

Державна архівна служба України  
Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України



**Документальна виставка, присвячена 100-річчю від дня народження  
архітектора-художника, мистецтвознавця  
Георгія Олександровича Лебедєва  
(1913-2003)**

Георгій Олександрович Лєбєдєв народився 20 лютого 1913 р. в с. Яковлевське Іванівської області (Росія). У 1940 р. закінчив архітектурний факультет Київського державного художнього інституту, де студіювався у В.Заболотного та В.Кричевського, після закінчення одержав спеціальність архітектор-художник. Пройшов Велику Вітчизняну війну офіцером-політпрацівником, отримавши звання капітана. Служив у політвідділах 40-ї, 47-ї армій і в Політуправлінні 1-го Білоруського фронту. Нагороджений двома орденами Вітчизняної війни 2-го ступеня, медалі «За боевые заслуги», «За взятие Берлина», «За воинскую доблесть», в зв'язку з 40-річчям Перемоги радянського народу у Великій Вітчизняній війні та ін..

Після війни працював в Академії архітектури УРСР (1946-1958 рр.), де займав посади вченого секретаря наукової ради, керівника сектора радянської архітектури. Потім працював на посаді завідуючого редакцією будівництва, архітектури і техніки головної редакції Української Радянської Енциклопедії (УРЕ). Після повернення до праці в Науково-дослідному інституту теорії, історії і перспективних проблем радянської архітектури, обійняв посаду керівника сектора наукової інформації, а з 1984 р. – завідуючого сектором історії архітектури УРСР КиївНДІТІ. Є одним із авторів та учасників фундаментальних наукових праць, серед яких «Нариси історії архітектури України», «Архітектура Криму», «Архітектура України за 40 років», «Історія українського мистецтва», «УРЕ» та ін.

Особистий доробок архітектора-мистецтвознавця складає понад 120 статей, присвячених історії, практики архітектури, досліджував життя та творчість українських художників та архітекторів, а саме О.М.Вербицького, О.М.Бекетова, В.К.Троценка, П.Ф.Альошина, художників Кричевських та багатьох інших. Цікавився проблемами українського національного стилю в сучасній архітектурі, періодизації історії архітектури в Україні, своєрідності та автентичності національного напрямку в будівництві, збереженості історичної забудови Києва тощо. Окрім дослідження архітектури, Георгій Олександрович був відомий як митець, спадок якого нараховує понад 700 акварелей та малюнків, манера написання яких складалася під впливом В.Кричевського. Помер Г.О.Лєбєдєв 10 листопада 2003 р.

До ЦДАМЛМ України матеріали особового фонду Г.О.Лєбєдєва були передані власноруч фондоутворювачем у 1982-1983 рр. На превеликий жаль, жодного документу, який би торкався особи Георгія Олександровича, його приватного або родинного життя, жодної світлини, приватного листування – передано не було.

*Художні роботи Г.О.Лєбєдєва з музейної колекції ЦДАМЛМ України*



*Київ. Монастирська церква. Пап., аве., 1974 р.*



***Косів. Музей. Гуцульське житло. Пап., акв., 1974 р.***



**Київ. Ранок. Пап., аве., 1974 р.**



*Юрмала. Берези біля моря. Пап., акв., 1979 р.*



*Рига. Човен на річці  
Даугава. Пап., акв., 1979 р.*



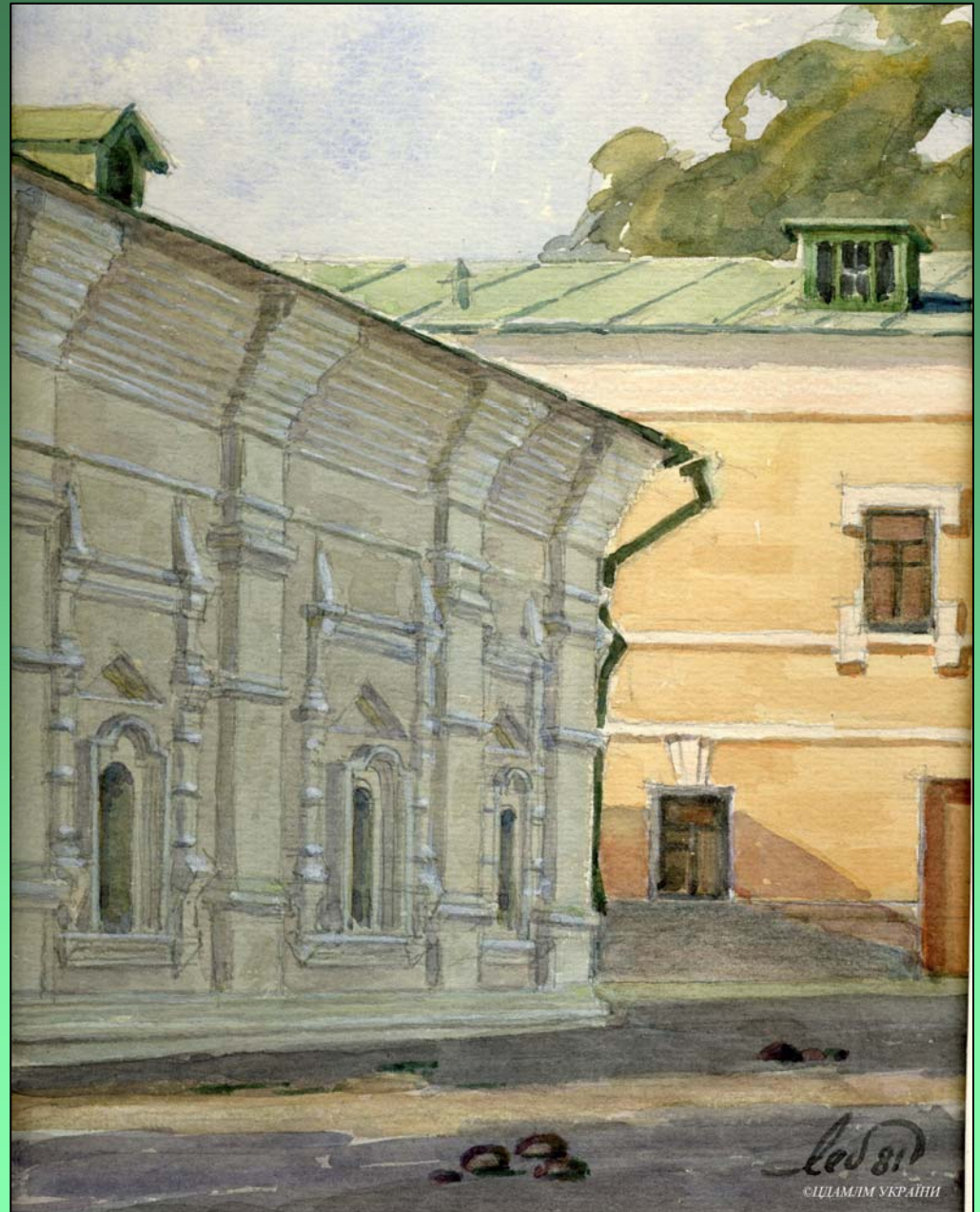
*Галявина у с. Нехворощ (Черкащина). Пап., акв., 1980 р.*





