

SNAKE AGENT

di ***STEFANO TAMBURINI***



CONIGLIO EDITORE

Stefano Tamburini (Roma, 1955 - 1986).
Dopo l'esordio, avvenuto sulla rivista di controcultura «Combinazioni» nel 1974, passa a lavorare per la casa editrice Stampa Alternativa, per la quale realizza vignette, volantini e copertine di libri. Nel 1977 è la volta della rivista a fumetti «Cannibale», alla quale lavorano Massimo Mattioli, Filippo Scòzzari, Andrea Pazienza e Tanino Liberatore. Su «Cannibale» pubblica le prime storie di Rank Xerox, scritte da Tamburini e disegnate con Andrea Pazienza e Tanino Liberatore. Nel 1980 con Vincenzo Sparagna e Filippo Scòzzari crea «Frigidaire», di cui cura anche la grafica e l'impaginazione. Su «Frigidaire» Tamburini disegna vignette e illustrazioni, e realizza le storie di Snake Agent a quattro mani con la macchina fotocopiatrice. Le storie di Rankxerox vengono pubblicate in Francia, America, Giappone e in molti altri paesi, la sua produzione si apre verso la pubblicità e la moda con la collezione «Vudù», le vetrine per i negozi Vogue e gadgets per la casa farmaceutica Pfizer. Ma Stefano non abbandona mai del tutto la grafica editoriale; di questo periodo sono, infatti, le sue realizzazioni per le testate «Vomito», «Tempi supplementari» e «Zut».

SNAKE AGENT

di **STEFANO TAMBURINI**

a cura di **MICHELE MORDENTE**
e di **GIANLUCA COSTANTINI**

CONIGLIO EDITORE

SNAKE AGENT

UNA INTRODUZIONE

DI **MICHELE MORDENTE**

Fast Rewind ... Stop - Play

Novembre 1980. Nelle edicole italiane fa la sua comparsa una nuova rivista. Avvolto da morbido cellophane, un volto quasi privo di lineamenti sorride ammiccante. Le cromie, piatte e accese, sono incorniciate da rigide geometrie. La testata sbilenca, «Frigidaire», dichiara tutta la sua natura di contenitore.

All'interno crudi reportage da Thailandia e America latina insieme ad articoli musicali e approfondimenti letterari, ma soprattutto tanti fumetti.

Tra questi, splendente nella nuova coloratissima veste tagliata su misura da Tanino Liberatore, vi è Ranxerox, personaggio creato da Stefano Tamburini e già noto ai lettori di «Cannibale» e «Il Male».

Ranxerox, il violento coatto robotico, costruito nella fiction narrativa da uno studelinquente di bioelettronica utilizzando le componenti di una fotocopiatrice.

Forward ... Stop - Play

Il mese seguente, sulle pagine di "Frigo" Tamburini presenta un nuovo personaggio, Snake Agent, stavolta in bianco e nero, con immagini sgranate e distorte che denunciano l'uso della fotocopiatrice da parte dell'autore. Quello che in Ranxerox era elemento narrativo è ora strumento d'espressione artistica.

Da pochi anni il fotoriproduttore elettrostatico è divenuto strumento d'uso comune. La stampa indipendente che per il *do-it-yourself* si era fino ad allora servita dei ciclostili in uso presso circoli e parrocchie, abbandona questo mezzo ormai obsoleto. Con il nuovo strumento basta la semplice pressione di un tasto per riprodurre in molte decine di copie il foglio originario.

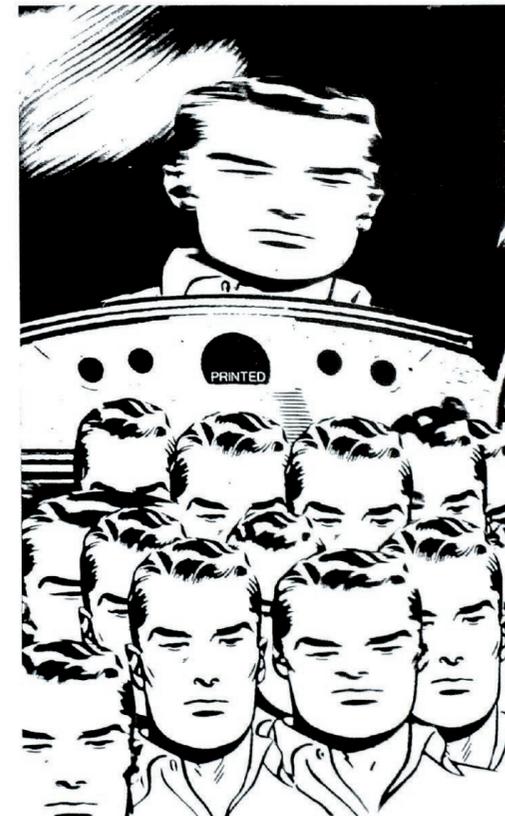
Non solo... Un nutrito gruppo di artisti, seguendo la strada indicata da Munari, sperimenta le possibilità offerte dal nuovo mezzo per la creazione di opere d'arte, che, seppur generate da una macchina che produce copie, sono in realtà uniche e originali, in quanto irripetibile è il procedimento creativo.

Tamburini con Snake Agent esplora le nuove tecniche artistiche visuali e le introduce nel fumetto. Per la prima volta matita e china sono completamente sostituite da xerocopie di materiale già esistente.

Rewiiiiiiind ... Stop - Play

Aprile 1980. Il racconto "Martino Rheinfresco II°", di cui Tamburini ha realizzato un paio di illustrazioni, compare sulla testata satirica «Il Male». Solo pochi appassionati di strisce d'anteguerra vi riconoscono alcuni dei volti dell'Agente Segreto X-9, creato da Alex Raymond e dallo scrittore Dashiell Hammett, disegnati dai diversi autori che si sono susseguiti nell'arco di sessanta anni di storia. In particolare Tamburini in una delle illustrazioni moltiplica e deforma con la xerox il personaggio interpretato con tratto morbido e robusto da Mel Graff.

Il copyright in calce alla tavola è una chiara ed esplicita dichiarazione di tecnica e intenti: Xerocommix (ovvero xerox + commies + comix); come dire, "fumetti under-



Snake Agent

di Stefano Tamburini

© 2005 Eredi Tamburini
© 2005 Coniglio Editore srl
1ª edizione: novembre 2005
A cura di Michele Mordente
e Gianluca Costantini

Coniglio Editore S.r.l.
Piazza Regina Margherita 27
00198 Roma
Tel 06.8417393
e-mail: redazione@coniglioeditore.it
Sito: www.coniglioeditore.it
Fotolito e Stampa: SEA - Roma

Che cazzo d'altro vuoi... clik... mi hai preso tutto... tempo... la testa... clak... tickle-tac... guarda!

...Gennaio 1934, da una dozzina d'anni Dashiell Hammett scrive immortali storie *noir*. Ma ormai è finita. Inutile illudersi, il ciclo è chiuso. Nessuna tragedia, del resto, ma la vita è lunga, e bisogna pur trovare i soldi per il gin. Decide, perciò, di provare a fare altro... Hollywood, ad esempio, o i fumetti, perché no? Dick Tracy va forte, e lui è pur sempre il capostipite dell'*hard-boiled school*. Così, con i disegni di Alex Raymond (il papà di Flash Gordon) prende il via *Secret Agent X-9*, detective senza nome.

Ben presto, però, la coppia d'oro si sfalda. Dash corre a Hollywood e Raymond su Mongo. Così X-9 si ritrova orfano davanti ai mali del mondo. Passa di mano in mano, se lo coccolano in tanti, finché un bel giorno del 1940 si fa avanti Mel Graff, un vero "fondista" del segno, che realizzerà la striscia per vent'anni, curandone anche i testi. Con lui X-9 diventerà un agente Fbi (ironia della storia: qualche anno dopo il suo creatore, Hammett, sarà arrestato proprio dall'Fbi, accusato da McCarthy di attività antiamericane e villipendio alla corte). Inoltre X-9 troverà un nome (Phil Corrigan), una moglie, un figlio e... (didascalia: "Molti anni dopo...") un giovane amico, "olivaceo, agitato, ricci neri e occhi più neri ancora" (descrizione Muñoz), "un ragazzo grassotto, sorridente (...) grandi boccioni nerissimi" (descrizione Scozzari), che si occuperà di lui con lo stesso sorriso e la stessa *verve* d'un antropofago congolese alle prese con un incauto esploratore anglosassone. Siamo nel 1980, infatti, ed è tempo che il cannibale si divori il King Feature Syndicate. Slurp!... Burp! Mmmm, capolavoro.

