

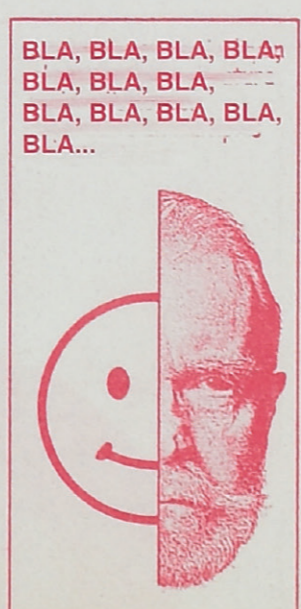
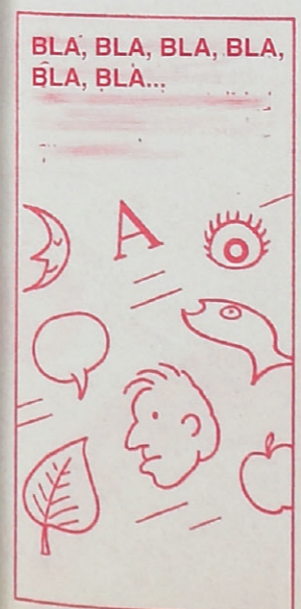
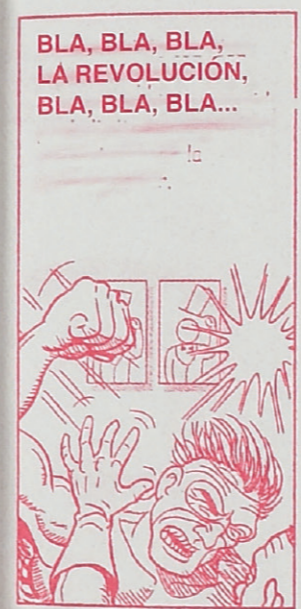
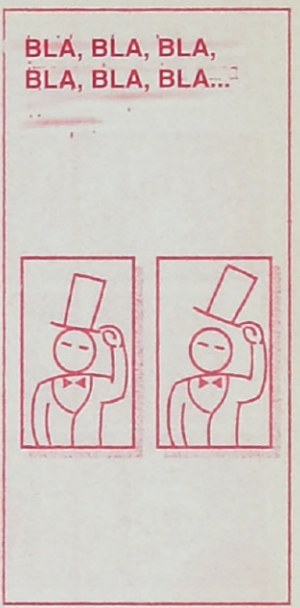
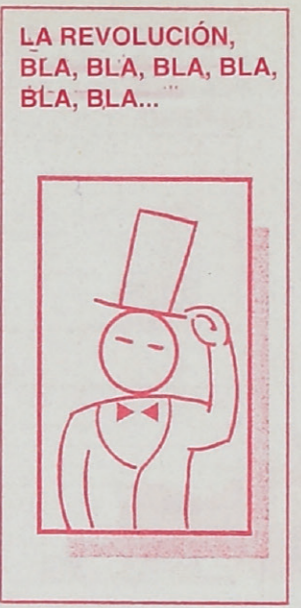
CÓMICS

DE LA *REVOLUCIÓN*



FRANCESC RUIZ

UN RETARD EN L'ESPANOL



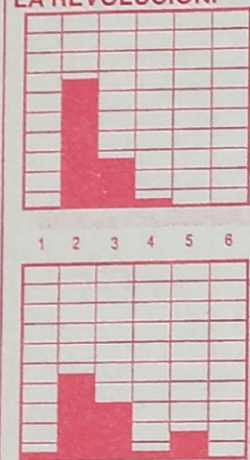
"CÓMICS DE LA REVOLUCIÓN" ÉS UN DÉTOURNEMENT REALITZAT PER FRANCESC RUIZ A PARTIR DEL CÒMIC "LA REVOLUCIÓN DE LOS CÓMICS" DE SCOTT MCCLOUD, EDITAT A ESPANYA PER NORMA EDITORIAL.

AQUESTA PUBLICACIÓ FORMA PART DE LA INSTAL·LACIÓ "LA REVOLUCIÓN", PRESENTADA EN EL MARC DE L'EXPOSICIÓ "FRANCESC RUIZ: BIG BANG" QUE VA TENIR LLOC ENTRE EL 6 DE MAIG I EL 30 D'AGOST DE 2009 AL CENTRE D'ART LA PANERA DE LLEIDA.

BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA, BLA...



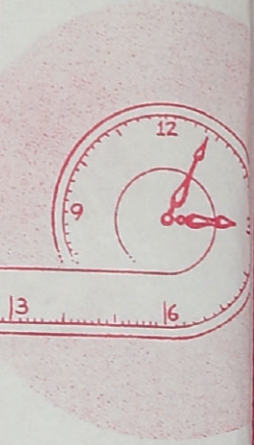
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA... BLA, BLA,
BLA, BLA, BLA, BLA...
LA REVOLUCIÓN.



BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA...



LA REVOLUCIÓN, BLA,
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA...



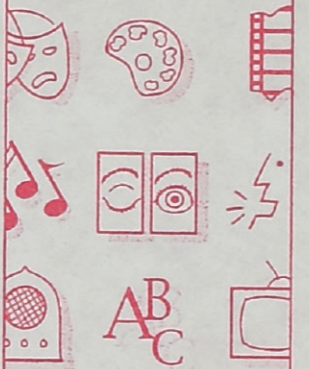
LAS REVOLUCIONES
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA...



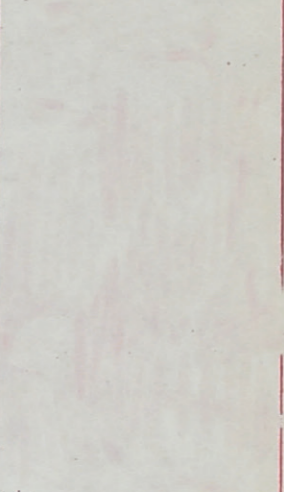
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA... BLA, BLA,
BLA, BLA, BLA, BLA...



BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA... LA REVOLUCIÓN,
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA...



BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA, BLA, BLA...



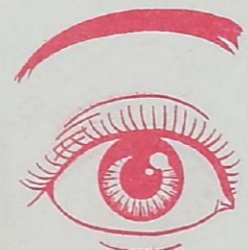
BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA, BLA...
¡OH! BLA, BLA,
BLA...



BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA...



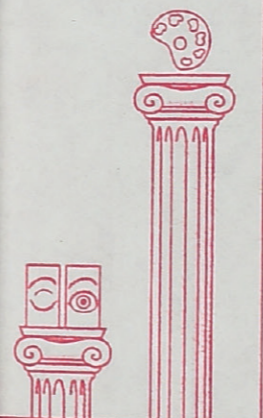
LA REVOLUCIÓN...



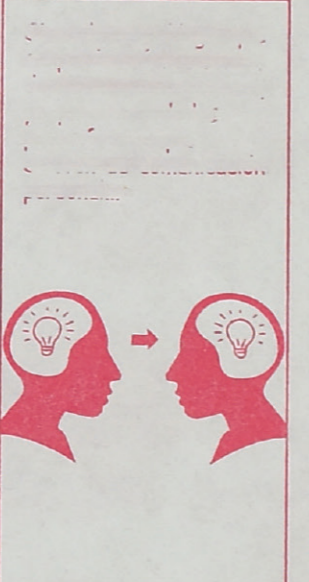
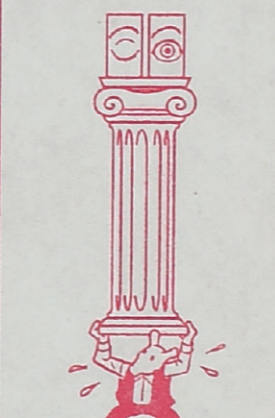
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA... ZZZ, ZZZ,
ZZZ, ZZZZZZ, ZZZ, Z...



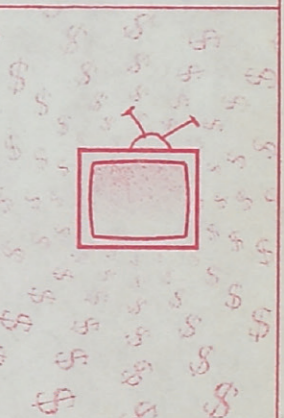
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, REVOLUCIONES
QUE...



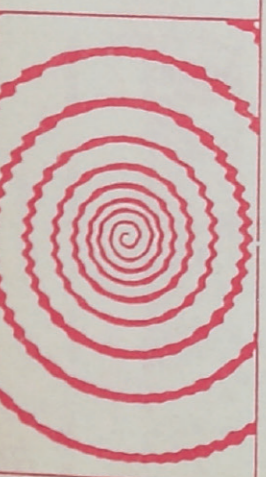
BLA, BLA, BLA, ¡OH!
BLA, BLA, BLA



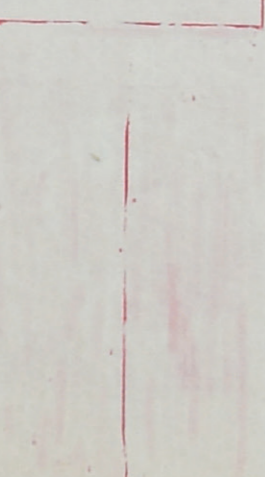
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA, BLA, BLA...



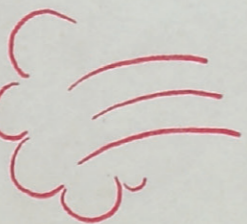
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA...



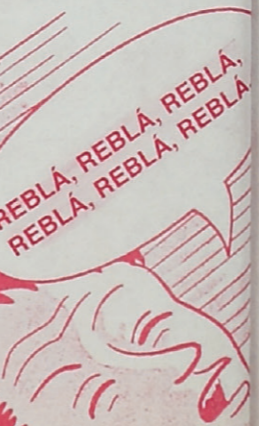
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA...



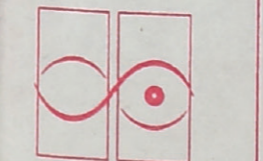
BLA, BLA, BLA...



