

ISSN No 1727-4893

Библиотечное

www.bibliograf.ru

ДБЛО

№ 24 (258) '15



Библиотека университета

МАРГАРИТА АБУБАКИРОВА

«ЧЕМ МЫ МОЖЕМ БЫТЬ ВАМ ПОЛЕЗНЫ?»

СТРАТЕГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ УГАТУ

2

ЛАРИСА КОТКО, СВЕЛАНА ФРОЛОВА, СВЕЛАНА МУСИНА

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ

4

ДЖУЛИА УОТСОН

**РОЛЬ БИБЛИОТЕКАРЕЙ В ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ УНИВЕРСИТЕТА**

АМЕРИКАНСКИЙ ОПЫТ

7

НАТАЛЬЯ ТИХОНОВА, НАТАЛЬЯ ХОМЯКОВА, ИРИНА ЛАПШИНА

ФОНДЫ ЦЕНТРАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СУБЪЕКТОВ РФ

ТАКИЕ РАЗНЫЕ И ТАКИЕ ПОХОЖИЕ ПО ОЦЕНКЕ ЭКСПЕРТОВ-ПРАКТИКОВ

11

АЙГЮН ГАДЖИЕВА

ВОЗВРАЩЁННЫЕ К ЖИЗНИ

**РЕДКАЯ И ЦЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКЕ, ЕЁ СОХРАННОСТЬ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**

20

ВЛАДИМИР РУДНЕВ

ЧЕЛОВЕК ПОТРЕБЛЯЮЩИЙ:

МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ОТНОШЕНИЕ К ЧТЕНИЮ

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА СТУДЕНТОВ

23

АЛЕКСАНДРА ПОЗЕЛЬСКАЯ

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

ИСТОРИИ РУССКОЙ МЕМУАРИСТИКИ

26

ЕКАТЕРИНА БОРОДИНА

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИ – МОДНЫЕ ОТРАЖЕНИЯ

ЧЕХОВ В СТИЛЕ D&G

31

ИРИНА ОГНЕВА

**ПОЛЕЗНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И СЕРВИСЫ
ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ**

ОТ КОНТЕНТ-ПЛАНА ДО МОНИТОРИНГА

33

ДМИТРИЙ РАВИНСКИЙ

ПО КОМУ ПРОЗВОНИТ КОЛОКОЛ?

ОПТИМИЗАЦИЯ ПО-АМЕРИКАНСКИ

39

АНДРЕЙ МОРОЗОВ

ПРОЕКТЫ НА ПЕРСПЕКТИВУ

ИГРАЕМ В ГРАНТЫ

41

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133
Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.
Тел.: 764-7526, 764-6513.
(499) 163-4942.
E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 @BibliografRu

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207.

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 4600 экз.

На обложке: Университет Мэриууд, Пенсильвания,
США

© «Библиотечное Дело», 2015

Цена свободная

Подписано в печать 30.12.15



Знакомые «грабли»

В КОНЦЕ ГОДА в Сети случился информационный взрыв: интернет-издание «7x7» опубликовало информацию о том, что в Коми уничтожили «путём сожжения» «53 экземпляра учебной литературы, изданной при поддержке Фонда Сороса по проекту “Обновление гуманитарного образования в России”, которые находились в библиотечном фонде Воркутинского горно-экономического колледжа», Кроме того, сообщается, что, по данным Минобраза, в Ухтинском государственном техническом университете обнаружили и рекомендовали изъять 413 книг. В Воркутинском политехническом техникуме — 14 книг; там эти учебники уже изъяты, готовится акт об их списании, а издания будут «утилизированы с помощью уничтожителя бумаг».

Заведующая библиотекой Воркутинского горно-экономического колледжа Елена Васильева рассказала, как сжигаются книги:

«Убираются индикаторы из каталогов, достаются формуляры, книги сносятся вниз и в ящиках сжигаются во дворе за колледжем. Эту процедуру мы делали неоднократно, потому что списывали ветхий фонд. И в мешках. Эта технология для всех библиотек [одинаковая]. Мы фонд списывали старый. Выносятся и в определённом месте сжигается».

В связи с этим событием вспомнилась одна старая история из «той же оперы».

«Когда я учился в Корткеросской средней школе, меня считали хорошим пионером. Я всегда носил пионерский галстук, активно участвовал во всех школьных мероприятиях. Мне очень нравилось быть пионером».

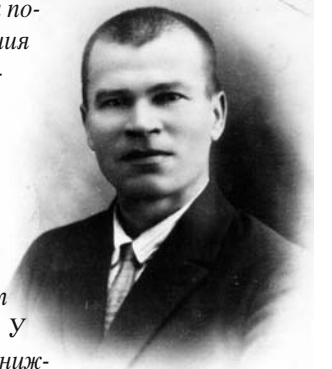
Однажды, не помню какой тогда был год, после уроков всех нас пионеров построили “на линейку”. Перед нами выступил директор школы. Он сказал, что Виктор Савин (его стихи и пьесы мы учили), есть враг советского народа, что он продался международному империализму и является фашистским шпионом. Все его произведения есть оружие буржуазного национализма, с помощью которого он и другие такие стараются свергнуть советскую власть. Потом выступила наша учительница. Она зачитала нам приказ: “Всем, сразу после линейки организованно отправиться на поиск книг, учебников в которых имеются произведения врага народа Виктора Савина. Всё найденное немедленно принести в школу. Нашедший больше всех и принесший книги, газеты с произведениями врага народа Виктора Савина будет считаться лучшим пионером — борцом с международной контрреволюцией и получит благодарность от школы”.

Я хорошо помню, как дома перерыл все полки и нашёл три книжки произведений Савина. Ещё нашёл одну газету и два учебника. Потом бегал к соседям. У них нашёл еще несколько книжек. Все приносимые книжки, газеты, портреты по указанию учительницы складывались в одну кучу во дворе школы. Когда подошли последние пионеры, нас построили на линейку. Вынесли пионерское знамя. Под звуки горна и барабана состоялся пионерский митинг.

На митинге похвалили меня и ещё одну девочку, больше всех собравших вражеских книг. Нам обоим объявили благодарность. Потом мне вручили спички и, я под звуки барабана зажгёг кучу. У полыхающего костра с книгами врага народа мы пели Интернационал и гордились участием в борьбе с международным империализмом и контрреволюцией».

Коми поэт, драматург Виктор Алексеевич Савин погиб в 1943 году в лагере.

Записано в селе Корткерос, Республика Коми в декабре 1987 года. Рассказал Нестеров Михаил Васильевич, 1925 г.р., участник Великой отечественной войны.



С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

МАРГАРИТА АБУБАКИРОВА

«Чем мы можем быть вам полезны?»

Стратегия сотрудничества научной библиотеки УГЛТУ

Сегодня, когда библиотека утратила свою первоначальную функцию «собиранья знаний» как основную, и явилась неким посредником между источниками информации и конечным потребителем, слова Бенджамина Иде Уиллера: «*Дайте мне библиотеку, и я построю вокруг неё университет*», — стали актуальны как никогда.



Маргарита Исхаковна Абубакирова,
директор научной библиотеки
Уральского государственного
лесотехнического университета
(ФГБОУ УГЛТУ)

В ПСИХОЛОГИИ различают разные способы взаимодействия. Это может быть соперничество, компромисс, приспособление. Наиболее же конструктивным является такой тип взаимодействия как сотрудничество, когда участники приходят к единодушию по решению какой-либо проблемы или общей задачи, полностью удовлетворяющему интересы всех сторон. Только такая стратегия приносит выигрыш всем участникам группового взаимодействия. Любой, даже самый маленький вуз является большой площадкой для взаимодействия между его структурными подразделениями.

Давайте зададимся вопросом: сможет ли существовать сегодня вуз, если библиотеки вдруг не станет (её смоеет цунами, она сгорит — да не дай Бог, или просто закроется на большой амбарный замок)? И честно на него ответим: да, сможет. Количество поставщиков как учебного так и научного контента только в электронном виде просто зашкаливает. Кроме того, существует множество библиотек других форм организаций, которые будут счастливы принять в ряды своих читателей и вузовский контингент. Удержаться на плаву только благодаря министерским нормам лицензирования и аккредитации, конечно, можно, но как бороться с пустующими читальными залами, падающей статистикой по книговыдаче и посещаемости и скудеющим потоком новых пользователей? Вот тут-то и возникает вопрос о стратегии развития библиотеки и её взаимодействии с другими подразделениями вуза как части этой стратегии.

В 2013 г. в результате анализа проблем научной библиотекой УГЛТУ были определены основные направления дальнейшего развития библиотеки:

- взаимодействие со структурными подразделениями вуза;
- взаимодействие с научным сообществом вуза;
- проектная деятельность;
- развитие курса «Основы информационной культуры»;
- развитие сетевых ресурсов;
- развитие персонала;
- автоматизация библиотечно-библиографических процессов.



Библиотека — центр взаимодействия

Первые пять пунктов из вышеперечисленных подразумевают активное включение библиотеки в научную, образовательную, социальную и культурную деятельность университета, причем в таких направлениях, где библиотека будет являться ядром, или центром взаимодействия (Рис. 1). Задача библиотеки состоит в том, чтобы привлечь разные подразделения, выполняющие совершенно различные функции, в качестве партнёров. Главную роль в реализации стратегии сотрудничества всегда играет

мотивационная составляющая предполагаемого партнёра, а лишь потом, исходя из найденных вариантов, просчитываются риски для себя. Главный вопрос стратегического взаимодействия: «Чем мы можем быть вам полезны?». И если библиотека находит на него ответ, то она может смело разрабатывать проекты и программы.

В целях взаимодействия с научным сообществом вуза научная библиотека УГЛТУ начала осваивать новое направление в своей деятельности — работу в системе SIENCE INDEX научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU. Основная мотивация — повышение рейтинга университета в целом и индекса цитирования каждого автора в частности.

В целях развития проектной деятельности и выстраивания партнёрских отношений с подразделениями вуза нами была разработана крупномасштабная программа «Экокультура», которая стартовала в сентябре 2013 года.

Для реализации этой программы в качестве партнёров нам удалось привлечь кафедры трёх разных институтов вуза, газету «Инженер леса», литературный журнал «Урал», студенческий отряд «Берендеи» и Малую лесную академию, Институт развития довузовского образования, фестиваль авторской песни УГЛТУ, Свердловскую областную универсальную научную библиотеку им. Белинского, оргкомитет фестиваля «Стенограффия». Здесь мотиваторами выступают: самопрезентация для студентов и школьников через творческие конкурсы на экологическую тематику, популяризация науки для кафедр, реклама СМИ и т. д. Именно после проведения программы о библиотеке как о достойном партнёре, хорошем организаторе, креативном менеджере заговорило все университетское сообщество. В сентябре 2014 г. «Экокультура» взяла новый старт.

По приглашению факультета Туризма и сервиса, библиотека попробовала себя в студенческом форуме «Пирамида» со стендом «Шекспириада», где студенты дружно вспоминали произведения Шекспира, играли в викторину с «Йориком», проходили сеанс гадания по фолианту с комедиями драматурга от ведьмы Сибиллы. Оказалось, что библиотека — это не скучно и академично,

а весело, интересно и познавательно. Работа стенда была направлена на рекламу «Библиосумерек» для библиотеки и практическое участие в организации стенда для студентов (на зачёт по выставочно-ярмарочной деятельности).

С появлением приказа РОСОБРНАДЗОРА №1953 библиотека взяла на себя функцию раздачи логинов и паролей и обучению работы в ЭБС, доступ к которым был приобретён УГЛТУ. Мотивация здесь самая простая — облегчить жизнь секретарям институтов. Однако на курсе «Основ информационной культуры», в рамках которого проводится обучение, библиотека имеет возможность обучить студентов работе и с другими не менее, а иногда и более важными электронными ресурсами, как например электронный каталог УГЛТУ.



Студенческий форум «Пирамида»

Когда мы говорим об инновациях в образовании, то имеем в виду три аспекта: инновации в обучении, инновации в управлении и инновационные образования в структуре, то есть МИПы (малые инновационные предприятия). В процесс управления вузом библиотека включена лишь опосредованно. Создание МИПов на базе библиотеки может быть и возможно, но скорее всего, будет нерентабельно. А вот поддержать инновации в обучении библиотеке по силам именно в силу её основной задачи: помощь в образовательном и научном процессе вуза. Сегодня в УГЛТУ активно развивается два новых направления: обучение иностранных студентов и дистанционное обучение осуждённых. Библиотека нашла для себя возможным оказать в этом процессе активную помощь в виде своих проектов: «Межкультурный центр библиотеки» и «Дистантная библиотека для осуждённых». Один из проектов получил грантовую поддержку фонда М. Прохорова «Культурная инициатива». Такие проекты не

только позволяют нам тесно сотрудничать с учебными подразделениями, отделом международных связей, управлением по воспитательной работе, но и выходить на внешних партнёров, как, например, ГУФСИН Свердловской области, раскрывая им свои возможности и выполняя при этом социальную функцию работы с определённой категорией граждан. При всём при этом важно понимать: взваливая на себя новый большой объём работы, работы нестандартной, незнакомой, с трудно просчитываемыми, как правило, конечными результатами, первое, на что мы работаем, — это имидж библиотеки, второе — её развитие. К участию в каждом проекте мы стараемся привлекать как можно больше работников библиотеки, и всем им приходится осваивать новые технологии, включаться в обсуждение и искать нестандартные решения в работе рабочих групп, чувствовать себя единой командой. Так, число собрания рабочих групп увеличилось с 2 в 2012 г. до 13 в 2013 г., а только в первой половине 2014 г. составило 18.

Какие бы формы взаимодействия — проекты, курсы, конкурсы, семинары не выдвигала библиотека, и какие бы ресурсы — фонды, кадры, помещения она при этом не использовала, главное помнить: лучшее взаимодействие — это сотрудничество. И значит, мы можем быть полезны вам, а в конечном итоге развиваемся сами. Стратегия сотрудничества — стратегия развития.

С автором можно связаться:
abubakirova_m@usfeu.ru

Представлен опыт научной библиотеки по взаимодействию с различными внешними и внутренними партнерами вуза через реализацию библиотечных программ и проектов

Стратегия сотрудничества, библиотечные проекты, развитие библиотеки, стратегическое взаимодействие

The article describes the experience of a scientific library for interaction with a variety of internal and external partners through the implementation of the university library programs and projects

Keywords: strategy of cooperation, library projects, development of libraries, strategic cooperation

ЛАРИСА КОТКО, СВЕТЛАНА ФРОЛОВА, СВЕТЛАНА МУСИНА

Информационно-библиографическая культура

Современные подходы к преподаванию

Со времени своего появления вузовские библиотеки занимают воспитанием информационной грамотности студентов. Формы и методы этой работы меняются в соответствии с требованиями времени.



Лариса Витальевна Котко, заместитель директора библиотеки Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)

Светлана Ивановна Фролова, заведующая отделом абонементов библиотеки ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Светлана Викторовна Мусина, заведующая информационно-библиографическим отделом ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

«**В**УЗОВСКАЯ библиотека — это подразделение вуза информационной сферы, владелец информационных ресурсов, включая документальные фонды, содействующие образовательному процессу и культурно-просветительной деятельности высшего учебного заведения¹. Главной задачей библиотеки является не только сбор, хранение и обеспечения доступа к информации, но и формирование информационной культуры личности.

Дисциплина «Информационно-библиографическая культура» (далее — «ИБК») ведётся в ЧелГУ с 2001 года. Изначально это были занятия-консультации, инициатором их проведения выступил преподаватель курса «Введение в специальность». (Подробнее об организационной работе по созданию дисциплины см. указанные статьи².)

Дисциплина «ИБК» включена в учебный план и является составляющей вариативной части «Гуманитарного, социального и экономического цикла», её изучение базируется на знаниях, полученных в общеобразовательной школе. Дисциплина закладывает основы для самостоятельного поиска информации при проведении исследований, развивает способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

Организацию занятий по «ИБК» взяла на себя кафедра общей и профессиональной педагогики. Со специалистами библиотеки заключаются договоры на

оказание платных услуг; занятия (лекции, практические) проводятся в соответствии с сеткой расписания университета.

В настоящее время дисциплина читается на 9 факультетах (из 13), ежегодно обучается более 800 студентов. Полный объём дисциплины на разных факультетах варьируется от одной до трёх зачётных единиц, куда входят лекции, практические или лабораторные (в зависимости от учебного плана кафедры), самостоятельная работа студентов. Общая нагрузка на год составляет от 1500 часов. Эта цифра может меняться в зависимости от того, сколько факультетов заявляет дисциплину «ИБК» для своих студентов. Кафедра общей и профессиональной подготовки на каждый учебный год составляет учебный план.

Преподавателями в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования» составляются Рабочие программы дисциплин для специалитета и бакалавриата (далее — РПД). РПД «ИБК» составлена по рекомендованной в университете структуре в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать: алгоритм поиска информации; состав справочно-поискового аппарата библиотеки; возможности использования информационных технологий в образовательной деятельности; правила составления библиографического описания документов;

- Уметь: применять современные библиотечно-информационные технологии для поиска, анализа и использования информации в своей учебной и будущей профессиональной деятельности.
- Владеть: навыками работы с книгой; традиционным справочно-поисковым аппаратом библиотеки; современными автоматизированными библиотечно-информационными системами; локальными и глобальными компьютерными сетями.

Эти навыки формируют компетенции в соответствии с учебным планом кафедры.

Преподавание дисциплины «ИБК» осуществляется с использованием модульной технологии обучения. Дисциплина включает в себя 11 модулей (лекций).

Темы лекций и лабораторных занятий учитывают современные возможности библиотеки университета. Все занятия корректируются с учётом изменений, происходящих в библиотечно-библиографической практике и в соответствии с образовательными стандартами. При наполнении содержательной стороны занятий учтены как потребности библиотеки и вуза, так и интересы студента. Работая над курсом лекций и практических занятий, преподаватели постарались охватить весь спектр современных библиотечных сервисов.



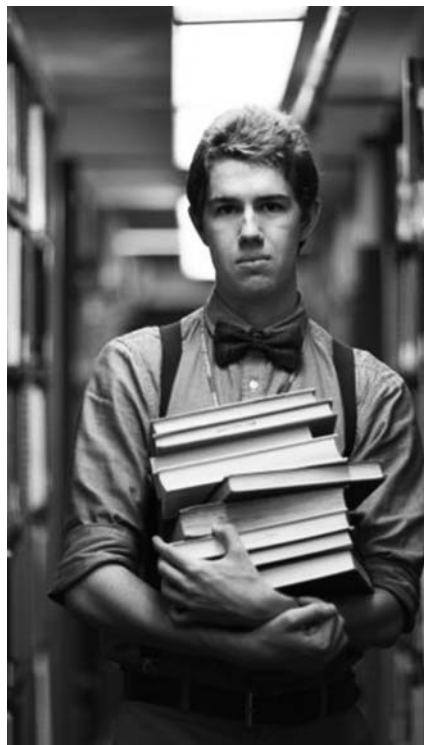
Темы лекционных занятий дают представление об истории библиотеки университета и её фондах, правилах пользования, системе хранения документов и способах доступа к ним, автоматизированным возможностям библиотеки, способам поиска информации.

На практических занятиях каждый студент имеет возможность на деле применить знания, полученные во время лекций. Большая часть практических занятий посвящена поиску информации.

Главная цель этих занятий — научить студента понимать, что он ищет, как искать необходимый ему материал, как применить найденное. Для этого происходит близкое знакомство с новыми сервисами библиотеки как информационно-культурного центра университета и с традиционными и электронными каталогами и картотеками.

Знакомство с каталогами и картотеками проводится на основе конкретных запросов, материал которых дифференцирован в соответствии с учебной направленностью каждого факультета.

Ознакомление с электронными каталогами крупнейших библиотек страны готовит студентов к тому, что они могут стать удаленными пользователями лю-



бой библиотеки, независимо от её местонахождения, с помощью доступа к электронным каталогам и сервиса электронной доставки документов, о котором подробно излагается в лекциях.

Логичным продолжением становится знакомство с поисковыми средствами интернета, с особенностью составления информационных запросов в различных поисковых системах, что позволяют сделать поиск наиболее эффективным.

Самостоятельная работа студентов предполагает написание рефератов, перечень тем которых представлен в РПД.

Разработан Фонд оценочных средств для проведения промежуточной атте-

станции обучающихся по каждому модулю: тест, контрольная работа, реферат. В РПД описаны показатели и критерии оценивания компетенций в зависимости от набранного количества баллов.

По итогам изучения дисциплины проводится зачёт, отметка о сдаче которого выставляется в зачётную книжку.

С 2013–2014 учебного года у студентов нашего университета появилась возможность осваивать дисциплину «ИБК» в системе дистанционного об-



учения. В учебном процессе нашего университета используется Moodle — Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда), одна из наиболее известных и распространенных систем управления дистанционным обучением. Доступ к системе дистанционного образования возможен как с домашних компьютеров, так и с персональных компьютеров в залах библиотеки и учебных классах университета. Информационное обеспечение и учебный процесс дистанционного обучения организуют сотрудники информационно-библиографического отдела библиотеки. Программное обеспечение организует управление информатизации образования университета.

Среда Moodle предоставляет возможность размещения на курсе различных материалов любых форматов: текстовых материалов, аудио- и видео-файлов, презентаций и т. д. Существует возможность общения между преподавателем и студентом через чат, форум, обмен личными сообщениями, рассылки на электронную почту. Преподаватель может легко изменять содержание курса, размещённого на веб-сайте университета, вводить самые последние данные, отвечать на вопросы студентов. Студентам дистанционно предоставлен доступ к рабочей программе ▶

дисциплины, лекционному материалу в форме видео лекций и презентаций, контрольным вопросам для самопроверки.

Анализируя опыт дистанционного курса, следует отметить, что имеются некоторые недостатки. Преподаватели курса единодушны во мнении, что аудиторские занятия более результативны с точки зрения усвоения материала. Среди положительных моментов использования студентом дистанционного курса нужно отметить возможность изучать учебный курс в любой последовательности и с той скоростью, которая оптимальна лично для него, а также доступ к учебному материалу из любого места, где есть выход в интернет.

В ближайших планах специалистов библиотеки, читающих ИБК, — на основе анализа уже проведённых занятий изменять, дополнять, актуализировать материалы дисциплины.

С авторами можно связаться:
metodist@csu.ru
sbo@csu.ru
aul@csu.ru

Примечания:

¹ Зиновьева, Н. Б. Информационная культура личности: Введение в курс: учебное пособие для вузов культуры и искусства [Текст] / Н. Б. Зиновьева; под ред. И. И. Горловой; Краснодар. гос. акад. культуры. — Краснодар, 1996. — с. 125.

² Зеленина, Г. Н. Особенности содержания и преподавания курса «Информационно-библиографическая культура» в Челябинском государственном университете [Текст] / Г. Н. Зеленина, Л. В. Котко // Библиотеки вузов Урала: проблемы и опыт работы: науч. практ. сб. Вып. 4 / под ред. Г. Ю. Кудряшовой; отв. за вып. Г. С. Шербинина. — Екатеринбург: [б. и.], 2003. — С. 72–77. — Библиогр.: с. 77 (5 назв.); Киселева, Л. М. Организация курса «Информационно-библиографическая культура» в Челябинском государственном университете [Текст] / Л. М. Киселева, Г. Н. Зеленина, Л. В. Котко // Научные и технические библиотеки. — 2006. — №4. — С. 33–42; Котко, Л. В. Студент—аспирант—преподаватель: многоуровневая система обучения пользователей информационно-библиографической культуре в Челябинском государственном университете [Текст] / Л. В. Котко, О. И. Саломатова // Современный пользователь библиотеки вуза: информационная среда, информационное поведение: материалы Общероссийской научно-практической конференции, Челябинск 30–31 марта / под ред. С. Г. Смолиной; Рос. библ. ассоциация. Секция б-к вузов; Юж.-Урал. гос. ун-т, Науч. б-ка. — Челябинск: издат. центр ЮУрГУ, 2011. — С. 56–62. — Библиогр.: с. 62 (5 назв.).

Веселова, М. В. Информационная поддержка деятельности структурных подразделений институ-

та [Текст] / М. В. Веселова // Библиотечное дело — XXI век. — 2006. — № 1. — С. 199–201.

Информационная культура [Текст]: рабочая программа дисциплины / сост.: С. В. Мусина. — Челябинск, 2014. — 33 с. — Библиогр.: с. 28–30.

Информационно-библиографическая культура [Текст]: учебная и рабочая программа для студентов, обучающихся по модульно-рейтинговой системе / Челяб. гос. ун-т, б-ка; сост.: Саломатова О. И., Котко Л. В. — Челябинск: [б. и.], 2008. — 12 с.

Описан опыт работы библиотеки Челябинского государственного университета по преподаванию дисциплины «Информационно-библиографическая культура».

Челябинский государственный университет, Информационная культура, Педагогическая деятельность библиотек, Вузовские библиотеки, Информационно-библиографическая деятельность, Информационно-библиографическая культура

This article describes the 15-year experience of the library of the Chelyabinsk State University, teaching discipline «Information and bibliographic culture».

Chelyabinsk State University, information culture, educational activities of libraries, university libraries, information and bibliographic activities, information and bibliographic culture

Книга — тоже памятник Блокады

25 января 1996 г. библиотека, вошедшая в Центральную библиотечную систему Московского района как филиал номер пять, официально стала Музеем-Библиотекой «Книги Блокадного города».