Tamburini, fin dal principio (dal '74), vuole fare fumetti, ma non sa disegnare. Ci prova per un po', poi (dal '77) molla e si affida agli amici. Purtroppo Paz si fa i cazzi suoi e Liberatore è lento, lentissimo, irrimediabilmente afflitto da paraculite.

Da qui il bisogno di far defluire la sua creatività nel lavoro di sceneggiatore e di grafico. Ma non basta: le idee per i fumetti gli traboccano addosso e lui "diventa pazzo d'angoscia" (Scozzari) a star fermo lì, ad aspettare Liberatore, afflitto da paraculite (si è già detto che Liberatore era afflitto da paraculite?).

Ed ecco che gli capita, o gli ricapita, tra le mani un volume di strisce dell'Agente segreto X-9 (quello di Conti, del 1975, o forse quello dei Fratelli Spada, *Albi dell'Avventuroso* n. 301, del 1963) - ed ecco che Super Stè Nembo Kid ha un'illuminazione delle sue: licenzia senza indugi l'italiano Liberatore (che emigrerà in Francia in cerca di *baguette*) e assume la sua ultima scoperta: Mr. Mel Graff, disegnatore americano, *dun-*

que professionista instancabile. Preso al primo colloquio. Perché questo Graff non sarà un artista come il Lib, ma ha una qualità in più: ha già disegnato tutte le storie.

Non gli rimane che rispolverare la Rank Xerox che usò per costruire il coatto innamorato... Dunque ora tutto è pronto: la fotocopiatrice e le tavole. Queste ultime come piacciono a lui: pulite, disegnate elegantemente, le vignette coi righi dritti; insomma leggibilissime. Manca solo la genialità.

E lui *quella* ci mette. Nasce Snake Agent. Più facile di così...

"Per fare grafica ci vogliono muscoli!", ribadiva Tamburini. Anche per la filologia. Dunque: *Muscles* è il titolo dell'albo che nell'84 raccoglie tutte le avventure di Snake Agent, più alcuni collage e qualche racconto firmato Red Vinyle. Un portfolio di figate.

Il primo episodio di Snake, cheché ne dica Tamburo nella frottola in apertura d'albo, esce su «Frigidaire» n. 2, nel dicembre del 1980 (e non su «Cannibale», come da frottola), senza titolo - o meglio, col solo titolo di "Snake Agent" (forse, come a suo tempo con Rank Xerox, non aveva in mente una serie, ma un episodio unico). Questo esordio - che, particolare curioso, non fu segnalato nell'indice - anni dopo si piegherà su *Muscles*, in terza posizione, col titolo "Music for Wars", mutilo della didascalia millantatrice sulle origini di Snake, che trasvolerà - senza l'ultima riga: "Strisce giornaliera dal 1° al 17 dicembre 1985" - in apertura di "1984", capitolo introduttivo dell'albo e unico Snake a colori. "1984" è pubblicato originariamente su «Frigidaire» n. 38, gennaio 1984, e non c'entra niente con Orwell.

La prima storia dell'albo antologico, del portfolio, insomma di *Muscles*, è "L'Estasina", ed esce su «Frigidaire» n. 40, marzo '84, col titolo "Snake Agent contro Mr Szigeti"; "Complotto Nazista" è del dicembre 1981, Frig. n. 13; "Rap-pa-loo a sangue mix" del giugno '84, Frig. n. 43.

"Stormy Leather", il patchwork di idee, racconti e collage che chiude *Muscles*, è del febbraio dell'83, «Frigidaire» N. 27.

Un bel casino, vero? Avrei potuto essere più schematico e ordinato, ma sono sicuro che così vi divertirete di più.

Ma sfogliamo il vocabolario Inglese-Italiano. Del resto Tamburini passò tre mesi a New York nel '79. Mumble-mumble... Il verbo *snake* significa "serpeggiare; serpeggiare sinuosamente". In *slang* è una parola che può avere diverse accezioni, *snake-hips*, ad esempio, che indica un uomo veloce, sciolto ed efficace, dalle movenze leggere e morbide come quelle di un attaccante di

football americano, o di un bravo *hula dancer*... o, aggiungiamo noi, di un abile agente segreto... veloce, velocissimo, così tanto da presentarsi plasticamente deformato (...morbido... sciolto...) perché la velocità - l'ha detto Einstein tot anni fa, e Super Quark l'altra sera - modificalospaz-vròm-zòt-rròr-...!

...Ma forse *snake* c'entra di più con la banale serpe. Ricorrendo al Pallabazza-Webster apprendiamo che "in americano *snake* è la persona che colpisce inaspettata - da bastarda - dopo essersi avvicinata senza farsi notare". Del sostantivo "snake" il Pallabazza-Webster dà anche un significato figurato (obsoleto, okay... ma che vor di?): "a poor, miserable, or cringing person; a worthless contemptible fellow; especially: a perfidious ingrate"...

Insomma "snake" è una cosa negativa a quanto pare, ma per tipi tosti.

È uno "snake agent", mica un banale "secret agent". Stando al Pallabaster, beninteso.

A riguardarle oggi, molte gloriose riviste dell'epoca ci sembrano vecchie fanzine (da «L'Eternauta» a «Comic Art», a «Pilot», a «Totem») o ricche vetrinette sbilucichine (da «Corto Maltese» a «Corto Maltese», a «Corto Maltese», a «Corto Maltese»). Quando invece capita di rispogliare (sì, sì, *rispogliare*) il «Frigidaire» dei primi anni (progetto grafico e impaginazione: Stefano Tamburini) ci accorgiamo subito di come la sua carica elettrica e l'eleganza solitaria siano intatte. E la tenerezza anarchica. E l'inconsolabile cattiveria. L'astuta lucidità, e tutto il resto.

«Frigidaire», ancora oggi, lei sola, profuma d'Europa, ma soprattutto, *puzza* di New York. L'Europa delle avanguardie costruttivista, dadaista e funzionalista, e la New York dei gruppi punk dai nomi evocativi e maisentiti, che facevano graffiare il Vinyle... Da Moholy-Nagy a Mongoholy-Nazy, il passo è Tamburini.

La grafica di «Frigidaire» risplende intorno ai suoi contenuti come scintille intorno ai tesori dei pirati. Le sue linee forgiato uno scrigno dal quale possono saltar fuori indifferentemente collane di perle o pugnalate alla gola. Questa, scerbanencamente parlando, è la vita. Il resto, quello che sta in mezzo, le letture senza conseguenze, le lasciamo volentieri alle sale d'attesa dei dentisti e alle stanze da letto dei notai.

Il Frigidaire-Frankenstein cucito da Stefano Tamburini Gran Chirurgo Rapinatore rimarrà così bello ancora per anni e anni. In tempi di stravolgimenti psichedelico-fumogeni, Strékeno Tamburo scelse la sobrietà matematica di Mondrian, con la quale rivestì i talenti e le notizie più fresche in circolazione. E scelse - idea fondante di tutta l'operazione «Frigidaire» - di raccontare le passioni con freddezza, ironia, lucidità. Per questo

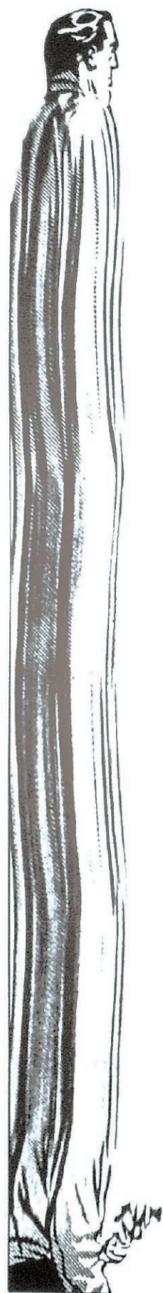
sempre lo troveremo comodo in bagno e in cucina, così igienico e facile da sfogliare, caldo, confortevole in salotto o in camera da letto, dove «Frigidaire», senza dubbio, è la scelta più naturale.