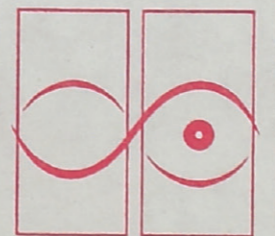
BLA, BLA, BLA, BLA,
BLA, BLA...

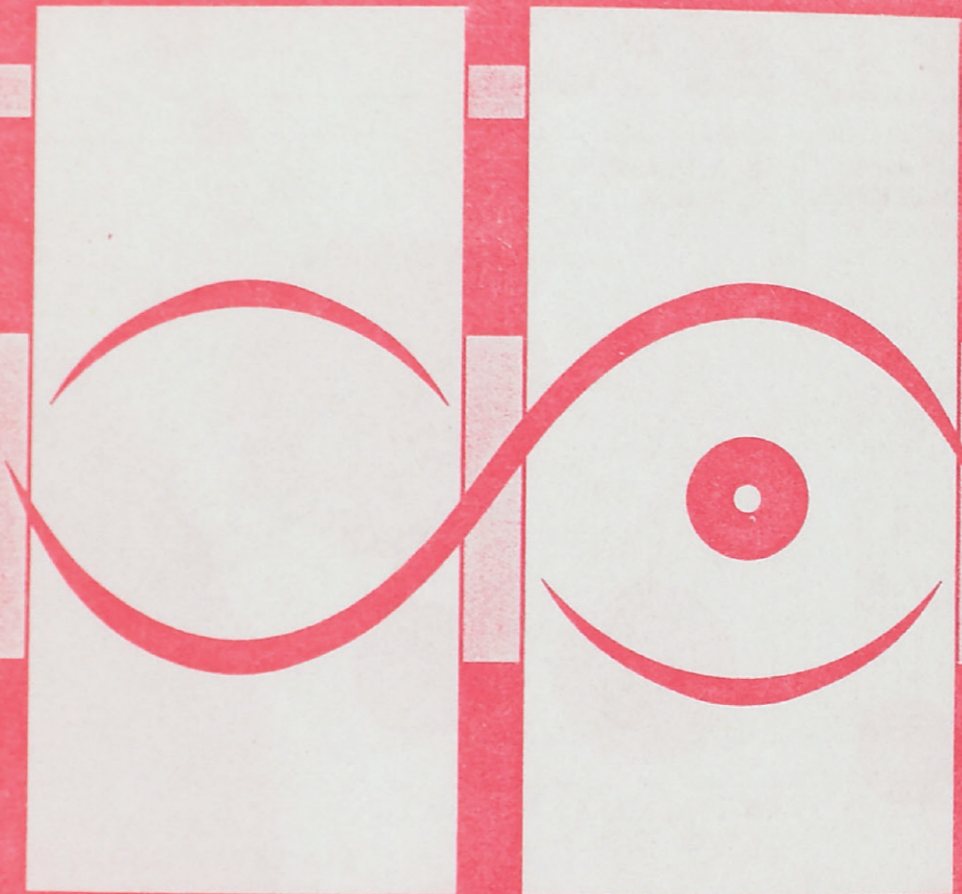


BLA, BLA, BLA...



BLA, BLA, BLA, LA
REVOLUCIÓN...

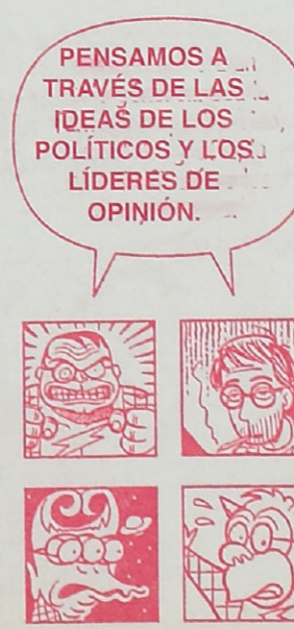
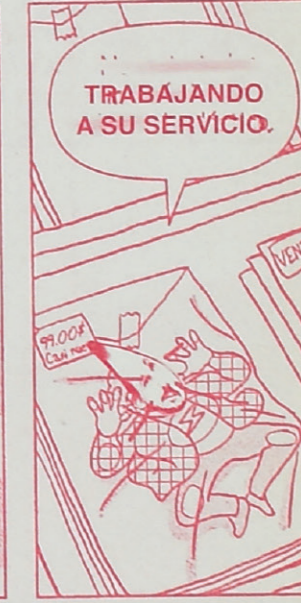
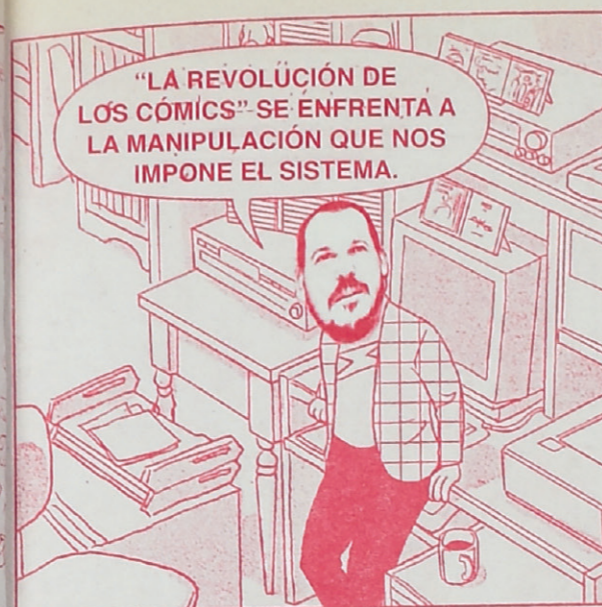
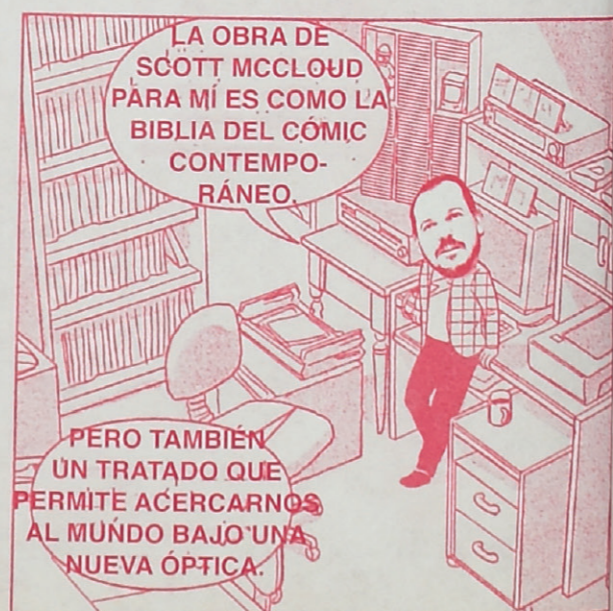
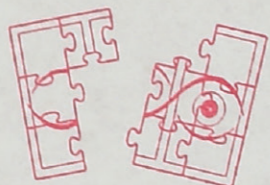




CÓMICOS DE LA REVOLUCIÓN



CÓMICS DE LA REVOLUCIÓN.



SOBRE NUESTRAS MESAS, EN TODOS LOS LUGARES SE DIBUJA UN ROMPECABEZAS DESCOMPUESTO.



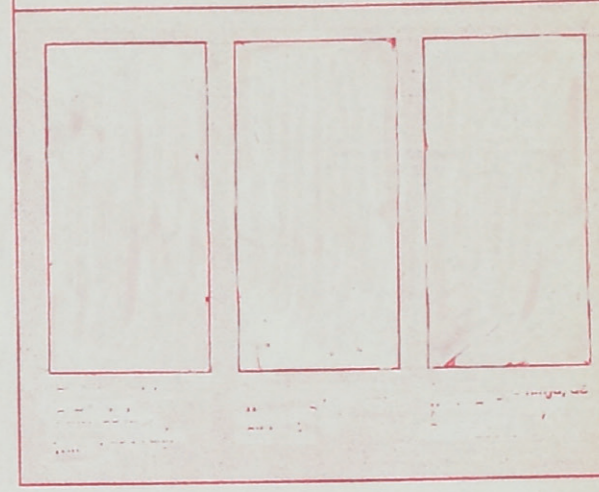
UN EXTRAÑO ROMPECABEZAS CUYAS PIEZAS PARECEN CAMBIAR DE FORMA.



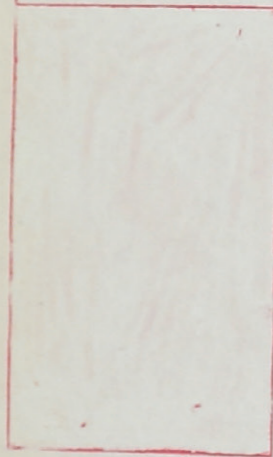
PERO LA REVOLUCIÓN NO SE DETECTA ÚNICAMENTE EN LA OBRA DE SCOTT MCCLOUD SINÓ EN LA DE OTROS AUTORES QUE HAN TRABAJADO EN LA MISMA LÍNEA.



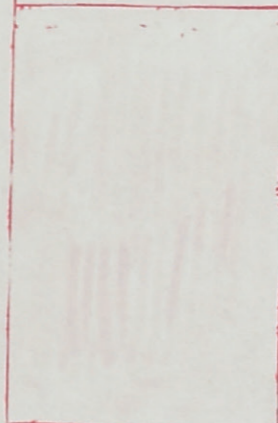
NI SE DETECTA EN UN SOLO PUNTO SINO EN VARIAS LOCALIZACIONES GEOGRÁFICAS.



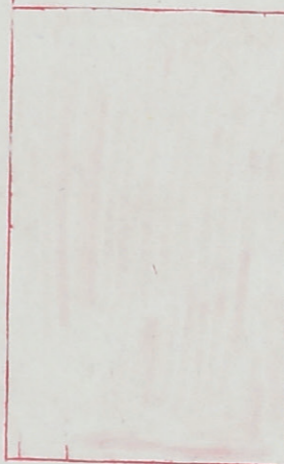
Y EN EL QUE TODAS LAS IMÁGENES TIENEN CABIDA.



