

, TRÁS LA MÁSCARA DE EL ÚLTIMO GUERRERO

INCLUYE
ÍNTEGRO EL
AS COLOR
NÚMERO
114 DEL 24
DE JULIO
DE 1973

2ª ÉPOCA • NÚMERO 114 • 29 DE JULIO DE 2014

as color





58-106

ÍNTEGRO, EL
NÚMERO 114 DE
AS COLOR DEL
24 DE JULIO DE
1973

**EXCLUSIVA: BAHAMONTES
ENTREVISTA A OCAÑA.**

**MONTAL, PRESIDENTE DEL
BARCELONA:** "Nunca he pensado
en dimitir, yo también estoy
descontento".

**ÁNGEL MARÍA VILLAR, EL ÚLTIMO
TRIUNFADOR DEL ATHLETIC:** "Este
año espero ser internacional".

**KUBALA CUENTA SU VIDA (CAP I):
NACÍ PARA EL FÚTBOL.**

**JUAN CARLOS LORENZO Y MIGUEL
REINA.** Las grandes 'vedettes' de la
presentación del Atlético.

SANTIAGO BERNABÉU: "Puskas llegó
al equipo con 31 años y fue cuatro
temporadas seguidas pichichi de
la Liga".

URTAÍN, CON MICHELINES.

COPA DAVIS: Italia acabó
eliminando a España (3-2).

**EL AS COLOR CLÁSICO SOLO ESTÁ
DISPONIBLE EN KIOSKO Y MÁS**

CONSÍGUELO GRATIS:

- Si eres suscriptor de AS, El País o Cinco Días lo tendrás gratis en Kiosko y Más.

- Si compras en Kiosko y Más un ejemplar de AS, El País o Cinco Días.

COMPRA UN EJEMPLAR:

- Cada semana a través de la plataforma Kiosko y Más por 0,79.

4-17

EL ÚLTIMO GUERRERO: MITO Y HOMBRE

La legendaria estrella del wrestling fue muy popular a principios de los 90; tiene otra historia.

Por Miguel Ángel Fernández

20-27

MANDZUKIC, EL 9 DEL ATLÉTICO

Llega para sustituir a Diego Costa y a sus goles. El exjugador del Bayern de Múnich tiene buen cartel.

Por Ángel del Real

28-35

MILAGRO DEL SANTA COLOMA DE ANDORRA

El equipo del pequeño Principado ha llamado la atención por disputar la previa de la Champions.

Por Fernando Faucha

36-43

AUGE Y CAÍDA DEL BILBAO BASKET

El club de Miribilla ha acabado de morir de éxito tras una ascensión meteórica desde LEB-2.

Por Alfonso Herrán

44-49

MICHAEL PHELPS

El mejor nadador de la historia ha vuelto, después de anunciar su retirada en 2012. Quiere estar en Río 2016.

Por Alberto Martínez

50-57

DEPORTES DE PLAYA

Muchos deportes con balón tienen su versión sobre la arena: fútbol, balonmano, rugby, tenis, voley...

Por Luis Lara



Editado por Diario AS
Sociedad Limitada

as

Presidente: José Luis Sainz
Consejero delegado: Julio Alonso Peña
Director: Alfredo Relaño
Director adjunto: Alejandro Elortegui
Director de AS.com: Luis Nieto

Han realizado este número:
Coordinación y edición:
Miguel Ángel Vasco
Diseño:
Mariano Tovar, Laura Sánchez y Blanca Rogel
Infografía:
Fernando Robato, Miguel Ángel Fernández y
Sonia Mochón
Fotografía: Archivo AS.

Para cualquier duda, sugerencia o propuesta
puedes escribir a
ascolor@diarios.es

**JUEGOS
GRATUITOS
Y SIN DESCARGA**

as JUEGOS

EL PORTAL DE LOS AUTÉNTICOS JUGONES

TODA LA ACTUALIDAD DE MERISTATION

MÁS DE 1000 JUEGOS

LOS MANAGERS MÁS REALISTAS

NUEVOS JUEGOS CADA DÍA

LA INFORMACIÓN MÁS ACTUALIZADA DEL MUNDO DEL VIDEOJUEGO

Disfruta del portal de juegos online de AS y ponte al día de todo lo relacionado con el mundo de los videojuegos. Diviértete sin fin con nuestros minijuegos o con nuestras Ligas Poker y descubre día a día todas las novedades que iremos añadiendo para ti. Y si lo tuyo es la estrategia, atrévete a probar nuestros simuladores de fútbol y baloncesto en los que podrás crear y dirigir tu propio equipo como un auténtico manager. ¡SI TE ABURRES ES PORQUE QUIERES!

[alicante](http://alicante.puerto.es) PUERTO DE VALICIA

as.com/juegos

as

MITO EL ÚLTIMO GUERRERO

La legendaria estrella del wrestling consiguió una enorme popularidad a principios de los años noventa, justo en el momento en el que consiguió el título mundial de los pesos pesados de la WWF.

HOMBRE JAMES BRIAN HELLWIG

Una adolescencia marcada por la pobreza y el abandono de su padre, forjó para siempre la fuerte personalidad de Hellwig. Sus declaraciones públicas generaron numerosas polémicas.



MIGUEL Á. FERNÁNDEZ

Ocurrió en la localidad de Scottsdale, Arizona, a las puertas de un precioso hotel llamado Gainey Suites. Jim, que se dirigía hacia el parking del establecimiento, llevó su mano derecha al pecho y perdió el conocimiento al salir de la recepción. Sus castigadas rodillas, que habían soportado como estoicos pilares el peso de aquel hombre durante 54 años, se hincaron en el suelo. La figura corpulenta del coloso descendió con rapidez hacia el pavimento ante la mirada aterrorizada de su esposa Dana. Esta vez la caída no formó parte de ninguna coreografía ensayada, ni estuvo escrita en el guión de un frenético combate amañado. El dolor que provocó aquel fatídico infarto fue real, no hubo teatralidad en su gesto. Tampoco le rodeó ningún enfervorecido público pidiéndole que se levantara una vez más. Debía seguir luchando hasta el final, pero la cuenta atrás ya se había iniciado. Sin duda, la muerte fue el enemigo más temible y fuerte a



cuantos se había enfrentado Jim. Esta vez el guerrero no tuvo tiempo de preparar el que iba a ser el combate más importante de su vida, lo había perdido desde el comienzo. Aquel caluroso 8 de abril, su corazón apenas resistió el trayecto hacia el hospital. Dejó de latir a las 17:50h, por el demoledor efecto de una aterosclerosis no detectada a tiempo. James Brian Hellwig, el legendario luchador conocido como 'The Ultimate Warrior' ('El Guerrero Definitivo', mal traducido en España como 'El Último Guerrero'), regresaba junto a su familia de una importante ceremonia llevada a cabo dos días antes en el Smoothie King Cen-

EL LUGAR DE LA TRAGEDIA.

Hellwig y su esposa salían de este hotel cuando el luchador sufrió el infarto. Un vehículo de bomberos de Scottsdale le trasladó al hospital más cercano.

ter de Nueva Orleans. Ese fin de semana Hellwig había pasado a la historia de la lucha libre profesional o Pressing Catch, como es conocida en España, al entrar en el Salón de la Fama de la WWE (World Wrestling Entertainment). Su ingreso en tan ilustre club era un importante reconocimiento que los aficionados ya venían reclamando para él. Otros populares 'gladiadores' como Hulk Hogan o Tito Santana habían recibido los mismos honores una década antes. La presencia de Jim Hellwig en el acto fue com-

SE QUEDAN SOLAS.

Dana fue la segunda esposa de Hellwig. Juntos tuvieron dos hijas: Indiana y Mattigan Warrior, de 11 y 14 años.



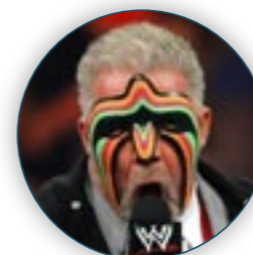
pletamente inesperada, pues llevaba más de 18 años alejado de los cuadriláteros y sus continuas desavenencias con Vince McMahon, todopoderoso dueño de la WWE, hacían impensable una reconciliación entre ambos. El conflicto se remontaba a tiempos lejanos, cuando 'El Último Guerrero' era el luchador más importante del momento al haber destronado a Hulk Hogan. Fue durante el evento Wrestlemania VI, un épico enfrentamiento celebrado en Toronto

en 1990, considerado como uno de los mejores combates de Pressing Catch de la historia. Al año siguiente, Jim exigió a Vince McMahon un contrato por un millón de dólares por sus peleas televisadas durante el verano, una cifra idéntica a la que se embolsaba Hogan por combate. Al no llegar a un acuerdo económico, Jim Hellwig, que estaba ahogado por las deudas fiscales de un divorcio millonario con su primera esposa, no se presentó al evento televisivo Summerslam y fue expulsado por incumplimiento de contrato. Estuvo 90 días sancionado sin empleo y sueldo. No fue el único problema que tuvieron empresario



EL CAMBIO DE NOMBRE

Jim Hellwig prescindió de su nombre de nacimiento para cambiarlo legalmente por el de Warrior. Para ello realizó una petición formal a la Corte Superior de Arizona, en el condado de Maricopa, el día 5 de agosto de 1993. Lo hizo para poder contar con más posibilidades a la hora de obtener los derechos de propiedad intelectual de la marca 'El Último Guerrero'. Sus hijas también fueron inscritas en los registros con el apellido Warrior. El cambio de nombre se produjo oficialmente en el año 2000.



WARRIOR, ACOMPAÑADO POR SUS HIJAS. Tres días antes de fallecer, Jim fue incluido en el Salón de la Fama de la WWE. Dedicó el premio a su familia.



LA FOTOGRAFÍA QUE NADIE ESPERABA VER. McMahon y Warrior tuvieron tiempo de reconciliarse. La imagen fue colgada en Twitter bajo el nombre 'nunca digas nunca'.



SU ÚLTIMO ADIÓS. El lunes 7 de abril, Warrior subió al cuadrilátero por última vez. Su discurso de despedida fue tristemente premonitorio.

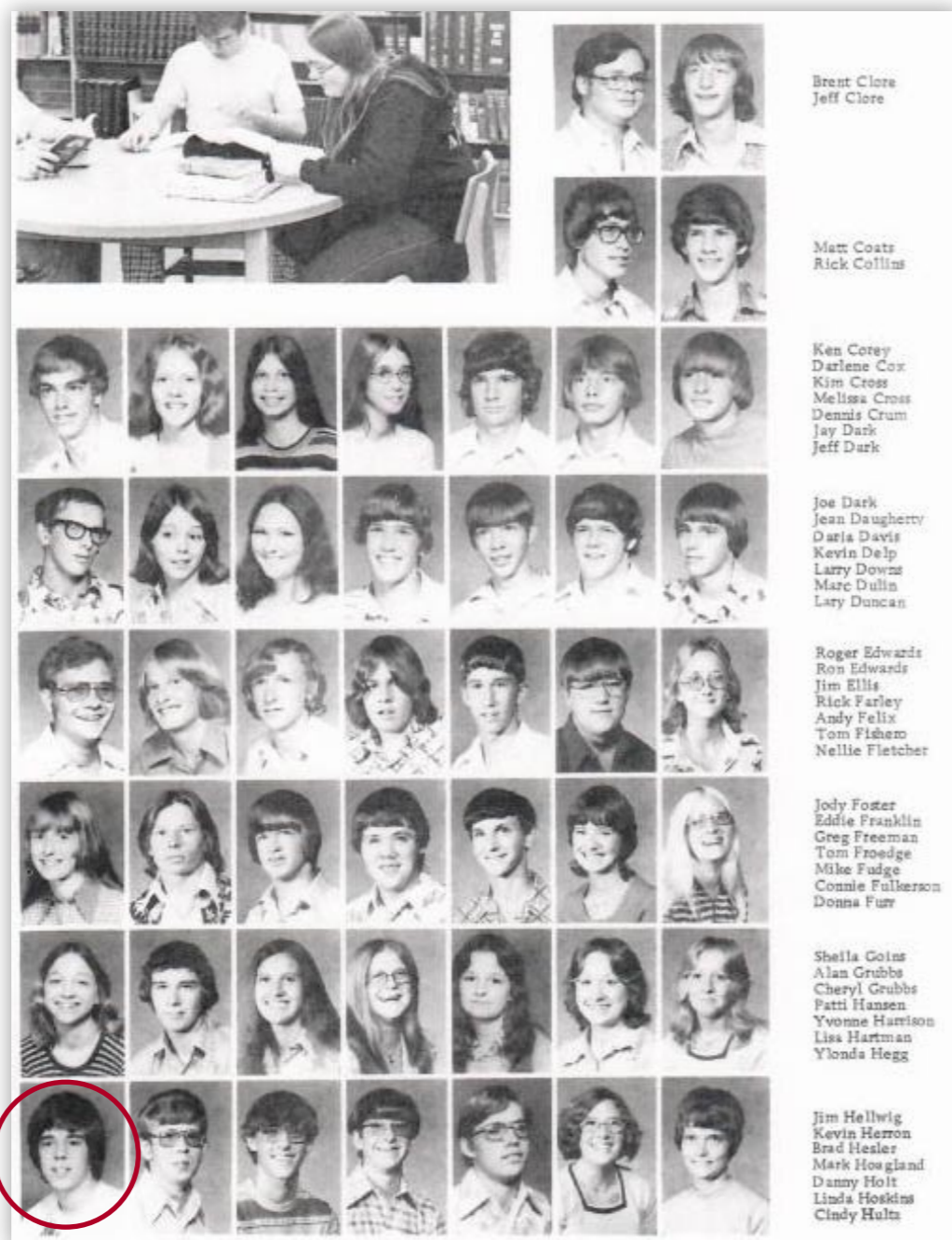
ALUMNOS DEL INSTITUTO FONTAINE.

