

KICK OUT THE JAMS

ISSUE 10!

SEPT '95

inside:
JAYBIRDS!
INSOMNIACS!
PERVERTS!
DEL HOYO!
ESSEX RECORDS
THINGS!
GRAVE STONES!
SMELL OF INCENSE!
RED CHAIR FADE AWAY!
BAD RELIGION!
BUGES!
DOC ROCKIT!
EL LEGADO!
STROOKAS!
THE CREPITOS!
RECORD REVIEWS
SRC
& MORE!!!

MARBLE ORCHARD

10TH COMMANDMENTS

GARAGE-BEAT!

VICE BARONS

M-80'S

SOUND EXPLOSION

THEE FLYPPED WHIGS

FOLK-PUNK!



PSYCH-OUT

the OTHERS

DIRECCION:
OSCAR GARCIA

COLABORACIONES:

TOMI
ANGEL SNAP
JOSE Y LUISA
THE SLUSHY RUIN
DENNIS DALCIN
EDU RANEDO
GLYNIS WARD
JORGE MUÑOZ
BUITRE NO COME
ALPISTE
A. LATORRE
ALEX FLECHAZO
THE TAD
MAL HOPE
DAVID & JULIE
HUGHES OWEN
PEPO
SOME LIARS

PORTADA:

BRIAN MAXWELL 66
BRUNO APOSTOLI

MAQUETACION:

OSCAR GARCIA
SOLEDAD LERIA

NOTA:

TODO MATERIAL SIN
FIRMAR ESTA ESCRITO
POR EL EDITOR.

CONTACTO:

Kick out the JAMS

c/o OSCAR GARCÍA
P.O. BOX 4042
47013 Valladolid
Spain

EDITORIAL

HERE I GO AGAIN! TRAS UN LARGO PARÉNTESIS DE DOS AÑOS, DOS AÑOS DE ILUSIONES Y SIN SABORES, EN LOS QUE NO HEMOS DEJADO DE TRABAJAR EN EL NUMERO QUE TIENES ENTRE TUS MANOS, ESO SI, CON MUCHA CLAMA.

COMO KICK OUT THE JAMS ES UNA FANZINE DE FANS PARA FANS Y NO NOS PREOCUPA COMPETIR CON NADIE, HEMOS TRABAJADO A NUESTRA BOLA, MIENTRAS PODÍAMOS VER COMO PROLIFERAN LAS PUBLICACIONES MUSICALES CON "SUCULENTOS" DULCES DIGITALES, COSA DE AGRADECER EN ALGUNOS CASOS (LARSEN, SNAP!, ...) CON UN GUSTO DE ACORDE CON ESTA PUBLICACIÓN Y UN BUEN NIVEL A LA HORA DE SELECCIONAR BANDAS, COSA DE ECHAR EN CARA A LA MAYORÍA DE PUBLICACIONES, QUE APROVECHAN LA SITUACIÓN MUSICAL ACTUAL PARA LLENARSE LOS BOLSILLOS DE MANERA FÁCIL, MANTENER UN ROLLO INSOSTENIBLE POR SU PROPIO PIE, Y LO PEOR DE TODO ES QUE LA SELECCIÓN DE BANDAS/MÚSICA EN ESCASAS OCASIONES JUSTIFICA EL PRECIO DEL ARTEFACTO SONORO, EN FIN, HAY OPINIONES PARA TODO Y ESTA ES LA MÍA.

SEGURAMENTE ALGUNOS ARTÍCULOS (POR LLAMARLO DE ALGUNA MANERA) PUEDEN PARECER DESFASADOS, ESTOY DE ACUERDO PERO ALGUNOS LLEVAN HECHOS LA FRIOLERA DE VEINTE MESES, TIEMPO QUE HEMOS DADOS LA MURGA A TRAVÉS DEL DIAL VALLISOLETANO A TODO AQUEL QUE SINTONIZASE CANAL 10 ONDA DELICIAS (GRACIAS A CARLITOS POR PERMITIR A LOS FEOS Y DESGARBADOS UN HUECO PARA RESPIRAR). POR ULTIMO UN SALUDO Y UNA DISCULPA A TODAS LAS PERSONAS QUE NOS HAN ESCRITO INTERESÁNDOSE POR EL FANZINE EN ESTOS DOS ÚLTIMOS AÑOS (MAS DE LAS QUE JAMAS PENSÉ), A MUCHOS NO HEMOS PODIDO CONTESTAROS UN ERROR QUE PENSAMOS CORREGIR, LO CIERTO ES QUE NUESTRO TIEMPO HA ESTADO SATURADO, AH! POR ULTIMO PODRÉIS COMPROBAR QUE EN ESTA OCASIÓN TODO EL FANZINE HA SIDO CONFECCIONADO POR ORDENADOR, NUESTRA MAQUINA DE ESCRIBIR CON TECNOLOGÍA PUNTA FALLO TRAS UN AÑO DE TRABAJOS FORZADOS Y TUVIMOS QUE RECURRIR A UN CUERPO DE ALQUILER Y PAGAR SUS SERVICIOS, (GRACIAS SOLE), SIN LOS CUALES JAMAS PODRÍAS HABER LEÍDO ESTE ARTEFACTO, HEMOS INTENTADO HACERLO LO MEJOR QUE SABEMOS Y ESPERAMOS QUE ESTEMOS A LA ALTURA QUE VOSOTROS QUERÉIS. KEEP ON FUZZ.

ESTE FANZINE NO EXISTIRIA SIN LA COLABORACION DE UN PUÑADO DE BUENOS SELLOS DISCOGRAFICOS, A LOS QUE DESDE AQUI QUEREMOS AGRADECERLES SU AYUDA, SU TRABAJO POR DIFUNDIR BUENA MUSICA, Y LOS BUENOS MOMENTOS QUE NOS HAN HECHO PASAR, HII TO... MONKEY HILL, PROSPECTIVE, AU-GO-GO, FOR MUNSTER, CAVE, DESTINATION X, LANCE, HOMO HABILIS, PERFECT POP, CASTING COUCH, TWIST, WACO, SCREAMING APPLE, MUSIC MANIAC, DISTORTION IDAHO MUSIC, SEPTEMBER GURLS, ESTRUS, MUSTER, ANIMAL, WEED, DETOUR, GOO, MACACO, DIG, DIONYSUS, EVA, GET HIP, 1+2, PRIMITIVE, DEMOLITION DERBY, TWANG, PINK FLAMINGO, DRINK & DRIVE, NOVEMBER RAIN, CRYPT, SPINNING TOP, VINYL JAPAN, SPEED O METER, BEDROCK, MISTY LANE; SUNDazed, ACME, LARSEN, SKY, DAMAGED GODS, STATON PARK, GUESS WHO..., CORDUROY, THUNDERPUSSY, MAKEMYDAY, GIANT CLAW, MINUS ZERO, VULCAN, NKVD, ALE HOP, GROUND UP, RUNNING CIRCLE, SHANGRI LA, ILSA, POPLLAMA, CHUTE; DELERIUM Y A TODOS AQUELLOS QUE HAN ENVIADO ALGUNA REFERENCIA DE CUALQUIER OTRO SELLO QUE NO APARECE AQUI, GRACIAS DE TODO CORAZON.

UN ABRAZO A NUESTROS AMIGOS INVISIBLES POR AHORA, PHIL Mc MULLEN, IVOR & RICHARD, JAVI "NO TOMORROW", MACARENA "LA PERDIZ", ORIN PORTNOY, CARY WOLF Y TODOS SUS PETALOS, BRIAN 66, RITCHIE SCREAMING APPLE, CHESTER MORTON, KRIS VERRETH, STEPHANE ROBERT, GARY RAMON, DAVE JORGENSEN, DOROTHY "DOUBLE NAUGHT RECORDS", DENNIS DALCIN Y GREGG REINEL, WOGGLES, MIKE STAX, BART MENDOZA, FRED & TOODY, BREADMAKERS, MICKSTER, JORGE MUÑOZ, DAVID HUGHES-OWEN,... LA LISTA ES REALMENTE LARGA Y SOBRE GRACIAS MUY ESPECIALES A JORGE "EXPLOSION", M^a JOSE Y ANGEL "SNAP!!", JOSE Y LUISA, BARBARA Y GREGG "GET HIP", DAVE CRIDER, JUANCHO, GINES SUBSTITUTO, LAURENT BAUER, TOMI, MIKENO, CARLOS K., LUIS A. MAYO, SRC, Y SOBRE TODO A MI CHICA ANA.



GET HIP RECORDINGS
P.O. Box 666, Canonsburg, PA 15317 USA
Phone: (412) 231-4766 Fax: (412) 231-4777



VOODOO IDOLS

A PRINCIPIOS DE LOS 80'S EN TAMPA (FLORIDA), NO ERA UN TIEMPO MUY PROPICIO PARA FOMENTAR BANDAS CON NUEVOS Y ORIGINALES SONIDOS.

AFORTUNADAMENTE PARA NOSOTROS, UNA BANDA SE FORMA EN ESA PRIMAVERA. THE VOODOO IDOLS, FORMADOS EN 1.981 CON CINCO COMPONENTES, MERLO (SAXO), ERIC MILLER (GUITARRA) Y NATHAN MEETZ (BAJO), SU SONIDO ERA UNA SALVAJE COMBINACIÓN DE R'N'BILLY DE LOS 50'S (EN EL ESTILO DE GENE VICENT) MEZCLADO CON EL MÁS CRUDO Y AFILADO LADO DE LOS CRAMPS Y ALGÚN FINO TOQUE DEL JAZZ DE ORNETTE COLMAN, ALTAMENTE EXAGERADO EN LA FORMA DE TOCAR EL SAXO DE MERLO, NO ERA RARO EN UN CONCIERTO VER A JOHNNIE YEN ARRASTRARSE POR EL ESCENARIO GRUÑENDO Y GRITANDO A TRAVÉS DEL MICRO MIENTRAS LA BANDA SE FOGABA CON EL MÁS TÓRRIDO R&R DISFRUTADO EN AÑOS.

1.982 FUE UN BUEN AÑO EN EL QUE LANZARON DOS 7", EL PRIMERO "DO THE KIRW" b/w "GRUNT GRUNT/PRETTY FACE", ESTE SENCILLO FUE LO QUE LA ESCENA LOCAL NECESITABA, DOS POTENTES CANCIONES DE R&R, QUE EN LA CARA B SE COMBINABA CON EL TEMA DE LOS STOOGES "YOUR PRETTY FACE (HAS GONE TO HELL)", EL SEGUNDO SENCILLO "WE DIG NIXON" b/w "DEAR AIR" FUE UNA BROMA EN DONDE SE CACHONDEABAN DE TODA LA GENTE A FAVOR DE NIXON, DESAFORTUNADAMENTE ALGUNAS PERSONAS SIN SENTIDO DEL HUMOR

NO SUPO CAPTAR LA BROMA. AMBOS TEMAS SON MUCHO MÁS RÁPIDOS Y RUIDOSOS QUE SU PRIMER SINGLE, Y CAPTAN MEJOR EL SONIDO DIRECTO DE LA BANDA, COSA QUE LA BANDA SIGUE HACIENDO HASTA QUE GRABAN SU PRIMER LP, NUEVE CANCIONES QUE CORRÍAN A 45 RPM BAJO EL TÍTULO DE "TEMPTATION" (1.984). TODOS ESTOS DISCOS FUERON LANZADOS CON LA AYUDA DE UN BUEN AMIGO QUE SIEMPRE ANDABA ALREDEDOR DE LA BANDA MIKE MANN (QUIÉN ESCRIBIÓ LAS NOTAS DE CONTRAPORTADA) EN EL SELLO VEEDEE RECORDS.

DURANTE LOS SIGUIENTES DOS AÑOS EN LA BANDA SE PRODUCEN DISIDENCIAS, PRIMERO MERLO Y MÁS TARDE JOHNNIE Y NATHAN ABANDONAN.

EN 1.986 LLEGA SU SEGUNDO LP BAJO EL TÍTULO "COCODRILE SMOKE" EN EL SELLO DE ATLANTA (SAFETY NET), EFECTIVAMENTE EL MISMO SELLO QUE LANZÓ LOS DOS LP'S DE THE CHANT. LA BANDA DE GARAGE/FOLK DE FORT LAUDERDALE POR CIERTO RECOMENDADOS. EN ESE TIEMPO LA BANDA ERA UN TRÍO CON ERIC CONECTADO AL BAJO Y CARL HACIÉNDOSE CARGO DE LA VOZ Y LA GUITARRA. ESTA VEZ LA BANDA REFINÓ SU SONIDO HACIA RAÍCES MAS ROCKERAS CERCANO A LO QUE HICIERON LOS PRIMEROS FLAMIN'GROOVIES, ESTE LP ESTÁ MAS EN LA LÍNEA DE CHARLIE PICKETT & THE EGGS Y PSYCHO DAISIES.

DE NUEVO LA BANDA GIRA DURANTE LOS SIGUIENTES AÑOS Y YA EN 1990

DECIDEN CAMBIAR DE NOMBRE PASANDO A SER BARONS OF LOVE Y ESE MISMO AÑO APARECE SU PRIMER Y ÚNICO LP LLAMADO "CHICKAMAUGA" (VER KOTS#8) EN DIRECT HIT RECORDS, EN ESTA OCASIÓN ES CARL QUIEN ABANDONA LA BANDA Y NATHAN SE APUNTA A LA NUEVA AVENTURA ENCARGÁNDOSE DEL BAJO Y ERIC SE VUELVE A HACER CARGO DE LA GUITARRA. EL LP ES LA CONTINUACIÓN DEL "COCODRILE SMOKE" DE LOS VOODOO IDOLS, ADEMÁS PODEMOS ENCONTRAR UNA VERSIÓN DEL "YES I AM" DE LOS SIEMPRE RECONFORTANTES GROOVIES, PERSONALMENTE PIENSO QUE ES SU TRABAJO MAS SÓLIDO HASTA LA FECHA, POR LO QUE APARECEN EN LA RECOPIACIÓN DE BANDAS LOCALES TITULADA TAMPA SMOKES 2 (POP RECORDS) INCLUYENDO UN ORIGINAL LLAMADO "CHIEF OF THE JUNGLE".

EN 1992 LA BANDA NO AGUANTA MAS, DEMASIADOS AÑOS DE INDIFERENCIA POR LOS FANS LOCALES Y DIFERENCIAS EN LA DIRECCIÓN MUSICAL A SEGUIR, LLEVARON A LA BANDA A LA RUPTURA.

HUGH Y MEETZ JUNTO CON TRAVIS PARKER (GUITARRA/VOZ)(QUIEN ESTUVO ADEMÁS EN UNA BANDA QUE HACÍA ROCK CON UN CRUCE DE GRUNGE CON HAWKWIND LLAMADA THE GRASSY KNOLL GUNMEN). JUNTO CON GREG GRAMMONLEY (GUITARRA) FORMAN HEXBREAKERS, QUE EN ESE MISMO AÑO 1992 GRABAN UNA MAQUETA DE SEIS TEMAS EN EDICIÓN LIMITADA BAJO EL TÍTULO "SWAMP DERBY" QUE CONTENÍA CANCIONES CON INFLUENCIAS DE LA MÚSICA DE LOS PANTANOS Y EL SENTIMIENTO DEL BLUES, LAS COPIAS SE VENDIERON RÁPIDAMENTE EN LAS TIENDAS LOCALES, LO CUAL NOS LLEVA HASTA NUESTROS DÍAS, EN DONDE LA BANDA TOCA EN DIRECTO Y GRABA ALGO CUANDO SUS DEBERES FAMILIARES Y DE TRABAJO SE LO PERMITEN. ESPEREMOS ESCUCHAR PRONTO NUEVO MATERIAL POR ESTA BANDA ÚNICA. DIOS SABE QUE NECESITAMOS MAS BANDAS QUE TOQUEN POR AMOR A LA MÚSICA EN LUGAR DE POR AMOR AL DINERO... AHORA MAS QUE NUNCA.

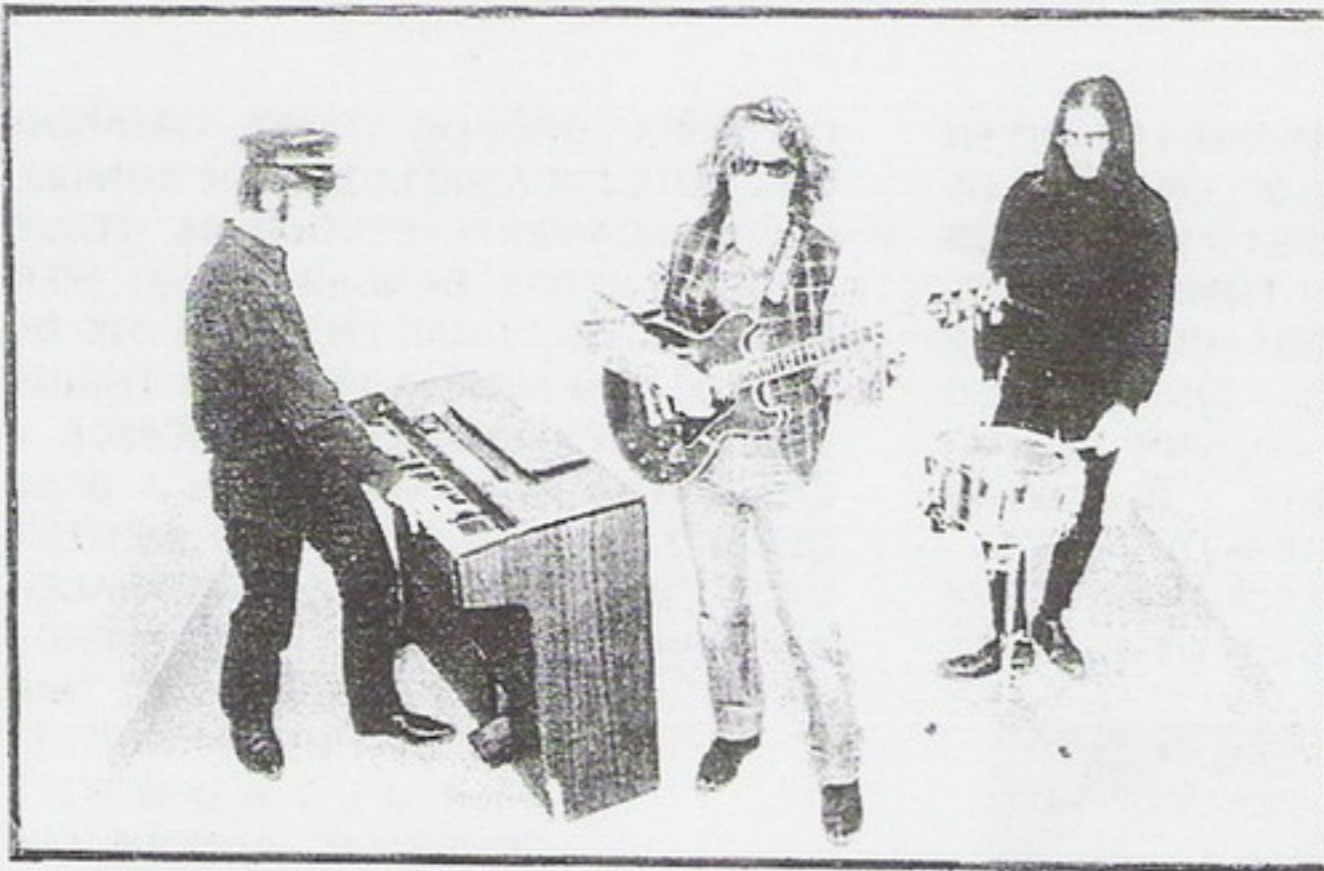
- Dennis "LEAR" Dalcin.



THE THING

ANTE UN NOMBRE, ASI UNO SE PUEDE ESPERAR CUALQUIER SORPRESA, PERO LA SORPRESA ES MAYOR CUANDO LA MÚSICA QUE HACEN ESTOS CHICOS, ESTA DENTRO DE LOS PARAMETROS DE ESCUCHA DE LOS QUE HACEMOS ESTE FANZINE.

LA COSA LLEGA DESDE MONTREVIL (FRANCIA) Y SU NOMBRE PERFECTAMENTE PODRÍAN DEBERSELO A LA TRANSFORMACIÓN DE SUS COMPONENTES EN UNA MASA DE SONIDO A LA HORA DE SALIR AL ESCENARIO, THE THING NO ES UN NOMBRE HUMANO... ES UN NOMBRE DE PELICULA DE SERIE B, COMO NOS CUENTA DAVID (VOCALISTA Y



GUIARRA) DE LA BANDA. UNA BANDA QUE FUNCIONA HACE CASI TRES AÑOS Y QUE AUN NO HA DADO FRUTOS VINILICOS, PERO ME TEMO QUE NO TENDREMOS QUE ESPERAR MUCHO PARA ELLO.

LOS INICIOS DE ESTA BANDA, DEBEMOS BUSCARLOS EN UNA BANDA QUE SE LLAMABA THE SQUIBS (1991) CON TOFF (ÓRGANO), SMEDLEY (BATERÍA), HELENE (BAJO) Y DAVID, UN REPERTORIO CARGADO DE VERSIONES "1-2-5", "GLORIA"... LO MAS CLÁSICO DEL 60'S PUNK Y TAN SOLO UN CONCIERTO DE LEGADO, ATENCIÓN POSIBLEMENTE PUEDES DESCUBRIR UN TEMA DE ESTA BANDA EN EL AÑO 2010 EN UN RECOMPILATORIO DE BANDAS DE GARAGE.

EN 1992 SE CAMBIAN EL NOMBRE Y SE CONVIERTEN EN THE THING CON EL ÁNIMO DE CREAR SUS PROPIAS CANCIONES Y SIN OLVIDARSE DE LAS VERSIONES STANDELLS, SEEDS, KINKS..., DURANTE LA TRANSFORMACIÓN LOS CONCIERTOS ESCASEAN Y PARA REMATAR LA HISTORIA HELENE DEJA LA BANDA A PRINCIPIOS DE 1993, LAS ADVERSIDADES NO CESAN PARA ESTA BANDA Y ESTA ULTIMA DECIDEN TOMAR COMO EJEMPLO A RAY MANZAREK DE LOS DOORS Y TOFF PASA A TOCAR EL ÓRGANO-BAJO POR LO QUE LA BANDA SE QUEDA EN TRIO Y CON ESTA FORMACIÓN HACEN DOS MAQUETAS ATÓMICAS, CONTUNDENTE SONIDO, ÓRGANO SONANDO DESDE LA CRIPTA, ¿RECUERDAS EL FANTASMA DE LA ÓPERA?, VOCALISTA POSEIDO Y REALES EMANACIONES LISÉRGICAS.

SU PRIMERA MAQUETA GRABADA EN DIRECTO Y QUE RECOGE CUATRO TEMAS CON UN SONIDO DECENTE Y COMPOSICIONES DE ALTO NIVEL EN DEUDA CON MIRACLE WORKES ó GREEN TELESCOPE, LA INFECCIOSA Y CORROSIVA GUITARRA DE "DAY AFTER DAY", EL MISTERIOSO ÓRGANO DE "LATE AT NIGHT" CON LA ENFERMIZA Y POSEIDA VOZ DE DAVID, NO PODÍA FALTAR TODO UN CLÁSICO COMO EL "96 TEARS" DE LOS ?MARK & THE MYSTERIANS ó LA TROMBA DE SONIDOS DE GARAGE AL USO CON RECUERDOS A LOS 60'S DE "MY TOWN-MY CITY", LA CINTA PROMETE A PESAR DE LA PRODUCCIÓN "CASERA".

TODO LO QUE APUNTABAN, SE HACE REALIDAD EN "LYSERGIRL SURF?!", SU SEGUNDA MAQUETA CON NUEVE TEMAS PROPIOS, DONDE TODO EL TIEMPO QUE PERDIERON PARA HACER NUEVAS CANCIONES, SE PUEDE JUZGAR AL ESCUCHAR ESTA "DEMO", TRAS LA BANDA SONORA DE SERIE B QUE ELLOS TITULAN "THE THINGUMMY THEME" Y QUE SENCILLAMENTE ES UN INSTRUMENTAL CON SOBREDOSIS DE ÓRGANO Y GUITARRA, LA RABIA JUVENIL DE "CDEFGAB", DAVID EL VOCALISTA ME RECUERDA A LENNY HELSING (GREEN TELESCOPE, THANES) EN SU FORMA DE CANTAR SOBRE TODO EN "REVIVAL" Y "SURF ON MY BED", LOS TEMAS SE SUCEDEN Y A MI CABEZA LLEGAN IMPACTOS EN FORMA DE CANCIONES "HENRY", "TOMBSTONES PARTY" ESTA CON MICROATAQUES DE GUITARRA CON EL WAH-WAH A FONDO, LA LICANTROPIA VOCAL DE "ACTION & REACTION", CON EL R&B COMO BASE ó LA BANDA SONORA ENCARGADA POR R. CORMAN PARA UNA FICTICIA PELICULA UNA FICTICIA HIPOTÉTICAMENTE "LAST WILL & TESTAMENT", DESGRACIADAMENTE A ESTAS ALTURAS DEL AÑO (DICIEMBRE 94), LA BANDA PRÁCTICAMENTE SE HA DESINTEGRADO, CON LA ESPERANZA DE QUE ALGUNA DE ESTAS CANCIONES SEA PUBLICADA Y CON LA PROMESA DE DOS FUTUROS ? PARA SELLOS FRANCESES WEED Y DIG, MIENTRAS TANTO DAVID Y TOFF HAN SIDO INGRESADOS EN UN CENTRO PARA ENFERMOS MENTALES Y POR MAS CALMANTES QUE LOS DOCTORES LES ADMINISTRAN, ELLOS SIGUEN CON SU LOCURA CON LA FORMA DE VIDA DE LOS 60'S, COMPIENDO NUEVAS CANCIONES CON MAQUIAVELICOS PLANES PARA EL FUTURO, COMO UNA BANDA LLAMADA CRAWLS EN DONDE ELLOS LO HARIAN TODO... Y PODRIAN RESCATAR SUS ÚLTIMAS COMPOSICIONES QUE BAJO TITULOS COMO "I GIVE UP", "LAZYBONE", "THANK YOU MR. BANDSTAND", "STOP THIEF" ó "JACK DANIEL'S" NO QUEDARIAN EN EL OLVIDO A LA ESPERA DE QUE ALGUIEN LAS RECUPERE. DE MOMENTO VOLVERÉ A ESCUCHAR "THE THING" MIENTRAS OJEÓ EL FANZINE QUE MR. BONE HACE A ESCONDIDAS DE SUS VIGILANTES, QUE HA LLAMADO THE AVANGERS Y COMO NO PODÍA SER DE OTRA MANERA TRATA SOBRE 60'S PUNK BANDS, COMO SE PUEDE APRECIAR, ESTE CHICO NO TIENE REMEDIO.

CONTACTO: DAVID BESSON - 49 RUE DE CÉDRE - 85200 MONTREVIL -FRANCIA.

VAMOS A HABLAR CLARO. VENIR A ESTAS ALTURAS REIVINDICANDO UNA NUEVA BANDA DE GARAGE SUPONE COLOCARME EN EL DISPARADERO. ME CONVIERTE EN EL HAZMEREÍR DE TODOS ESOS CRÍTICOS AFILIADOS AL LLAMADO "ROCK DE LOS 90", ÚNICA MANIFESTACIÓN MUSICAL QUE, AL PARECER, ACTUALMENTE MERECE SER TOMADA EN CONSIDERACIÓN.

PUES BIEN, HERMANO, COMO HABRÁS ADIVINADO, ES UN TEMA QUE ME LA REFANFINFLA. DECIDÍ HACER YA TIEMPO PRESTAR ATENCIÓN, ÚNICA Y

THE GRAVESTONES

"TEENAGE SEEDS FROM GETXO"

QUE SON UN QUINTETO DE GETXO (BIZKAIA), CON UNA MEDIA DE EDAD MAS JOVEN QUE EL SPORTING DE GIJÓN SIN ABLANEDO. AUTÉNTICOS CHAVALES, VAYA, QUE A UNO LE HACEN VERSE CASI PRÓXIMO A UNA GENERACIÓN ANTERIOR.

SOBRA SENTIDO DEL HUMOR. PERO, ¡HAY AMIGO! SE TOMA TAN TREMENDAMENTE EN SERIO LO QUE TIENE ENTRE MANOS QUE YO NO PUEDO SINO SONREÍR ANTE LA ACTITUD, - PERDÓN Y POSE- DE TANTO MÚSICO JILIVAINAS QUE ANDA POR AHÍ. ES "UN GRAN VALOR DEL GARAGE ESPAÑOL", EN PALABRAS DE MIGUEL ÁNGEL VILLANUEVA, UN MAESTRO, COMO SABES.

LE ACOMPAÑAN DANIEL GUTIÉRREZ (BAJO), HERMANN DIEZ DE SEL ("UN BATERÍA CON PEGADA, CON FUTURO" PACO LOCO DIXIT), DANIEL MERINO (GUITARRA, YO NO SE SINO LE HE VISTO EN ALGUNA FORMACIÓN DE LOS CHESTERFIELD KINGS) Y ALFREDO LLANOS (AL HAMMOND, COLABORANDO ÚLTIMAMENTE CON LITTLE FISH, OTRO VISIONARIO QUE CHOCA CON LA MIOPIA GENERAL).

DEBERÍAS HACERTE CON "FLY AWAY WITH..." EL EP QUE LES HA PUBLICADO SHANGRI-LA, ESA PEQUEÑA GUERRILLERA DE LA MELODÍA. GRABADO EL PASADO JULIO EN LOS ESTUDIOS ODDS DE GIJÓN CON PACO MARTÍNEZ, TE MOSTRARÁ UN CATALOGO DE ESOS CARACTERES QUE CONVIERTEN A UNA BANDA EN ESPECIAL. NADA TE VA A SORPRENDER, PROBABLEMENTE TE SONARÁ A ALGO ANTES ESCUCHADO, PERO TE VAN A CONVENCER. Y TE VAN A GUSTAR TEMAS COMO "FLYING AWAY (YEAH!)" AL QUE TE ENGANCHARÁN UNOS COROS CON EL "BRUJO" VILLANUEVA ELEVÓ DE BUENOS A SOBERBIOS, LOS EFLUJOS LISÉRGICOS DE "SONNY DAY", INCLUIDA PARA COMPENSAR EL CARIZ PRÓTO-GARAGERO QUE ESTABA TOMANDO EL DISCO, ó "TEENAGE T.", UNA CANCIÓN QUE CRECIÓ DURANTE LA GRABACIÓN Y SE HA CONVERTIDO EN PRUEBA IRREFUTABLE DE QUE LOS FLECHAZOS PUEDEN ESTAR TRANQUILOS, PUESTO QUE SU LEGADO ESTÁ A SALVO.

YA SABES QUE HAY DOS OPCIONES. ES LA HORA DE ELEGIR. YO AQUÍ TE DEJO EL CONTACTO POR SI DECIDES ACERTAR. FERNANDO (94) 4641674.



EXCLUSIVAMENTE. A GRUPOS QUE TUVIERAN ALGO QUE DECIR. Y SI HABLAMOS DE SONIDOS, ESE ALGO SON CANCIONES. ALGO TAN SENCILLO COMO ESTO, QUIÉN LO DIRÍA, REDUCE A MERAS COMPARSAS A CERCA DEL OCHENTA POR CIENTO DE LAS PROPUESTAS SONORAS DEL MOMENTO.

NO ES EL CASO DE LOS GRAVESTONES. PUBLICADO YA SU PRIMER EP, Y ANTES DE CONSIDERARLO COMO MERECE, SEÑALAR

PROPULSADOS POR LA PERSONALIDAD DE FERNANDO MARTÍNEZ-BRETÓN -GUITARRA Y VOZ- HAN CONSEGUIDO PASAR DE LA ETAPA DE GRUPO ATRAPADO POR ESTEREOTIPOS GARAGEROS A ADQUIRIR LA PRESTANCIA, Y ENTIDAD. PARA SUBIRSE A CUALQUIER ESCENARIO Y DEJARTE CON UN PALMO DE NARICES. CONVIENE SEÑALAR, PARA QUIEN NO LE CONOZCA, QUE FERAY ES UN TIPO SECO, UN POCO CORTANTE, AL QUE NO LE

THE SOUND EXPLOSION

JEGO ESTOS CHICOS NO PODIAN ELEGIDO UN NOMBRE MAS DO, LA EXPLOSION DEL SONIDO. ¿QUANTARAS QUE TIPO DE SONIDOS EXPLOTAR?. - RESPUESTA, BEAT, AGE - PUNK, SONIDOS DE LOS QUE NS A ULTRANZA.

DESDE ATENAS (GRECIA), UN AS CONOCIDO POR SU MITOLOGIA R SUS BANDAS DE R&R. AUNQUE GUITARRA Y VOZ) DE ESTA BANDA SA QUE COMO EN EL O DEL VIEJO NENTE DURANTE LO UBO UNA EXCITANTE A ¿?, DURANTE LOS E HABLO E INCLUSO UDO ESCUCHAR A AST DRIVE Y AHORA IEMPO DE SOUND OSION.

MADOS EN 1991 TRAS DEBORABAN AS ESCUCHARDO OS DISCOS DE LOS Y PROCURANDOSE LA PILACION QUE SE DE A A TIRO. SIN SER SCIENTES DE LO QUE IAN Y EN UN AMBIENTE R FECTO PARA PERTAR EL VIRUS DE S 60'S SOUND,

UBRES SOTANOS, Y LA MUSICA NCIA DE BANDAS COMO Q65, NEW LONY SIX, SEEDS, WE THE PEOLPE Y UNA LARGA LISTA DE INSANAS NDAS QUE POBLARON LOS DIFERENTES NTNENTES QUE COMPONEN ESTE ANETA.

S CEREBROS DE JOHN (GUITARRA Y OZ), DIMITIRS (BAJO), STELIOS ARFISA) Y STAUROS (BATERIA), AMINAN HACIA UNA DEGENERACION, SU PERSONALIDAD SE TRANSFORMA AL TENTAR SER COMO LAS BANDAS QUE CUPAN PARTE DE SU VIDA, COSA QUE NALMENTE HAN CONSEGUIDO TRAS RES AÑOS DE TRABAJO Y CON EL VIRUS - 60'S TOTALMENTE EXPANDIDO POR U CUERPO Y LO QUE ES PEOR, DUEÑO DE US CEREBROS. ESTA SITUACION LES LEVA A SER TELONEROS DE BANDAS ACTUALES EN SU MISMA SITUACION VALGA LA REDUNDANCIA), QUE PASAN POR EL PAIS DE LOS FILOSOFOS UNIVERSALES, BANDAS COMO FUZZTONES, DEAD MOON ó OVERCOAT GOZAN DE LOS SONIDOS PRIMARIOS DE ESTE CUARTETO.

EN 1993 APARECE SU PRIMER LEGADO EN EL "FORMATO ELEMENTO". UN SINGLE DE VINILO VERDE EN UN SELLO LOCAL, DOS UNICOS TEMAS QUE TRANSMITEN EL VIRUS DEL QUE SON PORTADORES ESTOS JOVENES HELENOS, UN BASICO "HANGOVER BABY", QUE SIN SER UN TAMA SOBRESALIENTE, DESPRENDE PONZOÑOSOS ATAQUES DE FUZZ - GUITAR Y FARFISA PELEON, EN LA CARA B UN MAJESTUOSO "SOME OTHER GUY",



DEUDOR DE LA ESCENA YANKI, MAESTROS TOQUES DE GUITARRAS TIPO SQUIRES, BASICOS ACORDES DE ORGANO Y SENCILLAS VOCES, HACEN OBLIGATORIA LA OBTENCION DE ESTA RODAJA MUSICAL EN FORMA DE SINGLE. SUS GRABACIONES CAEN EN MANOS DE MAESTROS SECTARIOS LEE JOSEPH (DIONYSUS RECORDS) Y HANS KESTELOO (MUSIC MANIAC) QUE SIN DUDARLO LES EDITARAN EN UN FUTURO PROXIMO UN 7" Y UN LP RESPECTIVAMENTE, CON UNA ENFERMIZA IDEA DE INURDAR EL PLANETA DE SONIDOS DEUDORES DE LOS MAGICOS AÑOS 60'S POR BANDAS ACTUALES, EN ESTOS FUTUROS TRABAJOS (CUANDO LEAS ESTO SEGURAMENTE YA PODRAS LOCALIZAR ESTAS RODAJAS DE VINILO) ENCONTRAMOS PSICOPATICOS INSTRUMENTALES "INSPECTOR CLOUSEAU IN OUTER LIMITS", UN INSANO AUTOCHEQUEO MEDICO "STATE OF MY MIND", FRENETICO FOLK ROCK "DON'T TURN AWAY", "SEND A MESSAGE", EL BEAT SPEEDICO DE "MY BABY WENT AWAY...", TEMAS EN DONDE TE PUEDES ENCONTRAR CON UNA PERFECTA CONJUGACION DE TRES ELEMENTOS

GUITARRA, ORGANO Y VOZ, CREANDO UNA AUTENTICA EXPLOSION DE SONIDO, DESCARADAMENTE DEUDOR DE OTROS AÑOS Y OTRAS BANDAS, COMO BIEN PODEMOS ESCUCHAR EN "SHE'S ONE OF A KIND" CON FINAL A LO PRETY THINGS CON UNA EXTENUANTE HARMONICA ó LAS ARREMETIDAS FRONTALES A BASE DE FUZZ - GUTAR "HOPELESS ENDLESS WAY", "IT'S FOR YOU" SI ADEMAS HACEN ACOMPAÑAR DE PALEOLITICOS COROS TAN SIMPLES COMO "NO! NO! NO! NO! NO!", EL RESULTADO ES DEMENCIAL, AUNQUE LOS GRIEGOS TAMBIEN PUEDEN DAR LECCIONES DE ELEGANCIA MUSICAL, COMO EN "THE LAST NOVEMBER" UNA AUTENTICA DELICIA, ó LA VERSION DEL "IN THE PAST", UN TOTAL DE 13 TEMAS QUE PODRAS LOCALIZAR EN EL Nº14 DE LA SERIE TEEN TRASH DE MUSIC MANIAC, RESPECTO AL 7" DE DIONYSUS SIGUE CON LA MONO MANIA MUSICAL INCLUSO ME ATREVERIA A DECIR QUE "WHY CAN'T YOU SEE" ó "I'LL SHAKE THE UNIVERSE"

SON SUS TEMAS MAS SALVAJES AUNQUE QUIZA ESTE ULTIMO PEQUE DE MONOTONO, AUNQUE ESTOY SEGURO QUE PARA LOS FUZZ - ADICTOS NO TIENE LA MAS MINIMA IMPORTANCIA, DE HECHO FANZINES Y SELLOS PROMETEN MAS MATERIAL SONICO DE ESTE CUARTETO HELENO, MIENTRAS ESTO SUCEDE, DISFRUTA DE SU HASTA LA FECHA UNICO 7", ADEMAS SE OCUPAN DE DAR A CONOCER A BANDAS EN SU FANZINE SHAKE!! , QUE PUEDES CONSEGUIR ESCRIBIENDO A JOHN A LA DIRECCION QUE TE FACILITAMOS AL FINAL, DE MOMENTO SOUND EXPLOSION SON LA PUNTA DE LANZA DE BANDAS COMO ODD MODS, THE WALKING SCREAMS Y... QUE ESTAN "DESGRACIADAMENTE" ADQUIRIENDO EL VIRUS G-60'S, NOSOTROS LO CELEBRAREMOS.

CONTACTO: SOUND EXPLOSION
40 JOHN ALEXPOULOS
NAVARINOU 13 & IPSALANDOU 30
15122, MAROUSI
ATHENS (GRECIA)

BE A FIGHTER!
Learn How To Be A Winner!
Get into the BIG-MONEY fight game! Our quick, low cost, train-at-home system will enable you to get started right away. Simple, easy-to-follow instructions will

STAG PARTY PLAYING CARDS
SCORE 52 WAYS!
WOW! Each card features a bold, intimate cartoon. No two alike. 52 daring situations. Rich in fun and humor. Top-quality cards, plastic coated. Only \$2.95 per Deck. Two for \$5.00 (no e.o.d.'s), sent prepaid in plain sealed Order now—amuse and amuse party!

PSYCHIC DOMINANCE
How to RULE OTHERS with your THOUGHTS.
Full course — with stirring exercises.
(ADULTS ONLY) — \$2 POSTPAID. (NO CDD).
DELMAR WISDOM, 833- M74 Beachside, Chicago 40, Ill.