È destino storico delle avanguardie essere raggiunte dalla retroguardia degli speculatori necrofilii. Ma l'avanguardia Liberatore Mattioli Pazienza Scozzari Sparagna Tamburini è ancora in fuga. Non l'abbiamo vista impiccata nei musei, o patibolata in qualche vecchio palazzone del centro storico, per far la pulizia dentale a qualche sindaco o per lavare i milioni di qualche banca (c'è stato, sì, qualche tentativo di reclutamento da parte della cultura ufficiale, ma è roba che è rimasta tra parentesi, ad uso e consumo dei turisti della curiosità. E noi tra parentesi la lasciamo).

...Il fatto è che un'operazione *veramente* popolare, rivoluzionaria e insolente come quella di «Frigidaire» non può essere tollerata da coloro che monetizzano idee e cose belle. Essi, ben distintamente stronzi, ragionano come *zecche* di Stato, e succhiano e coniano ricchezza solo dal cane del padrone, che magari qualche osso lo dà pure a loro. No, Stefano Tamburini e gli altri randagi li devi cercare nelle strade del trentesimo livello, dai rigattieri coatti o a casa di qualche appassionato di Elvis the Pelvis armato di motosega. O magari al bar, ma non nei musei, né nei salotti dei farmacisti, né a caccia.

Così Emi Fontana: "Le sue fonti di ispirazione preferite"





erano sul 60 e il 56 notturni, nelle strade semideserte delle sterminate periferie romane di Centocelle e Prenestino, nella produzione musicale punk e post punk di quegli anni”

Come fai a trasmettere un'ispirazione così sfaccettata – indescrivibile, incontrollabile, vasta: un profumo, una collera, un paesaggio – a un'altra persona, seppur affine? Come puoi ottenere quel pieno controllo che ti fa sentire davvero autore dell'opera? Stefano Tamburelli, non sappiamo come, ce l'ha fatta (e a questo proposito, dobbiamo toglierci il cappello davanti al Taninosaurò, che da come captava le idee di Tamburini due cose ha dimostrato: 1- che è un disegnatore sensibile; 2- che voleva bene all'amico).

Dall'intesa E.S.P. tra Tamb e Lib nasce quel ritmo che rende Ranxerox un'irripetibile espressione dello stile Tamburini (ne è una prova la versione Liberatore/Chabat, che è un sacco di cose, forse, ma non è Ranxerox). Tamburini è stato soprattutto questo: uno stile. E lo ha trasmesso al suo gruppo come la nervatura del picciolo porta linfa alla foglia.

Fuor di metafora ecologica, Tamburini ha avuto un ruolo preciso: tirare fuori dagli altri il meglio; catalizzare e organizzare energie. Questa forza propulsiva (che aveva anche Sparagna) fu decisiva nello stimolare il gruppo a fare (per non parlare di tutti i collaboratori esterni e gli epigoni che trascinarono negli anni). Senza Tamburini adesso non ricorderemo un'avanguardia, la mossa consapevole d'un gruppo, ma un tot di fumettisti dotati e dispersi nel brusio degli anni Settanta e Ottanta. Inoltre, il suo talento nel “rubare” idee (ma dopo Debord non dovremmo più associare questo verbo a questa parola), sempre riplasmandole e ricollocandole, non significava, ancora una volta, tirare fuori il meglio da ciò che lo circondava?

E forse il desiderio di manipolare, intervenire sul lavoro altrui, piegandolo alla propria visione, rimontandolo secondo codici amorosi assolutamente personali, non è stato altro che il desiderio di ricomporre tutti i frammenti che vedeva intorno a sé (che prendeva dove e come voleva, senza riconoscere gerarchie).

Ricomporre i frammenti del mondo, e i propri. Per i primi bastarono idee, colla e la forbice; per gli altri, naturalmente/purtroppo, no.

“La droga trionfa per difetto – scrive Burroghs (Junkie) – lo la sperimentai a titolo di curiosità... Non si decide di diventare tossicomani. Un mattino ci si desta in preda al malessere e lo si è”

Tamburini partecipa mensilmente a «Frigidaire», poi se ne allontana nel gennaio dell'85, forse perché lo vede ormai come un solitario di Sparagna e Scozzari; forse per i litigi sul copyright di Ranxerox; forse per altre iden-

tità, altre attività.

Fino all'ottobre dell'85 non darà nessun contributo alla rivista. Sparagna cerca di coinvolgerlo in altri progetti, affidando a lui e a Paz la realizzazione di Frizzer e di Tempi Supplementari. Ma Tamburini sembra allontanarsi sempre più. Ingrassa, comincia a fumare (lui che odiava il fumo, racconta Scozzari, se non era di canna). Nell'ottobre, novembre, dicembre dell'85 torna Ranxerox, con “I, me, mine Corporation”. È la fine, il terribile e dolcissimo pas d'adieu tamburiniano (empaticamente, superbamente reso da Liberatore). Muore quattro mesi dopo.

Può capitare che la sia la morte a decidere il finale di un'opera, ma questo talvolta è così perfetto, così riassuntivo degli sforzi poetici di un'intera vita, così eloquente a fronte del traguardo cui tende l'opera stessa, che sembra non potesse essere diversamente.

Col senno di poi (il nostro) la fine di “I, me, mine Corporation” è, maledizione, perfetta.

L'arte talvolta coagula in sé il sanguinare di un'intera vita. Basta una mossa, un frammento.

1982, Red Vinyle a Sedotto e Abbandonato, Posta di Frigidaire, n. 20: “Caro sedotto e abbandonato, lascia perdere Zappa, il whisky e il Marocco e datti senza indugio all'Eroina. Credimi, è la tua unica chance; presto avrai il tuo tempo libero interamente assorbito dalla tua nuova identità di tossicomane: contrattare il Pusher, controllare la qualità della roba, farsi, la rôtia; insomma tutte le mille attività e sfaccettature che compongono questo interessante soggetto sociale; e soprattutto non penserai più alla figa”.

Pensi d'avermi fatto male, stronza? lo .posso..strapparmi i sensori..click!Znòrt!!..Vrrrklic ecco .non sento. Più..klic..

1983, Stefano Tamburini a Sporco fiore del peccato, Posta di Frigidaire n. 27:

“Caro sporco fiore del peccato, non sei un superuomo, forse nessuno lo è, ma in cambio sei un uomo, il che è meglio. Di tutte le cose che hai scritto una sola cosa mi fa piacere: che lo hai scritto. La vita è ancora lunga e tu hai scritto. E questo, sinceramente, mi sembra una cosa molto bella. Ciascuno di noi dovrebbe trovare il coraggio di scrivere quello che ha vissuto, o almeno di raccontarlo agli amici e, anzi, a tutti. Buona fortuna”.

Come se poi la precipua caratteristica dell'artista (massi, dell'artista; come dobbiamo chiamarlo, salumiere? spacciatore?) non fosse proprio questa: l'emergenza della sincerità. L'urgenza insopprimibile di mettersi a nudo. Di strapparsi il cuore per donarlo agli altri. Non solo agli amici. A tutti.

Vrrklic...tieni..anche.znòrttic..questo...