En la foto de clase aparece un adolescente Hellwig. En la misma columna también está su mejor amigo, Ken Corey, que dió testimonio de la historia de la web ultimate warriorbio.com

y luchador. Durante un control de dopaje rutinario, detectaron que Hellwig había consumido esteroides, sustancia prohibida en el wrestling que ya había provocado la muerte prematura de algunos luchadores. McMahon despidió a 'El Último Guerrero' instantáneamente, pues no estaba dispuesto a poner en juego la imagen de su espectáculo, un negocio de entretenimiento que generaba ingentes cantidades de dinero mensuales a partir de los eventos televisados en PPV y contratos publicitarios vinculados a sus luchadores.

Después llegaron las disputas por los derechos de propiedad intelectual del personaje interpretado por Jim en el cuadrilátero. 'El Último Guerrero' era una marca muy rentable de la que se comercializaba todo tipo de merchandising. Se dice que el luchador se estaba arruinando, ya que había invertido más de un millón de dólares en los costes derivados del proceso judicial. Titan Sports, la poderosa empresa de McMahon contra la que pleiteaba, contaba con más recursos y todo el tiempo del mundo para seguir alargando las diligencias abiertas. Finalmente, tras años de litigios, los tribunales dieron la razón a Jim Hellwig, que desde agosto de 1993 había cambiado legalmente su nombre por el de Warrior, por lo que pudo disponer de los derechos de su personaje. Parecía que todos esos problemas habían quedado atrás aquel fin de semana en Nueva Orleans. Incluso Vince y Jim posaron sonrientes ante las cámaras. Una estampa imposible en el pasado.

“Mamá, nunca dejaste de luchar por nosotros. Gracias a ti aprendí lo importante que era ser disciplinado”

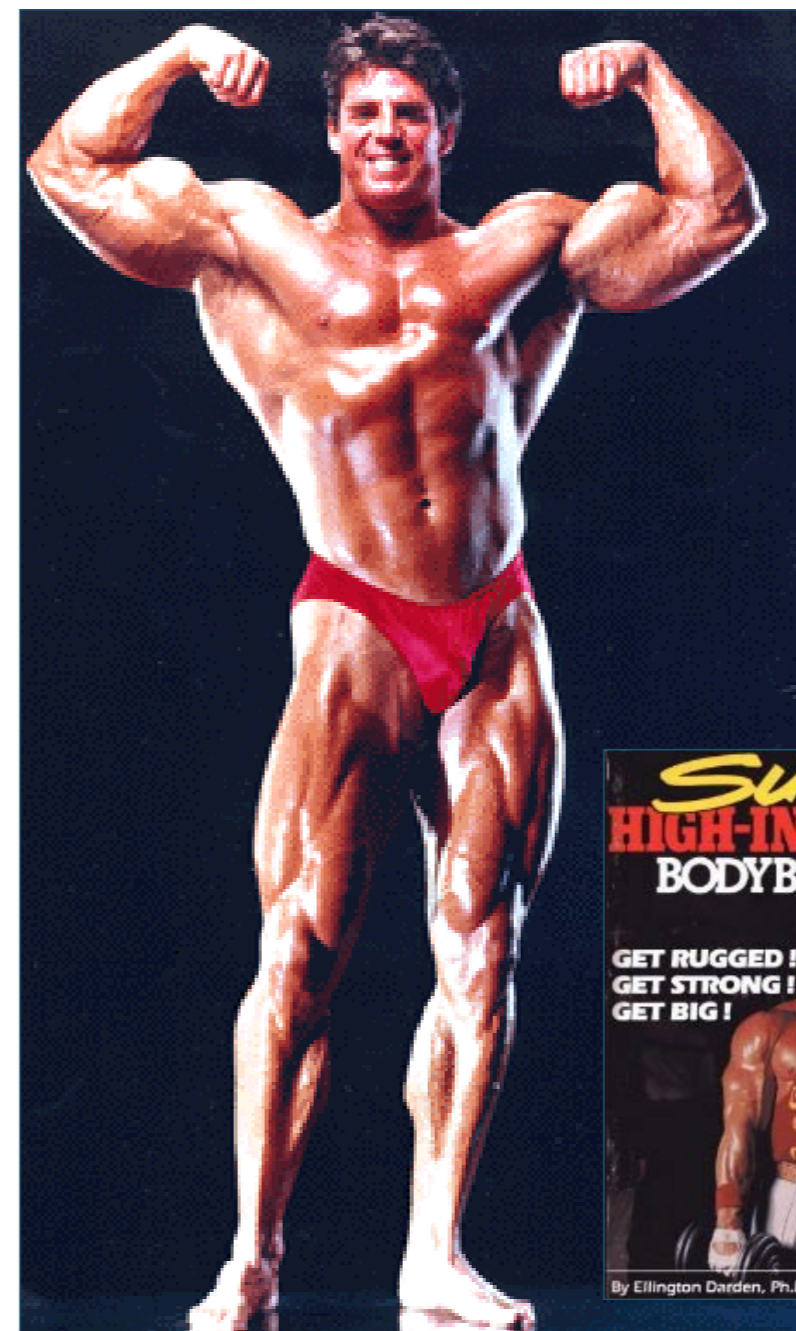


La noche del sábado, Hellwig subió lentamente al escenario, ya que sufría una cojera en su pierna derecha provocada por una lesión muscular. Mostraba un aspecto envejecido y algo fatigado, pero su mirada reflejaba alegría. Estaba embutido en un elegante smoking, hecho a medida. Orgu-

UNA MADRE EMOCIONADA. Donna Hellwig escuchó con atención las sentidas palabras de su hijo durante el homenaje.

lloso, llevaba a cada lado a sus hijas, Mattigan e Indiana ("Indy", como solía llamar Hellwig a su hija mayor). Juntos recibieron una gran ovación de las personas que abarrotaban el recinto. Entre los invitados se encontraban su esposa Dana, su madre y una nutrida representación de las viejas glorias del wrestling.

Durante el emotivo discurso, Jim agradeció a su madre el esfuerzo que había realizado por él y sus cuatro hermanos cuando su padre les abandonó a principios de la década de los setenta. "Mamá, estoy muy contento de que estés aquí esta noche. Recuerdo cuando tenía 11 años y papá decidió irse de casa sin prestarnos ninguna ayuda. Nun-



MR. GEORGIA Jim Hellwig ganó el título de Mr. Georgia y tuvo una prometedora carrera en este deporte de exhibición, pero una oferta en la lucha libre cambió su vida.

Con 15 años Jim Hellwig hizo unas pruebas para entrar en el equipo de Fútbol Americano del instituto Fontaine Central. "Sólo era un pequeño e inseguro chaval que no había practicado deporte alguno en su vida", recordaba Warrior. Su joven profesor, Gary Pate, un recién llegado al claustro del instituto Fontaine, fue un gran apoyo para él. "Recuerdo que había un gran número de jóvenes que eran físicamente impresionantes para jugar en el equipo. Lamentablemente Jim Hellwig no era uno de ellos. La primera vez que le vi, me pareció un chico bastante enclenque, no pesaría más de 45 kilos". El monitor comenta que la futura estrella del wrestling no era un adolescente demasiado social. "No te miraba a los ojos. Su timidez podía hacer pensar que era antipático, aunque en realidad guardaba un gran sentido del humor". Y reflexiona acerca de la conducta del adolescente: "Indudablemente, el abandono de su padre tres años atrás había transformado el carácter del chico".

Al igual que el resto de su familia, Jim Hellwig fue un joven marginado y estigmatizado por el estatus económico de su hogar. Su único deseo en aquel momento era ser reconocido por el resto de la comunidad, pero no fue aceptado y desarrolló un carácter irascible. Durante un tiempo tuvo más de un problema dentro y fuera de las aulas. Muchos le rechazaron por su pobreza, otros se burlaron de él por su raquítico aspecto y la mayoría simplemente le ignoró en aquella etapa de su vida. A menudo se ha hablado de la difícil y

FIGURA DEL CULTURISMO.

Portada del libro publicado en 1986, donde aparecía un ,por aquel entonces, desconocido Hellwig.

ca dejaste de trabajar para sacarnos adelante. Gracias a ti aprendí lo importante que era luchar duro en la vida y la autodisciplina que tengo te la debo a ti".

Jim había nacido un 16 de junio de 1959, en el seno de una familia muy pobre de Crawfordsville, Indiana. Fue el primer hijo de los cinco que el matrimonio formado por Thomas y Donna Hellwig tuvo en menos de 12 años. Los problemas económicos empeoraron cuando la madre de Jim tuvo que hacerse cargo de la familia ella sola tras el abandono de Thomas. Donna Hellwig decidió trasladarse con sus hijos (Jim, Jeff, Brenda, Becky y Jay) a otra población en busca de nuevas oportunidades. En Hillsboro, una pequeña

ciudad de Oregón, vivieron durante meses en una caravana aparcada en un cobertizo y aunque Donna había encontrado empleo en una fábrica cercana, no disponía del dinero suficiente para llegar a final de mes.

Jim, el mayor de sus hijos, que tan sólo contaba con 13 años de edad, tuvo que empezar a trabajar para conseguir ingresos extras. El adolescente compatibilizó la escuela secundaria con un precario empleo en una hamburguesería llamada Marty K. Allí debía ponerse un ridículo sombrero que el establecimiento proporcionaba a sus empleados para atender a la hambrienta parroquia de Hillsboro, algo que no le hacía ninguna gracia.

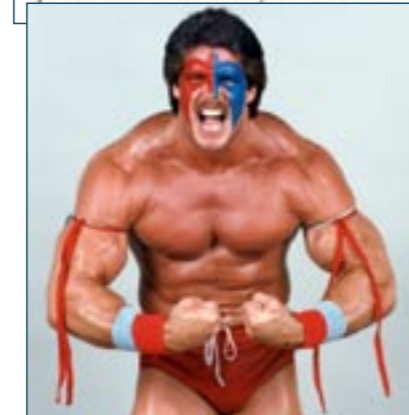
“Sólo era un pequeño e inseguro chaval que no había practicado deporte alguno en su vida”, recordaba Warrior



SUS INICIOS EN LA LUCHA LIBRE. En la imagen de arriba, Jim junto al grupo Powerteam USA, en 1985. El circuito independiente de lucha libre fue el escenario donde aprendió la técnica que luego le convirtió en una estrella.

contradictoria personalidad de Jim Hellwig. Sus declaraciones públicas, siendo ya una leyenda retirada, fueron demasiadas veces polémicas y desacertadas. Empleaba en sus conferencias palabras de carácter discriminatorio, aderezadas de altas dosis de sarcasmo y hasta crueldad. Insólito en una figura idolatrada por miles de fans, en su mayoría niños. Pocos sabían que ese mordaz temperamento se había forjado en el pupitre de un instituto.