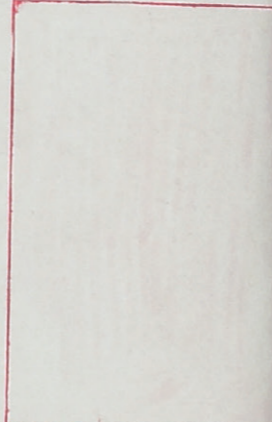
CANTOS GEOMÉTRICOS Y OVALADOS.



PIEZAS CON DOBLE GARA.



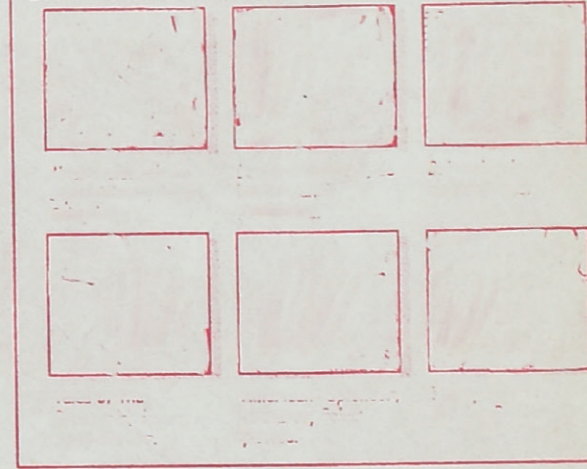
PIEZAS QUE COMO IMANTADAS SE ATRAEN Y SE REPELEN LAS UNAS A LAS OTRAS.



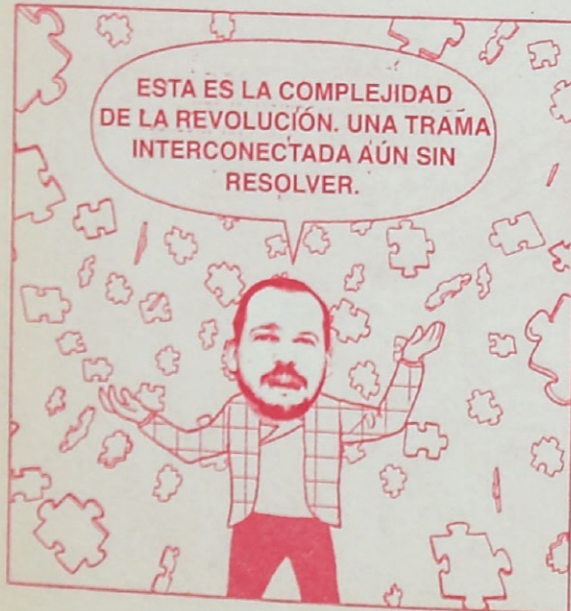
ES COMO SI ESAS IDEAS HUBIERAN SIDO REVELADAS PARA CONFLUIR AL CABO DEL TIEMPO EN LA REVOLUCIÓN.



LA REVOLUCIÓN HA SIDO LA RESPUESTA A MUCHOS AÑOS DE MALESTAR. LA GENTE PARECÍA PEDIR UNA TRANSFORMACIÓN. UNA NUEVA CONCIENCIA.



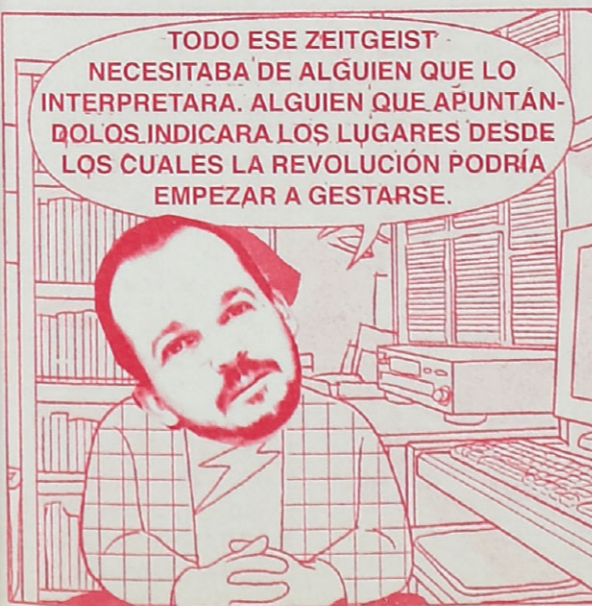
ESTA ES LA COMPLEJIDAD DE LA REVOLUCIÓN. UNA TRAMA INTERCONECTADA AÚN SIN RESOLVER.



UN FUTURO QUE ÚNICAMENTE EN NUESTRA MANOS PUEDE TOMAR FORMA.



TODO ESE ZEITGEIST NECESITABA DE ALGUIEN QUE LO INTERPRETARA. ALGUIEN QUE APUNTÁNDOLOS INDICARA LOS LUGARES DESDE LOS CUALES LA REVOLUCIÓN PODRÍA EMPEZAR A GESTARSE.



TAN SOLO ERA NECESARIO TOMAR LA DISTANCIA ADECUADA PARA VERLO.



VER EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA SENSIBILIDAD.

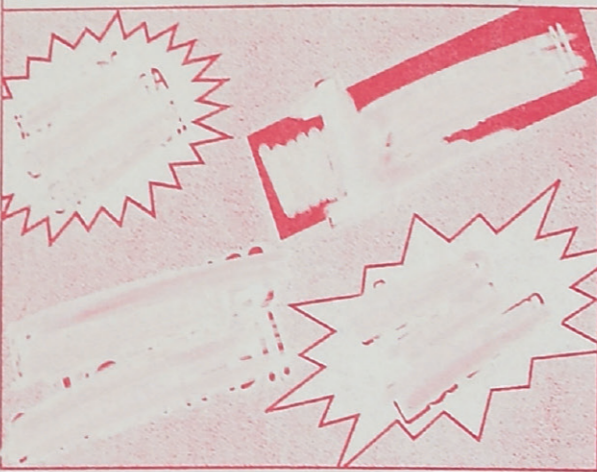
LA REVOLUCIÓN.



QUE ESA NUEVA SENSIBILIDAD SURJA DE LAS TIENDAS DE CÓMICS...



YA APUNTA A QUE LA REVOLUCIÓN TENDRÁ SERIOS PROBLEMAS PARA DARSE A CONOCER.



PERO QUIZÁS PRECISAMENTE POR ESO, HARÁ QUE ÉSTA MARQUE SU PROPIO ESPACIO.



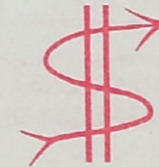
EL SEGUNDO PILAR NOS HABLE DE LA IMPORTANCIA DEL ARTE



EL TERCER PILAR SE CENTRA EN EL FOMENTO DE LAS BASES DE LA REVOLUCIÓN.



EL CUARTO PILAR ANALIZA EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN.



EL QUINTO VALORA LA IMPORTANCIA DE LA IMAGEN PÚBLICA DE LA REVOLUCIÓN.



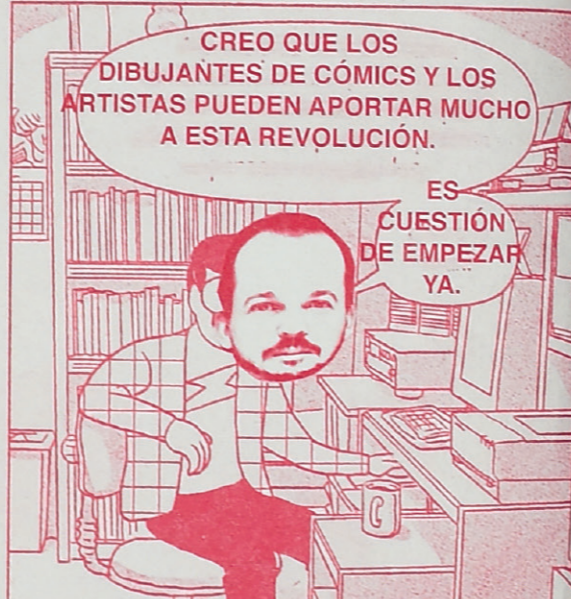
UN ESPACIO QUE COMO UNA CUÑA PUEDA INTRODUCIRSE EN EL SISTEMA E ILUMINARLO.



UN CARAMELO ENVENENADO.



CREO QUE LOS DIBUJANTES DE CÓMICS Y LOS ARTISTAS PUEDEN APORTAR MUCHO A ESTA REVOLUCIÓN.

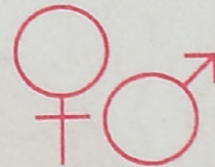


ES CUESTIÓN DE EMPEZAR YA.

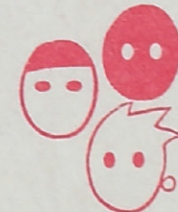
EL SEXTO PLANTEA LA NECESIDAD DE VINCULARSE A LA ACADEMIA.



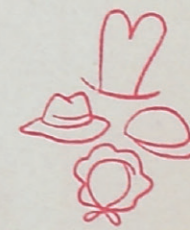
EL SÉPTIMO PILAR INCIDE EN LOS ASPECTOS DE LA DESIGUALDAD ENTRE SEXOS.



EL OCTAVO PILAR ABORDA EL PAPEL DE LAS MINORÍAS DENTRO DE LA REVOLUCIÓN.



Y EL NOVENO PILAR SE CENTRA EN LA DIVERSIDAD DE CONTENIDOS QUE NECESITA LA REVOLUCIÓN PARA EXPANDIRSE.



DA IGUAL QUE LAS MOTIVACIONES SEAN DIFERENTES, SI EL OBJETIVO FINAL ES CONSTRUIR LA REVOLUCIÓN.



SI SEGUIMOS LA ESTRUCTURA DEL LIBRO DE SCOTT MCCLOUD LA REVOLUCIÓN SE SOSTIENE SOBRE 9 PILARES.

