М. С. Терещенко “Що пам’ять зберегла”, В. І. Фольварочний “Жива вода”, В. Л. Цвик “Украинское телевидение”, О. Ф. Швачко “Розповіді про сучасників”, А. І. Щербак “Кіно Миколи Бажана”, збірники: “Мистецтво кіно”, “Про Поліну Нятко” (упорядник Т. Й. Стах), “Спогади про Панаса Саксаганського” (упорядник Р. Я. Пилипчук), “Театральна культура”, випуски 8, 9, 12 та ін. (1982–1988).

Рукописи творів редакції літератури для художньої самодіяльності: репертуарні збірники – К. Ю. Василенко “Композиція народно-сценічного танцю”, П. П. Вірський “У вихорі танцю” (випуски 1-3), збірники нот – “Райдуга” (упорядники Л. І. Барабан, П. М. Біба, О. А. Бондаренко, А. П. Варламов, К. Ю. Василенко, М. П. Гринишин, О. А. Деко, Г. В. Конькова, А. С. Крижанівський, В. К. Лагода, С. П. Онопрієнко, В. І. Пепа та ін.), “Сурмач” (упорядники В. І. Бойко, Л. А. Бондаренко, Л. А. Греков, В. В. Тарасенко, В. А. Уманець та ін.) (1982–1988).

Статистичні звіти про склад і чисельність працівників (1983, 1988–1990).

Протоколи засідань профспілкового комітету (1982).

Видавництво “Український письменник”

Ф. 212; оп. 1, 2; од. зб. 159; 1987 р.*

Накази та рішення колегії Держкомвидаву УРСР, що стосуються основної діяльності видавництва.

Листування з установами зарубіжних країн і авторами з питань випуску масової літератури.

Листування з читачами.

Тематичні плани випуску літератури, списки книг, рекомендованих для експонування на VI Книжковому ярмарку, списки іноземних фірм-учасниць ярмарку.

Договори з авторами і художниками про видання та художнє оформлення книг.

Рукописи прозових творів: Є. Д. Божик “Передмістя”, Ф. Ф. Бурлачук “Белый лебедь”, О. О. Васильківський “Ранній терен”, В. П. Гаман “Катрановий мед”, І. В. Дубинський “В парке Примакова”, Б. Т. Загорулько “На семи вітрах”, Ю. О. Збанацький “П’ятий полюс”, О. В. Зима “День на роздуми”, М. П. Колесников “Квартиранти”, Ю. М. Косач “Володарка Понтиди”, П. Ф. Кочура “Блакитна мрія”, “Довга ніч”, А. С. Крижанівський “Весілля на Венері”, В. М. Кулаковський “Мартин Пушкар”, Б. Н. Левін “Веселий мудрець”, І. М. Логвиненко “На чужому березі”, О. В. Лупій “Чоловіки не відчувають болю”, М. Д. Малахута “До побачення, тишо”, Ю. А. Мамакін “Весна идеаліста”, А. Г. Михайленко “Ордалія”, Ю. М. Мушкетик “Яса”, М. П. Нечай “Тривожні наші дні”, В. І. Петльованій “Гуля-гора”, Р. Ф. Самбук “Ненависть”, Л. Я. Селютіна “Іменем любови”, П. Ф. Северов “Легенда о черном алмазе”, В. П. Сологуб “Запізніле каяття”, Б. І. Сушинський “Білий кінь у сивій долині”, О. Б. Хоменко “Там, вдалині, синій птах”, М. Я. Ярмолук “Полуничний сезон”.

Справи рукописів: П. Ф. Автомонов “Червоний рядок біографії”, М. В. Білкун “Історії з історії”, В. Г. Большак “Обнови”, В. Г. Дрозд “Новосілля”, С. М. Журахович “Пам’яті пекучий біль”, П. А. Загребельний “Неймовірні оповідання”, М. Г. Іщенко “Для цього живу”, В. В. Канівець “Брестський мир”, П. Ф. Кочура “Довга ніч”, Д. О. Міщенко “Розплата”, А. П. М’ястківський “Іван Отара”, О. М. Підсуха “Пізнання істини”, І. Д. Рачада “П’єси”, Р. Ф. Самбук “Ненависть”, М. М. Сидоряк “Довірники”, І. Й. Сочивець “Люксовий номер”, Д. В. Ткач “Помста Сапун-гори”, А. Ф. Хижняк “Крізь століття”, Ю. М. Хорунжий “Барвій”, М. Ю. Шушкевич “Открытые дали”, Ю. М. Щербак “Причини і наслідки”.

Рецензії та редакторські висновки на прозові рукописи.

Акти про схвалення чи відхилення поданих рукописів.

Рукописи поетичних творів: Є. М. Будницька “Падоліст”, Ю. В. Ілліна “Джоломія”, Г. Т. Тарасюк “Жайворонове поле”, С. В. Тельнюк “Сузір’я любові”, І. П. Шкварко “Рубіж атаки”.

*Анотацію на описи 1–3 за 1940–1986 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 344–346.

Справи поетичних рукописів: А. А. Бортняк “Адреса”, Л. М. Вишеславський “Моя планета”, М. П. Годованець “Байки”, Л. В. Костенко “Сад нетанучих скульптур”, В. О. Мисик “Серед сонячної повені”.

Рецензії та редакторські висновки на рукописи поетичних творів.

Акти про схвалення чи відхилення поданих рукописів.

Літературно-критичні нариси, статті: Є. М. Волошко “З вічних джерел”, Г. І. М. Каркліня “Відлуння близьких і далеких доріг”.

Рецензії та редакторські висновки на подані літературно-критичні нариси, статті.

Акти про схвалення чи відхилення поданих рукописів літературно-критичних нарисів, статей.

Протоколи профспілкових зборів та засідань профкому, плани, звіти, документи перевірок Групи народного контролю.

Редакція журналу “Вітчизна”

*Ф. 978; оп. 1, 2; од. зб. 1010; 1947–1988 рр.**

Довідка про роботу журналу за 1972–1974 рр. (1974), звіт за 1976–1981 рр. (1981).

Висновки членів редколегії щодо рукописів, які надійшли в редакцію, П. Дорошенка про поему М. С. Шеремета “Дума про батька”, А. М. Хорунжого про роман О. І. Полторацького “Сонце світить мечами” (1959, 1961–1964).

Вітальні листи М. Т. Рильського колективу журналу (1960), СПУ з нагоди 50-річчя “Вітчизни” (1964), листи С. О. Голованівського, О. І. Ковіньки, К. М. Симонова, Г. П. Юри з питань роботи над рукописами, про відзначення 60-річчя від дня народження Муси Джаліля (1964, 1966).

Рукописи романів, повістей, оповідань, драматичних творів, нарисів, новел: Я. В. Баша, М. В. Білкуна (“Осколки”), М. С. Вінграновського (“Пересядка”), В. В. Врублевської, С. О. Голованівського (розділ з книги “Меморіал”), В. О. Шевчука (“Камінна луна”), О. Т. Гончара, Є. П. Гуцала (“Княжа гора”, “Поміж зоряних далеких квітів”, “Приватне життя”, “Стихія”), А. А. Дімарова, Г. П. Донця, О. В. Донченка, В. Г. Дрозда (“Дзвонарка”, “Одвічна спрага таємниці”), С. М. Журахович (цикл документальних новел “Війна і діти”), П. А. Загребельного (“Слово про Київ”, “Я, Богдан”), М. Я. Зарудного (комедія “Бронзова фаза”), Ю. О. Збанацького (“Курячий бог”), Ю. О. Івакіна, Р. І. Іваничука (“Сьоме небо”), В. І. Кави, В. В. Канівця, В. Л. Кашина, В. П. Козаченка, Л. Ю. Копань, В. О. Коротича (“Про Канаду, козаків, бізнес та історію”, “Секундомір”, “Трава біля порога”), В. О. Коротича та І. В. Миколайчука (кіноповість “По цей бік ночі”), В. С. Ку-

*Анотацію на опис 1 за 1965–1980 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 348–350. Документи бухгалтерії, відділу кадрів та профкому відкладаються у видавництві “Український письменник”.

чера (“Вдома”, “Трудна любов”), О. С. Левади (“Два кольори”), М. М. Медуниці, Ю. В. Мейгеша (“Родинне гніздо”), О. І. Микитенка, А. Г. Михайленка (“Що з вами сталося, хлопчики?”), А. Т. Мороза (“Ваш поїзд о 9-й”, “Чужа кохана”), З. П. Мороза, Ю. М. Мушкетика (“Жовтий цвіт кульбаби”, “Рубіж”), М. Я. Олійника (“Станція Унава”, “Судний день”), Г. Д. Плоткіна Л. М. Письменної, Ю. В. Покальчука (“Шабля і стріла”), В. І. Положія (“Подорож з маленькою дочкою”), Д. М. Прилюка, Н. С. Рибак (“Солдати без мундирів”), Ф. К. Рогового, М. О. Рябого (“Хата без рушників”), Р. Ф. Самбука (“Останній заколот”), О. О. Сизоненка, Я. М. Стельмаха, Г. М. Тютюнника (“Вир”), Б. М. Харчука, А. Ф. Хижняка, М. І. Чабанівського, В. О. Шевчука (“Камінна луна”, “У тій болочій доброті”), Г. М. Штоня (“Два дні свят”), Ю. М. Щербака (“Остання ніч”, “Причини і наслідки”, “Чорнобиль”), В. О. Яворівського (“Марія з полином у кінці століття”) та ін. (1947, 1960, 1961, 1965, 1977, 1981–1988).

Рукописи поем, віршів: Ю. І. Андруховича, М. П. Бажана, В. О. Базилевського, М. Г. Барандій, В. В. Бичка (цикл віршів “На буслинім крилі”), П. М. Біби, І. О. Білого, Н. Г. Білоцерківець, А. А. Бортняка, Є. М. Будницької, С. Р. Бурлакова, Ю. Г. Буряка, М. С. Вінграновського, М. П. Воробйова, П. М. Воронька, В. Д. Герасим’юка, І. Ф. Гнатюка, Ю. К. Голобородька, С. О. Голованівського, Г. Л. Гордасевич, Л. Н. Горлача (фрагменти з поеми “Ніч у Вишгороді”), В. Ф. Гужви, В. А. Гуртовенко, Є. П. Гуцала, І. В. Гуцака, Н. В. Давидовської, Л. Д. Дмитерка, І. Ф. Драча (з книги “Шабля і хустина”), В. М. Єніної, І. В. Жиленко (поема “Жіночі імена”), О. С. Забужко, О. С. Завгороднього, В. І. Затуливітра, М. К. Зерова (“З епістолярії. З ненадрукованих поезій” з передмовою Г. П. Кочура), Є. Ф. Г. Ісаєва, С. А. Йовенко (поема “Вибух”), А. І. Кацнельсона, Н. О. Кашук, В. Р. Коломійця, В. Ф. Коржа (цикл віршів “Московський час”), В. О. Коротича, В. В. Кочевського, Л. А. Кульбак, М. Х. Лиходіда, Р. М. Лубківського (поема-медитація “Серпневе надвечір’я на Дукельському перевалі”), Д. О. Луценка, А. С. Малишка, В. А. Малишко, Т. Г. Масенка (поема “Степові тюльпани”), П. М. Мовчана (поема “Відчай”), Г. А. Мороза, В. В. Моруги, І. Л. Муратова (“Вовча шкура”, “Мій друг Прометей”, “Спокуса”), М. Л. Нагнибиди, Ю. І. Назаренка, Б. А. Нечерди, Б. І. Олійника, П. І. Осадчука, Д. В. Павличка, Г. О. Паламарчук, Г. М. Петрука-Полика, П. П. Ребра, М. О. Рибалка, І. М. Римарука, Г. П. Світличної, О. П. Сенатович, Ю. О. Сердюка, Л. М. Скирди, П. М. Скунця, Ю. І. Стадниченка, Б. М. Стельмаха, Л. М. Талалая, Л. В. Таран, А. В. Тарана, В. В. Терена, Н. М. Тихого, Л. В. Томи, Д. Г. Хайкіної, Л. В. Череватенка, Р. Ш. Чілачави, О. Ю. Шарварка, М. В. Шевченка, М. С. Шеремета, Ю. М. Щербака, О. Я. Ющенко, А. Г. Ярмільського та ін. (1960, 1965, 1981–1988).

Твори зарубіжних авторів у перекладах: М. П. Бажана, Н. Г. Білоцерківець, Д. М. Бобира, Ю. Г. Буряка, Л. В. Голоти, З. В. Гончарука, А. З. Добровольського, С. К. Жолоб, С. А. Йовенко, А. І. Кацнельсона, Н. О. Кашук, Т. О. Коломієць, В. О. Коротича, Б. І. Котлярова, В. В. Кочевського, Я. І. Кравця, Л. А. Кульбак, В. І. Лучука, А. С. Малишка, П. М. Мовчана, Д. В. Павличка, П. М. Перебийноса, С. П. Пінчука, М. Ф. Слабошпицького, Г. М. Філіпчука (1960-і, 1981–1988).

“Слово про Анатолія Петрицького”. Стенографічний запис виступів М. П. Бажана і Ю. К. Смолича на вечорі вшанування пам’яті А. Г. Петрицького” (1986).

“Закон спільного кореня” – публікація листування між братами Тютюнниками з передмовою М. Г. Жулинського (1986).

Рукописи рецензій, статей: М. П. Бажана, Ю. І. Балеги, С. І. Білоконя, Н. Г. Білоцерківець, В. О. Брюггена, В. С. Брюховецького, Л. І. Брюховецької, Л. М. Вишеславського, Л. В. Владича, І. В. Глинського, Д. О. Горбачова, Л. Н. Горлача, В. Г. Гримича, Д. Г. Гринька, І. М. Давидової, І. М. Дзюби, М. І. Дубини, І. М. Дузя, М. Г. Жулинського, П. А. Загребельного, М. Я. Зарудного, В. І. Кави, М. Ф. Кагарлицького, Г. І. М. Каркліні, А. А. Каспрука, О. В. Килимника, Є. П. Кирилюка, В. В. Коптілова, М. Ф. Корнійчук, Р. М. Корогодського, В. О. Коротича, А. І. Костенка, С. А. Крижанівського, А. І. Крима, К. Г. Кудієвського, М. Г. Лабінського, О. С. Левади, Р. М. Лубківського, О. В. Лупія, А. М. Макарова, І. Ю. Малишевського, В. Л. Микитася, П. М. Мовчана, В. П. Моренця, Л. М. Новиченка, Д. В. Павличка, С. П. Плачинди, Ю. В. Покальчука, В. І. Положія, С. Г. Пушика, Н. І. Околітенко, Юрія Ритхеу, Т. Ю. Салиги, П. О. Сердюка, М. Ф. Слабошпицького, М. П. Стрельбицького, Л. С. Танюка, Л. В. Таран, С. В. Тельнюка, А. А. Тростянецького, П. В. Утевської, В. С. Фединишинця, Ю. М. Хорунжого, Л. В. Череватенка, Б. Й. Чайковського, Є. С. Шаблівського, Ю. В. Шаніна, С. М. Шаховського, А. Я. Шевченка, Т. Н. Яблонської, В. О. Яворівського, А. Я. Янченка (1959, 1960, 1963, 1965–1966, 1981–1988) та ін.

Рукописи спогадів: П. Ф. Автомонова “Спомин про Латвію”, М. П. Бажана “У світі Курбаса”, В. Д. Бонча-Бруєвича “Моє листування з Іваном Франком”, О. Я. Борщагівського “Довічне щастя роботи” (про А. Г. Петрицького), Г. П. Донця “У Курилівці, на майдані”, Е. Єрліса “Гетто”, С. М. Жураховича “Фронтовими шляхами”, Н. Л. Забіли “Назавжди в пам’яті”, П. П. Засенка “Як птах над морем” (про роки Великої Вітчизняної війни), О. Є. Ільченка “Пора юнацьких поривань”, Л. М. Коваленка “Ішли ми добровольцями”, В. А. Кондратенка “На вогняній дузі”, Р. М. Корогодський (про зустрічі з Л. Ф. Биковим), С. А. Крижанівського “Неповторний час”, “Фронтові друзі”, І. Л. Ле “Узбецький народ”, Т. В. Левчука “Стрічка життя”, Д. О. Міщенко “Уроки вогнених доріг. До 40-річчя Сталінградської битви”, Г. Д. Плоткіна “Від першої зустрічі до останнього прощання. Пам’яті Н. Рибак”, Т. М. Мороз-Стрілець “З криниці болю”, “Незабутні дні”, “Репресований через місяць”, “Університет на дому”, В. І. Петльованого “Чотирнадцять днів, чотирнадцять ночей” (про Корсунь-Шевченківську битву), Ю. К. Смолича “Наша Ванда”, М. І. Терещенка “Несходженнями шляхами (про Юрія Яновського)”, Гр. М. Тютюнника “Я – людина. Я буду Майстром!” (щоденникові записи з післямовою М. Г. Жулинського), М. О. Упеника “Дорогі мої товариші”, Н. А. Халемського “На зустріч з братом”, І. М. Шаповала “Нестор Запоріжжя – Яворницький”, “Юність героя”, Т. О. Швачко “З глибин пам’яті” (про режисера-постановника О. Ф. Швачка), М. М. Шумила “Спогади” (1952, 1965–1966, 1981–1988) та ін.

Рукописи ненадрукованих творів: П. Котляренко “Мої короткі спогади (про громадянську війну на Україні)” (1957), комедія Д. В. Суптелі “Пер-

ші троянди”, оповідання Ю. Я. Лісняка “Перст божий”, М. І. Польового “Вранішнє сонце”, вірші Ю. В. Андрущенко, І. В. Гуцака, Л. П. Куліша, М. Д. Малахути, Ю. В. Сліпка, О. О. Стрілець, А. В. Тарана, М. Ф. Федунця, О. В. Шугая, В. О. Юр’єва, гуморески В. Т. Гунька, І. Й. Сочивця, О. Ф. Черногуза (1962), оповідання П. Я. Вільхового “Серцем до серця”, етюди Д. Г. Бандрівського “В батьковій кузні”, “Зустріч”, “Новорічний подарунок”, “У вишневому садку”, новела М. Д. Малахути “Що пропали безвісно”, Т. Г. Масенка “Балада про Миколу Куліша”, “Балада про творчість”, “Балада фотокореспондента”, поема “Козацька балка”, легенда П. М. Чичканова “Тарас”, вірші П. М. Біби, Р. А. Братуня, А. А. Бортняка, В. П. Гетьмана, І. Ф. Гнатюка, О. К. Журливої, Л. М. Колеснікової, В. І. Кохана, К. В. Курашкевича, О. В. Лупія, А. П. М’ястківського, І. Д. Низового, М. П. Подоляна, І. С. Савича, Г. П. Світличної, П. О. Сліпчука, В. В. Соколова, О. О. Стрілець, А. В. Тарана, М. М. Тарновського, А. Ф. Турчинської, І. І. Чернецького, Ю. А. Шкрумеляка, Д. Р. Шупти, М. С. Шутя, О. С. Юренка, О. Я. Ющенко (1963), оповідання В. І. Захарченка “Вічнозелені вогні”, М. Н. Магери “Зустріч”, “На Кармелюковій горі”, С. М. Мушника “Перший бій”, “Юнга”, В. М. Тимчука “Крутосхилом, глибокою стежкою”, “Маріє, це ти?”, П. В. Угляренка “Заграйте мені, замузичте”, кіносценарій М. С. Вінграновського “Президент”, фрагмент з драматичної поеми про Т. Г. Шевченка “Тернова доля” Л. В. Забашти, драматична пісня А. С. Малишка “Тарас Шевченко”, поема М. А. Чернявського “Петро Лазоренко”, Г. Л. Гордасевич “Балада про космос”, Д. О. Бакуменка “Балада про вірність”, “Балада про хліб”, В. Б. Грабовського “Балада про Чайчиху”, “Мрія”, “Шляховики”, Д. Т. Мегелика “Балада про Житомир”, М. П. Ярового “Балада про Мавку”, “Балада про море”, “Балада про тінь”, вірші Ю. В. Андрущенко, В. К. Артамонової, Д. О. Бакуменка, О. Т. Богачука, П. Ф. Бондарчука, А. А. Бортняка, Є. М. Будницької, В. Ю. Вовчка, С. І. Воскресенка, О. С. Вусика, Ф. З. Гаріна, М. Е. Гаска, М. А. Гірника, І. В. Глинського, В. Я. Грінчака, В. І. Діденка, К. Л. Дрока, С. І. Жупаніна, В. О. Забаштанського, Ю. П. Зорі, Ф. Г. Ісаєва, Г. П. Ковалюка, Л. З. Ковальчука, В. У. Козака, В. Ф. Коржа, М. Г. Криванчикова, Л. А. Кульбак, М. Х. Лиходіда, В. А. Лісняка, Т. Г. Масенка, В. Г. Морданя, В. Л. Мороза, І. Л. Муратова, В. Є. Панченка, А. М. Патруса-Карпатського, Ю. П. Петренка, Ю. В. Петрова, П. П. Ребра, О. І. Саєнка, Г. П. Світличної, П. Ф. Сингаївського, Л. М. Скирди, Ю. В. Сліпка, О. Г. Стешенка, М. М. Тарновського, А. Ф. Хижняка, І. Є. Хоменка, В. С. Швеця, М. С. Шеремета, Ю. А. Шкрумеляка, Д. Р. Шупти, В. О. Юр’єва, О. Я. Ющенко, гуморески та байки М. П. Годованця, Л. П. Грохи, В. Т. Гунька, Є. М. Дудара, М. М. Курильчука, В. М. Лагози, І. О. Немировича, К. К. Світличного, П. О. Сліпчука, Ю. Д. Ячейкіна, стаття М. І. Рудницького про діяльність Михайла Павлика (1964), роман П. Ф. Северова “Попереду долі”, повісті І. С. Буше “Хто винен, що так сталося?”, Я. Н. Стецюка “За горами гори”, оповідання, новели, нариси та етюди Д. Г. Бандрівського “Брати”, “Друзі”, “Ірочка”, “На могилі Марії Конопницької”, Д. К. Герасимчука “Старі геометричні ворота”, Г. Г. Ігнатенко “Зустріч”, “Кавказ”, “Реквієм”, М. Я. Олійника “На вістрі пам’яті”, Л. Т. Пас-

тушенка “Ненаписані автографи”, М. Ф. Сингаївського “Солов’їне соло”, В. М. Хижняка “На Дніпрі”, вірші П. М. Біби, І. В. Жиленко, К. Т. Журби, Л. М. Клименко, С. М. Литвина, П. М. Мовчана, В. Г. Морданя, М. О. Упенника, І. Є. Хоменка, І. І. Цинковського, статті Д. Г. Гринька, Г. Д. Зленка, рецензії В. Ф. Коржа, О. Д. Моторного, М. Т. Равлюка, І. Є. Хоменка (1965), повість Я. Н. Стецюка “Дам лиха закаблукам...”, оповідання, новели, байки В. Я. Кузьменка “Лаврінів садок”, В. П. Минка “Білий будинок над зеленою Сулою”, “На хуторі біля Києва”, Н. І. Околітенко “Гарно до страшного”, “Де взяти вітру”, І. І. Сварника “Жолуді”, “Пічкур”, “Соловей”, “Хитрий вовк”, В. Л. Чемериса “Трамвай особливого призначення” (1977), повість В. М. Собка “Дух часу”, оповідання, новели, етюди А. П. Звірика “Леся”, П. О. Лубенського “Тарас”, Є. В. Концевича “Дзвонар і коминар”, О. Є. Опанасюка “Прилітають журавлі”, Ю. В. Покальчука “Сіра шийка”, М. І. Польового “На вишитім знамені”, Й. Г. Струцюка “Варвашка”, вірші Л. Д. Дмитерка (1978), оповідання П. П. Ліновицького “Місце без назви”, “Умотивований нарцис”, Ю. М. Лисенка “Осінній сад”, “Ранній хліб”, вірші О. О. Блока у перекладі І. І. Глинського (1979), повість М. Д. Томенка “Рідна мати моя”, оповідання, новели К. І. Дяченка “Розворот сонця”, Ю. О. Івакіна “Колекціонери”, М. Д. Малахути “Травнева гроза”, М. Т. Яременка “Сапун-гора”, спогади С. О. Завгороднього про О. Т. Гончара, статті М. Ф. Кагарлицького (1980, 1981), оповідання, новели В. Г. Дрозда “Що ми знаємо про любов?”, Ю. Г. Логвина “Безгоспні райські коні”, “Золотий фікус”, “Намисто”, В. В. Портняка “В грибну пору”, “Два гріхи, дві спокути...”, “Дробишевський нудиться”, “Як тільки випав перший сніг...”, поеми Д. О. Бакуменка, В. Р. Коломійця, вірші Янки Купали, статті М. Ф. Кагарлицького, В. Є. Панченка, Ф. П. Погребенника, М. Ю. Рябчука (1982), сагирична повість І. О. Немировича “На круги своя”, романтична історія Г. Л. Гордасевич “Озеро, про яке ніхто не знав”, спогади О. Ф. Швачка про О. П. Довженка, статті, рецензії Ю. Д. Бедзика, П. К. Добрянського, Є. М. Прісовського (1983), вірші поетів народів СРСР у перекладах З. В. Гончарука, І. Ф. Драча, В. О. Коротича, Б. І. Олійника, спогади Л. Є. Вовчик-Блакитної про О. П. Довженка, К. К. Крапиви про І-й з’їзд Спілки письменників СРСР, Н. М. Ужвій про театр, статті В. О. Брюггена, І. М. Давидової, Т. М. Мороз-Стрілець, Г. М. Штоня (1984), роман А. П. М’ястківського “Іван Отара”, повісті В. Г. Большака “Чорторій”, Д. М. Кешелі “Якщо говорити відверто...”, оповідання І. Д. Дніпровського “Зрада”, статті І. М. Давидової, В. П. Дяченка, Є. П. Кирилюка, Л. М. Новиченка, І. М. Шаповала (1985), романи І. І. Білика “Похорон богів”, Р. П. Іванченко “Зрада богів, або Як стати володарем”, повісті С. О. Завгороднього “Б’ють джерела”, Й. Г. Струцюка “Твори на вільну тему”, Б. М. Харчука “Коляда”, трагікомедія Я. М. Стельмаха “Провінціалки”, статті С. І. Білоконя, І. М. Дзюби, М. І. Дубини, Є. П. Кирилюка (1986), повість Г. Л. Гордасевич “Сукня для нареченої”, статті Є. М. Волошка, В. П. Гамана, С. А. Крижанівського, С. Г. Пушика, Т. Ю. Салиги (1988) та ін.

Фотографії А. М. Бучми, Остапа Вишні, М. П. Годованця, О. Т. Гончара, О. П. Довженка, О. І. Ковіньки, О. С. Курбаса та сцен з вистав “Алло,

на хвилі”, “Джиммі-Хіггінс”, “Пролог” у його постановці, М. В. Лисенка, В. А. Любарт (у ролях), Д. О. Мілютенка, А. Г. Петрицького, М. Т. Рильського, В. М. Сосюри, Г. П. Юри; шевченківських свят з нагоди 150-річчя від дня народження поета, про діяльність “Товариства об’єднаних українських канадців” (1960-і).

Редакція часопису “Сучасність”

Ф. 1364; оп. 1; од. зб. 169; 1992–1998 рр.

Щомісячний часопис незалежної української думки “Сучасність” почав виходити у Мюнхені (Німеччина) з 1961 на базі двотижневика “Сучасна Україна” і місячника “Українська літературна газета”. Видавався Українським товариством закордонних студій. “Сучасність” інформувала про культурні, національні, соціальні, політичні, економічні, демографічні процеси в Україні. Журнал мав непартійний характер, в ньому брали участь діячі культури, науки незалежно від політичних і світоглядних переконань. Наприкінці 1980-х внаслідок процесів перебудови та встановлення і розширення контактів між Україною і діаспорою часопис друкував дедалі більше авторів з України, таким чином він поступово перетворився на всеукраїнський друкований орган. В 1991 “Сучасність” переноситься до Києва і стає всеукраїнським суспільно-політичним, культурологічним і науково-публіцистичним щомісячним виданням.

Рукописи творів. Романи: Ю. І. Андрухович “Московіада”, В. Кашка “Житло”, В. Г. Ковтун “Милая Маруся”, Л. Кононович “Я, зомбі”, В. Неборак уривок з роману “Пан Базьо та решта”, Є. В. Пашковський “Безодня”, Ю. Ю. Тарнавський уривок з роману “Три блондинки і смерть” (1992, 1993–1995); повісті: С. Горкавий “Острівець”, В. Єшкілев “Конспект відкритого уроку”, І. Калинець “Молімося зорям дальнім”, М. Я. Лазарук “Затоплені світи”, К. В. Москалець “Досвід коронації”, М. Скалицькі “Амінь”, В. О. Шевчук “Місцева зозулька із ластів’ячого гнізда”, “Початок жаху” В. Яворський “Напівсонні листи з Діамантової імперії і Королівства Північної землі” (1992–1994, 1996, 1998); оповідання, новели: О. В. Ірванець “Загибель Голяна”, “Маленька нічна пригода, чи то, пак, гонитва”, Т. Кордун “Портрет”, А. Мельничук “Дерево світла”, Л. Палій “Такі дивні сни”, Ю. В. Покальчук “Посмішка Медузи”, І. І. Чолган “Остання ніч в обложеному місті”, “Світанок буде завтра”, Б. Шульц “Друга осінь”, “Птахи”, “Санаторій “Під клеписдрою””, (1992–1995, 1997); драма Ю. М. Косача “Кортес і безталанна” (1998); поеми: В. Д. Герасим’юк “1745 – петрівка”, К. В. Москалець “Для троянди” (1993, 1995); вірші: В. Д. Герасим’юк “Павуки пам’яті”, “Сова”, “Сонет”, В. Голобородько “Двое”, “Несподіваний сержант”, “Теплі слова” (з книги “Папороть”), В. О. Забаштанський “Голяки”, “Добром”, “Фортеця”, В. М. Назаренко “Світло – перед снігами”, В. О. Осадчий “Батурицький шлях”, “Васильки”, “Тріумфальна арка”, Ю. В. Покальчук “І так далі – до останнього пострілу”, вірші: Г. П. Світлична “Де ж то він?”, “Народження слова”, “Хохли”, (1992–1994, 1996–1998); спогади: Л. Грабовський “Добрий

чаклун-фінн української музики” (про Л. М. Ревуцького), І. М. Дзюба “Чаклун-характерник українського слова” (про М. О. Лукаша), І. М. Кошелівець “Про близьке й далеке, або Мені 85”, А. Лавріненко “Уроки академіка Слабченка”, О. Е. Міяковська-Радиш “Оглядаючись у минуле” (про вченого В. В. Міяковського), О. Петрова, М. Прокоп “Київ і Наддніпрянщина під час німецької окупації”, “Спогади про Параджанова”, Ю. В. Покальчук “Тодось Осьмачка”, В. Савченко “Хроніка одного кримінального процесу” (про процес над І. Сокульським, М. Кульчинським, В. Савченком), М. К. Холодний “Винним себе не визнаю”, Р. О. Черкашин “Ми – березильці”, Ю. В. Шанін “Він залишився назавжди” (про А. О. Білецького), Ю. Шерех “Лесь Курбас і Харків”, Д. Шумук “Я знав Василя Стуса”, (1992, 1993, 1995, 1996, 1998); статті Ю. Я. Барабаша, Василя Барки, А. Г. Горбач, Я. Р. Дашкевича, І. М. Дзюби, М. Г. Жулинського, М. М. Ільницького, В. В. Коптілова, Р. М. Корогодського, М. Х. Коцюбинської, І. М. Кошелівця, С. А. Крижанівського, Н. Б. Кузякіної, А. М. Макарова, В. Неборака, С. Д. Павличко, Б. Певного, П. П. Потічного, Я. Розумного, Є. О. Сверстюка, В. Т. Скуратівського, Л. С. Танюка, П. Г. Усенка, Л. В. Череватенка, В. І. Шевченка, Ю. Шереха та ін. – про національну свідомість українців, конфліктні ситуації в націоналістичному русі, проблеми дослідження української літератури, творчість українських митців, проблеми української церкви, 100-річчя українського поселення в Канаді та ін. (1992–1998); рецензії: В. П. Моренця на збірку віршів Ю. Ю. Тарнавського “Світло поза світом”, поему “Урана”, збірку Т. Федюка “До єдиної теорії поля”, М. Я. Неврлія на монографію “Богдан Ігор Антонич”, книгу М. Мушинки “Лицар волі. Життя і політично-громадська діяльність Степана Клочурака” (1992, 1993, 1995, 1996), Ю. Крота на збірку поезій А. Охрімовича “Замкнутий простір” (1993), Б. Бойчук на роман Ю. Ю. Тарнавського “Три блондинки і смерть”, Л. В. Таран на повість О. С. Забужко “Інопланетянка”, збірки Б. Шульца “Санаторій “Під кепсидрою”, “Цинамонові криниці” (1994, 1997), Л. Онишкевич на книгу Л. Мороз “Сто рівноцінних правд: парадокси драматургії Винниченка”, М. Прокопа на книгу М. Малецького “Пріоритети. Статті” (1998); Є. О. Сверстюк “Діалог на вершинах справжності” – виступ на засіданні “круглого столу” в дискусії українських і російських політиків (1992), Б. Бойчук “Від великої до гарної брехні” – відповідь на статтю М. Ю. Рябчука “А своєї дайбі”, В. Г. Кулик “Перед поверненням” – розмова з професором славістики О. Горбачем про проблеми українознавства (1993), Л. В. Таран “З висоти Літаючої голови, або Зняти маску” – розмова з В. Небораком про літгурт “Бу-ба-бу”, “Не зумів витиснути із себе поета” – розмова з І. Ф. Драчем про діяльність Української Всесвітньої координаційної ради (1994, 1995).

Редакція журналу “Український театр”

*Ф. 980; оп. 1; од. зб. 76; 1983–1993 рр.**

Наказ та постанови колегії й розпорядження Міністерства культури України про проведення ювілейних заходів, присвячених 800-річчю “Слова о полку Ігоревім”, проведенню XXV Міжнародного Дня театру та Республіканського фестивалю театрів ляльок (1984–1986).

Накази головного редактора з основної діяльності та з особового складу (1983–1993).

Протоколи засідань редакційної колегії (1983–1989, 1992).

Річні тематичні плани (1976–1983, 1984–1988).

Вітальні адреси до 50-річчя утворення журналу “Український театр” редакцій журналів, театрів країни.

Рукописи статей: А. В. Азархіна, Ю. М. Бобошка, Ю. Б. Богдаського, В. В. Врублевської, В. М. Гайдабури, С. В. Данченка, А. М. Драка, С. І. Єфремова, В. І. Заболотної, М. Я. Зарудного, А. І. Крима, Н. Б. Кузякіної, Л. С. Кушкової-Шевченко, М. Г. Лабінського, І. А. Мамчура, Е. М. Митницького, Ю. В. Покальчука, Б. А. Романова, О. І. Сердюка, Ю. О. Станішевського, В. Л. Скуратівського, А. К. Сиви, Б. С. Ступки, Л. С. Танюка, М. С. Терещенка, О. І. Чепалова, Р. О. Черкашина, Н. М. Шалатушвілі, Т. О. Швачко, Я. Є. Яроша та ін. (1985–1993).

*Анотацію на опис 1 за 1969–1982 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 354–355.

СПИСОК № 1
ФОНДИ, ЩО ЗБЕРІГАЮТЬСЯ В ЦДАМЛМ УКРАЇНИ

1. ОСОБОВІ ФОНДИ

- № 1 **Новицький Михайло Михайлович**
(1892–1964), літературознавець
оп. 1; од. зб. 495; 1913–1968 рр. стор. 244–247 (III в.)
- № 2 **Редько Федір Андрійович**
(1905–1981), історик і літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 32; 1940–1971 рр. стор. 297 (II в.)
- № 3 **Нехорошев Степан Степанович**
(1897–1988), етнограф, фольклорист
оп. 1; од. зб. 18; 1966–1978 рр. стор. 269 (II в.)
- № 4 **Кауфман Леонід Сергійович**
(1907–1973), музикознавець і композитор
оп. 1, 2; од. зб. 1057; 1883–1973 рр. стор. 172–176 (II в.)
- № 5 **Частій Микола Андрійович**
(1905–1962), співак
оп. 1; од. зб. 42; 1922–1958 рр. стор. 359 (II в.)
- № 6 **Шиповичі** – музичні діячі:
Шипович Микола Антонович (1881–1944),
композитор і музикознавець
Шипович Костянтин Миколайович (1907–1942),
композитор
Шипович Олена Миколаївна (1912–1990),
композитор, піаніст, музичний педагог
Шипович Раїса Данилівна (1880–1966),
поетеса і педагог
оп. 1; од. зб. 75; 1880–1991 рр. стор. 362–363 (II в.)

- № 7 **Назаревський Олександр Андрійович**
(1887–1977), літературознавець
оп. 1; од. зб. 101; 1870–1968 pp. стор. 263 (II в.)
- № 8 **Альошин Павло Федотович**
(1881–1961), архітектор
оп. 1; од. зб. 1094; 1872–1960 pp. стор. 20–28 (III в.)
- № 9 **Беретті** – архітектори:
Беретті Вікентій Іванович (1781–1842)
Беретті Олександр Вікентійович (1816–1895)
оп. 1; од. зб. 58; 1820–1916 pp. стор. 24–25 (I в.)
- № 10 **Гудзій Микола Каленикович**
(1887–1965), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 233; 1900–1966 pp. стор. 60–61 (I в.)
- № 11 **Вербицький Олександр Матвійович**
(1875–1958), архітектор
оп. 1; од. зб. 588; 1874–1977 pp. стор. 38–40 (I в.)
- № 12 **Давидовський Григорій Митрофанович**
(1866–1952), композитор, хоровий диригент
оп. 1, 2; од. зб. 33; 1900–1961 pp. стор. 117 (II в.)
- № 13**
- № 14 **Васильєв-Святошенко Матвій Тимофійович**
(1863–1961), композитор і диригент
оп. 1; од. зб. 29; 1882–1961 pp. стор. 61–62 (II в.)
- № 15 **Грінченко Борис Дмитрович**
(1863–1910), письменник, літературознавець,
лексикограф, етнограф, історик, фольклорист,
видавець і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 80; 1697–1910 pp. стор. 59–60 (I в.)
2 док.***
- № 16 **Бандрівський Дмитро Григорович**
(1897–1983), письменник і мовознавець
оп. 1; од. зб. 116; 1910–1982 pp. стор. 30–31 (II в.)

** Дані про фонд подаються у списку колекцій

*** Нове надходження

- № 17 Яновський Юрій Іванович**
(1902–1954), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 359; 1914–1971 рр. стор. 236–238 (I в.)
41 док. ***
- № 18 Головка Андрій Васильович**
(1897–1972), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 216; 1919–1987 рр. стор. 56–58 (I в.)
оп. 3; од. зб. 145; 1919–1991 рр. стор. 91–92 (II в.)
- № 19 Гжицький Володимир Зенонович**
(1895–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 392; 1906–1974 рр. стор. 51–53 (I в.)
3 док. ***
- № 20 Леся Верховинка (Кучковська Ярослава Миколаївна)**
(1903–1936), письменниця
оп. 1; од. зб. 31; 1908–1965 рр. стор. 65–66 (II в.)
- № 21 Смілянський Леонід Іванович**
(1904–1966), письменник
оп. 1; од. зб. 660; 1917–1974 рр. стор. 177 (I в.)
оп. 2; од. зб. 30; 1902, 1917–1979 рр. стор. 307 (III в.)
- № 22 Малишко Андрій Самійлович**
(1912–1970), поет
оп. 1–3, 5; од. зб. 811; 1928–1983 рр. стор. 133–137 (I в.)
оп. 4; од. зб. 206; [1927]–1987 рр. стор. 205–207 (III в.)
- № 23 Матвійчук Микола Филімонович**
(1904–1993), літературознавець
оп. 1; од. зб. 77; 1910–1965 рр. стор. 242–243 (II в.)
- № 24 Марфієвич Микола Іванович**
(1898–1967), письменник
оп. 1; од. зб. 659; 1915–1968 рр. стор. 138 (I в.)
оп. 2; од. зб. 21; 1918–[1970-і] рр. стор. 209 (III в.)
- № 25 Дольд-Михайлик Юрій (Михайлик Юрій Петрович)**
(1903–1966), письменник
оп. 1; од. зб. 206; 1920–1983 рр. стор. 128–129 (II в.)
1 док. ***

- № 26 Майфет Григорій Йосипович**
(1903–1975), перекладач,
літературознавець і письменник
оп. 1; од. зб. 218; 1913–1972 рр. стор. 131–132 (I в.)
- № 27 Григор'єв Григорій Прокопович**
(1898–1971), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 635; 1889–1971 рр. стор. 109–111 (II в.)
- № 28 Зеров Микола Костянтинович**
(1890–1937), літературознавець, поет,
перекладач
оп. 1; од. зб. 224; 1907–1988 рр. стор. 84–85 (I в.)
оп. 2; од. зб. 26; 1929–1965 рр. стор. 127 (III в.)
- № 29 Кретевиц Євген Максимович**
(1884–1968), письменник
оп. 1; од. зб. 101; 1898–1967 рр. стор. 208–209 (II в.)
- № 30 Білецький Олександр Іванович**
(1884–1961), літературознавець,
мистецтвознавець, театрознавець,
драматург, театральний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 197; 1920–1982 рр. стор. 25–26 (I в.)
1 док. ***
- № 31 Мушак Юрій Федорович**
(1904–1973), філолог-перекладач
оп. 1, 2; од. зб. 61; 1928–1976 рр. стор. 261–262 (II в.)
- № 32 Крига Іван Антонович**
(1886–1967), актор, режисер, художник
театру і драматург
оп. 1; од. зб. 104; 1903–1967 рр. стор. 207–208 (II в.)
4 спр. ***
- № 33 Барзилович Семен Андрійович**
(1903–1958), архітектор
оп. 1; од. зб. 80; 1915, 1930–1958 рр. стор. 37–38 (III в.)
- № 34 Гончар Олесь (Олександр) Терентійович**
(1918–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 456; 1935–1982 рр. стор. 58–59 (I в.)
607 док. ***

- № 35 **Коновалюк Федір Зотикович**
(1890–1984), художник
оп. 1; од. зб. 22; 1955–1969 рр. стор. 195 (II в.)
- № 36 **Шеремет Микола Спиридонович**
(1906–1986), письменник
оп. 1; од. зб. 408; 1916–1986 рр. стор. 230–232 (I в.)
- № 37 **Єніна Віра Михайлівна**
(1906–1977), письменниця і художниця
оп. 1–3; од. зб. 735; 1920–1982 рр. стор. 134–138 (II в.)
- № 38 **Горські** – актори:
Горський Георгій Володимирович (1877–1950)
Горська Ольга Георгіївна (1888–1973)
оп. 1; од. зб. 22; 1881–1968 рр. стор. 103 (II в.)
- № 39 **Шульмінська Олімпіада Михайлівна**
(1879–1972), педагог
оп. 1; од. зб. 74; 1888–1971 рр. стор. 368–369 (II в.)
1 док.***
- № 40 **Дубовик і Чубук-Олексієнко** – театральні діячі:
Дубовик Леонтій Федорович (1902–1952),
режисер, актор і педагог
Чубук-Олексієнко Тетяна Іванівна (1904–?), актриса
оп. 1; од. зб. 82; 1925–1952 рр. стор. 132–133 (II в.)
- № 41 **Кропивницький Марко Лукич**
(1840–1910), фундатор українського
професійного театру, актор, драматург,
режисер і композитор
оп. 1; од. зб. 113; 1871–1965 рр. стор. 119 (I в.)
- № 42 **Годованець Микита Павлович**
(1893–1974), поет-байкар
оп. 1; од. зб. 65; 1931–1970 рр. стор. 56 (I в.)
- № 43 **Отроковський Володимир Михайлович**
(1892–1918), літературознавець і поет
оп. 1; од. зб. 4; 1915–1917 рр. *
- № 44 **Сосюра Володимир Миколайович**
(1898–1965), поет
оп. 1–3; од. зб. 1395; 1910–1988 рр. стор. 186–189 (I в.)
8 док. ***

- № 45** *Думитрашко Костянтин Данилович*
(1814–1886), поет
оп. 1; од. зб. 24; 1810–1962 рр. стор. 74 (I в.)
- № 46** *Рильський Максим Тадейович*
(1895–1964), поет, мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 82; 1941–1967 рр. стор. 162–163 (I в.)
- № 47** *Заболотний Володимир Гнатович*
(1898–1962), архітектор
оп. 1; од. зб. 80; 1924–1967 рр. стор. 78–79 (I в.)
- № 48** *Фельдман Валентин Августович*
(1864–1928), архітектор і художник
оп. 1; од. зб. 55; 1885–1965 рр. стор. 349 (II в.)
- № 49** *Глущенко Микола Петрович*
(1901–1977), художник
оп. 1, 2; од. зб. 496; 1922–1977 р. стор. 53–55 (I в.)
22 док. ***
- № 50** *Таранушенко (Таранущенко) Стефан Андрійович*
(1889–1976), мистецтвознавець
і етнограф
оп. 1; од. зб. 31; 1914–1971 рр. стор. 332–333 (II в.)
- № 51** *Трофимов Костянтин Данилович*
(1904–1987), письменник,
літературознавець і перекладач
оп. 1; од. зб. 112; 1920–1988 рр. стор. 337–338 (II в.)
- № 52** *Кобилецький Юрій (Іван) Свиридович*
(1905–1987), літературознавець і літературний
критик
оп. 1; од. зб. 165; 1926–1982 рр. стор. 185–186 (II в.)
- № 53** *Даміловський Микола Олександрович*
(1880–1942), архітектор
оп. 1; од. зб. 31; 1872–1954 рр. стор. 119 (II в.)
- № 54** *Калинович Михайло Якович*
(1888–1949), мовознавець
оп. 1; од. зб. 53; 1904–1948 рр. стор. 88 (I в.)
- № 55** *Кезма Тауфік Гаврилович*
(1882–1958), філолог-арабіст

оп. 1; од. зб. 54; 1861–1965 рр. стор. 178–179 (II в.)
1 спр. + 45 док.***

№ 56 П'яніда Борис Микитович

(1920–1993), художник і мистецтвознавець
*оп. 1–3; од. зб. 373; 1908–1988 рр. **

№ 57 Пекаровський Михайло Петрович

(1923 р. н.), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 10; 1961–1968 рр. стор. 282 (II в.)

№ 58 Їжакевич Іван Сидорович

(1864–1962), художник
оп. 1; од. зб. 183; 1894–1962 рр. стор. 85–86 (I в.)

№ 59 Хвостенко-Хвостов Олександр Веніамінович

(1895–1968), художник театру і графік
оп. 1; од. зб. 504; 1886–1983 рр. стор. 225–227 (I в.)
3569 док. ***

№ 60 Верна Петро Петрович

(1877–1966), скульптор, майстер
художнього різьблення на дереві
оп. 1; од. зб. 10; 1911–1964 рр. стор. 64–65 (II в.)

№ 61 Трохименко Карпо Дем'янович

(1885–1979), художник
оп. 1; од. зб. 88; 1915–1967 рр. стор. 218–219 (I в.)
оп. 2; од. зб. 13; 1908–1985 рр. стор. 329 (III в.)

№ 62 Панч (Панченко) Петро Йосипович

(1891–1978), письменник
оп. 1; од. зб. 91; 1921–1978 рр. стор. 149 (I в.)
86 док. + 1 арк. ***

№ 63 Назаренко Юрій Іванович

(1904–1991), перекладач
*оп. 1–6; од. зб. 161; 1934–1976 рр. **
30 док. ***

№ 64 Рудяков Пимен Михайлович

(1898–1942), архітектор, художник
і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 18; 1927–1957 рр. стор. 306 (II в.)

* Анотація подається в наступних випусках путівника.

- № 65 Яременко Василь Сергійович**
(1895–1976), актор
оп. 1; од. зб. 178; 1929–1967 рр. стор. 238–240 (I в.)
- № 66 Стельмах Михайло Панасович**
(1912–1983), письменник
оп. 1; од. зб. 419; 1914–1987 рр. стор. 190–191 (I в.)
6 док. ***
- № 67 Донцов Матвій Олексійович**
(1877–1974), художник
оп. 1, 2; од. зб. 146; 1900–1974 рр. стор. 98 (III в.)
- № 68 Балабан Борис Олександрович**
(1906–1959), режисер, драматург, актор
оп. 1; од. зб. 53; 1923–1958 рр. стор. 28–29 (II в.)
- № 69 ******
- № 70 Цапенко Михайло Павлович**
(1907–1977), мистецтвознавець
оп. 1, 4; од. зб. 747; 1939–1977 рр. стор. 354–356 (II в.)
1 док. ***
- № 71 Смолич Микола Васильович**
(1889–1968), режисер
оп. 1; од. зб. 49; 1928–1968 рр. стор. 179–180 (I в.)
- № 72 Поліщук Валер'ян Львович**
(1897–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 78; 1917–1983 рр. стор. 161 (I в.)
- № 73 Василевська Ванда Львівна**
(1905–1964), письменниця, громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 957; 1912–1965 рр. стор. 28–31 (I в.)
2 док. ***
- № 74 Якименко Григорій Хомич**
(1883–1968), письменник
оп. 1; од. зб. 32; 1912–1967 рр. стор. 372–373 (II в.)
- № 75 Дядченко Григорій Кононович**
(1869–1921), художник і педагог
оп. 1; од. зб. 28; 1890–1940 рр. стор. 74–75 (I в.)

**** Дані про фонд подаються у списку розформованих або переданих в інші установи фондах.

- № 76 **Сорока Олександр Назарович**
(1900–1963), хоровий диригент
оп. 1, 2; од. зб. 85; 1907–1971 рр. стор. 324–325 (II в.)
- № 77 **Лисенко Іван Семенович**
(1919–1965), художник
оп. 1; од. зб. 45; 1928–1965 рр. стор. 220 (II в.)
- № 78 **Китаївський Володимир Гнатович**
(1896–1940), поет
оп. 1; од. зб. 16; 1916–1973 рр. стор. 184 (II в.)
- № 79 **Стеценко Леонід Федосійович**
(1914–1986), літературознавець
оп. 1; од. зб. 252; 1917–1985 рр. стор. 328–330 (II в.)
- № 80 **Комісаров Микола Валеріанович**
(1890–1957), актор театру і кіно, режисер
оп. 1; од. зб. 91; 1877–1967 рр. стор. 194–195 (II в.)
- № 81 **Козачківський Доміан Іванович**
(1896–1967), актор театру і кіно, режисер
оп. 1, 2; од. зб. 133; 1926–1972 рр. стор. 191–192 (II в.)
- № 82 **Любченко Володимир Федорович**
(1886–1955), оперний співак
оп. 1; од. зб. 25; 1914–1955 рр. стор. 229–230 (II в.)
- № 83 **Боровиковський Левко Іванович**
(1806–1889), поет, етнограф, філолог
оп. 1; од. зб. 1; 1903 р. стор. 27 (I в.)
- № 84 **Татаренко [Семен Андрійович]**
(1900–1960), архітектор
оп. 1; од. зб. 13; 1936–1941 рр. стор. 333 (II в.)
- № 85 **Донченко Олесь (Олександр) Васильович**
(1902–1954), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 520; 1912–1974 рр. стор. 71–72 (I в.)
1 док. ***
- № 86 **Козланюк Петро Степанович**
(1904–1965), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 321; 1926–1965 рр. стор. 97–98 (I в.)

- № 87 Моргілевський Іполит Владиславович**
(1889–1942), історик архітектури
оп. 1; од. зб. 49; 1889–1942 рр. стор. 141–142 (I в.)
оп. 2; од. зб. 9; 1917–1978 рр. стор. 226–227 (III в.)
- № 88 Гебус-Баранецька Стефанія Мефодіївна**
(1905–1985), художниця
оп. 1; од. зб. 49; 1952–[1970 рр.] стор. 81–82 (II в.)
- № 89 Романицький Борис Васильович**
(1891–1988), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 39; 1928–1967 рр. стор. 163–164 (I в.)
- № 90 Рудін Петро Іванович**
(1892–1940), театрознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 373; 1877–1940 рр. стор. 167–168 (I в.)
оп. 2; од. зб. 27; 1892–1958 рр. стор. 306 (II в.)
- № 91 Требинські–громадські діячі:**
Требинська Олена Миколаївна (1885–1967),
лікар і літературознавець
Требинський Дмитро Миколайович (1887–1933),
лікар
оп. 1; од. зб. 300; 1782–1967 рр. стор. 326–327 (III в.)
- № 92 Любарт (Колишко) Варвара Антонівна**
(1898–1967), актриса
оп. 1; од. зб. 26; 1916–1962 рр. стор. 229 (II в.)
- № 93 Фіалко Теофан Яремович**
(1898–1970), письменник
оп. 1; од. зб. 18; 1912–1969 рр. стор. 349–350 (II в.)
- № 94 Галич Марія Олександрівна**
(1901–1974), письменниця
оп. 1; од. зб. 19; 1930–1969 рр. стор. 80 (II в.)
- № 95 Павлик Михайло Іванович**
(1853–1915), письменник, публіцист
оп. 1; од. зб. 8; 1872 р. стор. 148 (I в.)
- № 96 Красицький Фотій Степанович**
(1873–1944), художник
оп. 1, 2; од. зб. 144; 1833–1963 рр. стор. 114–115 (I в.)

- № 97 **Кривицька Леся (Олександра) Сергіївна**
(1899–1983), актриса
оп. 1; од. зб. 51; 1897–1966 рр. стор. 206–207 (II в.)
- № 98 **Юрчаки** – актори:
Юрчак Василь Михайлович (1876–1914)
Юрчакова Ганна Степанівна (1879–1965)
оп. 1; од. зб. 32; 1902–1968 рр. стор. 235–236 (I в.)
- № 99 **Капельгородський Пилип Йосипович**
(1882–1942), письменник і політичний діяч
оп. 1; од. зб. 21; 1908–1972 рр. стор. 89 (I в.)
- № 100 **Шкрумеляк Юрій Андрійович**
(1895–1965), письменник
оп. 1; од. зб. 133; 1914–1965 рр. стор. 366–367 (II в.)
- № 101 **Стадники** – актори:
Стадник Йосип Дмитрович (1876–1954),
актор, режисер і перекладач
Стадникова Софія Андріївна (1888–1959),
актриса і оперна співачка
Стадниківна Стефанія Йосипівна (1912–1983),
актриса і оперна співачка
оп. 1; од. зб. 6; 1920–1929 рр. стор. 190 (I в.)
- № 102 **Лукіянович Денис Якович**
(1873–1965), письменник
оп. 1; од. зб. 24; 1893–1964 рр. стор. 228 (II в.)
- № 103 **Стецюк Яків Нестерович**
(1922–1980), письменник
оп. 1; од. зб. 20; 1948–1971 рр. стор. 311 (III в.)
- № 104 **Кипоренко-Доманський Юрій Степанович**
(1888–1955), оперний співак і педагог
оп. 1; од. зб. 19; 1912–1955 рр. стор. 92–93 (I в.)
- № 105 **Сергєєв (Вартанезов Саркіс) Сергій Миколайович**
(1893–1962), балетмейстер
оп. 1; од. зб. 86; 1932–1960 рр. стор. 314–315 (II в.)
- № 106 **Манзій Володимир Данилович**
(1884–1954), режисер
оп. 1; од. зб. 34; 1898–1954 рр. стор. 329 (II в.)

- № 107 Підмогильний Валер'ян Петрович**
(1901–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 34; 1917–1967 рр. стор. 158–159 (I в.)
3 док. ***
- № 108 Яблонський Вільгельм Мар'янович**
(1889–1977), трубач і педагог
оп. 1; од. зб. 14; 1904–1968 рр. стор. 372 (II в.)
- № 109 Штогаренко Андрій Якович**
(1902–1992), композитор, педагог
і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 28; 1950–1967 рр. стор. 233 (I в.)
- № 110 Верховинець (Костів) Василь Миколайович**
(1880–1938), композитор, диригент, хореограф,
фольклорист, педагог і етнограф
оп. 1, 2; од. зб. 29; 1906–1981 рр. стор. 56–57 (III в.)
- № 111 Ворвулев Микола Дмитрович**
(1917–1967), оперний співак
оп. 1, 2; од. зб. 86; 1948–1967 рр. стор. 44–45 (I в.)
- № 112 Мінаєв Кузьма Панасович**
(1895–1950), оперний співак
оп. 1; од. зб. 58; 1903–1949 рр. стор. 256 (II в.)
- № 113 Зданевич Борис Іванович**
(1886–1966), книгознавець і мовознавець
оп. 1; од. зб. 208; 1913–1966 рр. стор. 151–152 (II в.)
- № 114 Ткаченко Семен Михайлович**
(1901–1968), режисер і педагог
оп. 1; од. зб. 99; 1913–1968 рр. стор. 323–323 (III в.)
- № 115 Журахович Семен Михайлович**
(1907–1997), письменник і журналіст
оп. 1, 2; од. зб. 99; 1940–1992 рр. стор. 142–143 (II в.)
44 док. ***
- № 116 Чумак Василь Григорович**
(1901–1919), письменник
оп. 1; од. зб. 9; 1910–1930 рр. стор. 228 (I в.)
- № 117 Пащенко Олександр Сафонович (Софронович)**
(1906–1963), художник

оп. 1; од. зб. 240; 1938–1963 рр. стор. 281–282 (II в.)
20 док.***

№ 118 *Войтенко Василь Андрійович*
(1881–1951), оперний співак
і революційний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 8; 1904–1977 рр. стор. 73–74 (II в.)

№ 119 *Дерегус Михайло Гордійович*
(1904–1997), художник
оп. 1; од. зб. 202; 1898–1977 рр. стор. 62–63 (I в.)

№ 120 *Руденко Лариса Архипівна*
(1918–1981), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 172; 1918–1981 рр. стор. 165–167 (I в.)

№ 121 *Ропська Олександра Дмитрівна*
(1897–1957), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 57; 1920–1966 рр. стор. 305 (II в.)

№ 122 *Донець-Тессейр Марія Едуардівна*
(1889–1974), оперна співачка і педагог
оп. 1, 2; од. зб. 424; 1842–1969 рр. стор. 69–70 (I в.)
оп. 2; од. зб. 15; [1930-і]–1989 рр. стор. 97 (III в.)

№ 123 *Донець Михайло Іванович*
(1883–1941), оперний співак
оп. 1; од. зб. 58; 1894–1973 рр. стор. 68–69 (I в.)
оп. 2; од. зб. 7; 1926–1963 рр. стор. 97 (III в.)

№ 124 *Кос-Анатольський Анатолій Йосипович*
(1909–1983), композитор, педагог,
громадський діяч
оп. 1; од. зб. 1337; 1895–1983 рр. стор. 108–111 (I в.)

№ 125 *Костецький Володимир Миколайович*
(1905–1968), художник
оп. 1; од. зб. 91; 1947–1968 рр. стор. 112–113 (I в.)

№ 126 *Козюренко Олександр Григорович*
(1892–1959), художник-карикатурист
оп. 1; од. зб. 20; 1925–1961 рр. стор. 193 (II в.)

№ 127 *Ходченко Павло Семенович*
(1880–1967), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 465; 1847–1894; 1904–1983 рр. ... стор. 352–353 (II в.)

- № 128 Тулуб Зінаїда Павлівна**
(1890–1964), письменниця
оп. 1, 2; од. зб. 55; 1886–1980 рр. стор. 219–220 (I в.)
- № 129 Тутковський Микола Анполонович**
(1857–1931), композитор, піаніст, педагог,
музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 31; 1881–1975 рр. стор. 329–330 (III в.)
- № 130 Гужова Віра Микитівна**
(1898–1974), оперна співачка і педагог
оп. 1; од. зб. 48; 1923–1969 рр. стор. 61–62 (I в.)
- № 131 Алчевський Іван Олексійович**
(1876–1917), оперний співак
оп. 1–3; од. зб. 94; 1872–1970 рр. стор. 15–16 (I в.)
- № 132 Бігдаш-Бігдашев Полікарп Микитович**
(1877–1956), хормейстер і педагог
оп. 1; од. зб. 11; 1919–1960 рр. стор. 47 (III в.)
- № 133 Євтушенко Доментій Гурійович**
(1893–1983), вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 19; 1941–1968 рр. стор. 134 (II в.)
- № 134 Данилов Володимир Валер'янович**
(1881–1970), фольклорист і літературознавець
оп. 1; од. зб. 213; 1811–1970 рр. стор. 119–120 (II в.)
- № 135 Тютюнник Григорій Михайлович**
(1920–1961), письменник
оп. 1; од. зб. 335; 1929–1979 рр. стор. 222–223 (I в.)
- № 136 Жур Петро Володимирович**
(1914–2002), письменник, літературознавець
та перекладач
оп. 1 2; од. зб. 152; 1900–1988 рр. стор. 140–142 (II в.)
- № 137 Нелідов-Френкель Габріель Самойлович**
(1897–1965), актор
оп. 1; од. зб. 16; 1916, 1940–1958 рр. стор. 232–233 (III в.)
- № 138 Гладішевська Єлизавета Василівна**
(1886–1959), концертмейстер і вокальний
педагог
оп. 1; од. зб. 14; 1894–1958 рр. стор. 70–71 (III в.)

- № 139 Кириченко Федір Трифонович**
(1908–1985), поет
оп. 1; од. зб. 100; 1926–1973 рр. стор. 180–181 (II в.)
- № 140 Куликівський Павло Григорович**
(1876–1958), самодіяльний композитор,
вчений математик та механік
оп. 1; од. зб. 15; 1895–1951 рр. стор. 210 (II в.)
- № 141 Касьянов Олександр Михайлович**
(1906–1961), архітектор
оп. 1; од. зб. 238; 1898–1960 рр. стор. 171–172 (II в.)
- № 142 Самарін Михайло Павлович**
([1890–1959]), літературознавець
оп. 1; од. зб. 20; 1904–1959 рр. стор. 295 (III в.)
- № 143 Вирган (Вергун) Іван Оникійович**
(1908–1975), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 62; 1927–1976 рр. стор. 58 (III в.)
- № 144 Дніпровський (Шевченко) Іван Данилович**
(1895–1934), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 374; 1914–1934 рр. стор. 64–65 (I в.)
- № 145 Кузьмін Євген Михайлович**
(1871–1942), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 6; кінець XIX ст., 1935–1936 рр. стор. 185 (III в.)
- № 146 Стефанович Михайло Павлович**
(1898–1970), режисер, оперний співак
і музикознавець
оп. 1; од. зб. 315; 1903–1970 рр. стор. 192–194 (I в.)
- № 147 Гайдай Зоя Михайлівна**
(1902–1965), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 431; 1906–1975 рр. стор. 49–51 (I в.)
1 док ***
- № 148 Муратов Ігор Леонтійович**
(1912–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 45; 1920–1968 рр. стор. 142–143 (I в.)
оп. 2; од. зб. 71; 1939–1973 рр. стор. 230–231 (III в.)
- № 149 Ковалівський Андрій Петрович**
(1895–1969), сходознавець,

- історик та етнограф
оп. 1; од. зб. 267; 1893–1970 рр. стор. 151–153 (III в.)
96 док.***
- № 150 Ніженець Анастасія Максимівна**
(1902–1992), літературознавець
оп. 1; од. зб. 17; початок XX ст., 1946–1995 рр. ... стор. 236–237 (III в.)
- № 151 Добровольський Володимир Анатолійович**
(1918–2003), письменник
оп. 1; од. зб. 30; 1948–1979 рр. стор. 124 (II в.)
- № 152 Багмут Іван Андріанович**
(1903–1975), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 1044; 1922–1983 рр. стор. 18–19 (I в.)
- № 153 Глазолін-Гусєв Олексій Борисович**
(1901–1981), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 15; 1894–1968 рр. стор. 85 (II в.)
- № 154 Грунський Микола Кузьмич**
(1872–1951), мовознавець-славіст
оп. 1; од. зб. 341; [1737], 1872–1952 рр. стор. 115–116 (II в.)
- № 155 Гавриленко Володимир Никифорович**
(1905–1989), письменник
оп. 1; од. зб. 25; 1937–1969 рр. стор. 75–76 (II в.)
- № 156 Ярошенки** – актори:
Ярошенко Митрофан Корнійович (1858–1926),
актор, режисер, антрепренер
Зініна Олена Андріївна (1868–1943),
актриса і оперна співачка
оп. 1; од. зб. 45; 1881–1952 рр. стор. 373–374 (III в.)
- № 157 Фомін Євген Павлович**
(1910–1942), поет
оп. 1; од. зб. 33; 1911–1971 рр. стор. 224 (I в.)
- № 158 Пірадов Володимир Йосипович**
(1892–1954), диригент
оп. 1; од. зб. 22; 1932–1954 рр. стор. 290 (II в.)
- № 159 Антоненко-Давидович Борис Дмитрович**
(1899–1984), письменник
оп. 1; од. зб. 152; 1896–1984 рр. стор. 16–17 (I в.)
оп. 2; од. зб. 325; [1901], 1922–1994 рр. стор. 29–32 (III в.)

- № 160 Баймут Теодор Васильович**
(1900–1966), мовознавець
оп. 1; од. зб. 19; 1912–1966 рр. стор. 28 (II в.)
- № 161 Ушаков Микола Миколайович**
(1899–1973), письменник-перекладач
оп. 1; од. зб. 43; 1919–1970 рр. стор. 223–224 (I в.)
4 док. ***
- № 162 Пустовійт Гаврило Михайлович**
(1900–1947), художник
оп. 1; од. зб. 49; 1920–1966 рр. стор. 295 (II в.)
- № 163 Гай Олександр Дмитрович**
(1914–2000), актор театру і кіно
оп. 1; од. зб. 43; 1940–1971 рр. стор. 77–78 (II в.)
4 док.***
- № 164 Мисько Еммануїл Петрович**
(1929–2000), скульптор
оп. 1; од. зб. 25; 1947–1968 рр. стор. 253 (II в.)
- № 165 Савин Віктор Маркіянович**
(1907–1971), художник
оп. 1; од. зб. 67; 1898–1969 рр. стор. 307–308 (II в.)
- № 166 Козак Євген Теодорович**
(1907–1988), композитор і педагог
оп. 1; од. зб. 104; 1935–1980 рр. стор. 190 (II в.)
- № 167 Деркач Марія Дем'янівна**
(1896–1972), літературознавець
оп. 1; од. зб. 25; 1824–1949 рр. стор. 122 (II в.)
- № 168 Деркач Пилип Максимович**
(1893–1957), мовознавець, перекладач
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 26; 1906–1956 рр. стор. 123 (II в.)
- № 169 Смолич Юрій Корнійович (Корнелійович)**
(1900–1976), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 2012; 1884–1989 рр. стор. 180–185 (I в.)
9 док. ***
- № 170 Севера Іван Васильович**
(1891–1971), скульптор
оп. 1; од. зб. 21; 1918–1967 рр. стор. 312 (II в.)

- № 171 Вільде Ірина**
(Дроб'язко, Полотнюк Дарина Дмитрівна)
(1907–1982), письменниця
оп. 1; од. зб. 14; 1922–1982 рр. стор. 71 (II в.)
- № 172 Паньків Володимир Михайлович**
(1896–1980), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 49; 1917–1962 рр. стор. 279–280 (II в.)
- № 173 Федорцева Софія Володимирівна**
(1900–1988), актриса
оп. 1; од. зб. 29; 1927–1968 рр. стор. 348–349 (II в.)
- № 174 Радченко Олександр Маркович**
(1894–1975), композитор і диригент
оп. 1; од. зб. 296; 1910–1973 рр. стор. 280–282 (III в.)
- № 175 Стеценко Кирило Григорович**
(1882–1922), композитор, хоровий диригент,
музично-громадський діяч і священник
оп. 1, 2; од. зб. 73; 1895–1970 рр. стор. 194–195 (I в.)
- № 176 Смольський Григорій Степанович**
(1893–1985), художник
оп. 1; од. зб. 43; 1888–1970 рр. стор. 322 (II в.)
- № 177 Сабалдир Григорій Олексійович**
(1883–1957), мовознавець
оп. 1; од. зб. 17; 1876–1928 рр. стор. 307 (II в.)
- № 178 Колотов Степан Митрофанович**
(1880–1965), архітектор, вчений
у галузі нарисної геометрії
оп. 1; од. зб. 41; 1913–1966 рр. стор. 193–194 (II в.)
- № 179 Брун Клара Ісаківна (1876–1959),
Каміонський Оскар Іванович (1869–1917)**
оперні співаки
оп. 1; од. зб. 15; 1890–1947 рр. стор. 55 (II в.)
- № 180 Канівець Володимир Васильович**
(1923 р. н.), письменник
оп. 1–2; од. зб. 383; 1940–1979 рр. стор. 88–89 (I в.)
оп. 3; од. зб. 84; 1927, 1950–1993 рр. стор. 167–168 (II в.)
9 док.***

- № 181 Лятошинський Борис Миколайович**
(1895–1968), композитор, диригент, педагог,
музично-громадський діяч
оп. 1–3; од. зб. 71; 1916–1971 рр. стор. 130 (I в.)
- № 182 Мейтус і Васильєва**—музичні і театральні
діячі:
Мейтус Юлій Сергійович (1903–1997),
композитор
Васильєва Олександра Іванівна (1916–2005),
актриса і лібретистка
оп. 1; од. зб. 84; 1908–1980 рр. стор. 139 (I в.)
*3 спр. + 3908 док. ****
- № 183 Плещинський Іларіон Миколайович**
(1892–1961), художник
оп. 1, 2; од. зб. 123; 1915–1975 рр. стор. 292–293 (II в.)
- № 184 Кирилюк Євген Прохорович**
(1902–1989), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 520; 1860–1978 рр. стор. 93–94 (I в.)
- № 185 Пащин Микола Петрович**
(1904–1958), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 47; 1919–1958 рр. стор. 261–262 (III в.)
- № 186 Мельничук Роман Федорович**
(1905–1960), художник
оп. 1, 2; од. зб. 501; 1853, 1905–1979 рр. стор. 247–248 (II в.)
- № 187 Грабовський Сидір Якимович**
(1901–1968), архітектор
оп. 1; од. зб. 86; 1911–1968 рр. стор. 104–105 (II в.)
- № 188 Остап Вишня (Губенко Павло Михайлович)**
(1889–1956), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 18; 1930–1989 рр. стор. 42 (I в.)
- № 189 Глушков Петро Тарасович**
(1889–1966), композитор
оп. 1, 3; од. зб. 398; 1901–1966 рр. стор. 87–89 (II в.)
- № 190 Роговенко Іван Демидович**
(1896–?), письменник
оп. 1; од. зб. 18; 1917–1966 рр. стор. 299–300 (II в.)