К величайшему сожалению, у нас в городе пока нет музея Книги, но когда Музей



Печати задумал провести выставку Блокадной книги, лучшей оказалась коллекция, предоставленная этим необычным музеем. И это неудивительно, ведь наибольший раздел книг в этом музее посвящён истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Для широкого читателя наибольший интерес, конечно, представляют поэтические сборники, а также сборники рассказов и художественных очерков о блокаде. Однако в блокадном городе издавались не только художественные произведения, но и

сугубо практические книги и брошюры, например, об отоплении, о наиболее рациональном выращивании овощей, различного рода противопожарные советы, общественно-политические брошюры, сборники документов, открытки, конверты и даже альбомы. Правда, далеко не все издания представлены на основных стеллажах, многое находится в музейном фонде.

Помещение разделено на две части: библиотеку и непосредственно музей, который представляет собой уникальное собрание книг и бытовых предметов, так или иначе связанных с блокадой и жизнью блокадных библиотекарей. В этой коллекции ничего не покупалось. Многочисленные экспонаты — исключительно дары читателей. Коллекция действительно впечатляющая, здесь собраны абсолютно разные предметы: от книг и театральных программ до платяев и рецептов. Читатель может удивиться: «Нарядные платява в блокаду?!» Да, это не ошибка. Одна из дарительниц хранила то самое платява, в котором она была на исполнении седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича в Большом зале Филармонии. Также можно увидеть фрагмент комнаты блокадного библиотекаря (смотри фото). Возникает резонный вопрос: комнаты жилой или рабочей? Но дело в том, что в годы блокады библиотекари были на казарменном положении на

своих рабочих местах. Наверное, главное достоинство музея в том, что именно здесь находится самое большое собрание книг, изданных во время блокады. Существуют библиотеки, в которых книг больше, но здесь их можно увидеть воочию в обстановке, максимально приближенной к блокадному жилищу.



Ещё одна особенность, за которую стоит ценить этот музей-библиотеку, — удивительная атмосфера, заставляющая читателя глубоко прочувствовать состояние человека, живущего в городе, окружённом врагами, и продолжающего бороться. Именно такими были жители блокадного Ленинграда, в том числе библиотекари, подвиг которых нашёл отражение на памятной доске, которая встречает посетителей.

Валерия Быкова

Роль библиотекарей в повышении квалификации преподавателей университета*

Американский опыт

Новичок в команде

КОГДА новые сотрудники факультета, включая библиотекарей, начинают работу в колледже или университете, они воодушевлены, полны надежд и, скорее всего, ожиданием неизвестного. Учреждения образования стараются предложить им разные ориентирующие занятия и развивающие семинары. Неудивительно, что и в этом процессе библиотекари играют двойную роль. Как специалисты в области информации они обязаны более активно влиять на повышение квалификации преподавателей, а как инструкторы и координаторы образовательного процесса — больше внимания уделять повышению собственной квалификации.

Большие ожидания

Недавно я участвовала в развивающем семинаре «Большие ожидания» (Greater Expectations), который является обязательным для каждого нового сотрудника. Хочу признаться, что вначале я была настроена немного скептически, так как сомневалась, что семинар по педагогике, предназначенный главным образом для преподавателей, может быть полезен и мне. Поскольку в должности библиотекаря факультета я работала не так давно, я

должна была подготовить краткий курс по информационной грамотности (ИГ). Но нужен ли мне для этого целый курс по педагогике? Директор библиотеки сообщил, что на семинаре я смогу получить хорошие знания и опыт, которые помогут лучше понять цели университета и, кроме того, мне будет легче устанавливать контакты с коллегами. Прислушавшись к совету, я с удовольствием воспользовалась этой возможностью.

Цель семинара можно было бы определить, как расширение стоящих перед преподавателями задач. Занятия продолжались один семестр, по 3 часа каждую неделю. Сначала мы изучали стратегии, поддерживающие образовательный процесс студентов, самостоятельно выбирающих себе лекции (inquiry-based learning), а затем — эффективные стратегии, так необходимые в учебном процессе. Кроме того, были представлены презентации по профессиональному росту и развитию преподавательского состава, а также по библиотечным услугам. Безусловно, на усвоение и осмысление полученной информации уходило много времени и сил. Откровенно говоря, большая часть полученных знаний не имела отношения к моей работе библиотекаря, но полученный ценный опыт помог мне:

- 1) наладить контакты с коллегами;
- 2) продвинуть библиотеку;
- 3) ознакомиться с мнением преподавателей по разным вопросам;
- 4) продемонстрировать свои новые знания;
- 5) поделиться профессиональным опытом.

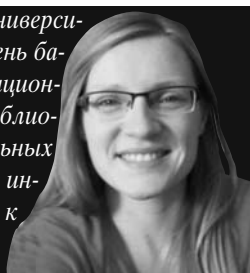
Выстраивание профессиональных отношений

Одной из лучших частей семинара было изучение правильного выстраивания профессиональных отношений. Для обсуждения этой проблемы слушателей делили на небольшие группы, что способствовало более близкому знакомству с некоторыми преподавателями и выстраиванию с ними деловых отношений. В моём университете библиотекари являются полноправными членами факультета, однако, многие преподаватели, в частности новый состав, не знают об этом. Семинар дал мне возможность реально почувствовать себя преподавателем и показать другим, что я их коллега и партнёр по обучению. Это был относительно неформальный семинар, поэтому многие чувствовали себя вполне комфортно и откровенно делились мнениями, проблемами, разочарованиями и даже слабостями. Такая открытость и прозрачность помогли установить связи и тёплые отношения.

Продвижение библиотеки

В начале обучения у меня сложилось неверное представление относительно знаний преподавателей библиотечных ресурсов и предлагаемых услуг, поэтому я была рада поделиться с ними информацией о библиотечных услугах, при-

Об авторе: Джулия Уотсон — библиотекарь и доцент университета Мэриууд (штат Пенсильвания, США). Имеет степень бакалавра и магистра в области библиотечных и информационных наук; член международного почетного общества библиотекарей «Beta Phi Mu»¹. В круг её главных профессиональных интересов входит оказание услуг населению и содействие интеллектуальной свободе через предоставление доступа к информации.



зывая шире использовать их в образовательном процессе и, в свою очередь, поощрять студентов делать то же самое. Многие из участников отметили, что на семинаре они либо узнали что-то новое о библиотеке, либо начали более активно пользоваться её услугами. Хотя для продвижения библиотеки предстоит



ещё много сделать, я уверена, что преподаватели будут распространять информацию о наших услугах среди своих коллег на факультете.

Взгляды профессорско-преподавательского состава

В целом, семинар помог мне лучше понять некоторые не очень приятные моменты, наблюдаемые в образовательном процессе, — плагиат, чрезмерно раздутую значимость должностей, отсутствие навыков критического мышления и зачастую медлительность в решении вопросов. Во время одного из занятий я узнала об отношении преподавателей к информационной грамотности, что было достаточно интересно, но не всё удивило меня. Коллеги признают, что при поиске информации студенты идут по линии наименьшего сопротивления, полагаясь на самые простые источники. Они часто не задумываются о необходимости использования профессиональных журналов и первоисточников и часто цитируют кого-то, кто, в свою очередь, также ссылается на кого-то ещё. Их желание найти «правильный» ответ превалирует над самим процессом поиска. Кажется, что у них как у исследователей низкая самооценка. Многие не решаются использовать полученную информацию для собствен-

ных выводов и заключений и часто возвращаются к разрозненным и плохо совместимым фактам. Моя главная задача сегодня — разработать такие методы обучения студентов, которые в будущем помогут им стать успешными исследователями.

Новые знания

Участие в семинаре «Большие ожидания» дало мне много новой полезной информации, большую часть которой я положила в свою копилку знаний. С теоретической точки зрения я стала лучше понимать результаты обучения и планы в целом. С практической — вооружилась подсказками, которые смогу использовать на занятиях по информационной грамотности: уловками по включению в работу всей группы, управлению непослушными студентами и другими методами, необходимыми для достижения успеха.

На семинаре также рассматривались вопросы, связанные с управлением конфликтами в классах, что можно было объяснить наблюдаемым ростом насилия по всей стране, в том числе и в школах. Кроме того, я узнала к кому смогу обратиться в кампусе, если студенту понадобится помощь.

Обмен опытом

После завершения занятий меня попросили подготовить сообщение по ИГ для новой группы преподавателей, которые будут участвовать в следующей ускоренной версии семинара «Большие ожидания». Я сделала презентацию с учётом восприятия преподавателями ИГ и поделилась с ними полученными знаниями. В нашем университете курс по ИГ интегрирован в учебную программу и считается обязательным для всех. Некоторые из участвующих в семинаре преподавателей были не в восторге от того, что должны включить в свой список лекций ИГ как самостоятельный предмет. Другие же поняли, на-

сколько важны навыки ИГ и почему их развитию уделяется такое внимание. Надо отметить, что одни сотрудники работали с библиотекарями в прошлом, а другие утверждали, что обязательно будут работать в будущем.

Резюме

Семинар «Большие ожидания» оказался положительным и продуктивным — я получила новые знания, продвинула свою библиотеку и «влезла в шкуру» преподавателей. Мне также предложили поделиться опытом в виде презентации по ИГ с новым составом преподавателей. Так мой личный опыт развития превратился в способ служения университету. Хорошо, что руководство университета верит в профессионализм библиотекарей и в то, что им есть что предложить учебному процессу. Я призываю библиотекарей университетских библиотек, независимо от их статуса, использовать результаты профессиональной переподготовки преподавателей и вносить посильный вклад в образовательный процесс своего университета. Ищите возможности для своего дальнейшего совершенствования — их в изобилии можно найти в колледжах и университетах. Кроме того, предлагайте свои услуги, ведь ваш опыт и знания бесценны.

* Перевод — Прокулевич Л. П., к.б.н.,
Национальная библиотека Беларуси

С автором можно связаться:
prokulevich@nlb.by

¹ Beta Phi Mu — почётное общество по изучению библиотечных и информационных наук, основанное в Университете Иллинойса в 1948 г. группой ведущих библиотекарей и педагогов в области информационных наук для признания и поощрения студентов в этих областях. Начиная с 1998 г. оно связано с Американской библиотечной ассоциацией.

О роли университетских библиотекарей в повышении квалификации преподавателей и их вкладе в образовательный процесс.

Библиотеки вузов, непрерывное образования, профессия библиотекаря
The article is about the role of university librarians in the training of lecturers and their contribution to the educational process.

Libraries of universities, continuous education, librarian profession



«Ваша библиотека оставила неизгладимое впечатление...»

Гости из Китая в читальном зале редкой книги НБ ДВФУ

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ редкой и ценной книги НБ ДВФУ посетили принимавшие участие в нашей конференции китайские гости из библиотеки Цициньского университета (г. Чанчунь): директор, доктор исторических наук. Ван Цзянь, его заместитель Шэнь Сюли, заведующий отделом редких книг Цзя Сюэмэй, заместитель заедующего Центром поиска новейшей научно-технической информации Хэ Вэй, библиотекарь Ван Сююа.

Мы были рады этой встрече, так как уже услышали интереснейшие доклады китайских гостей об их библиотеке и на пленарном заседании, и на секционном заседании «Современные подходы в организации библиотечно-информационного обслуживания пользователей», проходившем на острове Русском. Библиотека под стать своему вузу, который входит в десятку лучших университетов Китая. Фонд библиотеки, занимающей первое место среди библиотек Северо-Востока КНР и седьмое место по стране, насчитывает 5, 26 млн экземпляров. Из них 580 тыс. экз. — редкие и ценные издания, собранные в Департаменте древней литературы. В Департаменте есть Особый фонд, который включает национальную литературу, изданную до образования КНР, редкие и ценные издания на русском, японском и западноевропейских языках, а также литературу о Маньчжурском участке КВЖД и издания периода аннексии Маньчжурии японцами.

С 2005 г. библиотека Цициньского университета участвует в международном проекте сотрудничества по оцифровке изданий. К настоящему времени в

библиотеке оцифровано 15 тыс. редких и ценных изданий.

Любопытно было узнать, что китайские студенты могут в своей библиотеке посмотреть нужные им фильмы или записи театральных спектаклей, послушать любимую музыку. Интересно было посмотреть, как китайские библиотекари рекламируют свой фонд в виртуальном пространстве. Оказалось, что тут у наших китайских друзей более яркая, рекламно привлекательная манера подачи материала и более информативно насыщенная — в нашей университетской библиотеке. Сравнение шло по многим параметрам деятельности и оказалось очень полезным и интересным в профессиональном плане обеим сторонам.

Китайские библиотекари открыли сайт своей библиотеки в интернете и показали нам свои выставки, электронные ресурсы, рассказали о том, как они работают со студентами своего вуза. Затем мы, сотрудники НИО, поделились с гостями своим опытом работы со студентами ДВФУ, показали им на сайте нашей библиотеки электронный каталог, русскоязычные и зарубежные базы данных удалённого доступа, труды сотрудников нашей библиотеки.

Гостям была показана развёрнутая в читальном зале сотрудниками НИО большая выставка «Китай: история, культура, язык. Издания из фонда редкой и ценной книги НБ ДВФУ». Представленная здесь литература, посвящённая проблемам истории, экономики, политики Китая, охватывает период с середины 1880-х годов до 1945 года. Открывают выставку труды профессоров-китаеведов Восточного института во

В рамках XII региональной научно-практической конференции «Современная библиотека в научно-образовательном пространстве университета: информационные ресурсы, технологии, проекты», прошедшей в НБ ДВФ, у сотрудников Научно-исследовательского отдела состоялась знаменательная встреча.



Елена Афанасьевна Лойченко, ведущий библиотекарь Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета, г. Владивосток

Владивостоке А. В. Рудакова, П. П. Шмидта, А. В. Гребенщикова, Н. В. Кюнера, благодаря усилиям которых с 1899 г., параллельно с возникновением и развитием высшего образования на Дальнем Востоке, начался период интенсивных и плодотворных отношений Дальнего Востока России и Китая.



В процессе становления и развития китаеведения на дальневосточных рубежах нашей страны постоянно расширялась и пополнялась библиотечная коллекция редких и ценных источников по китаеведению, превратившись в обширное собрание специальной литературы.



Китайские библиотекари смогли в этом убедиться, поближе познакомившись, например, с такими изданиями на английском языке, представленными на нашей выставке, как: вышедшая в 1898 г. в Нью-Йорке и Лондоне книга Арчиальда Колхауна «Преобразования в Китае»; увидевшая свет в Шанхае в 1908 г. книга Л. Ричарда «Комплексная география китайской империи»; напечатанная в Лондоне в 1917 году книга Паркера Э. Х. «Китай: история, дипломатия, торговля с ранних времен до наших дней», вышедшая в Лондоне в 1930 г. книга Лян-Ли Тан «Китайская революция изнутри», появившаяся в Шанхае в 1935 г. книга Танг-Леанг-Ли «Возрождение Китая. Представление прогресса и достижений в фактах и диаграммах». Гостям была показана и литература на китайском языке, к примеру, выпущенный издательством «Каймин Шудань» (1930)

многотомный труд Мин Фан «История 25 династий».

Особое внимание китайских специалистов библиотечного дела привлекли на нашей выставке очень редкие и ценные издания: напечатанные на шёлке «Сцены из японско-китайской войны» (Токио, 1895, на англ. языке), «Итоги 3-летней освободительной войны китайского народа (1946–1949)» (Китай, 1949, на кит. языке), «Маньчжурия сегодня» Киннэя Генри В. (Далянь, 1930, на англ. языке), книги древнего китайского ис-



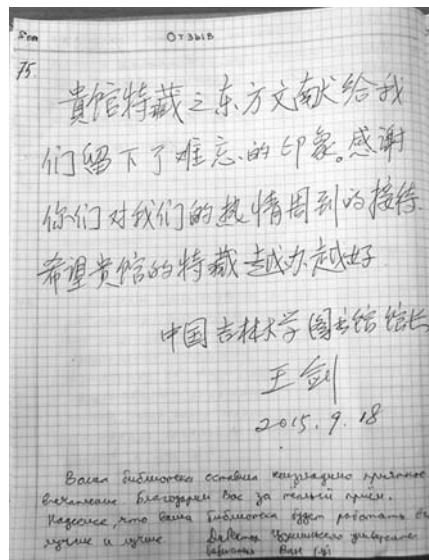
торика Сыма Цяня в переводе на русский язык выдающегося российского востоковеда, выпускника ГДУ 1939 г. Р. В. Вяткина. Гости их внимательно рассматривали, обменивались впечатлениями, фотографировали на память.



Гости из Поднебесной были приятно удивлены полнотой и тематическим многообразием нашего редкого и ценного фонда литературы, посвящённой различным сторонам жизни Китая от древних времён до середины прошлого века, так как этот фонд Научной библиотеки способствует повышению уровня подготовки в ДВФУ высококвалифицированных специалистов, прекрасно знающих язык, культуру, быт Китая.

От имени всей делегации директор библиотеки Циляньского университета доктор исторических наук Ван Цзянь оставил благодарственную записку в Книге отзывов читального зала редкой книги НБ ДВФУ: «Ваша библиотека оставила неизгладимо приятное впе-

чатление. Благодарим за тёплый приём. Надеемся, что ваша библиотека будет работать всё лучше и лучше».



Мы, библиотекари двух стран, пришли к взаимному выводу о том, что практика таких встреч в рамках углубления гуманитарных обменов нужно в будущем продолжать, так как они ещё более развивают и укрепляют взаимо-



понимание между нашими странами, взаимно обогащают нас опытом. Как говорил философ Древнего Китая Сюньцзы, «в учении нельзя останавливаться».

С автором можно связаться:
loichenko.ca@dvfu.ru

О посещении читального зала редкой и ценной книги Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета коллегами из Китая.

Библиотеки вузов, межкультурные коммуникации, конференции

The article is about the visit of the reading room of rare and valuable books of the Scientific Library of the Far Eastern Federal University colleagues from China.

Libraries universities, intercultural communication, conference

Фонды центральных библиотек субъектов РФ

Такие разные и такие похожие по оценке экспертов-практиков

НАИБОЛЬШУЮ активность проявили ЦБ субъектов РФ Центрального ФО — 32%. Далее следуют ЦБ Приволжского (18%) и Северо-Западного (16%) федеральных округов. Хуже всего представлен Южный ФО — 3%.

ЦБ субъектов РФ значительно различаются объёмами своих фондов и масштабами своей деятельности, но есть многое, что их объединяет. Это касается и нормативно-правовой базы, и поставщиков документов для комплектования фондов, и электронных сетевых ресурсов, на которые у ЦБ субъектов РФ есть лицензионные договоры, и общих проблем, касающихся формирования документных фондов. В центре нашего внимания находились именно эти вопросы, ответы на которые были получены в результате анкетирования, проведённого в рамках проекта «Культурная карта России».

Нормативно-правовая база

Обязательным условием выполнения библиотеками их основных функций является надёжная правовая база. Мы получили перечни нормативных документов (федеральных, региональных и внутренних), регулирующих процесс комплектования фондов. В целом, в связи с изменениями в законодательной базе, регламентирующей комплектование библиотечных фондов на федеральном уровне, можно отметить, что активизировалась работа по созданию и принятию региональных законов. В 8-ми из 38 ЦБ приняты региональные законы о библиотечном деле (о библиотеках), в 9-ти ЦБ — законы об обязательном экземпляре документов, а также поста-

новления об обязательном экземпляре документов (2 ЦБ); в 2-х ЦБ — объединённые законы о библиотечном деле и обязательном экземпляре.

«Порядок учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда», утверждённый приказом Министерства культуры РФ от 8 октября 2012 г. №1077, в качестве нормативного документа назвали 4 ЦБ субъектов РФ — Донская, Тюменская, Брянская и Псковская. В Тверской ОУНБ разработана «Учётная политика».

Однако правовое регулирование, закреплённое в библиотечном законодательстве федерального уровня, а также в региональных законах, не всегда соответствует современным правоотношениям, развивающимся в библиотеках. Законы, принимаемые сегодня, не всегда обеспечены достаточными правовыми основаниями для их исполнения в библиотеках. Поэтому, с одной стороны, возникают проблемы дальнейшего совершенствования действующего законодательства, внесения в него изменений и дополнений, с другой, — решение многих вопросов в современных условиях переводится на локальный (то есть внутрибиблиотечный) уровень. В связи с этим происходит переосмысление значения внутренних нормативных актов, возрастание их роли и значения в деятельности библиотек.

Отметим, что в ЦБ субъектов РФ проделана большая работа по пересмотру некоторых ранее существующих и созданию новых документов библиотеки в соответствии с изменением её структуры, содержания работы отделов, некоторых технологических процессов, поскольку принятые законы во многом

Материал посвящён результатам анкетирования специалистов центральных библиотек субъектов РФ, проведённого в 2014 году. Поводом для данного исследования стало участие Российской национальной библиотеки в межведомственном проекте «Культурная карта России». В опросе приняли участие эксперты из 38 ЦБ субъектов РФ.



Ирина Михайловна Лапшина, научный сотрудник, сектор библиотечных фондов НМО РНБ, Санкт-Петербург

Наталья Михайловна Хомякова, старший научный сотрудник, сектор библиотечных фондов НМО РНБ, Санкт-Петербург

Наталья Олеговна Тихонова, старший научный сотрудник, сектор библиотечных фондов НМО РНБ, Санкт-Петербург

изменили традиционные библиотечные процессы.

Выявлено, что в большинстве ЦБ разработаны положения о системе фондов, тематико-типологические планы и профили комплектования. Спектр внутренних нормативных документов, разработанных в ЦБ достаточно широк. Это и утверждённые порядки учёта документов, положения о распределении новых поступлений, положения о пожертвованиях, разнообразные инструкции и многое-многое другое, но какая-либо единая система внутрибиблиотечных документов для всех ЦБ не просматривается.

Что касается электронных документов. Впервые в «Порядок учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда» (утверждён приказом МК РФ от 8.10.2012 №1077) включены электронные сетевые документы, имеющие свою классификацию. Это подразумевает, что в каждой библиотеке такого уровня должна быть собственная система нормативных и других документов, регулирующих работу с электронными изданиями, включающая Положение о системе фондов библиотеки, Концепцию развития фондов (в том числе электронных), Положение об электронной библиотеке, Профиль комплектования электронными документами. Однако анализ полученных ответов показал практически полное их отсутствие. По итогам анкетирования выявлено, что из 38 опрошенных библиотек, только четыре располагают документами, регулирующими работу с электронными изданиями: НБ Республики Карелия, Псковская и Томская ОУНБ, Тюменская ОНБ. При этом абсолютно ясно, что несовершенство законодательной и нормативной базы, либо её отсутствие, может приносить негативные элементы на все уровни формирования фонда электронных изданий (отбор, обработка, учёт и т. д.).

С учётом того, что ЦБ субъектов РФ сегодня отводится ведущая роль в создании как собственных, так и корпоративных информационных ресурсов, в частности для муниципальных библиотек региона, ЦБ необходимо продолжать работу над внутренней нормативной документацией, регламентирующей комплектование документных фондов.

Приоритетные направления формирования фондов

По итогам анкетирования выявлены приоритетные направления формирования фондов ЦБ субъектов РФ и составлен их рейтинг.

Направление формирования фондов ЦБ субъектов РФ	Рейтинг
Краеведческая направленность	1
Научность	2
Универсальность	4
В помощь социально-экономическому развитию региона	4
Формирование фондов электронными документами	4
Культурно-просветительская функция	6,5
Полнота	6,5
С учётом информационных потребностей пользователей	8

Наряду с традиционными принципами комплектования фондов ЦБ субъектов РФ, каковыми являются универсальность, научность и полнота, в условиях меняющихся потребностей населения, возросшего интереса к историческим корням, локальным особенностям региона на первый план вышла краеведческая направленность. Из 38 респондентов 34 назвали обеспечение наиболее полного краеведческого репертуара документов приоритетным направлением формирования фонда своей библиотеки.

Инновационное развитие России немислимо без региональной составляющей. Информатизация в этом направлении является одним из приоритетных направлений реализации программы социально-экономического развития регионов. При этом ЦБ субъектов РФ оказывают информационную поддержку процессам внедрения современных технологий в производстве, содействие процессам принятия управленческих решений, информационное сопровождение функционирования в регионе рыночных и финансовых структур. Основной задачей становится формирование единой региональной информационно-ресурсной базы. Таким образом, выделено ещё одно приоритетное направление формирования фонда библиотеки — комплектование документов в помощь социально-экономическому развитию региона.

Приоритетным направлением формирования фондов стала аккумуляция, сохранение и предоставление пользователям электронных ресурсов, выраженных как в форме цифровых копий, так и в форме документов электронного происхождения, использование удалённых и

локальных электронных ресурсов для создания и расширения электронных баз данных, составляющих единое информационное пространство библиотек региона. При этом специалисты отмечают необходимость оптимального ра-

зумного сочетания печатных и иных информационных носителей.

В обобщённом виде роль ЦБ субъектов РФ можно сформулировать следующим образом: фонд библиотеки формируется на основе принципов координации, кооперации и всеобщей доступности с целью информационного обеспечения социально-экономического развития региона и России в целом.