Ranx porge il suo cuore (grosso, di plastica, oleoso e sporco come il motore di una macchina)
..ti amo klic..Lù..io...ti..a.m.o

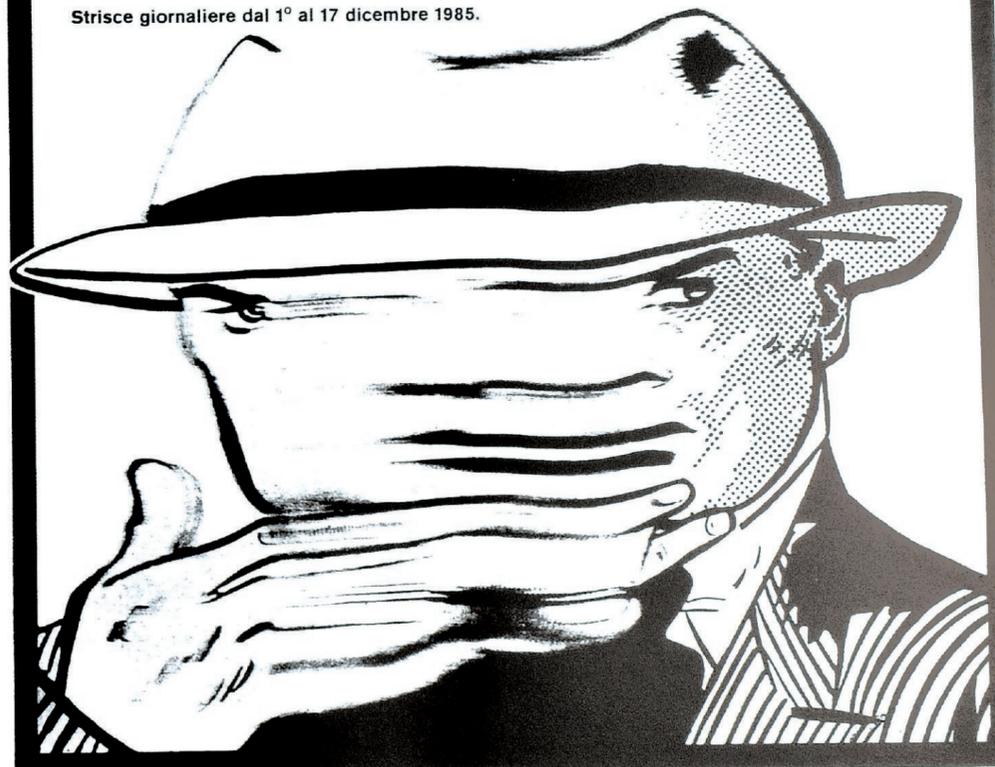
Cosa fai, quando una persona che ami se ne va per sempre? Forse, per cominciare, puoi pronunciarne il nome.

..ti amo klic.. ..io...ti..a.m.o!!!

SNAKE AGENT

SNAKE AGENT fu il primo tentativo di fumetto dove la figura del disegnatore risultasse completamente obsoleta. Il personaggio, pubblicato nel 1983 sul quotidiano per disagiati mentali "CANNIBALE", ad opera di una fotocopiatrice XEROX 3017 e di un anonimo macchinista, fu abbandonato nel 1985 con l'avvento della guerra, quando l'autore e la macchina partirono volontari entusiasti. Ve lo presentiamo oggi come "campione culturale" di un'epoca in sfascio.

Strisce giornaliero dal 1° al 17 dicembre 1985.



SNAKE AGENT



LIETO DI CONOSCERLA GENERALE!

SALVE AGENTE SNAKE! LE HO DATO APPUNTAMENTO ALL'AEROPORTO PERCHE' LEI TRA UN MINUTO PRENDERA' UN AEREO! SENTA...

UN NUOVO STATO MILITARE CHE NOI APPOGGIAMO CI HA COMMISSIONATO UN INNO IPNO-SUBLIMINALE PER GASARE EMOZIONALMENTE L'ESERCITO! L'ABBIAMO FATTO REALIZZARE DA BRIAN ONE IN PERSONA MA PARE CHE QUALCOSA NON FUNZIONI!

E ALLORA?

IL DITTATORE DEL NUOVO STATO E' UN CERTO JUNKIE BOCCI, UN EX-SALUMIERE CHE ORA TIENE IN OSTAGGIO BRIAN ONE! DICE CHE L'ABBIAMO IMBROGLIATO!

HO CAPITO! ANDRO' A DARE UN'OCCHIATA! QUANTO TEMPO HO?

TRE ORE!

CINQUE SECONDI DOPO, SNAKE AGENT PRENDE IL JET-COPTERO CHE LO PORTERA' IN EURASIA, DOVE' IL NUOVO STATO...

WOW!

PROPRIO SOPRA L'OBIETTIVO...

UNA FITTA CONTRAEREA COLPISCE IL JET...

SNAKE AGENT, UNICO SUPERSTITE, SI LANCIA COL PLOIPARACADUTE...

ECCOMI! SIETE BOCCI? SCUSATE IL RITARDO MA SONO STATO ATTACCATO DALLA VOSTRA CONTRAEREA!

IL MIO TECNICO HA PREPARATO IL NASTRO! E' DI LA'!

ALLORA?

ALLORA UN CAZZO! I SOLDATI A SENTIRE QUESTA MUSICA SI APPISOLANO, SBADIGLIANO, UNO E' PURE MORTO!

FA VENIRE IL LATTE AI COGLIONI, IN EFFETTI!

SNAKE AGENT



VORREI PARLARE A QUATTRO OCCHI CON IL MIO CONCITTADINO BRIAN ONE! E SUBITO!

PORTATELO DA QUELL'IDIOTA, PRESTO!

ALLORA?

ALLORA CHE? HO REALIZZATO L'INNO AL MEGLIO DI ME STESSO! STOP!

ORA, SE PERMETTE, VORREI INIETTARMI UNA FIALA DI MORFINA! LEI MI STA INNERVOSENDO!

UN MINUTO DOPO SNAKE AGENT RIASCOLTA IL NASTRO...

CAZZO, IO CONOSCO LA MUSICA DI BRIAN ONE! NON PUO' AVERLA SCRITTA LUI QUESTA PAPPARDELLA!

CAPO, PRENOTATEMI UN VOLO PER NEW YORK TRA MEZZO MINUTO! GRAZIE!

NONITA', AGENTE SNAKE?

OH, CAPO! LEI IN PERSONA! WOW!

SNAKE, FRA DUE ORE SCOPPIA UNA GUERRA MONDIALE E DOBBIAMO SAPERE SE STIAMO AIUTANDO UNA TIGRE O UNA GALLINA!

MI BASTA UN'ORA!

LO SPERO X TE!

JET-PORTO DI NEW YORK! ALLORA? VOLETE SCENDERE O NO?

LA FEDELE BETTY ASPETTA NELLA HALL DEL JET-PORTO...

SNAKY! ... OH!

TESORO! NON TI ASPETTAVO COSI' PRESTO, OH!

HO POCCHI DECIMI DI SECONDO, AMORE, VOLEVO DIRTI CHE TI AMO TANTO!

SI PARTE!

SNAKE AGENT



SNAKE AGENT



SNAKE AGENT



L'EVASIONE DI RONNIE LA BELVA

STEFANO TAMBURINI - XEROCOMIX

SNAKE AGENT



SIAMO SPOSATI DA TRE ORE E NON ABBIAMO ANCORA FATTO IL VIAGGIO DI NOZZE!

PORCO!

CHE DICI?

BETTY, LO SAI CHE CON IL MIO LAVORO NON HO UN SOLO MINUTO LIBERO! E' GIA' TANTO CHE SONO QUI CHE TI STO PARLANDO, LO SAI! MA CHE HAI, LA LUNA STORTA?

TE LA DO' IO LA LUNA STORTA, BRUTTO STRONZO! IO SONO STUFA DI STARE IN CASA! VOGLIO FARE UN VIAGGIO!

TI VOGLIO AMMAZZARE!

E FERMATI CON STE FORBICI, CORNACCHIA ISTERICA! MANIAGGIA QUEL PORCO!

DRINN

IL TELEFONO!

RISPONDO IO!

PREVUTO

SI!

NO!

CORRO!

IL DOVERE CHIAMA SNAKE AGENT...

BETTY, DEVO ANDARE A NEW YORK! SE TI LASCIO MI PROMETTI DI NON FARE STRONZATE? PROMETTI?

PROMETTI!

TI AMMAZZO!

ANCORA...

UFF!