Pese a todo, Hellwig también encontró amigos, como Kenny Corey, un estudiante muy popular en el instituto por sus dotes para el béisbol que, a diferencia de Jim, provenía de una familia adinerada, dueña de un aserradero. Siendo consciente de la marginación que sufría su compañero de aula, Corey hizo esfuerzos para que la vecindad de Hillsboro aceptara a Jim y sus hermanos. "Constantemente la gente me preguntaba por qué alguien tan popular en el insti-



POLÉMICA. Sobre estas líneas, copia del test donde Hellwig dio positivo en consumo de esteroides en 1992. Fue expulsado.

tuto como yo, tenía que ir a todas partes con Jim. Nunca entendí que se le pudiera estar rechazando por no tener dinero", comenta el que fue el mejor amigo de Hellwig en la escuela.

Los meses pasaron y el entrenador Gary Pate observaba la evolución de Jim en el equipo de fútbol. Llegó a la conclusión de que aquel deporte no estaba hecho para él. Su escasa corpulencia en comparación con el resto de compañeros hacía temer por su integridad. Jim sólo aguantó dos temporadas y le pidió a Gary Pate abandonar el equipo a cambio de seguir entrenándose como si formara parte del grupo. El fugaz paso del estudiante por el fútbol americano no fue en vano. Le dejó una gran afición por el levantamiento de pesas. "Era la parte del entrenamiento que más me gustaba", recordaba 'Warrior'. Fue entonces cuando comenzó a dedicarle más tiempo a las pesas y le propuso a Gary Pate, que era levantador amateur, si podía entrenarse regularmente con él para aprender las rutinas.

Pate recuerda como a Jim le encantaba entrenarse con un disco del grupo Aerosmith (Toys in the Attic). "Estaba harto de escuchar ese álbum", dijo entre risas. "Podía haber cantado las canciones al revés". Entre 1975 y 1977, Pate y Hellwig no dejaron de entrenarse cada día, por lo que el cuerpo de Jim comenzó a cambiar de forma asombrosa, tenía buen aspecto y parecía más mayor. Quizás por ese motivo las chicas del instituto comenzaron a fijarse en él.

Llegó el último curso y Jim comenzó a salir con la estudiante más popular del Instituto Fontaine, una animadora del equipo de béisbol. "Aquella chica realmente estaba encariñada con Jim, pero sus padres no querían que se relacionara con él y comenzaron a presionar para que le dejara", co-

Wrestling

El Último Guerrero

1 Pinturas de guerra
Warrior se inspiró en los nativos americanos para crear su personaje, por eso utilizaba la pintura de su cara para intimidar a sus rivales

Maquillaje facial
Las combinaciones variaron con el tiempo. Cada color tenía una simbología en la tradición india

- Espíritu
- Resistencia
- Guerra
- Fortaleza

La pintura no aguantaba hasta el final del combate por lo que Hellwig acababa con su rostro descubierto

2 Los movimientos que le daban la victoria
Warrior zanjaba sus peleas combinando dos movimientos brutales que pocos podían soportar

A Gorilla Press: consistía en levantar a su rival por encima de la cabeza para dejarle caer al suelo

B Splash: Una vez abatido su rival, Warrior tomaba impulso y saltaba encima buscando una cuenta atrás para acabar la pelea

1,91m **Nombre:** James Hellwig
Nacimiento: 16-06-1959
Crawfordsville, Indiana

791 combates totales

12 temporadas en la WWE

125 kg pesaba en su etapa dorada en la WWE

87,5% porcentaje de victorias

5m:15s de promedio duraban sus combates

4 Progresión de combates por año

8	61	172	148	170	101	88	7	2	30	3	1
1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1995	1996	1998	2008

● Número de combates ★ Título en la WWE

692 Victorias **84** Derrotas **15** Empates

5 Principales rivales y enemigos en la WWE

2,13m	1,91m	1,91m	2,01m	1,93m	2,08m	1,98m	1,88m
André El Gigante	Rick Rude	Mister Perfect	Hulk Hogan	Sargento Slaughter	The Undertaker	Jack 'Snake' Roberts	Randy Savage
61	80	32	2	33	54	2	63
97%	87%	97%	50%	21%	100%	0	49%



menta Kenny Corey, que fue testigo directo de muchas injusticias como aquella. Poco después Jim tuvo que romper la relación, aburrido por la presión de una familia pendiente de sus movimientos.

"Algún día todas estas personas me respetarán de verdad y les mostraré quien soy", llegó a afirmar un frustrado Hellwig a punto de graduarse ante la presencia de su mentor Gary Pate.

El vulnerable adolescente Jim Hellwing sufrió notablemente aquella etapa de dudas y búsqueda de identidad, pero no quiso ol-

La popularidad del luchador fue creciendo gracias a una llamativa puesta en escena al subir al cuadrilátero

LA GENTE SE VOLVÍA LOCA. Cada vez que sonaba la canción *Unstable, Warrior* aparecía corriendo entre las gradas para saltar al cuadrilátero y agitar las cuerdas. Ya tenía al público metido en el bolsillo antes de empezar el combate.

vidar el apodo que marcó su estancia en la ciudad de Hillsboro: 'Warrior'.

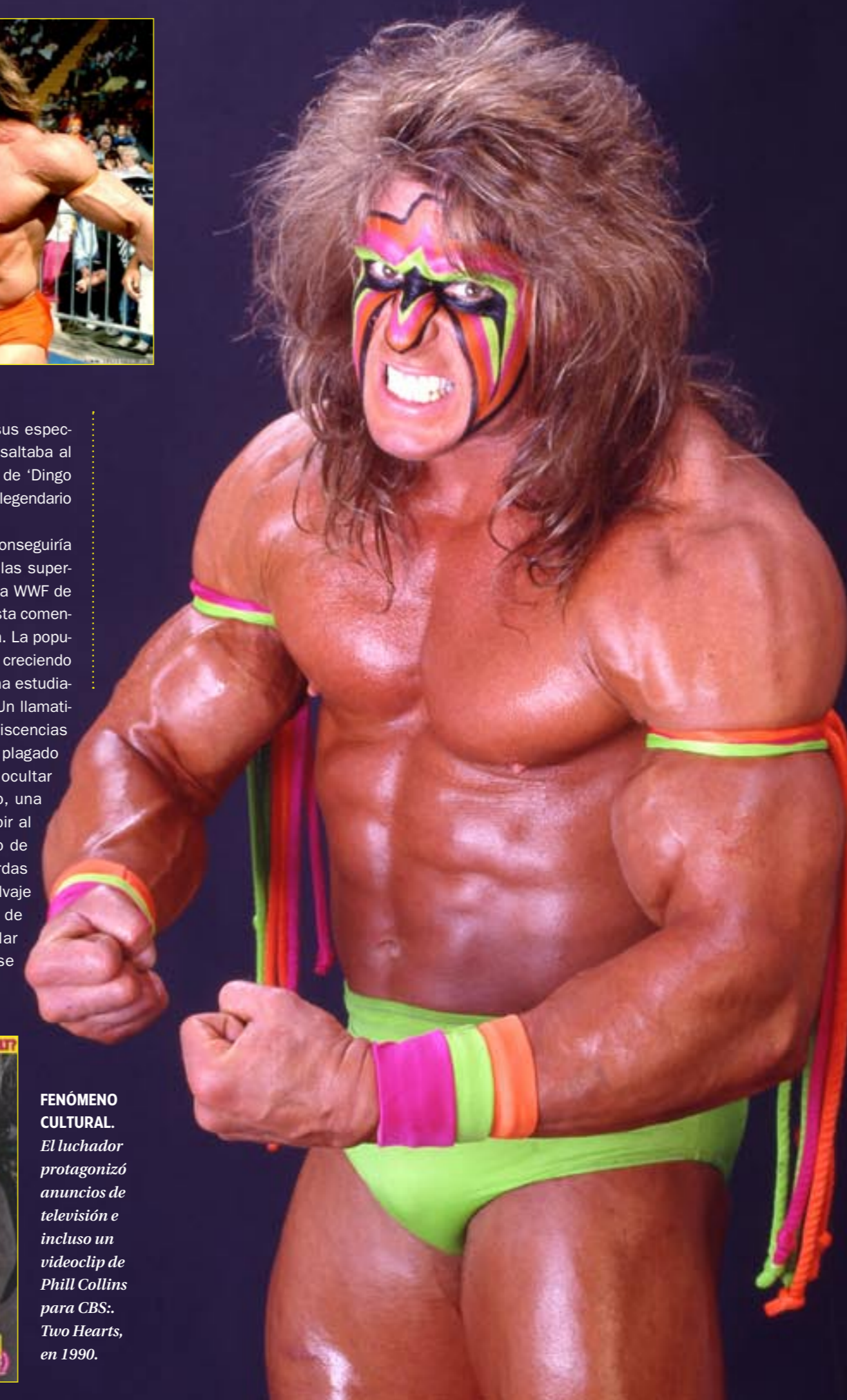
Tras un corto periodo en la Universidad Estatal de Indiana, 'Warrior', que ya tenía una musculatura considerable, se trasladó a Georgia para dedicarse al culturismo. Allí inició su carrera universitaria, estudiando quiropráctica mientras se empleaba a fondo para convertirse en un culturista competitivo. En 1984, tras presentarse a varios campeonatos, consiguió ganar el concurso de Mister Georgia. Su meta en aquel momento se centraba en optar al título de Mister Olympia, la competición mundial más prestigiosa del culturismo. Una prueba que había ganado hasta en siete ocasiones Arnold Schwarzenegger. El austriaco, que había sido catapultado a la fama por el éxito de Conan, había dejado la alta compe-

tición. Hellwig también terminaría apartándose del mundo del culturismo, pero en su caso sería la lucha libre la que le iba a convertir en uno de los iconos más populares de los años noventa.

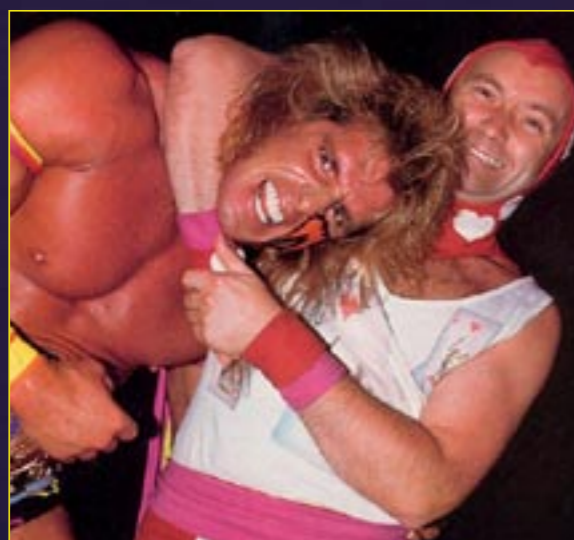
En 1985, un cazatalentos llamado Rick Bassman, audaz hombre de negocios, propuso dar el salto del culturismo a la lucha libre a Jim Hellwig, formando un grupo llamado Powerteam USA, entre los que se encontraban otros culturistas del mismo perfil. Fue en el circuito independiente donde Jim aprendió todo acerca del wrestling; la forma de caer sin hacerse daño, la manera más eficaz de levantar en vilo a un rival o golpear su rostro sin apenas rozarlo. Jim rebajó su musculatura para poder tener mayor agilidad en sus acrobáticas coreografías. Pronto cobró forma en su mente la figura de 'El Último Guerrero'

como personaje para sus espectáculos, y en 1986 ya saltaba al ring bajo el seudónimo de 'Dingo Warrior', preámbulo del legendario 'Ultimate Warrior'.

Dos años después conseguiría entrar en el elenco de las superestrellas fichando por la WWF de McMahon. El ex culturista comenzó a escribir su leyenda. La popularidad del luchador fue creciendo rápidamente gracias a una estudiada puesta en escena. Un llamativo vestuario con reminiscencias tribales, un maquillaje plagado de colores vivos para ocultar su rostro y, sobre todo, una manera distinta de subir al cuadrilátero, moviendo de forma violenta las cuerdas como si una bestia salvaje se hubiera apoderado de él. Era su espectacular forma de presentarse ante el mundo.