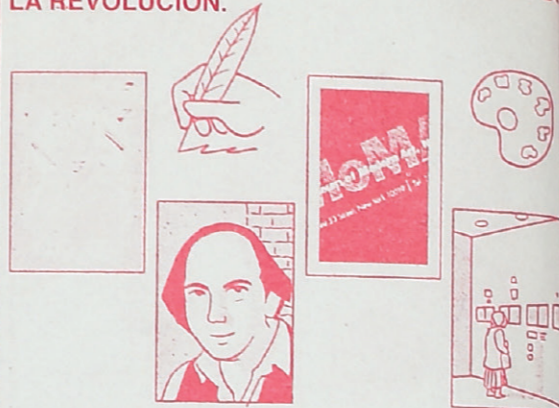


EL PRIMER PILAR HACER REFERENCIA A LA EDUCACIÓN Y A LA TRANSMISIÓN DE INFORMACIÓN.

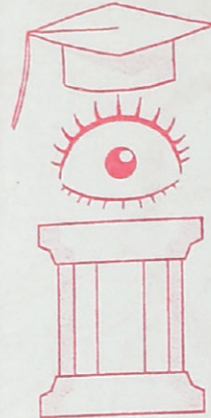
CADA UNO DE ESTOS PILARES SON TAMBIÉN PEQUEÑAS REVOLUCIONES.



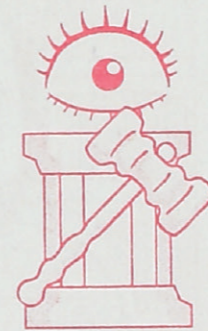
TODOS ESTABLECEN LAZOS ENTRE SÍ. ES CIERTO QUE MUCHAS DE LAS APORTACIONES DEL ARTE DE VANGUARDIA SE HAN APLICADO EN LA GENERACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA REVOLUCIÓN.



LA REVOLUCIÓN NECESITA ESTABLECER FUERTES VÍNCULOS CON LA UNIVERSIDAD.



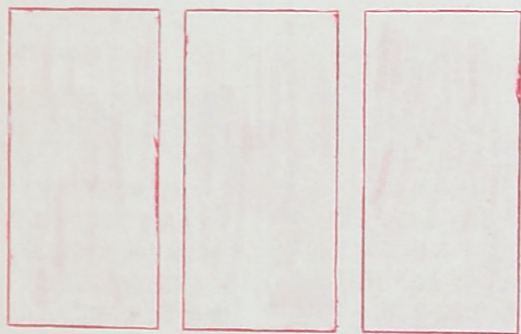
NECESITA ESTABLECERSE EN UN MARCO DONDE PODER LEGITIMIZARSE.



LA REVOLUCIÓN QUIERE PROBLEMATIZAR LA PRODUCCIÓN DE LAS MUJERES DENTRO DEL MEDIO DEL CÓMIC.



Y QUE ESTO A SU VEZ HA GENERADO UNA NUEVA CONCIENCIA Y NUEVAS MANERAS DE ENFRENTARSE A LA REALIDAD.



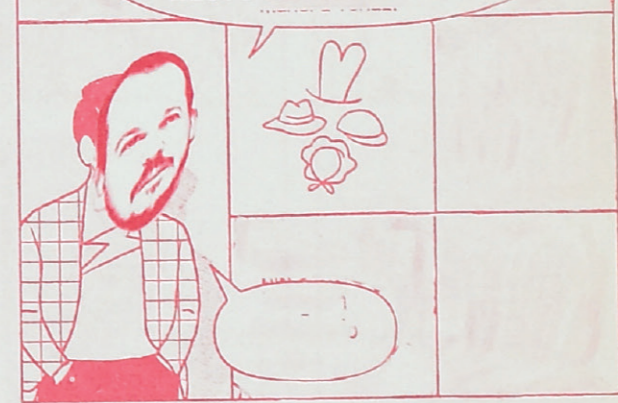
NO BASTAN LOS BUENOS PROPÓSITOS. ES NECESARIO ACTUAR PARA CONSEGUIR LIBERARNOS DEL CONTROL DE LAS IDEOLOGÍAS DOMINANTES.



LAS MINORÍAS SON EL ALMA DE LA REVOLUCIÓN. SERÁ A TRAVÉS DE ELLAS QUE CONSEGUIREMOS ALCANZAR NUEVOS ESPACIOS DE LA REALIDAD.



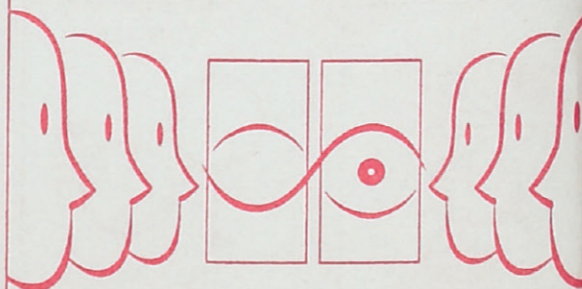
LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS ES UNO DE LOS GRANDES RETOS DE LA REVOLUCIÓN Y EL RESULTADO DE LA SUMA DEL RESTO DE LOS PILARES.



HAY QUE REINVENTAR LOS MODOS DE PRODUCCIÓN Y LA FORMA EN QUE EL SISTEMA ECONÓMICO SE PERPETÚA.



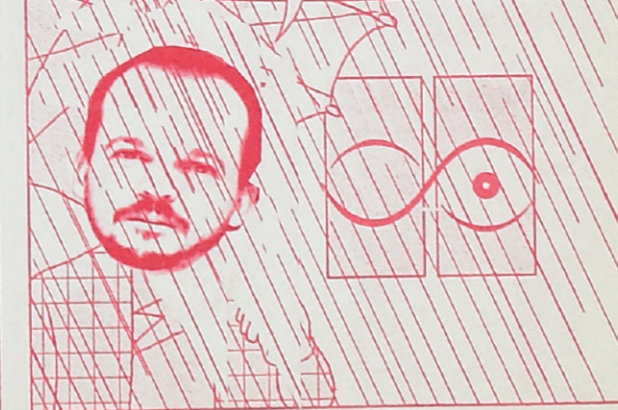
ES MUY IMPORTANTE TRABAJAR PARA QUE LA OPINIÓN PÚBLICA TENGA UNA BUENA IMAGEN DE LA REVOLUCIÓN DE MANERA QUE SUS IDEALES PUEDAN SER CORRECTAMENTE TRANSMITIDOS.



ÉSTOS SON TODOS LOS ASPECTOS QUE CONSTRUYEN LA REVOLUCIÓN.



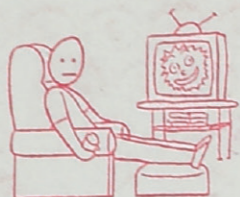
Y A PESAR DE QUE PUEDA PARECER QUE NO ES EL MOMENTO PARA PONERSE A TRABAJAR. LA REVOLUCIÓN YA LLEVA MUCHO TIEMPO HACIÉNDOLO.



DA IGUAL CUAL SEA TU TRABAJO.



O A QUÉ DEDIQUES TU TIEMPO LIBRE.



LA CONSTRUCCIÓN DE LA REVOLUCIÓN NECESITA DE VUESTRA COMPLICIDAD PARA QUE SE COMPLETE.



ÉSTE ES UN MOMENTO PARA PROFUNDIZAR MIENTRAS TRABAJAMOS EN LA SOMBRA. ESTAMOS PLANTANDO LOS CIMIENTOS DE LA REVOLUCIÓN.



WINSOR MCCAY Y SU LITTLE NEMO.



GEORGE HERRIMAN Y SU KRAZY KAT.

UNA PÁGINA EN BLANCO FUE EL PUNTO DE PARTIDA DESDE EL CUAL MUCHOS AUTORES HICIERON SUS APORTACIONES A LOS PILARES DE LA REVOLUCIÓN.



DIBUJANDO ESPACIOS DE LIBERTAD DONDE GÉNEROS, RAZAS Y CLASES SE DIFUMINAN.



INICIAREMOS SENDAS INEXPLORADAS.



NO EXENTAS DE PELIGRO.



SERÁ UN PROCESO LARGO, QUE EMERGERÁ SÓLO CUANDO HAYA MADURADO LO SUFICIENTE.



ÚNICAMENTE ENTONCES LA REVOLUCIÓN ALCANZARÁ SUS OBJETIVOS.

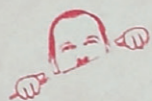


WILL EISNER

REFUNDANDO NUESTRA MANERA DE PERCIBIR EL MUNDO. MOSTRÁNDONOS NUEVOS MODOS DE ACERCARSE A LA REALIDAD.



UNA PÁGINA EN BLANCO PUEDE CONVERTIRSE EN UNA BOMBA DE HUMOR INCENDARIO CONTRA LA MORAL DE LA CLASE MEDIA.



Y SUFRIR LOS ENVISTES DE LA CENSURA.



LA REVISTA MAD.

TAMBIÉN PUEDE SER EL LUGAR EN EL QUE DESARROLLAR MUNDOS PARALELOS DONDE PODER PRACTICAR CON LA PROPIA REVOLUCIÓN.



JACK KIRBY Y LOS NUEVOS DIOS.

UNA PÁGINA EN BLANCO DONDE PODER EXPERIMENTAR CON LAS FORMAS Y LOS CONTENIDOS CON ABSOLUTA LIBERTAD.



ART SPIEGELMAN Y BREAKDOWNS.

UN LUGAR DONDE SE PUEDEN CONTAR OTRAS VERSIONES DE LA HISTORIA.



DAN CLOWES Y GHOST WORLD.

UNA PÁGINA EN BLANCO DESDE DONDE REIVINDICAR LA SUBJETIVIDAD Y LAS HISTORIAS DE VIDA COMO PODEROSÍSIMA ARMA CONTRA LA TRIVIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA QUE EFECTÚAN LOS MEDIOS.

