

UN FAULDUO

LA HISTORIETA EN EL (FAULDUO) MUNDO MODERNO



Un Faulduo es un colectivo de investigación y experimentación alrededor del campo de la historieta. El grupo está conformado por Nicolás Daniluk, Ezequiel García, Nicolás Moguilevsky y Nicolás Zukerfeld.

En un recorrido interdisciplinario que abarca las artes visuales, el cine, la música, las artes escénicas y la literatura, Un Faulduo ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, y realizado numerosas intervenciones urbanas y acciones de tipo performáticas en espacios como el Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural San Martín, Biblioteca Nacional, ArteBA, Club Editorial Río Paraná (Rosario), Centro Cultural Recoleta y Oficina 26 (Rosario), entre otros.

El grupo también edita una revista en formato papel que ya lleva publicados 10 números y mantiene, desde su aparición en 2005 hasta la actualidad, un sistema de rotación de directores (S.R.D.): cada número es dirigido por un miembro diferente del equipo, lo que obliga a cambios de formato, contenido y técnica.

Gran parte de su producción se da a partir del contagio de las otras artes. Desde el 2014, el grupo se propone pensar la relación entre el lenguaje de la historieta y la forma del ensayo. Es así que surge *La historieta en el (Faulduo) mundo moderno*, un libro construido en base a *La historieta en el mundo moderno*, escrito por Oscar Masotta.

Figura emblemática de la crítica de arte; ensayista, semiólogo y psicoanalista, vinculado a las experiencias del Instituto Di Tella, Oscar Masotta publica, en 1970, *La historieta en el mundo moderno*. Este libro, realizado en colaboración con Oscar Steimberg, se convierte automáticamente en una referencia ineludible para los estudios críticos y teóricos alrededor de la historieta y la cultura de masas.

l
a
s
c
t
c
F
I
r

F
q
d
s
n
e
n

C
t
p
h
h
li
r

Ei
se
ri
bl
n
St
re
te
m

UN FAULDUO

**LA HISTORIETA
EN EL
(FAULDUO)MUNDO
MODERNO**

PRÓLOGO

Oscar Steimberg

Otra vez, la narración le gana al relato. Este libro empieza con unos títulos fragmentados, rotos, restos de otro libro que parecen fotografiados y pegados, no para la lectura, sino, solo, para el recuerdo. Aunque se trataría de un recuerdo que no acabaría de decirse, porque está hecho de imágenes y palabras que, como las de entonces, no terminan de asociarse, de decirse... Sus derivas nunca terminarán de conformar un relato. Pero igual podrán narrarse: no se buscarán para explicar algo pero sí, tal vez, para encontrar otros recorridos o para impulsar otras búsquedas, a través de otras derivas igualmente múltiples.

Oscar Masotta escribió *La historieta en el mundo moderno* después de que ocurriera la *Primera Bienal Mundial de la Historieta* en el Instituto Di Tella (1968), además de todo lo que había ocurrido ya. La historieta era todavía algo ajeno o gracioso para la crítica cultural de la época y las excepciones eran eso. En el Di Tella y en las publicaciones de Masotta la historieta irrumpe, con todo lo suyo; hasta con su impostación de sencillez, como había ocurrido en los territorios del Pop en el hemisferio norte y en sus versiones (a veces, en sus contestaciones) de acá. Y se trataba de irrupciones contradictorias, como la del llamado a esos folklores desde un espacio cultural tan intrínsecamente elevado, para amigos y enemigos.

Y ahora, Un Faulduo —este poliautor— procura que esas contradicciones se vean más. Y que nos digan algo de nosotros cuando estamos en el acto de leerlas. Decía uno de los textos reproducidos: “en la historieta las palabras escritas siempre terminan por reducir la ambigüedad de las imágenes”. Pero ahora se ha querido que las imágenes muestren a unos personajes de historieta remota esbozando unos dibujos sin letra y un cuadro de historieta, tal vez, de esta contemporaneidad también sin letra pero además sin ninguna pretensión naturalista y con un dibujo de fondo que bordea la abstracción.

Para preguntarse: ¿esto no es historieta? Y si lo es, ¿dónde está la reducción de la ambigüedad? Y la convocación del texto de Masotta continúa con unos párrafos sobre el modo como el Pop, por entonces, se ocupaba de esos temas, y dice de Lichtenstein que en su obra “la historieta ahora se ocupa también de un metanivel, de un metaimaginario”. ¿Reducción de la ambigüedad..?

Creo que el lector actual de este libro encontrará en este Masotta reimpreso lo que el ensayo contemporáneo mostraría después como parte de la construcción artística misma, y no sólo como su instancia receptiva. Pero también la posibilidad de elegirlo en las búsquedas de Masotta mismo, cuando sale a elegir a Lichtenstein contra las previsibilidades de los sencillistas.

Pero *La historieta en el (Faulduo) mundo moderno* no es un ensayo histórico. El efecto de crítica histórica surge, como suele ocurrir hoy con la

crítica internalizada por la obra artística, de esa dimensión *meta*, de autoestudio o autocomentario, que es parte de la construcción estética convocante.

Y a veces... se nota más. Como si la distancia que en su tiempo se mantenía entre los espacios del Instituto Di Tella y las publicaciones de historieta que se vendían en los kioscos se hubiera disuelto, y los kioscos se hubieran ido a vivir al Di Tella o el Di Tella hubiera explotado (casi le pasa, también a él, en el 68...).

En estos tiempos en que toda lectura ha terminado por reconocerse como plural y compleja se ha escrito, ya más de una vez, que en la lectura de historietas el acto de leer está siempre más desplegado, más en proceso que cuando se lee literatura. Entre otras razones, porque la serie de dibujos que en la historieta se recorre junto con la letra nunca termina por decir lo mismo que la serie verbal. Pero lo que sigue, en cambio, se dijo menos: que entonces la búsqueda de esa puesta en fase de la escritura con su ilustración no puede consistir en una búsqueda de la sencillez. Cada vez más, se hace evidente que en la historieta se buscan novedades. Y nadie cree, ya, que se leen historietas para ver mejor lo que pasa en el relato.

Tal vez lo que se hace en *La historieta en el (Faulduo) mundo moderno*, sea una de las intensificaciones contemporáneas de lo que se viene haciendo en las historietas desde que se empezó a creer que se morían. Ese crecimiento de la autorización al texto y al dibujo a desplegarse, cada uno, en sus posibilidades de juego, y entonces de memoria, y puede que también de arte, de crítica o de teoría; no hay improvisación sin razón. En la improvisación la razón no reina, pero igual ingresa en ese hacer que se quiere en libertad de diversos modos. En la asociación ¿libre? ¿desatada? de los dibujos y las letras hay superposiciones, citas, puestas en fase que no están para cerrar un sentido pero a veces pueden citarse también conclusiones, descripciones y cierres que lleguen como un color, una rima o una costumbre de narrar, sin dejar su condición de conclusiones, descripciones o cierres. Personalmente, creo que con los de Un Faulduo se puede pelear como con cualquiera —a veces yo lo haría—, porque en lo que producen también hay razones y cierres. Pero si siguen como Un Faulduo, en la conversación siempre se alentará la posibilidad de una irrupción, la de una construcción del sentido por la que un simple trazo o una última sílaba sean tan importantes como el efecto de relato, o el emplazamiento jerárquico de sus personajes.

Un cierre de sentido es un borde de la expresión. Y esta contemporaneidad, por plurales razones elige jugar con ellos. Hay cierres verbales a partir de lo que se podría entender como cierres conceptuales; y hay cierres de relato como los de cualquier “tira cómica” de diario. Hasta el caos puede organizarse: caer, por ejemplo, en un ritmo repetido; o en una conclusión que no lo es porque también consiste en una repetición.

Pero en Un Faulduo aceptaron el riesgo de no dejar de jugar. Creo que a aquel Masotta temporario del trabajo con la historieta le convino.

**LA HISTORIETA
EN EL
MUNDO
MODERNO**

Impreso en la República Argentina
Queda hecho el depósito que previene la ley N° 11.723
© Copyright de todas las ediciones en castellano by

Buenos Aires

INDICE

Prólogo 9

Primera parte

La historieta norteamericana

Advertencia 17

Prensa amarilla y maestros del género (1895-1920) 21

La década de la pin-up (1920-1930)

La edad de oro (1930-1940) 43

Mitología y guerra (1940-1950) 65

Más historietas intelectuales (1950-1968) 71

Un medio de comunicación original: el "book" (1934-1968) 78

Segunda parte

Historieta y moral: Dick Tracy y las desventuras del delito 102

Segunda parte

La historieta en Argentina

Tercera parte

La historieta en la Argentina

I. Noticia cronológica 141

II. Dos maestros del dibujo en la Argentina 147

Ticonderoga Flint 147

Breccia de cerca 152

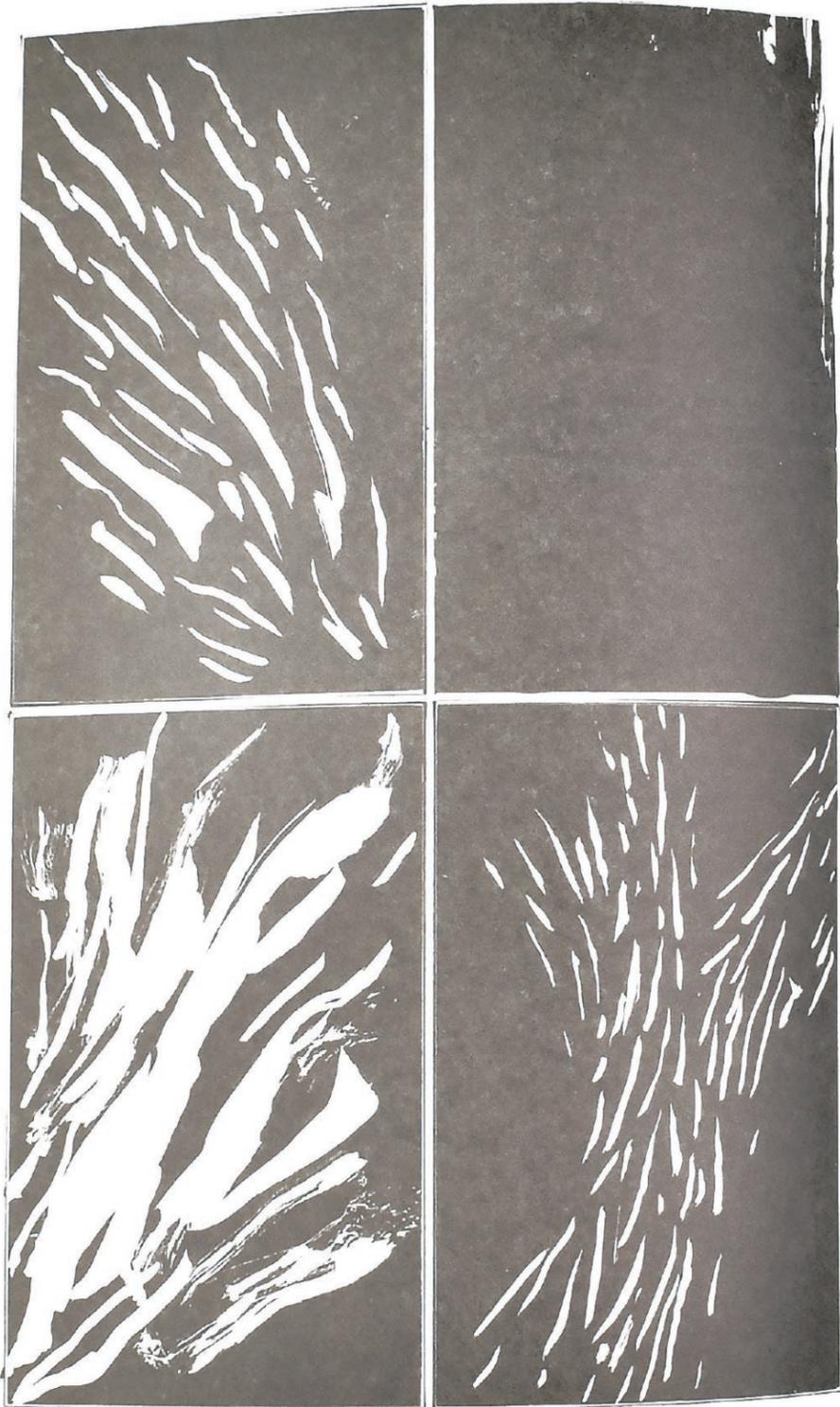
III. Historieta e ideología en la Argentina 159

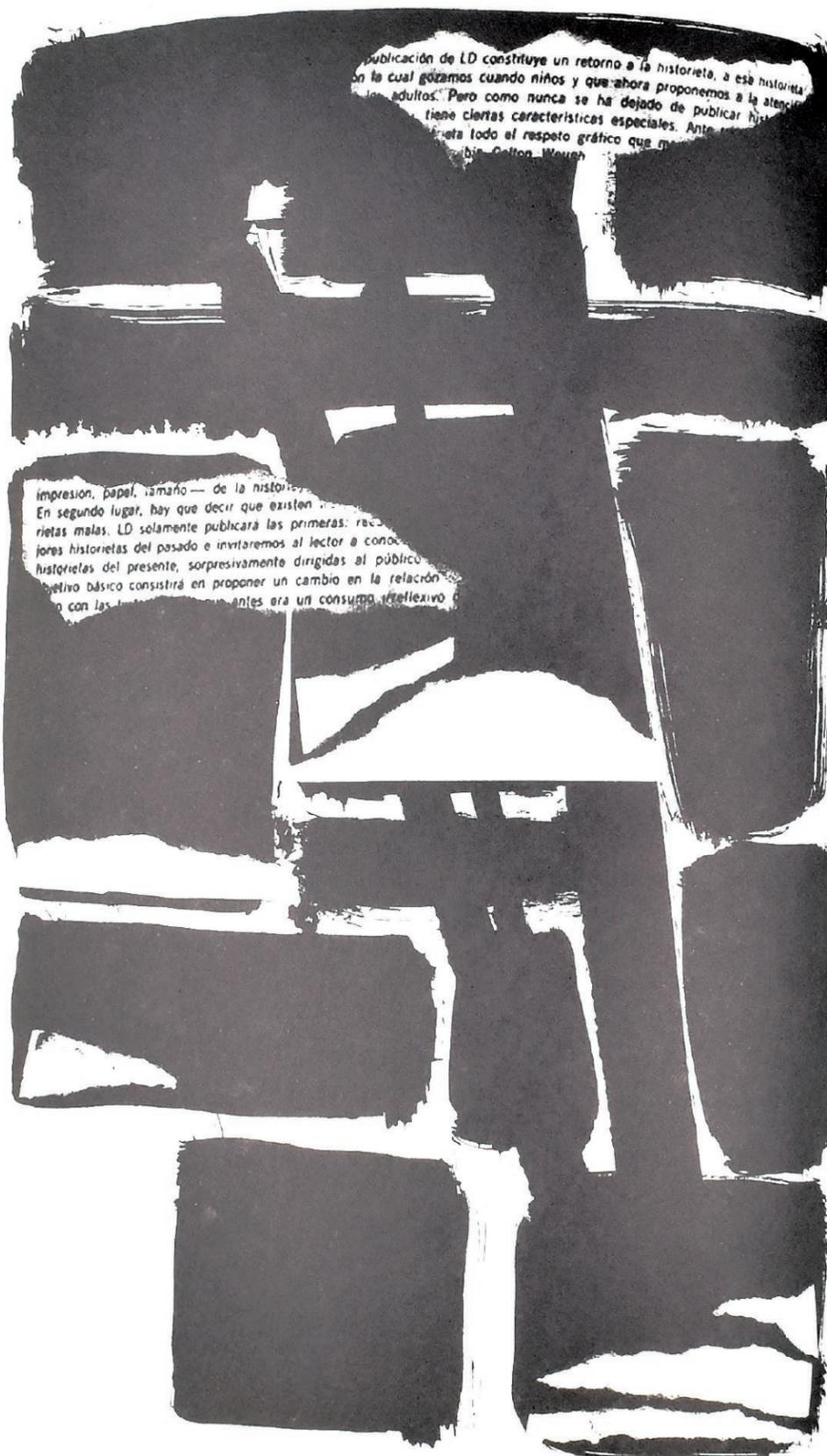
1936-37 en la vida de Patoruzú, por Oscar Steimberg 159

Bibliografía 174

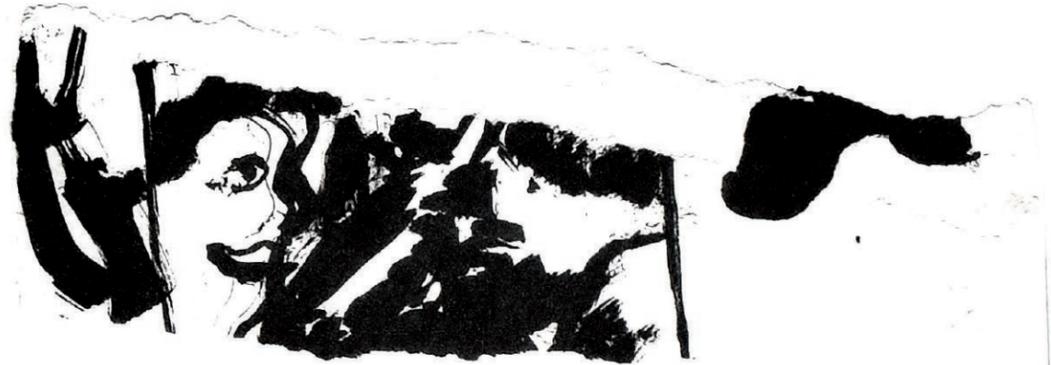
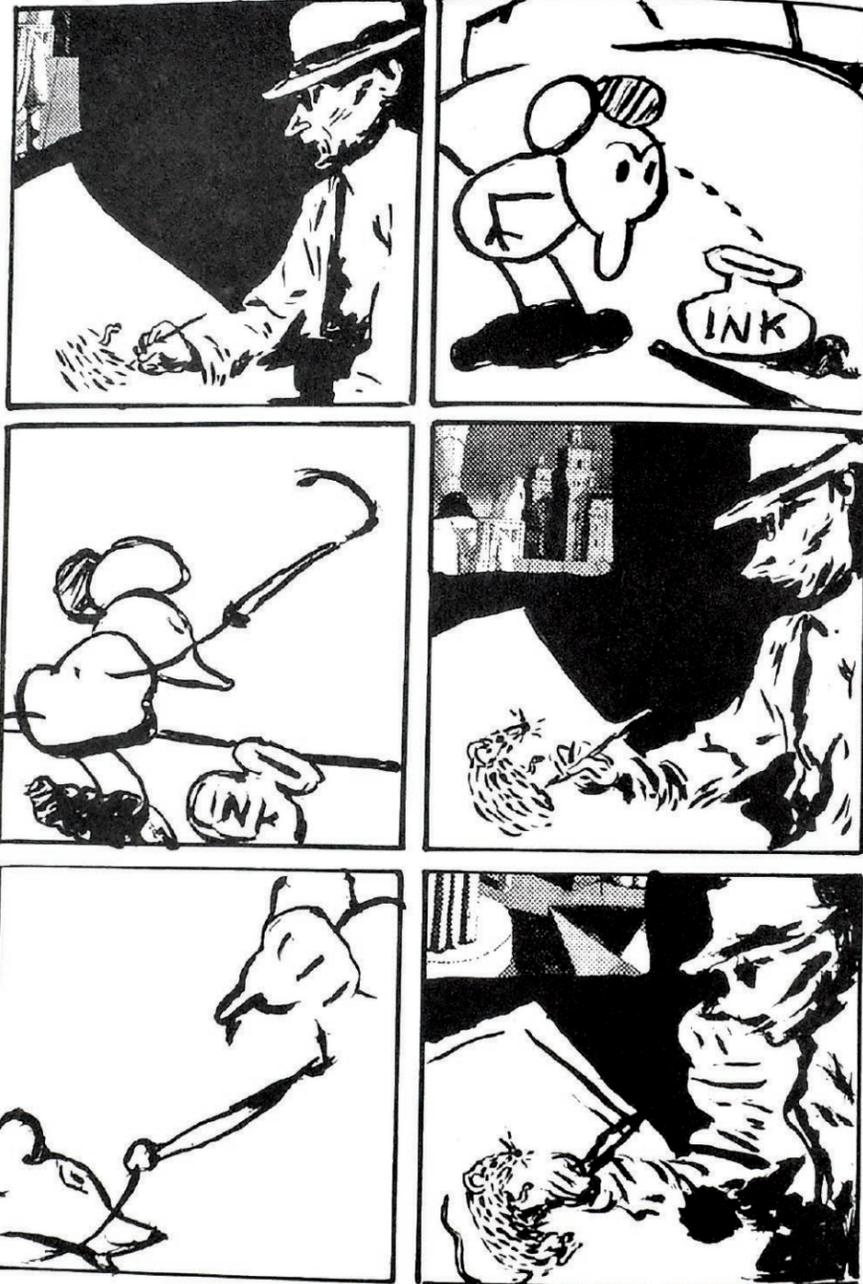
PROLOGO

Siempre nos resultará es-
demos comprometer al arte y p.
ver con la política, demostre
a la pintura. c.