- № 191 *Тобілевич Софія Віталіївна***
(1860–1953), актриса, фольклористка і
письменниця
оп. 1; од. зб. 118; 1877–1956 рр. стор. 217–218 (I в.)
- № 192 *Кресан-Тобілевич Марія Іванівна***
(1883–1957), письменниця, педагог
і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 52; 1938–1957 рр. стор. 183–184 (III в.)
- № 193 *Кочур Григорій Порфирівич***
(1908–1994), письменник-перекладач
оп. 1; од. зб. 13; 1960–i–1984 рр. стор. 203 (II в.)
- № 194 *Сластіон (Сластьон) Опанас Георгійович***
(1855–1933), художник, архітектор,
мистецтвознавець і етнограф
оп. 1; од. зб. 18; 1887–1932 рр. стор. 176–177 (I в.)
- № 195 *Могілянський Олександр Петрович***
(1909–2001), літературознавець, критик і філософ
оп. 1; од. зб. 739;
1840–1994 рр., копія 1797 р. стор. 58–259 (II в.)
34 док.***
- № 196 *Касіян Василь Ілліч***
(1896–1976), художник
оп. 1; од. зб. 470; 1925–1970 рр. стор. 90–92 (I в.)
оп. 2; од. зб. 34; 1929–1976 рр. стор. 170–171 (II в.)
- № 197 *Ільченко Олександр Єлисейович***
(1909–1994), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 161; 1926–1994 рр. стор. 160–161 (II в.)
- № 198 *Ревуцький Левко Миколайович***
(1889–1977), композитор, педагог,
музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 17; 1923–1979 рр. стор. 162 (I в.)
2 спр. + 232 док.***
- № 199 *Гайдамака Петро Данилович***
(1907–1981), композитор
оп. 1; од. зб. 73; 1928–1981 рр. стор. 79–80 (II в.)
- № 200 *Майборода Георгій Іларіонович***
(1913–1992), композитор

оп. 1; од. зб. 40; 1945–1978 рр. стор. 131 (I в.)
оп. 2; од. зб. 297; 1932–1993 рр. стор. 196–199 (III в.)

№ 201 Чижко Олесь (Олександр) Семенович
(1895–1976), композитор, оперний співак та педагог
оп. 1; од. зб. 50; 1914–1973 рр. стор. 348–349 (III в.)

№ 202 Красицький Дмитро Филимонович
(1901–1989), письменник
оп. 1; од. зб. 28; 1906, 1956–1969 рр. стор. 205 (II в.)

№ 203 Андріанова-Гордієнко Надія Миколаївна
(1921–1998), перекладачка
оп. 1; од. зб. 68; 1912–1968 рр. стор. 19 (II в.)
4 док.***

№ 204 Маяк Йосип Федорович
(1882–1975), актор
оп. 1; од. зб. 6; 1895–1967 рр. стор. 244 (II в.)

№ 205 Дзевальський Олександр Володимирович
(1898–1967), сценарист-хронікаліст
оп. 1; од. зб. 9; 1955–1966 рр. *

№ 206 Гребінка Леонід Євгенович
(1909–1941), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 1; 1939 р. стор. 107 (II в.)

№ 207 Сахновська Олена Борисівна
(1902–1958), художниця
оп. 1; од. зб. 50; 1913–1972 рр. стор. 309–310 (II в.)

№ 208 Гордєєв Дмитро Петрович
(1889–1968), мистецтвознавець
оп. 1, 2; од. зб. 1174; 1810–1994 рр. стор. 96–101 (II в.)

№ 209 Наморадзе Георгій Андрійович
(1882–1965), письменник, перекладач
оп. 1; од. зб. 229; 1841, 1905–1969 рр. стор. 264–265 (II в.)

№ 210 Носач Павло Варламович
(1890–1966), композитор і кобзар
оп. 1; од. зб. 10; 1910–1966 рр. стор. 250 (III в.)

- № 211** *Первомайський Леонід Соломонович*
(Гуревич Ілля Шльомович)
(1908–1973), письменник
оп. 1–4; од. зб. 899; [1916]–1973 рр. стор. 153–154 (I в.)
- № 212** *****
- № 213** *Кржижанівський Сигізмунд Домінікович*
(1887–1950), письменник
оп. 1; од. зб. 59; 1907–1965 рр. стор. 205–206 (II в.)
- № 214** *Довгаль Олександр Михайлович*
(1904–1961), художник
оп. 1; од. зб. 250; 1920–1968 рр. стор. 125–126 (II в.)
- № 215** *Макаренко і Смерека* – театральні діячі:
Макаренко Андрій Григорович (1896–1968),
актор, режисер і драматург
Смерека (Баглій) Антоніна Михайлівна
(1892–1981), актриса
оп. 1, 2; од. зб. 123; 1914–1969 рр. стор. 232–233 (I в.)
- № 216** *Гаєвський Григорій Парфенович*
(1872–1933), режисер і художник театру
оп. 1; од. зб. 174; 1890–1967 рр. стор. 76–77 (II в.)
- № 217** *Грабовський Еміліан Романович*
(1892–1955), художник
оп. 1; од. зб. 11; 1908–1959 рр. стор. 104 (II в.)
- № 218** *Петкі Шандор Ференцович*
(1917–2005), художник
оп. 1; од. зб. 26; 1937–1967 рр. стор. 83 (II в.)
- № 219** *Милославський Петро Петрович*
(1896–1954), хоровий диригент
оп. 1; од. зб. 90; 1921–1966 рр. стор. 251 (II в.)
- № 220** *Кривін Фелікс Давидович*
(1928 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 24; 1958–1980 рр. стор. 207 (II в.)

***** Дані про фонд подаються у списку фондів державних установ, творчих спілок та громадських організацій

- № 221 Чендей Іван Михайлович**
(1922–2005), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 71; 1941–1980 рр. стор. 359–360 (II в.)
- № 222 Лінтур Петро Васильович**
(1909–1969), літературознавець і
фольклорист
оп. 1; од. зб. 23; 1942–1969 рр. стор. 192 (III в.)
- № 223 Свида Василь Іванович**
(1913–1989), скульптор-різьбяр
оп. 1; од. зб. 31; 1928–1968 рр. стор. 298 (III в.)
- № 224 Вакаров Дмитро Онуфрійович**
(1920–1945), поет
оп. 1; од. зб. 17; 1938–1970 рр. стор. 28 (I в.)
- № 225 Шагайда (Шагадин) Степан Васильович**
(1896–1938), актор театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 3; 1930–1939 рр.**
- № 226 ****
- № 227 Язєви – родичі Мурашка Миколи Івановича,**
українського художника
*оп. 1; од. зб. 18; 1905–1957 рр.**
- № 228 Шаповал Іван Максимович**
(1905–2003), письменник
оп. 1; од. зб. 72; 1908–1971 рр. стор. 353 (III в.)
- № 229 Драк Матвій Ілліч**
(1887–1963), художник театру
оп. 1; од. зб. 15; 1933–1963 рр. стор. 131 (II в.)
- № 230 Агніт-Следзєвський Казимир Генріхович**
(1898–1973), художник
оп. 1; од. зб. 353; 1927–1975 рр. стор. 17–20 (III в.)
- № 231 Духновський Микола Іванович**
(1908–1999), художник театру
оп. 1, 2; од. зб. 388; 1882–2000 рр. стор. 108–111 (III в.)
- № 232 Сірченко Яків Тихонович**
(1908–1968), журналіст, політичний
і державний діяч
оп. 1; од. зб. 29; 1926–1968 рр. стор. 305 (III в.)

- № 233 Пивоваров Григорій Леонтійович**
(1908–1942), скульптор
оп. 1; од. зб. 28; 1925–1959 рр. стор. 258–286 (II в.)
- № 234 Пільгук Іван Іванович**
(1899–1984), літературознавець і письменник
оп. 1; од. зб. 322; 1836–1849, 1917–1989 рр. стор. 288–290 (II в.)
- № 235 Тимошенко Юрій (Георгій) Трохимович**
(1919–1986), артист естради і кіно
оп. 1; од. зб. 250; 1930–1979 рр. стор. 335–336 (II в.)
- № 236 Грицай Микола Олексійович**
(1901–1968), історик архітектури
оп. 1; од. зб. 32; 1913–1968 рр. стор. 14–115 (II в.)
- № 237 Петрицький Анатолій Галактіонович**
(1895–1964), живописець і художник театру
оп. 1, 2; од. зб. 477; 1907–1985 рр. стор. 154–157 (I в.)
оп. 3; од. зб. 70; 1930-і–1987 рр., копії 1910-і–1920-і рр. стор. 262–264 (III в.)
- № 238 Левченко Сергій Пилипович**
(1902–1969), мовознавець
оп. 1; од. зб. 109; 1917–1969 рр. стор. 214–216 (II в.)
- № 239 Ульянов Петро Мартинович**
(1899–1964), скульптор
оп. 1; од. зб. 31; 1904–1963 рр. стор. 344 (II в.)
- № 240 Кучер Василь Степанович**
(1911–1967), письменник
оп. 1; од. зб. 1022; 1938–1980 рр. стор. 122–124 (I в.)
- № 241 Калиниченко Лука Петрович**
(1898–1968), художник-реставратор і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 213; 1917–1966 рр. стор. 137–140 (III в.)
- № 242 Пригара Марія Аркадіївна**
(1908–1983), письменниця і перекладачка
оп. 1, 2; од. зб. 142; 1925–1983 рр. стор. 294–295 (II в.)
- № 243 Петров Віктор Платонович**
(1894–1969), етнограф,

літературознавець і археолог
оп. 1; од. зб. 242; 1837–1967 рр. стор. 285 (II в.)

- № 244 Павлюченко Сергій Олексійович**
(1902–[2001]), музикознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 149; 1904–1986 рр. стор. 274–275 (II в.)
оп. 2; од. зб. 27; 1976–1988 рр. стор. 258 (III в.)

- № 245 Багмут Йосип Андріанович**
(1905–1968), перекладач
оп. 1, 2; од. зб. 19; 1948–1967 рр. *

- № 246 Зайцева Тетяна Варфоломійівна**
(1898–1964), мовознавець
оп. 1; од. зб. 21; 1934–1963 рр. стор. 124 (III в.)

- № 247 Кириченко Ілля Микитович**
(1889–1955), мовознавець
оп. 1; од. зб. 82; 1910–[1961] рр. стор. 149 (III в.)

- № 248 Баженов Микола Михайлович**
(1885–1962), мовознавець, літературознавець
і педагог
оп. 1, 2; од. зб. 136; 1885–1963 рр. стор. 33–34 (III в.)

- № 249 Сарнацька Ольга Яківна**
(1903–1964), мовознавець
оп. 1; од. зб. 113; 1916–1964 рр. стор. 297–298 (III в.)

- № 250 Чистяков Олександр Дмитрович**
(1901–1966), актор
оп. 1; од. зб. 14; 1923–1966 рр. стор. 347 (III в.)

- № 251 Музика Ярослава Львівна**
(1898–1973), художниця
оп. 1; од. зб. 26; 1925–1972 рр. стор. 259–260 (II в.)

- № 252 Жолтовський Павло Миколайович**
(1904–1986), мистецтвознавець і етнограф
оп. 1; од. зб. 14; 1950–1972 рр. стор. 116 (III в.)

- № 253 Лекгер Дмитро Миколайович**
(1897–1980), скрипаль і педагог
оп. 1; од. зб. 14; 1929–1963 рр. стор. 191 (III в.)

- № 254 Халатови** – актори:
Халатов (Поросьонков) Віктор Михайлович
(1901–1969)
Халатова Марія Миронівна (1868–1960)
Горський Михайло Вікторович (1874–1962)
Веселова Олена Олексіївна (1908–1986)
оп. 1; од. зб. 221; 1883–1977 рр. стор. 335–338 (III в.)
- № 255 Гомоляка Вячеслав Павлович**
(1898–1959), кінорежисер-документаліст
і кіноактор
оп. 1; од. зб. 31; 1895–1959 рр. стор. 93 (II в.)
- № 256 Ткаченко Микола Михайлович**
(1893–1965), історик і літературознавець
оп. 1; од. зб. 69; 1924–1965 рр. стор. 321–322 (III в.)
- № 257 Маркевич Іван Львович**
(1905–1961), актор
оп. 1; од. зб. 17; 1930–1969 рр. стор. 239–240 (II в.)
- № 258 Строковський Микола Михайлович**
(1900–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 15; 1918–1969 рр. стор. 312 (III в.)
- № 259 Тамаров Ілля Ісакович**
(1899–1966), піаніст
оп. 1; од. зб. 18; 1920–1965 рр. стор. 313 (III в.)
- № 260 Коцюба Гордій Максимович**
(1892–1939), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 28; 1910–1973 рр. стор. 113–114 (I в.)
1 док. ***
- № 261 Чужий (Сторожук) Андрій Антонович**
(1897–[1972]), письменник
оп. 1; од. зб. 46; 1913–1970 рр. стор. 349 (III в.)
- № 262 Іщенко Микола Григорович**
(1926 р. н.), письменник, літературознавець
і журналіст
оп. 1, б; од. зб. 324; 1932–1987 рр. стор. 163–165 (II в.)
- № 263 Коваленко Прохор Тихонович**
(1884–1963), актор і педагог
оп. 1; од. зб. 64; 1905–1963 рр. стор. 189 (II в.)

- № 264 Мамонтов Яків Андрійович**
(1888–1940), драматург і театрознавець
оп. 1, 2; од. зб. 133; 1908–1993 рр. стор. 137–138 (I в.)
4 док. ***
- № 265 Алексєєв Павло Миколайович**
(1890–[1975]), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 18; 1904–1966 рр.*
- № 266 Хорунжий Анатолій Мефодійович**
(1915–1991), письменник
оп. 1; од. зб. 100; 1942–1983 рр. стор. 353–354 (II в.)
оп. 2; од. зб. 339; 1924–1992 рр. стор. 339–342 (III в.)
- № 267 Гордієнко Костянтин Олексійович**
(1899–1993), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 110; 1922–1997 рр. стор. 77–78 (III в.)
- № 268 Дайц Йосип Абрамович**
(1897–1954), художник
оп. 1; од. зб. 110; 1921–1972 рр. стор. 118 (II в.)
- № 269 Лісовий (Свашенко) Петро Андрійович**
(1891–1943), письменник
оп. 1; од. зб. 8; 1920–1959 рр. стор. 193 (III в.)
- № 270 Ятко (Ятченко) Микола Михайлович**
(1903–1968), письменник, кіносценарист
і журналіст
оп. 1; од. зб. 254; 1921–1968 рр. стор. 374–375 (II в.)
- № 271 Плевако Микола Антонович**
(1890–1941), літературознавець
і бібліограф
оп. 1; од. зб. 317; 1865–1980 рр. стор. 159–160 (I в.)
оп. 2, 3; од. зб. 56; 1889–1934 рр. стор. 291–292 (II в.)
- № 272 Нахабін Володимир Миколайович**
(1910–1967), композитор, педагог і
диригент
оп. 1; од. зб. 23; 1926–1967 рр. стор. 231–232 (III в.)
- № 273 Фінкель Олександр Мойсейович**
(1899–1968), мовознавець
оп. 1; од. зб. 210; 1921–1969 рр. стор. 350 (II в.)

- № 274 Медведєв Федір Пилипович**
(1912–1977), мовознавець
*оп. 1; од зб. 9; б/д**
- № 275 Тиц Михайло Дмитрович**
(1898–1978), композитор, піаніст, педагог
*оп. 1; од. зб. 5; 1937–1971 рр.**
- № 276 Яшек Микола Федорович**
(1883–1966), бібліограф
*оп. 1; од. зб. 27; 1911–1963 рр.**
15 док.***
- № 277 Борисов Валентин Тихонович**
(1901–1988), композитор і педагог
оп. 1, 3; од. зб. 359; 1901–1983 рр. стор. 49–51 (II в.)
- № 278 Бедзик Дмитро Іванович**
(1898–1982), письменник
оп. 1, 3; од. зб. 981; 1914–1982 рр. стор. 35–38 (II в.)
- № 279 Сенченко Іван Юхимович**
(1901–1975), письменник
оп. 1, 3, 4; од. зб. 438; 1910–1977 рр. стор. 169–171 (I в.)
12 док.***
- № 280 Гончаров Петро Григорович**
(1888–1970), хоровий диригент
оп. 1; од. зб. 24; 1906–1976 рр. стор. 95 (II в.)
- № 281 Гойда Юрій Андрійович**
(1919–1955), поет
оп. 1; од. зб. 185; 1930–1965 рр. стор. 88–89 (I в.)
- № 282 Завадовський Іван Іванович**
(1887–1932), мовознавець
оп. 1; од. зб. 7; 1910–1932 рр. стор. 145 (I в.)
- № 283 Погребенник Федір Петрович**
(1929–2000), літературознавець, фольклорист,
мистецтвознавець, колекціонер
*оп. 1; од. зб. 136; [1874]–1989 рр.**
49 спр. + 12951 док.***
- № 284 Карпеко Олександр Олександрович**
(1891–1969), філолог
оп. 1–3; од. зб. 287; 1914–1970 рр. стор. 169–170 (II в.)

- № 285 Кудієвський Костянтин Гнатович**
(1923–1992), письменник
оп. 1; од. зб. 12; 1947–1967 рр. стор. 210 (II в.)
1 док.***
- № 286 Суходольський Володимир Олексійович**
(1889–1962), драматург, кіносценарист, інженер-гідроенергетик
оп. 1; од. зб. 174; 1918–1962 рр. стор. 331–332 (II в.)
- № 287 Маковський Юхим Михайлович**
(1862–1919), художник, педагог, етнограф, поет
оп. 1; од. зб. 27; 1884–1919 рр. стор. 132–133 (I в.)
- № 288 Бойко Іван Захарович**
(1908–1970), бібліограф і письменник
оп. 1; од. зб. 102; 1927–1970 рр. стор. 48–49 (II в.)
- № 289 Борис Тен (Хомичевський Микола Васильович)**
(1897–1983), поет, перекладач, хоровий диригент, музикознавець, театрознавець, педагог
оп. 1; од. зб. 370; 1908–1980 рр. стор. 198–199 (I в.)
- № 290 Комашка Антон Михайлович**
(1897–1970), художник і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 377; 1908–1970 рр. стор. 101–102 (I в.)
- № 291 Сябро Іван Дмитрович**
(1889–1964), актор
оп. 1; од. зб. 6; 1945–1950 рр. *
- № 292 Пігуляк Юстин Григорович**
(1845–1919), художник
оп. 1; од. зб. 11; 1942–1968 рр. *
- № 293 Мізюн Григорій Михайлович**
(1903–1963), письменник
оп. 1; од. зб. 39; 1938–1963 рр. стор. 225 (III в.)
- № 294 Борін (Шварцман) Борис Абрамович**
(1899–1965), режисер
оп. 1; од. зб. 56; 1944–1967 рр. стор. 51 (II в.)
- № 295 Шевчукевич Опанас Євгенович**
(1902–1972), скульптор, художник, поет, лікар
оп. 1, 3; од. зб. 710; б/д *

- № 296 Ненадкевич Євген Олександрович**
(1882–1966), літературознавець і педагог
*оп. 1–3; од. зб. 21; 1950–1969 рр.**
- № 297 Гранат Касян Харитонович**
(1888–1977), письменник
оп. 1; од. зб. 14; 1904, 1961–1971 рр. стор. 105 (II в.)
- № 298 Нефелін (Нагорський) Василь Данилович**
(1907–1968), письменник
оп. 1; од. зб. 84; 1904–1968 рр. стор. 266–267 (II в.)
- № 299 Високови** – актори:
Високов Василь Федорович (1892–1969),
актор і режисер
Пасхалова (Чегодаєва) Ганна Олександрівна
(1867–1944), актриса
*оп. 1, 2; од. зб. 57; 1889–1966 рр.**
- № 300 Іванов Павло Іванович**
(1915 р. н.), актор
*оп. 1; од. зб. 14; б/д**
- № 301 Ботушанська Домна Сидорівна**
(1912–1994), народна художниця і поетеса
оп. 1; од. зб. 73; 1927–1984 рр. стор. 53–54 (II в.)
14 док.***
- № 302 Суровцева (Суровцова) і Калюжний** – літературні діячі
Суровцова Надія Віталіївна (1896–1985),
письменниця, перекладачка і краєзнавець
Калюжний Дмитро Пилипович (1943 р. н.),
журналіст і краєзнавець
оп. 1; од. зб. 185; кінець XIX ст. – 1991 рр. стор. 195–196 (I в.)
оп. 2; од. зб. 42; 1913–1971 рр. стор. 312–313 (III в.)
- № 303 ******
- № 304 Степович (Дудка-Степович) Андроник Онікійович**
(1856–1935), філолог-славіст
оп. 1; од. зб. 72; 1870–1935 рр. стор. 327–328 (II в.)
- № 305 Обремський Всеволод Адольфович**
(1871–1940), архітектор
*оп. 1; од. зб. 26; 1899–1933 рр.**

- № 306 Завалишина Марія Семенівна**
(1903–1991), композитор, диригент, педагог
оп. 1; од. зб. 78; 1927–1990 рр. стор. 123–124 (III в.)
- № 307 Астаф'єви** – діячі мистецтва
Астаф'єва Віра Леонідівна (1867–1927),
оперна співачка і вокальний педагог
Астаф'єва Варвара Леонідівна (1863–1952),
художниця
оп. 1, 2; од. зб. 39; 1828–1965 рр. стор. 17–18 (I в.)
- № 308 Панчук Ельпідифор Варталомейович (Матвійович)**
(1894–1981), філолог
*оп. 1; од. зб. 16; 1885–1939 рр.**
- № 309 Кохановська Августа Йосипівна**
(1866–1927), художниця, етнограф і
письменниця
оп. 1; од. зб. 141; 1743–1960 рр. стор. 170–171 (III в.)
- № 310 Опришко Микола Васильович**
(1898–1941), диригент, бандурист
оп. 1; од. зб. 56; 1914–1989 рр. стор. 273–274 (II в.)
- № 311 Тягно Борис Хомич**
(1904–1964), режисер і педагог
оп. 1; од. зб. 34; 1940–1969 рр. стор. 340–341 (II в.)
- № 312 Волощак Андрій Васильович**
(1890–1973), поет
оп. 1; од. зб. 23; 1912–1970 рр. стор. 43–44 (I в.)
- № 313 Цапенко Іван Павлович**
(1914–1960), фольклорист і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 62; 1941–1961 рр.**
- № 314 Мельничук Юрій Степанович**
(1921–1963), письменник-публіцист
оп. 1-2; од. зб. 98; 1932–1979 рр. стор. 248–249 (II в.)
- № 315 Запаско Яким Прохорович**
(1923–2007), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 25; 1956–1970 рр.**
- № 316 Мацкевич–Стешенко** – театральні діячі:
Мацкевич Антоніна Наумівна (1910–?),

режисер і театрознавець
Стещенко Сергій Петрович (1902–1973),
художник театру
*оп. 1; од. зб. 25; 1927–1965 рр.**

- № 317 Іваничук Роман Іванович**
(1929 р. н.), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 26; 1951–1979 рр. стор. 158 (II в.)
- № 318 Левицький Леопольд Іванович**
(1906–1973), художник
оп. 1, 3; од. зб. 123; 1931–1980 рр. стор. 129 (I в.)
- № 319 Сандлер Оскар Аронович**
(1910–1981), композитор
*оп. 1; од. зб. 42; 1937–1974 рр.**
- № 320 Брюнцугін Євген Васильович**
(1899–1981), кінорежисер
*оп. 1; од. зб. 26; 1923–1968 рр.**
- № 321 Ющенко Олекса Якович**
(1917–2008), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 441; 1938–2002 рр. стор. 370–372 (III в.)
152 док. ***
- № 322 Турчинська Агата Федорівна**
(1903–1972), письменниця
оп. 1, 2; од. зб. 1018;
кінець 1905–1972 рр. стор. 338–340 (II в.)
- № 323 Аркас Микола Миколайович**
(1853–1909), композитор і історик
оп. 1; од. зб. 38; 1890–1957 рр. стор. 21 (II в.)
3 док. ***
- № 324 Грузинський Олександр Сергійович**
(1881–1954), філолог і палеограф
*оп. 1; од. зб. 24; 1909–1950 рр.**
- № 325 Бойченко Олександр Максимович**
(1903–1950), письменник, політичний
і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 31; 1939–1956 рр. стор. 26–27 (I в.)

- № 326 Кисельов Григорій Леонідович**
(1901–1952), музикознавець, мистецтвознавець,
педагог
оп. 1; од. зб. 72; 1938–1957 рр. стор. 149–150 (III в.)
- № 327 Нехода Іван Іванович**
(1910–1963), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 877; 1924–1979 рр. стор. 267–268 (II в.)
- № 328 Костенко Валентин Григорович**
(1895–1960), композитор, педагог і
музикознавець
оп. 1; од. зб. 52; 1914–1989 рр. стор. 198 (II в.)
4 док.***
- № 329 Козаченко Григорій Якович** (1901–1970) і
Криницька Лідія Антонівна
(1898–1966), актори
оп. 1; од. зб. 18; 1922–1964 рр. стор. 191 (II в.)
- № 330 Кратко Бернард Михайлович** (1884–1960),
Діндо Жозефіна Костянтинівна (1902–1953),
скульптори
оп. 1; од. зб. 242; 1911–1960 рр. стор. 115–118 (I в.)
- № 331 Маміконян Ваган Олександрович**
(1900–1968), літературний діяч
*оп. 1; од. зб. 2; 1950–1969 рр.**
- № 332 Крамаренко Лев Юрійович** (1888–1942) і
Жданко Ірина Олександрівна (1905–1999),
художники
оп. 1; од. зб. 64; 1893–1962 рр. стор. 182–183 (III в.)
14 док.***
- № 333 Редько Климентій Миколайович**
(1897–1956), художник
оп. 1; од. зб. 90; 1913–1988 рр. стор. 296–297 (II в.)
- № 334 Таранов Гліб Павлович** (1904–1989),
композитор і педагог
оп. 1, 2; од. зб. 100; 1925–1986 рр. стор. 313–314 (III в.)
- № 335 Піскорський Костянтин Володимирович**
(1892–1922), художник
оп. 1; од. зб. 224; 1890–1992 рр. стор. 290–291 (II в.)
оп. 2; од. зб. 16; 1914, 1923–1960-і рр. стор. 264 (III в.)

- № 336 Ігнаткін Іван Олександрович**
(1907–1991), історик архітектури і
мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 81; 1927–1972 рр. стор. 131–132 (III в.)
- № 337 Єрмилов Василь Дмитрович**
(1894–1967), художник
оп. 1; од. зб. 199; 1895–1968 рр. стор. 112–114 (III в.)
- № 338 Чернов Леонід Іванович**
(1915–1990), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 32; 1930–1969 рр.**
- № 339 Греченко Василь Миколайович**
(1906–1967), художник театру
*оп. 1; од. зб. 22; 1930–1966 рр.**
- № 340 Ільченко Григорій Миколайович**
(1902–1975), народний співець-кобзар
оп. 1; од. зб. 33; 1910–1975 рр. стор. 134–135 (III в.)
- № 341 Жовтобрюх Михайло Андрійович**
(1905–1995), мовознавець
оп. 1, 2; од. зб. 324; 1926–1995 рр. стор. 115–116 (III в.)
- № 342 Лазарєв Георгій Йосипович**
(1900–1966), актор
*оп. 1; од. зб. 26; 1927–1966 рр.**
- № 343 Арєнс Ельга Еріхівна**
(1900–1966), естрадна співачка
*оп. 1; од. зб. 12; 1920–1947 рр.**
- № 344 Хронович Володимир Михайлович**
(1890–1973), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 87; кінець XIX ст., 1913–1980 рр.**
- № 345 Горбунова Наталія Павлівна**
(1898–1998), художниця театру
*оп. 1, 2; од. зб. 26; 1927–1974 рр.**
- № 346 Перегуда Олександр Йосипович**
(1892–1969), кінорежисер
*оп. 1, 2; од. зб. 30; 1929–1935 рр.**

- № 347 Філімонов Микола Миколайович**
(1884–1942), оперний співак, композитор
і педагог
*оп. 1; од. зб. 44; 1902–1959 рр.**
- № 348 Брагін (Брагінський) Олександр Михайлович**
(1881–1955), артист опери і оперети, педагог
*оп. 1; од. зб. 28; 1902–1944 рр.**
- № 349 Вершигора Петро Петрович**
(1905–1963), письменник, історик,
кінорежисер, військовий і громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 1610; 1914–1968 рр. стор. 66–69 (II в.)
- № 350 Красицький Петро Фотійович**
(1906–1968), архітектор
*оп. 1; од. зб. 22; 1924–1969 рр.**
- № 351 Бишевська Олександра Андріївна**
(1906–1986), **Бобков Борис Федорович**
(1903–1978), оперні співаки
*оп. 1; од. зб. 36; 1912–1971 рр.**
- № 352 Брон Онисим Михайлович**
(1895–1975), диригент
*оп. 1; од. зб. 7; 1913–1936 рр.**
- № 353 Лесь Гомін (Королевич Олександр Дмитрович)**
(1900–1958), письменник
*оп. 1; од. зб. 40; 1929–1970 рр.**
- № 354 Шелюбський Марко Харитонович**
(1891–1970), кінознавець і театрознавець
*оп. 1; од. зб. 20; 1913–1969 рр.**
- № 355 Іванова Антоніна Миколаївна**
(1893–1972), художниця
*оп. 1, 2; од. зб. 73; 1897–1967 рр.**
- № 356 Павленко Оксана Трохимівна**
(1896–1991), художниця
оп. 1; од. зб. 424; 1910–1991 рр. стор. 146–148 (I в.)
- № 357 Киянський (К'яндський) Павло Іванович**
(1898–1982), актор
*оп. 1; од. зб. 16; 1946–1958 рр.**

- № 358 Врона Іван Іванович**
(1887–1970), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 825; 1900–1971 рр. стор. 46–48 (I в.)
13 док.***
- № 359 Козицький Пилип Омелянович**
(1893–1960), композитор, педагог,
музикознавець, музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 160; 1872–1960 рр. стор. 95–97 (I в.)
- № 360 Богомазов Олександр Костянтинович**
(1880–1930), художник, теоретик мистецтва
і художній педагог
*оп. 1; од. зб. 268; 1898–1933,
1964–1974 рр.* стор. 45–47 (II в.)
17 док.***
- № 361 Малозьомов Іван Іванович**
(1899–1954), архітектор
*оп. 1; од. зб. 6; 1944–1946 рр.**
- № 362 Волянський Іван Тихонович**
(1880–1949), мовознавець і педагог
*оп. 1; од. зб. 10; 1939–1948 рр.**
- № 363 Домінчен Климентій Якович**
(1907–1993), композитор і диригент
оп. 1; од. зб. 125; 1939–1977 рр. стор. 95–97 (III в.)
- № 364 Тарновський Микола Миколайович**
(1895–1984), письменник
оп. 1; од. зб. 1011; 1909–1984 рр. стор. 196–198 (I в.)
- № 365 Меженко (Іванов-Меженко) Юрій Олексійович**
(1892–1969), бібліограф, колекціонер,
театрознавець і літературознавець
оп. 1; од. зб. 812; 1927–1969 рр. стор. 216–218 (III в.)
- № 366 Владко Володимир Миколайович**
(1901–1974), письменник
оп. 1; од. зб. 79; 1948–1971 рр. стор. 43 (I в.)
- № 367 Навроцький Борис Олексійович**
(1894–1943), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 11; 1912–1957 рр.**

- № 368 Кравченко Федір Тихонович**
(1906–1985), письменник
оп. 1; од. зб. 660; 1922–1983 рр. стор. 203–205 (II в.)
- № 369 Топілін Всеволод Володимирович**
(1908–1970), піаніст і педагог
оп. 1; од. зб. 19; 1922–1970 рр. стор. 324–325 (III в.)
- № 370 Голландський Павло Іванович**
(1868–1939), архітектор, археолог,
педагог
оп. 1; од. зб. 25; 1883, 1922–1974 рр. стор. 71 (III в.)
- № 371 Горецький Петро Йосипович**
(1888–1972), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 21; 1939–1966 рр.**
- № 372 Маруніч Ольга Іванівна**
(1918–1965), письменниця
оп. 1; од. зб. 112; 1931–1963 рр. стор. 240–241 (II в.)
- № 373 Циньов Євдоким Карпович**
(1891–1977), оперний співак
*оп. 1, 2; од. зб. 38; 1920–1974 рр.**
- № 374 Вільконський Станіслав-Стефан Владиславович**
(1870–1963), віолончеліст і педагог
*оп. 1; од. зб. 41; 1877–1963 рр.**
- № 375 Середа Антон Хомич**
(1890–1961), художник і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 426; 1860–1969 рр. стор. 299–301 (III в.)
- № 376 Россіни** – артистки музичної комедії:
Россіна (Скарчелетті) Юлія Вікторівна
(1887–1960)
Лозинська-Россіна Юлія Гнатівна (1900–[1972])
*оп. 1; од. зб. 55; 1903–1951 рр.**
- № 377 Любченко Георгій (Юрій) Панасович**
(1900–1970), архітектор-художник
*оп. 1, 2; од. зб. 19; 1929–1941 рр.**
- № 378 Леонтович Володимир Григорович**
(1881–1968), зодчий і педагог
*оп. 1, 2; од. зб. 11; 1924–1968 рр.**

- № 379 Копиця Давид Демидович**
(1906–1965), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 484; 1881–1976 рр. стор. 103–105 (I в.)
- № 380 Яхненко Єлисей Артемович**
(1897–1970), архітектор
*оп. 1; од. зб. 19; 1930–1968 рр.**
- № 381 Козловський Костянтин Степанович**
(1906–1975), художник
оп. 1; од. зб. 39; 1920–1971 рр. стор. 192 (II в.)
- № 382 Калугін Юрій (Клугман Юлій Аронович)**
(1893–1970), письменник
*оп. 1; од. зб. 29; 1941–1969 рр.**
- № 383 Вільховий Петро Якимович**
(1900–1975), письменник
оп. 1; од. зб. 31; 1927–1971 рр. стор. 59 (III в.)
- № 384 Щеглов Михайло Михайлович**
(1885–1955), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 100; 1890–1975 рр.**
- № 385 Карасик Яків Володимирович**
(1905–1985), диригент і педагог
*оп. 1; од. зб. 16; 1936–1966 рр.**
- № 386 Ткаченко Георгій Кирилович**
(1898–1993), художник і народний співець-кобзар
*оп. 1; од. зб. 22; б/д**
- № 387 Менк Володимир Карлович**
(1856–1920), художник
оп. 1; од. зб. 12; 1880–1968 рр. стор. 249 (II в.)
- № 388 Крат Павло Васильович**
(1907–1970), архітектор
*оп. 1; од. зб. 71; 1880–1969 рр.**
1 док. ***
- № 389 Іванченко Павло Михайлович**
(1898–1990), майстер художньої кераміки
оп. 1; од. зб. 69; 1898–1985 рр. стор. 129–130 (III в.)

- № 390 Григорович Євгенія Зенонівна**
(1905–1978), кінорежисер науково-популярного кіно
*оп. 1; од. зб. 8; б/д**
- № 391 Клековкін Михайло Петрович**
(1908–1967), архітектор
*оп. 1; од. зб. 17; 1945–1962 рр.**
- № 392 Кисіль Іван Гордійович**
(1896–1971), художник
*оп. 1; од. зб. 48; 1911–1971 рр.**
- № 393 Хмельницький Семен Якович**
(1897–1982), артист музичної комедії
*оп. 1, 2; од. зб. 27; 1913–1979 рр.**
- № 394 Каток Лев Бенціонович**
(1904–1970), архітектор
*оп. 1; од. зб. 41; 1932–1968 рр.**
- № 395 Хаустов Павло Прокопович**
(1882–1949), архітектор
*оп. 1, 2; од. зб. 25; 1905–1947 рр.**
- № 396 Ніколенко Надія Костянтинівна**
(1909–?), перекладачка
оп. 1; од. зб. 80; 1958–1971 рр. стор. 237 (III в.)
- № 397 Гагенмейстер Володимир Миколайович**
(1887–1938), художник-графік і мистецтвознавець
*оп. 1–5; од. зб. 22; 1924–1977 рр.**
20 док.***
- № 398 Лозовський Лесь (Лозовський Олександр Кирилович)**
(1900–1922), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 8; 1901–1971 рр.**
- № 399 Вітрук Володимир Васильович**
(1920 р. н.), колекціонер, мистецтвознавець і етнограф
*оп. 1, 2; од. зб. 17; 1900–1969 рр.**
- № 400 Козаченко Василь Павлович**
(1913–1995), письменник

- оп. 1; од. зб. 257; 1913–1981 рр. стор. 94–95 (I в.)*
4 док.***
- № 401 Бандрівський Володимир Карлович**
(1892–1950), книгознавець і журналіст
оп. 1; од. зб. 55; 1849–1949 рр. стор. 35–36 (III в.)
- № 402 Михайлов Микола Микитович**
(1902–1981), музикознавець
*оп. 1–7; од. зб. 105; 1899–1976 рр.**
- № 403 Нестурх (Нештурха) Федір Павлович**
(1857–1936), архітектор
*оп. 1; од. зб. 9; 1808–1939 рр.**
- № 404 Голованівський Сава Овсійович**
(1910–1989), письменник
оп. 1–3; од. зб. 854; 1924–1990 рр. стор. 89–91 (II в.)
- № 405 Бугайко Тетяна Федорівна** (1898–1972),
Бугайко Федір Федорович (1899–197?),
літературознавці і педагоги-методисти
оп. 1; од. зб. 130; 1899–1972 рр. стор. 56–57 (II в.)
- № 406 Олена Журлива (Котова Олена Костянтинівна)**
(1898–1971), поетеса, педагог і співачка
оп. 1, 2; од. зб. 279; 1878–1980 рр. стор. 143–144 (II в.)
- № 407 Корецький Олесь (Олександр) Якович**
(1893–197?), кобзар-бандурист
*оп. 1; од. зб. 40; 1916–1969 рр.**
- № 408 Білецький Микола Сергійович**
(1910–1988), актор
*оп. 1; од. зб. 35; 1930–1969 рр.**
- № 409 Возний Олександр Йосипович**
(1918 р. н.), архітектор
*оп.; од. зб. 28; 1933–1969 рр.**
- № 410 Донець Михайло Олександрович**
(1900–1981), актор і режисер
*оп. 1; од. зб. 45; 1920–1958 рр.**
- № 411 Копилов Борис Сергійович**
(1898–1980), актор
*оп. 1; од. зб. 21; 1930–1969 рр.**

№ 412 ****

№ 413 **Мартинів Андрій Семенович**

(1898–1984), актор

оп. 1; од. зб. 30; 1898–1969 рр.*

№ 414 **Федір Бурлака (Горшковський Федір Миколайович)**

(1902–1972), письменник

оп. 1; од. зб. 97; 1906–1972 рр. стор. 50–51 (III в.)

№ 415 **Сталінський Олег Миколайович**

(1902–1985), артист балету і педагог

оп. 1–3; од. зб. 32; 1920–1969 рр.*

№ 416 **Мосін Олександр Григорович**

(1871–1929), оперний співак

оп. 1; од. зб. 27; 1877, 1898–1929 рр.*

№ 417 **Гончаров Макар Григорович**

(1901–1989), диригент

оп. 1; од. зб. 22; б/д*

№ 418 **Тевельов Матвій Григорович (Герцович)**

(1908–1962), письменник

оп. 1; од. зб. 36; 1930–1969 рр.*

№ 419 **Чайковський Андрій Якович**

(1857–1935), письменник

оп. 1; од. зб. 17; 1890–1958 рр. стор. 358 (II в.)

№ 420 **Кушко Іван Михайлович**

(1912–1969), письменник

оп. 1; од. зб. 20; 1931–1964 рр.*

№ 421 **Кумпан Федір Іванович**

(1896–1970), художник

оп. 1; од. зб. 18; [1928]–1975 рр. стор. 211 (II в.)

3 док. ***

№ 422 **Соколовський Олександр Олександрович**

(1895–1938), письменник

оп. 1, 2; од. зб. 7; 1913–1935, б/д рр.*

№ 423 **Сальман Олександр Васильович**

(1914–1971), художник театру

оп. 1, 2; од. зб. 59; 1941–1971 рр.*

- № 424 Воликівська (Підопригора) Ірина Іванівна**
(1902–1979),
Данченко Сергій Микитович (1895–1967),
оперні співаки
*оп. 1; од. зб. 47; 1912–1960 рр.**
- № 425 Тоцький Іван Корнилович**
(1896–1957), оперний співак
*оп. 1; од. зб. 24; 1896–1959 рр.**
- № 426 Старкова Марія Митрофанівна**
(1888–1970), піаністка і педагог
*оп. 1, 2; од. зб. 125; 1877–1969 рр.**
- № 427 Ваулін Євген Володимирович**
(1902–1971), піаніст, педагог, музично-
громадський діяч
*оп. 1; од. зб. 22; 1928–1969 рр.**
- № 428 Маловічко Іван Кирилович**
(1909–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 27; 1923–1990 рр. стор. 238 (II в.)
- № 429 Матяш Микола Іванович**
(1890–1949), письменник
оп. 1; од. зб. 56; 1917–1949 рр. стор. 211–212 (III в.)
- № 430 Покровський Микола Дмитрович**
(1901–1985), диригент
*оп. 1; од. зб. 34; 1920–1959 рр.**
- № 431 Прибій Йосип В'ячеславович (Йозеф Вацлавович)**
([1853]–1937), диригент, композитор, педагог
*оп. 1; од. зб. 6; б/д**
- № 432 Твердохліб Іван Йосипович**
(1899–1986), актор
оп. 1; од. зб. 139; до 1917, 1926–1975 рр. стор. 317–318 (III в.)
- № 433 Портенко Андрій Панасович**
(1910–1943), письменник
*оп. 1; од. зб. 40; 1933–1943 рр.**
- № 434 Цапок Георгій Антонович**
(1896–1971), художник театру і графік
*оп. 1–3; од. зб. 104; 1937–1971 рр.**

- № 435 Корнійчук Олександр Євдокимович**
(1905–1972), письменник, політичний і громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 2291; 1920–1981 рр. стор. 105–108 (I в.)
оп. 3; од. зб. 39; [1920-і]–1972 рр. стор. 160–161 (III в.)
- № 436 Епштейн Марко Ісайович**
(1899–1949), скульптор і художник
*оп. 1; од. зб. 51; 1920–1949 рр.**
- № 437 Грекул Ісаак Дем'янович**
(1906–1992), літературознавець і журналіст
*оп. 1, 2; од. зб. 21; 1927–1966 рр.**
- № 438 Суптеля Дмитро Васильович**
(1902–1970), драматург, перекладач, режисер
*оп. 1; од. зб. 67; 1920–1969 рр.**
- № 439 Шевченко Людмила Прокопівна**
(1895–1969), етнограф і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 107; 1896–1968 рр. стор. 357–358 (III в.)
- № 440 Петніков Григорій Миколайович**
(1894–1971), письменник
оп. 1; од. зб. 454; 1899, 1913–1972 рр. стор. 283–284 (II в.)
- № 441 ****
- № 442 Кавалерідзе Іван Петрович**
(1887–1978), скульптор, кінорежисер і драматург
оп. 1, 2; од. зб. 116; 1896–1981 рр. стор. 86–87 (I в.)
47 док. ***
- № 443 Гмиря Борис Романович**
(1903–1969), оперний співак
оп. 1; од. зб. 64; 1920–1980 рр. стор. 55–56 (I в.)
- № 444 Юра Терентій Петрович (1884–1973)**
і **Барвінська Феодосія Андріївна (1899–1966)**, актори
оп. 1; од. зб. 34; 1921–1966 рр. стор. 370–371 (II в.)
- № 445 Гомоляка Вадим Борисович**
(1914–1980), композитор
оп. 1; од. зб. 73; 1950–1980 рр. стор. 92–93 (II в.)
35 док. ***

- № 446 Штільман Ілля Нісонович**
(1902–1966), живописець-пейзажист
*оп. 1; од. зб. 23; 1930–1966 рр.**
- № 447 Дубінський Георгій Миколайович**
(1899–1935), художник
*оп. 1; од. зб. 7; 1899–1935 рр.**
- № 448 Шиян Анатолій Іванович**
(1906–1989), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 291; 1929–1981 рр. стор. 364–366 (II в.)
оп. 3; од. зб. 197; 1865, 1916–1996 рр. стор. 360–362 (III в.)
- № 449 Висоцький Михайло Костянтинович**
(1885–1950), актор
*оп. 1; од. зб. 18; 1927–1959 рр.**
- № 450 Юра (Юра-Юрський) Олександр Петрович**
(1895–1968), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 158; 1910–1970 рр. стор. 234–235 (I в.)
- № 451 Зноско-Боровський Олександр Федорович**
(1908–1983), композитор
*оп. 1, 2; од. зб. 11; 1945–1980 рр.**
- № 452 Галан Ярослав Олександрович**
(1902–1949), письменник
оп. 1; од. зб. 1; 1943–1949 рр. стор. 51 (I в.)
- № 453 Борисоглібська (Сидоренко-Свидерська)
Ганна Іванівна** (1868–1939), актриса
оп. 1; од. зб. 9; 1886–1939 рр. стор. 27 (I в.)
- № 454 Шпорта Ярослав Гнатович**
(1922–1956), поет
*оп. 1, 2; од. зб. 124; 1942–1972 рр.**
- № 455 Гродзинський Олександр Олександрович**
(1891–1973), оперний співак і вокальний педагог
*оп. 1; од. зб. 113; 1920–1970 рр.**
- № 456 Чмельов Сергій Петрович**
(1896–1941), письменник, юрист
*оп. 1; од. зб. 21; 1930-і рр.**

- № 457 Хенкін Борис Аркадійович**
(1898–1972), актор музкомедії
*оп. 1; од. зб. 27; 1920–1969 рр.**
- № 458 Турин Роман Миколайович**
(1900–1979), художник
*оп. 1; од. зб. 21; 1920–1969 рр.**
- № 459 Остапенко Зіновій Трифонович**
(1904–1956), диригент і композитор
*оп. 1; од. зб. 26; 1942–1959 рр.**
- № 460 Рик Йосип Львович**
(1897–1958), скульптор
*оп. 1; од. зб. 11; 1922–1958 рр.**
- № 461 Письменний Валентин Панасович**
(1912–1969), діяч української культури
*оп. 1; од. зб. 38; 1930–1967 рр.**
- № 462 Долев (Горбачов) Василь Григорович**
(1886–1963), оперний співак, актор
і вокальний педагог
*оп. 1; од. зб. 11; 1930–1963 рр.**
- № 463 Мар'яненко (Петлішенко) Іван Олександрович**
(1878–1962), актор театру і кіно, режисер, педагог,
театральний діяч
оп. 1; од. зб. 1; 1949 р. стор. 139 (I в.)
*оп. 2; од. зб. 2; 1978 р.**
- № 464 Тичина Павло Григорович**
(1891–1967), поет, державний і громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 17243; 1881,
1906–1975 рр. стор. 202–217 (I в.)
18 док. ***
- № 465 Примаченко (Приймаченко) Марія Овксентіївна**
(1909–1997), майстер народного
декоративного розпису
оп. 1–3; од. зб. 13; 1930–1960-і рр. стор. 162 (I в.)
2 док. ***
- № 466 Соколов Микола Олексійович**
(1906–1981), актор і режисер
*оп. 1; од. зб. 22; 1942–1972 рр.**

- № 467 Склярєнко Семен Дмитрович**
(1901–1962), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 299; 1917–1976 рр. стор. 175–176 (I в.)
- № 468 Розін (Месіонжник) Мойсей Бенедиктович**
(1906–1976), режисер і актор
оп. 1–4; од. зб. 41; 1921–1973 рр. *
14 док.***
- № 469 Петрашевич Галина Львівна**
(1903–1999), скульптор
оп. 1–3; од. зб. 49; 1925–1978 рр. *
- № 470 Юра Гнат Петрович**
(1888–1966), фундатор українського театру,
режисер, актор театру і кіно, педагог
оп. 1; од. зб. 16; 1919–1966 рр. стор. 234 (I в.)
- № 471 Литвиненко Христина Дмитрівна**
(1883–1978), народна поетеса і бандуристка
оп. 1, 2; од. зб. 26; 1941–1972 рр. *
- № 472 Пашко Андрій Єфремович**
(1918–1991), поет
оп. 1; од. зб. 38; 1927–1972 рр. стор. 261 (III в.)
- № 473 Гарін Федір Захарович**
(1914–1998), поет
оп.; од. зб. 51; 1941–1957 рр. *
- № 474 Лубенський (Афонський) Петро
Олександрович** (1907–2003) і
Хоменко Надія Костянтинівна (1912–1987),
письменники
оп. 1; од. зб. 17; 1930–1979 рр. *
1 док.***
- № 475 Андрущенко Юрій (Марат) Васильович**
(1910–1975), поет
оп. 1; од. зб. 23; 1928–1973 рр. стор. 20 (II в.)
- № 476 Чуча Олександр Григорович**
(1924–1998), письменник
оп. 1; од. зб. 11; 1960–1972 рр. *

- № 477 Срібний (Срібницький) Вячеслав Вікторович**
(1911–1998), письменник
*оп. 1–3; од. зб. 25; 1932–1973 рр.**
- № 478 Малик (Сиченко) Володимир Кирилович**
(1921–1998), письменник
*оп. 1; од. зб. 7; 1957–1972 рр.**
- № 479 Масенко Терень (Терентій) Германович**
(1903–1970), поет
оп. 1; од. зб. 428; 1919–1973 рр. стор. 241–242 (II в.)
4 док.***
- № 480 Кочерга Іван Антонович**
(1881–1952), драматург
оп. 1; од. зб. 6; 1925–1954 рр. стор. 114 (I в.)
4 док.***
- № 481 Щербань Григорій Іванович**
([1887–1942]), диригент
*оп. 1, 3; од. зб. 84; 1899–1934 рр.**
- № 482 Анісімов Олексій Іванович**
(1905–1972), музикант-альтист
*оп. 1; од. зб. 24; 1930–1972 рр.**
- № 483 Сениця Павло Іванович**
(1879–1960), композитор, педагог і фольклорист
оп. 1; од. зб. 29; 1908–1964 рр. стор. 312–313 (II в.)
- № 484 Бєлов (Дубін) Анатолій Антонович**
(1925–2001), артист балету
*оп. 1; од. зб. 25; 1928–1968 рр.**
- № 485 Лисенко Михайло Григорович**
(1906–1972), скульптор
оп. 1; од. зб. 164; 1936–1972 рр. стор. 221 (II в.)
- № 486 Беркович Ісаак Якович**
(1902–1972), композитор, піаніст, педагог
оп. 1; од. зб. 40; [1990-і], 1929–1973 рр. стор. 40–41 (III в.)
- № 487 *******
- № 488 *******

- № 489 Опалова (Азарх) Євгенія Еммануїлівна**
(1900–1985), актриса
оп. 1; од. зб. 44; 1929–1973 рр. стор. 272–273 (II в.)
- № 490 Дунайський (Шовкун-Дунайський)
Антон Васильович** (1895–1957), актор театру і кіно
*оп. 1, 2; од. зб. 19; 1916–1957 рр.**
- № 491 Гончаренко Ніна Іванівна**
(1919–1996), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 35; 1940–1969 рр. стор. 94 (II в.)
- № 492 Стrogанов Платон Степанович**
(1880–1967), оперний співак
*оп. 1; од. зб. 13; 1910–1969 рр.**
- № 493 Літинський Ібрагім Мойсейович**
(1908–1958), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 38; 1938–1958 рр.**
- № 494 Новинська Віра Петрівна**
(1900–1982), артистка музкомедії
оп. 1; од. зб. 28; 1912, 1925–1975 рр. стор. 240–241 (III в.)
- № 495 Жудін Дмитро Ананійович** (1860–1942) і
Жудіна Ольга Дмитрівна
(1889–1961), художники
*оп. 1; од. зб. 171; 1854–1945 рр.**
- № 496 Таршин (Белоусов) Олексій Михайлович**
(1906–1986), актор
*оп. 1, 2; од. зб. 36; 1956–1969 рр.**
- № 497 Белоусов Михайло Михайлович**
(1905–1960), актор
оп. 1; од. зб. 109; 1910–1976 рр. стор. 42–44 (III в.)
- № 498 Волошин Іван Іванович**
(1905–1973), письменник
*оп. 1; од. зб. 370; 1922–1983 рр.**
- № 499 Гранатов Олександр Борисович** (1905–1980),
актор, режисер самодіяльного театру
*оп. 1; од. зб. 76; 1934–1973 рр.**
- № 500 *******

- № 501 Гриб Кузьма Кіндратович**
(1910–1997), письменник
оп. 1; од. зб. 564; 1917–1987 рр. стор. 107–109 (II в.)
- № 502 *******
- № 503 Поляков Петро Андріанович**
(1907–1973), композитор, диригент і педагог
оп. 1; од. зб. 107; 1915–1988 рр. стор. 293–294 (II в.)
- № 504 *******
- № 505 Тартаковський Борис Семенович**
(1912–1985), письменник
оп. 1; од. зб. 201; 1944–1975 рр. стор. 315–316 (III в.)
- № 506 Шевченко Тарас Григорович**
(1814–1861), письменник і художник
оп. 1; од. зб. 82; 1816, 1938–1984 рр. стор. 229–230 (I в.)
71 док. + 2 арк. ***
- № 507 Франко Іван Якович**
(1856–1916), письменник, вчений, громадський діяч, революційний демократ
оп. 1; од. зб. 1; 1915 р. стор. 224 (I в.)
- № 508 Шварц Григорій Вільгельмович**
(1883–після 1946), драматург, видавець, театральний діяч, юрист
*оп. 1–4; од. зб. 536; 1873–1919 рр.**
- № 509 Яновська Любов Олександрівна**
(1861–1933), письменниця і культурний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 175; 1770–1924 рр. стор. 373–374 (II в.)
- № 510 Романченко-Гриценко Трохим Миколайович**
(1880–1930), поет
оп. 1; од. зб. 16; 1907–1929 рр. стор. 303 (II в.)
- № 511 Кисіль Олександр Маркович**
(1855–1933), письменник, журналіст, видавець, агроном, земський діяч
*оп. 1; од. зб. 6; 1930–1932 рр.**
- № 512 Іван Тарасенко (Савич Олександр Андрійович)**
(1846–1902), поет, драматург
оп. 1; од. зб. 10; 1842, 1902, 1935 рр. *

- № 513 Косарик Дмитро (Коваленко Дмитро Михайлович)**
(1904–1992), письменник та літературознавець
оп. 1–3, од. зб. 2836; 1861, 1913–1978 рр. стор. 161–165 (III в.)
- № 514 *******
- № 515 Корецький Юрій Володимирович**
(1911–1941), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 45; 1913–1975 рр. стор. 105 (I в.)
- № 516 Балковенко Лука Онуфрійович**
(1885–[1968]), самодіяльний драматург
*оп. 1–3; од. зб. 25; 1930–1969 рр.**
- № 517 Забашта Любов Василівна**
(1918–1990), поетеса
оп. 1, 2; од. зб. 781; 1904, 1909, [до 1918], 1928–1990 рр. стор. 118–123 (III в.)
- № 518 Собко Вадим Миколайович**
(1912–1981), письменник
оп. 1; од. зб. 190; 1928–1981 рр. стор. 185–186 (I в.)
- № 519 Семен Гордєєв (Гольдфайн Самуїл Мойсейович)**
(1902–1990), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 17; 1941–1945 рр. стор. 101 (II в.)
- № 520 Плющ Павло Павлович**
(1896–1975), мовознавець
*оп. 1; од. зб. 19; 1940–1979 рр.**
- № 521 ****
- № 522 Собінов Леонід Віталійович**
(1872–1934), оперний співак
оп. 1; од. зб. 18; 1901–1933 рр. стор. 323 (II в.)
- № 523–526 ****
- № 527 Меліхов Георгій Степанович**
(1908–1985), художник
оп. 1; од. зб. 5; 1944–1969 рр. стор. 246 (II в.)
- № 528 Россельс Володимир Михайлович**
(1914–2000), перекладач і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 16; 1930–1969 рр.**

- № 529 Бірюков (Бірюк) Михайло Олексійович**
(1903–1966), письменник
*оп. 1; од. зб. 15; 1950–1969 рр.**
- № 530 Данченко Володимир Андрійович**
(1914–1967), актор
*оп. 1; од. зб. 13; 1938–1954 рр.**
- № 531 Михайлов Костянтин Миколайович**
(1882–1961), піаніст, педагог,
музично-громадський діяч
*оп. 1; од. зб. 28; 1886–1968 рр.**
- № 532 Фінаровський Григорій Абрамович**
(1906–1975), композитор
*оп. 1; од. зб. 16; б/д**
- № 533 ****
- № 534 ****
- № 535 Бажан Микола Платонович**
(1904–1983), поет, державний і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 904; 1889–1984 рр. стор. 20–22 (I в.)
оп. 2; од. зб. 47; 1931–1984 рр. стор. 26–27 (II в.)
- № 536 Ратов-Коричковський Петро [I.]**
(?–?), актор
*оп. 1; од. зб. 10; 1920–1939 рр.**
- № 537 Бобир Андрій Матвійович**
(1915–1994), оперний співак-бандурист, диригент
*оп. 1; од. зб. 11; 1930–1979 рр.**
- № 538 Авдієва Ірина Дмитрівна**
(1904–1984), художник театру
*оп. 1; од. зб. 8; 1936–1958 рр.**
- № 539 Петрусенко (Бородавкіна) Оксана Андріївна**
(1900–1940), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 8; 1928–1941 рр. стор. 157 (I в.)
32 док. ***
- № 540 ****

- № 541** *Гринько Дмитро Григорович*
(1905–1986), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 172; 1893–1975 рр. стор. 112–114 (II в.)
- № 542** *Василенко Микола Прокопович*
(1866–1935), правознавець
оп. 1; од. зб. 346; 1864–1946 рр. стор. 31–32 (I в.)
- № 543** *Шутенко Таїсія Іванівна*
(1905–1975), композитор
*оп. 1; од. зб. 10; б/д**
- № 544** **
- № 545** *Далматов Еммануїл (Мойсей) Самійлович*
(1903–1983) і *Любімова (Кузьміна) Марія Іванівна*
([1901–1969]), актори
*оп. 1, 2; од. зб. 18; 1927–1964 рр.**
- № 546** *Дегтярьов Павло Андріянович*
(1914–1990), критик, літературознавець,
перекладач
*оп. 1; од. зб. 14; 1954–1979 рр.**
- № 547** *Гельбергер Борис Матвійович*
(1903– [1968]), скрипаль-концертмейстер
*оп. 1; од. зб. 32; 1902–1962 рр.**
- № 548** *Юровський Лев Йосипович*
(1896–[1970]), архітектор
оп. 1; од. зб. 18; 1918–1969 рр.
- № 549** *Дорошкевич Олександр Костянтинович*
(1889–1946), літературознавець, літературний
критик і педагог
оп. 1; од. зб. 26; 1895–1955 рр. стор. 72 (I в.)
- № 550** *Юцевич Йосип Федорович*
(1911–1974), художник театру і кіно
*оп. 1, 2; од. зб. 8; 1938–1971 рр.**
- № 551** ****
- № 552** *Юхвід Леонід Аронович*
(1909–1968), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 94; 1932–1975 рр.**

- № 553 *Оболенцев Павло Федорович***
(1894–1977), мистецтвознавець
*оп. 1–6; од. зб. 72; 1904–1975 рр.**
- № 554 *Наумов Адам Аркадійович***
(1896–?), диригент
*оп. 1; од. зб. 18; 1925–1971 рр.**
- № 555 *Пантелюк Іван Григорович***
(1913–1992), різьбяр
оп. 1, 2, 7; од. зб. 1174; 1916–1986 рр. стор. 278–279 (II в.)
529 док.***
- № 556 *Бородай Василь Захарович***
(1917–2010), скульптор
оп. 1; од. зб. 12; 1961–1974 рр. стор. 27–28 (I в.)
67 док.***
- № 557 *Ліновський (з 1886 р. Ліновський-Трофимов) Микола Йосипович***
(1846–[1919]), письменник
*оп. 1; од. зб. 111; 1886–1916 рр.**
- № 558 *Вер (Черевко) Віктор Прокопович***
(1901–1944), письменник
*оп. 1; од. зб. 12; 1920–1949 рр.**
- № 559 *Ковалевський Володимир Володимирович***
(1905–1970), літературознавець і критик
*оп. 1–3; од. зб. 856; 1920–1969 рр.**
- № 560 *Харченко Василь Іванович***
(1910–1971), режисер
оп. 1; од. зб. 31; 1928–1969 рр. стор. 351 (II в.)
- № 561 *Горобець Павло Матвійович***
(1905–1974), художник
*оп. 1; од. зб. 5; 1932–1969 рр.**
- № 562 *Іваненко Оксана Дмитрівна***
(1906–1997), письменниця і перекладач
оп. 1; од. зб. 65; 1930–1974 рр. стор. 156–157 (II в.)
- № 563 *Вронський (Надірадзе) Вахтанг Іванович***
(1905–1988), балетмейстер
оп. 1; од. зб. 129; 1939–1974 рр. стор. 48–49 (I в.)

- № 564 Макогон Іван Васильович**
(1907–2001), скульптор
*оп. 1, 2; од. зб. 5; 1940–1969 рр.**
- № 565 Кулага і Дмитрієва** – театральні діячі:
Кулага Іван Федорович (1919–1982), режисер
Дмитрієва Клавдія Кузьмівна (Костянтинівна)
(1907–?), актриса
*оп. 1; од. зб. 54; 1920–1969 рр.**
- № 566 Сакидон Сидір Йосипович**
(1896–1974), перекладач
*оп. 1; од. зб. 53; 1920–1979 рр.**
- №№ 567–573 *******
- № 574 Дубілет Мойсей Йосипович**
(1897–1941), літературознавець
*оп. 1, 2; од. зб. 19; 1920–і–1972 рр.**
- № 575 Міщенко Іван Іванович**
(1876–1941), художник
*оп. 1; од. зб. 16; 1912–1974 рр.**
- №№ 576–590 *******
- № 591 Пархомов (Клігерман) Михайло Нойович**
(1914–1993), письменник і журналіст
оп. 1; од. зб. 201; 1941–1989 рр. стор. 280–282 (II в.)
- № 592 Полторацький Олексій Іванович**
(1905–1977), письменник
оп. 1; од. зб. 286; 1912–1981 рр. стор. 271–273 (III в.)
- № 593 Усенко Павло Матвійович**
(1902–1975), поет
оп. 1; од. зб. 589; 1905–1997 рр. стор. 330–334 (III в.)
- № 594 Юровська Катерина Миколаївна**
(Панкратова Катерина Хомівна)
(1886–1949), естрадна співачка
*оп. 1; од. зб. 22; 1930–1949 рр.**
- № 595 Променицький Костянтин Костянтинович**
(1928–1975), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 31; 1930–1975 рр.**

- № 596 Дмитерко Любомир Дмитрович**
(1911–1985), письменник
оп. 1–3; од. зб. 528; 1894–1985 рр. стор. 64 (I в.)
- № 597 Гутман Григорій Петрович**
(1916–1975), скульптор
*оп. 1; од. зб. 2; б/д**
- № 598 Вишеславський Леонід Миколайович**
(1914–2002), письменник
оп. 1; од. зб. 198; 1928–1979 рр. стор. 41–42 (I в.)
- № 599 Коротич Віталій Олексійович**
(1936 р. н.), поет
*оп. 1, 2; од. зб. 17; 1958–1973 рр.**
5 док.***
- № 600 Іщук Арсен Олексійович**
(1908–1982), літературознавець і письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 77; 1927–1970 рр.**
- № 601 Левада (Косяк) Олександр Степанович**
(1909–1995), письменник, кінодраматург,
державний діяч
оп. 1; од. зб. 36; 1939–1979 рр. стор. 214 (II в.)
- № 602 Ткаченко Валентина Данилівна**
(1920–1979), поетеса
*оп. 1, 2; од. зб. 300; 1930–1972 рр.**
- № 603 Шевчук Василь Андрійович**
(1932–1999), письменник
оп. 1; од. зб. 51; 1940–1980 рр. стор. 359 (III в.)
- № 604 Гроха Лаврін Прокопович**
(1908–1976), письменник
*оп. 1–3; од. зб. 20; 1940–1969 рр.**
- № 605 Золотаревський Ісаак Якович**
(1906–1973), поет-сатирик
*оп. 1; од. зб. 167; 1950–1969 рр.**
- № 606 Шабліовський Євген Степанович**
(1906–1983), літературознавець
оп. 1; од. зб. 226; 1920–1982 рр. стор. 228–229 (I в.)

- № 607 Серпілін Леонід Семенович**
(1912–1973), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 32; 1922–1979 рр.**
- № 608 Хоменко Іван Євтихійович**
(1919–1968), письменник і актор
*оп. 1; од. зб. 12; 1952–1968 рр.**
- № 609 Чередниченко Варвара Іванівна**
(1896–1949), письменниця
оп. 1; од. зб. 31; 1912–1948 рр. стор. 360 (II в.)
- № 610 Торін Володимир Єфремович**
(Ільєвич Леонід Абрамович)
(1911–1965), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 125; 1943–1966 рр. стор. 325–326 (III в.)
- № 611 Захаржевський Валер'ян Петрович**
(1887–1977), письменник
оп. 1; од. зб. 18; 1914–1974 рр. стор. 150 (II в.)
- № 612 Стах (Стах-Геремінович) Тетяна Йосипівна**
(1902–1990), перекладачка
оп. 1; од. зб. 99; [1914]–1985 рр. стор. 325 (II в.)
- № 613 Гордієнко Дмитро Прокопович**
(1901–1974), письменник
оп. 1; од. зб. 140; 1923–1973 рр. стор. 101–102 (II в.)
- № 614 Шведов Ігор Олександрович**
(1924–2001), артист естради і письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 142; 1890–1984 рр.**
2306 док.***
- № 615 *******
- № 616 *******
- № 617 Крижанівський Степан Андрійович**
(1911–2002), поет і літературознавець
*оп. 1, 2; од. зб. 161; 1842–1986 рр.**
521 док.***
- № 618 Дяченко Олександр Сергійович**
(1919–1984), літературознавець, критик
і перекладач
*оп. 1; од. зб. 47; 1915–1980 рр.**

- № 619 Компанієць Лідія Олександрівна**
(1914–2004), поетеса і кінодраматург
*оп. 1; од. зб. 38; 1939–1979 рр.**
- № 620 Кундзіч Олексій Леонардович**
(1904–1964), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 341; 1921–1977 рр. стор. 188–190 (III в.)
- № 621 Мушкетик Юрій Михайлович**
(1929 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 42; 1952–1979 рр. стор. 143 (I в.)
3 док.***
- № 622 Лучицький Борис Болеславович**
(1906–1966), актор і режисер
*оп. 1; од. зб. 16; 1912–1968 рр.**
- № 623 *******
- № 624 *******
- № 625 Івакін Юрій Олексійович**
(1917–1983), літературознавець, письменник,
художник, скульптор
оп. 1; од. зб. 246; 1904–1983 рр. стор. 154–155 (II в.)
61 док.***
- № 626 Григор'єв Сергій Олексійович**
(1910–1988), художник
оп. 1; од. зб. 25; 1931–1976 рр. стор. 111 (II в.)
20 док.***
- № 627 Цюпа Іван Антонович**
(1911–2004), письменник
оп. 1; од. зб. 277; 1926–1994 рр. стор. 356–357 (II в.)
оп. 2; од. зб. 103; 1929–1999 рр. стор. 342–343 (III в.)
- № 628 Драч Іван Федорович**
(1936 р. н.), поет, кінодраматург, літературознавець,
громадський і політичний діяч
оп. 1; од. зб. 60; 1960–1985 рр. стор. 73 (I в.)
- № 629 Автомонов Павло Федорович**
(1922–1988), письменник
оп. 1; од. зб. 42; 1936–1976 рр. стор. 16 (III в.)