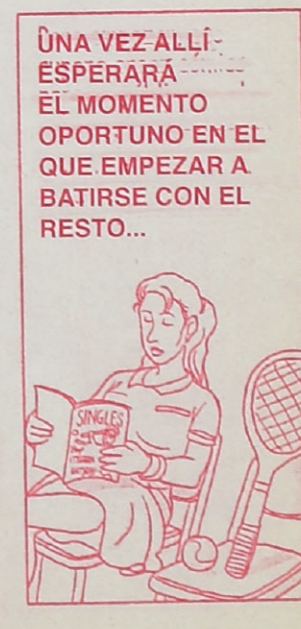
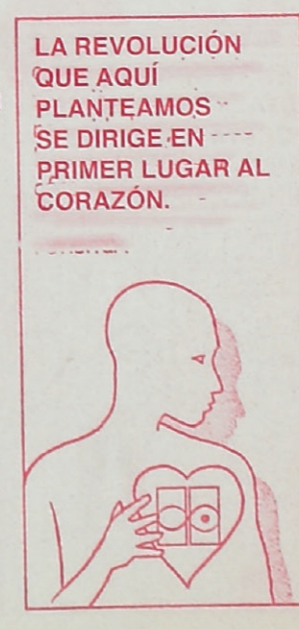
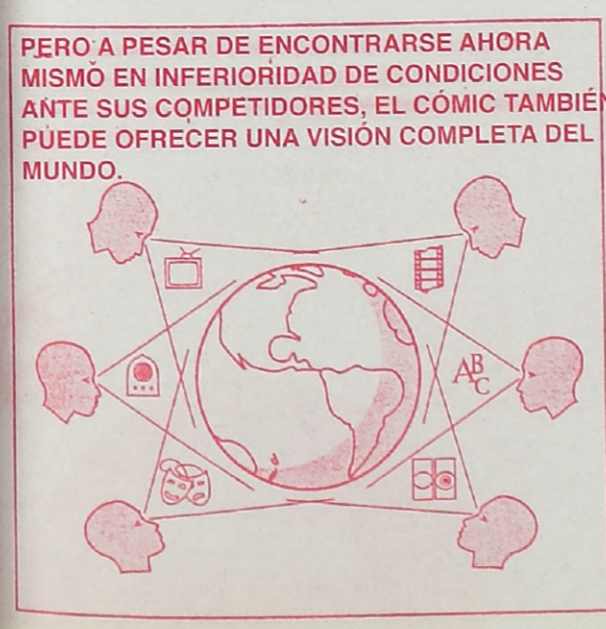
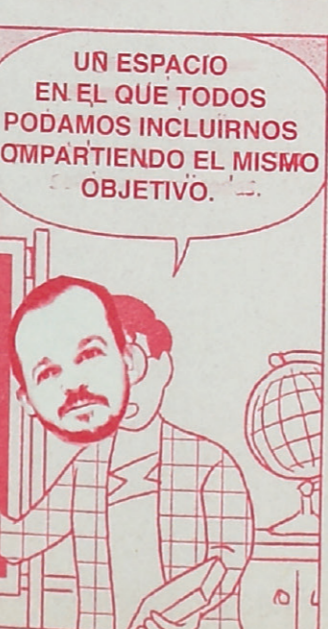
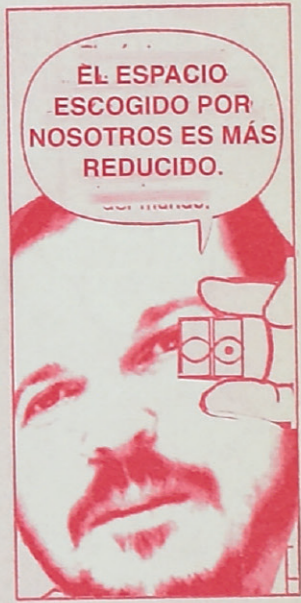
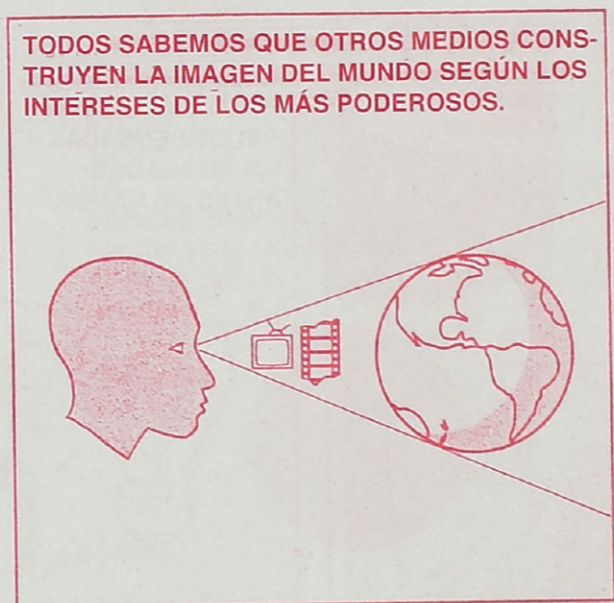
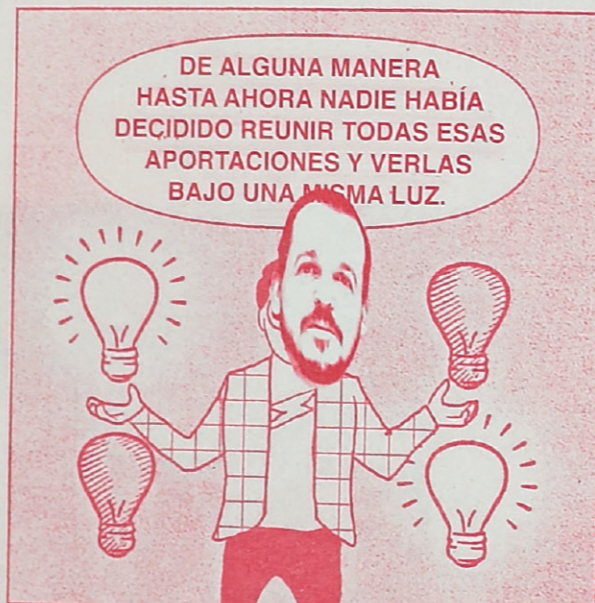
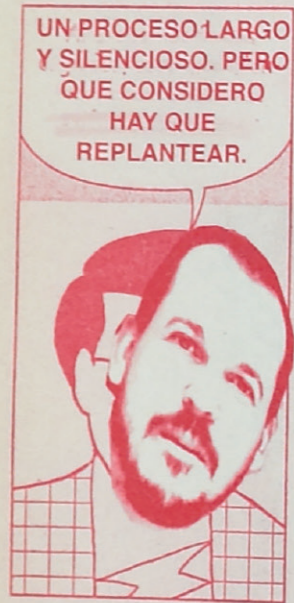
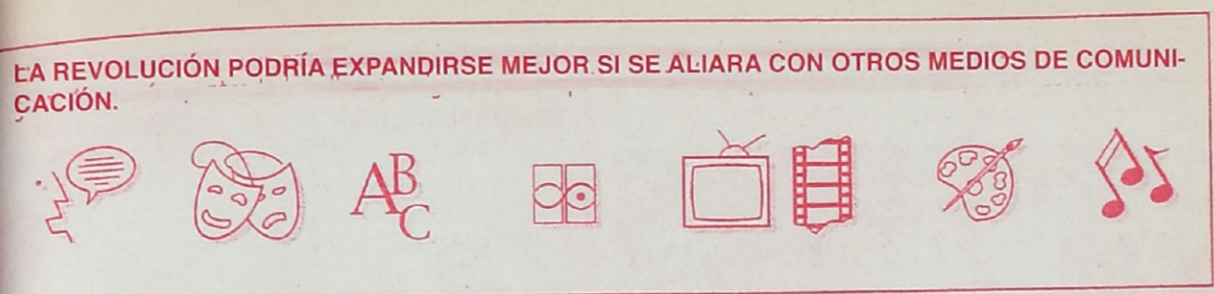
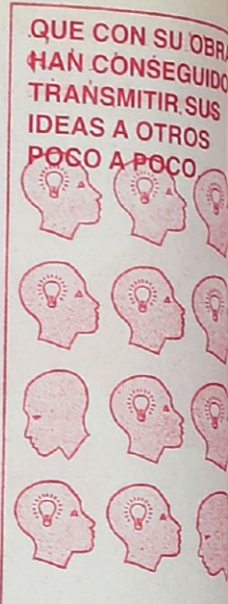
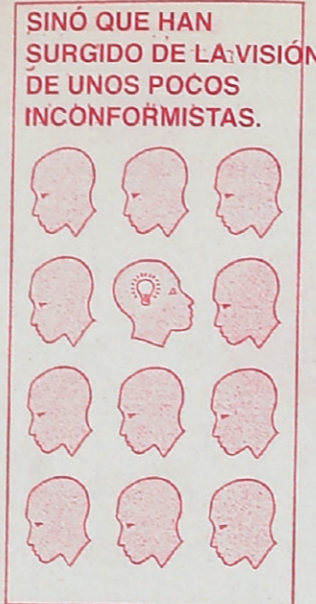


ROBERT CRUMB Y HARVEY PEKAR EN AMERICAN SPLENDOR.

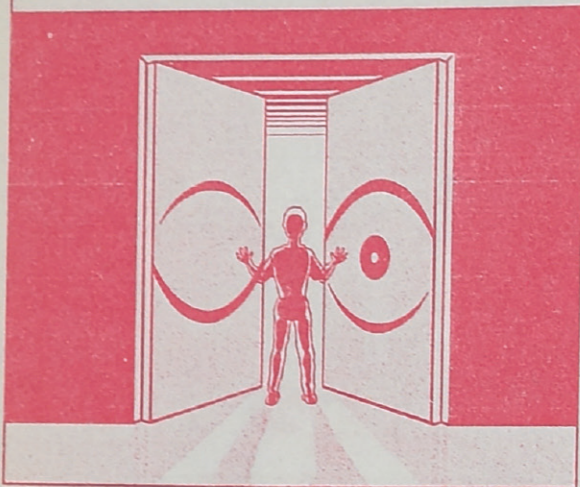
UNA PÁGINA EN BLANCO ES SÓLO EL INICIO. EL LUGAR DONDE EL ARTISTA VUELCA TODO SU UNIVERSO Y NOS PERMITE ENTENDER LA REALIDAD DE OTRA MANERA.



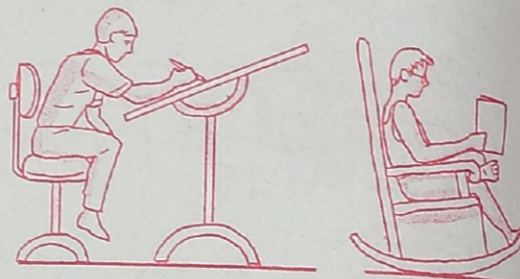
CHRIS WARE Y SU ACME NOVELTY LIBRARY.