LA HISTORIETA
 NOS CUENTA SIEMPRE
 UNA HISTORIA
 CONCRETA



Cualquiera que fuera la relación entre texto escrito e imagen dibujada, en la historieta las palabras escritas siempre terminan por reducir la ambigüedad de las imágenes. Y al revés, en la historieta la imagen nunca deja de "ilustrar", siempre en algún sentido, a la palabra escrita, o para el caso de las historietas "silenciosas", de ilustrar casualmente la ausencia de texto escrito. Dicho de otra manera: la historieta nos cuenta siempre una historia concreta, una significación terminada.

FIRST
COMIC
SECTION

The Times-Picayune
NEW ORLEANS STATES
JUNE 2, 1939

favorites
drawn by
famed
artists

Tarzan

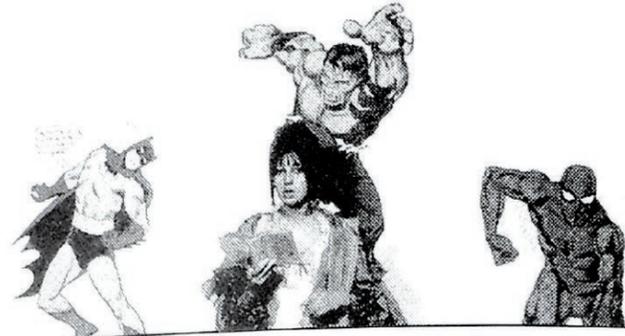
by EDGAR RICE BURROUGHS



En el techo de la jungla

Tarzán tuvo que retroceder ante el ataque asesino de los gorilas... y se zambulló en la charca, donde las bestias se aferraron a él. Se sumergieron bajo las aguas, y Tarzán consiguió liberarse. Las bestias, instintivamente, salieron a la superficie para respirar. Tarzán nadó muy lejos bajo el agua... Al emerger, vio en lo alto que un gigantesco gorila llevaba a Korak... Rápida fue la carrera de Tarzán por los árboles. Al ver que Tarzán se acercaba... el gorila levantó en alto el cuerpo de Korak... y lo lanzó con furia al precipicio. En ese instante, Tarzán se arrojó al vacío, sujeto a una gruesa liana, y... con el brazo libre agarró al vuelo el cuerpo de Korak.

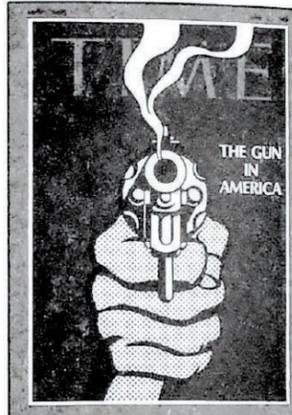
Y NO NOS OCUPAMOS DE HISTORIETAS PORQUE PRETENDAMOS SER MODERNOS.
ES QUE LA HISTORIETA ES MODERNA.



WESSELMANN

ROSENQUIST

PEELLAERT



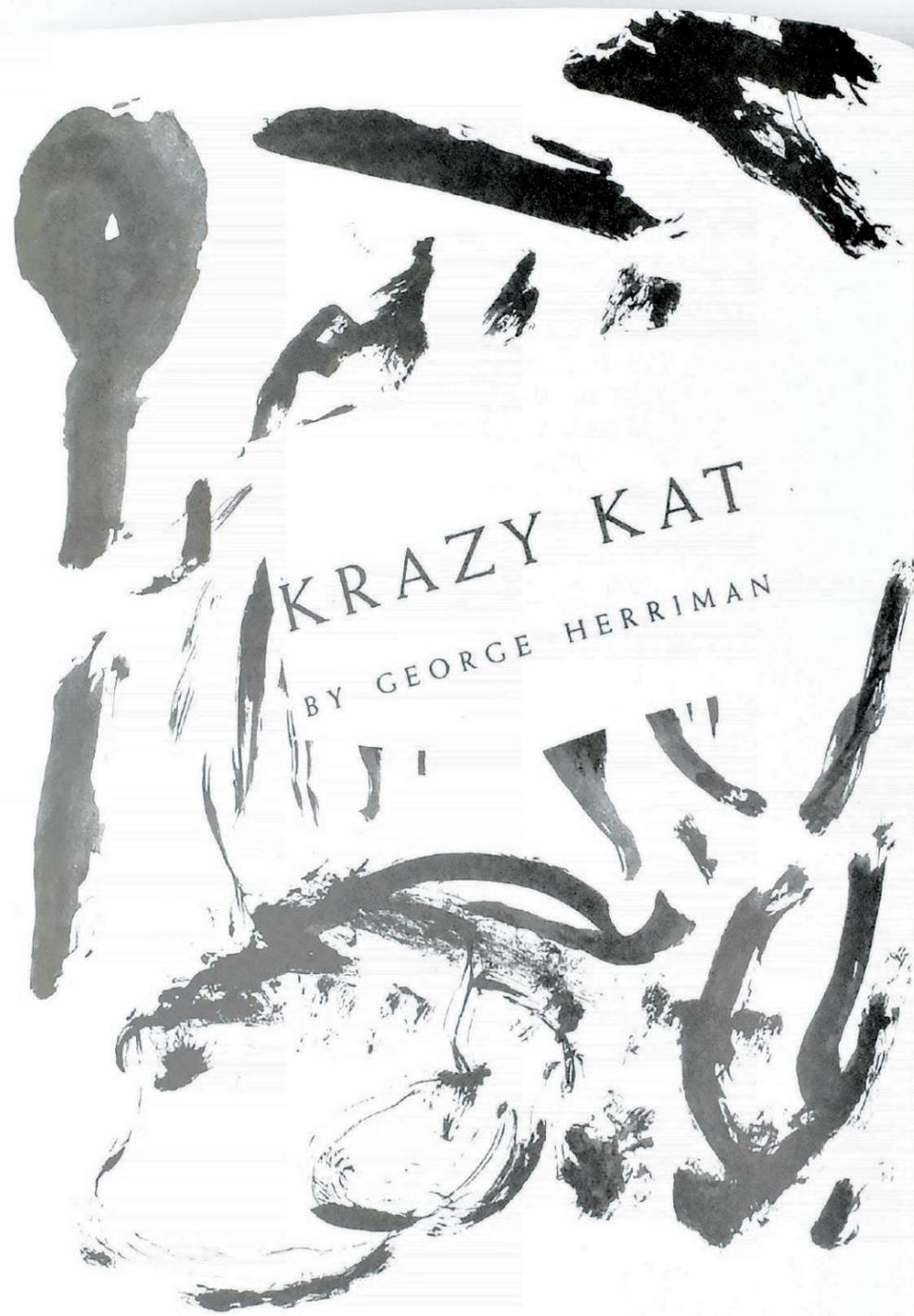
1971

ND WE
EEK E
END W
WEEK
K END

¿Y LICHTENSTEIN?

LO QUE LICHTENSTEIN SE PROPONE, ANTE TODO, ES DESALENTAR LOS MODOS TRADICIONALES DE EXPLORACIÓN DE LA IMAGEN. Y, PARA ESO, LA TRANSCRIPCIÓN DEL DIBUJO FAMILIAR DE LA HISTORIETA, CON SU TÉCNICA GRÁFICA AUMENTADA, QUE VUELVE "EXTRAÑO" AL DIBUJO, PERO SIN DISOLVER SU FUERTE CLIMA FAMILIAR, NO ES UN MEDIO DESENCAMINADO. EN LICHTENSTEIN LA CONCIENCIA DEL ESPECTADOR SE TORNA, ANTE TODO, CONCIENCIA DESGRACIADA: NO HALLA OTRA MANERA DE ESCAPAR DE SÍ MISMA QUE A TRAVÉS DEL "ESTUPOR". ES QUE ACOSTUMBRADA A COLOCARSE ANTE EL CUADRO EN UNA ACTITUD DE NIVEL UNO, DIGAMOS, AHORA QUEDA OBLIGADA A SITUARSE EN UN METANIVEL. EN UN NIVEL METAIMAGINARIO, SI CABE LA PALABRA, EN UN NIVEL DONDE NO HAY INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD SINO INFORMACIÓN SOBRE LOS MODOS HABITUALES DE INFORMACIÓN. LAS IMÁGENES DE IMÁGENES DE LICHTENSTEIN "INCLUYEN EL FANTASMA (LOS SENTIMIENTOS ESTEREOTIPADOS DE LOS PERSONAJES DE HISTORIETAS, POR EJEMPLO) Y LA CONVENCION ESTABLECIDA PARA SUSCITARLO" (LAWRENCE ALLOWAY)





KRAZY KAT

BY GEORGE HERRIMAN

Mirando con atención se puede aprender bastante sobre la relación que une hoy a esos dos seres heterogéneos: el hombre y las letras. E incluso se puede llegar a ver que a las letras se las puede romper de un puñetazo...

LD

URSPRÜNGLICH



RA PARTE

A HISTORIETA NORTEAMERICANA

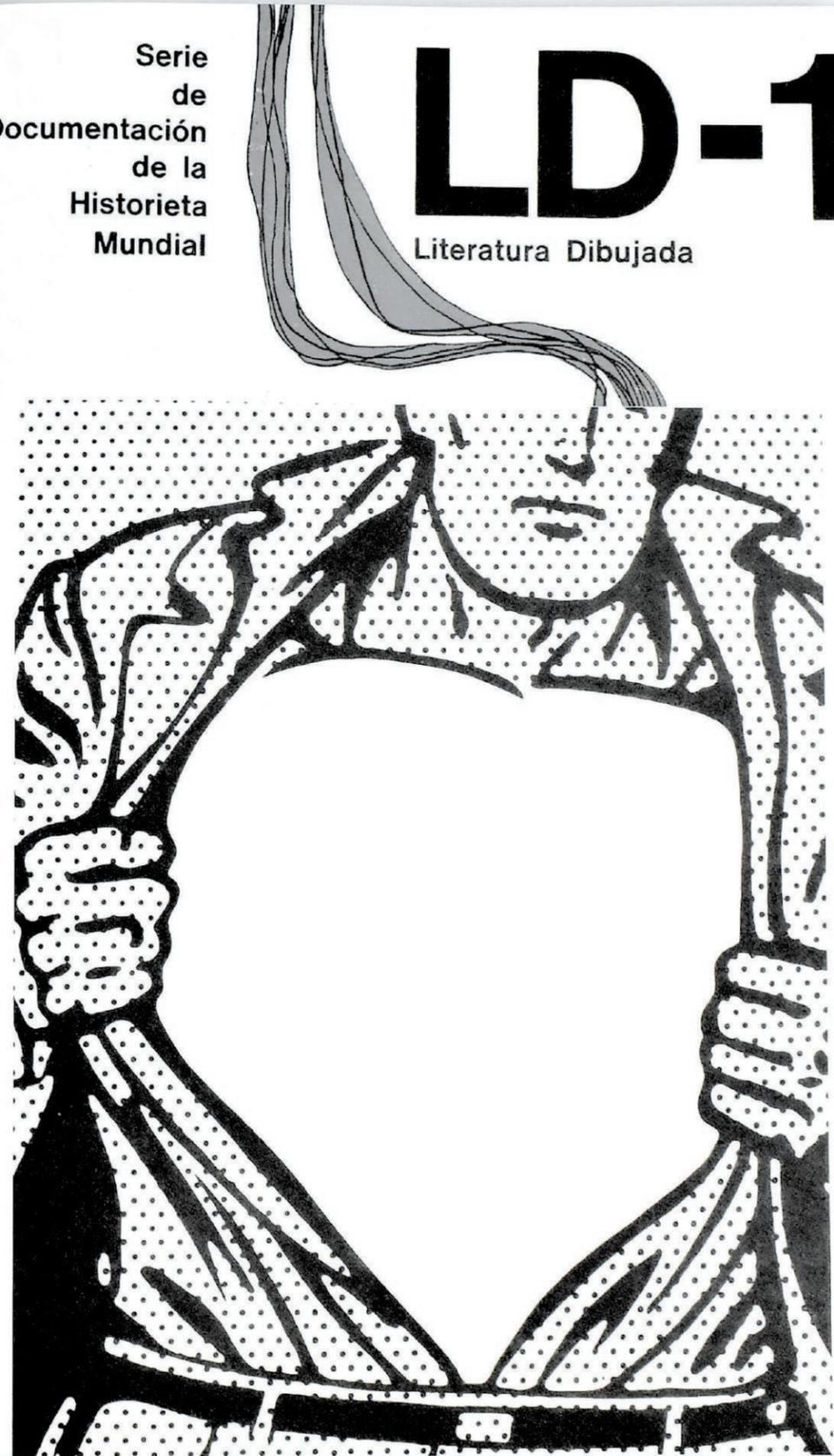
Serie
de
Documentación
de la
Historieta
Mundial

LD-1

Literatura Dibujada

ADVERTENCIA

Las páginas que siguen
bastante general al conocer
mic" norteamericano. L
rior de este resumen
más sen





A T E N C I Ó N

El lenguaje de *Los subterráneos*, en el episodio de Neutrón que iniciamos en este número

¡ES DESCIFRABLE!

Estudien con atención las frases de la lengua misteriosa tratando de comprender por ahora a qué familia lingüística pertenecen. En el próximo número se organizará un pequeño concurso para los más expertos lectores "glotólogos".





No nos preguntaremos ni por la edad de quienes han leído y leen historietas, ni nos interrogaremos en ningún caso sobre las cuestiones que se refieren a los efectos de la lectura sobre la audiencia. El punto de vista voluntario que nosotros hemos elegido es el de un lector sin edad, aunque adulto.

Serie
de
Documentación
de la
Historieta
Mundial

LD-1

Arbeitsjournal



**Prensa amarilla y nuevo género
(1895-1920)**

El origen de la historieta en los Estados Unidos
confunde con la historia de los gráficos

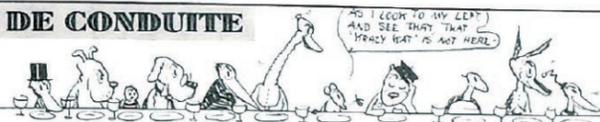


EL AMARILLO
 ERA EL ÚNICO COLOR.
 ESE NIÑO SALÍA DE LA FÁBRICA
 DE HEARST AL MISMO TIEMPO
 QUE LOS OBREROS DE LUMIÈRE
 EL AMARILLO NO ILUMINA, PINTA



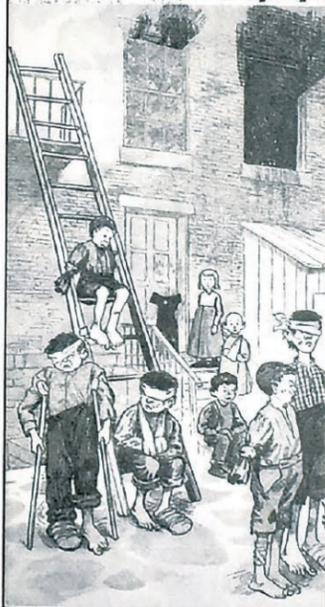
Y ESAS HOJAS AMARILLAS
 DEL DIARIO DE HEARST
 FUERON EL PRIMER
 SIGNO DE DETERIORO,
 Y LA ANTICIPATORIA
 CONDENA DE QUE
 LA HISTORIETA
 TERMINARA SIENDO
 BAJA,
 BASTARDA,
 AMARILLA.

ZÉRO DE CONDUITE



EL ANCHOR LANGUIDECÍA. EN EL MOSTRADOR DEL BAR, VARIOS PUTITOS DE CALZONCILLOS ANATÓMICOS BEBEN COCA-COLA. JUNTO AL PIANO BAILOTEAN TORPEMENTE DOS INGLESES DE PORONGAS LECHOSAS. LOS FAROLITOS ROJOS DAN LA JUSTA LUZ PARA ESE PEQUEÑO QUILOMBO DE PAJEROS.

Jacob Riis' Grave No Epitaph



¿USTED SOÑÓ, CUANDO
 ERA NIÑO, CON "LD"
 CUANDO FUERA GRANDE?



UN ESPLENDOR POLICROMO JUNTO AL CUAL
 EL ARCO IRIS SEMEJA UN CAÑO DE PLOMO

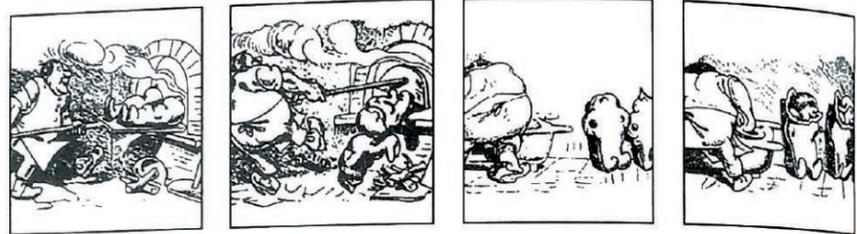


POBRE MARION, TE TRATÓ
 COMO A UNA NENA...

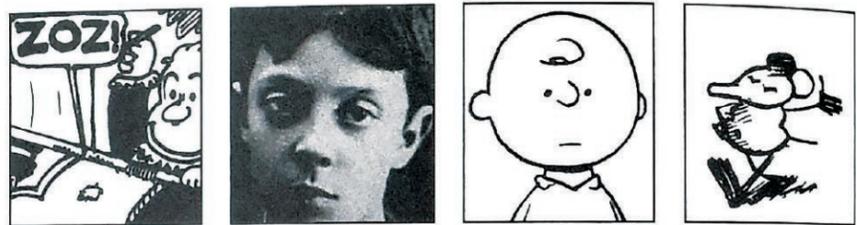




(KATZENJAMMER - KATZENJAMMER) ELOGIO A ESOS JÓVENES POETAS DEL CAOS.