Комплектование: взаимодействие с поставщиками

Другим аспектом деятельности ЦБ субъектов РФ по комплектованию является взаимодействие с поставщиками документов. В рейтинге основных (постоянных) поставщиков документов для комплектования библиотечных фондов в тройку лидеров вошли ООО «Научно-

Поставщики документов для комплектования фондов ЦБ субъектов РФ

Поставщики документов	Рейтинг
ООО «Инфра-М»	1
ОАО «ЦКБ «БИБКОМ»»	2
ООО «БиблиоСервис»	3
ООО ИД «РАВНОВЕСИЕ»	4
НФ «Пушкинская библиотека»	5
ООО «Издательство Питер»	6
Изд-во РГБ «Пашков Дом»	7
ОАО «Издательство «Музыка»»	8,5
Издательство «ЭКМО»	8,5
ТД «Изд-во «Профессия»»	11
ГК «Феникс»	11
Издательство «Юрайт»	11
ООО «Издательство Лань»	14
Университетская книга	14
ГК «Урал-Пресс Регион»	14
Изд-во «Дмитрий Буланин»	19
ИИЦ «Академия»	19
ООО «Лань-Трейд»	19
Музыкальное изд-во П. Юргенсона	19
ФИПС	19
Фирма «ГРАНД»	19
Изд-во «Центрополиграф»	19

издательский центр «ИНФРА-М», ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» и ООО «БиблиоСервис», исполняющий работы по оформлению заказов по каталогам «Пушкинская библиотека» (табл. 1).

Опрос показал, что среди постоянных поставщиков документов для комплектования фондов ЦБ субъектов РФ около 40% относятся к региональным. Наиболее активно с региональными издательствами, издающими организациями и книготорговыми фирмами работают Новосибирская ГОНБ, Донская ГПБ, Свердловская и Томская ОУНБ, Ульяновская ОНБ. Безусловно, работа библиотек с региональными издательствами имеет ряд положительных сторон. Это и непосредственный контакт, и возможность заранее узнавать о книгах, готовящихся к изданию, а также зачастую и формирование издательского портфеля. Однако несовершенная законодательная база в области книгоиздательского дела тормозит развитие региональных издательств и не способствует выполнению их функций в полном объеме (как по тематике, так и по тиражам). С другой стороны, необходимо усиление централизованной финансовой поддержки для формирования библиотечного фонда, при наличии которой библиотеки могли бы выступать заказчиками на изготовление книжной продукции, удовлетворяющей потребности читателей.

По результатам опроса также выявлены наиболее активные *пользователи лицензионных ЭБС*. Ими стали 5 ЦБ субъектов РФ: НБ Республики Ка-

релия, Белгородская ГУНБ, Новосибирская ГОНБ, НБ Чувашской Республики и Алтайская КУНБ. В рейтинге «Популярность» агрегаторов электронных ресурсов у ЦБ субъектов РФ в пятерку лидеров вошли: ЭБД РГБ, East View Information Services, Inc. (официальный партнер в России ООО «ИВИС»), НЭБ eLIBRARY.RU (РФФИ) (РУНЭБ), ЭБ «Издательский Дом «Гребенников»», ЭЧЗ Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина (табл. 2).

Основные проблемы формирования фондов ЦБ субъектов РФ

При оценке данных проблем в пятерку наиболее острых вошли:

- необходимость проведения госзакупок на текущее комплектование в условиях контрактной системы;
- недостаточность финансирования;
- дефицит площадей для размещения фондов;
- отсутствие методических рекомендаций по организации и учёту библиотечных фондов (включая электронные издания), разъяснений по применению норм финансового, бухгалтерского учёта, налогового законодательства в применении к библиотечным фондам;
- неизбежность комплексной автоматизации библиотечных процессов, закупки современного технологического оборудования для обеспечения нормативного хранения, сохранности и эффективного использования библиотечного фонда.

Наиболее подробно остановимся на *проблемах формирования фондов ЦБ*

субъектов РФ. Нами был сформирован перечень проблем, состоящий из 21 пункта, каждый из которых оценивался по пятибалльной шкале (табл. 3).

Наиболее остро, по оценке респондентов, при формировании фондов ЦБ субъектов РФ стоит *проблема необходимости проведения госзакупок на текущее комплектование в условиях контрактной системы*. Данная проблема получила оценку от 36 экспертов (исключение составили Костромская ОУНБ и Тюменская ОНБ). Высший балл ей присвоили 22 ЦБ.

Среди негативных моментов, связанных с необходимостью проведения госзакупок, отмечены снижение оперативности поступления изданий, а также его качества; трудо- и временные затраты на составление и оформление документации; ограничение самостоятельности библиотеки при выборе способа закупки и поставщика.

Так, респонденты Тверской ОУНБ заметили, что *«технология комплектования научной библиотеки трудно совмещается с предложенной законом процедурой закупок. Комплектование в форме закупок на этом этапе теряет многие важные качества и свойства»*. В условиях проведения госзакупок библиотека теряет возможность свободно работать на книжном рынке, отслеживать новинки, отбирать и оперативно приобретать необходимое.

Как показал опрос, эта проблема остро стоит не только при формировании фонда ЦБ, но и библиотечной системы региона в целом, однако некоторые эксперты выразили уверенность, что она решается по мере накопления опыта.

Второе место в рейтинге заняла проблема *недостаточного финансирования*. Оценка выставлена 35 участниками опроса, и это дало нам право предположить, что в 3-х ЦБ (Белгородская ГУНБ, Сахалинская ОУНБ, Тюменская ОНБ) такая проблема отсутствует. В Кировской ОУНБ отметили, что недостатка в средствах на данном этапе не ощущают, тем не менее, вопрос о сокращении финансирования на комплектование уже стоит. Более 50% экспертов присвоили проблеме высший балл. Респонденты из НБ Удмуртской Республики упомянули об отсутствии в 2014 г. финансовых средств на комплектование библиотечного фонда из рес-

Рейтинг лицензионных электронных ресурсов в зависимости от количества заключённых договоров с ЦБ субъектов РФ

Лицензионные электронные сетевые ресурсы	Рейтинг
ЭБ диссертаций РГБ	1
ЭБ данных «East View» (ИВИС)	2
НЭБ eLIBRARY (РФФИ) (РУНЭБ)	3,5
ЭБ ИД «ГРЕБЕННИКОВ»	3,5
ЭЧЗ Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина	5
БД «POLPRED.COM ОБЗОР СМИ»	6
СПС «Гарант»	8
СПС «КонсультантПлюс»	8
ЭБС «ЛитРес»	8
ЭБС издательства «Лань»	10,5
«Техэксперт»	10,5
БД ФИПС по изобрет. и полезным моделям	15
МАРС (межрегиональная аналитич. роспись статей)	15
ЭБС «БиблиоРоссика»	15
ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»»	15
БД ВИНТИ	15

Формулировка проблемы	Сумма оценок по каждому баллу					Сумма баллов	Рейтинг
	1	2	3	4	5		
Необходимость проведения госзакупок на текущее комплектование в условиях контрактной системы	3	2	15	20	110	150	1
Недостаточность финансирования	3	10	24	8	85	130	2
Дефицит площадей для размещения фондов	5	4	12	36	70	127	3
Отсутствие методических рекомендаций по организации и учёту библиотечных фондов (включая электронные издания), разъяснений по применению норм финансового, бухгалтерского учёта, налогового законодательства в применении к библиотечным фондам	6	6	33	36	45	126	4
Неизбежность комплексной автоматизации библиотечных процессов, закупки современного технологического оборудования для обеспечения нормативного хранения, сохранности и эффективного использования библиотечного фонда	5	0	30	28	55	118	5
Кадры (недостаток молодых квалифицированных кадров, маленькая зарплата...)	2	16	27	28	45	118	6
Проблемы, относящиеся к формированию фонда Вашей библиотеки	2	10	21	24	60	117	7
Обеспечение полноты поступления обязательного экземпляра субъекта РФ	6	10	39	40	15	110	8
Потребность проведения капитального ремонта помещений фондохранилища	6	6	15	16	65	108	9
Дефицит методической и справочной профессиональной литературы для комплектаторов	6	12	42	24	15	99	10
Информационный «шум» (большой объём предложений рынка, отсутствие структурированной информации о продуктах и услугах при гарантии качества изданий, сервиса, оптимальных цен)	1	26	36	20	15	98	11
Сохранность фондов	4	16	30	32	15	97	12
Инновационно-методическая деятельность (документальное сопровождение подготовки и выполнения госзаданий, отчётности, составление «дорожных карт», методическая деятельность в электронной среде и т. д.)	5	14	27	24	25	95	13,5
Неритмичность финансирования комплектования	13	6	15	16	45	95	13,5
Необходимость строительства нового помещения для библиотеки	6	2	18	16	50	92	15
Исключение документов из фондов	13	6	27	28	15	89	16
Ограниченный выбор источников комплектования	10	14	15	24	25	88	17
Перспективы принятия новой редакции ФЗ-77 «Об обязательном экземпляре документов» с учётом его распространения на электронные издания	8	8	2 1	28	20	85	18
Субъективное толкование нормативных актов региональными и местными органами управления	8	8	36	16	15	83	19
Низкий уровень автоматизации аналитических и управленческих функций в автоматизированной системе комплектования (блок «Администратор»)	5	14	27	4	15	65	20
Создание новой модели ЦБ субъекта РФ путём объединения ОУНБ с другими видами ЦБ	17	10	6	4	20	57	21
Другое	0	0	0	4	10	14	22

публиканского бюджета; НБ Республики Марий Эл лишилась субсидий на покупку книг, испытывает нехватку средств на приобретение периодики. Тверская ОУНБ сложившуюся ситуацию прокомментировала следующим образом: научная библиотека в силу своего статуса ориентирована на приобретение дорогостоящих, малотиражных изданий, что не учитывается при финансировании. При недостаточности финансирования библиотека вынуждена закупать дешёвые издания, что негативно отражается на качестве фонда, — сокращается приобретение монографий, исследовательской, производственной литературы. Так, например, в Новосибирской ОУНБ недостаток средств на комплектование и удорожание изданий привели к снижению обновляемости фонда. В Томской ОУНБ финансирование комплектования идёт чётко по утверждённой смете, но библиотеке требуется дополнительное фи-

нансирование на подписные электронные ресурсы. В 2014 г. библиотека для обеспечения выплаты заработной платы сотрудникам в установленном «дорожной картой» режиме вынуждена сократить на 500 тыс. рублей такие статьи расходов, как комплектование и подписка.

Вплотную к проблеме недостаточности финансирования примыкает проблема **неритмичности финансирования комплектования** (рейтинг 13,5). Высший балл ей присвоили Биробиджанская, Брянская, Курганская, Саратовская, Тамбовская и Томская ОУНБ, НБ Республики Марий Эл, Орловская ОНУПБ и Ульяновская ОНБ. В комментариях от Орловской ОНУПБ прозвучало, что библиотека получает финансовые средства на комплектование фонда один раз в год. В НБ Удмуртской Республики — *«неравномерность финансирования по кварталам»*; в Тверской *«в последние 2 года деньги выде-*

ляются в соответствии с Планом финансово-хозяйственной деятельности; неритмичность наблюдается только в начале года»; на комплектование фондов Сахалинской ОУНБ *«денежные средства выделяются во втором квартале»*; в Кировской ОУНБ *«все оплаты проходят по срокам, прописанным в контрактах»*. В 4-х ЦБ (Амурская, Калининградская, Курская и Тюменская) проблема отсутствует.

В большинстве крупных библиотек предполагается «хранить вечно» большую часть своих фондов. При этом, однако, возникает **проблема острого дефицита площадей для хранения** (рейтинг 3). Из 38 библиотек о ней заявили 34. Так в Кировской ОУНБ дефицит площадей сохранился, несмотря на введение в строй в 2011 г. пристроя. В Новосибирской ГОНБ отмечают отсутствие условий для размещения фондов, включая ЦФ. Сахалинская ОУНБ нуждается в замене стеллажей на стеллажи ком-

пактного хранения, чтобы освободить дополнительные площади для хранения документов. В Томской ОУНБ, несмотря на увеличение площади под хранение, отмечают, что сами хранилища неудобны по причине того, что они состоят из отдельных небольших изолированных комнат и это затрудняет рациональное размещение и использование фонда. В Орловской ОНУПБ испытывают нехватку финансовых средств на приобретение мобильных стеллажей. Проблема с площадями под хранение назревает в Тверской ОУНБ. Оставили без внимания эту проблему эксперты только 4-х ЦБ: Карельской, Курской, Рязанской и Тюменской.

Во многих ЦБ субъектов РФ фондохранилища не отвечают современным требованиям: эксплуатируется устаревшее оборудование; отсутствуют современные системы охранно-пожарной сигнализации, пожаротушения, климатического контроля и т. п. Многие помещения нуждаются в капитальном ремонте. Это подтверждается результатами опроса. **Потребность в проведении капитального ремонта фондохранилища** испытывает 31 ЦБ, при этом 42% респондентов присвоили ей высший балл (рейтинг 9). Несмотря на наличие недавно возведённого пристроя, сохраняется проблема в Кировской ОУНБ. Требуется ремонт системы освещения, отопления, косметический ремонт, установка системы пожаротушения в Костромской ОУНБ. В НБ Республики Марий Эл необходимо произвести замену кровли книгохранилища. Тверская ОУНБ нуждается в реконструкции 2–3 ярусов шестиярусного книгохранилища с целью перехода на стеллажи компактного хранения. В Томской ОУНБ требуется ремонт помещения площадью 981 кв. м, где размещён фонд для слепых и слабовидящих пользователей. В Сахалинской ОУНБ, согласно проверке сохранности фондов ФЦКБФ РНБ, книгохранилища не отвечают нормативам (наблюдается повреждение стен, подъём воды).

К моменту опроса сложилась тяжёлая ситуация в НБ Удмуртской Республики, однако планировалась реконструкция здания. В сложном положении находится Орловская ОНУПБ. В 1996–1998 гг. был проведён капитальный ремонт 1/5 части здания, но финан-

совые средства на проведение обследования и дальнейшие работы не выделяются. Значительные капитальные вложения требуются и для ремонта фондохранилищ Новосибирской ГОНБ.

Многие ЦБ остро заинтересованы в **строительстве новых зданий**. Проблема заняла 15-е место в рейтинге, но для некоторых ЦБ (Амурская ОНБ, Алтайская КУНБ, Калининградская ОНБ, Курганская ОУНБ, Липецкая ОУНБ, НБ Удмуртской Республики и Республики Ингушетия, Новосибирская ГОНБ, НБ Ямало-Ненецкого а.о.) это вопрос №1. Данные библиотеки оценили проблему высшим баллом.

Проблема **отсутствия методических рекомендаций по организации и учёту библиотечных фондов** (включая электронные издания), разъяснений по применению норм финансового, бухгалтерского учёта, налогового законодательства в применении к библиотечным фондам по сумме баллов заняла 4-е место в рейтинге. Это единственный случай, когда оценки выставлены всеми участниками опроса. К сожалению, прокомментировали проблему только 5 экспертов. На необходимость разработки рекомендаций *«по учёту электронных ресурсов, по деятельности ОРФ с приложением всех образцов документов и в целом по новому «Порядку учёта...»* указали эксперты Сахалинской и Тверской ОУНБ. В Свердловской ОУНБ отметили потребность в создании подробной инструкции по работе с Приказом МК РФ «Об утверждении порядка учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда». Респонденты Томской ОУНБ отметили важность появления разъясняющих документов в целом.

Крупнейшие региональные библиотеки стали заметными участниками информационной инфраструктуры страны. Созданы и активно используются специальные автоматизированные библиотечные системы (далее АБИС) практически во всех библиотеках этого уровня. Внедрение новых информационных технологий в библиотеках тормозится недостаточным финансированием, результатом чего становится слабое техническое оснащение и устаревшее программное обеспечение. В этой связи в ЦБ субъектов РФ возникают вопросы, связанные с **неизбежностью**

комплексной автоматизации библиотечных процессов, закупки современного технологического оборудования для обеспечения нормативного хранения, сохранности и эффективного использования библиотечного фонда. Они занимают 5-е место в рейтинге. Многие эксперты отметили нехватку финансовых средств, тормозящую работу в этом направлении. Так, в Орловской ОНУПБ значительных капиталовложений, не предусмотренных в бюджете библиотеки, требует модернизация локальной сети. В Костромской ОУНБ нет средств на приобретение высокопроизводительного планетарного сканера. Тверская ОУНБ активно осуществляет автоматизацию основных библиотечных процессов (комплектование, каталогизация, книговыдача), устанавливается оборудование для обеспечения нормативного хранения, однако для завершения процесса финансов недостаточно.

В ряде ЦБ комплексная автоматизация библиотечных процессов пока находится в перспективных планах. Например, в Томской ОУНБ этот вопрос регулярно поднимается на уровне учредителя, а в НБ Удмуртской Республики комплексную автоматизацию библиотечных процессов предполагается провести в ходе реконструкции здания.

В тех ЦБ субъектов РФ, где активно используется АБИС, специалисты сталкиваются с проблемой её несоответствия возрастающим требованиям. «Низкий уровень автоматизации аналитических и управленческих функций в автоматизированной системе комплектования» в рейтинге остроты проблем занимает 20-е место. Прокомментировали проблему только 2 ЦБ. Специалисты Томской ОУНБ указали на недостатки АБИС «Руслан»; в АРМе комплектование нет возможности вести статистику, например, для того, чтобы выяснить *«сколько названий, нужно самим производить арифметические действия, а с зарегистрированными номерами журналов «вываливаются» все аналитические статьи из журналов каталога периодика-подписка и др.»*.

Эксперты Тверской ОУНБ отметили высокий уровень автоматизации процессов комплектования в библиотеке. Если же появляются технологические проблемы, то они решаются опера-

тивно. В целом, уровень автоматизации аналитических и управленческих функций в автоматизированных системах комплектования достаточно высок, о чём свидетельствуют результаты оценки остроты проблемы: большинство выставили ей от 1 до 3 баллов включительно.

Кадровые проблемы

Очевидно, что требуется постоянное совершенствование знаний библиотечных работников и адаптация их навыков к быстро меняющимся требованиям времени. В этой связи остро стоит **проблема кадров** (рейтинг 6). Одной из причин недостатка молодых профессиональных кадров в библиотеке является «миграционный» процесс: не имея достойной оплаты труда, должностного роста, социальной защиты (например, жилья), квалифицированные специалисты уходят в другие сферы на более высокооплачиваемую, престижную работу с социальной поддержкой. Так, например, респонденты Томской ОУНБ отмечают, что Томский государственный университет (дневное отделение) ежегодно выпускает в среднем по 5–7 специалистов, «не наблюдает их в библиотеке по причине низкой заработной платы и отсутствия жилья для молодых специалистов». Похожая ситуация сложилась в Новосибирской ГОНБ, где ощущается нехватка молодых квалифицированных специалистов, «влияющих на формирование фондов в подразделениях». Недостаток молодых квалифицированных кадров отмечен экспертами НБ Удмуртской Республики.

В некоторых случаях свободные вакансии приходится заполнять специалистами, не имеющими библиотечного образования. Так, например, в НБ Республики Ингушетия есть приток молодых кадров, но эти кадры не из числа имеющих профессиональное библиотечное образование. В Кировской ОУНБ кадровая проблема заключается в отсутствии вакансий, в недостатке библиографов и других профильных библиотечных специалистов.

Быстрые и глубокие изменения, происходящие сегодня в библиотечной системе, требуют не только непрерывного оперативного совершенствования знаний, но и прогнозирования спроса на специальности «завтрашнего» дня, поэ-

тому так важно делать ставку на кадровый потенциал. В Тверской ОУНБ «*заплата поднимается весьма успешно*», однако «*приток молодых кадров затрудняет отсутствие профильного высшего библиотечного образования дневной формы обучения на бюджетной основе*», что не может благотворно влиять на развитие кадрового потенциала.

Обязательный экземпляр

Другая проблема связана с **обеспечением полноты поступления обязательного экземпляра субъекта РФ** (рейтинг 8), поскольку одной из основных функций каждой ЦБ субъекта РФ является сбор и хранение региональной и краеведческой печати. Гарантом полноты отражения в фонде библиотеки всех видов печатной продукции, издаваемой на территории региона, должен являться муниципальный обязательный экземпляр. Проблема оценена 37 экспертами: исключение составила НБ Республики Карелия.

За 20 лет большинство субъектов РФ закрепили систему регионального обязательного экземпляра на законодательном уровне, приняв региональные законы. Но практика работы показала, что принятие закона не гарантирует обязательности его выполнения со стороны издающих организаций. Не всегда исполняется №77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» в части поступления обязательного экземпляра субъекта РФ в Томской области. Местные издательства отказываются передавать обязательный экземпляр в Свердловскую ОУНБ, мотивируя это большими расходами на издательскую деятельность. В Ленинградской ОУНБ испытывают трудности выявления и приобретения краеведческих документов в «непрофильных» издательствах. Проблема заключается в том, что краеведческие документы могут издаваться малыми тиражами «непрофильными» издательствами, без объявления, и поэтому не попадают в фонд библиотеки. Далека от исчерпывающей полнота в Удмуртской Республике; комплекторы НБ ведут постоянную работу по выявлению вышедших на территории республики изданий.

Специалисты Тверской ОУНБ также считают, что на данном этапе полнота

поступления регионального обязательного экземпляра документов зависит исключительно от активной позиции библиотеки, от налаженных контактов, сотрудничества с издающими организациями, работы с местными авторами и т. д. По мнению многих экспертов, добиться максимальной полноты поступления регионального обязательного экземпляра документов невозможно.

Дефицит профессиональной литературы

Дефицит **методической и справочной профессиональной литературы для комплектаторов** испытывают специалисты 35 ЦБ субъектов РФ. В целом, отмечают эксперты, дефицита как такового нет, но отдельные направления работы освещаются недостаточно или не оперативно. Так, например, специалистам Томской ОУНБ хотелось бы иметь «Справочник комплектатора» с рекомендациями по разработке профиля комплектования, ТПК, нормативов на все процессы, рекомендациями по оценке фонда, стоимости и др. К ним присоединились специалисты Псковской ОУНБ, также упомянув о необходимости современных справочных пособий для комплектаторов; была высказана заинтересованность в разработке приложений к «Порядку учёта документов...». В рейтинге проблема заняла 10-е место.

Информационный шум

Другая проблема, стоящая перед комплекторами, — информационный «шум» (большой объём предложений рынка, отсутствие структурированной информации о продуктах и услугах при гарантии качества изданий, сервиса, оптимальных цен). Действительность такова, что наличие информационного «шума» практически никто не отрицает, но неразрешимой эта проблема не считается. Комплекторы в большинстве своем научились работать в предлагаемых условиях, но единая информационная система, безусловно, способна облегчить им работу смогла бы. Оценка остроты проблема держится на среднем уровне.

Как всегда оптимистичный комментарий получен от Тверской ОУНБ. Библиотека имеет многолетний опыт работы на книжном рынке. У неё сложился

большой круг постоянных партнёров, есть возможности его расширения. Комплекторы этой библиотеки для отбора и оценки изданий активно используют огромные возможности интернета, просматривают специальную периодику: «Книжное обозрение», «Читаем вместе», приложение к «Независимой газете» и т. д., значительную отдачу приносит посещение книжных выставок-ярмарок, в Тверской ОУНБ всегда находят способы отсекают информационный «шум». Комплекторы Тверской ОУНБ — «сторонники самостоятельного отбора при любом объёме предложений». Проблеме присвоен рейтинг 11.

Проблема сохранности фондов

Следующую позицию в рейтинге заняла извечная проблема сохранности фондов (рейтинг 12). Обеспечить сохранность библиотечных фондов как части культурного наследия и информационного ресурса страны возможно лишь при комплексном взгляде на проблему. Это включает поддержание нормативного физического и санитарно-гигиенического состояния зданий, инженерных коммуникаций, помещений хранилищ; расширение площадей хранилищ в соответствии с ростом библиотечных фондов, строительство и реконструкция библиотечных зданий; соблюдение правил использования документов; оснащение библиотек современными комплексами технических средств безопасности; предупреждение чрезвычайных ситуаций; постоянное совершенствование материально-технической базы библиотек для обеспечения нормативного режима хранения документов, их реставрации и т. д.

Наиболее острой проблему сохранности фондов считают в Алтайской КУНБ и Курганской ОУНБ. К сожалению, именно от этих библиотек мы не получили комментариев. Ряд ЦБ отметил несоответствие помещений фондохранилищ существующим нормам. Так, например, в некоторых книгохранилищах НБ Республики Марий Эл протекает кровля. В Томской ОУНБ основное хранилище размещено в цокольном этаже, где отсутствуют нормальные температурные и влажностные условия для хранения фонда. Требуется механическая очистка и дезинфекция большой части фонда, хранящегося в несоответ-

ствующих условиях (затопление, ремонт помещений хранилищ и пр.). Для организации этих процессов в 2014 г. в библиотеке был создан сектор консервации с участием дезинфекции. Система контроля за температурным и влажностным режимом хранения, отмечают эксперты Томской ОУНБ, есть только в хранилищах редкого и особо ценного фонда (50 тыс. экз.). Одним из шагов на пути устранения проблемы стало приобретение библиотекой в 2013 г. в рамках регионального проекта ЭЛАР-комплекса. Начата ручная очистка документов редкого фонда.