EL MUNDO DEL FUTURO SE PRESENTA ANTE NOSOTROS A TRAVÉS DE LA REVOLUCIÓN.



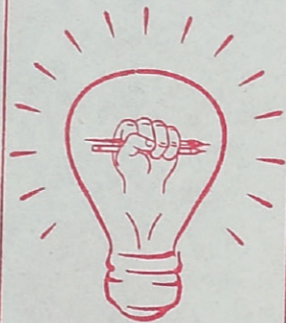
UN MUNDO EN EL QUE LOS PRODUCTORES Y LOS CONSUMIDORES ESTARÁN ÍNTIMAMENTE CONECTADOS.



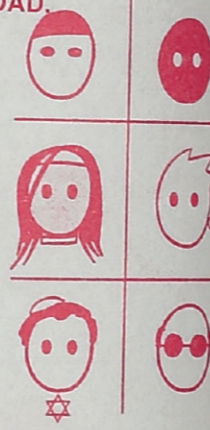
UN MUNDO QUE PROPONDRÁ UNA NUEVA FORMA DE PENSAR, UNA NUEVA CONCIENCIA ALEJADA DEL MODELO ACTUAL.



UN LUGAR DONDE LAS INNOVACIONES POSITIVAS SERÁN RECOMPENSADAS Y NO AHOGADAS ANTES DE NACER.

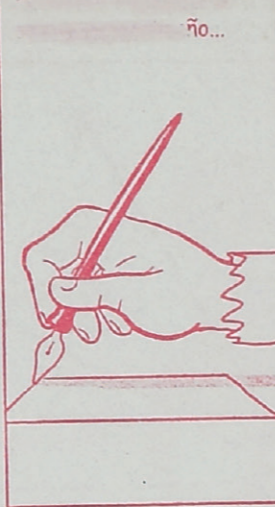


Y EN EL QUE ESAS INNOVACIONES NACERÁN EN TODOS LOS SECTORES DE LA SOCIEDAD.



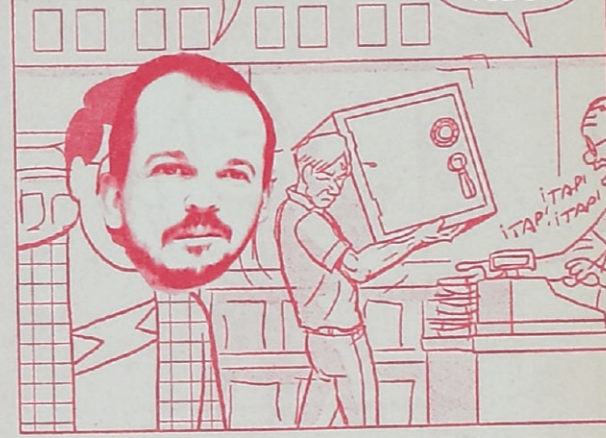
RECÓRDEMOS. AHORA AÚN SOMOS UNA PÁGINA EN BLANCO.

¿QUÉ ESPERA SER ESCRITA?



UNA HOJA EN BLANCO QUE NO ESTÁ DISPUESTA A VENDERSE A NINGÚN PRECIO.

AQUÍ ESTÁ TODO...



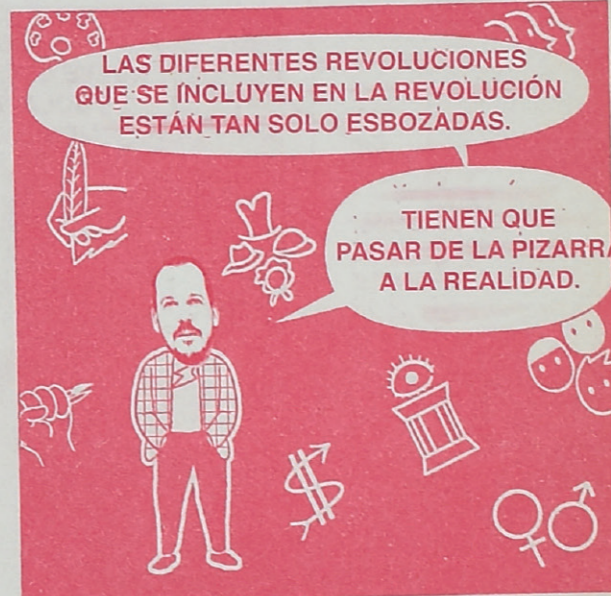
UNA PÁGINA EN BLANCO QUE NECESITA COMPLETARSE CON LAS APORTACIONES QUE CADA UNO DE VOSOTROS PUEDE HACER.

PORQUE TODOS TENEMOS ALGO QUE APORTAR.



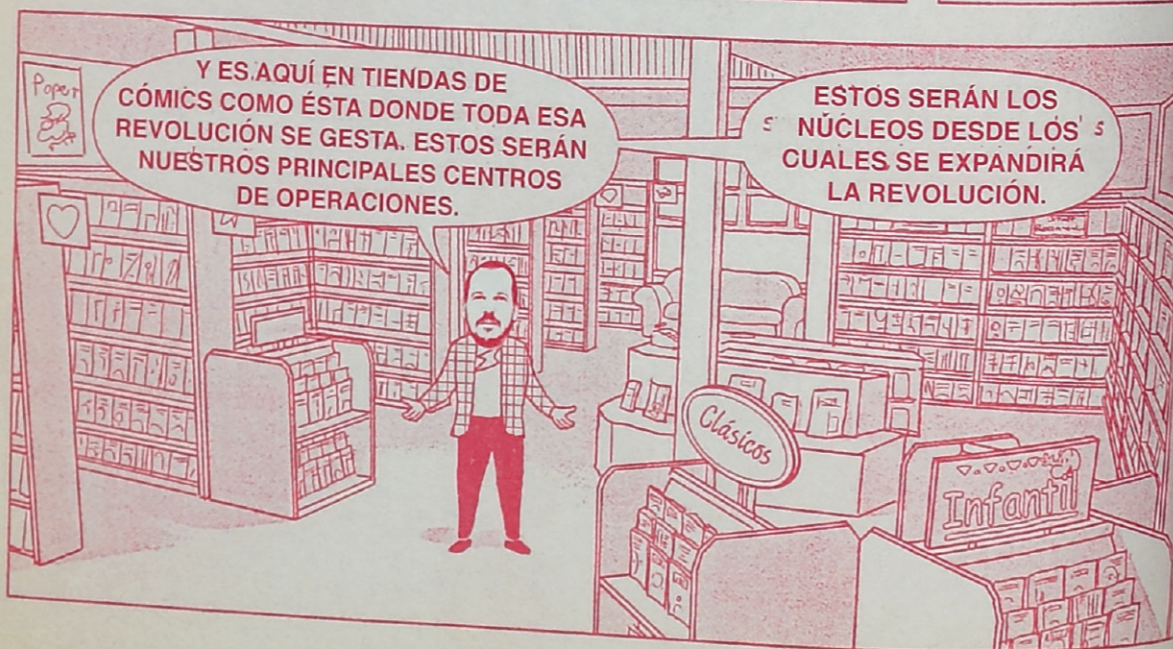
LAS DIFERENTES REVOLUCIONES QUE SE INCLUYEN EN LA REVOLUCIÓN ESTÁN TAN SOLO ESBOZADAS.

TIENEN QUE PASAR DE LA PIZARRA A LA REALIDAD.



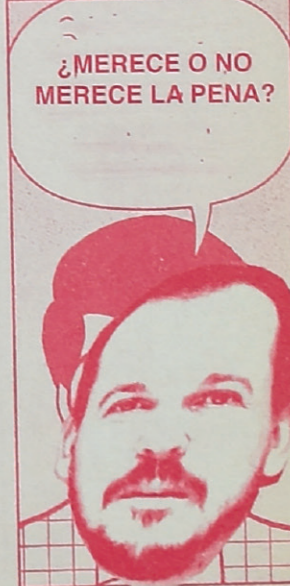
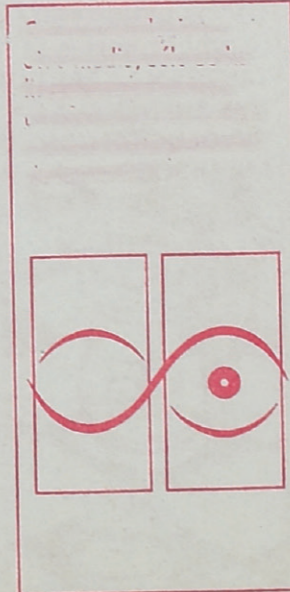
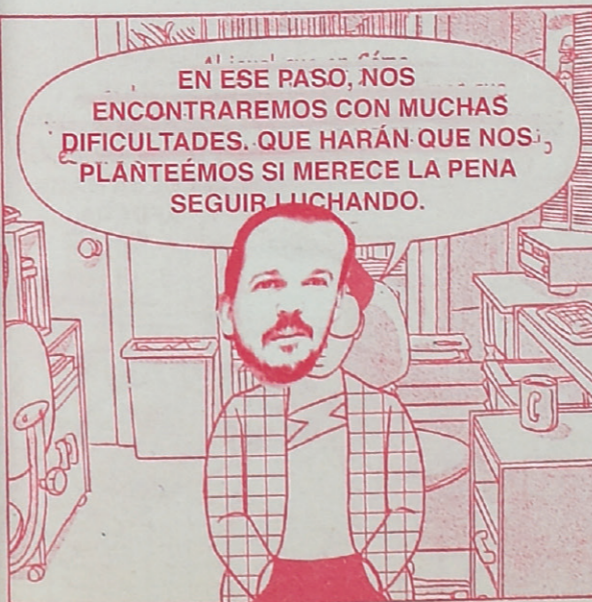
Y ES AQUÍ EN TIENDAS DE CÓMICS COMO ÉSTA DONDE TODA ESA REVOLUCIÓN SE GESTA. ESTOS SERÁN NUESTROS PRINCIPALES CENTROS DE OPERACIONES.