- № 630** *Юрій Чорний-Діденко (Діденко В'ячеслав Лукич)* (1907–1973), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 15; 1930–1972 рр.**
- № 631** *****
- № 632** *Розвадовський Вячеслав Костянтинович*
(1875–1943), художник і педагог
оп. 1; од. зб. 46; 1884–1982 рр. стор. 302 (II в.)
- № 633** *Письменна Лариса Михайлівна*
(1914–1992), письменниця
*оп. 1, 2; од. зб. 69; 1915–1981 рр.**
- № 634** *Бізюков Онуфрій Терентійович*
(1897–1986), художник
*оп. 1; од. зб. 17; 1917–1973 рр.**
- № 635** *****
- № 636** *Мілютенко Дмитро Омелянович*
(1899–1966), актор театру і кіно
оп. 1; од. зб. 39; 1950–1979 рр. стор. 254–255 (II в.)
8 док.***
- № 637** *Хінкулов Леонід Федорович*
(1912–1986), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 11; 1909–1973 рр.**
- № 638** *Горлач (Коваленко) Леонід Никифорович*
(1941 р. н.), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 43; 1963–1976 рр.**
- № 639** *Сизоненко Олександр Олександрович*
(1923 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 104; 1948–1984 рр. стор. 34–315 (II в.)
- №.№ 640–650** *****
- № 651** *Ватуля Олексій Михайлович*
(1891–1955), актор
оп. 1; од. зб. 55; 1906–1974 рр. стор. 54–56 (III в.)
- № 652** *Дорошко Петро Онуфрійович*
(1910–2001), письменник і перекладач
оп. 1; од. зб. 10; 1942–1980 рр. стор. 130 (II в.)

- № 653 Василько (Міляєв) Василь Степанович**
(1893–1972), актор, режисер, педагог
оп. 1, 2; од. зб. 1416; 1888–1987 рр. стор. 33–38 (I в.)
- № 654 Усачов Петро Олексійович**
(1915–1983), поет
оп. 1; од. зб. 26; 1932–1982 рр. стор. 346–347 (II в.)
- № 655 *******
- № 656 Кологойда Іван Гнатович**
(1901–1959), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 22; 1945–1958 рр.**
- № 657 Микитенко Іван Кіндратович**
(1897–1937), письменник і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 280; 1911–1978 рр. стор. 139–141 (I в.)
25 док.***
- № 658 Шовкуненко Олексій Олексійович**
(1884–1974), художник
оп. 1; од. зб. 200; 1913–1977 рр. стор. 232–233 (I в.)
462 док.***
- № 659 Река Валентина Миколаївна**
(1937 р. н.), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 21; 1957–1977 рр. стор. 286 (III в.)
- № 660 *******
- № 661 *******
- № 662 Воронько Платон Микитович**
(1913–1988), поет
оп. 1; од. зб. 215; 1929–1981 рр. стор. 45–46 (I в.)
- № 663 Збанацький Юрій Оліферович**
(1914–1994), письменник
оп. 1–3; од. зб. 317; 1930–1985 рр. стор. 81–82 (I в.)
- № 664 *******
- № 665 *******
- № 666 Бе-Ша (Шаповал Борис Мойсейович)**
(1895–1968), художник-графік
оп. 1; од. зб. 15; 1950–1967 рр. стор. 41 (III в.)

№ 667 *****

№ 668 *Маківчук Федір Юрійович*

(1912–1988), письменник, сатирик-гуморист

оп. 1; од. зб. 305; 1950–1978 рр. стор. 235–236 (II в.)

1 спр. + 91 док.***

№ 669 *Дроб'язко Євген Антонович*

(1898–1980), перекладач

оп. 1; од. зб. 55; 1942–1976 рр. стор. 74 (I в.)

№ 670 *****

№ 671 *Валасєв (Галіат) Рустем Георгійович*

(1900–1977), письменник

оп. 1, 2; од. зб. 236; 1926–1977 рр. стор. 60–61 (II в.)

№ 672 *****

№ 673 *****

№ 674 *Гуцало Євген Пилипович*

(1937–1995), письменник

оп. 1; од. зб. 18; 1965–1982 рр. стор. 116–117 (II в.)

№ № 675–677 *****

№ 678 *Мисик Василь Олександрович*

(1907–1983), поет і перекладач

оп. 1; од. зб. 10; 1961–1970 рр. стор. 141 (I в.)

№ 679 *Адельгейм Євген Георгійович*

(1907–1982), літературознавець

оп. 1; од. зб. 8; 1952–1972 рр. стор. 20 (III в.)

№ 680 *Овчинников Володимир Стефанович*

(1930 р. н.), художник

оп. 1; од. зб. 15; 1968–1979 рр. стор. 254 (III в.)

№ 681 *Гавриленко Григорій Іванович*

(1927–1984), художник

оп. 1; од. зб. 6; 1978 р. стор. 68 (III в.)

№ 682 *Гуріненко Петро Володимирович*

(1923–2010), письменник

оп. 1; од. зб. 35; 1941–1986 рр. стор. 116 (II в.)

- № 683 Мокрієв Юрій Олексійович**
(1901–1991), письменник
оп. 1; од. зб. 37; 1939–1979 рр. стор. 226 (III в.)
- № 684 Кирейко Віталій Дмитрович**
(1926 р. н.), композитор, музикознавець,
педагог
оп. 1, 2; од. зб. 56; 1928–1993 рр. стор. 147–148 (III в.)
- № 685 Рожавська Юдіф Григорівна**
(1923–1982), композитор
оп. 1; од. зб. 95; 1922–1986 рр. стор. 288–290 (III в.)
- № 686 Качура Яків Дем'янович**
(1897–1943), письменник
оп. 1; од. зб. 30; 1925–1966 рр. стор. 92 (I в.)
- № 687 Рибак Натан Самійлович**
(1913–1978), письменник
оп. 1; од. зб. 85; 1928–1978 рр. стор. 298 (II в.)
- № 688 Безніско Євген Іванович**
(1937 р. н.), художник
оп. 1; од. зб. 15; 1968–1978 рр. стор. 39 (III в.)
- № 689 Лопата Василь Іванович**
(1941 р. н.), художник
оп. 1, 2; од. зб. 34; 1970–1978 рр. стор. 227 (II в.)
- № 690 Довженко Олександр Петрович**
(1894–1956), кінорежисер, письменник, художник
оп. 1; од. зб. 52; 1913–1983 рр. стор. 65–67 (I в.)
оп. 2–4; од. зб. 298; 1911–1986 рр. стор. 126–128 (II в.)
- № 691 Руденко Валерій Володимирович**
(1942 р. н.), художник
оп. 1; од. зб. 24; 1971–1979 рр. стор. 290 (III в.)
- № 692 Буєвський Борис Миколайович**
(1935 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 17; 1960–1976 рр. стор. 49–50 (III в.)
- № 693 Ільїн Вадим Григорович**
(1942 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 12; 1971–1978 рр. стор. 134 (III в.)

- № 694 Філіпенко Аркадій Дмитрович**
(1912–1983), композитор
оп. 1, 2; од. зб. 94; 1930–1987 рр. стор. 334–335 (III в.)
- № 695 Гончаренко Іван Іванович**
(1908–1988), поет
оп. 1; од. зб. 36; 1928–1983 рр. стор. 93–94 (II в.)
- № 696 Драго Ігор Борисович**
(1923–2003), композитор
оп. 1, 2; од. зб. 23; 1971–1979 рр. стор. 100 (III в.)
- № 697 Чепурний Дмитро Іванович**
(1908–1944), письменник
оп. 1; од. зб. 10; 1925–1978 рр. стор. 343–344 (III в.)
Іспр.***
- № 698 Хижняк Антон Федорович**
(1907–1992), письменник
оп. 1; од. зб. 65; 1905, 1934–1979 рр. стор. 351 (II в.)
- № 699 Пелехатий Кузьма Миколайович**
(1886–1952), письменник-публіцист
оп. 1, 2; од. зб. 21; 1926–1952 рр. стор. 282 (II в.)
- № 700 ****
- № 701 Буряк Борис Спиридонович**
(1913–1993), літературознавець,
кінознавець, письменник
оп. 1; од. зб. 12; 1947–1976 рр. стор. 58 (II в.)
- № 702 Забіла Наталя Львівна**
(1903–1985), письменниця
оп. 1; од. зб. 622; 1916–1985 рр. стор. 75–78 (I в.)
- № 703 Арутюнянц Анатолій Саркісович**
(1921–[1999]), художник
оп. 1; од. зб. 39; 1964–1979 рр. стор. 32 (III в.)
- № 704 Інгульський Петро Мокійович**
(1912–1976), письменник
оп. 1; од. зб. 49; 1935–1975 рр. стор. 135 (III в.)
- № 705 ******

- № 706 Олійник Степан Іванович**
(1908–1982), поет, сатирик-гуморист
оп. 1, 2; од. зб. 795; 1917–1982 рр. стор. 144–146 (I в.)
- № 707 Степанюк Борислав Павлович**
(1923–2007), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 45; 1942–1982 рр. стор. 311 (III в.)
- № 708 Кипріян Мирон Володимирович**
(1930 р. н.), художник театру
оп. 1; од. зб. 65; 1940–1983 рр. стор. 180 (II в.)
- № 709 Сологуб Василь Павлович**
(1928–2008), письменник
оп. 1; од. зб. 144; 1928–1979 рр. стор. 323–324 (II в.)
- № 710 Вишневський Давид Кальманович**
(1910–1977), письменник
оп. 1; од. зб. 106; 1934–1976 рр. стор. 70–71 (II в.)
- № 711 Петров Володимир Миколайович**
(1927–1998), письменник
*оп. 1; од. зб. 14; 1956–1979 рр.**
- № 712 Третьяков Роберт Степанович**
(1936–1996), поет і журналіст
оп. 1; од. зб. 18; 1950–1980 рр. стор. 328 (III в.)
- № 713 Кузьмін Микола Іванович**
(1911–1988), музикознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 51; 1863–1970 рр. стор. 185–186 (III в.)
- № 714 Логвин Юрій Григорович**
(1939 р. н.), письменник і художник-графік
оп. 1; од. зб. 18; 1965–1978 рр. стор. 193 (III в.)
- № 715 Івахненко Олександр Іванович**
(1949 р. н.), художник-графік
оп. 1; од. зб. 8; 1974 р. стор. 131 (III в.)
- № 716 Страхов (Браславський) Адольф Йосипович**
(1896–1979), художник і скульптор
*оп. 1, 2; од. зб. 31; 1920–1979 рр.**
- № 717*******

- № 718 Караффа-Корбут Софія Петрівна**
(1924–1996), художниця
оп. 1; од. зб. 20; 1961–1974 рр. стор. 143 (III в.)
- № 719 Бережний Василь Павлович**
(1918–1988), письменник
оп. 1; од. зб. 67; 1937–1980 рр. стор. 40 (III в.)
- № 720 Коломієць Олексій Федотович**
(1919–1994), драматург
оп. 1; од. зб. 313; 1930–1979 рр. стор. 100–101 (I в.)
*оп. 2; од. зб. 52; 1960–і–1994 рр.**
- № 721 Гайдабура Михайло Денисович**
(1909–1942), письменник
оп. 1; од. зб. 113; 1935–1947 рр. стор. 78–79 (II в.)
- № 722 Прилюк Дмитро Михайлович**
(1918–1987), письменник і журналіст
оп. 1, 2; од. зб. 133; 1945–1987 рр. стор. 278–279 (III в.)
1 док.***
- № 723 Андрєєва Олена Федорівна**
(1914–2007), композитор і музикознавець
оп. 1; од. зб. 12; 1931–1968 рр. стор. 28 (III в.)
- № 724 Шамо Ігор Наумович**
(1925–1982), композитор
оп. 1; од. зб. 9; 1975–1979 рр. стор. 352 (III в.)
- № 725 Колодуб Жанна Юхимівна**
(1930 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 19; 1968–1979 рр. стор. 158 (III в.)
- № 726 Колодуб Лев Миколайович**
(1930 р. н.), композитор і педагог
оп. 1; од. зб. 47; 1960–1979 рр. стор. 158–159 (III в.)
- № 727 Овчинников Василь Федорович**
(1907–1978), художник, культурний діяч
оп. 1; од. зб. 124; 1928–1997 рр. стор. 254–255 (III в.)
- № 728 Овчинникова Олена Василівна**
(1935 р. н.), художниця
оп. 1; од. зб. 59; 1937–1999 рр. стор. 253–254 (III в.)

- № 729 Марголіна Райса Гаврилівна**
(1909–2008), художниця театру
оп. 1; од. зб. 12; 1946–1978 рр. стор. 208 (III в.)
- № 730 *******
- № 731 Яблонська Тетяна Нилівна**
(1917–2005), художниця
оп. 1; од. зб. 44; 1945–1973 рр. стор. 372 (II в.)
- № 732 Адамович Сергій Тадейович**
(1922–1998), художник
оп. 1; од. зб. 16; 1960–1981 рр. стор. 17 (II в.)
- № 733 Каневський Давид Ісаакович**
(1916–1944), поет
оп. 1; од. зб. 12; 1933–1976 рр. стор. 142 (III в.)
- № 734 Драк Аркадій Матвійович**
(1925–2002), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 52; 1940–1981 рр. стор. 131 (II в.)
- № 735–737 *******
- № 738 Минко Василь Петрович**
(1902–1989), драматург і прозаїк
оп. 1; од. зб. 415; 1916–1984 рр. стор. 252–253 (II в.)
- № 739 Лубківський Роман Мар'янович**
(1941 р. н.), поет, перекладач, державний діяч
оп. 1; од. зб. 86; 1923–1981 рр. стор. 193–194 (III в.)
98 док.***
- № 740 Копиленко Олександр Іванович**
(1900–1958), письменник
оп. 1; од. зб. 313; 1880, 1923–1979 рр. стор. 103 (I в.)
- № 741 Кравченко Євген Сергійович**
(1907–1975), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 33; 1939–1980 рр. стор. 181 (III в.)
- № 742 Кисіль Микола Леонтійович**
(1910–?), письменник
оп. 1; од. зб. 18; 1927–1981 рр. стор. 184–185 (II в.)

- № 743 Негода Микола Тодосійович**
(1928–2008), письменник
оп. 1; од. зб. 16; 1939–1979 рр. стор. 265 (II в.)
- № 744 Дичко Леся (Людмила) Василівна**
(1939 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 63; 1958–1995 рр. стор. 123 (II в.)
32 док.***
- № 745 Скорик Мирослав Михайлович**
(1938 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 6; 1960–1975 рр. стор. 305–306 (III в.)
- № 746 Шамринська Лідія Петрівна**
(1902–?), концертмейстер
оп. 1; од. зб. 12; 1862–1947 рр. стор. 353 (III в.)
- № 747 Камінська Ніна Яківна**
(1908–1974), артистка естради, майстер
художнього слова
оп. 1; од. зб. 31; 1928–1974 рр. стор. 141–142 (III в.)
- № 748 Сиротюк Микола Йосипович**
(1915–1984), літературознавець і письменник
оп. 1; од. зб. 82; 1943–1977 рр. стор. 315–316 (II в.)
- № 749 Александров Віктор Євгенович**
(1917–1992), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 362; 1911–1992 рр. стор. 17–18 (II в.)
111 док.***
- № 750 Малаков Георгій Васильович**
(1928–1979), художник
оп. 1; од. зб. 152; 1945–1988 рр. стор. 202 (III в.)
- № 751 Мунько Тихін Мусійович**
(1903–?), журналіст
оп. 1; од. зб. 37; 1926–1971 рр. стор. 229–230 (III в.)
- № 752 Крушельницький Іван Антонович**
(1905–1934), поет, художник-графік і
музикознавець
оп. 1; од. зб. 6; 1900–1933 рр. стор. 185 (III в.)
- № 753 Сварник Іван Іванович**
(1921–1988), письменник
оп. 1; од. зб. 20; 1959–1980 рр. стор. 298 (III в.)

- № 754 **Ільницький Микола Миколайович**
(1934 р. н.), літературознавець і поет
оп. 1; од. зб. 70; 1958–1980 рр. стор. 160 (II в.)
- № 755 **Чабанівський (Циба) Михайло Іванович**
(1910–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 247; 1946–1973 рр. стор. 357–358 (II в.)
- № 756 **Трублаїні (Трублаєвський) Микола Петрович**
(1907–1941), письменник
оп. 1; од. зб. 22; 1912–1983 рр. стор. 219 (I в.)
- № 757 **Бедзик Юрій Дмитрович**
(1925–2008), письменник
оп. 1; од. зб. 77; 1942–1983 рр. стор. 39 (II в.)
- № 758 **Рождественський Всеволод Петрович**
(1918–1985), композитор і диригент
оп. 1; од. зб. 21; 1945–1979 рр. стор. 301 (II в.)
- № 759 **Поклад Ігор Дмитрович**
(1941 р. н.), композитор
*оп. 1; од. зб. 5; 1975–1979 рр.**
- № 760 **Верменич Володимир Миколайович**
(1925–1986), композитор
оп. 1; од. зб. 21; 1956–1985 рр. стор. 64 (II в.)
- № 761 **Довженко Валеріан Данилович**
(1905–1995), музикознавець і композитор
оп. 1; од. зб. 16; 1955–1975 рр. стор. 95 (III в.)
- № 762 **Карабиць Іван Федорович**
(1945–2002), композитор
оп. 1; од. зб. 2; 1979 р. стор. 143 (III в.)
- № 763 **Мясков Костянтин Олександрович**
(1921–2000), композитор
оп. 1; од. зб. 56; 1946–1978 рр. стор. 231 (III в.)
- № 764 **Степаненко Михайло Борисович**
(1942 р. н.), композитор, піаніст і педагог
оп. 1; од. зб. 12; 1962–1979 рр. стор. 310 (III в.)
- № 765 **Лесин Василь Максимович**
(1914–1991), літературознавець і критик
оп. 1; од. зб. 33; 1967–1980 рр. стор. 191–192 (III в.)

- № 766 Стадниченко Юрій Іванович**
(1929–2009), поет, перекладач
оп. 1; од. зб. 115; 1913–1983 рр. стор. 309–310 (III в.)
- № 767 Каган Абрам Якович**
(1901–1965), письменник
оп. 1; од. зб. 459; 1918–1973 рр. стор. 166–167 (II в.)
- № 768 Острик Михайло Михайлович**
(1927–1987), критик і літературознавець
оп. 1; од. зб. 35; 1948–1980 рр. стор. 274 (II в.)
2 док.***
- № 769 Іванисенко Віктор Панасович**
(1927–1997), літературознавець і критик
оп. 1; од. зб. 80; 1956–1980 рр. стор. 157–58 (II в.)
оп. 1; од. зб. 93; 1940–1997 рр. стор. 127–129 (III в.)
- № 770 Зарудний Микола Якович**
(1921–1991), прозаїк і драматург
оп. 1; од. зб. 175; 1945–1979 рр. стор. 79–81 (I в.)
*оп. 2; од. зб. 8; 1957–1982 рр.**
- № 771 Бойко Григорій Пилипович**
(1923–1978), поет
оп. 1; од. зб. 384; 1930–1978 рр. стор. 47–48 (II в.)
- № 772 Бурляй Юрій Семенович**
(1918–1998), письменник і літературний критик
оп. 1; од. зб. 30; 1920–1980 рр. стор. 58 (II в.)
- № 773 Угляренко Петро Володимирович**
(1922–1997), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 669; 1934–1991 рр. стор. 341–342 (II в.)
- № 774 Чалий Богдан Йосипович**
(1924–2008), письменник
оп. 1; од. зб. 28; 1947–1980 рр. стор. 358–359 (II в.)
- № 775 Булаховська Юлія Леонідівна**
(1930 р. н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 7; 1952–1978 рр. стор. 50 (III в.)
- № 776 Верещак Ярослав Миколайович**
(1938 р. н.), драматург
оп. 1; од. зб. 14; 1977–1980 рр. стор. 63 (II в.)

- № 777 Титов Владислав Андрійович**
(1934–1987), письменник
оп. 1; од. зб. 21; 1962–1980 рр. стор. 320 (III в.)
- № 778 Толкачов Зіновій Шендерович**
(1903–1977), художник
оп. 1; од. зб. 31; 1936–1969 рр. стор. 323 (III в.)
- № 779 Лисенко Андрій Євменович**
(1915–1984), перекладач
оп. 1; од. зб. 172; 1947–1980 рр. стор. 219–220 (II в.)
- № 780 Бєляєв Володимир Павлович**
(1907–1990), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 159; 1930–1989 рр. стор. 41–43 (II в.)
- № 781 Полонський Радій Федорович**
(1930–2003), письменник
оп. 1; од. зб. 74; 1961–1980 рр. стор. 293 (II в.)
- № 782 Ковінька (Ковінько) Олександр Іванович**
(1900–1985), письменник, сатирик-гуморист
оп. 1; од. зб. 27; 1960–1981 рр. стор. 189–190 (II в.)
- № 783 Шовкопляс Юрій Юрійович**
(1903–1978), письменник
оп. 1; од. зб. 27; 1929–1979 рр. стор. 368 (II в.)
- № 784 Микола Шпак (Шпаківський Микола Іполітович)**
(1909–1942), поет
оп. 1; од. зб. 49; 1924–1980 рр. стор. 364–365 (III в.)
1 спр. + 68 док.***
- № 785 Асєєв Ігор Михайлович**
(1921–1996), композитор і педагог
оп. 1; од. зб. 14; 1950–1979 рр. стор. 32–33 (III в.)
- № 786 Малиюкова (Сидоренко) Тамара Степанівна**
(1919–2005), композитор
оп. 1; од. зб. 13; 1949–1980 рр. стор. 208 (III в.)
- № 787 Губаренко Віталій Сергійович**
(1934–2000), композитор
оп. 1; од. зб. 47; 1958–1982 рр. стор. 86 (III в.)

- № 788 Гржибовський Микола Якович**
(1908–1987), композитор
оп. 1; од. зб. 19; 1940–1978 рр. стор. 82 (III в.)
- № 789 Канерштейн Михайло Маркович**
(1902–1987), диригент і педагог
оп. 1; од. зб. 25; 1941–1987 рр. стор. 142–143 (III в.)
- № 790 Іщенко Юрій Якович**
(1938 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 18; 1955–1980 рр. стор. 136 (III в.)
- № 791 Білаш Олександр Іванович**
(1931–2003), композитор
оп. 1; од. зб. 10; 1968–1978 рр. стор. 48 (III в.)
- № 792 Кравцов Тарас Сергійович**
(1922–2013), композитор і музикознавець
оп. 1; од. зб. 15; 1920–1979 рр. стор. 181 (III в.)
- № 793 Дремлюга Микола Васильович**
(1917–1998), композитор і педагог
оп. 1; од. зб. 13; 1973–1979 рр. стор. 100 (III в.)
- № 794 Цегляр (Ціглер) Яків Самійлович**
(1912–2008), композитор
*оп. 1; од. зб. 15; 1948–1980 рр.**
- № 795 Затонський Дмитро Володимирович**
(1922–2009), літературознавець
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 10; 1961–1980 рр. стор. 126 (III в.)
- № 796 *******
- № 797 *******
- № 798 Косинка (Стрілець) Григорій Михайлович**
(1899–1934), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 109; 1919–1981 рр. стор. 111–112 (I в.)
13 док.***
- № 799 Воскрекасенко Сергій Іларіонович**
(1906–1979), поет
*оп. 1, 2; од. зб. 19; 1934–1977 рр.**

- № 800 Микитенко Олег Іванович**
(1928 р. н.), перекладач
оп. 1; од. зб. 7; 1960–1975 рр. стор. 220 (III в.)
- № 801 Мороз Анатолій Трохимович**
(1928 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 16; 1947–1983 рр. стор. 227 (III в.)
- № 802 Щербак Юрій Миколайович**
(1934 р. н.), письменник, кінодраматург,
державний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 38; 1966–1985 рр. стор. 370 (II в.)
- № 803 Павличко Дмитро Васильович**
(1929 р. н.), поет, політичний і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 244; 1950–1980 рр. стор. 148 (I в.)
- № 804 Каспрук Арсен Арсенович**
(1919–1982), літературознавець і критик
оп. 1; од. зб. 4; 1964–1980 рр. стор. 143–144 (III в.)
- № 805 Чернецька Таміла Борисівна**
(1947 р. н.), публіцист
оп. 1; од. зб. 12; 1976–1980 рр. стор. 345–346 (III в.)
- № 806 *******
- № 807 Дзевєрін Ігор Олександрович**
(1929–2001), літературознавець
оп. 1; од. зб. 5; 1967–1980 рр. стор. 92 (III в.)
2 док. + 2 арк.***
- № 808 Сивокінь Григорій Матвійович**
(1931 р. н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 7; 1960–1979 рр. стор. 301 (III в.)
20 док.***
- № 809 Дей Олексій Іванович**
(1921–1986), літературознавець, фольклорист,
книгознавець
оп. 1; од. зб. 7; 1953–1978 рр. стор. 91 (III в.)
4 док.***
- № 810 Дончик Віталій Григорович**
(1932 р. н.), літературознавець і критик
оп. 1; од. зб. 181; 1960–1980 рр. стор. 99–100 (III в.)
7 док.***

- № 811 Красножон Яків Денисович**
(1911–1986), скульптор
оп. 1; од. зб. 10; 1957–1980 рр. стор. 183 (III в.)
- № 812 Дімаров Анатолій Андрійович**
(1922 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 19; 1949–1982 рр. стор. 124 (II в.)
- № 813 Савченки** – діячі культури:
Савченко Яків Григорович (1890–1937),
поет, літературознавець, театрознавець,
кінознавець
Савченко Павло Григорович (1887–1920),
поет
оп. 1, 2; од. зб. 15; 1908–1967 рр. стор. 168–169 (I в.)
49 док.***
- № 814 Савчук Олексій Іванович**
(1912–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 52; 1900–1977 рр. стор. 308 (II в.)
- № 815 Олесь Досвітній (Скрипаль Олександр Федорович)** (1891–1934), письменник
оп. 1; од. зб. 18; 1914–1976 рр. стор. 72–73 (I в.)
5 док.***
- № 816 *******
- № 817 Хоткевич Гнат Мартинович**
(1877–1938), письменник, актор, режисер,
театрознавець, бандурист, композитор,
музикознавець
оп. 1, 2; од. зб. 80; 1919–1976 рр. стор. 227 (I в.)
16 док.***
- № 818 Шубравський Василь Єфремович**
(1920–1992), літературознавець
оп. 1; од. зб. 170; 1931–1981 рр. стор. 367–368 (III в.)
1 док.***
- № 819 Кузьмич Володимир Савич**
(1904–1943), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 268; 1902–1975 рр. стор. 120–121 (I в.)
- № 820 Зуб Іван Васильович**
(1929 р. н.), літературознавець і критик
оп. 1; од. зб. 14; 1963–1981 рр. стор. 153 (II в.)

- № 821 Керекеш Юрій Юрійович**
(1921–2007), письменник, перекладач, актор
оп. 1; од. зб. 91; 1942–1981 рр. стор. 179 (II в.)
- № 822 Шкробинець Юрій Васильович**
(1928–2001), перекладач
оп. 1; од. зб. 38; 1942–1981 рр. стор. 362 (III в.)
1 док.***
- № 823 Сліпченко Микола Федорович**
(1909–2005), художник
оп. 1; од. зб. 245; 1935–1982 рр. стор. 319–321 (II в.)
44 док.***
- № 824 Барвінок Інна Григорівна**
(1930–1992), журналістка
оп. 1; од. зб. 6; 1976–1980 рр. стор. 32 (II в.)
- № 825 Гримайло Ярослав Васильович**
(1906–1984), письменник
оп. 1; од. зб. 29; 1925–1980 рр. стор. 111–112 (II в.)
- № 826 Якимович Тетяна Костянтинівна**
(1905–1989), літературознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 11; 1955–1978 рр. *
- № 827 Шаховський Семен Михайлович**
(1909–1984), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 93; 1944–1984 рр. стор. 360–361 (II в.)
- № 828 Федоровська Лада Костянтинівна**
(1934 р. н.), літературний критик
оп. 1; од. зб. 5; 1975–1980 рр. *
- № 829 Іовлев Анатолій Михайлович**
(1917–2000), художник
оп. 1; од. зб. 13; 1960–1972 рр. стор. 161 (II в.)
- № 830 Добрянський Павло Казимирович**
(1930–2011), письменник
оп. 1; од. зб. 11; 1956–1980 рр. стор. 124–125 (I в.)
- № 831 Жук Ніна Йосипівна**
(1912–1995), літературознавець
оп. 1; од. зб. 19; 1952–1979 рр. стор. 140 (II в.)

- № 832 Глинський Іван Володимирович**
(1923–1983), перекладач, письменник
і мовознавець
оп. 1; од. зб. 5; 1963–1979 рр. стор. 86 (II в.)
- № 833 *******
- № 834 Нечуй-Левицький (Левицький) Іван Семенович**
(1838–1918), письменник
оп. 1; од. зб. 1; 1891 р. стор. 144 (I в.)
- № 835 Бабишкін Олег Кіндратович**
(1918–1991), літературознавець і кінознавець
оп. 1; од. зб. 71; 1944–1981 рр. стор. 21–22 (II в.)
- № 836 Котляревська Марія Євгенівна**
(1902–1984), художниця
оп. 1, 2; од. зб. 59; 1905–1984 рр. стор. 169–170 (III в.)
- № 837 Кулінич Андрій Васильович**
(1921 р. н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 40; 1960–1979 рр. стор. 187 (III в.)
5 док.***
- № 838 Глузман Арон Сімхович**
(1897–1961), уповноважений Українського
відділення ВААПу
оп. 1, 2; од. зб. 40; 1910–1977 рр. стор. 86–87 (II в.)
- № 839 Кочан Іван Григорович**
(1935 р. н.), письменник, кінодраматург
оп. 1; од. зб. 36; 1968–1980 рр. стор. 177–178 (III в.)
- № 840 Брюгген Володимир Олександрович**
(1932 р. н.), літературний критик і перекладач
оп. 1; од. зб. 108; 1952–1979 рр. стор. 55–56 (II в.)
- № 841 Прісовський Євген Миколайович**
(1933–2007), літературний критик і літературознавець
оп. 1; од. зб. 33; 1937–1980 рр. стор. 279–280 (III в.)
1 док.***
- № 842 Барабаш Юрій Якович**
(1931 р. н.), літературознавець, публіцист
оп. 1–3; од. зб. 245; 1940–1992 рр. стор. 31–32 (II в.)

- № 843 Бернштейн Михайло Давидович**
(1911–2002), літературознавець
оп. 1; од. зб. 31; 1925–1980 рр. стор. 41 (II в.)
- № 844 Рябов Олексій Пантелеймонович**
(1899–1955), композитор і диригент
оп. 1, 2; од. зб. 166; 1920–[1999] рр. стор. 291–293 (III в.)
- № 845 Карклія Галина Інга Миколаївна**
(1933 р. н., за іншими даними 1923 р. н.),
мистецтвознавець і журналіст
*оп. 1, 2; од. зб. 236; 1897–1995 рр.**
442 док. + 2 арк.***
- № 846 Волинський Петро Костянтинович**
(1893–1982), літературознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 76; 1915–1980 рр. стор. 74 (II в.)
- № 847 Колесник Петро Йосипович**
(1905–1987), літературознавець
оп. 1; од. зб. 640; 1861–1987 рр. стор. 98–100 (I в.)
- № 848 Шевченко Сергій Амосович**
(1898–?), композитор
оп. 1; од. зб. 235; 1914–1978 рр. стор. 358–359 (III в.)
- № 849 Вимер Ісідор Ілліч**
(1906–1983), композитор
оп. 1; од. зб. 8; 1950–1981 рр. стор. 70 (II в.)
- № 850 Юхимович Василь Лукич**
(1924–2002), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 73; 1930–1981 рр. стор. 371 (II в.)
- № 851 Міщенко Микола Михайлович**
(1895–1960), художник
оп. 1; од. зб. 38; 1917–1960 рр. стор. 225–226 (III в.)
- № 852 Шевченко Іван Іванович**
(1902–1977), поет і журналіст
оп. 1; од. зб. 68; кінець XIX ст.,
1919–1976 рр. стор. 356–357 (III в.)
- № 853 Братунь Ростислав Андрійович**
(1927–1995), поет
оп. 1; од. зб. 14; 1948–1981 рр. стор. 54–55 (II в.)

- № 854 Басенко Костянтин Якович**
(1923–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 39; 1940–1973 рр. стор. 32–33 (II в.)
- № 855 Майборода Платон Іларіонович**
(1918–1989), композитор
оп. 1; од. зб. 31; 1940–1979 рр. стор. 131 (I в.)
оп. 1; од. зб. 191; 1914–1997 рр. стор. 199–201 (III в.)
- № 856 Маргарита Андрієвич (Крамар Харитина Андріянівна)** (1912–1992), драматург, актриса і театральний діяч
*оп. 1; од. зб. 9; 1963–1970 рр.**
- № 857 Бабляк Володимир Самійлович**
(1916–1970), письменник
оп. 1; од. зб. 110; 1931–1989 рр. стор. 22–23 (II в.)
- № 858 Басок (Баско) Василь Якович**
(1906–1940), поет
*оп. 1; од. зб. 2; 1930–1939 рр.**
- № 859 Безорудько Віктор Григорович**
(1913–1985), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 135; 1953–1982 рр.**
- № 860 Бобир Діодор Миколайович**
(1907–1980), перекладач, поет
оп. 1; од. зб. 175; 1908–1987 рр. стор. 44–45 (II в.)
25 док.***
- № 861 Леонід Болобан (Серговський Леонід Вітович)**
(1893–1979), драматург, актор і театральний критик
*оп. 1; од. зб. 9; 1942–1969 рр.**
- № 862 Висікан Панас Захарович**
(1922–1963), письменник
*оп. 1; од. зб. 5; 1961–1963 рр.**
- № 863 Гадзінський Володимир Антонович**
(1888–1932), письменник
*оп. 1; од. зб. 2; 1920 р.**
- № 864 Глотов Василь Іванович**
(1910–1990), письменник
*оп. 1; од. зб. 2; 1944–1945 рр.**

- № 865 Петро Голота (Мельник Петро Іванович)**
(1902–1949), письменник і художник
*оп. 1; од. зб. 2; 1943 р.**
- № 866 Григурко Іван Сергійович**
(1942–1982), письменник
*оп. 1; од. зб. 6; 1974–1979 рр.**
- № 867 Доленго Михайло (Клоков Михайло Васильович)**
(1896–1981), поет, літературний критик і біолог
оп. 1; од. зб. 154; 1918–1983 рр. стор. 67–68 (I в.)
- № 868 Десняк Олекса (Руденко Олексій Гнатович)**
(1909–1942), письменник
оп. 1; од. зб. 1; 1935 р. стор. 63 (I в.)
- № 869 Дроздюк Петро Олексійович**
(1911–?), журналіст
*оп. 1, 2; од. зб. 9; 1968–1980 рр.**
47 док.***
- № 870 Дубинський Ілля Володимирович**
(1898–1969), письменник
оп. 1; од. зб. 866; до 1917, 1921–1992 рр. стор. 103–108 (III в.)
- № 871 Василь Блакитний (Елланський Василь Михайлович)** (1894–1925),
письменник, державний
і політичний діяч
оп. 1; од. зб. 12; 1918–1973 рр. стор. 75 (I в.)
- № 872 Забаштанський Володимир Омелянович**
(1940–2001), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 2; 1966–1976 рр.**
- № 873 Заруба Юрій Володимирович**
(1914–1973), журналіст
оп. 1; од. зб. 40; 1945–1973 рр. стор. 147 (I в.)
- № 874 Івасюк Михайло Григорович**
(1917–1995), письменник і фольклорист
*оп. 1; од. зб. 2; 1935 р.**
- № 875 Кетков Олександр Дмитрович**
(1907–1991), перекладач і літературознавець
оп. 1; од. зб. 18; 1920–1983 рр. стор. 146 (III в.)

- № 876 Кисельов Володимир Леонтійович**
(1922–1995), письменник
*оп. 1 ; од. зб. 2; 1972 р.**
- № 877 Коваленко Борис Львович**
(1903–1937), літературознавець і критик
оп. 1; од. зб. 19; 1920–1966 рр. стор. 151 (III в.)
- № 878 Коваленко Леонід Миколайович**
(1922–1983), літературознавець
оп. 1; од. зб. 370; 1913–1983 рр. стор. 186–187 (II в.)
- № 879 Кожушний Марко Прокопович**
(1904–1942), поет
оп. 1; од. зб. 4; 1920–1929 рр. стор. 190 (II в.)
- № 880 Коряк Володимир Дмитрович**
(1889–1939), літературний критик і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 1; б/д**
- № 881 Костюк Юрій Григорович**
(1910–1995), драматург, театрознавець і перекладач
*оп. 1; од. зб. 1; 1971 р.**
2 док. ***
- № 882 Кравченко Уляна (Шнайдер Юлія Юліївна)**
(1860–1947), письменниця
*оп. 1; од. зб. 1; б/д**
- № 883 Кримський Агатангел Юхимович**
(1871–1942), вчений-філолог, сходознавець
і письменник
оп. 1, 2; од. зб. 11; 1891–1973 рр. стор. 118 (I в.)
- № 884 Куліш Пантелеймон Олександрович**
(1819–1987), письменник, історик, фольклорист,
етнограф, перекладач
оп. 1; од. зб. 1; 1881 р. стор. 121 (I в.)
13 док. ***
- № 885 Левін Борис Наумович**
(1919–2002), письменник
*оп. 1; од. зб. 7; 1930–1958 рр.**
- № 886 Левіна Хана Миронівна**
(1900–1969), письменниця
*оп. 1; од. зб. 6; 1950–1967 рр.**

- № 887 Лозовий Василь (Ходаківський Михайло Миколайович)**
(1911–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 215; 1937–1979 рр. стор. 226–227 (II в.)
- № 888 Лукаш Микола Олексійович**
(1919–1988), перекладач і лінгвіст
*оп. 1; од. зб. 2; 1930–1939 рр.**
9 док.***
- № 889 Малін Олексій Карлович**
(1912–1993), поет-сатирик і журналіст
*оп. 1; од. зб. 7; 1943–1970 рр.**
- № 890 Малицький Федір Михайлович**
(1900–1988), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 151; 1929–1987 рр. стор. 203–205 (III в.)
- № 891 Панас Мирний (Рудченко Панас Якович)**
(1849–1920), письменник
оп. 1; од. зб. 2; 1897 р. стор. 141 (I в.)
- № 892 Нестайко Всеволод Зіновійович**
(1930 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 6; 1977–1982 рр. стор. 233 (III в.)
- № 893 Нудьга Григорій Антонович**
(1913–1994), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 3; 1961 р.**
1 док.***
- № 894 Данило Окийченко (Вознюк Яків Олександрович)**
(1916–2003), письменник
*оп. 1; од. зб. 10; 1951–1970 рр.**
- № 895******
- № 896 Панів Андрій Степанович**
(1899–1942), поет
оп. 1; од. зб. 14; 1921–1984 рр. стор. 278 (II в.)
8 док.***
- № 897 Пилипенко Сергій Володимирович**
(1891–1934), письменник
оп. 1; од. зб. II;
початок 1920-х–1975 рр. стор. 157–158 (I в.)
4 док.***

- № 898 Подольський Віктор Аврамович**
(1912–1994), письменник-гуморист
*оп. 1; од. зб. 1; 1950 р.**
- № 899 Пушик Степан Григорович**
(1944 р. н.), письменник
*оп. 1; од. зб. 2; 1965–1980 рр.**
- № 900 Сом Микола Данилович**
(1935–2013), поет
оп. 1; од. зб. 4; 1955–1972 рр. стор. 324 (II в.)
- № 901 Сопілка Мирослава**
(Мисько-Пастушенко Юлія Семенівна)
(1897–1942), письменниця
оп. 1; од. зб. 3; 1931–1933 рр. стор. 309 (III в.)
- № 902 Трофимук Степан Михайлович**
(1923–1979), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 6; 1919–1965 рр.**
- № 903 Федорів Роман Миколайович**
(1930–2001), письменник
*оп. 1; од. зб. 5; 1950–1979 рр.**
- № 904 Халемський Наум Аврамович**
(1911–1998), письменник
*оп. 1; од. зб. 3; 1941–1973 рр.**
- № 905 Чечвянський (Губенко) Василь Михайлович**
(1898–1937), письменник-сатирик
*оп. 1; од. зб. 2; 1920–1929 рр.**
- № 906 Шмигельський Антон Іванович**
(1901–1972), поет
оп. 1; од. зб. 31; 1920–1971 рр. стор. 367–368 (II в.)
- № 907 Щурат Василь Григорович**
(1871–1948), літературознавець, фольклорист, поет
*оп. 1–3; од. зб. 7; 1848–1943 рр.**
- № 908 Якубич Валентин Іванович**
(1927–1984), художник
оп. 1, 2; од. зб. 172; 1946–1984 рр. стор. 372–373 (III в.)
- № 909 Гурин Іван Іванович**
(1905–1995), фольклорист і лексикограф

оп. 1; од. зб. 17; 1946–1983 рр. стор. 62 (I в.)
8 док.***

№ 910 Бобинський Василь Петрович
(1898–1938), поет, літературний критик, перекладач
оп. 1; од. зб. 11; 1919–1968 рр. стор. 26 (I в.)

№ 911 *****

№ 912 Шаповал Микола Терентійович
(1919–1982), письменник
оп. 1; од. зб. 370; 1935–1980 рр. стор. 354–355 (III в.)

№ 913 Людкевич Станіслав Пилипович
(1879–1979), композитор, музикознавець,
фольклорист і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 13; 1890–1979 рр. стор. 230 (II в.)

№ 914 Соколов Віктор Вікторович
(1919–2002), письменник
оп. 1; од. зб. 35; 1954–1981 рр. стор. 308 (III в.)

№ 915 *****

№ 916 Олійник Борис Ілліч
(1935 р. н.), поет, політичний і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 61; 1933–1983 рр. стор. 271 (II в.)
оп. 2; од. зб. 30; 1980–1989 рр. стор. 255–256 (III в.)

№ 917 Андріяшик Роман Васильович
(1933–2000), письменник
оп. 1; од. зб. 73; 1942–1980 рр. стор. 20 (II в.)

№ 918 Кацнельсон Абрам Ісакович
(1914–2003), поет, літературознавець, перекладач
оп. 1; од. зб. 23; 1944–1980 рр. стор. 176 (I в.)
оп. 2; од. зб. 203; 1936–1994 рр. стор. 144–146 (III в.)

№ 919 Малиновська Маргарита Юріївна
(1941–1983), письменниця і літературний критик
оп. 1; од. зб. 149; 1950–1983 рр. стор. 236–237 (II в.)

№ 920 Кондратенко Віктор Андрійович
(1911–1987), письменник
оп. 1; од. зб. 6; 1966–1980 рр. стор. 159 (III в.)

- № 921 Томчаний Михайло Іванович**
(1914–1975), письменник
оп. 1; од. зб. 82; 1933–1975 рр. стор. 324 (III в.)
- № 922 Рудаков Михайло Захарович**
(1914–1985), художник
*оп. 1; од. зб. 14; 1957–1979 рр.**
- № 923 Копиленко Любомир Олександрович**
(1932–1999), перекладач
оп. 1; од. зб. 34; 1945–1980 рр. стор. 196 (II в.)
- № 924 Фатальчук Володимир Дмитрович**
(1903–1981),
Юнак Ольга Іванівна (1905–1983),
художники
оп. 1; од. зб. 157; 1939–1980 рр. стор. 347 (II в.)
- № 925 Тихий (Штілерман Наум Меєрович)**
Наум Миронович
(1920–1996), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 149; 1922–1989 рр. стор. 336–337 (II в.)
- № 926 Масляк Степан Володимирович**
(1895–1960), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 38; 1927–1960 рр. стор. 210–211 (III в.)
- № 927 Тась (Могилянський) Дмитро Михайлович**
(1901–1942), письменник
оп. 1; од. зб. 6; 1928–1979 рр. стор. 316 (III в.)
- № 928 Кисельов Йосип Михайлович**
(1905–1980), поет, літературознавець,
театрознавець і літературний критик
оп. 1; од. зб. 870; 1907–1981 рр. стор. 181–184 (II в.)
- № 929 Маловський Мар'ян Мартинович**
(1926–1993), художник
оп. 1; од. зб. 32; 1945–1982 рр. стор. 238–239 (II в.)
2237 док. + 2 арк.***
- № 930 Перевальський Василь Євдокимович**
(1938 р. н.), художник
*оп. 1; од. зб. 12; 1974–1979 рр.**
18 док.***

- № 931 Келл Олександр Олександрович**
(1922–1998), художник театру
*оп. 1; од. зб. 2; 1970–1979 рр.**
- № 932 Селіванов Іван Михайлович**
(1924–1984), художник-графік
*оп. 1; од. зб. 2; 1959–1961 рр.**
14 док.***
- № 933 Білкун Микола Васильович**
(1928–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 121; 1950–1974 рр. стор. 43 (II в.)
1328 док.***
- № 934 Буряківський Юрій Олександрович**
(1914–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 217; 1941–1984 рр. стор. 59–60 (II в.)
- № 935 Сабадаш Степан Олексійович**
(1920–2006), хоровий диригент і композитор
оп. 1; од. зб. 3; 1952–1975 рр. стор. 294 (III в.)
- № 936 Фащенко Василь Васильович**
(1929–1999), літературний критик і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 1; 1974–1977 рр.**
- № 937 Упеник Микола Олександрович**
(1914–1994), поет, перекладач, публіцист
оп. 1; од. зб. 234; 1929–1980 рр. стор. 345–346 (II в.)
114 док.***
- № 938 Боршош-Кум'ятський Юлій Васильович**
(1905–1978), поет
оп. 1; од. зб. 187; 1924–1980 рр. стор. 51–53 (II в.)
- № 939 Міщенко Дмитро Олексійович**
(1921 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 181; 1938–1981 рр. стор. 257–258 (II в.)
- № 940 Коцюбинські** – діячі культури:
Коцюбинський Хома Михайлович (1870–1956),
громадський і культурний діяч
Коцюбинська-Єфіменко Зоя Хомівна (1904–1984),
критик і культурний діяч
Коцюбинська Михайлина Хомівна (1931–2011),
літературознавець

- Коцюбинський Флоріан Абрамович**
(1921–1991), скульптор
оп. 1–4; од. зб. 761; 1905–1992 рр. стор. 171–177 (III в.)
33 док. ***
- № 941 Куліш Микола Гурович**
(1892–1937), драматург і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 64; 1924–1980 рр. стор. 121 (I в.)
5 док. ***
- № 942 Марко Черемшина (Семанюк Іван Юрійович)**
(1874–1927), письменник, культурний,
громадський діяч і юрист
оп. 1; од. зб. 1; 1925–1926 рр. стор. 227 (I в.)
- № 943 Мордвинов Микола Дмитрович**
(1901–1966), актор
оп. 1; од. зб. 6; 1951–1960 рр. стор. 227 (III в.)
- № 944 Воробйова Євгенія Василівна**
(1932–2013), актриса
оп. 1; од. зб. 5; 1953–1980 рр. стор. 75 (II в.)
- № 945 Терех Олександр Іванович**
(1928–2013), перекладач
оп. 1; од. зб. 8; 1931–1970-і рр. стор. 319 (III в.)
- № 946 Ткач Михайло Миколайович**
(1932–2007), поет-пісняр, кінодраматург
оп. 1; од. зб. 37; 1952–1982 рр. стор. 320–321 (III в.)
- № 947 Михайленко Анатолій Григорович**
(1939–2007), письменник і журналіст
оп. 1; од. зб. 14; 1971–1979 рр. стор. 222 (III в.)
- № 948 Уманець Василь Андрійович**
(1916–1996), композитор і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 14; 1964–1978 рр. стор. 330 (III в.)
- № 949 Швець Василь Степанович**
(1918–1993), поет
оп. 1, 2; од. зб. 279; 1933–1998 рр. стор. 361–362 (II в.)
- № 950 Мешкіс Броніслав Вікторович**
(1928–1985), режисер
оп. 1; од. зб. 5; 1976–1979 рр. стор. 220 (III в.)

- № 951 Панько Семен Іванович**
(1920–1976), письменник і перекладач
оп. 1; од. зб. 27; 1920–1975 рр. стор. 258–259 (III в.)
- № 952 Лазаренко Дмитро Юрійович**
(1932 р. н.), художник
оп. 1; од. зб. 2; 1970 р. стор. 190 (III в.)
- № 953 Матузова Надія Михайлівна**
(1923 р. н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 59; 1956–1984 рр. стор. 243–244 (II в.)
- № 954 М'ястківський Андрій Пилипович**
(1924–2003), письменник і перекладач
оп. 1; од. зб. 26; 1950–1981 рр. стор. 262 (II в.)
- № 955 Бондар Василь Трохимович**
(1923–1969), письменник
оп. 1; од. зб. 47; 1941–1973 рр. стор. 49 (III в.)
4 док.***
- № 956 Житник Володимир Костянтинович**
(1938–2010), поет, перекладач і літературознавець
оп. 1; од. зб. 13; 1958–1981 рр. стор. 139–140 (II в.)
- № 957 Підсуха Олександр Миколайович**
(1918–1990), письменник
оп. 1; од. зб. 370; 1930–1990 рр. стор. 287–288 (II в.)
- № 958 Атаназевич Вадим Петрович**
(1890–?), актор
*оп. 1; од. зб. 8; 1920–1964 рр.**
- № 959 Базилевич Інна Петрівна**
(1906–?), актриса
*оп. 1; од. зб. 13; 1940–1969 рр.**
- № 960 Гудалов Олександр Володимирович**
(1899–?) і
Ландарська Лідія Яківна (1902–198?),
актори
*оп. 1; од. зб. 21; 1930–1959 рр.**
- № 961 Затварська Оксана Іларіонівна**
(1921 р. н.), актриса
*оп. 1; од. зб. 20; 1940–1979 рр.**

- № 962 Мельник Василь Максимович**
(1915–?), актор
*оп. 1; од. зб. 16; 1950–1979 рр.**
- № 963 Нікітченко Євгенія Степанівна**
(1903–?), актриса
*оп. 1; од. зб. 28; 1940–1969 рр.**
- № 964 Савицький Іван Павлович**
(1901–?) і **Волкова Анастасія Кіндратівна**
(1913–?), актори
*оп. 1; од. зб. 42; 1930–1979 рр.**
- № 965 Світланов Олександр Олександрович**
(1897–1984), актор
*оп. 1; од. зб. 14; 1920–1960 рр.**
- № 966 Тютюнник Григій Михайлович**
(1931–1980), письменник
оп. 1; од. зб. 56; 1943–1980 рр. стор. 222 (I в.)
5 док.***
- № 967 Макарова-Вишеславська Ірина Леонідівна**
(1939 р. н.), художниця
оп. 1; од. зб. 709; 1952–1986 рр. стор. 233–234 (II в.)
- № 968 Сільванський Микола Йосипович**
(1916–1985), композитор, піаніст, педагог
оп. 1; од. зб. 134; 1913–1991 рр. стор. 301–303 (III в.)
- № 969 Гримич Віль Григорович**
(1925 р. н.), перекладач і літературний критик
оп. 1; од. зб. 14; 1961–1976 рр. стор. 112 (II в.)
- № 970 Жданов Сергій Сергійович**
(1907–1968), композитор
оп. 1; од. зб. 33; 1939–1968 рр. стор. 138–139 (II в.)
- № 971 Левітова Людмила Володимирівна**
(1926–1991), композитор
оп. 1; од. зб. 13; 1938–1982 рр. стор. 190–191 (III в.)
- № 972 Теплицький Олександр Семенович**
(1902–1979), композитор і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 12; 1903–1977 рр. стор. 319 (III в.)

- № 973 В'язовський Григорій Андрійович**
(1919–1996), літературознавець і літературний критик
оп. 1; од. зб. 6; 1945–1973 рр. стор. 75 (II в.)
- № 974 Алексєєнко Борис Васильович**
(1929 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 8; 1910–1982 рр. стор. 18–19 (II в.)
- № 975 Жуковський Герман Леонтійович**
(1913–1976), композитор
оп. 1; од. зб. 8; 1940–1975 рр. стор. 140 (II в.)
- № 976 П'янов Володимир Якович**
(1921 р. н.), літературний критик і перекладач
оп. 1; од. зб. 13; 1944–1980 рр.
1 док.***
- № 977 Шолом Федір Якович**
(1922–1980), літературознавець
оп. 1; од. зб. 409; 1830–1980 рр. стор. 362–364 (III в.)
- №№ 978–981 *******
- № 982 Чапля Іван Кирилович**
(1903–1972), мовознавець, літературознавець
і письменник
*оп. 1; од. зб. 74; 1920–1971 рр.**
- № 983 Олійник Микола Якович**
(1923–1997), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 283; 1870–1997 рр. стор. 271–272 (II в.)
- № 984 Сичевський Василь Павлович**
(1923–2013), кінорежисер, письменник, кінодраматург
оп. 1; од. зб. 30; 1948–1981 рр. стор. 316–317 (II в.)
- № 985 Носенко Олекса Єрмолайович**
(1910–1980), письменник
оп. 1; од. зб. 321; 1912–1980 рр. стор. 250–252 (III в.)
- № 986 *******
- № 987 Скляр Феофан Федорович**
(1905–1979), перекладач, літературознавець,
поет-сатирик, краснавець
оп. 1; од. зб. 363; 1920–1979 рр. стор. 317–319 (II в.)

- № 988 Самійленко Поліна Микитівна**
(1889, за іншими даними 1881–1984),
актриса і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 35; 1911–1982 рр. стор. 308–309 (II в.)
- № 989 Скунець Петро Миколайович**
(1942–2007), поет, перекладач
оп. 1; од. зб. 7; 1966–1981 рр. стор. 306–307 (III в.)
- № 990 Мусієнко Пантелеймон Никифорович**
(1905–1980), мистецтвознавець і майстер
художньої кераміки
оп. 1; од. зб. 1143; 1882–1981 рр. стор. 260–261 (II в.)
- № 991 Солонько Леонід Тихонович**
(1924–1975), перекладач
оп. 1; од. зб. 19; 1942–1976 рр. стор. 309 (III в.)
- № 992 Килимник Олег Володимирович**
(1913–2001), літературознавець і літературний критик
оп. 1, 2; од. зб. 166; 1919–1996 рр. стор. 146–147 (III в.)
- № 993 Зборовський Іполит Чеславович**
(1875–1937), художник
і мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 21; 1892–1918 рр.**
- № 994 Миловидов Пилип Пилипович**
([1890–1918]), філолог, перекладач
оп. 1; од. зб. 22; [1885–1957] рр. стор. 221 (III в.)
- № 995 Мейгеш Юрій Васильович**
(1925–1999), письменник, педагог, художник
оп. 1; од. зб. 33; 1941–1981 рр. стор. 218–219 (III в.)
- № 996 Слісаренко Олексій Андрійович**
(1891–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 27; 1900–1961 рр. стор. 177–179 (I в.)
- № 997 Жулинський Микола Григорович**
(1940 р. н.), літературознавець, літературний
критик, державний і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 43; 1976–1982 рр. стор. 116–118 (III в.)
3 спр. + 3430 док. + 300 арк.***

- № 998 Коптілов Віктор Вікторович**
(1930–2009), мовознавець, перекладач і державний діяч
оп. 1; од. зб. 59; 1951–1983 рр. стор. 196–197 (II в.)
- № 999 Чернишов Андрій Федорович**
(1920–1991), літературний критик, літературознавець
оп. 1; од. зб. 8; 1925–1979 рр. стор. 346 (III в.)
- № 1000 Литвиненко Валентин Гаврилович**
(1908–1979), художник і письменник
оп. 1; од. зб. 656; 1923–1985 рр. стор. 221–223 (II в.)
- № 1001 Струтинський Валентин Григорович**
(1924–2008), перекладач
*оп. 1; од. зб. 138; 1948–1983 рр.**
- № 1002 Сліпчук Петро Олексійович**
(1914–1979), поет-сатирик
оп. 1; од. зб. 82; 1943–1984 рр. стор. 321–322 (II в.)
- № 1003 Шевчук Василь Іванович**
(1922 р. н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 25; 1954–1971 рр. стор. 360 (III в.)
- № 1004 *******
- № 1005 Паламарчук Дмитро Хомич**
(1914–1998), перекладач
*оп. 1; од. зб. 19; 1955–1980 рр.**
- № 1006 Чичерін Олексій Володимирович**
(1900–1989), літературознавець
оп. 1; од. зб. 15; 1949–1982 рр. стор. 347 (III в.)
- № 1007 Тростянецький Арон Абрамович**
(1914–1986), літературознавець, літературний критик
*оп. 1; од. зб. 6; 1947–1973 рр.**
- № 1008 Макаров Анатолій Миколайович**
(1939 р. н.), літературний критик і літературознавець
оп. 1; од. зб. 246; 1957–1982 рр. стор. 234–235 (II в.)
- № 1009 *******
- № 1010 *******

- № 1011 Дрозд Володимир Григорович**
(1939–2003), письменник
оп. 1; од. зб. 100; 1945–1999 рр. стор. 102–103 (III в.)
- № 1012 Нагнибіда Микола Львович**
(1911–1985), поет, перекладач, журналіст
оп. 1; од. зб. 22; 1932–1983 рр. стор. 262–263 (II в.)
- № 1013 Трипільський Андрій Володимирович**
(1912–1988), літературознавець, мистецтвознавець,
літературний критик
оп. 1; од. зб. 7; 1930–1966 рр. стор. 328 (III в.)
- № 1014 Кава Віктор Іванович**
(1937–2004), письменник
оп. 1; од. зб. 8; 1970–1980 рр. стор. 166 (II в.)
- № 1015 Ісаєв Федір Григорович**
(1922 р. н.), поет
оп. 1, 2; од. зб. 185; 1938–1988 рр. стор. 161–163 (II в.)
11 док.***
- № 1016 Подолян Микола Петрович**
(1923–2012), поет і журналіст
оп. 1; од. зб. 41; 1940–1980 рр. стор. 265–266 (III в.)
- № 1017 Горецький Анатолій Васильович**
(1938–1972), літературознавець
оп. 1; од. зб. 30; 1950–1983 рр. стор. 78–79 (III в.)
- № 1018 Кочевський Віктор Васильович**
(1923–2005), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 253; 1947–1982 рр. стор. 200–201 (II в.)
оп. 2; од. зб. 226; 1954–1993 рр. стор. 178–180 (III в.)
- № 1019 Радиш Василь Георгійович**
(1889–1958), драматург, перекладач, кінорежисер
оп. 1; од. зб. 142; 1923–1971 рр. стор. 295–296 (II в.)
3 док.***
- № 1020 Мілятицька Феофанія (Файна) Романівна**
(1901–1968), архітектор, дизайнер і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 187; 1910–1968 рр. стор. 255–256 (II в.)
- № 1021 Байдебура Павло Андрійович**
(1901–1985), письменник
оп. 1; од. зб. 101; 1924–1981 рр. стор. 27 (II в.)

- № 1022 Бас-Лебединець Антон Дмитрович**
(1895–1979), композитор
оп. 1; од. зб. 20; 1926–1983 рр. стор.33 (II в.)
- № 1023 Вєрвєс Григорій Давидович** (1920–2001),
Сидорєнко Галина Кіндратівна (1920–1987),
літературознавці
оп. 1; од. зб. 80; 1945–1983 рр. стор. 41 (I в.)
*оп. 2; од. зб. 4; 1948–1980 рр.**
1 спр. + 2817 док.***
- № 1024 Вінграновський Микола Степанович**
(1936–2004), письменник, кінорежисер і кіноактор
оп. 1; од. зб. 4; 1962–1983 рр. стор. 43 (I в.)
2 док. + 2 арк.***
- № 1025 Гірник Микола Андрійович**
(1923–1981), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 114; 1937–1982 рр. стор. 83–84 (II в.)
- № 1026 Глазовий Павло Прокопович**
(1922–2004), поет-сатирик
оп. 1; од. зб. 161; 1941–1997 рр. стор. 85–86 (II в.)
- № 1027 Глушук Федір Тимофійович**
(1925–2009), художник
оп. 1; од. зб. 7; 1957–1966 рр. стор. 87 (II в.)
- № 1028 Гребенюк Іван Федорович**
(1918–1982), письменник
оп. 1; од. зб. 183; 1942–1989 рр. стор. 106–107 (II в.)
- № 1029 Дорошенко Іван Іванович**
(1924–1985), літературознавець, літературний критик
письменник, перекладач
оп. 1; од. зб. 35; 1944–1982 рр. стор. 129–130 (II в.)
- № 1030 Гоян Ярема Петрович**
(1940 р. н.), письменник і журналіст
оп. 1; од. зб. 29; 1964–1981 рр. стор. 103–104 (II в.)
- № 1031 Дурдуківський Сергій Федорович**
(1880–1933), оперний співак,
музичний педагог, громадський діяч
оп. 1; од. зб. 16; 1890–1982 рр. стор. 133 (II в.)

- № 1032 Жиленко Ірина Володимирівна**
(1941–2013), поетеса
оп. 1; од. зб. 7; 1975–1981 рр. стор. 139 (II в.)
- № 1033 Засенко Олексій (Олекса) Єлисейович**
(1907–1993), літературознавець, літературний критик, письменник, перекладач
оп. 1; од. зб. 15; 1935–1968 рр. стор. 147–148 (II в.)
- № 1034 Кашель Майя Дмитрівна**
(1930–1987), перекладач
оп. 1; од. зб. 142; 1945–1981 рр. стор. 176–177 (II в.)
- № 1035 Комісарова Марія Іванівна**
(1900–1994), поетеса, перекладач
оп. 1; од. зб. 15; 1928–1978 рр. стор. 194 (II в.)
- № 1036 Костирко Петро Федорович**
(1897–1982), архітектор
оп. 1; од. зб. 37; 1913–1981 рр. стор. 198–199 (II в.)
- № 1037 Костопрв Георгій Антонович**
(1903–1944), поет, перекладач і журналіст
оп. 1; од. зб. 59; 1923–1973 рр. стор. 199–200 (II в.)
- № 1038 Кочура (Кочур) Панас Федорович**
(1905–1976), письменник
оп. 1; од. зб. 514; 1914–1981 рр. стор. 201–203 (II в.)
- № 1039 Лавров Федір Іванович**
(1903–1980), фольклорист
оп. 1; од. зб. 458; 1908–1989 рр. стор. 124–126 (I в.)
- № 1040 Лавров Семен Григорович**
(1900–1982), літературознавець, філософ і фольклорист
оп. 1; од. зб. 418; 1912–1983 рр. стор. 211–214 (II в.)
- № 1041 Ле Іван (Мойся Іван Леонтьович)**
(1895–1978), письменник
оп. 1; од. зб. 50; 1910–1983 рр. стор. 128–129 (I в.)
- № 1042 Лебедев Георгій Олександрович**
(1913–2004), архітектор-художник і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 95; 1875–1981 рр. стор. 216–219 (II в.)
13 спр. + 2206 док.***

- № 1043 Литвинець Михайло Іванович**
(1933 р. н.), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 4; 1930–1981 рр. стор. 192 (III в.)
- № 1044 Лінденбаум Вадим Павлович**
(1914–1971), художник
театру і кіно, графік
оп. 1; од. зб. 146; [1891–1979рр.] стор. 233–234 (II в.)
- № 1045 Логвиненко Віталій Андрійович**
(1928–1990), письменник
оп. 1; од. зб. 154; 1932–1983 рр. стор. 224–225 (II в.)
- № 1046 Логвиненко Михайло Семенович**
(1921–2002), літературознавець і критик
оп. 1; од. зб. 61; 1946–1983 рр. стор. 226 (II в.)
- № 1047 Луній Олесь (Олександр) Васильович**
(1938 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 7; 1949–1980 рр. стор. 228 (II в.)
1 док.***
- № 1048 Мазюкевич Дінора Павлівна**
(1908–1983), художник
оп. 1; од. зб. 99; 1884–1982 рр. стор. 230–231 (II в.)
- № 1049 Медвідь Тетяна Дмитрівна**
(1938 р. н.), художниця театру
оп. 1; од. зб. 9; 1973–1982 рр. стор. 244 (II в.)
- № 1050 Медуниця Михайло Михайлович**
(1938–2009), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 77; 1952–1993 рр. стор. 244–245 (II в.)
оп. 3; од. зб. 57; 1960–2003 рр. стор. 215–216 (III в.)
- № 1051 Мерзляков В'ячеслав Іванович**
(1885–?), оперний співак, вокальний педагог,
музичний діяч
оп. 1; од. зб. 36; 1909–1970 рр. стор. 249–250 (II в.)
- № 1052 Микитась Василь Лазаревич**
(1924–1999), літературознавець
оп. 1; од. зб. 22; 1945–1983 рр. стор. 250 (II в.)
- № 1053 Кравчук Петро Ілліч**
(1911–1997), громадсько-політичний

- діяч і письменник
оп. 1; од. зб. 15; 1948–1981 рр. стор. 182 (III в.)
- № 1054 Гончарук Захар Власович**
(1921–1993), поет і перекладач
оп. 1, 2; од. зб. 157; [1900]–1996 рр. стор. 95–96 (II в.)
- № 1055 Мисник Прокіп Дмитрович**
(1915–1977), письменник, літературознавець, критик
оп. 1; од. зб. 135; 1935–1985 рр. стор. 221–222 (III в.)
- № 1056 Северин Юрій Володимирович**
(1927–2002), художник
оп. 1; од. зб. 4; 1966–1980 рр. стор. 312 (II в.)
- № 1057 Синенко Володимир Іванович**
(1907–1981), письменник і державний діяч
оп. 1; од. зб. 520; 1838–1982 рр. стор. 171–174 (I в.)
- № 1058 Синиченко Олекса Пантелеймонович**
(1931 р. н.), перекладач
*оп. 1; од. зб. 22; 1955–1985 рр.**
7 док.***
- № 1059 Терещенко Марко Степанович**
(1894–1982), режисер і актор
оп. 1; од. зб. 496; 1894–1983 рр. стор. 199–202 (I в.)
- № 1060 Турганов Борис Олександрович**
(1901–1980), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 366; 1920–1980 рр. стор. 220–221 (I в.)
- № 1061 Митрофанов Володимир Іванович**
(1929–1998), перекладач
оп. 1; од. зб. 88; 1957–1983 рр. стор. 254 (II в.)
- № 1062 Уманський-Самум Самуїл Абрамович**
(1888–1959), художник
оп. 1; од. зб. 17; 1905–1983 рр. стор. 345 (II в.)
- № 1063 Штейнберг Яків Аронович**
(1896–1982), архітектор
оп. 1; од. зб. 81; 1928–1980 рр. стор. 366–367 (III в.)
- № 1064 Шумило Микита Михайлович**
(1903–1982), письменник
оп. 1; од. зб. 14; 1925–1982 рр. стор. 369 (II в.)

- № 1065 Рибалко Микола Олександрович**
(1922–1995), поет
оп. 1; од. зб. 7; 1963–1981 рр. стор. 287 (III в.)
- № 1066 Романівська Марія Михайлівна**
(1901–1983), письменниця
оп. 1; од. зб. 146; 1893–1982 рр. стор. 302–303 (II в.)
- № 1067 Родько Микола Дмитрович**
(1921–1981), літературознавець
оп. 1; од. зб. 147; 1936–1979 рр. стор. 300–301 (II в.)
- № 1068 Пивоваров Микола Пилипович**
(1910–1986), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 77; 1860–1986 рр. стор. 286–287 (II в.)
- № 1069 Пригодій Михайло Іванович**
(1922–2006), літературознавець
оп. 1; од. зб. 18; 1952–1980 рр. стор. 278 (III в.)
5 док.***
- № 1070 Тельнюк Станіслав Володимирович**
(1935–1990), письменник, літературний критик
оп. 1; од. зб. 30; 1950–1981 рр. стор. 335 (II в.)
- № 1071 Масляников Віктор Леонідович**
(1877–1944), художник
оп. 1; од. зб. 28; 1870–1946 рр. стор. 211 (III в.)
- № 1072 Лавров Юрій Сергійович**
(1905–1980), актор театру і кіно
оп. 1, 2 од. зб. 249; 1901–1982 рр. стор. 126–128 (I в.)
- № 1073 Нестеровська і Писаренко – художники:**
Нестеровська Галина Андріївна (1912–1982),
художниця театру і кіно
Писаренко Леонід Опанасович (1907–1979),
художник театру
оп. 1; од. зб. 64; 1927–1976 рр. стор. 233–234 (III в.)
- № 1074–1076 *******
- № 1077 Меллер Вадим Георгійович**
(1884–1962), художник театру
оп. 1; од. зб. 35; 1884–1961 рр. стор. 246–247 (II в.)

- № 1078 Верьовка Григорій Гурійович**
(1895–1964), хоровий диригент, композитор
і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 10; [1900-і], 1937–1982 рр. стор. 57 (III в.)
- № 1079 Харчук Борис Микитович**
(1931–1988), письменник
оп. 1; од. зб. 25; 1957–1983 рр. стор. 338 (III в.)
- № 1080 Баш (Башмак) Яків Васильович**
(1908–1986), письменник
оп. 1; од. зб. 229; 1931–1983 рр. стор. 22–24 (I в.)
оп. 2; од. зб. 129; 1931–1984 рр. стор. 33–34 (II в.)
- № 1081 Новиченко Леонід Миколайович**
(1914–1996), літературний критик,
літературознавець
оп. 1; од. зб. 21; 1945–1984 рр. стор. 144 (I в.)
4218 док.***
- № 1082 Міняйло Віктор Олександрович**
(1919 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 221; 1914–1999 рр. стор. 256–257 (II в.)
- № 1083 Рєзнік Ліна Борухович**
(1890–1944), письменник
оп. 1; од. зб. 12; 1920–1976 рр. стор. 287 (III в.)
- № 1084 Шабатин Полікарп Юхимович**
(1919–2007), поет
оп. 1, 2; од. зб. 142; 1940–1998 рр. стор. 351–352 (III в.)
- № 1085 Чернявський Шлойма Борисович**
(1909–1974), поет
оп. 1; од. зб. 40; 1930–1983 рр. стор. 346–347 (III в.)
- № 1086 Луценко Дмитро Омелянович**
(1921–1989), поет
оп. 1; од. зб. 15; 1948–1984 рр. стор. 228–229 (II в.)
- № 1087 Кармінський Марко Веніамінович**
(1930–1995), композитор
оп. 1; од. зб. 17; 1953–1978 рр. стор. 168–169 (II в.)
- № 1088 Білоус Дмитро Григорович**
(1920–2004), поет і перекладач

оп. 1; од. зб. 11; 1931–1983 рр. стор. 44 (II в.)
3 док.***

№ 1089 *****

№ 1090 **Шамота Микола Захарович**
(1916–1984), літературознавець, літературний
критик
оп. 1; од. зб. 5; 1948–1980 рр. стор. 352–353 (III в.)