*Кисловодськ. Берези та гори. Пап., акв., 1981 р.*

*Київ. Світло і тінь. Микільська  
лікарняна церква Києво-Печерської  
лаври. XVI ст. Пап., акв., 1981 р.*





***Річка Рось. На світанку. Пап., акв., 1982 р.***

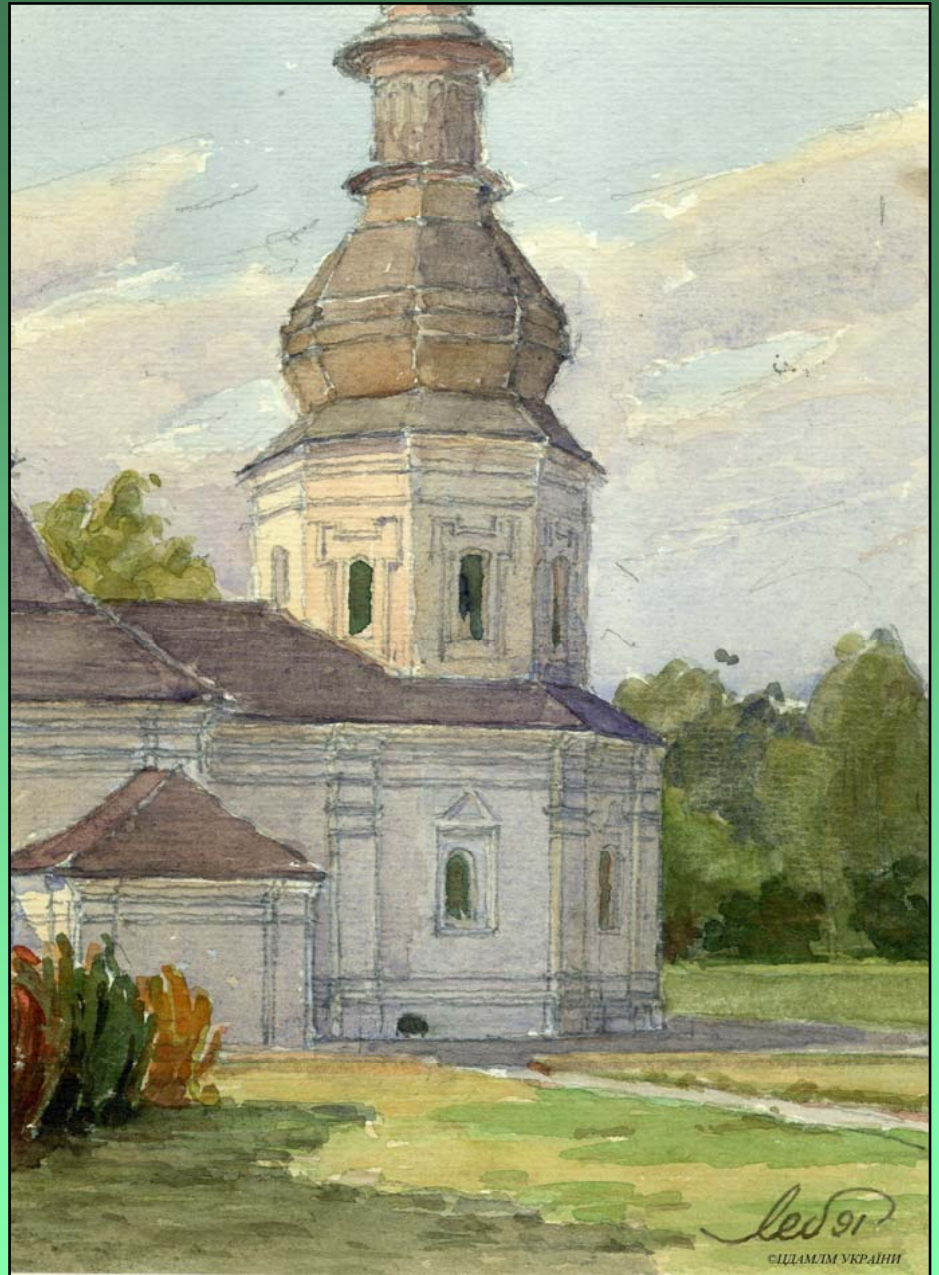


*Київ. Біля старого русла Дніпра. Пап., акв., 1990 р.*



**Київ. Ресторан «Млин». Пап., акв., 1991 р.**

**Київ. Трапезна Михайлівського  
монастиря. Пап., акв., 1991 р.**





*Київ. Тихий Дніпро. Пап., акв., 1995 р.*



*Київ. Осінь. Пап., авт., 1995 р.*



# Каталог персональної художньої виставки

ЧЕРНИГОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ  
ЗАПОВЕДНИК



## ЛАНДШАФТ И АРХИТЕКТУРА

в творчестве архитектора-художника

## Георгия Александровича ЛЕБЕДЕВА

К а т а л о г  
акварельных работ,  
экспонируемых на выставке

ЧЕРНИГОВ — 1981

ЦДАМЛМ УКРАЇНИ

Георгий Александрович ЛЕБЕДЕВ — архитектор-художник и кандидат исторических наук. Работает в научно-исследовательском институте теории, истории и перспектив проблем советской архитектуры в Киеве. Зарекомендовал себя серьезным исследователем. Принимал участие в редакционном и творческом участии в издании Истории архитектуры УССР, первой Украинской Советской энциклопедии, Истории украинского искусства, автор ряда публикаций по архитектуре народному зодчеству Украины.



Но живет в нем и художник. Живет с детства лет. Пожалуй, с каждым годом заявляет о себе все увереннее.

В его акварелях — природа родной земли: плесы

- ОУЕТ. Рижский залив. 36x37 1979
- МАЛЫ. Литовская ССР. 36x41 1979
- ИИ МОНАСТЫРЬ. XVII—XVIII ст. Киев. 36x48 1978
- И СОБОР. 1695—1701. Выдубицкий монастырь. Киев. 36x48 1978
- НАД ОПУШКОЙ. Киевский гидропарк. Киев. 36x48 1978
- КИ В ЛЕСУ. Юрмала. Литовской ССР. Киев. 36x48 1978
- ИИ СОБОР. 1037. Киев. 30x28 1980
- ГОРАХ. Южный берег Крыма. 24x36 1976
- ВВЕТЕТ. Ботанический сад АН УССР. 36x50 1977
- УСЛО. Киев. 28x51 1977.



Хата Полтавщини. Бумага, акварель.

ЦДАМЛМ УКРАЇНИ

..., старые дачи. И во всем — правдивость и естественность.

Акварели с архитектурным сюжетом отличаются рисунком и документальностью изображений, раскрытием характерных особенностей и композиции, их связи с окружающей средой — «Софийский собор», «Юрдовский монастырь», «Украинское барокко», «Усадьба», «Ветряная мельница».