THEE FLYPPED WHIGS

THEE FLYPPED WHIGS CONTINUÁN LA TRADICIÓN DE CIENTOS DE VECINAS BANDAS DE GARAGE EN LOS MEDIADOS AÑOS 60 EN AMÉRICA, MUCHAS DE SUS CANCIONES PROPIAS Ó VERSIONES. SON UN HOMENAJE A SUS ÍDOLOS CUANDO ENCHUFAN SUS INSTRUMENTOS, LAS "GO-GO GIRLS" NO PARAN DE BAILAR EN LAS "JAULAS", ACOMPAÑADAS DE LOS MAS FINOS SONIDOS QUE SU EQUIPO DESPRENDE, UNA DE LA COSA MAS USUAL DE ESTA BANDA Y QUE LES HACE SER ÚNICOS ES QUE THEE FLYPPED WHIGS SON LA ÚNICA BANDA EN EL MUNDO QUE USA TODO EL EQUIPO DE LA MÍTICA MARCA VOXX.

THEE FLYPPED WHIGS ESTÁ FORMADO POR RICHARD WARD QUIEN BUSCABA GENTE PARA PONER EN MARCHA EN SU CIUDAD UNA BANDA CON SONIDOS 60'S. EL MICROBIO DE LOS SONIDOS MÁS GARAGEROS SE APODERÓ DE ÉL MIENTRAS VIVÍA EN ARIZONA, COLGADO POR LOS SONIDOS DE LOS M. OVERCOAT, AL TRASLADARSE A VIRGINIA, RICHARD CONTINUÓ CON SU IDEA, Y BUSCÓ COMPAÑEROS DE IDEAS CON TENACIDAD, LO QUE LE LLEVÓ A ENCONTRAR A ALDO (BATERÍA) EN UN CONCIERTO DE THE BROOD, MÁS TARDE ALDO CONVENCIO A UN COMPAÑERO DE TRABAJO

ENSAYAR SEMANALMENTE.

PRONTO ALAN DEJA LA BANDA PARA EMPEZAR A TRABAJAR, Y UN FAN DE LA BANDA QUIERE PASAR A SER PARTE ACTIVA DE LA BANDA, SU NOMBRE DAVE Y QUIERE TOCAR EL BAJO POR LO CUAL SCOTT PASA A LA GUITARRA Y EMPIEZAN A TRABAJAR DURO EN EL LOCAL.

DE ÉSTA MANERA LOS WHIGS PULEN LAS CANCIONES Y TEMAS COMO "CHESHYRE GIRL", "GIRL WITH THE MIXED UP MYND", "CAVETEEN" Y "99'S THEME" PASAN A SER DE UNA BRILLANTEZ LLENA DE CRUDEZA.

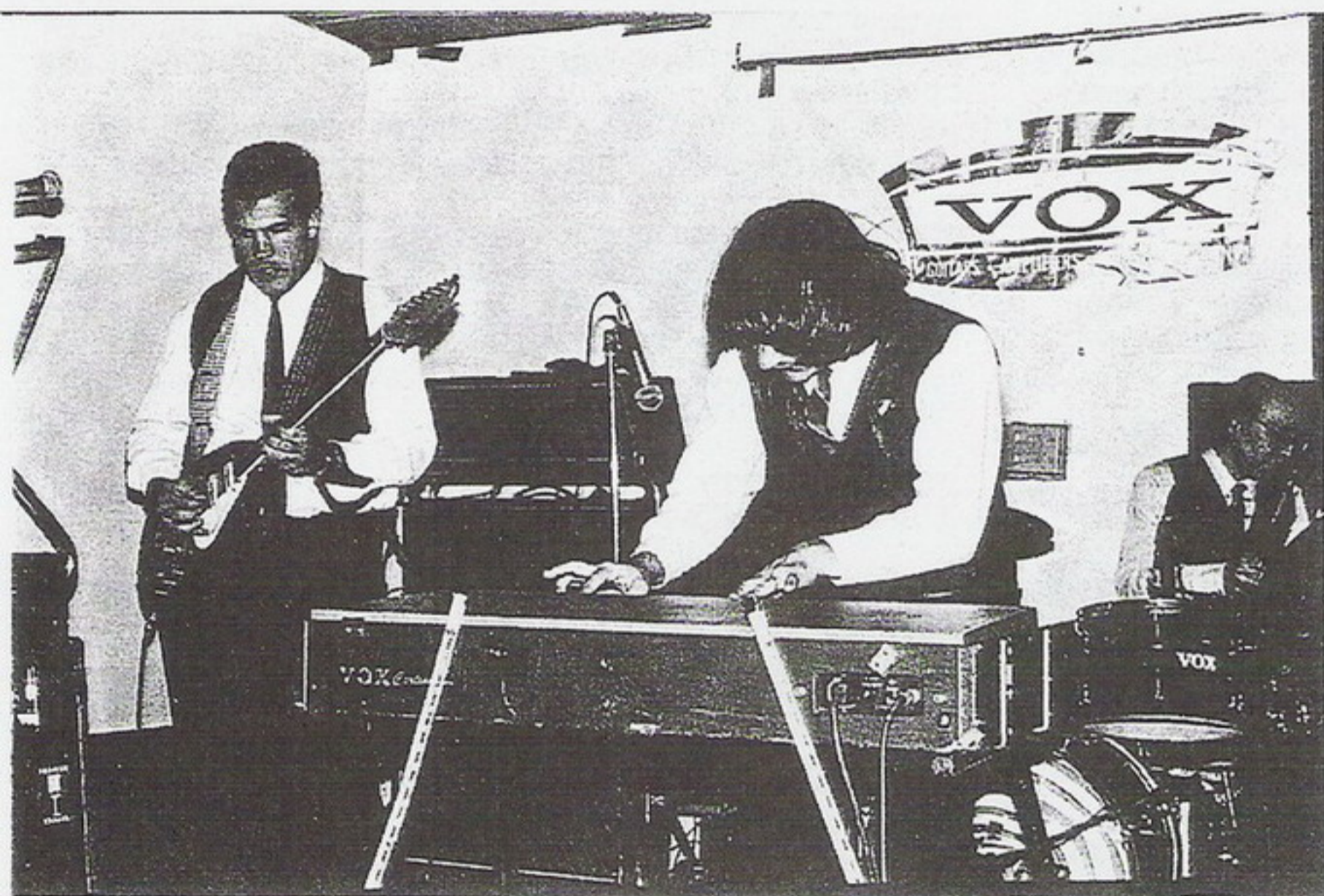
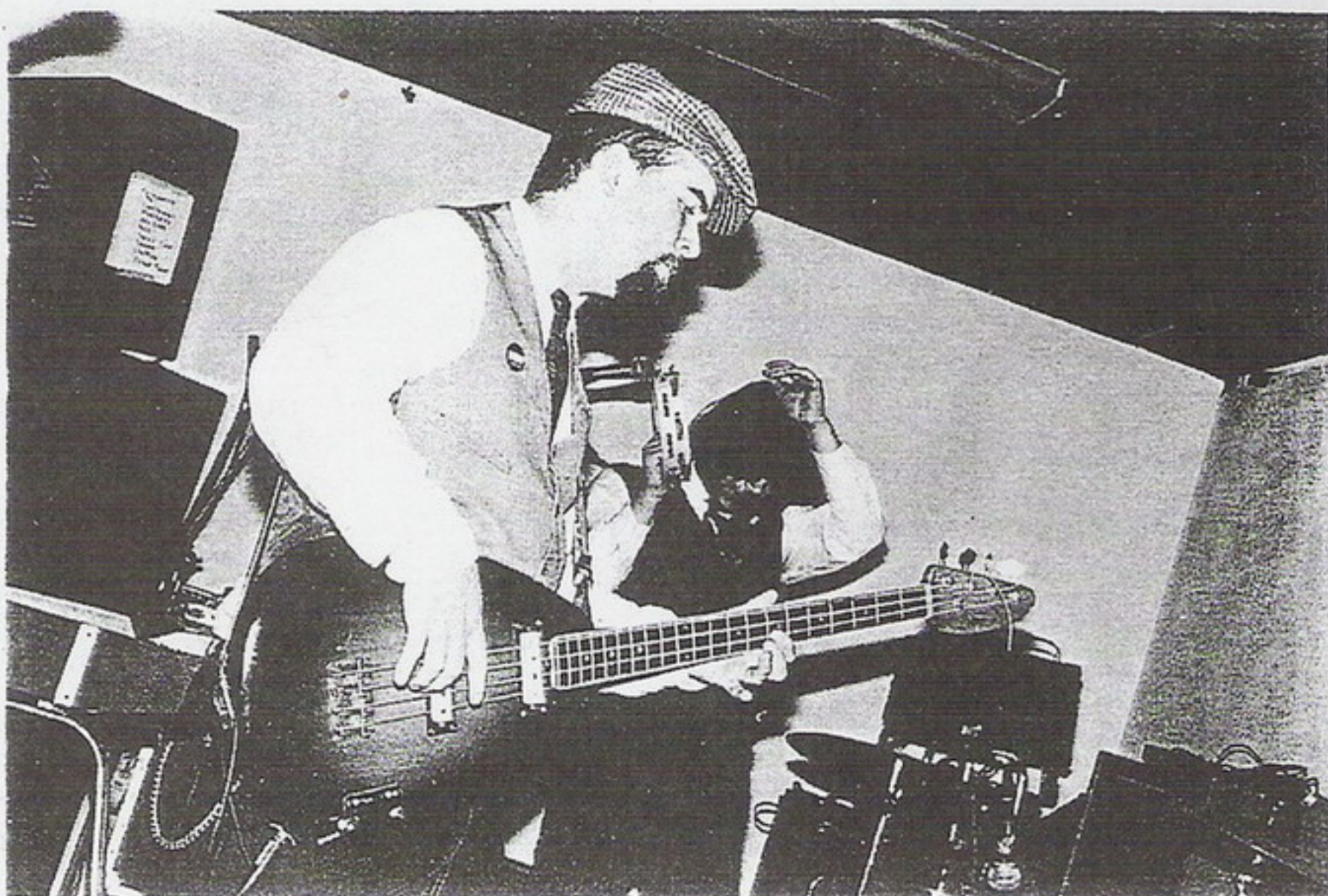
EN EL VERANO DE 1.993, TIM GASSEN DE LOS OVERCOAT VIAJA A VIRGINIA Y GRABAN SEIS TEMAS, ESPERANDO QUE DE ÉSTA GRABACIÓN APAREZCA UN DISCO, TRAS LA GRABACIÓN SCOTT DEJA LA BANDA, (CUESTIONES DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS) PERO AFORTUNADAMENTE PAUL SE HA GRADUADO Y QUIERE VOLVER A LA BANDA, Y NO LE LLEVA MUCHO TIEMPO AMOLDARSE AL SONIDO DE LOS WHIGS Y AÑADIR MÁS SONIDOS AÑEJOS A LA BANDA.

ACTUALMENTE THEE FLYPPED WHIGS ESPERAN SACAR UN DISCO PRONTO AUNQUE ESTÁN BUSCANDO UN BUEN SELLO QUE LO EDITE, SI QUIERES OBTENER MÁS INFORMACIÓN ESCRIBE A: RICHARD WARD. 3159 PLANTATION PARKWAY, FAIRFAX, VA 22030, USA.

ESCRITO POR *GLYNIS WARD*
EDITORA DEL FANZINE FELINE FRENZY

PARA QUE TOCARA EL BAJO Y ASÍ ES COMO SCOTT ENTRÓ A FORMAR PARTE DE LA BANDA, RICHARD QUE EN PRINCIPIO TENÍA PLANEADO TOCAR LA GUITARRA DE CUATRO CUERDAS, ASUMIÓ EL MICRÓFONO COMO OBLIGACIÓN AL NO ENCONTRAR A LA PERSONA IDEAL Y CON ÁNIMO DE CONTINUIDAD EN ÉSTE PUESTO, ADEMÁS DABA ESE TOQUE TAN PECULIAR CON EL VOX JAGUAR QUE PUDIERON COMPRAR A BEKI SMITH CUANDO ÉSTA DEJARA A LOS CYNICS. PERO PAUL (GUITARRA) DECIDE DEJAR LA BANDA PARA DAR PRIORIDAD A SUS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS, AFORTUNADAMENTE APARECE ALAN (GUITARRA) FANÁTICO DE BILLY CHILDISH, CON ESTA FORMACIÓN DAN ALGUNOS CONCIERTOS POR LA "ZONA" COSA QUE NO ES NADA FÁCIL (ACTUAR CON REGULARIDAD) PERO DE VEZ EN CUANDO ACOMPAÑAN A THE LYRES EN WASHINGTON DC. EL PROBLEMA DE CARENCIA DE "BOLOS" NO PREOCUPA A LOS T.F.W., LES GUSTA REFUGIARSE EN SU GARAGE, GRABAR MAQUETAS Y

NOTA: LOS PROBLEMAS DE LA BANDA NO CESAN EN LO QUE SE REFIERE A CAMBIOS DE GUITARRISTA OCUPANDO ESTE PUESTO ACTUALMENTE PAUL ANDRUKONIS.



THE VICE BARONS

(I LIVE FOR) CAR & GIRLS, CANTABAN LOS DICTATORS EN SU PRIMER LP, PUES ESA ES LA ACTITUD DE ESTE CUARTETO BELGA, QUE CON APENAS DOS AÑOS DE EXISTENCIA HA FACTURADO TRES EP'S DEMOLEDORES A BASE DE INSTRUMENTALES PSICÓTICOS DIRIGIDOS CON CERTEZA A LA ESPINA DORSAL Y DE EFECTOS INMEDIATOS, ADICCIÓN A SUS SONIDOS IMPREGNADOS DE INFLUENCIAS, SURF, 60'S, CHICAS, HOT RODS Y PELÍCULAS DE SERIE B, Y LO MAS IMPORTANTE, QUE HACE QUE ESTA BANDA SEA TAN ESPECIAL, DIVERSIÓN.

THE VICE BARONS SON: MARKY (BATERÍA), RICKY (GUITARRA), VICE (ORGANO) Y CHESTER (BAJO), SU PRIMER EP FUE COMENTADO EN EL ANTERIOR NÚMERO DE ESTE FAZINE Y EN ÉL MANIFESTABAN CON SUS INSTRUMENTOS HISTORIAS ACERCA DEL "SURFER DEL PANTANO" Ó "EL PASO MUERTO DE FRANKIE STEIN", NO SE HIZO ESPERAR MUCHO UNA MAQUETA, QUE PRONTO SE TRANSFORMÓ EN UN EP CON CUATRO NUEVOS ARROLLADORES TEMAS; "INTERSTELLAR 69", "BIKINI POINT", "TEENAGE FURBOXX" Y "FIVE EYES ON YOU" Y DE NUEVO SIN MEDIAR PALABRA, R&R SIN ADEREZOS, BAJO CONTUNDENTE Y PRECISIÓN EN LA BATERÍA MIENTRAS LA GUITARRA Y EL ÓRGANO SE FOGUEAN DANDO PERSONALIDAD A LOS TEMAS Y CUANDO AUN ESTOY DISFRUTANDO DEL "FIVE EYES ON YOU" APARECE UN NUEVO EP PARA EL SELLO DEMOLITION DERBY ¡YEAH! (LOS ANTERIORES EP'S SON AUTOPRODUCIDOS); CON UN SONIDO MAS SALVAJE AUN, CON UN "SUCK-O-RAMA" ENDEMONIADO, LA GUITARRA ES INCENDIARIA, ESCUPIENDO NOTAS BÁSICAS PERO EFECTIVAS, AL IGUAL QUE EN "THUNDERPUSSY", LA PERSONALIDAD QUE DAN AL TEMA DE LOS VENTURES "FUZZ 'N' WILD" CON UN TRABAJO DE ÓRGANO IMPRESIONANTE, LA VERDAD QUE ES UNA DE MIS BANDAS FAVORITAS HACIENDO INSTRUMENTALES, CON UN PIE EN EL PASADO Y LA CABEZA EN EL PRESENTE, LO CUAL DICE MUCHO A SU FAVOR, AUN HAY TEMAS EN SUS MAQUETAS QUE NO HAN APARECIDO EN VINILO, PERO ESTOY SEGURO QUE PRONTO PODREMOS DISFRUTAR TEMAS TAN CLÁSICOS COMO "CALIFORNIA ÓRGANO" Ó "THE WITCH" A TRAVÉS DE LOS SURCOS DE ALGÚN 7", SIN OLVIDAR LA POSIBILIDAD DE VERLOS ALGÚN DÍA EN DIRECTO, EJECUTANDO SUS TEMAS INSTRUMENTALES ACOMPAÑADOS DE SUS GO-GO GIRLS, MIENTRAS ESPERAMOS QUE ESTO OCURRA, ESTOS FANÁTICOS BELGAS HAN CONTESTADO A NUESTRAS PREGUNTAS.

DURANTE 1993 HABÉIS HECHO DOS EP'S Y DOS MAQUETAS, ¿ESTABA PREVISTO?

EL AÑO PASADO HICIMOS TRES MAQUETAS, TENÍAMOS PENSADO SACAR TRES EP'S, PERO LA APARICIÓN DEL TERCERO SE HA RETRASADO, AHORA YA ESTÁ EN EL MERCADO Y SE LLAMA "PLAY", EN EL SELLO DE KRIS VERRETH (DEMOLITION DERBY), POR CIERTO KRIS ES QUIEN SE ENCARGA DEL GRUPO PARA LOS CONCIERTOS EN BÉLGICA Y HOLANDA.

¿PERO NO HACE MUCHO QUE VICE BARONS SE FORMARON? TAN SOLO DOS AÑOS Y ES NUESTRO MAYOR LOGRO, ANTERIORMENTE ESTÁBAMOS EN OTRAS BANDAS, SIN MAYOR IMPORTANCIA.

¿HAY ALGÚN MOTIVO ESPECIAL POR EL QUE HACÉIS INSTRUMENTALES?

SINCERAMENTE, NUNCA NOS HEMOS PREGUNTADO EL PORQUE, SENCILLAMENTE PORQUE NOS GUSTAN, EN UN PRINCIPIO FUE COSA DE TRES, MAS TARDE SE INCORPORÓ RICKY.

¿HABÉIS PLANTEADO LA POSIBILIDAD DE METER LETRAS A LOS TEMAS?

¡CÓMO NO RESISTIR LA TENTACIÓN!, PERO MAS ADELANTE, EN FORMA DE INVITADOS QUE CANTEN, GENTE QUE QUEREMOS MUCHO: THE VICE BARON FEATURING????

VUESTRO SONIDO TOMA COMO PUNTO DE REFERENCIA LOS 60'S, ¿NO CREÉIS QUE ESTO OS PUEDE RESTAR PÚBLICO? NO PENSAMOS QUE SONEMOS MUY 60'S, LA INFLUENCIA ESTÁ AHÍ, PERO TAMBIÉN ES OTRA COSA. QUIZÁ SE NOTE MAS EN LA RÍTMICA, UN TÍTULO COMO "INTERSTELLAR 69" LO DEMUESTRA BIEN PARA LOS QUE CONOCER EL "TELSTAR" DE LOS TORNADOS VÍA JOE MEKK. POR OTRA PARTE EL PÚBLICO QUE VIENE A NUESTROS CONCIERTOS NO ES ESPECIALMENTE NEO 60'S, BUENO SI, VIENE EL FAN CLUB HABITUAL, PERO TAMBIÉN ACUDEN OTRAS PERSONAS, PORQUE TENEMOS BUENA REPUTACIÓN ACTION-SEX-BOZZE.

¿HOT RODS Ó WILD WOMANS? HOT WOMANS ON WILD RODS.

¿CÓMO HAN FUNCIONADO VUESTROS DOS PRIMEROS EP'S? PRODUCIMOS Y DISTRIBUIMOS NUESTROS DISCOS, NOSOTROS MISMOS CON NUESTROS PROPIOS MEDIOS, PERO ESTO VA A CAMBIAR CON LAS DIFERENTES PROPUESTAS DE SELLOS DISCOGRÁFICOS QUE HEMOS TENIDO.

¿CON QUÉ MEDIOS ESTÁN GRABADOS? HASTA AHORA TODOS NUESTROS DISCOS HAN SIDO GRABADOS EN UN CUATRO PISTAS, EN EL SÓTANO DONDE ENSAYAMOS Y

DESPUÉS LO MEZCLAMOS JUSTO ENCIMA; EN EL SALÓN, ¡ES 100% BUDGET ROCK!, LUEGO EL PRENSADO LO PAGAMOS A MEDIAS CON UN AMIGO QUE TIENE UNA TIENDA DE DISCOS; LA MITAD ÉL Y LA OTRA MITAD NOSOTROS CON EL DINERO DE LOS CONCIERTOS.

¿QUIÉN ES LA CHICA DE LA PORTADA DE VUESTRO PRIMER EP? ES SAMANTHA "S", LA GO-GO DANCER DE VICE BARONS.

COMENTARNOS COMO SON VUESTROS CONCIERTOS?.

LAS GO-GO DANCERS SE UNEN AL GRUPO, TAMBIÉN PROYECTAMOS DIAPOSITIVAS Y A VECES OCURREN COSAS EXTRAÑAS, COMO POR EJEMPLO EL OTRO DÍA SALTÓ UN TÍO A ESCENA MIENTRAS UN INMENSO TRAVESTI LE DABA LATIGAZOS, FUE UNA AUTENTICA SORPRESA.

¿FUZZ Ó TWANG?

LE GROOVY WILD SUFE 'N' GUITAR MEETS HERR ORGAN.



¿QUÉ BANDAS ACTUALES OS GUSTAN Y CUALES SON VUESTRAS FAVORITAS DE SIEMPRE?

ACTUALMENTE NOS GUSTAN MUCHAS (SWINGIN' NECKBREAKERS, INSOMNIACS, KWYET KINGS, VACAN LOT, BASEMENT BRATS) Y LA ESCENA HOLANDESA (KLIK, APEMEN, FIREBIRDS, BEAVERS, PERVERTS...) NUESTROS FAVORITOS DE SIEMPRE LOS BEACH BOYS, FLESHTONES, BOBBY FULLER FOUR, BARRACUDAS...

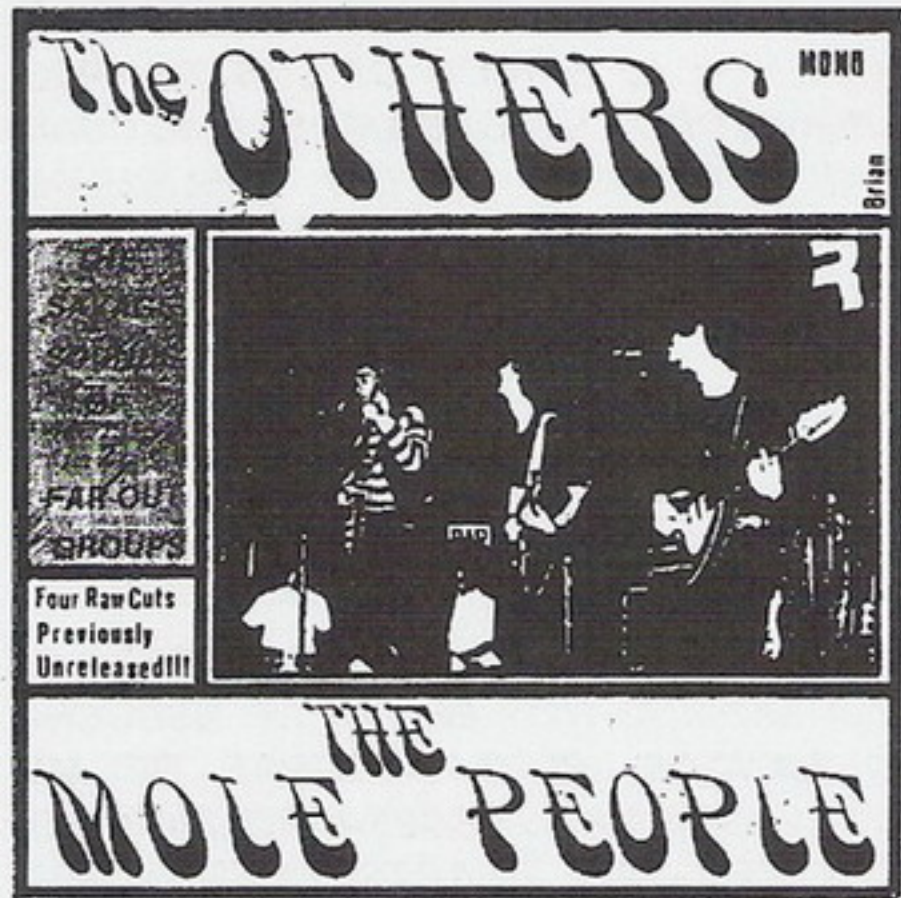
¿HAY MAS BANDAS EN BÉLGICA?

CIERTAMENTE EN BÉLGICA NO HAY MUCHAS BANDAS DE R&R Ó POR LO MENOS DE TENDENCIA AL SONIDO GARAGE ACTUAL, ÚNICAMENTE SIN ALLEY, SON DE LIER, CERCA DE ANVERES, CON

1) ¿LOS PRINCIPIOS DE ESTA BANDA DEBERÍAMOS BUSCARLOS EN SILENT SHAPES?.

1.- BUENO, EN REALIDAD TOCO LA GUITARRA DESDE 1982 Y HASTA AHORA HE TENIDO ALGO ASÍ COMO 13 BANDAS. EN 1985 COMENCÉ A TOCAR MATERIAL CON INFLUENCIAS DE LOS 60 AUNQUE MAS PSICODÉLICO, DESPUÉS, ALLÁ POR EL 86 ó EL 87, ME CONVERTÍ EN UN MANIACO DEL GARAGE. TUVE UNA BANDA PSICODÉLICA LLAMADA THEE VISIONS Y DESPUÉS, DURANTE UN CORTO PERÍODO, OTRA LLAMADA THE SIDEWALKERS AUNQUE CON DISTINTA FORMACIÓN.

2) EN ESTA BANDA COINCIDISTEIS CON COMPONENTES DE HEAD & THE HARES, HABLÁNOS UN POCO DE SILENT SHAPES.



2.- THE SILENT SHAPES SE FORMO CUANDO MI NOVIA ME ABANDONO LA BANDA Y ENTRARON ANDREA Y ALESSANDRO. ÉRAMOS YO CANTANDO Y TOCANDO LA GUITARRA (SOLISTA), MORGAN A LA GUITARRA RÍTMICA, CLAUDIO A LA BATERÍA,

ANDREA AL BAJO Y ALEX EN EL ÓRGANO. DIMOS UNOS CUANTOS CONCIERTOS, LA MAYOR PARTE EN CONCURSOS PARA GRUPOS, EN PEQUEÑOS CLUBS Y EN FIESTAS PRIVADAS, PERO FUE MUY DIVERTIDO. TUVIMOS UN BUEN SEGUIMIENTO POR PARTE DE ROCKABILLYS Y ENTUSIASTAS DE LOS 60, ERAN POCOS PERO BUENOS.

HICIMOS 2 MAQUETAS CON INFLUENCIAS DE LA PSICODELIA ÁCIDA ORIGINAL Y DEL SONIDO GARAGE DE LOS 80, VERSIONES DE LOS STOOGES TOCADAS AL ESTILO DE LOS FUZZTONES Y SICK ROSE.

DESPUÉS DE UN CONCIERTO EN UN CLUB AL QUE SOLO FUERON INVITADAS 30 PERSONAS Y VINIERON MAS DE 100 (!) TUVIERON QUE CERRARLO. FUE UN CONCIERTO REALMENTE SALVAJE, CON LA GENTE BAILANDO Y DÁNDOSE CABEZAZOS POR TODAS PARTES!.

3) ¿POR QUE SE DISOLVIERON SILENT SHAPES Y QUE OPINAS DEL LP THE HEAD & THE HARES?.

3.- UNA NOCHE, VINIENDO DE UN ENSAYO, ANDREA Y YO TUVIMOS UNA DISCUSIÓN SOBRE MÚSICA Y PUNTOS DE VISTA PERSONALES, TENÍAMOS UNA VISIÓN DIFERENTE A CERCA DE QUE HACER Y COMO TOCAR. EN AQUEL MOMENTO EL ESTABA MAS INTERESADO EN HACER CANCIONES CRUDAS Y SENCILLAS, TIPO "BACK FROM THE GRAVE", MIENTRAS QUE YO ESTABA MAS METIDO EN EL SONIDO DE AQUEL MOMENTO: SICK ROSE, FUZZTONES, CREEPS... MIRANDO HACIA ATRÁS CREO QUE FUE UNA ESTUPIDEZ ROMPER LA BANDA POR QUE DURANTE AÑOS CONTINUAMOS HACIENDO EL MISMO TIPO DE COSAS, VERSIONES QUIERO DECIR.

EN REALIDAD LOS OTHERS ERAN EN UN 90% "BACK FROM THE GRAVE" + INFLUENCIAS SURF. CREO QUE SU PUNTO DE VISTA HA APUNTADO SIEMPRE EN UNA SOLA DIRECCIÓN, MIENTRAS QUE YO ESTABA (Y ESTOY) METIDO EN MAS COSAS, ES DECIR, EN TODO EL SONIDO DE LOS 60: R&B, SURF, GARAGE, TEEN PUNK, FOLK, PSICODELIA DEL 67... ELLOS (EL Y ALEX, QUE LE SIGUIÓ RÁPIDAMENTE) COMENZARON ODIANDO TODO LO QUE AMARON DESPUÉS, EL GARAGE DE LOS 80, Y DURANTE UN PAR DE AÑOS SE VOLVIERON UNOS "PURISTAS", TOCANDO COMO THE SPOOKIES, CON POCOS SEGUIDORES Y DESAFINANDO LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO. ESTO ES LO QUE ME DIJO LA

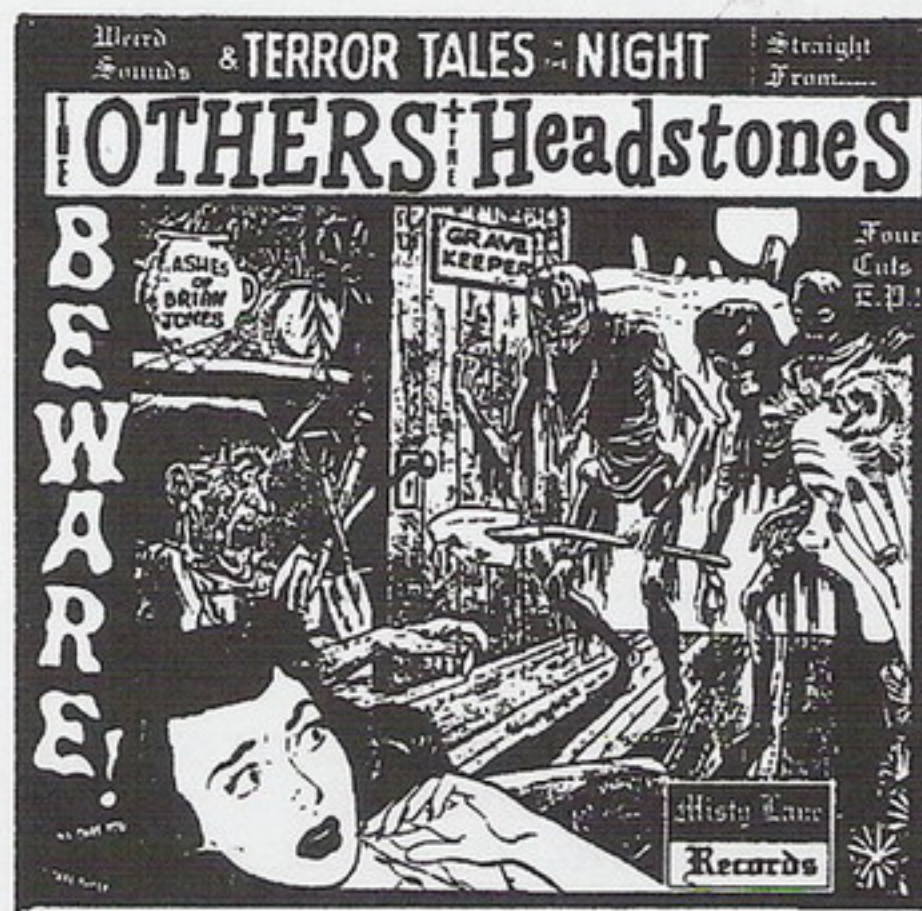
GENTE, PORQUE YO NUNCA FUI A VERLES EN DIRECTO NI DE NINGÚN OTRO MODO.

SOBRE HEAD & THE HARES NO PUEDO DECIRTE GRAN COSA, VERAS, NO SOMOS AMIGOS PERO NO PUEDO HABLAR MAL DE ELLOS, TENEMOS DIFERENTES VIDAS, MÚSICA, ACTITUD Y ESTILO, PERO TAMBIÉN HAY ALGO SIMILAR ENTRE NOSOTROS. ME GUSTAN LA MAYORÍA DE LOS DISCOS QUE A ELLOS LES GUSTAN, LA NUEVA ESCENA INGLESA, LOS SONIDOS CRIPTICOS... ADEMÁS LOS OTHERS NOS HEMOS IDO HACIENDO MAS Y MAS "LIMPIOS" DESDE EL 89 HASTA AHORA.

HAN HECHO UN BUEN DISCO, ME GUSTA Y PROBABLEMENTE VAYA A VERLES EN DIRECTO LA PRÓXIMA VEZ QUE TOQUEN, SOLO PORQUE TENGO MIS SATISFACCIONES, CON MI BANDA, MI 'ZINE, EL SELLO Y ¿POR QUE NO?. ¡NO TENGO ENVIDIA DE NADA!.

4) ¿CUAL FUE TU PRIMER CONTACTO CON LA MÚSICA DE GARAGE-PSYCHEDELIA EN DEFINITIVA CUANDO EMPEZASTE A INTERESARTE POR EL R&R ó COMO TE ATRAPÓ EL R&R?.

4.- COMENCÉ MI COLECCIÓN DE GARAGE CON LA INVASIÓN DE VOXX; SICK ROSE, EL FNZINE DE CLAUDIO SORGE "LOST TRAILS", CHESTERFIELD KINGS, CREEPS Y UNCLAIMED EN LO QUE SE REFIERE A LOS 80; EL PUNK SESENTERO CON "PEBBLES" Y "BACK FROM THE GRAVE", MIENTRAS QUE LA PSI-



CODELIA Y LOS 60 EN GENERAL SON LOS SONIDOS QUE AMO DESDE QUE ERA MUY JOVEN. MIS PRIMOS ME PASARON LOS DISCOS DE LOS STONES Y LOS BIRDS, LAS INFLUENCIAS FOLK-ROCK ME ACOMPAÑAN DESDE QUE ERA UN CRÍO.

EMPECÉ A DISFRUTAR CON EL R'N'R PRINCIPALMENTE EN LAS FIESTAS Y BAILES.

5) ¿COMO EMPEZÓ A FUNCIONAR THE OTHERS?.

5.- ESTABA SOLO, LOS SIDEWALKERS SE DIVIDIERON Y DECIDÍ TOCAR LO QUE ME GUSTABA: GARAGE-PUNK, "PEBBLES", R&B, SURF...AUNQUE ROMA ES UN MAL SITIO PARA ENCONTRAR LAS PERSONAS ADECUADAS. EN 1989 LA "MODA GARAGERA" HABÍA MUERTO, ESTABA SOLO, ASÍ QUE CONTAGIE A ALGUNOS AMIGOS LA CULTURA BÁSICA DE LOS 60, LES PASE DISCOS, COMENZAMOS A BUSCAR VIEJOS EQUIPOS...Y ASÍ EMPEZÓ.

6) ACTUALMENTE THE OTHERS ES UNA BANDA QUE SE EMPIEZA A RECONOCER EN LA PUBLICACIONES DEDICADAS A ESTE TIPO DE MÚSICA, E INCLUSO ALGUNOS SELLOS COMO GET HIP ó PRIMITIVE ESTÁN INTERESADOS ¿COMO OS LO TOMÁIS ESTO?.

6.- HE PASADO MIS ÚLTIMOS 7 AÑOS ÚNICAMENTE DEDICADO A MI BANDA, QUERÍA HACER DISCOS, DAR CONCIERTOS PARA FORMAR PARTE DE LA ESCENA, ¡Y AL MENOS ESTO HA OCURRIDO! HE TRABAJADO MUY DURO PARA ESTO, ESCRIBIENDO DÍA TRAS DÍA A LOS SELLOS, A GENTE COMO MIKE STAX, ETC. ENTONCES, DESPUÉS DE PASARME AÑOS ASÍ, RECIBO CARTAS, OPINIONES, ENHORABUENAS Y FANTÁSTICAS OFERTAS COMO EL LP CON MUSIC MANIAC, EL EP CON PRIMITIVE...AYER JUSTAMENTE RITCHIE, DE SCREAMIN' APPLE, ME ESCRIBIÓ Y NOS PIDIÓ QUE SACÁRAMOS UN 7"EP CON 4 CORTES EN UN FUTURO CERCANO (2 MESES). SUPONGO QUE LA GENTE RECONOCE QUE ESTAMOS HACIENDO COSAS BUENAS.

HUBO UN PERÍODO FANTÁSTICO DURANTE EL QUE ESTUVIMOS DANDO 2 ó 3 CONCIERTOS A LA SEMANA, PERO PARA MI LOS DISCOS SON UNA DE LAS COSAS MAS

IMPORTANTES! SIN EMBARGO AUN SIGO ESPERANDO UNA NUEVA CARTA DE GET HIP, TENEMOS LAS CANCIONES PARA HACER UN DISCO CON ELLOS, PERO ELLOS (GREG) TIENEN QUE SEGUIR TAMBIÉN A MUCHAS OTRAS BANDAS.

7) ¿COMO SURGIÓ LO DEL LP DE MUSIC MANIAC Y COMO ESTA FUNCIONANDO?

7.- EL LP ESTA AGOTADO POR EL MOMENTO AQUÍ EN ITALIA. LOS TÍOS DE HELTER SKELTER RDS. ME DIJERON QUE SE HABÍAN AGOTADO TODOS LOS DISCOS EN 3 ó 4 SEMANAS! ESO ME DEJO VERDADERAMENTE ASOMBRADO, ¡NO PODÍA CREERLO! HAN ENCARGADO MAS. ¡TAMBIÉN SE HAN AGOTADO TODOS LOS DISCOS Y CDS QUE RECIBIMOS DE HANS! PROBABLEMENTE PORQUE TENEMOS UN MAYOR SEGUIMIENTO QUE EN EL PASADO, INCLUSO TOCANDO POCO.

8) ENTRE SILENT SHAPES Y THE OTHERS PARTICIPASTEIS EN UNA BANDA LLAMADA THE SIDEWALKERS; HABLÁNOS DE ELLO.

8.- LOS SIDEWALKERS FUERON UNA BANDA QUE FORME CON MORGAN A LA GUITARRA, MAURICIO (EX-HOLLIGANS, UNA BANDA ROCKABILLY) A LA GUITARRA, CLAUDIO EN LA BATERÍA (EX-GARBAGES, EX-HOLLIGANS) Y MAURICIO AL BAJO. TAMBIÉN HICIMOS UN PAR DE MAQUETAS, SALIMOS EN LA RADIO DURANTE 1 AÑO, GANAMOS UN CONCURSO DE BANDAS EN ROMA...ERA UNA BANDA DE GARAGE. EL SONIDO ERA UNA MEZCLA DE GRAVEDIGGER V Y CHESTERFIELD KINGS, PERO HICIMOS ALGO ESPECIAL, APARECIMOS EN LA REVISTA "ROCKERILLA", EN UN ARTICULO DE CLAUDIO SORGE SOBRE LAS INSIGNES BANDAS DE LOS 80.

TUVIMOS PROBLEMAS CUANDO EL BATERÍA LO DEJO Y, UNA VEZ MAS, PROBLEMAS MUSICALES, PORQUE CADA UNO TENÍA UNA IDEA DIFERENTE DE LO QUE ERA EL GARAGE!!! DURANTE UNA TEMPORADA, ESTUVIMOS TOCANDO CON UN CHICO AMERICANO (UN BATERÍA) QUE TAMBIÉN HABÍA ESTADO EN LOS CYNICS. LLEGAMOS A SER CONOCIDOS DURANTE UN AÑO O ASÍ.

9) ¿QUE ACEPTACIÓN TIENEN LAS BANDAS DE GARAGE-PSYCHEDELIA EN ITALIA A NIVEL DE PUBLICO?.

9.- TE DIRÉ LA VERDAD, BUENO, NO TANTA. MI BANDA SIEMPRE TOCA EN CLUBS FRENTE A 50 ó 100 PERSONAS. CUANDO SALIMOS DE ROMA ESPECIALMENTE EN EL SUR, PODEMOS ENCONTRAR UNA BUENA ACOGIDA CON 200 PERSONAS, TAMBIÉN ESTA BIEN EL NORTE, PERO EL CENTRO DE ITALIA ES UNA PUTA MIERDA!!! EN ROMA TENEMOS UNOS SEGUIDORES BASTANTE VARIADOS: GARAGEROS, PUNKS, AMANTES DEL R&B, COLECCIONISTAS, IDIOTAS... ESTO CAMBIA DE UN PUB A OTRO, DE UNA CIUDAD A OTRA.