В НБ Удмуртской Республики документные фонды на период реконструкции здания библиотеки были размещены в помещениях, не соответствующих нормам сохранности. К износу фонда в НБ Республики Марий Эл приводит недостаточная экземплярированность документов. Библиотеке требуется оборудование для оцифровки фонда, замена охранно-пожарной сигнализации.

Новосибирская ГОНБ и Орловская ОНУПБ упомянули в комментариях о технологии RFID, которая находит всё более широкое применение в процессах обслуживания читателей, учёта библиотечного фонда и т. д. Радиочастотные метки специального исполнения размещаются на библиотечных материалах и выполняют не только функцию идентификации, но и функцию защиты от краж. В Сахалинской ОУНБ, как отметили респонденты, новая программа автоматизации библиотечных процессов, RFID-технологии уже внедряются.

Специалисты Тверской ОУНБ называют все проблемы решаемыми, подчёркивая, что региональный центр консервации при методическом сопровождении ФЦКБФ ведёт активную работу в этом направлении.

Инновационно-методическая деятельность (документальное сопровождение подготовки и выполнения госзаданий, отчётности, составление «дорожных карт», методическая деятельность в электронной среде и т. д.) была упомянута в числе проблем 32 экспертами. Ей присвоен рейтинг 13,5.

Документальное сопровождение, а именно трудо- и временные затраты на составление и оформление документации, «бюрократизацию процесса комплектования», как отмечают респонденты Курской ОНБ, Новосибирской ГОНБ и Орловской ОНУПБ, отнимает огромное количество времени. Экспертам Тверской ОУНБ проблема видится в количестве дублирующих друг друга планов и статистических отчётов и разной трактовке (терминологии) показателей. Специалисты Томской ОУНБ отметили «режим консультаций», в том числе в электронной среде, а также разработку методических рекомендаций на примере собственного опыта и опыта других регионов.

С проблемами при исключении документов из фондов сталкиваются 35 ЦБ субъектов РФ (16-е место в рейтинге). Фонд библиотеки закреплен как особо ценное имущество. Усложнение процедуры списания (в частности временные затраты на согласование) через Департамент культуры и Департамент имущественных отношений администрации области, отметили эксперты Владимирской, Вологодской и Тверской ОУНБ. В ЦБ также возникают сложности с обязательным соблюдением пропорций между списанием и поступлением — согласно Приказу МК РФ от 8 октября 2012 г. №1077 (Вологодская, Псковская и Сахалинская ОУНБ, Новосибирская ГОНБ). Специалисты Томской указывают на необходимость разработки форм к «Порядку учёта...».

В Тверской ОУНБ испытывают трудности из-за «неразработанности технологии передачи непрофильной литературы в ОРФ с последующей постановкой на забалансовый учёт и дальнейшей её передачей в библиоте-

ки разного уровня». В Республике Ингушетия особенно остро проблема стоит перед библиотеками, осуществляющими депозитарные функции.

В противовес звучит ремарка от экспертов Кировской ОУНБ: «*Все списание проходит согласно плану. Документально всё давно урегулировано*».

В основных положениях порядок включения документов из фондов библиотек можно считать отрегулированным. Подтверждением являются результаты оценки уровня остроты проблемы — большинство участников присвоили ей низший балл.

Источники комплектования

Оценивая остроту *проблемы ограниченного выбора источников комплектования*, все респонденты, давшие комментарий, рассматривали её в связи с принятием Федерального закона №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». Если раньше, по мнению специалистов Тверской ОУНБ, выбор источников комплектования зависел в основном от объема финансирования, то сейчас будет полностью подчиняться требованиям ФЗ-44. Библиотекам нужно будет приспособиться к предложенной схеме закупок. Специалисты Томской ОУНБ говорят о рисках — «*торги может выиграть любой*». Также вызывают опасение «*жесткие сроки и неполное исполнение договора*». В НБ Удмуртской Республики проблему связывают с «*приоритетом закупки у единственного поставщика*». В рейтинге проблема «Ограниченный выбор источников комплектования» заняла 17-ю позицию.

Новая редакция ФЗ-77 и законы на местах

Следующая проблема, отмеченная экспертами, связана с *перспективами принятия новой редакции ФЗ-77 «Об обязательном экземпляре документов» с учётом его распространения на электронные издания* (рейтинг 18). Реформирование Федерального закона №77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», преследующее своей целью обеспечение доступности электронного контента для всех жителей России, продолжает оставаться актуаль-

ной темой в библиотечных и издательских сообществах. Проблема заключается в поиске оптимального решения, удобного для читателей и библиотек, а также выгодного для издателей. Работа над новой редакцией закона об обязательном экземпляре документов ведётся не один год и включает отработку терминологии, уточнение видового состава ОЭ субъекта РФ и муниципального образования, расширение сферы действия закона на сетевые электронные издания и др.

Остроту проблемы оценили 79% участников опроса, однако по сумме баллов она заняла только 18-е место. Это объясняется тем, что 28% из числа ответивших присвоили проблеме низший балл. От комментариев большинство экспертов воздержалось. Получено только 4 замечания. Специалисты Орловской ОНУПБ отметили, что принятие новой редакции ФЗ-77 «Об обязательном экземпляре документов» повлечёт за собой изменения регионального законодательства. Вологодская ОУНБ высказала опасения по поводу возможного лоббирования интересов издателей. Специалисты Тверской ОУНБ отметили необходимость создания органа, контролирующего поступление обязательного экземпляра. Трудности видятся в сокращении тиражей книг (10–50 экз.), а в случае с электронными ресурсами — в вопросах авторского права. В Томской ОУНБ отметили необходимость разработки и закрепления в Законе механизма воздействия на тех участников процесса, которые его не исполняют.

Много вопросов вызывает у комплетаторов *субъективное толкование нормативных актов региональными и муниципальными органами управления* (рейтинг 19). Наличие этой проблемы отметило 50% респондентов. К сожалению, краткий комментарий дали только 2 эксперта. Вологодская ОУНБ отметила субъективность толкования муниципальными органами управления Федерального закона №77-ФЗ. Респонденты Тверской ОУНБ высказались в отношении Федерального закона №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», подчеркнув, что для определения указанной

проблемы недостаёт практики работы с этим законом.

Новая модель региональных ЦБ

Последняя позиция в рейтинге — *создание новой модели ЦБ субъекта РФ* путём объединения ОУНБ с другими видами ЦБ (детскими, юношескими, для незрячих и слабовидящих). Этот процесс получил развитие в начале 1990-х гг. и сейчас набирает силу. Судя по оценке респондентов (в обсуждении приняли участие 43% респондентов), острой её не назовешь.

Одни библиотеки считают создание новой модели ЦБ субъекта РФ путём объединения ОУНБ с другими видами ЦБ нецелесообразным (Кировская ОУНБ); в других этот вопрос не ставился (Орловская ОНУПБ), в третьих он рассматривается. Так, например, в Брянской области идёт обсуждение возможности объединения ОУНБ с Областной библиотекой для слепых и слабовидящих. Обсуждается вопрос объединения республиканских библиотек в Удмуртской Республике. Специалисты Свердловской ОУНБ полагают, что возможно присоединение к ОУНБ, например, Свердловской областной межнациональной библиотеки. Эксперты Тверской ОУНБ выразили уверенность, что в случае необходимости проблема решится: «*в службе комплектования появится специалист, который будет заниматься детской литературой, литературой для слепых и т. д.*».

В Ингушетии, где отсутствуют отраслевые и специализированные библиотеки, НБ взяла на себя их функции. Есть регионы, где слияния уже произошли. В 2014 г. филиалом Тамбовской ОУНБ стала Тамбовская областная библиотека для слепых им. Н. А. Островского. В 2007 г. закрылась Томская областная специализированная библиотека для слепых, и на её основе в ТОУНБ им. А. С. Пушкина был образован специализированный отдел организации обслуживания инвалидов по зрению. Ранее, в 1991 г., произошло объединение Областной детской библиотеки и Областной юношеской библиотеки в Томскую областную детско-юношескую библиотеку. В комментариях респонденты отметили наличие как отрицательных, так и положительных результатов этого шага. Безусловно,

должно пройти время, прежде чем универсальные научные библиотеки смогут на должном уровне обслуживать все категории пользователей, включая детей и инвалидов.

В заключение отметим, что все рассмотренные нами проблемы, связанные с формированием фондов ЦБ субъектов РФ, можно условно разделить на два комплекса.

Первый комплекс составляют проблемы, объективно не зависящие от квалификации комплектователя и связанные с внешними факторами воздействия на библиотечную среду. Среди таковых — возрастающие требования постоянно меняющегося законодательства; необходимость проведения госзакупок на текущее комплектование в условиях контрактной системы; недостаточность и неритмичность финансирования; вопросы взаимодействия библиотек с региональными и муниципальными органами власти; ограниченный выбор источников комплектования и т. д. В решении комплекса этих проблем библиотекам крайне необходима поддержка государства, региональных и местных органов власти. Безусловно, важнейшим аспектом было и остается выделение средств на комплектование. Не менее важным является совершенствование материально-технической базы библиотек (ремонт, реконструкция и строительство новых зданий, приобретение нового технологичного оборудования, автоматизация библиотечных процессов, с применением RFID-технологий и т. д.), которые могут быть решены, в том числе за счёт принятия федеральных и региональных целевых комплексных программ. Результатом станет комфортное библиотечное пространство, которое наряду с качественно сформированным библиотечным фондом будет удовлетворять потребности всех категорий пользователей не только в стенах библиотеки, но и за её пределами.

Второй комплекс проблем, вызывающих обеспокоенность специалистов-практиков, — трудности с поддержанием должного уровня квалификации комплектователей. Отчасти это объясняется отсутствием методических рекомендаций по организации и учёту библиотечных фондов (включая электронные издания), разъяснений по при-

менению норм финансового, бухгалтерского учёта, налогового законодательства в применении к библиотечным фондам. Наблюдается дефицит методической и справочной профессиональной литературы для комплектователей, литературы по инновационно-методической деятельности (в том числе в электронной среде). Полагаем, что в кризисный период необходимость разработки справочных и методических материалов, направленных на решение частных вопросов, резко возрастает.

Огромное значение приобретает практика дистанционного консультирования комплектователей специалистами



библиотек разных уровней. Достоинство дистанционного консультирования заключается в оперативности предоставления информации и возможности осуществления моментальной обратной связи. Взаимодействие специалистов в этом случае может осуществляться путём проведения интернет-конференций, вебинаров, онлайн-консультаций, обеспечения доступа к инструктивно-методическим материалам и оказания практической помощи коллегам непосредственно на местах. Дистанционное консультирование, по нашему мнению, должно занять законное место, как в теории, так и в практике библиотечного дела.

Отметим, что благодаря активной работе профессионалов постепенно решаются многие стоящие перед комплектователями проблемы. Так, после принятия в качестве руководства «Порядка учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда с комментариями

и приложениями» на XX Ежегодной юбилейной конференции РБА (Самара, 17–22 мая 2015 г.) снялись многие вопросы, связанные с учётом сетевых электронных документов.

Но как показывает время, существуют и «вечные» темы. Например, многоаспектная проблема исключения документов из библиотечного фонда долгое время находилась в поле зрения специалистов РНБ. По всей стране от Калининграда до Владивостока рассылались тематические консультации, и на протяжении нескольких десятилетий тема не теряет своей актуальности. К сожалению, в последнее время, столкнувшись с сокращением кадров в связи проведением оптимизации, мы теряем высококвалифицированных специалистов, посвятивших большую часть своей профессиональной деятельности разработке теоретических и практических вопросов библиотечного фондоведения.

Как показывает материалы нашего исследования, несмотря на все отличия, существующие между ЦБ субъектов РФ, были, есть и остаются так называемые сквозные проблемы, касающиеся практически всех библиотек, и требующие безотлагательного внимания и принятия конкретных мер. В регионах ведётся большая работа в этих направлениях, но в последние годы стало ясно, что преодолеть трудности, можно лишь консолидируя усилия библиотек по всем направлениям деятельности, а также во взаимодействии с региональными и федеральными органами власти. Отправной точкой мог бы послужить мониторинг, отслеживающий основные тенденции и проблемы в развитии ЦБ субъектов РФ.

С авторами можно связаться:
niobf@nlr.ru

В статье рассматриваются проблемы формирования фондов центральных библиотек субъектов РФ.

Библиотечные фонды, комплектование, методическая работа, библиотечное законодательство

The authors consider the problems of formation of funds of the Central Library of the Russian Federation.

Library funds, acquisition, methodical work, library legislation

АЙГЮН ГАДЖИЕВА

Возвращённые к жизни

Редкая и ценная литература в Азербайджанской национальной библиотеке, её сохранность и использование

Книга — источник знания. Она никогда не потеряет своей актуальности. Тем более, когда речь идёт о древних книгах, то в этом можно быть абсолютно уверенным. Древние книги — это сокровище нашей культурной истории, их необходимо беречь и передавать из поколения в поколение.



Айгюн Захид кызы Гаджиева, заведующая научно-исследовательским отделом библиотекведения Азербайджанской Национальной Библиотеки, докторант Центральной Научной Библиотеки АН Азербайджана, преподаватель кафедры Библиографоведения Информационно-библиотечного факультета БГУ

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ Национальная Библиотека — крупнейшее книгохранилище, универсальный информационный ресурс Республики, включающий более 5 млн экз. документов по всем отраслям знаний. Её фонд содержит не только книги, но и CD-ROM, электронные материалы, аудио и видеоматериалы, ноты, авторефераты диссертаций, диссертации, периодические издания. Особое место в хранилищах библиотеки занимает редкий фонд.

Старинные и редкие книги — бесценное историческое наследие, нерушимый мост между прошлым и будущим, фундамент культуры и знания. Редкие книги — это жемчужины человеческой мысли и памяти, надёжный источник для научных, культурных и искусствоведческих исследований. Каждый человек имеет право пользоваться этими культурными ценностями, а библиотеки должны всемерно способствовать этому¹. Проблемы сохранности книг, в особенности старинных и древних, волнуют каждого сотрудника библиотеки, архива, музея; в соответствии с 19-й статьей закона Азербайджанской Республики «О библиотечной работе» работники библиотеки несут ответственность за сохранение, использование и строжайший учёт редких книг². Частое использование старинной книги наносит вред её состоянию, и библиотечарь оказывается перед дилеммой: хранить или использовать? Дабы разрешить эту дилемму, создаются электронные версии редких книг, способные в полной мере удовлетворить потребности учёных и специалистов. Обеспечение сохранности ценной и редкой литературы — это целый комплекс мер³, и создание

цифровых копий является важной его составляющей.

В Государственной Программе Азербайджанской Республики по развитию библиотечно-информационной области на 2008–2013 гг.* отмечается, что проблема сохранности фондов является одной из нерешённых пока задач. В республике нет реставрационных книжных центров, которые необходимы для защиты книг от вредного воздействия окружающей среды, а также для защиты здоровья пользователей (в старых книгах нередко встречаются споры микроскопических грибов, вызывающих аллергию). Пока что документы реставрируются в типографии Азербайджанской Национальной Библиотеки. Старинные книги своевременно не переводятся на цифровые носители, ветшают, буквы стираются, так что с документам не просто трудно работать исследователям — их практически невозможно читать. Условия хранения ценных и редких книг также весьма далеки от идеала⁴. Таким образом, перевод редких и ценных изданий в электронную форму — важное направление работы Национальной Библиотеки.

При создании электронной версии возможны два подхода:

1. Сохранность смысла текста
2. Сохранность внешнего вида текста.

Первый подход требует от создателя знания текста, тематики документа. Для этого необходимо всестороннее его изучение. В большинстве мировых библиотек текст вначале обрабатывается

* Государственная Программа по развитию библиотечно-информационной области в Азербайджанской Республике на 2008–2013 гг. // Библиотекведение и библиография. — 2008. — №2. — С. 7–30. — Текст: азерб. яз.

лингвистами, затем программистами, создаются обратные словари и тезаурусы, словари первичной формы, частотные показатели, оригинальный и измененный тексты и прочее. Второй подход преследует целью создание легкодоступного электронного текста, обеспечивающего возможность полного первичного изучения документа и поиска (по названию, географии, предмету и т. д.). Существуют программы позволяющие изучать многочисленные печатные шрифты⁵. Электронная версия должна максимально соответствовать оригиналу, не уступать «живой» книге. Достичь этого помогает объединение полного научного описания документа и базы графических файлов. Описание книжных страниц именно в формате графических файлов, предельно точное научное их описание решает проблему изучения текстов редких и старинных книг, а применение навигации и справочных средств облегчает работу с древними текстами. В современных электронных версиях можно перелистывать страницы, изменять размер описания (картинки). Копия предстаёт практически такой же, как оригинал.

Сектор микрофильмов

Раньше в Азербайджанской Национальной Библиотеке в целях сохранности редких и ценных книг использовался метод микрофильмирования. Микрофильмы в Национальной Библиотеке появились уже в 1962 году. Из различных библиотек и научных центров бывшего Советского Союза в Национальную Библиотеку поступили 1300 микрофильмов книг, газет и журналов. Среди них — «Грамматика турецко-татарского языка» М. Казембека (1839), «Татарский букварь» И. Радикова (Санкт-Петербург, 1856), «Ашик-Гариб» М. Ю. Лермонтова (1889), «Корабль ветров» (1889), «Три дерева хурмы», «Что ты спишь, мужчина?» (1896; Тифлисские и Шушинские издания), «Сказка о золотой рыбке» А. С. Пушкина (Ереван, 1892), посвящённое азербайджанским учёным и умельцам произведение Мамедали Тербият Тебризи «Данешмендани-Азербайджан» (1934), пять томов произведения «Рейхантул-адаб» Мамедали Мударриса Тебризи, посвящённое учёным и умельцам Востока, и 20 томов 145-томного произведения знаменитого

Казвинского учёного Алекпера Деххуда «Лугатнамеи-Деххуда». Эти микрофильмы хранятся в Азербайджанской Национальной Библиотеке.

В 2006 г. сектор микрофильмов Архива Азербайджанской книги был оснащён современным японским оборудованием (для чтения и создания копий и микрофильмов). В 2006–2009 гг. были получены копии важнейшей литературы по всем областям знания независимо от языка и темы произведения, сделаны копии наиболее древних документов. Всего в фонде хранится 2031 микрофильм (книги, журналы, газеты).

Основными носителями микрокопий являются микрофильмы, микрофиши, диамикрокарты, перфокарты. Процесс создания микрофильмов включает получение технического фото бумажного носителя, лабораторная обработка, архивная регистрация обработанного фотоматериала, просмотр полученного фотодокумента. Однако при этом способе было не избежать порчи книг. В последние годы этот процесс стал более совершенным. Единственный минус при создании электронной версии документа заключается в его непосредственной зависимости от программного и технического обеспечения. Этот способ очень выгоден в материальном плане. Иллюстрации обрабатываются с помощью специальных компьютерных программ, текст переводится в нужный формат и редактируется роботами-сканерами. Полученные копии включаются в электронную библиотеку. При организации виртуального фонда редких книг электронные версии сопровождаются научным описанием, примечаниями, библиографией и прочим.⁶

Работа над созданием электронно-информационной базы началась в 2006 году. Литература из отдела Редких книг и музея библиотеки (начиная с 2010 г. — книги по кавказоведению, с 2011 г. — исламоведение, с 2012 г. — книги по нефтяной промышленности, научные труды, материалы съездов, с 2013 г. — все книги из фонда отдела) обрабатывается, сведения вносятся в электронный каталог и в электронную библиотеку. В будущем планируется знакомить с книжными памятниками широкую читательскую аудиторию посредством интернета. Пока этому препятствует неопределённый юридический статус древних книг.

В фонде архива азербайджанской литературы хранится национальная издательская продукция с 1831 г., изданная в различных городах Азии, Европы и Африки, в том числе в Баку, Гяндже, Тифлисе, Тегеране, Каире, Лейпциге, Казани, Ташкенте, Бомбее, Хайдарабаде и других. Среди этих книг есть ценнейшие с исторической и тематической точки зрения. Так, например, бесценным изданием является изданная в 1831 г. в Тифлисе книга Аббаскули-Ага Бакиханова «Гануни-Гудси», «Диван» великого азербайджанского поэта Физули, изданный в 1849-м году в Тебризе, его произведения «Бангу-Баде» (1845) и «Лейли и Меджнун» (1858), «Басни» М. Ф. Ахундова (1860, Тифлис) и др. произведения. Помимо этого, в фонде отдела архива азербайджанской литературы хранятся оригиналы и фотокопии 91 наименования газет (издававшиеся с 1875 по 1930 г.). Эти газеты составляют неотъемлемую часть истории нашей периодики.

В отделе Редких книг и музея библиотеки хранятся фотофаксимиле рукописи крупнейшего памятника литературы тюркского мира «Китаби-Деде Коркут», хранящегося в Королевской Библиотеке Дрездена; изданные в 1849 г. в Тебризе оттисковым методом «Диван» Физули и Набати; изданная в 1857 г. и украшенная орнаментом книга Аттара Фаридаддина «Мантигутейр» («Разговор птиц»); «Лейли и Меджнун» Физули (1858, Тебриз); «Китаби-мугаддас-ахди Атиг» (издана в Лейпциге в 1891 г. на азербайджанском языке) и «Китаби-мугаддас-ахди Джадид» (1893); «Комедии» и «Басни» Мирзы Фатали Ахундова (1853, Тифлис, на русском языке); «Хамсе» Низами Гянджеви (1883, Тегеран, на фарси); двухтомный словарь по истории, географии и литературе «Хазинейи-Акбар» (Бахчисарай, 1890-й год); 6-томный француско-турецкий словарь по истории и географии «Гамусул-элам» Шамседдина Сами; «Риязул-ашигин» Муджахидзаде Мамедага Гарабаги (Стамбул, 1910 г., арабская графика); «Путешествие по России» в 3-х частях С. Г. Омелина (издана в Санкт-Петербурге в 1771, 1777 и 1785 гг.); «Картина Кавказского края, принадлежащего России, и сопредельных оному земель» в 3-х частях П. Зубова (издана в Санкт-Петербурге в 1831 г.).

1834–1835-х гг.); «Воспоминания о Персии» Б. Корфа (издана в Санкт-Петербурге в 1838 году в типографии Гутенберга); «Краткая грамматика персидского языка» А. А. Бакиханова (1841 год, Тифлис); «Мюхтесерюль-вигкает или сокращённый вигкает» Мирзы Казембека (1845, Казань); книга «Каспий» Б. Дорна (Санкт-Петербург, 1875); многотомники «Кавказский календар», «Кавказский сборник» и «Акты, собранные Кавказской археографической Коммиссией». Помимо этого, здесь хранится коллекция миниатюрной книги; ценные образцы азербайджанской и восточной литературы, оттисковые книги, жемчужины мировой литературы. Самой древней книгой, хранящейся в отделе, является «Литературная история о Гомере», опубликованная в 1573 г. в издательстве братьев Эльзевир. В отделе также в большом количестве хранятся книги на немецком, латинском, иврите и турецком языках XVI, XVII, XVIII веков.

Сегодня вся древнейшая литература из фонда отдела архива азербайджанской литературы и ценнейшие книги из отдела Редких книг и музея библиотеки отражены в электронном каталоге. Продолжается работа по размещению этой литературы в электронной библиотеке. В первую очередь создаются электронные версии документов, пользующиеся наибольшим спросом.

Отсутствующие в фонде, но пользующиеся большим спросом редкие книги и периодические издания, Национальная Библиотека восполняет электронными копиями, поступающими из библиотек и архивов республики и других стран. Так, Архив политических документов предоставил 34 наименования газет, издаваемых в 1904–1921 гг., 18 томов «Кавказского календаря», копии 22 томов «Кавказского сборника»; Управление Национального Архива предоставило копии недостающих экземпляров газет «Азербайджан» (1918–1920 гг.)⁷. Также Национальная Библиотека пополнила свои фонды электронными версиями пользующихся большим спросом газет: «Истиглал» (1919–1920), «Иттихад» (1917), «Миллет» (1917–1918), «Тарджуман» (1904, 1905, 1907, 1908), «Азербайджан ахбари» (1920), «Азербайджан фюгарасы» (1920–1921), «Фюгара садасы» (1919). В декабре 2013 г. из Национальной Библиотеки Узбекистана им. А. Навои и

Института Востоковедения им. А. Р. Бирюни в Национальную Библиотеку поступили копии образцов азербайджанской литературы (Низами, Физули), а из Национальной Библиотеки Грузии копии ценных книг по кавказоведению.

В Законе Азербайджанской республики «О библиотечной работе» (ст. 13, часть 3 «Книжный фонд») сказано: «Имеющиеся в библиотеках редкие и ценные издания и особые книжные коллекции в соответствии с законодательством республики занесены в реестр национально-культурного достояния Азербайджанской Республики и должны храниться в особом режиме



и условиях»⁸. После подписания Президентом Азербайджанской Республики 11 апреля 2007 г. Указа «Об официальном реестре движимого имущества, его составлении и нормах ведения» началась работа по учёту имеющихся в республике уникальных и редких изданий, особо ценных книг, рукописей и прочих документов. Обнаруженные в азербайджанских библиотеках редкие и ценные книги (книжные памятники) были занесены в реестр национально-культурного достояния Азербайджанской Республики. Сведения о принадлежащих республике уникальных и редких книгах, особо ценных печатных документах, рукописях, газетах, журналах, изданиях по краеведению, картах, почтовых марках, нотах, прижизненных авторских изданиях, книгах с автографами выдающихся людей нашли своё отражение в труде «Азербайджанские книжные памятники». В него включены также фотоколлекции книжных памятников, хранящиеся в различных организациях на CD. Сюда включены редкие книги по Кавказоведению из отдела Редких книг и музея библиотеки, редкие жемчужины азербайджанской литературы и 273 книги на разных языках, преподнесённые в дар Национальной Библиотеке Гейдаром Алиевым во

время его визита в библиотеку 3 июня 1995 года.