Недавняя персональная выставка работ Лебедева в Доме архитекторов в Киеве принесла ему признание коллег-архитекторов и со стороны студенческой молодежи. На данной выставке представлена лишь часть работ Георгия Александровича накопилось много лет.



Киев. Выдубицкий монастырь. Бумага, акварель.

- ЛУГ. с. Москаленки, Богуславского района, обл. 25x45 1978
- ТА. Пляж и Подол Киева. 30x40 1976
- ТРОПОЛИТЕНА. Киев. 29x41 1975
- И НАРЯД. Ботанический сад АН УССР. Киев. 36x48 1978
- ОСТРОВ. Киев. 29x48 1975
- ЕНЬ. Киевская область. 28x45 1975
- ПРИКОЛЕ. База отдыха «Рось», Богуславский район. 36 1978
- ПТАВЩИНЫ. XIX в. Музей народной архитектуры. 22x27 1979
- ИИ СНЕГ. Киевский гидропарк. 24x36 1974
- КАЕНЩИКА. р. Днепр. 24x36 1975

ЦДАМЛМ УКРАЇНИ



Весна идет. Бумага, акварель.

## КАТАЛОГ

1. РОДНОЙ КРАЙ. Днепр у Киево-Печерской Лавры. 36x50 1977
2. ХЛЕБ СОЗРЕЛ. Богуславский р-н Киевской обл. 36x48 1978
3. ПЛОТИНА В КАНЬОНЕ. Житомир. 36x51 1977
4. ОКРАИНА ЯЛТЫ. Крым. 36x51 1976
5. ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ. Район «Бережанки» в Киеве. 36x50 1977
6. УЛИЦА В ДЗИНГАРИ. Литовская ССР. 36x40 1979
7. МИХАЙЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ. 1070—1088 г. г. Киев. 36x48 1980

29. РЕСТОРАН «МЛИН». Киевский гидропарк. 24x36 1975
30. ЛИСТЬЯ ОПАЛИ. Киевский гидропарк. 23x35 1977
31. УКРАИНСКОЕ БАРОККО. Колокольня Выдубицкого монастыря. XVIII в. 35x24 1980
32. УСАДЬБА ПОДОЛИИ. Кон. XIX в. Музей архитектуры. Киев. 24x36 1978
33. БОЛЬШАЯ «МОМОРА». Кон. XIX в. Музей архитектуры. Киев. 24x36 1978
34. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ТРАПЕЗНАЯ. Кон. XVII нач. XVIII ст. Выдубицкий монастырь. Киев. 34x24 1979
35. ВИТРЯК ПРИДНЕПРОВЬЯ. XIX в. Музей архитектуры. Киев. 21x27 1978
36. НОВОСТРОЙКА ЯЛТЫ. Крым. 23x35 1976
37. ЦЕРКОВЬ НА КОРВАСАРАХ. XVII в. Канець-Подольский. 24x36 1974



Дом художников. Бумага, акварель.

ЦДАМЛМ УКРАЇНИ

ЦДАМЛМ України,  
ф. 1042, оп. 1, од. зб. 55

# Статті Г.О.Лебедева

*К. Градиш / українська*

*Г.О. Лебедєв*

*Г.О. Лебедєв*

*Г.О. Лебедєв*

**ИСТОКИ РЕГИОНАЛЬНОГО СВОЕОБРАЗИЯ**

Актуальной проблемой зодчества Украины, как и других республик Советского Союза, является региональное своеобразие облика новых жилых районов и поселений. Она давно выдвинута самой жизнью и утверждается сейчас – в пору перестройки, целью которой является подъем отечественной культуры на новый, более высокий уровень ее исторического развития.