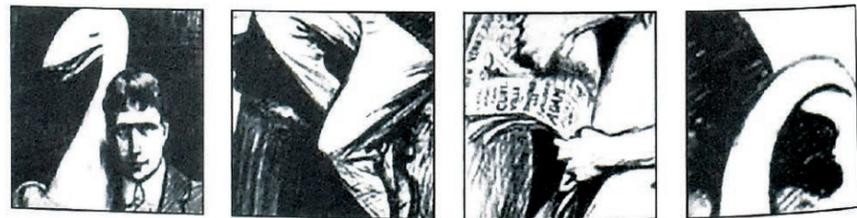
EN ELLOS, EL ABSURDO Y LA VIOLENCIA CONSTITUYERON EL RESULTADO MISMO DE LA EXPRESIÓN



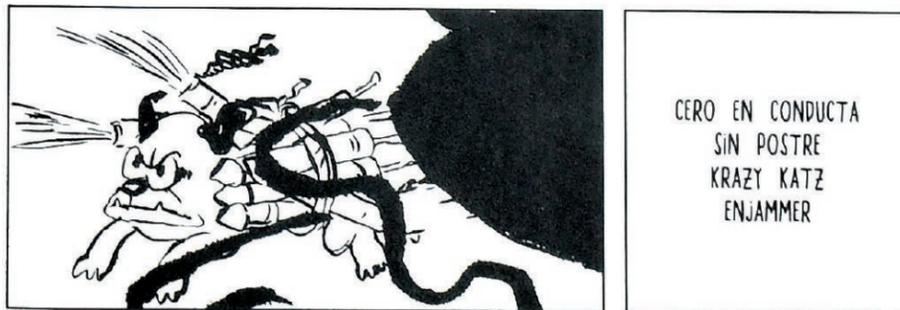
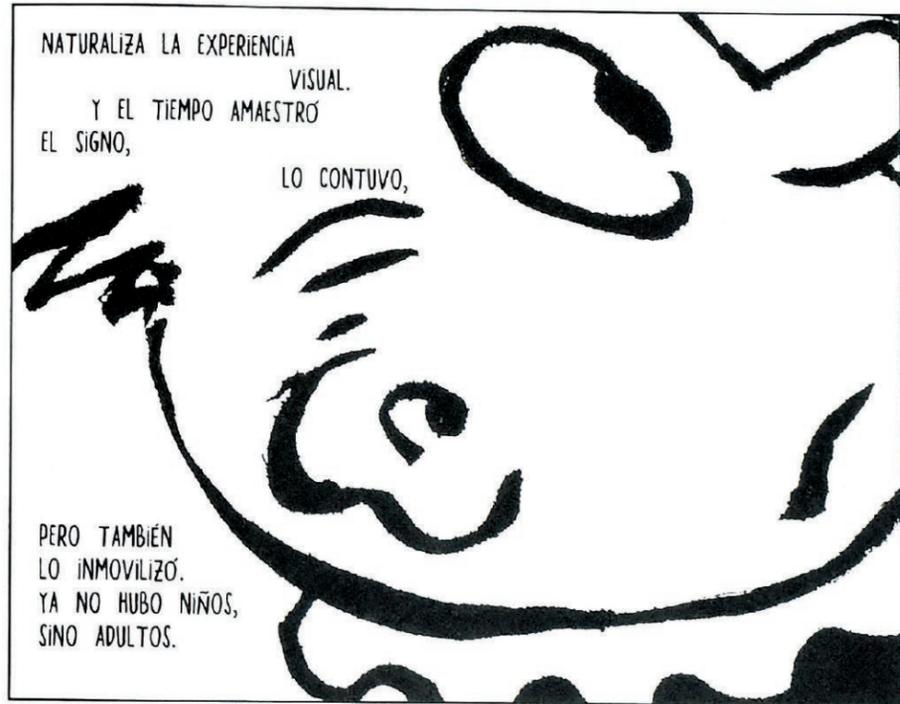
DE LA MISERIA DEL BAJO FONDO. COMO UN DOBLE GRÁFICO DE JACOB RIIS, OUTCAULT SE PREGUNTA



CÓMO VIVE LA OTRA MITAD. (LOS BAJOS FONDOS. LOS FONDOS AMARILLOS)



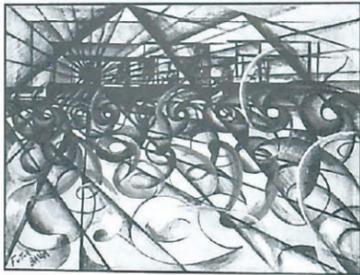
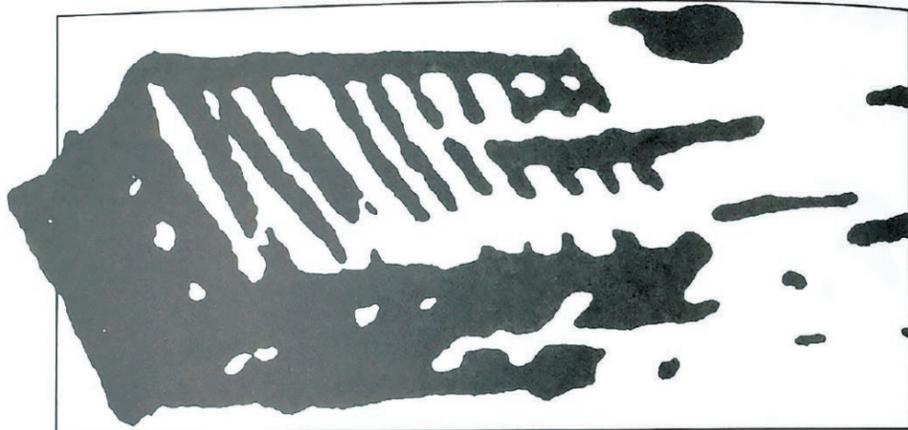
LA HISTORIETA BAJA (KATZENJAMMER- KATZENJAMMER)





1911.

GLORIA A LAS INDOMABLES CENIZAS DEL HOMBRE, QUE CONVIERTEN LA VIDA EN CAÑONES. APLAUDAMOS, MIS AMIGOS, ESTE NOBLE EJEMPLO DE VIOLENCIA SINTÉTICA. APLAUDAMOS ESTA HERMOSA CACHETADA EN EL ROSTRO DE TODOS ESTOS ESTÚPIDOS CULTIVADORES DE LAS PEQUEÑAS HUERTAS SEPULCRALES.



MARINETTI NO PENSÓ, SIN EMBARGO, NI EN ESE GATO LOCO, NI EN GEORGE, QUE LE FUE FIEL A HEARST HASTA SU MUERTE. MIENTRAS TANTO, JOE PALOOKA SE ALISTABA EN EL EJÉRCITO, DEJANDO EL HONOR DEL COMBATE UNO A UNO POR LA POLÍTICA INTERVENCIONISTA.

1911.

LA LOCURA DE LA GUERRA ENTRE GUERRA. IGNATZ, EL RATÓN MONOIDEATIVO, QUE SOLO ARROJABA LADRILLOS. ARROJAR LADRILLOS.



ARQUITECTOS
BAILARINES
DE LA VIÑETA
ESCRIBAN
SUS DIBUJOS
EN EL ESPACIO
METAFÍSICO
SOCIOLOGICO

Y LÓGICO



EL QUE ESTÉ LIBRE DE PECADO, QUE ARROJE LA PRIMERA EL PRIMER LADRILLO.

KOLIN KELLY, GRACIAS POR SUMINISTRAR LOS LADRILLOS NECESARIOS PARA QUE ESTOS OBREROS SIN FABRICA NI PATRON CONSTRUYAN LA LIBERTAD CON CEMENTO Y VIOLENCIA.



KING FEATURES
A UNIT OF HEARST CORPORATION

GIAMMANCO, PAG. 170. POR SUPUESTO HERRIMAN NO ASUME ESA TRADICIÓN SINO QUE SE BURLA DE ELLA.



The Kinder-Kids!
For the history of the Kin-de

LA DISOLUCIÓN DEL MUNDO NORMAL





NEMO SUEÑA EN HISTORIETA,
Y LA ARQUITECTURA
DE SUS SUEÑOS

(EL SUEÑO DE LA HISTORIETA)
SERÁ ESA CIUDAD

DONDE EXISTE UN
DIBUJO PERFECTO
(1905):
ES NEMO.

PERO NO SE PUEDE
HABLAR DE NEMO
PORQUE ÉL
NO HABLA, MUESTRA.

Y DEJA EL GRITO
DE LA MADRE CASTRADORA
DE SUEÑOS PARA EL FINAL.

Y AL FINAL,
NO HAY
MÁS SUEÑOS.

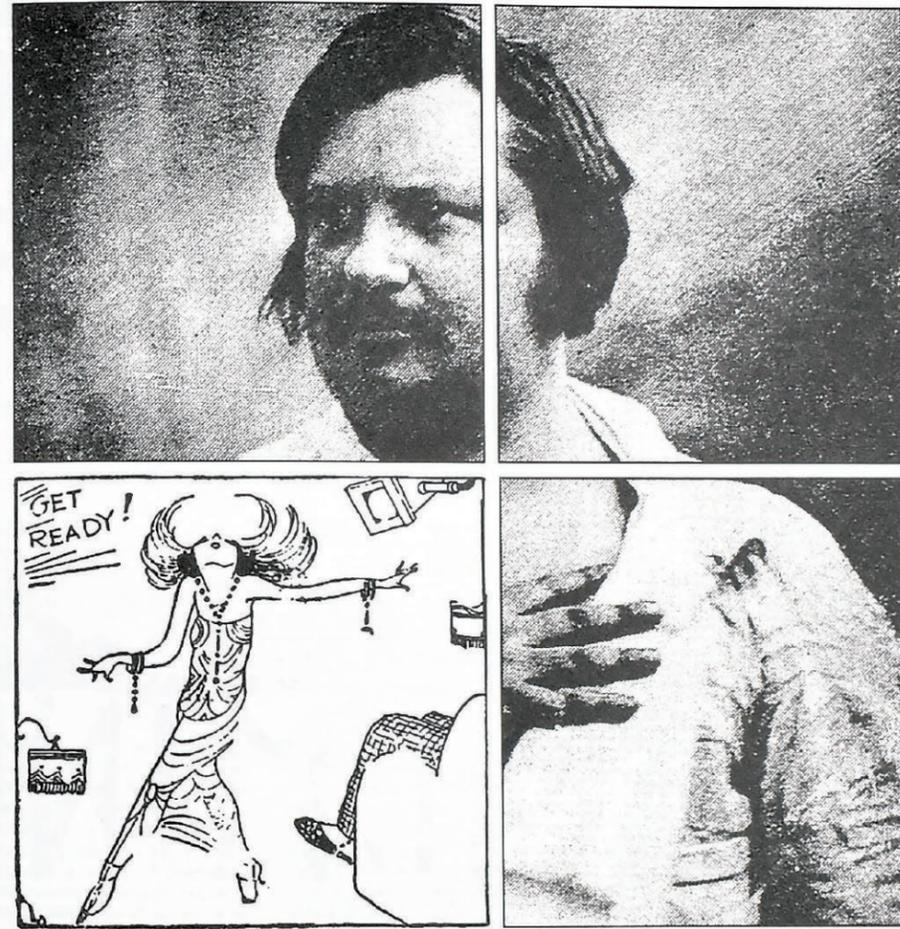
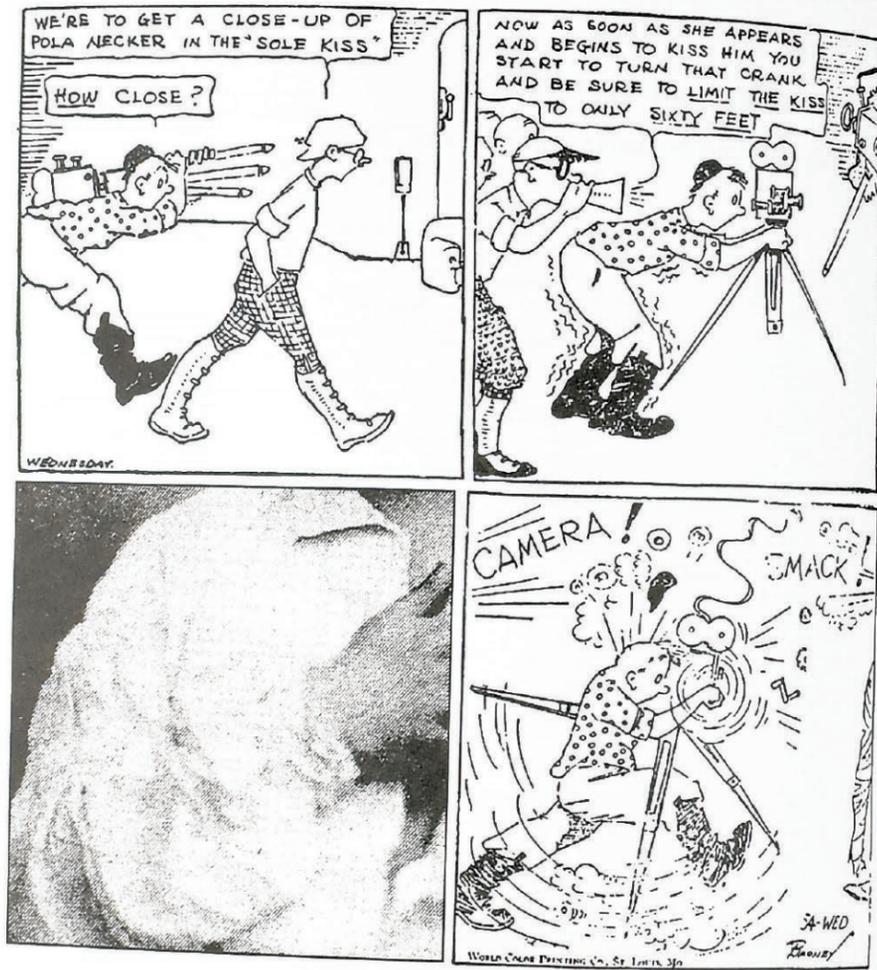
SOLO QUEDAN
LAS PESADILLAS.



La década de la pin-up (1920-1930)

En 25 años mucho había cambiado en la idea
de la historia del arte

LA COMEDIA HUMANA DE FRANK KING COMENZO A ESCRIBIRSE EN EL SIGLO XIX



Y AÚN SIGUE ESCRIBIÉNDOSE.



a recordar
otra vez
el mundo
en busca
de un misero
bocadillo

Sumido en la experiencia de todas las privaciones, de la soledad, del hambre y el frío, esta mancha oscura de grandes ojos blancos y capaz de descolgarse la cola para usarla de bastón o para treparse a un cuadro, envuelto en múltiples situaciones de peligro físico, este gato desnudo y errabundo que puede reflexionar bajo enormes lunas redondas, y transitar por un paisaje que puede ser fantástico, revela siempre la adversidad del mundo y la resistencia de las cosas, anticipando, a las mil maravillas, los años de la depresión.

Continued from Page 1

WELATUR EVENING HERALD

TUESDAY, AUGUST 7, 1935

WALL STREET IN NEW PANIC

MARKET PLUNGES TO RECORD LOWS AS INVESTORS FLEE

NEW YORK, Aug. 7.—Wall Street today experienced a sharp decline, with the Dow Jones industrial average closing at 177.75, down 10.25 points from the previous day's close. The market was characterized by a general sense of pessimism and a heavy volume of selling.

The leading indicator, the Dow Jones industrial average, fell 10.25 points to 177.75. The S&P 500 index also declined, ending at 138.75, down 11.25 points. The volume of trading was heavy, with over 100 million shares changing hands.

Analysts attribute the decline to a combination of factors, including a lack of confidence among investors and a general sense of uncertainty about the future of the economy. The market is expected to remain volatile in the near future.

REAR SAFETY OF AN LIVER WITH FIVE ON BOARD

LOS ANGELES, Aug. 7.—A rear-end collision on the Los Angeles Freeway today resulted in a fatality and the arrest of a driver. The victim, a 45-year-old man, was killed when his car was struck from behind by a truck carrying five passengers. The driver of the truck, a 30-year-old man, was arrested on charges of reckless driving.

JOHN BROWN STRIKES POSTAL PLANT

PHOENIX, Aug. 7.—A group of postal workers today struck the Phoenix Post Office, protesting their working conditions. The strike has disrupted mail delivery in the area. The workers are demanding better pay and improved benefits.

WOMAN KILLED

PHOENIX, Aug. 7.—A woman was killed today in a car accident on the Phoenix Freeway. The victim, a 35-year-old woman, was driving a car that was struck from the side by a truck. The driver of the truck was arrested on charges of negligent driving.

GREEN LEAVES STATE BOND

PHOENIX, Aug. 7.—The Arizona State Bond Commission today announced that it had issued a new series of state bonds. The bonds are being sold to raise funds for various state projects, including the construction of new schools and the improvement of state parks.

SEE!

La ... de oro (1930-1940)

El año 1929 señala la aparición de las H...
ticipaban y condensaban
de posibilidades

OMIC
ECTION

NEW ORLEANS STATES

formed
artist

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS



Hogarth...
 ...serie...
 ...John...
 ...1920...
 ...1930...
 ...1940...
 ...1950...
 ...1960...
 ...1970...
 ...1980...
 ...1990...



Great Dixie rights reserved

Great Dixie rights reserved

EL HOMBRE SIMIO ACABO ENSEGUIDA CON EL BOLGANI

UN TERCERO MURIO AL CORAZON

MURIO CON DESPERACION

THEY MAY BE AMY BUT YOU ARE NOT BEAUTIFUL

NEX TIF BE SO G USE ME TIF NE WITH S MUTIE

ELLE ON AB

MUTINY MUTINY MUTINY

GORILA RETROCEDIO CUANDO TARA PO EL PESO DE AQUEL HIRBUTO CURIA



TE R TOC HU

HABIA EN MI

¡CIELOS! ¡EUGENE NO ESTA!

¡EL JEEP! NO ESTA EN EL MALETIN, IDIOTA!

516

P L A



HELP POPPERE TUM IN AGAIN.

DEBE HABERSE HECHO CANDO...
DEBE HABERSE HECHO CANDO...
DEBE HABERSE HECHO CANDO...

HOMBRE TIGRE...
NO ENCONTRE SU SENTIDO ENTRE LAS...
JONSONES...
JONSONES...
JONSONES...

DEBE HABERSE HECHO CANDO...
DEBE HABERSE HECHO CANDO...
DEBE HABERSE HECHO CANDO...

DEBE HABERSE HECHO CANDO...
DEBE HABERSE HECHO CANDO...
DEBE HABERSE HECHO CANDO...

MIN ESTOS...
QUE REG...



USAN GOO...

BUCK ROGER

ROGE

HACIA

LATE THE FLASH TO TROUBLE WITCH...
DALE...

I DON'T EVEN KNOW YOU, GIRL!

BUENOS A UN M...
SOMBROSO.

¿VIRA QUE DES...
SUN TEST...
GO?

¿VIRA QUE DES...
SUN TEST...
GO?



...ERES LA MILITARIA
...ACOMODAR
...CASA

...EN UN
...CELDA

...MUNDOS
...THE

...AGRIER
...DESPUES
...LOS

...TIERRA
...SUSO
...LE

...Basta de
...SIT
...LADO
...de
...G.M.
...Y
...COSAS

...MUNDO
...ERNO
...SIS
...ERNO
...SIS

...OCURRIER
...S
...S

...NO
...AR
...ST
...S

...NO
...HABRA
...NINGUNA
...FIESTA!

...¿Y
...PUEDO
...SABER
...QUIEN
...LO
...M-
...RECIBIÓ?

...NO
...VIA
...DE
...LOS
...MILL-
...GRAS
...Y
...PUES
...AHORA
...VERÁ

YES SHANTY...
WANT TO EAT

NO... I'LL SAY
GOODNIGHT TO LEESSA

I DUNNO

...Basta de
...SIT
...LADO
...de
...G.M.
...Y
...COSAS



No quiero asustar a los niños con un acto de violencia... Por lo menos, trataré...)

THIEVES HAVE GOT TO BE CAUGHT, SER-
VANTS ARE LEAVING, YOU'VE
SOMETHING &

MISS PLANE HAS GONE
CARRYING. I WANT
A PASS KEY TO
HER ROOM
MR. RAGGS.

It's the name of the
maple tree in the
park corner of the
mountain. It's a
symbol of the
mountain.

SO I AM NOT THE
ONE WHO
STOLE FROM
THESE AS THE
CASE AT STATION

NOTHING WITH THIS
EYE

IT GOT A
IT GOT THE
BY STOLE
I GOT
I GOT
I GOT

BR

que nosotros lo
Dijeron sentir-
y cayeron. Creo
fiebre.



QUITE A BREEZE, DUDE!

WOW! PLANE!

THE AIR AGAIN! DO YOU LIKE IT, MAURA?

IT'S WONDERFUL!! BUT THE SPEED IS TERRIFYING! ARE YOU ALL RIGHT, MAUKI?

COURSE I AM! IT'S FUN !!

SURE THE DISAPPE...

I GET A JOB BUT RIGHT NOW LET'S FORGET EVERYTHING EXCEPT THIS GORGEOUS NIGHT!

ANYTHING AT THIS AGEOS NIGHT!

MY INTELLIGENCE IS STRAORDINARY MAN! DAT'S SLUMPIN' !!