SOBRE LAS OTRAS BANDAS PUEDO DECIRTE QUE EL FESTIVAL BEAT, INICIADO POR LOS HERMITS, FUE REALMENTE BUENO, Y EL FESTIVAL DE GARAGE (UNA BANDA CADA SEMANA DURANTE TRES MESES), CERCA DE BRINDISI, (ORGANIZADO POR MISTY LANE Y ARCI) TAMBIÉN ESTA BASTANTE LLENO DE GENTE Y ES VERDADERAMENTE DIVERTIDO, ¡¡EXCEPTO CUANDO ALGUIEN TE PONE LSD EN LA BOTELLA DE VINO TINTO!!! (¡Y SE DE LO QUE ESTOY HABLANDO!)

10) ¿POR QUE EN ITALIA HAY UN GRAN NUMERO DE BANDAS DESDE PRINCIPIOS-MEDIADOS DE LOS 80'S?.

10.- BIEN, HUBO UNA MODA, PERO EN REALIDAD ES ALGO TÍPICO DE AQUÍ. MUCHAS REVISTAS HABLARON DE ELLO Y GRAN NUMERO DE GENTE FUE A LOS CONCIERTOS DE LOS CHESTERFIELD KINGS, FUZZTONES, CREEPS, ETC. ENTONCES EMPEZARON UN MONTÓN DE BANDAS, PERO LA AUTENTICA GENTE METIDA EN EL GARAGE Y LA PSICODELIA ESTUVO DURANTE 1982-83: NO ESTRANGE, BIRDMEN OF ALCATRAZZ, LIARS, SICK ROSE... CLAUDIO SORGE TAMBIÉN AYUDO MUCHO CON EL SELLO ELECTRIC EYE.

11) ¿QUE OCURRÍA EN ITALIA EN LOS 60'S?

11.- ERA DURO Y DIVERTIDO AL MISMO TIEMPO, ES LO QUE PUEDO DECIRTE. EL NORTE Y ROMA ESTABAN LLENOS DE BEATS, TENÍAMOS GRANDES BANDAS AQUÍ. SOLO ESCUCHA A DIRECT HIT, RECOPIACIONES O LOS ÚLTIMOS DISCOS DE DESTRUCTION X, ESTABAN HECHOS SIN TRAMPA NI CARTÓN, PERO LA MODA SIEMPRE LO QUEMA TODO, YA SABES, TE PODÍAN GUSTAR CATERINA CASELLI, THE ROLES, EQUIPE 84 O PRIMITIVES TAMBIÉN, PERO CON ELLOS TENÍA QUE CAMBIAR, SIGUIENDO EL SONIDO DE LOS TIEMPOS, TODO VA A PEOR... PERO TODOS RECORDAMOS LO 60 COMO ALGO FANTÁSTICO... DIVERSIÓN, BAILES, PELÍCULAS, NOCHES, CAMBIOS SOCIALES Y POLÍTICOS. EL BEAT LLEGO TAMBIÉN AL SUR MIENTRAS QUE TODAVÍA SEGUÍAN AJENOS A SU TIEMPO.

12) ¿CREES QUE LAS BANDAS DE GARAGE EN LOS 80'S Y 90'S SON IMITADORES ó POR OTRA PARTE HAY UN ACTITUD QUE HIZO DE ESTA MÚSICA FUERA Y SONARA TAN ESPECIAL?.

12.- BUENO, CREO QUE LA GENERACIÓN GARAGERA DE LOS 80 DEJO BUENA MÚSICA. HOY EN DÍA NO ESCUCHO MUCHO A ESTAS BANDAS, PERO ALGUNAS DE MIS FAVORITAS DE TODOS LOS TIEMPOS SE DESARROLLARON EN LOS 80: UNCLAIMED, TELL-TALE HEARTS, CHESTERFIELD KINGS, OPTIC NERVE, CRAWDADDYS, GRUESOMES, GRAVEDIGGER V... GENTE COMO TIM WARREN Y LEE JOSEPH QUE SACARON UN MATERIAL MAGNIFICO EN SU SELLO. TODO ESE CONCEPTO DE INVESTIGAR LA HISTORIA DEL PASADO ES LO QUE TENÍAN DENTRO Y ESTA FUE LA AUTENTICA INSPIRACIÓN TANTO PARA LAS BANDA DE LOS 80 COMO PARA LOS SELLOS Y FANZINES. GRACIAS A LA GENERACIÓN DE GARAGE DE LOS 80 HOY PODEMOS DECIR QUE EL ESPÍRITU DE LOS 60 SIGUE VIVO Y BIEN!

13) ¿POR QUE FUNDASTE MISTY LANE (FANZINE AND LABEL)?.

13.- COMENCÉ CON LA IDEA DE UN FANZINE DE LOS 60 EN 1988, COMO LOS SIDEWALKERS NECESITABAN UN FOLLETO CON FOTOS E INFORMACIÓN FUNDE EL MÍO PARA PODER HACER UN DISEÑO OPTICAMENTE DIVERTIDO, DESPUÉS ESTUVE BUSCANDO UN NOMBRE PARA EL 'ZINE Y ESCUCHANDO LA C.W.B. ENCONTRÉ UNA DE MIS CANCIONES FAVORITAS DE TODOS LOS TIEMPOS, "MISTY LANE", QUE SONABA BIEN PARA MI IDEA DE MISTERIO, BÚSQUEDA, ETC.

EL 'ZINE FUE CRECIENDO EN PÁGINAS, ¡¡DESDE 20 HASTA 85!! MAS Y MAS GENTE DE DENTRO Y FUERA DE ITALIA COMENZÓ A COMPRARLO, ASÍ QUE PEDÍ MAS ARTÍCULOS INCLUSO EN INGLÉS. DESDE EL Nº 3, CON UNA ENTREVISTA A RUDI PROTRUDI, TODO FUE CADA VEZ MEJOR.

EN CUANTO AL SELLO, FUE SOLO UNA FELIZ IDEA EN MENTE, QUERÍAMOS SACAR NUESTRO 1^{ER} SINGLE Y NO



ENIAMOS NI SELLO NI PRODUCTOR QUE SE INTERESARA OR NOSOTROS. UN SELLO ITALIANO, TOAST, TRAS SCUCCHAR NUESTRAS MAQUETAS DIJO -OK, SACAREMOS IN SINGLE- ASÍ QUE FUIMOS AL ESTUDIO Y GRABAMOS (EN 991) "YOU BETTER KNOW WHY/GIRL", PERO ENTONCES DIJERON QUE NO, QUE PROBABLEMENTE ERA DEMASIADO POP (?), ASÍ QUE ME DECIDI A HACERLO TODO POR NUESTRA CUENTA Y EL DISCO SALIÓ COMO MISTY - 013 APROXIMADAMENTE UN AÑO DESPUÉS.

ACTUALMENTE ESTAMOS CRECIENDO Y ES FANTÁSTICO TENER A BANDAS COMO OVERCOAT, BROOD, LUST-O-RAMA, LEARS, W. MAMMOTHS, STOMACH MOUTHS EN MI SELLO, AL IGUAL QUE A OTRAS BANDAS ITALIANAS COMO 99TH FLOOR, HERMITS Y CAVE DOGS.

14) COMENTAS QUE HABÉIS TOCADO CON DIFERENTES BANDAS "IMPORTANTES" DE LOS USA (FUZZTONES, CYNICS, OVERCOAT...)

¿CUAL DE ELLAS TE SORPRENDIÓ MAS?.

14.- LA VERDAD ES QUE LA MAYORÍA DE ELLOS NOS CONOCIÁN!! LOS CYNICS DIJERON QUE TIM WARREN HABLO CON ELLOS SOBRE NOSOTROS. RUDI ES UN BUEN AMIGO, ESTAMOS AUN EN CONTACTO PORQUE QUIEREN PRODUCIR NUESTRO 2º LP, AUNQUE HAY ALGUNOS PEQUEÑOS PROBLEMAS, TIM DE LOS OVERCOAT ES, SIMPLEMENTE, FANTÁSTICO!, HIZO MUCHO POR NOSOTROS AUNQUE TAL VEZ ESTE NO ES EL LUGAR CORRECTO PARA LAMER CULOS!!!

15) ¿POR QUE LAS BANDAS USA SON MAS SOBREALORADAS QUE LAS EUROPEAS?.

16) ¿CREES QUE EXISTE TANTA DIFERENCIA ENTRE LAS BANDAS?.

15 Y 16.- LA MISMA HISTORIA DE SIEMPRE, ELLOS TIENEN MAS RESPETO POR LA MÚSICA PORQUE ES ADEMÁS MAS NEGOCIO, PERO YO CREO QUE EN EL UNDERGROUND NO HAY MUCHAS DIFERENCIAS, QUIERO DECIR QUE LA MAYORÍA DE LAS BANDAS EUROPEAS SON TAN BUENAS COMO LAS AMERICANAS O INCLUSO MEJORES, PERO NO PODEMOS HACER DE ESTO UN PROBLEMA! EN CADA PEQUEÑA CIUDAD DE LOS USA HAY (Y HUBO EN LOS 60) UN MONTÓN DE BANDAS, ESTUDIOS, SELLOS INDEPENDIENTES... ASÍ QUE REALMENTE PUEDEN TRATAR DE HACERLO CON MAS FACILIDAD, MIENTRAS QUE NOSOTROS TENEMOS PROBLEMAS CON LOS INSTRUMENTOS, LOCALES, CONCIERTOS, DINERO, PRODUCTORES Y DEMÁS.

17) ¿QUE CONOCES A NIVEL MUSICAL DE ESPAÑA?.

17.- SOLAMENTE LO QUE LEO EN FANZINES: FLASHBACK-V SCREAMIN' PIJAS (AUNQUE NO ME GUSTA MUCHO EL DISCO, LO SIENTO!) Y ME GUSTA LA BANDA EN QUE MACARENA, DEL FANZINE "LAS PERDICES VUELAN SOLAS", TOCA ESE FABULOSO ÓRGANO... TAMBIÉN ES COOL EL 'ZINE "RETORNO A LAS CAVERNAS".

18) ¿ALGÚN PROYECTO PRÓXIMO TANTO EN LA BANDA, COMO EN EL LABEL?.

18.- AHORA MISMO ESTAMOS TRABAJANDO EN NUESTRO 2º LP, TITULADO "LOST IN TIME", QUE DEBERÍA SALIR EN UN PAR DE MESES. HAY 18 TEMAS ORIGINALES!, ESTA LLENO DE TODO EL MATERIAL QUE NOS GUSTA: GARAGE, R&B, FOLK, PUNK. SURF Y PSICODELIA!

LE DAREMOS 4 TEMAS A RITCHIE DE SCREAMIN' APPLE PARA UN 7"EP QUE DEBERÍA SALIR SOBRE MAYO-JUNIO DEL 94!

TOCAREMOS MAS DESPUÉS DE FINALIZAR LA GRABACIONES, ARRIBA Y ABAJO DE ITALIA, Y DESPUÉS EN SUIZA DURANTE 2 DÍAS. TENEMOS UN MONTÓN DE COSAS PENSADAS PARA ESTE PRÓXIMO VERANO, TOCAR EN DIRECTO POR TODAS PARTES, LA GENTE NOS INVITA DESDE GRECIA HASTA FRANCIA, U.K., HOLANDA... PERO VEREMOS QUE PASA! A PROPÓSITO, ¿HAY ALGUNA POSIBILIDAD DE

TOCAR EN ESPAÑA!
EL MANAGER DE BROOD ME LLAMO PIDIENDO MAS INFORMACIÓN SOBRE LOS DISCOS QUE VOY A SACAR DE BROOD EN MISTY LANE RDS. Y, QUIZÁS, TOQUEN EN MI PEQUEÑO CLUB DE ROMA, SE LLAMA "PANDORA'S BOX" (!). TAMBIÉN ES POSIBLE QUE TOQUEMOS UNOS POCOS DÍAS EN ALGUNOS CLUBS DE USA JUNTO A BROOD, PERO DE TODOS MODOS AUN NO ESTA SEGURO.

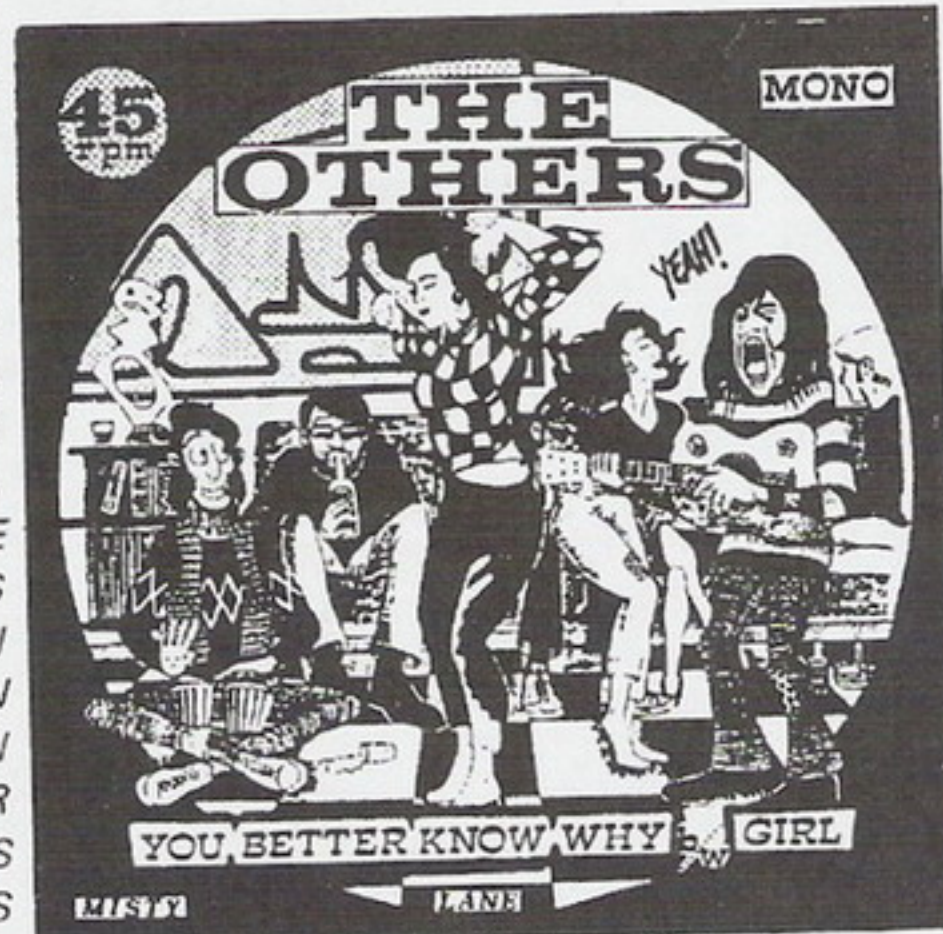
ALGUNOS FANS DE CANADÁ, DONDE SOMOS BASTANTE CONOCIDOS, PREGUNTAN LO MISMO, PERO YA SABES... ESTA UN POCO LEJOS.

TRATAREMOS DE SACAR MAS Y MAS CON LOS DISCOS, HACERLO BIEN, CONOCER A MAS GENTE Y, EN CUANTO A MI, HE COMENZADO A GRABAR UNA CASSETTE EN SOLITARIO.

19) ¿ALGO QUE AÑADIR?.

19.- NOS ENCANTARÍA SACAR DISCOS EN LOS SIGUIENTES SELLOS: GET HIP, DIONYSUS Y ESTRUS. ADEMÁS SI EN ESPAÑA QUIEREN RECIBIR MI SELLO, FANZINE... O RECIBIR NOTICIAS, INFORMACIÓN O CUALQUIER OTRA COSA, POR FAVOR PONEROS EN CONTACTO CON:

MISTY LANE / THE OTHERS
L.A. PASCUCI, 66
00168 ROMA AG. POST.97
ITALIA



- THE OTHERS, DISCOGRAFIA:

7" EN MISTY LANE

- * "FEEL THE TIME/NO MORE" (JULIO 90)
- * "YOU BETTER KNOW WHY/GIRL" (91/92)
- * "IT'S EERIE/FALLING'OFF MY WORLD" (SPLIT CON HEADSTONES) (93).
- * "WHAT I WHAT" (EN UN EP COMPARTIDO CON OVERCOAT, LUST-O-RAMA Y LEARS) (DIC 93).
- * "POOR MAN'STHING" (EP COMPARTIDO CON STOICI, CROAKERS, FOSSICS) (94)

7"EP EN PRIMITIVE RDS.

- * SINGLE. OTHERS/MOLE PEOPLE.

LPS

- * "TEEN TRASH VOL.7" (MUSIC MANIAC, NOV 93)
- * "LOST IN TIME" (MISTY LANE 94)

CDS

- * "TEEN TRASH VOL.7" (MUSIC MANIAC, NOV 93)
- * "IN MY TIME" (EN CD RECOMPILATORIO "FERMIAMOLI" STTOSOPRA ED.)
- * "SHE'S GONE" (EN "FACES VOL.1", FACE RCDS.)

THE NEW CHRISTS

PEDESTAL 10"

LANCE ROCK RECORDS
1223 COLLEGE DRIVE NANAIMO BC CANADA V9R 5Z5
PHONE/FAX (604) 753-2362
DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY GET HIP

MARBLE ORCHARD



MI PRIMER CONTACTO CON EL HUERTO DE MÁRMOL FUE MAS BIEN FORTUITO, ERA UNA DE LAS PRIMERAS BANDAS QUE TENÍA EL RESPALDO DE UN NUEVO SELLO QUE CURIOSAMENTE CON EL TIEMPO SE HA HECHO A MI PARECER EL SELLO MAS ACOJONANTE DEL PLANETA, ME REFIERO AL ESTRUS RECORDS ó EL EQUIVALENTE A R&R EN ESTADO PURO Y AL QUE AUN NO HAN TRATADO PARA COMERCIALIZARLO. (GRACIAS DAVE POR ELLO). PERO RETOMEMOS EL TEMA Y HAGAMOS HINCAPIÉ EN AQUEL SINGLE "SOMETHING HAPPENS" b/w "EVER THINK ABOUT ME?" (1990 ES 75), VINILO GRIS COLOR MÁRMOL Y UN TRÍO DE OREGON MACHACANDO R&R PETREO A GOLPE DE BAJO, BATERÍA Y GUITARRA, GRABADO EN LOS ESTUDIOS EGG., EL "SOMETHING HAPPENS" ES UNA SUCESIÓN DE NOTAS QUE FORMAN UN MENHIR DE FUZZ Y DISTORSIÓN QUE SINCERAMENTE NO DESCUBRE NADA, ¿PERO SOCIO!, AL DAR LA VUELTA Y EMPEZAR A SONAR "EVER THINK ABOUT ME?" UNA GUITARRA QUE EMPIEZA A DESGLOSAR PUNTEOS, MELEABLES PERO INCISIVOS BAJO UN DESENFRENADO RITMO CONTUNDENTE, HACE VISLUMBRAR UNA BANDA INTERESANTE, DE HECHO RON KLEIM (GUITARRA Y VOCALISTA) NO ES NUEVO EN ESTO, PUEDES ENCONTRARLO EN LOS DOS LP DE SURF TRÍO, AUNQUE LO QUE HACE JUNTO A JASON BREETON (BAJO) Y STEVE FRETHERINGHAM (BATERÍA), NO TIENE MUCHO EN COMÚN CON SURF TRÍO AUNQUE PIERDE DEL TODO EL PUNTO DE CONEXIÓN, INMEDIATAMENTE DESPUÉS APARECE SU PRIMER CD (NO EDITADO EN VINILO) BAJO EL NOMBRE DE "SAVAGE SLEEP" Y TAMBIÉN PARA ESTRUS CON UNA PRECIOSA PORTADA CON ALGUNA CONNOTACIÓN PSICODÉLICA Y ONCE TEMAS EN TAN SOLO TREINTA MINUTOS, UN NUEVO COMPONENTE ENTRA A FORMAR PARTE DE LOS M.B., EL EX-SURF TRÍO PETE WEINBERGER, APOYANDO A RON EN LAS GUITARRAS. Y CON FORMA DE CUARTETO DAN SALIDA A UN LP FABULOSO, CON UNA INTRODUCCIÓN SUPERPSICODÉLICA. CON UNA GUITARRA ENLOQUECEDORA Y PREÁMBULO DE LOS NUEVOS TEMAS DE LOS ORCHARD, "PLEASE COME DOWN" A MEDIO TIEMPO, CON PETREO RITMO DE GUITARRAS Y LA DÚCTIL VOZ DE RON QUE PONE EL TONO MELÓDICO A LAS CANCIONES, MI TEMA FAVORITO COMIENZA A SONAR "LOVE'S JUST BEGUN", Y LAS DOCE

CUERDAS DE LAS GUITARRAS SON UNA PURA DELICIA, UN TEMA QUE SUENA COMO SI LOS BYRDS PASARAN UN FIN DE SEMANA EN SEATTLE Y CONRAD UNO LOS METIERA EN SU ESTUDIO PARA FACTURAR UN 7". TENTATIVO EHI!, LAS FORMAS PSICODÉLICAS QUE AMENAZABAN AL PRINCIPIO NO EMPIEZAN A SONAR HASTA "SICKNESS" EN DONDE LA BASE DE LA BANDA DE NUEVO ES LA GUITARRA, QUE TIENE BIEN APRENDIDA LA LECCIÓN QUE BANDAS DE LOS 60'S REPARTIERON, "CAN'T BE MYSELF" A RITMO DE GARAGE VÍA RAMONES, SIMILAR ES "GIRL WITH NO NAME", "YOU'RE NEVER GONNA HOLD ME", RECUPERAN A THE BASEMENT WALL Y SU "NEVER EXISTED" Y MAS 12 CUERDAS PARA ALIVIAR LOS OÍDOS CON CRISTALINAS MELODÍAS "YOU DON'T HAVE TO CRY", SOBERBIO TEMA Y CERRANDO QUE MEJOR QUE DAR UN REPASO A "LUCIFER SAM" Y "INTERSTELLAR OVERDRIVE" DE PINK FLOYD EL SUEÑO SALVAJE SE TRANSFORMA EN A PSICHELIC-GARUNGE TRIP, MIENTRAS TANTO REPARTEN TEMAS POR DIFERENTES RECOPIACIONES (ESTRUS, 1+2 R., SEPTEMBER GURLS,...). ES SEPTEMBER GURLS EL SELLO ALEMÁN QUIEN QUEDA PRENDADO DE LAS HABILIDADES DE RON KLEIM Y ANUNCIA LA PRÓXIMA APARICIÓN DE UN NUEVO ÁLBUM DE LOS MARBLE ORCHARD Y MIENTRAS ESTO SUCEDE, PUBLICAN 7" CONTENIENDO TEMAS CON UN PUNTO EN COMÚN LAS BANDAS POR LAS QUE RON A PASADO (SURF TRÍO, WICKED ONES Y M. ORCHARD), PERSONALMENTE ME QUEDO CON LOS TEMAS DE ESTOS ÚLTIMOS PUES COMO BIEN DICE RON "SURF TRÍO ERAN MAS POPPYS, MAS INOCENTES Y MARBLE ORCHARD ES UNA BANDA MAS SERIA". ESTRUS LES EDITA UN NUEVO SINGLE CON UN TEMA ADELANTO DE SU NUEVO LP "IT'S MY TIME". ES EL TEMA DE LA CARA A Y EN

LA CARA B UN INSTRUMENTAL A MEDIO CAMINO ENTRE EL SURF Y EL "GRUNGE" Y LA PORTADA A CARGO DE MERINUK UN BUEN COLABORADOR DE ESTRUS RECORDS. EL TITULO DEL INSTRUMENTAL "AGENT INVISIBLE" NOMBRE QUE DAN AL NUEVO LP, ESTA VEZ SOLO EDITADO EN FORMATO LP, UNA DISIDENCIA SE NOTA EN LA FORMACIÓN VOLVIENDO AL TRÍO DEL PRIMER SINGLE, LOS TEMAS REPLETOS DE HEAVY-PSYCH GUITAR WORK SUPERANDO LIGERAMENTE A SUS ANTERIORES TEMAS, MUCHO MAS DENSO MUSICALMENTE, Y TRES TEMAS QUE DESPIERTAN MI ATENCIÓN "WRITING ON MY WALL", "HIT ON THE HEAD" Y EL FASTUOSO "MORNING RAIN" CON LA FUSIÓN DE GUITARRA Y ÓRGANO CREANDO MOMENTOS MEMORABLES, QUE NO FALTAN EN LA CARA B ARREMETIENDO CON ESE "CASTLES" ó "WORD TO THE WISE" GUITARRAS DURAS, FEEDBACK A RAUDALES Y EL ÓRGANO DE RON LIMANDO ASPEREZAS CON SU VOZ, EN "A CLUE" RECUERDAN A LOS SURF TRÍO VAGAMENTE, EL INMUTATIVO RITMO DE "GO BACK HOME" CON UN INQUEBRANTABLE RIFF Y CERRANDO UN ESOTERICO RITMO DE JUEGO DE VOZ, GUITARRA BAJO EL TITULO "ANGEL OF THE NIGHT" UN DISCO QUE GANA A CADA NUEVA ESCUCHA Y QUE NO SE QUEDA CADUCO, EN DONDE EL TRÍO DE OREGON MUESTRAN SUS INQUIETUDES MUSICALES EN CONTINUA PROYECCIÓN, LAS ULTIMAS NOTICIAS QUE TENEMOS SOBRE EL HUERTO DE MÁRMOL ES QUE ESTÁN TRABAJANDO EN SU TERCER ÁLBUM QUE NUEVAMENTE SERÁ EDITADO EN EL SELLO ALEMÁN SEPTEMBER GURLS RECORDS, A LA ESPERA DE ESCUCHAR LAS NUEVAS CANCIONES DE LOS ORCHARD, ESTE MISMO SELLO ACABA DE EDITAR UN CD DE LOS SURF TRÍO QUE ESTA COMENTADO EN ESTE MISMO NUMERO.

THANKS TO:
ESTRUS, DIANA BREETON,
RON, MICHAEL DEELER.

CONTACTO:
995W 8th N° 17
EUGENE, OREGON 97402
USA



TEN COMMANDMENTS

MI PRIMER CONTACTO CON ESTA BANDA CANADIENSE, FUE HACE CASI CINCO AÑOS Y GRACIAS A LOS RESPONSABLES DEL FANZINE WHAT WAVE Y EL RECOMPILATORIO DE BANDAS DE GARAGE "MISTER GARAGER'S NEIGHBOURHOOD" EN DONDE PARTICIPABAN BANDAS COMO CYNICS, MYSTIC EYES, ULTRA 5 ó GRUESOMES, LOS 10 COMMANDMENTS PONÍAN SU GRANO DE ARENA CON EL TEMA "NEW TRIP" UN DISPARO DE PUNK ROCK ENCLAVADO EN LOS 60'S RESUELTO CON EFICACIA, ESTO SUCEDÍA POR EL AÑO 89-90 Y HASTA PRINCIPIOS DE 1993 NO VOLVÍ A ESCUCHAR A ESTA BANDA Y DE NUEVO FUE GRACIAS A "WHAT WAVE" QUE EN LA K7 QUE REGALABAN CON EL N°21 INCLUÍAN UN TEMA DE ESTE CUARTETO "BEHIND THOSE EYES" MAS ROCK & ROLL DE GUITARRAS, QUIZÁ PERTENECIENTE A ALGUNA MAQUETA DE LA BANDA, CON UN SONIDO NO MUY BUENO,, PERO QUE DEJA ENTREVER LAS ASPIRACIONES DE LA BANDA. AUN CONOCIENDO ESTOS DOS TEMA UNO NO REPARA DEMASIADO EN ESTA BANDA. ¡GRAVE ERROR!

A PRINCIPIOS DE 1994 Y SIN EXPLICARSE UNO EL PORQUE , APARECE UN PAQUETE PROCEDENTE DE CANADÁ, EN NUESTRO P.O.BOX, EL REMITENTE "SENSIBLE RECORDS" SU CONTENIDO DOS LP'S DE LOS 10 MANDAMIENTOS DE CANADÁ Y UNA NOTA DECÍA QUE LOS COMPONENTES DE ESTA BANDA, MIENTRAS VOLVÍAN A TORONTO DESDE OTTAWA SUFRIERON UN GRAVE ACCIDENTE DE TRAFICO, POR EL CUAL LA CARRERA MUSICAL DE ESTOS CUATRO MUCHACHOS HA QUEDADO TRUNCADA, UNA VEZ MAS LA CARRETERA SE CONVIERTE EN UN PELIGROSO ALIADO DEL R&R.

MIENTRAS LEO LA DESDICHADA NOTA, (¡PALABRA! QUE EL CORAZÓN ME DIO UN VUELCO) SU LP "HOME FIRES BURNING" SUENA POR LOS ALTAVOCES DE MI HABITACIÓN, UN LP DEL AÑO 89 Y CON TEMAS DE POWER POP EN UN CRUCE DE CLASH Y UNDERTONES, CANCIONES REPLETAS DE VITALIDAD "I WON'T BE HAPPY", GUITARRAS CONTUNDENTES DE EFICAZ MELODÍA, GUIÑOS A GRANDES BANDAS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS 70'S COMO A LOS NECESARIOS ONLY ONES EN "NOW & THEN", A THE BEAT Y LO QUE CREO QUE ES UNA CONSTANTE PARA ESTA BANDA CANADIENSE LOS CLASH DEL "LONDON CALLING".

ESCUCHA "CHANCES" Y DAME LA RAZÓN, SINCERAMENTE UN TRABAJO DISFRUTABLE Y QUE LOS AMANTES DEL POWER POP NO DEBERÍAN PASAR POR ALTO, Y ES QUE TEMAS COMO "ISN'T IT TIME" MERECE ALGO MAS QUE UNOS MINUTO DE ATENCIÓN, JAMES LORD CANTANDO Y EL RESTO DE LA BANDA, REPLICANDO EN LOS COROS DE UNA MANERA CONVINCENTE, EL SENCILLO PERO EFECTIVO TRABAJO DE GUITARRAS DE "FAVORITE DAY", EL COMIENZO DEABOCADO DE "I SAW YOU CRY" UN TOTAL DE 10 TEMAS CON UN RESULTADO MAS QUE BUENO, PERO DOS AÑOS ANTES DE GRABAR ESTE "HOMES FIRES BURNING" Y CURIOSAMENTE CASI LA MISMA FORMACIÓN, TAN SOLO HAN CAMBIADO LA BATERÍA, LOS TRES PILARES DE ESTA BANDA GRABARON OTRO LARGA DURACIÓN, MAS CENTRADOS EN EL 60'S GARAGE-PUNK COSA QUE DILUCIDABA EL TITULO DEL ÁLBUM "WEIRD OUT" TAMBIÉN EDITADOR POR SENSIBLE RECORDS, UN LP QUE INCLUÍA UNA LARGA LISTA DE VERSIONES "CITY OF PEOPLE", "HE'S WAITING", "CAN'T STAND THIS LOVE, GOODBYE" ó "HER BIG MAN" TODAS ELLAS DE BANDAS DE HACE CASI 30 AÑOS, SUS TEMAS PROPIOS SON UN REFLEJO DE LO

QUE SERÁN SUS FUTUROS TRABAJOS, DE HECHO TEMAS COMO "I'LL NEVER CRY", "NOT TRUE", "THE CURSE" ó "BY MI SIDE" SON CRIATURAS EN ESTADO DE GESTACIÓN, DE LAS QUE SEGURAMENTE EN LA ACTUALIDAD SACARÍAN UN MUY BUEN PARTIDO, PERO RECUERDA QUE ES SU PRIMER LP Y QUE A PESAR DE SER UN TRABAJO, QUIZÁ ALGO LIMITADO Y POSIBLEMENTE CON UNAS IDEAS NO MUY DEFINIDAS, DE HECHO HAY UNA VERSIÓN DE SUS COMPATRIOTAS LOS GRUESOMES QUE POR AQUELLOS AÑOS ERA LA BANDA MAS CONOCIDA DE CANADÁ E INCLUSO EL PUNTO DE PARTIDA PARA ALGUNAS BANDAS, UN DISCO CORRECTO Y QUE TRAS LA ESCUCHA UNO SE DECANTA POR LOS TEMAS PROPIOS Y ESPECIALMENTE POR "NOT TRUE".

EN 1987 LA FORMACIÓN DE LA BANDA ERA JIM IRWIN (BAJO), BYRON PICKLES (GUITARRA, COROS), JAMES LORD (VOZ) Y BOB RIDLEY (BATERÍA) ESTE ULTIMO SERIA REEMPLAZADO EN SU SEGUNDO LP POR TONY JENKINSON QUE SERIA EL

KMS EN UNA FURGONETA, SUBSISTÍAN A BASE DE COMIDA FRÍA Y TOCABAN POR UN PUÑADO DE DÓLARES, LA ODISEA DE LA MAYORÍA DE BANDAS. COMO DESPEDIDA NOS HAN DEJADO UN LP PÓSTUMO, (FINALMENTE LO DEL CD SE ABORTO) CURIOSAMENTE TITULADO "MIRACLE MILE" (MILLA MILAGROSA) EN SENSIBLE RECORDS 1993 Y EN DONDE LA BANDA SE MUESTRA REALMENTE EN FORMA ABRIENDO CON TODO UN CLÁSICO "MONEY HONEY", TEMAS MAS "ROCKANROLEROS" PERO SIN PERDER LA NOCIÓN DEL POWER POP, MUCHOS TEMAS NUEVOS "DOWNHILL CLIMB", "SONG FOR CAKE", "TREASURE", "SURFACING", "BRAND NEW DAY", "FAR TOO FAR" ó "FULL CIRCLE", NUEVAS LECTURAS DE TEMAS DE SU PRIMER LP ENTRE ELLAS LA DE MI TEMA FAVORITO "NOT TRUE" QUE GANA CONTUNDENCIA PERO QUE PIERDE LA ESPONTANEIDAD DE SUS PRIMERAS TOMAS Y RECUPERAN TRES DE LOS CUATRO TEMAS DE LOS SINGLES MENCIONADOS ANTERIORMENTE, LOS TEMAS DEL SINGLE



RESPONSABLE DE BAQUETEAR EN EL FABULOSO "HOME FIRES BURNING". LOS NUEVOS TRABAJOS DE LA BANDA SON DOS SINGLES EL PRIMERO CON "WHEREVER I GO" Y "SUDDENLY", POR CIERTO LA PRIMERA CANCIÓN SOLO SE PODÍA ENCONTRAR EN ESTE SINGLE Y EN EL OTRO SINGLE EN LTD DE 200 COPIAS OBSERVAMOS QUE NUEVOS COMPONENTES HAN ENTRADO EN LA BANDA, VASH MOCHORUK (BATERÍA) Y UN BAJISTA LLAMADO DEREK RABY. UN SINGLE PERFECTO CON LO MEJOR DE ESTOS CHICOS "DARK ANGEL" Y "REVOLUTION MAN" Y SEGURAMENTE PASTO DE LOS COLECCIONISTAS DE LOS SIETE PULGADAS, ESTOS VINILOS APARECÍAN EN LOS AÑOS 90 Y 91 RESPECTIVAMENTE.

CUANDO LA NUEVA BANDA ESTABA TRABAJANDO EN LO QUE SERIA SU TRABAJO PÓSTUMO Y QUE SALDRÍA EN FORMATO CD, SE ENCUENTRAN CON ALGO INESPERADO, QUE ACABA CON LA EXISTENCIA DE LOS DIEZ MANDAMIENTOS YA COMENTADO AL PRINCIPIO, ALGO QUE PASO DESAPERCIBIDO PARA LA MAYORÍA DE LA PRENSA ESPECIALIZADA, ELLOS NO ERAN ESTRELLA QUE VIAJABAN EN AVIÓN, QUE COBRABAN MILES DE DÓLARES, NO SE CODEABAN CON LOS MAS "IN" DEL R&R. SENCILLAMENTE ERAN UNA R&R BAND MAS QUE DEVORABAN

LTD ESTÁN LOS DOS POR LO CUAL ES MAS SENCILLO HACERSE CON ELLOS Y CERRANDO ESTE PEQUEÑO TRABAJO PÓSTUMO DE DIECISÉIS TEMAS "SUDDENLY". VOZ ENRABIETADA, MELÓDICOS PUNTEOS DE GUITARRA, Y BASE RÍTMICA CON PEGADA SENCILLAMENTE UNA BAND R&R.

CONTACTO: SENSIBLE R.
20 SHUPELL AVE
TORONTO, ONTARIO CANADÁ, M4J-1C6

NOTA: OBSERVANDO LAS REFERENCIAS DE LOS DISCOS COMENTADOS (LP'S Y 7") VAN DE TEN-005 "WEIRD OUT" AL TEN-009 DEL "MIRACLE MILE". SI ALGUIEN SABE LAS REFERENCIAS DEL 001 AL 004 POR FAVOR ESCRIBE A LA DIRECCIÓN DEL FANZINE.



SPINNING TOP

Record Label and Distributor

David & Julie Hughes-Owen

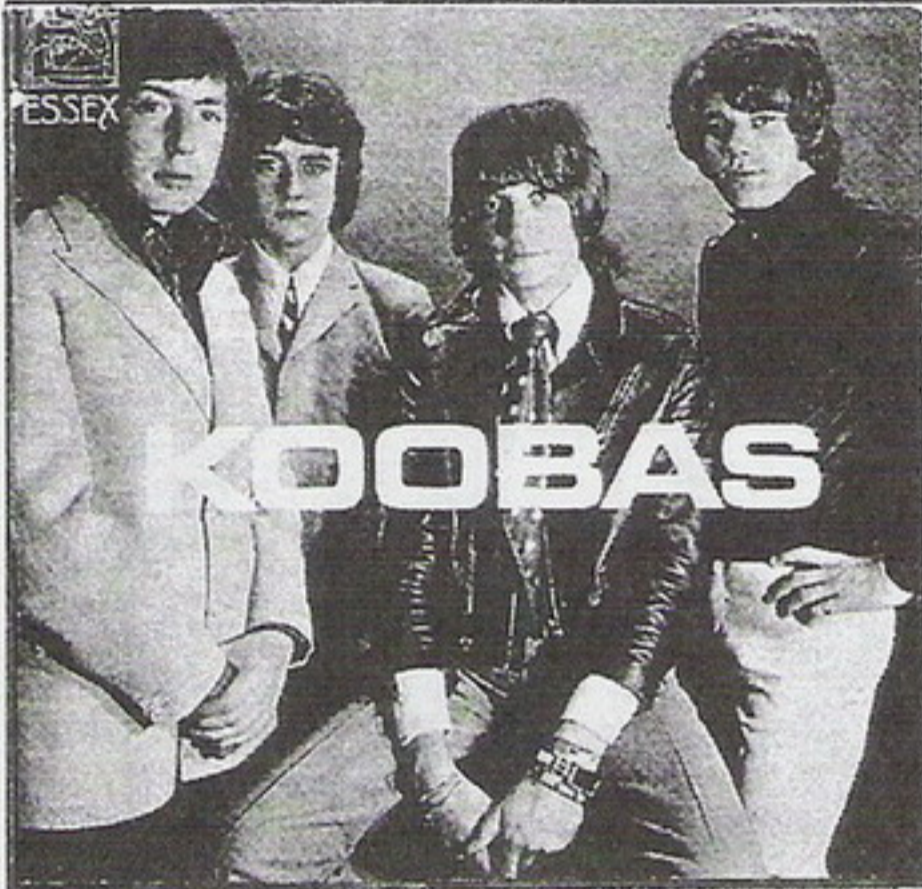
PO Box 7716 Cloisters Square 6850 Australia
Telephone and Fax +61 (0) 98 422 516

ESSEX

ACME RECORDS



EN LOS TIEMPOS QUE CORREN, BUSCAR ALGUNOS LP'S, PUEDE CONVERTIRSE EN TODO UN TRAUMA, BIEN SEA POR LA DIFICULTAD EN CONSEGUIR DISCOS DE MAS DE 25 AÑOS Y ADEMÁS EL PRECIO, SOLO PARA MILLONARIOS CON PASIONES VINÍLICAS EN MUCHOS CASOS, PARA EL RESTO DE MORTALES, HACEN REEDICIONES ILEGALES Y LO QUE CONLLEVA, MAL SONIDO, MAL PRENSAJE, MALA CALIDAD EN LAS PORTADAS, ETC, ETC, ETC,



DIAL), QUE NOS HA PRESTADO UN POCO DE SU TIEMPO PARA DARNOS A CONOCER UN POCO MAS LA OTRA FACETA DE SU VIDA, LA DE FAN METIDO A EMPRESARIO, PARA QUE DISFRUTEMOS DE ESOS DISCOS QUE ALGUNA VEZ SOÑAMOS CON TENER. GRACIAS ESSEX POR ELLO.