Начавшиеся еще в 1920-е годы поиски своеобразия украинской советской архитектуры в процессе своего развития наталкивались на различные препятствия, подчас трудно преодолимые.

Сильный всплеск неobarocko и т.н. украинского стиля 20-х – начала 30-х годов захлестнула колючая волна конструктивизма. Погнавшая ее официально провозглашенная ориентация на классицизм и наследие долгое время не давала возможности подняться поверхнему патристическому творческому порыву. Искры же разожженных им очагов продолжали тлеть, сохраняли способность разгореться в подходящих условиях.

Однако появление этих условий жизнь отодвинула на длительный период. После перехода в середине 50-х годов на индустриально-оборонное строительство архитектура республики развивалась в отрыве от художественности, полностью выпав из понятия национальной культуры. В огромном количестве тиражировались обусловленные технологическим процессом заводского домостроения серые и безликие стандартные дома, городские жилые районы и сельские поселки. Многие годы даже не пытались осязать градостроитель-

6.

...вая важнейшую роль в планировочной структуре на их объемно-пространственную структуру, на лик.

...особенности народного зодчества, равно как и стезя, составляя не только ценности украинского зодчества, но и профессионального архитектурного искусства перед необходимостью поиска и утверждения образа стили советской архитектуры.

...утверждение этого стиля архитектуры возможно она будет выходить из современных требований и будет собирать в творчески переосмысленном и мировом зодчестве, и в свою очередь в нем же ценностями.

...кандидат искусствоведения

*19 апрель 1969г.*

...андрович

## АРХИТЕКТОР-ХУДОЖНИК ЯКОВ АРОНОВИЧ ШТЕЙНБЕРГ

Худ. архитектор Яков АРОНОВИЧ ШТЕЙНБЕРГ

Творческое credo, календарно-творческие планы Якова Ароновича Штейнберга совпадают с первым диспутами Социалистической революции. В те годы на Украине, как и во всей Советской Союзе, создавались социалистические общины, закладывались основы его материальной и духовной культуры. В архитектуре по ценностям и масштабам созданным тем лет особое место занимало зодчество. На Украине сооружались критические в стране амбициозные, нетипичные и малоизвестные, но в то же время выдающиеся работы: школы, административные здания, дворцы культуры и клубы, поликлиники и больницы, школы и детские сады, столовые и «филионы» и другие здания общественного назначения.

Украинская советская архитектура формировалась в процессе глубокой социальной трансформации и тесно связанного с ними нового строительства. Она зарождалась и развивалась в условиях творческой инициативы кадров творчески социализированной и тесно связанной со всем народом Советского Союза.

Творчеством прогрессивного социалистического строительства, разработанной коммунистической партии, творчески используя достижения мирового искусства, преодолевая огромные материально-технические трудности, украинская советская архитектура 20-х годов достигла замечательных для тех лет успехов. Именно в те годы были созданы своеобразные по планировке, объемно-пространственной структуре, художественному облику новые типы жилых и общественных зданий, появились такие знаменитые сооружения, как Госпром в Харькове и Днепрогэз в Запорожье, достойно звание почетных мест в ряду лучших произведений советского зодчества.

Архитектура тех лет создавалась в процессе напряженной творческой работы, успеха и неудач, в условиях острой борьбы, различных идейно-творческих платформ, разных взглядов на пути формирования и развития советского зодчества. Событиями запущенной тем борьбы были на архитектурной конференции, жаркие по накалу дискуссии и диспуты.

Образно говоря, тем борьба представляла собой немой диалогатор, который вступил в себя широкие круги архитектурной общественности, активизировал ее творческую деятельность.

В этот диалогатор пришли со студенческой скамьи только и Яков Аронович Штейнберг. В 1922 г., успешно защитив дипломы в Киевском художественном институте, он приступил на конкурс свой проект здания Госпрома в Харькове, авторский замысел которого не был принят. Это был большой успех одного из первых воспитанников украинской советской архитектурной школы. Чтобы завершить и реализовать его, Яков Аронович в течение 1923–1927 гг. работал на строительстве Госпрома, ведущим автором которого является известный архитектор-художник С. С. Серфанин. Участие в такой совместной и творческой работе и тесной и гегемонной с мастерами строительной индустрии и промышленности Харькова позволило Штейнбергу прочно утвердиться в архитектурной среде Украины и новой архитектуры. Это признание творческой работы Штейнберга, утверждение творческой деятельности Якова Ароновича и новой архитектуры. Это признание творческой работы Штейнберга, утверждение творческой деятельности Якова Ароновича и новой архитектуры.

В 1928–1934 гг. он занимался архитектурой в Харькове, в 1934–1938 гг. – в Киеве, в 1938–1939 гг. – в Москве. В 1938–1939 гг. он занимался архитектурой в Харькове, в 1934–1938 гг. – в Киеве, в 1938–1939 гг. – в Москве.

В 1928–1934 гг. он занимался архитектурой в Харькове, в 1934–1938 гг. – в Киеве, в 1938–1939 гг. – в Москве.

В 1928–1934 гг. он занимался архитектурой в Харькове, в 1934–1938 гг. – в Киеве, в 1938–1939 гг. – в Москве.

1929 г. в Харькове, в 1934–1938 гг. – в Киеве, в 1938–1939 гг. – в Москве.

В последние годы на Украине интенсивно развивалась строительная промышленность. Постепенно создавались условия для перехода от возведения зданий и их оброек на типовых конструкциях заводского изготовления. В середине 50-х годов произошло качественное скачкообразное развитие и быстро развивалось индустриальное зодчество, резко изменилось стилистическое направление архитектурного творчества.