Through the

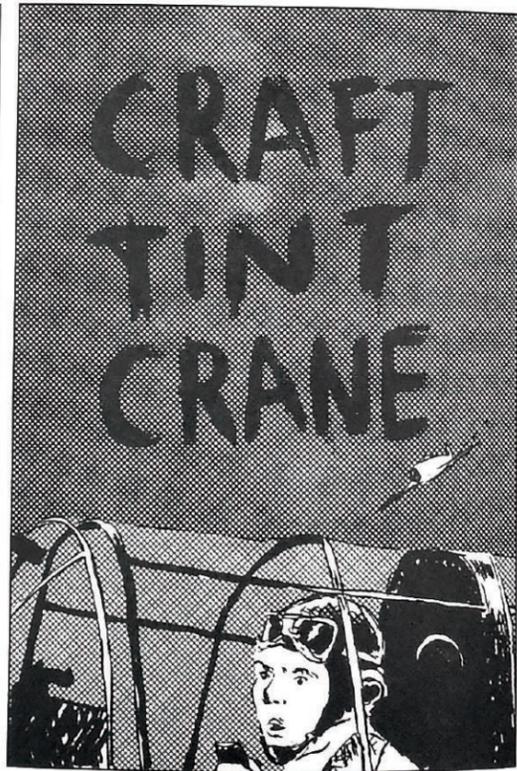
Secret Agent X-9

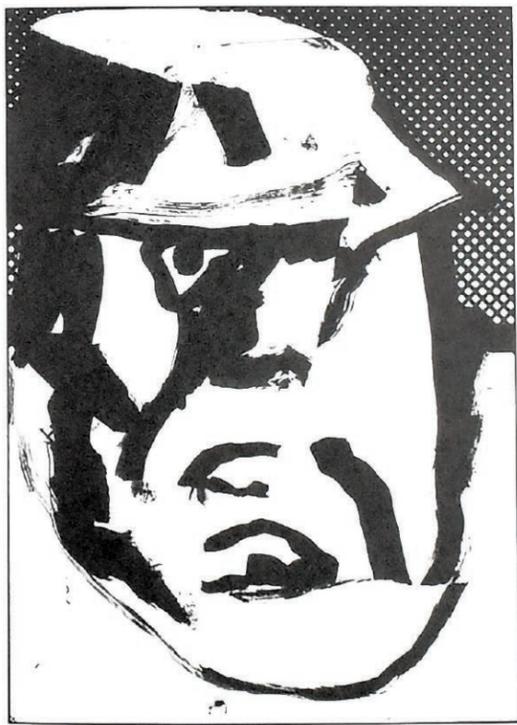
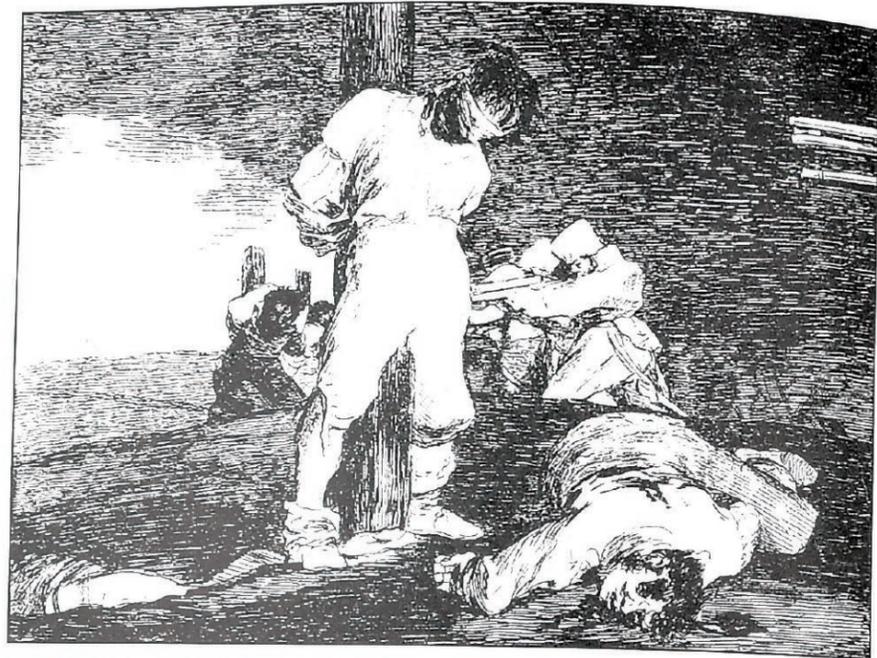
... se
... ar en medio
... el hombre de Foster
... acio vacío y en círculo que] x

...mirología y guerra (1940-1950)

Conquistadas las nor...

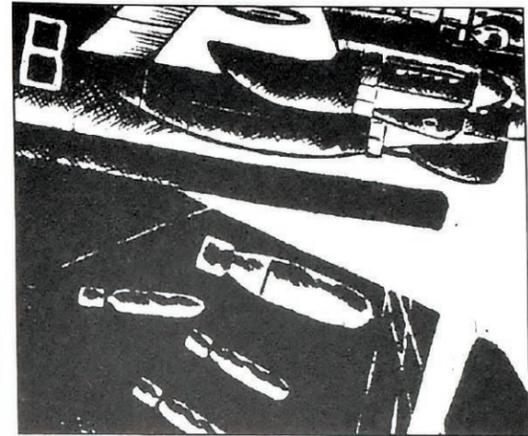








GOLLY—I DON'T FEEL AS HEROIC AS I DID ... BUT I'VE GOT TO FORGET THAT'S A WOMAN IN THERE—AND REMEMBER IT'S AN ENEMY!



4-1 THE HALL SYNDICATE, INC.



IT'S HARD WALKIN' ON THIS STUFF.

YEP, SON, WE HAVE MET THE ENEMY AND HE IS US.

© 1972 KELLY

Más historietas intelectuales (1950-1968) ←

Desde su naci
iammer, la



ERA UNA OSCURA Y TORMENTOSA NOCHE...



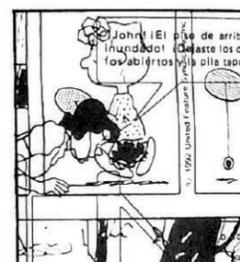
LA IGLESIA DE DIOS



CARÁCTER INMORAL, AUTOSUFICIENTE, ARROGANTE, PEDANTE.



UNA CHICA, UN NEURÓTICO, UN PERRO.

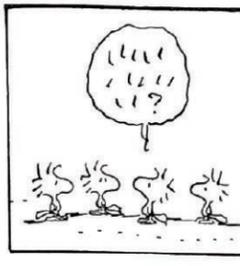


MARXISTAS



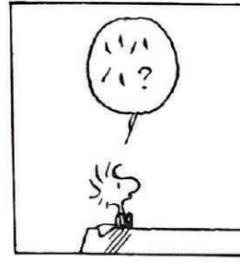
Y CRISTIANOS.

ERA UNA OSCURA Y TORMENTOSA NOCHE...

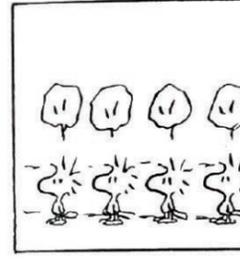


LA NEUROSIS QUE LE IMPIDE A LINUS

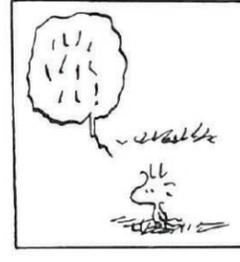
SEPARARSE DE SU FRAZADA



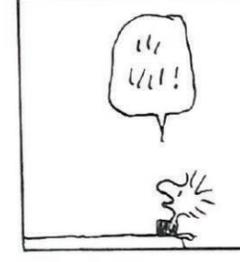
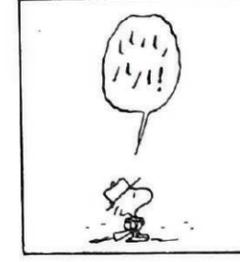
LE SERVIRÁ AL MENOS



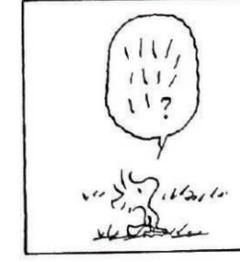
PARA QUE NO LO LLAMEN A LOS VEINTE AÑOS



PARA LUCHAR EN VIETNAM.



EL MUNDO MODERNO



O LA HISTORIETA MODERNA



UN MUNDO
DESÉRTICO
Y PRECARIO,



SERES VENCIDOS
Y DEVORADOS,



COMPLEJOS,
NEURÓTICOS,
OPRIMIDOS.



LAS CONFESIONES
HORROROSAS,



EL RITMO
REPETIDO.



EL CÓMICO
CÍRCULO DEL
ODIO Y EL
DESPRECIO.

Un medio de comunicación original: el "book"
(1934-1968)

la historia y los avatares de la
sus semejantes europeos,
erición de historietas
da mitad de
dicada



... y se sabe: para el caso de Superman, éste no ha dejado de desplegar, ideológica y políticamente hablando, bastante actividad. Esto lo lleva no sólo a proclamar las virtudes del ejercicio físico (Superman, D.C.N: 170) sino también a probar bombas atómicas, realizar propaganda en África, y luchar además en Bahía Cochinos (una supuesta isla Borora) en contra de la dictadura...



EN LAS PROFUNDIDADES DEL POZO, EL FANTASMA SE ARRASTRA POR UN TUNEL QUE VA DIRECTO A LA DEJANA DEL CUAR...

CON ESTO, DESTRUIRE O RESURGIRÁ...

SI NO VEO UNA MEJORA... ¿EH? ¿PASA, TOM?

¡TOR, LA UN MEN DEL CO-DANTE.

ROMPAN FILAS.



atra un fondo prejado donde emb... que... por casi...
 ficil descubrir fo... y acentúa el...
 constante que atra... del dibujo: com...
 general, no altera el... Hogarth domina hasta el...
 mejores ilustradores... La puesta en página sigue...
 ángulo de la plancha. La puesta en página sigue...
 1945 el sistema de poster: 4 tiras horizontales...
 de 1947 Hogarth introduce una rejilla de tres tir...
 zontales y tres verticales, que hacen ve...
 de a pares, combina...: dos verticales...
 vuelve a modificar... para experimentar...
 tra horizontales, que combina ahora para experimentar...
 con los cables de forma... Pero se evidencia entonces...
 el... manera violentamente animada: Hogarth...
 los cuadros para seguir el impulso...
 cuerpos en acción, o usa de dos impulsos...
 misma dirección. En el interior de la plan...
 se apoya en los puntos donde con...
 el conjunto de la plancha como...

una suma de direcciones y de "desvíos", imágenes que se agitan, que a veces componen espiral.

El 7 de agosto de 1929 aparece Buck Rogers Philip... que escribió la historia es el verdadero responsable... el dibujante Dick Calkins tiene un rol secundario en la creación de la primera historieta de aventuras y ciencia ficción. Buck Rogers, gráficamente hablando, es un Flash Gordon temprano en estilo "Charleston", esto es, el título de un dibujo de aventuras que repudia la caricatura pero que rechaza al mismo tiempo las enseñanzas del... una caricatura seria, que traiciona la realidad anatómica de los cuerpos, pero que les concede ciertos troques "sex", en especial a los femeninos, pero también a los masculinos; los cohetes, las armas, las ciudades de Buck Rogers, están dibujadas "como a la medida humana". Pero con respecto a la historia misma, mucho habría en cambio... Buck... en Flash Gordon, que en cuanto a... no... una variación del primer... De... y Call... manecen los famosos discos volantes...

NO ES CASUAL QUE ESPECTROS, ESPÍRITUS
Y FANTASMAS RECORRAN EUROPA,
PORQUE TAMBIÉN RECORREN

AMERICA.

¡POR FIN LLEGO!
LA REVISTA DE LAS
INCREIBLES EMOCIONES
¡SENSACIONAL! ¡EXTRAORDINARIA!
¡INCREIBLE!
UN SER SOBREHUMANO, SU AUDACIA
INIGUALABLE LO CONVIERTE EN UN HÉROE,
PERSEGUIDOR DEL MAL Y AMANTE DEL BIEN.

**IS THIS
TOMORROW**



AMERICA UNDER COMMUNISM!

ESTADOS UNIDOS ES EL PAÍS
ENGENDRO' EN EL SXX

ESTE SELLO LE GARANTIZA
DIVERSION SANA

COMO NADIE Y ESQUIVA LA CENSURA
COMO NADIE Y NUNCA TUVO CENSURA

COMBATE EN EL FRENTE
CIENCIA LA
FANTASIA

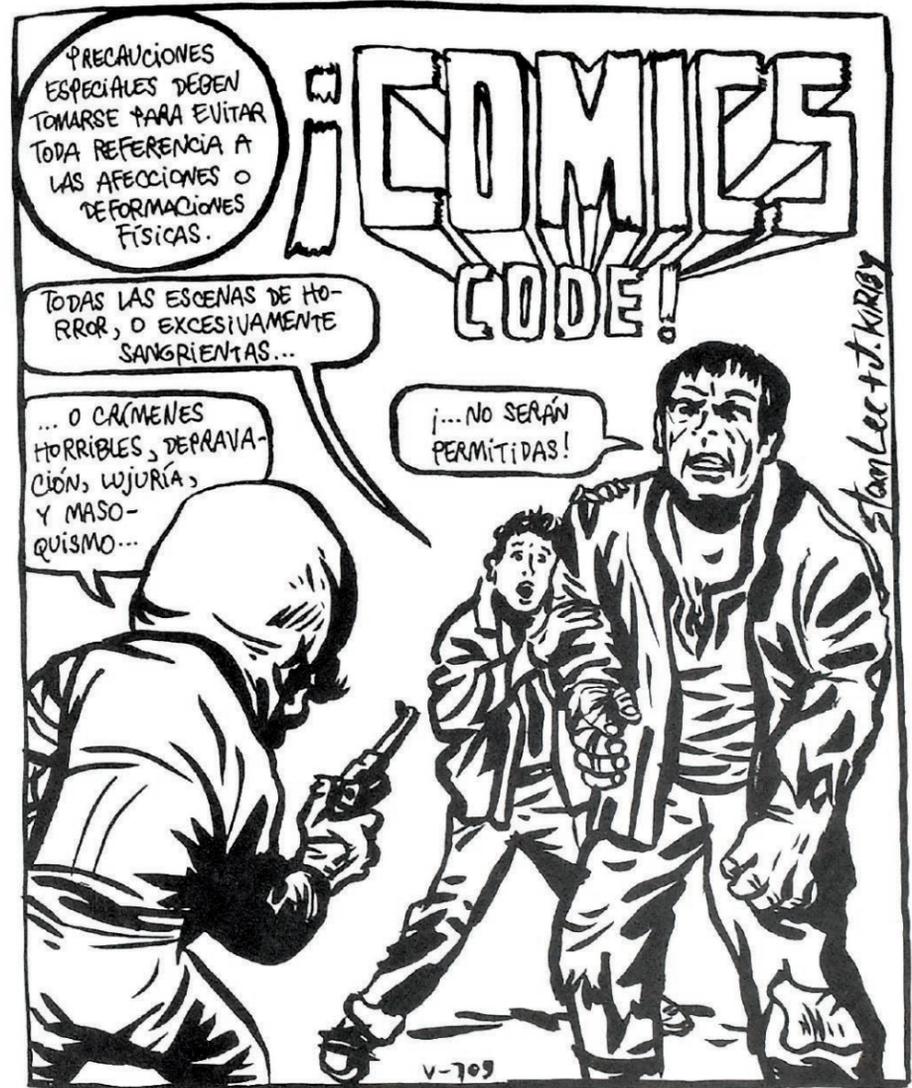
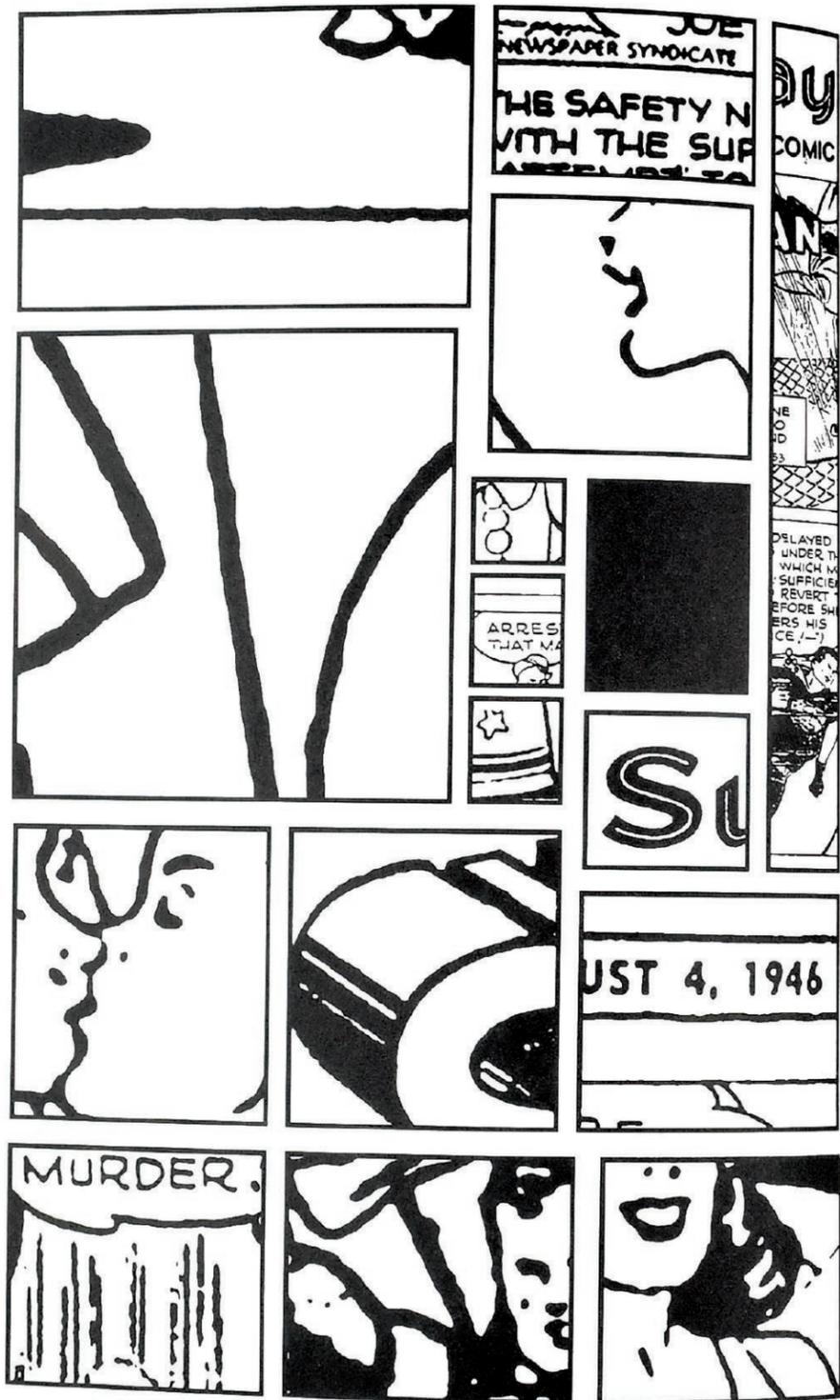
CRIMEN
SUSPENSA
CUESES DE LA C. F. H.
LACRIPTA
D. EC



WORLD'S GREATEST
ADVENTURE-STRIP
CHARACTER!

10c

Dear
Mr. [unclear]
I have just seen
your [unclear]



ANGRY STREET

There are streets that really do not welcome travellers.

ESOS ESTADOS UNIDOS EN DONDE EL ÚNICO CONTRATO CON DIOS ERA EL DE PENSAR UNA AQUITECTURA DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO, DE MODULAR LA REALIDAD, DE ENGENDRAR SUEÑOS PORQUE EN EUROPA NO HABÍA NADA, NO QUEDABA NADA. SOLO UNA PREGUNTA:

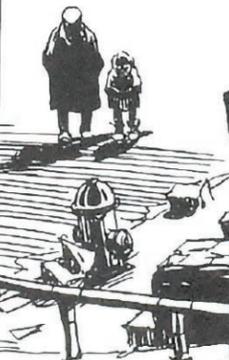
¿COMO HACER ARQUITECTURA CON LOS DESECHOS?

Y ESTADOS UNIDOS PODÍA PENSAR EL ESPACIO



PORQUE TENIA ESPACIO(S)

PARA DISTRIBUIR COMO QUISERA PERSONAJES VIÑETAS ESPECTROS ESPIRITUS



EMPTY STREET

There is something about vacant streets that make one uneasy.

Y WILL LO SABIA. Y LO HABÍA APRENDIDO DE WINSOR: LA NOVELA NECESITABA GRÁFICA, O LA GRÁFICA, NOVELA. COMO UN GRIMMELSHAUSEN NORTEAMERICANO, EL SUEÑO HABÍA DEVENIDO EN PESADILLA.



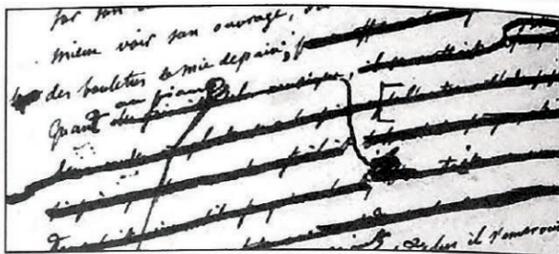
Y AHÍ ESTABA EL AVENTURERO SIMPLICISSIMUS, CON SU GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS.