SE DIO VUOLE SNAKE RIESCE A PRENDERE L'AEREO...

OH, SNAKE, ECCOTTI! AMMIRO LA TUA PUNTUALITA', ETC... E' SCAPPATO DI CARCERE RONNIE LA BELVA! E' MALATO DI SIFILIDE ATOMICA! A QUESTO AGGIUNGI CHE E' UN CHIAVATORE FORMIDABILE ED AVRAI UN'IDEA DEL PROBLEMA!

HM... RICORDO! E' STATO CONDANNATO A DIECI GIORNI PER OMICIDIO! NE HA SCOTTATI GIU' OTTO!

L'HO ARRESTATO IO! COMINCIAMO DALLA SUA EX-DONNA! CON CHI SE LA FACEVA PRIMA DI FINIRE IN GATTABUIA?

CON TUA MOGLIE SNAKE!

COSA? MA ALLORA NON C'E' UN SOLO Istante DA PERDERE! BETTY E' IN PERICOLO!

SNAKE AGENT



OH, SNAKE, SEI TU? HAI SENTITO IL BISOGNO DI CHIAMARMI GIÀ? CHE CARINO! MA IO TI PERDONO, LO SAI, ANCHE QUANDO FAI COSA' LO STROZZO! MI AMI?



BETTY, CHIUDITI IN CASA E NON APRIRE A NESSUNO, CAPITO? IO ARRIVERO' TRA CINQUE MINUTI! POI TI SPIEGO!



E NON DIRE SEMPRE OKAY, CRETINA! ORA ARRIVO!



INTANTO RONNIE LA BELVA TROVA IL TELEFONO OCCUPATO...



SEI PREOCCUPATO SNAKE?

VORREI VEDERE TE! PIU' VELOCE, PILOTA!



OH, FINALMENTE LA LINEA E' LIBERA! UFFA!



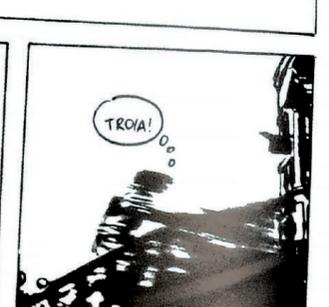
PIU' VELOCE!



BETTY, QUI E' RONNIE LA BELVA! COME STAI, TESORO? SI, SONO EVASO! NON POTEVO RESISTERE LONTANO DA TE! DIECI GIORNI SONO TANTI! SI! DA TE? VENGO!



CIRCONDATE LA CASA, FLANAGAN! IO SALGO DA MIA MOGLIE!



TROIA! O.O.



DRINIIIIIRIIIIIRING

APRI BETTY! PRESTO!



ALLORA CHE VUOI, SNAKE? TU HAI AVUTO UNA SDRIA CON RONNIE LA BELVA PRIMA DI SPO-SARSI ME, VERO? RISPONDI!

SNAKE AGENT



INTANTO RONNIE LA BELVA... TRA DUE FINESTRE SARO' IN CASA DI BETTY!



TI DEVO PROTEGGERE DA QUEL-L'INDIVIDUO! PROVERA' CERTA-MENTE A RIVEDERTI E IO LO CATTURERO! TRA L'ALTRO HA LA SIFILIDE ATOMICA, SAI?



TU NON SEI VENUTO PER STARE CON ME, SEI VENUTO PER CONTROLLARMI, VERME! PRENDI IL TUO CAPPOTTO DI MERDA E SPARISCI! FUORI!



E' ANDATA MALE?



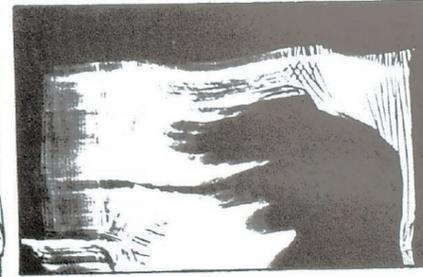
NO, E' CHE NON CAPISCE IN CHE PERICOLO SI TROVA...



INTANTO UNA SORPRESA ATTESISSIMA ATTENDE BETTY RIMASTA SOLA IN CASA...



RONNIE!



BETTY! CHE BELLA FIGA TI SEI FATTA!

2 MINUTI DOPO...



BETTY, ORA DEVO ANDARE! TI TELEFONERO APPENA SARO' AL SICURO!



RONNIE, TU MI PIACI MA IO HO SPOSATO SNAKE AGENT, L'UOMO CHE TI ARRESTO! COME POSSO RISOLVERE QUESTA SITUAZIONE PAZZESCA?



INTANTO ANCHE SNAKE AGENT NON E' TRANQUILLO... CHE CONTI DI FARE? SCUSA IL MOMENTO MA SEI PAGATO!

BETTY, MI NASCONDE QUALCO-SA! FARO' UN ALTRO TENTATIVO!

SNAKE AGENT



SNAKE AGENT






Snake Agent

STEFANO TAMBURINI - XEROCOMMIX

COMLOTTO NAZISTA!



BUONI, SNAKY! ABBIAMO SAPUTO TRE MINUTI FA CHE SI E' COSTITUITO UN NUOVO PARTITO NAZISTA IN ESTASIA! IL QUARTO REICHAN E' FUORIOSO, NON SOPPORTA CHE LO SI COPI! ESISTE UN SOLO PARTITO NAZISTA: QUELLO AMERICITALICO! PRENDI, QUESTO E' IL DOSSIER DEI FANATICI!

TRA UN'ORA SCOPPIA LA DECIMA GUERRA NUCLEARE E NON TOLLERIAMO CONFUSIONE! HAI MEZZ'ORA PER SCOVARE DOVE SI ADDESTRANO E CAPIRE CHE CAZZO HANNO IN MENTE! L'CI SONO LE ISTRUZIONI!

MA QUI C'E' SCRITTO ANCHE CHE MIA MADRIGUE BETTY MI HA LASCIATO?

E' UNA COSA CHE ABBIAMO SCOPERTO CINQUE MINUTI FA! MEGLIO COSI', SNAKY. LA MISSIONE E' MOLTO PERICOLOSA E IO DETESTO FAR VISITA ALLE VEDOVE!

BE... MI... PER... MI... VAI!

TOP - SECRET

TRE SECONDI DOPO SNAKE AGENT E' IN VIAGGIO A DUEMILA CHILOMETRI L'ORA...

...MMM... LEGGIAMO... DUNQUE, IL "CONTATTO" CHE MI PORTERA' DAI NEONAZI E' UN TRAVESTITO CHE CANTA IN UN LOCALE AL TREMILESIMO CHILOMETRO DELL'AUTOSTRADA ROMA-TOKYO!

DUE MINUTI DOPO...

MA PERCHE' BETTY... OH! ECCO IL POSTO: "LA RANA AL PLUTONIO"!

SKREEEK!

CHE ORDIA SIGNORE? ABBIAMO DELLE RANE FA-VO-LO-SE! PRESTO CHE MI SERVE IL TAVOLO! ALLORA?

PRENDO LE FETTUCCINE (CREMA E SPINACI, MEZZO ROSSO E UNA RANA!

DICA, E' QUI CHE SI ESIBISCE CINZIA, IL FAMOSO TRAVESTITO? CI POTREI PARLARE?

CERTO, SIGNORE! STA PROPRIO PER INIZIARE IL SUO NUMERO! DURERA' UN MINUTO!

PEOPLE COME AND GO AND FORGET TO CLOSE THE DOOR.

SNAKE AGENT



SCOOBY-DOO
SCOOBY-DOO
DO GO TO SLEEP

BRAVO!



DIOMIO, CHE BROCCO!
SI DIREBBE UNA GALLINA
VIOLENTATA DA UN
ASINO, DA COME STRILLA!

BRAVO!



RADIOSA GIORNATA A LEI,
GENTILE INFORMATRICE CINZIA!
MI DICA PRESTO DOVE SONO
I FANATKI ESTASIATICI CHE
NON HO MOLTO TEMPO!

EH, COME
CORRE LEI!