Идя в ногу со временем, его требования и возможности, Яков Аронович создает ряд новых проектов жилых домов, в которых выдвигает различные требования к архитектуре и строительству индустриального зодчества. Он добивается более четкого зрительного обобщения типовых частей архитектуры, власти узких коридоров создает просторные холлы, улучшает форму и гигиенические условия жизни. Эти проекты широко применяются в массовом жилищном строительстве. Нарядом по проектам 2–3-этажных домов в 1950–1959 гг. построено много зданий в среднем и малых городах, по проекту 5-этажного 5-этажного дома (1964 г.) возведено около 2 тыс. зданий в областных центрах и на территории республик. Разработанный в 1972 г. проект 10-этажного 40-этажного ланового дома осуществляет строительство в Днепропетровском районе в Пальмах. Художественный облик этих зданий свеж и приятен. Он отражает их индивидуальность, подчеркивает структуру и полностью отвечает современным эстетическим требованиям.

Большой, напряженный и сложный жизненный путь прошел Яков Аронович Штейнберг. Он и сейчас, на 82-м году жизни, полон энергии и творческого сил.

1. Советская архитектура и история страны. Киев, «Дух и літера», 1977, № 1.
2. Выступление на симпозиуме «Искусство и архитектура», Киев, 1977, № 1.
3. Жилищное строительство в Украине. Киев, «Дух и літера», 1977, № 1.
4. Жилищное строительство в Украине. Киев, «Дух и літера», 1977, № 1.
5. Путь украинского зодчества к новому творчеству в условиях индустриального строительства. Киев, «Дух и літера», 1977, № 1.
6. Жилищное строительство в Украине. Киев, «Дух и літера», 1977, № 1.
7. Жилищное строительство в Украине. Киев, «Дух и літера», 1977, № 1.
8. Жилищное строительство в Украине. Киев, «Дух и літера», 1977, № 1.

Лебедев Г.А. Истоки регионального своеобразия. Авториз. маш. з ред. правкою. 1991 р. ЦДАМЛМ України, ф. 981, оп. 1, од. 36. 636, арк. 35-42

Надрук. в журн. «Строительство и архитектура», 1977, № 5 ЦДАМЛМ України, ф. 1063, оп. 1, од. зб. 81, арк. 4 зв.-7

## Листування Г.О.Лебедєва

Глубокоуважаемый Яков Аронович!

В продолжение наших контактов прошу Вас не отказать в любезности не очень спеша, но и не особенно откладывая на потом, ответить мне на касающиеся Вас следующие вопросы:

Юность - Какова роль в формировании Вашего мировоззрения Вашего отца и окружающих Вас лиц, каково Ваше увлечение?

Армия - Что было примечательного в Вашей службе и работе с военными инженерами?

Студенческие годы - Ваши учителя и лучшие товарищи, какие и идеи "обуяли" студентов, влияние на Вас и товарищей ВХУТЕМАСа.

Строительство "Госпрома" - Что Вам дала работа с Роттертом и другими крупными специалистами, каков процесс формирования пл. Дзержинского в Харькове, творческая атмосфера того времени /наиболее яркие ее особенности/.

Деятельность ТСАУ - Ваша роль как председателя общества, деятельность общества /основные направления и его формы/ в целом и отдельных, наиболее активных и одаренных его членов /работа по уяснению, задач советского зодчества, связи с архитекторами РСФСР, изучение социального заказа и зарубежного опыта, творческие поиски, участие в дискуссиях, конкурсах и т.п./.

Крупнейшие конкурсы - Их особенности, какие-то эпизоды, связанные с Вашим участием в них.

Индустриализация строительства - Какие чувства вызвало у Вас и других поборников новой архитектуры это направление, как повлияло оно на Ваше творчество?

Педагогическая деятельность - Ваше педагогическое кредо, Ваши лучшие ученики /выпускники вузов и аспирантуры/, кто они, где работают и каковы их успехи?

Отвечая на эти вопросы можно написать целый том. Этого, естественно, делать не следует. Для меня будет вполне достаточно, если Вы весьма коротко, отдельными штрихами сообщите мне, на Ваш взгляд, самое важное, самое интересное.

С почтением

*Лебедєв*  
30.3.77

*Глубоко уважаемый Яков Аронович!*

*Благодарю за просьбу и внеси свои видоизменения и коррективы в новый вариант моей статьи, предназначенный для сборника творческого объединения украинцев.*

*К статье добавлено нужные дополнения и сносы ссылок, в связи с тем приобретены негативы следующих работ: Брана Заборовского (общий вид), так же именная работа много дома украинского строительства (план и разрез)*

*Лебедєв*  
21.8.78

Листи Г.О.Лебедєва до Я.А.Штейнберга, 1977-1978 рр. ЦДАМЛМ України, ф. 1063, оп. 1, од. зб. 69.

Шановний Юліє Павловичу!

Дуже прошу не вважати написати мені доповідь про мою науково-редакційну участь в складанні збірки книг 4-го зводу творчості українського мистецтва. Це провину адвоката, який виключив зводу п'яну в думку - виключили себе самою про мене з "Словника відомих мистців України". Моє призначення було в списку, затвердженому редакцією, словника. Відомо було замовлено, редакційно оформлено, набрано в друкарню і завершено. А потім раптом виключено. Я не зробив нічого менше, а навіть більше - біля мене, на мій кошик, вище в словник - Миско, Гайдов, Зинчук, Косаревський, Делюк, Зденков, Коломийця, Михайлова та інші.

Личу спаржитися. Порадіте куди?

З коханою

Лебедєв

2.1.74

Дякую здорові, Юліє Павлович!

Ваше улюблене море, як і в Дніпро, то бережне рибачого злива ввійшло мені сил. Коли прилетіли ввійти, доладало і казали, біре для одні ібто одетим, в дождиком. Тоді двоє два дні миса і дожді мало. Вже вдова була собою королеві і я пограв зно кукареж в море не риниме - дна ага.

Шановний Юліє Павловичу!

Ви Вам надиртисий!

Вам порадилося з добрим. Все знов менше буде на кошує розматчегі про м.