QUIZÁS ESE SEA / EL CONTRATO CON DIOS / DOS O TRES VIETNAM / PORQUE EL ESPIRITU SE HABÍA PERDIDO EN 1952 / Y REAPARECERÍA EN 1978 / CUANDO LOS RESTOS DE UN VIETNAM FUERAN SU PERDICIÓN. / LOS ESPIRITUS NO NECESITAN DEL TEXTO / SINO DEL ESPACIO / Y DIOS ESTÁ EN TODAS PARTES PERO NO LO VEMOS / INVISIBLE

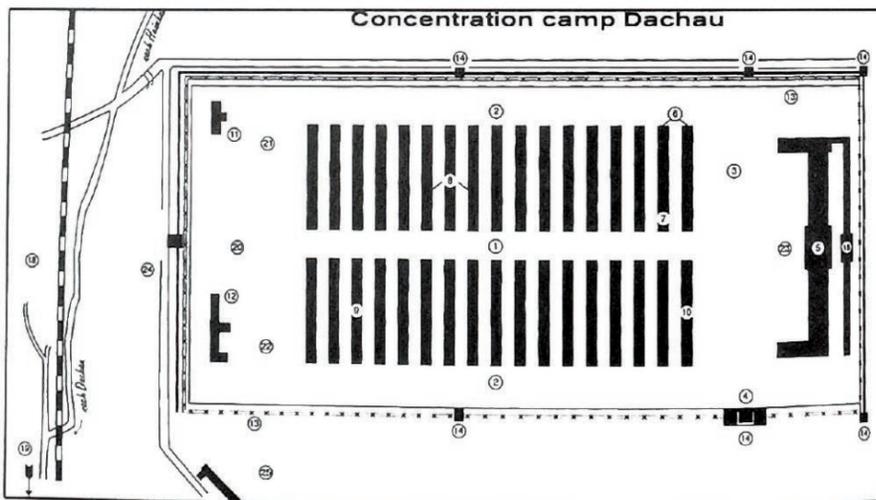


COMO UN ESPIRITU

COMO UN NARRADOR



E IVÁN CHTCHEGLOV PENSABA EN EL URBANISMO UNITARIO
A LA VEZ QUE EUROPA ENGENDRABA PESADILLAS.



ASÍ, ANOTÓ LO QUE VIÓ,
APRENDIÓ, EXPERIMENTÓ
Y SOPORTÓ:

EL MUNDO COMO WILL
O COMO IDEA.
FRIMME: NO FUE TU DEPRESIÓN,
SINO LA GUERRA.
Y DESPUÉS DE UNA GUERRA
LA PREGUNTA SIEMPRE ES:

¿QUÉ HACEMOS CON LOS CUERPOS?
NO HAY PALABRAS
LAS VIÑETAS
LOS CUERPOS POCAS VECES
CONSERVAN UNA POSICIÓN NORMAL:
SE INCLINAN
SE DOBLAN
SE ESTIRAN

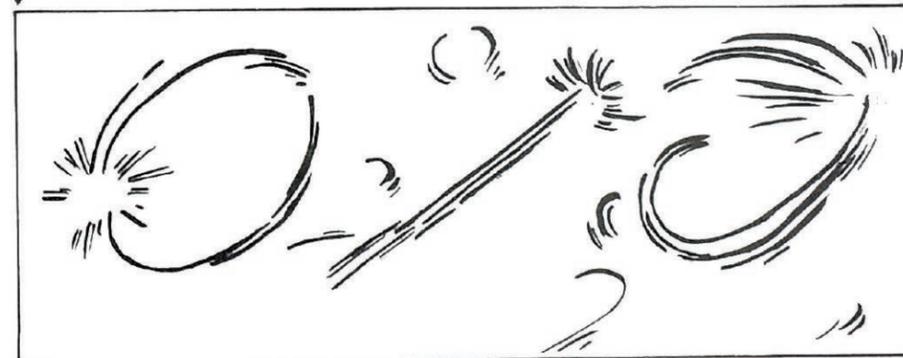
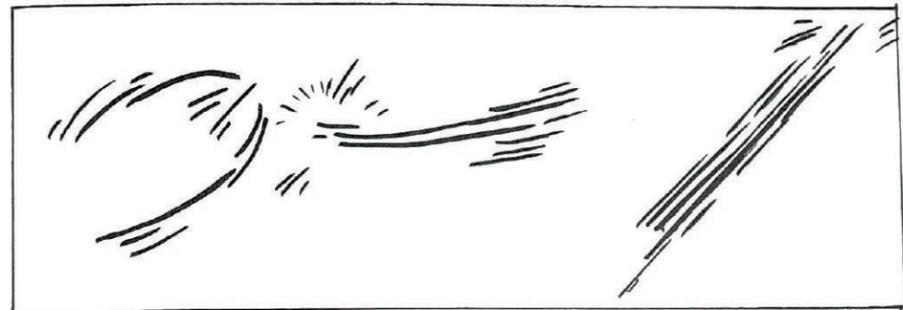
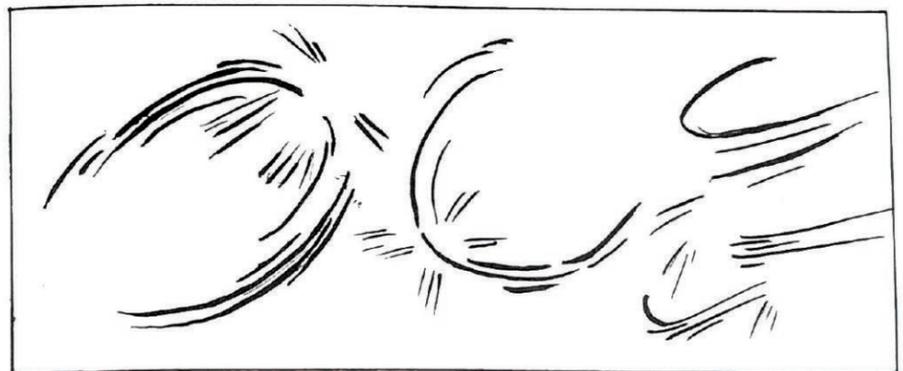
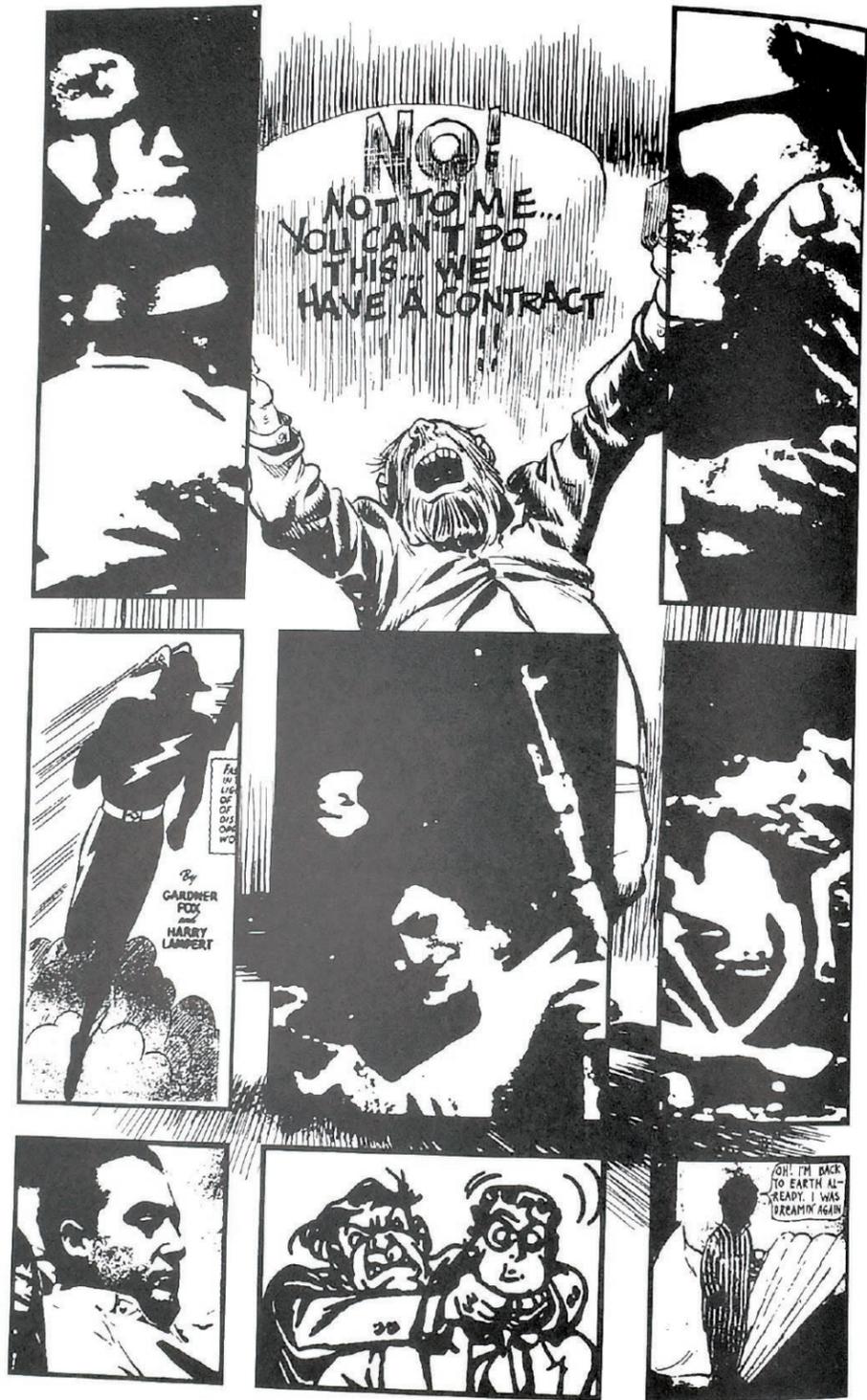
HACEN PENSAR EN LA GOMA,
PERO SIN DEJAR DE MANTENER
CIERTA FIRMEZA INTERIOR.
SI DOS PERSONAJES APARECEN UNO
JUNTO AL OTRO,
DIFÍCILMENTE DEJARÁN DE APOYARSE
EL UNO EN EL OTRO.

ESA ES LA SOLIDARIDAD DE WILL
SU RELIGIÓN, LA VIÑETA.
SU MORAL, EL ESPACIO.
DEMASIADO AMERICANO
PARA SER EUROPEO.
DEMASIADO EUROPEO
PARA SER AMERICANO.

TODO MIENTRAS
LOS ESTADOS
UNIDENSES
CORREN CARRERAS
PARA VER QUIÉN LLEGA MÁS RÁPIDO
A RESCATAR JUDÍOS DE LAS FOSAS.

Y LOS CUERPOS
(QUE HABÍAN SIDO CUERPOS)
SE RETUERCEN (UNA VEZ MÁS).
FRIMME
FRIMME
¿POR QUÉ?
PALLAKSCH, PALLAKSCH





Y LA LOCURA EN 1956 TENÍA UN ROSTRO. NO ERA EL ROSTRO DE



LA AMÉRICA TRIUNFADORA, ESBELTA Y COMPROMETIDA

ZIP

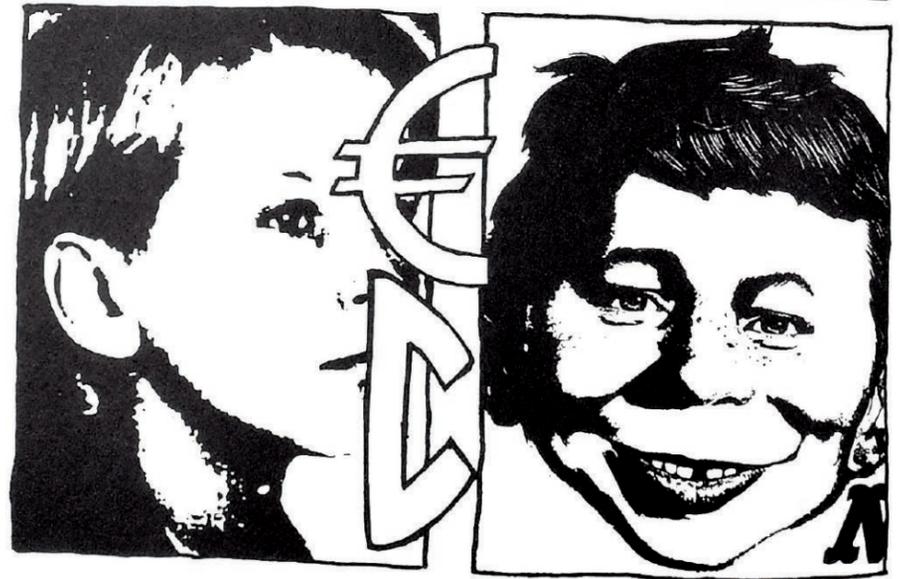
CON LA LIBERACIÓN DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO.



(PEQUEÑOS CUENTOS CALCULADOS PARA VOLVERTE LOCO)

¿LA "E" DE "EDUCACIONAL"? (LA LOCURA)
¿LA "E" DE "ENTRETENIMIENTO"? (EL PÁNICO)

LA "E" NO ERA SOLO DE TECTIVES. PORQUE ESAS SIGLAS FUERON SU RISA MALEFICA.



PERO OTRA LOCURA GANABA TERRENO



UNA LOCURA QUE NO PERMITÍA PENSAR



Y E.C. PENSÓ



Y ESE PENSAMIENTO SE REFLEJÓ EN LUCHAR CONTRA LA GENERALIDAD



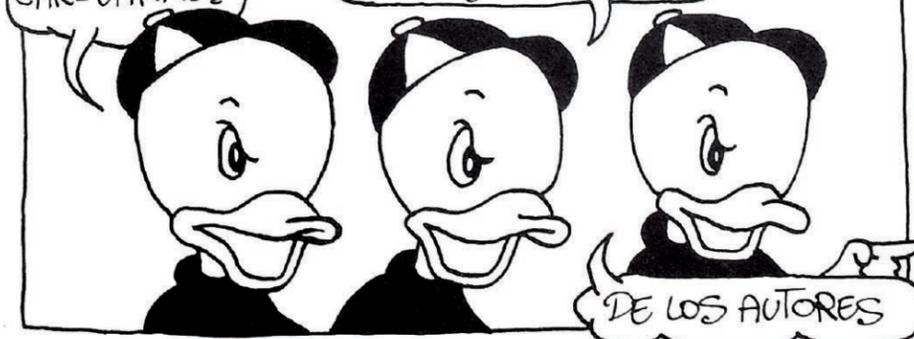
NO MAS "DIBUJANTES BUENOS"

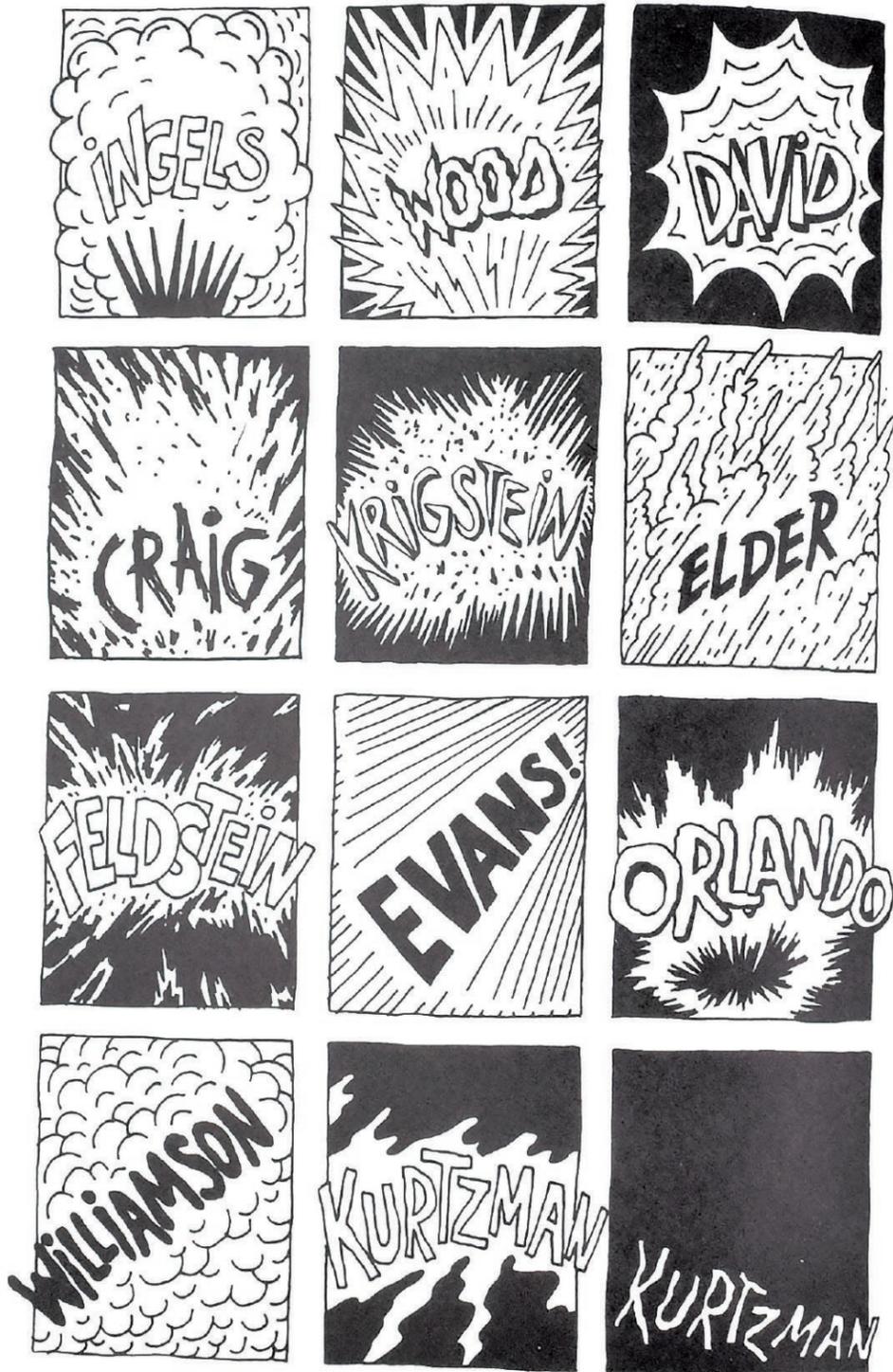


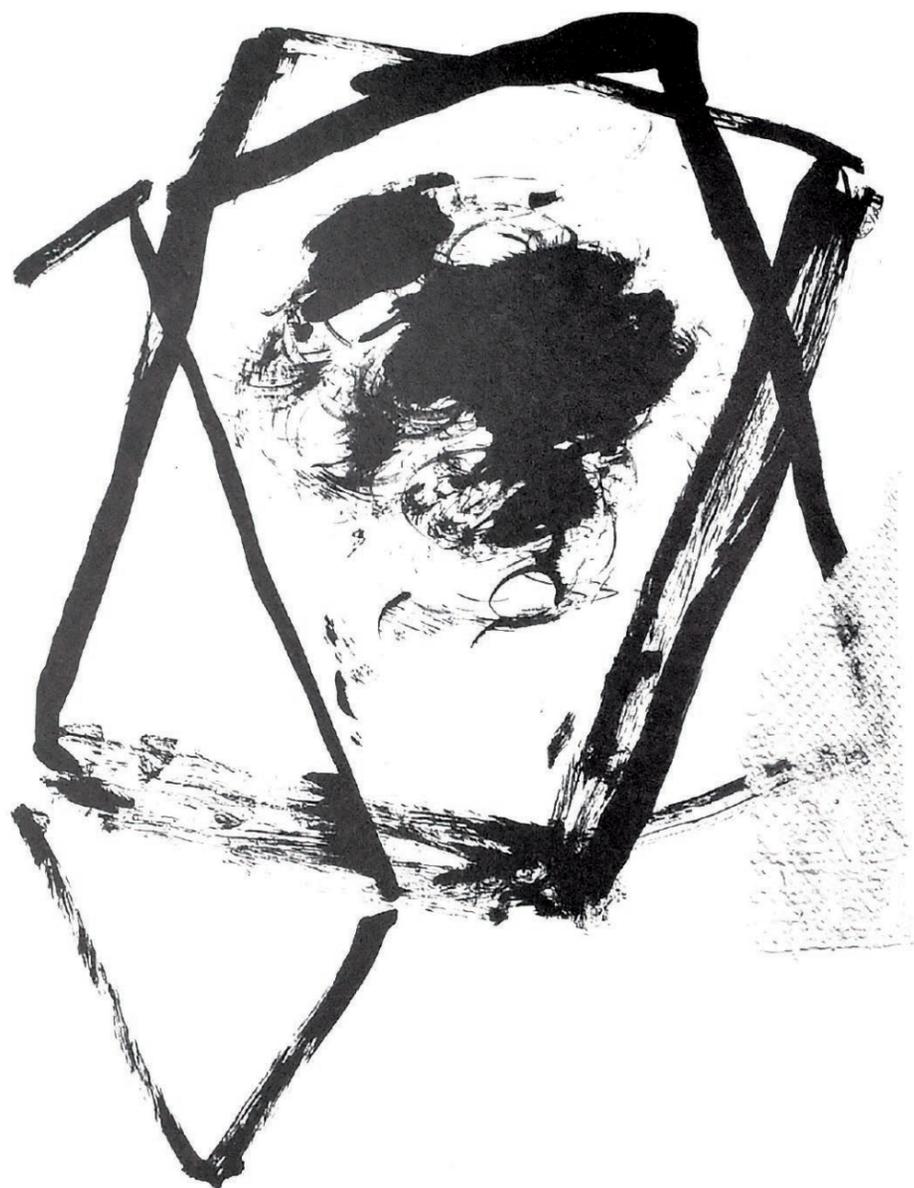
¿NO MAS CARL BARKS!