INTANTO SUI CIELI DELL'EURASIA, INVISIBILE IN VIRTU' DI UN'INVENZIONE SEGRETA, VOLA RAPIDO UN
BOMBARDIERE DEI NUOVI NAZISTI ESTASIATICI. QUALE SARA' IL LORO OBIETTIVO? LA PACE TREMA...

CHE CI FACCIAMO PER PRIMA, RAYMONDIO?
PARIGI O BOMBAY? O PREFERISCI
RIMINI?

NON SAPREI,
HANSIO! CHIEDIAMO
ALLA BASE!



TRA SETTE MINUTI
DI STRUGGERE MILANO,
TRASTEVERE E NEW YORK!
SI, HERR
GENERALE!



ALLORA, CHE CI GUADAGNO IO A
DIRVI DOVE E' IL CAMPO DI ADDE-
STRAMENTO DEI NAZI?



INNANZI TUTTO LA MIA STIMA, POI PER I
SOLDI SI METTA D'ACCORDO CON L'AM-
MINISTRATORE DELL'F.B.I.! E ORA MI
DICA! QUARDI CHE HO PROPRIO FRETTA!

OKAY! IL CAMPO E' A BERLI-
NO, IN GERMANOSLUACCHIA!



BENE, CHE NE DIRESTI
DI DARCI UN PO' DA FARE
ADESSO?

IMPOSSIBILE!
PERDERE LA
STIMA IN LEI COME
CANTANTE!
ADDIO!



A DUEMILACINQUECENTO CHILOMETRI L'ORA
SNAKE AGENT SI DIRIGE PREVENTIVAMENTE
VERSO LA FRONTIERA EURASIATICA; BERLI-
NO E' A QUATTRO MINUTI DI DISTANZA...

NON HO MOLTO TEMPO!... ACCIDENTI A QUESTA
GASTRITE CHE MI TORTURA! MA CHE DIAVOLO GLI
SARA' PRESO A BETTY? HO TUTTE LE FETTUCCINE
SULLO STOMACO E LA RAMA CHE CI BALLA LA
RUMBA! MA CHE SONO QUEI BAGLIORI?



BUM

SNAKE AGENT



CI SONO! DEV' ESSERE IL COVO DOVE SI
ANNIDANO QUEI DANNATI! QUESTE
BOMBE SONO IL SEGNO INEQUIVOCA-
BILI DI UNA ESERCITAZIONE
MILITARE!

BUM



INCURANTE DELLE ESPLOSIONI, SNAKE PARCHEGGIA E SI
ATTACCA AL CLACKSON...

POOOOOOOO



ALLORA? CHE E'
QUESTO CHIASSO?



ZITTO!
A'AAH!



E' QUESTO IL CAMPO
DI ADDESTRAMENTO
NEONAZISTA?

CHI VA LA?
ALT!



NELLO STESSO ISTANTE...
PRONTO?

SEI TU,
BOCCHI?



OH, CINZIA? ZITTO BESTIA E
COME VA? ASOLTAMI BE-
NE... NE...



UN MINUTO DOPO...
QUALCOSA
NON VA
CARO?

HO SAPUTO CHE SNAKE AGENT STA FICANDO
IL NASO NELLE FILE DEI NEONAZISTI ESTA-
SIATICI, I NOSTRI MIGLIORI CLIENTI DI
BOMBE N! QUEL UOMO E' UN DEMO-
NIO, MI HA GIA' ARRESTATO UNA VOLTA
E ERO ADDIRITTURA INNOCENTE!
DOBBIAMO FERMARLO!



INTANTO SNAKY E' STATO FERMA-
TO DAI GUARDIANI NEONAZISTI...

CHI SEI?
PERCHE' HAI
ACCREDITO UNO
DEI NOSTRI?

MI CHIAMO SMITH!
VUOLLO ARRUOLAR-
MI NELL'ESERCITO
NEONAZISTA!



POCO DOPO, NELLA SEDE DEL Q.G. NEONAZISTA...
D'ACCORDO, SMITH! TU VUOI FAR PARTE DEL GLO-
RIOSO PARTITO NAZISTA ESTASIATICO, TI CREDO!
TU CONOSCI LE DURE PROVE CHE QUESTO COM-
PORTA?

NULLA MI
SPREVENTA!

TI SPIGHERO
TUTTO IO!
SEGUATI!



PONQUE, INNANZI TUTTO CI SONO I RITUALI
DIECI CALCI NELLE RENI DI INIZIAZIONE, POI
DOCCIA, DODICI ORE ININTERROTTE DI ADDE-
STRAMENTO PESANTE, DOCCIA, OTTO ORE DI
PALESTRA, DOCCIA, DIECI MINUTI DI SONNO,
DOCCIA...

ARGH!
STOK

SNAKE AGENT



POCO DOPO NELLE DOZZE...

GLIELA FAREMO VEDERE ALL'EURASIA, EH, MEIN KAMERADEN?

CHE DICI, CRETTINO E' DOGGI LE MANI DI DOSSO!

BOMBARDARE L'EURASIA E' SOLO UN PRETESTO! NON HAI SENTITO IERI ALL'ARUNATA?

UN NOSTRO BOMBARDIERE STA PER DISTRUGGERE A CASO DIECI CAPITALI EURASIATICHE! L'EURASIA CONTATTACCHERA', PENSANDO DI ESSERE ATTACCATO DALL'AMERICANA CHE SARA' DI STRATTA NON ASPETTANDO IL COLPO! E NOI SAREMO L'UNICO, VERD PARTITO NAZISTA RIMASTO SULLA FACCA DELLA TERRA!

RAUL, NON DOVREBBERO PERMETTERE A QUELLI CHE TE DI STARE NELLE NOSTRE FILE! LO SAPPIAMO TUTTI PERCHE' TI SEI FATTO METTERE IN SALA RADIO! PER PARLARE COI IL PILOTA DEL BOMBARDIERE CHE TI PIACE?

SEI UNO STRONZO A SPUTTANARMI, PERCHE' TRA ME E RAYMONDO NOO...

SEI UNO FINOCCHIO! NON E' VERO! LO DICI PERCHE' SEI GELOSO!

PRENDI QUESTO INETTO!

IMBECILLE! LA VOI SMETTERE DI METTERE FUORI COMBATTIMENTO I NOSTRI UOMINI? GUARDA LA, HAI ACCOPPATO IL MARCONISTA! ORA DOVRAI SOSTITUIRLO TU! E STAI TRANQUILLO CHE NE HO I FORNI PIENI DI GENTE COME TE!

ECCO QUI! IO VADO UN ATTIMO A CAGARE, KAMERAD! HO MAL DI PANCIU! BADA TU ALLA RADIO!

COMPLETAMENTE SOLO... PRONTO BOMBARDIERE ATOMICO B-154? DISTRUGGETE BERLINO ENTRO DUE MINUTI E MEZZO, POI ATTERRATE IN ANTARTIDE E ATTENDETE ISTRUZIONI!

SNAKE AGENT



POSA QUEL MICROFONO, IDIOTA!

GASP! QUESTA VOCE...

CI SI RIVEDE, EH, IMPICCICCE?

CHE NESPOCA, CRISTO!

PASSIAMO AD ARGOMENTI PIU' DEFINITIVI, CAPO?

SEI PAZZO? CI RITROVEREMMO TUTTA LA F.B.I. ALLE CALCAGNA! STAI BUONO!

MI HAI GIA' SCASSATO IL CAZZO ABBASTANZA, SNAKE! VOGLIO SPERARE CHE IN TE ALBERGHI ANCORA UNA PERSONA RAGIONevole!

TE LI CHIUDO IO GLI OCCHI, STRONZO!

DANNATO SERPENTE! TROPPO LENTO, BOCCHI!

QUESTO E' PER DUE MILIARDI!

E QUESTO E' PER GLI AMERICITALLIANI CHE HAI TRADITO!

BENE! HO FINITO! VI CONSIGLIO DI ANDARVENE, QUI TRA TRENTA SECONDI ESATTI SI SCATENERA' L'INFERNO!

PRONTO, CAPO? CATAPULTATE UN VELO-TAXI ESATTAMENTE A VENTI METRI AD OVEST DEL PUNTO DOVE LOCALIZZATE QUESTA TELEFONATA! MA SUBITO!