FENÓMENO CULTURAL. El luchador protagonizó anuncios de televisión e incluso un videoclip de Phill Collins para CBS. *Two Hearts*, en 1990.



LA FIRMA DEL CONTRATO.

Junto a estas líneas aparecen 'The Ultimate Warrior' y Hulk Hogan firmando el contrato del combate que disputaron el 1 de abril de 1990.

**EL CINTURÓN DEL GUERRERO.**

Warrior ganó dos veces el título Intercontinental. La primera fue en 1988 frente a 'Honky Town Man', y lo volvió a conseguir frente a Rick Rude en 1989. En total retuvo el título 432 días. Luego quedó vacante hasta la llegada de Mr. Perfect.

Fue en 1987 cuando Kenny Co-rey, el viejo amigo de Hellwig, le llamó por teléfono para reencontrarse con él y su mujer en Indianápolis. Se había organizado una reunión de antiguos alumnos del Instituto Fontaine y Jim tenía un evento ese fin de semana en la misma ciudad. En contra de todo pronóstico, 'Warrior', que empezaba a saborear las mieles del éxito y de la fama, se presentó ante los mismos que hacían burlas a su costa una década antes.

Kenny comprobó avergonzado como aquellos adolescentes que habían humillado a su compañero en otro tiempo, se acercaban ahora como íntimos amigos que nunca fueron, saludándole de forma entregada y sumisa. Warrior les ignoró, como también había prescindido de aquellos que se presentaban en los pabellones donde luchaba, en busca de entradas, autógrafos o pases. "No les interesaba en la escuela. ¿Por qué motivo habría de despertar su interés ahora?", sentenció Hellwig ante la hipócrita actitud de la gente.

La carrera de 'Warrior' en la WWF fue tan brillante y efímera como lo eran algunos de sus combates. A pesar de su increí-

Pronto se postuló como sustituto natural de Hulk Hogan, que en 1990 ya había planeado su retirada de la WWF

**27 MINUTOS DE**

ÉPICA. Sólo hubo tiempo de ensayar el día anterior. Quizás por ese motivo el combate fue más realista de lo habitual.



ble estado de forma, carecía de la técnica de otros luchadores. Por eso sus peleas eran de corta duración. Suplía esas limitaciones a través del extraño comportamiento de su carismático personaje.

Pronto se postuló como el sustituto natural de Hulk Hogan, que en 1990 ya había planeado su retirada. 'El Último Guerrero' podría haber tenido mucho más recorrido profesional si no hubieran surgido tantos problemas legales. Arrancó con unos números espectaculares, siendo el primer luchador de la historia en poseer el título Mundial e Intercontinental al mismo tiempo y las audiencias millonarias de sus combates eran una señal inequívoca de lo mucho que podía haberse prolongado su éxito en el tiempo.

Inconclusas quedaron las tramas relacionadas con Jack Roberts o The Undertaker, que seguro hubieran dado mucho juego. Pero 'Warrior' fichó por otras compañías de menor importancia a partir de 1996.

El lunes previo a su fallecimiento, en Raw, el programa nocturno que ponía el broche de oro a los homenajes, Jim subió al cuadrilátero. Sudaba bastante y parecía

EL TÍTULO MUNDIAL

Hogan perdió el combate y Warrior fue campeón del Mundo durante 293 días. Cada réplica del cinturón costaba 1.000 dólares. Llegaron a encargarse hasta ocho modelos de cuero de diferentes colores.

Las audiencias millonarias de sus combates eran una señal de lo mucho que podía haberse prolongado su éxito

**HOMENAJE
EMITIDO EN
TELEVISIÓN.**

Las estrellas del wrestling rindieron duelo al fallecido. Sonaron 10 campanadas y se proyectó un emotivo vídeo.

respirar con cierta dificultad, pero nadie de los que allí estaban presentes pensó que se trataría de un problema de salud.

Micrófono en mano, lanzó un mensaje a sus numerosos y apasionados fans. Por desgracia, sería su último discurso. Una despedida cuyas palabras fueron tristemente premonitorias: "Ningún talento de la WWE se convierte en una leyenda por sí sólo. Llega un día en el que el corazón de todo hombre da su último latido y sus pulmones toman una última bocanada de aire. Y si lo que el hombre hizo en su vida inspira a

los demás y les invita a creer en algo más grande que la misma existencia, entonces su espíritu será inmortalizado por aquellos que cuenten su historia. Vosotros creasteis la leyenda de 'El Último Guerrero'. Allí atrás esperan muchas leyendas en potencia. Algunas con espíritu de guerrero. Haréis lo mismo por ellos. Decidiréis si viven con la pasión e intensidad suficiente como para contar sus historias y convertirlos en leyendas. Soy 'El Último Guerrero' y vosotros, los fans con los que el espíritu de 'El Último Guerrero' vivirá para siempre".

**HÉROE DE UN
VIDEO JUEGO.**

En octubre de 2013, salió a la venta WWE 2K14. Un videojuego para Playstation 3 y Xbox 360. Warrior fue su principal imagen.

In Memory of
WARRIOR
1959-2014



NO SON LAS GANAS DE LLEGAR, SINO EL ORGULLO DE HACERLO EL PRIMERO

Del 2 al 11 de octubre volvemos a la aventura.
Alicante Puerto de Salida de la Volvo Ocean Race 2014-15

2 de octubre: Apertura del Race Village iVen y disfruta!

4 de octubre: In-Port Race. Primera prueba puntuable de la Volvo Ocean Race.

11 de octubre: Leg 1 Alicante-Ciudad del Cabo. Empieza la aventura oceánica.

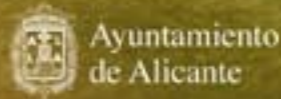
**VOLVEMOS
AL MAR**




**NUESTRA HISTORIA
EMPIEZA AQUÍ**



Escanea y
descubre el
principio de
nuestra aventura.

Instituciones
colaboradoras



 alicantevivelaivolvoceanrace  @vör_alicante  @volvoceanracealicante

volvoceanracealicante.com

**VOLVO
OCEAN
RACE**
ROUND THE WORLD
ALICANTE

MARIO MANDZUKIC

**EL NUEVO 9
DEL CHOLO**

Llega para aportar los goles que se ha llevado Diego Costa. El ex del Bayern ha aterrizado con buen cartel al campeón de Liga.



ÁNGEL DEL REAL /

Mario Mandzukic, el nuevo y flamante fichaje del Atlético de Madrid, el nuevo 9 rojiblanco, es un delantero que no tuvo una infancia fácil. Desde sus inicios, se le esperaba y presionaba para que fuera el mejor jugador de Croacia, algo que en algunas ocasiones, le provocó una presión difícil de controlar.

Mario es un tipo reservado. Normalmente, no se suele saber cuál es su estado de humor. Pero en el campo sólo piensa en el gol. No es el típico jugador que cae en las provocaciones del adversario. Es un jugador frío, incluso para con la grada. Uno de sus últimos entrenadores, Jupp Heynckes, destacó su manera de jugar al fútbol, siempre buscando al compañero, destacando también las asistencias que realiza. Trabajo y disciplina, son sus parámetros.

Mandzukic destaca, sobre todo, por su condición física. Fuerte y no muy rápido, pero lo suficiente para crear peligro, alto y con un gran remate de cabeza lo convierten en un 'killer' del área. Tiene una

definición casi perfecta, sobre todo al primer toque, y tira desmarques quedándose solo en la portería. Muy aguerrido, nunca da un balón por perdido. Trata bien a la pelota a pesar de ser un delantero que no se caracteriza por ello. Un diablo en el área. Hasta aquí su perfil futbolístico, pero el lado humano cuenta mucho en su formación.

Su infancia fue difícil. La vida en los Balcanes a finales de los años 80 e inicio de los 90 era complicada. Las continuas guerras entre las naciones de la antigua Yugoslavia hacían que la población se refugiara en el deporte, e incluso, hasta tener que abandonar su hogar. Mario Mandzukic fue uno de esos muchos niños. Nació el 21 de mayo de 1986, en Slavonski Brod, en la zona croata de la antigua Yugoslavia. Mario eligió e l

“Lo que más echaba de menos de Alemania eran los dulces; en Croacia no había”



DINAMO, 2007. Mario coincidió con Luka Modric durante su estancia en Zagreb antes de poner rumbo a Alemania de nuevo.



fútbol antes que el baloncesto, a pesar del tirón del deporte de la canasta con el campeonato europeo ganado en Zagreb por los Petrovic, Didac y cía en 1989.

La situación del país para entonces era más que complicada, y cuando Mario tenía tan sólo seis años, su familia decidió emigrar a Alemania. “En mi país de origen, en Croacia, había una guerra. Con mi madre, estábamos a menudo en el refugio; dormíamos en un colchón en el suelo”, dice. Su padre trabajaba en Alemania y jugó al fútbol en la cuarta división, en Ditzingen. Su madre y su hermana acompañaron a Mario al país germano y allí, en el club en el que militó su padre, empezó a dar sus primeros golpes al balón en el equipo del pequeño pueblo alemán, a unos 12 kilómetros de Stuttgart. Cuenta Mandzukic que lo único que hacía era jugar al fútbol, ya que no sabía casi alemán: “No sabía nada, yo no conocía a nadie. Pero rápidamente me enteré de la lengua en la escuela, y el fútbol en el patio era un alivio”.

Al acabar la guerra, Mario regresó a su ciudad natal y comenzó a jugar en las categorías inferiores del Marsonia, desde 1996 hasta 2003. Cuenta, entre risas, que lo que más echaba en falta de Alemania eran los dulces. Tras la guerra, los alimentos aún escaseaban. Después se fue al equi-

po rival de la ciudad, el Zeljeznicar Slavonski Brod, volviendo al año siguiente al Marsonia para jugar en la Segunda División croata. Por aquel entonces, Mario tenía 19 años. En esa temporada destacó marcando 14 goles en 23 partidos, lo que supuso que el NK Zagreb se fijara en él y se lo llevase a la capital de Croacia.

Los primeros pasos en la Primera División croata no fueron fáciles, de hecho la primera temporada de Mario no fue la que se esperaba. En 28 partidos tan sólo marcó tres goles. Pero Miroslav Blazevic, su entrenador de entonces, no se desesperó y en la siguiente temporada siguió confiando en él. No defraudó. A pesar de no tener unas cifras impresionantes, marcó 11 goles en 23 partidos y su forma de batallar en cada partido permitió que el club más grande de la capital, el Dinamo

“No soy tímido y cuando entro en el campo me considero un gladiador”

de Zagreb, consiguiera hacerse con su traspaso por 1,3 millones de euros.

En su nuevo club, la tarea no iba a ser nada fácil. Mario había sido fichado para sustituir al brasileño nacionalizado croata Eduardo, que acababa de marcharse al Arsenal, tras su espectacular temporada marcando 34 goles en 32 partidos. Mario no alcanzaría esas cifras, pero sí hizo olvidar a Eduardo, sobre todo en su segunda temporada.

Mandzukic está ante la oportunidad de su vida y no defrauda en su primera campaña, consagrándose como el goleador de la liga croata: 16 tantos en 28 apariciones. Se convirtió en uno de los jugadores clave del equipo, junto al joven Modric, y terminarían ganando la copa y la liga. Sus números hicieron que clubes extranjeros se fijaran en él. El primero que hizo una oferta por él fue el Werder Bremen, que ofreció 12 millones de euros. Aunque la cifra no era pequeña, el club decidió rechazar la oferta y así retuvo un año más a Mario en Cro-

acia. Pero no sólo se fijaron los clubes, tras ese fantástico año, Mario fue llamado por Slaven Bilic para debutar con la selección absoluta de Croacia: el 17 de noviembre de 2007 frente a Macedonia; entró en el minuto 42 de la primera mitad de un partido que perderían 2-0.

En la siguiente temporada, la 2008-09, Mandzukic mejoró aún más, jugando 28 partidos de liga, anotando 16 goles y repartiendo 11 asistencias. Se convirtió en el máximo goleador del campeonato croata y nuevamente logró ganar liga y copa con el Dinamo Zagreb. Estas cifras hicieron que tuviera que más minutos e importancia en la selección.