UNA PARADÓJICA POLÍTICA

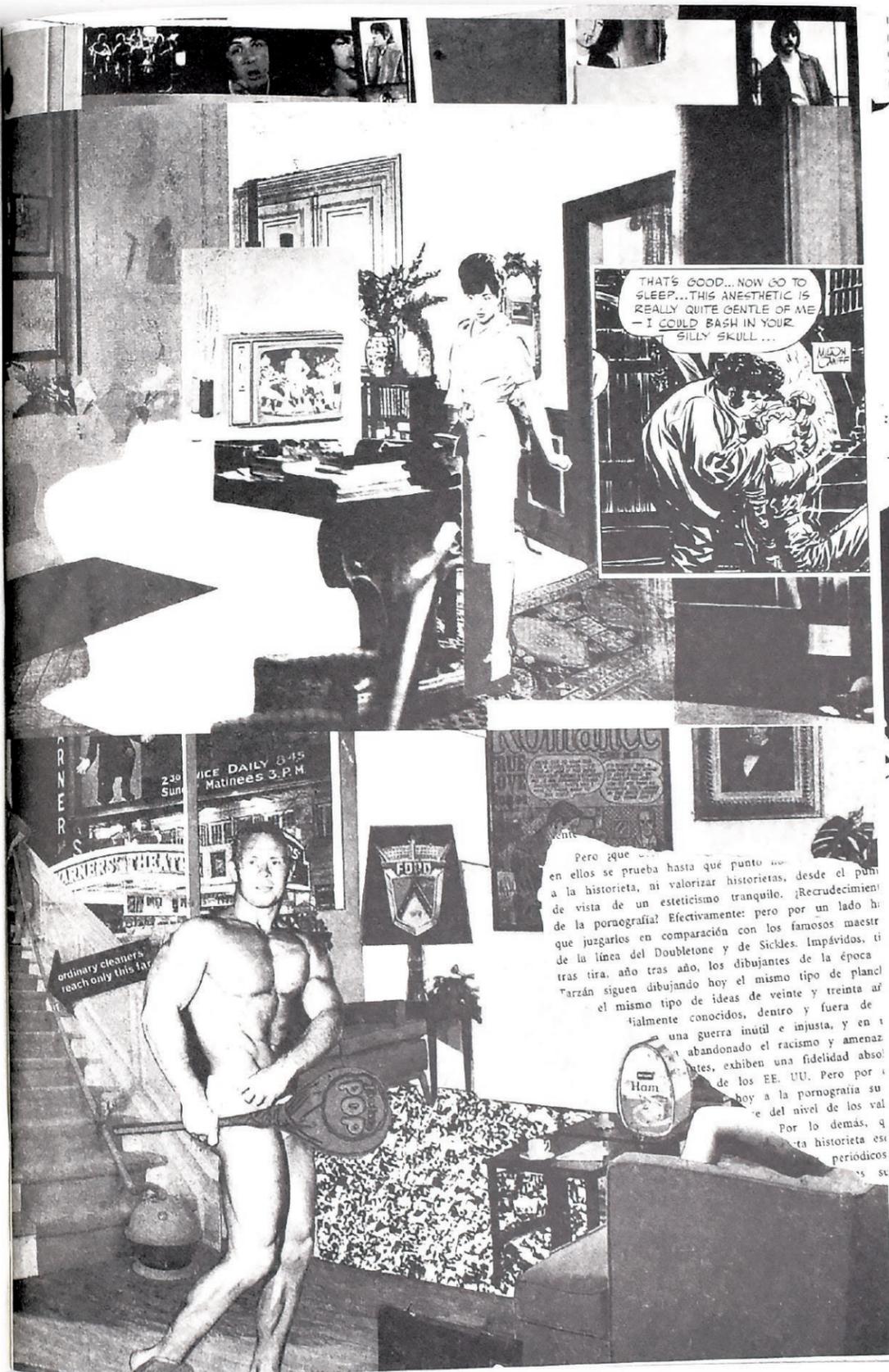
DE LOS AUTORES







El libro (generalmente de formato pequeño), que si bien había existido siempre, constituye ahora la empresa ya afianzada de editoriales grandes, "serias": esto es, las historietas "intelectuales" invaden ahora las librerías. Pero otro medio de comunicación interesante y que no debe dejarse de lado tratándose de historietas lo constituye el tabloide "underground": un dibujo rudo, un grotesco vigoroso.



Pero que en ellos se prueba hasta qué punto a la historieta, ni valorizar historieta, desde el punto de vista de un esteticismo tranquilo. Recrudescimiento de la pornografía? Efectivamente: pero por un lado que juzgarlos en comparación con los famosos maestros de la línea del Doubletone y de Sickles. Impávidos, tras tira, año tras año, los dibujantes de la época Tarzán siguen dibujando hoy el mismo tipo de plantel el mismo tipo de ideas de veinte y treinta años. Finalmente conocidos, dentro y fuera de una guerra inútil e injusta, y en un mundo abandonado el racismo y amenazas, exhiben una fidelidad absoluta de los EE. UU. Pero por hoy a la pornografía su del nivel de los val. Por lo demás, esta historieta es periódicos su

AL INDICE

HISTORIETA Y MORAL:

TRACY O LAS DESVENTURAS DEL DELITO

inventor, el dibuja
en Pr

FUEGO Y AZAR

SERENDIPITY
EL TÉRMINO DESIGNA LA CAPACIDAD DE HACER ACCIDENTALMENTE DESCUBRIMIENTOS FELICES E INESPERADOS.
DESIGNA LAS CONYUNTURAS DONDE EL AZAR PROVEE RAZONES PARA LA CONSTITUCIÓN DE LA HIPÓTESIS



¡CADA CUAL PUEDE IRSE AL INFIERNO A SU MANERA, GRACIAS!



DICK, EN EL SANG AMERICANO, SIGNIFICA DETECTIVE, ENTRE OTRAS COSAS, PUESTO QUE TAMBIEN DESIGNA EL GENITAL MASCULINO



LA DESTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL BANDIDO FUNCIONA COMO DEMOSTRACIÓN



ES LA PRUEBA DEL DESTINO QUE PESA SOBRE EL MALHECHOR



Y ASÍ COMO SU CUERPO, Y AÚN MÁS ALLÁ DE LA MUERTE, CONOCE ESA OTRA HUMILLACIÓN QUE ES LA INDIFERENCIA





SUCULENTO CASTIGO AL DELITO.
LA DESTRUCCIÓN DE LOS MALHECHORES TIENE TANTA O MÁS IMPORTANCIA QUE SU PERSECUCION



UN TEMA ITERATIVO: LA VIOLENTA, SANGRIETA, EN FIN, ESPANTOSA DESTRUCCION DE LOS BANDIDOS



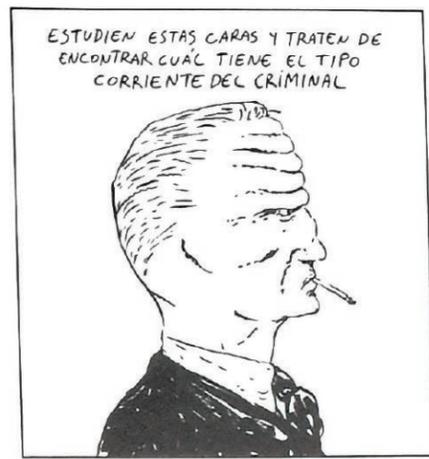
OUCH!



¡LOS MATARÉ A TODOS!



ES LA POLICIA QUIEN HUMILLA SIEMPRE, Y HASTA LA NAUSEA, A LOS BANDIDOS.



ESTUDIEN ESTAS CARAS Y TRATEN DE ENCONTRAR CUAL TIENE EL TIPO CORRIENTE DEL CRIMINAL



NO SE LO CONOCE POR LA CARA



EL ESQUEMATISMO MORAL CARECE DE SEÑALES FISICAS ABSOLUTAS Y SE DISUELVE



UN PESIMISMO GENERALIZADO Y UN PRECIOSO FEISMO



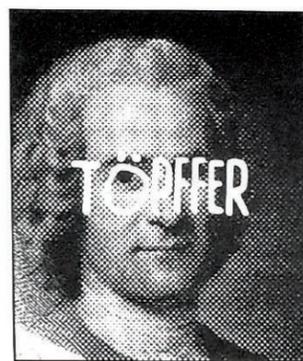
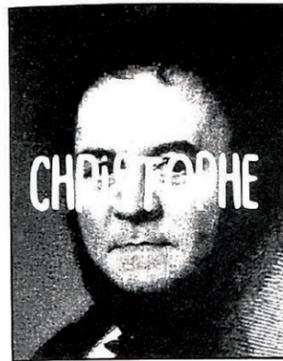
SEGUNDA PARTE

HISTORIETA EN EUROPA



LOS DIBUJANTES SATIRICOS NORTEAMERICANOS QUE HABIAN HECHO USO COPIOSO DEL GLOBO HASTA FINES DEL SIGLO XVIII LO HABIAN TOMADO EN VERDAD DE LOS ILUSTRADORES INGLESES DEL XVII, LOS QUE A SU TURNO NO HABIAN HECHO OTRA COSA QUE INSPIRARSE EN EL LLAMADO FILATERIO (CURIOSA DIDASCALIA CONTENIDA DENTRO DE LOS LIMITES DE UNA CINTA O CORDON DIBUJADO JUNTO AL PERSONAJE Y QUE NACE DE SU BOCA).

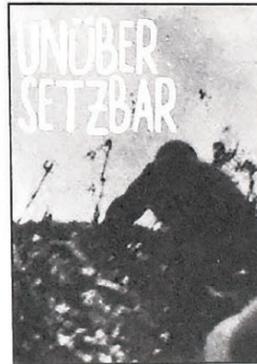
LA LENGUA POR LA VOZ:
HE AHI UNA OPERACION
DE RETORICA VISUAL QUE A LA VEZ
RESUELVE LA IMPOSIBILIDAD GRAFICA
DE TRANSMITIR SONIDOS.
Y ESA BIBLIA DE LOS POBRES
QUE FUE LA HISTORIETA MODERNA
HOY HA RETORNADO
A LA ERA DE LA ESCLAVITUD
COMO SI LAS PALABRAS
NO FUERAN LENGUAJE
Y ESTE NO PUDIERA EXCAVARSE
DESEQUILIBRARSE
ENLOQUECERSE
TARTAMUDEAR



SU TRAICION: LA SINCRONIA ENTRE
LA IMAGEN Y LA PALABRA.
SU TRADUCCION:
IMPOSIBLE, IMPOSIBLE.
COMO TRADUCIR UN TRAZO
COMO TRADUCIR UNA TIPOGRAFIA



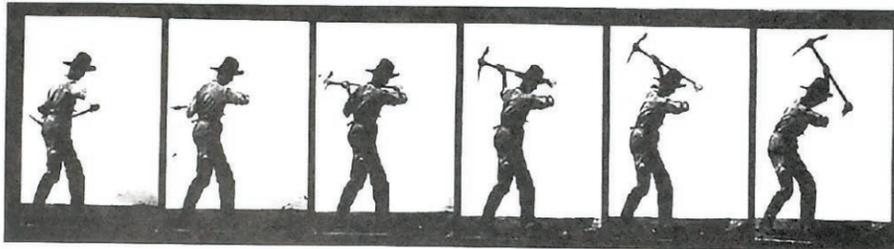
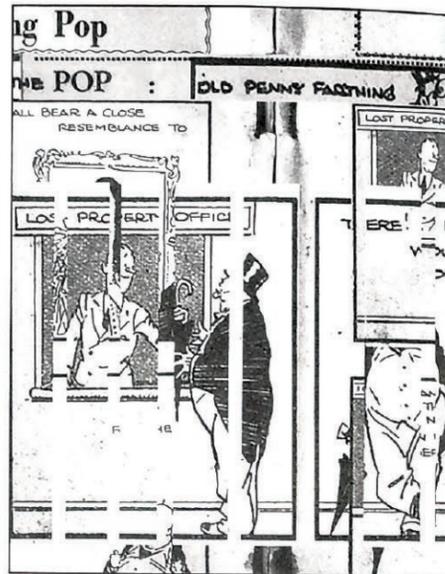
CUANDO LA PRINCIPAL TAREA DE
LA HISTORIETA ERA MEDIR EL
PODER DE LA IMAGEN EN RELACION
A LA PALABRA. DESCUBRIR
EN LA ESCRITURA LAS POTENCIAS
VISUALES QUE LA ALEJAN DE LA
PALABRA FONETICA Y QUE LA
FIJAN A UNA HOJA DE PAPEL.
O AL SILENCIO DE LOS MUROS.



LA OSCURIDAD HABIA LLEGADO.
LA TIERRA Y EL CIELO
SE CONFUNDIAN.
TENIA LA SENSACION DE
QUE ALGO LE PERSEGUIA,
QUE ALGO ESPANTOSO
IBA A OCURRIRLE,
ALGO QUE LOS HUMANOS
NO PUEDEN SOPORTAR:
COMO SI LA LOCURA
LE HUBIESE ALCANZADO
AGARRÁNDOSE A SUS CABELLOS



WATT
ROMPIÓ TODO,
ELEGANTEMENTE.
Y "ROMPER TODO"
EN LA HISTORIETA
ERA PREGUNTARSE,
SIMPLEMENTE,
DÓNDE EMPEZAR
Y TERMINAR
UNA VIÑETA.



COMO UN ALUMNO SATÍRICO
DE MUYBRIDGE
EL TIEMPO SEGMENTADO
CRONOHISTORIETAS:
DONDE TODO ERA
SIMULTÁNEAMENTE SECUENCIAL
MONTAJE Y HÉROE
COMO LAS HERRAMIENTAS
DE LA HISTORIETA MODERNA
SERÁ BUENO MEDITAR MUCHO,
PARA EXPRESAR ALGO
DE LO ASÍ PERDIDO,
DE AQUELLAS LARGAS TARDES
DE LA INFANCIA
QUE NUNCA VOLVIERON
¿Y POR QUÉ?

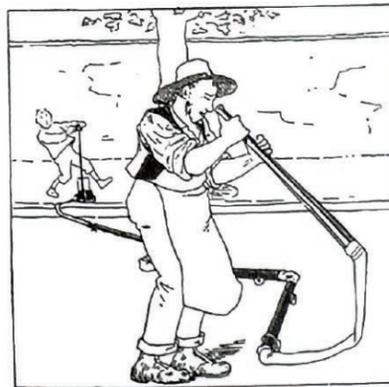
YOU POP!



MIRAR A WATT ANTICIPÁNDOSE AL POP
POR REPETICIÓN Y FRAGMENTACIÓN.
APRENDER A VER QUE LA SECUENCIA
EXPONE UNA DOBLE TEMPORALIDAD.
APRENDER A MIRAR.
APRENDER DEL VACÍO.
MIRAR LAS CALLES COMO HIATOS
Y PENSAR QUE ALLÍ, EN LOS INTERSTICIOS,
LA HISTORIA FLUYE COMO EL CLYDE.
LA HISTORIETA ES EL INTERSTICIO
ENTRE LAS ARTES.
TODO ESTABA AHÍ.

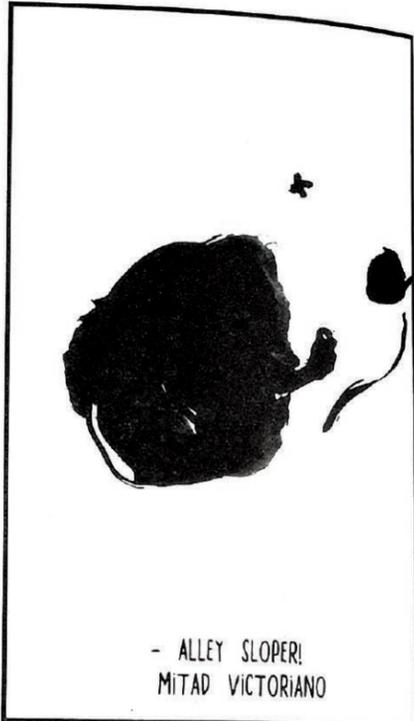


LA HISTORIETA NO ES SOLO "NARRACIÓN FIGURATIVA", ES UN TIPO DE MENSAJE
CARACTERÍSTICO DE LAS SOCIEDADES DE CONSUMO Y DIRIGIDO HACIA AUDIENCIAS DE MASAS.
ESTAS ÚLTIMAS SON ALGO MÁS QUE UN MERO FACTOR QUE DEFINIRÁ A LA HISTORIETA
DESDE AFUERA; CONSTITUYEN SU CORAZÓN MISMO, SU PROPIEDAD MÁS PECULIAR.