SNAKE AGENT



ESATTAMENTE NEL MOMENTO ORDINATO DA SNAKE AGENT, IL BOMBARDIERE ESTASIATICO SCARICA SU BERLINO IL SUO MORTALE ASSORTIMENTO DI BOMBE N...

CRISTO! APPENA IN TEMPO! ECCO IL BOMBARDIERE!

NON MI SEMBRA UNA MOSSA MOLTO ASTUTA, HANSIO! TUTT'ALTRO!

L'IMPORTANTE COMUNQUE E' OBEDIRE, RAYMONDIO!

TOMP

DOVRO' FARMI UNA BELLA DOCCIA ANTI-N, UNA VOLTA A CASA! DEVO ESSERE PREGNO DI RADIOATTIVITA'!

L'UNICA COSA CHE NON MI VA GIU' E' QUESTA STORIA DI BETTY CHE MI HA LASCIATO! NON E' TANTO PER UNA QUESTIONE DI ORGOGLIO CHE PURE MI BRUCIA, MA E' IL PROBLEMA DI CHI MI LAVI E STIRA LE CAMICIE TRA UNA MISSIONE E L'ALTRA CHE MI ASSILLA! IO NON NE HO CERTO IL TEMPO! E' UN GROSSO PROBLEMA!

UHM! ECCOMI A NEW YORK! UHM!

TRE MILLESIMI DI SECONDO BOPD, NEGLI UFFICI DELL'F.B.I...

MISSIONE COMPIUTA, CARO! DATEMENE SUBITO UN'ALTRA CHE VOGLIO DIMENTICARE QUANTO SONO SOLO E DISGRAZIATO!

NON CORRERE SEMPRE COSI', SNAKY! ASPETTA...

C'E' UN SUPERBO PAIO DI TETTE DI LA' CHE TI VOOL PARLARE!

CINZIA?

SORPRESO? TI AMO SNAKE AGENT! FIN DALLA PRIMA VOLTA CHE TI HO VISTO!

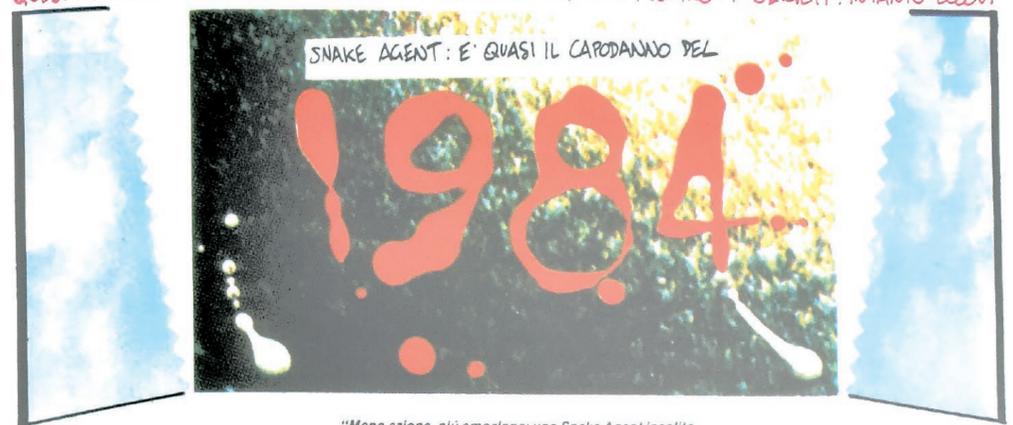
NON CREDO CI SIA MOLTO DA DIRE FRA NOI DUE, TRA L'ALTRO SOSPETTO ANCHE CHE HAI FATTO IL DOPPIOGGIO! COME FACEVA A SAPERE BOC-DIRELLEO! TI DONRE! ARRESTARE!

E POI IO NON FREQUENTO TRAVESTITI!

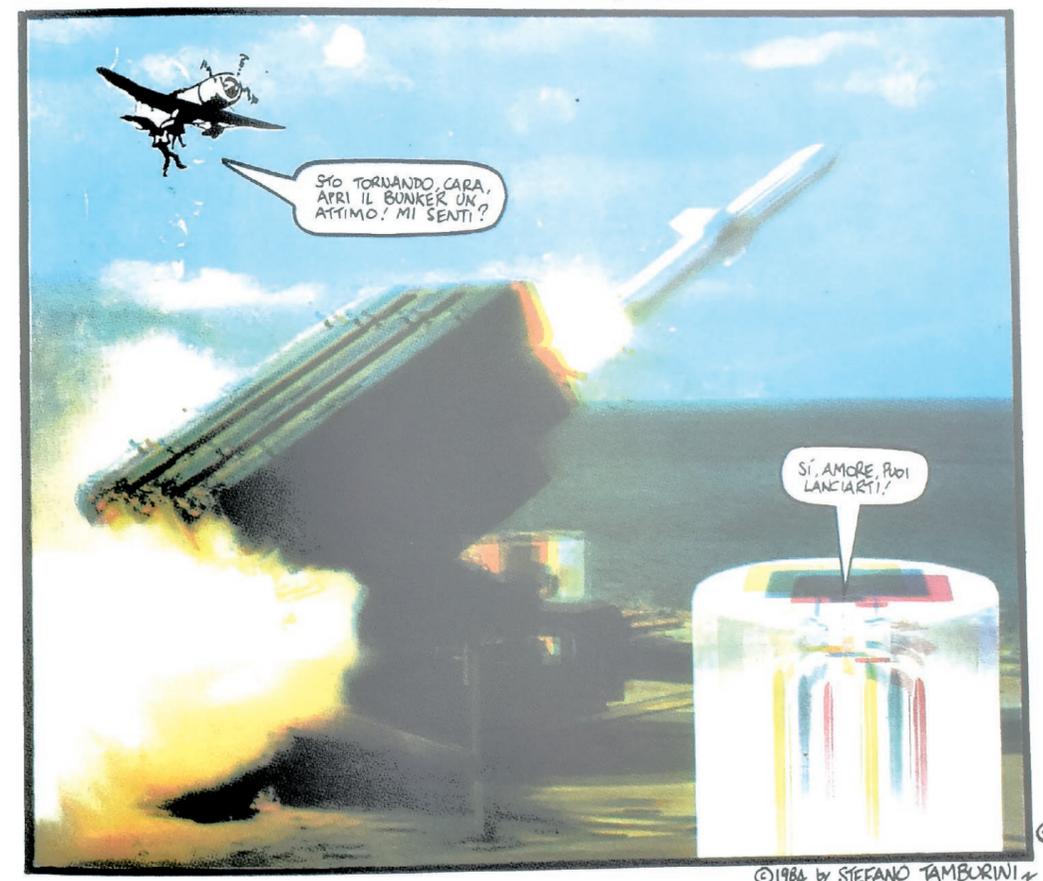
HO FATTO UNA PASTICA TOTALE! SO NO UNA DONNA ORA, UNA DONNA INNAMORATA! STIRERO LE TUE CAMICIE PER SEMPRE, SE VORRAI!

CINZIA, QUESTO CAMBIA TUTTO! SPOSIAMOCI TRA VENTI SECONDI, TI AMO! W

QUESTO EPISODIO E' IL PROLOGO EMOTIVO DELL'AVVENTURA "SNAKY CONTRO MR. SZIGETI"! INTANTO ECCOVI



"Meno azione, più emozione: uno Snake Agent insolito..."







SNAKE AGENT

BERGAMO - 2 GENNAIO 1985.



SNAKE AGENT



SNAKE AGENT



SNAKE AGENT



SNAKE AGENT



IN SEI SECONDI ESATTI L'AEREO DI MR. SZIGETI ESPLODE...

INTANTO GLI AGENTI EURASIATICI SONO ARRIVATI PUNTUALI A RIMINI...



CARO RUI C'E' IL NOSTRO AMICO MA ARROSTO!

DAVERO UNA GRAN BRUTTA FINE! CHE PUZZA LA CARNE BRUCIATA, EH?