- ¿CUÁNDO Y POR QUÉ SE CREA ESSEX?
ESSEX SE CREA HACE UN AÑO POR HUGO CHAVEZ SMITH PRINCIPALMENTE PARA REEDITAR

DISCOS RAROS DE PSYCH UNDERGROUND Y PROGRESIVOS EN SU MAYOR PARTE EN CD, A LA VEZ GARY RAMÓN CREA ACME RECORDS ESTE SELLO SE DEDICA A REEDITAR LP'S PERDIDOS DURANTE UN LARGO TIEMPO DE NUEVAS Y VIEJAS BANDAS DE FOLK PSICODELICO Y PSYCH, GRABACIONES HECHAS DE MANERA UNDERGROUND Y ESTE SELLO LO EDITA EN VINILO.

- TODO LO QUE TENÉIS EDITADO SON REEDICIONES DE BANDAS INGLESAS ¿TENÉIS EN PROYECTO TRABAJAR CON BANDAS DE OTROS PAÍSES?

ESSEX A REEDITADO EN SU MAYORÍA LP'S DE BANDAS INGLESAS COMO BIEN DICES PERO ACTUALMENTE ESTAMOS TRABAJANDO CON BANDAS SUD-AMERICANAS COMO LADIES WC, AGUATURBIA Y

TRAFFIC SOUND Y ACME ACABA DE REEDITAR A BENT WIND UNA BANDA DE CANADA.

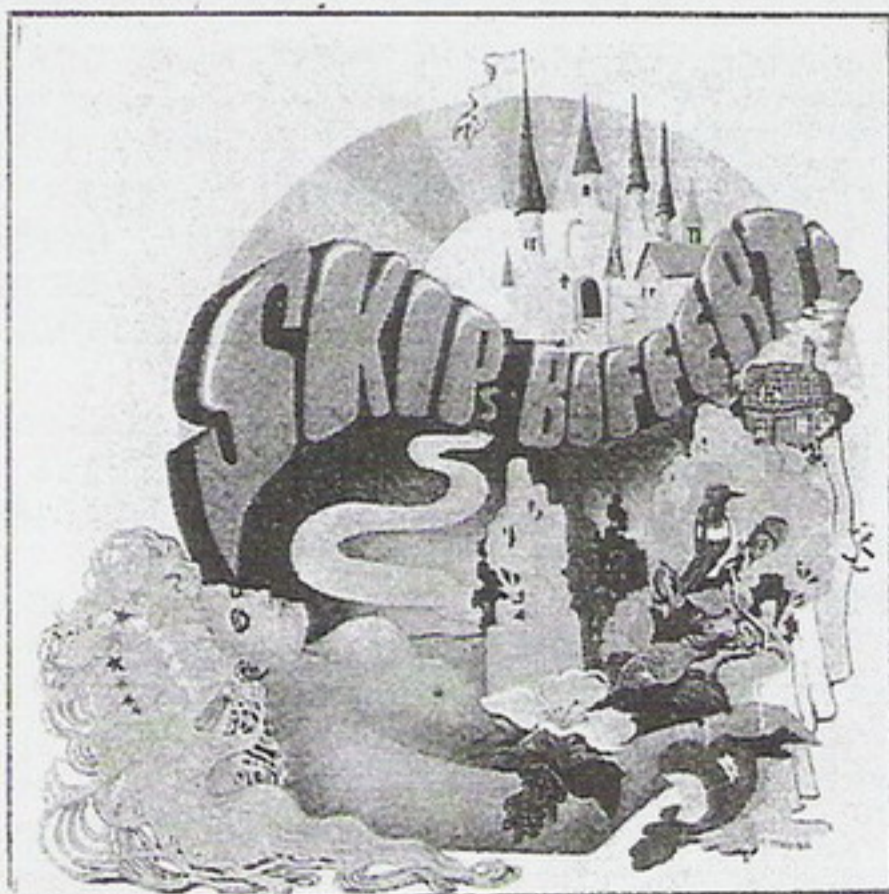
- ¿QUÉ CRITERIO SEGUÍS A LA HORA DE REEDITAR UN LP?
EL ÚNICO CRITERIO ES QUE SEA BUENO MUSICALMENTE, SI EL DISCO ES MUY RARO PERO NO CONTIENE BUENA MÚSICA NO NOS INTERESA EN ABSOLUTO.

- SUPONGO QUE OBTENER LOS DERECHOS DE LOS DISCOS Y EDITARLOS DE FORMA LEGAL NO SERÁ COSA FÁCIL. TIENES RAZÓN, NO ES FÁCIL OBTENER LOS DERECHOS, ESPECIALMENTE CUANDO SE TRATA DE MULTINACIONALES, PREFIEREN DENEGAR LAS LICENCIAS Y QUE ALGUNAS JOYAS SE PUDRAN EN SUS ARCHIVOS, HASTA QUE ALGUIEN LO PIRATEE DE ALGUNA MANERA.

- GARY SÁCANOS DE DUDAS, ¿SON LOS CD'S EDICIONES LIMITADAS?
LOS CD'S DE ACME Y ESSEX NO SON EDICIONES LIMITADAS, PERO DE VEZ EN CUANDO UN TÍTULO PUEDE ESTAR AGOTADO DURANTE ALGÚN TIEMPO ESPERANDO A SER REIMPRIMIDO.

- ¿CREO QUE TENÉIS ALGO EN COMÚN CON OTRO SELLO LLAMADO BAM CARUSO?
ESSEX TIENE MATERIAL LICENCIADO DEL SELLO BAM CARUSO Y ADEMÁS TODO

MUY POCOS SELLOS HAN HECHO UNA LABOR DE FAN EN LA REEDICIÓN DE LP'S, PERO SIEMPRE HAY ALGUNO QUE SE INTERESA POR EL MATERIAL Y NO LA PASTA, AHORA QUE ESTAMOS ANTE LAS PUERTAS DEL SIGLO XXI Y CON EL CD IMPONIÉNDOSE A PASOS AGIGANTADOS, ALGUNOS SELLOS, ESTÁN LLEVANDO LA MÚSICA QUE ALGUNA VEZ HEMOS BAILADO, AL FORMATO DIGITAL Y EN ALGUNAS OCASIONES CON UN RESULTADO SORPRENDENTE, SELLOS HECHOS POR FANS QUE TRAS UNA LABOR DE ARQUEOLOGÍA MUSICAL, PUEDEN SENTIRSE MAS QUE ORGULLOSOS DE LO QUE HACEN, NOMBRES COMO SUNDazed (USA), REPERTOIRE (ALEMANIA), PSEUDONYM (HOLANDA), EVA (FRANCIA), AFTERMATH, SEE FOR MILES ó ESSEX (UK) SON TODO UN CERTIFICADO DE CALIDAD A LA HORA DE INVERTIR EN UN CD, CON LA SEGURIDAD QUE



TE LLEVAS A CASA UNA PEQUEÑA JOYA QUE ADEMÁS DE LA MÚSICA QUE BUSCAS INCLUYE, BUENAS FOTOS, INFORMACIÓN EN MUCHOS CASOS DESCONOCIDA Y SIEMPRE NECESARIA, DISCOGRAFIAS Y CON UN POCO DE SUERTE ALGÚN TEMA DE REGALO, UNA GRAN ENCICLOPEDIA DE TAMAÑO REDUCIDO Y POR ALGO MENOS DE TRES LECHUGAS ES LO QUE TE PUEDES ENCONTRAR EN LAS REEDICIONES DEL SELLO QUE DIRIGE GARY RAMON (SUN



EL TRABAJO GRÁFICO DE ESSEX LO HACE PHIL SMEE DE BAM CARUSO.

- ¿CUAL ES EL TRABAJO QUE MEJOR SE HA VENDIDO DE LO QUE HABÉIS EDITADO Y COMO PUEDE CONSEGUIRSE?
EL DISCO MAS VENDIDO ES ó SON "RETURN JOURNEY" Y "OTHER WAY OUT" DE SUN DIAL, Y ESTÁN DISTRIBUIDOS EN EUROPA POR SEMAPHORE (HOLANDA) ó CAROLINE (UK), EN CASO DE NO LOCALIZARLO SE PUEDE CONSEGUIR EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

- ¿QUIERES COMENTAR CADA CD QUE HABÉIS PUBLICADO HASTA LA FECHA PARA QUE NOS HAGAMOS UNA IDEA DE LAS BANDAS QUE NO CONOCEMOS?
¡CLARO QUE SI!
APPLE: AN APPLE A DAY CD, ES EL MAS DEMANDADO EN ESSEX Y EN EL TOP DE RAREZAS BRITÁNICAS PSYCH-BAND, REEDITADO CON UN FACSIMIL CON LA

ULTRA-RARA LÁMINA QUE ACOMPAÑABA A CADA COPIA PROMOCIONAL.

SECOND HAND: REALITY ...; PSICODELIA PROGRESIVA INGLESA, ESTE ES SU LP DEBUT (1968), CON UN INCREÍBLE TRABAJO DE ÓRGANO, MAS TARDE ESTA BANDA HIZO EL CLÁSICO "DEATH MAY BE YOUR SANTA CLAUS" Y POSTERIORMENTE CREARON LA BANDA SEVENTH WAVE EN LOS 70'S.

STEEL MILL: GREEN EYED GOD CD, BANDA DE PAGANO Y SUBTERRÁNEO PROGRESIVO, A PRINCIPIOS DE LOS 70'S EN INGLATERRA, CONSEGUÍA UN ORIGINAL ES REALMENTE DIFÍCIL, CANTIDAD DE FLAUTAS Y FUZZ GUITARI!

THE KOOBAS: S/T CD, SU ÚNICO LP PUBLICADO EN 1968, INCREÍBLE LP DE PSYCH-BRITÁNICO, UN IMPRESCINDIBLE PARA LOS AMANTES DEL GÉNERO, CON TEMAS EXTRA.

SKIP BIFFERTY: S/T CD. OTRO LP DE DEBUT DE OTRA INCREÍBLE BANDA, MONSTRUOSA PSICODELIA EN 1967, COMPLETO Y CON TEMAS EXTRAS.

EYES: BLINK CD. ESTE CD REÚNE SU LP RECOPIATORIO "BLINK" CON LOS SINGLES DE ESTA BANDA Y MATERIAL ANTERIORMENTE NO EDITADO DE 1965-66 Y SU EP "12" "SCENE BUT NOT HEARD".

SUN DIAL: RETURN JOURNEY CD. LA EDICIÓN DE VINILO SE AGOTÓ INMEDIATAMENTE, ESTA ES UNA EDICIÓN CON MATERIAL SEMI-OFCIAL DE 1990-92 Y ES UN REPASO DE ALGUNOS DE LOS MEJORES MOMENTOS DE LA BANDA HASTA LA FECHA, LOS AMANTES DE LA PSICODELIA ANSIARÉIS ESTA BANDA, NO OLVIDÉIS QUE ES UNA DE LAS MEJORES PSYCH-BAND DE LOS 90'S DESDE EL REINO UNIDO.

SUN DIAL: OTHER WAY OUT CD, EL LP SALIÓ EN 1990 Y ACTUALMENTE ES UN SUPER-COLECCIONABLE LP, ESTA REEDICIÓN A USADO EL TRABAJO GRÁFICO DEL LP ORIGINAL Y ESTE LP ES CONSIDERADO POR ALGUNOS COMO UNO DE LOS MEJORES LP'S DE LOS 90'S DE PSICODELIA Y PROGRESIVA.

- ACTUALMENTE HAY MUCHOS SELLOS HACIENDO BUENAS REEDICIONES (BACKGROUND, SUNDAZED, REPERTOIRE,...), ¿LO VEIS COMO COMPETENCIA ó UNA MANERA DE DESCUBRIR BUENA MÚSICA?

PERSONALMENTE PIENSO QUE ES BENEFICIO PARA TODOS QUE OTROS SELLOS TRABAJEN CON REEDICIONES DE SUS PROPIOS PAÍSES.

- ¿CUALES SON VUESTROS PLANES PARA EL FUTURO?

NUESTROS PRÓXIMOS LANZAMIENTOS SERÁN LADIES WC EN CD PARA ESSEX, ESTA ES UNA INCREÍBLE BANDA SUD-AMERICANA DE GARAGE Y PSICODELIA, Y EN ACME STONE ANGEL, UN FANTÁSTICO PRIVADO INGLÉS, EDITADO Y LEYENDA DE COLECCIONISTAS DESDE LOS 70'S Y LA REEDICIÓN DE MODERN ART "ALL ABOARD THE MIND TRAIN",

ESTOS SON PRE-SUN DIAL Y ACTUALMENTE MUY COLECCIONABLE, ESTOS DOS ÚLTIMOS EN LP.

- ¿HAY ALGUNA RAZÓN PARA QUE ACME ESTÉ TRABAJANDO CON EDICIONES LIMITADAS EN LP?

ADEMÁS DE QUE AMAMOS EL VINILO Y QUE ES MAS RENTABLE EDITAR 500 COPIAS DE CIERTOS TÍTULOS.

- ¿PERO LAS EDICIONES DE ACME EN VINILO (SUN DIAL, SPIRAL SKY,...) ESTÁN YA AGOTADAS? ESTO ES CIERTO, LOS DISCOS SE VENDIERON MUY

RÁPIDO, ERAN EDICIONES NUMERADAS DE 500 COPIAS. PERO ES POSIBLE QUE LAS REEDITAMOS EN CD PARA QUE UN MAYOR NÚMERO DE GENTE PUEDA OBTENER ESTOS TÍTULOS.

-PARA FINALIZAR ¿QUE ESTÁN HACIENDO SUN DIAL ACTUALMENTE? SUN DIAL SOMOS TRES COMPONENTES, GRAIG ADRIENNE (BATERÍA), JAKE HONEYWILL (BAJO) Y YO (GARY RAMON) A LA VOZ Y GUITARRA, Y NOS HEMOS REUNIDO TRAS 8 MESES PARA TRABAJAR CON MAQUETAS Y HEMOS



TERMINADO UN NUEVO LP QUE GRABAMOS EN OCHO PISTAS EN CORNWALL (UK) Y SERÁ EDITADO POR BEGGARS BANQUET A PRINCIPIO DE 1995, DESPUÉS SALDRÁ UN EP Y DESPUÉS UNA GIRA POR EUROPA.

ESSEX R:

P.D. BOX 3535, LONDON E17 7QU, UK.



TWANG! BE A HIRCAT!
COM'ON & JOIN THE
TWANG! SINGLES CLUB!

Get 4 cool 7" 45's by 4 great bands as a taster: **THE PETALS** (psych folk from Wisconsin, USA), **THE HEARTBEATS** (mod beat from Munich, Germany), **THE GRIP WEEDS** (power pop from New Jersey, USA), **THE LEMONBABIES** (girl pop from Berlin, Germany)! - Pay 32.-DM/15.-£/20.-\$ for these if you live in Europe; overseas people gotta pay 44.-DM or 27.-\$; cash in registered letter or I.M.O. - no cheques please! This offer is valid from November 1993 onwards as long as there are copies left of these limited edition (1.000) TWANG! club singles!

All TWANG! singles come in glossy full coloured sleeves and they include special items like lyric sheets, autographs, photos, etc.

SUBSCRIBE for the next 4 singles: **THE FISHERMEN'S STEW** (odd folk pop from Hoboken, USA), **THE POPNAUTS** (trash pop from Bonn, Germany), **THE SHOTGUNS** (rhythm & beat from Berlin, Germany), **THE STORMCLOUDS** (pop trash with girl singer from England); These 4 goodies are coming between December 1993 and April 1994 approximately.

Subscription rates: 32.-DM (only Germany, you'll get each single separately); if you're living in Europe: 36.-DM/16.-£/22.-\$ (you'll get two singles at a time); for overseas people: 52.-DM/32.-\$ (you'll get two at a time, air mail)! And don't forget - only subscribers get those extra gimmicks!

The series will be continued as long as there are cool beat and pop groups around playing outstanding songs in the vein of Sixties and Seventies musical styles!

Send your order to:
TWANG! Records
P.O.Box 41 03 11, D-12113 Berlin, Germany
Fon & fax:..49-30-771 97 32
Postgiro account no. 766 09-108, bank code 100 100 10

"ESTAR EN UNA BANDA DE ROCK'N'ROLL EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SESENTA FUE LA GRAN AVENTURA DE NUESTRA GENERACIÓN Y NOSOTROS TUVIMOS LA FORTUNA DE ESTAR EN UNA DE LAS MEJORES".

ASÍ DE CONVENCIDO SE MUESTRA SCOTT RICHARDSON EN LAS NOTAS QUE ESCRIBIÓ PARA EL ÚLTIMO TRABAJO APARECIDO DE SU "OSCURA" BANDA. UNA BANDA QUE HIZO TRES LP'S ENORMES, QUE ESTABA EN UNA MULTINACIONAL, QUE ERAN DE DETROIT (ANN ARBOR) Y QUE MUCHO ME TEMO QUE LA MAYORÍA DE LOS FANS DE STOOGES Y MC5 JAMAS HAN ESCUCHADO SU NOMBRE Y MUCHO MENOS HAN VIBRADO CON SUS CANCIONES, EL NOMBRE DE LA BANDA, SRC Y PUEDES LOCALIZARLO EN LOS CRÉDITOS DE AGRADECIMIENTO DEL "FABULOUS FURRY" DE LOS SEX MUSEUM 6 EN EL ÚLTIMO ALBUM DE ESTOS, EN DONDE VERSIONEAN SU TEMA MAS CLÁSICO "BLACK SHEEP" DE UNA MANERA CONTUNDENTE PERO SIN LA MAGIA QUE TIENE EL ORIGINAL, (NO LO BUSQUES MAS, SOLO APARECE EN EL FORMATO CD DEL "SPARKS").

HACE UNOS 10 AÑOS, EN UN PROGRAMA LLAMADO "SOLO PARA ELLAS" TUVE LA SUERTE DE ESCUCHAR EL CLÁSICO "I'M SO GLAD" POR UNA DE LAS BANDAS QUE DESDE HACIA UNOS POCOS AÑOS ME RONDABA LA CABEZA TRAS HABER VISTO SU NOMBRE EN UN CATALOGO DE COLECCIONISMO CON EL COMENTARIO "SOUL CALENTITO DE DETROIT", AQUELLO QUE SONABA ERAN LOS INALCANZABLES (PARA MI BOLSILLO) SRC, UN TEMA QUE ME MARCÓ, DE TAL MANERA QUE AUN HOY LO RECUERDO, PERO NO FUE HASTA PRINCIPIOS DE LA DÉCADA EN QUE ESTAMOS CUANDO ME PUDE HACER CON SUS TRES LP'S CASI A LA VEZ, EL SHOCK QUE ME PRODUJO ESCUCHAR SU PRIMER LP ENTERO ES ALGO INDESCRIPCIÓN, ALGO QUE LLEVABA BUSCANDO AÑOS Y ESTABA SONANDO, ERA PROPIETARIO DE ESE PRIMER LP TITULADO IGUAL QUE LA BANDA SRC (CAPITOL 68), ERA COMO UN SUEÑO Y AUNQUE NO LO HABÍA ESCUCHADO NUNCA ANTES Y NO ERA LO QUE YO ESPERABA, ESE DISCO ME ABRIÓ LA MENTE.

PERO HAGAMOS UN POCO DE HISTORIA, ES 1964, LOS TEMPTATIONS SACAN SU PRIMER LP EN LA MOTOWN, EN INGLATERRA BANDAS COMO LOS BEATLES, STONES, YARDBIRDS ESTÁN DESPUNTANDO Y EN UNA ESCUELA DE ANN ARBOR ESTABAN LOS HERMANOS QUACKENBUSH DANDO LA BRASA EN UNA BANDA LLAMADA TREMELOS, A BASE DE R&B E INTENTANDO SER COMO LOS STONES, NO TARDARON EN CAMBIARSE EL NOMBRE Y BAJO THE FUGITIVES LOGRARON SACAR UN PAR DE DISCOS GRANDES Y ALGÚN SINGLE, UNA BANDA AMERICANA SIMULANDO A LAS BANDAS INGLESAS O SI PREFIERES UNA BANDA DE GARAGE.

ALGO PARECIDO OCURRÍA CON CHOSEN FEW, LA BANDA DE SCOTT RICHARDSON, Y EN DONDE MILITO

POR UN CORTO ESPACIO DE TIEMPO EL STOOGE RON ASHETON, POR CIERTO ESE PUESTO EN LA BANDA SE LO CONSIGUIÓ IGGY POP, TRAS LA DISOLUCIÓN DE CHOSEN FEW FUE CUANDO LOS HERMANOS ASHETON Y IGGY POP FORMARON EL EMBRION DE LOS STOOGES Y A SCOTT RICHARDSON LE PRESENTARON A LOS HERMANOS QUACKENBUSH Y LOS FUGITIVES PASARON A LLAMARSE SCOTT RICHARDSON CASE LAS INICIALES DE SRC.

YA COMO SRC GRABAN SU PRIMER SENCILLO CON ESE MÁGICO "I'M SO GLAD" EL BLUES DE SKIP JAMES QUE LOS DE MICHIGAN INTERPRETAN CARGADOS DE VOCES Y CON UN BAJO CONDUCTOR, EL ÓRGANO SIN SER UNO DE LOS PROTAGONISTAS DEL TEMA DEAMBULA A LO LARGO DE EL, LA GUITARRA DE GARY BRILLA EN LOS MOMENTOS QUE SUENA Y LA VOZ DE SCOTT SUENA CLARA Y EN CIERTO MODO DOMESTICADA, UN TEMA QUE INVITA A CONOCER A ESTA BANDA EN LA CARA B "WHO IS THAT GIRL" PARA UN MINÚSCULO SELLO QUE SE LLAMABA A-SQUARE RECORDS, SELLO QUE TAMBIÉN EDITÓ UN SEGUNDO SINGLE COMPARTIDO POR UN LADO SRC CON UNA VERSIÓN DE LOS BRITÁNICOS PRETTY THING CON "GET THE PICTURE" Y EN LA OTRA CARA A LOS PORTENTOSOS RATIONALS CON "I NEED YOU", EL TIEMPO SEGUÍA SU RITMO Y LOS SRC CADA DÍA RECOGÍAN MAS ÉXITO LO QUE LES LLEVA A FIRMAR CON UN SELLO FUERTE (CAPITOL). EN 1968 APARECE SU PRIMER LP TITULADO SRC Y CON UNA PORTADA COMIC QUE ES COMO UNA VISIÓN DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS REPLETA DE COLORIDO Y SUGERENCIAS PSICODÉLICAS, PERO LA MAGIA NO SOLO APARECE EN LA PORTADA DE ESE PRIMER TRABAJO, SINO A TODO LO LARGO DE EL, CUANDO EMPIEZA A SONAR "BLACK SHEEP", ES COMO ENTRAR EN TRANCE, EL ÓRGANO ES EL ANFITRIÓN DE UN DULCE SUEÑO, UN MEDIO TIEMPO TRANQUILO QUE SE RESQUEBRAJA CUANDO SUENA LA GUITARRA, UNA GUITARRA QUE SUENA LENTA, SIN NECESIDAD DE ACELERARSE PARA IR MARCÁNDOTE EN LA MENTE CADA NOTA

DEL PUNTEO, CON UN SONIDO ÚNICO, TRAS UNA TARJETA DE PRESENTACIÓN COMO ESA SUENA "DAYSTAR", UN TEMA MAS DINÁMICO, CON UNOS INCREÍBLES COROS, UN TEMA QUE APARENTEMENTE PUEDE SONAR BLANDO, DELICIOSAMENTE BLANDO EN LO QUE NO SUENA LA GUITARRA SOLISTA DE GARY, CUANDO ESTA HACE ACTO DE PRESENCIA, LA CANCIÓN SUFRE UNA MUTACIÓN Y EL TEMA SUENA INCREÍBLEMENTE SALVAJE, GARY MARCA EL RUMBO, BIEN A VELOCIDAD CONTROLADA COMO SOBREPASANDO EL LÍMITE, "EXILE" ES COMO UN VIAJE PSICODÉLICO, EN DONDE LOS DE ANN ARBOR TE MECEN CON SUS COROS MIENTRAS TE FUSTIGAN A GUITARRAZO LIMPIO, AL IGUAL QUE "MARIONETTE", TAN SOLO CUATRO TEMAS PARA UNA CAR A APOTEOSICA, DANDO LA VUELTA AL GRUESO VINILO, MIENTRAS AUN RESUEÑAN LAS ARMÓNICAS NOTAS DE "MARIONETTE" EN MIS OÍDOS SE ARRANCA EL ARRASTRADO SONIDO DE "ONESIMPLETASK" EN DONDE SCOTT MUESTRA TODO LO QUE LE DEBE A PHIL MAY (PRETTY THINGS), EL ÓRGANO HAMMOND SE RECREA EN UNA PARTE DE "PARAGON COUNCIL", PERO SIN HACERSE PESADO PARA ACABAR FUSIONÁNDOSE CON EL MANIÁTICO SONIDO DE GUITARRA, LOS HERMANOS QUACKENBUSH EN PLENA BATALLA, LAS ÚNICAS VÍCTIMAS, LOS QUE DISFRUTAN ESCUCHÁNDOLO, PARA MI PERSONALMENTE EL MOMENTO MAS APOTEÓICO DEL DISCO ES EL SOLO DE GUITARRA DE "REFUGEVE", ESOS SOLOS QUE LLEVAS GRABADOS DE POR VIDA EN TU CABEZA, CERRANDO ESTE DISCO OTRA ORGÍA GUITARRERA "INTERVAL", UN PRIMER DISCO QUE LO TIENE TODO, ELEGANCIA, FUERZA SIN CAER

EN TÓPICOS, Y SOBRE TODO ORIGINALIDAD, LAS APROXIMACIONES A MC5 SON PURAMENTE CASUALES, LAS DOS BANDAS TIENE SIGLAS COMO NOMBRE, Y SON DE DETROIT, ADEMÁS QUE EMPEZARON HACIENDO MÚSICA DE GARAGE, PERO MIENTRAS QUE LOS MC5 EN SU PRIMER LP SUPURABAN ELECTRICIDAD LOS SRC ADEMÁS TENÍAN IDEAS BRILLANTES CON UN SONIDO SINGULAR, LA QUÍMICA QUE SE FUSIONABA CUANDO LOS CINCO COMPONENTES ENCENDÍAN SUS AMPLIFICADORES Y HACÍAN SONAR SUS INSTRUMENTOS ES ÚNICA. LOS HERMANOS QUACKENBUSH GLEN (ÓRGANO) Y GARY (GUITARRA), JUNTO A STEVE LYMAN (2º GUITARRA), E.G. CLAWSON (BATERÍA), ROBIN DALE (BAJO) Y SCOTT (VOZ), VIERON PUBLICADO SU PRIMER LP EN EL REINO UNIDO GRACIAS A JOHN PEEL, QUE POR AQUELLOS AÑOS CASTIGABA A SU AUDIENCIA CON BANDAS COMO ATTACK, KALEIDOSCOPE, MC5 O SRC.

EL SEGUNDO LP DE SRC TITULADO

"MILESTONES", TAMBIÉN PARA EL MISMO SELLO CAPITOL Y CON UN CAMBIO EN LA FORMACIÓN, AHORA AL WILMOT OCUPA LAS CUATRO CUERDAS, PROCEDENTE DE UNA BANDA DE GARAGE QUE SE LLAMABA THE THYMES, EL NUEVO DISCO SE DIFERENCIA DE SU ANTECESOR, NO ES TAN MÁGICO, AUNQUE HAY TEMAS QUE PONEN EN ENTREDICHO A LOS MISMOS STOOGES O MC5, LOS TEMAS SON MAS MALEABLES, "NO SECRET DESTINATION" EMPIEZA CON UN JUEGO DE GUITARRAS, MIENTRAS GARY ARRANCA RIFFS A SU GUITARRA, STEVE RASGUEA UN RITMO SECO, Y SCOTT PONE ÉNFASIS EN SU VOZ, A ESTAS ALTURAS QUEDA BIEN CLARO QUE EL ALMA DEL GRUPO ES EL RESPONSABLE DEL SONIDO DE LA BANDA, UNA BALADA DE CORTE POP CON PRECIOSOS COROS Y ARMÓNICOS DE GUITARRA, Y RECATADO ÓRGANO ES LO QUE ENCONTRAMOS EN "SHOW ME", LA BESTIA RUGE AL PRINCIPIO DE "EYE OF THE STORM" PARA PONER TENSIÓN AL TEMA A BASE DE FUZZ GUITAR Y FEEDBACK, PARA CERRAR ESTA PRIMERA CARA "I REMEMBER YOUR FACE" UNA JOYA PSICODÉLICA Y "IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING" FUSIONADA CON "BOLERO" CON UN PORTENTOSO TRABAJO DE ÓRGANO LA PRIMERA, CON ENCLAVES CLÁSICOS Y FEEDBACK A DESTAJO LA SEGUNDA, UN TEMA QUE EN DIRECTO DEBÍA DE SER APOTEÓICO, DE HECHO ERA UNO DE LOS TEMAS FAVORITOS DE LA BANDA SOBRE UN ESCENARIO, PERO UNO DE MIS FAVORITOS DE ESTE ÁLBUMES "CHECKMATE", UN TEMA QUE SOY INCAPAZ DE DESCRIBIR, LO CIERTO ES QUE CADA VEZ QUE SUENA, UNA EXTRAÑA SENSACIÓN DE ANSIA ME INUNDA, ESA CLASE DE TEMAS QUE PUEDE PROVOCARTE UN INFARTO, "OUR LITTLE SECRET" CALMA LOS ÁNIMOS CON JUEGO DE COROS Y ÓRGANO A MEDIO TIEMPO, ROZANDO LA BALADA, OTROS DOS TEMAS DE ÓRDAGO SON "TURN INTO LOVE" UNA MEZCLA DE CIELO E INFIERNO, EL PURGATORIO A CUENTA DE LA GUITARRA Y LA VOZ DE SCOTT Y EL CIELO EN LOS ANGÉLICAS COROS, UN TEMA MEMORABLE, LO QUE SE ESPERA DE UNA BANDA DE LAS

SRC

CONOCIDAS COMO DE DETROIT ES UN TEMA COMO "UP ALL NIGHT", LAS GUITARRAS CRUJEN Y LA CONEXIÓN CON MC5 ES DE AUTÉNTICA HERMANDAD EN ESTE TEMA, LOS EFLUVIOS PSICODÉLICOS REGRESAN EN "THE ANGEL SONG" QUE PARECE UN TEMA DE SU PRIMER TRABAJO Y QUE CIERRA ESTE SEGUNDO LP.

EN 1970 "TRAVELLER'S TALE" VE LA LUZ Y UN CAMBIO FATÍDICO EN LA FORMACIÓN, LOS DOS GUITARRAS ORIGINALES ABANDONAN EL BARCO, CON LO QUE SRC PIERDE A MI PARECER TODA LA PERSONALIDAD QUE TENÍA, EL TRABAJO DE LAS SEIS CUERDAS RECAE EN RAY GOODMAN, GLEN SE MUESTRA COMO PILAR DE SUJECIÓN EN ESTE TRABAJO, SIENDO LA PARTICIPACIÓN DEL ÓRGANO HAMMOND MAS SOBRESALIENTE, COMO BIEN DEMUESTRA "A NEW CRUSADER", "STREET WITHOUT A NAME" NOS MUESTRA

LAS HABILIDADES DE SU NUEVO GUITARRA, EN "MIDNIGHT FEVER" SUENAN SOBERBIOS, "NEVER BEFORE NOW" PODRÍA HABERLOS LLEVADO A LAS LISTAS DE EXITOS, LOS TEMAS SON FÁCILMENTE ASEQUIBLES, EN CONCORDANCIA CON LA ÉPOCA, UNO DE MIS FAVORITOS DE ESTE LP ES "BY WAY OF YOU", LA BATERÍA NO CEDE UN MOMENTO, EL ESTRIBILLO ES REDONDO Y LA GUITARRA EXPLOTA, SOBREDOSIS DE ÓRGANO Y BATERÍA EN "DIANA", MOSTRANDO LA CALIDAD DE MÚSICOS QUE HABÍA EN SRC, LA ANTESALA DE LA MÚSICA PROGRESIVA, SUENA EN "ACROSS THE LAND OF LIGHT", Y CERRANDO LO QUE SERÍA SU ÚLTIMO LP "THE OFFERING" CON ARREGLOS DE ORQUESTA INCLUIDOS, QUE SE FUSIONAN CON LOS RIFFS DE GUITARRA, UN BUEN DISCO PERO PARA MI ESTÁ A AÑOS LUZ DE SUS DOS ANTERIORES TRABAJOS, CAPITOL RESCINDE SU CONTRATO ANTES DE QUE ACABE ESE AÑO Y PRÁCTICAMENTE ACABA LA HISTORIA DE ESTA EXCEPCIONAL BANDA.

INTENTARON HACER BORRÓN Y CUENTA NUEVA Y BAJO EL NOMBRE BLUE SCEPTRE SACARON UN SINGLE CON UN TEMA DE LOS PRETTY THINGS "OUT IN THE NIGHT" Y UN TEMA PROPIO "GYPSY EYES" PERO EL ÉXITO NO ESTABA DE SU PARTE.

SUPONGO QUE EL GUSANILLO NO SE VA FÁCILMENTE Y SRC VOLVIÓ A INTENTARLO, SIN APOYO DE NINGUNA MULTINACIONAL GARY VOLVIÓ A LA BANDA, UN NUEVO BAJISTA RICHARD HADDAD Y UN NUEVO SINGLE "BORN TO LOVE" Y "BADAZ SHUFFLE" LOS TEMAS EN SU PROPIO SELLO BIG CASINO Y EL PROYECTO DE UN CUARTO LP QUE JAMAS SALIÓ AL MERCADO. SU NUEVO SINGLE RECOGÍA LAS INFLUENCIAS SOUL, ¡CHICO ESTAMOS EN DETROIT! EN "BORN TO LOVE" Y LA GUITARRA DE GARY SOBREVUELA DE NUEVO EN "BADAZ SHUFFLE", TRAS ESTE FALLIDO INTENTO NADA MAS SE VUELVE A SABER DE ELLOS, TAN SOLO CASI 25 AÑOS DE RECUERDOS A LA GENTE QUE LES VA CONOCIENDO CON EL PASO DE LOS AÑOS.

SI TE HAS ANIMADO A CONOCERLOS, DECIRTE QUE SUS DISCOS NO SON MUY DIFÍCILES DE CONSEGUIR EN VINILO PERO NO SON MUY BARATOS, SUS TRES LP'S COMO DEBÍA SER HAN SIDO REEDITADOS EN FORMATO DIGITAL POR EL SELLO ONE WAY RECORDS, EL PRIMERO Y EL TERCERO, "SRC" Y "TRAVELER'S TALE" CON TEMAS ADICIONALES, LO QUE NO PUEDO ASEGURAROS QUE TEMAS SON, PUES AUN NO LOS HE COMPRADO, PERO TIEMPO AL TIEMPO, ESTE MISMO SELLO HA EDITADO OTRO CD QUE BAJO EL TÍTULO "LOST MASTERS" RECUPERA LO QUE TENDRÍA QUE HABER SIDO EL CUARTO LP DE LOS SRC, QUE POR UNA INCREÍBLE SUERTE NO VA A QUEDAR ENTERRADO DE POR VIDA, "AFTER YOUR HEART" DA COMIENZO A LOS 70 MINUTOS DE MÚSICA CON LA GUITARRA DE GARY SOBREVOLANDO NUESTRAS CABEZAS, Y CON UNA



BANDA QUE SUENA CON GANAS DE HACER ALGO GRANDE, UN CONTUNDENTE TEMA, BAJO UNA MELODÍA POP, UN JUEGO VOCAL ENVIDIABLE, Y UNA GUITARRA AMENAZANTE DESGRANANDO IDEAS, CON UN PRINCIPIO COMO ESTE, UNO NO PUEDE MAS QUE ESBOZAR UNA SONRISA Y DEJAR SONAR EL ARTEFACTO DIGITAL, CON PLENA CONFIANZA, RECUPERAN LOS TEMAS DE "BLUE SCEPTRE" Y "GYPSY EYES" AMENAZA CON INCENDIAR DETROIT, COMIENDO TERRENO A LAS DOS MAS FAMOSAS BANDAS DE DETROIT, "VALERIE" ES UN INSTRUMENTAL EN DONDE SE APRECIA ALGO QUE YA NADIE DUDA Y SU CALIDAD DE MÚSICOS Y CON ESPECIAL HINCAPIÉ EN LA GUITARRA PRESENTE EN TODO EL TEMA, FUSIONANDO LOS RIFFS EN FEEDBACK, PARA TERMINAR CON EN INTERMINABLE PUNTEO. "LOVE IS HERE NOW"

UNA BALADA A MEDIO TIEMPO EN DONDE SCOTT SE ESMERA A LA VOZ, HACEN SU PARTICULAR VERSIÓN DEL CLÁSICO DE MARTHA & THE VANDELLAS "HEATWAVE" SON DE LA CIUDAD DEL MOTOR Y EL SONIDO DE LA FACTORIA MOTOWN NO LES PILLA DE LADO, OTRA DE LAS INFLUENCIAS MAS PRESENTES SON LOS PRETTY THINGS Y EL "OUT IN THE NIGHT" LO BORDAN CON SECCIÓN DE VIENTO INCLUIDA, UN INSTRUMENTAL QUE PARECE SALIDO DEL "MILESTONES" ES "BADAZ SHUFFLE" QUE YA LO HABÍAN EDITADO EN SINGLE, "ELIZA GREEN THE SHIMMIE QUEEN" UN R&R DE CORTE CLÁSICO EN DONDE NO MUESTRAN NADA PERO SEGURO QUE HACE LAS DELICIAS DE LOS AMANTES DE LAS MOTOS MAS ROKEROS. "MY SUNDAY'S GONE" CON ARREGLOS DE ORQUESTA Y RECORDANDO A LOS PRETTIES DE "SILK TORPEDO", UN TEMA CON EL QUE TENDRÍAN IDEA DE SALTAR A LAS LISTAS, Y QUE NO MUESTRA PARA NADA EL POTENCIAL DE LA BANDA, MAS SOUL EN "NEVER LET YOUR DAYSTAR FADE AWAY", "BORN TO LOVE", EL PRIMERO DE CORTE COMERCIAL Y EL SEGUNDO CON RASGOS DE ROCK QUE TE HACE SALTAR.

MAS VERSIONES Y HOLLAND, DOZIER, HOLLAND, APARECEN DE NUEVO EN LOS CRÉDITOS, ESTA VEZ FIRMANDO "LOVELIGHT", LO MISMO QUE PHIL MAY Y DICK TAYLOR CON ESE "GET THE PICTURE" EN DONDE METEN UNAS GUITARRAS AL ROJO VIVO, NO SE SALVAN NI EL "EVIL" DE WILLIE DIXON, EN DONDE LOS SRC SE METEN A MASTICAR BLUES COMO SI FUERAN DE CHICAGO, DE RITMO CANSINO, ACUSTICO Y CON PIANO Y HARMÓNICA A RAUDALES, AL "I'M CRYIN" LE PRENDEN FUEGO, ADEMÁS DE CINCO TEMAS PROPIOS MAS, QUE DESDE LUEGO NO ES LO MEJOR QUE LA BANDA HA HECHO PERO QUE SE DEJAN ESCUCHAR, UN TRABAJO POSTUMO DE FÁCIL ADQUISICIÓN, PRECIO RAZONABLE Y CON UN EXCELENTE CONTENIDO QUE HARÁ Y HACE LAS DELICIAS DE QUIEN CONOCE A ESTA BANDA DE DETROIT. EN ESTE "LOST MASTERS" NOS MUESTRAN LAS INFLUENCIAS QUE LA BANDA ESTABA RECIBIENDO Y TAMBIÉN ENSEÑAN SU PERSONALIDAD PROPIA QUE HACÍA DE ESTA BANDA UN SONIDO TAN ESPECIAL.

FINALMENTE QUERIA DAR LAS GRACIAS A LAS PERSONAS QUE HAN HECHO POSIBLE QUE ESTE ARTÍCULO FUERA PUBLICADO. RICHAR ALLEN, JOSE Y LUISA, CARLOS MADMAN, BRIAN HOGG, DISCOS MELOCOTON Y DIEGO A. MANRIQUE, TODOS ELLOS DE UNA U OTRA MANERA, HAN SIDO LOS RESPONSABLES DE ESTO. QUISIERA COMENTAR QUE EL SELLO BAM CARUSO PUBLICÓ UN LP RECOPIULATORIO QUE SE TITULÓ "THE REVENGE OF THE QUAKENBUSH BROTHERS", DEL CUAL NO PUEDO DECIR NADA PUES AUN LO ESTOY BUSCANDO, ASÍ QUE SI ALGUIEN ME PUEDE INFORMAR, MIL GRACIAS.