Відома, мене обидим навіть ми наділі маврів за урб. овалі там за длох, бо омоло овузель редакції - техніко мства і архітектурі. Про то підозра роботу в урб паракібернатика, шкисанна іаі Таловного редактора. Підоплічно.

Підкажіть, чи варто зараз піднімати це питання? Мені здається, що варто. І залучити до цього цілком доцільно всевозможну раду керівників АНУ, бо там працюють дуже

активних людей. Триєкони миску с разним кощом Советского и доме Корчевіва много летни. миской. Киевля здрее геловак як и все і. Горького, - место где Воздух теплый, тишина, некаким, на противенни дельной ступи вале овалюного залива. К ой прекраснай, в омовлен саване на огромное море миски миски миско гиско. На миске, нацимиз, миско миско миско миско миско миско.

калько згодом, в - доломлене вичу іто надрані побегамі миско миски і трудно. Ваш в риболовстві миску что миску

миска. Самочувстві миску миски миско миско

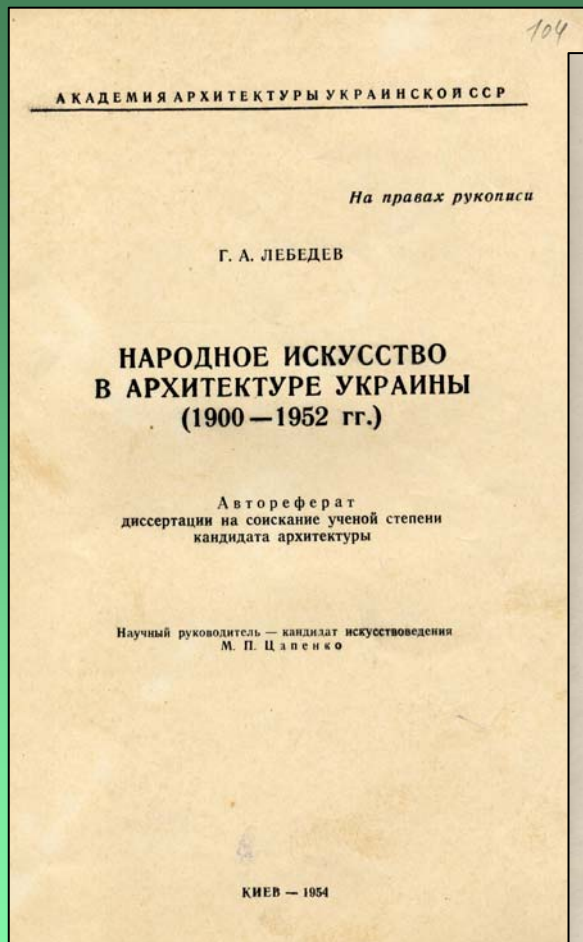
Ваш и все мои новости

Всегда Ваш лучший

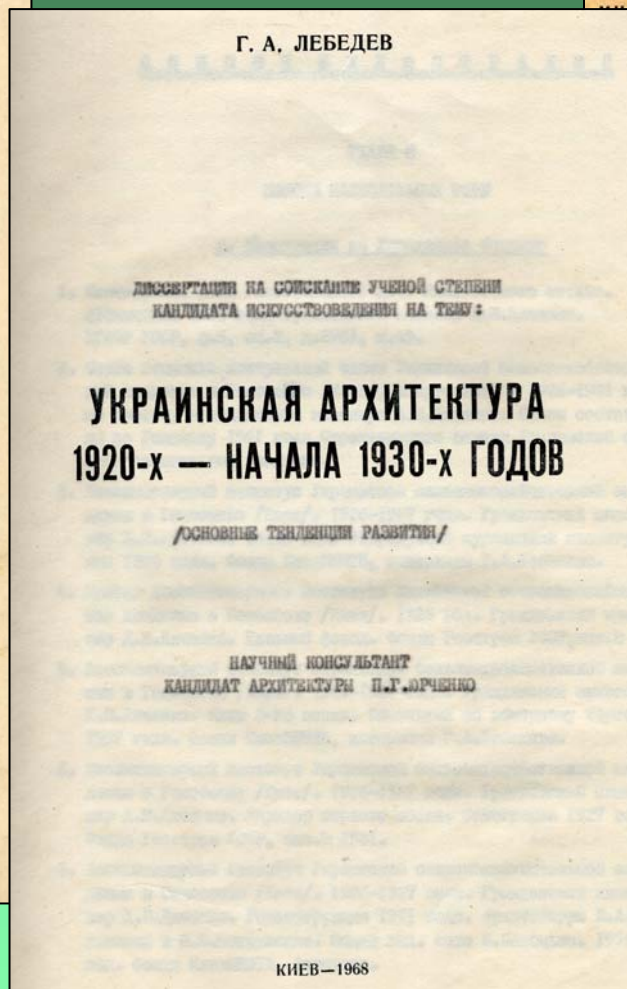
Лебедєв

2.11.79

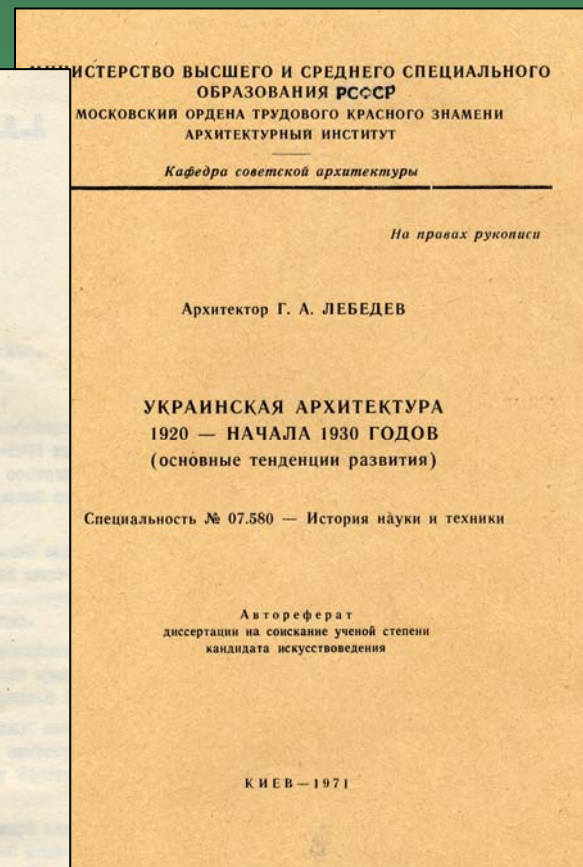
# Документи до дисертацій Г.О.Лебедєва з фондів ЦДАМЛМ України



ф. 990, оп. 1, од.зб. 1126,  
арк. 104



ф. 1042, оп. 1, од.зб. 1, арк. 297



ф. 990, оп. 1, од.зб. 770, арк. 1



Об окраске здания колокольни Софийского Заповедника.