GIÀ, GIÀ, CHE FREGATURA!



NON RINUNCIO FACILMENTE ALL'ESTASINA! PERQUISITE TUTTA RIMINI CON CIRCO-SPEZIONE PERO' E' TERRITORIO NEUTRALE!



VENTI MINUTI DOPO, AGLI UFFICI DELL'F.B.I...

BENEDETTO FLANAGAN, COME HAI FATTO A SCOPRIRE L'IDENTITA' DI MR. SZIGETI? EH?

MENTRE SNAKE SI SPUPAZZAVA LA MIA AMICA, UNO SPACCIAIORE DI ESTASINA MI HA AVVICINATO! SONO BASTATI DUE CEFFONI PER FARGLI CAGARE DUE O TRE INDIZI SU LUOGHI, FATTI E SQUALLORE INTERNAZIONALE! IL MIO INTUITO HA FATTO IL RESTO!



INTANTO SNAKE ALLA MORGUE E COSI' ERI TU, MISTER SZIGETI! PUFF!!!



DIECI SECONDI DOPO, SNAKE E' DI RITORNO A BERGAMO, DALLA SUA OTTAVA MOGLIE...

QUANDO IL CARO MI HA COMUNICATO GLI INDIZI RACCOLTI DA FLANAGAN, NON AVEVO MAI PENSATO CHE STAVO PER UCCIDERE POROTHY LA MIA EX-RAGAZZA (VEDI FRIGIDAIRE N. 38)! DOVEVA ESSERE PROPRIO INCARONNITA PER ORGANIZZARE QUESTO TRUST DELL'ESTASINA E POI TRAVESTITA DA UOMO!! ANCHE SE LO AVESSI SAPUTO, AVEVO SPARATO LO STESSO... FORSE...



LA SPLENDA DAISY...



AMORE! MI HAI LASCIATO UN PO' DI ANFETAMINA?



CERTAMENTE!

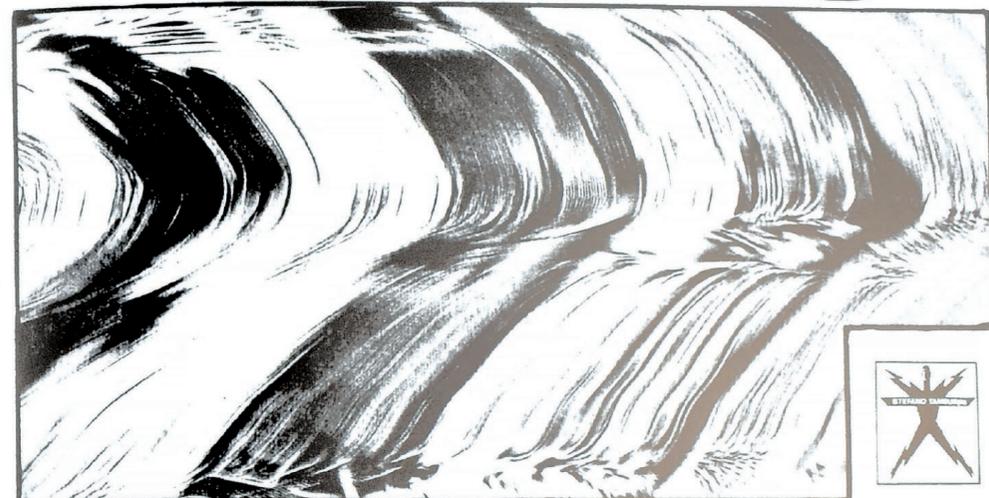


DAISY, SEI LA MOGLIETTA PIU' MERAVIGLIOSA DEL MONDO! MIH!

E' PIU' MERAVIGLIOSA LA COCA DEL TUO CARO FESSO!

STEFANO TAMBORINI - FINE DELL'EPISODIO - © 1984

SNAKE AGENT



"RAP. PA. LOO" a SANGUE MIX - 1985



...NELL'UFFICIO DI SNAKE AGENT... CHE PALLE STO RAP! STA SU TUTTE LE RADIO, UFF!



SENTI QUESTO SCRATCH, SNAKY MI FA IMPAZZIRE!!! NON CAMBIARE STAZIONE!



INTERROMPIAMO IL PROGRAMMA PER ANNUNCIARE CHE UN MINUTO FA, HANNO AMMAZZATO IL FAMOSO MISTER JAY. OH, CRISTO. E CHI CAZZO SAREBBE STO MISTER JAY? SEI PROPRIO IGNORANTE, SNAKE! ERA IL PIU' GRANDE RAPPER BIANCO DI NEW YORK! UH, IL TELEFONO!

SNAKE AGENT



SNAKE AGENT



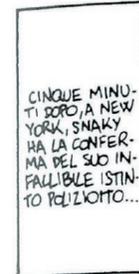
INTANTO FLANAGAN...



SNAKE AGENT



SNAKE AGENT



CHI E' IL SOCIO DI CONNOLLY E COME HA FATTO SNAKE A INTUIRLO? CONTINUE A LEGGERE...



POCI SECONDI DOPO, SNAKY E' IN VOLO VERSO CAPRI...



SNAKE AGENT



SNAKE AGENT CRONOLOGIA

- 11** Snake Agent (Music for Wars)
da *Frigidaire* n.2, dicembre 1980
- 16** L'evasione di Ronnie la Belva
da *Frigidaire* n.8/9, luglio/agosto 1981
- 23** Complotto nazista!
da *Frigidaire* n.13, dicembre 1981
- 29** 1984
da *Frigidaire* n.38, gennaio 1984
- 35** Snake Agent contro Mr Szigeti (L'estasina)
da *Frigidaire* n.40, marzo 1984
- 41** "Rap-pa-loo" a sangue Mix - 1985
da *Frigidaire* n.43, giugno 1984

Nota: In parentesi sono indicati i titoli alternativi, ideati da Stefano Tamburini per le storie di Snake Agent raccolte nel volume *Muscles* (Primo Carnera, 1984).

Finito di stampare
nel mese di novembre 2005
presso SEA - Roma

Il mese seguente, sulle pagine di "Frigio" Tamburini presenta un nuovo personaggio, Snake Agent, stavolta in bianco e nero, con immagini sgranate e distorte che denunciano l'uso della fotocopiatrice da parte dell'autore. Quello che in Ranxerox era elemento narrativo è ora strumento d'espressione artistica.

Da pochi anni il fotoreproduttore elettrostatico è divenuto strumento d'uso comune. La stampa indipendente che per il do-it-yourself si era fino ad allora servita del ciclostile in uso presso circoli e parrocchie, abbandona questo mezzo ormai obsoleto. Con il nuovo strumento basta la semplice pressione di un tasto per riprodurre in molte decine di copie il foglio originario.

Non solo... Un nutrito gruppo di artisti, seguendo la strada indicata da Munari, sperimenta le possibilità offerte dal nuovo mezzo per la creazione di opere d'arte, che, seppur generate da una macchina che produce copie, sono in realtà uniche e originali, in quanto irripetibile è il procedimento creativo.

Tamburini con Snake Agent esplora le nuove tecniche artistiche visuali e le introduce nel fumetto. Per la prima volta matita e china sono completamente sostituite da xerocopie di materiale già esistente.

(dall'introduzione di Michele Mordente)

SNAKE AGENT

di **STEFANO TAMBURINI**

“ SNAKE AGENT fu il primo tentativo di fumetto dove la figura del disegnatore risultasse completamente obsoleta.

Il personaggio, pubblicato nel 1983 sul quotidiano per disagiati mentali “CANNIBALE”, ad opera di una fotocopiatrice XEROX 3017 e di un anonimo macchinista, fu abbandonato nel 1985 con l'avvento della guerra, quando l'autore e la macchina partirono volontari entusiasti. Ve lo presentiamo oggi come “campione culturale” di un'epoca in sfascio.

”

Stefano Tamburini

A cura di **Michele Mordente**
e **Gianluca Costantini**


CONIGLIO EDITORE
Euro 14,00

ISBN 88-88833-78-1



9 788888 833781