У древних книг, переживших века, богатая судьба. Наша задача — донести до будущих поколений их мудрость, красоту и величие. Бескорыстные профессионалы, преданные своему делу, сотрудники Национальной Библиотеки достойно выполняют эту миссию.

С автором можно связаться:
aygun_haciyeva_87@mail.ru

Примечания:

¹ Лихачёв Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачёв. — Москва: Изд. «Искусство», 2000. — С. 326.

² Закон Азербайджанской Республики «О библиотечной работе» // Азербайджан. — 1999. — 14 марта. — Текст: азерб. яз.

³ Алексеев В. Н. Древнерусские книжные памятники в Сибири: цифровое решение проблемы сохранности и доступности / В. Н. Алексеев, Е. И. Дергагева-Скон, Б. С. Елопов, А. В. Шабанов // Библиосфера. — 2007. — №1. — С. 9–14.

⁴ Там же.

⁵ Алексеев В. Н. Указ. соч.

⁶ Тахиров К. М. Мировые национальные библиотеки. Азербайджанская Национальная Библиотека им. М. Ф. Ахундова: Учебное пособие / К. М. Тахиров. — Баку: Изд-во Бакинского университета, 2013 г. — С. 171. — Текст: азерб. яз.

⁷ Закон Азербайджанской Республики «О библиотечной работе» // Азербайджан. — 1999. — 14 марта. — Текст: азерб. яз.

В статье освещаются вопросы оптимального сохранения и использования ценных, уникальных и редких книг Азербайджанской Национальной Библиотеки с помощью современных компьютерных технологий. В статье говорится также о создании микрофильмов, как об одном из средств сохранности ценной и редкой литературы. В настоящее время процесс создания микрофильмов сменяется процессом создания электронных версий этих книг при использовании цифровых аппаратов.

Редкие книги, памятники литературы, создание микрофильмов, цифровые аппараты

The possible solution ways of the protection of ancient, unique and rare books in Azerbaijan National Library and use of them with the support of information technologies is considered as the actual problem in this article, the information about the shooting of short films previously as the protection resource of this library and at present the process of creation of electronic version via the digital devices are given.

Rare books, books, book monument, shooting of short films, digital devices

Человек потребляющий: мировоззрение и отношение к чтению

По результатам социологического опроса студентов

ПОТРЕБИТЕЛЬ — это «*тот, кто использует, расходует что-либо для удовлетворения своих потребностей*»¹. Очевидно, что потребность — это не только нужда, надобность в чём-либо, но и стремление выразить себя, реализовать через эту потребность. Отсюда возникают такие аномально развитые потребности, как чревоугодие, стяжательство, библиомания... В работах современных социологов, культурологов, социальных философов звучит озабоченность: издательства, книжный рынок ориентируются на человека потребляющего. «*Потребитель — это вечный младенец, требующий соски*», — остроумно заметил Э. Фромм². Роль соски выполняют вредные привычки: алкоголизм, табакокурение, наркомания. Словарь по этике также относит потребление к числу пороков современного мира: стиль жизни и отношений, где ведущим становится «*стремление к престижному потреблению, к получению максимального наслаждения и увлечений*»³.

Мы провели социологический опрос среди студентов, обучающихся по направлению подготовки: «Издательское дело» (профиль: «Книжное дело») с целью выявления ценностного отношения к человеку потребляющему. Возраст опрошиваемых: 17–20 лет (I–III курсы). Анкетирование проводилось в рамках учебных занятий по дисциплинам: «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «Современный литературный процесс».

Прежде всего, респондентам нужно было ответить на вопрос: «*На Ваш взгляд, человек потребляющий —*

это...» Примерно 40% ответивших выбрали вариант: «*Человек потребляющий — это человек, который только берёт*». Ещё 30% предложили вариант: «*Человек потребляющий — это человек, у которого на первом месте стоят его биологические потребности (еда, сон, отдых)*». Не менее 20% считают, что «*человек потребляющий — это человек играющий, веселящийся, развлекающийся*». Среди оригинальных ответов можно отметить такие: «*человек, лишённый творческого духа*»; «*жертва компьютерных игр*»; «*типичное порождение интернет-эпохи*».

Далее (второй вопрос) мы предложили респондентам охарактеризовать человека потребляющего. Самыми распространёнными эпитетами стали: «*ленивый*», «*недалёкий*», «*необразованный*». Некоторые обратили внимание на то, что он «*внушаемый*», другие — «*эгоистичный*». Часть опрошенных (20%) выделила положительные черты человека потребляющего: «*ищущий*», «*стремящийся к новому*», «*активный*», «*развивающийся*», «*овладевающий новыми технологиями*», «*стремящийся обеспечить себя и своих близких*».

Третьим вопросом было наше пожелание, чтобы опрошенные нашли слоган (девиз) ля человека XXI века. Большинство респондентов привели общеизвестные рекламные слоганы: «*Бери от жизни всё!*», «*Ты этого достоин!*», «*Всё будет Coca-cola*» и т. д. На наш взгляд, оригинальными можно считать такие ответы: «*Главное, чем руководствуется в своей жизни современный человек, — это реализовать себя. Я бы сформулировал слоган так: "Теперь каждый живёт для себя!"*»; «*Не трогай*

Как известно, сфера человеческих потребностей самая разнообразная: потребность в еде, потребность в одежде, потребность в искусстве, потребность в чтении...



Владимир Николаевич Руднев, доцент кафедры русского языка и издательского дела НОУ ВПО «Российский новый университет», кандидат педагогических наук, доцент, Москва

меня, и я не трону тебя!»; «*Не откладывая на завтра то, чем можешь наслаждаться сегодня*».

Интересно, что последняя фраза заимствована респондентом из романа О. Хаксли «О новый дивный мир». Именно её в качестве девиза жизни нашего общества приводит Э. Фромм⁴.



Встретилась в ответах нам ещё одна литературная цитата: «*Солидный Господь для солидных господ*». Этот слоган придумал один из героев В. Пелевина («Поколение пустоты»), чьё творчество, как известно, входит в круг чтения современного поколения.

В четвёртом пункте опроса было предложение охарактеризовать отношение к чтению человека потребляющего. Ключевым словом в большинстве ответов оказалось «*неинтересно*»: «*Человеку потребляющему не интересно чтение, потому что, как он считает, ему и так хорошо живётся*»; «*Нам не интересно читать, так как много других занятий: кино, интернет*»; «*Чтение — занятие для пассивных, а человек потребляющий активен*».

Пожалуй, наиболее близки к истине такие ответы: «*Потреблять легко, а читать тяжело*»; «*Чтение — это развитие личности, а зачем развиваться, когда за тебя всё делают современные технологии?*»; «*Человек потребляющий испытывает потребность в получении удовольствия от жизни, а чтение — это труд. Трудиться никто не хочет*»; «*Человек потребляющий — гедонист, но так как его интеллектуальный уровень низок, в список его удовольствий никак не вписывается чтение*».

Пятый вопрос мы сформулировали так: «*Объясните, что такое для Вас чтение*».

Самым популярным (60% респондентов) стал ответ: «*Чтение для меня — самый главный источник знаний*»; «*Для меня чтение — это способ извлечения*

нужной для меня информации по тому или иному вопросу»; «*Чтение — это накопление знаний, осмысление чужого опыта*»; «*Чтение для меня обязательный элемент саморазвития. Я заставляю себя не смотреть телевизор, а читать книги*».

Второй по популярности ответ (40% респондентов): «*Чтение — способ забыть, уйти от проблем*»; «*Чтение — это уход от реальности в мир фантазии*»; «*Чтение для меня отдушина, уход в мир, где меня понимают*»; «*Чтение — это погружение в иной мир, в мир волшебных снов и обманов*»; «*Чтение — успокоение, способ уйти в себя*».

Третьим по популярности стал ответ: «*Для меня чтение — это отдых, возможность расслабиться*».

Лишь один человек указал: «*Для меня чтение — это разговор с автором, с его эпохой*».

Последний вопрос мы сформулировали следующим образом: «*Что можно сделать для популяризации чтения?*» Большинство ответивших предложили общеизвестные рецепты: «*с детства приучать к литературе*», «*заниматься с детьми чтением*», «*поднятие общего культурного уровня в стране*» и т. п.



Приведём более или менее оригинальные варианты ответов:

- «*Сделать чтение модным*»;
- «*Поскольку мир вокруг нас активен, надо и чтение сделать активным. Например, пусть книжные стеллажи стоят в спортзале*»;
- «*Уменьшение цены на книги, чтобы любой человек смог их купить*»;
- «*Писать книги на актуальные темы для человека потребляющего: веселые, лёгкие книги с интересным сюжетом*»;
- «*Когда чтение книг станет таким же показателем статуса, как дорогие часы или костюм. Тогда человек потребляющий сам захочет стать человеком читающим*»;

- «*Чтение нужно популяризовать через СМИ. Пусть книги читают в прямом эфире спортсмены, звёзды кино*»;
- «*Надо воспитывать человека потребляющего. Задача вуза — привить нам понятие о “плохой” и “хорошей” литературе*»;
- «*Привлечь к чтению книг рекламой, так как человек потребляющий — ведомый*»;
- «*Подать чтение через сериалы! “Такая интересная история! Ее ты можешь не только увидеть, но и ПРОЧИТАТЬ!”*»;
- «*Создать вокруг чтения атмосферу праздника. Громкость, яркость, конкурсы и подарки — вот что нужно современной молодёжи*»;
- «*Провести реформу образования, сделать чтение книг обязательным*».



Показательно, что 15% опрошенных предложили такой вариант: «*Чтобы человек поставил себе цель не потреблять, а развиваться, его надо заинтересовать материально*»; «*Нужно платить деньги за чтение книг*»; «*Поощрите людей материально, и они начнут читать*».

Какие выводы можно сделать из нашего опроса? Во-первых, сами респонденты идентифицируют себя с человеком потребляющим. Во-вторых, есть тенденция к осознанию потребности в «просвещенном» и «хорошем» потребителе. Показательно, что в словарях русского языка потребитель традиционно имеет неодобрительное переносное

значение: «человек, который стремится жить, больше получая от других, чем отдавая», а потребительное отношение к жизни трактуется как «иждивенческое отношение» (неодобр.)⁵. Между тем, А. Маслоу справедлив писал: «Хорошее общество — это общество, в котором выгодно быть добродетельным»⁶. Развивая идею «хорошего» потребителя, он утверждал: «Добродетель должна хорошо оплачиваться». Об этом же говорят и наши респонденты, выросшие в условиях рыночной экономики. В-третьих, чтение пока сохраняет свою традиционную информационно-познавательную направленность («Я читаю, чтобы знать, получать информацию»). Но очевидно, что в скором времени ведущей станет его развлекательно-рекреативная направленность («Я читаю, чтобы отдохнуть, расслабиться, забыть»)». В-четвёртых, гедонизм человека потребляющего сочетается с экзистенциальным эскапизмом феноменом современного урбанистического мира⁷. Ответы типа «я читаю,

чтобы уйти от реальности в мир фантазии, где меня понимают» свидетельствуют об экзистенциальном вакууме общества потребления. «Удовольствие заключается в потреблении товаров, зрелищ, пиццы, наркотиков, сигарет, людей, лекций, книг, фильмов <...>», — писал Э. Фромм⁸. В-пятых, необходима комплексная работа по поддержке чтения в обществе открытой информации. Показательно, что Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) по направлениям подготовки «Издательское дело», «Библиотечно-информационное дело» не содержат читательских компетенций. Полагаем, что необходим смежный вузовский курс «Акмеология чтения», направленный на воспитание ценностных ориентиров у студентов в мире современной книжной продукции, развития читательской личности и читательской деятельности учащихся.

С автором можно связаться: pasha4888@yandex.ru

Примечания:

- ¹ Словарь русского языка в 4-х тт. — Т. III. — М., 1983. — С. 334.
- ² Фромм Э. Иметь или быть? Пер. с англ. — М., 1990. — С. 33.
- ³ Словарь по этике / Под ред. И. С. Кона. — М., 1983. С. 268.
- ⁴ Фромм Э. Искусство любить. Пер. с англ. — М., 2014. — С. 166.
- ⁵ Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. Изд. 4, доп. — М., 2006. — С. 572.
- ⁶ Маслоу о менеджменте. Пер. с англ. — СПб., 2003. — С. 333.
- ⁷ См.: Литинская Д. Г. Экзистенциальный эскапизм: новая проблема общества открытой информации. — М., 2013.
- ⁸ Фромм Э. Искусство любить. Пер. с англ. — М., 2014. — С. 166.

Результаты социологического опроса студентов, направленного на выявление ценностного отношения к потреблению.

Ценность чтения, развитие личности читателей, работа с молодёжью
The results of a sociological survey of students, aimed at identifying the valuable relation to consumption..
The value of reading, readers personal development, youth work

«Значит, нужные книжки ты в детстве читал»

Три года назад, в Санкт-Петербурге от последствий тяжёлого инфаркта умер замечательный человек, прекрасный физик, доктор физико-математических наук, заместитель руководителя Отделения теоретической физики Петербургского института ядерной физики, заведующий сектором теоретической физики высоких энергий, профессор Академического университета РАН Дмитрий Дьяконов. Пожалуй, лучше всего человека могут охарактеризовать его любимые книги.

— Какие книги произвели на Вас в детстве и юности наиболее сильное впечатление? Не могли бы Вы перечислить несколько? Были ли в этом списке научно-популярные или художественные книги, которые повлияли на Ваше решение посвятить свою жизнь науке?

— Первая книга, не вполне научно-популярная, но заставившая меня действовать, — «Если парни всего мира...» Жака Реми (Jacques Rémy, Si tous les gars du monde, 1956). По ней был создан знаменитый когда-то французский фильм, а у нас — песня. Там от непонятной болезни гибнут норвежские рыбаки на маленьком судёнышке в северной Атлантике. Они передают SOS, который услышал радиолобитель в Африке, потом длинная цепочка других любителей, в Париже ставят диагноз, в институте Пастера достают лекарство, передают в Восточный сектор Берлина, и, в конце концов, советский самолёт сбрасывает его рыбакам. Очень романтично. Я прочёл это в 4-м

классе, и решил непременно сделать радиостанцию. Три года я без устали читал, паял и настраивал всякую радиотехнику, под конец уже сам придумывал и рассчитывал схемы.

Но потом, уже после 7-го класса, я прочёл книгу Даниила Данина, замечательного писателя, недавно умершего, — «Неизбежность странного мира» (1961). Там в романтической манере описывалась история физики XX века. И мне это так понравилось, что я решил, что стану физиком. Впоследствии я немного отплатил Данину: когда в 1998 г. я поселился на вилле Карлсберг в Копенгагене, я ему написал письмо, что стал физиком благодаря его популярным книгам, и вот, видите, к чему это привело? Данин, видимо, был тронут и написал обо мне статью в «Известиях» — «Наш человек в Копенгагене».

— 10 книг (можно меньше или чуть больше), которые вы бы с собой взяли на необитаемый остров?

— Немного устаревший вопрос — на необитаемый остров надо брать генератор, лэптоп и спутниковую антенну. Тогда будет больше 10 книг. А если уж брать книги, то что-то из серии «Сделай сам» и «Как выживать в трудных условиях», а также справочники по местным растениям, рыбам и птицам. Кстати, мой близкий знакомый, доктор физ.-мат. наук Юрий Викторович Петров, таки провёл неделю на настоящем необитаемом острове в Полинезии. Если требуется назвать 10 любимых книг, то так и надо спрашивать!

— Хорошо, какова же десятка самых любимых книг у Д. Дьяконова — человека и пархода? Без каких книг Вы не представляете свою жизнь? К каким снова и снова возвращаетесь, считаете необходимыми для становления человека?

- Любимые книги:
- А. Солженицын. В круге первом.
 - Г. Бёль. Бильярд в половине десятого. Групповой портрет с дамой.
 - А. Пушкин. Борис Годунов.
 - Л. Толстой. Севастопольские рассказы. Война и мир.
 - М. Булгаков. Белая гвардия. Театральный роман.
 - В. Гроссман. Всё течёт. Жизнь и судьба.
 - Г. Маркес. Сто лет одиночества.
 - Т. Манн. Волшебная гора. Доктор Фаустус.
 - Стихи М. Цветаевой, О. Мандельштама, И. Бродского
 - Е. Эткинд. Психопозитика.
 - И. Дьяконов. Пути истории.
 - А. и Б. Стругацкие. Гадкие лебеди. Улитка на склоне.
 - С. Лем. Дневники Ийона Тихого. Солярис.
- По физике — книги, из которых я лично почерпнул больше всего:
- Л. Полинг. Общая химия.
 - Л. Ландау и Е. Лифшиц. Квантовая механика.
 - Р. Фейнман. Статистическая механика.
 - А. Поляков. Калибровочные поля и струны.

АЛЕКСАНДРА ПОЗЕЛЬСКАЯ

Путешествие в прошлое Истории русской мемуаристики



В современном обществе, отвыкающем от эпистолярного жанра, почти исчезает искусство мемуаристики, которая как ни что иное напоминает документальный роман воспоминаний, зачастую не менее увлекательный, чем классический придуманный роман в письмах. Однако незаслуженно забытый жанр довольно интересен для исследования, как в культурологическом, так и в историческом ключе.



Александра Позельская, член Союза журналистов России, член Московской городской организации Союза писателей России, редактор редакционно-издательского отдела ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова»

РАЗУМЕЕТСЯ, мемуаристика субъективна, что роднит её с художественной литературой. В мемуарах отражается индивидуальность их создателя, его взгляд на мир. Неполная достоверность, то, что с исторической точки зрения считается недостатком, становится очевидным художественным достоинством мемуаров. Хотя исторический экскурс весьма не ортодоксален, даже слухи и сплетни в историческом контексте имеют определённый интерес, и всё-таки самое ценное — это личное впечатление пишущего.

Трудности и радости мемуаристики

Если рассмотреть сюжетную линию мемуаров, то, на первый взгляд, она может показаться весьма хаотичной, однако только на первый. Повседневные занятия подчинены определённому ритму, присущему данной среде только в этой эпохе, огромное влияние оказывает образование и увлечения автора, его склонность к анализу и размышлениям, мера созерцательности и общительности, гендерная и возрастная составляющие. Что ещё необходимо для создания ценных мемуаров? Интересная эпоха, жизнь, полная событий, неординарный или же, напротив, типичный способ восприятия поколения, и писательский талант.

В связи с этой темой, наверное, имеет смысл остановиться на понятии исторического процесса. Начнём с его определения из исторического философского словаря. Исторический процесс — это закономерное и последовательное чередование явлений и событий, в которых проявляется деятельность многих поко-

лений людей, взаимосвязь объектов и субъектов. Это сознательное историческое творчество широких масс. В жизнедеятельности общества значительную роль играет особый слой — элита, сравнительно небольшое число людей, занимающее ведущее положение в политической, экономической, культурной жизни общества, наиболее квалифицированные специалисты. Это наиболее активные, пользующиеся в обществе высоким статусом, обладающие ответственностью, интеллектуальными и моральными качествами. Среди них и следует искать авторов мемуаров. В силу известных обстоятельств существует множество женских мемуаров, но тем ценнее более содержательная мужская мемуаристика.

Что ещё важно в этом таинственном фактографическом виде творчества — живая история, эффект непосредственного присутствия. Наверное, многим любителям, да и профессиональным историкам, хотелось при помощи машины времени отправиться в прошлое. Удивительно, но факт: мемуары — это та самая портативная и доступная машина времени, изобретённая, увы, не фантастами. Люди давно минувшего говорят с нами как живые, в ритме реальности.

И всё-таки бытует мнение, что чтение мемуаров — это довольно скучное, во всяком случае, не слишком захватывающее занятие. Почему же? Существует ряд вполне объективных обстоятельств. Во-первых, это песня без начала и конца, точнее, у мемуаров не существует формально принятой в романистике завязки, развития сюжета, кульминации и развязки. Это просто обрывок старой киноленты, и ни малейшей

заботы автора о комфорте читателя. Во-вторых, в курс событий, обстановки и действующих лиц необходимо посвящаться самостоятельно. То есть чтение мемуаристики требует существенной предварительной подготовки и, при необходимости, навыка пользоваться справочным аппаратом издания и дополнительной литературой. Очень большой, серьёзный и нелёгкий труд — работа историка при подготовке мемуаров к изданию, зачастую обширный справочный аппарат — не менее значимая часть книги, по сравнению с текстом. И здесь уже следует отметить, в-третьих, человеку неподготовленному комментарии читать довольно сложно, трудоёмко и утомительно. Однако всем этим, несомненно, можно пренебречь, если понять, что ни один учебник истории или исследовательская научная работа не даст такой непосредственной и живой исторической картинки.

В мемуаристике важное место занимают авторские биографические воспоминания. Они особенно распространены в писательской среде. Подобные произведения неисчерпаемый источник авторской индивидуальности, его литературной работы. В художественном произведении действуют литературные герои, в авторский мемуарах героем выступает сам автор и окружающие его люди. Сквозь призму своего восприятия и таланта он показывает близких родственников, друзей и недругов по перу, сиюминутную бытовую и даже интимную информацию о личностях, для нас, читателей и потомков, с этих сторон совершенно закрытых. Не странно поэтому, что интимная мемуаристика, в отличие от остальной, имеет самую большую, в чём-то даже ажиотажную, популярность у массового читателя, зачастую не осознающего их истинного смысла. Интимные аспекты мемуаров создают ощущение полноты и завершенности в картине мира, в которой есть все мазки и краски, они придают пикантности и остроты чтению, но не являются главенствующими в воспоминаниях.

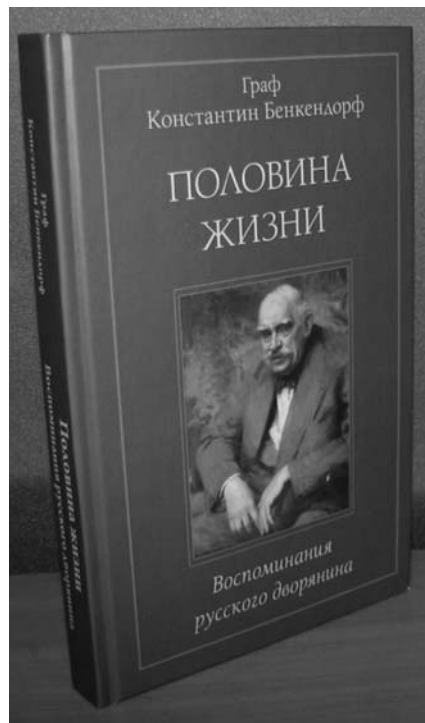
Войны и девушки глазами мемуаристов

Кажется, уже довольно много сказано о сути и характере мемуаров, наверное, пора обратиться к примерам. Ибо, что ещё может так возбудить аппетит к

прочтению, как ни яркий, сочный и соблазнительный отрывок? Мемуаров множество, но под руку попались несколько, из которых я и процитирую.

Например, мне было очень интересно узнать, как раньше обучали верховой езде. Вот из воспоминаний представителя рода Бенкендорфов — графа Константина Бенкендорфа:

«...Нас учили ездить верхом и упражняться с лошадьми с раннего возраста. На первых уроках нас сажали на лошадей без седла, пока мы не сваливались, и, невзирая на наши стоны, сажали обратно, поэтому, когда, в конце концов, нас посадили в седло, мы почувствовали большое облегчение, и верховая езда стала для нас естественным средством передвижения...»¹



Представляете, а сейчас это много дорогостоящих уроков, которые, кстати сказать, могут совершенно не дать результата, ведь мы можем так и не научиться устанавливать контакт с животным, сначала тактильный, потом посредством упряжи. Вспомним, ну если сможем, как нас учили ходить. Раз упал, два, а потом, глядишь, и пошёл, и побегал, и ходить ныне — как дышать.

Ну что ж, а теперь и о деревенском интиме. У того же автора.

«...Одна из причин, почему мы, будучи юношами и молодыми людьми, иногда так поздно возвращались домой, может смутить, так как мы проводили

часть вечера на тех любопытных сборищах парней и девушек, которые были обычны среди крестьян в наших местах и на которые мы имели доступ через девушек, работающих в нашем саду. Дом пожилой вдовы обычно был открыт для местных парней и девушек вечером, плата за вход (2 копейки — минута) собиралась со всех и тратилась на чай. Пенie, флирт, немного выпивки (из фляжек) и обжимания около дома были основными занятиями на этих сборищах, которые часто длились за полночь. ... Хотя браки большей частью заранее готовились родителями, всё же эти встречи помогли молодым людям обратить на себя внимание. Любопытным в нашей части России был тот факт, что ценность невинности — существенного условия женитьбы — менялась от деревни к деревне в высшей степени. Кульминация вечера за сараем в одних деревнях считалась само собой разумеющейся, а в других об этом нельзя было и думать. В остальных деревнях отношение к этому было среднее. Грубо говоря, разговаривая о привлекательной девушке, было достаточно только назвать её деревню, чтобы была понятна степень её доступности...»²

Ну кто бы мог подумать! Вот они, наши «стеснительные» предки, какими мы их могли бы представить по сказкам и художественной литературе. Не самый важный факт истории, разумеется. Далее автор рассказывает о русско-японской войне и плене, рассказывает так, как это было на самом деле, мы видим историю глазами очевидца и непосредственного участника. О плохой меткости русских и японских судов в Порт-Артуре, коварных минах, благородстве военных офицеров командования и об их отеческом отношении к морякам, чести японских солдат, и о том уважении, которое проявляли они к пленённым русским воинам и их именному оружию. Где ещё об этом можно узнать?