Композиция колокольни основана на ордерной системе. Со времени основания 2-х ярусной колокольни, т.е. с 1748 года, она являлась в два цвета.

Основным цветом, главным являлся, примерно, бирюзовый цвет, а стены, а также фризовые части аттаблементов над стенами пилостра, на всех ярусах орнаменты во впадинах арок, ограниченных архитектурной рамкой.

В остальные элементы архитектуры: пилостра с базами, арки, фриз и карнизы аттаблементов с кронштейнами, колонны и обрамлений проемов 2-го яруса, наличники и сводчики проемов и ниш, а также ниши и все без исключения орнаменты украшения окрашены в белый цвет.

Впервые окраска колокольни до настоящего времени, способствовало знаниям моему колокольни в течение всей моей жизни, начиная с конца XIX века, а также мои исследования в этой области при проектировании мною жилого дома в стиле "украинского барокко", на которой был построен в 1914-1916 г.г. на Софийской площади.

В отношении же объединения элементов орнамента 2-го яруса и частью 3-го башни цветом, трактуя, в частности, овалы, как элемент виртуальной, - в натуре эти места окрашены по утверждённому проекту.

В отношении же объединения элементов орнамента 2-го яруса и частью 3-го башни цветом, трактуя, в частности, овалы, как элемент виртуальной, - в натуре эти места окрашены по утверждённому проекту. 3-го ноября с.г. так же, как и места, где были колонны, которые неправильно окрашены бирюзовым цветом тала эти, то в натуре ризит глаз.

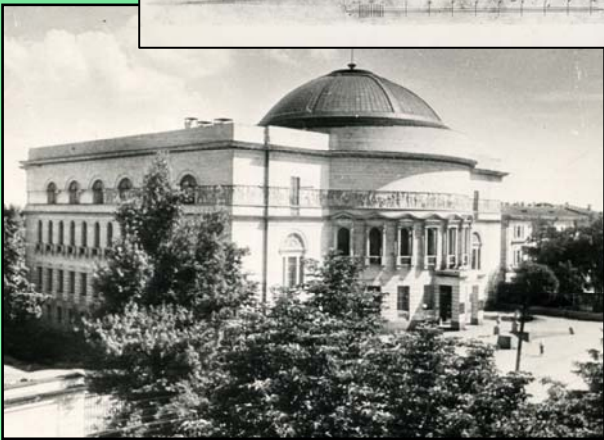
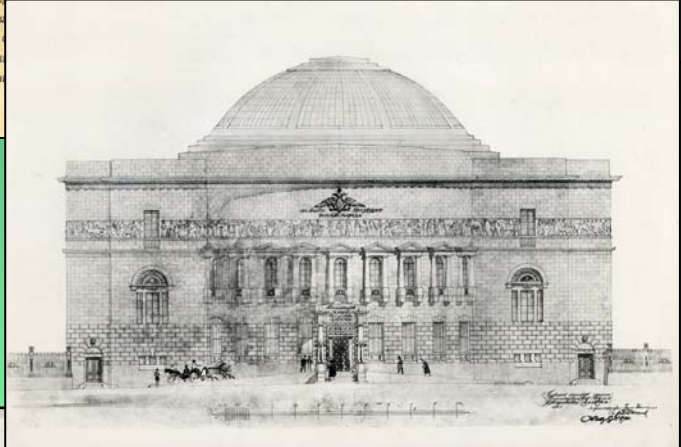
В значительной мере правильной окраске в соответствии с тем, как была окраска колокольни до настоящего времени, способствовало знания мое колокольни в течение всей моей жизни, начиная с конца XIX века, а также мои исследования в этой области при проектировании мною жилого дома в стиле "украинского барокко", на которой был построен в 1914-1916 г.г. на Софийской площади.

Л и т е р а т у р а:

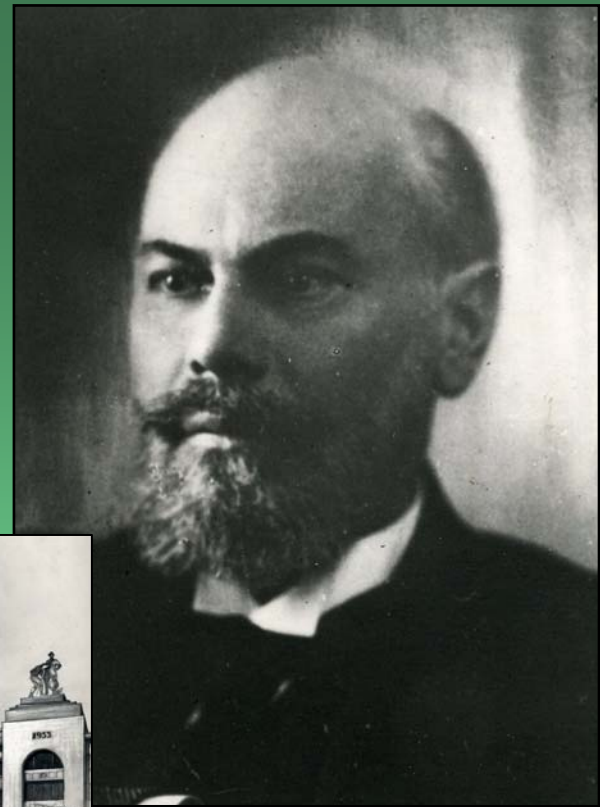
- 1. М. Захарченко. Киев галерея и приезд. 1868 г. Таблица, стр. 10 и стр. 206.
- 2. И. Фундуклий. Описание Киева в отношении к древности. 1847 г.
- 3. А. Валуа. Карное сало. 1910 г., стр. 214 и табл. стр. 204.