№ 1091 **Крутікова Ніна Євгенівна**
(1912–2008), літературознавець і літературний
критик
оп. 1; од. зб. 9; 1954–1984 рр. стор. 184 (III в.)

№ 1092 **Владич (Ройзенберг Іоанн-Вольф Пінхасович)**
Леонід Володимирович (1913–1984),
мистецтвознавець
оп. 1–4; од. зб. 283; 1916–1988 рр. стор. 72–73 (II в.)
72 док.***

№ 1093 *****

№ 1094 **Роменський і Ржецька** – діячі оперного мистецтва:
Роменський Михайло Даміанович (1887–1971),
оперний співак
Ржецька Лідія Оттонівна (1898–1985),
концертмейстер
оп. 1; од. зб. 300; 1910–1983 рр. стор. 164–165 (I в.)
оп. 2; од. зб. 193; 1890–1985 рр. стор. 304–305 (II в.)

№ 1095 **Коваленко Михайло Михайлович**
(1901–?), літературознавець, журналіст,
драматург, літературний і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 253; 1920–1984 рр. стор. 188 (II в.)

№ 1096 **Сердюк Юрій Олександрович**
(1938 р. н.), поет, кінодраматург, перекладач
оп. 1; од. зб. 21; 1966–1984 рр. стор. 314 (II в.)

№№ 1097–1100 *****

№ 1101 **Попович Павло Романович**
(1930–2009), письменник, льотчик-космонавт СРСР
оп. 1; од. зб. 17; 1962–1985 рр. стор. 277–279 (III в.)

№ 1102–1104 *****

- № 1105 **Верецагін Роман Іванович**
(1910–1985), композитор
оп. 1; од. зб. 52; 1916–1981 рр. стор. 62–63 (II в.)
- № 1106 **Паторжинський Іван Сергійович**
(1896–1960), оперний співак і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 483; 1907–1986 рр. стор. 149–153 (I в.)
- № 1107 **Падалка Никифор Іванович**
(1914–1978), літературознавець, педагог-методист
оп. 1; од. зб. 135; 1895–1978 рр. стор. 275–276 (II в.)
- № 1108 **Маркін Семен Григорович**
(1912–1978), художник
оп. 1; од. зб. 17; 1934–1974 рр. стор. 208 (III в.)
- № 1109 **Мезенцев Ігор Володимирович**
(1915–1984), архітектор
оп. 1; од. зб. 235; 1939–1988 рр. стор. 245–246 (II в.)
- № 1110 **Земляк (Вацик) Василь Сидорович**
(1923–1977), письменник і кінорежисер
оп. 1; од. зб. 193; 1936–1983 рр. стор. 82–83 (I в.)
1 док.***
- № 1111 **Іваненко Володимир Григорович**
(1947 р. н.), журналіст
оп. 1; од. зб. 167; 1896–1986 рр. стор. 156 (II в.)
5 спр. + 5366 док. + 22 арк.***
- № 1112 **Тилик Володимир Володимирович**
(1938–2009), композитор
оп. 1; од. зб. 18; 1963–1983 рр. стор. 319–320 (III в.)
- № 1113 **Федорова Ніна Іванівна**
(1907–1993), художниця кераміки
оп. 1; од. зб. 166; 1922–1981 рр. стор. 347–348 (II в.)
- № 1114 **Шкаровська Ірина Ісаївна**
(1916–1986), письменниця
оп. 1; од. зб. 56; 1945–1986 рр. стор. 366 (II в.)
- № 1115 **Тельман Ісаак Григорович**
(1916–1982), письменник

- оп. 1; од. зб. 249; 1910–1983 рр.* стор. 333–335 (II в.)
- № 1116 Костенко Анатолій Ілліч**
(1908–1997), літературознавець
оп. 1; од. зб. 122; 1861–1989 рр. стор. 197–198 (II в.)
*оп. 2; од. зб. 108; 1854–1892 (копії),
1893–до 1917, 1935–1995 рр.* стор. 167–169 (III в.)
- № 1117 Польовий Валерій Петрович**
(1927–1986), композитор
оп. 1; од. зб. 35; 1949–1985 рр. стор. 274 (III в.)
- № 1118 Ряпасов Євген Павлович**
(1910–1971), фотокореспондент і колекціонер
39 спр. + 3542 док.***
- № 1119 *******
- № 1120 Носов Леонід Іванович**
(1894–1985), музикознавець
оп. 1; од. зб. 298; 1918–1981 рр. стор. 269–270 (II в.)
- № 1121 Золло Михайло Михайлович**
(1882–1973), артист цирку, клоун-дресирувальник
оп. 1; од. зб. 24; 1896–1982 рр. стор. 152 (II в.)
- № 1122 Рибальченко Всеволод Петрович**
(1904–1988), композитор і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 26; 1929–1984 рр. стор. 299 (II в.)
- № 1123 Жаспар Таїсія Павлівна**
(1912–1986), живописець і графік
оп. 1; од. зб. 30; 1936–1989 рр. стор. 138 (II в.)
- № 1124 Вакуленко Віктор Дмитрович**
(1921–2000), письменник
оп. 1; од. зб. 26; 1943–1983 рр. стор. 60 (II в.)
- № 1125 Затенацький Яків Павлович**
(1902–1986), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 502; кінець XIX ст.,
1901–1986 рр.* стор. 148–150 (II в.)
- № 1126 Кежун Броніслав Адольфович**
(1914–1984), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 54; 1943–[1984] рр. стор. 178 (II в.)

№ 1127 *****

№ 1128 *****

№ 1129 *Михалевич Олександр Володимирович*
(1907–1973), публіцист,
кінокритик і кінодраматург
оп. 1; од. зб. 734; 1926–1986 рр. стор. 222–224 (III в.)

№ 1130 *Зоря Юхим Петрович*
(1902–1971), письменник
оп. 1; од. зб. 63; 1912–1971 рр. стор. 153 (II в.)

№ 1131 *Балановський Юрій Васильович*
(1914–1984), художник
оп. 1; од. зб. 40; 1939–1986 рр. стор. 29 (II в.)

№ 1132 *Крушельницький і Петрова* – театральні діячі:
Крушельницький Мар'ян Михайлович
(1897–1963), актор, режисер і театральний педагог
Петрова Євгенія Олексіївна (1903–1989), актриса
оп. 1; од. зб. 656; 1907–1987 рр. стор. 209–210 (II в.)

№ 1133 *Панас Іван Онуфрійович*
(1890–1980), філолог-славіст і літературознавець
оп. 1; од. зб. 308; 1875–1980 рр. стор. 276–278 (II в.)

№ 1134 *Герасименко Володимир Якович*
(1895–1984), літературознавець
оп. 1; од. зб. 222; 1850–1986 рр. стор. 82–83 (II в.)

№ 1135 *****

№ 1136 *Заграничний Зіновій Давидович*
(1900–1966), композитор і хоровий диригент
оп. 1; од. зб. 34; 1937–1980 рр. стор. 145 (II в.)

№ 1137 *Бернацька Римма Петрівна*
(1921 р. н.), театрознавець
оп. 1; од. зб. 94; 1917–1979 рр. стор. 40–41 (II в.)

№ 1138 **

№ 1139 *Драй-Хмара (Драй) Михайло Панасович*
(1889–1939), поет, перекладач, літературознавець
2 док. ***

- № 1140 Белза (Дорошук) Ігор Федорович**
(1904–1994), музикознавець і композитор,
музичний педагог, історик культури
оп. 1; од. зб. 13; [1920-і], 1943–1979 рр. стор. 39–40 (II в.)
- № 1141 Лопухов Олександр Михайлович**
(1925–2009), художник
*оп. 1; од. зб. 1; б/д**
- № 1142 Іванченко (Іванова) Раїса Петрівна**
(1934 р. н.), письменниця, історик
і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 111; 1952–1989 рр. стор. 158–159 (II в.)
- № 1143 Майстренко Яків Васильович**
(1903–1987), драматург
оп. 1; од. зб. 120; 1923–1989 рр. стор. 231–232 (II в.)
- № 1144 Дряпаченко Іван Кирилович**
(1881–1936), художник
оп. 1; од. зб. 33; 1898–1990 рр. стор. 132 (II в.)
- № 1145 Плужник Євген Павлович**
(1898–1936), письменник
оп. 1; од. зб. 11; 1929–1989 рр. стор. 161 (I в.)
18 док.***
- № 1146 Пономаренко Євген Порфирівич**
(1909–1994) актор театру і кіно
оп. 1; од. зб. 235; 1914–1993 рр. стор. 275–277 (III в.)
- № 1147 Ужвій Наталія Михайлівна**
(1898–1986), актриса театру і кіно
оп. 1; од. зб. 485; 1903–1992 рр. стор. 342–344 (II в.)
- № 1148 Стус Василь Семенович**
(1938–1985), поет
оп. 1; од. зб. 6; 1966, 1990 рр. стор. 330–331 (II в.)
- № 1149 Бугаєвич Ігор Васильович**
(1919–1991), філокартист та етнограф
*3700 док.****
- № 1150 Голованов Володимир Федорович**
(1924–1990), художник
оп. 1; од. зб. 896; 1954–1989 рр. стор. 72–73 (III в.)

- № 1151 Заливаха Опанас Іванович**
(1925–2007), художник
оп. 1; од. зб. 39; 1959–1993 рр. стор. 146 (II в.)
- № 1152 *******
- № 1153 Сверстюк Євген Олександрович**
(1938 р. н.), поет, літературний критик і літературознавець
оп. 1; од. зб. 114; 1953–2001 рр. стор. 310–313 (II в.)
- № 1154 Миколайчук Іван Васильович**
(1941–1987), кіноактор і кінорежисер
оп. 1; од. зб. 34; 1950–1983 рр. стор. 250–251 (II в.)
- № 1155 Дрімцов (Дрімченко) Сергій Прокопович**
(1867–1937), музично-громадський діяч, композитор, диригент, музичний педагог
оп. 1; од. зб. 49; 1898–1985 рр. стор. 101 (III в.)
- № 1156 Шреєр-Ткаченко Онисія Яківна**
(1905–1985), музикознавець, педагог
оп. 1; од. зб. 137; 1945–1985 рр. стор. 365–366 (III в.)
- № 1157 Бучма Амвросій Максиміліанович (Максимович)**
(1891–1957), актор театру і кіно, режисер, театральний педагог
оп. 1; од. зб. 125; 1937–1970-і рр. стор. 53–54 (III в.)
- № 1158 Тригуб Іван Іванович**
(1896–1972), художник
36 док. ***
- № 1159 Шишко Сергій Федорович**
(1911–1997), художник
оп. 1; од. зб. 155; 1925–1989 рр. стор. 364 (II в.)
- № 1160 Кость Котко (Любченко Микола Петрович)**
(1896–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 9; 1915–1936 рр. стор. 200 (II в.)
- № 1161 Полотай Михайло Опанасович**
(1897–1993), кобзар і етнограф
оп. 1; од. зб. 343; 1806–1993 рр. стор. 267–271 (III в.)
- № 1162 Грушевський (Груша) і Лазоренко – музичні діячі:
Грушевський (Груша) Федір Тимофійович**

(1893–1970), оперний співак
Лазоренко Юрій Дмитрович (1910–1944), кобзар
оп. 1; од. зб. 40; 1904–1914, 1920-і–1990 рр. стор. 85–86 (III в.)

- № 1163 Нельговський Юрій Панасович**
(1918–1983), архітектор і мистецтвознавець
2 спр. + 2048 док.***
- № 1164 Новицька Марія Олексіївна**
(1896–1965), етнограф і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 382; 1906–1970 рр. стор. 241–244 (III в.)
- № 1165 Горська Алла Олександрівна**
(1929–1970), художниця
оп. 1; од. зб. 153; 1925–1995 рр. стор. 79–81 (III в.)
- № 1166 Дарда Володимир Іванович**
(1924–1992), письменник і художник
оп. 1; од. зб. 18; 1964–1989 рр. стор. 122 (II в.)
34 док.***
- № 1167 Волошин Іван Олексійович**
(1908–1993), мистецтвознавець і театрознавець
оп. 1; од. зб. 258; 1882–1990 рр. стор. 65–68 (III в.)
- № 1168 Жеплинський Богдан Михайлович**
(1929 р. н.), кобзарезнавець, бандурист,
фольклорист, композитор
оп. 1; од. зб. 26; [1940-і], 1946–1996 рр. стор. 114–115 (III в.)
- № 1169 Копержинська Нонна Кронидівна**
(1920–1999), актриса театру і кіно
оп. 1; од. зб. 14; 1948–2000 рр. стор. 159–160 (III в.)
- № 1170 Лазебник Юхим Антонович**
(1912–2006), журналіст
38 док.***
- № 1171 Яр Славутич (Жученко Григорій Михайлович)**
(1918–2011), поет, літературознавець
21 док.***
- № 1172 Блажков Ігор Іванович**
(1936 р. н.), диригент
оп. 1; од. зб. 4; 1981 р. стор. 44 (II в.)
оп. 2; од. зб. 7; 1948–[1999] рр. стор. 48 (III в.)

№ 1173 *****

№ 1174 *Горбачов Дмитро Омелянович*

(1937 р. н.), мистецтвознавець

оп. 1; од. зб. 120; 1949–1994 рр. стор. 74–75 (III в.)

№ 1175 *Льченко Іван Миколайович*

(1921 р. н.), кобзарезнавець

96 док.***

№ 1176 *Швачко Олексій Філімонович*

(1901–1988), кінорежисер

оп. 1; од. зб. 89; до 1917, 1920–1988 рр. стор. 355–356 (III в.)

№ 1177 *Саєнко Олександр Ферантович*

(1899–1985), художник

*оп. 1; од. зб. 4; 1962–1970 рр.**

7 спр. + 2665 док. + 139 арк.***

№ 1178 *Мішель-Гриньє* – артисти цирку:

Мішель (Пясовецький) Михайло Іванович

(1886–1958)

Гриньє Олена Миколаївна (1895–1933)

Гриньє-Мішель Тамара Михайлівна (1912–?)

Саргун Володимир Станіславович (1919 р. н.)

Гриньє Олена Борисівна (1934 р. н.)

Дзгоєв Борис Михайлович (1937 р. н.)

36 док***

№ 1179 *Винниченко Володимир Кирилович*

(1880–1951), письменник, державний

і політичний діяч

88 док.***

№ 1180 *Гришко Михайло Степанович*

(1901–1973), оперний співак

оп. 1; од. зб. 167; 1884–1991 рр. стор. 82–84 (III в.)

№ 1181 *Новицький Олекса Миколайович*

(1914–1992), поет, перекладач

оп. 1; од. зб. 755; 1928–1992 рр. стор. 247–250 (III в.)

№ 1182 *Дністровий (Бондар) Леонід Олександрович*

(1913–1982), поет

81 док.***

- № 1183 **Городської (Блюмкін) Яків Зіновійович**
(1898–1966), письменник
оп. 1; од. зб. 63; 1919–1982 рр. стор. 102–103 (II в.)
- № 1184 **Бучинська Олена Григорівна**
(1934–1992), скрипалька і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 25; 1959–1990 рр. стор. 52–53 (III в.)
- № 1185 **Некрасов Віктор Платонович**
(1911–1987), письменник
оп. 1; од. зб. 39; 1930–1994 рр. стор. 256–266 (II в.)
оп. 2; од. зб. 15; 1988–1997 рр. стор. 232 (III в.)
- № 1186 **Іван Багрянний (Лозов'ягін Іван Павлович)**
(1906–1963), письменник і політичний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 536; 1926–1995 рр. стор. 23–26 (II в.)
12 спр. + 13725 док. + 19 арк.***
- № 1187 **Григор'єв (Кіпніс) Григорій Йосипович**
(1923–1995), письменник, перекладач, журналіст
1196 док. + 41 арк.***
- № 1188 **Сокіл-Рудницька Марія Іванівна**
(1902–1999), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 29; 1922–1992 рр. стор. 307–308 (III в.)
- № 1189–1193 *****
- № 1194 **Конончук Сергій Пилипович**
(1912–1941), графік, художник-мультиплікатор
67 док.***
- № 1195 **Тарасенко Борис Миколайович**
(1933–1992), кінознавець і сценарист
607 док. + 1714 арк.***
- № 1196 **
- № 1197 **Будницька Єва Матвіївна**
(1917–1994), поетеса і перекладач
оп. 1; од. зб. 30; 1953–1992 рр. стор. 57 (II в.)
- № 1198 **Махновець Леонід Єфремович**
(1919–1993), літературознавець
оп. 1; од. зб. 293; 1928–2000 рр.;
копії 1887–1912 рр. стор. 212–215 (III в.)

- № 1199 Дзюба Геннадій Федорович**
(1939–1987), дизайнер
1 спр. + 98 док.***
- № 1200 Скоробогатько Ніна (Неоніла) Іванівна**
(1894–1993), оперний піаніст-концертмейстер
і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 44; 1895–1993 рр. стор. 306 (III в.)
- № 1201 Сьомкін Володимир Васильович**
(1934 р. н.), дизайнер
1 спр. + 213 док.***
- № 1202 Нечипоренко Сергій Григорович**
(1922 р. н.), художник декоративного ткацтва
оп. 1; од. зб. 80; 1947–1998 рр. стор. 234–235 (III в.)
- № 1203 Василь Барка (Очерет Василь)**
(1908–2003), письменник і літературознавець
106 док.***
- № 1204 Носко Петро Васильович**
(1885–1976), художник
оп. 1; од. зб. 43; 1903–1995 рр. стор. 252–253 (III в.)
- № 1205 Зарецький Віктор Іванович**
(1925–1990), художник
оп. 1; од. зб. 164; 1927–1991 рр. стор. 124–126 (III в.)
- № 1206 Коваленко Микола Васильович**
(1887–1956), поет
*оп. 1; од. зб. 7; б/д**
1 док.***
- № 1207 *******
- № 1208 Хвильовий (Фітільов) Микола Григорович**
(1893–1933), поет, прозаїк, публіцист, літературний критик
оп. 1; од. зб. 21; 1925–1993,
копії за 1922–1933 рр. стор. 338–339 (III в.)
- № 1209 *******
- № 1210 Вертинський Олександр Миколайович**
(1889–1957), артист естради, співак, поет,

композитор

оп. 1 од. зб. 4; 1928–1955 рр. стор. 65 (II в.)

№ 1211 *Онопрієнко Євген Федорович*

(1925–1997), кіносценарист

2 спр. + 102 док.***

№ 1212 *Віра Вовк (Селянська Віра Остапівна)*

(1926 р. н.), письменниця, літературознавець

і перекладач

оп. 1; од. зб. 627; кінець XIX ст.,

1905–1999 рр. стор. 59–65 (III в.)

270 док.***

№ 1213 *****

№ 1214 *Симоненко Василь Андрійович*

(1935–1963), поет

оп. 1; од. зб. 5; 1957–1980 рр. стор. 301 (III в.)

27 док.***

№ 1215 *Німенко Андрій Васильович*

(1925–2006), скульптор, графік,

мистецтвознавець, поет

23 спр. + 903 док.***

№ 1216 *Давидова Ірина Миколаївна*

(1921– [2002]), театрознавець

оп. 1; од. зб. 269; 1915–1995 рр. стор. 86–91 (III в.)

№ 1217 *Світличний Іван Олексійович*

(1928–1992), поет, перекладач, публіцист

і правозахисник

оп. 1; од. зб. 10; 1951–1992 рр. стор. 311 (II в.)

1 док.***

№ 1218 *Антонович (Будько) Данило Сидорович*

(1889–1975), актор театру і кіно, театральний педагог

*оп. 1; од. зб. 7; б/д**

№ 1219 *Білинник Петро Сергійович*

(1906–1998), оперний співак

*оп. 1; од. зб. 4; 1941–1988 рр.**

№ 1220 *Гашинський Аркадій Євгенович*

(1920–1991), актор театру і кіно,

- театральний педагог
оп. 1; од. зб. 7; 1953–1980 рр. стор. 81 (II в.)
- № 1221 Далецький (Нестеренко) Володимир Михайлович**
(1912–1998), актор театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 5; 1950-і–1960-і рр.**
- № 1222 Чавдар Єлизавета Іванівна**
(1925–1989), оперна співачка і вокальний педагог
*оп. 1; од. зб. 3; 1950–1969 рр.**
- № 1223 Червонюк Євген Іванович**
(1924–1982), оперний співак і вокальний педагог
*оп. 1; од. зб. 6; 1958–1964 рр.**
- № 1224 Бабенко Георгій Гаврилович**
(1909–1977), актор театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 5; 1930–1969 рр.**
- № 1225 Бем Марія Петрівна**
(1908–1978), оперна і камерна співачка
*оп. 1; од. зб. 8; 1920–1969 рр.**
- № 1226 Кадирова Лариса Хамидівна**
(1943 р. н.), актриса
14 док.***
- № 1227 Сокирко Володимир Костянтинович**
(1892–1983), актор театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 5; 1934–1963 рр.**
- № 1228 Крамської (Хромов) Дмитро Олексійович**
(1894–1981), режисер і актор
*оп. 1, 2; од. зб. 13; 1919–1959 рр.**
- № 1229 Черкашин Роман Олексійович**
(1906–1993), актор, режисер, театральний педагог
і театрознавець
оп. 1; од. зб. 11; 1914–1967 рр. стор. 345 (III в.)
- № 1230 Ріпко Олексій Миколайович**
(1907–1983), режисер
оп. 1; од. зб. 36; 1930–1987 рр. стор. 287–288 (III в.)
28 док.***

- № 1231 **Любарська Антоніна Андріївна**
([1896]–?), актриса
*оп. 1; од. зб. 9; 1916–1979 рр.**
- № 1232 **Ольховський Трохим Карпович**
(1905–?), актор, театральний педагог, перекладач
*оп. 1; од. зб. 11; 1920–1969 рр.**
- № 1233 **Трубецькой Борис Олександрович**
(1876–1971), актор і режисер
*оп. 1; од. зб. 16; 1913–1970 рр.**
- № 1234 **Чужой (Кожич) Іван Платонович**
(1889–1945), режисер, актор, театральний педагог
*оп. 1; од. зб. 4; 1920–1949 рр.**
- № 1235 **Юровська Ольга Йосипівна**
(1911–1977), актриса музичної комедії
109 док.***
- № 1236 **Якубовська Дора Михайлівна**
(1888–?), актриса і співачка
*оп. 1; од. зб. 3; 1910–1959 рр.**
- № 1237 **Кадміна Євдалія Павлівна**
(1853–1881), оперна співачка, драматична актриса
*оп. 1; од. зб. 4; 1860–1964 рр.**
- № 1238 *****
- № 1239 **Холодна (Левченко) Віра Василівна**
(1893–1919), кіноактриса
*оп. 1, 2; од. зб. 4; 1910–1979 рр.**
- № 1240 **Буймистрова Ольга Мартіянівна**
(1878 – не раніше 1968), театрознавець
і культурний діяч
*оп. 1; од. зб. 12; 1906–1941 рр.**
- № 1241 **Перепелиця Петро Петрович**
(1917–2004), театрознавець
*оп. 1, 2; од. зб. 23; 1919–1959 рр.**
103 док. + 20 арк.***
- № 1242 **Дзюба Іван Михайлович**
(1931 р. н.), літературознавець, літературний критик

і державний діяч

оп. 1; од. зб. 179; 1961–1995 рр. стор. 92–95 (III в.)

№ 1243*****

№ 1244 Андрієвський Олексій Олександрович

(1845–1902), історик, літератор, педагог і громадський діяч

оп. 1; од. зб. 22; 1860-і–1935 рр. стор. 28–29 (III в.)

№ 1245 Кульська Інна Костянтинівна

(1909–1993), письменниця і перекладач

*19 спр. + 5159 док.****

№ 1246 Глієр Рейнгольд Моріцович

(1875–1956), композитор, диригент, музикознавець і музичний педагог

*оп. 1; од. зб. 3; 1920–1929 рр.**

№ 1247 Колесса Микола Філаретович

(1903–2006), композитор, диригент і музичний педагог

*оп. 1; од. зб. 6; 1938–1956 рр.**

№ 1248 Столерман Самуїл Олександрович

(1874–1949), диригент

*оп. 1; од. зб. 5; 1937–1971 рр.**

№ 1249 Беклемішев Григорій Миколайович

(1881–1935), піаніст і музичний педагог

оп. 1; од. зб. 19; [1890], 1900–1972 рр. стор. 39–40 (III в.)

№ 1250 Вериківський Михайло Іванович

(1896–1962), композитор, диригент, фольклорист і музичний педагог

*оп. 1; од. зб. 6; 1917–1959 рр.**

№ 1251 Надененко Федір Миколайович

(1903–1963), композитор

*оп. 1; од. зб. 8; 1957–1966 рр.**

№ 1252 Шевченко Василь Кузьмович

(1882–1970), співак-бандурист, хоровий диригент, художник, музично-громадський діяч

*оп. 1; од. зб. 7; 1913–1964 рр.**

- № 1253 **Шраг Микола Ілліч**
(1894–1970), віолончеліст-аматор, політичний діяч
*оп. 1; од. зб. 17; б/д**
- № 1254 **Бережницький Григорій Семенович**
(1850–1919), співак церковного хору
оп. 1; од. зб. 1; 1919 р.
- № 1255 **Безуглий Тимофій** (середина ХІХ ст.),
композитор і піаніст
*оп. 1; од. зб. 1; 1864 р.**
- № 1256 **
- № 1257 **Братченко Леонід Сергійович**
(1923–2004), художник театру
*оп. 1; од. зб. 6; 1950–1979 рр.**
- № 1258 **Шифрін Ніссон Абрамович**
(1892–1961), художник театру і графік
9 док.***
- № 1259 **Боб'як Василь Васильович**
(1904–?), різьбяр і етнограф
*оп. 1; од. зб. 29; 1898, 1945–1971 рр.**
- № 1260 **Болсунова Віра Вікторівна**
(1877–1946), майстер декоративного мистецтва
оп. 1; од. зб. 18; 1920-і–1946 рр. стор. 48–49 (ІІІ в.)
- № 1261 **Власенко Параска Іванівна**
(1900–1960), майстер декоративного розпису
*оп. 1; од. зб. 1; 1930–1939 рр.**
- № 1262 **Железняк Омелян Савелійович**
(1909–1963), майстер керамічної скульптури
*оп. 1; од. зб. 3; 1930–1963 рр.**
- № 1263 **Мороз Ганна Василівна**
(1887–1967), майстер декоративно-ужиткового
мистецтва і етнограф
*оп. 1; од. зб. 7; 1930–1966 рр.**
- № 1264 **Дзерджик (Дзєрджик) Корнило Володимирович**
(1888–1965), художник і поет
*оп. 1, 2; од. зб. 12; 1920–1979 рр.**

- № 1265 Кричевський Федір Григорович**
(1879–1947), художник і педагог
*оп. 1; од. зб. 3; б/д**
- № 1266 Кружков Ілля Маркович**
(1909–1974), художник-кіноплакатист
33 док.*
- № 1267 Єржиковський Сергій Миколайович**
(1895–1989), художник і педагог
*оп. 1, 2; од. зб. 15; 1917–1959 рр.**
- № 1268 Тартаковський Ісаак Йосипович**
(1912–2002), художник
*оп. 1; од. зб. 1; б/д**
6 док.***
- № 1269 Балазовський і Дмитрова** – театральні діячі:
Балазовський Абрам Семенович
(**Аврам Шимонович**) (1908–1979), художник театру і кіно
Дмитрова Людмила Михайлівна (1890–[1975]),
театрознавець
*оп. 1, 2; од. зб. 8; 1920–1969 рр.**
- № 1270 Бурлюк Давид Давидович**
(1882–1967), художник і поет
1 док.***
- № 1271 Бура-Мацапура Віра Іванівна**
(1900–1991), художник
*оп. 1; од. зб. 1; 1942–1944 рр.**
1 док.***
- № 1272 Гельман Макс Ісайович**
(1892–1979), скульптор і педагог
*оп. 1; од. зб. 10; 1921–1969 рр.**
- № 1273 Горват Ганна Андріївна**
(1924–2005), художник декоративного мистецтва і скульптор
*оп. 1; од. зб. 6; 1960–1969 рр.**
- № 1274 Єлева Костянтин Миколайович**
(1897–1950), художник
*оп. 1; од. зб. 1; 1920–1929 рр.**

- № 1275 **Заславський Олександр Борисович**
(1909–?), художник
*оп. 1; од. зб. 15; 1930–1969 рр.**
- № 1276 **Кричевський Василь Григорович**
(1873–1952), живописець, архітектор, графік,
художник театру і кіно, майстер
декоративно-ужиткового мистецтва
*оп. 1; од. зб. 1; 1931 р.**
- № 1277 **Малевич Казимир Северинович**
(1878–1935), художник
оп. 1; од. зб. 4; 1839–1980-і рр. стор. 203 (III в.)
- № 1278 **Падалка Іван Іванович**
(1894–1937), художник
54 док.***
- № 1279 **Платонов Віктор Андрійович**
(1935 р. н.), художник
оп. 1; од. зб. 17; 1959–1991 рр. стор. 265 (III в.)
- № 1280 **Почтенний Олексій Петрович**
(1895–1942), художник
16 док.***
- № 1281 **Рокицький Микола Андрійович**
(1901–1944), художник
*оп. 1; од. зб. 3; 1934–1944 рр.**
- № 1282 **Замирайло Віктор Дмитрович**
(1868–1939), живописець, графік, художник театру
*оп. 1; од. зб. 5; 1915–1933 рр.**
- № 1283 **Котарбінський Вільгельм Олександрович**
(1849–1921), художник
*оп. 1; од. зб. 2; б/д**
- № 1284 **Нарбути** – художники:
Нарбут Георгій Іванович (1886–1920), графік
Нарбут Данило Георгійович (1916–1998), художник театру
і живописець
*оп. 1; од. зб. 2; 1964 р.**
- № 1285 **Пилиховський і Андрейчин** – художники:
Пилиховський (Владимирський) Антін Павлович

(1860–1940), живописець і графік
Андрейчин Андрій Михайлович (1865–1914),
гравер і літограф
*оп. 1; од. зб. 5; б/д**

- № 1286** **Бегічева Ганна Олексіївна**
(1910–1985), мистецтвознавець, театрознавець,
літературознавець, перекладач
оп. 1; од. зб. 43; 1882–1981 рр. стор. 34–34 (II в.)
- № 1287** **Зуммер Всеволод Михайлович**
(1885–1970), мистецтвознавець
*оп. 1; од. зб. 6; 1916–1969 рр.**
- № 1288** **Кулішова Марія Андріївна**
(1906–?), музеєзнавець,
мистецтвознавець і етнограф
оп. 1; од. зб. 28; 1899–1984 рр. стор. 187–188 (III в.)
- № 1289** **Спаська Євгенія Юріївна**
(1892–1980), мистецтвознавець і етнограф
*оп. 1; од. зб. 15; 1920–1969 рр.**
- № 1290** **Степовик Дмитро Власович**
(1938 р. н.), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 463; 1924–1998 рр. стор. 326–327 (II в.)
279 док.***
- № 1291** *****
- № 1292** **Юшков Серафим Володимирович**
(1888–1952), історик держави і права
оп. 1; од. зб. 150; 1910–1992 рр. стор. 368–370 (III в.)
- № 1293** **Гордасевич Галина Леонідівна**
(1935–2001), письменниця і літературний критик
оп. 1; од. зб. 76; 1960–2001 рр. стор. 75–77 (III в.)
- № 1294** **Митрополит Іларіон (світське ім'я Огієнко
Іван Іванович)** (1882–1972), мовознавець,
історик культури і церкви, видавець, перекладач,
церковний і культурний діяч
оп. 1; од. зб. 82; [1926]–1997 рр. стор. 133 (III в.)
- № 1295** **Паращук Михайло Іванович**
(1878–1963), скульптор і громадсько-культурний діяч
оп. 1; од. зб. 107; 1914–1972 рр. стор. 259–260 (III в.)

- № 1296 Марта Гай (Голояд Галина Омелянівна)**
(1922–2003), письменниця
114 док.*
- № 1297 Корогодський Роман Миронович**
(1933–2005), кінознавець, театрознавець,
мистецтвознавець, кінокритик, культуролог
1 спр. + 6115 док.***
- № 1298 Мельник Онисим Петрович**
(1923–1969), письменник
оп. 1; од. зб. 80; 1940–1980 рр. стор. 219–220 (III в.)
- № 1299 Данькевич Костянтин Федорович**
(1905–1984), композитор,
музичний педагог і диригент
оп. 1; од. зб. 259; 1881–1992 рр. стор. 120–122 (II в.)
- № 1300 Біленко Зіновій Якович**
(1909–1979), письменник, журналіст і перекладач
2 спр. + 3772 док.***
- № 1301 Ганна Черінь (Гребінська)**
(1924 р. н.), письменниця
оп. 1; од. зб. 197; 1943–1998 рр. стор. 344–345 (III в.)
- № 1302 Федорук Олександр Касьянович**
(1939 р. н.), мистецтвознавець і громадсько-
культурний діяч
*5 спр. + 1326 док. + 19 арк.****
- № 1303 Каманін Іван Михайлович**
(1850–1921), історик, архівіст,
палеограф, археолог
*оп. 1; од. зб. 31; 1869, 1880-і,
1923–1965 рр.* стор. 140–141 (III в.)
- № 1304 Рудинські** – діячі культури:
Рудинський Михайло Якович (1887–1958),
археолог, мистецтвознавець, письменник
Рудинська Марія Яківна (?–1968), перекладачка,
Рудинська Євгенія Яківна (? – не раніше 1977),
музеєзнавець
оп. 1; од. зб. 20; 1908–1977 рр. стор. 290–291 (III в.)

- № 1305 Сарана Федір Кузьмич**
(1921–1995), бібліограф і літературознавець
оп. 1; од. зб. 130; копія 1918, 1940-і–1991 рр. стор. 295–297 (III в.)
- № 1306 Морозова Людмила Миколаївна**
(1907–1997), художниця
оп. 1; од. зб. 128; 1905–1998 рр. стор. 227–229 (III в.)
- № 1307 Ряснянський Михайло Олексійович**
(1926–2003), художник
оп. 1; од. зб. 62; 1922–1997 рр. стор. 293–294 (III в.)
- № 1308 Радиш Мирослав**
(1910–1956), художник театру і живописець
96 док.***
- № 1309 Мацієвська Ядвіга Олександрівна**
(1916–1996), художниця
*1 спр. + 1595 док.****
- № 1310 Біба Петро Микитович**
(1913–2002), поет, журналіст і культурний діяч
оп. 1; од. зб. 364; 1929–1997 рр. стор. 44–47 (III в.)
- № 1311 Бакуменко Данило Олександрович**
(1918–1998), письменник і перекладач
оп. 1; од. зб. 90; 1936–1999 рр. стор. 35 (III в.)
- № 1312 *******
- № 1313 Мазуркевич Олександр Романович**
(1913–1995), літературознавець, літературний критик і педагог
оп. 1; од. зб. 76; 1881–1917 (копії) – 1995 рр. ... стор. 194–196 (III в.)
- № 1314 Маландій Олександр Миколайович**
(1934 р. н.), поет, перекладач і журналіст
178 док.***
- № 1315 Кошелівець Іван Максимович**
(1907–1999), літературознавець, літературний критик і перекладач
21 док.***
- № 1316 Анісов Василь Федорович**
(1912–1974), літературознавець, журналіст

і педагог

оп. 1; од. зб. 29; 1938–1974 рр. стор. 29 (III в.)

№ 1317 Барсук Ніна Петрівна

(1909–?), педагог

оп. 1; од. зб. 25; 1950–1979 рр.*

39 док.***

№ 1318 Басс Іван Іванович

(1907–1984), літературознавець і поет

оп. 1; од. зб. 80; 1941–1986 рр. стор. 38–39 (III в.)

№ 1319 Дятленко Микола Дмитрович

(1914–1996), перекладач

оп. 1; од. зб. 41; 1931–1984 рр. стор. 111–112 (III в.)

№ 1320 Замковий Валентин Полікарпович

(1911–2002), журналіст-краєзнавець і літературний критик

оп. 1; од. зб. 35; 1875–1990 рр.*

30 док.***

№ 1321 Зіньківський Трохим Абрамович

(1861–1891), письменник, фольклорист,

публіцист, перекладач

оп. 1; од. зб. 3; б/д*

206 арк.***

№ 1322 Калениченко Ніна Луківна

(1922–2008), літературознавець

оп. 1; од. зб. 31; 1939–1984 рр. стор. 136–137 (III в.)

№ 1323 Коган Фейга Ізраїївна

(1891 –1974), поетеса, майстер

художнього читання

оп. 1; од. зб. 7; 1954–[1971] рр. стор. 154 (III в.)

№ 1324 Комишанченко Максим Павлович

(1915–1970), літературознавець

оп. 1; од. зб. 5; 1950–1969 рр.*

№ 1325 Кудрицька Антоніна Миколаївна

(1885–1971), фольклористка, етнограф і письменниця

оп. 1; од. зб. 10; 1920–1979 рр.*

№ 1326 Кудрявцев Петро Павлович

(1868–1940), літературознавець, філософ, історик

оп. 1; од. зб. 8; 1908–1929 рр.*

- № 1327 Кузякіна Наталія Борисівна**
(1928–1994), літературознавець і театрознавець
*оп. 1; од. зб. 1; 1960–1969 рр.**
61 док.***
- № 1328 Куриленко Йосип Максимович**
(?–?), літературознавець, театрознавець, етнограф
*оп. 1; од. зб. 16; 1852–1979 рр.**
- № 1329 Леонов Леонід Максимович**
(1899–1994), письменник
*оп. 1; од. зб. 1; 1939–1950 рр.**
- № 1330 Лизанівський Іван Миколайович**
(1892–1937), публіцист, громадський і політичний діяч
12 док.***
- № 1331 Маланюк Євген Філімонович**
(1897–1968), поет, літературознавець, культуролог
оп. 1; од. зб. 5; 1924–1968 рр. стор. 202 (III в.)
1 док.***
- № 1332 Мишанич Олекса Васильович**
(1933–2004), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 5; 1974–1984 рр.**
- № 1333 Моренець Микола Іванович**
(1890–1973), літературознавець, історик
*оп. 1; од. зб. 14; 1960–1969 рр.**
- № 1334 Надійн Дмитро Пименович**
(1907–1942), письменник
66 док. + 48 арк.***
- № 1335 Новін Сидір Михайлович**
(1907–?), поет і літературно-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 7; 1924–1987 рр. стор. 269 (II в.)
- № 1336 Полоз Михайло Миколайович**
(1891–1937), державний і політичний діяч
221 док.***
- № 1337 Поступальський Ігор Стефанович**
(1907–1989), поет, перекладач і літературний критик
*оп. 1; од. зб. 1; 1929–1956 рр.**

- № 1338 Радич Василь Андрійович**
(1867–1904), письменник і актор
*оп. 1, 2; од. зб. 5; 1900–1971 рр.**
- № 1339 Рождественський Всеволод Олександрович**
(1895–1977), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 7; б/д**
- № 1340 Романченко Іван Савич**
(1894–1977), літературознавець і бібліограф
*оп. 1, 2, 3; од. зб.10; 1947–1968 рр.**
- № 1341 Свідзинський Володимир Юхимович**
(1885–1941), поет і перекладач
*оп. 1; од. зб. 14; 1887–1904,
1920-і–1985 рр. стор. 299 (III в.)*
- № 1342******
- № 1343 Соколовський Петро Іванович**
(1926–2000), перекладач
оп. 1; од. зб. 5; 1973–1984 рр.
3 док.****
- № 1344 Чубинський Павло Платонович**
(1839–1884), етнограф, фольклорист і поет
*оп. 1; од. зб. 3; б/д**
- № 1345 Чухліб Василь Васильович**
(1941–1997), письменник
оп. 1; од. зб. 165; 1956–1996 рр. стор. 349–350 (III в.)
- № 1346 Нитченко Дмитро Васильович**
(1905–1999), письменник і літературознавець
оп. 1; од. зб. 44; 1930–1992 рр. стор. 235–236 (III в.)
- № 1347 *******
- № 1348 Холодний Микола Костянтинівич**
(1939–2006), поет і літературознавець
*1 спр. + 1622 док.****
- № 1349 Авраменко Василь**
(1895–1981), хореограф і актор
*17 док.****

- № 1350 Подолянко Богдан**
(1921–2000), журналіст і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 88; 1937–2000 рр.;
копії 1909–1920 стор. 266–267 (III в.)
- № 1351 *******
- № 1352 Гай-Головко Олесь Нестерович**
(1910–2006), письменник
оп. 1; од. зб. 249; 1911–1999 рр. стор. 68–70 (III в.)
- № 1353 Гаско Мечислав Едмундович**
(1907–1996), поет, літературознавець і перекладач
оп. 1; од. зб. 108; 1917–1995 рр. стор. 80–81 (II в.)
- № 1354 Нірод Федір Федорович**
(1907–1996), художник театру
оп. 1; од. зб. 218; 1900-і–1996 рр. стор. 238–240 (III в.)
- № 1355 Савенко Ірина Анатоліївна**
(1909–1997), письменниця і перекладач
оп. 1; од. зб. 154; 1930-і–1997,
копії 1906–1924 рр. стор. 294–295 (III в.)
- № 1356 Весоловський Іван Богдан (Бонді),**
(1915–1971), композитор
оп. 1; од. зб. 38; 1868–1983 рр. стор. 69–70 (II в.)
- № 1357 Сірик Григорій**
(1918 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 256; 1943–1998 рр. стор. 303–304 (III в.)
- № 1358 Козак Сергій Давидович**
(1921–1993), оперний співак і композитор
оп. 1; од. зб. 395; 1890-і, 1912–1999 рр. стор. 154–158 (III в.)
- № 1359 Нятко-Табачникова і Табачников** – діячі культури –
Нятко-Табачникова Поліна Мусіївна (1900–1994),
актриса театру і кіно, театральний педагог, режисер
Табачников Ісай Аронович (1904–1983), філософ
*оп. 1; од. зб. 2; 1957 р.**
*6 спр. + 1353 док.****
- № 1360 Візір Микола Петрович**
(1924 р. н.), історик-архівіст
*3 спр. + 1432 док.****

№ 1361 **Рахманний Роман (Олійник Роман Дмитрович)**
(1918–2002), журналіст-публіцист,
літературознавець історик
оп. 1; од. зб. 575; 1913–2002 рр. стор. 282–286 (III в.)

№ 1362**

№ 1363 **Березовський Іван Павлович**
(1923–1991), фольклорист, етнограф,
літературознавець
719 док.***

№ 1364*****

№ 1365 **Литвиненко К. П., Терещенко М. І.,
Терещенко Р. М.** – діячі театру і літератури:
Литвиненко Катерина Петрівна (1921–1997),
актриса театру і кіно
Терещенко Микола Іванович (1898–1966),
поет і перекладач
Терещенко Роман Миколайович (1927 р. н.),
письменник і перекладач
*14 спр. + 4747 док. + 16 арк.****

№ 1366 **Бутович Микола Григорович** (1896–1961),
художник-графік
оп. 1; од. зб. 70; 1922–1998 рр. стор. 51–52 (III в.)

№ 1367 **Косач Юрій Миколайович** (1919–1990),
письменник
оп. 1; од. зб. 197; [до 1917], 1917–1989 рр. стор. 165–167 (III в.)

№ 1368 **Холостенки** – художники і архітектори:
Холостенко Вячеслав Миколайович (1872–?),
художник
Холостенко Євген Вячеславович (1904–1945),
художник і мистецтвознавець
Холостенко Микола Вячеславович (1902–1978),
архітектор
Холостенко Лідія Вячеславівна (1913–2002), архітектор
3 спр. + 434 док.***

№ 1369 **Мусієнко Дмитро Михайлович** (1921–1989),
письменник, сценарист, журналіст
5 спр. + 2074 док.***

- № 1370 **Ольшанська Євдокія Миронівна** (1929–2003),
поетеса, літературознавець
оп. 1; од. зб. 119; 1907–2003 рр., копії 1890 р. стор. 256–258 (III в.)
- № 1371****
- № 1372 **Мазуренко Галина Сергіївна** (1901–?),
поетеса і художниця
3 спр. + 727 док.***
- № 1373 **Кулик Олександра Василівна** (1897–1972),
художниця декоративно-ужиткового мистецтва
оп. 1; од. зб. 29; 1913, 1928–2003 рр. стор. 186 (III в.)
- № 1374 **Вінтман Павло Ілліч** (1918–1942), поет
2 спр. + 230 док.***
- № 1375 **Баклан Федір Миколайович** (1930–1983),
артист балету
оп. 1; од. зб. 8; 1955–1999 рр. стор. 34 (III в.)
- № 1376 **Масик Володимир Ілліч** (1917–1996),
художник-графік
оп. 1; од. зб. 54; 1939–[1960-і] рр. стор. 209–210 (III в.)
24 док.***
- № 1377 **Бродський Володимир Борисович**
(1930 р. н.), фотохудожник
584 док.***
- № 1378**
- № 1379 **Афанасьєв Василь Андрійович** (1922–2002),
мистецтвознавець
4 спр. + 3084 док.***

2. ФОНДИ ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ, ТВОРЧИХ СПЛОК ТА ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

- № 212 **Видавництво “Український письменник”**
оп. 1–3; од. зб. 6049; 1940–1986 рр. стор. 344–346 (I в.)
оп. 1, 2; од. зб. 159; 1987 р. стор. 435–436 (III в.)
- № 487 **“Фонд” Спілки художників України**
оп. 1; од. зб. 1099; 1944–1980 рр. стор. 268–270 (I в.)

- № 488** *Українська спілка кооперативних товариств художників (“УКООПХУДОЖНИК”)*
оп. 1; од. зб. 357; 1950–1964 рр. стор. 264–266 (I в.)
оп. 1-а МК; од. зб. 52; 1953–1963 рр. стор. 389 (II в.)
- № 500** *Літературний фонд Національної спілки письменників України*
оп. 1; од. зб. 319; 1941–1980 рр. стор. 260–261 (I в.)
оп. 1; од. зб. 2; 1980–1981 рр.*
- № 502** *Дирекція пересувних циркових колективів України Українського державного творчого об’єднання цирків “Укрдержцирк”*
оп. 1, 2; од. зб. 414; 1950–1979 рр. стор. 312–313 (I в.)
оп. 1; од. зб. 67; 1972–1985 рр.*
- № 504** *Українське гастрольно-концертне об’єднання “Укрконцерт”*
оп. 1–4; од. зб. 2333; 1959–1987 рр. стор. 313–316 (I в.)
оп. 1–4; од. зб. 3; 1959–1994 рр.*
- № 514** *Національний цирк України Українського державного творчого об’єднання “Укрдержцирк”*
оп. 1, 2; од. зб. 654; 1944–1987 рр. стор. 310–312 (I в.)
- № 567** *Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки*
оп. 1-3; од. зб. 1223; 1926–1985 рр. стор. 291–293 (I в.)
оп. 2; од. зб. 109; 1986–2001 рр. стор. 416 (III в.)
- № 568** *Національний музей Тараса Шевченка*
оп. 1; од. зб. 169; 1940–1962 рр.*
- № 569** *Державний літературно-меморіальний будинок-музей Тараса Шевченка (філіал Національного музею Тараса Шевченка)*
оп. 1; од. зб. 78; 1943–1965 рр.*
- № 570** *Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка*
оп. 1–5; од. зб. 1183; 1930–1980 рр. стор. 289–291 (I в.)
оп. 1; од. зб. 307; 1981–1994 рр. стор. 414–415 (III в.)
- № 571** *Київський державний театр оперети*
оп. 1–3; од. зб. 619; 1935–1978 рр. стор. 296–297 (I в.)

- № 572 **Київський державний театр юного глядача на Липках**
оп. 1, 2; од. зб. 635; 1934–1986 рр. стор. 293–294 (I в.)
- № 573 **Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка (Національна опера України)**
оп. 1–5; од. зб. 1290; 1936–1981 рр. стор. 286–288 (I в.)
*оп. 1; од. зб. 372; 1915–1993 рр.**
- № 576 **Асоціація художників Червоної України (АХЧУ) м. Харків**
оп. 1; од. зб. 19; 1927–1930 рр. стор. 262–263 (I в.)
- № 577 **Українське кооперативне видавництво “Рух”, м. Харків**
оп. 1; од. зб. 106; 1923–1931 рр. стор. 347 (I в.)
- № 578 **Всеукраїнське художнє видавництво Асоціації художників Червоної України, м. Харків**
оп. 1; од. зб. 137; 1927–1932 рр. стор. 328–329 (I в.)
- № 579 **Видавництво журналу “Західна Україна”**
оп. 1; од. зб. 248; 1913–1934 рр. стор. 338 (I в.)
- № 580 **Державне управління цирків (ДУЦ) Народного комісаріату освіти УРСР, м. Харків**
оп. 1; од. зб. 117; 1930–1933 рр. стор. 310 (I в.)
- № 581 **Національна спілка художників України та Центральний Будинок художника**
оп. 1, 2; од. зб. 3405; 1938–1984 рр. стор. 266–267 (I в.)
оп. 1; од. зб. 475; 1985–1992 рр. стор. 388–389 (II в.)
*оп. 1; од. зб. 8; 1973 р.**
- № 582 **Центральне Управління Української державної філармонії (УКФІЛ), м. Харків**
оп. 1; од. зб. 218; 1928–1934 рр. стор. 308–309 (I в.)
- № 583 **Всеукраїнське кооперативне трудове товариство “Художник” (“ВУКОХУДОЖНИК”), м. Харків**
оп. 1; од. зб. 104; 1930–1935 рр. стор. 263–264 (I в.)
- № 584 **Державне видавництво “Художня література” Народного комісаріату освіти УРСР, м. Харків**
оп. 1; од. зб. 167; 1927–1934 рр. стор. 347–348 (I в.)

- № 585 **Кооперативне видавниче товариство пролетарських письменників “Гарт”, м. Харків**
оп. 1; од. зб. 2; 1931 р. стор. 333 (I в.)
- № 586 **Всеукраїнське товариство сприяння єврейській культурі “Гезкульт” (1926–1931), м. Харків**
оп. 1, 2; од. зб. 36; 1926–1931 рр. стор. 408–409 (III в.)
- № 587 **Редакція журналу “Мистецька трибуна” (1929–1931), м. Харків**
оп. 1; од. зб. 18; 1930–1931 рр. стор. 403–404 (II в.)
- № 588 **Українське об’єднання скульптури і спорудження пам’ятників при Управлінні в справах мистецтв Ради Народних Комісарів УРСР, м. Київ**
оп. 1; од. зб. 3; 1937–1939 рр.*
- № 589 **Об’єднаний Правобережний театральний трест Народного комісаріату освіти УРСР, м. Харків**
оп. 1; од. зб. 102; 1930–1933 рр. стор. 285–286 (I в.)
- № 590 **Національна спілка письменників України та Центральний Будинок літераторів**
оп. 1,3,4; од. зб. 1204; 1939–1979 рр. стор. 255–259 (I в.)
оп. 1; од. зб. 345; 1974–1987 рр. стор. 387–388 (II в.)
- № 615 **Національна заслужена академічна капела України “Думка”**
оп. 1, 2; од. зб. 731; 1920–1982 рр. стор. 301–302 (I в.)
оп. 1; од. зб. 111; 1983–1990 рр. стор. 421–422 (III в.)
- № 616 **Національна спілка театральних діячів України та Будинок актора**
оп. 1–7; од. зб. 4811; 1869–1984 рр. стор. 273–279 (I в.)
оп. 8; од. зб. 250; 1977–2001 р. стор. 417–419 (III в.)
(документи театру “Дружба”)
оп. 1–3, 9; од. зб. 496; 1966–2001 рр.*
- № 624 **Музичний фонд України**
оп. 1, 2; од. зб. 254; 1943–1979 рр. стор. 255 (I в.)
оп. 1; од. зб. 172; 1980–1996 рр. стор. 412–413 (III в.)
- № 631 **Державне спеціалізоване видавництво “Мистецтво”**
оп. 1, 2, 5; од. зб. 2570; 1945–1986 рр. стор. 339–341 (I в.)
оп. 1, 2; од. зб. 381; 1982–1990 рр. стор. 433–434 (III в.)

- № 635** *Національна Всеукраїнська музична спілка та концертно-творче об'єднання*
оп. 1, 2; од. зб. 1421; 1959–1980 рр. стор. 282–284 (I в.)
оп. 1; од. зб. 866; 1982–1990 рр.*
- № 640** *Національна спілка архітекторів України та її Київська організація*
оп. 1; од. зб. 2989; 1936–1982 рр. стор. 242–243 (I в.)
оп. 1–5; од. зб. 1128; 1954–1988 рр. стор. 384–385 (II в.)
оп. 1, 4, 5; од. зб. 186; 1989–1990 рр.*
- № 641** *Українське республіканське відділення архітектурного фонду Спілки архітекторів СРСР*
оп. 1; од. зб. 86; 1944–1953 рр.*
- № 642** *Матеріали по підготовці до видання “Історії українського мистецтва” (колекція) Київського науково-дослідного інституту теорії, історії і перспективних проблем радянської архітектури Державного комітету по цивільному будівництву і архітектурі при Держбуді СРСР*
оп. 1; од. зб. 494; 1946–1970 рр.*
- № 643** *Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павла Вірського*
оп. 1–4; од. зб. 951; 1941–1985 рр. стор. 299–300 (I в.)
оп. 4; од. зб. 128; 1951–1980 рр. стор. 420–421 (III в.)
оп. 1, 2, 5; од. зб. 61; 1963–1989 рр.*
- № 644** *Державне підприємство “Українське агентство з авторських та суміжних прав”*
оп. 1; од. зб. 1014; 1941–1986 рр. стор. 395–361 (I в.)
оп. 1; од. зб. 67; 1987–1990 рр.*
- № 645** *Київське товариство заохочування художників (1891–1897)*
оп. 1; од. зб. 2; 1891–1897 рр.*
- № 646** *Київське відділення Імператорського російського музичного товариства (1863–1918)*
оп. 1; од. зб. 259; 1865–1918 рр. стор. 357–359 (I в.)
- № 647** *Дирекція Київського постійного театру (1834–1864), м. Київ*
оп. 1; од. зб. 90; 1834–1861 рр. стор. 390 (II в.)

- № 648 **Київське товариство старовини і мистецтв, м. Київ (1897–1914)**
оп. 1; од. зб. 30; 1895–1914 рр. стор. 357 (I в.)
- № 649 **Київський державний єврейський театр Комітету в справах мистецтв при Раді Народних Комісарів УРСР, м. Київ**
оп. 1; од. зб. 23; 1928–1936 рр. стор. 417 (III в.)
- № 650 **Державний польський театр Управління в справах мистецтв при РНК УРСР, м. Київ**
оп. 1; од. зб. 254; 1930–1938 рр. стор. 298 (I в.)
- № 655 **Національна спілка кінематографістів України та підлеглі їй організації**
оп. 1–3; од. зб. 1684; 1957–1985 рр. стор. 246–248 (I в.)
оп. 1, 4; од. зб. 246; 1986–1992 рр. стор. 409–412 (III в.)
- № 660 **Київський державний театр ляльок**
оп. 1–3; од. зб. 531; 1936–1980 рр. стор. 294–296 (I в.)
оп. 1; од. зб. 129; 1981–1990 рр. стор. 419–420 (III в.)
- № 661 **Національна спілка композиторів України та Будинок композитора**
оп. 1, 2; од. зб. 1471; 1939–1979 рр. стор. 250–254 (I в.)
оп. 1–3; од. зб. 250; 1980–1992 рр. стор. 385–386 (II в.)
оп. 1; од. зб. 16; 1990 р.*
- № 664 **Національна заслужена капела бандуристів України ім. Г. Майбороди**
оп. 1; од. зб. 518; 1930–1982 рр. стор. 303–304 (I в.)
оп. 1; од. зб. 45; 1983–1987 рр.*
- № 665 **Дирекція художніх виставок України**
оп. 1, 2; од. зб. 761; 1944–1985 рр. стор. 306–307 (I в.)
оп. 2; од. зб. 25; 1986–1987 рр.*
- № 667 **Державне спеціалізоване видавництво дитячої літератури “Веселка”**
оп. 1; од. зб. 2844; 1949–1984 рр. стор. 329–333 (I в.)
оп. 2; од. зб. 578; 1958–1981 рр. стор. 432–433 (III в.)
оп. 1-с; од. зб. 73; 1958–1980 рр.*
- № 670 **Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. П. Довженка**
оп. 1–3; од. зб. 7375; 1933–1980 рр. стор. 317–319 (I в.)

- оп. 4; од. зб. 374; [1933], 1938–1986 pp. стор. 423–426 (III в.)
оп. 1–3; од. зб. 1596; 1954–1990 pp.**
- № 672** *Українське акціонерне товариство “Кіноцентр”*
оп. 1; од. зб. 60; 1961–1977 pp. стор. 248–250 (I в.)
- № 673** *Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України Державного комітету архівів України*
оп. 1–2; од. зб. 1807; 1966–2004 pp. стор. 404–408 (III в.)
- № 675** *Житомирське російське драматичне товариство (1899–1909)*
*оп. 1; од. зб. 50; 1842–1915 pp.**
- № 676** *Лук’янівський народний дім*
*оп. 1; од. зб. 10; 1844–1890 pp.**
- № 717** *Національний музей образотворчого мистецтва*
*оп. 1; од. зб. 15; 1941–1943 pp.**
- № 730** *Державне спеціалізоване видавництво художньої літератури “Дніпро”*
оп. 1, 2; од. зб. 4375; 1940–1984 pp. стор. 333–338 (I в.)
- № 735** *Редакція журналу “Новини кіноекрана”*
оп. 1; од. зб. 122; 1964–1979 pp. стор. 353 (I в.)
- № 736** *Редакція журналу “Заклик” (“Призыв”)*
*оп. 1; од. зб. 189; 1952–1985 pp. стор. 352 (I в.)
оп. 1; од. зб. 34; 1986–1990 pp.**
- № 737** *Український художньо-спортивний ансамбль “Балет на льоду”*
оп. 1; од. зб. 339; 1960–1981 pp. стор. 305–306 (I в.)
- № 796** *Київська організація Національної спілки художників України*
*оп. 1; од. зб. 274; 1968–1979 pp. стор. 267–268 (I в.)
оп. 1; од. зб. 59; 1980–1983 pp.**
- № 797** *Київське міське відділення Національної спілки театральних діячів України*
*оп. 1; од. зб. 475; 1965–1981 pp. стор. 279–282 (I в.)
оп. 2; од. зб. 29; 1965–1971 pp.**

- № 806** *Редакція журналу “Всесвіт”*
оп. 1; од. зб. 1324; 1958–1978 рр. стор. 350–352 (I в.)
оп. 1–3; од. зб. 1592; 1964–2000 рр. стор. 400–401 (II в.)
- № 816** *Бюро пропаганди і розповсюдження художньої літератури Національної спілки письменників України*
оп. 1; од. зб. 414; 1948–1983 рр. стор. 261–262 (I в.)
- № 833** *Державне спеціалізоване видавництво “Музична Україна”*
оп. 1–3; од. зб. 2855; 1964–1986 рр. стор. 342–343 (I в.)
- № 911** *Редакція газети “Літературна Україна”*
оп. 1; од. зб. 3270; 1957–1982 рр. стор. 355–357 (I в.)
оп. 1; од. зб. 374; 1983–1987 рр. стор. 406 (II в.)
оп. 1; од. зб. 128; 1988–1991 рр.*
- № 915** *Національна філармонія України*
оп. 1; од. зб. 926; 1959–1986 рр. стор. 309 (I в.)
оп. 1; од. зб. 77; 1980–1990 рр. стор. 422 (III в.)
оп. 2; од. зб. 68; 1946–1955, 1962–1966 рр.*
- № 978** *Редакція журналу “Вітчизна”*
оп. 1; од. зб. 1872; 1965–1980 рр. стор. 348–350 (I в.)
оп. 1, 2; од. зб. 1010; 1947–1988 рр. стор. 436–441 (III в.)
- № 979** *Національний комітет із державних премій України ім. Тараса Шевченка*
оп. 1; од. зб. 798; 1961–1981 рр. стор. 241–242 (I в.)
оп. 1; од. зб. 340; 1973–1988 рр.*
- № 980** *Редакція журналу “Український театр”*
оп. 1; од. зб. 646; 1969–1982 рр. стор. 354–355 (I в.)
оп. 1; од. зб. 76; 1983–1993 рр. стор. 443 (III)
оп. 1; од. зб. 47; 1982–1990 рр.*
- № 981** *Редакція журналу “Образотворче мистецтво”*
оп. 1; од. зб. 378; 1970–1976 рр. стор. 354 (I в.)
оп. 1; од. зб. 95; 1969–1992 рр. стор. 404 (II в.)
- № 986** *Дирекція виставок Національної спілки художників України*
оп. 1; од. зб. 512; 1967–1981 рр. стор. 271–273 (I в.)
оп. 1; од. зб. 54; 1982–1987 рр.*

- № 1004 Колективне підприємство театр міміки та жесту глухих “Райдуга”**
оп. 1; од. зб. 167; 1969–1980 рр. стор. 297–298 (I в.)
- № 1009 Українська студія хронікально-документальних фільмів (“Укркінохроніка”)**
оп. 1–5; од. зб. 4448; 1943–1987 рр. стор. 323–326 (I в.)
*оп. 1; од. зб. 353; 1983–1984 рр.**
- № 1010 Національна кінематека України**
оп. 1; од. зб. 1651; 1941–1985 рр. стор. 320–323 (I в.)
*оп. 1; од. зб. 941; 1986–2003 рр.**
- № 1074 Київська організація Національної спілки журналістів України**
оп. 1; од. зб. 213; 1957–1978 рр. стор. 245–246 (I в.)
- № 1075 Київське міське відділення і Київське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки – Музичного товариства ім. М. Д. Леонтовича**
оп. 1–3; од. зб. 245; 1967–1985 рр. стор. 284–285 (I в.)
- № 1076 Національний заслужений академічний народний хор України ім. Григорія Верьовки**
оп. 1; од. зб. 304; 1943–1979 рр. стор. 300–301 (I в.)
оп. 2; од. зб. 193; 1943–1982 рр. стор. 391–392 (II в.)
- № 1089 Національний симфонічний оркестр України**
оп. 1; од. зб. 452; 1941–1981 рр. стор. 304–305 (I в.)
*оп. 1; од. зб. 25; 1969–1983 рр.**
- № 1093 Національна спілка журналістів України**
оп. 1; од. зб. 481; 1947–1979 рр. стор. 244–245 (I в.)
*оп. 1; од. зб. 198; 1978, 1980–1990 рр.**
- № 1097 Редакція журналу “Райдуга”**
оп. 1; од. зб. 40; 1975–1982 рр. стор. 354 (I в.)
- № 1098 Київська організація Національної спілки письменників України**
оп. 1; од. зб. 245; 1969–1981 рр. стор. 259–260 (I в.)
*оп. 1; од. зб. 44; 1982–1987 рр.**
- № 1099 Національний науково-дослідний реставраційний центр Міністерства культури і мистецтв України**

- оп. 1, 2; од. зб. 343; 1939–1981 рр. стор. 361–362 (I в.)*
*оп. 1, 2; од. зб. 62; 1982–1990 рр.**
- № 1100** *Видавництво Спілки молодіжних організацій України “Молодь”*
оп. 1–3; од. зб. 2482; 1937–1982 рр. стор. 396–399 (II в.)
- № 1102** *Київське творчо-виробниче об’єднання кіностудії “Центрнаукфільм” Комітету по кінематографії при Раді Міністрів СРСР*
оп. 1–3; од. зб. 723; 1966–1972 рр. стор. 327–328 (I в.)
- № 1103** *Редакція журналу “Музика”*
оп. 1; од. зб. 77; 1971–1982 рр. стор. 352–353 (I в.)
оп. 1; од. зб. 171; 1983–1998 рр. стор. 404 (II в.)
- № 1104** *Українська студія телевізійних фільмів “Укртелефільм”*
оп. 1; од. зб. 1941; 1964–1982 рр. стор. 326–327 (I в.)
оп. 1; од. зб. 736; 1983–1999 рр. стор. 427–431 (III в.)
- № 1119** *Київське відділення Художнього фонду УРСР*
оп. 1; од. зб. 192; 1944–1986 рр. стор. 270–271 (I в.)
оп. 1; од. зб. 31; 1987–1991 рр. стор. 414 (III в.)
- № 1128** *Національний оркестр народних інструментів України Міністерства культури і мистецтв України*
оп. 1; од. зб. 75; 1969–1983 рр. стор. 394–395 (II в.)
- № 1135** *Державна чоловіча хорова капела України ім. Л. М. Ревуцького*
оп. 1; од. зб. 74; 1974–1988 рр. стор. 395–393 (II в.)
*оп. 1; од. зб. 10; 1989–1990 рр.**
- № 1152** *Київська міська організація Національної спілки композиторів України*
оп. 1; од. зб. 267; 1974–1988 рр. стор. 386–387 (II в.)
- № 1173** *Творчо-виробниче об’єднання “Укртеатр”*
оп. 1; од. зб. 10; 1988–1990 рр. стор. 390–391 (II в.)
- № 1189** *Редакція всеукраїнського журналу для молодших школярів “Барвінок”*
оп. 1; од. зб. 83; 1952–1983 рр. стор. 400 (II в.)
*оп. 1; од. зб. 34; 1984–1990 рр.**

- № 1190 *Редакція щомісячного ілюстрованого журналу для підлітків “Однокласник”*
оп. 1; од. зб. 146; 1950–1986 рр. стор. 405 (II в.)
оп. 1; од. зб. 16; 1987–1990 рр. *
- № 1191 *Редакція щомісячного літературно-художнього та суспільно-політичного журналу “Дніпро”*
оп. 1; од. зб. 22; 1961–1971, 1979–1982 рр. стор. 402 (II в.)
- № 1192 *Редакція щомісячного громадсько-політичного і літературно-художнього ілюстрованого журналу для молоді “Ранок”*
оп. 1; од. зб. 30; 1961–1971,
1978–1982 рр. стор. 405–406 (II в.)
- № 1193 *Редакція щомісячного літературно-художнього ілюстрованого журналу для дітей дошкільного віку “Малятко”*
оп. 1; од. зб. 50; 1959–1986 рр. стор. 403 (II в.)
оп. 1; од. зб. 18; 1987–1990 рр. *
- № 1207 *Театральний фонд Національної спілки театральних діячів України*
оп. 1; од. зб. 20; 1988–1992 рр. стор. 391 (II в.)
- № 1209 *Державний естрадно-симфонічний оркестр України*
оп. 1; од. зб. 40; 1979–1981 рр. стор. 393 (II в.)
- № 1213 *Київський державний мюзик-хол*
оп. 1; од. зб. 111; 1976–1991 рр. стор. 395–396 (II в.)
- № 1238 *Народний театр Ю. С. Алексєєва, м. Харків [1890–1917]*
оп. 1; од. зб. 11; 1890–1916 рр. *
- № 1243 *Кінематографічний фонд України*
оп. 1; од. зб. 38; 1987–1992 рр. стор. 413–414 (III в.)
- № 1291 *Державний духовий оркестр України*
оп. 1; од. зб. 47; 1979–1983 рр. стор. 393–394 (II в.)
- № 1312 *Національний будинок органної і камерної музики*
оп. 1; од. зб. 40; 1979–1987 рр. стор. 395 (II в.)
- № 1347 *Редакція щомісячного літературно-художнього та громадсько-політичного журналу “Київ”*
оп. 1; од. зб. 687; 1979–1997 рр. стор. 402–403 (II в.)

- № 1351 *Київський державний коледж естрадно-циркового мистецтва Головного управління культури Київської держадміністрації*
оп. 1; од. зб. 241; 1975–1984 рр. стор. 406 (II в.)
- № 1364 *Редакція щомісячного часопису незалежної української думки “Сучасність”*
оп. 1; од. зб. 169; 1992–1998 рр. стор. 441–442 (III в.)
- № 1371 *Всеукраїнський центр фестивалів та концертних програм*
оп. 1; од. зб. 54; 1994–2003 рр. стор. 423 (III в.)