"LOS SRC FUIMOS UNA DE LAS POCAS BANDAS AMERICANAS QUE NUNCA ALCANZAMOS UN GRAN SEGUIMIENTO NACIONAL, PERO CUYO SONIDO AÚN PRODUCE UNA SINGULAR RESONANCIA QUE NO PUEDE ENCONTRARSE EN NINGUNA OTRA PARTE"

(SCOTT RICHARDSON).

LOS BUGES

"DE HEREDEROS DE LOS SONICS A LA REENCARNACIÓN DE CEREBRUM. EL MAS OSCURO GRUPO PROGRESIVO DEL PAÍS VIVE MUY CERCA DE TI" (1) ES SIN DUDA UNA DE LAS MEJORES DEFINICIONES QUE SE ESCONDE TRAS ESE NOMBRE, "LOS BUGES" CUATRO "CHAVALES" DE MIERES, AMANTES DE LA MÚSICA Y EL VOLUMEN, CAPACES DE HACER TEMAS ABSOLUTAMENTE INDISPENSABLES "CEREBRUM CIRCLES" Y DE SER TU PESADILLA MAS HORRIBLE, PONIENDO EL AMPLIFICADOR AL 10 CUANDO TE PILLAN EN UNO DE SUS CONCIERTOS, CON UNA "EVOLUTION" EN SU SONIDO ANTE LA QUE HAY QUE FELICITARLES, ATRÁS QUEDARON LOS BÁSICOS TEMAS, PERO NO LAS GANAS DE TOCAR R&R.

EL GRUPO SE FORMO EN 1991 ¿QUE RECUERDAS DE AQUELLO AÑOS Y QUE OCURRIÓ MUSICALMENTE EN ASTURIAS? LA MAYORÍA DE LOS GRUPOS QUE SE ESTABAN FORMANDO, SUPONGO QUE YA TENÍAN UNA ACTITUD DIFERENTE A LA DE LOS GRUPOS QUE YA ESTABAN CONSOLIDADOS. EMPEZABA A HABER GRUPOS QUE CANTABAN EN INGLÉS Y SE PAGABAN SUS PROPIOS DISCOS, SUPONGO QUE SE EMPEZABA A FORMAR TODO ESE ROLLO QUE HAY ACTUALMENTE CON LOS GRUPOS ASTURIANOS.

¿CUAL ERA EL IDEAL DEL GRUPO? ¿EN QUE SE DIFERENCIA EN LO QUE PIENSA AHORA CASI 4 AÑOS DESPUÉS?

EL IDEAL DEL GRUPO SIGUE SIENDO EL MISMO, YA QUE ESTAMOS EN LAS MISMAS CONDICIONES QUE HACE 4 AÑOS, CASI NADIE NOS OFRECE NADA, SEGUIMOS TOCANDO EN LAS MISMAS CONDICIONES, CUANDO NO PEORES, ETC. EL CASO ES QUE NO HEMOS GANADO NI UN DURO Y ASÍ MAL PODEMOS CAMBIAR DE IDEAL, CREO QUE LOS QUE CAMBIAN DE IDEAL SON LOS GRUPOS QUE DE UN DÍA PARA OTRO EMPIEZAN A VENDER DISCOS Y A COBRAR MEDIO MILLÓN POR TOCAR, EN FIN SIGUE CASI TODO IGUAL.

CUÉNTANOS UN POCO EL PERIPLO DESDE VUESTRA PRIMERA MAQUETA HASTA LA EDICIÓN DEL LP, ¿NO FUE TODO DEMASIADO RÁPIDO?

EFFECTIVAMENTE, FUE TODO DEMASIADO RÁPIDO, A LOS SEIS MESE DE FORMAR EL GRUPO, NOS SENTIMOS OBLIGADOS A GRABAR UN LP, CUANDO AUN NO HABÍAMOS COMPUESTO NINGUNA CANCIÓN. AL FINAL LO ARREGLAMOS COMO MEJOR PUDIMOS AUNQUE NOS CORTARON MUCHO EL ROLLO EN LO REFERENTE A LA PRODUCCIÓN Y TODO ESE TEMA, NOSOTROS PENSAMOS QUE GANANDO EL CONCURSO NOS IBAN A DAR DINERO PARA GUITARRAS, PERO EL PREMIO ERA GRABAR UN DISCO, RENUNCIAMOS Y NOS AMENAZARON CON DEMANDARNOS POR "NO SE QUE...". NO QUERÍAMOS GRABAR UN DISCO CON EL LOGRO DE LOS CUARENTA PRINCIPALES, PERO FINALMENTE LO HICIMOS.

¿CUAL ES VUESTRA OPINIÓN DEL DISCO? ¿QUE SALIDA LE DIO AL GRUPO? ¿LA GENTE QUE LO SACO, LO APOYO LO SUFICIENTE?

LA COMPAÑÍA QUE LO SACO NO LO PROMOCIONÓ NADA, AL FINAL VENDIERON LAS COPIAS AL "EL CORTE INGLÉS". LA VERDAD ES QUE SE PODÍAN HABER ESMERADO UN POCO MAS, NOSOTROS LES COMPRAMOS LAS COPIAS Y LAS VENDÍAMOS EN LOS CONCIERTOS, ESTE FUE EL MOTIVO DE QUE NO PASARA TAN DESAPERCIBIDO, INCLUSO LLEGAMOS A DISTRIBUIR EN FRANCIA EL PASADO AÑO.

RESPECTO AL DISCO A NOSOTROS NO NOS GUSTO MUCHO COMO QUEDO EL FINAL, PERO HUBO MUCHA GENTE A LA

QUE LE GUSTO, EL PRODUCTOR ERA MUY METICULOSO Y NOS HACIA REPETIR LAS CANCIONES HASTA QUE QUEDABAN PERFECTAS, TODO LO QUE SE GANO EN BUEN SONIDO Y PRECISIÓN SE PERDIÓ EN SENTIMIENTO, CREO QUE EL RESULTADO FINAL ES UN POCO MUERMO.

¿QUE BANDAS OS HAN INFLUENCIADO? AHORA MISMO ME INFLUENCIAN THE PIRATES (LOS DE J.KIDD PERO SIN EL)(LOS ESTOY ESCUCHANDO DE FONDO TOCAR "LONESOME TRAIN" GRAN CANCIÓN...). ROLLOS A PARTE ME GUSTAN MUCHO GRUPOS DE LOS 50'S, 60'S, 70'S, 80'S Y 90'S, SOBRE TODO EL ROCK DE LOS CINCUENTA (ELVIS, DION, G.VICENT...) Y GRUPOS DE LOS SESENTA COMO SONICS, BLUE CHEER, PAUL REVERE & THE RAIDERS, LAS QUE MAS NOS HAN INFLUENCIADO SON, APARTE DE LOS CLÁSICOS LOS FLAMIN' GROOVIES, LOS SONICS, DICTATORS,... UN MONTÓN.

H A B L A N O S SOBRE EL CLIP DE "G A R A G E FAMILIES", ¿VA A SER EDITADO PARA CONSUMO M A S I V O ? , ¿DONDE SE P U E D E CONSEGUIR? UNA GENTE E S T A B A INTERESADA EN EDITARLO PERO A U N N O SABEMOS NADA, ESTARÍA BIEN QUE SE EDITARA, ES VERDADERAMENTE DIFÍCIL HACERLO LLEGAR A LA GENTE QUE LE GUSTA EL GRUPO. POR AHORA SOLO SE PUEDE PEDIR A NUESTRO APARTADO DE CORREOS, OJALÁ ALGÚN DÍA LO PONGAN EN LA MTV. (RISAS).

EL SINGLE "CEREBRUM CIRCLES" ES DEMOLEADOR, ¿COMO SURGE EL GRABARLO Y COMO A FUNCIONADO?; ¿LO PAGASTEIS VOSOTROS?

GRABAR ESTE SINGLE ERA MAS UNA NECESIDAD QUE OTRA COSA, QUERÍAMOS GRABAR UN DISCO QUE REFLEJARA LO QUE TOCAMOS EN DIRECTO Y QUE NO TUVIERA PRODUCCIÓN, GUSTA MUCHO A TODO EL MUNDO PERO LA DISTRIBUCIÓN CORRE DE NUESTRA CUENTA Y NO PUEDE LLEGAR MUY LEJOS, ES DIFÍCIL AUNQUE SOLO NOS QUEDAN 20 ó 30 COPIAS, LO PAGAMOS TODO NOSOTROS Y SE VE VENDIDO EN DOS O TRES MESES, ESPERAMOS REEDITARLO.

¿QUE SIGNIFICA VOLUMEN PARA LOS BUGES? ¿ES INDISPENSABLE PARA DISFRUTAROS?

PUFF!!! HACE FALTA VOLUMEN, VOLUMEN ES CUANDO TOCAMOS MUY ALTO, TAN ALTO QUE SIENDE UN PITIDO EN LOS OÍDOS AL DÍA SIGUIENTE, AL DÍA SIGUIENTE VUELVES A TOCAR Y OTRA VEZ... HACE POCO HE LEÍDO QUE PETE TOWNSHEND SE ESTABA QUEDANDO CASI SORDO DE UN OÍDO (DEL OTRO YA LO ESTABA CUANDO IBA DE MOD). EL VOLUMEN PUEDE SER PELIGROSO, YO UTILIZO TAPONES PARA TOCAR, SE ESCUCHA TODO MAS CLARO, LOS AMPLIFICADORES DE VÁLVULAS SUENAN MEJOR CUANDO ESTÁN MUY ALTOS DE VOLUMEN.

¿QUE RECORDÁIS DEL CONCIERTO CON LOS CYNICS?

NOS ENCANTO TOCAR CON ELLOS, SON UN GRAN GRUPO, SIGUEN TENIENDO LA MISMA FUERZA QUE EN EL "BLUE TRAIN STATION", ES UNA PENA QUE NO HAYA



TENIDO MAS SUERTE. A GREGG (GUITARRA), LE GUSTO NUESTRA ACTUACIÓN Y NOS DISTRIBUYO EL SINGLE UN USA. HACE POCO HEMOS TOCADO CON LOS YFF Y ESTE INVIERNO POSIBLEMENTE LO HAGAMOS CON LOS MONOMEN, SON TODOS GRANDES MÚSICOS Y SIEMPRE SE PUEDE APRENDER DE ELLOS.

CREO QUE HABÉIS CAMBIADO DE BAJISTA Y ESTÁIS PREPARANDO UN NUEVO LP.

EL LP ESTA A MEDIO GRABAR, ESPERAMOS QUE SALGA DESPUÉS DE NAVIDAD, HEMOS GRABADO UNA DOCENA DE CANCIONES DE LAS CUALES ONCE SON PROPIAS Y HEMOS HECHO UNA VERSIÓN DE BLUE CHEER, ESPEREMOS QUE QUEDE BIEN EL PRODUCTO FINAL, TAMBIÉN HEMOS CAMBIADO DE BAJISTA, MEJOR DICHO ESTAMOS CAMBIANDO, YA QUE AUN NO HEMOS TOCADO CON EL NUEVO COMPONENTE DE LOS BUGES EN NINGÚN LUGAR, SOLO ESTAMOS ENSAYANDO PARA LA GIRA DEL DISCO.

(SIGUE EN LA PÁGINA SIGUIENTE)

THE PERVERTS

DE TODOS LOS FANÁTICOS DE LAS BANDAS DE LOS 60'S, ES SABIDO QUE EN HOLANDA IMPERABA UNA ESCENA MUSICAL REALMENTE INTERESANTE, BANDAS COMO MOTIONS, OUTSIDERS ó Q65 NO RESULTARÁN DESCONOCIDAS PARA LOS LECTORES DE ESTE FANZINE, PUES SE HAN TOMADO COMO REFERENCIA EN MULTITUD DE OCASIONES, ESPEREMOS QUE EN BREVE SE PUEDAN CONSEGUIR EN FORMATO DIGITAL LOS LP'S DE BANDAS COMO JAY JAYS, LES BAROQUES REALMENTE FANTÁSTICOS, RO-D-Ys, LOS PHANTOMS DE SUECIA PERO CON UN LP EDITADO EN HOLANDA, ROB HOEKE R&B GROUP,...LA LISTA ES LARGA, LA MUSICA QUE HACÍAN EXPLOSIVA Y EL LEGADO QUE DEJARON EN VINILO ADEMÁS DE IMPRESIONANTE, QUIEN PUEDE RESISTIRSE A TEMAS COMO "FROM ABOVE", "I'LL SEND YOU TO THE MOON", "SUMMER IS HERE" ó "WORKING ON A TSJING-TSJANG" SON SUPERCAROS. AHORA MAS DE 25 AÑOS DESPUÉS, HOLANDA ES UN PAIS PRACTICAMENTE DESCONOCIDO EN LO QUE A BEAT Y R&B SE REFIERE, LO CUAL NO QUIERE DECIR QUE NO EXISTAN BANDAS, ADEMÁS DE LOS KLIK (VER K.O.T.J. N°9), SE CURTEN EN LOS ESCENARIOS BANDAS COMO FIREBIRDS, BEAVERS ó PERVERTS, ESTOS ÚLTIMOS CURIOSAMENTE SE DEJARON CAER POR VALLADOLID EN UN PAR DE OCASIONES Y PUDIMOS DISFRUTARLOS SOBRE EL ESCENARIO DEL CAFÉ LISBOA (GRACIAS CARLOS).



PERO HAGAMOS UN POCO DE HISTORIA Y ENCONTRAREMOS A DAVE (GUITARRA Y VOZ) Y JOSSELE (GUITARRA) A FINALES DE 1991 CON LA INSANA INTENCIÓN DE FORMAR UNA BANDA, PERO NO ES HASTA 1992, CUANDO VEN HECHA REALIDAD ESA IDEA, CUANDO THE SAILOR (BAJO) Y BUNDO (BATERÍA), SE UNEN Y DECIDEN LLAMARSE THE PERVERTS, EN ESE MISMO AÑO LANZAN UNA MAQUETA QUE BAJO EL TÍTULO MEET THE PERVERTS, INYECTAN GARAGE-PUNK POR LOS OÍDOS A TODO AQUEL PROFANO QUE TIENE LA OSADIA DE ESCUCHAR DICHA MAQUETA, DICHA MAQUETA CAE EN MANOS DE HANS "MUSIC MANIAC" Y LES PIDE COLABORAR EN UN NUEVO PROYECTO DE SU SELLO (TEEN TRASH), FINALMENTE NO LLEGAN A UN ACUERDO Y SU APARICIÓN EN LA SERIE NO SE HACE REALIDAD, A FINALES DEL 93 SE ENROLAN EN UNA GIRA Y CAEN EN VALLADOLID, TRAS UN PERVERTIDO ESCENARIO SOBRE EL QUE SE PODIA LEER EL NOMBRE DE LA BANDA IMPRESO EN LA ROPA INTERIOR DEL GRUPO, CUATRO MUCHACHOS DESGRANANDO TEMAS DE CHOIR, LINK WRAY, SALVAJES ó OUTSIDERS, SAZONADOS CON TEMAS PROPIOS ó FRENÉTICOS INSTRUMENTALES, UNA BANDA CON MAS GANAS QUE VIRTUOSISMO QUE HICIERON QUE MUCHOS NOS LO PASARAMOS EN GRANDE, CON ELLOS TRAÍAN UN EP PARA EL SELLO TEEN SCREAM RECORDS Y DOS TEMAS PROPIOS "(I'M IN LOVE WITH THE) HEADCOAT GIRL", R&B EN VENA HEADCOATS, SIMPLE, MACHACON Y DINÁMICO, EL "PERVERT'S THEME" MAS EN CONSONANCIA CON LINK WRAY ó CRAMPS EN FORMA INSTRUMENTAL, LA VERSIÓN QUE SE MARCAN DEL "SOCIAL END PRODUCT" CARGADA DE FUZZ-GUITAR Y CON SAÑA EN LA INTERPRETACIÓN SE QUEDA A MEDIO CAMINO, PERO NO DEFRAUDA, MIENTRAS TANTO DEMOLITION DERBY LE HECHA EL OJO Y LES INCLUYE UNA NUEVA VERSIÓN EN UN EP COMPARTIDO "NOW PUT ON..." (VER SECCIÓN DE DISCOS), LA

VERSIÓN ESTA VEZ ES OTRO CLÁSICO DEL GARAGE-PUNK "WILD MAN", (PRONTO APARECERÁ UN EP DE LOS PERVERTS EN DEMOLITION DERBY).

EN OCTUBRE DEL 94 LOS PERVERTS RECAEN EN VALLADOLID Y VUELVEN A CALDEAR LA SALA OTRA VEZ, EN ESTA OCASIÓN CON LA FORMACIÓN ORIGINAL (LA PRIMERA VEZ LES ACOMPAÑABA INGE DE LOS BEAVERS) Y CON UN NUEVO Y MEJOR EP BAJO EL BRAZO, LOS TRES TEMAS INCLUIDOS ESTÁN CORTADOS POR EL MISMO VIEJO PATRÓN, 60'S GARAGE PUNK TRES PEDRUSCOS SIN NECESIDAD DE PULIR "I NEED YOU BY MY SIDE", "WILDEST MAN IN TOWN" Y LA LUJURIOSA GUITARRA DE "MY LITTLE NYMPHOMANIAC", QUE PERFECTAMENTE PODRÍA

APARECER EN EL BACK FROM THE GRAVE N°8, UN EP IMPRESCINDIBLE PARA RETRASADOS MENTALES DEL CALIBRE DEL AUTOR DE ESTE ARTÍCULO. A LA ESPERA DE QUE SALGA TODO UN COMPLETO LP DE ESTA BANDA NOS CONTENTAREMOS CON DEGUSTAR ESTAS RODAJAS DE PUNK ROCK PALEOLÍTICO, SI QUIERES CONSEGUIRLOS ESCRIBE A DAVE ALIAS "EL CASCO".

CONTACTO: DAVE HET GEILE MANNETJE
COOLHAVEN SUITE # 536
3024 AR ROTTERDAM
HOLANDA

CONTINUACIÓN DE LA ENTREVISTA A "LOS BUGES"

¿EN PRINCIPIO EL LP IBA A SER PRODUCIDO POR UN SEX MUSEUM?

AL FINAL VA A SER PRODUCIDO POR PACO "LOCO", LO DE SEX MUSEUM NO PUDO SER, HABÍA PROBLEMAS DE TIEMPO Y TODOS ESOS INCONVENIENTES. SIEMPRE QUE VAS A GRABAR UN DISCO SE TE HECHA EL TIEMPO, EL DINERO...

¿DE QUE MANERA OS AFECTA LA MOVIDA MUSICAL ASTURIANA (YA SABES EL SONIDO GIJON)?

AQUÍ NO HAY MOVIDA QUE VALGA, EN TODA ASTURIAS SOLO HAY UN BAR QUE PAGA POR TOCAR, LA VERDAD ES QUE HAY MUCHOS GRUPOS Y ESO ESTA BIEN OJALÁ SIGAN ASÍ LAS COSAS MUCHOS AÑOS.

FINALMENTE ¿QUE IMPORTANCIA TIENE LA MÚSICA EN VUESTRAS VIDAS?

LA MÚSICA ES TODO ó CASI TODO, UN DÍA ENSAYAS, OTRO TOCAS, OTRO COMPRAS DISCOS EN EL RASTRO, OTRO VAS A VENDER A MADRID.. LA VERDAD ES QUE NOS GUSTA LA MÚSICA "BRAVO POR LA MÚSICA!!" (RISAS).

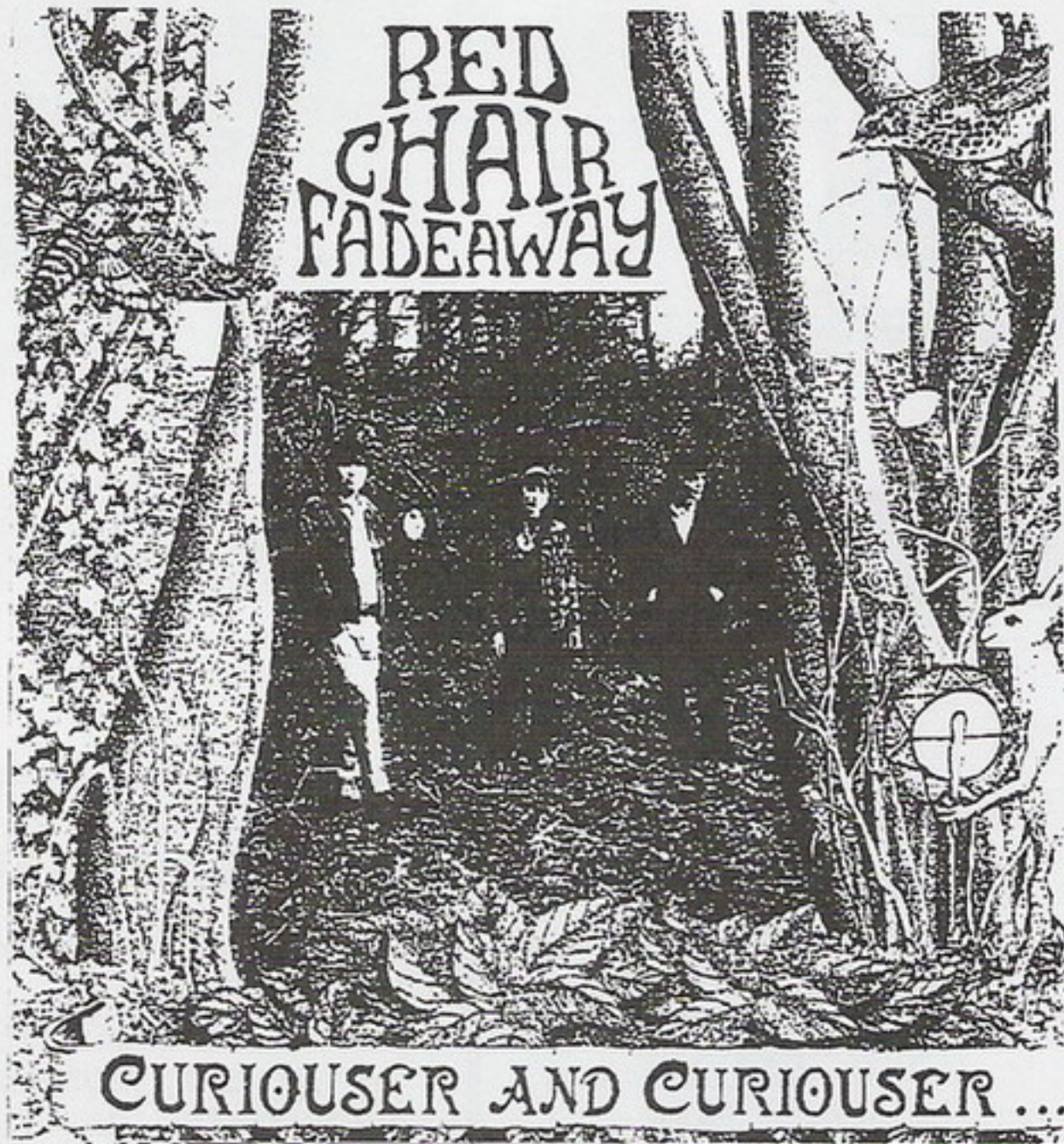
LOS BUGES - APTO 124 - 33600 MIERES - ASTURIAS

(1) EXTRAÍDO DEL FANZINE WAKO N°1.

RED CHAIR FADEAWAY

Cuando las vicisitudes de la vida, te dan a conocer una banda como RED CHAIR FADEAWAY, pienso una y otra vez que soy un hombre realmente afortunado, que los dioses no siempre me olvidan ó simplemente que tengo confianza plena en mi intuición, lo cierto es que por una u otra razón, su primer LP "CURIOUSER..." se transformó en una obsesión, tras las clásicas cuatro líneas para intentar venderlo en un catálogo, pasó en primer lugar desapercibido al repaso de los cientos de vinilos que se podían obtener a cambio de substanciosas cantidades de papel moneda, fue al ver la portada mágica a pesar de sus escasas dimensiones, la acción de llamar (a la tienda) para hacerme con el disco y creer que jamás volvería a verlo y escucharlo ocurrió en pocos minutos, gracias a Richard Allen (Freakbeat) y Tim Vass. "CURIOUSER & CURIOUSER..." cayó en mis manos. La sensación es increíble y disfrutable al 100% desde el diseño de portada nada habitual, la foto de la banda en un bosque perfectamente encuadrada en un bosque de fábula dibujado, me ha robado una cantidad de tiempo considerable, si además estás escuchando las canciones mientras observas, puedo asegurarte que el tiempo se para. Musicalmente doce temas componen este LP en edición LTD de 1250 copias, "MY BROTHER'S ROOM"

en donde una guitarra acústica acompañada de la voz de Shirley te mecén mientras nuevos elementos se añaden al tema, solos de guitarras desbocados en un "lugar" tranquilo ó acompañamiento de campanas, la primera influencia que aparece en mi mente son los británicos JULY, mas efluvios psicodélicos en "SLEEPING IN YOUR GARDEN" donde una cosa queda muy clara, Shirley escribe canciones muy hermosas pero sus limitaciones como vocalista, se reflejan en este tema mas que en ningún otro, aunque esto queda a un segundo plano cuando suenan temas "CIRCUS IN THE SKY", "WILLO" ó "ALL YOUR OLD TRICKS", la capacidad de crear ambiente de Tim Vass y Richard Mason con todos los instrumentos que caen en sus manos es pasmosa y digna de elogio, creando un mundo aparte, donde olvidas tus problemas, desde la crispación de un bajo saturado de FUZZ en "THE WATERMILL OF NO PLACE" a la aparente facilidad de "SAFFRON'S DREAM" un tema hecho únicamente con un arpa, cymbal y voz, los guiños psicodélicos no cesan a lo largo de cada surco y de cada nota. Si quieres hacerte con una copia de esta pequeña joya tendrás que esperar a su reedición en breve en CD.



Los principios de RED CHAIR FADEAWAY debemos buscarlos en una banda llamada RAZORCUTS con trabajos editados en España y que aun llegando de la mano del sello CREATION me temo que no llegaron a enriquecerse con sus canciones, en sus canciones ya se pueden escuchar arreglos psicodélicos, aunque con sus mayores raíces absorbiendo pop. Aquí encontramos a Tim Vass como parte importante, y una serie de amigos y colaboradores en donde podemos ver y escuchar los instrumentos de Richard Mason y Struan Robertson, mas tarde. Estos tres elementos deciden poner música a las canciones que escribía Shirley Souter y así es como nace los que ahora son RED CHAIR FADEAWAY, con el tándem SOUTER y VASS fabricando momentos de ensueño. La primera con sus tres letras y el segundo con su instrumentación, siempre con la ayuda de Richard y ocasionalmente Struan (batería) tras la edición de dos EP'S y el LP "CURIOUSER AND CORIOUSER..." ya tienen en el mercado un nuevo trabajo que bajo el título de "MESMERISED" esconde los temas mas bonitos que se han publicado en 1994, hazte con una copia y escucha "HOMESTEAD MOAT" y siente como tu corazón se hincha de satisfacción, disfruta de la desnudez de "CRISTATUS", las cósmicas notas de "HOT RAIN" ó

"CLEAR, CLEAR TO ME", el fugaz paseo por el medioevo bajo el título "HAPPY WITH YOUR LOT", en "SWEET WAY" Richard se encarga de la voz, mientras Shirley le hacen coros y Tim desgrana melodía al sitar ó la flauta, ó la absolutamente necesaria "ON TELEGRAPH HILL", un disco que supera a su anterior trabajo, siguiendo eso si los mismos parámetros, y con la voz de Shirley mejor que nunca, una vez mas en LTD edición de 500 copias en vinilo, pero lanzado en CD, mientras localizas esta absoluta y necesaria joya, Tim estará trabajando en su solitario proyecto llamado DANDELION WINE (ver sección discos), el resto de la banda, disfrutará de la vida con las cosas mas sencillas. No quería cerrar este pequeño artículo sin antes dar las

gracias a Tim y Shirley por su paciencia y atención conmigo, y por los buenos momentos que me hacen pasar cuando escucho su música.

Por cierto el nombre RED CHAIR FADEAWAY lo tomaron de un tema del primer LP de LOS BEEGEES y ahora Tim y Shirley nos aclaran la historia de R. CHF.

Preguntas: O = Oscar
Respuestas: T = Tim Shirley = S

¿TIM, TU FORMASTE PARTE DE RAZORCUTS, HABLAMOS UN POCO DE ESTA BANDA?

T- Razorcuts se formaron en 1985, yo tocaba el bajo y escribía todas las letras, fue un grupo the guitarras básicamente, estábamos muy influenciados por las bandas americanas de Folk-Rock en los 60's (Byrds, Beau Brummels, Turtles...) pero con letras muy al estilo inglés, al igual que la forma de cantarlas funcionamos cinco años y en abril de 1990 nos disolvimos.

¿SABIAS QUE EN ESPAÑA HAY EDITADOS LP'S DE RAZORCUTS? ¿COMO FUE ESTO POSIBLE Y QUE OPINIÓN TIENES DE ELLOS?

T- Yeah! Hay un recopilatorio de 6 temas llamado "Fly" que solo fue editado en España, contiene canciones que

es un encanto. Nuestro primer Lp "Storyteller" fue publicado en España, fue uno de los dos Lp's que llegamos a hacer para el sello Creation a finales de los 80's, la copia española fue publicada por grabaciones accidentales, de los cuales estoy muy contento y una de las razones de ello es que Kevin Ayers uno de mis "héroes" también grabó algunos Lp's en los 80's para este sello.

¿SE DISOLVIERON RAZORCUTS A RAÍZ DE LA FORMACIÓN DE R.CH.F. Ó POR EL CONTRARIO R.CH.F SE CREO PARA SACAR ADELANTE LAS CANCIONES DE SHIRLEY?

S- R.CH.F. hizo dos Ep's antes de que Razorcuts dejaran de funcionar.

T- Durante 1987 Shirley escribió algunas canciones que yo pensé que eran realmente brillantes, entonces ambos decidimos hacer una banda juntos para tocar en directo y grabar alguna de sus canciones.

¿SON LOS PILARES DE R.CH.F. BANDAS COMO ATTACK, KALEIDOSCOPE (UK) Ó BEEGEES?

S- Sinceramente si, estamos fuertemente influenciados por una parte de bandas británicas de los 60's cuando nosotros empezamos, por ejemplo Attack nos gustan porque tenían una energía envidiable pero sus canciones no perdían la melodía Pop. Las tres bandas que has mencionado tienen una forma caprichosa de maneras inglesas, especialmente en su aproximación a los textos, esto es una gran influencia para mi.

T- Yo pienso que Kaleidoscope es una de las grandes bandas de siempre, totalmente únicos, canciones brillantes, una forma de cantar alucinante y arreglos increíbles. Los primeros singles de R.CH.F. están fuertemente influenciados por la psicodelia inglesa de los 60's, mas tarde nos acercamos a influencias del folk de los 70's, la psicodelia americana, glam rock, 70's Pop, etc.

HABLANOS DE ESOS DOS EP'S (12"), FUERON PUBLICADOS EN 1989 Y 1990, ¿TENÉIS IDEA DE REEDITARLOS?

S- Ciertamente, son dos EP'S en 12" editados por el sello (Cosmic English Music) con cuatro temas cada uno y titulados "Let it happen" y "Mr Jones".

T- Para nosotros no es difícil hacer discos que suenen a grupos de los 60's que admiramos, pero dando a las canciones parte de nuestra personalidad, está bien.

S- Los dos primeros EP'S son básicamente Pop psicodélico, con toques de Fuzz guitar, efectos escalonados, etc. pero también tienen cortes de Folk por la voz de Shirley y la forma de algunas canciones.

¿POR CIERTO, LA DESTRUCCIÓN DE COPIAS DE "MR JONES" (12") FUE ACCIDENTAL?

S- 50 copias de "Mr Jones" las perdió el distribuidor inglés, personalmente pienso que los sellos independientes son realmente maltratados por los distribuidores, el distribuidor de nuestros dos EP'S fue realmente un incompetente.

¿HAY DIFERENCIAS DE SONIDOS DE LOS DOS EP'S AL LP CUANDO AMBIASTEIS DE FORMACIÓN?

S- Después de los EP'S Struan, nuestro batería, dejó de dedicarse por completo a la banda, como resultado de esto la mitad de "Curiouser and..." nuestro primer LP está grabado sin ningún batería, esta "causa" nos indujo a pensar mucho mas acerca de los arreglos y usamos una amplia gama de instrumentos.

T- Mientras grabamos nuestro primer LP, estábamos aprendiendo a sacar provecho al estudio de grabación, por el uso de voces e instrumentos en varias pistas, efectos especiales, etc., empezamos a ampliar influencias, lo que te comenté anteriormente, el folk 70's (Fairport Conuention, Trees,...) y el Pop de los 70's.

¿HE DADO CUENTA DE LA CANTIDAD DE INSTRUMENTOS QUE USÁIS EN CADA CANCIÓN, ¿OS GUSTA EXPERIMENTAR CON DIFERENTES TIPO DE SONIDOS?

S- Efectivamente, nos gusta usar cantidad de sonidos en las guitarras, diferentes tipos de percusión, teclados, mandolinas, sitars,... normalmente sabemos con anterioridad lo que vamos a usar ó incluir en cada canción antes de entrar en el estudio, pero una vez allí siempre surgen mas ideas.

T- Nosotros pasamos mucho tiempo grabando, porque nos gusta tener la calidad de los grupos que admiramos, pensamos mucho acerca de los sonidos y texturas para intentar hacer los discos tan interesantes como somos capaces.

S- Muchas veces cuando escucho los grupos modernos, pienso que ellos no pusieron demasiadas ideas en la manera de usar los instrumentos por ellos, al igual que las voces para obtener un sonido interesante.

¿TAMBIÉN ENCUENTRO INFINIDAD DE INFLUENCIAS, LA INGLATERRA VICTORIANA, ÉPOCA MEDIEVAL, HANS CRISTIANS ANDERSEN, EL FOLK...

S- MILAIS CON FACILIDAD O ESTOY EQUIVOCADO Y SOIS DE IDEAS FIJAS A LA HORA DE HACER VUESTRAS CANCIONES.

T- Yo pienso que nuestra música refleja la multitud de cosas por las que nos preocupamos y nos interesan, el campo, la naturaleza, vieja Inglaterra, nuestro patrimonio, intentamos basarnos en...



T- *Nosotros no jugamos a ser la copia de ningún otro grupo, es un tipo de intuición, tocamos y cantamos de la forma que lo sentimos y que creemos que es lo correcto.*

UNA CURIOSIDAD, LA PORTADA DE "CURIUSER & CURIUSER" ¿QUIEN LA HIZO?

S- *Yo diseñé la portada y el dibujo en un borrador y finalmente la retoco hasta lo que es un chico que se llama Paulo Baigent.*

¿QUE TAL FUNCIONO ESTE DISCO? ¿TAMBIÉN FUE UNA EDICIÓN LIMITADA, ALGÚN MOTIVO ESPECIAL PARA SACAR TODOS LOS DISCOS EN LTD EDITION?

T- *Efectivamente fue una edición limitada de 1250 copias, y el hacerlo así fue cosa de la compañía discográfica, quizá pensaron que no se venderían mas copias! Actualmente está agotada la edición y con un poco de suerte será reeditada en CD a finales de año.*

HABLANOS SOBRE DANDELION WINE TU PROYECTO EN SOLITARIO Y SOBRE FOREVER PEOPLE?

T- *El single de Forever People es el único 7" que yo he hecho con Greg Webster (el cantante de mi anterior banda Razorcuts). Estábamos una noche en un pub hablando acerca de todo el daño que la raza humana está haciendo al planeta y decidimos hacer un par de canciones en donde expresar lo que sentíamos. Todas las ganancias del single fueron a parar a un grupo de presión ecologista llamado "Friends of the Earth". El single de Dandelion Wine fue un experimento muy divertido en donde yo tocaba todos los instrumentos y cantaba. Todo lo hice yo en ese trabajo, excepto los coros que los hizo Shirley. Es un "amable" disco de pop. Para la próxima ocasión buscaré un batería pues mi ritmo es un poco "insulso".*

FINALMENTE SALE AL MERCADO "MESMERISED", NO SE SI ESTARÁS DE ACUERDO CONMIGO, DE QUE ESTE 2º LP ES MEJOR QUE "CURIUSER..." LA VOZ MAS ENVOLVENTE DE SHIRLEY, NO SE DA LA IMPRESIÓN QUE ESTÁIS MAS A GUSTO TOCANDO EN ESTE DISCO.

S- *Si estoy de acuerdo contigo, estamos muy contentos del primer LP y nos dio confianza para incluir mas ideas diferentes a este segundo LP. Había muy buen ambiente cuando grabamos "Mesmerised", también nuestra técnica de estudio ha mejorado y desarrollamos de una manera mejor la voz y la instrumentación.*

T- *De acuerdo contigo y Shirley, este es nuestro mejor trabajo hasta la fecha.*

¿QUERÉIS COMENTAR LAS CANCIONES QUE MAS OS GUSTAN DE ESTE NUEVO LP?

S- *"Homestead moat" es mi favorita, me gusta la actitud y el sentimiento de la letra y la música, la letra se ciñe a mi personalidad, de alguna manera es la canción que siempre quise escribir. Mis otras favoritas son "Telegraph Hill" y "Hot Rain", esta última me trae a la cabeza, la naturaleza, insectos,...*

T- *Mis favoritas son "Telegraph Hill" y "The plaitman of Bidfordshire". Me Gusta la manera en que "Telegraph Hill" cierra el LP con real inspiración de una forma optimista, llegando tras la escucha de otra canción ensoñadora "Dream River", realmente estoy muy a gusto escuchando este disco con los diferentes tipos de ambientes que crea, y me gusta "Plaitman...." porque la letra es muy tradicional en la forma de vida de Luton, la ciudad en la que he vivido siempre.*

DE TODA LA HISTORIA DE R&R ¿QUE CANCIÓN TE HUBIERA GUSTADO FIRMAR O HACER?

S- *"Penny Lane" de los Beatles, me identifico con ella porque yo también pienso a menudo en la ciudad en que crecí (Stevenage).*

T- *"Reflections of my life" de Marmelade, es una canción preciosa y con una letra emocionante.*

LA PRENSA MUSICAL INGLESA ES MUY INFLUYENTE EN TODO EL MUNDO, ¿QUE OPINIÓN TENÉIS VOSOTROS DE ELLA COMO MÚSICOS?

T- *Pienso que son muy estrechos de ideas, obsesionados con crear ó encontrar una nueva moda, y estupideces tales como la New Wave de la New Wave..., prefiero la prensa de otros países europeos, mas abiertos de ideas.*

S- *Solo están interesados en lo que ellos piensan que es "cool" en este momento.*

¿PORQUE CREIS QUE HAY DIFERENCIAS ENTRE LAS BANDAS USA Y UK, HACIENDO LAS BANDAS MÚSICA EN LOS MISMOS PARÁMETROS? ¿PUEDE SER LA HERENCIA MUSICAL?

T- *Pienso que parte de la diferencia es parte del pasado de los países con raíces muy diferentes. En América está el country y el bluegrass y en UK la música tradicional folk es muy diferente. Pienso que quizá tuviera algo que ver con las dimensiones de ambos países ¿?*

S- *Las culturas son diferentes, la manera de hacer canciones algunas veces lo refleja. Por ejemplo, en los 60's en Inglaterra, las bandas de psicodelia tendían a cantar acerca de los caprichos como si fueran cosa de niños y sobre la gente normal que vivía en aquella época. Y en América los grupos cantaban sobre Vietnam, la paz y la guerra. Diferencia de culturas simplemente.*

PARA FINALIZAR HABLARNOS SOBRE VUESTROS PROYECTOS MAS CERCANOS

T- *Sacaremos un single con algunas tomas de estudio y outtakes dentro de algunos meses, también tenemos una canción titulada "Lime tree helicopters" que quedó fuera de "Mesmerised", esta canción saldrá en un LP destinado a aumentar los refugios para mujeres, también saldrá un nuevo trabajo de Dandelion Wine, pero esto es a mas largo plazo.*

DISCOGRAFIA

| | |
|--|------|
| LET IT HAPPEN (COSMIC ENGLISH 12" EP) | 1989 |
| MR JONES (COSMIC ENGLISH 12" EP) | 1990 |
| CURIUSER & CURIUSER (TANGERINE LP) | 1991 |
| NEVER REMEMBER (WATERBOMB) | 1991 |
| TEMA QUE SE INCLUÍA EL FLEXI QUE ACOMPAÑABA AL FANZINE WATERBOMB # 6 | |
| MESMERISED (ENGLISH GARDEN CD) | 1993 |
| MESMERISED (AURAL RECORDS LP) | 1993 |

CONTACTO: 156 BROMPTON CLOSE, LUTON, BEDS. LU3 3OU, INGLATERRA.