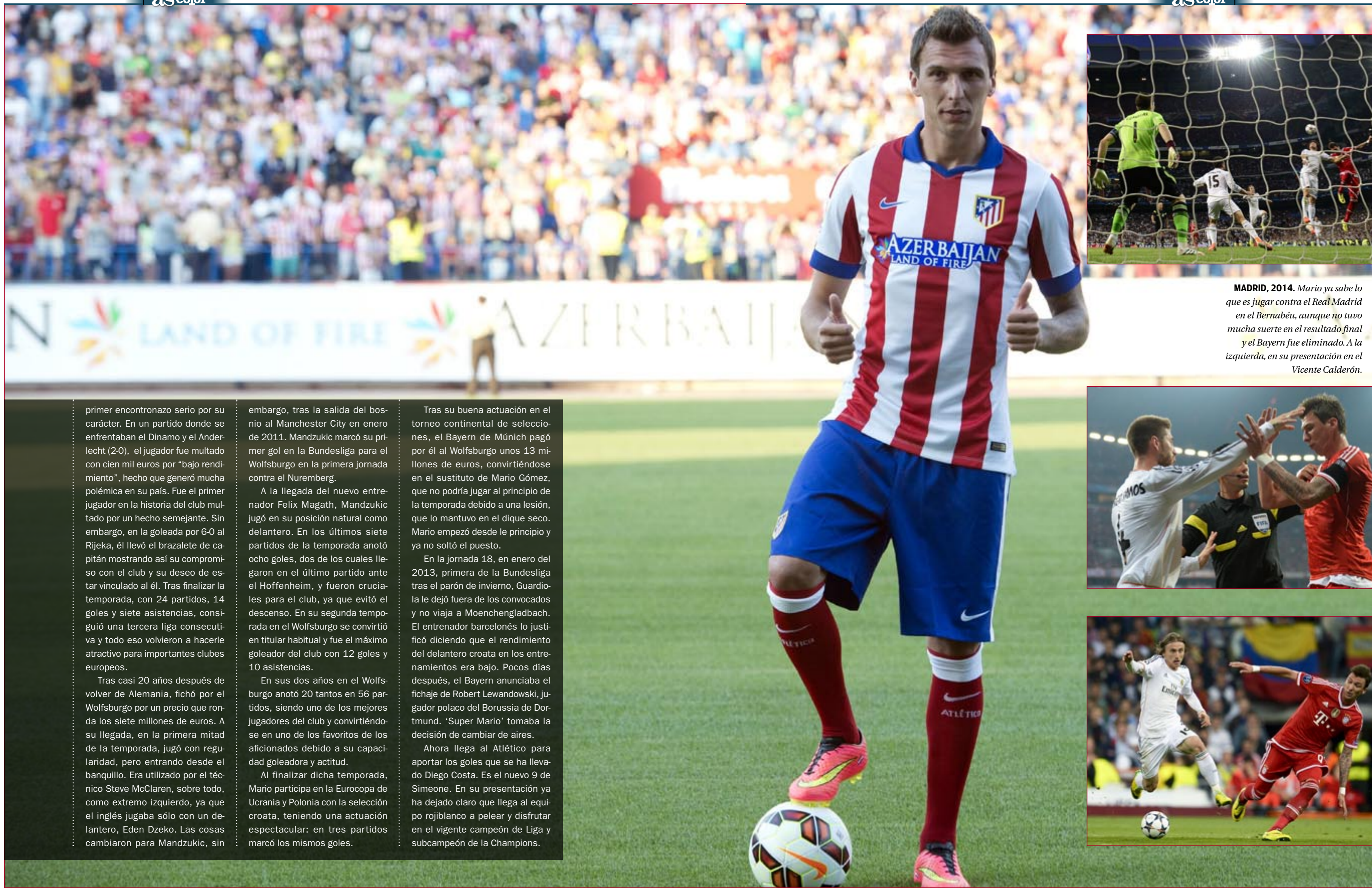
Mario, sien embargo, tiene una personalidad que no le ha ayudado. De hecho, se define como un gladiador a pesar de su timidez: “No, yo no soy tímido, sólo tranquilo. En el campo voy a darlo todo por el equipo. Y voy a luchar por la familia de la que estoy orgulloso. Soy como un gladiador”. Su garra y sus ganas a veces no se veían reflejadas en el campo. Tanto es así, que al año siguiente, Mandzukic tuvo su



MARSONIA, 1996. Mario volvió de Alemania 10 años después de la Guerra de los Balcanes.

BAYERN, 2013. Con el equipo dirigido por Jupp Heynckes, Mario logró sus mayores éxitos.





primer encontronazo serio por su carácter. En un partido donde se enfrentaban el Dinamo y el Anderlecht (2-0), el jugador fue multado con cien mil euros por "bajo rendimiento", hecho que generó mucha polémica en su país. Fue el primer jugador en la historia del club multado por un hecho semejante. Sin embargo, en la goleada por 6-0 al Rijeka, él llevó el brazalete de capitán mostrando así su compromiso con el club y su deseo de estar vinculado al él. Tras finalizar la temporada, con 24 partidos, 14 goles y siete asistencias, consiguió una tercera liga consecutiva y todo eso volvieron a hacerle atractivo para importantes clubes europeos.

Tras casi 20 años después de volver de Alemania, fichó por el Wolfsburgo por un precio que ronda los siete millones de euros. A su llegada, en la primera mitad de la temporada, jugó con regularidad, pero entrando desde el banquillo. Era utilizado por el técnico Steve McClaren, sobre todo, como extremo izquierdo, ya que el inglés jugaba sólo con un delantero, Eden Dzeko. Las cosas cambiaron para Mandžukić, sin

embargo, tras la salida del bosnio al Manchester City en enero de 2011. Mandžukić marcó su primer gol en la Bundesliga para el Wolfsburgo en la primera jornada contra el Nuremberg.

A la llegada del nuevo entrenador Felix Magath, Mandžukić jugó en su posición natural como delantero. En los últimos siete partidos de la temporada anotó ocho goles, dos de los cuales llegaron en el último partido ante el Hoffenheim, y fueron cruciales para el club, ya que evitó el descenso. En su segunda temporada en el Wolfsburgo se convirtió en titular habitual y fue el máximo goleador del club con 12 goles y 10 asistencias.

En sus dos años en el Wolfsburgo anotó 20 tantos en 56 partidos, siendo uno de los mejores jugadores del club y convirtiéndose en uno de los favoritos de los aficionados debido a su capacidad goleadora y actitud.

Al finalizar dicha temporada, Mario participa en la Eurocopa de Ucrania y Polonia con la selección croata, teniendo una actuación espectacular: en tres partidos marcó los mismos goles.

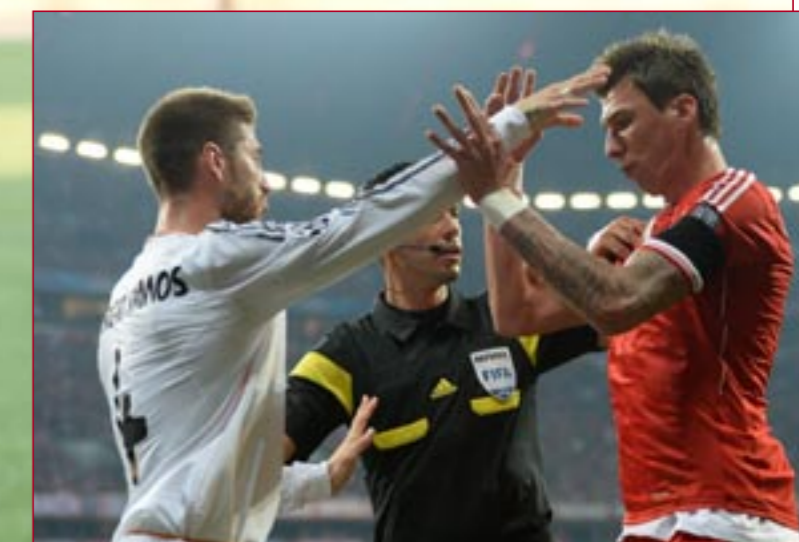
Tras su buena actuación en el torneo continental de selecciones, el Bayern de Múnich pagó por él al Wolfsburgo unos 13 millones de euros, convirtiéndose en el sustituto de Mario Gómez, que no podría jugar al principio de la temporada debido a una lesión, que lo mantuvo en el dique seco. Mario empezó desde el principio y ya no soltó el puesto.

En la jornada 18, en enero del 2013, primera de la Bundesliga tras el parón de invierno, Guardiola le dejó fuera de los convocados y no viaja a Moenchengladbach. El entrenador barcelonés lo justificó diciendo que el rendimiento del delantero croata en los entrenamientos era bajo. Pocos días después, el Bayern anunciaba el fichaje de Robert Lewandowski, jugador polaco del Borussia de Dortmund. 'Super Mario' tomaba la decisión de cambiar de aires.

Ahora llega al Atlético para aportar los goles que se ha llevado Diego Costa. Es el nuevo 9 de Simeone. En su presentación ya ha dejado claro que llega al equipo rojiblanco a pelear y disfrutar en el vigente campeón de Liga y subcampeón de la Champions.



MADRID, 2014. Mario ya sabe lo que es jugar contra el Real Madrid en el Bernabéu, aunque no tuvo mucha suerte en el resultado final y el Bayern fue eliminado. A la izquierda, en su presentación en el Vicente Calderón.



EL MILAGRO DEL SANTA COLOMA DE ANDORRA



Punta de lanza en una liga semiprofesional, el equipo andorrano se ha asomado a los medios tras la hazaña en Champions. Pero es sólo la cara visible de un campeonato en el que cada vez se trabaja mejor y en el que empiezan a llegar los resultados.



FERNANDO FAUCHA /

En mitad de los Pirineos, un grupo de gente enamorada del fútbol lleva haciendo historia desde hace años. Quizá no aparezcan en los medios, porque no ganan trofeos internacionales ni pagan sumas astronómicas por jugadores. Su selección está lejos de jugar un Mundial y sus estadios no son cinco estrellas. Pero la historia, muchas veces, no se construye a saltos gigantes, sino paso a paso, casi imperceptible, hasta que un día te das cuenta de que ya no eres el mismo.

Eso es lo que está pasando con el fútbol andorrano que, estas últimas semanas, tiene a uno de sus equipos punteros, el Santa Coloma, haciendo gestas en la máxima competición continental. No en vano, ha sido el primer equipo del Principado en ganar un partido de Champions y superar una ronda. Aquí puede parecer poco después de la final madrileña de mayo. Pero para ellos es la constatación de que el trabajo bien hecho durante más de una década sirve para obtener resultados.

Todo empezó a las puertas del nuevo siglo, cuando Xavier Torné (actual director general) le propuso a Alain Molné (actual presidente) que entrara en la directiva del equipo tras la salida de Francesc Vila, quien iba a presidir la recién creada Federación Andorrana de Fútbol. Para Torné fue fácil convencerle: "Somos amigos de la infancia y a los dos nos encanta el fútbol". Molné cuenta cómo fueron esos inicios: "Hasta entonces

Los directivos no cobran sueldos, los jugadores no viven del fútbol y las entradas son gratis

en Andorra había una liga, pero era más que nada de aficionados. Una liga amateur de las parroquias, que es como se llama a los pueblos aquí. Pero con la creación de la Federación, poco a poco nos fuimos organizando hasta crear un campeonato más serio, mejor organizado". El impulso definitivo fue conseguir la licencia UEFA para participar en competiciones europeas, que te exige unos requisitos en cuanto a cantera. "Tienes que tener una serie de equipos de fútbol formativo con entrenadores titulados. En nuestro caso tenemos escuela desde prebenjamines hasta el filial. Unos 160 o 170 jugadores en total. Y, ahora mismo, hay dos jugadores en el primer equipo que llevan con nosotros desde los cinco años", explica Torné.