3. КОЛЕКЦІЇ

- № 13 *Колекція матеріалів українського некрополя*
оп. 2–13; од. зб. 63; 1869–1972 р. стор. 376–377 (II в.)
5 док.***
- № 226 *Народні пісні, зібрані Ячницьким Геннадієм Львовичем (1871–1968). Колекція*
оп. 1; од. зб. 8; 1894–1941 рр. стор. 377–378 (II в.)
- № 441 *Твори композиторів і письменників XVI–XIX ст. Колекція.*
оп. 1; од. зб. 34; XVI–XIX ст.*
- № 521 *Документи діячів українського театру і кіно. Колекція*
оп. 1–44; од. зб. 233; 1892–1995 рр. стор. 375–382 (III в.)
1 спр. + 181 док. + 5 арк.***
- № 523 *Документи діячів українського музичного мистецтва. Колекція*
оп. 1–2; од. зб. 180; 1892–2000 рр. стор. 384–390 (III в.)
13 док.***
- № 524 *Документи діячів українського образотворчого мистецтва. Колекція*
оп. 1; од. зб. 184; 1910–1988 рр.*
2264 док. + 135 арк.***
- № 525 *Колекція документів народної творчості*
оп. 1–2; од. зб. 17; 1864–б/д*

- № 526** *Документи українських письменників, літературознавців та літературних критиків. Колекція*
*оп. 1; од. зб. 260; 1873–1986 рр.**
2519 док. + 3 арк.***
- № 533** *Колекція документів мовознавців*
*оп. 1; од. зб. 13; 1927–1965 рр.**
4 док. ***
- № 534** *Колекція документів архітекторів*
*оп. 1; од. зб. 60; 1911–1981 рр.**
- № 540** *Колекція театральних афіш і програм*
оп. 1; од. зб. 95; 1918–1982 рр. стор. 382–384 (III в.)
90 док.***
- № 544** *Колекція книжкової графіки (відбитки)*
*оп. 1; од. зб. 119; не пізніше 1941 р.**
- № 700** *Колекція творів образотворчого мистецтва з художніх виставок України*
оп. 1; од. зб. 557; 1924–1985 рр. стор. 378–380 (II в.)
- № 1127** *Документи сценарно-редакційної колегії Держкіно УРСР і репертуарно-редакційної колегії по драматургії Міністерства культури УРСР (Колекція)*
оп. 1, 2; од. зб. 6377; 1926–1987 рр. стор. 390–403 (III в.)
- № 1138** *Екслібриси, зібрані Олексієм Ростиславом Івановичем. Колекція*
оп. 1; од. зб. 677; 1868–1985 рр.
(Копії документів за 1491–1630 рр.) стор. 382–383 (II в.)
- № 1196** *Документи діячів літератури і мистецтва з відомчих архівів прокуратури, суду і органів КДБ УРСР*
оп. 1, 2; од. зб. 36; 1917–1990 рр. стор. 382–383 (II в.)
21 док.***
- № 1256** *Документи українських колекціонерів – збирачів творів літератури і мистецтва. Колекція*
*оп. 1; од. зб. 47 1895–1971 рр.**
560 док.***
- № 1362** *Ілюстрації до видання “Історія українського мистецтва у 6-ти томах”. Колекція фотодокументів*
1066 спр.***

- № 1378 *Колекція плакатів Міжнародного фонду “Україна – 3000”
(Фонд Віктора Ющенка)
68 док.****

**СПИСОК № 2
РОЗФОРМОВАНІ АБО ПЕРЕДАНІ
В ІНШІ УСТАНОВИ ФОНДИ**

- № 69 *Колекція альбомів діячів культури –
долучено до ф. № 464 ЦДАМЛМ України*
- № 303 *Комарницький Микола Федорович (1899–1984),
журналіст – передано до Державного архіву
Черкаської області*
- № 412 *Колекція матеріалів акторів –
розформовано, утворено особові фонди.
див. за списком № 1 ф. ф. № № 958–965*
- № 551 *Колекція манускриптів (XII–XIV) –
передано до ЦДІАК України*
- № 623 *Центральний будинок народної творчості
Міністерства культури УРСР –
передано до ЦДАВО України*
- № 677 *Бостуніч Григорій Васильович (?–?), письменник –
долучено до ф. № 508 ЦДАМЛМ України*
- № 705 *Музей східноєвропейського мистецтва
(філія Київського музею російського мистецтва) –
передано до Київського музею російського мистецтва*
- № 895 *Олександр Олесь (1878–1944), поет –
од. зб. як музейний предмет передана
до відділу науково-експозиційної і фондової роботи
ЦДАМЛМ України*
- № 1342 *Сидоренко Галина Кіндратівна (1920–1987),
літературознавець–долучено до ф. № 1023*

БІБЛЮГРАФІЯ ВИДАНЬ ЦДАМЛІМ УКРАЇНИ

Монографії

Ходоровський М. Д. Масонство і Україна. Історико-архівні нариси. – К., 2004. – 137 с.

Довідкові публікації про склад і зміст документів

Дмитренко С. І. Неугасна пам'ять років. (Оберіг для культурної спадщини) // Надзвичайна ситуація. – 2005. – № 4. – С. 40–41.

Малярчук Т. М. Нові надходження до архівів, бібліотек і музеїв. Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України // Відкритий архів, т. I. К., 2004. – С. 617–620.

Тисячна Н. Неоцінені скаби. (У фокусі “Дня”– архів-музей літератури і мистецтва України) // День. – 2005, 11 березня. – С. 6–7.

Шепелюк В. М. Українсько-польські літературні зв'язки в наукових дослідженнях літературознавця Г. Вервеса // Архіви України. – 2005. – № 4. – С. 177–180.

Методичні розробки

Алексєєнко О. С. Робота з друкованими виданнями, що надходять до ЦДАМЛІМ України у складі фондів особового походження. – К., 2004. – 10 с.

Белєвич С. О. Организация работы группы ведомственных архивов, комплектования и экспертизы ценности документов (за счет спецсредств). – К., 1983. – 47 с.

Белєвич С. О. Методичні вказівки по науково-технічній обробці документів літературно-художніх видавництв “Радянський письменник” і “Дніпро”. – К., 1984. – 54 с.

Белєвич С. О. Методичні рекомендації з науково-технічного опрацювання документів Спілки кінематографістів та її організацій. К., 1996. – 41 с.

Белєвич С. О., Кравченко І. І. Методичні рекомендації по науково-технічній обробці документів Київської кіностудії науково-популярних фільмів. – К., 1987. – 80 с.

Боднар Р. О. Методичні вказівки з мікрофільмування документів фондів особового походження Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва УРСР з метою створення страхового фонду. – К., 1982. – 15 с.

Возна Н. С., Лозниця Я. С. Автоматизована інформаційно-пошукова система Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України до документів особового походження. – К., 1996. – 20 с.

Духновська Г. І., Кучерявий Ю. Р. Методичні вказівки про організацію робіт і порядок відбору інформації для введення до АПС. – К., 1992. – 8 с.

Забарило Л. К. Організація роботи читального залу. – К., 1984. – 16 с.

Забарило Л. К. Організація роботи читального залу. – К., 1996. – 24 с.

Коба В. П. Методичні рекомендації по уніфікації заголовків при обробці фондів особового походження. – К., 1972. – 5 с.

Ковальова Т. М. Основи схеми систематичного каталогу ЦДАМЛМ УРСР на документи радянського періоду. – К., 1978. – 22 с.

Ковальова Т. М. Методика тематической разработки и описания основных категорий документов, отложившихся в фондах личного происхождения деятелей украинской культуры, для именованного и систематического каталогов ЦГАМЛИ УССР. – К., 1983. – 81 с.

Костюк В. В. Методичні вказівки по науково-технічній обробці документів мистецьких, виконавчих колективів. – К., 1985. – 49 с.

Куц С. Г. Методика підготовки путівників за особовими фондами діячів літератури і культури України. – К., 2004. – 21 с.

Лобанова Г. В. Методичні вказівки по виявленню документальних матеріалів по літературі та мистецтву в музеях, бібліотеках, учбових та інших закладах. – К., 1972. – 5 с.

Лозниця Я. С. Автоматизована інформаційно-пошукова система Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України. – К., 1995. – 18 с.

Малярчук Т. М. Критерії підходу до експертизи цінності документів установ та організацій профілю комплектування ЦДАМЛМ України. – К., 2004. – 20 с.

Назаренко З. М. Методичні рекомендації по науково-технічній обробці особового фонду П. Г. Тичини. – К., 1976. – 25 с.

Назаренко Т. В. Про організацію робіт і порядок відбору інформації для введення її до автоматизованої інформаційно-пошукової системи (АПС). – К., 2005. – 10 с.

Попель С. Методичні вказівки по комплектуванню фондами особового походження в Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва УРСР. – К., 1968.

Рачковська О. З. Методичні рекомендації з науково-технічного впорядкування документів Національного академічного театру опери і балету України ім. Т. Г. Шевченка (Національна опера України). – К. 1997. – 49 с.

Рачковська О. З. Порядок користування документами Національного архівного фонду України, що зберігаються в архівосховищах ЦДАМЛМ України. – К., 2005. – 17 с.

Савчук М. А. Методичні вказівки про організацію виявлення, облік, сейфове зберігання і використання унікальних, особливо цінних документів та документів обмеженого користування. – К., 1978–1979. – 11 с.

Савчук М. А. Забезпечення фізичного збереження документів особового походження. – К., 1996. – 8 с.

Савчук М. А., Бондар Р. О. Методичні вказівки по організації підготовки документів особового походження діячів літератури і мистецтва УРСР до мікрофільмування з метою створення страхового фонду. – К., 1979. – 10 с.

Свергіна П. І. Методические указания по рациональному формированию дел из основных категорий документов в фондах личного происхождения деятелей литературы и искусства. – К., 1985. – 67 с.

Сендик З. О. Методичні настанови по науково-технічній обробці архіву П. Г. Тичини. – К., 1978. – 59 с.

Сендик З. О. Методичні рекомендації по підготовці “Путівника по фондах ЦДАМЛМ УРСР”. – К., 1986. – 31 с.

Сендик З. О. Методичні рекомендації з цільової комплексної експертизи цінності документів республіканських творчих спілок, установ і організацій профілю комплектування ЦДАМЛМ УРСР. – К., 1989. – 61 с.

Сендик З. О. Методичні вказівки по науково-технічній обробці документів фонду № 521– “Документи діячів театру і кіно (колекція)”. – К., 1995. – 15 с.

Синицька Р. М. Методические указания по научно-технической обработке творческой документации репертуарно-редакционной коллегии по драматургии Министерства культуры УССР. – К., 1989. – 23 с.

Слюсар С. А. Методичні рекомендації для проведення експертизи цінності документів особового походження по відбору їх на державне зберігання. – К., 2002. – 15 с.

Слюсар С. А. Методичні рекомендації для роботи з документами особового походження (організація і методика комплектування державного архіву документами особового походження). – К., 1997. – 30 с.

Харалампова Л. Д. Особливості виявлення та зберігання унікальних документальних пам'яток у ЦДАМЛІМ України. – К., 2005. – 13 с.

Ходоровський М. Д., Шепелюк В. М. Музейна робота в Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України. – К., 2003. – 20 с.

Колектив працівників відділу комплектування, експертизи і обліку документів. Методичні рекомендації по виявленню документів з питань літератури і мистецтва профілю ЦДМЛІМ УРСР в установах і організаціях Української РСР. – К., 1974. – 13 с.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Абалкін М. О. 120, 276
Абасов А. М. 163
Абашидзе Г. Г. 163
Абашидзе І. В. 206, 248
Абдулла Аббас 354, 371
Абелян Ованес 419
Абзіамідзе З. Г. 99
Абколтовська В. 102
Абліцов В. 61
Абовян Хачатур 178, 179
Абрамов А. М. 173, 174
Абрамов Г. А. 189
Абрамов Г. М. 354, 180
Абрамова Н. Ф. 173
Абрамович див. Никанор, Митрополит
Абрамівічюс В. Є. 368
Абу-Бакар А. 155
Абу-і-Хасан 151
Абу-ль-Азиз 71
Абулян Валентин 253
Аванесова І. З. 314
Авдєєнко В. А. 416
Авдієва І. Д. 238, 495
Авдієнко 289
Аведикова В. 57
Авербах А. С. 125
Авзоній Д. М. 127
Авіценна 175, 307
Авраменко Василь 307, 308, 563
Авраменко І. К. 119, 331
Аврамчик М. Я. 338
Австралюк Б. С. див. Подолянко Б. С.
Автомонов П. Ф. 16, 308, 341, 402,
435, 438, 501
Агабаєв А. 119
Агамірзян Р. С. 88
Агапов В. Д. 371
Агасарян О. М. 179
Агніт-Следзєвський К. Г. 17, 19–20,
32, 333, 467
Аграненко З. М. 188
Агранович Л. Д. 395, 397
Адам Д. 112
Адамович С. Т. 509
Адамс К. 197
Адамцевич Є. О. 135, 268
Адамян А. А. 232
Адан А. 238
Адасовська М. К. див. Заньковецька
М. К.
Адельгейм Є. Г. 20, 144, 504
Аджаров П. 146
Адріанова-Перетц В. П. 195, 213–215
Андрієвич Маргарита 520
Андріяшик Р. В. 525
Адуєв М. А. 382
Азарова І. М. 88
Азаров В. Б. 145, 255, 354, 395
Азарх Є. Е. див. Опалова Є. Е.
Азархін А. В. 443
Айвазовський І. К. 140
Айзенштедтер Д. 357
Айзеншток І. Я. 38, 94, 119, 120,
122, 163, 195, 216, 217, 245, 363,
364, 368
Айні С. 153
Айтматов Ч. Т. 311
Акопян А. М. 153, 248
Аксьонов М. Ф. 351
Аксютіна Е. І. 422
Александров В. Є. 44, 104, 105, 249,
340–342, 510
Александрович Т. 148
Александровська Л. П. 223, 224
Александровський Б. П. 272
Алексейцева Ф. В. 334
Алексейцев С. І. 331

- Анненський І. 53, 258
Антипов О. І. 245
Антків Б. М. 287, 343, 375
Антків М. М. 142
Антокольський П. Г. 42
Антоневич І. І. 303
Антоненко Л. 338
Антоненко-Давидович Б. Д. 29–32, 58, 78, 104, 125, 128, 168, 187, 217, 221, 236, 245, 312, 403, 406, 419, 460
Антоненко-Давидович Г. А. 30–32
Антоненко-Давидович Є. Б. 30–32
Антоненко-Давидович С. Б. 32
Антонич Богдан Ігор 60, 61, 442
Антоній 90, 397
Антонова І. А. 169
Антонович В. Б. 36, 140, 141, 321
Антонович Д. С. 88, 551
Антонович М. Д. 92, 166, 285
Антонович Омелян 94
Антонович Тетяни 94
Антонович-Рудницька М. 344
Антонюк О. В. 423
Антошкін Є. О. 311
Антропова І. 119
Анушкін Я. В. 249
Апатський В. М. 314
Апласкіна О. І. 174
Аполлінер Г. 76
Апулей Л. 221
Апушкін Я. В. 248
Арбатов Г. А. 72
Арбуду А. А. 294
Арбузов О. М. 280, 397, 400
Аргунов Н. 326
Ардаматський В. І. 202
Аренс Е. Е. 347, 478
Аркадьєв А. І. 88
Аркас М. М. 249, 314, 476
Арнаутов М. П. 260
Арнольдї [О. І.] 167
Аронець М. А. 302
Аронець М. М. 434
Аронс М. 385
Арсенич П. І. 312
Арсеньєв Б. 428
Арсеньєв В. Д. 355
Артамонова В. К. 439
Артамонов В. 429
Артоболовська А. Д. 302
Артем 87, 113, 325, 353, 378, 419
Артем'єв Е. М. 424
Артеменко П. І. 370, 372
Артеменко Л. П. 371
Артем'єв Ю. М. 371
Артмане В. Ф. 355, 419
Арт'юмов В. П. 424
Арт'юхін Ю. П. 278
Арутюнян Г. С. 179
Арутюнян М. А. 45
Арутюнянц А. С. 19, 32, 122, 201, 277, 342, 362, 506
Архангельський М. Є. 74
Архангельський М. М. 224
Архимович Л. Б. 101, 150
Асадов Е. А. 200
Асаф'єв Б. В. 389
Астаф'єва Варвара Леонідівна 475
Астаф'єва Віра Леонідівна 475
Астаф'єви 475
Асенкова В. М. 67
Асєєв І. М. 32, 33, 513
Асєєв М. М. 45, 187, 331, 399
Асєєв Ю. С. 132, 139
Асєєва В. В. 33
Асєєва Ірина 33
Аскарів Т. 311
Асмолов А. Н. 316
Астаф'єв Ю. К. 201
Астаф'єва Н. Г. 197
Астрейко А. П. 197
Атаджанов А. 145
Атаназевич В. П. 529
Атанасов П. 251, 260
Ауєзов М. О. 340
Ауєзова Л. 80
Аукебаєв Є. 35
Афанасьєв В. А. 240, 434, 566
Афанасьєв І. Я. 430
Афанасьєв М. 276

- Афанасьєв П. П. 355
Афанасьєва М. С. 411
Афанасьєв-Чужбинський О. С. 245
Афіногенов О. М. 88, 109, 374, 380
Афонін О. М. 431
Афонський П. О. див. Лубенський П. О.
Ахмадуліна Б. А. 72, 77, 257
Ахматова А. А. 76, 256
Ахматова Р. С. 257
Ахметов В. 159
Ахундов М. Ф. 248
Аше Ян 131
Ашинов Х. А. 294
Ащукін М. С. 273
- Бабанський П. Д. 237, 340
Бабаян В. 298
Бабель І. Е. 402
Бабенко А. 430
Бабенко В. І. 375
Бабенко Г. Г. 318, 415, 552
Бабишкін О. К. 46, 216, 518
Бабійчук Р. В. 260
Бабінцев С. М. 217
Бабічев В. 428
Бабляк В. С. 311, 520
Бабляк Л. 80
Бабляк О. А. 120
Бабочкіна Н. Б. 263, 264
Бабочкін Б. А. 263, 264
Баглій А. М. див. Смерека А. М.
Багалій Д. І. 369
Багата Н. П. 371
Багмут І. А. 40, 78, 173, 191, 237,
354, 397, 460
Багмут Й. А. 147, 272, 469
Баграмян І. Х. 104, 105
Багрицький Е. Г. 248, 331, 364
Багрич М. І. 216, 217
Багрянний Іван 303, 430, 549
Бадзьо Г. В. 174, 175
Бадзьо Ю. 324
Бадьянов Ю. О. 431
Бадян В. В. 152
Басва А. А. 119
Бажан М. П. 17, 19, 20, 29, 30, 39, 42,
54, 55, 58, 61, 88, 104, 108, 117,
119, 144, 147, 152, 160, 165, 181,
189, 194, 207, 209, 214, 216, 225,
237, 249, 253, 256, 268, 270, 272,
279, 299, 323, 328, 331 333, 340–
342, 349, 352, 379, 396, 397, 400,
406, 407, 419, 434, 437, 438, 495
Бажанов М. Д. 371
Бажанов Ф. Г. 24
Баженов М. Д. 223
Баженов М. М. 33, 34, 469
Баженов Ф. Г. 23
Баженова Л. М. 34
Бажов П. П. 169, 395
Базаревич М. 371
Базелян Я. Л. 424, 425
Базилевич І. П. 529
Базилевський А. М. 168
Базилевський В. О. 44, 266, 437
Базилевський Л. 429
Базилевський М. П. 55
Базловська-Нельсон Т. 92
Байдебура П. А. 104, 117, 287, 534
Байджиєв М. 66
Баймут Т. В. 461
Байрон Д. Г. 27
Баканідзе О. А. 249
Бакбай Б. 35
Бакєєва В. М. 386
Бакитько-Яроцька М. М. 66–68
Баклан О. Ф. 34
Баклан Ф. М. 34, 566
Бакуменко В. М. 200
Бакуменко Д. О. 29, 35, 44, 45, 439,
440, 560
Бакштаєв Л. Г. 355
Балабан Б. О. 291, 292, 395, 398,
452
Балабан Р. А. 173, 176
Балабанов Л. К. 82
Балабанов Л. С. 208
Балабуха К. Г. 128
Балазовський А. С. 556
Балакіреєв М. О. 150
Балановський Ю. В. 544
Балацький Ю. Д. 218
Балаян Р. Г. 390, 424, 426
Балега Ю. І. 371, 438

- Балієв Є. Я. 416
Балковенко Л. О. 494
Балла Л. К. 119, 120, 371
Баллон С. В. 173
Бальзак О. де 72, 184, 378, 391, 392, 425
Бальмен, граф 268
Балясна Р. Н. 145, 331, 346, 354
Бандалстов О. М. 104, 105
Бандрівський В. К. 35, 36, 484
Бандрівський Д. Г. 115, 120, 191, 439, 446
Бандура О. І. 145, 179, 223, 324
Бандуренко Є. Ф. 311
Бандурик В. Ю. 220
Баніоніс Д. Ю. 419
Банк А. В. 242
Банчик Н. Я. 94
Барабан Л. І. 66, 402, 434
Барабан М. Б. 92
Барабанов Л. 294
Барабаш І. І. 280, 379, 395, 398, 400
Барабаш Ю. Я. 30, 58, 78, 213, 214, 223, 224, 354, 442, 518
Барабашов В. А. 384
Барагура В. 344
Барамідзе А. Г. 163
Барандій М. Г. 437
Баранник Д. Х. 115
Баранов В. 252
Барановська Ю. 326
Барановський А. М. 24
Барановський Е. Д. 131
Бараташвілі М. Г. 87, 400
Барбієр Н. І. 98
Барбос А. 63
Барбюс А. 299
Барвінок І. Г. 45, 517
Барвінська Л. В. 371
Барвінська Ф. А. 415, 487
Барвінський В. О. 85, 197
Барзилович С. А. 27, 37, 448
Баришнікова М. 326
Барка Василь 51, 61, 345, 442, 550
Барнет Б. В. 53, 213, 425
Барсамоєв М. С. 71
Барсуєв Н. П. 561
Барський Василь 213
Барто А. Л. 223, 336, 395
Баруздин С. О. 104, 105, 120, 179, 248, 249, 338, 370, 371
Бархударов С. Х. 33
Барчук І. І. 411
Басанець В. М. 128
Басанець О. Д. 294
Басанець П. О. 293
Басараб В. С. 259
Басенко К. Я. 128, 342, 519
Басенко О. А. 155
Басистюк Ольга 427, 431
Баско В. Я. див. Басок В. Я.
Бас-Лебединець А. Д. 535
Басман В. В. 162, 163
Баснер В. Ю. 424
Басок В. Я. 520
Басс І. І. 38, 39, 561
Баталов В. Г. 117
Батароль С. Ф. 107
Баташов К. М. 197
Батечко І. В. 72
Батиєнко Г. 167
Батіг М. І. 74
Батін М. Б. 173
Батіни 173
Батманова-Осипенко Н. В. 119
Батров О. М. 212
Бать Л. Г. 213
Батюк Н. О. 237
Батюк П. К. 267
Бахтін 347
Бахтіяр В. 45
Бачило О. М. 119, 120
Баш Я. В. 44, 55, 88, 107, 109, 147, 155, 157, 160, 164, 199, 201, 280, 312, 359, 361, 395, 398, 436, 540
Баширов Р. Г. 340
Башкіна Н. М. 429
Башловка М. Ф. 114, 115, 267, 269, 270
Башмак Я. В. див. Баш Я. В.
Баштан С. В. 155
Бабешко Ж. І. 431

- Бегічева Г. О. 558
Бегма В. В. 415
Бедзик Д. І. 287, 395, 398, 472
Бедзик Ю. Д. 87, 88, 202, 266, 343, 354, 430, 434, 440, 511
Бедянкін З. І. 217
Безбородько, князь 149
Безклубенко С. Д. 197
Безкоровайний В. 83
Безніско Є. І. 39, 505
Безобразов Л. П. 331
Безорудько В. Г. 520
Безпечна М. К. 69
Безпощадний П. Г. 326, 331–333
Безсонов С. В. 132
Безуглий М. М. 332
Безуглий Тимофій 555
Бейліс В. І. 153
Бейліс В. М. 151–153
[Бейн] Е. М. 19
Бек М. 345
Бекбаулов У. Б. 368
Бекетов Л. Г. 169
Бекетов О. М. 131
Беккер М. Е. 61
Беклемішев А. Г. 40
Беклемішев Г. М. 39, 40, 313, 554
Беклемішева Л. А. 40
Беклемішева О. М. 39
Белебега І. О. 266
Белей П. 167
Беленький Б. 427
Белза І. Ф. 268, 269, 545
Белін-Скуповський С. 185
Бельчиков М. Ф. 363
Беляков В. М. 143
Бем Є. М. 244
Бем М. П. 262, 383, 552
Бенкендорф А. О. 390, 425, 426
Бенуа М. О. 24
Бенуа О. 25
Беранже П. Ж. 127, 169
Бергер М. 395
Бергольц О. Ф. 395
Бергстед Г. 253
Бердичевський Л. І. 202
Бердичевський Я. І. 216, 217
Бердник О. П. 72, 202
Бердовський О. 338
Береговий Г. Т. 278, 287
Бережний В. Б. 219
Бережний В. І. 318
Бережний В. П. 40, 78, 397–399, 508
Бережний І. С. 371
Бережний М. Ф. 294
Бережницький Г. С. 555
Береза З. П. 268
Береза М. П. 145
Березін Ю. Й. 234, 336, 425
Березовець Д. Т. 153
Березовський І. П. 152, 371, 565
Беретті 446
Беретті В. І. 22, 24, 27, 428, 446
Беретті М. О. 24, 25
Беретті О. В. 23, 24, 428, 446
Беретті О. О. 24, 25
Берков П. Н. 216, 217, 363
Беркович І. Я. 40, 41, 491
Беркович С. М. 41
Берковська М. Б. 358
Беркопец А. 79
Бернацька Р. П. 299, 544
Бернес М. Н. 104
Бернс Роберт 123, 202
Бернштейн М. Д. 519
Бертъє Д. С. 290
Берулава Х. М. 248
Беспалов М. В. 428, 429
Бессонов О. Г. 88
Бесфамільний В. В. 302
Бетховен Людвіг ван 17, 142, 150, 238, 248, 387
Бехер Й. 148
Бе-Ша 41, 503
Бегунов Ю. К. 363
Бедний Дем'ян 18, 19, 164
Бела-Якір Б. Е. 104, 105
Беліков М. О. 356, 390, 424, 426
Белінський В. Г. 38
Белінський О. А. 430
Белічко Ю. В. 73, 125
Белов А. А. 239, 491

- Белов В. С. 302
Белов С. В. 216, 217
Белозерська Л. М. 45
Белопильський М. М. 176
Белоусов М. М. 42, 43, 492
Белоусов О. М. див. Таршин О. М.
Бельський М. Г. 72
Бельчиков М. Ф. 195
Беляєв В. П. 54, 104, 105, 354, 366,
398, 426, 513
Беляєв О. Р. 202
Беляєва І. С. 119
Бжеська-Анраде М. Б. 61
Бжеський І. Ю. 54, 411, 425
Бибинський М. 133
Бийсловський М. В. 424
Биков Л. Ф. 350, 355, 390, 438
Бикова В. 135
Биковський Л. 133
Било Й. 303
Бинов Ф. 212
Биструшкін О. П. 415
Битьки 326
Битько В. 327
Битько М. 327
Битюк В. 279
Бичко В. В. 41, 45, 86, 96, 99, 122,
128, 181, 332, 334, 354, 362, 437
Бичко З. М. 115
Бичкова З. Г. 281, 282
Бичков І. А. 244
Бишевська О. А. 479
Біба М. М. 45
Біба П. М. 44–47, 144, 332, 333, 371,
434, 437, 439, 440, 560
Бібик В. С. 232, 384
Бібіков С. М. 152
[Біганич] Л. Д. 167
Бігдаш-Бігдашев П. М. 47, 458
Бігус М. Б. 344
Біда К. 284
Біешу Марія 419
Бізе Ж. 82, 84, 85, 185, 238, 286, 306,
338, 348, 376, 381
Бізюков О. Т. 502
Бійма О. І. 427, 429–431,
Білан А. 395
Білан О. А. 371
Білаш О. І. 48, 117, 201, , 320, 321,
342, 383, 424, 514
Біленко З. Я. 45, 46, 173, 224, 249,
291, 331, 371, 559
Білецька Н. А. 231
Білецька О. 326
Білецький А. О. 61, 166, 442
Білецький Д. Е. 197
Білецький М. 167
Білецький М. С. 484
Білецький О. І. 38, 39, 54, 66, 67,
129, 149, 152, 162, 165, 173, 174,
187, 195, 196, 214–217, 246, 272,
273, 278, 285, 295, 299, 300, 363,
364, 368, 448
Білецький П. О. 74, 244, 434
Білецький Ф. М. 191
Білий І. О. 437
Білик І. І. 440
Білило Ц. 168
Білинник П. С. 551
Білинський А. К. 166
Білинський Б. Л. 61
Біліло Ю. Й. 216
Білінбахов Б. О. 217
Білкун М. В. 202, 435, 436, 527
Білогруд Ігор 344
Білогруд Л. 344
Білодід І. К. 149, 160, 198, 223, 224
Білодід О. І. 78
Білозерська Н. О. 128, 245
Білозерський В. М. 245
Білозуб К. М. 332
Білокінь І. А. 213, 214
Білокінь С. І. 79, 81, 93, 125, 428,
438, 440
Білокур К. В. 98, 163, 187, 188, 301
Білоус В. К. 94
Білоус Д. Г. 35, 45, 145–147, 272,
333, 342, 362, 395, 540
Білоусов В. Г. 187
Білоусов М. С. 337
Білоцерківець Н. Г. 437, 438
Білоцерківський Л. 56

- Біляєв Д. М. 163
Білянський М. Ф. 188
Бірюк М. О. див. Бірюков М. О.
Бірюков М. О. 45, 398–400, 402, 495
Бічер-Стоу Г. 202, 432
Благодельська О. 305
Благой Д. Д. 223, 224, 363
Блажек Б. 400
Блажков І. І. 48, 92, 547
Блакитний Василь див. Еллан-Блакитний В. М.
Блакитний В. М. див. Еллан-Блакитний В. М.
Блакитний див. Еллан-Блакитний В. М.
Блейман М. 54
Близнець В. С. 310, 432
Близнак-Щоголів О. О. 268
Блінков Б. Л. 181
Блінов Є. Г. 155
Блок О. О. 101, 187, 197, 248, 345, 349, 440
Блонштейн Г. Д. 346
Блюміна І. М. 434
Блюмкін Я. З. див. Городської Я. З.
Бляхін П. А. 109
Бобинський В. П. 525
Бобир А. М. 135, 495
Бобир Д. М. 31, 396, 397, 399, 400, 402, 437, 520
Бобошко Ю. М. 53, 88, 400, 443
Бобраницький Ю. П. 95
Бобринський І. Г. 282
Бобровніков К. В. 411
Бобрусов М. П. 25
Боб'як В. В. 30, 555
Богаєвський В. В. 433
Богатирьова Н. П. 173
Богатирьов А. В. 197
Богатирьов М. Г. 267, 268
Богатирьов О. В. 148
Богатирьов П. 322
Богачук О. Т. 96, 97, 145, 197, 439
Богданов Ф. Ф. 101
Богданович Максим 194
Богданян Г. К. 191
Богдашевський Ю. Б. 443
Богомазов О. К. 480
Богомолець І. І. 162
Богомолець О. В. 24
Богомолець О. О. 24, 102
Богословський Є. В. 385
Богуславський Д. С. 139
Богуславський О. Й. 368
Богущий М. К. 123
Богушевич Ф. К. 248
Бодуен Я. 398, 401
Божик Є. Д. 435
Божко О. І. 180
Бойко Б. М. 117, 222
Бойко В. Г. 87, 99
Бойко В. І. 434
Бойко Г. П. 18, 28, 123, 180, 231, 278, 350, 432, 512
Бойко І. З. 156, 296, 473
Бойко І. К. 296, 297
Бойко М. Ф. 246
Бойко Т. А. 429, 430
Бойко Ш. 74
Бойко Ю. Є. 314
Бойто А. 379
Бойченко О. М. 307, 476
Бойчук Б. 61, 442
Бойчук М. Л. 255
Бойчук О. 167
Бокаччо Дж. 202
Боковський В. І. 347
Болгарин І. Я. 424
Болобан Л. В. 318, 395, 397, 398, 400, 520
Болсунова В. В. 48, 49, 555
Болсуновський К. В. 140, 141
Болтromeюк В. В. 315
Большак В. Г. 45, 47, 135, 237, 435, 440
Большаков Л. Н. 237, 371
Бомарше П. 184, 234, 336
Бондар В. Т. 49, 178, 179, 313, 529
Бондар Л. О. див. Дністровий Л. О.
Бондар П. Т. 179
Бондаренко І. І. 368
Бондаренко Л. А. 434
Бондаренко М. М. 371

- Бондаренко М. С. 45, 162, 163
Бондаренко М. Ф. 261
Бондаренко О. А. 434
Бондаренко С. В. 223, 224
Бондаренко С. Ю. 181
Бондарєв Ю. В. 104, 105
Бондарович О. М. 113
Бондарук В. 345
Бондарчук П. Ф. 439
Бондарчук С. К. 377
Бонітенко І. Ю. 431
Бонітенко О. 431
Бонч-Бруєвич В. Д. 29, 38, 216, 217, 369, 438
Борачек С. 52
Борзенко С. О. 104
Борзенський І. 270
Борзун С. М. 325
Борисов В. Т. 101, 197, 314, 472
Борисовець В. П. 110
Борисоглібська Г. І. 67, 488
Борищенко В. П. 262
Борін Б. А. 473
Боровий В. І. 30, 299
Боровиковський Л. І. 453
Боровська Г. 403
Боровська К. М. 297
Боровський Д. 240
Боровський М. 284
Бородавкіна О. А. див. Петрусенко О. А.
Бородай В. З. 37, 229, 497
Бородін В. С. 307
Бородін О. П. 82, 262, 263, 382
Бородіна Н. О. 176
Борсук Н. П. 45, 120, 173
Бортко В. О. 318
Бортняк А. А. 45, 436, 437, 439
Борушенки 61
Боршош-Кум'ятський Ю. В. 527
Борщагівський О. Я. 438
Боряк Ю. П. 325
Борян Г. 398
Босак М. В. 69
Боснацька В. 41
Бостуніч Г. В. 579
Ботушанська Д. С. 474
Боулт Д. Е. 74
Бох 27
Боцу П. 307
Бочков Д. О. 268, 269
Бош-Коцюбинська О. П. 342
Боякович В. 180
Бояринова-Сорока М. П. 57
Брагілевська Г. І. 98
Брагін М. М. 19
Брагін О. М. 479
Брагініна М. М. 195
Бранінський О. М. див. Брагін О. М.
Бражніков М. В. 366
Брайчевський Ю. 80
Брандіс Є. П. 216
Браславський А. Й. див. Страхов А. Й.
Браганюк В. І. 293
Братунь Р. А. 39, 45, 60, 61, 64, 119, 135, 249, 288, 308, 321, 352, 439, 519
Братченко Л. С. 555
Браудо Є. М. 348
Браун В. О. 424–426
Браун Г. І. 41
Браун М. Л. 145, 248
Брашеван В. І. 411
Бредбері Р. 319
Бредихін П. Ф. 348
Брежнєв Л. І. 81, 104, 160, 199, 215, 223, 268
Брейслер М. М. 296
Брехт Б. 209, 111, 112, 416
Бриль Янка 206, 219, 338, 371
Бринь О. 344
Бриньська М. Ш. 375
Бритиков О. Ф. 278
Брнчич В. 79
Бровка П. У. 45, 206, 248, 331
Бровченко В. Я. 45, 61, 102, 145, 155, 166
Бровченко Т. О. 115
Бродський А. Ш. 422
Бродський В. Б. 566
Бродський Й. О. 258
Бродський О. І. 128

- Бродський С. Й. 72
Бромберг Г. М. 297
Брон О. М. 479
Броневський В. 209
Брун К. І. 462
Бруні 420
Брусилов О. О. 108, 109
Брюгген В. О. 99, 120, 354, 355, 438, 440, 518
Брюллов К. І. 245
Брюнчугін С. В. 42, 425, 476
Брюсов В. Я. 179, 187, 349
Брюховецька Л. І. 438
Брюховецький В. С. 438
Бубані Д. 145
Бубеннов М. С. 342
Бубнов В. Л. 208
Бубнов Л. 182
Бугаєвич І. В. 269, 545
Бугайко Т. Ф. 222, 484
Бугайко Ф. Ф. 484
Будаковський В. І. 223
Будницька Є. М. 28, 206, 435, 437, 439, 549
Будурович Б. 284, 285
Будько Д. С. див. Антонович Д. С.
Будьонний С. М. 103
Буєвський Б. М. 49, 50, 204, 424, 505
Буймирова О. М. 553
Буковський А. С. 234, 390, 424
Булавицький О. В. 228
Булат В. 339
Булат Т. П. 197
Булаховська Ю. Л. 50, 512
Булаховський Л. А. 33, 295, 297
Булгаков Г. М. 36
Булгаков М. О. 258, 384, 415
Булгаков П. Г. 151, 152
Булич В. 244
Бульба Т. Г. 206
Бунін А. В. 132
Бунін І. О. 100, 123
Бунь В. 430
Бунь Р. А. 431
Бунь Р. Я. 430
Бураківський О. Й. 96, 281
Бура-Мацапура В. І. 556
Бурачек М. Г. 25
Бурбела В. А. 296
Бургардт В. 284
Бургардт О. 285
Бурда Г. Ш. 217
Бурджалова Г. С. 186
Буржанський А. С. 66
Бурін І. 45
Буркало І. Г. 80
Буркатов Б. А. 46, 122, 147, 332, 353, 361, 398, 400, 401
Бурлака Б. Н. 50
Бурлака Федір 50, 51, 395, 485
Бурлаков С. Р. 437
Бурлачук Ф. Ф. 435
Бурлін А. 110
Бурлюк Д. Д. 556
Бурлюк Д. І. 156
Бурляй Ю. С. 120, 512
Буряк Б. С. 135, 355, 368, 506
Буряк В. 236
Буряк Ю. Г. 437
Буряківець Ю. Д. 303
Буряківський Ю. О. 55, 88, 395, 400, 521
Бурячок А. А. 116
Буткевич 55
Бутко М. П. 120
Бутко О. В. 429
Бутник-Сіверський Б. С. 140, 217
Бутович З. І. 149
Бутович М. Г. 51, 52, 61, 565
Бутовський С. Ю. 263
Бухало Г. В. 113
Бухбіндер Й. Ш. 145, 248
Бухштаб Б. Я. 217
Буц В. П. 206
Буцький А. К. 314
Бучинська О. Г. 52, 53, 549
Бучинський Г. Д. 52
Бучіс А. 173
Бучко І. 61
Бучма А. М. 53, 54, 56, 57, 88, 160, 277, 322, 323, 333, 336, 338, 355, 377, 440, 546

- Буше І. С. 439
Бушняк В. В. 232
Буяльський Г. І. 107
Бялік Х. Н. 145
- Вазов І. 206, 248
Вайкуле Лайма 73
Вайнгорт Л. С. 131
Вайнерман Х. А. 331
Вайнерт Е. 209
Вайнтроб Н. Г. 411
Вайслович Л. І. 224
Вайчюнайте Ю. В. 119
Вакалюк М. М. 120
Вакаров Д. О. 467
Вакуленко В. Д. 398, 543
Вакуленко С. Ю. 256
Валаєв Р. Г. 395, 398, 504
Валко С. 322
Валюс А. В. 53
Вандурський В. 238
Ваншенкін К. Я. 145
Вапцаров 193
[Вареник] Ю. М. 30
Варецька В. Ф. 263, 264
Варламов А. П. 434
Варламов К. О. 65
Варламов 150
Вартанезов Саркіс див. Сергеев С. М.
Варченко І. О. 356
Василевська В. Л. 160, 161, 271, 273,
323, 395, 407, 452
Василевський Л. 267
Василевський Р. Б. 393
Василенко В. Л. 72, 428–430,
Василенко І. Д. 372
Василенко І. І. 132
Василенко І. О. 115
Василенко К. Ю. 434
Василенко М. П. 496
Василенко Н. К. 176
Василенко Р. 69
Василев А. 259
Василев О. 55
Васильєв Б. Л. 390
- Васильєв В. В. 292
Васильєв О. 428
Васильєв С. Г. 385
Васильєв Ф. І. 310, 354
Васильєва Л. М. 428
Васильєва О. І. 314, 462
Васильєв-Святошенко М. Т. 446
Васильківський М. М. 153
Васильківський О. О. 435
Васильківський С. І. 301
Василько В. С. 66, 74, 87, 216, 217,
231, 263, 264, 276, 280, 281, 345,
376, 380, 381, 395, 398, 503
Василько М. 36
Васильонок С. І. 268
Васильченко Є. Д. 371, 372
Васильченко С. 295
Васильченко С. В. 234, 269, 275,
374
Васнецов В. М. 140, 184, 244
Вассермен Д. 416
Ватуля О. М. 54, 56, 502
Ватутін М. Ф. 89, 131, 147, 395
Ватченко Г. Ф. 268
Ватченко О. Ф. 92
Ваулін Є. В. 486
Вахновський Ю. В. 257
Вахтангов Є. 418
Вазик В. С. див. Земляк В. С.
Ваці М. 362
Ващак Б. 93
Ващенко А. А. 411
Вега Лопе де 109, 280, 291, 395, 400
Ведель А. Л. 150, 365
Вежинов П. 432
Векштейн Л. С. 98
Великохатко Ф. 61
Велісовський А. 275
Велюгін А. С. 45, 331
Венгринович Б. Є. 353
Венгрович Т. 52
Вендел Н. Ф. 74
Венеціанов О. Г. 74
Венцлова А. Т. 119, 145
Вепрецька Л. В. 119

- Вер В. П. 497
Верба І. І. 17, 72
Вербицька Є. Г. 120
Вербицький М. М. 388
Вербицький О. М. 429, 446
Вервес Г. Д. 535
Вергеліс А. А. 145
Вергілій 127
Вергун І. О. див. Вирган І. О.
Вергун К. М. 58
Вергун Н. І. 58
Вердинський див. Діонісій Варшавський
Верді Дж. 82, 84, 185, 238, 286, 306, 348, 375, 376, 381, 382
Вердоня В. Ю. 165
Вересай Остап 51, 53, 268
Верета Г. С. 118
Веретільник З. О. 16
Вереш Шандор 362
Верешмарті М. 362
Верещагін Б. Р. 306
Верещагін Р. І. 154, 204, 542
Верещагін Ф. Г. 281, 200, 201
Верещак Я. М. 512
Вериківська І. М. 239, 240
Вериківський М. І. 56, 150, 157, 238, 263, 329, 335, 353, 424, 430, 554
Верменич В. М. 511
Верн Ж. 184, 432
Верна П. П. 188, 451
Верник В. 347
Верніковська Ю. Г. 74
Веронський М. К. 130
Верпека К. І. 66
Верстовський О. М. 83
Верта В. 119
Вертинський О. М. 271, 550
Вертипорох Є. 284
Верхацький М. П. 322
Верховинець В. М. 56, 57, 157, 456
Верховинець Я. В. 359
Верховинка Леся 447
Вершигора П. П. 53, 104, 105, 107, 164, 189, 199, 206, 224, 226, 395, 479
Верьовка Г. Г. 57, 150, 163, 206, 154–157, 323, 334, 335, 383, 540, 574
Веселова О. О. 335, 337, 338, 375, 470
Весоловський І. Б. 564
Вехович С. 248
Ведерников Б. А. 24
Ветохін Ю. А. 303
Ветров Б. В. 151, 152
Ветров І. О. 425
Ветухов 151
Вигучин С. 257
Вилегжанин О. О. 388
Вилчев Н. 248
Вимер І. І. 319, 519
Винниченко В. К. 159, 415, 429, 430, 442, 548
Винниченко-Майборода Т. В. 200, 201
Виноградов В. В. 363
Виноградов Г. С. 258
Виноградов М. 279
Винокур М. М. 217
Вирган І. О. 30, 58, 129, 178, 179, 346, 354, 459
Виродов-Готье В. Г. 329
Вісікан П. З. 520
Високов В. Ф. 474
Високови 474
Висоцька Н. С. 117
Висоцький М. В. 42
Висоцький М. К. 488
Висоцький Р. М. 416
Височинський С. Ф. 108
Вихованець І. Р. 116
Вишенський Іван 213, 236, 363
Вишеславська-Макарова І. Л. див. Макарова-Вишеславська І. Л.
Вишеславський Л. М. 35, 45, 46, 58, 119, 144, 145, 155, 196, 204, 206, 229, 245, 248, 249, 257, 290, 331, 341, 351, 352, 354, 371, 436, 438, 499
Вишневська А. Л. 186
Вишневська В. В. 160
Вишневська Г. П. 158

- Вишневецька Н. О. 38
Вишневецький В. В. 43, 55, 280, 318, 375, 395
Вишневецький Д. З. 104, 105
Вишневецький Д. К. 104, 206, 237, 507
Вишневецький М. Ф. 363
Вишня Остап 18, 19, 143, 160, 163, 164, 194, 206, 236, 250, 263, 292, 323, 352, 372, 373, 395, 397, 398, 407, 424, 440, 463
Віг Л. В. 421
Візір М. П. 564
Війон Ф. 166, 253
Вікерс Р. 431
Віленський І. А. 232
Вілінбахов Б. О. 216
Віллерау 27
Вільде І. Д. 58, 64, 104, 120, 135, 206, 395, 398, 287, 288, 462
[Вільдовська] Д. Ю. 41
Вільконський С-С. В. 481
Вільний В. М. 46
Вільховий П. Я. 59, 145, 237, 333, 439, 482
Він З. 417
Вінграновський М. С. 60, 61, 65, 92, 100, 119, 128, 129, 199, 207, 274, 305, 321, 345, 354, 390, 424, 432, 436, 437, 439, 535
Вінник Ю. 424
Віннінгтон А. 424
Вінтман П. І. 566
Вінярський М. 54, 213
Вірський П. П. 109, 233, 234, 322, 382, 383, 420, 434, 570
Вірта М. Є. 55
Вісконті М. 248
Вітер В. П. 428–430
Вітрук В. В. 483
Вітушко Н. П. 61
Владимиров Ю. А. 208
Владимирський А. П. див. Пилиховський А. П.
Владимирський В. І. 247
Владич Л. В. 225, 228, 263, 438, 541
Владіміров І. І. 173
Владко В. М. 174, 202, 272, 273, 400, 480
Власенко А. Г. 389
Власенко В. 279
Власенко В. І. 98
Власенко В. П. 193
Власенко О. І. 98
Власенко П. І. 188, 555
Власов О. 61
Влахуцаї О. 209
Влизько О. Ф. 151
Внуков Н. А. 310
Внучков Л. Д. 246
Вовк Віра 59–65, 79–81, 92, 120, 174, 175, 303, 551
Вовк Д. А. 135
Вовк М. Д. 188
Вовк-Селянський Г. 65
Вовченко В. М. 28
Вовчик І. Г. 96
Вовчик-Блакитна Л. Є. 342, 440
Вовчок В. Ю. 117, 128, 259, 439
Вовчок Марко 60, 168, 174, 184
Воде Г. Д. 354
Воєводіна М. Ф. 296
Вознюк Я. О. див. Окийченко Данило
Возіян Я. 53
Вознесенський А. А. 248
Возний О. Й. 484
Воїнов С. С. 213, 214
Войнич Е. Л. 108, 238, 347
Войт В. 135
Войтенко В. А. 457
Войтенко В. О. 125
Войтецький А. Й. 424
Войцеховська В. 344
Волгіна Т. І. 120, 294, 334, 335
Волжин Н. А. 433
Воликівська І. І. 486
Волинов Б. Г. 278
Волинський Й. З. 365, 366
Волинський К. П. 46, 156, 341, 361, 363
Волинський П. К. 230, 371, 519
Волинський С. 188

- Волиняк П. 69, 133, 228, 284, 285
Волкенштейн 287
Волкова А. К. 530
Волкова А. 326
Волков Ф. Г. 67
Волковинська О. П. 98
Волконська 389
Волконський С. Г. 373
Волобуєв В. Г. 316
Володарець М. І. 342
Володарський Е. Я. 393
Володимир Мономах, князь 368
Володимир, князь 53
Володимир, патріарх 76
Володимирський Б. Д. 270
Волонтир Михай 419
Волотковський С. 353
Волошина Г. А. 68
Волошина Л. П. 66
Волошин В. 431
Волошин І. І. 492
Волошин І. О. 65–68, 98, 434, 547
Волошин М. 141
Волошин М. К. 318
Волошин О. І. 66
Волошин О. М. 66
Волошко Є. М. 117, 436, 440
Волощак А. В. 206, 475
Волощак І. С. 123
Волощук Г. І. 421
Волянський І. Т. 480
Вольвач Г. С. 340
Вольвич О. 128
Волькер І. 432
Вольний Ф. Г. 281, 360
Вольська Б. А. 152
Вольська-Батіна А. Г. 173
Вольтер 416
Вольф Ф. Б. 272
Ворвулев М. Д. 456
Воробйова Є. В. 528
Воробйов В. А. 360
Воробйов В. Ф. 278
Воробйов Г. В. 411
Воробйов М. П. 126, 437
Воронець Г. 70
Воронець-Монтевід Є. М. 185
Вороний М. К. 1 68
Воронін М. М. 200
Воронін С. О. 354
Вороніна-Гуцало Л. 61
Воронов Ю. П. 224
Воронович-Крамова О. П. 66
Воронцов М. 402
Воронцов М. С. 27
Воронько П. М. 29, 35, 47, 122, 135, 146, 147, 154–156, 160, 178, 190, 197, 199, 200, 201, 272, 321, 330, 333, 341, 342, 361, 432, 437, 503
Воронюк Г. В. 173
Воропай А. 371
Ворошилов К. Є. 373
Ворскло В. 303
Ворскло В. 303
Воскобійник М. 345
Воскрекасенко С. І. 18, 58, 151, 328, 333, 344, 361, 439, 514
Врона І. І. 25, 27, 114, 132, 183, 480
Вронський В. В. 425
Вронський В. І. 497
Врубель М. О. 111, 137, 138, 383
Врублевська В. В. 87–89, 91, 155, 436, 443
Вургун С. 35, 395
Вусик О. С. 439
Вухналь Юрій 235
В'юник А. О. 216
В'язовський Г. А. 531
В'язовський Ф. С. 303
Вязьмітіна М. І. 241
В'ярцінск А. 76
Габбе Т. Г. 238
Габелко В. Т. 239
Гавриїл, Митрополит Тіри 228
Гавриленко В. Н. 58, 460
Гавриленко Г. І. 68, 504
Гавриленко П. П. 371
Гаврилишин О. 64
Гаврилко Р. А. 375
Гаврилов В. М. 399
Гаврильченко Ю. П. 88

- Гаврилюк О. Я. 39, 254
Гагарін Ю. О. 277
Гагенмейстер В. М. 483
Гагосова Н. 258
Гадзінський В. А. 520
Гаєвська-Денес Л. 267
Гаєвський Г. П. 466
Гай Д. О. 113
Гай Марта 559
Гай О. Д. 163
Гайворонський Г. А. 65
Гайворонський М. О. 52
Гай-Головко Г. 69, 70
Гай-Головко О. Н. 68–70, 564
Гай-Головко О. О. 69
Гай-Головко Ю. О. 69, 70
Гайда О. П. 371
Гайдабура В. М. 110, 443
Гайдабура М. Д. 508
Гайдаєнко І. П. 55, 181, 234
Гайдай З. М. 48, 51, 84, 110, 111, 143, 150, 262, 270, 306, 375, 387, 407, 459
Гайдай І. І. 371
Гайдай М. П. 48
Гайдамака Д. А. 241
Гайдамака П. Д. 48, 120, 384, 464
Гайдар А. П. 164, 391, 392, 395, 420, 424, 426
Гайдарівська С. 303
Гайдарівський В. 345
Гайдаш С. М. 78
Гайдук А. 259
Гак А. М. 371
Гаккебуш К. М. 234, 421
Гаккебуш Л. М. 356, 381
Галаган Г. П. 245
Галаган П. С. 197
Галаган Павло 22
Галан Я. О. 18, 19, 54, 108, 109, 135, 164, 221, 254, 265, 271, 279, 280, 347, 396, 398, 488
Галеві Е. 185
Галєєв Б. М. 274
Галиновська Ю. Ф. 203
Галиновський О. І. 203
Галинська Ю. Й. 381
Галицький Данило, князь 54, 135
Галич М. О. 454
Галич О. 232
Галіат Р. Г. див. Валаєв Р. Г.
Галібей Р. 284
Галій К. 260
Галілей 111
Галко Н. О. 24
Галушко М. О. 371
Галчинський І. 194
Галчинський К. І. 76
Гальм Ф. 329
Гальперін Е. 225
Гальс Ф. 140
Гаман В. П. 215, 435, 440
Гамарра П'єр 272, 432
Гамзатов Р. Г. 73, 95, 104, 145, 204, 248, 432
Гамолова-Михалевич Г. О. 224
Гамченко С. С. 242
Ганін Є. П. 431
Ганцов В. М. 245, 247
Гань-Яо 306
Гарін Ф. З. 45, 46, 145, 179, 206, 331, 333, 354, 371, 439, 490
Гармаш П. Є. 296
Гарнич Н. Ф. 173
Гарцман М. Д. 248, 364
Гасай Є. О. 66, 120, 361
Гасанзаде Н. 35
Гаско М. Е. 45, 204, 439, 564
Гассельблат Ю. Г. 244
Гаташ В. І. 66
Гатов О. Б. 189
Гафіз 127, 153
Гафурі М. Н. 35, 248
Гашек Я. 317, 395
Гашинський А. Є. 55, 277, 551
Гвіншадзе Н. 257
Гвоздьов Є. 355
Гебус-Баранецька С. М. 115, 217, 454
Геврик Т. Д. 80
Гейгер Л. 221
Гейне Г. 13, 18, 19, 331

- Гейченко С. С. 163
Гельбергер Б. М. 496
Гельман М. І. 556
Гельфгат Г. Л. 302
Геляс Я. Т. 87, 88, 91, 120, 434
Гембера Г. Я. 142, 385
Гендель Г. 383
Геник-Березовська З. 175
Гентель А. 228
Георгієвський А. Г. 43
Георгієнко В. М. 427, 428
Герасим'юк В. Д. 437, 441
Герасименко В. Я. 246, 544
Герасименко М. К. 415
Герасименко Т. М. див. Хвостенко Т. М.
Герасименко Ю. Г. 49, 328, 310
Герасимов П. Н. 30
Герасимова-Персидська Н. О. 258
Герасимчук В. Г. 45
Герасимчук Д. К. 135, 350, 439
Герасимчук М. Ф. 104
Гераскін А. Б. 280
Гергуляк Я. 64
Герман А. І. 123
Германов А. 194
Германюк М. 284
Герцен О. І. 67
Гета Марія 261
Гете Й. В. 60, 123, 204
Гетьман В. П. 120, 439
Гетьман О. І. 429
Гетьманець М. Ф. 128
Гец М. 61
Гец С. 232
Гжицький В. З. 30, 147, 191, 194, 311, 360, 447
Гиренко І. О. 199
Гіляровська Г. 68
Гінзбург Л. С. 366
Гірник М. А. 144, 291, 386, 439, 535
Гірняк Й. 64
Гірняк Л. 64
Гіршман І. А. 105
Гіталов О. В. 16
Главачек Ф. 165
Глаголева Г. В. 393
Глаголева О. М. 68
Глаголін Б. С. 263
Глаголін-Гусев О. Б. 460
Гладишевська Є. В. 70, 71, 458
Гладкий В. І. 80, 125
Гладков О. К. 248, 336
Гладков Ф. В. 380
Глаз Л. 233
Глазков Б. О. 393
Глазовий П. П. 17, 134, 535
Глазунов О. К. 389
Глезос Маноліс 248
Глейзер М. С. 262
Глеков П. Т. 120
Глебова-Судейкіна О. О. 257
Глинський І. В. 45, 310, 371, 438, 439, 518
Глинський І. І. 440
Глібов Л. І. 164, 299
Глієр Р. М. 41, 47, 142, 143, 302, 338, 389, 554
Глікман Г. Н. 72
Глінка М. І. 83, 97, 108, 141, 149, 150, 195, 238, 239, 383
Гловацька К. І. 433
Гловацький Г. В. 43
Глотов В. І. 319, 520
Глузевська О. 387
Глузман А. С. 518
Глузман О. С. 281
Глузова Н. С. 428
Глухий В. Й. 375
Глушко І. М. 237
Глушко М. Я. 78
Глушков В. М. 394
Глушков П. Т. 247, 463
Глушак А. С. 265
Глущенко М. П. 47, 98, 169, 262, 272, 273, 407, 450
Глущенко Ф. І. 143
Глушук Ф. Т. 72, 535
Гмиря Б. Р. 143, 197, 199, 306, 382, 487
Гнатишин Р. 253
Гнатовський Б. А. 353

- Гнатюк В. М. 205
Гнатюк В. Ю. 220
Гнатюк Д. І. 223
Гнатюк Д. М. 32, 34, 158, 197, 321, 352, 382
Гнатюк І. Ф. 45, 69, 437, 439
Гнатюк М. П. 296, 297
Гнатюк П. 88
Гнедаш В. Б. 136
Гнилоквас С. П. 120
Гнідаш А. Ф. 145
Гніздовський Я. Я. 52, 61
Гобштейн М. 347
Говдя П. І. 17, 329
Говорухін С. С. 393
Говяда В. Г. 390
Говяда В. Д. 424
Гоголь М. В. 22, 26, 42, 51, 54, 65, 67, 73, 86, 101, 108, 109, 121, 161, 165, 167, 176, 194–196, 204, 208, 213, 236, 244, 246, 268, 271–273, 275, 280, 281, 299, 300, 317, 322, 323, 336, 355, 373–375, 379, 382, 383, 391, 395, 397–400, 415, 418, 424, 425, 430
Гоголь О. 303
Годенко М. М. 354
Годзяцький В. О. 274
Годованець М. П. 30, 340, 351, 352, 436, 439, 440, 449
Годунов Борис, цар 186, 379
Гозенпуд А. Я. 395
Гозулова М. І. 258
Гойда О. В. 424
Гойда Ю. А. 472
Голда Меїр 17
Голейзовський К. Я. 264
Голєніщева-Кутузова М. 244
Голинський М. Т. 157
Голицин І. 74
Голіят Р. 267
Голландська О. П. 71
Голландський І. О. 71
Голландський П. І. 71, 481
Голобородько В. 441
Голобородько В. І. 60, 61
Голобородько Ю. К. 437
Голованівський С. О. 31, 45, 54, 88, 104, 255, 263, 276, 277, 299, 317, 331–333, 395, 396, 398–400, 436, 437, 484
Голованов В. Ф. 72, 73, 205, 545
Голованов Т. 326
Головань В. Й. 375
Головацький Р. 284
Головин Р. П. 214
Головін Д. Д. 83
Головко А. В. 39, 54, 102, 147, 160, 163–165, 204, 221, 230, 264, 323, 331, 333, 342, 361, 362, 372, 395, 398, 400, 407, 424, 447
Головко Г. 27
Головко Д. А. 45
Головко М. І. 200
Головко О. Н. див. Гай-Головко О. Н.
Головко Ю. Н. 69, 70
Голод М. А. 69
Голомбійовський Й. М. 128, 174, 175, 204, 205
Голоско А. М. 57
Голота Л. В. 437
Голота Петро 521
Голсуорсі Д. 319
Голуб І. Б. 30
Голубенко Г. 429
Голубєва З. С. 30
Голубєва М. І. 162, 163
Голубєва О. Д. 120
Голубков А. С. 197
Голубничий П. М. 333
Голубоцький В. О. 321, 322
Голубчик П. П. 88
Голояд Г. О. див. Гай Марта
Гольденберг Я. С. 26
Гольденберг 22
Гольдфайн С. М. див. Гордєєв Семен
Гольдоні К. 53, 109, 280, 317, 336, 395
Гольцев В. П. 104
Гомер 432
Гомза Я. Ю. 214

- Гомзин Борис 166
Гоміашвілі А. К. 45
Гомін Лесь 147, 479
Гомоляка В. Б. 206, 263, 281, 424, 487
Гомоляка В. П. 470
Гонімов І. О. 202, 287, 346
Гонтар В. П. 177
Гончар І. М. 63, 216, 312, 313
Гончар О. Т. 16, 29, 35, 40, 45–47, 58, 61, 66, 99, 104, 105, 116, 117, 122, 125, 128, 145–147, 155, 160, 163–165, 177, 191, 194–196, 199, 202, 206, 214, 215, 223, 230, 234, 237, 249, 259, 272, 273, 283, 290, 297, 311, 313, 323, 341, 342, 352, 359, 368, 375, 390, 400, 407, 419, 424, 425, 436, 440, 448
Гончаренко Б. А. 47
Гончаренко І. І. 46, 58, 120, 122, 128, 219, 225, 328, 331, 333, 365, 506
Гончаренко К. І. 371
Гончаренко М. Ф. 296, 357
Гончаренко Н. І. 492
Гончаров В. 388
Гончаров І. О. 67
Гончаров М. Г. 143, 197, 485
Гончаров М. Є. 325
Гончаров О. 135
Гончаров П. Г. 472
Гончарук З. В. 148, 227, 440, 437, 538
Горацій 63, 127
Горбатенко З. К. 364, 365
Горбатов Б. Л. 381
Горбатюк В. І. 350
Горбач А. Г. 61, 442
Горбач О. 442
Горбачевський Д. Ф. 291
Горбачова Р. М. 72
Горбачов В. Г. див. Долев В. Г.
Горбачов Д. О. 74, 75, 203, 429, 438, 548
Горбачов Л. С. 128
Горбачов М. С. 72
Горбашов Л. Н. 400
Горбенко П. Т. 375, 376
Горбунков М. П. 74
Горбунова Н. П. 478
Горват Г. А. 80, 556
Горгота-Дальній М. 284
Гордасевич Б. О. 77
Гордасевич Г. Л. 92, 75–77, 167, 266, 437, 439, 440, 558
Гордєєв Д. П. 465
Гордєєв Семен 44, 45, 494
Гордєєв С. М. див. Гордєєв Семен
Гординський С. 52
Гордієнко Д. П. 331, 500
Гордієнко К. О. 40, 77, 78, 206, 310, 323, 471
Гордій І. 229
Гордійчук М. М. 97, 201, 148, 150, 306, 389
Горенко І. Є. 257
Горенчук Ф. І. 66
Горецький А. В. 78, 79, 534
Горецький П. Г. 45, 205
Горецький П. Й. 481
Горинь Б. М. 81, 61, 65, 126, 174
Горкавий С. 441
Горлач Л. Н. 328, 346, 432, 437, 438, 502
Горновий В. 31
Горняткевич Д. 285
Горобей В. Ф. 415
Горобець П. М. 497
Горовий І. С. 175, 177
Горовиць В. С. 302
Городецька-Кундзіч К. А. див. Кундзіч К. А.
Городецький В. В. 25, 428
Городецький С. М. 216, 217, 226
Городецький Я. З. 107
Городинський С. 64
Городницький О. 70
Городської Я. З. 282, 331, 333, 549
Горохов П. Д. 96
Горохович Т. 174
Горська А. О. 61, 64, 79–81, 124–126, 147, 175, 427, 547
Горська О. Г. 449

- Горська О. Д. 80, 81, 126
Горський Арсен 81, 126
Горський Г. В. 449
Горський М. В. 335–337, 470
Горський О. В. 80, 81, 125, 126, 431
Горські 449
Горчинська Т. Т. 415
Горчинський А. А. 66
Горшковський В. М. 50
Горшковський П. М. 51
Горшковський Ф. М. див. Бурлака Федір
Горький О. М. 38, 43, 54, 55, 67, 87, 104, 108, 109, 126, 141, 163, 164, 172, 175, 184, 186, 187, 188, 231, 280, 321, 161, 162, 333, 336, 337, 351, 355, 373, 374, 378–380, 395, 416, 418, 419
Горький Максим див. Горький О. М.
Горюнов М. 401
Горюхіна Н. О. 57, 258, 366
Готт О. О. 218
Гофман Е. 157, 432
Гофштейн Д. Н. 331, 364
Гоцуленко В. М. 371
Гошевський В. Л. 365, 366
Гошовський Б. 284
Гоян Я. П. 220, 350, 535
Грбар І. Е. 140
Грабовська Л. А. 355
Грабовський А. С. 145
Грабовський В. Б. 100, 439
Грабовський Е. Р. 466
Грабовський І. 25
Грабовський Л. О. 61, 64, 441, 424
Грабовський П. А. 143, 165, 183, 213, 295
Грабовський С. Я. 463
Гранат К. Х. 169, 474
Гранатов О. Б. 492
Грановський О. 345
Грансберг А. 169
Грачов М. В. 411
Гребенник П. І. 297
Гребень А. Р. 269
Гребенюк Г. С. 30
Гребенюк І. Ф. 535
Гребінка Є. І. 245
Гребінка Л. Є. 465
Гребінська Г. І. див. Черінь Ганна
Гребінь А. Р. 136
Гревцов М. О. 117
Грек Максим 363
Греков Б. Д. 321, 369
Греков Л. А. 434
Грекова Г. І. 163
Грекул І. Д. 371, 487
Греченко В. М. 478
Гречишко С. Н. 245
Гречуха М. С. 352
Гржибовський М. Я. 82, 514
Гриб К. К. 364, 432, 493
Гриб О. М. 324
Грибачов М. М. 328
Грибінська С. 69
Грибоедов О. С. 42, 109, 337, 376
Григор'єв В. 430
Григор'єв В. М. 19
Григор'єв Г. Й. 232, 549
Григор'єв Г. П. 30
Григор'єв П. Г. 152
Григор'єв П. П. 84
Григор'єв С. О. 147, 207, 293, 333, 501
Григоренко П. Г. 76
Григорович В. І. 245
Григорович Д. В. 169, 244
Григорович Є. З. 483
Григурко І. С. 521
Гримайло Я. В. 78, 202, 365, 432, 517
Гримич В. Г. 420, 438, 530
Гриньє О. Б. 548
Гриньє О. М. 548
Гриньє Т. М. 548
Гринишин М. П. 434
Гринчишин Д. Г. 115
Гринчук М. М. 176
Гриншпун І. А. 434
Гринько Д. Г. 19, 146, 440, 401, 438, 496
Гринько М. Г. 411, 429

- Грипич В. Г. 88, 207, 281
Грисенко Л. М. 258
Грицай М. О. 132, 140, 468
Грицай М. С. 364
Гриценко Л. О. 355
Грицинський Д. 57
Грицюк В. Г. 82
Грицюта М. С. 137
Гришин А. 135
Гришко М. С. 82–84, 155–157, 263, 375, 548
Гришко М. С., брат Гришка М. С. 83, 84
Гришко Ф. С. 84
Грищенко В. О. 173
Грищук Б. А. 434
Гріг Е. 83
Грімм В. 432
Грімм Я. 432
Грінчак В. Я. 433, 439
Грінченко Б. Д. 165, 407, 446
Грінчишин М. К. 204
Гріцевич В. В. 242
Грічер-Черіков Г. 356
Гродзинський О. О. 488
Грозний Іван, цар 186, 397
Грозовський М. В. 107
Гройліх Е. Р. 112
Громова Уляна 164
Громова-Дубинська Ф. А. 104, 107, 108
Гроха Л. П. 395, 439, 499
Грошева О. А. 366
Грубєр І. 206, 207
Грубник П. Т. 277
Грувман М. 347
Грудницька М. С. 39, 174
Грузинський О. С. 476
Грузіна А. С. 434
Грунін Ю. В. 206, 371
Грунський М. К. 460
Груша Р. Ф. 249
Груша Ф. Т. див. Грушевський Ф. Т.
Грушевий К. С. 104, 105, 108, 160
Грушевська Г. Д. 85
Грушевський М. С. 36, 165
Грушевський Ф. Т. 85, 546
Грушецьким І. С. 160
Грядунова О. П. 188
Губа В. П. 424
Губа І. див. Ігор, Архієпископ
Губар О. І. 371
Губаренко В. С. 86, 198, 381, 513
Губарець В. 100
Губарєв В. Г. 288
Губенко В. М. див. Чечвянський В. М.
Губенко І. 53
Губенко П. М. див. Вишня Остап
Губенко-Маслюченко В. О. 206, 263
Губєр Л. 61
Губін Н. К. 38
Губін О. 428
Гудалов О. В. 529
Гудзій М. К. 213–215, 217, 347, 363, 364, 446
Гужва В. Ф. 437
Гужковський К. 36
Гужова В. М. 458
Гузик В. П. 428–430
Гузь П. І. 267
Гук Ігор 428
Гулак К. Д. 222
Гулак-Артемівський С. С. 82, 97, 150, 155, 157, 236, 245, 262, 338, 376, 383
Гулак-Артемівський Я. 25
Гуль В. А. 204
Гуляєв Ю. О. 155, 382
Гуляницький О. 142
Гуменний В. Л. 125
Гуменюк А. І. 269, 270
Гуменюк Б. А. 251
Гуменюк М. П. 21, 586
Гумільов Л. М. 257
Гумільов М. С. 256, 257
Гундич Ю. Н. 249, 365
Гуно Ш. 82, 186, 196, 375, 379, 381, 386
Гунько В. Т. 39
Гурамішвілі Давид 161, 162, 164
Гуреїв О. І. 145, 207, 325