ESTOS SERÁN LOS NÚCLEOS DESDE LOS CUALES SE EXPANDIRÁ LA REVOLUCIÓN.



EN ESE PASO, NOS ENCONTRAREMOS CON MUCHAS DIFICULTADES. QUE HARÁN QUE NOS PLANTEEMOS SI MERECE LA PENA SEGUIR LUCHANDO.

¿MERECE O NO MERECE LA PENA?



FUTUROS PILARES SE IRÁN AÑADIENDO A LOS NUEVE QUE HASTA AHORA HEMOS ESBOZADO. PERO DE MOMENTO SÓLO TRATAREMOS ÉSTOS.

ESTOS NUEVE ESPACIOS SE SOLAPAN A MENUDO.

PERO ES MUY IMPORTANTE MANTENERLOS SEPARADOS.

ASÍ PODREMOS ANALIZARLOS Y ESTUDIARLOS MUCHO MEJOR.

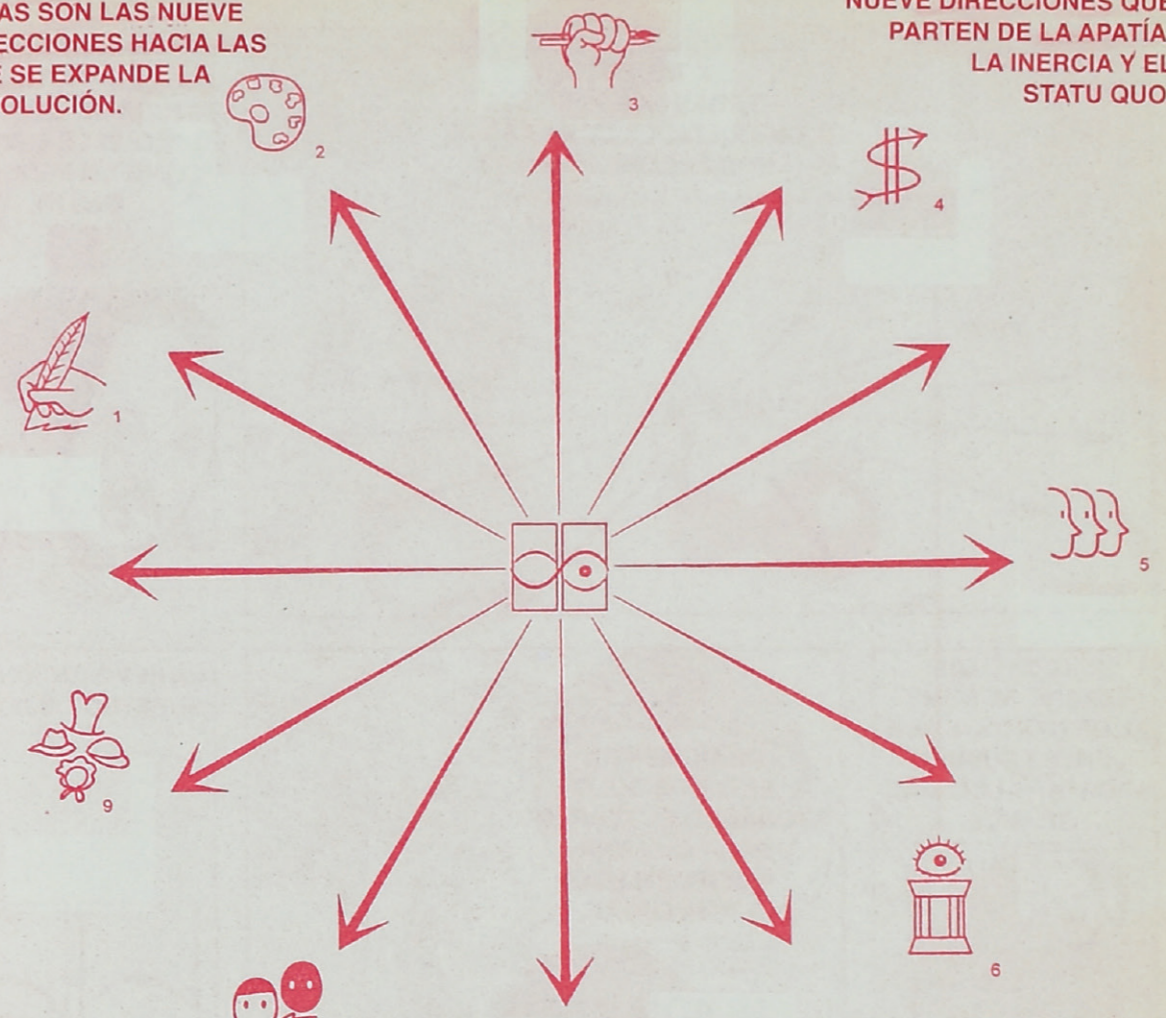
TODOS DESEMPEÑARÁN UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA PARTIDA QUE ENFRENTA A LA REVOLUCIÓN CON SUS ENEMIGOS.

EL GRAN DESAFÍO QUE INICIAMOS MARCA UNA ÚNICA DIRECCIÓN.

QUE RESPONDE A UNA FUERZA CENTRÍFUGA QUE NOS IMPULSA HACIA AFUERA.

ESTAS SON LAS NUEVE DIRECCIONES HACIA LAS QUE SE EXPANDE LA REVOLUCIÓN.

NUEVE DIRECCIONES QUE PARTEN DE LA APATÍA, LA INERCIA Y EL STATU QUO.

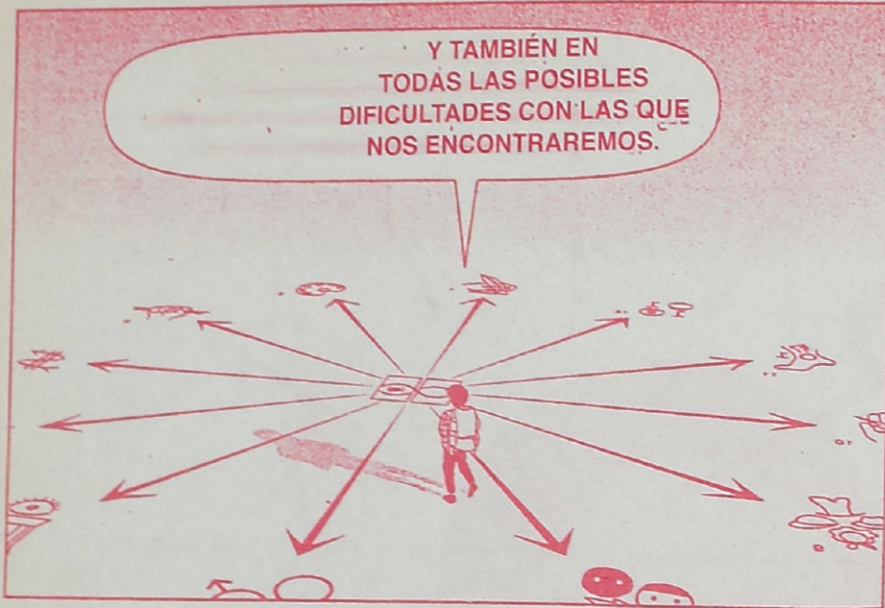


MUCHOS DE ESTOS ESPACIOS NECESITARÁN DE MAYOR ATENCIÓN SEGÚN CADA MOMENTO.

PERO TODOS ALBERGAN EL POTENCIAL SUFICIENTE PARA INICIAR CAMBIOS PROFUNDOS EN NUESTRA CONCEPCIÓN DEL MUNDO.

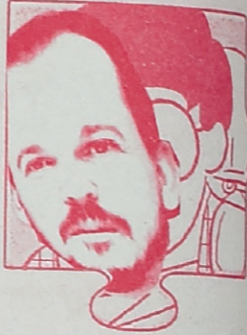
ÉSTE ES EL PUNTO DE PARTIDA DESDE EL QUE INICIAREMOS NUESTRA VISITA A LOS DIFERENTES ESPACIOS DE LA REVOLUCIÓN.

INTENTAREMOS PROFUNDIR EN SU ORIGEN.

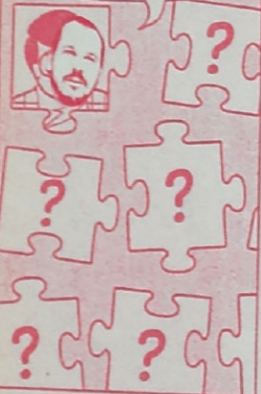


Y TAMBIÉN EN TODAS LAS POSIBLES DIFICULTADES CON LAS QUE NOS ENCONTRAREMOS.

ME GUSTARÍA QUE ESTA PARTICULAR LECTURA DE LA OBRA DE MCCLOUD SE ENTENDIERA COMO UN PEQUEÑO GESTO.

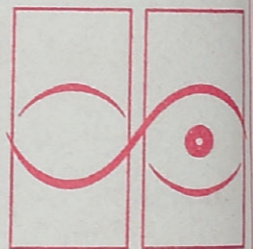


UN GESTO QUE ESPERO SE SUME AL DE OTROS. Y QUE JUNTOS PUEDAN APORTAR ALGO MÁS GRANDE.



DE MOMENTO, ESTAMOS SÓLO ABONANDO EL TERRENO PARA QUE UNA TRANSFORMACIÓN TENGA LUGAR.

LA REVOLUCIÓN ES NUESTRO OBJETIVO.



LA REVOLUCIÓN SE EXPANDIRÁ POR EL MUNDO.