Una de las claves del funcionamiento de la liga andorrana es su carácter no profesional. Los directivos no perciben ningún sueldo, los jugadores no viven del fútbol y no se cobra entrada para ver los partidos. Y, por supuesto, tampoco se pagan traspasos para fichar jugadores. Este hecho provocó el primer y mayor cisma en la joven historia futbolística del país. Un club de nueva creación, el Constelació Esportiva Andorra, se llevó casi todos los jugadores del gran dominador en la década de los no-

venta, el Club Sportiu Principat, y empezó a saltarse todas las reglas que hasta ese momento regían, y lo siguen haciendo, la competición. "Maurici Masot, el dueño del Constelació, quería ganar dinero. Él y todos los que estaban en aquella directiva. Y empezaron a pagar sueldos a sus jugadores como en un equipo profesional. De esa manera no tenían rival, siempre ganaban y siempre jugaban en Europa, recibiendo más dinero que el resto", recuerda Molné, que también cuenta lo que hacían con el dinero de la UEFA: "Cada federación con equipos participantes en competiciones europeas recibe al final de temporada una cantidad en concepto de beneficios que se han generado. En otras ligas de carácter más profesionalizado seguramente no sea así, pero aquí esos beneficios los repartimos proporcionalmente, según la posición en la que hayan quedado, entre todos los equipos de primera división, hayan o no jugado en Europa". Evidentemente, esto reduce la diferencia entre los de arriba y los de abajo, "pero el Constelació no quería repartir, se quedaba todo para él... Al final los dueños se fueron y todo volvió a la normalidad".

Cuando se habla de fútbol en Andorra, el Santa Coloma es toda una institución. Uno de los dos equipos que siempre ha estado en primera, ganando siete ligas, nueva Copas Constitució y cuatro Supercopas. El que más en cualquiera de los tres títulos. Lo que se dice un auténtico gigante. Para llegar hasta aquí las cosas



XAVIER TORNÉ. El director general esperando rival en el sorteo.



DIRECTIVA. Los artífices del milagro gracias a una seria y organizada gestión.



ELOY CASALS. Loco de alegría tras marcar y clasificar a su equipo en el último segundo.

**CON HONOR.**

El Maccabi les eliminó, pero sólo perdieron 3-0 en el global y dejaron muy buenas sensaciones.

CHIPRE. El conflicto en Oriente Medio obligó a jugar el partido en Chipre, en un estadio vacío.

**INOLVIDABLE.**

Casals, el portero que ha marcado el gol más importante del Santa Coloma.



La derrota contra el Maccabi es la menos abultada de la historia del Santa Coloma en Europa

han ido cambiando mucho con el paso del tiempo. "Al principio se entrenaba poco, ahora ya son tres veces a la semana. Para estar arriba hay que entrenar y para que los jugadores se lo tomen en serio les tienes que pagar. Ellos tienen sus trabajos por la mañana y es un extra, pero es normal que se les pague porque hacen un gran esfuerzo viniendo a entrenar después del trabajo", explica Molné.

En la actual plantilla del Santa Coloma ha nacido una estrella, que trabaja en la Federación y, en sus ratos libres, marca goles con los guantes puestos. Eloi Casals, el portero del equipo, dio el pase a la segunda ronda de la Champions marcando en el minuto 95 del partido de vuelta contra el Banants Erevan armenio (1-0 en Andorra y 3-2 en Armenia). Un trotamundos del fútbol, empezó en equipos de su Lleida natal, pasó por 3ª División, primero con el Balagué y después con el Atlético Mahonés, con el que subió a 2ªB, hasta que desapareció. Después de medio año sin jugar, llegó al Santa Coloma. "Nunca había marcado un gol hasta que llegó la jugada mágica. Ya había subido cinco minutos antes, pero en la última jugada, tras unos rebotes, se me quedó el balón en los pies. Me giré pensando que tendría varios defensas delante, pero estaba solo, así que tiré. Me puse a correr como un loco, no pensaba en nada, sólo gritaba". Javier Torné, que viajó con el equipo a Armenia, resume lo que fue el partido: "Jugamos una muy bue-

na primera parte, nos pusimos por delante, tiramos dos veces al palo... Y justo antes del descanso nos empataron. Y en diez minutos malos que tuvimos en la segunda parte nos metieron otros dos. Ahí lo vi perdido, pero en la última jugada nos dejó sacar el córner y fue la hostia".

A pesar de ese final de infarto, para ellos no fue una sorpresa. De hecho, superar la primera ronda de Champions era un objetivo real: "Por primera vez éramos cabezas de serie en el sorteo, señal de que estamos haciendo bien las cosas por aquí. Nos podía tocar un equipo de Armenia, de San Marino o de Gibraltar e hicimos algunos refuerzos porque pensábamos que era un objetivo al alcance de la mano pasar a la segunda ronda". Era la cuarta participación del equipo en Champions, la décima en Europa. Precisamente, la primera victoria del equipo y de un club andorrano fue en la previa de la Copa de la UEFA contra el rival que les ha eliminado este año en segunda ronda de la Champions, el Maccabi Tel Aviv. El entrenador, Richard Imbernón, era consciente de la superioridad del rival, pero no tenía intención de poner las cosas fáciles: "No me gusta cambiar la forma de jugar dependiendo de a quién tengas enfrente. Si juegas con un equipo superior, son ellos

los que te meten atrás. No tiene sentido que hagas su trabajo, hay que salir a jugarles. Además, no hay que olvidar que jugamos para las gradas, para la gente que viene a vernos, y hay que tratar de que pasen un buen rato dentro de nuestras posibilidades". Imbernón es consciente de la importancia de esta gesta: "Yo soy maestro de primaria, estoy con niños de 11 años y aquí en Andorra tenemos de todo. Televisión propia, radios, periódicos... Los niños me preguntan cosas cuando hacemos algo importante, porque la gente habla de ello y se enteran. La diferencia es que, en este caso, también se interesan medios de fuera. Espero que el fútbol nacional salga beneficiado de todo esto".

Ahora que se han quedado fuera de Europa, todos volverán al día a día. Intentarán alzarse de nuevo con el título liguero e, incluso, hacer doblete. Pero ya nada será igual. Los chavales de la cantera del Santa Coloma y los de otros equipos saben que con el trabajo diario se pueden superar barreras que parecían insalvables. El propio Alain Molné, que no viajó a Armenia por no perder días de vacaciones para dedicarlos a su hija, pedía perder dignamente contra el Maccabi (3-0 fue el resultado global, la derrota más corta de todas las participaciones europeas del Santa Coloma), porque: "La historia ya la hemos hecho". Y es que, como bien dice el mister Imbernón: "No sé dónde me llevarán los banquillos, pero tengo muy claro que lo que hicimos en Armenia no se me olvidará nunca".

**HISTORIA.**

Los jugadores celebran el gol de Pujol en el partido de ida contra el Banants, a la postre la primera victoria de un equipo andorrano en la Champions.

AUGE Y CAÍDA DEL BILBAO BASKET

De la mano de Gorka Arrinda, agente de jugadores venido a menos, el club de Miribilla ha acabado por morir de éxito tras una ascensión meteórica desde LEB-2 hasta el subcampeonato ACB y la Euroliga.



ALFONSO HERRÁN /

Han sido catorce años en los que el mundo casi deja de girar por la crisis. Y el deporte sintió ese escalofrío con una burbuja que explotó y pilló a la intemperie a muchos clubes, antes bajo el suntuoso manto de las subvenciones y los pelotazos. Bilbao había caído en un agujero negro en la canasta. Era incomprendible. Una ciudad que dio lustre al Águilas, y tras el descenso de éste, al Kas, que se trasladó de Vitoria a la capital vizcaína en 1968 para tomar aún más vuelo. Hubo hasta derbis bilbaínos en la máxima categoría cuando recuperó su posición arriba el equipo de los Escolapios. La mudanza del conjunto de refrescos coincidió además con la inauguración de La Casilla, sede histórica del baloncesto en Bilbao. Tras un vacío

notable, nació el Caja Bilbao, con los Kopicki, Lockhart, Davalillo, Iturriaga, Simpson... un gigante con pies de barro: cuando la entidad de ahorro que lo sustentaba se cansó del juguete, murió de forma irremediable.

Y tras otro desierto, un grupo valeroso de amantes del baloncesto, entre los que se encontraba Gorka Arrinda, decidió arrancar otro proyecto, tal vez el definitivo. Corría el año 2000. Pies bien plantados en el suelo, para no incurrir en viejos errores, sentimiento propio (muchos jugadores eran de la tierra) y la idea de crecer con pasos firmes. Esa era la receta. El primer partido, de Liga LEB-2, en La Casilla, reunió a 350 personas. El objetivo principal era eludir el descenso a la EBA. La permanencia se alcanzó con ciertos apuros. Al año siguiente, con Arrinda teniendo mando en pla-

za y diseñando el porvenir de la nave, se optó por una profunda renovación de la plantilla, con la contratación del técnico bilbaíno Txus Vidorreta, el primer icono en la travesía inmediata del club de los récords. Con una plantilla en la que llevaban la voz cantante Javi Salgado (segundo emblema de la entidad), Lucho Fernández y Splitter, se firmó el doblete de Liga y Copa en aquella LEB-2. Fue un ascenso meteórico, el preámbulo de otro, dos años después, esta vez ya a la Liga ACB. Palabras mayores.

La Diputación de Vizcaya, con su presidente, José Luis Bilbao, a la cabeza, vio en aquel club un trampolín hacia la popularidad y quiso diversificar su



VIDORRETA.
Cogió al equipo y lo elevó a las alturas. Abajo, el presidente Davalillo, en los orígenes.



influencia. No sólo iba a vivir del enganche del Athletic. Para entonces, Gorka Arrinda dominaba todo lo que se movía en el club y empezaba a lanzar sus tentáculos familiares y profesionales (con su socio, José Cobelo, como director deportivo encubierto) por todos los rincones del Bilbao Basket. Las instituciones pusieron una alfombra con el canon de ascenso, hubo conversión en sociedad anónima y cuando se buscó crecer más con una ampliación de capital, ahí estaba Arrinda para poner un pasizal y sal-

var la cabeza de su 'criatura'. Por entonces era un agente de jugadores en la cresta de la ola y movía deportistas a su antojo. Lógicamente, priorizaba a sus patrocinados en su club, con la comisión consiguiente.

Empezaba a crecer la burbuja. Todo eran poses de triunfalismo, aunque nadie olvida el duro bautismo en ACB: la carta de presentación del Lagun Aro Bilbao Basket entre los grandes fue un palizón en La Casilla a manos del TAU Cerámica, por 104-57. Pero tres días más tarde, los jugadores rojillos ganaron en la cancha del Joventut de Badalona. Su verdadero bautismo entre la realeza del baloncesto europeo. El bicho crecía, crecía y crecía sin control. La Diputación reía ante los éxitos, soltaba subvenciones generosísimas sin rubor ni ningún control posterior sobre ellas y José Luis

Bilbao se daba abrazos en público para ilustrar fotos a patadas en los medios. A Arrinda se le empezó a inocular un espíritu megalómano. Ya nadie le podía parar. Se veía como el rey del mundo y quería patentar un imperio en tiempo récord. El 22 de enero de 2006 se llevó al equipo (cada vez era más su equipo y de nadie más, pese a la cantidad de abonados y accionistas que tenía y que sólo le servían para acrecentar su ego ante las instituciones) a la feria de Muestras de Bilbao: hizo de un hangar un pabellón para batir un récord y seguir apuntándose tantos; el Bizkaia Arena del BEC pasó a ser la cancha de baloncesto más grande de Euskadi. Allí se vivió la primera victoria sobre el TAU Baskonia. Cifras y más cifras imbatibles (asistencia, crecimiento, de delirios de grandeza...) y una deuda que empezaba a engordar

ETERNO CAPITÁN.
Salgado ha sido uno de los emblemas del club. Pero fue 'purgado' por Arrinda. Abajo, Splitter y Lucho.



mientras los agentes implicados silbaban y miraban a otro lado.

Había más agujeros negros. Este viaje de vértigo empezó a dejarse sus esencias por el camino. El presidente Davalillo, el técnico Vidorreta y el capitán Salgado, todos bilbaínos, fueron desfilando. Las raíces acabaron trituradas. Daba igual. Lo importante era seguir subiendo. Arrinda se codeaba en los palcos con gente notable como Florentino Pérez y se sentía en una nube. Y no se reparaba ni en los compañeros de viaje. Patrocinadores dudosos, jugadores de quita y pon... Gorka había proclamado que el club era "una familia" y el núcleo saltó por los aires. Desde las instancias políticas se atrajeron espónsores no fiables y la sólida relación José Luis Bilbao-Arrinda se acabó quebrando.