- Гуренко І. 54
Гуренко С. І. 232
Гурилев 150
Гурин І. І. 66, 92, 115, 255, 524
Гуріненко П. В. 102, 343, 504
Гурняк Ф. В. 80
Гуртовенко В. А. 437
Гусак С. І. 397
Гусейн А. 45
Гусейнов Г. Д. 371
Гусєв В. М. 110
Гуслистий К. Г. 51, 243, 358
Густь В. П. 120
Гуськов Я. М. 423
Гутир М. С. 251
Гутман Г. П. 499
Гутман Л. І. 19
Гуцал Віктор 427
Гуцало Є. П. 76, 100, 117, 128, 129, 227, 279, 350, 430, 432, 436, 437, 504
Гуцалюк Л. 64, 80, 125
Гуцалюк Р. 61
Гущак І. В. 255, 437, 439
Гюго В. 248, 281, 395, 397, 399, 400
Гяуров Н. 84
- Давиденко Г. Д. 359
Давиденко О. І. 255
Давидков І. 194
Давидова В. О. 82
Давидова І. М. 86–91, 434, 438, 440, 551
Давидова К. Ю. 66, 150, 200
[Давидова] О. М. 30
Давидов А. І. 350
Давидов В. М. 65
Давидов Д. О. 31
Давидов Ю. Л. 150, 306
Давидович С. 284
Давидовська Н. В. 429, 437
Давидовський Г. М. 261, 446
Давідсон С. А. 411
Давтян В. А. 178, 194
Дазза М. 272
Дайніцин І. А. 113
- Дайц Й. А. 471
Далекий М. О. 398
Далматов Е. С. 496
Дальний М. див. Горгота-Дальній М.
Дальський В. М. 32, 159, 160, 275, 276, 415, 552
Даміловський М. О. 450
Дангулова Н. П. 102, 307, 340
Данилевич В. 400
Данилевський В. В. 195
Данилейко В. 80
Даниленко К. 52
Даниленко С. М. 217
Данилов В. В. 249, 368, 458
Данилов В. О. 314
Данилов Н. 420
Данилов С. П. 310, 354
Данилов Я. М. 165
Данилович Г. Г. 270
Данилович М. 36
Данилюк П. Ю. 174
Данілевич В. 420
Данчевський М. П. 245, 247
Данченко В. А. 495
Данченко С. В. 443
Данченко С. М. 486
Данчук Л. І. 434
Данькевич К. Ф. 41, 82–84, 157, 198, 201, 208, 210, 238, 263, 334, 348, 382, 386, 389, 395, 424, 559
Даргомижський О. С. 85, 196, 334, 381
Дарда В. І. 547
Дашевський О. Г. 101
Дашенко В. П. 277, 415
Дашкевич В. С. 424
Дашкевич Я. Р. 94, 152, 442
Дворецький Г. М. 402
Дебрі Анрі 356
Дев'ятаєв М. П. 341
Дегтярьов П. А. 340, 496
Дей О. І. 39, 91, 215, 515
Дейниченко С. І. 105
Дейтрон Леон 60
Дейч О. Й. 29, 128, 144, 173, 371
Деко О. А. 434

- Деліб К. Ф. Л. 34, 97, 186, 389
Дементьєва С. В. 173
Демиденко А. П. 148
Демиденко П. С. 207
Демидова І. М. 78
Демидова М. Г. 204
Демидов В. І. 35, 76
Демидчук М. В. 66
Демидчук Ф. І. 140, 139
Демічев М. А. 108
Демпель Т. Г. 292
Демуцький П. Д. 56, 356
Демченко М. В. 151, 371
Демченко С. А. 269
Демченко У. М. 301
Демченко Я. М. 128
Дем'янюк І. 303
Денисенко В. Т. 356, 390, 391, 424, 434
Денисенко П. Д. 247
Денисов В. О. 72
Денисюк Д. А. 296
Денисюк І. О. 175
Денікін 17
Дербіш Антін 385
Дерегус М. Г. 20, 72, 155, 158, 169, 181, 188, 457
Дерегус Н. М. 72
Дереч Д. Г. 191
Деркач М. Д. 163, 217, 461
Деркач П. М. 461
Дерош А. 283
Деряга Ю. С. 237
Деряжний В. А. 359
Десняк Олекса 59, 161, 162, 323, 371, 521
Десятник Г. О. 428, 429, 431
Де Філіппо Едуардо 275
Джаліль Муса 247, 436
Джамбаєв Джамбул 55, 248
Джангулашвілі Г. А. 249
Джапарідзе К. К. 84
Джевальський О. В. 465
Джеймс М. 228
Дженков В. А. 143
Джером К. Джером 18
Джинжиристий М. І. 427–429, 431
Джувача П. Д. 371
Джусуєв С. 311
Дзбановський В. 226
Дзгоев Б. М. 548
Дзеверін І. О. 92, 117, 179, 515
Дзерджик К. В. див. Дзержик К. В.
Дзержик К. В. 555
Дзержинський І. І. 198, 238, 286, 381
Дзержинський Ф. Е. 175, 269, 373
Дзіндра М. 59, 61
Дзугаєв В. А. 24
Дзюба Г. Ф. 550
Дзюба І. М. 30, 61, 63, 80, 92–95, 120, 145, 179, 215, 266, 284, 285, 438, 440, 342, 343, 553
Дзюба О. Ю. 93
Дзюбан Р. 61
Дикий А. В. 333
Дилевський М. М. 214
Дилецький М. П. 365
Димитріаді О. А. 84
Димов І. 84
Диченко І. М. 302
Диченко І. С. 74, 75
Дичко Л. В. 63, 136, 510
Дишко С. 430
Дібровенко М. Ф. 66
Дігтяренко В. Ф. 168
Діденко В. І. 122, 192, 205, 439
Діденко І. Д. 224
Діденко В. Л. див. Чорний-Діденко
Юрій
Дідюк В. 284
Дільбазі М. П. 119, 120
Дімаров А. А. 51, 167, 206, 436, 516
Дімітрієв В. Д. 152
Дімітров Г. М. 259
Діндо Ж. К. 477
Діонісій Варшавський, Митрополит 133
Дісней У. 432
Діянич В. В. 324
Длуголенський Я. 420

- Дмитерко Л. Д. 32, 42, 44, 47, 54, 87, 88, 95, 96, 144, 165, 181, 191, 204, 205, 275, 276, 280, 354, 395, 398, 400, 437, 499
- Дмитренко М. 52
- Дмитренко О. 428
- Дмитренко О. М. 168
- Дмитриєв Ю. Л. 295
- Дмитрів І. 284
- Дмитрієва К. К. 498
- Дмитрієв А. Н. 314
- Дмитрієв Г. Г. 83, 84
- Дмитрієв Е. Д. 427–430
- Дмитрієв І. П. 355
- Дмитрієвська А. Н. 38
- Дмитрова Л. М. 556
- Дмитрук А. 428
- Дмитрук Т. Н. 394
- Дніпровський І. Д. 263, 339, 346, 440, 459
- Дністровий Л. О. 548
- Доан-Зой 432
- Добржинський В. М. 240, 241
- Добринський П. К. 517
- Доброволіч Ф. 79
- Добровольський А. З. 437
- Добровольський В. А. 460
- Добровольський В. М. 32, 160, 276, 381, 415
- Добролеж М. 402
- Добролюбов М. О. 67
- Добронравов Ю. 402
- Добряннов О. 260
- Добрянський П. К. 440
- Довбошинський Д. Д. 373
- Довбуш Олекса 54, 396, 424
- Довгаль О. М. 169, 466
- Довгань В. З. 391, 394, 424, 426
- Довгань О. М. 224
- Довганюк В. 385
- Довженко В. Д. 95, 148, 198, 358, 365, 386, 511
- Довженко О. П. 47, 54, 67, 92, 120, 122, 122, 131, 132, 136, 147, 160, 164, 199, 206, 207, 221, 234, 268, 272, 273, 332, 339, 340, 342, 350, 352, 355, 360, 370, 382, 383, 390, 392, 395, 406, 407, 410, 423–425, 429, 440, 505, 571
- Довжик М. А. 105, 106
- Довнар Г. Д. 320
- Дога Є. Д. 424
- Доде А. 73, 433
- Докшицер Т. 387
- Долгін Ю. І. 353
- Долгов П. Т. 84
- Долгова Ф. М. 258
- Доленго М. В. 40, 263, 521
- Доленго Михайло див. Доленго М. В.
- Долєв В. Г. 489
- Долина П. Т. 218
- Долідзе С. В. 83
- Долінін А. С. 33
- Долматовський Є. А. 72, 96, 104, 145, 249, 312, 325, 340, 354, 393
- Доломан Є. М. 117, 207, 334
- Долохова Л. В. див. Долохова-Полторацька Л. В.
- Долохова-Полторацька Л. В. 271–273
- Дольд-Михайлик Ю. П. 18, 51, 54, 105, 355, 356, 395, 398, 400, 447
- Дольний М. 69
- Доля Є. І. 57
- Доманицький В. 327
- Домінчен К. Я. 38, 95–97, 249, 261, 335, 386, 425, 480
- Донець Г. П. 45, 47, 78, 125, 145, 220, 357, 371, 436, 438
- Донець М. Є. 261
- Донець М. І. 97, 306, 457
- Донець М. О. 291, 484
- Донець-Тессейр М. Е. 97, 457
- Доніцетті Г. 286, 382
- Донської Д. Д. 232
- Донської М. С. 276, 425
- Донцов Д. І. 283–285
- Донцов М. О. 98, 284, 452
- Донцова Ю. І. 98
- Донченко О. В. 323, 436, 453
- Дончик В. Г. 99, 100, 129, 227, 515
- Дончук З. 345

- Дороніна І. П. 82
Дороніна Т. В. 419
Дорош М. М. 278
Дорошенко Д. 285
Дорошенко І. С. 415
Дорошенко І. І. 535
Дорошенко К. П. 213, 215
Дорошенко П. 436
Дорошенко С. І. 115
Дорошенко Т. О. 248
Дорошкевич О. К. 299, 496
Дорошко П. О. 165, 502
Дорошук І. Ф. див. Белза І. Ф.
Досвітній Олесь 516
Дос Кампос Сілейда 65
Досталь А. В. 35, 82
Достоевський Ф. М. 154, 164, 253, 398
Доценко О. І. 50
Доценко Р. І. 69
Драго В. Ф. 42
Драго І. Б. 97, 100, 159, 199, 201, 383, 506
Драгоманов М. П. 36, 166
Драгоманов С. Н. 25
Драгун Д. А. 105
Драй М. П. див. Драй-Хмара М. П.
Драй-Хмара М. П. 128, 165, 333, 406, 544
Драк А. М. 53, 75, 443, 509
Драк М. І. 467
Дранишников В. О. 191, 386
Драч І. Ф. 48, 60, 61, 64, 65, 69, 72, 77, 79, 102, 104, 117, 120, 122, 124, 129, 144, 146, 148, 179, 194, 219, 232, 249, 274, 297, 304, 333, 346, 380, 390, 391, 433, 437, 440, 442, 501
Дремлюга М. В. 100, 123, 148, 198, 210, 385, 514
Дрималик Йосип 385
Дрімцов С. П. 101, 546
Дрімченко С. П. див. Дрімцов С. П.
Дроб'язко В. С. 187
Дроб'язко Д. Д. див. Вільде І. Д.
Дроб'язко Є. А. 144, 295, 399, 400, 402, 403, 504
Дрозд В. Г. 69, 102, 103, 122, 129, 350, 435, 436, 440, 534
Дроздов В. В. 239
Дроздюк П. О. 521
Дрок К. Л. 99, 156, 158, 330, 346, 439
Дружинін В. М. 358
Друніна Ю. В. 104
Друце Й. 109, 281
Дрюон Моріс 220
Дряпаченко І. К. 545
Дубельський 210
Дубина М. І. 167, 168, 204, 205, 438, 440
Дубинка П. Г. 30, 50, 104, 105, 120, 155, 198, 206, 214, 216, 217, 268, 269, 272, 276, 324, 331, 354, 371
Дубинська Н. М. 105
Дубинська Т. Л. 105
Дубинський А. В. 104, 105
Дубинський В. І. 104, 105
Дубинський І. В. 103–108, 230, 255, 272, 343, 360, 435, 521
Дубілет М. Й. 498
Дубін А. А. див. Бєлов А. А.
Дубінін Володя 208
Дубінський Г. М. 488
Дубов М. І. 53, 395
Дубовик В. 370
Дубовик Л. Ф. 449
Дубовик О. 257
Дубровін С. В. 240
Дубровський В. В. 30
Дубяга Т. Є. 302
Дудаєв Джохар 70
Дудар Є. М. 439
Дудін М. О. 45, 72, 223
Дудінцева В. Д. 272
Дудка С. М. 427, 428, 430
Дудка-Степович А. О. див. Степович А. О.
Дудников Г. П. 105
Дузь І. М. 120, 147, 265, 331, 332, 371, 438
Дуке-Коста 60
Дуклер В. С. 57, 276, 383
Дулицька Р. В. 434

- Думбадзе Н. В. 272, 400, 402
Думитрашко К. Д. 450
Дун О. З. 152, 153, 371
Дунаєвська Н. 388
Дунаєвський І. Й. 41
Дунаєвський М. І. 425
Дунаєвський О. М. 310
Дунайський А. В. 492
Дунц В. О. 204
Дурдуковський С. Ф. 535
Дурилін С. М. 88
Дутчак Д. 313
Духновська Н. Т. 111
Духновська О. Г. 111
Духновський І. П. 111
Духновський М. І. 108–111, 467
Душмінська О. 173
Душник В. 61
Душник М. 61
Д'юге Т. 354
Дюма А. 399
Дюрренмат Ф. 415
Дюсардьє Р. 272
Дядченко Г. К. 406, 407, 452
Дярфаш М. 402
Дятленко М. Д. 111, 112, 189, 561
Дяченко В. 41
Дяченко В. О. 257
Дяченко В. П. 440
Дяченко Г. 25
Дяченко К. І. 440
Дяченко О. С. 122, 500
- Егадзе О. М. 66
Езоп 221
Ейхенгольц О. Д. 218
Екк М. В. 355, 426
Елінгтон Дюк 159
Еліяшевський І. 284
Елксне А. 119, 120, 248
Еллан див. Еллан-Блакитний В. М.
Еллан-Блакитний В. М. 20, 31, 165,
330, 333, 346, 376, 406, 521
Елляй С. Р. 310
Ельмонович-Прушинська Ш. 45
Ельяшевич А. П. 187
- Емін Г. 145, 178
Енгельгардт В. В. 245
Енгельс Ф. 176
Ендорф, граф 171
Еп'к Г. Д. 147
Епштейн А. І. 74
Епштейн М. І. 487
Ералієв С. 311
Ердман Б. Р. 263
Ердман М. Р. 416
Еренбург І. Г. 104, 105, 176, 272,
349
Ері І. В. 132
Ерліх А. І. 189
Ернст Ф. Л. 243, 300
Ескін Б. 427
Еспроседа Хосе 192
Ешер 72
Ешпай А. Я. 198
Еюбов Т. 331
- Євенко А. Ф. 200
Євреїнов М. М. 327
Євреїнова А. 326
Євреїнова Є. М. 326, 327
Євреїнова М. М. див. Требинська
М. М.
Євтушевський В. 201
Євтушенко Д. Г. 197, 198, 270, 383,
458
Євтушенко Є. О. 119, 248
Євтушенко М. М. 312
Єголін О. М. 164
Єгоров В. Г. 152, 153
Єдигарян Д. Г. 191
Єжелов Г. Г. 128, 129
Єлагін П. О. 104
Єлева К. М. 255, 556
Єлена, ігуменія 241, 243
Ємчук Мирослав 219
Єнджеєвич Єжи 128, 296
Єніна В. М. 119, 120, 122, 174, 249,
333, 365, 397, 398, 437, 449
Єргалієв Х. 35
Єременко В. Г. 91
Єржиковський С. М. 556

- Єрліс Е. 438
Єрмилов В. Д. 75, 112–114, 169, 265, 478
Єрмолова В. 428
Єрмолова М. 419
Єрмолова М. М. 65, 67
Єрофеев О. Г. 358, 359
Єрофеева В. Т. 358, 359
Єрохін Д. Д. 73
Єршов В. І. 155–157
Єршов В. Т. 198
Єршов К. В. 391, 426
Єршов П. П. 416
Єршова Т. О. 366
Єрьоменко К. А. 258
Єрьомін І. П. 214
Єрьомін О. О. 173
Єсенін С. О. 32, 95, 123, 204, 248, 274, 307, 349
Єсипенко М. Г. 281
Єфименко В. М. 351
Єфименко І. П. 173, 174
Єфіменко Є. П. 331
Єфіменко Р. Р. 428–431
Єфімов М. Д. 354
Єфремов І. Є. 202
Єфремов С. І. 443
Єфремова Є. К. 115
Єфремова Л. П. 314
Єшкілев В. 441
- Жариков Л. М.** 308
Жаров М. І. 160
Жаров О. О. 35, 180, 200, 204, 263
Жаспар Т. П. 72, 543
Жванія А. В. 248, 249
Жданко І. О. 74, 182, 183, 477
Жданов С. С. 425, 530
Железняк О. С. 555
Железняк М. М. 368
Жемайло Т. П. 80
Женченко В. В. 97
Жеплинська В. А. 115
Жеплинський Б. М. 114, 115, 268, 269, 547
Жеплинський Р. М. 115
- Жеребецький М. І. 382
Жженов Г. С. 419
Живанкова-Солянік С. В. 411
Живков Тодор 174
Живов М. С. 110
Живолуб В. М. 428, 429
Животенко А. 330
Жига-Різницький І. С. 411
Жила В. 344
Жила В. Т. 69
Жиленко І. В. 61, 80, 125, 437, 440, 536
Жиліна К. М. 216, 217
Жилко Ю. З. 56
Житецький П. Г. 115
Житник В. К. 529
Жичко Т. Д. 371
Жінкін Н. П. 237
Жовнір Г. Я. 200
Жовтобрюх М. А. 115, 116, 478
Жоголь Л. Е. 132
Жолдак Б. О. 431
Жолдак О. І. 46, 206
Жоліо-Кюрі 161
Жолоб С. К. 45, 437
Жолтовський П. М. 116, 139, 469
Жолубовський Г. П. 105
Жубіт К. Ю. 104
Жудіна О. Д. 492
Жудін Д. А. 492
Жук М. І. 216, 217
Жук Н. Й. 173, 364, 517
Жук О. А. 385
Жукова А. Е. 322
Жуков В. Й. 296
Жуков Г. О. 117, 223, 340
Жуковська Ф. М. 176
[Жуковська] Т. І. 30
Жуковський В. А. 245
Жуковський Г. Л. 82, 84, 198, 234, 383, 425, 531
Жуковський Л. Г. 421
Жулинська Г. С. 117
Жулинський М. Г. 69, 79, 93, 99, 102, 116, 117, 145, 215, 266, 297, 438, 442, 532

- Жупан Й. В. 191
Жупан С. І. 259
Жупанін С. І. 439
Жур П. В. 29, 104, 105, 120, 173, 206, 216, 217, 245, 247, 248, 269, 297, 311, 331, 354, 368, 458
Журрахович С. М. 438
Журавель А. А. 120
Журавльов Є. П. 104, 105, 108
Журавльова О. Є. 66
Журавська І. Є. 39
Журавський А. Ф. 45, 66
Журавський І. М. 269
Журахович С. М. 117, 237, 256, 312, 398, 435, 436, 456
Журба І. Я. 115
Журба К. Т. 440
Журба П. П. 371
Журлива Олена див. Журлива О. К.
Журлива О. К. 163, 331, 334, 439, 484
Журов Г. В. 411
Журов О. С. 181
Журченко Г. М. див. Славутич Яр
- Забавнікова Н. Т. 374
Забарило Л. К. 222
Забашта В. І. 29
Забашта І. В. 120, 122
Забашта Л. В. 45, 46, 61, 118–123, 123, 129, 145, 147, 156, 196, 198, 200, 206, 207, 266, 364, 439, 494
Забашта Т. І. 207
Забаштанський В. О. 80, 118, 144, 432, 439, 441, 521
Забеліна І. Є. 244
Забіла Н. Л. 40, 123, 180, 181, 279, 352, 362, 396, 400, 438, 506
Заболотна А. 158
Заболотна В. І. 443
Заболотна Г. 130
Заболотний В. Г. 27, 28, 51, 130, 175, 450
Заболоцький М. М. 349
Заборовський 131
Забочень М. С. 216
- Забужко О. С. 437, 442
Завадська І. В. 355
Завадський І. І. 472
Завалишина М. С. 123, 124, 475
Завгородній О. С. 437
Завгородній С. О. 47, 440
Завін [О. С.] 292
Зав'ялов Г. М. 56
Загайкевич М. П. 366
Загорулько Б. Т. 435
Загорянська К. Ф. 318
Заграничний З. Д. 544
Загребельний П. А. 30, 35, 45, 77, 91, 99, 102, 104, 117, 118, 120, 160, 213, 214, 237, 272, 276, 297, 321, 341, 359, 361, 391, 400, 402, 435, 436, 438
Загул Д. Ю. 128, 165, 203–205
Загура І. А. 429
Задніпровський М. О. 160, 415, 275, 276
Задонський М. О. 360
Задор Д. Є. 198
Задорожна Л. М. 179, 180
Заєць В. П. 248
Зажитько І. А. 204
Заїка М. М. 78
Заїка Н. Я. 297
Зайденберг Ш. 347
Зайцева Т. В. 124, 469
Зайцев В. Н. 131
Заклинський Р. 168
Залата Ф. Д. 181, 219, 402
Залеська-Онишкевич Л. М. Л. 61
Залеський Ю. Б. 127
Заливаха О. І. 61, 79–81, 126, 175, 546
Залка Мате 165, 330
Залов Г. 331
Замаховська М. М. 354
Замирайло В. Д. 557
Замичковський І. Є. 67
Замковий В. П. 223, 224, 561
Заньковецька М. К. 66, 87, 88, 79, 238, 287, 288, 307, 374, 376, 378, 381, 383, 419

- Запаско Я. П. 475
Запольська Г. 53, 108, 336, 355, 398
Запорожець І. А. 104
Запорожець З. Д. 198
Запорожець М. К. 50
Зарецька М. А. 81, 125
Зарецька М. С. 125
Зарецький В. І. 79–81, 124–126, 147, 550
Зарецький І. А. 81
Зарецький О. В. 61, 80, 81, 126
Заречний І. С. 108
Заруба Ю. В. 521
Зарубін А. П. 72, 73
Зарудний М. Я. 32, 53, 157, 159, 181, 196, 201, 220, 234, 275, 280, 288, 311, 317, 360, 375, 379, 381, 383, 395, 398, 400, 402, 430, 436, 438, 443, 512
Засєєв М. В. 425
Засенко О. Є. 122, 144, 157, 160, 368, 536
Засенко П. П. 438
Заславська І. 80
Заславський В. 111
Заславський О. Б. 557
Заставенко Г. Ф. 269
Затварська О. І. 529
Затенацький Я. П. 66, 67, 131, 188, 216, 217, 225, 543
Затиркевич-Карпинська Г. П. 218
Затонський Д. В. 126, 514
Затуливітер В. І. 437
Заузе В. Х. 114
Захаржевська В. О. 50
Захаржевський В. О. 146
Захаржевський В. П. 291, 500
Захаров І. І. 385
Захарченко В. І. 80, 439
Захарчук-Чугай Р. 186
Заховай Ю. 395
Заходер Б. 420
Захрі Н. А. 238
Збанацький Ю. О. 29, 58, 102, 104, 120, 147, 155, 160, 181, 196, 223, 230, 237, 249, 308, 328, 335, 341, 350, 352, 360, 391, 401, 425, 432, 435, 436, 503
Зборовський І. Ч. 532
Зварич П. 69
Зверєв В. А. 257
Звірик А. П. 440
Зв'ягільський Ю. Л. 76
Зданевич Б. І. 456
Зегерс А. 112, 160
Зеєр Є. М. 150
Зеленюк Є. А. 429
Зельдович Г. Б. 411
Земляк В. С. 51, 193, 203, 204, 206, 279, 382, 390, 391, 393, 542
Земцов С. 131
Зененко А. І. 24
Зеров М. К. 32, 127, 165, 204, 235, 333, 339, 437, 448
Зима О. В. 435
Зименки 318
Зимний З. 77
Зібер М. І. 321
Зімонте А. Я. 198
Зігмунд-Шульц В. 197
Зієдоніс І. Я. 119
Зільберштейн І. С. 245
Зініна О. А. 373, 374, 460
Зінкевич О. 284
Зінов'єва М. К. 217
Зіньківський І. К. 214
Зіньківський Т. А. 561
Зірка П. І. 57
Зленко Г. Д. 92, 120, 440
Злочевський П. О. 110
Знатоков Ю. В. 238, 389
Знова В. Д. 78
Зноско-Боровський О. Ф. 150, 198, 302, 335, 488
Золозов А. 427
Золотаревський І. Я. 499
Золотарьова Т. 241
Золотарьов М. Г. 189
Золотова Є. Б. 281
Золотухін М. І. 104
Золло М. М. 543
Зорич О. П. див. Святогоров О. П.

- Зорич З. Н. 42, 43
Зорін Л. Г. 53, 401
Зоря Ю. П. 120, 147, 395, 398, 439, 544
Зотов В. С. 43
Зоценко О. М. 427
Зоценко М. М. 224, 272, 273, 391
Зуб І. В. 100, 104, 117, 189, 261, 516
Зубанов Г. І. 431
Зубар В. В. 331
Зубарєв В. 355
Зубков О. І. 206
Зубковський Б. 257
Зубова А. В. 239
Зубцов Є. М. 425
Зубченко Г. О. 80, 81, 125
Зуммер В. М. 558
Зюков Б. Б. 66
- Ібарурі Долорес 144
Ібн-Руста 151
Ібн-Фадлен Ахмад 151, 152
Ібсен Г. 248, 398
Івакін Ю. О. 245, 324, 436, 440, 501
Іваненко В. Г. 299, 542
Іваненко Д. 297
Іваненко О. Д. 17, 147, 230, 252, 273, 323, 362, 407, 497
Іванисенко В. П. 120, 122, 127–129, 180, 270, 512
Іванисенко С. Г. 129
Іваницький А. П. 25
Іваничук Р. І. 30, 39, 76, 77, 119, 191, 198, 213–215, 222, 266, 281, 300, 311, 375, 436, 476
Іванова А. О. 306
Іванова А. М. 479
Іванова М. 202, 338
Іванова Р. П. див. Іванченко Р. П.
Іванов А. О. 191, 386
Іванов В. В. 324
Іванов В. М. 54, 379, 391, 424
Іванов П. І. 474
Іванов Л. Г. 80
Іванов Л. Д. 173
Іванов-Меженко Ю. О. див. Меженко Ю. О.
- Іванченко Г. І. 297
Іванченко М. І. 351
Іванченко О. С. 45
Іванченко П. М. 129, 130, 482
Іванченко Р. П. 122, 440, 545
Івасюк В. М. 155, 197, 201
Івасюк М. Г. 192, 197, 521
Івахненко О. А. 421
Івахненко О. І. 131, 507
Івахнюк А. 284
Івашкевич З. А. 191
Івашко В. А. 155
Івашніна К. Д. 72
Іващенко В. 386
Івенський С. Г. 216, 217
Івицький Р. Г. 170
Івіна Н. М. 296
Івченко Б. В. 424, 425
Івченко В. І. 42, 391, 392, 424–426
Івченко В. М. 415
Ігішев О. С. 429
Ігнатенко Г. Г. 439
Ігнаткін І. О. 131–133, 478
Ігнаткін О. Н. 139
Ігор, Архієпископ 133
Ігор, Єпископ 300
Ігор, князь 82, 212–215, 262, 263, 299, 359, 363, 382, 443
Ізарський О. 61
Ізидор, Єпископ УГКЦ 284
Ізмайлович Д. 64
Іконнік В. М. 148
Іларіон, Митрополит 69, 133, 558
Іларіон, Архімандрит 133
Ілленко В. Г. 424
Ілленко М. Г. 391
Ілленко Ю. Г. 194, 215, 382, 390, 391, 424
Ілліна Ю. В. 435
Ільєвич Л. А. див. Торін В. Є.
Ільєвич О. Л. 325
Ільїн В. Г. 134, 505
Ільїн М. А. 132
Ільїнський М. С. 424–426
Ільків О. 344
Ільницький М. М. 117, 128, 129, 215, 442, 511

- Ільченка О. Є. 399
Ільченко Г. М. 58, 134, 135, 157, 267, 269, 478
Ільченко І. М. 548
Ільченко О. Є. 51, 53, 54, 142, 275, 362, 396, 398, 401, 438
Ільченко П. І. 430
Інбер В. М. 119, 187, 249
Інгор Б. Л. 98, 376
Інгульський П. М. 135, 506
Іоан, Митрополит 133
Іовлев А. М. 517
Іонов І. М. 104, 105
Іоселіані О. Ш. 321
Іоффе Б. М. 302
Іполит, монах 141
Ірванець О. В. 441
Ірклієвський В. 303, 304
Ірчан Мирослав 108, 204, 236, 313
Ісаакян А. С. 178–180
Ісаєва Г. К. 188
Ісаєв І. А. 23
Ісаєв К. 54
Ісаєв Ф. Г. 45, 331, 332, 437, 439, 534
Ісаєвич Я. Д. 94, 214
Ісаков С. Г. 368
Ісаковський М. В. 187
Іскандеров А. Ф. 152
Істомін М. 141
Істомін О. 141
Ісхаков В. 311
Ітигілов О. А. 391
Іщенко Г. І. 115
Іщенко М. Г. 340, 435, 470
Іщенко Ю. Я. 136, 274, 514
Іщук А. О. 104, 361, 363, 364, 499
- Їжакевич І. С. 300, 451
- Йованович-Змай Й. 119
Йовенко С. А. 60, 118, 279, 437
Йовков Й. 401
Йогансен М. Г. 346
Йожеф А. 258
Йориш В. Я. 262
- Йосипенко М. К. 66, 262
- Кабалевський Д. Б. 41, 52, 302, 385, 386
Кава В. І. 31, 432, 436, 438, 534
Кавалерідзе І. П. 32, 72, 88, 89, 377, 401, 407, 425, 426, 428, 487
Каверін В. О. 109, 238, 294
Кавка М. 344
Кавусов А. 194
Каган А. Я. 512
Каганов І. Я. 216
Каганович Л. М. 206
Кагарлицький М. Ф. 84, 155, 438, 440
Кадиевський М. А. 157
Кадирова Л. Х. 552
Кадміна Є. П. 553
Казаків М. Ф. 27
[Казєєв] Б. 158
Казка А. В. 196
Казнадій І. В. 240
Казневський М. О. 156
Кайдан-Дешкін С. Ф. 302
Кайкова Н. П. 318
Кайнер Й. 420
Кайфман Е. 347
Каладзе К. Р. 248
Калугін Юрій 482
Калашникова А. В. 264
Калашникова В. О. 245
Калашникова Н. В. див. Піскорська
Надія Василівна
Калашникова О. В. 264
Калашников Г. С. 200
Калениченко Н. Л. 136, 137, 561
Калинець І. 441
Калинець Ігор 60
Калиниченко Л. П. 137–140, 468
Калинович М. Я. 450
Калитовська М. 61
Калінін А. В. 424
Калнишевський П. І. 196, 304
Кальба С. Я. 284
Кальбах Г. 387
Кальдерона де ла Барка П. 53, 322, 395, 415

- Кальман І. 110, 382, 387
Кальченко Г. Н. 119, 240
Кальченко Ю. 80
Калюжний Д. П. 32, 201, 312, 474
Каманіна А. І. 141
Каманіна К. І. 141
Каманіна О. М. 141
Каманін І. М. 140, 141, 559
Камінська Н. Я. 141, 510
Камінський А. 61, 284
Камінський Є. Є. 156
Каміонський О. І. 185, 462
Канделаки А. К. 83
Канделаки Н. Є. 83
Кандиба І. 267
Каневська М. 427
Каневський Д. І. 142, 509
Каневський А. І. 142
Канерштейн М. М. 142, 143, 514
Канерштейн О. М. 274
Канівець В. В. 87, 88, 91, 104, 226, 368, 432, 435, 436, 462
Каноат М. 311
Канович Г. 257
Канюк М. 427
Капельгородський П. Й. 455
Каплан Л. Б. 19
Каплан С. С. 72
Каплоух І. Ф. 93
Капніст М. Р. 198
Капто А. С. 108
Капустін В. О. 364
Капустян В. Г. 431
Капутікян С. Б. 104, 120, 178, 179, 180, 190, 248
Капштейн А. Й. 144
Карабиць І. Ф. 123, 134, 136, 143, 306, 425, 511
Карабутенко І. Ф. 78, 102, 104, 105, 145, 147, 155, 156, 173, 179, 223, 224, 269, 340, 352, 371
Караджич Вук 195
Караєв К. А. 389
Каракіс І. Ю. 25
Карасик Я. В. 82, 482
Караславов С. 146
Караффа-Корбут С. П. 143, 508
Карацуба С. І. 95
Карбишев 275
Кардаш Р. 125
Карім Мустай 119, 145, 179, 311, 401
Каркі Т. П. 258
Карклія Г. І. М. 436, 438, 519
Карлінер М. М. 152
Карманський П. С. 77
Кармелюк Устим 183
Кармен Б. 69
Кармінський М. В. 399, 540
Кароделеш А. В. 192
Карпезо І. І. 105
Карпеко О. О. 472
Карпенко Б. І. 359
Карпенко В. К. 97
Карпенко В. О. 303
Карпенко В. Ю. 322, 376
Карпенко М. І. 144
Карпенко-Карий І. К. 34, 53, 55, 66, 109, 160, 184, 232, 270, 275, 280, 288, 317, 322, 323, 375, 377, 378, 383, 415, 425, 430
Карпенко-Криниця П. 166
Карпов М. О. 427
Карпов М. Ю. 429
Карпович В. С. 25, 132
Карський Ю. М. 249
Карташова Л. П. 42
Касаткіна Л. І. 419
Касименко О. К. 369
Касіян В. І. 19, 20, 32, 46, 57, 98, 182, 199, 216, 217, 254, 259, 260, 262, 264, 300, 301, 321
Касон А. 351
Каспер Р. Ч. 340
Каспрук А. А. 45, 100, 122, 143, 144, 438, 515
Кассіль Л. А. 373
Кастеллі Є. Ю. 173
Касуко Ямадо 248
Касумзаде К. 145
Касько О. Д. 204
Касьянов О. М. 459

- Катаєв В. П. 104, 275, 317, 323, 395, 424, 426
Катерина II, імператриця 326
Катков Л. С. 156
Каток Л. Б. 483
Катонін Є. І. 27
Катулл Г. В. 127, 166
Кауфман І. М. 217
Кауфман Л. С. 101, 150, 216, 217, 245, 246, 358, 359, 366, 445
Кахієв Л. 96
Кац З. М. 45, 145
Кацанов Я. С. 150
Кацер М. С. 242
Кацнельсон А. І. 45, 129, 144–146, 180, 220, 272, 279, 346, 350, 437, 525
Качалов В. І. 186, 381
Качура В. Т. 313
Качура П. В. 371
Качура Я. Д. 162, 323, 333, 505
Качурівський І. 304
Качуровська Т. С. 41
Качуровський І. В. 76
Кашель М. Д. 536
Кашин В. Л. 128, 237, 398, 402, 436
Кашка В. 441
Кашук Н. О. 120, 266, 437
Квартенко Т. 346
Квашньов Б. Л. 428–430
Квірбмах О. 61
Квітка К. В. 150, 163, 206, 366
Квітка Н. П. 289
Квітка-Основ'яненко Г. Ф. 18, 51, 66, 67, 86, 245, 253, 275, 291, 317, 318, 378, 381, 395, 398, 430
Квітко Л. М. 433
Квітковська Г. Л. 130
Квятковська Л. П. 176
Квятковський 326
Кедр Ростислава 60
Кедрін-Рудницький І. 284
Кедрін С. Д. 278
Кедровський В. 259
Кежун Б. А. 120, 206, 354, 371, 543
Кезма О. П. 152
Кезма Т. Г. 151, 153, 450
Кейдошюс П. П. 119
Кейль І. І. 30, 32
Келдиш Г. В. 314, 366
Келл О. О. 527
Кенігсберг М. І. 78, 120
Кенінг О. 236
Кент Р. 160
Керекеш Ю. Ю. 144, 191, 219, 324, 517
Керенський О. 166
Керницький М. В. 218, 217
Кетков О. Д. 45, 146, 272, 401, 433, 521
Кешеля Д. М. 440
Кешоков Алім 73
Килимник О. В. 46, 145–147, 155, 156, 221, 230, 333, 343, 361, 438, 532
Кипарисова А. 132
Кипоренко-Доманський Ю. С. 82, 455
Кипріяні М. В. 288, 507
Кирдан Б. П. 268
Кирейко В. Д. 86, 93, 120, 136, 147, 148, 154, 155, 165, 198, 201, 238, 261, 306, 320, 352, 389, 505
Кириленко А. П. 237
Кириленко Е. 388
Кирило, просвітителі слов'ян 146, 260
Кирилов М. А. 19
Кирилова Л. М. 85
Кириловський А. 420
Кирилюк Є. П. 31, 39, 50, 66, 118, 137, 147, 160, 174, 175, 206, 213, 214, 216, 217, 245, 246, 297, 438, 440, 463
Киричек П. 429
Кириченко І. М. 149, 469
Кириченко Т. І. 73
Кириченко Ф. Т. 129, 459
Кириченко Ю. І. 340
Кирій І. І. 99
Кирій О. А. 153
Кирій О. О. 152

- Киркевич В. 428
Кирпиченко Б. С. 430
Кисель А. А. 45
Кисельова О. О. 150
Кисельов В. Л. 522
Кисельов Г. Л. 149, 150, 477
Кисельов Й. М. 88, 160, 277, 361, 526
Кисельов Н. П. 217
Кисельов О. І. 213
Кисельов П. П. 422
Кисиленко П. І. 125
Кисіль І. Г. 483
Кисіль М. Л. 509
Кисіль О. М. 493
Кислиця Д. 69, 284
Китаївський В. Г. 453
Китастиг Г. Т. 68, 69, 155
Кияниця П. А. 19
Киянський Д. 141
Киянський П. І. 479
Кияшко Г. Г. 432
Кібрік Є. А. 114
Ківа О. М. 368
Кізімовська О. В. 411
Кікоть А. І. 84, 155
Кім Гю Рен 248
Кім Дін Гюн 248
Кінг М. Л. 62
Кіпіані Д. І. 165
Кіплінг Р. 184, 289, 309, 433
Кіпніс Г. Й. див. Григор'в Г. Й.
Кіров С. М. 68, 373
Кірсанов С. І. 332, 396
Кіртока А. С. 66
Кірхнер П. 136
Кісін В. Б. 427
Кісінджер Б. 228
Кіцберг А. 281, 401
Клавдіан К. 127
Кларов В. Л. 43
Клебанов Д. Л. 101, 232, 425
Клевцов В. 427, 429
Клей Е. 198
Клековкін М. П. 483
Клен Юрій 51, 60
Клеопатра 90, 397
Клех [П. В.] 69, 70
Клименко В. І. 294
Клименко Л. М. 440
Клименко О. Д. 420
Клименко С. С. 424, 425
Клименко Ф. В. 411
Клименко Я. Д. 156
Климович М. М. 248
Климовський В. 420
Климчук О. О. 427
Клігерман М. Н. див. Пархомов М. Н.
Клоков М. В. див. Доленго М. В.
Клочурак С. 442
Клочья А. В. 147, 151, 204, 361, 365
Клугман Ю. А. див. Калугін Юрій
Книш Г. 319
Книш С. А. 332
Кніпович Е. Ф. 104
Кніппер-Чехова О. Л. 186
Кнюх О. Г. 255
Князевич М. М. 182
Князева Є. К. 370
Кобелев О. В. 25
Кобзар Н. Ф. 108
Кобилецький Ю. С. 160, 249, 361, 450
Кобилиця Лукіяні 162, 165
Кобилкін І. Т. 118
Кобилянська О. Ю. 53, 109, 162, 165, 206, 209, 247, 252, 280, 288, 299, 317, 333, 355, 378, 379, 381, 395, 398, 430
Кобринська Н. І. 165
Кобринський В. В. 164
Кобрін І. Д. 429–431
Ковалевська Софія 109, 397
Ковалевський В. В. 497
Ковалевський Ю. Г. 216
Ковалевський 21, 25
Коваленко Б. Л. 151, 522
Коваленко В. В. 411
Коваленко Д. М. див. Косарик-Коваленко Д. М.
Коваленко Є. К. 75
Коваленко Л. А. 152

- Коваленко Л. М. 35, 46, 99, 100, 129, 187, 228, 270, 438, 522
Коваленко Л. Н. див. Горлач Л. Н.
Коваленко М. 400
Коваленко М. В. 550
Коваленко М. І. 162, 163
Коваленко М. М. 541
Коваленко М. Я. 273
Коваленко О. В. 213, 214, 353
Коваленко П. Т. 67, 470
Коваленко Ю. П. 67
Ковалик І. І. 115
Ковалишин О. М. 93
Ковалів Б. 166
Ковалів П. 133
Ковалівська В. 152
Ковалівська М. А. 152, 153
Ковалівський А. П. 151–153, 459
Ковалівський П. Г. 153
Коваль А. П. 188
Коваль В. К. 129
Коваль В. Ф. 122
Коваль Г. П. 144, 439
Коваль О. 427, 428
Ковальов В. П. 115
Ковальчук Є. П. 220
Ковальчук Л. З. 439
Ковальчук О. І. 200
Ковач І. К. 314, 384
Ковач Михайло 117
Ковганюк С. П. 40, 104, 105, 189, 190, 291
Ковельман І. А. 25
Ковердинська А. С. 359
Ковінський Б. П. 88
Ковінька О. І. 30, 32, 45, 66, 145, 163, 173, 224, 237, 310, 340, 342, 343, 352, 354, 436, 440, 513
Ковпак С. А. 111, 146, 160, 175, 183, 209, 226, 335, 360, 362, 392
Ковтун А. М. 350
Ковтун В. Г. 441
Ковтунов І. М. 399
Ковусов А. 145
Коган Г. М. 40
Коган Ф. І. 154, 561
Когут З. 61
Когут О. К. 105
Когут П. 45
Кодзаті А. 258
Кожевнікова Л. І. 126
Кожедуб 144
Кожич І. П. див. Чужой І. П.
Кожухар В. М. 143
Кожушко Л. Ф. 132
Кожушний М. П. 331, 522
Козак А. А. 422
Козак В. У. 439
Козак Е. 51, 284
Козак Є. Т. 120, 319, 386, 461
Козак С. 155
Козак С. Д. 47, 84, 124, 148, 154–157, 200, 201, 239, 564
Козак С. С. 157
Козак Я. 194
Козакевич Н. З. 116
Козаков М. М. 355, 419
Козаченко В. П. 104, 107, 128, 165, 189, 191, 230, 311, 313, 323, 333, 341, 342, 352, 436, 483
Козаченко Г. Я. 477
Козачківський Д. І. 453
Козачкова О. І. 245
Козерацький В. Ф. 347
Козинцев Г. М. 54, 223, 224
Козицький П. О. 56, 136, 150, 157, 198, 199, 201, 270, 335, 352, 365, 366, 480
Козієнко В. А. 217
Козік Л. 387
Козланюк П. С. 106, 135, 311, 321, 396, 453
Козлова А. А. 158
Козловський І. С. 93, 120, 122, 154–158, 198, 206, 269, 269, 306, 352, 362, 377, 387, 394
Козловський К. С. 206, 257, 482
Козюренко О. Г. 457
Койляк В. Ф. 30
Кока А. П. 269
Кокорін Ф. І. 353
Кокто Ж. 416

- Коламійчук О. Г. 168
Колас Якуб 119, 163, 268, 269
Коленов М. Ф. 217
Колесник К. І. 133
Колесник П. Й. 215, 519
Колесник Ю. В. 430
Колесникова Г. О. 106
Колесникова Є. І. 336
Колесникова Л. М. 129, 439
Колесников М. М. 74
Колесников М. П. 435
Колесников О. М. 296
Колесников Ф. Я. 336
Колесса М. Ф. 142, 191, 205, 269, 319, 425, 554
Колесса Ф. М. 165
Коликова Є. О. 269
Колишко В. А. див. Любарт В. А.
Колісник Г. А. 92
Колісниченко А. І. 279
Колмаков І. К. 353
Кологойда І. Г. 53, 402, 503
Кологривов В. А. 186
Колодій О. 60, 61, 63–65
Колодний В. Б. 427, 428
Колодуб Ж. Ю. 158, 159, 508
Колодуб Л. М. 123, 158, 159, 334, 383, 508
Колодяжний А. С. 115
Колодяжний В. І. 428–430
Коломиєць Аверін 166
Коломиєць В. Р. 134, 144, 180, 437, 440
Коломиєць О. Ф. 86, 117, 157, 159, 275, 288, 350, 381, 401, 403, 508
Коломиєць Т. О. 119, 122, 180, 192, 437
Колонтай О. М. 161
Колос С. Г. 72, 243
Колосов М. Б. 331
Колосова В. П. 212, 215
Колотов С. М. 462
Колумб Христофор 428, 344
Коляда В. А. 415
Коляда М. Т. 28
Коляда Ю. Б. 93
[Коляла] 52
Комар Б. П. 117, 307, 432
Комар І. С. 411
Комарницький А. А. 428
Комарницький М. Ф. 30, 216, 217, 349, 579
Комарова Л. Д. 186
Комарова М. М. 125
Комашка А. М. 78, 473
Комашниченко М. П. 561
Комісаржевська В. Ф. 67, 91, 419
Комісарова М. І. 120, 296, 536
Комісаров М. В. 453
Компанієць Л. О. 180, 289, 501
Компанієць М. П. 42, 262, 291
Конаклієв С. 259
Конан-Дойл А. 433
Конвісар В. Т. 278
Кондаков І. П. 244
Кондратенко А. 266
Кондратенко В. А. 159, 438, 525
Кондратюк М. К. 148, 381, 422
Кондратюк Ю. В. 95
Кондрашина Н. Л. 399
Кондуфор Ю. Ю. 223
Конецький В. В. 232
Кониський 244
Коновал О. Г. 69, 304
Коновалова А. І. 19
Коновалюк Ф. З. 132, 449
Кононенко М. Н. 84
Кононович Л. 441
Конончук С. П. 74, 549
Конопельська В. Ф. 83
Конопінські Л. 76
Конопницька Марія 439
Концевич Є. В. 175, 440
Кончаловський Н. П. 195
Кончин Є. В. 255
Конькова Г. В. 434
Копань Л. Ю. 436
Копач О. 236
Копейчікова М. П. 195
Копержинська Н. К. 159, 160, 415, 547
Коперський [Я.] А. 171

- Копиленко Л. О. 526
Копиленко О. І. 163, 165, 169, 317, 346, 396, 398, 400, 509
Копилець В. П. 430
Копилов Р. В. 257
Копилов Б. С. 484
Копилов С. І. 296
Копиця Д. Д. 46, 172, 333, 343, 482
Коптілов В. В. 175, 438, 442, 533
Кордун Віктор 95
Кордун Т. 441
Кордюм А. 379
Кореняк С. Г. 411
Корецький О. Я. 269, 484
Корецький Ю. В. 494
Корж В. Ф. 144, 437, 439, 440
Корик П. Д. 140
Корицький І. М. 96
Корінь Г. 267
Коркія Р. 165
Корневич П. 284
Корнієвський О. С. 269
Корнієнко В. С. 358
Корнієнко І. О. 250
Корнієнко Н. М. 434
Корнієнко О. А. 376
Корнієнко О. З. 280
Корнієнко О. М. 431
Корнійчук М. Ф. 160, 161, 288, 438
Корнійчук О. Є. 19, 35, 39, 53–55, 66, 67, 87, 109, 159–161, 163, 199, 221, 232, 233, 262, 263, 271, 275–277, 276, 280, 290, 317, 332, 336, 343–345, 359, 361, 377–384, 391, 395, 396, 398, 401, 406–408, 415, 424–426, 487
Корнійчук-Рибак Є. Є. 160
Корнілович М. І. 326
Корнющенко І. П. 371
Корогодський Р. М. 62, 74, 81, 438, 442, 559
Королевич Н. Ф. 297
Королевич О. Д. див. Гомін Лесь
Короленко В. Г. 21, 87, 373, 393
Короленко С. В. 48, 172, 173
Король Г. Т. 318
Корольова О. А. 173
Корольов В. О. 411
Корольов О. В. 152
Коропій А. 371
Коротич В. О. 60, 62, 72, 74, 104, 106, 120, 125, 128, 200, 223, 230, 266, 274, 328, 391, 394, 436–438, 440, 499
Коротченко Д. С. 352
Корреа Б. 155
Корсунський М. 270
Коруленко М. А. 106
Корупець І. В. 433
Корчак Я. 401, 433
Корчак-Чепурківський Ю. О. 313
Корчинський М. 274
Коряк В. Д. 165, 263, 333, 522
Кос Н. 200
Кос-Анатольський А. Й. 32, 120, 157, 198, 200, 201, 204, 247, 261, 302, 319, 351, 371, 386, 457
Косарев Б. В. 75
Косарик Д. М. див. Косарик-Коваленко Д. М.
Косарик Дмитро див. Косарик-Коваленко Д. М.
Косарик-Коваленко Д. М. 107, 120, 161–165, 206, 213, 216, 217, 249, 250, 332, 352, 356, 357, 494
Косач М. П. 167
Косач Михайло 125
Косач Н. Г. 167
Косач Т. 167
Косач Ю. А. 54, 61, 62, 63, 65, 411
Косач Ю. М. 165–167, 272, 315, 435, 441, 565
Косач Ю. Ю. 167
Косач-Борисова І. П. 166, 167
Косенко А. В. 386
Косенко В. С. 334, 386
Косенко І. 429
Косенко М. А. 276
Косигін О. М. 81, 160
Косинка Г. М. 32, 102, 165, 193, 204, 248, 271, 333, 339, 350, 406, 429, 514
Косинка Григорій див. Косинка Г. М.

- Косинка-Стрілець Г. М. див. Косинка Г. М. 518
Космачов Г. С. 72
Космопулос А. А. 228
Коссовська А. 344
Костенко А. І. 104, 120, 167–169, 245, 246, 438, 543
Костенко В. Г. 83, 477
Костенко В. С. 352
Костенко К. Ф. 168
Костенко Л. В. 32, 60, 62, 76, 79, 117, 169, 179, 296, 331, 340, 391, 436
Костенко М. О. 222
Костенко М. П. 40, 206, 371
Костер Шарль де 202, 433
Костецький В. М. 457
Костецький І. Г. 61, 62
Костина І. М. 191
Костинський О. М. 432
Костирко П. Ф. 536
Костиря І. С. 129
Костів В. М. див. Верховинець В. М.
Костін І. 229
Костін О. П. 43
Костка-Нейман С. 259
Костомаров М. І. 245, 246
Костоправ Г. А. 536
Кострикін В. С. 308
Костроменко В. В. 393
Коструба Теофіл 284, 285
Костюк А. 234
Костюк В. 70
Костюк Л. 431
Костюк М. П. 69, 70
Костюк Ю. Г. 110, 164, 281, 396, 398, 399, 401, 522
Костянтинова І. К. 88
Косяк О. С. див. Левада О. С.
Котарбінський В. О. 557
Котвицький П. Д. 19, 20
Котельников Д. І. 217
Котик Валя 154
Котко Д. В. 389
Котко Кость 546
Котляр В. Ф. 66
Котляревська М. Є. 74, 80, 169, 170, 518
Котляревський А. М. 386
Котляревський І. П. 32, 60, 66, 140, 169, 197, 201, 218, 234, 299, 317, 332, 340, 367, 378, 381, 415, 420
Котляренко П. 438
Котляров Б. І. 45, 78, 120, 224, 360, 437
Котова О. К. див. Журлива Олена
Котовський Григорій 399
Которович Б. А. 198, 427
Коф Е. В. 334
Кофман Р. І. 143
Кох Еріх 17
Кохан В. 284
Кохан В. І. 439
Кохан Г. Є. 86
Кохан Г. П. 426
Кохан Г. Р. 391
Коханенко Є. Т. 263, 275
Кохановська А. Й. 170, 171, 202, 475
Кохановський В. Й. 171
Кохановський Я. 248
Кохно Л. І. 411
Коцко О. В. 209
Коць М. В. 166
Коцюба Г. М. 470
Коцюба Л. Й. 49
Коцюба О. Ю. 168, 255
Коцюбинська Г. Ф. 175, 177
Коцюбинська І. М. 104, 106, 122, 137, 148, 163, 173, 175–177, 204, 216, 217, 230, 249, 326, 343, 371
Коцюбинська К. Х. 173
Коцюбинська К. Я. 172, 175
Коцюбинська М. Х. 31, 62, 81, 171, 174–176, 145, 312, 442, 527
Коцюбинська О. Ф. 177
Коцюбинська-Єфименко З. Х. 171, 173–175, 527
Коцюбинський А. Ф. 350
Коцюбинський М. М. 24, 53–55, 67, 136, 165, 171–177, 195, 212, 217, 237, 272, 299, 355, 383, 425, 429, 431
Коцюбинський Ф. А. 171, 175–177,

- 528
Коцюбинський Х. М. 132, 163, 165, 171–173, 175, 195, 216, 217, 527
Коцюбинський Ю. М. 175–177
Коцюбинські 171, 176, 391, 392, 425, 527
Кочан І. Г. 177, 178, 518
Кочевський В. В. 45, 49, 58, 78, 144–146, 178–180, 206, 230, 437, 534
Кочерга І. А. 51, 53, 67, 110, 147, 196, 197, 221, 296, 317, 375, 379, 381, 396, 398, 491
Кочетов В. О. 105, 160, 223, 224
Кочура П. Ф. 78, 435, 536
Кочур Г. П. 58, 62, 64, 65, 256, 269, 312, 362, 437, 464
Кочур П. Ф. див. Кочура П. Ф.
Кошарнівський М. Г. 106, 120, 179, 206, 214, 371
Кошелєв С. П. 296
Кошелівець І. М. 61, 62, 93, 284, 442, 560
Кошиць О. А. 154–156, 307
Кошова Л. В. 127
Кошовий Олег 164, 275, 379
Кравець Л. Й. 166
Кравець Я. І. 437
Кравецький І. О. 36
Кравець М. 79
Кравцев А. Г. 239
Кравців Б. 284
Кравців С. 345
Кравцов Т. С. 181, 514
Кравченко А. І. 308
Кравченко Є. С. 181, 396, 398, 401, 509
Кравченко П. М. 198
Кравченко Уляна 522
Кравченко Ф. Т. 66, 147, 206, 249, 333, 340, 371, 481
Кравчук Л. М. 93, 253
Кравчук П. І. 20, 30, 45, 66, 120, 155, 157, 182, 272, 273, 310, 331, 376, 537
Крайниченко В. Г. 424
Крайній К. М. 428, 429
Крайнюков О. Є. 249
Крамар Х. А. див. Андрієвич Маргарита
Крамаренко А. І. 318
Крамаренко Л. Ю. 25, 130, 182, 183, 477
Крамської Д. О. 88, 552
Крапива К. К. 398, 440
Крапивний П. М. 318
Красицький Д. В. 373
Красицький Д. Ф. 46, 216, 465
Красицький О. О. 247
Красицький П. Ф. 479
Красицький Ф. С. 168, 211, 300, 301, 454
Красновська О. О. 245
Красногорцева І. О. 299
Красножон Я. Д. 183, 516
Красовський А. С. 28, 341
Красюк П. Х. 220
Крат П. В. 482
Кратко Б. М. 477
Крахмальний А. 428
Крачковська В. О. 152
Крачковський І. Ю. 151–153
Крашаниця А. Ф. 332
Крашевський Ю. І. 128
Крашенінніков М. О. 166, 281
Крейн О. 389
Крекотень В. І. 212, 215
Кресальний М. Й. 138
Кресан-Тобілевич М. І. 183, 184, 400, 464
Кречко М. М. 200
Криванчиков М. Г. 439
Кривенець В. І. 80
Кривицька Л. С. 455
Кривін Ф. Д. 403, 466
Криворук С. П. 303, 304
Криворучко М. І. 129
Криворучко 346
Кривцова М. А. 217
Кривчанська М. Ф. 149
Крига І. А. 448
Кржижанівський С. Д. 466
Кржижанівський А. С. 434, 435

- Крижанівський Б. 88, 429
Крижанівський С. А. 20, 39, 45, 99,
106, 120, 122, 129, 137, 156, 163,
165, 189, 196, 204, 206, 311, 333,
350, 354, 356, 364, 368, 371, 438,
440, 442, 500
Крижевич Є. Д. 433
Крижевська С. Г. 293
Крижевський Г. З. 293
Крикун Ю. П. 234
Крилатий Ю. 260
Криленко Д. П. 30
Крилов І. А. 18, 42, 208, 300
Крилов І. В. 104, 106
Крим А. І. 438, 443
Кримський А. Ю. 151, 153, 164, 522
Криницька Л. А. 477
Крип'якевич І. П. 36, 152, 217, 322,
358
Крисоченко А. П. 215
Крицький В. Г. 371
Кричевський В. Г. 205, 557
Кричевський Ф. Г. 140, 556
Кришталь І. А. 104
Криштофович В. С. 426
Крон О. О. 238, 395, 396
Кропивницька М. О. 415
Кропивницька-Рябова О. М. 217
Кропивницький М. Л. 55, 68, 109,
216, 235, 280, 291, 293, 317, 374,
375, 449
[Кропивницький] І. М. 293
Крот Ю. 442
Кротевич Є. М. 17, 30, 96, 181, 323,
360, 361, 396, 399, 448
Круглов В. І. 157
Кружков І. М. 556
Крук І. Т. 187
Крупенникова К. 355
Крутикова Н. Є. 39
Крутіков [А.] 160
Крутікова Н. Є. 184, 352, 541
Крутікова Т. Д. 198
Крутілін С. А. 104, 106
Кручковський Л. 401
Кручоних О. Є. 364
Крушельницька С. А. 67, 155, 203,
429
Крушельницький А. В. 185
Крушельницький І. А. 185, 510
Крушельницький М. М. 88, 217,
325, 334, 355, 415, 419, 544
Крюкова М. С. 164
Крючков С. Є. 33
Крячок М. І. 69
Кугультінов Д. М. 72, 145, 179, 248,
249, 308
Кугушев Г. І. 291, 292
Кудаш С. Ф. 35, 248
Куделя М. К. 58
Кудієвський К. Г. 202, 391, 394, 424,
438, 473
Кудін О. І. 118, 406
Кудлик Р. М. 266
Кудрик В. 68
Кудрицька А. М. 561
Кудрицький Є. М. 115
Кудряіцев П. П. 561
Кузик В. В. 201
Кузик П. Д. 31, 32
Кузминков Н. Л. 125
Кузмін М. О. 258
Кузнецов [А.] М. 30
Кузнецов В. М. 354, 429
Кузнецов К. А. 175, 177
Кузнецов Микола 154
Кузнецов Ф. Ф. 320
Кузнецова К. К. 176
Кузьменко В. Я. 440
Кузьменко С. див. Грибінська С.
Кузьмич В. С. 333, 516
Кузьмін Є. М. 185, 459
Кузьмін М. І. 185, 186, 507
Кузьміна В. Д. 363
Кузьміна-Караваєва Є. Ю. 257
Кузякіна Н. Б. 216, 217, 442, 443,
562
Куїнджі 144
Кук В. С. 30, 365
Кукавська М. 263
Кукринікси 19
Кукс 23

- Кукуруза С. В. 169, 217
Кулаковський В. М. 435
Кулага І. Ф. 498
Кулаковський Л. В. 150
Кулеба Г. І. 361
Кулешов А. О. 120, 145, 206, 331
Кулик В. Г. 442
Кулик І. О. 163
Кулик О. В. 186, 566
Кулик Р. 41
Куликівський П. Г. 459
Куликов В. П. 204
Кулієв К. Ш. 248
Кулінич А. В. 187, 518
Кулінич Г. Г. 102, 207
Кулініч М. М. 315
Куліш Л. П. 439
Куліш М. Г. 69, 79, 81, 220, 234, 313, 317, 318, 384, 430, 439, 528
Куліш П. О. 101, 128, 194, 245, 419, 522
Кулішова М. А. 187, 188, 558
Кульбак Л. А. 437, 439
Кульська І. К. 41, 120, 123, 190, 289, 294, 312, 398, 554
Кульчинський М. 442
Кульчицька О. Л. 91, 183, 357
Кульчицький М. Л. 355
Куманченко П. В. 155, 159, 160, 275, 415, 415
Кумпан Ф. І. 485
Кунавін Ю. В. 176
Кунанбаєв Абай 145, 248
Кундзіч Г. О. 189
Кундзіч Д. Т. 190
Кундзіч К. А. 189, 190
Кундзіч О. Л. 111, 112, 151, 188–190, 294, 397, 501
Куниський З. 76
Куниця І. Г. 157
Купала Янка 127, 206, 268, 364, 398, 440
Купер Дж. Ф. 319, 433
Купрін О. І. 373
Купріянова К. І. 43
Купріянова Н. Й. 102
Курашкевич К. В. 439
Курбас Лесь див. Курбас О. С.
Курбас О. С. 81, 166, 263, 271, 276, 281, 345, 349, 356, 380, 438, 440, 442
Курбський, князь 300
Куриленко Й. М. 562
Курильчук М. М. 439
Курський М. Л. 43
Куртяк Є. Г. 135
Кусенко О. Я. 122, 159, 277, 415
Кустодієв Б. М. 25
Куткін В. С. 72
Кутняк Є. Є. 173
Кутузов Михайло 157, 336
Кухор В. 167
Куцюк М. А. 30
Кучвальський В. П. 424
Кучер В. С. 17, 19, 50, 237, 315, 361, 365, 436, 468
Кучер О. 350
Кучковська Я. М. див. Верховинка Леся
Кучма Л. М. 77, 159, 304
Кучугура-Кучеренко І. І. 268
Кушко І. М. 340, 485
Кушкова-Шевченко Л. С. 443
Кушнер О. С. 256, 257
Кушнірик І. Г. 128
Кущ В. А. 428
Кущев Є. А. 84
Кшемінський В. 403
Кюлявков К. 146
К'юсак Д. 136
К'яндський П. І. див. Киянський П. І.
Лабінський М. Г. 438, 443
Лав Ельза 173
Лавреньов Б. А. 53, 88, 107, 108, 114, 280, 317, 396, 425
Лаврик Л. М. 313
Лавриненко Ю. 62, 284
Лавріненко А. 442
Лавров К. Ю. 337
Лавров С. Г. 176, 536
Лавров Ф. І. 163, 268, 536

- Лавров Ю. С. 42, 43, 155, 322, 336, 337, 355, 539
Лагода В. К. 17, 45, 46, 96, 144, 145, 179, 334, 434
Лагоза В. М. 298, 310, 439
Ла Гума Алекс 220
Ладиженець В. І. 143, 259
Ладичук Н. Г. 296
Лазаревський О. М. 321
Лазаревський Ф. М. 245
Лазаренко А. К. 290
Лазарева Т. М. 258
Лазарєв В. М. 140
Лазарєв Г. Й. 478
Лазарєв О. М. 176
Лазарук М. Я. 441
Лазебник Ю. А. 547
Лазоревський О. М. 169
Лазоренко Г. Д. 85
Лазоренко Г. С. 86
Лазоренко Д. С. 86
Лазоренко Д. Ю. 190, 529
Лазоренко І. Д. 86
Лазоренко П. 439
Лазоренко Ю. Д. 85, 86, 547
Лазурін О. 53
Лазурін С. М. 396
Ландарська Л. Я. 529
Ландау О. 83
Лاپинський Я. Н. 386
Лاپінь 38
Лапокниш В. Г. 425
Лаптев А. А. 131
Лаптев К. А. 387
Ласка І. Н. 264
Ласкін Б. С. 320, 336
Ласло П. 324
Латинський Р. С. 43
Лаціс В. 398
Лашек Ф. О. 83
Ле І. Л. 17, 51, 147, 160, 181, 191, 217, 237, 328, 333, 334, 341, 391, 438, 536
Лебедева Г. В. 80
Лебедев В. Ф. 430
Лебедев Г. О. 367, 536
Лебедев М. С. 296, 430
Лебедев Ф. Г. 428–430
Лебединцев П. Г. 245
Лебедь З. 62
Лебедь М. М. 62, 64, 157
Лебедь О. 62
Лебедь Ф. 431
Лебедев В. 420
Лебідь М. 284
Левада О. С. 87, 88, 90, 104, 109, 180, 227, 275, 276, 280, 282, 398, 437, 438, 499
Левицька Г. Л. 185
Левицька Г. М. 332
Левицька Ю. Г. 141
Левицький В. 284
Левицький В. Ф. 378
Левицький Д. Г. 140
Левицький І. С. див. Нечуй-Левицький І. С.
Левицький Л. І. 126, 476
Левицький О. О. 261, 281
Левицький О. Я. 96
Левицький Ф. В. 66
Левіна Р. С. 99
Левіна Х. М. 522
Левін А. 93
Левін Б. Н. 371, 435, 522
Левін В. М. 393
Левін Ф. М. 189
Левітова Л. В. 190, 191, 530
Левітов В. А. 190, 191, 386
Левкович М. Ю. 173
Леводянський [Н. В.] 305
Левчев Л. 194
Левченко В. В. див. Холодна В. В.
Левченко І. Я. 110
Левченко С. П. 149, 468
Левчук Т. В. 32, 213, 223, 224, 234, 276, 307, 360, 391, 425, 426, 434, 438
Легар Ф. 399
Легуєст Луї 108
Лейкін В. 421
Лекгер Д. М. 191, 469
Леконта де Ліль Ш. 70

- Лесяков Р. 175
Лем С. 310
Лемешев К. 157
Лемешев С. Я. 306, 361
Лемешко Н. І. 423
Ленін В. І. 21, 22, 24, 28, 37, 53, 55, 86, 92, 175, 207, 252, 267, 276, 277, 291, 293, 300, 331, 336, 382, 384, 394, 406
Ленський В. І. 291, 292
Ленський О. П. 65, 68
Ленч Л. С. 104, 184, 236, 398
Лео Мол див. Молодожани Л.
Леон Макс 106
Леонардо да Вінчі 141
Леоненко В. Ф. 257
Леонідзе Г. М. 248, 331
Леонковалло Р. 157
Леонова М. Ф. 25
Леонов Л. М. 53, 108, 125, 189, 403, 562
Леонтович В. Г. 132, 481
Леонтович М. Д. 41, 56, 218, 334, 388, 574
Леонтєва В. М. 104
Лепкий Б. С. 52
Лепсоніс А. А. 104, 106
Лер С. П. 216
Леркім Ю. П. 257
Лермонтов М. Ю. 27, 67, 72, 100, 108, 123, 127, 141, 167, 181, 189, 287, 288, 299, 348, 401
Лернер Б. М. 411
Лесин В. М. 136, 169, 191, 511
Лессінг Г. Е. 111, 380
Летаф'єв [О.] Г. 128
Летугін П. 229
Лефтії В. 199
Лехницька В. К. 98
Лещенко М. П. 128
Лещинський А. 310
Лебедєв Є. О. 419
Лизанівський І. М. 562
Линицька Л. П. 67
Линкевич Б. М. 300
Линовицький П. П. 206
Липа А. Л. 25
Липківський В. 304
Липківський В. К., Митрополит 168
Липовецька І. 128
Лисак Г. Я. 200
Лисенко А. Є. 359, 513
Лисенко В. О. 136
Лисенко Г. С. 425
Лисенко І. С. 453
Лисенко К. М. 211
Лисенко М. В. 82–85, 41, 50, 65, 67, 71, 111, 125, 150, 165, 167, 196, 197, 201, 234, 252, 263, 269, 306, 314, 334, 335, 348, 353, 366, 375–377, 382, 383, 388, 390, 430, 441
Лисенко М. Г. 491
Лисенко М. І. 425
Лисенко Михайло 140
Лисенко О. М. 67
Лисенко Р. О. 290
Лисенко Ю. А. 55
Лисенко Ю. М. 440
Лисець П. Л. 182
Лисецький С. О. 429
Лисин Євген 74
Лисиця Ю. І. 269
Листов К. Я. 292
Листовничий Ю. П. 257, 258
Листопад Д. П. 206
Листопад-Нікітіна А. І. 62
Лисяк-Рудницький І. 166
Литвин В. 135
Литвин М. 135
Литвин О. З. 352
Литвин С. М. 440
Литвин 81
Литвиненко В. Г. 17, 19, 72, 533
Литвиненко І. Г. 368
Литвиненко К. П. 415, 565
Литвиненко С. 229
Литвиненко Ф. Т. 204
Литвиненко Х. Д. 490
Литвиненко-Вольгемут М. І. 57, 67, 85, 164, 262, 387
Литвинець І. С. 192

- Литвінець М. В. 192
Литвінець М. І. 192, 537
Литвинов В. В. 290, 430
Литвинов Г. В. 43
Литовський М. 284
Литошенко Л. О. 74
Лихачов Д. С. 213, 214, 363
Лиходід М. Х. 144, 437, 439
Личкови 326
Лібкнехт 22, 377
Лібовицький В. В. 376
Лівіцький А. 259
Лігостов В. О. 403
Лідер Д. Д. 415
Лідов П. О. 33
Лієпа Маріс 419
Лізарський В. А. 315
Ліль Руже де 56
Лім К. 65
Лінгрєн А. 433
Ліндеман В. 209
Лінденбаум В. П. 537
Лінзбауєр К. 228, 229
Ліницька Л. П. 65–68
Ліновицький П. П. 440
Ліновський М. Й. 497
Ліновський-Трофимов М. Й. див.
Ліновський М. Й.
Лінтур П. В. 192, 467
Ліознова Т. 398
Ліпшиць Г. Й. 424
Лірниченко М. Я. 118
Лісняк В. А. 439
Лісняк Ю. Я. 439
Лісовий П. А. 193, 471
Лісовий Ю. 166, 167
Лісовська З. Р. див. Лісовська-Ни-
жанківська З. Р.
Лісовська-Нижанківська З. Р. 59–62,
64, 65
Лісовський Р. 62, 64
Ліст Ф. 362
Літинський І. М. 492
Літошенко Л. О. 217
Літус М. І. 425
Ліханов А. А. 391
Ліхцов М. 330
Л. М. Л. 64
Лобанова Л. Д. 82–84, 10
Лобановський Б. Б. 139
Лобас П. О. 368
Лобач-Жученко Б. Б. 271, 371
Лобко М. С. 268–270
Лобода В. В. 116
Ловінеску Х. 401, 403
Логвин Г. Н. 61, 62, 81, 138
Логвин Ю. Г. 62, 193, 440, 507
Логвиненко В. А. 99, 315, 537
Логвиненко І. М. 435
Логвиненко М. С. 45, 46, 100, 122,
180, 266, 537
Лоев М. 402
Лоза Б. А. 73
Лоза М. 267
Лозинська-Россіна Ю. Г. 481
Лозинський І. 210
Лозовий А. Н. 114
Лозовий Василь 191, 523
Лозовський Лесь 483
Лозовський О. К. див. Лозовський
Лесь
Лозов'ягін І. П. див. Багрянний Іван
Ломоносов М. В. 370
Лонгфелло Г. 76
Лондон Д. 275, 433
Лопата В. І. 203, 592, 505
Лопухов О. М. 176, 329, 545
Лордкіпанідзе Г. 400
Лоренц С. К. 131
Лорка Ф. Г. 208, 401, 416
Лосєв А. Ф. 347
Лосієвський І. Я. 257
Лотоцька О. 229
Лотоцький П. Я. 198
Лубенський П. О. 440, 490
Лубенцов В. М. 83
Лубківський Р. М. 60, 64, 92, 193,
194, 206, 207, 266, 298, 320, 354,
371, 437, 438, 509
Луганський П. 56
Луговий О. 68
Луговик М. М. 69