Doc Rockit

CUANDO EL CULTO AL MAESTRO DE LA GUITARRA ESTÁ EN SU MOMENTO MAS ÁLGIDO, CUANDO TODO SON PARABIENES PARA JIMI, (DESDE LUEGO MERECIDOS), CUANDO MUCHO GUITARRISTA QUE A PENAS A SUPERADO LA MEDIOCRIDAD, RECIBE TODO TIPO DE ELOGIOS POR PARTE DE LA PRENSA NACIONAL, CUANDO TODO LO QUE SE ENTIENDE POR UNA BANDA DE GUITARRAS SE LIMITA A CUATRO TIPOS CON ASPECTO DE DUROS, TRAS UNA LARGA (SUPONGO) SESIÓN DE MAQUILLAJE, HACIENDO CANCIONES DE "ROCK DURO" ENTRE COMILLAS, BUSCAN ALGÚN ESCÁNDALO O APROVECHAN CUALQUIER SITUACIÓN PARA PROVOCARLO, ESTE TIPO DE PUBLICIDAD VENDE, AL IGUAL QUE HACERSE ACOMPAÑAR TANTO DISCOGRÁFICAMENTE COMO GRÁFICAMENTE DE LAS ESTRELLAS QUE AUN NO SÉ PORQUE SIEMPRE SON LAS MISMAS DÉCADA TRAS DÉCADA DESDE QUE TENGO ALGO DE CONOCIMIENTO, DESDE LUEGO EL ASUNTO ES DEPLORABLE, PERO SIEMPRE HAY BANDAS QUE TIENEN DIGNIDAD Y ES RECONFORTANTE ESCUCHAR SUS DISCOS.

A ESTOS VETERANOS DE SPOKANE (WA) LOS CONOCÍ DE CASUALIDAD, ERAN LAS NAVIDADES DE 1990 PARA EMPEZAR EL 1991, ESTABA CON EL MONO DISCOGRÁFICO Y LLAMÉ A UNO DE MIS CAMELLOS. TRAS LEERLE UNA PEQUEÑA LISTA DE LOS QUE BUSCABA, LA RESPUESTA FUE NEGATIVA PERO ME OFRECIÓ MERCANCÍA NUEVA Y DESCONOCIDA PARA MI, AL LLEGAR UNOS DÍAS MAS TARDE EL PAQUETE A MI PODER Y TRAS ABRIRLO VEO UNA PORTADA REALMENTE CON TAN SOLO DOS PALABRAS **DOC ROCKIT** LOS COLOCO EN EL PLATO Y CUANDO EMPIEZA A SONAR "FROM THE HEART" ME PRODUCE LA MISMA SENSACIÓN QUE LA PRIMERA VEZ QUE ESCUCHÉ A HENDRIX HACIENDO EL TEMA DE DYLAN "ALL ALONG THE WATCHTOWER" (LA MEJOR GUITARRA QUE JAMAS HE ESCUCHADO), PUES EL GUITARRISTA DE ESTE TRÍO MARTÍN BOND DEMUESTRA EN ESTE TEMA QUIEN ES SU MAESTRO, UNA BANDA CONTUNDENTE Y UN GUITARRISTA HACIENDO AUTÉNTICAS BURRADAS, PUNTEOS HIPERVELOCES, NOTAS CÓSMICAS Y LO MEJOR DE TODO, LOS ARMÓNICOS CON WAH-WAH QUE SE SUCEDEN A LO LARGO DE LOS OCHO TEMAS DE ESTE DISCO "AZUGI" UN DISCO DE HARD ROCK SIN PALIATIVOS, DONDE PREVALECE EL SENTIMIENTO AL VIRTUOSISMO, EL PUNTEO FINAL DE "ALL NIGHT ANGEL" SOBRECOGEDOR.

OTRA DE LAS DEUDAS ADQUIRIDAS ES A LED ZEPPELIN Y MAS CONCRETAMENTE A ROBERT PLANT EN LOS TICS VOCALES EN DONDE SE REFLEJA QUE LAS PRIMERAS BANDAS DE HEAVY METAL DE LA HISTORIA DEJARON SU GERMEN EN ESTOS TRES VETERANOS, COSA INDISCUTIBLE AL ESCUCHAR LA CARA B "CIRCUS MAXIMUS", "CITY OF GLASS", EL MONÓTONO Y CONTUNDENTE RITMO DE "BIRDMAN" UNO DE LOS COLECCIONISTAS SERIOS DE ESTE PAÍS, DESCRIBIÓ ASÍ ESTE LP "DOC ROCKIT, HACEN QUE ALGUNOS DE LOS DINOSAURIOS TE SUENEN A "NIÑOS CANTORES

DE VIENA". ESTE LP SALIÓ EN EDICIÓN PRIVADA DE 1000 COPIAS EN SU PROPIO SELLO (AZUGI 1989) AL IGUAL QUE EL TÍTULO DEL DISCO LO CUAL QUIERE DECIR QUE AL ACABARSE LA EDICIÓN SERÁ DIFÍCIL Y CARO DE CONSEGUIR, PERO DEMOS UN PASO ATRÁS EN EL TIEMPO Y ENCONTRAMOS LO SIGUIENTE, MARTÍN BOND (GUITARRA Y VOZ), LOREN IWERKS (BAJO Y COROS) Y HARRY CASE (BATERÍA Y COROS) SE REÚNEN UN DÍA DE MARZO DE 1974 PARA HACER UN JAM SESION Y TOCAR SUS TEMAS

FAVORITOS DE SUS BANDAS PREFERIDAS, (HENDRIX, ZEPPELIN, CREAM, WHO...) LA HISTORIA FUNCIONÓ Y DECIDEN LLAMARSE **AZUGI**, (AH-ZU-G AS IN GUITAR-EE) QUE MAS TARDE CAMBIAN POR **DOC ROCKIT** Y ASÍ SE PATEAN LOS TUGURIOS DEL NORTHWEST DURANTE CINCO AÑOS Y EN 1979 GRABAN SU PRIMER LP (ROCKIT Nº1) QUE SALE AL MERCADO EL 6-DICIEMBRE, (DESCONOSCO EL SELLO QUE LO EDITÓ) Y SE EMBARCAN EN UNA GIRA DE DOS AÑOS PARA PROMOCIONAR EL LP, TRAS LA GIRA POR USA Y CANADÁ, DESDE MARZO DE 1981 A 1984 LA BANDA TIENE UN PARÓN SABÁTICO DE TRES AÑOS Y EN 1984 VUELVEN A REUNIRSE PARA DAR ALGÚN CONCIERTO Y CALMAR LAS ANSIAS DE LOS FANS.

ASÍ LLEGAMOS AL VERANO DE 1988 CUANDO UN COLECCIONISTA LLAMA A LA BANDA Y LE COMUNICA QUE EL PRECIO DE SU DISCO A DOBLADO EL PRECIO EN EL MERCADO DE COLECCIONISMO (SEGURAMENTE BUSCANDO COPIAS PARA COMPRARLAS), LO CUAL HACE QUE SE REÚNAN DE NUEVO EN EL SÓTANO DE HARRY Y GRABAN EL DISCO QUE COMENTAMOS AL PRINCIPIO, ENCHUFAN LOS AMPLIS Y TAL COMO SALE, QUEDA REFLEJADO EN EL DISCO SIN NINGÚN TIPO DE MANIPULACIÓN, "AZUGI" SALIÓ AL MERCADO EL 6-DICIEMBRE-1989 EXACTAMENTE 10 AÑOS DESPUÉS DE SU PRIMER LP, CON LA EDICIÓN DE ESTE ÁLBUM LA BANDA EMPIEZA A RECIBIR BUENAS CRÍTICAS DESDE EL VIEJO CONTINENTE, INCLUSO SE JUEGA CON LA POSIBILIDAD DE UNA GIRA POR (FRANCIA, UK, HOLANDA, ALEMANIA, ITALIA, SUECIA Y GRECIA) EN 1992.

ACTUALMENTE LA INFORMACIÓN QUE DISPONGO SOBRE LA BANDA ES NULA, TAN SOLO LA SATISFACCIÓN DE ESCUCHAR UN SINGLE DE 1978 CON DOS NUEVOS TEMAS PARA MI IGUAL DE POTENTES Y FANTÁSTICOS QUE LOS YA CONOCIDOS "THERE SHE GOES"/"DRIVE LIKE HELL" (PRIMO 1978) Y ESCUCHAR DE VEZ EN CUANDO ES "FROM THE HEART". GRACIAS POR ELLO **DOC ROCKIT**.



P.S.: EL PRIMER LP FUE EDITADO EN EL SELLO "PS RECORDS" Y PUEDES CONTACTAR CON **DOC ROCKIT** EN: P.O.BOX 424, SPOKANE, WA 99210, USA.

THE CRUSADERS

DESDE AUSTRALIA LLEGAN LOS CRUSADERS, UN CUARTETO QUE HA HEREDADO EL LEGADO DE BANDAS COMO ELOIS, MISSING LINKS, EASYBEATS, BANDAS EN CIERTA MANERA CONOCIDAS, (NO LO SUFICIENTE) POR ESTAS TIERRAS, BANDAS QUE SE FORMARON EN LA GRAN ISLA, ALGUNA INCLUSO DIÓ EL SALTO HACIA EL VIEJO CONTINENTE, PERO LO QUE REALMENTE HEREDARON Y MANTIENEN LOS CRUSADERS ES LA ACTITUD DE BANDAS MUCHO MAS DESCONOCIDAS, TE SUENAN FRANTICS, CHANTS R&B, TIKKIS ó THE TEMPLARS BANDAS QUE EL SELLO KAVERN 7 NO DIÓ A CONOCER HACE ALGUNOS AÑOS Y LO QUE SE ENFILABA A SER UN SELLO 60'S DE LAS ANTIPODAS. PERO LAS NOTICIAS QUE LLEGAN DESDE ALLÍ SOBRE GARAGE-PUNK BANDS NO ES MUY AMPLIA, AUNQUE ESTAMOS SEGUROS QUE LAS BANDAS PULULAN POR LOS CIRCUITOS DE CONCIERTOS AUSTRALIANOS, POR OTRA PARTE ESTE TIPO DE MÚSICA ME TEMO QUE HACE MUY POCOS MILLONARIOS, QUIZÁ LAS BANDAS MAS CONOCIDAS SEAN LOS INTERESANTES PURITANS Y BREADMAKERS, CADA DÍA MAS PURISTAS EN LO QUE A SONIDO SE REFIERE Y CADA VEZ BUSCANDO MAS INSISTENTEMENTE LAS RAÍCES, LEASE BLUES. UN BUEN DÍA "WYLDE TYMES AT THE CASTLE" APARECIÓ POR LA REDACCIÓN DE ESTA REVISTA PERDON FANZINE Y LA SOBREDOSIS DE FUZZ GUITAR QUE MANEJABAN, QUEDO NUESTROS YA MALTRECHOS CEREBROS REDUCIDOS A CENIZA, CINCO TEMAS QUE NOS HACÍAN Y HACEN SACUDIRNOS AL RITMO QUE MARCAN, EN UN ESTADO COMATOSO LE ENVIAMOS UNAS PREGUNTAS Y MUCHO ME TEMO QUE SIR JAMES, SIR CHRIS, SIR KENDAL Y SIR MICKSTER NO ANDAN MUY ALEJADOS DE LA ACTITUD QUE TENEMOS LOS RESPONSABLES DE ESTE FANZINE.

¿CÓMO FUE PARA FORMAR UNA BANDA DE 60'S PUNK?

¿PUEDES CREER QUE FUERON AÑOS DE DELIBERACIONES Y TRABAJO DURO?. OCASIONALMENTE NOS JUNTÁBAMOS PARA ENSAYAR Y BEBER CERVEZA HELADA, BUENO ESTO NOS PASÓ PERO UN DÍA...

¿ES ESTE TIPO DE MÚSICA POPULAR EN AUSTRALIA?

SI CREES LO QUE LAS ESTACIONES DE RADIO DICEN, QUE U2 ó INXS SON WYLD 60'S BANDS ENTONCES LA RESPUESTA ES SI, PERO HABLANDO SERIAMENTE A LA GENTE DE SYDNEY LES GUSTA LO QUE LES DICEN QUE LES TIENE QUE GUSTAR, NO ES QUE DESPRECIEN NUESTRA MÚSICA, SINO QUE NO SABEN QUE ESTE TIPO DE MÚSICA EXISTE.

¿QUE CONEXIÓN EXISTE ENTRE CRUSADERS, PYRAMIDIACS, PURPLE KNIGHTS Y NAKED REMAIN?

LA PALABRA APROPIADA SERÍA INCESTO. MÚSICOS SERIOS, QUE SABEN T O C A R S U S INSTRUMENTOS Y ESTÁN DEDICADOS A HACERSE CON UNA FORTUNA Y RECOGER FAMA, DE ESTOS HAY MUCHOS EN SYDNEY, NOSOTROS TENEMOS QUE JUNTARNOS CON LOS PERDEDORES DE LA ESCENA, SIR MICK TOCA CON LOS PYRAMIDIACS Y LOS SLATERS, AHORA TAMBIÉN CON UNA BANDA QUE SE LLAMA THE FINKERS UNA BANDA DE POWER POP QUE HA SALIDO HACE POCO, EN DONDE TAMBIÉN TOCA SIR JAMES LA GUITARRA, JAMES MICK Y SIR KENDALL (BAJO) TOCARON JUNTOS EN LOS PURPLE KNIGHTS, ESTE ÚLTIMO ESTUVO EN LOS

PYRAMIDIACS EN SUS PRINCIPIOS, MIENTRAS QUE NUESTRO OTRO GUITARRA SIR CHRIS LLEGÓ DESDE GEELONG (AL SUR DE MELBOURNE) DE LOS NAKED REMAIN, DESAFORTUNADAMENTE NINGUNO DE NOSOTROS LLEGÓ A SER COMPONENTE DE LOS STONES.

¿CÓMO FUE PARA GRABAR VUESTRO TRABAJO DE DEBUT EN ZERO HOUR?

LA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR UNA COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA SERIA Y DE BUENA REPUTACIÓN EN AUSTRALIA QUE OFRECIERA UN CONTRATO A UNA BANDA COMO LA NUESTRA ES PRÁCTICAMENTE NULA, POR LO CUAL BUSCAMOS UN SELLO CON MALA REPUTACIÓN A ALGUIEN EN QUIEN NO PUDIÉRAMOS CONFIAR, ENCONTRAMOS A ZERO HOUR QUE TENÍA ANTECEDENTES DE FRAUDE Y TRAICIÓN, GRACIAS A JORGE, EL FUE EL ROADIA DE LOS STEMS.

EL CD FUE UNA GRATA SORPRESA, ¿CUALES FUERON VUESTRAS INFLUENCIAS PARA HACERLO?

GRACIAS! CUANDO GRABAMOS EL MNCD EN 1992 NUESTRO SONIDO ERA EL MAS GENUINO GARAGE-PUNK, DESDE ENTONCES HEMOS CAMBIADO, SIENDO AHORA UN SONIDO MAS CRUDO Y FUERTE CON MAS INFLUENCIAS DE LA MÚSICA SURF Y MAS FUZZ. POR OTRA PARTE, CADA UNO DE NOSOTROS TIENE UNOS

GUSTOS, PARA MICK ES EL POWER POP, CHRIS ES UN AMANTE DE LOS STONES, STOOGES Y DEVO, JAMES ES UN DEVORADOR DE RECOPIACIONES 60'S TIPO PEBBLES, RUBBLES... Y KENDALL ADORA A LOS MONKEES Y LOS BEATLES Y LOS RUTLES, PERO ADEMÁS A TODOS NOS GUSTAN LOS STANDELLS, SEEDS, CREATION, CHOCOLATE W.B., REMAINS, KNIKS, SONICS, PRETTY THINGS... Y DE LOS 80'S OTRO PUÑADO DE BANDAS, STEMS, HOODOOGURUS, CHURCH, HUXTON CREEPERS, FLESTONES, CRAMPS, CREEPS, SICK ROSE, CYNICS... ESTAS INVITADO A NUESTRAS CASA PARA COMPROBARLO.

¿GRACIAS! POR CIERTO

¿CÓMO FUNCIONÓ EL MNCD Y QUE CRÍTICAS RECIBIÓ?

NOS DIJERON QUE SE HABÍA AGOTADO PERO ¿QUIEN LO SABE? MUCHOS DE NUESTROS AMIGOS TIENEN COPIAS Y LES GUSTA, MI MADRE ESTÁ MUY ORGULLOSA, PERO A NADIE EN EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS LE INTERESÓ.

¿QUE OCURRIÓ CON EL LP QUE PROMETIAIS CON ZERO HOUR? NOS ENCERRAMOS CON NUESTRAS CAJAS DE MÚSICA



PHOTO BY JORGE MUÑOZ L.to R. CHRIS, JAMES, KENDALL, MICKTER

(FUZZBOXES) DURANTE 12 MESES, PARA INTENTAR SACAR EL MEJOR SONIDO QUE JAMAS SE SACÓ AL ESTUDIO (CUARTO DE ESTAR) PERO LA COMPAÑÍA QUEBRÓ. (UN ESCÁNDALO SEXUAL SE FILTRÓ EN LAS NOTICIAS, ARRESTO POR ASUNTO DE DROGAS, APARECIERON HIJOS DE AMORES SECRETOS, LAS GRABACIONES SE PERDIERON EN UNA INUNDACIÓN ¿OH QUIZÁS NO? EH, EH, EH...

UN 7" ESTÁ A PUNTO DE SALIR EN DIONYSUS R. ¿QUE PODÉIS CONTARNOS SOBRE ÉL? ¿OTROS PROYECTOS QUE TENÉIS?

ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE ESTE SINGLE EN DIONYSUS, FUE GRABADO EN EL LUJOSO APARTAMENTO DE SIR CHRIS CON TECNOLOGÍA ANALÓGICA CON UN TÉCNICO "CRUSADER" ESPECIAL. EN OTRAS PALABRAS, LO GRABAMOS EN CASA DE CHRIS, CON UN EQUIPO DESFASADO Y CON LA GRATA COMPAÑÍA DE UNAS CERVEZAS, TODO ELLO EN UN DÍA.

DESPUÉS DE QUE EL MUNDO SE REPONGA DE LA EUFORIA DEL DISCO PARA EL SELLO DE LEE JOSEPH, EL SELLO TWANG, DE ALEMANIA SACARÁ OTRO SINGLE DE LOS CRUSADERS EN SU CLUB DEL SINGLE (VER SECCIÓN DE DISCOS, SOBRE OTRAS REFERENCIAS DE TWANG), EL DISCO FINALMENTE LO EDITARÁ EL SELLO LARSEN. TRAS ESTO ALGUIEN SE FIJARÁ EN NOSOTROS PARA HACER UNA GIRA POR EUROPA, LE SEGUIRÁ UN TOUR AMERICANO, ALGUNA PELÍCULA, QUIZÁ UN SHOW PARA TV Y UNA LENTA SUBIDA PARA ESTAR EN LA CUMBRE Y DOMINAR EL MUNDO...

¿CONTRA QUIEN ESTÁIS HACIENDO LA CRUZADA?

HACE TIEMPO, EN DONDE VIVÍAMOS EL R&R ERA EL REY SUPREMO Y ÚNICO, CADA BAR TENÍA UNA BANDA TOCANDO PARA GENTE ENROLLADA, LA GENTE BEBÍA Y SE DIVERTÍA MIENTRAS LA BANDA TOCABA BIEN, SIN PRETENSIONES Y A LA GENTE DE LA RADIO LES GUSTABA ESTO, PERO LA BASURA EMPEZÓ A SUBIR A FLOTE, LAS RADIOS EMPEZARON A IMPREGNARSE, ALGUNAS BANDAS SE HICIERON PRETENCIOSAS Y ABURRIDAS, LA GENTE COOL SE QUEDABA EN CASA, LOS BARES CERRABAN, TODO ESTO NOS LLEVÓ A... CREO QUE SE ME HA OLVIDADO LA PREGUNTA.

PARA FINALIZAR A LOS CRUSADERS A UN TEST PARA QUE NUESTRO PSIQUIATRA ESTUDIARA SU CASO. LA SOLUCIÓN EN EL PRÓXIMO N°.

YARDBIRDS

UNA VEZ TOCAMOS EN UNA BANDA QUE SOLO TOCABAN TEMAS DE LOS YARDBIRDS, SE LLAMABAN ELECTRIC RELF.

VOX

MI VOX TEARDROP (GUITARRA) ES MI POSESIÓN MAS PRECIADA.

CYNICS

SU MÚSICA ME TRAE MUY BUENOS RECUERDOS DE LOS 80'S. DIOS LOS BENDIGA.

MISSING LINKS

DEMASIADO BUENO.

PEBBLES COMPILATION

ALGO ESENCIAL PARA LOS JÓVENES DE LAS CAVERNAS.

PELO LARGO

UN EXTRA OPCIONAL, NO SOMOS FANÁTICOS, PERO NO PENSAMOS MENOS DE LAS PERSONAS QUE TIENE PELO CORTO.

POP

UN AMPLIO TÉRMINO MAL USADO.

LOS MUNSTERS

LILY ES UNA DIOSA DEL AMOR Y EL ABUELO ES MI MODELO DE PERSONA (CIENTIFICO/VAMPIRO LOCO)

VOXX LABEL

BA, BA, RA, RA, CU, CU, DA, DA.

BILLY CHILDISH

ESCUCHE QUE ESTE TIPO SE ESTABA CORRIENDO Y PONIÉNDOSE DERECHO... DERECHO A LA SILLA ELÉCTRICA.

RAVEN RECORDS

AHORA DIRIGIDA POR ALGÚN GORDO Y AVARO...

CERVEZA

INDISPENSABLE DE VEZ EN CUANDO, YA SABES, SI NO PUEDES HACER ALGO EN EXCESO NO LO HAGAS DEL TODO.

BRIAN JONES

UN STONE QUE NO REUNIÓ MUCHO "MUSGO", PERO SUPO SOBRE LA VEGETACIÓN ACUÁTICA, PADRE DE NUESTRO CORTE DE PELO.

THE PYRAMIDIACS DEBUT 12 TRACK CD ALBUM OUT NOW



"What the Pyramidiacs possess, in abundance, is a beautiful sense of pop... underneath the rough-edged veneer lies a classic pop band."

BOB HOMEZ - ON THE STREET

"Ferocity and delicacy slug it out for predominance in what should be an unholy mess. Instead it's simply exciting."

MARK DEMETRIUS - ROLLING STONE

"Entirely essential for those who like to immerse themselves in the delights of guitar and melody."

THE SLUSHY RUIN - LARSEN

"This band plays the sort of power pop that calls upon melody and garage raunch to join forces"

JORDAN OAKES - YELLOW PILLS

Send \$15 US (postage included) to : PINK FLAMINGO RECORDS
PO Box 354 Maroubra NSW 2035 Australia

SONICS

ESOS TIPOS LES PODRÍAN ENSEÑAR UNA O DOS COSAS A GUNS & ROSES SOBRE COMO TOCAR R&R.

LOVIE LOVIE

A ESTO LE LLAMO POP, Y LOS SONIC HICIERON LA MEJOR VERSIÓN.

FUZZ

ALL YOU NEED IS FUZZ, FUZZ,... FUZZ IS ALL YOU NEED. SIN ÉL NUESTRA EXISTENCIA NO TENDRÍA SENTIDO.

CRUSADERS

UN GRUPO DE PERDEDORES BORRACHOS, CON EL ÚNICO PROPÓSITO DE SACAR INFECCIOSOS SONIDOS A SUS DESTARTALADOS EQUIPOS, Y QUE SOLO IMBECILES

DISCOGRAFIA:

WYLDE TYMES AT THE CASTLE (5 SONG CD EP) (ZERO HOUR 1992).

"MAGIC TOUCH" EN EL "TRIBUTO A PLIMSOU" (ZERO HOUR 1992) VVAA.

"SILVER SANDS" EN LARSEN FANZINE CD#6 (LARSEN 1993) VVAA.

"WHY NOT ME" EN K7 DEL FANZINE BORN LOSER (K7#3 1993) VVAA.

"SABRINA" EN CD DEL FANZINE EDDIE #8 Y EL LA RECOPIACIÓN DE BANDAS DE GEELONG "THAT WAS THEN" (DESTROYER R. 1994) VVAA.

"YEAH YEAH" EP DE 3 TEMAS (DIONYSUS 1994)

CONTACTO: P.O. BOX 389, ALEXANDRIA, NSW 2015, AUSTRALIA.

A TRASH SCENE II

(MADE IN FRANCE)

¿NO OS HABLÉ EN EL ARTICULO ANTERIOR SOBRE EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA ESCENA TRASH EN FRANCIA QUE, GRADUALMENTE, COMIENZA A SER MEJOR Y MEJOR, MAS Y MAS IMPORTANTE?

THE SQUARES VAN A SACAR 2 NUEVOS LP'S (¡YA TIENEN 4!), UNO DE LOS CUALES ES TRIBUTA A LA ESCENA MIDWAY Y SALDRÁ EN DIG RDS. EL OTRO, FORMADO POR TEMAS PROPIOS, SERÁ EDITADO POR EL NUEVO SELLO FRANCÉS ROYAL RDS.

LOS JUANITOS ESTÁN OCUPADOS GRABANDO EN UN 4 PISTAS UNOS TREMENDOS Y SALVAJES SINGLES EN VINILO, Y EL 2º LP DE LOS GORGONS ESTARÁ PRONTO LISTO!

PERO LO MAS IMPORTANTE DE TODO S QUE ESTÁN EMERGIENDO NUEVAS BANDAS. EN LIMOGES POR EJEMPLO EMPIEZA A ESCUCHARSE CADA VEZ MAS A 2 BANDAS:

EN CUANTO A THEE TURKEE NECKS ME BASTO CON ESCUCHAR UNA MAQUETA Y ASISTIR A UNO DE SUS ENSAYOS PARA UNIRME A LA CATEGORÍA DE SUS MAS FIELES SEGUIDORES. A MILLAS DE DISTANCIA DE HACER UN SONIDO LIMPIO Y COMPLACIENTE, HAN PREFERIDO SER SALVAJES Y ESPONTÁNEOS. SU MUNDO ES EL ESCENARIO, LA DIVERSIÓN Y EL PUNK SE SENTERO QUE TRATAN DE UN MODO DELICIOSO, AL IGUAL QUE LAS PÉRFIDAS DEL MONAS, CON LAS QUE COMPARTEN VERSIONES COMUNES ("GOODBYE HONEY", "I CAN ONLY GIVE YOU EVERYTHING", "WILDMAN"...).

PERO SERIA SIMPLISTA PRESENTARLOS COMO UNOS CLONES DE LA SECTA DE CHILDISH, YA QUE CANCIONES COMO "HEY THERE YOU", "ABOUT TIME I PUT HER DOWN" Ó "YOU AIN'T SO SUAVE" SUENAN MUCHO MAS SALVAJES Y PRIMITIVAS. ADEMÁS EN LOS TURKEE NECKS NO HAY EVIDENCIA DEL GUSTO POR LOS 50'S, MIENTRAS QUE PREDOMINAN EL ÓRGANO Y EL FUZZ.

NO OS PREOCUPÉIS, PRONTO PODRÉIS ACHICHARRAROS LA CABEZA CON LOS TURKEE NECKS YA QUE VAN A PUBLICAR UN SINGLE EN VINILO PARA WEED RDS. Y UN TEMA EN EL N°6 DE FANZINE LARSEN, JUNTO A LOS LYRES, THE MILKSHAKES, THE CRUSADERS, MAKI'S BRIGHT EXPERIENCE Y SUS COMPATRIOTAS COUNTRIES, THE BLUE DEVILS.

LOS BLUE DEVILS TAMBIÉN HAN PUBLICADO UN SINGLE CON 2 TEMAS EN SU PROPIO SELLO, BAD KARMA, Y VAN A APARECEREN LOS MINICDS RECOPILOS DE LARSEN Y ABUS DANGEREUX.

LA CARA A DEL SINGLE ES UN TEMA PROPIO, "BLUE DEVIL KING", UNA ESPECIE DE RESPUESTA ANFETAMINICA AL "THE WAY I WALK", Y LA CARA B, "TORNADO", ES UNA VERSIÓN DE LOS GIANTS ARRASADA POR UNA GUITARRA ALUCINADA.

LOS QUE LES HAN VISTO EN DIRECTO SABEN QUE SE PUEDE ESPERAR DE ELLOS. MI INICIACIÓN TUVO LUGAR EN EL NEW MOON DE PARÍS HACE UNOS POCOS MESES. AUNQUE LLEGUE DEMASIADO TARDE AL PRIMER SET ME MAGNETIZO Y ARROLLO INMEDIATAMENTE: R&R DE LOS 50 COMO ESTE DEBE SONAR, VIOLENTO Y ANTICONFORMISTA. SIN ALLEY, LAS RECOPILOS DE "DESPERATE ROCK'N'ROLL" - Y STANDARDS COMO J. BURNETTE, PRESLEY Ó LOS SONICS NO DEBEN RESULTARLES DESCONOCIDOS. POR OTRA PARTE TODOS ELLOS SE COMPORTAN CON VERDADERA FURIA EN EL ESCENARIO, NO IMPORTA A QUIEN MIRE, SIEMPRE OCURRE ALGO Y SIEMPRE ESTA PRESENTE ESE VICIOSO PLACER DE TOCAR ROCK'N'ROLL.

MI 2º EXPERIENCIA CON LOS BLUES DEVILS, ESTA VEZ EN SU CIUDAD NATAL, NO HIZO SINO CONFIRMAR LO QUE ME TEMÍA:

ESTA GENTE PUEDE CONVERTIR UN LUGAR TRANQUILO COMO LIMOGES EN UN COMPLETO CAOS.

DE ACUERDO CON LAS ULTIMAS NOTICIAS QUE TENGO DE LIMOGES, MIEMBROS DE LOS TURKEE NECKS Y DE LOS BLUE DEVILS SE HABRÍAN UNIDO PARA FORMAR LOS PHANTOMAS, UN COMBO DE SURF SALVAJE, Y ESTARÍAN RECORRIENDO EL LUGAR DISFRAZADOS DE FANTASMAS...

MAS AL NORTE, EN RENNES, TAMBIÉN HAY ACCIÓN. ACABA DE SALIR UN CD RECOPILOS, "GRIGNOU GARAGE", CON BANDAS COMO GREENFISH, TRAPMEN, THEE GLOOMIES Y SMOOTY FILTH. (VER K.O.T.S. 19)

COMIENZA CON LOS PADRINOS DE ESTA NUEVA ESCENA DE RENNES, GREENFISH, CON NADA MENOS QUE 7 TEMAS (UNO DE LOS CUALES ES UNA VERSIÓN EN DIRECTO DEL "KICK OUT THE JAMS"). FUERON DESCUBIERTOS NO HACE MUCHO CON SU 1º MAQUETA Y UN TEMA APARECIDO EN ABUS DANGEREUX, ADEMÁS DEL FABULOSO "DON'T YOU KNOW" PARA EL LARSEN N°4. TEN EN CUENTA QUE VAN A REALIZAR UN SINGEL PARA DIG!

DESPUÉS VIENEN THE SMOOTY FILTH CON 9 TEMAS PROPIOS MUY EN LA ONDA DEL 1ER LP DE LOS CHESTERFIELD KINGS: FUZZ Y ÓRGANO EN PRIMER PLANO. ES UNA PENA QUE LA VOZ QUEDE UN POCO TAPADA YA QUE ESTA HACIENDO UN BUEN TRABAJO.



NADA IMPRESIONANTE A NIVEL DE COMPOSICIONES, EXCEPTO QUE DE ALGÚN MODO TIENEN ESE "SABER COMO HACER LAS COSAS", LO CUAL SORPRENDE EN UN GRUPO TAN JOVEN (TIENEN UNOS 20), Y UN ÓRGANO FANTÁSTICO. POR OTRA PARTE SIENTO UN CIERTO RESPETO POR UN GRUPO QUE COMO 1º REALIZACIÓN SACA 9 TEMAS PROPIOS. "T 33 SHOOTING STAR" ES UNA BUENA ILUSTRACIÓN DE ESTO, CON MUCHOS CAMBIOS BIEN INSPIRADOS A LO LARGO DE LA CANCIÓN, Y LOS 2 ÚLTIMOS TEMAS, "BOASTEND WOMAN" MAS PUNK Y "MISTER CROPS" MAS DISTANCIADA DEL CONJUNTO, DEMUESTRAN QUE SMOOTY FILTH PUEDE IR MAS ALLÁ DE LOS LIMITES QUE SE HAN AUTOIMPUESTO. ASÍ QUE SI HABÉIS SEGUIDO BIEN, SUPONGO QUE OIREMOS HABLAR DE ELLOS EN POCO TIEMPO.

DESPUÉS TENEMOS 4 CANCIONES DE THE TRAPMEN, UNA BANDA FORMADA MUY RECIENTEMENTE CUYA VERSIÓN DEL "BROTHER THE MAN" DE WE THE PEOPLE ES VERDADERAMENTE BUENA.

PERO GUARDEMOS LO MAS ALOCADO PARA EL FINAL. HABÍA OÍDO HABLAR SOBRE THEE GLOOMIES A LOS GORGONS, QUE ME LOS DESCRIBIERON COMO AUTÉNTICOS TEENAGE PUNKERS, Y NO MUCHO DESPUÉS CONSEGUÍ LA MAQUETA (LOS 7 TEMAS QUE APARECEN EN EL CD YA ESTABAN EN ELLA). LA BANDA ESTA FORMADA POR ANTONIO, EL MAYOR (20) AL ÓRGANO, BENJAMÍN (16) VOZ PRINCIPAL Y GUITARRA, ALEX (15) BATERÍA Y TRISTAN (16) AL BAJO.

EN LA CARÁTULA DE LA CINTA ESTA ESCRITA ESTA ADVERTENCIA: "LLÁMALES PUNKS, LLÁMALES ANIMALES, PERO MEJOR QUE TE ALEJES DE SU CAMINO". ESTO NO ES NADA, PERO LA VERDAD ES QUE SUS CONCIERTOS SON SALVAJES (PUEDE VERSE A MENUDO AL BATERÍA VESTIDO CON PIELES DE ANIMALES) Y ESTRAMBOTICOS. LOS EMBRYONICS NO ESTABAN EQUIVOCADOS CUANDO LES INVITARON A UN FESTIVAL GARAGE EN ALEMANIA. SU CD ESTA COMPUESTO POR 7 MORDACES ATAQUES QUE PARECEN SACADOS DIRECTAMENTE DE LOS "BACK FROM THE GRAVE". DESPIADADOS, Y SIN EMBARGO ELLOS CREEN QUE EL SONIDO ES DEMASIADO LIMPIO (NO TE PREOCUPES, NADA QUE VER CON NEW ORDER), SOLO HARÁ PEDAZOS VUESTROS CEREBROS!

LAS CANCIONES NUNCA DURAN MAS DE 3 MINUTOS Y CADA UNA DE ELLAS TIENE UN RASGO QUE TE ATRAE. LA PERFECCIÓN NO ES UNA PRIORIDAD PARA LOS GLOOMIES, ANTE TODO LO QUE TIENEN ES ENERGÍA Y ESPONTANEIDAD. PARA SER CONSCIENTE DE LOS DAÑOS DEBERÍAS PRECIPITARTE SOBRE "HAUNTED HOUSE" Y "I'M GONNA MAKE YOU MINE".

EN CONCLUSIÓN, SU LEMA ES: "QUE LES JODAN A LOS GLOOMIES, ESTÁN EN CD", ¡AUNQUE NO ES UNA BUENA RAZÓN PARA QUE NO OS HAGÁIS CON EL!

SIN EMBARGO, SU ULTIMO EP DE 5 TEMAS GRABADO EN EL TOO RAG STUDIO DE LONDRES (¡ESTÁN DE NUEVO EN EL!) (SOLO MATERIAL PARA COLECCIONISTAS) Y EDITADO POR ADIVINA QUIEN, ES CASI PERFECTO! EL SONIDO Y LA INTERPRETACIÓN (FURIOSA Y ESPONTANEA) HACEN QUE CADA CANCIÓN ESTALLE LITERALMENTE Y NO IMPORTE LO BIEN PROCESADAS QUE ESTÁN ALGUNA DE ELLAS: "NO REASON TO COMPLAIN", "I'LL COME AGAIN" Ó "CRY". LOS GLOOMIES SON LA REVELACIÓN MAS TEMPRANA DEL 94.

PARA COMPLETAR ESTO, UNAS POCAS LÍNEAS ACERCA DE LOS MAYBES, 3 Ó 4 LOCOS (CON ELLOS TODO ES INCIERTO) QUE NORMALMENTE TOCAN BOCINAS EN FLAN SYSTEM, HAN DECIDIDO AGARRAR UNAS GUITARRAS, TAMBORES Y TODO LO QUE PUEDA HACER RUIDO PARA IMPROVISAR UNOS POCOS, AMIGABLES E IMPROBABLES CONCIERTOS, Y QUE ASESINAN LITERALMENTE OBRAS DE ARTE COMO "DAVERY CROCKETT" DE LOS HEADCOATS Ó "PENAUT DUCK" DE MARSHA GEE.

OBVIAMENTE NOS INCITA A PENSAR EN BANDAS COMO THE MONKS Ó THE GORIES POR LA FURIA DESTRUCTIVA Y EL BEAT TRIBIAL.

ADVERTENCIA! SE ESPERA QUE SALGA PRONTO UN EP DE VINILO EN LARSEN!

(Continuara...)

THE SLUSHY RUIN.

♠ EL LEGADO ♠

MOTOR CITY CERDANYOLA

El legado es un grupo de Cerdanyola del Valles, son el orgullo del extrarradio, los campeones del 70's Metal-Punk de su pueblo, y me atrevería a decir que la banda con el directo mas poderoso de Barcelona.

Ellos están Muy, pero que muy alejados de toda esa MIERDA de "rock-catalá" (fenómeno surgido de los despachos, con el único objetivo de apoyar su política de la normalización de la lengua catalana y de paso como buenos "botiguers" (tenderos) sacar un montón de pasta), lo suyo es una mezcla de Dictators, AC/DC, La Banda Trapera del Río, MC5, Motorhead y cualquier brutalidad por el estilo que se te ocurra. Sólo R'n'R con cojones.

Ya son veteranos en la escena barcelonesa y cuentan con una maqueta de cinco temas y tres singles a lo largo de su carrera. de momento, la prensa especializada los ha tratado bastante bien, pero dar con alguien que se atreva a meter a estos cinco perlas en el escenario de su local y esperar a que amaine la tormenta, con los riesgos que esto conlleva, es otro cantar.

Por ahora sólo han incendiado: Asturias, País Vasco (con sus colegas de Nuevo Catecismo Católico y con la Banda Trapera del Río), Valencia, Castellón, a parte los mas de 100 conciertos que llevan por toda la geografía catalana; si tienes amigos en cualquiera de las zonas antes citadas, pregunta...Pregunta y verás.

La maqueta en cuestión contiene 5 pedazos de HARD-ROCK incendiarios en los que cabe de todo (sexo, drogas, violencia, motos, etc...). "En la noche está el calor", "The last easyrider", "Obsesión", "Sucias mentiras" y "As de picas" (para mi esta última es la mejor del lote) son los temas que componen este prometedor debut en cassette. HIGH ENERGY pa'ti, pa'tu prima.

Las letras de estas ya dejan muy a la vista sus principales influencias (tratan de cosas reales, del día a día como los de la Trapera).

Su primer single lo saca a la luz la independiente Macaco Records (Apdo.202 08040 Cardedeu, BCN). Los temas que este incluye son "Jimmy Suicide"/"Los absurdos", y es el resultado de un LP compartido con otras cuatro bandas finalistas de un concurso de rock de Cerdanyola.

Estos fueron rescatados por Macaco y por la propia Banda porque los temas lo merecen, REDIOS!!!. Dicho 7" fue el single del mes en el periódico musical vasco EL TURBO y nº6 en el hit parade de la revista ruta 66, y son dos temazos Hiper enérgicos "Asesinos diría yo", mala leche y ritmo salvaje creo que es la mejor definición para estos dos proyectiles de guitarras dolorosas y wha-wha's a destajo.

Si eres de barrio como ellos, te sentirás identificado a tope con sus letras: Te invitan a la desobediencia a la pasma "los absurdos", y a ponerte del revés por la noche en los bares "Jimmy Suicide". lo dicho, la ostia tú!