El agente de jugadores fue jugando con su tablero de ajedrez:

primero quería figurar sólo como máximo accionista (colocando a todos sus delfines en primera línea del frente), luego no figuraba pero era el único que mandaba, más tarde se puso de consejero y luego de consejero delegado (anunciando que dejaba su puesto de representante, algo que nunca hizo), para centrarse en el día a día de una entidad a la que prestaba un par de horas al día. Quiso el dirigente lavarse la imagen tras la polémica salida del capitán Salgado, un ídolo para sus paisanos, y le retiró la camiseta. Se suspendió del techo de Miribilla un suspiro. Luego se retiró bajo la excusa insostenible de que representaba riesgo para la seguridad del recinto. En realidad, al jugador nunca le perdonó que hubiese elegido a otro agente que no fuera él.

La broma empezaba a salir cara. El BEC tenía problemas es-

Se intentó endulzar la triste salida del capitán Salgado retirando su camiseta, pero luego ordenaron quitarla de Miribilla

JUGUETE ROTO.

Arrinda supo dar vida a una maravillosa criatura, pero luego inició la autodestrucción.

La broma y la megalomanía de Arrinda, insuflada desde la esfera política, empezó a salir cara. La deuda crecía sin parar

tructurales y se gastó un millón para tender más las filas de sillas del anillo inferior. Luego se construyó el flamante Bilbao Arena, en Miribilla, en parte porque la ciudad lo necesitaba, pero principalmente para entregar al equipo una bonita sede. Los nuevos tiempos y las formas despóticas de Arrinda (despachaba las juntas de accionistas en las que se trataban las cuentas subido a una apisonadora con su amplio paquete de títulos) ya no hacían gracia. Pero el consejero delegado no tuvo ya cintura para hacer un quiebro. No podía parar. El dinero se evaporaba, su agencia de representación rompió con un potente socio griego y empezaron a

llegar denuncias por impagos e incumplimientos de contrato.

A Arrinda le preguntaron en una junta por tres sociedades afines a él que facturaban al club generosamente. Esquivó el dardo envenenado con su tiniebla habitual. Una de ellas, dedicadas a la organización de espectáculos, es la que ponía en marcha el engranaje en cada partido. Un buen dinerito. Una de tantas...

Aquello era la bomba, como la de Akasvayu Girona antes de agonizar. Se creó una marca que asombró a Europa: se puso en circulación el sello 'Hombres de negro' con camisetas de ese color en el equipo, se ficharon estrellas del calibre de Raúl López, Hervelle, D'Or Fischer, Mumbrú, Zisis... y se patentó el 'Efecto Miribilla', una corriente envolvente que llevó a la franquicia a un subcampeonato ACB y a situarse a las puertas



LLEGAN LAS ESTRELLAS. Presentación de Hervelle, arriba, y obras para la construcción de Miribilla, que jubiló a La Casilla y el BEC.

de la Final Four de la Euroliga. Era todo artificio. Sólo era verdadero el respaldo de una afición ejemplar y la implicación de un buen número de jugadores.

Todo reventó La política sólo suele estar a las maduras y José Luis Bilbao soltó lo que ya consideraba un lastre. Arrinda dejó de recibir los parabienes institucionales (los palcos de Miribilla se vaciaron de políticos) y tras un rescate que le permitió esquivar una deuda de 3,7 millones a Hacienda, las puertas se fueron cerrando. Así que Gorka hizo sonar la alarma en diciembre pasado: "Estamos en una situación crítica". Pedía 1,5 millones para salir adelante. Comenzó un pulso con el diputado general que acabó perdiendo el pez chico. Los políticos le habían tachado y apretaron la soga de un Arrinda al que no interesaba que se levantaran las al-

fombras de su gestión. A aquellos ya sólo les preocupaba el Mundial de baloncesto, que atraerá hasta Bilbao a miles de finlandeses, norteamericanos y turcos.

Hubo una huelga de la plantilla, a la espera de que se largara alguien que curiosamente era el agente de muchos de esos jugadores en armas, y Miribilla dijo basta: "Arrinda vete ya", clamaron en el último partido de la temporada diez mil gargantas, hartas de una gestión suicida. El dirigente, preso del pánico, no acudió a su palco a pie de pista en ese encuentro. Su gente le había dado la espalda. Y empezó a entender el mensaje. Durante seis meses se vivió un calvario, hasta que cedió y se fue. Pedía un montante de dos millones y medio entre sueldo (por no hacer nada), dinero para sus allegados y algunos caprichos. Una indecencia. Al final



ESTRENO.

Vázquez, Kostas, Mumbrú, Hervelle y Sonseca estaban en el Bilbao subcampeón que 'inauguró' Miribilla. Abajo, aficionados en Valencia tras estallar la grave crisis.



dio el brazo a torcer y entregó sus acciones y su querido club a coste cero. Bueno, había una deuda importante con SportGestion, su empresa de representación que habría que resolver. Entró un grupo alternativo de gestión con cinco personas (Iñaki Calvo, Enrique Guzmán, Carlos Del Campo, Juan Elejalde y Javi Montoya) y regresó Davalillo como presidente (había sido uno de los que denunció por impago en la época de Arrinda y le ganó el juicio). Se creó un consejo plural y, bajo la consigna de la transparencia, se empezó a negociar con todos los acreedores. Y se restablecieron relaciones con la Federación Vizcaína de Baloncesto, que Arrinda trató de fagocitar, con un par de titeres, alertado por su ánimo de lucro ante la proximidad del Mundial. Cuando se veía el final del túnel (con el club en manos de que quienes

querían ser transparentes, bajo el lema 'Tu Bilbao Basket, el de todos', en clara alusión al que un día quiso hacer de un club su juguete, sin compartirlo con nadie), la ACB soltó el mazazo: expulsaba al equipo de su Liga por no reponer el fondo de garantía que sirvió para pagar una mensualidad a la plantilla (195.000 euros) y tener denuncias por encima del 15% de la masa salarial.

El golpe definitivo llegó en la última asamblea de la ACB: ésta expulsó al Bilbao porque ve su proyecto inviable

LUZ Y SOMBRAS. La plantilla, durante una presentación en Euroliga. Y Arrinda en una de sus últimas comparecencias.



PH EL

El mejor nadador de la historia ha vuelto. El único deportista que ha ganado 22 medallas olímpicas se retiró en agosto de 2012 y decidió regresar a la competición a finales del pasado mes de abril. ¿Cómo será el nuevo Michael Phelps? Dicen que menos resistente pero más rápido. El estadounidense tiene un objetivo: Río 2016.

VERSION 2.0





DESPEDIDA A LO GRANDE. Michael Phelps anunció su retirada en los Juegos Olímpicos de Londres de 2012. Y lo hizo en lo más alto del podio, un lugar que siempre le ha sido muy familiar.



ALBERTO MARTÍNEZ /

El 4 de agosto de 2012, cuando caía el sol en la Londres olímpica, Michael Phelps lograba su 22ª medalla en unos Juegos y ponía punto final a una memorable carrera, la más legendaria de un deportista desde que Pierre de Coubertain fundara el movimiento olímpico moderno en 1896. Nunca antes nadie había conseguido tal botín. El estadounidense dejó atrás a la gimnasta Larisa Latynina, quien había logrado 18 metales y permaneció casi 50 años con ese récord. No era la primera gran proeza de Phelps en 12 años cargados de epopeyas. En Pekín, en 2008, sumó ocho medallas de oro y se convirtió en el deportista con más metales en un mismo acontecimiento al superar

a Mark Spitz, que había logrado siete en Múnich (1972).

Emocionado, cuando el de Baltimore emergió del agua en la final del 4x100 estilos, saludó a su madre, su fan número uno, y a los miles de espectadores de un Centro Acuático a rebosar, conscientes de que estaban presenciando un momento histórico. Phelps decía adiós, sin lágrimas, pero con un rostro de felicidad como el que se siente orgulloso del camino recorrido. "De alguna manera logré cada cosa que me propuse, y si puedes decir eso de tu carrera, no hay por qué seguir. Es tiempo para cosas nuevas", dijo en sala de prensa, ante centenares de periodistas, junto a su entrenador de siempre, Bob Bowman.

Pero, pocos meses después de aquel inolvidable agosto, mien-

tras Phelps recorría el mundo jugando al golf y liderando proyectos solidarios con su fundación, ya comenzaron a aparecer voces especulando con su regreso. Parecía que todo formaba parte de un plan de marketing para vender la imagen del estadounidense. Uno de los primeros en opinar fue Mark Spitz, precisamente en una entrevista a AS en Barcelona. "Creo que Phelps nadará en los Juegos de Río", soltó, con una sonrisa picarona. Phelps lo negaba con la boca pequeña en sus pocas apariciones públicas. "No sé qué será de mi futuro, pero me gusta lo que estoy haciendo ahora".

Llegó 2013 y Phelps apareció de visitante en el Mundial de Barcelona. Fornido, como si no hubiese dejado los entrenamientos. De



RÉCORD DE MEDALLAS. Hasta los Juegos de Londres de 2012, la gimnasta Larisa Latynina tenía el récord de medallas olímpicas (18). Phelps se lo arrebató (22).

hecho, su entrenador confesó que de vez en cuando el de Baltimore se lanzaba a la piscina a nadar, de forma suave, e incluso algunos días realizaba entrenamientos con los otros pupilos de Bowman, quien seguía alimentando su vuelta. "De vez en cuando asiste a las sesiones de preparación para no perder la forma. No sé si eso es un retorno", especuló el técnico.

Hasta noviembre de 2013 sólo eran palabras las que aventuraban la vuelta de Phelps. Pero



Phelps, el día de su retirada:
 “Logré cada cosa que me propuse; si puedes decir eso, no hay por qué seguir”

Phelps, el día de su regreso:
 “Me he sentido bien sólo por el hecho de volver al agua y notar otra vez la competencia”



PRUEBAS CORTAS.

En el GP de Arizona, Phelps dejó entrever que se volcará en pruebas más cortas, como los 100 y 200 libre y los 100 mariposa.

EXPECTACIÓN MÁXIMA.

El regreso de Michael Phelps en el Gran Premio de Arizona despertó una gran expectación. Las entradas se agotaron.

a partir de ese mes también hubo hechos. El estadounidense se apuntó al sistema de antidopaje de la USADA, condición indispensable para poder participar en competiciones internacionales. Era la prueba del algodón, unida a la certeza de que Phelps ya volvía a los entrenamientos. “Coincido bastante con Phelps y es un placer entrenar con él. Lo veo bien”, aseguró el francés Yannick Agnel, quien se entrena desde 2013 con Bowman.

El plan funcionaba. Phelps había desconectado de la alta competición durante un año y medio y a sus 29 años estaba aún en condiciones de regresar a la élite. No sería el mismo, pero tampoco sería una comparsa. Phelps tenía que reciclarse. El 14 de abril se hizo pública la esperada noticia: el ‘Tiburón’ volvió a las piscinas. En concreto, al GP de Arizona, de finales de abril. Las entradas se agotaron para ver nuevamente al mejor deportista de todos los tiempos.

¿Cómo será el nuevo Phelps? Menos resistente pero más rápido. La transformación del estadounidense pasa por la velocidad. Su repertorio variará. Atrás quedarán pruebas de mayor base de entrenamiento y exigencia física, como los 400 estilos o los 200 mariposa. Phelps pasará a ser un nadador de distancias cor-

tas, como los 100 y 200 libre y los 100 mariposa. En su primera competición, la de Arizona, el de Baltimore nadó dos de esas pruebas y ganó una de ellas, dejando claro que su regreso no era una locura, sino una vuelta de verdad. Phelps, con una extraordinaria base de entrenamiento y una depurada técnica, espera afinar su puesta a punto para los Juegos de Río, a los que llegará con 31 años.

“Creo que simplemente lo está disfrutando”, comentó Bowman. “Disfruta al entrenarse y estar en buen estado físico. Quiere ver cómo está, realmente es más por diversión. Para mí ha sido fabuloso verlo nadar sólo por divertirse”, restó trascendencia a su vuelta Bowman. “En general, me sentí bastante bien sólo siendo capaz de volver al agua y sentir de nuevo la competencia”, recordó Phelps.

Pero las advertencias del nadador estadounidense vuelven a ser un juego. Hay que recordar sus palabras antes de decir adiós en los Juegos Olímpicos de Londres 2012: “De alguna manera logré cada cosa que me propuse...”. Ahora se propone ser un nuevo Phelps, una versión 2.0 que llegue en condiciones de ganar una medalla en Río, una epopeya más en la carrera más legendaria que ha dado el deporte.