- Лука Дем'ян 218
Лукацька Ф. К. 91
Лукаш М. О. 58, 61, 64, 93, 442, 523
Лукашова І. П. 34
Лукіянович Д. Я. 165, 195, 455
Луков Л. Д. 43
Луковський І. В. 54
Лук'яненко Л. Г. 93, 283, 303
Лук'янова Л. Н. 245
Лук'янович Н. 62
Лумумба П. 248
Луначарський А. В. 87, 88, 288, 337, 377
Лунев С. О. 73
Лунин М. О. 244
Луньова Г. 41
Лупан А. П. 145
Лупій О. В. 189, 204, 230, 435, 438, 439, 537
Лупій Я. В. 393, 430
Лур'є А. С. 257
Лур'є Б. А. 120
Лур'є Соломон 94
Луспекаєв П. Б. 376
Лутовольський С. Г. 228
Луфер А. М. 198
Луценко Д. О. 49, 78, 96, 122, 148, 155, 206, 231, 274, 320, 330, 352, 437, 540
Луценко Л. П. 128
Луценко П. К. 358, 359
Луцький Ю. Д. 66, 284
Лученко Є. Д. 208, 329
Лучицька М. В. 327
Лучицький Б. Б. 501
Лучіна Н. І. 411
Лучук В. І. 204, 437
Любанський В. С. 66
Любанський Г. М. 66
Любарська А. А. 553
Любарт В. А. 441, 454
Любачівський Мирослав Іван, глава УГКЦ 93
Любачівський Мирослава Івана, Кардинал 286
Любимов Ю. П. 109
Любімов М. М. 48
Любомирський Г. Л. 386
Любченко В. Ф. 453
Любченко Г. П. 481
Любченко М. П. див. Котко Кость
Людкевич С. П. 157, 197, 198, 201, 319, 525
Люй Дзянь 248
Лясівський В. 126
Лятошинський Б. М. 41, 136, 191, 199, 201, 274, 313, 314, 335, 386, 425, 463
Лятуринська О. 51
Ляхтвайс О. К. 297
Ляшенко І. Г. 143
Ляшенко Ю. І. 425
Ляшко О. П. 66
Львов В. Є. 27
Льє Василь 156
Льонг К. 62
Льюїс К. 433
Льюонг К. 60
Магар В. Г. 57, 282
Магар Т. В. 430, 431
Магаро Р. 63
Магера М. Н. 439
Магомедов Р. М. 369
Маєвський К. Я. 22
Мажуга Ю. М. 67
Мазай Макар 429
Мазаний П. М. 371
Мазепа Г. 64
Мазепа Є. Б. 62
Мазепа Іван, гетьман 37, 245, 300
Мазепа-Коваль Г. 52
Мазніченко Н. П. 156
Мазур Є. С. 33
Мазур І. 194
Мазуренко Г. С. 566
Мазуркевич О. Р. 175, 194–196, 215, 352, 560
Мазюкевич Д. П. 537
Май В. [А.] 31

- Майбордін А. О. 198
Майборода Г. І. 82, 119, 120, 122, 123, 156–158, 196–199, 201, 238–240, 335, 383, 425, 464, 571
Майборода Д. Є. 199
Майборода І. І. 200, 201
Майборода О. Є. 201
Майборода П. І. 47, 100, 119, 120, 122, 124, 157, 158, 197, 199–201, 207, 208, 247, 249, 361, 362, 269, 270, 372, 383, 425, 427, 520
Майборода Р. Г. 201
Майборода 210
Майбурова К. В. 314, 366
Майданович Т. В. 144
Майданська С. В. 62, 145
Майкут В. 429
Майораску М. 209
Майстренко Я. В. 396, 398, 401, 403, 545
Майфет Г. П. 163, 448
Макайонок А. Є. 398, 401, 403
Макар В. 267
Макар О. 158
Макаренко А. Г. 247, 466
Макаренко А. С. 116, 183, 271, 425
Макаренко М. 199
Макарик І. 61
Макаров А. М. 102, 438, 442, 533
Макарова-Вишеславська І. Л. 257, 530
Макаров А. С. 218
Макаров Є. П. 314
Мак-Дональд В. 69
Маківчук Ф. Ю. 46, 47, 223, 400, 504
Маклярський М. 54
Маковей Осип 164
Маковська Г. М. 421
Маковський Ф. Г. 245
Маковський Ю. М. 473
Макогон І. В. 47, 498
Макогоненко Г. 395
Максимейко О. І. 45
Максименко В. Т. 288
Максименко Д. П. 66
Максименко Ф. П. 322
Максимова Г. А. 276
Максимов В. П. 361
Максимов О. М. 88
Максимов Р. С. 411
Максимович Десанка 194
Максимович М. О. 165
Макуха Є. 284
Малаков В. Ф. 280
Малаков Г. В. 202, 510
Маландій О. М. 560
Маланчук В. Ю. 104
Маланюк Є. Ф. 51, 62, 70, 202, 228, 229, 562
Малахута М. Д. 435, 439, 440
Малашенко О. М. 182, 312
Малевич Антон 203
Малевич Євмена 203
Малевич К. С. 75, 203, 557
Малевич Л. О. 203
Маленков Г. М. 206
Малець В. М. 432
Малецький М. 442
Малеча Н. М. 115
Малик В. К. 491
Малиновська М. Ю. 99, 104, 117, 187, 266, 525
Малиновський Б. М. 340
Малицький Ф. М. 120, 147, 203–206, 249, 269, 332, 523
Малишевський І. Ю. 428, 438
Малишко А. С. 17, 18, 29, 40, 47, 55, 58, 106, 118, 121–123, 128, 129, 144, 147, 154, 156, 160, 167, 168, 178, 196, 197, 199–201, 203, 205–207, 217, 221, 223, 249, 270, 281, 319, 328, 330, 333, 342, 348, 361, 372, 396, 406, 407, 437, 439, 447
Малишко А. Т. 206
Малишко В. А. 45, 49, 121, 144, 328, 437
Маліков К. 311
Малін О. К. 351, 523
Мало Г. 433
Маловічко І. К. 486
Малозьомов І. І. 480

- Малько М. А. 314, 314
Мальцев В. М. 320
Малюгін Л. А. 53
Малюкова-Сидоренко Т. С. 208, 513
Маляр В. М. 377
Малярчук М. 388
Мамай І. Ю. 93
Мамайсур Б. С. 126
Мамакін Ю. А. 435
Маміконян В. О. 477
Маміконян Л. 191
Мамолат Є. С. 137–140
Мамонт-Зав'ялов А. 428, 429
Мамонтов Я. А. 89, 317, 430, 471
Мамчур І. А. 431, 443
Манастирський І. В. 62
Мандельштам О. Е. 94, 257, 258
Мандзенко Й. 52
Мандрик М. І. 68, 133, 344
Манжура І. І. 49
Манзій В. Д. 455
Манило І. 68
Манило-Дніпряк І. 70
Манн Т. 60, 111
Мануйло Ф. Ф. 74
Мануйлович С. А. 377
Манучарова Н. Д. 138
Манушко І. Ю. 122
Маняк В. А. 16
Маньє К. 415
Маньківський О. З. 204
Марапулець Є. Ф. 223, 224
Маргіані Р. А. 45
Марголіна Р. Г. 208, 255, 509
Маргул-Шперберг А. 209
Марджанішвілі Коте 418
Маренков О. В. 169
Маринич Г. В. 217, 378
Маринов О. О. 104
Маринченко А. І. 24
Маріїнський Є. П. 315
Маркад Ж. К. 74
Маркаде В. Д. 74, 75
Маркевич І. Л. 470
Маркевич О. А. 135, 270
Маркін С. Г. 208, 542
Маркітан Л. П. 428
Марков В. Д. 53
Марков Г. М. 104
Маркова В. Л. 427, 428
Марковський М. Ю. 30
Маркс Карл 22, 135, 175, 291
Маркуш О. І. 324, 362
Маркуш О. М. 309
Мармор А. С. 163
Марс Д. 127
Мартиненко Л. 70
Мартинець Й. Р. 62
Мартинова О. Н. 19
Мартинов А. С. 485
Мартинов В. В. 249
Мартинов Г. С. 202
Мартич Ю. М. 31, 53, 189, 277, 343,
361, 395, 396, 399
Марунич О. І. 481
Марунчак М. 284, 285
Марусин М. 62
Марфієвич М. І. 191, 204, 209, 358,
447
Марцадура Марціо 75
Марціал М. В. 127
Марченко В. І. 64, 281
Марченко Г. Ю. 126
Марченко З. Д. 312, 313
Марченко М. І. 138
Марченко Н. 76
Марченко О. А. 328
Марченко О. І. 49
Марчук Є. К. 77
Маршак С. Я. 42, 234, 396, 399
Маршалл А. 433
Маршалл Г. 248, 249
Маршалл 41
Мар'яненко І. О. 89, 216–218, 378,
383, 489
Мар'яненко М. М. 356
Мар'янов М. 54
Масальський Г. П. 130
Масенко Т. Г. 39, 45, 47, 57, 82, 115,
151, 156, 189, 195, 196, 199–201,
206, 207, 256, 272, 333, 355, 361,
398, 437, 439, 491
Масик В. І. 19, 209, 210, 566

- Масканьї П. 286
Масленнікова І. І. 306
Маслов В. І. 195
Маслов С. І. 172, 175, 195, 213–215, 217
Масловська С. 388
Масловський М. М. 526
Масляников В. Л. 211, 539
Маслюк Л. Г. 431
Масляк С. В. 210, 211, 526
Масоха Л. О. 377
Масоха П. О. 377
Масс В. 399
Масне Ж. 57, 185, 186
Масюкевич М. 62
Масюкевич О. 62
Матвеев Є. С. 424
Матвієнко М. А. 374
Матвієнко Н. М. 197
Матвієнко-Сірак І. 60
Матвійчук М. Ф. 447
Матев П. 194, 331
Матеу Хуліо 164
Мат'є Мірей 73
Матійко О. М. 96
Матісон В. М. 411
Матіський М. 62
Матузова Н. М. 529
Матуля П. 303
Матусовський М. Л. 145, 190
Матюх Н. 376
Матяш М. І. 211, 212, 486
Матяш М. М. 211, 212
Матяш М. П. 211, 212
[Мах] О. 345
Мах П. П. 45, 59, 196, 204
Махарадзе Коте 419
Махиня А. Ф. 222
Махненко Ю. Ю. 49
Махновець Л. Є. 165, 212–215, 222, 363, 549
Махтумкулі 209, 248
Мацапура М. І. 245, 247
Мацієвич С. У. 182
Мацієвська Я. О. 560
Мацкевич А. Н. 397, 475
Мацкевич Н. Є. 236
Мацько В. П. 69, 168, 299
Мачківський М. А. 45, 371
Машаду М. К. 401
Машкара О. І. 428, 429, 431
Машковський І. І. 434
Машовець Ф. С. 249
Мащенко М. П. 65, 120, 126, 356, 391, 425, 426
Маяк Й. Ф. 276, 318, 322, 323, 465
Маяковський В. В. 18, 24, 81, 91, 141, 165, 175, 176, 187, 209, 248, 271, 345, 364, 399
Мдівані Г. Д. 54, 396, 401
Мегелик Д. Г. 439
Медведев В. В. 433
Медведев В. О. 355
Медведев Д. М. 360
Медведев Ф. П. 472
Медведовський М. 333, 337
Медвецька Е. Ф. 421
Медвідь П. Й. 219
Медвідь Т. Д. 537
Медуниця М. М. 215, 216, 437, 537
Медушевський А. П. 116
Медущенко О. В. 111
Межелайтіс Е. Б. 206, 248, 257
Меженко Ю. О. 50, 163, 214, 216–218, 245, 247, 289, 297, 322, 480
Мезенцев І. В. 542
Мей Лань-Фан 185
Мейгеш Ю. В. 218, 219, 437, 532
Мейєрбер Д. 238
Мейс Д. 93
Мейтус Ю. С. 55, 101, 123, 148, 158, 199, 207, 249, 289, 302, 314, 335, 347, 371, 379, 381, 396, 425, 463
Мележ І. П. 120
Меллер В. Г. 277, 380, 539
Меліхов Г. С. 494
Мельник В. Г. 432
Мельник В. М. 530
Мельник В. О. 117
Мельник І. 80
Мельник Л. А. 98
Мельник М. К. 96

- Мельник О. П. 219, 220, 559
Мельник П. І. див. Голога Петро
Мельник Р. Ф. 463
Мельник С. А. 219, 220
Мельников Л. Г. 219
Мельников Р. М. 239
Мельниченко В. Т. 204
Мельничук А. 441
Мельничук Ю. С. 129, 135, 219, 270, 475
Мендзюк Ф. Г. 145
Менк В. К. 482
Меншиков Л. О. 292
Мережаний Ю. 182
Мережко В. І. 391
Мерзляков В. І. 537
Месіонжник М. Б. див. Розін М. Б.
Метерлінк М. 401
Метсаалт Лехті 286
Мефодій, просвітител ь слов'ян 146, 260
Мечніков І. М. 381
Мешкіс Б. В. 220, 528
Мещерський П. А. 152
Мещеряков О. М. 43
Местечкін Г. А. 93
Мигаль Т. С. 135, 260, 321
Мигулько В. 111
Микитась В. Л. 38, 145, 206, 214, 363, 368, 438, 537
Микитенко І. К. 125, 220, 275–277, 280, 345, 374, 382, 383, 399, 401, 407, 425, 430, 503
Микитенко О. І. 125, 173, 220, 381, 433, 437, 515
Микиша М. В. 83, 84, 142
Микола II, імператор 270
Миколайчук І. В. 219, 305, 355, 382, 390, 391, 410, 411, 428, 436, 546
Миловидов П. А. 221
Миловидов П. П. 221, 532
Милославський К. Є. 196
Милославський П. П. 466
Милусь М. 62
Минко В. П. 32, 47, 58, 89, 104, 147, 155, 157, 160, 181, 207, 280, 333, 399, 401, 403, 440, 509
Миргородський Ю. І. 31
Мирний Панас 67, 163, 165, 167, 374, 425, 523
Миронов Т. С. 78
Миронова Єлизавета 434
Мисик В. О. 78, 120, 129, 249, 436, 504
Мисливець Н. М. 99
Мисник П. Д. 95, 221, 222, 538
Мистецький А. С. 257, 258
Мисько Е. П. 461
Мисько С. М. 66
Мисько-Пастушенко Ю. С. див. Со-пілка Мирослава
Митницький Е. М. 443
Митрофанов В. І. 237, 309, 538
Митюк А. 284
Михайл, Архієпископ 133
Михайленко А. Г. 222, 236, 435, 437, 528
Михайлик І. А. 191
Михайлик Ю. П. див. Дольд-Михайлик Ю. П.
Михайличенко Г. В. 377
Михайлів Ю. С. 313
Михайлова А. І. 152
Михайлова І. Н. 202
Михайлова Н. М. 239
Михайлов А. М. 290
Михайлов К. М. 495
Михайлов М. М. 57, 292, 484
Михайлов Н. 57
Михалевич О. В. 222–224, 544
Михалков С. В. 42, 58, 224, 234, 248, 280, 289, 317, 336, 396, 399, 401, 403, 433
Михневич П. Г. 355
Михрина І. В. 130
Мищик Ф. О. 340
Мишаков В. І. 88
Мишанич О. В. 406, 562
Мишастий М. А. 269
Мишуга 52
Мізюн Г. М. 225, 473

- Мікаелян А. Я. 198
Мікаелян Н. 179
Мікельанджело 68, 100, 253
Мілик М. К. 33
Міліч Б. Є. 290
Міллер Б. 346
Мілн О. 420
Мільчев І. 331
Мілютенко Д. О. 56, 57, 160, 276, 277, 383, 415, 419, 441, 502
Міляєв В. С. див. Василько В. С.
Міляревський П. Г. 280
Мілятицька Ф. Р. 27, 534
Мінаєв К. П. 456
Мінкус Л. Ф. 34
Мінтенко М. Д. 217
Мінц І. І. 104, 106–108
Міняйло В. О. 117, 340, 361, 540
Міняйло М. П. 187
Міньківський О. З. 143, 182
Мірзоян Е. М. 335
Міріджанян Л. В. 178, 179, 194
Мірошкін Ф. С. 122
Мірошников І. І. 310
Мірошниченко В. М. 411
Мірошниченко Є. С. 32, 84, 155, 382, 427
Місило Є. 168
Містраль Г. 76
Місюра В. Ю. 366
Міттеран Франсуа 73
Міхайловський Ж. М. 74
Міхальов В. П. 411
Міцкевич А. 100, 148, 299, 331, 406
Мічурін І. В. 183
Мішель-Гриньє 548
Мішель М. І. 548
Мішурін О. О. 199, 425
Міщенко Д. О. 435, 438, 527
Міщенко І. І. 498
Міщенко М. М. 225, 226, 519
Міщенко О. В. 69, 70
Міяковська-Радиш О. Е. 442
Міяковський В. В. 64, 442
Мовчан Є. Х. 162, 163, 165, 268–270
Мовчан П. М. 117, 440, 437, 438
Мовчан Ю. 304
Мовшович С. М. 113
Могилевич М. 347
Могилевський В. М. 104, 106
Могилевцева С. С. 27
Могілянський Д. М. див. Тась Д. М.
Могілянський М. М. 217, 333
Могілянський О. П. 217, 464
Модільяні Амедео 258
Мозниченко К. К. 361
Мозолевський Б. М. 145
Мозолевський Є. С. 213
Моїсєєв І. О. 57
Мойся І. Л. див. Ле І. Л.
Мойся І. Т. 334
[Мойсяк І. Ю.] 31
Мокренко А. Ю. 124, 154, 198, 200, 201, 306, 389
Мокренко П. Д. 180
Мокрієв Ю. О. 18, 66, 226, 237, 379, 396, 399, 400, 401, 403, 505
Молодожанин Л. 70
Молостова І. О. 240, 430
Молотов В. М. 206
Молчанов І. 56
Мольєр Ж. Б. 184, 234, 399
Момотюк І. С. 345
Мончак І. 285
Моньє Рене 357
Монюшко С. 83, 157, 238
Моргаєнко П. Д. 45, 46, 122, 147, 204, 205, 341, 350, 353
Моргілевський І. В. 226–228, 406, 454
Моргун Г. М. 335
Моргун Т. І. 306
Моргун Ф. О. 340
Мордань А. А. 255
Мордань В. Г. 439, 440
Мордвинов М. Д. 227, 528
Моренець В. П. 438, 442
Моренець М. І. 562
Моренець П. Г. 245, 247
Мороз А. З. 391
Мороз А. Т. 99, 129, 227, 437, 515

- Мороз В. 303, 304
Мороз В. Л. 279, 439
Мороз В. Я. 266, 267
Мороз Валентин 284, 304
Мороз Г. А. 308, 437
Мороз Г. В. 555
Мороз З. П. 437
Мороз Л. 442
Мороз М. О. 93
Мороз О. О. 77, 232
Морозевич Б. Д. 411
Морозов І. В. 389
Морозов К. 345
Морозова Л. М. 227–229, 313, 560
Морозова Т. С. 229
Мороз-Стрілець Т. М. 31, 58, 120, 249, 350, 438, 440
Морської В. 232
Моруга В. В. 437
Мосашвілі І. 399
Мосін О. Г. 485
Москаленко А. З. 155
Москаленко І. Д. 371
Москалець К. В. 441
Москвіна Н. М. 422
Москвін І. М. 186
Московой Р. 430
Мостовий П. К. 45, 255
Мотильова Т. Л. 347
Моторний О. Д. 440
Мохуренко Г. 241
Моцарт В. А. 84, 383, 396
Мочалов П. С. 65, 67
Мочос Я. 248
Мощенко К. В. 243
Мстислав, Архієпископ 13
Мстислав, Митрополит 284
Мстислав, Митрополит УПЦ в США 166
Мстислав, Патріарх Київський і Всієї України 344
Муарова Л. Д. 28
Мудра Г. 201
Мудрий Ярослав, князь 53, 196–198, 238, 381, 391, 393
Мудрик-Мріщ Н. 62, 64
Мужук Л. П. 427–430
Музика М. П. 206
Музика Я. Л. 74, 469
Музиченко К. К. 318
Музичук А. С. 428
Мунько Т. М. 229, 230, 510
Муравицький Ю. А. 416
Муравйова О. О. 353
Муравський П. І. 158, 314
Мураделі В. І. 302, 396
Муратова К. Г. 393
Муратов І. Л. 45, 104, 106, 107, 144, 145, 147, 158, 178, 179, 191, 230, 231, 272, 279, 332, 355, 364, 385, 396, 399, 401, 403, 437, 439, 459
Муратов О. І. 382, 425, 426
Мурашко М. І. 467
Мурашко О. О. 140
Мурашов І. 399
Мурісі А. М. 64, 65
Муса Я. 45
Мусієнко Г. І. 63, 64
Мусієнко Д. М. 434, 565
Мусієнко О. Г. 342
Мусієнко О. С. 305
Мусієнко П. Н. 532
Мусіна-Пушкіна, графиня 270
Мусоргський М. П. 51, 83, 186, 238, 348, 379, 395
Мустафаєв Р. 309
Муха А. І. 320
Мухарський Д. О. 423
Мухортова А. Л. 22
Мушак Ю. Ф. 448
Мушатеску Т. 317, 399
Мушинка М. 93, 442
Мушинська В. 344
Мушкетик Ю. М. 32, 93, 102, 104, 219, 222, 301, 303, 311, 401, 427, 435, 437, 501
Мушник С. М. 45, 49, 73, 439
Мясков К. О. 231, 511
М'яснікова П. С. 312
М'ястківський А. П. 350, 401, 435, 439, 440, 529

- Набок Юрій 253
Навої А. 331
Навроцький А. В. 72
Навроцький Б. О. 480
Навроцький С. Ф. 42
Нагай В. Г. 188
Нагібін Ю. М. 393
Нагнибіда М. Л. 35, 45, 100, 122, 155, 156, 158, 180, 196, 201, 220, 281, 334, 437, 534
Нагорний В. 399
Нагорський В. Д. див. Нефелін В. Д
Надененко Ф. М. 28, 554
Надіїн Д. П. 562
Надірадзе В. І. див. Вронський В. І.
Надірадзе Н. 164
Надь Л. 362
Наєнко М. Ю. 99
Назаревський О. А. 446
Назаревський П. П. 41
Назаревський 215
Назаренко В. М. 441
Назаренко Ю. І. 58, 120, 136, 173, 179, 184, 206, 214, 216, 217, 398, 400, 437, 451
Назарець О. І. 269
Найдьонов С. О. 374, 378, 401
Найдьонов Я. Г. 377
Найт 79, 125
Наков А. Б. 74, 75, 203
Налізко І. А. 422
Наморадзе Г. А. 152, 163, 173, 465
Нарбут Г. І. 74, 140, 434, 557
Нарбут Д. Г. 557
Нарбути 557
Наришкіна О. О. 244
Наровчатова С. С. 104
Народницький А. А. 424–426
Народницький А. М. 106
Нарожняк Оксана 60
Настич В. 52
Науменко В. 386
Наумов А. А. 497
Наумов В. Н. 426
Нахабін В. М. 198, 231, 232, 471
Нахуцрішвілі Г. 403
Нго-Тоан 306
Небера В. 431
Небієрдзе Б. К. 427, 429, 430, 431
Неборак В. 441, 442
Неборачко Ф. 288
Неврлий М. Я. 93, 165, 210, 442
Невський В. О. 217
Невський Олександр, князь 313, 314
Негода М. Т. 45, 319, 510
Недашківська Р. С. 305
Недзвідський А. В. 122, 279, 280
Неділько В. Я. 364
Недоброво М. В. 257
Недолужко В. Г. 431, 429
Недоля І. К. 173
Нежданова А. В. 83
Незвал В. 76
Нейгауз Г. Г. 313
Нейман К. 194
Нейман М. Л. 75
Некрасов В. П. 29, 104, 160, 222, 232, 256, 278, 396, 549
Некрасов М. О. 27, 42, 169, 179, 206, 331, 364, 373
Некрасов Ю. В. 429–431
Некрасов 184
Некрасова-Кондирева Г. В. 232
Некрутенко П. А. 377
Нектор М. 259
Нелідов-Френкель Г. С. 232, 233, 458
Неллі В. О. 87–89, 336
Нельговський Ю. П. 138, 547
Немирович І. О. 226, 439, 440
Немирович-Данченко В. І. 67, 377
Немировський Р. М. 290
Немченко Г. Л. 426
Ненадкевич Є. О. 216, 217, 245, 246, 474
Ненадкевич П. Ф. 216, 217
Непийпиво В. Г. 158
Неріс Соломія 248
Неруда Пабло 35, 64, 90, 119, 204, 248
Нестайко В. З. 233, 401, 403, 523

- Нестеренко В. М. див. Дальський В. М.
Нестеренко О. О. 131
Нестеровська Г. А. 233, 234, 421, 539
Нестеровський П. П. 216, 217, 396
Нестерчук М. М. 179, 180
Нестор-літописець 141
Несторов П. М. 177
Неструх Ф. П. 484
Несух І. Ю. 218
Нефелін В. Д. 474
Нехода І. І. 17, 58, 96, 165, 174, 202, 206, 281, 328, 332, 355, 477
Нехорошев С. С. 445
Нечасв П. П. 25
Нечай М. П. 435
Нечерда Б. А. 81, 279, 437
Нечипоренко С. Г. 234, 235, 550
Нечуй-Левицький І. С. 51, 67, 165, 518
Нештруха Ф. П. див. Неструх Ф. П.
Нешерет Т. 66
Нижанківська Л. О. 65
Низовий І. Д. 144, 439
Никанор, Митрополит 133
Никітін Ф. В. 83
Никонова В. Г. 168
Нитченко Д. В. 30, 31, 69, 93, 235, 236, 303, 304, 563
Нитченко Л. Д. 236
Ніженець А. М. 214, 236, 237, 363, 460
Нізамі 331
Нікітіна Т. В. 66
Нікітченко Є. С. 530
Нікіш Артур 381
Ніколаєва Г. 232
Ніколаєва Є. М. 167
Ніколаєв Г. Є. 399
Ніколаєв І. В. 25
Ніколаєв М. Ф. 337
Ніколаєв Ю. П. 278
Ніколаєнко М. М. 428
Ніколенко Н. К. 237, 483
Нікулін Н. 148
Німенко А. В. 205, 551
Нірод А. Ф. 239
Нірод В. Ф. 239
Нірод Е. О. 239
Нірод Ф. Ф. 74, 89, 111, 155, 238–240, 263, 421, 564
Нірод Я. Ф. 239, 240
Ніроди, графи 239, 240
Ніссен 23
Ніщенко Д. В. див. Нитченко Д. В.
Новгородцева З. Д. 318
Новиков Ю. 429
Новиков-Прибой О. С. 426
Новинська В. П. 240, 241, 492
Новицька А. М. 245, 247
Новицька М. О. 241–244, 547
Новицький А. 351
Новицький Л. Ф. 281
Новицький М. М. 217, 244–247, 445
Новицький О. М. 45, 96, 106, 45, 189, 196–198, 200, 206, 231, 247–250, 308, 365, 385, 400, 401, 548
Новицький О. П. 243, 244
Новицькі 243, 246
Новиченко Л. М. 32, 35, 45–47, 99, 104, 117, 145, 181, 189, 194, 215–217, 222, 249, 343, 368, 383, 438, 440, 540
Новікова Л. Б. 422
Новін С. М. 562
Новінська В. П. 292
Новрузов Д. 119
Нонашвілі Й. 145
Норд Б. Н. 89, 276, 402, 402
Норцов П. М. 375
Носань С. Л. 99, 117
Носач П. В. 250, 465
Носенко А. П. 303
Носенко Г. Л. 252
Носенко Є. Г. 252
Носенко О. Є. 250–252, 333, 531
Носик Б. 256
Носко П. В. 252, 253, 550
Носко-Оборонів Т. П. 253
Носов Л. І. 543
Носов М. М. 399

- Нудьга Г. А. 58, 129, 214, 269, 270, 523
Нурі Зака 298
Нушич Б. 108, 109, 399
Нятко П. М. 56, 160, 276, 277, 415, 434, 564
Нятко-Табачникова П. М. див. Нятко П. М.
- Оболенцев П. Ф.** 497
Образ В. Ф. 427, 429, 431
Обремський В. А. 474
Ованесян Р. К. 178–180
Овечкін В. В. 223, 224
Овідій 127
Овруцька М. Я. 397, 399
Овсієнко В. 77
Овсійчук В. А. 434
Овсяннико-Куликовський М. Д. 314
Овчаренко Ф. Д. 120
Овчарова-Лазарєва В. А. 66
Овчинников В. О. 238
Овчинников В. С. 254, 504
Овчинников В. Ф. 253–255, 508
Овчинников Олексій 254
Овчинникова К. Ф. 253
Овчинникова Катерина 254
Овчинникова О. В. 253–255, 508
Огаджанян Л. С. 313
Оганезов Г. М. 82
[Огапов] Т. 224
Огарьов М. П. 364
О'Генрі 319, 433
Огієнко І. І. див. Іларіон Митрополит
Огій М. Р. 332
Огнецвет Е. С. 119, 120, 122
Огонь-Догановська Н. І. 88, 377, 378
Огренич М. Л. 382
Огульчанський Ю. А. 95
Одарченко П. В. 236
Озеров Л. А. 58, 145, 206, 249, 256, 257, 371
Ойстрах Д. Ф. 325
Окийченко Данило 523
- Околітенко Н. І. 438, 440
Окуджава Б. Ш. 72, 393
Олар П. М. 428
Олдрідж А. 248
Олевський Л. Б. 401
Олейник Л. М. 176
Олександри Василе 418
Олександров Б. О. 344
Олександр II, імператор 27
Олексеєнко С. С. 415
Олексів Р. 430, 431
Олексіїв Р. І. 578
Олексій, Митрополит 133
Олексій, цесаревич 21
Олена Павлівна, велика княгиня 186
Олесь Олександр 51, 56, 61, 62, 92, 101, 162, 163, 165, 174, 183, 184, 196, 197, 306, 376, 401, 579
Олеша Ю. К. 401
Олівейра Т. 61, 64, 65
Олійник Б. І. 48–50, 100, 104, 106, 117, 122, 125, 129, 143, 230, 255, 269, 297, 320, 321, 341, 346, 432, 437, 440, 525
Олійник І. Я. 333
Олійник Л. А. 396, 397
Олійник М. А. 297
Олійник М. Я. 191, 227, 340, 432, 437, 439, 531
Олійник Надія 286
Олійник О. П. 329
Олійник Р. Д. див. Рахманний Р. Д.
Олійник С. Д. 285
Олійник С. І. 18, 35, 49, 181, 218, 252, 287, 320, 507
Олійник Степан див. Рахманний Р. Д.
Ольга, княгиня 20, 25, 238, 391, 393, 431
Ольжич О. О. 51, 303
Ольхін О. 387
Ольховський А. В. 150
Ольховський Т. К. 553
Ольшанська Є. М. 256–258, 371, 566

- Ольшанський В. А. 47, 293
Ольшанський Й. Г. 393
Ольшевська Г. С. 378
Омельченко А. Ф. 268
Омельченко В. І. 220
Омельчук О. В. 415
Онацька В. Д. 378
Онацький Є. Д. 36
Онегов А. С. 432
Онишкевич Л. 442
Оніщенко В. А. 430
Онопрієнко Є. Ф. 390, 393, 551
Онопрієнко С. П. 434
Онуфрієв Л. 427, 429
Онуфрійчук [Ф. Ф.] 69
Опалова Є. Е. 42, 336, 355, 492
Опанасенко Н. П. 120
Опанасюк О. Є. 440
Опришко М. В. 475
Орел В. М. 368
Орел І. Н. 66
Орест див. Зеров М. К.
Орешкевич Ф. Г. 378
Оржиченко І. 241
Орланський Ю. 389
Орлик М. А. 117
Орлова А. 385
Орлов В. І. 380
Орлов Л. М. 115
Орлов М. М. 217, 245
Орлов С. С. 123
Оровецький П. А. 311
Орфеев С. Д. 208
Осадчий В. О. 441
Осадчук П. І. 145–147, 179, 341, 433, 437
Оселедчик А. Л. 401
Осика Л. М. 390, 391, 424
Осиков Б. І. 361
Осипов О. С. 291
Осипчук А. М. 433
Осколков К. Б. 289
Оскоцький В. Д. 99
Осмяловська К. О. 275, 277, 415
Остапенко З. Т. 201, 489
Остапенко Ф. О. 274
Острик М. М. 45, 117, 120, 122, 180, 512
Острроверхий І. Л. 261
Островська Л. М. 411
Островський А. Г. 189, 324, 340
Островський Г. Я. 206
Островський М. О. 55, 66, 100, 140, 175, 194, 195, 320, 342, 343, 379, 380, 424
Островський О. М. 42, 43, 65, 95, 108, 109, 248, 275, 280, 317, 336–338, 396, 399, 416
Остроковський В. М. 449
Осьмачка Тодось 51, 345, 442
Отколенко Р. Б. 393
Отрощенко С. Б. 255
Отс Г. 84
Оттоліні Л. 84
Отченашенко Ян 360
Оффенбах Ж. 157, 303, 396
О'Хиггинс 255
Охмакевич М. Ф. 430
Охріменко М. С. 169
Охріменко П. П. 214, 303, 304, 371
Охрімович А. 442
Охтін О. М. 297
Оцуп П. А. 187
Очерет Василь див. Барка Василь
Ошанін Л. І. 248, 263, 281
Ошеров С. 74
Павленко В. І. 133, 188, 306
Павленко Н. Є. 422
Павленко О. Т. 74, 130, 479
Павлик Анна 357
Павлик Г. У. 224
Павлик М. І. 454
Павлик Михайло 439
Павликовська К. С. 330
Павличко Д. В. 32, 48, 60–62, 64, 70, 76, 93, 95, 117, 120, 122, 129, 145, 147, 163, 194, 266, 279, 283, 308, 321, 355, 359, 372, 391, 433, 437, 438, 515
Павличко С. Д. 442
Павлишин С. С. 319, 366

- Павлій П. Д. 269, 270
Павліковський М. 76
Павлов М. І. 428
Павлова-Сільванська Г. А. 302, 303
Павловська О. 229
Павловський О. І. 187
Павловський П. І. 87
Павлоскіс В. 420
Павлюк А. І. 359
Павлюк А. К. 98
Павлюк І. С. 78
Павлюченко С. О. 258, 324, 469
Паганіні 40
Падалка І. І. 130, 557
Падалка Н. І. 542
Падун-Лук'янова Л. П. 93
Пазовський А. М. 17, 386
Пазушко В. Г. 331, 371
Пак В. 388
Паламаренко А. Н. 378
Паламарчук Г. О. 437
Паламарчук Г. П. 247
Паламарчук Д. Х. 533
Паламарчук Л. С. 149
Палатнюк В. 284
Паліашвілі З. Ш. 82
Палій Л. 62, 64, 441
Палій 103
Палійчук Б. Д. 45, 341
Палладій, Архієпископ 133
Палладін О. В. 139, 427
Пальчинскайте В. 383
Панаєв І. І. 169
Панас І. О. 544
Панасьєв М. Л. 233
Панаюта М. І. 374
Панібудьласка В. 274
Панів А. С. 333, 523
Панів М. 351
Панко Ф. С. 188
Панкратова К. Х. див. Юровська К. М.
Панкратьєв С. 111
Панночко М. М. 115, 116
Панов А. 52
Пантелєєв Л. 336
Пантелюк І. Г. 115, 497
Панфілова М. К. 239, 240
Панфьоров Ф. І. 39
Панч П. Й. 58, 59, 99, 134, 146, 147,
160, 163, 165, 189, 191, 237, 249,
250, 263, 272, 273, 276, 312, 330,
332, 357, 362, 396, 401, 407, 451
Панченко В. Є. 439, 440
Панченко В. І. 411
Панченко В. П. 176
Панченко І. 135
Панченко І. Б. 270
Панченко П. Й. див. Панч П.Й.
Панченко П. О. 145
Панчук Е. В. 171, 475
Паньків 345
Паньків В. М. 462
Панько П. В. 259
Панько С. І. 258, 259, 324, 529
Папаян А. 179, 180
Паперний Є. В. 416
Параджанов С. Й. 65, 199, 213, 391,
407, 425, 442
Парашенко-Тутковська Л. С. 330
Парашук М. І. 259, 260, 558
Парашук Ц. Й. 260
Парніс А. 281
Парніс О. Є. 232
Пархоменко В. І. 426
Пархоменко Іван 434
Пархоменко Л. О. 156
Пархоменко М. Н. 38
Пархоменко Н. М. 97
Пархоменко Олександр 43
Пархомов М. Н. 498
Пасак В. В. 427
Пасічник З. Ю. 86, 269
Пастернак Б. Л. 257, 258, 349, 397
Пастушенко Л. Т. 279, 439
Пасхалова Г. О. 474
Патерн Б. 79
Патон Б. Є. 93, 351
Патон Є. О. 50, 175
Паторжинський І. С. 57, 82, 143,
154, 158, 160, 241, 262, 263, 306,
335, 388, 542
Патрік Д. 401

- Патрік Є. 420
Патрус-Карпатський А. М. 120, 439
Патяк П. І. 85
Паулюс Ф. 112
Паустовський К. Г. 119, 173, 213, 396, 399
Пахмутова О. М. 100, 123
Пацунова Л. К. 423
Пашківський М. А. 386, 387
Пашко А. Є. 45, 96, 120, 148, 200, 201, 261, 274, 490
Пашко Алена 175
Пашковський Є. В. 441
Пашенко А. М. 399
Пашенко А. Я. 197
Пашенко О. С. 456
Пашин М. П. 261, 262, 463
Певний Б. 442
Пекаровський М. П. 19, 451
Пеккер Г. І. 387
Пеленський Є. 259
Пеленський Я. 95
Пелехатий К. М. 135, 506
Пенцлін Е. А. 424
Пенькович Р. І. 239
Пепа В. І. 432, 434
Первенцев А. О. 360, 391, 396
Первомайський Л. С. 17, 32, 55, 58, 99, 128, 129, 142, 161, 163, 169, 279–181, 221, 249, 255, 256, 281, 323, 332, 333, 341, 383, 396, 407, 466
Перебийніс В. П. 167
Перебийніс П. М. 220, 437
Перевальський В. Є. 526
Перегида О. Й. 54, 478
Перепелиця П. П. 217, 553
Пересащенко І. А. 272
Пересипкін І. Т. 107, 108
Пересунько Ю. 428, 429
Пермяк Є. А. 395
Перро Л. 387
Перро Ш. 289, 433
Петефі Ш. 362
Петкі Ш. Ф. 466
Петкевич С. 312
Петлицький 81
Петлішенко І. О. див. Мар'яненко І. О.
Петльований В. І. 135, 435, 438
Петлюра Симон 284, 286
Петніков Г. М. 487
Петрарка Ф. 100, 204, 399
Петрашевич Г. Л. 490
Петренко М. Є. 266, 267
Петренко Ю. П. 439
Петриковський С. І. 106
Петриненко Д. Г. 32, 119, 159, 422
Петрицька Л. М. 263, 264
Петрицький А. А. 93, 263, 264
Петрицький А. Г. 47, 73–75, 79, 93, 111, 155, 157, 164, 239, 262–264, 272, 305, 329, 333, 421, 438, 441, 468
Петро Великий див. Петро І, імператор
Петро І, імператор 326
Петрова Є. О. 544
Петрова І. А. 152
Петрова О. 442
Петров Б. П. 132
Петров В. І. 173, 174
Петров В. М. 186, 328, 310, 424, 507
Петров В. П. 468
Петров І. 387, 388
Петров Ю. В. 439
Петрових М. С. 258
Петровська В. А. 217
Петровська О. М. 173
Петровський Г. І. 173, 174
Петровський М. Н. 369
Петросян П. П. 357
Петрук-Попик Г. М. 144, 437
Петрусенко О. А. 118, 165, 306, 361, 381, 406, 431, 495
Петрушевич А. С. 36
Печарковська Г. А. 74
Печеніжський М. І. 401
Пешкова К. П. 163, 164
Пивоваров Г. Л. 239, 468
Пивоваров М. П. 225, 333, 539
Пилипенко С. В. 165, 250, 523
Пилипчук Д. 420

- Пилипчук Р. Я. 434
Пилиховський А. П. 557
Писанка М. М. 80, 125
Писаренко Л. О. 233, 234, 421
Писаренко С. Г. 278
Письменна Л. М. 31, 76, 128, 237, 294, 401, 437, 502
Письменний В. П. 489
Піаніда Б. М. 28, 98, 140, 182, 183, 312, 451
Пібер А. 167
Півторадні В. І. 216, 217
Пігуляк Ю. Г. 473
Підгайний О. О. 375
Підгайний С. 236
Підгорний М. В. 81, 305
Піддубний М. М. 176
Підпригора Г. П. 313
Підкова Іван 311
Підмогильний В. П. 125, 167, 456
Підопригора І. І. див. Воликівська І. І.
Підпалій В. О. 60, 257
Підпалій В. С. 391
Підпалій Володимир 144
Підсуха О. М. 46, 128, 144, 155, 166, 333, 341, 403, 435, 401, 529
Підтиченко 210
Пікассо П. 114
Пільгук І. І. 29, 67, 214, 244, 363, 368, 468
Пілявський В. І. 132
Пін А. Л. 315
Пінчак С. П. 363
Пінчук А. Ф. 393
Пінчук С. П. 49, 433, 437
Пірадов В. Й. 82, 84, 460
Пірадова Е. В. 44, 157
Піскорська Є. В. 264
Піскорська З. К. 264
Піскорська Надія Василівна 264
Піскорська Ніна Володимирівна 264
Піскорська О. В. 264
Піскорська О. К. 264
Піскорський В. К. 264
Піскорський К. В. 264, 477
Пічет В. І. 321
Піщіков О. К. 411
Плаксієв Б. І. 79, 125
Планкет Р. 82
Пластар Г. І. 323
Платонов В. А. 74, 113, 265, 557
Платонов І. І. 387
Платонова Є. О. 378
Плахотін Л. Т. 245
Плахотнюк І. 229
Плахотнюк М. Г. 80, 175
Плахтін І. О. 396, 399
Плачинда С. П. 226, 266, 301, 438
Плевако М. А. 471
Плевако О. А. 156
Плевако П. А. 284
Плетньов П. О. 245
Плещеев О. М. 195, 196
Плещинський І. М. 72, 463
Плоткін Г. Д. 45, 144, 396, 399, 401, 403, 434, 437, 438
Плотнікова В. М. 415
Плугарж Зденек 220, 360
Плужник Є. П. 118, 125, 167, 545
Плющ Л. 61, 267
Плющ О. Ф. 24, 137, 138, 140
Плющ П. П. 494
Плясовиця Н. К. 378
По Е. 433
Победоносцева Є. І. 43
Победоносцева-Белоусова М. С. 42–44
Победоносцев С. Л. 44
Погодін М. Ф. 53, 280, 317, 380, 396, 399, 401
Погодін Р. П. 393
Погоня А. М. 427, 428
Погребенник Ф. П. 62, 137, 166, 195, 217, 249, 284, 285, 440, 472
Погрібінський С. М. 24
Погрібний А. Г. 95, 307
Подгора В. П. 74
Подольська Н. Ф. 258
Подольський В. А. 524
Подольян М. П. 265, 266, 439, 534
Подольяно Б. С. 120, 122, 266, 267, 564

- Подольняк І. 267
Подоський В. 228, 229
Подуфалий Р. 265
Пожарський В. З. 396
Поздняков Б. К. 31, 32
Познанська М. А. 45, 47, 123, 334, 355, 371
Позняк П. І. 434
Покальчук Ю. В. 62, 64, 117, 303, 437, 438, 440–443
Поклад І. Д. 425, 511
Покришкін О. І. 340, 341
Покровська О. І. 242
Покровський Б. О. 84, 158
Покровський М. Д. 83, 486
Покровський О. С. 152
Полевой Б. М. 104, 106, 206, 315
Полежаєв Г. М. 88, 89
Полежаєв О. І. 364
Полєк В. Ф. 216, 217
Політов В. Г. 430
Поліщук В. Л. 112–114, 169, 250, 333, 407, 452
Поліщук Е. 113
Полканов О. І. 132
Положій В. І. 117, 437, 438
Полоз М. Г. 387
Полоз М. М. 562
Полонник К. Ф. 402
Полонська-Василенко Н. Д. 133, 228, 229
Полонський Р. Ф. 49, 310, 328, 513
Полонський 378
Полотай А. М. 269, 271
Полотай М. О. 150, 267–271, 406, 546
Полотнюк Д. Д. див. Вільде І. Д.
Полоховський С. О. 429
Полтава Л. 284
Полторацький О. І. 36, 54, 106, 110, 223, 224, 271–273, 349, 436, 498
Полуботок С. П. 175
Полуботок, гетьман 244
Полухін П. І. 422
Полховський С. О. 428
Польова Є. С. 274
Польовий В. П. 261, 274, 543
Польовий М. І. 439, 440
Полякова Б. О. 375
Полякова К. І. 109
Поляков М. І. 83
Поляков О. В. 249
Поляков П. А. 493
Полянкер Г. І. 47, 144, 287, 312, 332–334
Понічан Я. 258
Пономаренко Є. П. 275–277, 415, 545
Пономарьов І. Т. 198
Пономарьова Н. Г. 264
Поп В. С. 324
Попенко-Кохан М. Р. 301
Попова Л. В. 138
Попова Л. І. 169
Попова Т. В. 365
Попов Г. М. 36
Попов Е. 337
Попов І. 55
Попов К. М. 314
Попов М. І. 204
Попов П. М. 358, 363, 364, 383
Попов С. О. 362
Попов Ф. В. 106, 163
Попов Ф. Ф. 224
Попович Є. О. 111, 433
Попович П. Р. 46, 277, 278, 541
Порик Василь 118, 122
Поросьонков В. М. див. Халатов В. М.
Портенко А. П. 486
Портняк В. В. 440
Посвалюк В. Т. 387
Посмітний Марко 162
Поспішилова В. 420
Постишев 230
Поступальський І. С. 562
Посудовський П. 88
Потапова А. М. 245
Потапова В. А. 206
Потапова В. М. 34
Потапова М. Г. 247
Потапова М. М. 74
Потапова О. М. 34

- Потебня О. О. 94, 189
Потічний П. П. 92, 93, 95, 284, 442
Потоцька В. Д. 292
Потьє Е. 56, 248
Потьомкіна Л. Н. 245
Почтенний О. П. 557
Почтовий К. Г. 73
Прагт Л. 248
Прево, абат 221
Предаєвич В. Л. 355
Преславич Г. І. 375
Преснецов Р. М. 101
Пржевальський 230
Приб'їк Й. В. 36, 486
Приблудний Іван 103, 108
Пригара М. А. 78, 99, 109, 401, 433, 468
Пригодій М. І. 278, 539
Пригунов М. Д. 43
Приймак Н. Л. 111
Приймаченко М. О. 188, 305
Прикордонний Д. М. 223
Прилежаєва М. П. 30, 120, 224, 294
Прилюк Д. М. 278, 279, 237, 437, 508
Примаков В. М. 103–107, 177, 230, 435
Примаков Ю. В. 105, 106, 176, 177
Примаков Ю. М. 176
Примаченко М. О. 489
Притикина Б. С. 143, 210, 387
Приходько П. Г. 29
Прісовський Є. М. 99, 279, 280, 440, 518
Прістлі Д. 396
Прокоп М. 62, 442
Прокопенко В. В. 433
Прокопенко В. І. 280
Прокоф'єва Н. 73
Прокоф'єва Т. Ф. 296, 297
Прокоф'єв [О. А.] 206
Прокоф'єв С. С. 34, 154, 238, 263, 348, 379
Прокоф'єви 296
Пролєєва В. Й. 66
Променицький К. К. 498
Просвірников А. 319
Проскурін П. Л. 320
Проскурня С. В. 430
Протасенко М. П. 378
Проход В. 52
[Прохоренко К. Я.] 166
Прус Л. Є. 411
Пруст О. 108
Прядкін Л. Ф. 411
Пугач Ф. К. 95
Пузіков В. 135
Пузін Б. М. 379
Пуні Ц. 238, 239
Пунін М. М. 257
Пустовійт Г. М. 461
Путінцев А. Г. 356, 393, 428
Пуччіні Дж. 84, 108, 185, 286, 348
Пушик С. Г. 213, 267, 434, 438, 440, 524
Пушкар Я. О. 304
Пушкін О. С. 53, 67, 73, 76, 82, 87, 88, 96, 100, 109, 127, 130, 141, 150, 152, 161, 164, 197, 204, 245, 268, 295, 300, 331, 345, 348, 363, 382, 396, 399, 402, 419
Пуцін 331
Пфейфер Г. 280, 399
Пшибось 406
П'юзо Маріо 87
П'ядик Ю. П. 312
П'янов В. Я. 35, 120, 122, 312, 324, 343, 354, 398, 399, 531
Пясовецький М. І. див. Мішель М. І.
Рабенчук В. С. 428
Раввинов 289
Равлик М. М. 62
Равлюк М. Т. 16, 59, 147, 215, 440
Равон А. 272
Радзінський С. А. 399
Радич В. А. 563
Радиш В. Г. 534
Радиш Мирослав 560
Радиш О. М. 62
Радищев 397
Радіон С. 267

- Радоев І. 45
Радченко О. М. 280–282, 462
Радченко С. М. 422
Радченко Я. 30
Разін С. 230
Раїчкович С. 119
Райз І. 27
Райніс Ян 161, 164, 280, 282, 399, 418
Райс М. 367
Райчев П. С. 185
Ракітіна К. О. 242
Ракова В. М. 338
Раковський М. 349
Рамазанов Г. З. 145
Раневська Ф. Г. 256, 257
Рапопорт Й. М. 322
Рапопорт К. І. 390
Распе Е. 433
Распутін В. Г. 102, 120
Растреллі В. В. 22
Расул Рза 35, 206, 248
Ратов-Коричковський П. [І.] 495
Рахлін Н. Г. 143, 191, 197, 199, 292, 306, 388
Рахманінов 76
Рахманний Р. Д. 95, 282–286, 565
Рачада І. Д. 66, 109, 110, 234, 275, 276, 281, 282, 399, 402, 435
Рачко І. К. 269
Рашба Н. С. 153
Рашеев М. Г. 424, 426
Ребро П. П. 45, 265, 328, 437, 439
Рева Л. 166
Ревакович М. 60
Ревун П. С. див. Січовий П. С.
Ревуцький Л. М. 41, 48, 148, 150, 197, 198, 200, 201, 269, 270, 289, 302, 314, 323, 334, 335, 359, 365, 422, 442, 464, 575
Редінг Й. 111
Редько В. 347
Редько К. М. 74, 75, 477
Редько Т. Ф. 75
Редько Ф. А. 445
Резник І. 431
Резниченко М. І. 125
Рейзен М. Й. 379
Рейсер С. А. 217
Рейхлін Іоанн 221
Рейхман Амин 151
Река В. М. 286, 503
Рекемчук О. Є. 338
Рекуха-Зорян Г. 303, 304
Ремарк Е. М. 112
Рембо Артур 165
Ремеславський В. 381
Ренерт В. К. 302
Репніна В. М. 245
Реп'ях С. П. 45, 145, 179, 180
Реріх Б. 25
Реріх М. 25
Реріх М. К. 24
Рехлов І. В. 125
Речмедін В. О. 333, 342, 343, 359
Решетников А. Г. 416
Решетников В. С. 393
Решетов О. І. 139
Резнік Л. Б. 287, 540
Резнікович М. Ю. 400
Репін Г. Ю. 228
Репін І. Ю. 17, 78, 140, 255, 272
Репін Ю. І. 228
Ржецька Л. О. 84, 541
Рибак Н. С. 45, 53, 146, 160, 272, 273, 322, 323, 391, 425, 437, 438, 505
Рибалко І. П. 307
Рибалко М. О. 287, 437, 539
Рибальська К. Я. 48
Рибальченко В. П. 543
Рибас Т. М. 340–342
Рибачек І. М. 297
Рибачек М. К. 298
Рибіна О. 431
Рибінцев І. В. 278
Рибчинський Ю. Є. 134, 143, 145
Рижов А. Б. 234
Рик Й. Л. 489
Рилсєв К. Ф. 204, 218
Рилсєв О. І. 430
Рильський Б. М. 31, 120

- Рильський М. Т. 17, 18, 30, 31, 39, 45–47, 50, 51, 55, 58, 67, 82, 98, 112, 119–123, 127, 128, 134, 135, 144, 147, 148, 150, 154, 156, 158, 161, 163, 165, 173, 181, 190, 193, 196, 204–207, 211, 215–217, 226, 231, 235, 245, 246, 249, 263, 268–270, 278, 292, 293, 316, 320, 322, 327, 332, 339, 343, 353, 355, 370, 372, 383, 386, 396, 399, 436, 441, 450
- Рильським Т. Р. 165
- Римарук І. М. 437
- Римський-Корсаков М. А. 82, 85, 97, 185, 186, 348, 389
- Риттер П. Г. 151
- Ритхеу Юрій 438
- Рівера Х. Е. 373
- Різниченко Ф. Ф. 78
- Рільке Р. М. 194
- Ріпко О. М. 287, 288, 552
- Ріппеліно М. 248
- Ріренберг 287
- Ріхтер П. Г. 152
- Ріхтер С. Т. 229, 325
- Ріцос Я. 248
- Робінсон А. М. 214
- Робсон П. 155, 161
- Ровенський Д. Д. 378
- Ровенський І. С. 373
- Роговенко І. Д. 356, 463
- Роговий Ф. К. 341, 437
- Роговцева А. М. 67, 355, 419
- Рогоза Б.П. 69
- Роготченко О. П. 105, 106
- Родарі Д. 208, 399, 433
- Родаченко І. 213
- Родько М. Д. 539
- Родецький 126
- Рожавська Ю. Г. 288–290, 505
- Рождественська В. К. 315
- Рождественський В. О. 217, 257, 563
- Рождественський В. П. 201, 281, 425, 511
- Рождественський Р. І. 248
- Рожен О. П. 394
- Розвадовський В. К. 502
- Розен Л. А. 53
- Розін М. Б. 337, 490
- Розов В. М. 336
- Розов В. С. 402
- Розумний Ярослав 60, 284, 442
- Розумовський 165
- Розумовські 431
- Ройзенберг І. В. П. див. Владич Л. В.
- Роїк В. С. 187
- Рокицький М. А. 557
- Рокфеллер Д. 161
- Роллан Ромен 224, 433
- Романицький Б. В. 32, 66, 67, 89, 454
- Романицький Л. М. 323
- Романівська М. М. 147, 539
- Романов Б. А. 443
- Романов Л. Ф. 355
- Романов М. Д. 379
- Романов М. Ф. 67
- Романов О. О. 145
- Романов П. 42
- Романов Йозеф 174
- Романов Мирослав 174
- Романовський І. 427
- Романовський М. 292
- Романченко І. С. 163, 216, 217, 259, 276, 296, 563
- Романченко-Гриценко Т. М. 493
- Роменець В. В. 357
- Роменець Н. І. 357
- Роменський М. Д. 82, 541
- Ромоданов А. П. 34
- Ромоданов І. 257
- Ронделі Д. Є. 83
- Ронсар П. 100
- Ропська О. Д. 375, 457
- Рослик М. М. 216, 217
- Россельс В. М. 189, 338, 494
- Россіна Ю. В. 481
- Россіні 481
- Россіні Дж. 34, 82, 84, 85, 348, 375
- Россінський Б. І. 174
- Ростан Е. 53, 396

- Рот Й. 126
Ротач П. П. 105, 115, 152, 163, 215, 332, 343, 344, 371
Роу О. А. 335
Рубальський Е. Г. 199
Рубан Л. Д. 45
Рубанов М. Ф. 156, 157
Рубашов М. Б. 206, 315, 237, 307
Рубінштейн А. Г. 82, 84, 85, 185
Рубінштейн І. 397
Рубінштейн С. М. 346
Рубінштейн Я. Є. 75
Рубльов Андрій 253
Рубцов М. М. 72, 76
Рубчак Б. 64
Рудаков М. З. 526
Руданський С. В. 18, 19, 429
Руденко Б. А. 34, 82–84, 198, 199
Руденко В. В. 290, 359, 505
Руденко Л. А. 155, 157, 306, 457
Руденко М. Д. 256, 373
Руденко О. Г. див. Десняк Олекса
Руденко О. С. 371
Рудик М. Я. 371
Рудинська Є. Я. 290, 291, 358, 359, 559
Рудинська М. Я. 290, 291, 559
Рудинський М. Я. 290, 559
Рудинські 290, 559
Руднев В. В. 226
Руднев С. В. 208, 362
Рудницька Д. М. 369
Рудницька Доріяна 308
Рудницький А. І. 157, 308
Рудницький М. І. 439
Рудницький Роман 308
Рудченко М. П. 163
Рудченко П. Я. див. Мирний Панас
Рудяков П. М. 451
Рудь М. Д. 46, 237, 248
Рудь Я. І. 296
Рузова Г. М. 431
Рулін П. І. 454
Румянцев Л. 237
Румянцев М. А. 66
Русальський В. 339
Русальський-Гевеленко В. 70
Русанівський В. М. 117
Русін А. В. 373
Русланов М. Є. 296
Руснак В. І. 428
Руставелі Шота 418
Ручко А. Г. 249
Рюгалов Т. 119
Рябенко І. П. 307
Рябий М. В. 249
Рябий М. О. 437
Рябов І. О. 293
Рябов О. П. 291–293, 382, 395, 397, 519
Рябова-Кропивницька О. М. 292, 293
Рябокляч І. П. 67, 287
Рябчиков Є. В. 224
Рябчук М. Ю. 440, 442
Рядченко І. І. 278
Рязанов А. М. 43
Ряпасов Є. П. 543
Ряснянська Г. В. 293, 294
Ряснянський М. О. 293, 294, 560
Ряснянський О. М. 294
Саакян А. А. 119
Сабадаш С. О. 294, 527
Сабалдир Г. О. 462
Сабініна М. Д. 314
Сабуров О. М. 361, 362
Савельєв В. О. 391
Савельєв Л. С. 396
Савенко І. А. 294, 564
Савенков В. С. 113
Савин В. М. 298, 461
Савицька 210
Савицький Д. 69
Савицький І. П. 530
Савицький І. Т. 251
Савич І. О. 279
Савич І. С. 144–146, 439
Савич О. А. див. Тарасенко Іван
Савич О. Г. 40
Савченки 516
Савченко А. С. 431
Савченко Б. І. 426

- Савченко В. 235, 442
Савченко І. А. 43, 53, 160
Савченко О. С. 431
Савченко П. Г. 516
Савченко Я. Г. 196, 263, 516
Савчук В. В. 416
Савчук О. І. 40, 355, 516
Сагайдак Ю. 229
Сагайдачний, гетьман 397
Сагіян А. 179
Садкович М. Ф. 425
Садовський М. К. 57, 87, 347, 378
Садовські 65
Саєнко Н. О. 267
Саєнко О. І. 439
Саєнко О. Ф. 548
Саєнко Р. 47
Саєнко Ю. О. 179, 180
Сазикін Г. П. 105, 106, 108
Сакидон С. Й. 433, 498
Саксаганський П. К. 17, 68, 165, 323, 434
Салганик Х. 427
Салига Т. Ю. 438, 440
Салтиков-Щедрін М. Є. 18, 27, 213, 383, 384
Сальєрі 396
Сальман О. В. 83, 485
Сальников О. Г. 242
Самарін М. П. 295, 459
Самарін Р. М. 295
Самаріна О. Р. 295
Самборук Є. Ф. 210
[Самбрось Ю. Ф.] 31
Самбук Р. А. 432, 435, 437
Самбур А. Г. 88
Самійленко В. 128
Самійленко П. М. 532
Самійленко С. П. 115
Самойленко Р. Р. 431
Самойлович Іван, гетьман 242
Самойлович О. 211
Самойлович П. М. 211
Самокиш М. С. 301
Самсонова Т. М. 96
Самчук У. О. 51, 62, 64, 70, 284
Санаєв В. В. 355
Сандерс Т. 69
Сандлер О. А. 385, 425, 476
Сантага-Горчакова А. А. 330
Сапанович А. 421
Сапожникова Л. В. 168
Саргун В. С. 548
Сар'ян М. С. 179, 257
Сарана О. Л. 101
Сарана О. С. 195
Сарана Ф. К. 145, 152, 163, 204, 245, 247, 295–297, 341, 560
Саркисян В. Г. 373
Саркисян З. 191
Сарма-Сокольський 76
Сармен А. 145
Сарнацька Є. М. 297, 298
Сарнацька О. Я. 297, 469
Сарнацький В. Я. 297
Сароян А. Н. 179
Сартаков С. В. 106
Сартр Ж. П. 184, 399, 430
Сарян Гегам 178, 179
Саткинбаєв Ш. 311
Сатулла Є. А. 173
Сафонов Т. О. 111
Сахаров В. Ф. 296
Сахаров М. І. 217
Сахно Ф. І. 78, 372
Сахновська О. Б. 465
Сац Н. І. 198
Сацький О. С. 390, 411, 429
Саят-Нова 179
Сварник І. І. 46, 47, 298, 440, 510
Свашенко П. А. див. Лісовий П. А.
Свашенко П. П. 193
Свашенко-Чернишенко А. П. 193
Свенцицька В. І. 138
Свенцицький І. 259
Сверстюк Є. О. 62, 64, 77, 126, 175, 345, 442, 546
Светличний К. Д. 325
Светлов М. А. 402
Свечников А. Г. 389, 425
Свешніков О. В. 334
Свида В. І. 298, 467

- Свириденко Г. Г. 177
Свиридов Є. Є. 156
Свідзинська М. В. 299
Свідзинська Мирослава 299
Свідзинський В. Ю. 92, 299, 563
Світланов О. О. 530
Світлицький Г. П. 111
Світлична Г. П. 93, 120, 437, 441
Світлична Н. О. 61, 62, 64, 65, 79, 80, 124, 125, 175
Світлична С. П. 431
Світличний І. [М.]. 215
Світличний І. О. 31, 60, 61, 62, 64, 65, 81, 94, 79, 81, 128, 175, 551
Світличний К. К. 439
Свіфт Д. 396, 433
Свободін Г. С. 88
Святогород О.П. 316
Святослав, князь 90, 375
Севак П. 179, 180
Севастьянова О. Г. 200
Севера І. В. 461
Северин Ю. В. 538
Северний О. О. 389
Северов П. Ф. 292
Севрук Г. С. 62, 65
Седляр В. Ф. 130
Секарева К. М. 38
Секера А. 310
Селезньов І. Ф. 71
Селеров С. А. 25
Селиванчик Т. 249
Селіванов І. М. 527
Сельвінський І. Л. 108, 109, 187, 256
Селютіна Л. Я. 402, 403, 435
Селянська В. С. див. Вовк Віра
Селянська С. М. 61, 62, 64, 65
Селянський О. Г. 62, 64, 65
Семанюк І. Ю. див. Черемшина Марко
Семанюк Н. В. 204, 260
Семенко М. В. 349
Семенов Г. Г. 240
Семикіна Л. М. 72, 80, 81
Семянніков Ф. І. 411
Сенатович О. П. 77, 437
Сениця П. І. 268, 491
Сениця Ф. І. 198
Сенів І. В. 91
Сен-Санс К. 348
Сенченко І. Ю. 18, 92, 163, 174, 204, 213, 237, 263, 264, 311, 370, 472
Сенченко О. Р. 215
Сенчик О. В. 216
Сенюк О. Д. 433
Серафимович О. С. 432, 426
Сербин Я. 284
Сервантес М. 299
Сергеев С. М. 455
Сергеева Г. О. 258
Сергеев Г. О. 257, 258
Сергеев М. М. 411
Сергеев Ф. А. див. Артем
Сергієнко П. Т. 277
Сергієнко Р. П. 391, 394
Серговський Л. В. див. Болобан Л. В.
Сердюк А. С. 422
Сердюк Лесь 428
Сердюк Максим 248
Сердюк О. І. 66, 67, 207, 356, 443
Сердюк П. В. 294
Сердюк П. О. 129, 438
Сердюк Ю. О. 437, 541
Серебрякова З. Е. 25
Середа А. Х. 299–301, 243, 481
Середа М. М. 82
Серпілін Л. С. 500
Серьожин С. С. 110
Сеспель 391, 392
Сечкін В. В. 143
Сєверний О. 154
Сєверов П. Ф. 435, 439
Серов В. О. 383
Сечкін В. В. 388
Сиваченко М. Є. 39, 137
Сивокінь Г. М. 100, 122, 301, 515
Сидоренко В. П. 145
Сидоренко В. Т. 269
Сидоренко Г. К. 535, 579
Сидоренко З. Д. 276, 277, 434
Сидоренко Л. Г. 423

- Сидоренко М. М. 46, 372
Сидоренко П. В. 25
Сидоренко-Свидерська Г. І. див. Борисоглібська Г. І.
Сидоров Л. С. 333
Сидорович С. Й. 201, 242, 313
Сидоряк М. М. 147, 435
Сизиков Валентин 231
Сизоненко О. О. 99, 122, 177, 265, 311, 391, 437, 502
Силаєв Б. Д. 328
Силаєв Л. Г. 154
Силачі Л. 248
Силин О. О. 156
Сильвестр, Єпископ 300
Сильвестров В. В. 426
Симакович Г. В. 434
Симакович І. В. 428
Симоненко В. А. 60, 79, 92, 144, 175, 196, 199, 301, 551
Симоненко І. О. 425
Симоненко Петро 76
Симонов К. М. 42, 58, 105–107, 109, 125, 161, 187, 223, 249, 262, 272, 275, 280, 281, 309, 396, 402, 436
Сингаївський М. Ф. 99, 128, 144, 147, 334, 351, 359, 432, 439, 440
Синельников Л. І. 402, 403
Синенко В. І. 538
Синиця Г. І. 80
Синиченко О. П. 400, 402, 403, 538
Синько Р. О. 379, 428, 430
Снякова М. І. 75
Снякова С. 388
Сирник І. Г. 70, 133, 284
Сирота Й. А. 239, 240
Сиротенко О. І. 301
Сиротюк М. Й. 510
Сичевський В. П. 430, 433, 531
Сиченко В. К. див. Малик В. К.
Сичов М. В. 224
Сівач В. М. 416
Сідак В. П. 402
Сікейрос Д. А. 255
Сіксу Е. 256
Сільванський М. Й. 292, 301–303, 530
Сінакевич В. 420
Сінгалевич Ю. О. 115
Сіра Г. С. 120
Сіренко В. І. 30
Сірик Г. Т. 303, 304, 564
Сірик Федір 304
Сіріос-Гіря В. Л. 173
Сірко Іван 361
Сірко Й. 95
Сірко М. 236
Сірченко В. Я. 305
Сірченко Г. О. 305
Сірченко Я. Т. 305, 467
Сіхарулідзе Г. А. 152
Січинський В. 52, 243
Січинський Д. В. 388
Січинський М. М. 267
Січовий П. С. 379
Сіях Д. 284
Скаба А. Д. 153, 248
Сказбуш М. О. 397
Сказбуш М. Я. 360
Скакандій В. Ю. 219, 307
Скала І. 194
Скалбе А. А. 119
Скаліцкі М. 441
Скарчелетті Ю. В. див. Россіна Ю. В.
Скворцов В. М. 428–431
Скибневський О. Б. 238–240
Скирда Л. М. 60, 126, 144, 437, 439
Скиталець С. Г. 374
Склепкович Л. 267
Склепович В. Т. 68
Скляр Ф. Ф. 531
Скляренко С. Д. 54, 147, 323, 397, 490
Склярова М. А. 356
Скобліков О. П. 329
Сковорода Г. С. 44, 60, 67, 80, 118, 127, 148, 151, 153, 165, 203, 212–213, 221, 237, 351, 352, 261, 329, 359, 363, 365, 377, 419, 425
Скоморовський В. П. 102
Скопцов Л. Я. 176
Скорбин Б. П. 249
Скорик М. М. 86, 100, 134, 197, 305, 306, 366, 510

- Скорик С. К. 269
Скорняков В. Г. 166
Скоробогатько І. І. 306
Скоробогатько Н. І. 306, 386, 550
Скоробогатько О. К. 306
Скоропадський Іван 245
Скоропадський П. П. 133, 228
Скоропадський 68
Скороход К. П. 204, 340
Скорульська Н. М. 176, 289
Скорульська Р. М. 428
Скорульський М. А. 34, 51, 314, 335, 389
Скотелларо Р. 248
Скотт В. 373
Скочиляс М. 431
Скрипаль О. Ф. див. Досвітній Олесь
Скрипник І. П. 52, 364
Скрипник М. О. 271
Скрипник С. див. Мстислав, Архієпископ
Скрипченко К. М. 180
Скрипчинська Е. П. 143
Скрябін О. М. 39
Скунц М. П. 259, 330
Скунць П. М. 306, 307, 437, 532
Скуратівський В. Л. 443
Скуратівський В. Т. 442
Слабошпицький М. Ф. 100, 117, 122, 437, 438
Слабченко 442
Славич С. 430
Славін Л. І. 380, 400
Славін Л. М. 66
Славутич Яр 64, 69, 76, 236, 284, 285, 294, 303, 304, 344, 547
Славянова З. М. 43
Сластіон О. Г. 407, 464
Следзевська Т. Ф. 20
Сліпий Йосип, Кардинал 62, 284, 307
Сліпко Ю. В. 439
Сліпченко М. Ф. 517
Сліпчук П. О. 46, 206, 439, 533
Слісаренко А. О. 426
Слісаренко О. А. 56, 263, 372, 532
Слісаренко Ф. І. 20
Слобода-Крушельницька М. 185
Слободян В. Р. 94, 209
Слободян М. І. 429
Словацький Ю. 248
Слонов Ю. М. 198
Слуцький Н. Ф. 411
Слюсаренко Ф. І. 19
Смаль-Стоцький Р. 259
Смерека А. М. 466
Смерека В. С. 303, 304
Смеречинський О. 284
Сметана Б. 306
Смєхов М. Ю. 430
Смирнова Н. Г. 423
Смирнов Б. М. 399
Смирнов В. Б. 361
Смирнов В. В. 239
Смирнов В. С. 79
Смирнов В. Ф. 139
Смирнов Є. В. 416
Смирнов С. С. 105
Смирнов Ф. 212
Смідович Н. М. 218
Смілянська В. Л. 307
Смілянський К. К. 307
Смілянський Л. І. 54, 151, 161, 206, 216, 218, 245, 272, 307, 344, 397, 400, 447
Сміян С. К. 379
Смоленов В. В. 25
Смолич М. В. 262, 452
Смолич О. Г. 46, 117, 161, 166, 312
Смолич Ю. К. 18, 30, 58, 61, 62, 105, 117, 147, 161, 166, 182, 191, 272, 273, 279, 323, 325, 346, 407, 425, 438, 461
Смольський Г. С. 462
Смульсон 188
Смуул Юхан 105, 248
Снохацький В. Г. 67, 68
Собачко Г. Ф. 126, 130
Собінов Л. В. 71, 156, 185, 494
Собко В. М. 46, 53, 89, 105, 108, 161, 181, 275, 280, 308, 323, 328, 336,

- 375, 397, 398, 400, 402, 403, 440, 494
Соболевський В. Ф. 359
Соболев А. П. 237
Соболев Л. С. 237
Соболь М. А. 248
Собольшиков-Самарін М. І. 43
Сова А. 127
Сова А. К. 157, 443
Содомор А. О. 94
Сокальський В. 65
Сокирко В. К. 552
Сокіл В. 291, 292, 397
Сокіл-Рудницька М. І. 307, 308, 549
Соколенко В. І. 188
Соколик В. Н. 269
Соколишин О. 285
Соколова С. В. 130
Соколов А. Ф. 43
Соколов В. В. 45, 76, 308, 383, 439, 525
Соколов М. О. 489
Соколов-Микитов І. С. 259
Соколовська Г. С. 213–215
Соколовський В. І. 428, 429
Соколовський М. 98
Соколовський О. О. 485
Соколовський П. І. 433, 563
Сокульський І. 442
Сокурова М. В. 218
Солганик Х. Є. 429
Соленик Карпо 66, 68
Солженіцин О. І. 68, 294, 334
Солнцев Є. 430
Солнцева Ю. І. 120, 206, 355
Солов'яненко А. Б. 381, 388, 427, 431
Соловей Л. 175
Соловій Ю. 59, 62, 65, 84
Соловійов В. О. 248
Соловійов В. Я. 170
Соловійов М. М. 169
Соловійов-Седой В. П. 198, 200, 201, 263
Соловцов 87, 347
Сологуб В. П. 169, 287, 435, 507
Соложенкіна С. Л. 175
Соломарський О. І. 89
Соломін Ю. М. 419
Соломонов М. А. 411
Солонько А. Г. 309
Солонько Г. Я. 309
Солонько Л. Т. 309, 401, 532
Солонько Т. Х. 309
Солтис А. М. 143
Сольфієнко М. 25
Сом М. Д. 76, 192, 199, 301, 524
Сопілка Мирослава 194, 309, 524
Сорока О. М. 307
Сорока О. Н. 66, 422, 453
Сорока П. І. 69, 70, 215
Сорокін А. Д. 130
Сосновський М. 284, 285
Сосюра В. М. 18, 31, 44, 46, 47, 55, 58, 76, 78, 84, 95–97, 101, 104, 107, 120, 123, 128, 141, 144, 147, 161–163, 165, 168, 181, 196, 197, 199–201, 204, 206, 226, 247, 249, 250, 273, 279, 328, 330, 332, 333, 339, 346, 352, 355, 370, 372, 406, 419, 441, 449
Сосюра М. Г. 76, 106
Сотник Ю. В. 402
Софійський О. К. 269
Софокл 402
Софронов А. В. 280, 333, 397, 400, 402
Сочивець І. Й. 435, 439
Сошенко І. М. 245
Спасокукоцький Л. Д. 198
Спаська Є. Ю. 242, 558
Спаський І. Г. 246
Спаський І. Ю. 242
Спиноглазов Я. Н. 186
Списаренко Б. Д. 388
Співак В. 429
Співак В. С. 411
Спрінгер Ч. 228
Срезневська В. С. 256
Срібний В. В. 237, 341, 491
Срібницький А. П. 379, 380
Срібницький В. В. див. Срібний В. В.