Su siguiente vinilo a 45 rpm es el homenaje a la Banda Trapera del Río, grabado en directo y de una sola toma en la prueba de sonido del concierto, que hicieron junto a Jeff Dahl el 7 de Febrero del 93 en el Garatge Club de BCN, con el Morfi "in person" metiendo algunas estrofas de por medio.

Los temas escogidos fueron "Curriqui de barrio" y "Monopatín", que quieres que te diga, ellos que son así de brutos les dan un tratamiento que ni los Motorhead, ¿FALE?, pues eso que de puta madre. Ah! Este plástico llegó al nº3 en el hit parade de Ruta 66.

El single lo ha editado Capote Records. (C/Casanovas 136-138, esc A, almacén 3. BCN 08036. telf: (93) 4530106).

El último del lote es.. Buff! es que ya no lo quiero ni contar, a mi me ha reventado los altavoces del equipo y es que no veas... "Burning for you"/"Cell 7359" es el nuevo single de esta Destrozatimpanos de Cerdanyola y ha sido sacado por el sello Australiano Au go-go (Si, si el sello que descubrió a los Scenists, y que ahora se lo curra con los Meanies...el mismo.).

Vaya patada en la boca que te pega el "Burning for you", nos muestra a un Legado muchísimo mas veloz de lo que nos tienen acostumbrados, mucho más sangrante, que riffs!, que base rítmica!, que voz mas salvaje... Canela en rama eso es lo que es!

"Cell 7359" es... imagínate a los Cosmic Psychos, Motorhead y los Stooges más borricos todos juntos y a la vez, pues eso, este tema es como si un senegalés te sodomizara la oreja y eso debe doler...

También tienen una canción en la cassette que edita Ruta 66 "Spanish Bombs vol. 3", el tema de "Los Absurdos".

Cuando leas esto posiblemente ya están trabajando en lo que será su primer LP.

Para contactar con ellos:

♠ EL LEGADO ♠

Julian Chamizo

Avda.Catalunya, 58-A, 1ª 1ª

Cerdanyola del Valles.

♠ J.L.Ramone. Telef:(93) 3363196 ♠

Firma: El hijo secreto de Bubba "Leatherface"
Artículo extraído del Dossier de la banda.

Foto: Miguel López



ESTRUS P.O. Box 2125
Bellingham, WA
98227 U.S.A.
(206) 647-1187

BAD RELIGION

Los Bad Religion una auténtica institución del hard-core americano empezaron en el momento justo en el sitio adecuado, esto es en California en 1980, ¿te suenan los Dead Kennedy's o los Germs? pues eso, ellos son otros más de aquel meollo, no solo son los únicos que aún se mantienen sino que además son los que más éxito tienen. Posiblemente de esto habría que echarle toda la culpa a el auge mundial del independentismo americano, ¿en que consiste?... Pues en un armazón musical a prueba de bombas y unas pegajosas líneas melódicas. Desde luego en esto los chicos son unos maestros. No, lo suyo no es gruge (de ese), lo suyo es punk-rock pero en clave de hard-core melódico, pegadizo y machacón, atorrante surfero, bailongo...

Cuando empezaron ninguno de ellos llegaba a los 18 años, desde entonces ellos no solo han mejorado y madurado a nivel estrictamente musical sino que ellos como personas se han convertido ya en unos tipos hechos y derechos, ¿adultos se dice? Hasta 1985 estuvieron dando la vara, después un par de años para descansar y pensar. En este tiempo Greg Graffin, cantante y compositor, Bret Gurewitz, guitarrista y compositor, Jay Bentley, bajista, tuvieron tiempo de plantearse su vida... Greg comenzó a cursar estudios de paleontología (estudios que actualmente continúa en la costa este americana), los otros componentes se quedaron en California y jujonearon con la buena vida o adicciones al crack y demás. Para el '87 y con la incorporación de Greg Heston (guitarrista anterior de los Circle Jerks) en la banda, volvían a la carga... y hasta hoy.

Su disco anterior "Generator" fue un buen puntazo en ventas, popularidad y todo eso, con este nuevo LP "Recipe for hate" van a reventar y superar.

Esta entrevista se celebró después de un EXTENUANTE concierto en el Forum Londinense... ¡qué hablen ellos!

B = Brett Gurewitz (guitarra)

G = Greg Graffin (voz)

K = Kike Buitre.

K- ¿HABÉIS QUEDADO SATISFECHOS CON VUESTRO ÚLTIMO DISCO "recipe for hate"?

B- *Si, estoy muy contento con él, creo que con mucho es nuestro mejor disco aunque como siempre no he quedado totalmente feliz, y creo que eso es lo que nos mantiene motivados para escribir mejores discos; de todas formas estoy bastante más contento con este de lo que suelo estarlo con un nuevo disco.*

K- VAMOS, QUE SEGÚN TÚ ES EL MEJOR...

B- *Si. Hasta ahora.*

K- ¿QUIÉN LO HA PRODUCIDO?

B- *Nadie, lo hicimos nosotros como grupo, nos conocemos todo así que no necesitamos productor.*

K- ¿CUÁNTO TIEMPO OS LLEVA HACER UN ÁLBUM EN EL ESTUDIO?

B- *Nos lleva sobre dos semanas, diez horas por el día, pero lleva un año entero escribirlo.*

K- COLABORA ALGUIEN DE pearl jam, ¿NO?

B- *Si, Eddie Vedder de Pearl Jam. Es un amigo que conocimos mientras... bueno, yo lo conocí cuando hicimos unos cuantos bolos juntos, pero Greg lo conocía hace ya unos años. Casualmente él se encontraba en los Ángeles al mismo tiempo que nosotros estábamos grabando las partes vocales así que le llamamos y le invitamos a cantar y él dijo que le gustaría. Fue algo muy espontáneo, no era nada que estuviese planeado hace tiempo.*

K- TAMBIÉN PARTICIPA GENTE DE concrete blonde...

B- *Johnette de Concrete Blonde, es una vieja amiga, de hecho hemos sido amigos por algo así como once años, ella es una fan nuestra y nosotros somos fans de Concrete Blonde, siempre hemos querido intentar algo juntos, de hecho se supone que el año pasado iba a cantar una canción en el álbum "Generator", el tema babies in the dark, pero ella estaba en Londres...al fin esta vez estaba en L.A.*

K- ¿A QUÉ OS REFERÍS CON EL TÍTULO DEL DISCO "receipe for hate" (RECETA PARA EL ODIO)?

B- *Receipe for hate, es el título del álbum y la canción está inspirada por el 500 aniversario de la llegada a América de Colón, básicamente de lo que se trata esta canción es de como la celebración debe ser interpretada por los indios americanos y por los afro-americanos que fueron llevados como esclavos por Colón y tal vez para ellos no haya causa de celebración.*

K- SIENDO UN GRUPO DONDE LOS COMPONENTES VIVÍS TAN SEPARADOS ¿CÓMO OS LAS ARREGLÁIS PARA HACER LAS CANCIONES?

B- *Bien, en realidad hay dos compositores en el grupo, yo y Greg Graffin... no colaboramos demasiado, probablemente seamos la más grande influencia el uno para el otro, pero no escribimos canciones colaborando, en otras palabras él escribe sus canciones y luego las graba en el estudio de su casa con guitarra y bajo, ya sabes, y yo grabo mis canciones en L.A. y después cuando las canciones están acabadas las presentamos al grupo y el grupo toma las canciones y las interpreta, así que en su mayoría no hay demasiadas colaboraciones... algunas veces escribimos juntos, por ejemplo en el nuevo disco la canción "american jesus" está escrita por nosotros dos, fuimos capaces de escribirla en el autobús de la gira del año pasado por USA, así que ocasionalmente cuando tenemos tiempo e inspiración podemos hacer algo juntos, pero bueno nosotros tenemos el mismo estilo escribiendo y como te he dicho estamos influenciados el uno del otro, así que aunque sea por separado van juntas.*

K- ESTANDO GREG METIDO EN SUS INVESTIGACIONES ESTUDIOSAS ¿COMO OS LAS APAÑÁIS PARA HACER GIRAS Y DEMÁS?

B- *Bueno, porque en las escuelas...(SE INTERRUMPE Y APARECE GREG GREFFIN EN EL CUARTO).*

G- *Hola!, de verdad que siento llegar tarde, estaba liado...*

B- *Oh!, Greg puede hacer parte de la entrevista, a ver Greg, me preguntaba que como nos las apañábamos para poder hacer giras con tu horario académico.*

G- *y tú ¿qué le has contado?*

B- *No había empezado.*

G- *Je, je... solo bromeaba. Tradicionalmente y básicamente solo íbamos de gira en el verano cuando la academia estaba acabada y yo solía hacer mis investigaciones por aquí y por allí, exprimiendome lo que podía en el verano durante la gira, sin embargo ahora estamos teniendo mas éxito y estamos girando mucho más y está siendo cada vez más duro hacer mis investigaciones... pero aún así, bueno, yo tengo una meta para mi mismo y la intentaré acabar solo que me va a llevar un poco*

K- ¿HICISTEIS UNA COLABORACIÓN CON NOAN CHONSKY?

B- Bueno, estábamos en el mismo single pero no fue una colaboración lo que ocurrió fue que nosotros escribimos un par de canciones de protesta para un 7" benéfico y después T. Helen de Maximun Rock and Roll que conoce a Chonsky, le buscó y le pidió unas lecturas para ese single y las puso juntas, así que es más una recopilación que una colaboración.

K- ¿TENÉIS ALGUNA IDEA GENERAL, POR EJEMPLO POLÍTICA, A LA HORA DE ESCRIBIR CANCIONES?

G- La idea general,..., bueno, la media general del álbum trata de pensamientos y su aplicación, individualidad.

B- Cosas relacionadas con el hombre común.

G- Si, pero principalmente sobre pensamiento, individualidad e independencia. No somos directamente políticos pero la gente nos puede juzgar como politizados porque hablamos de pensamientos de independencia que crean remordimientos, y eso está bien.

K- ¿SIEMPRE HABÉIS TENIDO PROBLEMAS CON LOS BATERÍAS?

G- Los baterías siempre parecen ser los miembros que más rápidamente se turnan, no solo en nosotros, en un montón de bandas.

B- Creo que la causa es porque nuestra música es demasiado rápida. Je, je, je...

G- Todos los demás tenemos algo más de descanso, pero ellos tienen que dejarse la piel, como un corazón solo golpear y golpear. Solo hemos tenido tres baterías, así que tres en trece años no es tanto.

K- ¿SE PODRÍA HABLAR DE DOS PERÍODOS DE BAD RELIGION?, UNO 80-85 Y OTRO 87 HASTA HOY?

G- Si, hubo un período de dos años de disipación y búsqueda de alma como miembros individuales, bueno ya sabes, un montón de bandas se toman vacaciones más largas que esas, dos años no es mucho. Estábamos en un período extraño, habíamos empezado cuando niños y ahora ya somos adultos.

B- Si, unos viejos... (risas).

G- ¿Cuántos años crees que tenemos?

K- 30... (AUNQUE MAS O MENOS CALCULADO, YA LO SABÍA).

G- ¡Mierda! Si, el tiene 31 y yo 28.

B- Si, lo que hace una media de 29 y medio.

K- ES CIERTO QUE RENEGÁIS DE VUESTRO PRIMER ÁLBUM PORQUE ESTABAIS MUY INFLUENCIADOS POR BANDAS COMO jethro tull Y génesis?

B- No. Ese es otro álbum.

G- Si, es el 2º del que hablas.

B- El primero era bueno.

G- Era bueno. En el segundo disco, veras, aún éramos muy jóvenes y no teníamos un concepto de lo que podía ser una banda con éxito, pensábamos que... bueno, ya sabes, cuando eres un crío piensas que puedes hacer lo que quieras. Así que hicimos un disco que sonase como la música de los '70 mezclado con el punk. Era muy extraño musicalmente. Probablemente hubiese sido menos extraño si hubiese llegado a mediados de los ochenta porque así sonaba mucha música en esos años. Ese disco sencillamente no encaja con el material de Bad Religion. Fue un experimento.

K- ASÍ QUE OS MOLABAN GRUPOS COMO jethro Y LOS DEMÁS...

G- Nosotros escuchábamos esa música antes de empezar a escuchar punk-rock, éramos muy jóvenes cuando oíamos esa música.

B- Para mi el punk-rock fue una reacción contra toda esa clase de música... años más tarde he ido creciendo y ahora me puedo divertir con todo tipo de música. Pero a un nivel más general el punk-rock reaccionó contra la acomodada música de los 70. El punk es música más para la gente. Música que sepas lo que sepas puedes la tocar.

K- ¿CÓMO FUE EL FICHAJE DE greg heston DE LOS circle jerks A LOS bad religion?

G- Éramos amigos, nos conocíamos desde los primeros tiempos, a nosotros nos gustaba su banda y a él la nuestra... lo típico, todos solíamos tocar juntos en los primeros tiempos.

K- ¿QUÉ MÚSICA ESCUCHÁIS AHORA?

B- Oigo muchos tipos de música, me gusta Pearl Jam, me gusta Hemlet, me gusta Sugar, me gusta... Teenage Fan Club, quiero decir... yo soy un fan de la música, me gustan mucho los Buthole Surfers.

G- Yo escucho más las canciones que las bandas; algunas bandas tienen grandes canciones pero no puedo escuchar el álbum entero, así que no soy realmente un fan de bandas. Me gusta la forma como esta construida la canción, la forma de cantar,...; hay un montón de buena música ahora, pero son rodajas de canción y canción. No puedo escuchar el disco entero, algunas canciones son buenas y otras malas.

K- ACABÁIS DE TOCAR EN ESPAÑA, ¿QUÉ OS HA PARECIDO?

G- Ohh!, fue algo grande, GRANDE!!

B- Los dos conciertos fueron grandes.

G- San Sebastián y Barcelona, ambos fueron impresionantes, la gente era tan entusiasta...

B- De los mejores conciertos en toda la gira.

G- No como Londres, Londres es una ciudad muy dura para tocar...

B- Pues este bolo ha estado muy bien...

G- Ha sido buena noche, pero la audiencia es del estilo (PONE CARA DE PASMAROTE)... "OK!". Veamos que nos habéis traído".

B- Pues creo que la audiencia de hoy no ha estado mal...

G- En España fueron muy buenos.

B- Siii, los mejores.



BUITRE NO COME ALPISTE.'93.

Fotos cedidas por Comforte.



THE STROOKAS

by THE TAD

SI QUEREMOS HABLAR SOBRE LA HISTORIA DE ESTA BANDA, DEBEMOS EMPEZAR POR EL PRINCIPIO, PERO SERÍA MUY LARGO. JOHN EL BATERÍA Y DAVE GUITARRA LLEVAN TOCANDO JUNTOS CERCA DE 10 AÑOS. EN 85-86 FORMAN STROOKAS CON UN BAJISTA CON EL QUE GRABAN DOS SINGLES AUTOPRODUCIDOS Y ACTUALMENTE IMPOSIBLES DE CONSEGUIR. ESTOS SINGLES SUENAN COMO MC4 Y ESE ES EL MOTIVO POR EL QUE WIZZ, EL CANTANTE DE MC4, ES UNO DE LOS PRIMEROS FANS DE LOS STROOKAS.

PERO EL TRÍO DE KENT TIENE ALGUNOS PROBLEMAS PARA TOCAR EN INGLATERRA.

TOCAR ES REALMENTE DIFÍCIL EN ESTE PAÍS, LO MISMO OCURRE PARA LAS BANDAS INGLESAS.

EN 1.992 LA BANDA CAMBIA DE BAJISTA Y TONY SE INCORPORA A LA BANDA Y CON ESTA FORMACIÓN GRABAN EL FANTÁSTICO. LP "DEAF BY DAWN!" (SEE KOTJ#9).

ENCUENTRAN UN SELLO DISCOGRÁFICO NO DEMASIADO SERIO, POR LO QUE FINALMENTE ELLOS MISMO, SE LO AUTOPRODUCEN. CUANDO MANDARON UNA K7 A WIZZ (MC4), NO DUDA EN LLAMARLOS PARA COMENTARLES QUE EL DISCO LE PARECÍA EXCELENTE Y LES PROPONE TOCAR CON LOS MC4 EN LONDRES. ESTO FUE EN NOVIEMBRE DE 1.992.

LA PRENSA Y EL PÚBLICO INGLÉS NO REPARÓ DEMASIADO CON LOS STROOKAS. ES MUY DIFÍCIL SER VECINO DE BILLY CHILDISH SI NO SE TOCA LA VENA GARAJERA.

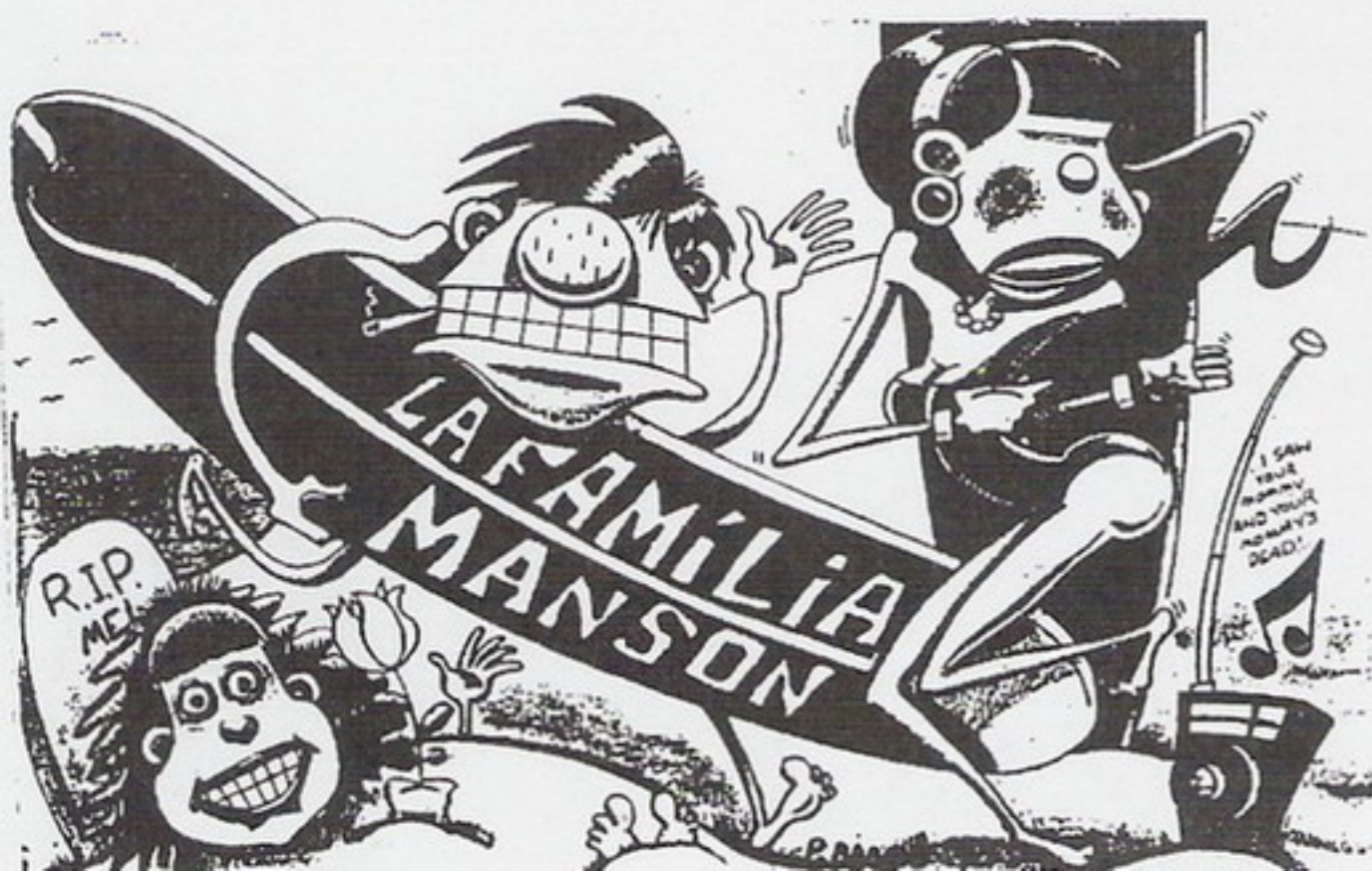
DE CUALQUIER MODO LA BANDA GRABA EN LOS RED STUDIOS CON GRAHAM SEMARK BIEN CONOCIDA POR LOS ADICTOS A LA MÚSICA DE GARAJE. PERO STROOKAS PREFIEREN ALGUNAS BANDAS TIPO RADIO BIRDMAN (ELLOS GRABARON Y TOCAN UN TEMA EN LOS AUSTRALIANOS), SUPERCHUNK Ó HUSKER DV. CIERTAMENTE NADA MÁS ESCUCHAR EL LP UNO PIENSA EN HUSKER DV SU PRINCIPAL INFLUENCIA. PERO LO QUE LA BANDA QUIERE DE VERDAD ES TOCAR EN VIVO, Y FUERA DE INGLATERRA, ELLOS ESTUVIERON DE GIRA POR FRANCIA EN FEBRERO DEL 93 DURANTE 11 DÍAS, DURANTE LOS CUALES TOCARON CON JEFF DAHL, QUE ESTUVO MUY ENROLLADO CON ELLOS, YO NO PUEDE HABLAR CON LOS MÚSICOS DE JEFF, EL BAJISTA Y EL BATERÍA ESTABAN JODIDAMENTE ESTÚPIDOS, TAMBIÉN TOCARON CINCO FECHAS CON LOS GRANDES REVS (UNA NUEVA BANDA QUE SUENA SIMILAR A LOS JAM Y ESTA LLAMADA A SER LA "NUEVA GRAN COSA" NEXT BIG THING. ESTE TOUR FUE UNA GRAN EXPERIENCIA PARA LA BANDA, AUNQUE DESPUÉS AL VOLVER A CASA LA DECEPCIÓN DE VOLVER A EMPEZAR DE NUEVO A SER UNA BANDA INGLESA EN EL ESTILO DE VIDA INGLÉS, 1 CONCIERTO AL MES POR EL RIDÍCULO PRECIO DE £ 30 LIBRAS.



DESDE ESE MOMENTO, LA BANDA GRABA NUEVOS TEMAS, MEJORES QUE NUNCA!. A LOS STROOKAS LES GUSTARÍA TOCAR EN TODA EUROPA Y COMO NO EN ESPAÑA, "AYUDADLOS". JOHN EL BATERÍA Y CANTANTE TIENE LA VOZ MUY SIMILAR A BOB MOULD, DE CUALQUIER MANERA SON UN TRÍO, CON UN BATERÍA QUE ADEMÁS CANTA Y UNOS CHAVALES SANOTES Y SIMPÁTICOS QUE QUIZÁ ALGÚN DÍA TOQUEN EN ESPAÑA, SEGURO QUE NO DECEPCIONAN.

THE TAD

CONTACTO: DAVE BLOOMFIELD
70 REDE WOOD ROAD
BARMING, MAIDTONE
KENT ME16 9HR
INGLATERRA



THE MOST AMAZING PICTURE OF THE YEAR!

He's Invisible! He's Deadly!

The Amazing TRANSPARENT MAN

WARNING!
Joey Faust, escaped convict, THE AMAZING TRANSPARENT MAN, has vowed to "appear" invisibly IN PERSON at every performance!

starring MARGUERITE CHAPMAN · DOUGLAS KENNEDY · JAMES GRIFFITH · IVAN TRIESAU

THE STROOKAS

by THE TAD

SI QUEREMOS HABLAR SOBRE LA HISTORIA DE ESTA BANDA, DEBEMOS EMPEZAR POR EL PRINCIPIO, PERO SERÍA MUY LARGO. JOHN EL BATERÍA Y DAVE GUITARRA LLEVAN TOCANDO JUNTOS CERCA DE 10 AÑOS. EN 85-86 FORMAN STROOKAS CON UN BAJISTA CON EL QUE GRABAN DOS SINGLES AUTOPRODUCIDOS Y ACTUALMENTE IMPOSIBLES DE CONSEGUIR. ESTOS SINGLES SUENAN COMO MC4 Y ESE ES EL MOTIVO POR EL QUE WIZZ, EL CANTANTE DE MC4, ES UNO DE LOS PRIMEROS FANS DE LOS STROOKAS.

PERO EL TRÍO DE KENT TIENE ALGUNOS PROBLEMAS PARA TOCAR EN INGLATERRA.

TOCAR ES REALMENTE DIFÍCIL EN ESTE PAÍS, LO MISMO OCURRE PARA LAS BANDAS INGLESAS.

EN 1.992 LA BANDA CAMBIA DE BAJISTA Y TONY SE INCORPORA A LA BANDA Y CON ESTA FORMACIÓN GRABAN EL FANTÁSTICO. LP "DEAF BY DAWN!" (SEE KOTJ#9).

ENCUENTRAN UN SELLO DISCOGRÁFICO NO DEMASIADO SERIO, POR LO QUE FINALMENTE ELLOS MISMO, SE LO AUTOPRODUCEN. CUANDO MANDARON UNA K7 A WIZZ (MC4), NO DUDA EN LLAMARLOS PARA COMENTARLES QUE EL DISCO LE PARECÍA EXCELENTE Y LES PROPONE TOCAR CON LOS MC4 EN LONDRES. ESTO FUE EN NOVIEMBRE DE 1.992.

LA PRENSA Y EL PÚBLICO INGLÉS NO REPARÓ DEMASIADO CON LOS STROOKAS. ES MUY DIFÍCIL SER VECINO DE BILLY CHILDISH SI NO SE TOCA LA VENA GARAJERA.

DE CUALQUIER MODO LA BANDA GRABA EN LOS RED STUDIOS CON GRAHAM SEMARK BIEN CONOCIDA POR LOS ADICTOS A LA MÚSICA DE GARAJE. PERO STROOKAS PREFIEREN ALGUNAS BANDAS TIPO RADIO BIRDMAN (ELLOS GRABARON Y TOCAN UN TEMA EN LOS AUSTRALIANOS), SUPERCHUNK Ó HUSKER DV. CIERTAMENTE NADA MÁS ESCUCHAR EL LP UNO PIENSA EN HUSKER DV SU PRINCIPAL INFLUENCIA. PERO LO QUE LA BANDA QUIERE DE VERDAD ES TOCAR EN VIVO, Y FUERA DE INGLATERRA, ELLOS ESTUVIERON DE GIRA POR FRANCIA EN FEBRERO DEL 93 DURANTE 11 DÍAS, DURANTE LOS CUALES TOCARON CON JEFF DAHL, QUE ESTUVO MUY ENROLLADO CON ELLOS, YO NO PUEDE HABLAR CON LOS MÚSICOS DE JEFF, EL BAJISTA



Y EL BATERÍA ESTABAN JODIDAMENTE ESTÚPIDOS, TAMBIÉN TOCARON CINCO FECHAS CON LOS GRANDES REVS (UNA NUEVA BANDA QUE SUENA SIMILAR A LOS JAM Y ESTA LLAMADA A SER LA "NUEVA GRAN COSA" NEXT BIG THING. ESTE TOUR FUE UNA GRAN EXPERIENCIA PARA LA BANDA, AUNQUE DESPUÉS AL VOLVER A CASA LA DECEPCIÓN DE VOLVER A EMPEZAR DE NUEVO A SER UNA BANDA INGLESA EN EL ESTILO DE VIDA INGLÉS, 1 CONCIERTO AL MES POR EL RIDÍCULO PRECIO DE £ 30 LIBRAS.

DESDE ESE MOMENTO, LA BANDA GRABA NUEVOS TEMAS, MEJORES QUE NUNCA!

A LOS STROOKAS LES GUSTARÍA TOCAR EN TODA EUROPA Y COMO NO EN ESPAÑA, "AYUDADLOS". JOHN EL BATERÍA Y CANTANTE TIENE LA VOZ MUY SIMILAR A BOB MOULD, DE CUALQUIER MANERA SON UN TRÍO, CON UN BATERÍA QUE ADEMÁS CANTA Y UNOS CHAVALES SANOTES Y SIMPÁTICOS QUE QUIZÁ ALGÚN DÍA TOQUEN EN ESPAÑA, SEGURO QUE NO DECEPCIONAN.

THE TAD

CONTACTO: DAVE BLOOMFIELD
70 REDE WOOD ROAD
BARMING, MAIDTONE
KENT ME16 9HR
INGLATERRA



THE MOST AMAZING PICTURE OF THE YEAR!

He's Invisible! He's Deadly!

The Amazing TRANSPARENT MAN

WARNING!
Joey Faust, escaped convict, THE AMAZING TRANSPARENT MAN, has vowed to "appear" invisibly IN PERSON at every performance!

starring MARGUERITE CHAPMAN • DOUGLAS KENNEDY • JAMES GRIFFITH • IVAN TRIEGAUL

The del Hoyo

INTRODUCCIÓN

PARECE SER QUE 1995 VA A SER EL AÑO EN QUE (POR FIN) TODA ESPAÑA VA A PODER DISFRUTAR DE LAS EXCELENCIAS DE THE DEL HOYO, UNA BANDA BARCELONESA CON 7 AÑOS DE CARRERA MUSICAL JALONADA CON 2 EXCELENTES PLÁSTICOS, UN BUEN MONTÓN DE INCENDIARIOS CONCIERTOS Y OTRO BUEN MONTÓN DE NEFASTAS EXPERIENCIAS DISCOGRÁFICAS. THE DEL HOYO SALIERON DEL AGUJERO EN 1990, CON UN LP QUE DEJÓ PASMADOS A LOS MEDIOS ESPECIALIZADOS. "THE HOLE WORLD" (POLAR) ERA UN DISCO-CATÁLOGO DE GUITARRAS APLASTANTES, BASE RÍTMICA CON TAQUICARDIA Y VOZ SOLISTA SOBRESALIENTE: O LO QUE ES LO MISMO, EL DECÁLOGO PERFECTO DE "COMO FABRICAR UN EXCELENTE DISCO DE DEBUT". POLAR RECORDS CERRÓ SUS PUERTAS A LOS POCOS MESES DE LA PUBLICACIÓN DEL ÁLBUM, CON LO QUE LA DISTRIBUCIÓN Y PROMOCIÓN DEL MISMO FUERON NEFASTAS Ó INEXISTENTES, COMO PREFERAS.

MIENTRAS TANTO, LA BANDA SE RESISTE A SER ENTERRADA Y CONTINÚAN ARAÑANDO EN DIRECTO. Y ES QUE NO ES PARA MENOS. DOS HORAS DE ROCK PÉTREO, MACIZO, CON VALIOSÍSIMOS MOMENTOS MELÓDICOS Y UNA PUESTA EN ESCENA ARROLLADORA. PRECISAMENTE ESTA FANTÁSTICA PRESENCIA EN ESCENA LES ABRE LAS PUERTAS DE UN NUEVO CONTRATO DISCOGRÁFICO. "ALIMENTO COMPLETO" APARECIÓ BAJO EL SELLO MONDO ESTEREO Y NOS PRESENTABA A UNOS THE DEL HOYO COMPONIENDO CADA VEZ MEJOR, Y CON UN SONIDO IMPECABLE.

A RIESGO DE REPETIRME, SEÑALO BREVEMENTE QUE NUEVAS DIFICULTADES COMERCIALES (CIERRE DE MONDO, DESAPARICIÓN FÍSICA DE SUS RESPONSABLES, ETC...) OFRECIERON A ESTE 2º LP AUN MENOS OPORTUNIDADES QUE AL PRIMER ÁLBUM (SI ES QUE TAL COSA ERA POSIBLE).

Y YA POR FIN, EN 1995, THE HOLE PEOPLE PUBLICA, EN EDICIÓN ULTRA-LIMITADÍSIMA Y VENTA EXCLUSIVA POR CORREO, "FAN CLUB SOUVENIR", UN NUEVO EP QUE PRESENTA LA FACETA MAS POP DE LA BANDA, EN SENDAS VERSIONES DE BOB DYLAN Y BRIAN ENO QUE DEJAN EN EVIDENCIA A LA MAYORÍA DE LAS BANDAS ESPAÑOLAS QUE YA HAN SIDO ENCUMBRADAS. MIENTRAS TANTO, ES INMINENTE LA APARICIÓN DE "WE ARE THE SAINTS", EL NUEVO ÁLBUM, GRABADO EN DIRECTO EN EL ESTUDIO, Y PREVISIBLEMENTE AUTOEDITADO. Y CON ESTO ESTÁ YA TODO DICHO, SI SABES LO QUE TE CONVIENE, HAZTE CON ESTE MATERIAL, LO DEMÁS VENDRÁ SOLO.

- QUIQUE BARBOSA (VOZ) SE PUSO AMABLEMENTE A TIRO DE LAS PREGUNTAS INSIDIOSAS DE KICKOUT.

GUITARRAS, AUNQUE TODOS PARTICIPÁBAMOS EN TOMAS, AUN CUANDO LO QUE SE INTERPRETARA NO FUESE A QUEDAR REGISTRADO. PERO ASÍ,

ESTE ES EL RESULTADO.

ENTREVISTA.

1 - YA LLEVÁIS CASI 6 AÑOS FUNCIONANDO, ¿QUÉ HA CAMBIADO EN THE DEL HOYO DESDE EL PRINCIPIO?

EN REALIDAD EN LA PRIMAVERA DE ESTE AÑO (1995) HARÁ 7 AÑOS QUE SE FORMÓ LA BANDA, Y BUENO, APARTE, DE LOS PREVISIBLES CAMBIOS EN LA FORMACIÓN (JULIÁN ES NUESTRO 4º BATERÍA) BÁSICAMENTE LA IDEA ORIGINAL NO HA VARIADO. SEGUIMOS HACIENDO LO QUE NOS GUSTA Y NOS APETECE, SOLO QUE AHORA TODOS SOMOS BASTANTES MEJORES MÚSICOS, Y CREO QUE ESA PROGRESIÓN SE PUEDE APRECIAR A LO LARGO DE NUESTROS 3LP'S, Y SOBRE TODO EN NUESTROS CONCIERTOS.

2 - ¿QUÉ TAL LA GRABACIÓN DE ESTE ÚLTIMO ÁLBUM? ¿QUÉ QUITARÍAS Y QUÉ DEJARÍAS?

LA GRABACIÓN SE HIZO SIN LÍMITE DE TIEMPO Y ESO ESTÁ BIEN, AUNQUE A VECES SE PASABAN DÍAS Y DÍAS SIN DAR NI GOLPE, Y ESO YA NO ES TAN BUENO.

BÁSICAMENTE NO CAMBIARÍA GRAN COSA. QUIZÁ LA PRODUCCIÓN ES POBRE, PERO HEMOS TRABAJADO CON 8 PISTAS, LO CUAL DEJA POCO LUGAR A LOS ALARDES TÉCNICOS. LO ÚNICO QUE ME HABRÍA GUSTADO HUBIERA SIDO TENER A JULIÁN (NUEVO BATERÍA) PARA LA GRABACIÓN, YA QUE NUESTRO ANTERIOR BATERÍA ERA BASTANTE LIMITADILLO.

3 - ¿QUÉ OS HA IMPULSADO A GRABAR EN DIRECTO EN EL ESTUDIO?

PUES SENCILLAMENTE LA EXPERIENCIA Y LA CERTEZA DE SABER QUE ES ASÍ COMO MEJOR SONAMOS, COMO MAS JUGO NOS SACAMOS. DE TODOS MODOS, LA VOZ SE GRABÓ APARTE, AL IGUAL QUE ALGUNAS



LA SENSACIÓN DE DIRECTO ERA SIEMPRE REAL, Y LA INTERPRETACIÓN MAS DIRECTA.

4 - VOSOTROS YA LLEVÁIS BASTANTE TIEMPO EN LA ESCENA INDEPENDIENTE. ¿CÓMO VEIS ESTA ACTUAL EXPLOSIÓN INDIE? ¿CREES QUE LO ALTERNATIVO HA SIDO BIEN ASIMILADO EN ESPAÑA?

BUENO, DE HECHO NO CONOCEMOS NINGUNA OTRA ESCENA, Y SI TE HE DE DECIR LA VERDAD NO SÉ MUY BIEN EN QUE CONSISTE ESO E LA "ESCENA INDEPENDIENTE". DICHO ASÍ SUENA COMO ALGO CULTO Ó MARGINAL, CUANDO EN REALIDAD (SALVO CIERTAS EXCEPCIONES), NO SON MAS QUE UN MONTÓN DE JILIPOLLAS SIN TALENTO INTENTANDO SALIR DEL AGUJERO A BASE DE COPIAR A LOS GRUPOS DE FUERA. AHORA ESTÁN DE MODA EL GRUNGE, NOISE, EN FIN... HASTA

LOS NOMBRES SON RIDÍCULOS. EN CUANTO A LO DE "EXPLOSIÓN INDIE", TE DIRÉ QUE EN LOS 14 AÑOS QUE LLEVO EN ESTO SIEMPRE HA HABIDO PROLIFERACIÓN DE SELLOS, QUE DESAPARECEN DESPUÉS DE EDITAR UN PAR DE DISCOS. AHORA NO ES DIFERENTE. NOSOTROS LO HEMOS VIVIDO 3 VECES, CON POLAR, MONDO ESTEREO Y CAPOTE. LA GENTE SE EMPEÑA, EDITA EL DISCO DE UN JILIPOLLAS QUE LE HACE GRACIA, Y LUEGO DESCUBRE QUE EL 90% DE LAS TIENDAS NO PAGAN LOS DISCOS HASTA QUE LOS VENDEN, CON LO CUAL, SI EL DISCO ES MALO Ó NO GOZA DE LA PROMOCIÓN ADECUADA (LO QUE REQUIERE MAS PASTA), EL SELLO EN CUESTIÓN SE VA LA MIERDA Y FIN DEL TEMA. ESTO OCURRE AHORA Y SIEMPRE HA OCURRIDO ASÍ. POR ÚLTIMO, TE DIRÉ QUE SÍ, QUE LO ALTERNATIVO HA SIDO MUY BIEN ASIMILADO EN ESPAÑA. AQUÍ LO ASIMILAMOS TODO CON UNA FACILIDAD PASMOSA. SI NO, FÍJATE EN LA CANTIDAD DE NIÑATAS CON BERMUDITAS, TRENCITAS RASTA, PERILLA Y DEMÁS ADMINÍCULOS GRUNGE. PERO POR LO QUE RESPECTA A LA MÚSICA, DE LOS PIRINEOS PARA ABAJO, ESTO SIGUE SIENDO EL MAGREB.

5 - ¿NO CREES QUE ESTA ACTITUD DESPECTIVA VUESTRA PUEDE INTERPRETARSE COMO PEDANTERÍA Ó ARROGANCIA?

SEGURAMENTE HABRÁ MUCHOS QUE PIENSEN ASÍ, PERO PREFERIMOS RESULTAR ARROGANTES QUE HIPÓCRITAS. EN EL FONDO, TODO EL QUE TOCA EN UN GRUPO TIENE LA CREENCIA DE QUE EL ASUNTO ES, DE ALGUNA MANERA, ESPECIAL, Y NOSOTROS NO SOMOS UNA EXCEPCIÓN. POR OTRO LADO, SOMOS MUY CONSCIENTES DE NUESTRAS VIRTUDES Y LIMITACIONES. SABEMOS QUE NO SOMOS GENIOS NI VIRTUOSOS, PERO HEMOS APRENDIDO QUE SOMOS LO SUFICIENTEMENTE BUENOS COMO PARA APRECIAR LO MALOS QUE PUEDEN LLEGAR A SER ALGUNOS QUE ANDAN POR AHÍ PAVONEÁNDOSE.

CREO QUE LA PRENSA MUSICAL ES EN PARTE RESPONSABLE DE ESTO. SALE TANTA MORRALLA AL MERCADO, QUE PARA PODER HABLAR DE ALGO SE HABLA DE MEDIOCRIDADES, Y AL FINAL LAS MEDIOCRIDADES ACABAN PASANDO POR BANDAS DE CALIDAD. NOSOTROS RESPETAMOS DEMASIADO AL ROCK COMO PARA CAER EN ESE JUEGO.

6 - ¿COMO COMPONEN THE DEL HOYO?

PUES CON MUCHO CUIDADO DE NO INCURRIR EN EL PLAGIO, SOBRE TODO EN EL INVOLUNTARIO. HAY TANTOS GRUPOS, Y TODOS SUENAN IGUAL Y HACEN LOS MISMOS TEMAS, CON LOS MISMOS PUTOS ACORDES DE SIEMPRE. A LA QUE TE DEJAS LLEVAR UN POCO, ALGÚN LISTO TE SALE CON QUE TAL O CUAL CORTE ES IGUAL AL QUE HACEN LOS FULANITOS EN SU PRIMER SINGLE.

NORMALMENTE, HACEMOS LA MÚSICA EN EL LOCAL DE ENSAYO, A PARTIR DE ALGUNA IDEA, CASI SIEMPRE DE DAVID O MÍA; Y LUEGO YO LE PONGO LA LETRA. SUPONGO QUE MAS O MENOS COMO TODO EL MUNDO.