SU ÚLTIMO RETO. Phelps llegará a los Juegos de Río 2016 con 31 años de edad. ¿Podrá con las nuevas generaciones?

EN VERANO EL DEPORTE SE VA A LA PLAYA

El verano es la época del año en la que terminan las diferentes ligas y campeonatos regulares. Es el momento en el que los deportes de playa cobran protagonismo y acaparan la atención de los aficionados por todo el litoral español. Fútbol, vóley, rugby, balonmano, tenis... todos tienen su versión bajo el ardiente sol y en el incomparable marco de los dorados arenales.

LUIS LARA /

Con la llegada del verano, las playas se convierten en los principales puntos de referencia a lo largo y ancho de las costas españolas. No sólo porque se llenan de bañistas disfrutando de sus vacaciones estivales, sino porque la práctica totalidad del litoral alberga diversas competiciones deportivas en las que el balón echa a rodar sobre la arena. Durante los meses de junio, julio y agosto, principalmente, tienen lugar diferentes tours, circuitos o campeonatos de España de deportes de playa.

Los más conocidos son el fútbol playa y el vóley playa, dos clásicos que, verano tras verano, hacen las delicias de los aficionados. Aunque existen otras modalidades menos conocidas, pero no por ello menos espectaculares: el balonmano playa, que empieza a pegar fuerte en los arenales españoles y cada año tiene más repercusión; el rugby playa, muy habitual en las costas italianas y cada vez más frecuente en nuestro país, y el tenis playa, una disciplina tan novedosa como interesante y divertida.

FÚTBOL PLAYA

El fútbol playa es, sin lugar a dudas, el rey de los deportes veraniegos, tanto por su espectacularidad y belleza como por su repercusión y seguimiento a nivel mundial. Comenzó en Brasil, en la playa Leme, en Río de Janeiro, y en poco tiempo se ha convertido en un deporte internacional más que consolidado. La participación de jugadores de fama internacional como el francés Éric Cantona, los españoles Míchel y Julio Salinas, entre otros, y estrellas brasileñas como Romario, Júnior o Zico han ayudado a ampliar la cobertura televisiva al público de más de 170 países de todo el mundo, haciendo del fútbol playa uno de los deportes profesionales con un crecimiento más rápido en todo el mundo.

El fútbol playa se ha jugado en cualquier parte del planeta durante muchos años y en formatos diferentes. En abril de 1994, el primer acontecimiento que fue retransmitido por televisión tuvo lugar en la playa de Copacabana de Río de Janeiro. La misma ciudad organizó el primer Campeonato del Mundo en 1995. Ganaron los anfitriones, convirtiendo a Brasil en la primera campeona en la historia de los mundiales de la especialidad.

En lo que a España se refiere, las dos competiciones más importantes son la Liga Nacional y el Campeonato de España de Clubes. En la primera, el CB Murcia es el actual campeón tras imponerse en la fase final, disputada del 18 al 20 de julio en La Manga del Mar Menor, al Bala Azul. Respecto al Campeonato de España, Lloret de Mar acogió el 28 y 29 de julio la fase final del torneo.



VÓLEY PLAYA

Esta modalidad del voleibol es, probablemente y con permiso del fútbol, el más popular de los deportes de playa, tanto a nivel nacional como internacional. Cada año llena de colorido y belleza los arenales que albergan las distintas competiciones, especialmente en categoría femenina, por razones que a nadie se le escapan. Las dos pruebas más importantes del calendario son el Circuito Nacional, denominado Madison Beach Volley Tour, y el Campeonato de España Absoluto.

El circuito nacional, que consta de cinco pruebas y este año cuenta con la presencia de las mejores parejas españolas y varias procedentes de Brasil, Inglaterra, Venezuela y Argentina, comenzó en Platja d'en Bossa, en Ibiza, del 6 al 9 de junio. Posteriormente, se desplazó hasta Madrid (del 13 al 15 de junio), viajó hasta Laredo (Cantabria) del 25 al 27 de julio, llegará a Salou (Tarragona) del 8 al 10 de agosto, fechas en las que coincide con el Master final del prestigioso circuito catalán de vo-

ley playa, y finalizará en Fuengirola (Málaga) del 29 al 31 de agosto. El Madison Beach Volley Tour está considerado el mayor espectáculo deportivo veraniego. Al igual que en la pasada edición, el circuito termina en el mismo escenario en el que se disputa el Campeonato de España, en la Reserva del Higuerón, en Fuengirola.

Para hacerse una idea de la repercusión de este deporte, bastan unos simples datos: durante la pasada edición, más de cuatro millones de espectadores presenciaron a través de Teledeporte y otras plataformas los resúmenes de la competición; 15.000 personas acudieron a las pruebas y más de 7.000 aficionados disfrutaron del espectáculo desde la pista central.

Para superar estos registros, este año el Madison creará en cada una de las sedes una infraestructura a la altura de los grandes eventos deportivos internacionales, con una gran pista central, una pista 2, una zona VIP y un área recreativa para completar la experiencia Madison Beach Volley Tour 2014.



FUTVÓLEY PLAYA

Es una fusión de los dos anteriores. Normalmente, se juega en campos situados sobre arena de la playa, aunque también se puede disputar en cualquier otra superficie. Las reglas son similares a las de vóley playa, salvo que no está permitido golpear el balón con la mano o el brazo. Lo habitual es que los equipos estén formados por dos jugadores, aunque también puede jugarse uno contra uno, pudiendo en este caso golpear cada jugador hasta tres veces el balón para pasarla al campo rival.

El futvóley es uno de los deportes de playa más practicados a lo largo de todo el Levante español. Cuenta con una gran tradición en esta zona de la geografía española y ello se plasma en el Trofeo Futvóley Open Ciudad de Valencia, torneo con un gran arraigo en la capital del Turia y que atrae a una gran cantidad de seguidores del futvóley en general y de los deportes de playa en particular.



RUGBY PLAYA

El mayor evento de rugby playa ha tenido lugar recientemente en el norte de España, concretamente en las localidades de Noja, Suances y Santoña. El Circuito del Cantábrico, compuesto por tres torneos y organizado por los clubes Santoña Rugby Club, Unión Rugby Besaya y Universidad de Cantabria, congregó a un total de 127 clubes y 1.600 participantes, en las categorías masculina, femenina, cadete y veteranos.

El I Torneo Internacional Villa de Noja se celebró el pasado 5 de julio en la playa de Tregandín. El equipo Durango, en categoría femenina, y el conjunto madrileño Stone Island, en masculina, fueron los vencedores de un torneo que reunió a 24 equipos masculinos y 10 femeninos. En cuanto al XII Torneo Internacional Villa de Suances, tuvo lugar el 12 de julio en la playa de la Concha. En él participaron 24 equipos masculinos, 16 femeninos y 5 cadetes. Finalmente, el X Torneo Villa de Santoña se disputó el 19 de julio en la playa de Berria, reuniendo a 24 equipos masculinos, 16 femeninos y 8 veteranos. Todo un éxito.



BALONMANO PLAYA

Otra disciplina deportiva que cada verano hace las delicias de los bañistas en las playas españolas es el balonmano, que en la arena resulta más espectacular si cabe que sobre el parquet de una cancha. En los últimos años esta modalidad ha experimentado un gran auge. En ediciones anteriores se disputaba una fase previa que suponía la antesala de la gran fiesta del balonmano playa, el Campeonato de España. Este año la fase previa ha sido sustituida por el Arena Tour 2014.

La competición, que consta de 16 sedes, se ha venido disputando desde mediados de junio hasta finales de julio: Ciudad Real (13 a 15 de junio), Fuengirola (20 a 22 de junio), Lloret de Mar (20 a 22 de junio), Sestao (20 a 22 de junio), Calella (27 a 29 de junio), Luanco (28 y 29 de junio), Almería (4 a 6 de julio), Suances (5 y 6 de julio), Benidorm (11 a 13 de junio), Gijón (11 a 13 de julio), Plentzia (17 a 20 de julio), Moguer (18 a 20 de julio), Alcalá de Henares (18 a 20 de julio), Medina de Po-

mar (25 a 27 julio), Pilar de la Horadada (25 a 27 de julio) y Cádiz (26 y 27 de julio). Alguno de estos torneos también es puntuable para el circuito europeo.

Los dos mejores equipos del Arena Tour, además de los campeones de las diferentes competiciones territoriales reconocidas por la Federación Española de Balonmano, obtienen una inscripción gratuita para el Campeonato de España de balonmano playa, que se celebrará en Laredo del 1 al 3 de agosto y reunirá a los mejores equipos de esta especialidad.

Fuera de nuestras fronteras, del 22 al 27 de julio se celebra en Recife (Brasil) el Campeonato del Mundo, en el que participan doce selecciones en categoría masculina y otras tantas en femenina. Allí estará representada España, que acude a la cita sabiendo que es un país en desarrollo, aunque consciente de que el nivel al que ha llegado en los últimos años le permite aspirar a cualquier cosa. De esta forma, 'Las Guerreras de la arena' intentarán superar el segundo puesto logrado en Cádiz en 2008.



TENIS PLAYA

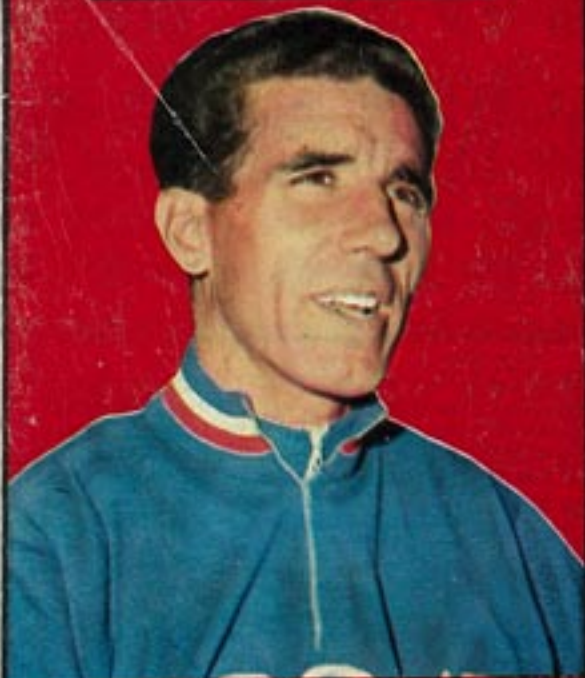
Probablemente sea el más novedoso de los deportes playeros en su formato actual. Históricamente, se ha jugado al tenis en la playa de una forma u otra desde hace mucho tiempo. Los antecedentes de un tenis playa reglamentado se encuentran a mediados de los setenta, cuando se incorpora la red y se crea un reglamento que va evolucionando con los años. Sin embargo, el boom de los deportes playeros ha propiciado que el tenis playa crezca a un ritmo vertiginoso en las playas españolas en los últimos años.

Las instalaciones del Club Sport i Tennis Competició de Bahía Azul en Lluçmajor, en Mallorca, acogerán por segundo año consecutivo el Campeonato de España, que este año cumple su séptima edición y tendrá lugar los días 11 y 12 de octubre. La competición se disputará en categoría masculina y femenina, en sendos cuadros de 32 parejas. 18 de ellas saldrán de las competiciones territoriales, seis de forma directa por ranking nacional, cuatro clasificadas de la fase previa y cuatro invitadas, entre ellas los campeones del año pasado: los canarios Antoni Ramos y Saulo Tejada y la tarraconense Rosa María Sitjà y la ibicenca Pilar Escandell.

Las parejas championas representarán a España en el Campeonato del Mundo de selecciones y, además, disputarán el Campeonato de Europa junto a las dos finalistas.



EXCLUSIVA



**Bahamontes
entrevista
a Ocaña**

PRESIDENTE DEL BARCELONA



**Montal: "No he
pensado
en dimitir"**

(Foto Seguí)



¡¡¡ VENCEDOR !!!

Ocaña ha ganado el Tour y es el segundo español —el primero fue Bahamontes— que consigue la victoria en la más importante prueba ciclista del mundo. Aquí está con el spallot amarillo que ha llevado durante trece etapas y media de las veinte disputadas. A su lado, Thomson, clasificado en segundo lugar. —Foto Prensa-Sports.