«...Это была “почётная” капитуляция, как, по-моему, это называется теперь, и всех, кто находился на попечении Красного креста или нуждался в медицинской помощи, репартировали без всяких условий. Офицерам разрешалось сохранить свои сабли как знак почётного отличия и (совершенно беспрецедентный случай, по крайней мере»

ре, в наше время) предоставлялось право выбора: либо стать военнопленным, либо вернуться домой, дав слово не принимать участия в военных действиях до конца войны. ... Ответ императора, объявленный на следующее утро, даровал всем нам свободный выбор: и я с гордостью могу сказать, что, за небольшим исключением, преобладающее большинство офицеров решило остаться с матросами в качестве военнопленных...»³

Конечно, жизнь Константина Бенкендорфа была полна приключений. Книга его воспоминаний «Half a life» — «Половина жизни», которая вышла впервые в Лондоне на английском языке, выпущена в переводе на русский под



THE AUTHOR WITH HIS FATHER

редакцией М. Д. Афанасьева, директора Государственной публичной исторической библиотеки. Кратко перечислю следующие главы воспоминаний: «Лондонская интерлюдия», «Жизнь в русской провинции», «Война 1914 года», «Революция», «Служба в Красной армии», «Возвращение к гражданской жизни». Сколько ещё исторических открытий для читателя уготовила эта книга Воспоминаний русского дворянина, трудно даже вообразить.

Тайны и находки

Однако изучение истории по мемуарам — занятие вовсе не благодарное, избранные фрагменты воспоминаний мо-

гут лишь дополнить и углубить уже сформировавшуюся историческую картину. Что более занимательно, так это редкие находки, позволяющие проникнуть в литературные тайники великих писателей.

Как известно, Гоголь задумал «Мёртвые души» на основе реального материала — будто некий помещик вот так же собирал «души» по окраинным волостям. Мы хорошо знаем содержание первой части предполагавшейся трилогии, но вот что, по замыслу автора, ожидало пройдоху Чичикова дальше, навсегда скрыто от нас. И всё-таки благодаря реальной истории, найденной литератором и историком Сергеем Николаевичем Шубинским (1834–1913) и запечатлённой в его книге «Очерки из жизни и быта прошлого времени», можно предположить дальнейшее развитие сюжета знаменитой поэмы русского быта. В главе очерков «Подпоручик Федосеев» ведётся такой рассказ.

«В феврале 1797 года по всем губерниям было разослано несколько тысяч печатных экземпляров указа следующего содержания:

“Объявляется во всенародное известие:

Подпоручик Иван Федосеев, Военной Коллегиию был отправлен в Оренбургский гарнизон и проезжая из Санкт-Петербургской через Новгородскую и Тверскую губернии, дерзнул разглашать в разных селениях от Всемиловейшего Его Императорского Величества имени, что помещичьи крестьяне будут Государевы и собирать с них станут оброк наравне с крестьянами казенного ведомства, за каковое преступление в ложном разглашении по силе законов подлежал он смертной казни”...»⁴

Что за прихоть такая заставила лгать поручика, и что происходило на самом деле?

«30 декабря 1796 года дворянский заседатель Вельсегонского нижнего суда, подпоручик Маслов, объезжая свой округ, приехал ночевать в село Чудиново, принадлежавшее разным владельцам. Тотчас по приезде заседателя к нему явился приказчик помещика Сысоева и, между прочим, объявил, что вчерашний день он был в гостях неподалеку в селе Макарове, и что в это время проезжал через село какой-то

офицер с солдатом, сказавший о себе, что он и ещё целый полк посланы по высочайшему повелению во все города от Петербурга до Оренбурга, для узнания и переписи в помещичьих селах и деревнях, сколько в них душ, и какой оброк платят крестьяне своим господам... Переписав в сельце Макарове крестьян, офицер поехал в экономическую деревню Перемут, но слова его, по уверению приказчика, привели обитателей села Макарова в немалое сомнение...»⁵



COUNT CONSTANTINE BENCKENDORFF D.S.O.
from the portrait by Anthony Denax. A. F. A.

Известие это встревожило заседателя подпоручика Маслова, и он немедленно отправился в Перемут, там, узнав, что названный офицер уже поехал дальше по тракту на Вельсегонск, неутомимый заседатель пустился по его следам далее. В городе он начал отыскивать свою жертву по постоялым дворам. Содержатель одного из них отвечал, что у них останавливался на ночь офицер с солдатом, но утром уехал в Черепановский уезд. Маслов поспешил в погоню и настиг смутьяна в некоей избе села Пленнишники, подле которой готовилась подвода. Собрав людей, подпоручик зашел в избу и обнаружил там молодого офицера, дружелюбно разговаривавшего с двумя крестьянами. На вопросы заседателя тот отвечал грубо, а на требование бумаг обругал его «с великим азартом и неучтивством». Бумаги были силой отняты, хотя офицер, защищаясь, изрядно помял Маслова и оборвал ему обшлага на рукавах кафтана. У него

изъяли записки с перечислением поименно помещиков, душ крестьян у каждого и количеством оброку.

Офицера Федосеева немедля арестовали и на тех подводах привезли в город прямо в нижний земский суд. На допросе пойманный рассказал, что он дворянин 26-ти лет из обер-офицерских детей, что служил копиистом в казённой палате, потом сержантом в Первом морском батальоне, откуда был уволен в отставку в чине подпоручика «*по расстроенному здоровью*». После года в отставке он снова подал прошение о службе, и был назначен в Оренбургский гарнизонный Трейдена полк. Ссылаясь на крайнюю бедность, Федосеев просил коллегию выдать ему прогоны (подводы и лошадей) до Оренбурга, но в этом ему было отказано. Не имея средств на подводы, он отправился из Петербурга пешком вместе с сержантом Степановым, командированным в тот же полк, и в пути они остались вовсе без копейки. Вот так Федосееву и пришлось решиться на отчаянную меру.



По его словам, он только говорил в каждой деревне, что послан для переписи крестьян, и просил подводу и еду до следующего пункта, «*вынужденный крайностью, в которой находился*».

Вот такой курьёз. Но дело получило, как сейчас говорится, широкий резонанс. Были опрошены указанные в записках помещики и помещицы, которые все говорили, что подводы давали, «*а никаких слов не слыхивали*». И в обвине-

ние Федосееву осталось только то «*немалое сомнение*», которое произвел он на приказчика помещика Сысоева и донесение Маслова. Несчастный подпоручик дорого поплатился за свой необходимый вымысел.

Законами и артикулами Воинского Устава «*Палата Уголовного Суда присудила лишить Ивана Дмитриева Федосеева чинов, сопряжённого с оными дворянского достоинства и потом послать в каторжную работу; а сержанту Осипу Степанову, который ехал с тем Федосеевым обще, все таковые его злонамеренные преступления видел и слышал, но не токмо его от того не воздерживал да и нигде о сём не донёс, а потому и сделался, по вышеозначенным законам, таковой же преступник, то и ему, как соучастующему в преступлении, вместо подлежащей смертной казни, по силе указа 1764 г. сентября 30 учинить жестокое наказание кнутом и дать двадцать пять ударов, а потом вырезать ноздри, заклеяя указанными литерами (ВОР) и заклевав в кандалы, послать на каторжную работу в Ригу*».⁶

Возможно, из-за широкой огласки тот случай, хотя и давно прошлый, дал повод воображению Гоголя создать образ Чичикова и других русских помещиков в знаменитой поэме. Но не будь чьих-то записей-воспоминаний о сей истории, о ней не узнали бы ни мы, ни Гоголь.

О тайге, медведях и любви

В заключение хочется уделить немного внимания такому жанру мемуаров, как путевые заметки. Он довольно распространён и популярен среди читателей. Записывать свои впечатления от поездки так естественно, особенно, когда они буквально переполняют. Проходит какое-то время и эти записки становятся ценными воспоминаниями для самого автора и даже много после него, передавая быт, особенности и нравы жителей других земель в прошлом. Иногда авторы склонны приукрашать свои впечатления, но от этого истории только выигрывают.

Вот, например, интригующий рассказ Михаила Задорного о том, как он стал мужчиной, из книги задорных путешествий «По родной России». В нескольких словах, он студентом проводил лет-

нее время на «краю света», на его самом краю, на Кунашире, тайге на Курилах, в ботанической экспедиции. Там он узнал о мире и о себе много нового. Во-первых, как широка страна родная: «*Мне предстояло перепрыгнуть через одну шестую часть земной суши под названием СССР. В то время прямых перелётов на такие дальние расстояния не было. Летел я двое суток с пересадками и напоминал себе прыгающую через всю страну блоху: то взлёт, то посадка... Зато я уже тогда понял почему эту "широкую страну мою родную" ненавидят правители западных стран-локутков*».⁷

Во-вторых, посмотрел на границу, а именно на Японию, и даже нашёл на берегу пролива, соединяющего Кунашир и Японию одну, видимо, пропущенную таможенную «вьетнамку».

В-третьих, стал писателем, увидев насколько красив вулкан Тятя-яма. «*Этот первый в моей жизни вулкан я запомнил, как мужчина запоминает свою первую женщину, и до сих пор отношусь к нему в воспоминаниях с нежностью. Ведь благодаря ему я стал... Нет-нет, не мужчиной. Писателем! Именно о нём я сделал первую запись в своей записной книжке. Кто бы мог подумать, что тот, кто сделал эту запись, станет когда-нибудь беспощадным сатириком, которого многие будут считать злым из злыхней?*»⁸

И далее без счёта — тому, что «*природа, в отличие от армии, учит уму-разуму, не унижая*», что он, оказывается, умеет работать (чернорабочим), что рыбу можно ловить руками, что самая высокая в мире «травка» — это бамбук и тоже растёт в тайге на Кунашире, что в кратерах на вулканах бывают озера, где полно грязи, причём лечебной. «*Японцы бы на этом озере тут же построили грязелечебницу. Мало того, что грязь лечебная, ещё и подогретая. Энергозатрат никаких. Но мы не японцы. Нас грязью не удивишь. Россия занимает первое место в мире по запасам грязи! Причём не только лечебной*»⁹

И да, он влюбился. В поварах Зою! «*Наконец, главный для меня человек в этой экспедиции — повар Зоя. Она мне нравилась, потому что была старше меня лет на пять-семь. Это волновало! Раз старше, значит, опытная. Не то что сокурсницы. Ещё два неоспо-*»

римых достоинства выделяли её среди остальных членов экспедиции: она была очень хорошенькой и вкусно готовила. Впрочем, хорошенькой начинающему мужчине будет казаться любая девушка, которая вкусно готовит. Тем более в тайге! Ну как можно было в неё не влюбиться навсегда или хотя бы на время экспедиции? Она кормила меня вне графика и чаще, чем остальных. При этом завлекательно улыбалась, что выглядело завязкой многообещающего романа или хотя бы повести. Впрочем, я был согласен и на рассказик».¹⁰



И вот, когда в лагере на берегу Тихого океана кончились продукты, случилась самая романтическая история. Главному разнорабочему поручили съездить в поселок на берегу Охотского моря за хлебом и консервами. Дали повозку с двумя лошадаками Ракетой и Буйной («скакунов с такими именами не было даже у Робин Гуда»), и Зою в попутчицы.

«То есть каждый должен бы заниматься тем, в чём знает толк: Зоя — закупать продукты, а я управлять лошадами и охранять её с провиантом от медведей... Оттого, что Зоя была рядом, будущее казалось радостным, полным счастья и любви. Я даже забыл о том, что в тайге бывают больные медведи».¹¹

И тут снова начались жизненные выводы. Во-первых, «всё оказывается не так, как кажется начинающему мужчине», несмотря на печку, стол, скамейку и кровать мечты в охотничьей заимке. Да-

лее, «ничто так не обижает мужчину, как предложение женщины дружить с ней». Кроме того, «на отказ всегда уходит больше времени, чем на согласие». И вообще, «хочешь отвлечь мужика от обиды, попроси рассказать его о предыдущих «победах»». А главное, «у женщины всегда улучшается настроение, когда она кому-нибудь из мужчин отказывает».



Целый букет из науки жизни. Но жизнь в тот день не исчерпала свои сюрпризы для автора. Предстояла ещё дорога с провиантом и Зоей обратно в лагерь.

«Ужас подкрался незаметно. Нагрузив повозку продуктами из военно-стратегических запасов Родины: тушенкой, консервированной сайрой и корюшкой, мы тронулись в обратный путь... Начало смеркаться! Конечно, вспомнилась фраза о нездоровых медведях. Шутка ли? Ночь, тайга, бредущие лошади, полная повозка продуктов... А вдруг медведи почуют запах консервов? Я начал погонять лошадей: мол, давайте побыстрее. Ракета делала всё возможное и невозможное, искренне желая доказать, что имя ей дали правильно, тащила за собой повозку и Буйную. Начался дождь... Просветив темноту метров на двадцать вперед, я с ужасом понял, что в низине такая топь, через которую лошади не перейдут! Обехать невозможно. По обе стороны непроходимая тайга стояла двумя крепостными стенами. Даже в темноте я почувствовал, как побледнела Зоя...»¹²

Я была бы плохим рассказчиком, не останови свой экскурс в мемуаристику на самом интересном месте. Теперь вы точно дочитаете до конца, а потом прочитаете ещё чьи-нибудь мемуары. Разумеется, есть еще зарубежная мемуари-

стика, и она не менее обширна, чем русская. Но об этом, может быть, в другой раз.

С автором можно связаться:
apozelskaya@mail.ru

¹ Бенкендорф К. А. Половина жизни: Воспоминания русского дворянина [Текст] / Константин Бенкендорф; пер. с англ. Н. В. Александрова; ред. М. Д. Афанасьева; предисл. М. Д. Афанасьева и Н. Ламперта; Гос. публ. ист. б-ка России. — Москва: Форум; НЕОЛИТ, 2014. — С. 22–23.

² Бенкендорф К. А. Половина жизни: Воспоминания русского дворянина [Текст] / Константин Бенкендорф; пер. с англ. Н. В. Александрова; ред. М. Д. Афанасьева; предисл. М. Д. Афанасьева и Н. Ламперта; Гос. публ. ист. б-ка России. — Москва: Форум; НЕОЛИТ, 2014. — С. 26.

³ Бенкендорф К. А. Половина жизни: Воспоминания русского дворянина [Текст] / Константин Бенкендорф; пер. с англ. Н. В. Александрова; ред. М. Д. Афанасьева; предисл. М. Д. Афанасьева и Н. Ламперта; Гос. публ. ист. б-ка России. — Москва: Форум; НЕОЛИТ, 2014. — С. 67–68.

⁴ Шубинский С. Н. Очерки из жизни и быта прошлого времени [Текст]: [Глава «Подпоручик Федосеев»] / С. Н. Шубинский; Гос. публ. ист. б-ка России. — Москва, 2010. — С. 142.

⁵ Шубинский С. Н. Очерки из жизни и быта прошлого времени [Текст]: [Глава «Подпоручик Федосеев»] / С. Н. Шубинский; Гос. публ. ист. б-ка России. — Москва, 2010. — С. 143.

⁶ Шубинский С. Н. Очерки из жизни и быта прошлого времени [Текст]: [Глава «Подпоручик Федосеев»] / С. Н. Шубинский; Гос. публ. ист. б-ка России. — Москва, 2010. — С. 151.

⁷ Задорнов М. Н. По родной России. Задорные путешествия [Текст]: [Глава «Как я стал мужчиной»] / Михаил Задорнов. — Москва: ООО «Издательство «Вече», 2013. — С. 94.

⁸ Задорнов М. Н. По родной России. Задорные путешествия [Текст]: [Глава «Как я стал мужчиной»] / Михаил Задорнов. — Москва: ООО «Издательство «Вече», 2013. — С. 97.

⁹ Задорнов М. Н. По родной России. Задорные путешествия [Текст]: [Глава «Как я стал мужчиной»] / Михаил Задорнов. — Москва: ООО «Издательство «Вече», 2013. — С. 107.

¹⁰ Задорнов М. Н. По родной России. Задорные путешествия [Текст]: [Глава «Как я стал мужчиной»] / Михаил Задорнов. — Москва: ООО «Издательство «Вече», 2013. — С. 96.

¹¹ Задорнов М. Н. По родной России. Задорные путешествия [Текст]: [Глава «Как я стал мужчиной»] / Михаил Задорнов. — Москва: ООО «Издательство «Вече», 2013. — С. 115.

¹² Задорнов М. Н. По родной России. Задорные путешествия [Текст]: [Глава «Как я стал мужчиной»] / Михаил Задорнов. — Москва: ООО «Издательство «Вече», 2013. — С. 116.

О жанре мемуаристики как культурном и историческом явлении.

Литературные жанры, мемуары, история

The article examines the genre of memoirs as a cultural and historical phenomenon.

Literary genres, memoirs, history

Литературные герои — модные отражения Чехов в стиле D&G

ПОДЧАС литературный сюжет рождает целую лавину графических и живописных интерпретаций, а бывает, интригующая картинка дизайнера вдохновит пишущую братию на ответные опысы.

Рискну предположить — знаменитые итальянские дизайнеры Дольче и Габбана вряд ли читали Чехова. Но каким-то неувлимым образом в своём творчестве они пересеклись с великой гуманистической традицией русской классической литературы. Несколько лет назад, приступая к своей версии Наполеоники, они заявили, что сначала надо придумать историю, а уж потом создавать костюмы. А в этом году, представляя новый аромат “Dolce. Floral drops”, дизайнеры практически продолжили хрестоматийную фразу Чехова «*в человеке всё должно быть прекрасно...*» новой коллекцией и своими словами о том, что и окружать его должны прекрасные и изысканные вещи.

Закономерно или случайно практически одновременное появление европейского способа книгопечатания и моды как социально значимого феномена, ещё предстоит осознать. Но совершенно определённо можно утверждать, что литературные герои стали довольно частыми гостями на модных подиумах. Молодой Гальяно покорила утончённых клиенток Дома Диор обликом героев своей эпатажной коллекции «д’Артаньян и Покахонтас», дерзко смикшировав традиции Высокой моды Парижа с экзотической мексиканской этникой. Вячеслав Зайцев всю жизнь на свой лад делает примерно то же, объединяя стилистику Русского ампира с задорными цве-

точками Ивановских ситцев. Валентин Юдашкин ещё на заре своей карьеры создал иллюстративную подиумную коллекцию «Анна Каренина», одно платье из которой выставлено ныне в экспозиции музея Метрополитен (Нью-Йорк). Судя по количеству ремейков в кино, на сцене, на модных подиумах, роман не утратил своей мощной вдохновляющей силы. А триумфальная коллекция Лагерфельда прошлого сезона «Париж—Эдинбург» со всей очевидностью доказала, что героиня шотландских ренессансных баллад королева Мария Стюарт одинаково привлекательна и как «леди сонетов», и как подиумная модель.

Истоки современной литературной тенденции в Высокой моде с очевидностью можно отыскать в «сюжетных платьях» Кристиана Диора, который не просто «придумывал историю», каждая его модель имела творческий девиз, собственное имя и даже паспорт! Неудивительно, что коллекции маэстро производили сенсацию, а сам великий провидец моды стал законодателем стиля послевоенного времени. Диор не просто создал новый образ — New look, вернув в моду женственность и элегантность; он напомнил дамам о безотказности совершенно литературного приёма: контраста загадочности и откровенности.

А вот в 1960-е годы — «время секса, наркотиков и рок-н-ролла» — отношения литературы и моды трудно назвать гармоничными. С одной стороны, кумиры нового десятилетия — молодые парижские интеллектуалы, актеры, музыканты, авангардисты Левого берега, увлекавшиеся философией экзистенциализма Камю и Сартра, безусловно,

В эпоху постмодерна, пронизанную всевозможными ссылками, цитатами, аналогиями, при желании можно отыскать связи между всем на свете. Но слово и дело, литература и мода, художественный образ в беллетристике и фэшн-дизайне на самом деле достаточно близкие родственники.



Екатерина Евгеньевна Бородина, библиотечарь первой категории Крымской республиканской универсальной научной библиотеки имени И. Я. Франко, г. Симферополь

искали новый имидж, но не умели ни рисовать, ни шить, ни кроить. С другой, дизайнеры поколения «рассерженных молодых людей» протестной моды, умевшие всё это, — Андре Курреж, Пако Рабанн, Пьер Карден, Мэри Куант — были просто одержимы жаждой творчества и поразительными перспективами, от-



крывшимися перед модельерами в эпоху начала освоения космоса. У современников бурных 1960-х на теорию моды, литературные реминисценции пока



просто не было времени. Хотя «литературные» предшественники могут отыскаться даже у самых отъявленных космистов и футуристов. По сию пору инте-

ресны и императивны остро авангардные эскизы и костюмы амазонки русского авангарда Александры Экстер к фильму Протазанова «Аэлита» 1924 года!

И даже концепция Театра моды, вполне литературная и сюжетная, родилась в тех же 60-х. На показе Пьера Кардена осень-зима 1963–64 г. режиссёр Роберт Уилсон вместо обычного дефиле организовал невиданное до сих пор действо, во время которого зрители отправлялись в древнеегипетское Царство мертвых под предводительством бога Анубиса.



Тем временем в Англии королева моды «свингующего Лондона» Мэри Куант шлифовала «стиль Лолиты» (они-то уже Набокова прочитали!). В её коллекциях формировался парадоксальный имидж девочки-подростка, инфантильной, но отнюдь не безмятежной, легкомысленной, но не поверхностной. Предприимчивая и практичная Мэри Куант первая додумалась запатентовать мини-юбку и сделала логотипом своей парфюмерной линии цветок маргаритки, позаимствовав его у хиппи — «детей цветов».

Идея тематических творческих девизов для ежегодных сезонных коллекций тоже прижилась. То Готье пригласит друзей на дегустацию съедобной моды «Французский багет», то Гальяно оговорит «Средневековым безумием», то Дольче и Габбана продемонстрируют «Трофеи крестоносцев». Да и в нынешнем сезоне не обошлось без литературного подтекста, набирающие силу дизайнеры новой волны так же оказались не чужды приёмам изящной словесности. Фиби Фило предпочла «Острый крой и тотальный минимализм». Ключе-

вой темой новой коллекции Изабель Маран стала «Романтика морских путешествий». Нестареющий Джиро — Джорджио Армани отметил десятилетие марки «Armani Prive» свежей коллекцией, воспевающей «Великолепие весны и цветов». Жан Поль Готье, и прежде уверявший, что создаёт «одежду, которая умеет говорить», представил острую, креативную коллекцию с принципиально говорящим названием: «61 способ сказать „Да“». И привез показать её в Мраморном зале Российского Этнографического музея Санкт-Петербурга.

Цветовая триада моды: чёрное-белое-золото; свадебные платья и шляпки а la Джульетта, воротники Марии Медичи, «Пиковая дама» и «Бальзаковская женщина», «Викторианская готика» и



«Космическая одиссея», меховые шапки «доктор Живаго», шляпы и ботфорты мушкетеров, стиль «Денди» — все эти названия одинаково хорошо знакомы и читателям, и зрителям, и посетителям трендовых галерей и шоу-румов. А это сближает, как говаривал в своё время Сергей Довлатов.

С автором можно связаться:
e.e.borodina@gmail.com

О связях литературы и моды, художественного образа в беллетристике и фэшн-дизайне.

Русская литература, мода, стиль, творчество

The article is about the connections of literature and fashion, artistic image in fiction and fashion design.

Russian literature, fashion, style, creativity

Полезные инструменты и сервисы для библиотекарей

От контент-плана до мониторинга



НАШИМИ ПОМОЩНИКАМИ в работе с библиотечными сетевыми ресурсами могут стать различные инструменты, которые сделают эту работу более эффективной. Я представлю достаточно простые, эффективные и бесплатные или условно-бесплатные интернет-сервисы, которые могут помочь библиотекарям в планировании работы, курировании и создании контента, управлении публикациями, аналитике и мониторинге.

Планирование работы

При планировании работы в Сети необходимо ориентироваться на контент-план — ваше расписание, заранее подготовленный список материалов для публикации в сообществе. Его можно составить на неделю, на месяц или на тот срок, который вам удобен. Лучше иметь постоянные рубрики или серии публикаций, например: «Библионовости», «Новинки», «День в истории», «Юбилей» и т. д. Полезно присоединяться к сетевым акциям или использовать общие хэштеги, например, «ЧитайСмотри» в Год кино. Можно создавать календари контента:

- редакторский календарь, в котором собран весь контент в одном документе. Он включает простую информацию о каждом из следующих проектов: название и описание контента; ссылки на вспомогательные документы, например, краткое содержание контента, автор, дедлайн; каналы, по которым вы будете его придвигать;
- календарь контента социальных сетей. Он должен включать все сообщения социальных медиа, которые вы буде-

те использовать для продвижения вашего контента, организованные по дате и времени.