7 - ¿CON QUÉ BANDAS NACIONALES Y EXTRANJERAS OS IDENTIFICÁIS?

MUSICALMENTE, CON NINGUNA, AUNQUE

NOS ENCANTAN VANCOUVERS, CANCER MOON, ALGUNA COSA DE LOS ENEMIGOS, Y POCO O NINGUNA COSA MAS. DE FUERA, QUIZÁ NOS SENTIMOS MAS CERCA DE BANDAS YA DESAPARECIDAS. LAS ACTUALES, APARTE DE CIERTAS EXCEPCIONES COMO YO LA TENGO, SONIC YOUTH, Ó SCREAMING TREES, APESTAN.

8 - ¿NO CREES QUE FALTAN BANDAS DE ROCK CON UN NIVEL SIMILAR DE AUDIENCIA A LAS NUEVAS FORMACIONES INDIE-NOISE?

BUENO, ESTO ES UNA CUESTIÓN DE MODA. POR ALGUNA RAZÓN QUE SE ME ESCAPA, A ALGUIEN LE HA DADO POR DECIR QUE EN ESPAÑA HAY UN GRAN MOVIMIENTO NOISE, CIERTAS PUBLICACIONES SE HAN HECHO ECO, Y SUS LECTORES SE HAN TRAGADO LA PÍLDORA. EL RESULTADO ES QUE HAY 2 Ó 3 GRUPILLOS QUE CHUPAN PORTADA EN TODAS PARTES. LO DEL NIVEL DE AUDIENCIA ES MUY ENGAÑOSO, SIEMPRE LO ES CUANDO HABLAMOS DE MODA. ADEMÁS, CUANDO TODOS LOS PIJOS HAYAN COMPROBADO QUE NO SABEN TOCAR YA VEREMOS QUIÉNES VAN A VERLOS.

9 - HÁBLANOS DE VUESTROS PRÓXIMOS PROYECTOS.

EDITAR DE UNA VEZ EL NUEVO DISCO, "WE ARE THE SAINTS" Y VISITAR TODOS LO PUEBLOS Y CIUDADES QUE PODAMOS. TOCAR EN DIRECTO ES NUESTRO ÚNICO VEHÍCULO DE PROMOCIÓN, Y ADEMÁS ES LO ÚNICO QUE NOS GUSTA DE ESTE NEGOCIO.

10 - CUÉNTAME QUE ES ESO DE "FAN CLUB SOUVENIR", EL NUEVO EP.

"FAN CLUB SOUVENIR" SON DOS OUTTAKES DEL SEGUNDO LP, QUE EN SU DÍA SE RESERVARON PARA LA EDICIÓN EN CD. COMO ESTO NUNCA VIÓ LA LUZ, LOS TEMAS HAN ESTADO 3 AÑOS ENTERRADOS HASTA QUE UNOS BUENOS AMIGOS DE CASTELLÓN SE HAN DECIDIDO A PUBLICARLOS, EN FORMA DE SINGLE, COMO PRESENTACIÓN DE NUESTRO CLUB DE FANS. POR CIERTO QUE YA ESTÁN PREPARANDO LA EDICIÓN DE UN NUEVO SINGLE, ESTA VEZ CON 2 TEMAS DE NUESTRO NUEVO ÁLBUM.

NOTA: SI QUIERES CONSEGUIR DISCOS SOBRE THE DEL HOYO ESCRIBE A A. LATORRE P.O. BOX 468, 12080 CASTELLÓN.

PTOLEMAIC TERRASCOPE

(THANKS PHIL FOR YOUR SUPPORT) Y POR OTRO LADO NICK SALOMAN (AKA BEVIS...), UN STAFF DE COLABORADORES ENVIDIABLES, JUD COST, MICK DILLINGHAM, O PAT THOMAS A MODO DE TENTÁCULOS, EL CONTENIDO CON UNA MARCADA PRESENCIA DE LA MÚSICA PROGRESIVA, LA PSICODELIA Y UNA ÉPOCA CLARA, FINALES DE LOS 60'S Y PRINCIPIOS DE LOS 70'S, SIN OLVIDARSE DEL FOLK ROCK Y ALGUNOS FUTUROS MONSTRUOS QUE EN ESTA DÉCADA ESTÁN PRÁCTICAMENTE EN ESTADO EMBRIONARIO. POR LOS ÚLTIMOS CINCO NÚMEROS DE PTOLEMAIC TERRASCOPE HAN SIDO ENTREVISTADOS CELEBRIDADES OLVIDADAS, QUE CONOCIERON SIN NINGUNA DUDA TIEMPOS MEJORES, TALES COMO BRUCE WELCH (GUITARRA DE LOS SHADOWS), VIV STANSHALL (BONZO DOG BAND), SPENCER DRYDEN (BATERÍA DE JEFFERSON AIRPLANE), PETER DALTREY CONTANDO LA HISTORIA DE KALEIDOSCOPE, FAIRFIELD PARLOU Y SU PRIMERA BANDA SIDEKICKS, ARTHUR LEE (LOVE), BLOSSOM TOES, FAIRPORT CONVENTION, VELVET UNDERGROUND, PEARLS BEFORE SWINE, MARTY BALIN HABLANDO DE NUEVO SOBRE EL AEROPLANO DE JEFFERSON, JIM AMSTRONG (THEM), FAMILY, PAUL MCCARTNEY, PAUL KANTNER (OTRO VIAJERO DE AEROPLANO), MICK AVORY (KINKS), EPISODE 6, GENE PARSONS (BYRDS), MICK FARREN... Y UN LARGO NÚMERO DE NOMBRES, DE LAS BANDAS ACTUALES RECALAN SOBRE NOMBRES COMO ALICE'S ORB, JANE POW, WALL OF SLEEP, LOS JAPONESES GHOST, ENTREVISTA CON MCCAUGHEY, STRAPPING FIELDHANDS, CRAWLSPACE, ANGLARD, MIKE GUNN, MARBLE SHEEP, TRES FAVORITOS DEL KICK OUT THE JAMS QUE PUEDES ENCONTRAR EN ESTE MISMO N° RED CHAIR FADEAWAY, SKOOSHNY Y SMELL OF INCENSE, UNOS HASTA HACE POCO DESCONOCIDOS FLYING SAUCER ATTACK Y GUIDED BY VOICES, BAND OF SUSANS, PRISIONSHAKE, FIONA JOYCE, CELIBATE RIFLES, PAUL ROLAN, ARTHUR, ... UN CONTENIDO JUGOSO EN DONDE NO PODÍA FALTAR LA SECCIÓN EXTENSA DE NOTICIAS Y UNA SECCIÓN DE DISCOS EN DONDE RECAEN ESOS DISCOS PRIVADOS QUE EN UNOS AÑOS QUIZÁ MESES SEAN EL MOTIVO DE TU RUINA (LA NUESTRA TAMBIÉN) Y QUE ESPEREMOS QUE EN PRÓXIMAS ENTREGAS NOS LOS DEN A CONOCER EN MAYOR GRADO (EARCANDY, SIMONES, S.T. MIKEL, CREEPING, PUMPKINS, ...) ADEMÁS DE PONERLOS AL DÍA EN LA REEDICIONES DE CLÁSICOS Y DESCONOCIDOS DISCOS, UN FANZINE-REVISTA BIEN HECHO, QUE INFORMA, QUE TE DESCUBRE BANDAS Y UNA GRAN REFERENCIA.

CONSEGUIBLE ENVIANDO 4 LIBRAS POR 1 EJEMPLAR Ó 15 £ POR 4 NÚMEROS EN UN IMO (GIRO INTERNACIONAL) A PTOLEMAIC TERRASCOPE, 37 SANDRIDGE ROAD, MELKSSHAM, WILTSHIRE SN12 7BQ, VK. NOTA: CADA EJEMPLAR SE ACOMPAÑA POR UN EP (VER SECCIÓN DE DISCOS)

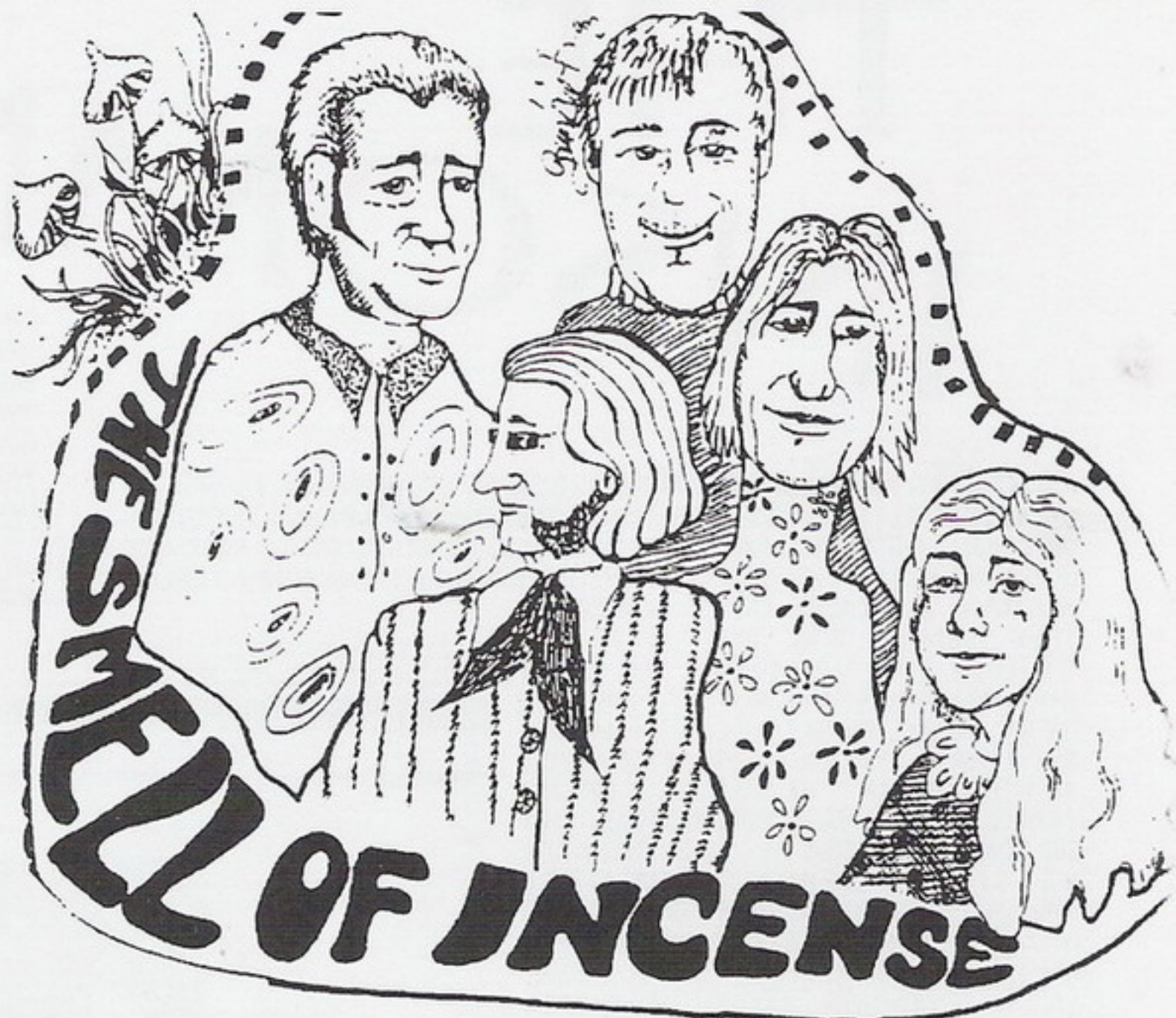


UN EQUIPO DE LUJO, PARA UNA REVISTA IMPRESCINDIBLE, LAS CABEZAS DEL MONSTRUO LLEVAN DOS NOMBRES, POR UN LADO MI AMIGO PHIL MCMULLEN

MUCHO ME TEMO QUE EL NOMBRE DE ESTA BANDA NORUEGA (EL OLOR DEL INCIENSO) TAPONARA LOS OÍDOS A MUCHOS, AUNQUE TAMBIÉN ABRIRÁ LA MENTE A MÁS DE UNO. SE PRESENTARON EN MI TOCADISCOS EN FORMATO DE SINGLE, UN SINGLE QUE SORPRENDIÓ A MUCHA GENTE ENTRE LOS QUE ME INCLUYO, UNA PORTADA SIMILAR AL 1º LP DE LOS RED CHAIR FADEAWAY, VINILO VERDE, Y DOS EXCELENTES ADAPTACIONES, EN LA CARA A EL TEMA QUE DA TÍTULO A LA BANDA, ORIGINAL DE LOS INENCONTRABLES WEST COAST POP ART EXPERIMENTAL BAND. EL LA CARA B UN TEMA ORIGINAL DE MERREL FANKHAUSER, "A VISIT WIHT ASHIYA" EN DONDE SE ASEMEJAN A MIS QUERIDOS PETALS Y CON UN TRABAJO DE GUITARRA DESCOMUNAL, AL QUE HAY QUE UNIR LOS ESOTÉRICOS TOQUES DE SITAR Y LOS RELAJANTES JUEGOS VOCALES, TRAS LA REPETIDA ESCUCHA DE ESTE IM-PRES-CIN-DIBLE SINGLE, DECIDO INVESTIGAR ALGO MÁS SOBRE ESTOS DESCONOCIDOS NORUEGOS Y POCO A POCO EMPIEZO A IR CASANDO PIEZAS, PARA ELLO HA SIDO NECESARIA LA AYUDA DE LUMPY DAVY (VOCALISTA, GUITARRA, SITAL, ÓRGANO...) DE ESTA BANDA Y CON UNA CARRERA MUSICAL AMPLIA EN LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS.

PERO CENTRÁNDONOS EN SMELL OF INCENSE, QUE HACEN SU APARICIÓN POR PRIMERA VEZ EN EL VERANO DE 1990 TRAS LA UNIÓN DE CUATRO BRILLANTES CEREBROS QUE BAJO SEUDÓNIMOS COMO COOL KAT (BATERÍA, VOCES, PERCUSIÓN) HAN SOLO (BAJO, VOCES, ÓRGANO) Y EL CITADO LUMPY DAVY QUE YA HABÍAN CONOCIDO EN OTRAS FORMACIONES COMO PSYCHEDELIC UNKNOWNNS, BANDA QUE VERSIONEABA A SID BARRET, HUNGER O RAY DAVIES POR EL AÑO 86, O HEADCLEANERS EN 1980. EL CUARTO CEREBRO ES EL DE ERNIE CHUNG, OTRO CURTIDO MÚSICO QUE SE PUEDE LOCALIZAR EN BANDAS TAN OSCURAS COMO VIRUS (1977 FOGÉÁNDOSE CON VERSIONES DE LA C.CR) DAG VIDARS (MEZCLANDO A LOS ELECTRIC PRUNES CON LOS UNDERTONES) Y UN SIN FIN DE BANDAS MÁS, MEZCLANDO IDEAS, GRABAN SU PRIMERA MAQUETA Y ENTRE LAS VERSIONES QUE SE PUEDEN ENCONTRAR, UN PEQUEÑO CLÁSICO DE LA SERIE PEBBLES, EL TEMA "I'M ALLERGIC TO FLOWERS" LOCALIZABLE EN EL VOL 3 DE LA CITADA SERIE POR UNA DESCONOCIDA BANDA LLAMADA JEFFERSON HANDKERCHIEF QUE NO ERAN MAS QUE MÚSICOS DE ESTUDIO, BUSCANDO UN HIT Y QUE TAN SÓLO HICIERON UN SINGLE EN 1967, UN TEMA

AL QUE SMELL OF INCENSE LE HAN DADO UN TOQUE ALGO MÁS GRACIOSO, DICHO ALEGATO ALÉRGICO SALIÓ EN FORMATO DE FLEXI DISCO PARA ROCK FURORE (RFFS 011) EN 1992, EN ESTE PERÍODO DE TIEMPO UNA CONOCIDA DE LA BANDA, BUMBLE B (VOZ, VIOLA, VIOLÍN...) COLABORA CON ELLOS Y SIENDO LA RESPONSABLE DE LOS ESOTÉRICOS COROS, EL TOQUE MÁS REFINADO SI ES POSIBLE A LA SECCIÓN DE CUERDA, Y UN PRECIOSA VOZ. QUE EN EL SINGLE DE SEPTEMBER GURLS YA APARECE CON PROTAGONISMO PROPIO, SORPRENDIENDO A LOS SEGUIDORES DE LAS NUEVAS BANDAS PSICODÉLICAS, CONSIGUIENDO HACER UN SINGLE PERFECTO PARA EL TAN NOMBRADO "VERANO DEL AMOR" LA ÚNICA PEGA ES LA DIFERENCIA DE AÑOS DE SALIR PUBLICADO. COMO QUINTETO SE PONEN A GRABAR LO QUE HASTA AHORA ES SU PRIMER LP OBLIGATORIO, "ALL MIMSY WERE THE BOROGOVES" EL SELLO QUE LO EDITA SE LLAMA COLOURS Y DESDE ESTAS PÁGS AGRADECER A SUS RESPONSABLES EL ESMERADO TRABAJO GRÁFICO QUE HAN HECHO, CON TODA UNA PRESENTACIÓN DE AUTÉNTICO LUJO, SI ADEMÁS AÑADIMOS QUE LOS SMELL... DURANTE NOVIEMBRE DEL 92 Y JULIO DEL 93 ABRIERON SUS MENTES Y DEJARON QUE LA CREATIVIDAD EMERGIERA DE ELLAS, SIENDO EL CALEIDOSCOPIO SONORO "ALL MIMSY..." EL RESULTADO. "ALICE" TODO UN ALEGATO DE PRINCIPIOS, UN HOMENAJE A LA ALICIA DE LEWIS CARROLL, UNA SOBERBIA CANCIÓN QUE PARECE UN SUEÑO FANTÁSTICO, EN DONDE



LAS MÁS FINAS TEXTURAS PSICODÉLICAS SUFREN UNA METAMORFOSIS MANIACO-PROGRESIVA, CREANDO UN MUNDO IRREAL AL IGUAL QUE EL CUENTO DE MR CARROLL. EL SEGUNDO PASEO POR EL LADO OSCURO DE LA MENTE ES "FAERIE EMERALD" CON UN PRINCIPIO FOLK DE FLAUTA Y GUITARRA ACÚSTICA Y CON UN BUMBLE B SEDUCIENDO TUS OÍDOS CON SU VOZ MIENTRAS UNA PSICODÉLICA GUITARRA FUZZ DA CONTUNDENCIA AL TEMA, QUE A MI ME RECUERDA A MIS QUERIDOS PETALS, AL "FANCY" DE LOS KINKS LA DAN UN TOQUE ESOTÉRICO LLENANDO EL SONIDO DE LOS SITARS Y JUEGOS VOCALES ARRAIGADOS EN LA MISMÍSIMA INDIA, DANDO AL TEMA DE RAY DAVIES UN ENFOQUE IMPENSABLE Y A LA VEZ SORPRENDENTE, AUNQUE MI FAVORITA DE TODO EL CD ES "CHRISTOPHER'S JOURNEY" A REAL FREAKBEAT SONG, EN VENA TOMORROW, SKIP BIFFERTY Y DEMÁS BELLAS RAREZAS BRITÁNICAS, UN TEMA CON UNA EXQUISITA GUITARRA Y VOCES QUE DIVIDEN EL TEMA EN DOS PARTES, OTROS FAVORITOS DE LOS SMELL OF INCENSE SON PINK FLOYD, LUMPY DAVY ASEGURA QUE CUANDO ESCUCHÓ EN 1967 POR LA RADIO EL TEMA "SEE EMILY PLAY" DE PINK FLOYD CAMBIARON TODOS SUS ESQUEMAS SOBRE LA MÚSICA Y SOÑABA CON ALGÚN DÍA SONAR COMO ESOS AÑEJOS P. FLOYD, SU SUEÑO SE PUEDE ESCUCHAR HECHO REALIDAD EN LOS CASI DOCE MINUTOS ESPACIALES QUE PASAN, MIENTRAS LOS S.O.I. "FESTIVALEAN" CON TODO UN CLÁSICO "INTERSTELLAR OVERDRIVE" CON HAN SOLO EXPLAYÁNDOSE CON EL ÓRGANO, OTRA PERSONALÍSIMA ADAPTACIÓN ES LA QUE HACEN DEL "WITCH'S HAT" DE LOS BRITÁNICOS "INCREDIBLE STRING BAND", CON BUMBLE B ALEGRÁNDONOS LA VIDA CON SU PRECIOSA VOZ, DANDO EL RESTO DE LA BANDA UN TOQUE ELÉCTRICO AL TEMA CON SUBLIMES TOQUES DE FLAUTA, SITAR Y GUITARRA FUSIONÁNDOSE CON UN TEXTO DE W. SHAKESPEARE, CERRANDO UN HOMENAJE A PETER HAMMIL Y SU BANDA VAN DER GRAAF GENERATOR CON UN PROGRESIVO "SHRINE", CON UN TRABAJO DE AUTÉNTICO CULTO A CARGO DE ESTOS NORUEGOS QUE MUCHO ME TEMO NO PASARÁ MUCHO TIEMPO PARA QUE ELLOS SEAN UNA BANDA DE CULTO TAMBIÉN, POR EL MOMENTO LO QUE NECESITAN ES QUE SE LES CONOZCA, DESPUÉS TODO IRÁ RODANDO. SI QUIERES CONTACTAR CON ELLOS O SABER MÁS SOBRE OSCURAS BANDAS NORUEGAS ESCRIBE A



THE CRAWLING CHAOS
C/O DAVE
BOX 19
N. 4810 Eydehavn - Noruega

THE INSOMNIACS

LA PRIMERA REFERENCIA QUE ME LLEGA DE ESTA BANDA DE N.J. ES UN SINGLE ALEMÁN CON TRES CANCIONES Y UNA RESEÑA DICHIENDO QUE SON LOS SMALL FACES DE LOS 90'S. LA CURIOSIDAD ME HACE BUSCAR DICHO SINGLE, LA PRIMERA REFERENCIA DE UN NUEVO SELLO ALEMÁN LLAMADO OUTER LIMITS Y TRES TEMAS POR UN LADO UNA CORRECTA VERSIÓN DE LOS AUSTRALIANOS EASYBEATS "GOIN' OUT OF MY MIND", PERO LO QUE REALMENTE ME ATRAPÓ FUE LA DESGARRADA VOZ AL VERSIONEAR "I'VE GOT MINE" DE LOS SMALL FACES, Y EL NERVIOSO GUITARRERO DE UNA TERCERA Y DESCONOCIDA VERSIÓN "GREY", TENÍA EL PRESENTIMIENTO QUE DAVID (VOCALS, BAJO), ROBERT (GUITARRA), MICHAEL (BATERÍA) Y YO NOS LLEVARÍAMOS BIEN. LA INFORMACIÓN SOBRE LA BANDA BRILLA POR SU AUSENCIA Y POCO A POCO DESCUBRIMOS QUE ANTERIORMENTE TENÍAN PUBLICADOS DOS 7" ANTERIORES EN SU PROPIO SELLO, UMBRELLA RECORDS, EL PRIMERO UN EP TITULADO "MY FAVORITE STORY" AL QUE AUN NO HE PODIDO LOCALIZAR (¿ALGUIEN PUEDE AYUDARME?), SU SEGUNDO TRABAJO UN SINGLE CON DOS TRALLAZOS DE PSICODELIA-MOD, MICROATAQUES DE FEEDBACK, RABIA VOCAL, LA INOCENCIA DEL POP EN LA MELODÍA Y LA ARROGANCIA DEL GARAGE EN LA EJECUCIÓN DE LOS TEMAS, ESE "TIME TICKS BY" ES PURO NERVIOSO CON UNOS EFECTIVOS TOQUES DE ÓRGANO A CARGO DE DAVE AMELS (BUSCA EN TUS EP'S DE OPTIC NERVE), MENOS GANCHO TIENE "THE WORLD DISAPPEARS" PERO LA PSYCH-GUITAR QUE ROBERT SE CURRA ES ALUCINANTE, SI TE DAS PRISA PODRÁS CONSEGUIR UNA COPIA DE LA REEDICIÓN QUE HAN HECHO DE ESTE SINGLE EN VINILO VERDE, MIENTRAS TANTO ESTRUS



PROMETE UN 10" QUE FINALMENTE APARECE A MEDIADOS DE VERANO DE 1994, SEIS TEMAS QUE PARA MUCHOS SERVIRÁN PARA DESCUBRIR AL TRIO DE NEW JERSEY, CUANDO EMPIEZA A SONAR "WALPURGIS URGES" A MEDIO CAMINO ENTRE EL POWER POP Y EL GARAGE-FUZZ, MUCHO MAS POWER-POP ES "OUTA HER MIND" UN TEMA CON GANCHO QUE HACE QUE LO PINCHES UNA Y OTRA VEZ, EL GARAGE PUNK NO LES ES DESCONOCIDO COMO DEMUESTRAN EN "I'VE BEEN AROUND" UN TEMA DONDE PARECE QUE LOS CYNICS Y LOS VIPERS COMPARTEN ESTUDIO, DANDO LA VUELTA AL 10" ALGÚN PUNTO EN COMÚN CON MI BANDA FAVORITA FRANCESA ASOMAN EN "POPCYCLE", PARA LOS CONCIENZUDOS ESTUDIOSOS DE BANDAS 60'S, SEGURAMENTE SABRÁN DE QUIEN ES "YOU MAKE IT MOVE" YO SOLO SE QUE ESTE TEMA ME VUELVE LOCO, SUPONGO QUE COMO A CUALQUIERA QUE LE GUSTE EL R&R. CERRANDO, RECUPERAN "MY FAVORITE STORY", DE SU PRIMER EP, UN TEMA QUE MI AMIGO ALAN WRIGHT (CRYPTIC Tymes) DESCRIBIÓ COMO EMPAPADO DE FUZZ-GUITAR Y GOTEANDO INFLUENCIAS DE CHOCOLATE W.BAND Y STANDELLS, YEAH. LAS ULTIMAS NOTICIAS LLEGAN GRACIAS AL RECOMENDABLE FANZINE ROCK & ROLL INC. EN DONDE ASEGURAN QUE PRONTO SALDRÁ TODO UN LP EN NUESTRO SELLO FAVORITO (ESTRUS) Y EN DONDE POR FIN PUEDES SABER LA HISTORIA DE LA BANDA, DESDE AQUÍ SOLO HEMOS QUERIDO CONOCER EL SONIDO DE ESTA BANDA QUE NOS QUITÓ EL SUEÑO DURANTE UNOS DÍAS, ESO SI, SIN DESCUBRIR NADA NUEVO QUE PARECE SER QUE ES LO ÚNICO QUE SIRVE EN NUESTRO PAÍS ACTUALMENTE.

CONTACTO: UMBRELLA RECORDS
P.O. BOX 666
ENGLISH TOWN
NJ. 07726
USA

Perth Punk-Pop Scene

SI CREÍAS QUE TENÍAS BASTANTES BANDAS "SUPER" COOL EN TU COLECCIÓN DE DISCOS PIÉNSALO DE NUEVO, SUPERSCOPE, FORMADO A PARTIR DE LOS RESTOS DE LOS STONEMASONS CREAN UN IMPONENTE MURO DE SONIDO MELÓDICO. BAJO EL VIGILANTE OJO DEL MAESTRO DEL POP DOM MARIANI (DM 3) ACABAN DE SALIR DEL ESTUDIO CON UN ABRASADOR EP DE SEIS TEMAS QUE LES HACE JUSTICIA. SI TE GUSTAN LOS GOO GOO DOLLS ÉCHALE UN OJO A ESTOS CHICOS.

HABLANDO DE LOS STONEMASONS, SE DICE QUE ESTA MISTERIOSA BANDA SE HA AGRUPADO PARA HACER UNA NUEVA GRABACIÓN. LOS EX-MIEMBROS DE LA BANDA TIENEN LOS LABIOS SELLADOS PERO, CON UN PUÑADO DE GEMAS POP NO REGISTRADAS ESPERANDO SER GRABADAS, PUEDES APOSTAR HASTA TU ÚLTIMA PESETA A QUE TIENEN ALGO EN TRÁMITES. PARECE QUE LOS DM 3 ESTÁN METIENDO LOS DEDOS EN UN MONTÓN DE PASTELES. ADEMÁS DE SUS RECIENTES 7" PARA SCREAMING APPLE Y GET HIP HAN CONSEGUIDO QUE LES EDITEN MÁS SINGLES, UNO DE ELLOS CON UN SELLO FRANCÉS AÚN SIN NOMBRE Y, POSIBLEMENTE, OTRO CON UN SELLO AMERICANO. ADEMÁS DE ESTO HAN APORTADO UN TEMA PARA EL TRIBUTA A CCR EN EL SELLO FINLANDÉS GAGA GOODIES Y SE ESPERA PRONTO UN NUEVO ÁLBUM LLENO DE CORTES DE PURO POP. OTRO GRUPO CON PROPUESTAS POP, A MONTH OF SUNDAYS, HA OLFATEADO UN POSIBLE TRATO PARA LICENCIAR EN ESPAÑA SU BRILLANTE "IDIOT STAR".

MIENTRAS TANTO THE FEENDS CONTINUAN TAN ALEJADOS DEL POP COMO LES ES POSIBLE, SUMINISTRANDO NUEVAS RACIONES DE PUNK TRASH. PRONTO HARÁN TAMBALEAR LOS ESTUDIOS PARA GRABAR CLÁSICOS COMO "JUNGLE MAN OR GALAGA WINNER", ADEMÁS DEL TEMA DE LOS REAL KIDS "TAXI BOYS" PARA UN PRÓXIMO TRIBUTA A DICHA BANDA EN EL SELLO SPINNING TOP. OTRA BANDA QUE PARTICIPARÁ EN ESTE HOMENAJE ES "SMOKE JENKINS". LA FORMACIÓN DE LOS SMOKE INCLUYE A NICK DWEEB DE LOS COUNTRY PUNK TWANGSTERS THE DWEEBS Y A GERRY MCEVOY, DE LOS YA DIFUNTOS "CALHOONS". GERRY TAMBIÉN ESTÁ EN LA RENOVADA FORMACIÓN DE JACK AND THE BEANSTALK, QUE INCLUYE A MARTIN MOON A LA BATERÍA, QUEDANDO JOE ALGERI COMO ÚNICO SUPERVIVIENTE DE LA BANDA QUE GRABÓ EL RECIENTE 7" "GRAM PARSONS". LOS BEANSTALK HAN ESTADO MUY OCUPADOS GRABANDO ALGUNAS CANCIONES NUEVAS PARA UNA GIRA PROMOCIONAL POR EUROPA QUE LES HAN PROPUESTO.

SIGUIENDO LOS PASOS DE SU DEMENTE REALIZACIÓN EN SOLITARIO, WILL WALLACE ESTÁ A PUNTO DE SOLTAR OTRA COLECCIÓN DE PUNK PRECIPITADO, ESTA VEZ CON SU BANDA THE UNKNOWN. LO QUE IBA A SER UN EP SE HA CONVERTIDO EN UN CD COMPLETO QUE VA A SER PUBLICADO CON MUCHA ANTICIPACIÓN. THE FLANDERS SON UNA BANDA QUE NO TIENE ABSOLUTAMENTE NADA EN COMÚN CON LOS UNKNOWN. ELLOS TOCAN CON UNA AMPLIA VARIEDAD DE INFLUENCIAS POP Y POSEEN EL ELEMENTO IMPORTANTE DE LAS ARMONÍAS TONALES PERFECTAS. SU EP DE DEBUT "DEMO", JUSTIFICA SU EXISTENCIA CONTINUADA.

FINALMENTE LOS 60'S VUELVEN SEGÚN THE EARLY HOURS. ANTERIORMENTE LLAMADOS THE CELLAR DWELLARS, ESTOS CHICOS HAN CONSEGUIDO ENTRAR EN EL ESTUDIO PARA GRABAR LOS QUE ELLOS DESCRIBEN COMO "AUTÉNTICO DISCO" TRAS HACER UN MONTÓN DE MAQUETAS. PARECE QUE LOS DIEZ CORTES VAN A SER EDITADOS DENTRO DE POCO A TRAVÉS DE SPINNING TOP... TODOS SABEMOS QUE ESO TARDA UN TIEMPO!

PARA MÁS INFORMACIÓN:

PO BOX 7716
Cloisters Square 6850
AUSTRALIA

By May Hope

JACK AND THE BEANSTALK

ENTREVISTA CON JOE ALGERI

JOE, TÚ ERES RELATIVAMENTE UN RECIÉN LLEGADO A LA ESCENA MUSICAL DE PERTH, ¿QUÉ TE INSPIRÓ A HACER MÚSICA POR PRIMERA VEZ?

TENÍA UN AMIGO EN EL INSTITUTO QUE ESTABA FORMANDO UNA BANDA Y YO ESTABA REALMENTE INTERESADO EN LO QUE ESTABAN HACIENDO. FUE ENTONCES CUANDO ME INTRODUJE EN LOS BEATLES Y OTRAS COSAS DE LOS 60'S.

UN POCO MÁS TARDE, DE MEDIADOS A

PARA ESTA BANDA - MUCHA GUITARRA RÍTMICA, MUCHAS VOCES Y MELODÍA. GRAN PARTE DE LA ENERGÍA DE ESTA MÚSICA SE DEBE A SU SIMPLICIDAD.

HAS TOCADO ANTES EN UN PAR DE GRUPOS, ¿CUANDO SE FORMÓ JACK AND THE BEANSTALK Y CÓMO EVOLUCIONÓ LA PRESENTE FORMACIÓN?

MI PRIMERA BANDA FUE THE ROCKEFELLERS, HACÍAMOS UNA ESPECIE DE POP RUIDOSO MUY INFLUENCIADO

MÁS DINÁMICOS.

¿POR QUÉ ESCRIBIR UNA CANCIÓN SOBRE "GRAM PARSONS", TE METISTE EN EL COUNTRY ROCK DE FINALES DE LOS 60 - PRINCIPIOS DE LOS 70?

SÍ, LO HICE. LO GRACIOSO ES QUE EN REALIDAD ESTO NO SE APRECIA EN JACK AND THE BEANSTALK. SOY UN FANÁTICO DE LA MÚSICA POP PERO ESCUCHO UN MONTÓN DE MÚSICA DISTINTA. ME METÍ EN GRAM PARSONS TRAS ESCUCHAR A LOS ÚLTIMOS BYRDS. FUE UN ARTISTA QUE EJERCIÓ GRAN INSPIRACIÓN E INFLUENCIA Y QUE MIENTRAS VIVÍA NUNCA RECIBIÓ LA RECOMPENSA QUE MEREÍA.

TODOS LOS PROYECTOS QUE HE REALIZADO HASTA LA FECHA HAN TENIDO UN VÍNCULO COMÚN PERO UNA GRAN VARIEDAD EN LAS INFLUENCIAS Y EL SONIDO. REALMENTE HE SORPRENDIDO A UNOS CUANTOS EN PERTH YA QUE UN MES ESTABA TOCANDO LA GUITARRA ACÚSTICA Y LA ARMÓNICA Y AL SIGUIENTE ESTABA PULVERIZANDO POTENTES ACORDES CON JACK AND THE BEANSTALK.

CON "GRAM PARSONS" SEGURAMENTE ESTABA INFLUENCIADO POR ALGO COMO EL "ALEX CHILTON" DE LOS REPLACEMENTS MIENTRAS ESTABA ESCRIBIENDO LA CANCIÓN.

EL SINGLE FUE LA GRABACIÓN EN DIRECTO EN EL ESTUDIO DE UN ENSAYO PERO SIN ENTUSIASMOS MUCHO, ¿QUÉ PODEMOS ESPERAR DEL ÁLBUM DE JACK AND THE BEANSTALK?

EL CARÁCTER DEL GRUPO SERÁ EL MISMO - MÚSICA GUITARRERA INMEDIATA Y CON GANCHO. SIN EMBARGO, ME GUSTARÍA QUE HUBIERA MÁS VARIEDAD, PODRÍA RESULTAR AMBICIOSO DICHIENDO QUE SERÁ UN CLÁSICO, PERO TENGO LA CONFIANZA QUE PODEMOS HACER DE ESTE ÁLBUM UNA GRABACIÓN MEMORABLE.

LA MAYORÍA DE LAS MELODÍAS SEGUIRÁN SIENDO BASTANTES CRUDAS Y VIVAS, PERO PROBABLEMENTE HABRÁ ALGUNOS MOMENTOS RAROS Y EXCÉNTRICOS. ACABAMOS DE GRABAR UNA VERSIÓN DEL "NO PLACE FAST" DE LOS REAL KIDS (¡VERDADERAMENTE ALUCINANTE!) Y HEMOS HECHO MAQUETAS DE TRES NUEVOS TEMAS ORIGINALES QUE PROBABLEMENTE SORPRENDERÁN A UNOS CUANTOS. DE HECHO TENGO TANTAS CANCIONES NUEVAS QUE PROBABLEMENTE PODRÍAMOS HACER UN DOBLE LP PERO, ¿TENGO QUE DECIR OTRA VEZ QUE ME GUSTA LA IDEA DE HACER UNOS TREINTA 7" SINGLES?...

INTRODUCCIÓN: O.G.
ENTREVISTA: MAL HOPE.



FINALES DE LOS 80'S, SIENDO AÚN ADOLESCENTE RECUERDO HABERLES VISTO A ELLOS Y OTROS GRUPOS DE PERTH, Y PENSÉ PARA MI MISMO, "JODER, NO DEBE SER TAN DURO". A LA SEMANA SIGUIENTE SALÍ Y ME COMPRÉ UNA GUITARRA Y EN 18 MESES APRENDÍ MÁS O MENOS A TOCARLA, Y COMENCÉ A ENSAYAR CON UNA BANDA.

¿CUÁLES SON LAS INFLUENCIAS QUE TE MANTIENEN INSPIRADO?

BUENO, ¿TIENES TODO EL DÍA? HAY MONTONES, EN TÉRMINOS POP Y ROCK CLÁSICO LAS BANDAS EN LA QUE MÁS ME SUMERJO SON EN SU MAYORÍA INGLÉSAS, OBTIAMENTE LOS BEATLES, LOS KINKS, LOS WHO, LOS JAM, PERO EN PARTICULAR ME GUSTAN LAS BANDAS AMERICANAS QUE TOCABAN CON UN ABIERTO SENTIMIENTO INGLÉS- BYRDS, BIG STAR, FLAMIN' GROOVIES, THE BEAT, LOS NERVES Y MONTONES DE BANDAS DE LOS 80...

NO ME SORPRENDE QUE MENCIONES A LOS NERVES, YA QUE VOSOTROS HACÉIS UNA MAGNÍFICA VERSIÓN DEL "ONE WAY TICKET" EN EL SINGLE.

SÍ, FUE DEMASIADO TOCAR EN DIRECTO EN EL ESTUDIO. CREO QUE LOS NERVES SON UNA COMPARACIÓN FANTÁSTICA

POR LOS BYRDS. DESPUÉS ESTABAN LOS STONEMASONS QUE TOCABAN CON UN SENTIMIENTO POWER-POP/ROCK MÁS DURO Y EL ÚLTIMO AÑO TOQUÉ SOBRE TODO EN PLAN ACÚSTICO COMO SOLISTA PRINCIPAL HASTA COMENZAR CON JACK AND THE BEANSTALK.

JACK AND THE BEANSTALK SE FORMÓ COMO DIVERSIÓN, SENCILLAMENTE PARA TOCAR EN UN PAR DE FIESTAS Y DAR UNO O DOS CONCIERTOS. NUESTROS CONCIERTOS FUERON MUY BIEN RECIBIDOS Y GRABAMOS UNA MAQUETA QUE ADQUIRIÓ SPINNING TOP Y DE REPENTE ESTÁBAMOS GRABANDO UN SINGLE Y ME ENCONTRÉ DE NUEVO EN UNA BANDA.

EL PROBLEMA ERA QUE RICK POMONIO (BATERÍA) Y SHANE BENDER (BAJO) ESTABAN YA COMPROMETIDOS CON SUS PROPIOS GRUPOS Y LA VERDAD ES QUE NO PODÍAN DEDICAR EL TIEMPO NECESARIO PARA DAR UN MONTÓN DE CONCIERTOS Y HACER UN ÁLBUM ESTE AÑO.

TOQUÉ CON GERRY (MCAVOY) Y MARTIN (MOON) EN LA ÚLTIMA FORMACIÓN DE LOS SUMMER SUNS Y TODOS NOS HEMOS HECHO BUENOS AMIGOS, ASÍ QUE ELLOS FUERON LA ELECCIÓN OBVA. SU HABILIDAD Y EXPERIENCIA HAN HECHO QUE LOS JACK SUENEN MUCHO