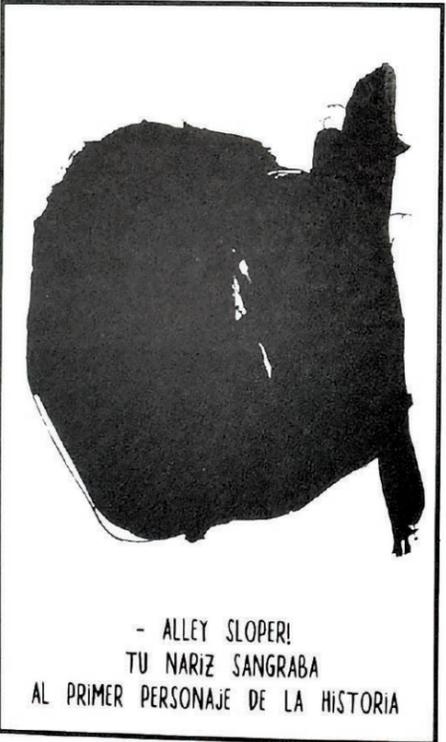




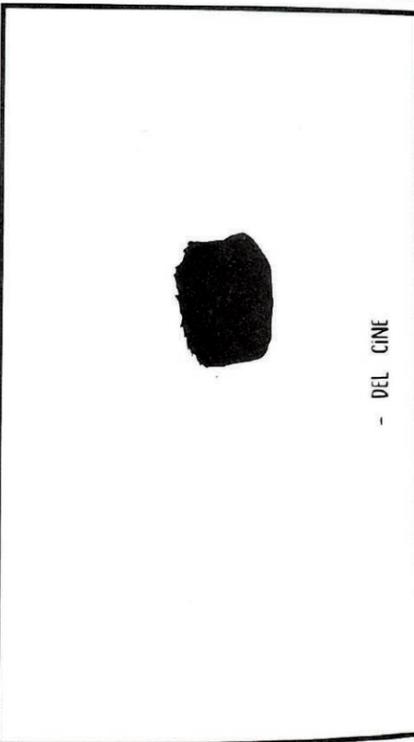
- ALLEY SLOPER!
MITAD EDUARDIANO (LEAR)



- ALLEY SLOPER!
MITAD VICTORIANO

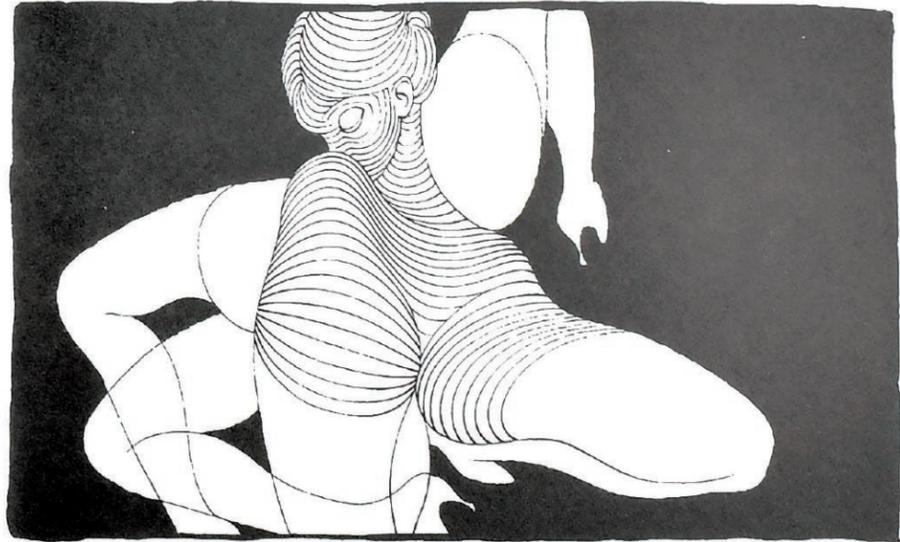
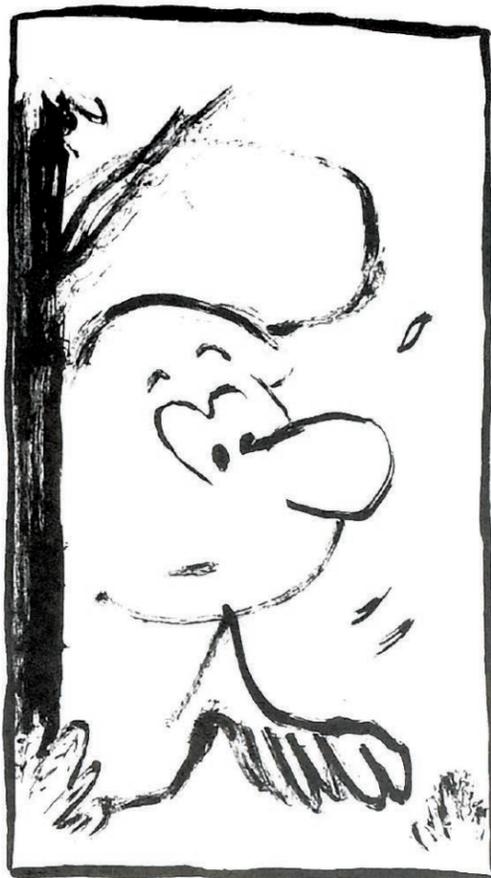


- ALLEY SLOPER!
TU NARIZ SANGRABA
AL PRIMER PERSONAJE DE LA HISTORIA



- DEL CINE







La ciencia ficción se combina admirablemente aquí con el sexo, el "camp", el arte pop, la música y la canción Yeh-Yeh.



TERCERA PARTE

LA HISTORIETA EN LA ARGENTINA

I. NOTICIA CRONOLÓGICA

Habría que retroceder sin duda hasta los últimos años de la colonia para ver aparecer los primeros dibujos humorísticos argentinos. Desde la independencia aparecen publicaciones políticas. Pero sólo a principios del siglo surgen las publicaciones periódicas.

JUAN TILÍNGUEZ *Mundo Argentino*

JOVEN MONISIMO, SÍNDROME

de literalidad

de metáfora

Y MUY PAQUETA

dibujada

1914

Seguiremos de Europa de conferencias perfectas

recibiendo grandes saldos y sabios en uso.



Y EL KIO DE PAPAS costará tanto o más que cualquier monumento histórico.

LLEGA,

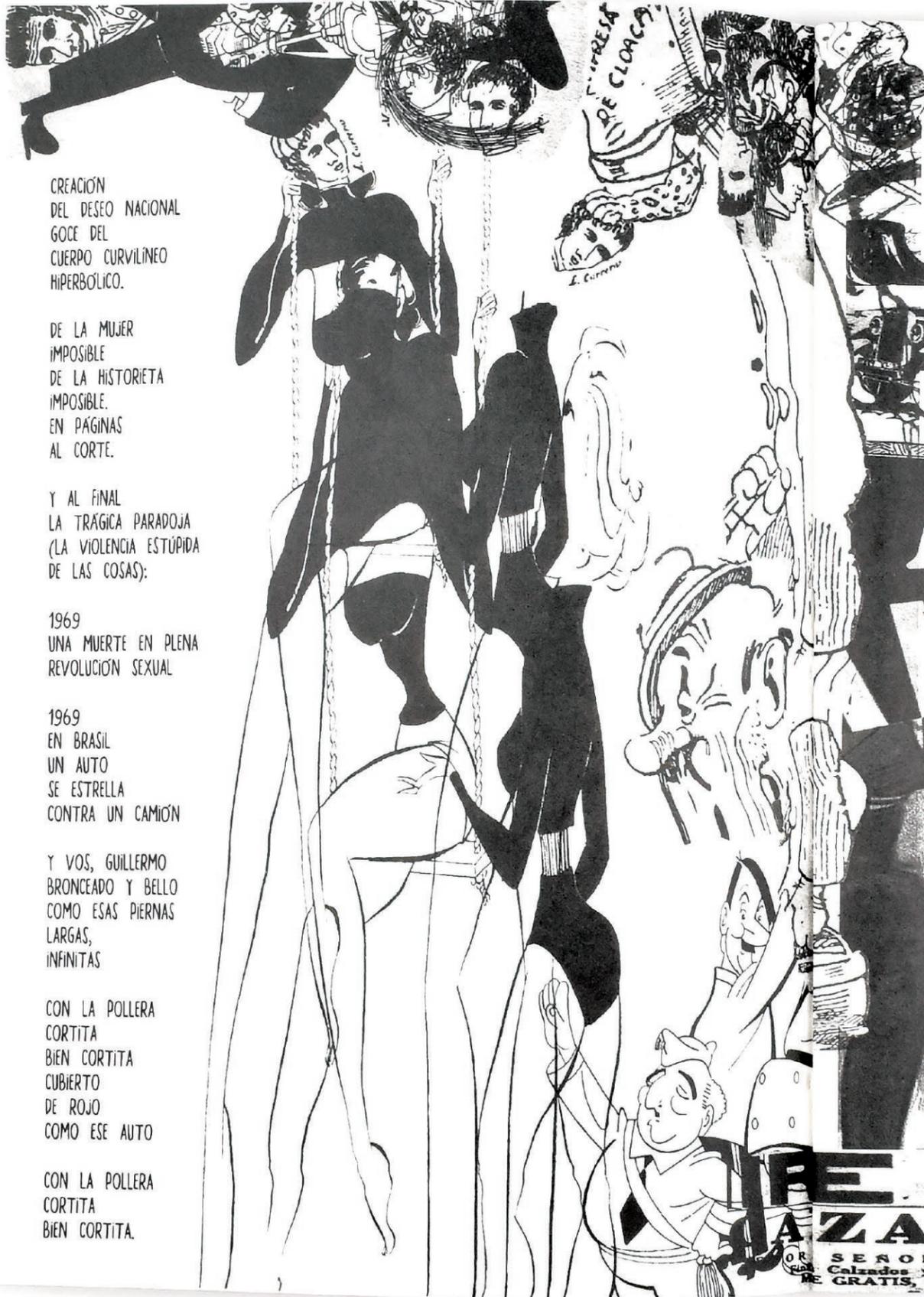
DESCUBRE,

OBSERVA,

PENETRA,

SE ABISMA...

Y ESTALLA.



CREACION
DEL DESEO NACIONAL
GOCE DEL
CUERPO CURVILINEO
HIPERBOLICO.

DE LA MUJER
IMPOSIBLE
DE LA HISTORIETA
IMPOSIBLE.
EN PAGINAS
AL CORTE.

Y AL FINAL
LA TRAGICA PARADOJA
(LA VIOLENCIA ESTUPIDA
DE LAS COSAS):

1969
UNA MUERTE EN PLENA
REVOLUCION SEXUAL

1969
EN BRASIL
UN AUTO
SE ESTRELLA
CONTRA UN CAMION

Y VOS, GUILLERMO
BRONCEADO Y BELLO
COMO ESAS PIERNAS
LARGAS,
INFINITAS

CON LA POLLERA
CORTITA
BIEN CORTITA
CUBIERTO
DE ROJO
COMO ESE AUTO

CON LA POLLERA
CORTITA
BIEN CORTITA.

LA LO QUE US. MALLANA EN LA CASA DE LOS
MIL Y UN ARTICULOS DE GOMA, PARA EL HOGAR,
EL DEPORTE Y LA INDUSTRIA.

MUECO DE GOMA QUE CAMINA, verdade-
ramente irrompible, brazos, piernas y cabeza arti-
culados; traje y sombrero de tela y zapatitos de
goma a. \$ 35.90

BOTITAS DE GOMA PARA USAR CON ZAPA-
TOS, con cierre relámpago, color blanco y negro,
nros. 31 al 40 \$ 48.50

GUANTES DE GOMA para uso doméstico e indus-
trial, varios tipos para todos los usos y todas las
tamaños; desde. \$ 3.90

ZAPATILLAS DE BASQUET "PAG"
acolchada, suela de goma crep, la q
zan los Olímpicos, color blanco nros.
37 a \$ 48.90; 38 al 45 \$ 52.90; el
negro, números del 38 al 45 \$ 47
34 al 37 a \$ 47

NO ESPERE QUE LLUEVA

CAPITAS COLEGIAL, de

. \$ 64

BOTAS DE GOMA PARA

números 23 al 28 a. . \$ 29

GRATIS, solicite lista general
INTERIOR env. c./giros agreg. el 1

miloor



**ACEITE
ICOLT**

NUEVOS PRECIOS

Chasis de 1 to-
nelada . . \$ 3500
Chasis de 1 1/2
toneladas . \$ 4850
Chasis de 2 to-
neladas . . \$ 5990
(6 cilindros)
s/w. Buenos Aires

Modelo "CASA CHICA" N° 7
Joya de alta sonoridad. BOCINA IN
timo modelo.
REPRODUCTOR
de concreto
Aluminium.
MAQUINA
GRUBU do-
ble cuerda
20x65 m/m.
PLATO 30
en timetros.
BRAZO acús-
tico de arco
reversible.
Con tres
discos do-
bles y 200
púas.
"CASA
CHICA"
Salta 676 - Ba. As.

\$ 125

**REY Y LEA
CAZADOS GRAT**

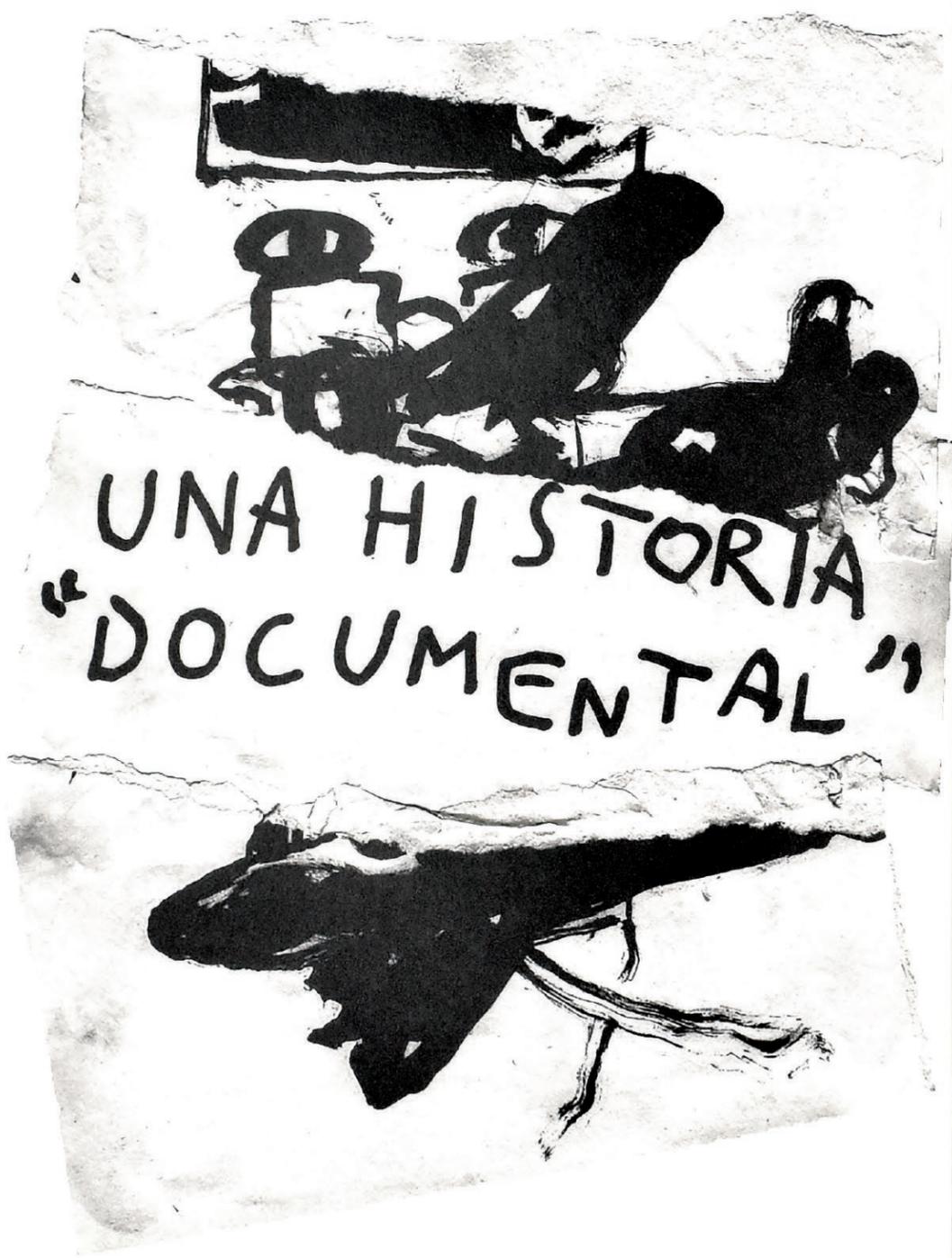
SEÑORITAS Y CABALLEROS
Calzados y Medias obtendrán COMPLETA-
DE GRATIS, solicitando hoy mismo catálogos



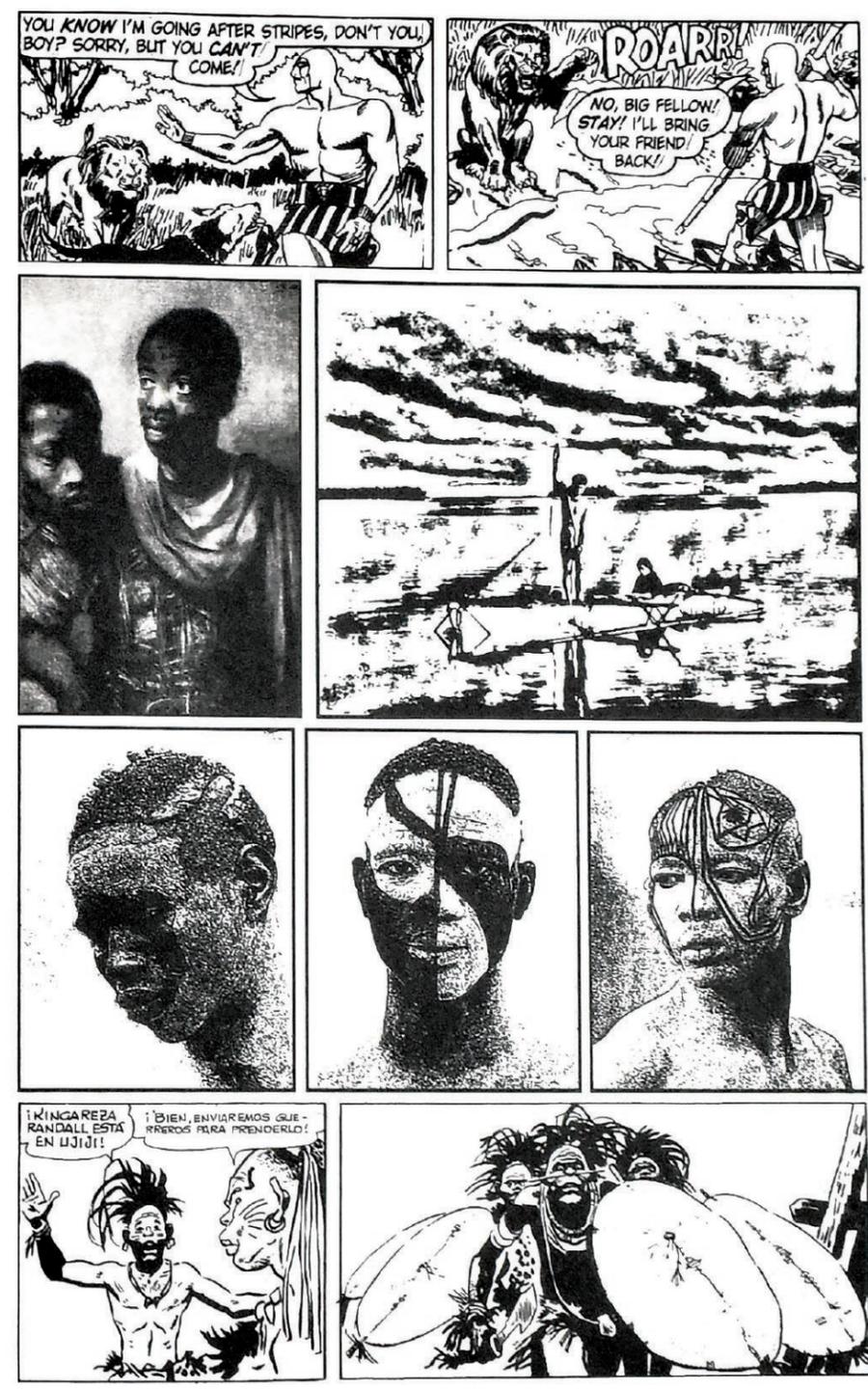
II. DOS MAESTROS EN LA ARGENTINA

Ticonderoga Flint

Ticonderoga, de Oesterheld y Pratt, es una historia dentro de la cabeza de un viejo: Caleb Lee. En 1812 una nave norteamericana se apodera de una fragata inglesa; en la refriega, Lee recibe un balazo. Conduce a su hogar, en Virginia, el vigoroso y decide escribir sus recuerdos de la batalla.