- Срібницький П. А. 379, 380
Срібницькі 379
Сруцюк Й. Г. 440
Стадник І. Ф. 403
Стадник Й. Д. 89, 455
Стадниківна С. 51
Стадниківна С. А. 455
Стадниківна С. Й. 455
Стадники 455
Стадниченко Ю. І. 69, 309, 310, 437, 512
Стаднюк І. Ф. 104, 281, 402
Стажинський П. 95
Стайков Н. 331
Стайков 260
Сталін Й. В. 55, 139, 176, 192, 225, 235, 331, 332, 363
Сталінський О. М. 485
Стамеров К. К. 239
Станевич В. О. 112
Станіславський К. С. 65, 67, 68, 186, 322, 323, 418
Станіславський М. Д. 110, 11,
Станішевський Ю. О. 443
Станкевич С. І. 159
Станкович Є. Ф. 134, 155, 238, 306, 388, 426, 427, 431
Старинкевич Є. І. 110
Старицька М. М. 218
Старицький М. П. 96, 97, 101, 148, 159, 199, 280, 287, 296, 317, 322, 323, 363, 374, 378, 379, 401, 415, 424, 430
Старкова М. М. 486
Старов С. Л. 411
Старовойт М. Г. 234
Старовойтенко І. 132
Стасов В. В. 243, 244
Стасов Д. В. 244
Стась А. О. 202
Стафф Леопольд 50
Стах Т. Й. 189, 276, 302, 341, 396, 434, 500
Стах-Геремінович Т. Й. див. Стах Т. Й.
Стахів В. 284, 285
Стебляк Е. М. 34
Стеблянко О. І. 31, 101
Стебун І. І. 84, 117
Стейнбек Дж. 165, 272, 402, 433
Стелецький В. І. 214
Стельмах Б. М. 437
Стельмах Г. Ю. 358
Стельмах М. П. 29, 47, 55, 87–89, 91, 105, 117, 123, 125, 147, 161, 190, 204, 214, 221, 222, 254, 279, 281, 318, 332, 341, 352, 355, 382, 391, 402, 452
Стельмах Я. М. 89, 91, 430, 437, 440
Стельмашенко О. О. 430, 431
Стельмашук С. І. 388, 389
Степаненко М. Б. 310, 511
Степаненко М. П. 70
Степаненко О. 337
Степаненко Р. У. 282
Степаненко С. І. 428, 429
Степанець Т. С. 403
Степанков К. П. 54, 155, 355, 415, 427
Степанов О. 55
Степанов Ф. Ф. 215
Степанова А. Й. 419
Степанович М. П. 84
Степанюк Б. П. 45, 46, 311, 507
Степовий див. Палладій, Архієпископ
Степовий М. С. 56
Степовий Я. С. 365
Степовик Д. В. 558
Степович А. О. 474
Стефанік В. С. 60, 163, 165, 190–192, 237, 352, 390
Стефанік К. В. 31, 163
Стефанік С. В. 36
Стефанік Ю. 62, 69, 70, 284, 285, 303, 304
Стефанович М. П. 375, 459
Стеф'юк М. Ю. 199, 427
Стеценко К. Г. 56, 365, 407, 462
Стеценко Л. Ф. 66, 213, 214, 222, 453
Стеценко М. М. 40
Стецюк Я. Н. 39, 311, 439, 440, 455

- Стешенко І. І. 62, 65, 395–397, 399, 400, 402
Стешенко О. Г. 439
Стешенко С. П. 476
Стешинська Є. Л. 106, 107
Стиль Л. М. 57, 303
Стогній І. П. 351, 352
Столерман С. О. 554
Столипін П. А. 24
Столяр Я. Ю. 426
Стороженко В. Г. 411
Стороженко М. В. 26
Сторожук А. А. див. Чужий Андрій
Сторожук З. М. 427, 429
Стоянов Л. 213
Страхов А. Й. 507
Стрельбицький М. П. 117, 438
Стрельніков М. М. 382
Стригін В. В. 176
Стригун Федір 427
Стрижаченко І. А. 173
Стрижевський О. Ю. 98
Стрій Г. С. 249
Стрілець Г. М. див. Косинка Г. М.
Стрілець О. О. 439
Строганов П. С. 492
Строкач Т. А. 362
Строковський І. 374
Строковський М. М. 31, 46, 54, 312, 470
Струк М. 76
Струлева В. М. 218
Струтинський В. Г. 533
Струхманчук Я. М. 204
Струцюк Й. Г. 440
Ступка Б. С. 415, 419, 443
Стус В. С. 62–64, 77, 95, 128, 174, 175, 206, 207, 419, 442, 545
Стус Д. В. 62
Судейкін С. Ю. 257
Судчак О. 285
Сук П. А. 201
Сулейманов Р. 331
Султанов О. 311
Сумароков О. О. 110
Сумчинська Г. Й. 152
Сундукян Г. 418
Супрун С. П. 340
Супруненко М. Ф. 118
Супрунюк Г. 428
Суптеля Д. В. 291, 292, 395, 397, 400, 438, 487
Сурков О. О. 28, 75, 105, 161
Суров А. 53
Суровцева Н. В. див. Суровцова Н. В.
Суровцова Н. В. 30–32, 201, 312, 349, 474
Сусленський Я. 93
Суслов М. А. 223
Суторихіна М. 48
Сухов М. П. 45, 46
Сухово-Кобилін О. В. 53, 67, 109, 318, 336
Суходольський В. О. 89, 397, 402, 473
Сухомлинский В. О. 99, 215, 224, 315, 316, 356, 380
Сухомлинський І. О. 315
Сухомлінов В. М. 113
Сухонда О. М. 247
Сухоруков В. Т. 152
Сушан Г. І. 334
Сушинський Б. І. 435
Сущенко Л. 429
Суярко О. Ф. 431
Суярко Ю. Ф. 427–431
Сябро І. Д. 473
Сьомкін В. В. 550
Табачник Д. В. 159
Табачников І. А. 564
Тагор Р. 28, 184, 326
Талалаєвський М. 120, 237, 287, 291, 324, 346, 347, 397, 399–402, 400, 401, 401, 402
Талалай Л. М. 437
Тальян В. 179
Тамаров І. І. 313, 470
Танєєв О. П. 150
Танєєв П. В. 150
Танк Максим 120, 145, 206, 248, 249, 294, 372

- Танкова Р. М. 150
Танюк Л. С. 80, 126, 276, 297, 402, 430, 438, 442, 443
Таран А. В. 437, 439
Таран Г. І. 179
Таран Л. В. 437, 438, 442
Тараненко Г. Я. 411
Тараненко М. П. 216
Таран-Мисик М. 129
Таранов Г. П. 199, 313, 314, 386, 477
Таранушенко С. А. 113, 152, 216, 218, 450
Таранушенко С. А. див. Таранушенко С. А.
Тарапунька див. Тимошенко Ю. Т.
Тарасенко Б. М. 549
Тарасенко В. В. 434
Тарасенко Іван 493
Тарасенко І. Т. 372
Тарасов Б. О. 294
Тарасов В. Д. 296
Тарасова Л. М. 88
Тарасюк Г. Т. 435
Тарасюк М. П. 397
Тараторкін Г. Г. 419
Тараховська Є. 420
Тараховська Л. Я. 108
Тарба І. Т. 35
Тардов М. С. 54, 104, 217, 397
Таривердієв М. Л. 426
Тарковский А. А. 258
Тарковський А. О. 256
Тарн А. 55, 397, 400
Тарнавський Ю. Ю. 60, 61, 441, 442
Тарновський В. В. 169, 254
Тарновський Г. С. 245
Тарновський М. М. 121, 182, 191, 204, 205, 216, 271, 312, 313, 331, 333, 359, 372, 407, 439, 439, 480
Тарр Е. Х. 387
Тартаковський Б. С. 99, 315, 316, 493
Тартаковський І. Й. 556
Тарханов М. 300
Таршин О. М. 43, 492
Тасін Г. М. 424
Тась Д. М. 316, 526
Татаренко Л. С. 48
Татаренко С. А. 453
Татаринов Б. М. 198
Татарченко Г. П. 415
Татішев В. К. 89
Татосян Г. О. 179, 180
Татянічева Л. К. 121
Тафнер О. 71
Тачаєв Ф. О. 106
Твардовський О. Т. 39, 145, 187, 206, 223, 348
Твен М. 433
Твердохліб І. Й. 317, 318, 486
Тевельов М. Г. 485
Теленча О. Є. 428
Телин Е. 146
Тельман Е. 161
Тельман І. Г. 104–106, 206, 542
Тельнюк С. В. 122, 180, 332, 333, 435, 438, 539
Тен Борис 62, 402, 419, 473
Тендряков В. Ф. 433
Теодорович І. див. Іоан, Митрополит
Теплицька Л. Й. 380
Теплицький О. С. 319, 530
Терен В. В. 76, 145, 179, 437
Терех Г. С. 319
Терех І. З. 319
Терех О. І. 319, 433, 528
Терещенко М. І. 55, 144, 393, 395, 396, 438, 565
Терещенко М. С. 125, 276, 434, 443, 538
Терещенко Н. А. 24
Терещенко Р. М. 433, 565
Терлецький В. В. 59
Терлецький С. 267
Тернюк П. І. 401, 402
Терян Ваан 178, 179
Тесленко А. К. 373
Тесленко Д. 430
Теунова Хачім 92

- Тилик В. В. 136, 319, 320, 542
Тимошенко А. 288
Тимошенко Б. О. 31
Тимошенко Г. Т. 411
Тимошенко І. Б. 31
Тимошенко Ю. Т. 32, 234, 328, 336, 425, 468
Тимченко В. Д. 128, 129
Тимченко В. П. 310
Тимчук В. М. 40, 439
Тирса М. А. 257
Титов В. А. 320, 513
Тиханов Ю. Г. 270
Тихий Н. М. 29, 57, 237, 353, 437, 526
Тихонов М. С. 39, 120, 121, 147, 158, 161, 173, 178, 194, 198, 206, 249, 349
Тичина Л. П. 177
Тичина П. Г. 39, 44, 47, 55, 56, 58, 60, 75, 105, 107, 125, 144–148, 153, 157, 161–165, 174, 177–180, 187, 188, 191, 195–197, 201, 204, 205, 208, 209, 216, 218, 223, 250, 271, 273, 287, 314, 323, 328, 332–335, 339, 340, 342, 352, 357, 371, 372, 386, 397, 398, 405, 407, 433, 489
Тишкевич С. П. 389
Тишко Н. С. 385
Тищенко Борис 256
Тищенко К. М. 132
Тищенко Петро 267
Тібулл 127
Тімерс А. 288
Тірсо де Моліна 403
Тіссерат-Парзінська Я. 286
Тіханова М. О. 242
Тіц М. Д. 198, 232, 472
Ткач Д. В. 46, 237, 325, 432, 435
Ткач М. М. 48, 50, 320, 321, 394, 415, 528
Ткаченко В. Д. 18, 204, 252, 401, 427, 499
Ткаченко Г. К. 482
Ткаченко К. С. 29, 323
Ткаченко М. М. 218, 131, 232, 232, 470
Ткаченко П. Ф. 270
Ткаченко Петро 268
Ткаченко С. М. 322, 323, 456
Ткаченко Ю. 429
Ткаченко Ю. С. 275, 323
Ткаченко Юлія 427
Ткачова М. В. 187
Ткачук Д. 309
Тобілевич А. Ю. 66, 163, 198, 206, 372
Тобілевич Б. П. 67
Тобілевич І. К. див. Карпенко-Карий І. К.
Тобілевич С. В. 464
Товстоногов Г. О. 89
Товстуха-Новицька Р. М. 245–247
Тодоровський П. Ю. 176, 393
Тодорський О. І. 106, 107
Токаєв А. 53
Токарська А. М. 54
Токомбаєв Аали 248
Толинська П. 102
Толкачов З. Ш. 72, 140, 255, 323, 513
Толочко П. П. 61
Толстой Д. І. 244
Толстой Л. М. 53, 65, 67, 87, 108, 126, 141, 162, 174, 187, 188, 208, 253, 299, 336, 397, 400
Толстой О. М. 42, 50, 187, 247, 364, 397, 420, 425
Толстякова П. Н. 426
Тольба В. С. 75, 82, 84, 143, 156
Тома Л. В. 437
Тома Р. 430
Томан Й. 173
Томанова М. 173
Томашевський Ф. І. 110
Томенко М. Д. 96, 440
Томчаній М. І. 99, 324, 526
Тонковець О. 431
Топеліус Ц. 433
Топілін В. В. 324, 325, 481
Топольницька М. 171

- Топорець С. В. 105, 106
Топорець С. П. 107
Топорков В. Й. 380
Топчій М. П. 318
Торез Жан 316
Торез Моріс 316
Торін В. Є. 325, 326, 500
Торіна В. К. 325
[Торп-Симиренко] Т. 69
Тоцький І. К. 486
Трауберг Л. 54
Трауберг Л. З. 291, 292
Трофимов К. Д. 450
Трофимук С. М. 524
Тращев С. А. 25
Требинська М. В. див. Євреїнова М. М.
Требинська М. М. 327
Требинська О. М. 326, 327, 454
Требинська Ф. П. 327
Требинський В. А. 327
Требинський Д. М. 326, 327, 454
Требинський М. В. 327
Требинський М. О. 326
Требинські 326, 327, 454
Требльов О. М. 106
Трегуб Ф. Г. 281
Трель Й. 304
Тренделенбург А. 62
Треньов К. А. 55, 109, 224, 275, 276,
317, 400
Третьяков І. Л. 83
Третьяков Р. С. 310, 328, 346, 507
Третьякова Л. П. 114
Третьякова-Бобрицька Л. П. 112
Третьякова В. П. 422
Трепльова-Фесенко К. В. 88
Тригуб І. І. 546
Тризна Р. Д. 245
Трипільський А. В. 328, 329, 534
Тритяк О. 344
Трифонов Ю. В. 106
Трібіг Х. Е. 65
Тропольський Г. М. 72
Тронько П. Г. 105, 269
Тростянецький А. А. 118, 438, 533
Тростяновська А. 80
Трохименко К. Д. 72, 138, 140, 329,
451
Троянська Л. Г. 113
Трубецької Б. О. 553
Трубецької С. П. 373
Трублаєвський М. П. див. Трублаї-
ні М. П.
Трублаїні М. П. 391, 426, 432, 511
Трутовський К. А. 140
Труш І. С. 31, 433
Туберовський М. Д. 397
Тувім Юліан 320
Тудор С. Й. 39, 323
Тулуб З. П. 458
Тулуз-Лотрек А. 74
Тульчинський А. Д. 75
Туманов О. І. 429, 430
Туманян О. Т. 179
Тур, брати 108, 109, 397, 402
Турбін Г. П. 115
Турганов Б. О. 189, 206, 372, 538
Тургенєв І. С. 27, 43, 67, 108, 109,
165, 169, 184, 208, 213, 290, 347,
390, 397
Турин Р. М. 489
Туркевич-Лукіянович С. 62
Туркенич І. В. 164
Туровський Б. 291
Турсун-заде М. 35
Турчак С. В. 143, 155, 157, 177, 199,
335, 389
Турчанко Ю. Я. 110
Турчин І. П. 108
Турчинська А. Ф. 46, 120, 121, 196,
204, 397, 402, 439, 476
Турияниця С. М. 430, 431
Тутковська К. О. 330
Тутковський М. А. 329, 458
Тутубаліна А. Д. 123
Тхоровська Т. Я. 296
Тюленін Сергій 164
Тюменєва Г. О. 366
Тюрін М. І. 224
Тютюнник А. М. 429
Тютюнник Г. М. 253, 424, 437, 458,
530
Тютюнник Гр. М. 129, 390, 433, 438

- Тягно Б. Х. 89, 120, 121, 385, 399, 434, 475
Тяк І. Д. 380
Тяки 380
Тяк-Прядкіна Г. А. 380
Тяухов М. І. 212
- Уайльд О. 433
Уварова В. М. 246
Угляренко П. В. 99, 121, 168, 259, 324, 439, 512
Уграчич-Требинський І. 327
Ужвій Н. М. 55–57, 66, 67, 89, 159, 160, 199, 249, 264, 272, 273, 275–277, 299, 335, 411, 415, 419, 440, 545
Українець К. Г. 120
Українка Леся 29, 39, 42, 43, 60, 61, 78, 87, 108–110, 113, 118, 121, 125, 141, 143, 148–150, 155, 161, 163, 165–169, 174–177, 194, 196, 197, 199, 202, 206, 218, 238, 250, 261, 264, 300, 304, 336, 337, 352, 353, 367, 379, 382, 383, 385, 386, 391, 394, 402, 406, 415, 416, 430
Уланова Г. С. 72, 157
Улько Г. І. 125
Ульшин Є. І. 429
Ульянов В. див. Ленін В. І.
Ульянов Дмитро 428
Ульянов М. О. 419
Ульянов П. М. 468
Уманець В. А. 270, 330, 434, 528
Уманець Ф. С. 138
Уманець Я. Ф. 132
Уманський М. Б. 89, 111
Уманський-Самум С. А. 18, 538
Уманцев Ф. С. 138
Уманцева Л. Г. 338, 339
Уметалієв Т. 311
Умірбаєв Є. 167, 168
Упеник М. О. 19, 86, 231, 272, 320, 332, 334, 341, 342, 438, 440, 527
Ус М. 232
Усач Г. 420
Усачов П. О. 503
- Усенко В. П. 332
Усенко Г. В. 331–333
Усенко Є. М. 332
Усенко М. М. 334
Усенко П. Г. 442
Усенко П. М. 46, 55, 106, 145, 147, 250, 279, 330–334, 356, 365, 372, 498
Усиченко Ю. І. 210
Утевська П. В. 74, 75, 362, 432, 438
Уткін Й. П. 86
Ушаков Ф. Ф. 100
Ушаков М. М. 46, 106, 206, 248, 290, 331, 341, 461
- Фаворський Б. О. 216, 218
Фадєєв О. О. 35, 39, 55, 161, 187, 233, 275, 341, 396
Файко О. М. 400
Файнштейн Д. І. 105, 106, 121
Фалькман І. Ш. 347
Фалькович І. М. 152
Фальц-Фейн Е. 93
Фасіо Л. 173
Фатальчук В. Д. 526
Фаттах А. Н. 426
Фащенко В. В. 527
Феденцов Р. К. 87, 88, 91
Фединишинець В. С. 145, 180, 438
Федін К. О. 58, 161
Федорів Р. М. 179, 213, 214, 219, 222, 524
Федорко С. В. 304
Федорова Н. І. 542
Федоров Б. М. 251
Федоров В. Ф. 88, 89
Федоров І. В. 218, 340–342
Федоров Іван 36
Федоров О. О. 16
Федоров О. Ф. 358, 362
Федоровська Л. К. 517
Федорук О. К. 235, 434, 559
Федорцева С. В. 345, 462
Федосенко О. М. 433
Федосов М. Я. 25
Федотов В. П. 431

- Федотов П. 253
Федотова Г. М. 65
Федунець М. Ф. 77, 439
Федькович Ю. А. 168, 209, 341
Федюк Т. 442
Фейман З. Ю. 318
Фельдман В. А. 450
Фемеліді В. О. 82
Фененко М. В. 31, 216, 218
Ференц Н. С. 324
Фернандес Арнальдо Ібанес 410
Фесенко В. А. 164
Фет О. О. 213, 373
Фефер І. С. 144
Филимонов С. І. 416
Филипович В. О. 172
Филипович П. П. 165, 333
Фіала Ю. 52
Фіалкіна 334
Фіалко О. Б. 426
Фіалко Т. Я. 454
Фіалко Ф. Є. 58
Фігейредо Г. 351
Фігера А. 119
Фіголь Д. І. 91
Філатова К. П. 263
Філімонов М. М. 479
Філіпенко А. Д. 154, 159, 198, 249,
292, 334, 335, 385, 426, 506
Філіпенко А. Е. 335
Філіпенко В. А. 335, 426
Філіпова О. В. 110
Філіппо Е. де 400, 430
Філіпчук Г. М. 437
Філонов І. Н. 72
Фільц Б. М. 204, 372
Фільштейн С. Я. 258
Фінаровський Г. А. 385, 495
Фіненко М. Д. 246
Фінінберг Е. Й. 349
Фінкель О. М. 33, 471
Фісун М. А. 359
Фітільов М. Г. див. Хвильовий М. Г
Фіщенко О. Ф. 72
Флавіана, Митрополит Київський і
Галицький 141
Фліт М. 301
Фліт П. 301
Флоринський Г. А. 397
Флоріан М. 119
Фогель З. В. 176
Фогельвайд Вальтер 60
Фокесв В. В. 357
Фокєєва Г. І. 357
Фокін М. С. 157
Фольварочний В. І. 402, 434
Фоменко Л. 229
Фоменко М. О. 389
Фоміна Ю. Г. 380
Фомін Є. Г. 365, 460
Фомін І. О. 182
Фомін П. Т. 182
Фонвізін Д. І. 400
Фортунатов К. О. 366
Форш О. Д. 360
Фостун С. М. 70, 285
Фотель З. В. 75
Фрадкін М. Г. 197, 426
Фрадкін М. З. 75
Франко З. Т. 166, 218, 266, 267
Франко І. Я. 32, 38, 39, 53–57, 60–63,
67, 87, 91, 96, 109, 112, 113, 144,
148, 153, 154, 159, 165, 183, 194,
196, 197, 199, 209, 212, 213, 230,
233, 234, 237, 238, 262, 271, 273,
275, 277, 280, 290, 296, 299, 307,
317, 323, 332, 339, 373, 375, 377,
379, 382, 383, 391, 395, 414, 424,
425, 428–430, 438, 493, 567
Франко Т. І. 166, 173, 121, 198, 200,
207, 214, 218, 356, 370
Франко-Ключко А. 284, 285
Франц-Німц Р. 62
Фредро А. 108
Френк Г. Х. 25
Френкель І. Л. 333
Френкель М. А. 416
Фролов М. О. 361
Фролова К. П. 144, 187
Фроляк-Єліяшева О. М. 121
Фрош Є. 62
Фрош І. 62
Фукс Л. С. 369

- Фуртак Р. М. 428, 429
Фучик Юліус 55, 395
- Хаїт В. 429
Хаїнський К. 310
Хай М. І. 115
Хайкіна Д. Г. 346, 437
Хайруллін Л. Х. 19, 20
Халанська Ч. Г. 411
Халатов В. М. 335–337, 355, 377, 407, 470
Халатова М. М. 335, 337
Халатови 335, 470
Халемський Н. А. 438, 524
Халваші Ф. 193
Халіф О. 428
Хаммер А. 340
Хандке П. 126
Ханейко В. 62, 63
Ханик Л. Р. 365
Хаников П. С. 43
Ханок В. М. 269
Харіс Рубен 192
Харламов М. М. 397
Харламова О. О. 88
Харпера М. 402
Харченко В. І. 89, 281, 497
Харченко Н. 429
Харчук Б. М. 31, 117, 187, 315, 338, 437, 440, 540
Хатанзеев П. Ю. 152
Хаустов П. П. 483
Хачатурян А. І. 34, 143, 238, 389, 426
Хвильовий М. Г. 31, 69, 215, 333, 338, 339, 429, 550
Хвиля А. 338
Хвойко В. В. 188
Хвойко Вікентій 428
Хворосницька М. В. 298
Хвостенко Т. М. 76
Хвостенко-Хвостов О. В. 74, 75, 89, 114, 451
Хелемський Я. А. 145
Хенкін Б. А. 489
Хетагуров К. Л. 362, 364
- Хижняк А. Ф. 16, 46, 135, 146, 181, 191, 225, 252, 272, 351, 355, 363, 397, 400, 435, 437, 439, 506
Хижняк В. М. 440
Хижняк М. В. 215
Хикоян А. 180
Хименес Х. 100
Химченко В. В. 353
Хікмет Н. 262, 400, 402, 433
Хіміченки 185
Хімченко П. В. 185
Хінкулов Л. Ф. 195, 244, 502
Хмельницький Богдан 37, 84, 118, 122, 148, 157, 166, 175, 203, 227, 238, 262, 280, 290, 300, 340, 345, 395, 382
Хмельницький С. Я. 483
Ходаківський М. М. див. Лозовий Василь
Ходжашвілі О. 429
Ходосов К. О. 29
Ходченко П. С. 174, 397, 457
Хойновський А. 93
Холендро Д. 429
Холод В. П. 328
Холодна В. В. 233, 553
Холодний М. К. 442, 563
Холостенко В. М. 565
Холостенко Є. В. 565
Холостенко Л. В. 565
Холостенко М. В. 132, 565
Хоменко І. Є. 274, 439, 400, 500
Хоменко Л. О. 246
Хоменко Н. К. 490
Хоменко О. Б. 435
Хомичевський М. В. див. Тен Борис
Хомяк Р. Л. 284, 285
Хоролець Л. І. 88, 216, 415
Хоросницький М. В. 311
Хорош М. П. 318
Хорсицька М. 77
Хорунжа Г. М. 341
Хорунжа Л. Б. 341, 342
Хорунжий А. М. 105, 145, 191, 207, 339–342, 352, 361, 397, 402, 436, 471
Хорунжий І. М. 342

- Хорунжий Ю. М. 435, 438
Хорхот О. Я. 239
Хостікоєв А. Г. 415
Хотинський А. М. 25
Хотіловська Л. В. 315
Хоткевич Гнат 112, 516
Хоткевич П. В. 67
Хохлов А. М. 123
Хохлов К. П. 43, 89, 337
Хохлова Л. В. 123
Хоцький М. О. 434
Храпачов В. Ю. 426
Храплива-Щур Л. Є. 62, 63
Храпун Н. М. 411
Хренніков Т. М. 48, 199, 335, 386
Хринюк Є. М. 219, 391, 393, 424
Христенко І. М. 58, 346
Христоролюбов С. О. 108
Хромов Д. О. див. Крамський Д. О.
Хромов-Крамський Д. О. див. Крамський Д. О.
Хронович В. М. 204, 311, 478
Хрущов М. С. 105, 108, 147, 161, 189, 207, 223, 241, 260, 263
Хузангай П. П. 35, 249
Хусаїнов М. Х. 372
Хуторян А. 213
Х'юз Л. 166
- Цапенко І. П. 475
Цапенко М. П. 25, 452
Цапок Г. А. 486
Царькова Л. 380
Царьов М. І. 66, 160, 263
Цвейг С. 111
Цвеліх Т. І. 168
Цветаєва М. І. 258
Цвик В. Л. 434
Цегляр Я. С. 83, 378, 514
Цедрик Г. Ф. 296
Цезар 166
Цейтлін М. Д. 397
Церетелі Г. В. 145, 152, 206, 331
Цесіна Б. П. 88
Цехмістренко Ю. 80
Циба М. І. див. Чабанівський М. І.
- Цибенко Ю. 53
Цибульник С. М. 392, 425
Циганенко Г. П. 33
Цикало Ю. В. 303, 304
Цимбал В. 65
Цимбал Т. В. 65
Цинковський І. І. 371, 440
Циньов Є. К. 375, 481
Ципола Гизела 431
Цирлін В. В. 411
Цитович Г. І. 270, 268, 269
Цитович І. П. 144, 249
Цицалюк Г. Н. 385, 389
Ціглер Я. С. див. Цегляр Я. С.
Ціпко В. І. 433
Цмокаленко Д. Г. 117, 222
Цурковський Я. М. 93
Цюпа І. А. 16, 35, 104, 105, 157, 342, 343, 501
Цюпа М. С. 342
Цюпа Я. І. 343
Цявловська Т. Г. 163
- Ч**
Чабан М. П. 168
Чабаненко В. А. 115, 116
Чабаненко В. В. 296
Чабаненко І. 53
Чабаненко І. І. 280
Чабаненко І. Я. 323
Чабанівський М. І. 207, 278, 437, 511
Чабров Г. М. 216, 218
Чавдар Є. І. 82, 84, 552
Чавдаров С. Х. 195
Чавчавадзе І. Г. 247, 331
Чайка Дніпрова 85, 128, 147
Чайкін Б. Е. 143
Чайкін В. І. 106
Чайковський А. Я. 485
Чайковський Б. Й. 438
Чайковський П. І. 34, 57, 67, 68, 82, 84, 85, 108, 141, 155, 156, 185, 197, 198, 238, 269, 286, 318, 338, 348, 375, 376, 381, 389
Чаковський О. Б. 105, 208, 402, 352
Чалий Б. Й. 512

- Чалий М. К. 245
Чалий П. 241
Чалий Сава 184, 244
Чапаєв О. В. 287
Чапек К. 360, 433
Чапля І. К. 368, 531
Чаренц Є. А. 153, 178–180
Чаричанський Т. В. 332, 333
Частій М. А. 82, 84, 445
Чаттерджі Суніті Кумара 220
Чачава В. В. 174
Чванова О. П. 381
Чебаник В. Я. 72
Чеботар П. 374
Чегодаєва Г. О. див. Пасхалова Г. О.
Челак В. 304
Чемерис В. Л. 46, 216, 266, 440
Чемерський П. 135
Чендей І. М. 99, 117, 121, 191, 192,
207, 259, 321, 467
Чепалов О. І. 443
Чепик М. М. 210
Чеплевський В. К. 25
Чеповецький В. 420
Чеповецький Ю. П. 397
Чеповський М. 19
Чепурний Д. І. 343, 344, 506
Чепурнова І. О. 238
Червенко М. 145
Червінська А. 125
Червінський М. 399
Червона Л. Л. 428
Червонюк Є. І. 552
Череватенко Л. В. 45, 69, 70, 80, 94,
437, 438, 442
Черевко В. П. див. Вер В. П.
Чередниченко В. І. 153, 207, 310,
500
Чередниченко Д. С. 117
Чередніченко С. А. 156
Черемшина Марко 157, 191, 203,
528
Черемшинський О. С. 205
Черепанов Ю. Г. 258
Черепанова О. В. 130
Черепкова О. В. 130
Черінь Г. І. 70, 236, 344, 345, 559
Черкашина М. Р. 86
Черкашин Р. О. 33, 67, 345, 442, 443,
552
Чернецька Т. Б. 345, 346, 515
Чернецький В. К. 115
Чернецький І. І. 439
Чернецький С. 68
Черниш М. Р. 139
Чернишевський Є. І. 269
Чернишевський М. Г. 67, 245
Чернишов А. М. 176
Чернишов А. Ф. 249, 299, 346, 533
Чернігівський І. Т. 318
Черніков І. Ф. 152
Чернілевська Н. Л. 430
Чернов Л. І. 478
Чернявська С. П. 400
Чернявська Х. Л. 346, 347
Чернявський М. А. 46, 215, 439
Чернявський Ш. Б. 346, 347, 540
Черняк Л. Є. 163
Черняков Г. 428
Чернятін І. В. 106
Черняхівський І. Д. 183
Чертков В. 428
Чехова М. П. 195
Чехов А. П. 42, 43, 67, 87, 91, 108,
109, 141, 186, 275, 277, 336–338,
398, 415, 419, 424
Чечвянський В. М. 524
Чжоу Ен-Лай 104
Чжу Су-Чень 400
Чиаурелі Софіко 419
Чикилевський А. К. 247
Чирва Г. І. 33
Чирков Б. П. 336
Чистяков Б. І. 306, 389, 390
Чистяков О. Д. 336, 347, 469
Чистякова В. М. 85, 318, 345
Чичерін О. В. 347, 533
Чичибабін Б. О. 256
Чичканов П. М. 273, 439
Чишко О. С. див. Чишко Олесь
Чишко Олесь 85, 198, 348, 349, 366,

- 465
Чіковані С. І. 206
Чілачава Р. Ш. 437
Чкалов В. П. 87, 333
Чмельов С. П. 488
Чолган І. І. 441
Чорний В. 102
Чорний М. 62
Чорний-Діденко Юрій 326, 502
Чорній А. 236
Чорнобривець С. А. 360
Чорновіл В. М. 30, 61, 65, 76, 81, 94, 125, 175, 232
Чорногорська М. Г. 299
Чорногуз О. Ф. 179, 266, 439
Чорноморський Г. 429
Чуб Д. 236, 267
Чубар В. В. 105
Чубар В. Я. 21, 105
Чубар О. В. 105
Чубач 235
Чубач Г. Т. 120, 121
Чубач М. С. 168
Чубинський П. П. 563
Чубук-Олексієнко Т. І. 449
Чувалдина А. П. 23
Чудецька Л. П. 363
Чудновський 22
Чужий Андрій 349, 470
Чужой І. П. 553
Чуковська Л. К. 246
Чуковський К. І. 195, 256, 397
Чулакі М. І. 390
Чулюкін Ю. С. 391, 393
Чумак В. Г. 56, 136, 174, 310, 330, 456
Чумак Р. М. 402, 401
Чумак 321
Чумасенко І. І. 75
Чумаченко В. К. 69, 70
Чуприна О. 201
Чупринка Т. див. Шухевич Р.
Чупруненко С. Ф. 301
Чурай Маруся 76, 118, 120, 121, 122, 401
Чуримов Д. 274
Чурсіна Л. О. 419
Чухліб В. В. 349, 350, 563
Чухліб М. Ф. 350
Чуча О. Г. 402, 403, 490
Шабатин П. Ю. 46, 105, 134, 333, 351, 352, 359, 540
Шабатин Ю. В. 352
Шабатина О. О. 352
Шабельська Н. Л. 243, 244
Шабліовський Є. С. 30, 99, 105–107, 118, 121, 214, 216, 218, 222, 246, 290, 341, 368, 406, 438, 499
Шавикін Д. М. 25
Шавла С. А. 372
Шагайда С. В. 467
Шагайдин С. В. див. Шагайда С. В.
Шагінян А. 179, 180
Шагінян М. С. 128, 129, 341
Шакурова З. Ф. 78
Шалата М. Й. 372
Шалатушвілі Н. М. 67, 443
Шалевич В. 402
Шаляпін Ф. І. 186, 374
Шамановська Н. С. 381
Шамановський С. О. 381
Шамо І. Н. 118, 157, 290, 352, 426, 508
Шамота М. З. 117, 129, 352, 353, 541
Шамрай А. П. 165, 246
Шамринська Л. П. 185, 353, 510
Шамринський О. І. 353
Шанін Ю. В. 438, 442
Шанковський Л. 284, 285
Шантико Н. І. 75
Шапіро Л. Л. 333
Шаповал А. Г. 126
Шаповал Б. М. див. Бе-Ша
Шаповал І. М. 31, 46, 114, 116, 269, 332, 333, 343, 353, 372, 438, 440, 467
Шаповал І. П. 329
Шаповал М. Т. 53, 200, 354, 355, 525
Шаповаленко В. П. 261

- Шаповаленко М. М. 397, 400
Шарварко Б. Г. 423
Шарварко О. Ю. 156, 437
Шаргей О. Г. див. Кондратюк Ю. В.
Шаров В. 427
Шароєв А. Г. 422
Шаронов М. А. 113
Шархемань 372
Шаршаков В. 429
Шаталін В. В. 72
Шатров М. Т. 402
Шатура О. С. 289
Шафранов В. П. 83
Шафрановський Б. Є. 375
Шахазіз С. С. 45
Шахбазян С. В. 411
Шахвердян В. 88
Шахназарова Л. Ш. 223, 224
Шахнін Н. 27
Шаховський С. М. 50, 165, 207, 438, 517
Шашкевич Маркіян 194
Шашкін І. Ю. 115
Шварц Г. В. 493
Шварц Є. Л. 234, 281, 289, 397, 400, 402, 403
Шварцман Б. А. див. Борін Б. А.
Шварцман Д. О. 164
Шварцман О. М. 161, 163, 165
Швачко О. Ф. 53, 54, 355, 356, 411, 424–426, 434, 438, 440, 548
Швачко Т. О. 438, 443
Шведов Д. М. 82
Шведов І. О. 500
Швець В. С. 32, 45, 46, 128, 145, 147, 207, 278, 439, 528
Швець М. В. 207
Швець Н. М. 363
Швець О. 88, 303, 304
Швець П. С. 350
Швиденко В. А. 434
Швидлер М. З. 337
Шева О. С. 174
Шевадзуцький Є. С. 403
Шевельов З. Л. 112
Шевельов Ю. В. 61, 62, 93, 133, 166, 442
Шевелюхін О. 246
Шевцов Д. О. 334
Шевченко А. Я. 438
Шевченко В. Г. 340, 341
Шевченко В. І. 442
Шевченко В. К. 554
Шевченко В. М. 411
Шевченко В. П. 40, 403
Шевченко В. С. 47, 148, 297
Шевченко Г. Є. 411, 428–430
Шевченко І. Д. див. Дніпровський І. Д.
Шевченко І. І. 163, 332, 333, 356, 357, 519
Шевченко Л. П. 357, 487
Шевченко М. В. 437
Шевченко М. Г. 358
Шевченко М. П. 430
Шевченко С. 429
Шевченко С. А. 358, 359, 519
Шевченко Т. 430
Шевченко Т. Г. 18, 22, 24, 28, 29, 34, 38, 39, 41, 44, 47, 52–54, 56, 60, 61, 65, 67, 69–71, 73, 74, 76, 77, 79, 81, 87, 88, 92, 93, 95, 96, 101, 108, 109, 111, 114, 121, 122, 124, 127, 128, 132, 134, 136, 137, 140, 141, 155–157, 161, 162, 164–169, 172, 174–176, 178, 181, 183, 188, 189, 191, 194–196, 198–200, 202, 205–207, 209, 212–218, 225, 234–236, 238, 240, 243–247, 252, 255, 260, 263, 266, 268, 275, 277, 281, 283, 285, 290, 291, 295–297, 299, 300, 303, 304, 307, 310, 320–322, 329, 330, 333, 341–343, 345, 348, 352, 357, 363, 367, 368, 371, 376–379, 383–385, 398, 406, 407, 410, 412, 414, 430, 439, 493, 567, 568, 573
Шевчик Я. 194
Шевчук В. А. 361, 359, 499
Шевчук В. І. 360, 53
Шевчук В. О. 60–62, 129, 216, 266, 297, 430, 436, 437, 441
Шевчук Г. М. 166, 103, 105–107

- Шевчукевич О. Є. 209, 218, 473
Шевчукевич О. І. 163, 218
Шейко Г. К. 24
Шейко-Медведіва Н. 430
Шейнін Л. Р. 108, 397, 402
Шекера А. 431
Шекспір В. 53, 55, 68, 100, 109, 110, 184, 186, 196, 204, 238, 275, 280, 317, 336, 397, 400, 402
Шекун-Коломийченко М. Ф. 157
Шелест П. Ю. 95, 105, 176, 223
Шелест Ю. П. 428
Шелест-Греккі А. 62
Шелудько О. 93
Шелюбський М. Х. 479
Шемякін М. 232
Шепелева Л. І. 296
Шепров С. В. 50, 51
Шептицький Андрій, Митрополит 133
Шептій К. М. 372
Шергіна З. П. 110
Шеремет М. М. 397
Шеремет М. С. 40, 45, 46, 49, 122, 249, 361, 362, 364, 365, 372, 436, 437, 439, 449
Шеремет С. С. 207
Шереметьєв М. О. 376
Шереметьєв, граф 362
Шереметьєви 257
Шеренговий О. Г. 428
Шерех Ю. В. див. Шевельов Ю. В.
Шерман І. Є. 314
Шерстобитов Є. Ф. 392, 426
Шерстюк Н. Ю. 31
Шеставал М. Я. 109
Шестинський О. М. 354
Шестопал П. Л. 213
Шестопалов А. 429, 430
Шефнер В. С. 256
Шехтер М. А. 332
Шилейко В. К. 257
Шиллер Ф. 42, 280, 385, 402
Шиповичі 445
Шипович М. А. 445
Шипович К. М. 445
Шипович О. М. 445
Шипович Р. Д. 445
Ширванзаде О. 179, 180
Широков А. Г. 19
Широцький К. В. 300
Ширяєв 244
Шифман Б. М. 232
Шифрін Н. А. 555
Шишко С. Ф. 72, 263, 546
Шишков В. Я. 318, 398
Шишков Ю. М. 411
Шиян А. І. 19, 39, 109, 151, 198, 199, 322, 344, 360–362, 365, 372, 397, 399–402, 488
Шиян Т. І. 362
Шіянов С. А. 362
Шканов С. В. 81
Шкарапуга М. 80
Шкаровська І. І. 542
Шкваркін В. В. 374, 397
Шкварко І. П. 435
Шкирматов В. М. 20
Шкловський В. Б. 54, 294
Шкляревський Г. І. 33
Шкода В. Г. 231
Школьник А. С. 108, 402
Шкробинець Ю. В. 207, 259, 362, 402, 517
Шкрумеляк Ю. А. 439, 455
Шкурат С. Й. 183
Шкурупій Гео 271, 338
Шлаєн А. А. 428
Шлапак Д. Я. 31, 46, 207, 249, 324, 332, 343, 361
Шмарук І. П. 411, 424, 425, 426
Шмигельський А. І. 311, 321, 333, 524
Шмиголь В. М. 251
Шмідт Д. А. 107
Шмідт П. П. 217
Шнайдер Ю. Ю. див. Кравченко Уляна
Шней Я. І. 353
Шнейко І. П. 430
Шовкопляс Ю. Ю. 58, 105, 179, 328, 513

- Шовкун-Дунайський А. В. див. Дунайський А. В.
Шовкуненко О. О. 137, 138, 140, 210, 213, 503
Шолом Ф. Я. 215, 362–364, 531
Шолом-Алейхем 93, 144, 317, 397, 402, 415, 417
Шолохов М. О. 42, 117, 161, 163, 187, 223, 224, 340, 341, 373, 402
Шольп О. Є. 258
Шопен Ф. 63, 329
Шостак І. В. 47
Шостакович Д. Д. 34, 41, 160, 208, 240, 289, 335, 366
Шоу Б. 309, 317, 397, 400
Шпак Л. У. 110
Шпак Микола див. Шпак М. І.
Шпак М. І. 151, 328, 364, 513
Шпаков А. П. 202
Шпаковська Н. В. 365
Шпаковський М. І. див. Шпак М. І.
Шпильова О. В. 50
Шпорта Я. Г. 144, 156, 488
Шраг М. І. 555
Шрайер В. 112
Шресер-Ткаченко О. Я. 148, 270, 365, 366, 546
Шрейдер Є. Є. 169
Штай Г. В. 302
Штакерман Н. 111
Штейн Л. Р. 281
Штейн О. К. 397
Штейн О. П. 189, 380
Штейнберг С. 349
Штейнберг Я. А. 27, 366, 367, 538
Штейнераф Л. Я. 81
Штейнпресс Б. С. 150
Штепсель див. Березін Ю. Й.
Штілерман Н. М. див. Тихий Н. М.
Штільман І. Н. 488
Штогаренко А. Я. 100, 136, 143, 155, 159, 201, 232, 238, 240, 249, 270, 302, 320, 335, 456
Штогрин Д. 285
Шток І. В. 317, 403
Штольц О. Є. 290
Штонь Г. М. 117, 429, 437, 440
Шубравська М. М. 368
Шубравський В. Є. 367, 368, 516
Шугасвський В. А. 243
Шугай О. В. 439
[Шугуров М. В.] 169
Шулімов Г. 359
Шульга В. К. 186
Шульга Г. Я. 298
Шульга І. Ф. 297
Шульга К. І. 186
Шульга О. М. 297, 298
Шульгін О. 259
Шульгіна О. М. 300
Шульман Н. Б. 83, 154, 155
Шульман С. Л. 411
Шульмінська О. М. 190, 449
Шульц Б. 441, 442
Шульц Г. Р. 106
Шульц П. М. 152
Шумакова Л. М. 204
Шумельда Я. 303
Шумило М. М. 46, 120, 152, 174, 189, 191, 205, 207, 328, 372, 438, 538
Шуміхіна О. С. 105, 106, 174
Шумовський Т. А. 152
Шумський Ю. В. 56, 89, 275–277, 333, 377, 383, 415
Шумський Ю. М. 89
Шумук Д. 81, 442
Шунько В. 425
Шупта Д. Р. 439
Шурай Маруся див. Чурай Маруся
Шурова Н. С. 201
Шутенко Т. І. 261, 496
Шутеріка Д. 248
Шуть В. К. 28
Шуть М. С. 439
Шутько М. О. 415
Шухевич Р. 283, 286
Шушкевич М. Ю. 435
Щеглов М. М. 482
Щедрін Р. К. 143, 159
Щекочихін М. М. 242

- Щепкін М. С. 65, 67, 69, 245
Щепкіна-Куперник Т. Л. 395
Щерба В. А. 434
Щербак А. І. 187, 428, 411, 434
Щербак Ю. М. 89, 216, 285, 392, 430, 435, 437, 515
Щербаківський Д. М. 188
Щербаков Б. В. 139
[Щербаков] В. 196
Щербань Г. І. 491
Щербаченко В. 47
Щербаченко В. І. 361
Щербина П. М. 176
Щербицький В. В. 61, 105, 197, 255, 334, 431
Щипачов С. П. 144, 268, 332
Щорс М. О. 57, 96, 191, 199, 262, 332, 370, 386, 395
Щуко В. О. 25
Щурат В. Г. 214, 524
Щуровський Ю. С. 426
Щусєв А. В. 24
- Ю**ань Шуль-по 248
Юнак М. І. 138
Юнак О. І. 526
Юнаков І. М. 105–107
Юнгвальд-Хількевич Г. Е. 393
Юнгвальд-Хількевич Е. І. 198
Юр П. Р. 146, 223, 224
Юра Г. П. 42, 55–57, 67, 89, 97, 160, 216, 218, 233, 262, 276, 277, 318, 322, 395, 400, 415, 436, 441, 490
Юра Т. П. 487
Юра-Юрський О. П. 111, 322, 488
Юргін О. В. 293
Юренко О. С. 46, 106, 115, 163, 249, 324, 332, 343, 355, 372, 439
Юр'єв В. О. 402, 439
Юриняк А. 70
Юрій II Болеслав, князь 133
Юровська А. Й. 382
Юровська Є. М. 382
Юровська К. М. 498
Юровська О. Й. 382, 553
Юровський Л. Й. 496
- Юрський С. Ю. 419
Юрчак В. М. 455
Юрчакова Г. С. 455
Юрчаки 455
Юрченко Л. В. 306
Юрченко О. С. 198
Юрченко П. Г. 27
Юрченко Ю. Т. 370
Юрчишин В. І. 218
Юсупов Г. В. 152
Юткевич С. Ю. 126
Юферова З. Б. 366
Юхвід Л. А. 53, 241, 291–293, 379, 381, 397, 402, 496
Юхименко Р. 429
Юхимович В. Л. 28, 48, 49, 83, 519
Юцевич Є. О. 148, 290
Юцевич Й. Ф. 496
Юшкевич А. Д. 294
Юшков С. В. 368–370, 558
Юшкова-Смирнова Є. С. 370
Ющенко В. А. 579
Ющенко О. Я. 40, 45–47, 58, 62, 63, 78, 122, 145, 154, 190, 199, 201, 207, 216, 257, 273, 291, 293, 333, 334, 339, 341, 355, 361, 370–372, 395, 437, 439, 476
- Я**блонська Г. Г. 157, 159, 160
Яблонська Т. Н. 18, 72, 169, 199, 333, 421, 438, 509
Яблонський В. М. 456
Яворівський В. О. 117, 355, 437, 438
Яворницький Д. І. 32, 70, 189, 269, 353, 368, 438
Яворський В. 441
Яворський Е. Н. 156, 302, 431
Яворський О. 159
Язеви 467
Якименко В. І. 350
Якименко Г. Х. 452
Якімова І. А. 302
Якимович Т. К. 517
Якібчук М. М. 434
[Яківчик] В. 80

- Якір І. 103
Якір П. І. 105
Якір С. Л. 106
Якобсон Л. В. 390
Яковенко А. І. 334
Яковенко Л. 403
Яковлева Т. Г. 312
Яковченко М. Ф. 160, 276, 415
Якубенко Г. І. 89
Якубич А. О. 373
Якубич В. І. 372, 373, 524
Якубовська Д. М. 553
Якубовський Ф. 339
Якутович Г. В. 125, 126
Ямковий Л. 429
Ямпілов Б. 100
Ямпільський Л. А. 281
Январьов Е. І. 145
Янішевські 202
Янкевич Ю. А. 431
Янковий Л. 429
Янковський Ф. М. 115
Яновська Л. О. 493
Яновська О. Д. 110
Яновська Ю. М. 31
Яновський Ю. І. 18, 20, 80, 86, 89,
91, 146, 147, 150, 163, 187, 221,
253, 272, 296, 380, 395, 397, 400,
402, 406, 407, 438, 447
Янчевська Є. П. 361
Янченко А. Я. 438
Янчишин І. 284
Яншин М. М. 157, 160
Ярема І. 236
Яременко В. В. 299
Яременко В. С. 452
Яременко М. Т. 440
Яременко П. К. 214, 363
Яремчук І. О. 156
Яремчук Назарій 431
Яр-Кравченко А. Н. 207
Ярмиш Ю. Ф. 31, 66, 105, 350
Ярмольник М. Я. 215
Ярмолюк М. Я. 216, 435
Ярмохович 28
Ярмольський А. Г. 437
Яровенко П. 428
Яровий М. П. 439
Яровинський Б. Л. 389
Ярослав Володимирович, князь 368
Ярославенко Я. 68
Ярош В. П. 66, 67
Ярош Я. Є. 443
Ярошевська Г. 327
Ярошевський Г. С. 269
Ярошенки 373, 460
Ярошенко В. Я. 103
Ярошенко З. М. 374
Ярошенко Л. М. 374
Ярошенко М. К. 373, 374, 460
Ярошенко О. Я. 103
Ярошенко-Зініна О. А. див. Зініна О. А.
Ярошинська Є. І. 205
Яруллін Ф. З. 34, 238
Яруцький Л. Д. 83, 84
Яструбецький В. А. 150
Ятко М. М. 53, 397, 400, 471
Ятченко М. М. див. Ятко М. М.
Яхненко Є. А. 482
Яценко А. С. 270
Яцин О. І. 218
Яцків Я. С. 93
Яцков Ярослав 428
Яцунський В. К. 322
Ячейкін Ю. Д. 432, 439
Ячницький Г. Л. 577
Яшек М. Ф. 216, 218, 245, 472
Яшина О. З. 381
Ящук В. Н. 297

ВИДАВНИЦТВА

“БСЭ” 67, 150, 216, 369
“Бьоренрайтер” 366
“Веселка” 220, 432, 433
“Видавництво РАУ” 93
“Відродження” 93
“Всеукраїнське видавництво” 113
“Гомін України” 61
Державне видавництво України 112
Державне видавництво педагогічної літератури Литовської РСР 33
Держлітвидав України 38
“Держполітвидав УРСР” 369
“Дніпро” 45, 62, 75, 179, 207, 224, 347, 407
“Дніпрова хвиля” 61
“ЖЗЛ” 54
“Закарпатська правда” 192
Західносибірське видавництво 256
“Изогиз” 134
“Искусство” 189
“Карпати” 117, 192
“Криниця” 93
“Лирика” 221
“Мистецтво” 75, 88, 110, 134, 150, 179, 276, 433, 434
“Молодая гвардия” 46
“Молоде життя” 61
“Молодий більшовик” 189
“Молодь” 62, 102, 112, 121
“Муза” 70
“Музгиз” 134
“Музика” 207
“Музична Україна” 134, 258, 270, 290
“Наукова думка” 93
“Нові обрії” 166

“Пролог” 61
“Профиздат” 99
“Радянська школа” 33
“Радянський письменник” див. “Український письменник”
“Рух” 189
“Смолоскип” 93
“Советская энциклопедия” 239, 270
“Советский писатель” 38, 45, 251, 312
“Советский художник” 75
“Сузір’я” 166
“Українська трибуна” 266
“Український письменник” 46, 112, 220, 350, 435436
УРЕ 322
“Учпедгиз” 187
“Художественная литература” 46, 145, 189, 278
“Час” 215
“Школа советикэ” 33

ГАЗЕТИ

“Баку” 197
“Більшовик Зіньківщини” 343
“Більшовик” 27
“Більшовицька правда” 172
“Боевое знамя” 205
“Боевой листок” 272
“Борьба” 119
“Вечерний Донецк” 77
“Вечірній Київ” 19, 727
“Вільна думка” 307
“Вільна Україна” 268, 288
“Вінницька правда” 96, 174
“Вісті з України” 27, 210, 239, 308
“Голос” 345
“Демократична Україна” 92

- “Дер Штерн” 346, 409
“Дзержинець” 331
“Діло” 36
“Друг читача” 102, 296
“Език и литература” 175
“За Радянську Україну” 19, 361
“Закарпатська правда” 120
“Закарпатська Україна” 259
“Західна Україна” 205
“Знамя победы” 371
“Зоря Полтавщини” 265
“Зоря” 46
“Известия” 224
“Искра” 38
“Киевлянин” 27
“Киевские ведомости” 92
“Киевская мысль” 27
“Київська правда” 251, 279
“Кіровоградська правда” 340
“Комсомолец України” 189, 417
“Комсомольская правда” 110, 224
“Комсомольское знамя” 340
“Комсомольское племя” 96
“Комуніст” (“Коммунист”) 179, 265, 409
“Красный Николаев” 409
“Культура і життя” 45, 46, 142, 272
“Ленінський шлях” 246
“Литературная газета” 47, 112, 212
“Литературная Россия” 272
“Літературна газета” див. “Літературна Україна”
“Літературна Україна” 66, 94, 99, 146, 155, 197, 206, 285, 296, 341, 342, 359, 372
“Молодь Закарпаття” 259
“Молодь України” 220, 351
“Московская правда” 197
“Наше життя” 70
“Основа” 36
“Победитель” 83
“Правда України” (“Правда Украины”) 77, 156, 224, 272, 278, 283
“Прапор юності” 156, 294
“Прикарпатська правда” 372
“Пролетарий” 27, 409
“Пролетарская правда” 27, 409
“Радянська Україна” 212, 246, 272, 332
“Радянський патріот” 265
“Робітничая газета” 46
“Свобода” 70, 94
“Сільські вісті” 96, 371
“Советская культура” 96, 139
“Советская Украина” 343
“Социалистическая Якутия” 294
“Соціалістична культура” 246
“Сталінське племя” 265
“Тризуб” 259
“Українська газета” 266
“Українська літературна газета” 441
“Українська музична газета” 270
“Український голос” 167
“Франківець” 389
“Час” 70
“Червона зірка” 220
“Червоне Запоріжжя” 170, 189
“Червоний гірник” 169, 170
“Шахтар Мангану” 46
“Южная правда” 96
“Юманіте” 106, 261

ЖУРНАЛИ

- “Архитектура СССР” 132
“Березіль” 61
“Беларусь” 324
“Борисфен” 45
“ВАПЛІТЕ” 339
“Веселка” 128
“Військо України” 266
“Віра і культура” 51, 133
“Вісник” 61
“Вітчизна” 119, 156, 436 – 440
“Всесвіт” 220, 253, 263, 272, 273
“Гарт” 339
“Державницька думка” 51
“Донбас” 308
“Доповіді АН УРСР” 93
“Дружба народів” 189, 205
“Дукла” 299
“Жовтень” 245

Список сокращений

- “Казочка” 60
“Київ” 92
“Колосья” 112
“Комуніст” 338
“Красная новь” 189
“Краянка” 61
“Крокодил” 18
“Летопись революции” 295
“Литературное наследство” 256
“Літературний ярмарок” 339
“Молодая гвардия” 237
“Молодняк” 332
“Музыка” 134
“Народна творчість та етнографія”
134
“Народный мститель” 164
“Наш современник” 351
“Наша мета” 266
“Нива” 387
“Нові дні” 69, 236
“Образотворче мистецтво” 263
“Огонек” 189
“Основа” 165
“Отечественные записки” 38
“Перець” 18, 41
“Прапор” 179, 355
“Пути творчества” 112
“Радянський театр” 112
“Ранок” 128
“Ренессанс” 256
“Робселькор” 189
“Русский художественный листок”
301
“Советская музыка” 314
“Советский воин” 189
“Современник” 252
“Соціалістична культура” 71
“Сучасна Україна” 441
“Сучасність” 60, 93, 285, 441, 442
“Сяйво” 165
“Творчество” 75
“Україна” 60, 120, 189, 222, 343
“Українська література” 361
“Український вісник” 266
“Український історичний журнал”
93
“Український театр” 443
“Урал” 237
“Уральский следопыт” 237
“Червоний перець” 271
“Шлях” 165
“Шляхи мистецтва” 165

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

| | |
|----------|--|
| АА СРСР | – Академія архітектури Союзу Радянських Соціалістичних Республік |
| адр. | – адресат |
| АПС | – автоматизована інформаційно-пошукова система |
| акв. | – акварель |
| АН СРСР | – Академія наук Союзу Радянських Соціалістичних Республік |
| АН БРСР | – Академія наук Білоруської Радянської Соціалістичної Республіки |
| АН УРСР | – Академія наук Української Радянської Соціалістичної Республіки |
| арк. | – аркуш |
| АРМУ | – Асоціація революційного мистецтва України |
| АРСР | – Автономна Радянська Соціалістична Республіка |
| БАМ | – Байкало-Амурська магістраль |
| б/д | – без дати |
| “БСЭ” | – Большая советская энциклопедия |
| ВААП | – Всесоюзне агенство з авторських прав |
| ВАПЛІТЕ | – Вільна Академія пролетарської літератури |
| ВДНГ | – Виставка досягнень народного господарства |
| ВМГ | – Всеукраїнський музейний городок |
| ВМФ | – Військово-Морський Флот |
| ВНТ | – Військово-наукове товариство |
| ВПШ | – Вища партійна школа |
| в т. ч. | – в тому числі |
| ВУАН | – Всеукраїнська Академія наук |
| вул. | – вулиця |
| ВУСПУ | – Всеукраїнська спілка профспілок України |
| ВУФКУ | – Всеукраїнське фотокіноуправління |
| ВХУТЕМАС | – Вищі державні художньо-технічні майстерні |
| гг. | – годы |
| ГЕС | – гідроелектростанція |
| див. | – дивись |
| ДПУ | – Демократична партія України |
| друк. | – друкований |
| ЕМТО | – Експериментальне творче об'єднання |
| ЖЗЛ | – Жизнь замечательных людей |
| з. а. | – заслужений артист |
| з. д. м. | – заслужений діяч мистецтв |

Список скорочень

| | |
|--------------|--|
| з. п. к. | – заслужений працівник культури |
| з. х. | – заслужений художник |
| ім. | – імені |
| ІМФЕ АН УРСР | – Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії Академії наук Української Радянської Соціалістичної Республіки |
| ін. | – інші |
| ІНО | – Інститут народної освіти |
| КДБ | – Комітет державної безпеки |
| КДУ | – Київський державний університет |
| КІБІ | – Київський інженерно-будівельний інститут |
| КНР | – Китайська Народна Республіка |
| кольор. | – кольоровий |
| кор. | – кореспондент |
| КП(б)У | – Комуністична партія (більшовиків) України |
| КПП | – контрольно-пропускний пункт |
| КПРС | – Комуністична партія Радянського Союзу |
| КСМУ | – Комуністична спілка молоді України |
| КТМ | – Клуб творчої молоді |
| КТХ | – Київське товариство художників |
| КХІ | – Київський художній інститут |
| ЛКСМУ | – Ленінська комуністична Спілка молоді України |
| м. | – місто |
| МАУ | – Міжнародна асоціація українців |
| МЗС | – Міністерство закордонних справ |
| МК | – місцевий комітет |
| МОПР | – Международная организация помощи революции |
| МОССХ | – Московское отделение Союза советских художников |
| МХАТ | – Московський художній академічний театр |
| н. а. | – народний артист |
| н. х. | – народний художник |
| НАН | – Національна Академія наук |
| Наркомос | – Народний комісаріат освіти |
| НАФ | – Національний архівний фонд |
| НДІ АБ | – Науково-дослідний інститут Академії будівництва |
| НДР | – Німецька Демократична Республіка |
| НКВС | – Народний комісаріат внутрішніх справ |
| НКЗС | – Народний комісаріат закордонних справ |
| НОП | – наукова організація праці |
| НСКУ | – Національна спілка кінематографістів України |
| обл. | – область |
| од. зб. | – одиниця зберігання |
| олів. | – олівець |
| ОМКУ | – Об'єднання молодих кінематографістів України |
| ООН | – Організація Об'єднаних Націй |
| оп. | – опис |

| | |
|----------------|---|
| ОУН | – Організація українських націоналістів |
| пап. | – папір |
| р. н. | – рік народження |
| РАТАУ | – Радіотелеграфне агентство Радянської України |
| РАУ | – Республіканська асоціація українців |
| РККА | – Рабоче-крестьянская Красная Армия |
| РКП(б) | – Російська комуністична партія (більшовиків) |
| РНК | – Рада Народних Комісарів |
| рр. | – роки |
| РРФСР | – Російська Радянська Соціалістична Федеративна Республіка |
| с. | – село |
| св. | – святий |
| СВУ | – Спілка визволення України |
| СЖ УРСР | – Спілка журналістів Української Радянської Соціалістичної Республіки |
| СК СРСР | – Спілка кінематографістів Союзу Радянських Соціалістичних Республік |
| СК Узбекистану | – Спілка кінематографістів Узбекистану |
| СК УРСР | – Спілка кінематографістів Української Радянської Соціалістичної Республіки |
| СП СРСР | – Спілка письменників Союзу Радянських Соціалістичних Республік |
| СП БРСР | – Спілка письменників Білоруської Радянської Соціалістичної Республіки |
| СП УРСР | – Спілка письменників Української Радянської Соціалістичної Республіки |
| спр. | – справжнє |
| СПУ | – Спілка письменників України |
| СРХУ | – Спілка радянських художників України |
| ст. | – століття |
| СТД | – Спілка театральних діячів |
| стор. | – сторінка |
| СХ СРСР | – Спілка художників Союзу Радянських Соціалістичних Республік |
| СХ УРСР | – Спілка художників Української Радянської Соціалістичної Республіки |
| сш | – середня школа |
| США | – Сполучені Штати Америки |
| т. | – том |
| ТАРС | – Телеграфне Агентство Радянського Союзу |
| ТЮГ | – Театр юного глядача |
| УАПЦ | – Українська автокефальна православна церква |
| УВАН | – Українська вільна Академія наук |
| УГВР | – Українська головна визвольна рада |
| УГКЦ | – Українська греко-католицька церква |

Список скорочень

| | |
|---------------|--|
| УГПЦ | – Українська греко-православна церква |
| УЗАП | – Управління захисту авторських прав |
| Уз. РСР | – Узбецька Радянська Соціалістична Республіка |
| Укрлітфонд | – Український літературний фонд |
| УЛЕ | – Українська літературна енциклопедія |
| УНР | – Українська народна республіка |
| УПА | – Українська повстанська армія |
| УПЦ | – Українська православна церква |
| УРЕ | – Українська радянська енциклопедія |
| УСДП | – Українська соціал-демократична партія |
| УТОС | – Українське товариство сліпих |
| УТТ | – Українське театральне товариство |
| ф. | – фонд |
| ФРН | – Федеративна Республіка Німеччина |
| ЦДАВО України | – Центральний державний архів вищих органів влади і управління України |
| ЦДАЖР УРСР | – Центральний державний архів Жовтневої революції Української Радянської Соціалістичної Республіки |
| ЦДІАК України | – Центральний державний історичний архів України м. Київ |
| ЦК КПРС | – Центральний комітет Комуністичної партії Радянського Союзу |
| ЦК КПУ | – Центральний комітет Комуністичної партії України |
| ЦНБ | – Центральна наукова бібліотека |
| ч. | – часть |

Науково-довідкове видання

ЦЕНТРАЛЬНИЙ
ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

ПУТІВНИК

Випуск 3

Автори упорядники

*Олена КУЛЬЧИЙ, Світлана КУЩ, Тамара МАЛЯРЧУК,
Леонід СКРИПКА, Михайло Ходоровський*

Редакційна колегія тому

*Ольга ГИЗБУРГ (голова), Олена КУЛЬЧИЙ,
Тамара МАЛЯРЧУК*

Редактор

Світлана КУЩ

Оригінал-макет

Роза СЕМЧУК