Планы можно записывать в блокноте, сделать таблицу или список, использовать отдельные листы в таблицах Google или Excel на каждый месяц, в котором деятельность разбивается дальше на дни или часы, в зависимости от объемов контента. Удобно использовать дополнительные сервисы, например, Google Календарь или карты памяти (интеллект-карты). Размещать материалы в запланированный срок поможет функция публикации отложенных сообщений, имеющаяся в самих социальных сетях или дополнительных инструментах Buffer, HootSuite, Time2Post и др. Рассмотрим несколько сервисов для планирования подробнее.

Google Календарь (<https://calendar.google.com/>)* — бесплатный сервис для лёгкой организации дел, событий, их проверки, а также добавления новых мероприятий из посещаемых веб-сайтов. Его основные возможности: предоставление доступа к своим календарям, установка календаря на мобильные устройства, напоминание о мероприятиях и настройка смс-уведомлений, получение обратной связи от адресатов приглашений или заданий, совместимость с гугл-диск и gmail, синхронизация всех имеющихся календарей и т. д.

TimeMaster (<https://time-master.ru>) — российский сервис для организации совместной работы над проектами и задачами с календарём, списками дел, контактами и дневником. В нём можно вос-

Рано или поздно перед специалистами, ведущими библиотечное представительство (блог, группу или страницу в социальных сетях), встают задачи разнообразить публикации, найти новые формы для общения с читателями, грамотно распределить своё время и т. д.



Ирина Николаевна Огнева, заведующая методическим отделом центральной городской библиотеки им. А. М. Горького г. Арзамаса Нижегородской области

* В тексте приведены гиперссылки, действительные на 20.01.2016.

пользоваться персональным организатором (планирование рабочим днём, распределение дел и задач в календаре, хранение контактов, проектов и файлов, введение личного дневника) или корпоративным организатором (планирование рабочим днём, неделей и месяц на уровне компании, совместная работа и выполнение задач, целей и проектов, распределение функций и нагрузки между сотрудниками организации). Обычный организатор бесплатен, корпоративный — платный. Среди функций есть напоминания, отслеживание потраченного времени, общие календари и многое другое. Организатор поддерживает на сегодняшний день несколько методов тайм-менеджмента: пирамида Стивена Кови, метод Глеба Архангельского, Getting Things Done (GTD) и другие.

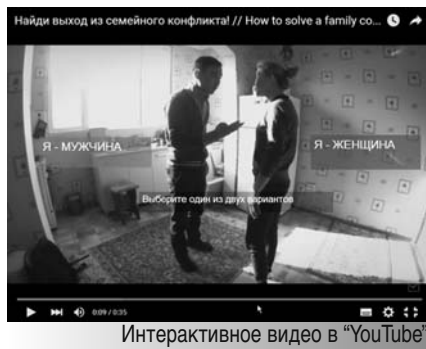
RealtimeBoard (<https://realtimeboard.com/ru/>) — онлайн-доска для совместной удалённой работы, похожая на традиционную маркерную доску. Если вы любите записывать дела на листочках бумаги и потом крепить их на различные места, то этот сервис — как раз то, что вам нужно. Есть бесплатный тариф, расширенные функции предлагаются на платных тарифах. Возможности сервиса: совместная работа над любыми проектами с командой; использование медиафайлов (изображения, видео с YouTube и Vimeo, PDF-файлы и документы из Google Drive); обсуждение досок в реальном времени с добавлением комментариев; подчёркивание важных деталей цветными маркерами и стикерами, а также геометрическими фигурами и связями; уведомления об изменениях на досках; размещение досок на своём блоге, сайте, в ленте “Facebook” и «расшаривание» ссылок на них и многое другое.

Планирование работы поможет решить некоторые из проблем, с которыми сталкиваются пользователи социальных медиа: продолжение публикации малоэффективного контента, игнорирование определённых аккаунтов и перегрузка других, а также пропуск важных дат и событий.

Курирование контента

Курирование контента — это поиск, сбор и демонстрация цифрового контента по определенной тематике. При работе в социальных медиа важно иметь на-

выки курирования, используя сторонний контент для создания своего собственного. Библиотечный специалист должен иметь такие навыки, но это требует времени, усилий и внимания. Ведь необходимо постоянно собирать, структурировать, комментировать информацию по определенной теме. В чём же преимущество библиотечарей как кураторов контента? Приведу ответы библиотечных специалистов*: «... в систематизации самого контента. Это гораздо упрощает работу. Ты уже уверен в отобранном тобой материале на предмет достоверности» (Е. Костюк); «Очень легко собрать в одном месте много полезной информации и использовать по мере надобности, не затрачивая дополнительного времени на поиск актуальной статьи» (Е. Дружина).



Интерактивное видео в “YouTube”

Инструментов для курирования контента с каждым днём становится все больше. Среди них — RSS-агрегаторы для чтения обновлений блогов и сайтов (Feedly, Old Reader, Inoreader и др.), сервисы социальных закладок, которые сохраняют и организуют ссылки на интернет-ресурсы, агрегаторы контента, которые представляют его в виде онлайн-газеты, инструменты для курирования визуального контента. Познакомимся ближе с некоторыми из этих инструментов.

Scoop.it (<http://www.scoop.it/>) — простой и удобный сервис с интуитивно понятным интерфейсом. Можно создавать тематические страницы, своеобразный электронный журнал, в котором размещать материалы, предлагаемые самим сервисом или найденные вами самостоятельно. Есть возможность вводить свои источники контента, включая twitter-списки, Slide Share, страницы “Facebook” и многое другое. Сообщения можно комментировать, перемещать или удалять. Сервис предлагает несколько спо-

собов размещения контента в социальных сетях и возможность экспорта контента, отобранного с его помощью, на ваш сайт.

Categoriya (<http://categoriya.com/>) — российский сервис, позволяющий отбирать актуальный контент и делиться им в интересах своего сообщества. Пользователи создают свои журналы, в которые заносит информацию из Сети при помощи простых приёмов (заполнение журналов при помощи специальной кнопки в браузере, подключение своих источников по данной теме, например, RSS или twitter-аккаунты пользователей, подключения поиска по ключевым словам, относящимся к данной теме). Подключив соответствующие аккаунты социальных медиа, можно поделиться информацией.

Storify (<https://storify.com/>) — сервис подходит для осуществления хронологического метода курирования контента. Редактор приложения позволяет искать статьи и мультимедиа по интересующей теме, которые имеются в различных социальных сетях, в том числе “Twitter”, “Facebook”, “YouTube”, “Flickr”, “Instagram”. Найдя интересные материалы по теме, вы просто перетаскиваете их, упорядочивая необходимым образом. Элементы можно поменять местами, удалить, добавить. Заметка всегда доступна для редактирования, что дает возможность поддерживать её в актуальном виде. Историю можно легко встроить на сайт или поделиться.

Pinterest (<https://ru.pinterest.com/>) — сервис, позволяющий добавлять в за-



Доски “Pinterest”

кладки изображения, проставлять теги, создавать тематические коллекции (доски) и делиться ими с другими пользователями. “Pinterest” часто называют со-

* Ответы участников мастер-класса «Курирование контента библиотекарем», проведенного в рамках Второй международной образовательной научно-практической онлайн-конференции «Новая школа: мой маршрут».

циальной сетью, так как здесь можно следовать за другими людьми на основе общих интересов, отмечать понравившиеся фотографии, оставлять комментарии, делиться контентом. Особенность “Pinterest” состоит в том, что независимо от того, сколько человек поделится конкретным изображением, каждый раз, когда пользователь будет «кликать» по картинке, он будет попадать на сайт-первоисточник. Среди преимуществ сервиса — ведение совместных досок (удобно для коллективной работы в конкурсах, проектах и т. д.); создание «секретных» досок (подготовительная работа к мероприятиям и выступлениям); добавление подборок в блоги и сайты; возможность поделиться изображениями в “Facebook” и “Twitter”

Создание контента

Контент — любое информационное наполнение чего-либо. Это может быть текст, аудио, видео, фотографии и картинки, инфографика, презентации, вебинары и т. д. К критериям оценки контента в социальных медиа можно отнести информативность, актуальность, ориентацию на аудиторию, релевантность, доступность восприятия, честность и другие. Желательно иметь единую идею для всех публикаций, подчеркнуть отличительную особенность или найти необычный подход. Библиотечное присутствие в интернете должно быть узнаваемым. Начать можно с брендирования (например, собственный логотип на всех фотографиях и картинках) или общения в одной и той же манере. В создании собственного контента помогут дополнительные сервисы и инструменты, которые расширят ваши возможности.

Сервисы для работы с текстом

Орфограммка (<http://orfoqrammka.ru/>) — сервис для проверки орфогра-



Сервис Орфограммка

фии, грамматики, пунктуации и стилистики. Умеет находить «осмысленные» опечатки, например, «догорая редак-

ция». Каждая найденная ошибка сопровождается внятным объяснением.

Text.ru (<http://text.ru/>) — сервис проверки орфографии и уникальности текста, проверка показывает дубликаты и рерайт. SEO-анализ текста. После регистрации проверка происходит быстрее и без ограничений по количеству проверяемых текстов, проверенные



Текст.ру

тексты сохраняются в архиве с последующим доступом, доступна фиксация уникальности.

Смон-слов нем (<http://stopslov.net/>) — единственный русскоязычный редакторский сервис, который помогает сделать текст чистым и конкретным. Умеет выделять стоп-слова — те, которые не несут смысла, затуманивают содержание и затрудняют восприятие читателя.

Сервисы для размещения публикаций

Calameo (<http://www.calameo.com/>) — простой сервис на русском языке для публикации в интернете документов в виде книг, брошюр, журналов, презентаций. Можно загружать файлы основных форматов (Microsoft Office, OpenOffice, Adobe PDF и др.). Автор публикации может регламентировать возможности распространения (загрузка, печать), добавлять фоновую музыку и звуковые эффекты. В интерактивном документе можно перелистывать страницы, отмечать интересные места, увеличивать масштаб изображения. С помощью этого сервиса можно представить презентации, виртуальные выставки, отчёты, исследовательские работы и многое другое. Работы можно вставлять на сайт или в блог. С помощью виджета «Моя библиотека» публикации можно представить в виде «книжной полки» или «книжного шкафа», например, «Моя книжная полка».

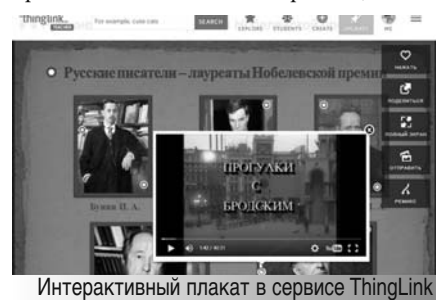
Slideshare (<http://www.slideshare.net/>) — сервис публикаций, который позволяет

размещать готовые компьютерные презентации, PDF-файлы, текстовые документы, видео. Есть возможность дополнить презентацию видеороликом. Можно установить в блоге виджет, показывающий материалы (например, последние загруженные вами, избранное, канал из ваших тэгов).

Issuu (<http://issuu.com/>) — сервис для создания, хранения и просмотра веб-публикаций (портфолио, книг, журналов, газет и других печатных изданий). Для публикации необходимо загрузить PDF-файл или документ из пакета Microsoft Office, который можно дополнить музыкальным файлом.

Сервисы для работы с изображениями

Существует множество достаточно простых и бесплатных сервисов, кото-



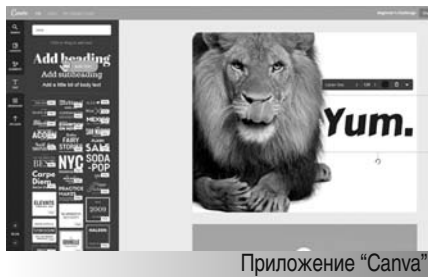
Интерактивный плакат в сервисе ThingLink

рые позволяют создавать и улучшать изображения. Оригинальные иллюстрации можно сделать при помощи привычного инструмента для создания презентаций Power Point, для этого слайд нужно сохранить в формате изображения. **Pixlr (<https://pixlr.com/>)** — бесплатная альтернатива Photoshop, которая позволяет редактировать изображения онлайн. **Photovisi (<https://www.photovisi.com/ru/>)** — лёгкий в использовании онлайн-инструмент создания фотоколлажей без регистрации. При помощи **Phonto (<http://www.phon.to/>)** можно создать изображения с текстом, а в **PicMonkey (<http://www.picmonkey.com/>)** отредактировать изображение, поменять фон, добавить на картинку нужные элементы, сделать коллаж, обложку на Facebook и многое другое. **PicMarkr (<http://www.picmarkr.com/>)** позволяет добавлять пользовательские водяные знаки (изображение или текст) на ваши фотографии.

Fotor (<https://www.fotor.com/ru/>) — фоторедактор даёт возможность работать с лучшими инструментами он-

лайн, легко добавлять подписи к изображениям и делать коллажи. Отличается простым интерфейсом, большим количеством кириллических шрифтов и гибкими настройками.

Canva (<https://www.canva.com/>) — приложение, содержащие множество графических элементов, с помощью ко-



Приложение "Canva"

торых можно сделать всё — от презентаций и постеров до визитных карточек и приглашений. В социальных медиа Canva окажется очень полезной при создании обложки для страницы на "Facebook" и изображений для блога. Можно создать афиши нужного размера для всех соцсетей, а также постер, который можно распечатать на листе формата А3.

Сервисы для создания облака слов

Word It Out (<http://worditout.com/>) —

один из самых простых сервисов, который позволяет делать облако слов без регистрации из вводимого текста или ссылки. В настройках можно поменять шрифт, цвета слов и фона. Удобной является кнопка случайных настроек, с помощью которой можно генерировать разные варианты. Плюс сервиса — правильное отображение кириллических шрифтов. После создания облака его можно скачать в виде изображения или поделиться с помощью ссылки.

Tagxedo (<http://www.tagxedo.com/>) — сервис не требует регистрации и позволяет создавать облака слов разной формы из представленной библиотеки, загрузив текст или указав ссылку на страницу с нужным текстом. В настройках можно изменить цветовую схему, параметры текста, а также ориентацию слов в пространстве. Кириллица отображается корректно. После создания облака слов его можно сохранить к себе на компьютер в виде картинки в формате jpg или png, выбрав нужное качество.

Tagul (<https://tagul.com/>) — сервис также позволяет создать облако слов непосредственно в окне вашего браузе-

ра, но требует быстрой регистрации с помощью одного из ваших аккаунтов в социальных сетях. Текст можно добавить вручную или указать ссылку. Настройки позволяют изменить большинство параметров, а наличие библиотеки форм — создать облако слов, которое будет отличаться от привычного. Для правильного отображения кириллицы необходимо выбрать один из поддерживаемых шрифтов. После завершения создания облака слов можно скачать на



Сервис "Tagul"

свой компьютер в формате png, а также поделиться им с помощью ссылки (при наведении на слово оно будет увеличиваться). В Pro-версии сервиса есть возможность скачать векторный svg-файл.

Сервисы для создания инфографики

Инфографика позволяет наглядно представить цифры статистики, информации, данных. Специальные инструменты сделают процесс визуализации данных более простым и комфортным.

Easel.Ly (<http://www.easel.ly/>) — наверное, самый простой и популярный из всех сервисов для инфографики. Если вам нужно быстро что-то сделать, то можно взять бесплатный шаблон и просто вбить туда цифры и немного текста. Что-то более сложное сделать вряд ли удастся. Бесплатно.

Piktochart (<http://piktochart.com/>) — удобный и несложный конструктор инфографики в три шага. Есть бесплатный



Сервис "Piktochart"

доступ.

Infogram (<https://infogr.am/>) — подходит для создания простой инфографики из шаблонов. Готовую инфографику можно встраивать на свой сайт. Информация в ней может оформляться в режиме реального времени, если к ней подключить источник данных. С бесплатным аккаунтом идет ограниченный набор функций.

Сервисы для создания интерактивных изображений

Playcast (<http://www.playcast.ru/>) — сервис позволяет создавать плейкасты (композиции, состоящие из картинки, текста и музыкального файла, которые связаны между собой определенной темой, своеобразные музыкальные открытки). В виде плейкастов можно представлять информацию о книгах и писателях, краеведческие материалы и многое другое. Удобно предлагать такой формат юным читателям для самостоятельного создания творческих работ.

ThingLink (<https://www.thinglink.com/>) — сервис для создания интерактивного изображения, на которое при помощи специальных меток (маркеров) можно добавлять текст, видео, фотографии, вставлять гиперссылки. При наведении курсора на маркер пользователь видит добавленную информацию. Можно создать собственный канал, который представлен в виде интерактивного альбома или сделать канал из понравившихся изображений. Плакаты могут быть личными или доступными для редактирования другим пользователям, причём без регистрации. При помощи сервиса можно создавать интерактивные плакаты, виртуальные выставки, онлайн-экскурсии и многое другое. Созданные изображения можно встраивать в блоги и сайты, размещать в "Facebook" и "Twitter".

Mapwing (<http://www.mapwing.com/>) — сервис для создания интерактивных изображений, виртуальных экскурсий, 3D-туров и т. п. При помощи ваших цифровых фотографий объект можно представить со всех сторон. Есть возможность добавления карт, изображений, текстовых комментариев и ссылок на интернет-ресурсы. Последовательность хода экскурсии можно настроить.

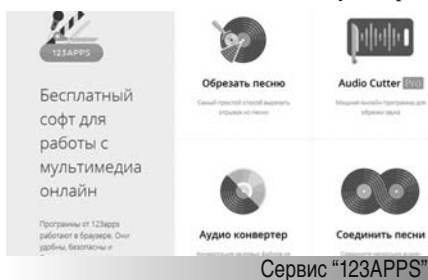
Сервисы для работы с аудио

У библиотекарей иногда возникает необходимость работы со звуком и го-

лосом, например, при подготовке мероприятий или для озвучивания роликов. Для этого необязательно устанавливать дополнительные программы, можно действовать онлайн.

Vocaroo (<http://vocaroo.com/>) — самый простой сервис записи голоса, существующий достаточно давно. Здесь нет ничего лишнего — только кнопки записи и прослушки. Готовый файл можно скачать себе на компьютер в формате mp3, Ogg, Flac, Wav или просто поделиться ссылкой на запись.

fotoAPPS (<http://123apps.com/ru/>) — удобный сервис для работы, объединяющий множество веб-приложений. Есть возможности записать звук через



Сервис "123APPS"

микрофон, обрезать песню, соединить несколько аудиофайлов в один трек, конвертировать файлы из одного формата в другой.

Audio Splitte Joiner (<http://mp3cut.fox.com.su/audio-splitter-joiner/>) — простой инструмент для элементарной обработки музыки: обрезка, склейка и конвертация музыки, мелодий, песен, звуков. Руководствуясь прилагаемым набором инструкций, даже самый неподготовленный пользователь сможет самостоятельно разобраться в дружелюбном интерфейсе сервиса.

Сервисы для работы с видео

Видеоконтенту уделяется всё больше и больше внимания, увеличивается число просмотров с мобильных устройств. На помощь библиотекарям опять приходят интернет-сервисы.

YouTube (<https://www.youtube.com>) предоставляет множество бесплатных возможностей, в том числе проведение прямых трансляций и видеовстреч. При помощи видеоредактора можно объединять ролики, обрезать видеоклипы, использовать специальные инструменты для обработки, добавлять звуковое оформление из Фонотеки.

ProShow web (<http://www.photodex.com/proshow/web>) предназначен для соз-

дания мультимедийных слайд-шоу. Бесплатная версия разрешает использовать до 15 фото. Для начала работы необходимо зарегистрироваться. Возможно добавление музыки, фото, видео (до 10 секунд), выбор темы. Созданным слайд-шоу можно поделиться в социальных сетях, получить ссылку и код для встраивания в блог и на сайт. Готовый видеоролик можно сохранить на своем компьютере (продолжительность — около 2-х минут).

WeVideo (<https://www.wevideo.com/>) — онлайн-сервис для создания и редактирования видео, может использоваться как для индивидуальной, так и для совместной работы. Вы закачиваете необходимые для проекта материалы (видео, аудио и изображения) на сервис, а затем их редактируете. Для создания ролика загруженные материалы необходимо переместить на таймлайн и отредактировать: расположить в необходи-



Сервис "WeVideo"

мом порядке, обрезать, добавить эффекты, переходы, музыку и визуальные эффекты. Готовое видео можно скачать на компьютер или экспортировать на "YouTube", "Vimeo", "Dropbox" или Google Диск. Бесплатно можно создать видео не длиннее 5 минут.

PowToon (<http://www.powtoon.com/>) позволяет создавать анимированные видео и презентации. Видео создается при помощи последовательности сцен. Вы



Сервис "Powtoon"

выбираете один из существующих шаблонов или создаете презентацию «с нуля». Затем добавляете в слайды объекты, изображения и текст. Можно использовать как собственные изображе-

ния, так и обширную библиотеку объектов и персонажей PowToon. Многие из этих элементов анимированные, то есть они могут двигаться. Вы сами определяете, каким образом эти элементы попадают в слайд — появляются, перетаскиваются рукой и т. д. Базовые возможности доступны бесплатно.

Сервисы для создания интерактивного видео

YouTube, в котором есть несколько способов, как сделать кликабельные титры, рамки, конкретный текст, при нажатии на который пользователь переходит на другой видеоролик или сайт.

ThingLink позволяет создавать интерактивные вставки, содержащие тексты, ссылки картинки и видео в базовом видеоролике. При просмотре не нужно будет переходить к другим страницам с контентом.

EDpuzzle (<https://edpuzzle.com/>) позволяет создавать интерактивные видеоролики на основе роликов или видеофрагментов. Ресурс ищет видео на различных порталах, обрезает лишние фрагменты, добавляет звуковые и текстовые комментарии, опросы. Готовым роликом можно поделиться в "Facebook" и "Twitter", в электронной почте, встроить в блог или сайт.

Сервисы для управления публикациями

В первую очередь библиотекарям нужно обратить внимание на бесплатную информационную систему «Единое информационное пространство в сфере культуры» (АИС ЕИПСК). Её задача — распространение сведений об учреждениях культуры, их услугах и мероприятиях с использованием информационных каналов, соответствующих современной модели потребления информации. Система позволяет настроить автоматическую публикацию контента в библиотечные представительства в социальных сетях. При этом можно создавать собственные разовые публикации, использовать публичные источники (уже имеющиеся в системе наборы материалов) или приватные источники (коллекции, созданные конкретной библиотекой, доступ к которым имеет только она)

Среди популярных сервисов для управления публикациями:

Buffer (<https://buffer.com/>), который позволяет публиковать записи в “Facebook”, “Twitter”, “LinkedIn” и Google+. Это не только автопостер, но и аналитическая система, которая изучает социальные медиа. Каждую запись можно опубликовать в назначенное время или использовать возможности ресурса — система сама разместит сообщение в наиболее выгодное время, когда пост увидит максимальное количество людей. Buffer бесплатен только на короткое время, но за этот срок вы можете запланировать любое количество постов.

HootSuite (<https://hootsuite.com/>) обеспечивает централизованное управление всеми социальными сетями, позволяет проводить масштабные кампании, оценивать их результаты, собирать данные о взаимодействии с пользователями, отправлять им сообщения, планировать публикации на всех известных ресурсах и еще многое другое. HootSuite также позволяет, написав один пост, опубликовать его сразу во всех сетях, при этом сокращая ссылки. Посты можно хранить в черновике и определять время, в которое вы хотите их автоматически опубликовать. Есть отдельный модуль, позволяющий управлять аудиторией и находить новых релевантных пользователей. Краткую информацию о каждом подписчике можно также видеть, не выходя из HootSuite. Если у вас подключено не более трёх профилей в соцсетях, сервис будет бесплатным.

Российские разработчики создали свои аналоги сервисов автопостинга:

Через **Buzzlike** (<https://www.buzzlike.pro>) публикуются записи в социальных сетях «ВКонтакте», “Facebook” и



Сервис “buzzlike.pro”

«Одноклассники». Посты всех сообществ выстраиваются во временной ленте в порядке очереди. В сервисе есть шаблоны, как текстовые, так и с прикреплением медиафайлов.

Time2Post (<https://time2post.ru/>), помимо работы с «ВКонтакте», “Facebook”

“Twitter” и “LinkedIn”, умеет публиковать сообщения из RSS-потока, а также накладывать водяной знак на изображения. Есть массовый загрузчик изображений. Все посты можно распланировать по времени или в случайном порядке.

Сервисы для аналитики и мониторинга

Social-searcher (<http://www.social-searcher.com/>) — бесплатный сервис, для использования базовых возможностей не требуется регистрации. Собирает в одном месте информацию из ряда социальных сетей по поисковому запросу пользователя. На одной странице можно просмотреть последние публикации из “Twitter”, Google+, “Instagram”, “YouTube”, “Tumblr”, “Flickr” и других. В дополнительных опциях можно сузить поиск до обычных статусов или же постов с изображениями, видео, гиперссылками. Для сохранения результатов потребуется регистрация, бесплатная версия инструмента даёт возможность вводить 100 поисковых запросов в день и получать 2 письма-оповещения о новых результатах.