UNA HISTORIA
"DOCUMENTAL"

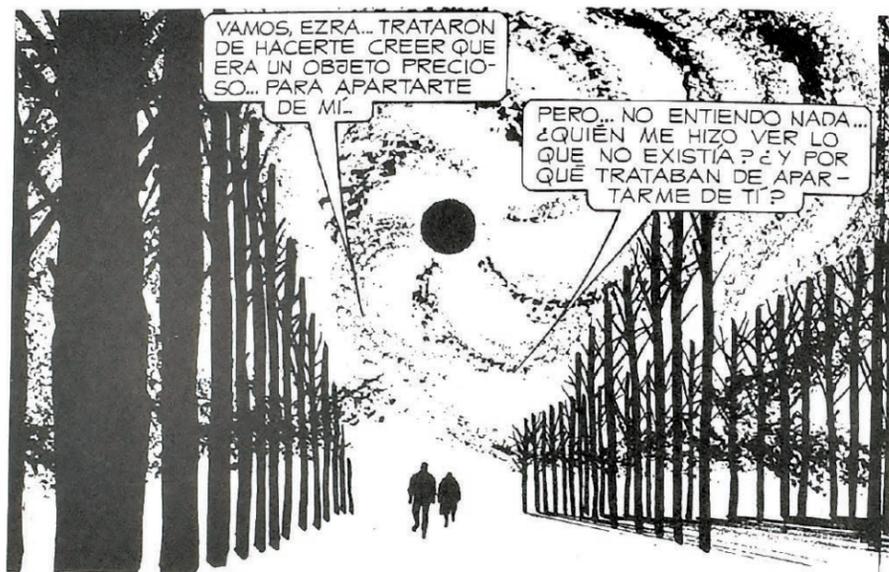




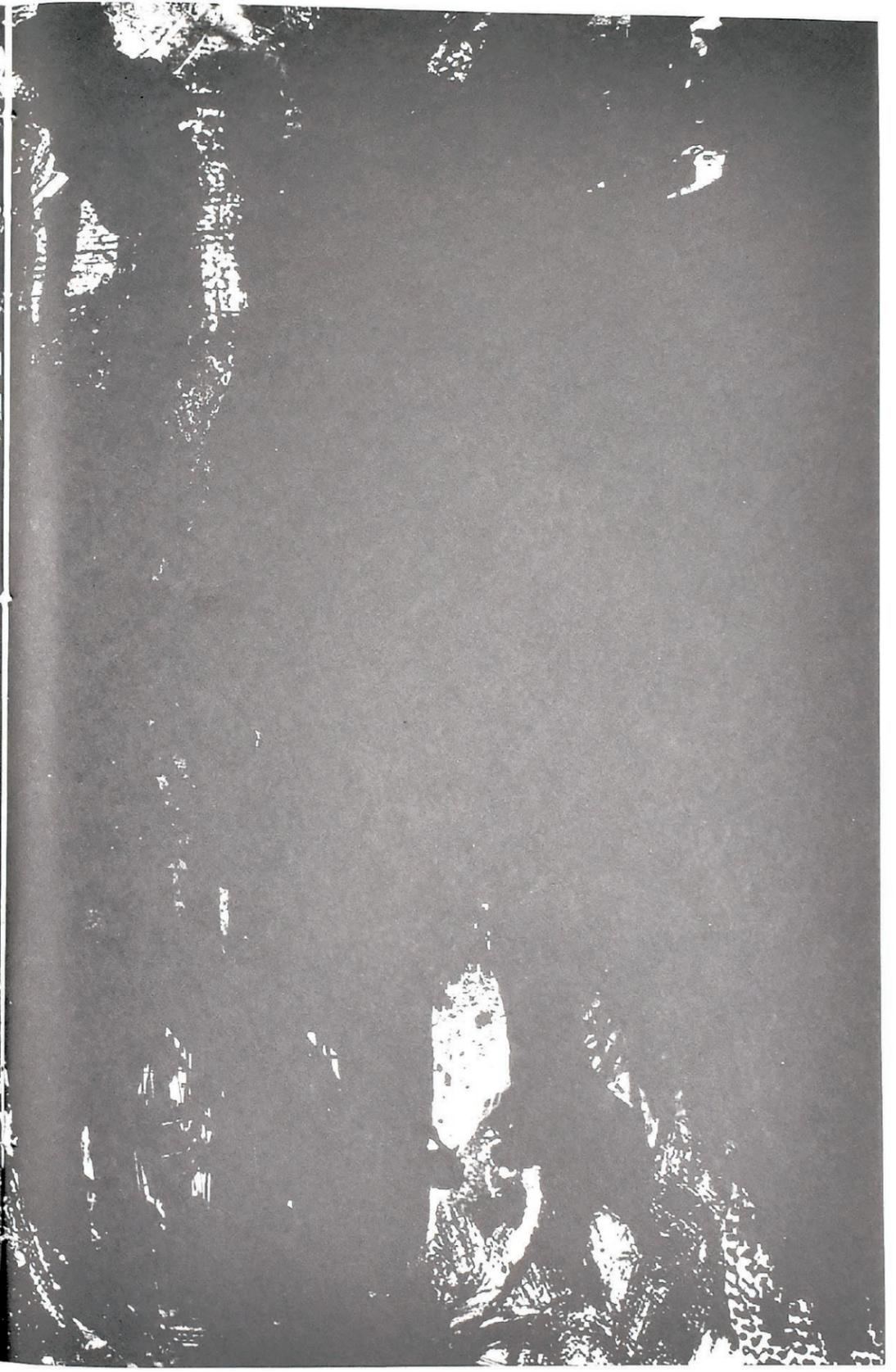
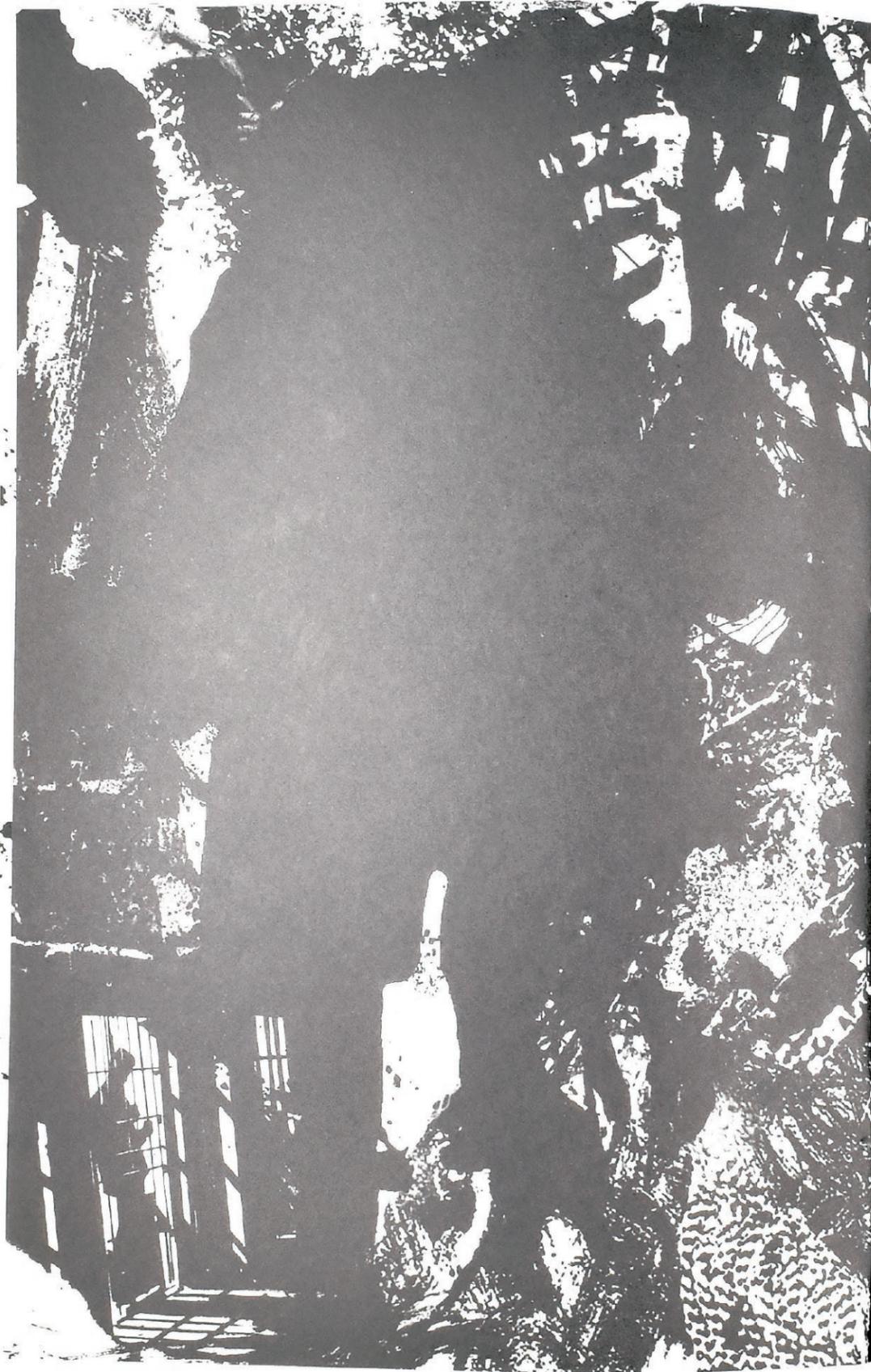
figuración narrativa e n
a tira o de la plancha.

reccia de cerca

Las aventuras de Mort Cinder se inician siempre con
objeto que aparece en la tienda de Ezra, el anti-
siempre me han fascinado los objetos viejos,
por las historias que encierran;
vida pasada. Me
míos ni de n-







sólo mueren sus...

**III. HISTORIETA E IDEOLOGÍA
EN LA ARGENTINA**

**1936-1937 en la vida de Patoruzó
por Oscar Steimberg**

Este capítulo tiene por
típicos de la historieta

Walt Disney vestido de gaucho en La Pampa, Argentina.



Nino tehuelche en Disney World, Florida, Estados Unidos.





Dante Quinterno en
Los Ángeles, Estados Unidos.



El Pato Donald en el Parque temático Infantil Dante Quinterno, Santa Cruz, Argentina

El presente libro contiene fragmentos de las siguientes obras, por orden de aparición:

LD - Literatura Dibujada N° 1, VV.AA. / *La operación Masotta, Los jóvenes*, C. Correas / *Le muse inquietanti*, G. de Chirico / *Tarzan*, B. Hogarth / *Le gai savoir, Weekend*, J.-L. Godard / *Time* Vol. 91 N° 21, Vol. 91 N° 25, R. Lichtenstein / *The Vault of Horror* N°30, VV.AA. / *The body maker*, W. Kremer / *El pop art*, O. Masotta / *Krazy Kat*, G. Herriman / *Bringing up father*, G. McManus / Cartel publicitario de la 1° Bienal Mundial de la Historieta en el Instituto Di Tella / *The battle with the slum, How the other half lives*, J. Riis / *The Yellow Kid*, R. F. Outcault / *BC*, J. Hart / *Max und Moritz*, W. Busch / *The Katzenjammer Kids*, R. Dirks, H. Knerl / *Retrato de Buster Keaton joven*, autor desconocido / *Peanuts*, C. Schulz / *Retrato de W. R. Hearst*, W. A. Rogers / *Automobile in corsa*, G. Balla / *Vignetta di una serata futurista*, U. Boccioni / *Li'l Abner*, A. Capp / Logo de King Features Syndicate / *Little Nemo*, *Little Sammy Sneeze*, W. McCay / *Wild Pilgrimage*, L. Ward / *Calligramme - Poème du 9 février 1915*, G. Apollinaire / *Les mots en liberte futuristes y La guerra eléctrica*, F. Marinetti / *L'enfant*, F. Picabia / *Dot and Dash*, C. Sterrett / *Retrato de W. R. Hearst*, J. E. Purd / *Wasn't the depression terrible?*, O. Soglow, D. Plotkin / *Straight lines in four directions and all their possible combinations*, S. Lewitt / *The Little King*, O. Soglow / *Ubu Roi*, A. Jarry / *Citizen Kane*, O. Welles / *Jasper Jones in the movies*, G. Barney / *Daguerrotipo de Honoré de Balzac*, L. Bisson / *Historia de los Comics*, VV.AA. / *Retrato de Clara Bow*, autor desconocido / *The Gumps*, S. Smith / *Decatur Evening Herald* / *Popeye*, E. C. Segar / *Buck Rogers*, P. Nowlan, D. Calkins / *Flash Gordon, Secret Agent X-9*, A. Raymond / *Brick Bradford*, W. Ritt, C. Gray / *Don Winslow*, F. Martinek, L. Beroth / *Dickie Dare, Puffy the pig, The gay thirties, Steve Canyon, Terry and pirates*, M. Caniff / *Smilin' Jack*, Z. Mosley / *Charlie Chan, Kerry Drake*, A. Andriola / *The Phantom*, L. Falk, S. Barry; N. Diplom, J. Aparó / *Mandrake*, L. Falk, Fredericks / *King of the Royal Mounted*, A. Dean, Z. Grey / *The lone ranger*, F. Striker, C. Flanders / *Henry*, C. Anderson / *Blondie*, C. Young / *Mickey Mouse*, F. Gottfredson / *Prince Valiant*, H. Foster / *Los desastres de la guerra*, F. de Goya / *Buz Sawyer*, R. Crane / *Pogo*, W. Kelly / *Ernie Pike, Corresponsal de guerra*, VV.AA. / *Barnaby*, C. Johnson / *Is This Tomorrow: America Under Communism* / *Superman*, J. Siegel, J. Shuster / *City People Notebook, A contract with God, Last day in Vietnam*, W. Eisner / *Le antichità Romane*, t. 1, tav. XVIII - *Avanzi del Tempio della Speranza Vecchia*, G. B. Piranesi / *Germania anno zero, Roma città aperta*, R. Rossellini / Manuscrito de *Madame Bovary*, G. Flaubert / Metagrafia de I. Chtcheglov / Plano del campo de concentración de Dachau, Monumento Conmemorativo del Campo de Concentración de Dachau / *Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch*, H. J. C. von Grimmelshausen / *Tübingen, Jänner*, P. Celan / *The Flash*, G. Fox, H. Lampert / *A. E. Neuman*, autor anónimo / *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing, Interior*, collage interno del LP *The Beatles*, R. Hamilton / *Pinturas de la cueva de Altamira*, autor desconocido / *Códice Azcatitlán*, autor desconocido / *Códice Boturini*, autor desconocido / *Colonna Traiana*, autor desconocido / *Tapiserie de Bayeux*, autor desconocido / Marca de impresor, S. de Colines / *El extranjero*, Novalis / *Al idioma alemán*, J. L. Borges / *J. W. Goethe*, G. M. Kraus / *Ropery Routed: Or, Father Petres's Farewel to London City, Pepys Ballads* / *Retrato de Stendhal*, J. O. Sodemark / *Grabado de G. Büchner*, Ambaich sobre un retrato de A. Hoffman / *Retrato de J.-J. Rousseau*, Q. La Tour / *Der Kriegsausbruch*, M. Beckmann / *The British Army on the Western Front*, Lt. J. W. Brooke / *Lenz*, Georg Büchner / *Verwundeter (Herbst 1916, Bapaume)*, O. Dix / *Pop*, J. M. Watt / *Nu descendant l'escalier N°2*, M. Duchamp / *Infancia*, R.M. Rilke / *Man using a pickaxe*, E. Muybridge / *L'arroseur arrosé*, L. Lumière / *Un arroseur public*, Christophe / *Life of an American Fireman*, E. S. Porter / *Pleasure Magazine* N° XX / *Les aventures de Jodelle*, G. Peellaert / *La Cephalapode Double*, H. Bellmer / *Chicas*, Divito / *Pueblos! Os desengañareis?*, autor anónimo / *Un buen hijo de Peppermint*, D. Tabora / *Franco, Hitler y Mussolini*, Flax / Avisos publicitarios *Caras y Caretas*, VV.AA. / *Twoe negroes*, Rembrandt / *Tabú*, R. Flaherty, W. Murnau / *Africa*, L. Riefenstahl / *Ana de la jugla*, H. Pratt / *Stenographic figure*, J. Pollock / *Ticonderoga Flint*, H.G. Oesterheld, H. Pratt / *Mort Cinder*, H.G. Oesterheld, A. Breccia / *De tuin der lusten*, H. Bosch / *Sembrador con sol poniente*, V. Van Gogh / *Toreando a la Verónica*, P. Picasso / *Walt & El Grupo*, T. Thomas / *Niño tehuelche*, autor desconocido / *Castillo de Cenicienta en Walt Disney World Resort*, R. Matay - AP / *W. Disney y D. Quintero - Los Angeles 1944*, Ed. Universo / *El Parque temático infantil D. Quintero*, youtube.com/Gonbal / *Imagen promocional del parque temático Walt Disney World*, autor desconocido //

UN FAULDUO

Nicolás Daniluk - Ezequiel García - Nicolás Moguilevsky - Nicolás Zukerfeld

Este libro está libremente inspirado en
"La historieta en el mundo moderno"
Oscar Masotta, Paidós, 1970.

El capítulo "Historieta e ideología en la Argentina"
fue realizado por Martín Vitaliti

ISBN 978-987-3789-10-6

Un Faulduo,
La historieta en el (Faulduo) mundo moderno.
1a ed. - Temperley : Tren en Movimiento, 2015.
160 p. : il. ; 23x16 cm.
1. Historieta. CDD 863.022 2
Fecha de catalogación: 08/05/2015

Producido entre mayo de 2014 y
junio de 2015 en Chopi Graphic Studios.

Corrección: Gilda Zukerfeld

Agradecimientos: Hernán Coviello, Andrés Di Tella, Germán García,
Martín Gorricho, Marcelo Granero, Cloe Masotta,
Alejandro Schmied, Oscar Steimberg, Laura Vázquez Hutnik

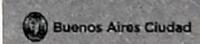
www.unfaulduo.com



Dirección editorial: Ezequiel García

Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano de Cultura,
las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura de GCBA.

FONDO METROPOLITANO
de la Cultura, las Artes y las Ciencias



UN FAULDUO 1 (2005) Dirigido por Nicolás Mea
Tirada de la primera edición: 86 ejemplares / Fotocopia /
35 x 22 cm. / 14 páginas *

UN FAULDUO 2 (2005) Dirigido por Nicolás Zukerfeld
Tirada de la primera edición: 93 ejemplares / Fotocopia /
20 x 14 cm. / 16 páginas (incluye *Momento Batman*) *

UN FAULDUO 3 (2006) Dirigido por Nicolás Moguelevsky
Tirada de la primera edición: 101 ejemplares / Fotocopia /
42 x 29 cm. / 12 páginas *

UN FAULDUO 4 (2007) Dirigido por Guillermo Massé
Tirada de la primera edición: 79 ejemplares / Fotocopia /
30 x 21 cm. / 24 páginas (incluye *Momento Batman*) *

UN FAULDUO 5 (2008) Dirigido por Nicolás Daniluk
Tirada de la primera edición: 100 ejemplares / Fotocopia /
Tapas en serigrafía / 22 x 17,5 cm. / 20 páginas *

UN FAULDUO 6 (2009) Dirigido por Nicolás Zukerfeld
Tirada de la primera edición: 100 ejemplares / Offset digital /
25 x 17,5 cm. / 24 páginas (incluye *Momento Batman*) *

UN FAULDUO 7 (2010) Dirigido por Nicolás Moguelevsky
Tirada de la primera edición: 100 ejemplares en carpeta /
Fotocopia / Tapas en serigrafía / Suplemento *Chopilandia* /
29,7 x 21 cm. / 26 páginas

UN FAULDUO 8 (2011) Dirigido por Ezequiel García
Tirada de la primera edición: 500 ejemplares / Offset /
Suplemento *Fauldi* / 41 x 29 cm. / 16 páginas
(incluye *Momento Batman*)

UN FAULDUO 9 (2012) Dirigido por Nicolás Daniluk
Tirada de la primera edición: 500 ejemplares / Offset /
tapas intervenidas / 25 x 17,5 cm. / 48 páginas

UN FAULDUO 10 (2014) Dirigido por Nicolás Zukerfeld
Tirada de la primera edición: 500 ejemplares / Offset /
tapas intervenidas / 20 x 14 cm. / 96 páginas
(incluye *Momento Batman*)

* reedición en FFU. (Formato Faulduo Universal), 21 x 15 cm.

La historieta es una expresión del mundo moderno, íntimamente vinculada con el nacimiento y la evolución de los grandes periódicos masivos, el desarrollo de las técnicas de impresión, los cambios en las formas gráficas y, tal vez fundamentalmente, en la múltiple influencia de los nuevos medios de comunicación.

Un cierre, pues, que la historieta, producto de masas, tenga un rico significado porque en lo gráfico. ¿Cuál es ese significado? El libro que sigue en este libro la información dará la posibilidad y la orientación adecuada para un sentido por la que un

importantes como el efecto, espíritu alerta al complejo mundo de sus personajes. Esta aportación basada en

ciencias del hombre, en un cierre de sentido es un borde de Arquitectura y temporalidad, por plural razones de Buenos Aires y en cierres verbales a partir de lo que se ve. Lo hace con el lenguaje conceptual; y hay cierres de relación como autor de varias "tira cómica" de diario. Hasta el caos puede ser Arte Moderno por ejemplo, en un ritmo repetido; o en una serie de Estudios lo es porque también consiste en una repetición. París, y en

Pero en un fallo aceptaron el riesgo de no dejar de jugar. Creo que a aquel Masotta temporario del trabajo con la historieta le convino.

del prólogo de
Oscar Steimberg

ISBN 978-987-3789-10-6



9 789873 789106

**FAUL
EDICIONES
DUD**