1952.

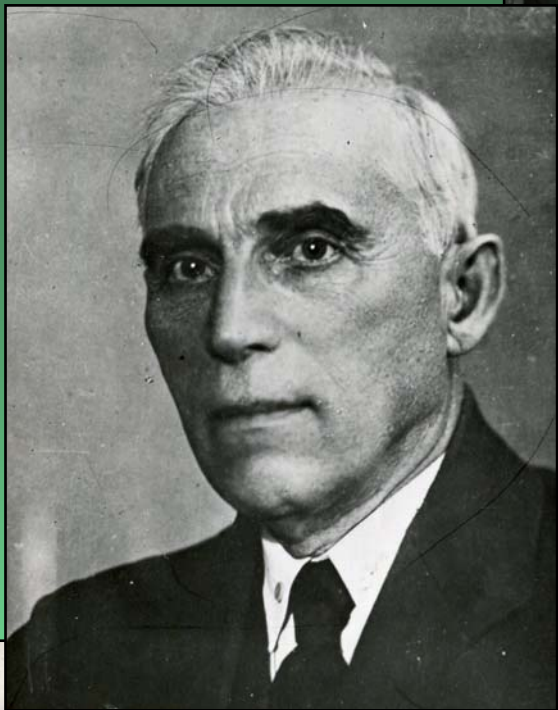
*Павло Федорович Альшин*



Роботи та лист архітектора  
Павла Федоровича Альшина.  
1910-1965 рр.  
ЦДАМЛМ України, ф. 1042, оп. 1, од. зб. 57

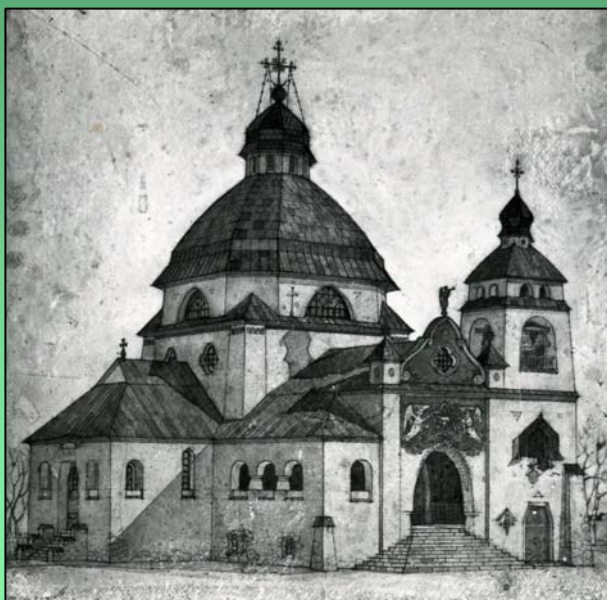
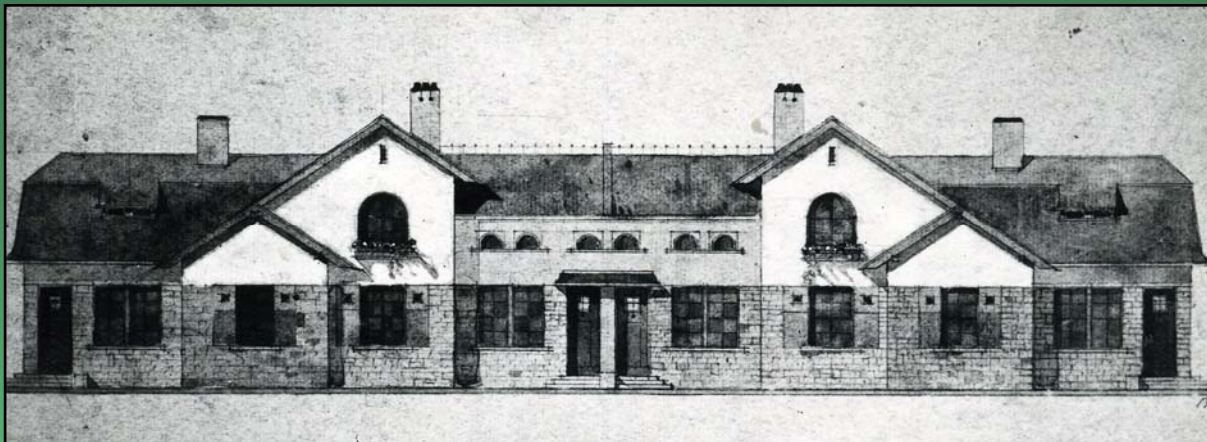


**Роботи архітектора  
Олексія Миколайовича Бекетова. 1900-1965 рр.  
ЦДАМЛМ України, ф. 1042, оп. 1, од. зб. 58**



**Роботи архітектора  
Олексія Матвійовича Вербицького.  
1917-1965 рр. ЦДАМЛМ України,  
ф. 1042, оп. 1, од. зб. 61**





Роботи архітектора Віктора Карповича Троценка. 1913-1927 рр.  
ЦДАМЛМ України, ф. 1042, оп. 1, од. зб. 95

**Електронна виставка підготовлена головним науковим співробітником сектора виставкової та просвітньої роботи відділу використання інформації документів, канд. іст. наук Сукало А.М.**

**під загальним керівництвом начальника відділу Шепелюка В.М.**