Popsters (<http://popsters.ru>) позволит лучше понять специфику, интересы, предпочтения в контенте для своей целевой аудитории. Вычисляет степень вовлеченности аудитории сообщества в социальных сетях «ВКонтакте», “Facebook” и «Одноклассники». Есть удобная система сортировки постов (например, по количеству лайков и репостов). С его помощью



Сервис “Popsters”

вы легко определите, например, к годовому отчету, сколько опубликовано записей в вашем сообществе, какие из них получили наибольшее количество лайков, репостов или комментариев. Ранжированные публикации можно отфильтровать по типу, оставив только «Фото» или «Ссылки» или другой тип. Таким же образом можно найти самые вирусные публикации любой тематической страницы.

Media-vk (<http://media-vk.ru/>) — простой и эффективный сервис для анализа

сообщества «ВКонтакте». Указав на сайте адрес сообщества и свой email, вы получаете письмо со ссылкой на готовый отчет. В отчете можно увидеть данные по распределению участников по полу, возрасту, географии и семейному положению. Также сервис показывает ТОП-30 сообществ, в которых состоят участники проанализированного сообщества. Самое интересное — это профиль типичного подписчика. На основе проанализированных данных сервис описывает пол, возраст, географию, семейное положение и сообщества, в которых состоит «типичный подписчик». Очень простой интерфейс и подробная инструкция по использованию. Полезен раздел «Пример анализа на основе отчёта», в котором на конкретном примере расписано, как интерпретировать полученные данные.

Существует огромное количество интернет-сервисов, любой библиотекарь может найти в сети и освоить такие, которые будут полезны именно ему. При выборе онлайн-инструментов желательно обратить внимание на следующие моменты:

- сложность (регистрация занимает меньше минуты, сразу понятно, что нужно делать, есть инструкции или руководство к действию);
- безопасность (на сайте есть контактные данные, лицензионное соглашение, есть авторизация через социальные сети, но при этом не просят пароль от них);
- наличие поддержки нужных вам социальных сетей;
- наличие техподдержки. Удобно, если есть «живые» представительства в социальных сетях, в которых можно найти нужную информацию или задать вопросы.

С автором можно связаться:
arz-metodist@yandex.ru

Автор представляет эффективные интернет-ресурсы для помощи в различных аспектах библиотечной работы.

Профессия библиотекаря, электронные ресурсы, планирование, мониторинг

The author presents an effective online resources to assist in various aspects of library work.

Profession Librarian, electronic resources, planning, monitoring

По ком прозвонит колокол?

Оптимизация по-американски

— Плохи наши дела, — сказала Джэнет Дайвей, директор Биттнеровской публичной библиотеки, своему заместителю Артуру Моттоло.

— Насколько плохи? — осведомился Моттоло.

— Хуже некуда, Арти. Библиотечный Совет ещё сражается с мэром, но надежды мало. Мы уже срезали расходы до предела, осталось только устроить во дворе распродажу компьютеров и мебели.

— Выходит, кому-то придётся уйти, правильно я понял?

— И где же мы можем сократить работников?



— Я думаю, в справочной службе, там мы сможем обойтись только двумя библиографами.

— Ну что же, это идея. Попросите Энн зайти к нам.

Через несколько минут Энн Да Белл (по-английски "Bell" — колокол, отсюда игра слов в названии кейса. — Д. Р.), заведующая справочной службой, появилась в кабинете.

— Спасибо, Энн, что сразу откликнулись, — проговорила Дайвей. — Простите, что перекладываю это на вас, но бюджет библиотеки снова сокращают и руки у нас связаны. Мы уже сократили расходы, насколько это было возможно,

но этого оказалось недостаточно. Теперь мы вынуждены оптимизировать кадровые ресурсы.

Глаза Да Белл расширились, она непроизвольным жестом прижала руку к губам: — Меня...

— Нет, Энн, это не вы. К вам у нас нет претензий, но у вас в подчинении два библиографа и, к сожалению, один из них — лишний. Вам придётся сократить одну штатную единицу.

— О Господи, это почти так же плохо...

— Итак, без кого вы сможете обойтись? — спросил Моттоло.

— Не знаю... Норма Шалк давно здесь работает, больше десяти лет. Пэт Дэйли не проработала ещё и года.

— Стало быть — Пэт?

— Не уверена, — ответила глава справочной службы. — У Нормы гораздо больше опыта, однако Пэт — просто



находка для нас. Она на «ты» со всеми новыми электронными ресурсами, а

Норма с трудом их осваивает, к тому же Пэт прекрасно находит контакт с читателями, а Норма иногда раздражается, если читатель не может толком сказать, что ему нужно, я ей об этом уже говорила.

— Значит, Норма? — снова спросил Моттоло.

— Ну, Норма знает больше Пэт, которая пока ещё осваивает тонкости справочного обслуживания. Однако Пэт быстро обучается.

— Вы совсем нас запутали, Энн.

— Да я и сама запуталась. Ещё надо учесть, что в возрасте Нормы трудно будет найти другую работу. У Пэт не такая трудная ситуация, и если здесь дела не сложатся, она сможет переехать в другой город или даже в другой штат.

— Да, тут есть о чём подумать, — промолвила Дайвей.

— И ещё, — продолжила Да Белл, — у мужа Нормы неплохо идут дела в бизнесе и, очевидно, деньги у них есть.

— Да уж, судя по её автомобилю, — вставил Моттоло. — Мы с вами такого себе позволить не можем.

— А Пэт говорила, что ей нужно ещё выплачивать кредит за обучение, так что и это надо иметь в виду.

— Мы всё учтём, Энн, — подвела итог Дайвей, — Так Норма или Пэт — кто из них останется?

Анализ первый. Бел Бакстер, руководитель обслуживания взрослых, Публичная библиотека города Элвуд, штат Нью-Йорк.

Принимать решения — это может и доставлять удовольствие, и причинять страдания. Как раз второй случай описан в кейсе. Как выбрать, кто останется? ▸

ся, а кому придется уйти? Как профессионалам трём администраторам следует забыть о личных отношениях и о личных обстоятельствах Шалк и Дэйли и постараться оценить их по возможности объективно. Важнее всего оценить вклад, который каждая из этих двух сотрудников может внести в будущее развитие библиотеки.



Да Белл вполне сознаёт, что, хотя Шалк обладает знаниями и большим опытом, она не в ладах с новыми технологиями и иногда бывает резкой с читателями, пришлось даже делать ей замечание. Что же касается Дэйли, то, признавая недостаток у неё опыта, Да Белл оценила её знание электронных ресурсов и умение работать с читателями. Есть, правда, риск, что из-за финансовой ситуации в библиотеке она предпочтёт найти работу в другом месте, но с этим риском сталкивается каждый работодатель, нашедший ценного работника.

Да Белл следует спокойно поразмыслить и осознать, что она уже приняла решение. И решение это в пользу Дэйли. Дэйли научится — уже учится — тонкостям справочного обслуживания. Она сможет быть на уровне сегодняшних информационных технологий. А умение наладить контакт с читателями придаст ей уверенности. В итоге библиотека выиграет больше от присутствия Дэйли, чем Шалк.

При всём при этом вызывает удивление, как библиотека, где всего два библиографа и серьёзные проблемы с бюджетом, может обосновывать необходимость ставки заместителя директора.

Анализ второй. Синди Ломбардо, Директор Публичной библиотеки района Гускаравас, Нью-Йорк, штат Огайо.

Решать, чью должность можно сократить, никогда не было лёгкой задачей, однако административные пробле-

мы в Биттнеровской публичной библиотеке лежат куда глубже.

Зачем в библиотеке, где всего три библиографа заняты в справочном обслуживании, столько административных работников? И почему «резкость» Шалк в обращении с читателями, а также её недостаток компетентности в пользовании электронными ресурсами не были своевременно исправлены с помощью обучения, наставничества и консультирования? Когда штат библиографов столь мал, каждый из них должен обладать серьёзным набором технологических и коммуникативных навыков. И почему Библиотечный Совет «сражается» с мэром? Разве борьба за адекватное финансирование не является частью работы директора библиотеки?

Обсуждение тремя администраторами возраста и экономического статуса подчинённых — непрофессионально, неадекватно и едва ли не противозаконно.



Можно только догадываться, как такой подход сказывается на повседневной работе. Непроизвольная, инстинктивная реакция Да Белл на слова начальницы об оптимизации кадров многое говорит о положении дел в библиотеке.

Столкнувшись с необходимостью сократить расходы библиотеки, Дайвей вместо того, чтобы без долгих раздумий броситься «ужимать» справочную службу, стоило бы запереться в своем кабинете и поразмыслить о том, какие позиции в организационной структуре библиотеки непосредственно влияют на качество обслуживания. Сегодня в свете конкуренции со всех сторон публичная библиотека должна стремиться к предоставлению высококлассного обслуживания, и повседневная работа каждого сотрудника должна быть направлена именно на эту задачу. В небольших или

среднего размера библиотеках, подобных Биттнеровской, кто вносит больший вклад в удовлетворение запросов читателей — библиограф справочной службы или заместитель директора? Принимая решения о сокращении персонала, следует исходить из того, что на-



несёт наименьший ущерб обслуживанию читателей, а не из того, как будет удобнее администраторам.

И самое главное. Дайвей необходимо изменить свой подход к управлению библиотекой — от панического реагирования на кризисы перейти к более активному, продуманному стилю. В частности, ей следует разработать (при активном участии мэра!) долгосрочный план развития библиотеки и вместе с



Библиотечным Советом и Обществом друзей библиотеки искать возможности привлечения дополнительных денежных средств. Возможно, что нежелание мэра предоставить библиотеке должное финансирование проистекает из его убеждённости, что библиотека не обеспечивает достойный уровень обслуживания населения. Занимая пост директора, Дайвей отвечает за то, чтобы продемонстрировать: роль библиотеки в жизни города столь велика и позитивна, что мэр просто не может себе позволить не профинансировать её деятельность.

Источник: Library Journal, 1 февраля 2007, Vol. 132, # 2, p.48-49.

Автор кейса Майкл Роджерс. Авторизованный перевод Дмитрия Равинского



Проекты на перспективу Играем в гранты

ИМПУЛЬСОМ к динамичной проектной деятельности стало образование в 2010 г. муниципальной информационно-библиотечной системы в результате слияния двух крупных библиотечных систем города: Централизованной библиотечной системы для взрослых читателей и Детской централизованной библиотечной системы. Учреждение начало работать как единый слаженный механизм, имеющий кадровые ресурсы, широкую географию охвата аудитории, относительно удовлетворительную материальную базу. Перечисленные факторы положительно повлияли на возможность разрабатывать проекты на соискание грантов и реализовывать их. Уточню — речь пойдёт об определённом подходе к проектированию муниципальной библиотечной системы города Кемерово и о самих проектах, получивших грантовую поддержку.

Сотрудники библиотек довольно плодотворны на идеи, необходимо было лишь направить этот поток в нужное русло. Управлением культуры спорта и молодёжной политики было разработано положение о внутробиблиотечном конкурсе социально-значимых проектов «Перспектива». Конкурс проводился по двум номинациям: коллективный и индивидуальный проекты. В среднем каждый год на конкурс регистрируется до 40 заявок, из которых отбирают 7. Параллельно реализации проектов-победителей конкурса проводится поиск благотворительных фондов, в конкурсах которых можно принять участие. За год 2–3 проекта оформляются как заявки на грант.

На наш взгляд, необходимо остановиться на процессе написания заявки. Важным всегда остаётся наличие финансовой поддержки, будь то собственные средства или внешние источники финансирования. Обязательным условием является наличие партнёрских организаций, что стало ещё одним катализатором развития внешнего взаимодействия. В проектах нашими партнёрами выступают учреждения культуры города: музеи и театры как муниципального, так и областного значения, школьные и дошкольные образовательные учреждения, архив области и др. Как уже говорилось, объединение плодотворно сказало на состоянии материальной базы, и одной из целей каждого из проектов становится дальнейшее её улучшение. Значимым моментом было не только демонстрация реальных ресурсов, направленных на реализацию проекта, но и предоставление обоснования для приобретения необходимого оборудования.

Большой проблемой при написании, а потом и реализации проекта является грамотное распределение своего рабочего времени, так как освобождения от основной деятельности не предусмотрено. Фонды заключают договор с организацией, которая берётся осуществить проект, находящийся в соответствии с потребностями (интересами, приоритетом) самого фонда. Ваш проект становится, таким образом, тем документом, который юридически связывает вас и ваш фонд. По этому контракту вы обязаны вовремя предоставлять фонду всю документацию — отчёты, сообщения об изменениях в программе и т. д. Грант — прежде всего обязательства, которые необходимо выполнять.

В настоящее время сложно найти библиотеку, которой не приходилось бы создавать проекты, принимать участие в конкурсах. Благодаря проектной деятельности, помимо улучшения финансового состояния библиотек, усиливается их роль и имидж в местном обществе, улучшается качество услуг, открываются новые перспективы в работе. Муниципальная библиотечная система Кемерово не является исключением.



Андрей Викторович Морозов, главный специалист по связям с общественностью Муниципальное автономное учреждение культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» г. Кемерово

Проектную деятельность в современной библиотечной системе мы осветим на примере ряда культурно-образовательных и социально значимых проектов муниципального автономного учреждения культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» г. Кемерово, поддержанных благотворительными фондами и направленными на работу с различными категориями населения с 2010 по 2015 год.

Проект «Новые формы социального воздействия»

Проект направлен на реабилитацию детей и подростков «группы риска» («Скорая помощь»), поддержан Фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, учредителем фонда является Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации.



Проект «Скорая помощь»

Проект имеет особую социальную значимость для Кемерово, так как направлен на социальную реабилитацию детей, находящихся в конфликте с законом, профилактику безнадзорности и беспризорности детей, преступности несовершеннолетних. Проект актуален в связи с необходимостью оперативного реагирования на увеличение числа подростков с девиантным поведением, состоящих на учёте комиссии по делам несовершеннолетних Кировского района, либо совершивших преступление и получивших условный срок.

В реализации проекта участвовали следующие целевые группы:

1. Несовершеннолетние, совершившие преступление и получившие условный срок: 16 человек. Возраст: 15–17 лет. В большинстве случаев воспитываются в неполных семьях. Их характеризует общая нравственная деформация, нежелание работать, равнодушное отношение к учебной деятельности, неуспеваемость по нескольким предметам, упо-

ребление энергетических напитков, курение, драки. Для этой группы разрабатывались дискуссионные и ситуативные игры с целью вовлечения несовершеннолетнего в диалог, дискуссию; правовые игры, направленные на предотвращение повторного преступления; спортивные мероприятия. Данные формы работы были направлены на «ломку» определённых стереотипов асоциального поведения.

2. Несовершеннолетние, состоящие на учёте в подразделениях органов внутренних дел: 96 человек. Подростки, впервые совершившие правонарушения, которые являются случайными с точки зрения повода и ситуации, но ранее уже имевшие отклонения от норм поведения (побег из дома, драка, антиобщественное поведение и т. д.). С ними проводится индивидуальная и групповая работа специалистами на заседаниях мини-консилиума. Подростки из данной целевой группы участвовали в мероприятиях проекта вместе с одноклассниками, однокурсниками, классными руководителями, социальными педагогами, школьными библиотекарями. Для каждого возраста разработаны определённые формы работы.

3. Воспитанники специальных учебно-воспитательных учреждений для детей и подростков с девиантным поведением закрытого типа: 64 человека. Возраст: 10–17 лет. Срок нахождения: от 3-х до 5 лет и больше. Многие из «асоциальных семей». Для данной целевой группы организовываются досуговые мероприятия для творческого и интеллектуального развития, формирования правовой и информационной культуры, популяризации здорового образа жизни, формирование нравственных устоев, занятия по адаптации в социуме после выхода из стен учреждения.

«Звезда читает сказку»

Особое место среди наших начинаний занимает Культурно-образовательный проект «Звезда читает сказку», поддержанный фондом Олега Дерипаска «Вольное дело» Всероссийского конкурса проектов библиотек и культурных учреждений России «ПРОСТРАНСТВО БИБЛИО».

Муниципальная библиотечная система предлагает жителям города Кемерово новые формы повышения уровня

культурного развития населения. Опыт подобного общения с читателями напрямую на сегодняшний день уже существует. Одним из интересных проектов в России является проект «Звезда читает книгу» или «Звезда читает сказку», реализованный в основном в Москве и европейской части России.

Не секрет, что многие дети предпочитают компьютер хорошей книге и не проявляют желания читать. В данном



Проект «Звезда читает сказку»

проекте основной акцент был сделан на детскую возрастную группу, а в качестве жанра литературных произведений выбрана сказка. Именно для привлечения детей в библиотеки при помощи новых форм досуговых мероприятий и воспитания любви к чтению с раннего возраста и организована деятельность по проекту.

Чтение, как правило, сопровождается элементами театрализации, видео- и музыкальными отрывками, презентациями, книжными выставками, играми, загадками, викторинами. Театрализованная подача материала позволяет глубже раскрыть содержание произведения, даёт представление о многообразии и богатстве русского языка, позволяет нагляднее представить содержание произведения. Эмоциональное вовлечение в процесс побуждает к дальнейшему самостоятельному чтению.

Проект реализован совместно с актёрскими коллективами Кемеровского областного театра кукол им. А. Гайдара и Театра для детей и молодёжи г. Кемерово. Деятельность каждой театральной

студии осуществлялась по возрастным группам: программа Театра кукол нацелена на дошкольников и учеников начальных классов, Театр для детей и молодёжи — младший и средний школьный возраст. Кукловоды организовывали мини-представления с участием одного-двух актёров. Для более старшей аудитории было предложено чтение произведений классической и современной литературы с последующим их обсуждением.

Таким образом, у читателей появилась возможность увидеть театральные интерпретации литературных произведений, познакомиться с творчеством великих поэтов и писателей, а также пообщаться с актёрами Кемеровских театров напрямую — задать интересующие вопросы и получить ответы из первых уст.

Несколько проектов муниципальных библиотек были поддержаны Фондом культурных инициатив Михаила Прохорова.

Краеведческий образовательный проект «Кисть истории»

Деятельность, связанная с этим проектом, направлена на использование новейших информационных технологий через систему QR-кодирования в процессе обучения учащихся общеобразовательных и специализированных уч-



Проект «Кисть истории»

реждений в рамках школьной программы и дополнительного образования по курсу краеведения; развитие внутреннего туризма в Кемерове.

Сегодня в библиотеки приходят дети, значительно отличающиеся от своих сверстников, которые посещали её ещё несколько лет назад. Их с рождения окружают сверхинтеллектуальные игрушки, компьютерные игры и свободный доступ в сеть интернет, где без труда можно почерпнуть информацию о любом предмете. В связи с этим библиотеки предложили учащимся занимательную программу как для самообразования, так и для развлечения.

В качестве такой программы общеобразовательным и специализированным учреждениям Кемерово в обучающей краеведческой деятельности учащихся был предложен краеведческий образовательный раздел «Кисть истории». Он был разработан сотрудниками муниципальной библиотечной системы на базе интернет-портала муниципальной библиотечной системы. Партнёром в реализации проекта выступил Государственный архив Кемеровской области. Предложенная программа позволяет преобразовать современные виды города к их исторически более ранним образам с представлением краткой исторической справки об объекте, его фотографии, позволяющие дополнить краеведческие познания пользователей. Деятельность по проекту предполагает привлечение горожан, имеющих в своих домашних архивах старые фотографии и документы, что позволит выполнить важную задачу — создать объединённый фоторесурс доступный для пользователей не только города, но и всей сети интернет. К созданному информационному контенту доступ стал возможным через QR-код, таблички с которым были размещены на исторически значимых объектах и достопримечательностях города.

Образовательный проект «Формирование основ информационной культуры в библиотечной системе»

Информационная культура личности выступает как одна из важных составляющих общей культуры человека, без которой невозможно взаимодействовать в современном обществе и включает целый комплекс знаний и умений. В первую очередь, это владение тезаурусом, содержащим такие понятия, как информационные ресурсы, информационное ми-

ровозрение, информационная среда, информационное поведение и др. Во-вторых, умение пользователя грамотно формулировать информационные потребности и запросы. В-третьих, способность эффективно и оперативно осуществлять самостоятельный поиск информации с использованием электронных поисковых систем. В-четвёртых, знание норм и правил «информационной этики».



Проект «Статус Онлайн»

В городе Кемерово учебно-методическими разработками в деле формирования информационной культуры личности различных возрастных категорий напрямую занимается Научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы при Кемеровском государственном институте культуры и искусства. Особое внимание в исследованиях уделяется обоснованию возможностей реализации учебного курса «Основы информационной культуры личности» в условиях библиотеки. На территории Кемерово, областного центра Кемеровской области, — это первый опыт по формированию основ информационной культуры, ориентированный на учащихся 1–4-х классов. Ор-



Проект «Статус Онлайн. Третий возраст»

ганизационной основой проведения экспериментальной работы по проекту стал творческий договор между муниципальной библиотечной системой и научно-исследовательским институтом. Целью данной программы является

облегчение положения потребителя данной возрастной категории в условиях современного «информационного взрыва», обучение его рациональным приемам поиска, анализа и синтеза информации, овладение методикой «информационного самообслуживания». Реализации этой цели способствовал интегративный характер курса, в котором были использованы достижения целого ряда



Проект «Формирование основ информационной культуры»

дисциплин: информатики, библиотекведения, прикладной лингвистики, функциональной стилистики, теории текста, прикладной психологии, логики, культуры чтения.

Таким образом, именно в муниципальных библиотеках Кемерово дошкольники и учащиеся, в рамках проекта, получили возможность овладеть азами информационной грамотности и осуществить уникальную возможность — включиться в процесс поиска, сбора, восприятия, переработки информации самыми доступными для них средствами.

«Библиотека как демократический и общедоступный центр формирования информационной культуры личности»

Проект поддержан закрытым конкурсом проектов Charities Aid Foundation (CAF) (Фондом поддержки и развития филантропии «КАФ») в рамках благотворительной программы «Статус: Онлайн». Деятельность учреждения по проекту направлена на формирование основ информационной культуры у пожилых людей и лиц старше 18 лет с ограниченными возможностями здоровья путём использования информационно-коммуникационных технологий и ресурсов библиотечной системы города.

Обучение проводится на базе 16 муниципальных библиотек города Кемерово (16 групп по 16–25 человек в каждой) по программам «Университет

третьего возраста: старшее поколение в современной информационной среде» и совместная программа с Научно-исследовательским институтом информационных технологий социальной сферы при Кемеровском государственном институте культуры и искусства «С интернетом на “ты”». Каждая программа продолжительностью до 16 часов, таким образом, каждый записавшийся получает 32 часовую курс обучения начальной и углублённой компьютерной и сетевой грамотности.

Для желающих пройти обучение проводится индивидуальное собеседование, по итогам которого определяется уровень знаний в области информатики и дальнейшее распределение по группам.

Проект получил дальнейшую поддержку фонда и теперь направлен не только на пожилых людей и лиц старше 18 лет с ограниченными возможностями здоровья, но и на людей предпенсионного возраста. Обучение расширено до



Проект «Кисть истории»

2 программ — помимо формирования основ информационной культуры будут преподаваться основы финансовой и юридической грамотности. Обучение ведется уже во всех муниципальных библиотеках.

И ещё — проекты, проекты, проекты...

На данный момент реализуется ещё один проект, поддержанный Фондом Михаила Прохорова, — «Через пустыню отрочества». Деятельность по проекту включает в себя разработку и организацию коммуникативного пространства библиотеки, отвечающего интересам подросткового возраста посредством создания так называемой молодёжной зоны. Она оформлена и оснащена с учётом возрастных особенностей пользователей и имеет адекватный набор ресурсов, технологий, услуг, форм

клубной и публичной работы, позволяющей удовлетворять потребности целевой группы не только в образовании и расширении общего кругозора, но и психологической поддержке, помощи в профессиональной ориентации и социальной адаптации, общении со сверстниками.

Таким образом, за период существования объединённой библиотечной системы было реализовано 5 и реализуются 2 проекта, получивших одобрение на общероссийских конкурсах.

В результате деятельности по проектам было освоено 3 846 000 руб., проведено около 920 мероприятий, их участниками стали около 7100 человек, из которых порядка 400 записались в библиотеку. Подключено 26 библиотек к беспроводной сети Wi-Fi. Обновлен и расширен парк оборудования на 60 единиц (планшеты, компьютеры, ноутбуки, музыкальное оборудование) Отремонтированы и меблированы несколько библиотек. Реализация проектов библиотечной системой получила широкое освещение в СМИ. Одним из значимых моментов проектной деятельности является положительное влияние на укрепление имиджа библиотеки как социально-значимого учреждения культуры.

В заключении хотелось бы отметить, что грантовые конкурсы — это напряжённая и увлекательная игра, в которой у библиотек много соперников. Обычно только 10–30% всех соискателей получают положительный ответ. Поэтому, если на ваше предложение поступил отрицательный ответ, отнеситесь к этому как к хорошему уроку и — попробуйте снова!

С автором можно связаться:
andrei.morozov84@yandex.ru

Статья о реализации культурных, образовательных и социальных проектов, общие результаты проектной деятельности.

The article is about the implementing of cultural, educational and social projects, the overall results of project activities.

Библиотечные проекты, библиотечные фонды, конкурсы

Library projects, library funds, competitions

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрзулина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки,
доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор



*Образование придает человеку достоинство, да и раб
начинает сознавать, что он не рожден для рабства.*

Дени Дидро