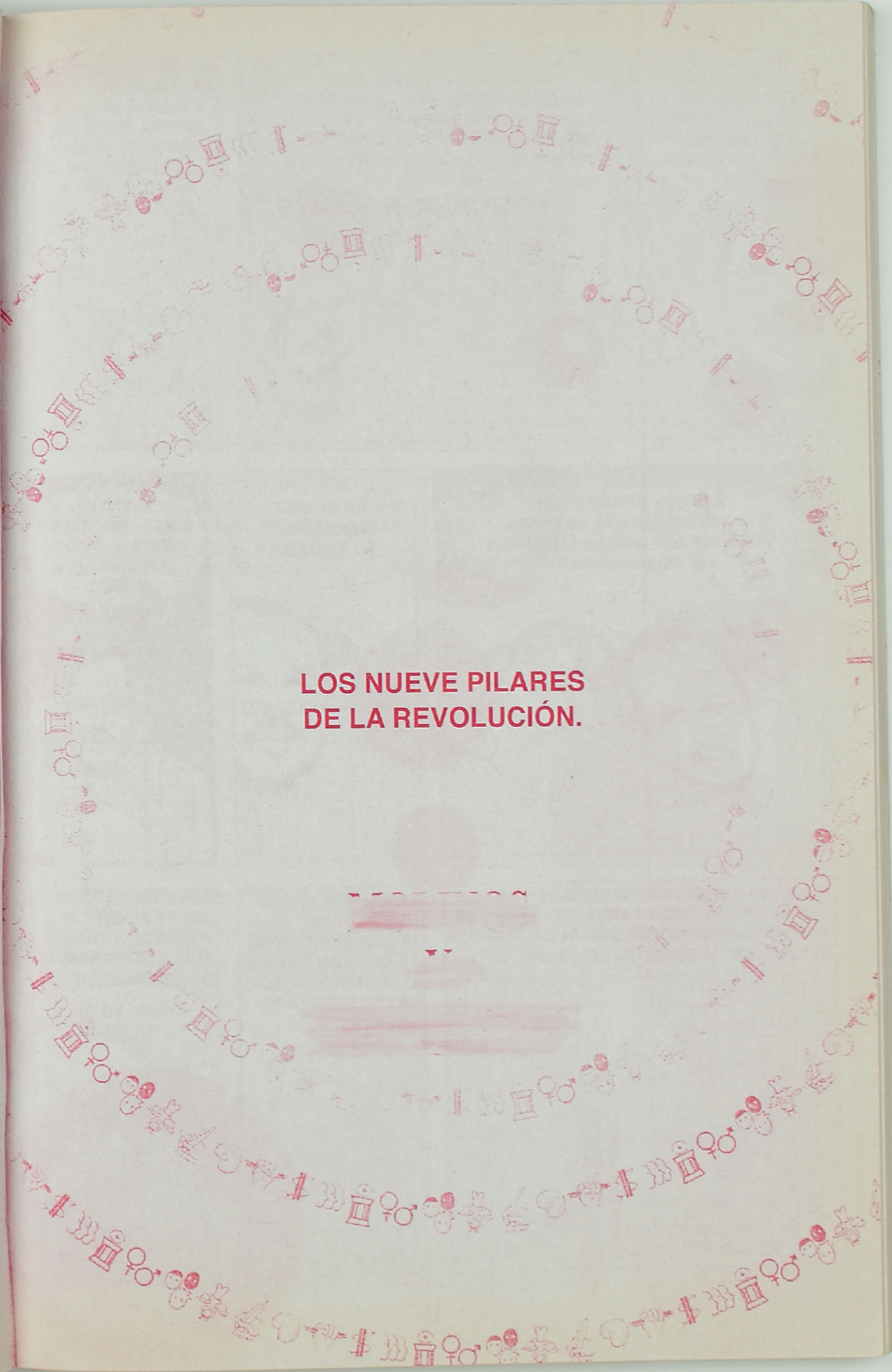


ES HORA DE INICIAR ESTE VIAJE.



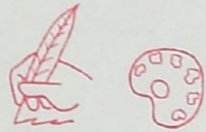
LA PUERTA ESTÁ ABIERTA.

ATRAVESÉ-MOSLA.



LOS NUEVE PILARES DE LA REVOLUCIÓN.

EDUCACIÓN Y ARTE.



HAY QUE REMONTARSE A UNO DE LOS MÁS GRANDES ARTISTAS QUE REVOLUCIONARON EL CÓMIC, EISNER.



UN GENIO AVANZADO A SU TIEMPO.



Y UNO DE LOS PRIMEROS EN INTUIR EL PODER QUE TENÍA ESE MEDIO.



CUENTAN QUE ENCONTRÁNDOSE EN UNA DE LAS CONFÉRENCIAS ANUALES. EISNER SE ACERCÓ A RUDE GOLDBERG UN ARTISTA POR EL QUE SENTÍA ESPECIAL DEVOCIÓN.



LE PREGUNTÓ QUE QUÉ PENSABA SOBRE LA POSIBILIDAD DE QUE LOS CÓMICOS PUDIERAN EXPANDIR LA CONCIENCIA DE LA GENTE.



GOLDBERG DIÓ UN GOLPE FUERTE AL SUELO CON SU BASTÓN. Y MUY ENFADADO LE DIJO:

JOVEN, NO DIGA ESTUPIDECES.



LOS CÓMICOS SON PARA QUE LA GENTE SE ENTRETenga. SÓLO SIRVEN PARA ESO.



PERO EISNER SABÍA DE LA EXISTENCIA DE ALGUNOS AUTORES QUE HABÍAN TRANSCENDIDO LA FUNCIÓN DEL CÓMIC COMO ALGO QUE SIRVE PARA ENTRETENER, PARA ADENTRARSE EN NUEVOS CAMINOS.



CAMINOS QUE OFRECÍAN MODELOS DE COMPORTAMIENTO Y VIDA DIFERENTES.

EISNER HABÍA BUCEADO EN LA HISTORIA DEL MEDIO CUANDO ESTA DISCIPLINA AÚN NO EXISTÍA



Y HABÍA DESCUBIERTO CÓMO ALGUNAS OBRAS INICIABAN LO QUE PODRÍA SER UNA NUEVA FORMA DE VER EL MUNDO. A PESAR DE QUE LOS PROPIOS AUTORES NO FUERAN JAMÁS CONSCIENTES DE ELLO.



MILTON CANNIF



GEORGE HERRIMAN

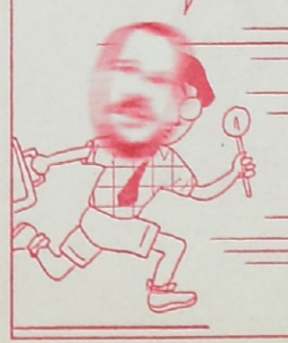
TENDRÍA QUE PASAR AÚN MUCHO TIEMPO PARA QUE EISNER DEJARA DE SER VISTO COMO UN PERSONAJE QUIJOTESCO. QUE VEÍA COSAS DONDE LOS DEMÁS NO.



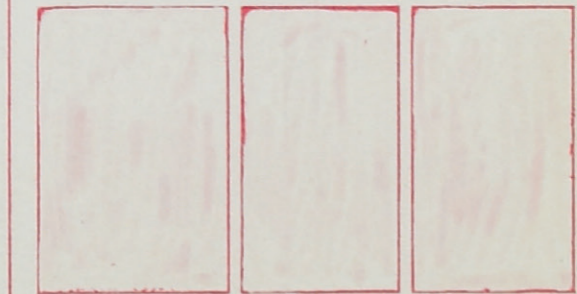
SU INTUICIÓN ERA TAN SOLO UN PRIMER PASO.



ANUNCIABA UN PRIMERIZO INTENTO POR VER LAS COSAS BAJO OTRA ÓPTICA.



MIENTRAS DIBUJABA SU EXTRAORDINARIA OBRA NO DEJÓ DE PREOCUPARSE POR EL PÁPEL QUE, SEGÚN ÉL, LOS CÓMICOS DEBÍAN TENER EN LA SOCIEDAD.



EISNER AÚN ESPERARÍA PARA PUBLICAR "ESPACIOS PARA EL AUTOCONOCIMIENTO"



1

LA PUBLICACIÓN RECOGÍA TODO LO REFERENTE A LA POSIBLE INFLUENCIA QUE SOBRE LA SOCIEDAD PODÍAN EJERCER TODA UNA SERIE DE APLICACIONES EN EL CAMPO DE LOS CÓMICS.



POR SUPUESTO, FUE UN TOTAL FRACASO.



"ESPACIOS PARA EL AUTOCONOCIMIENTO" PLANTEABA COMO PUNTO PRINCIPAL LA NECESIDAD DE LLEVAR A CABO UNA REVOLUCIÓN EN EL CAMPO EDUCATIVO.



AFIRMABA QUE LA INCORPORACIÓN DEL CÓMIC A LA EDUCACIÓN DARÍA PASO A UN NUEVO MODO DE PENSAR.



NO LLAMÓ EN ABSOLUTO LA ATENCIÓN DE LOS MEDIOS, Y FUE RETIRADO RÁPIDAMENTE DE LAS ESTANTERÍAS DE LAS LIBRERÍAS.



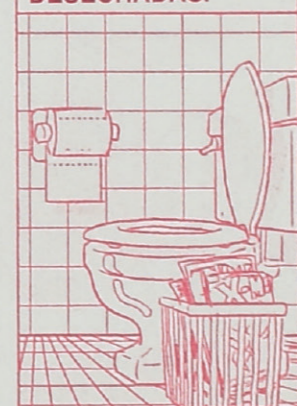
SIN EMBARGO, SÍ QUE TENDRÍA UNA SEGUNDA VIDA AL SER OBJETO DE ESTUDIO POR PARTE DE UN GRUPO DE INVESTIGADORES DEL M.I.T.

SERÍAN ÉSTOS LOS QUE INTENTARÍAN EXPERIMENTAR CON LAS TEORÍAS QUE EL LIBRO DEFENDÍA.

TODO AQUELLO ERA ALGO QUE PONÍA SERIAMENTE EN DUDA A TODO EL SISTEMA EDUCATIVO TRADICIONAL..



SUELE PASAR QUE LAS IDEAS BUENAS SI NO LLEGAN EN EL MOMENTO ADECUADO SON RÁPIDAMENTE DESECHADAS.



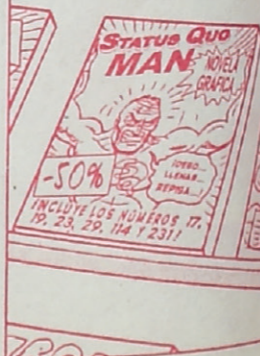
PERO ESO NO SIGNIFICA QUE DEJEMOS DE PROFUNDIZAR EN ESAS IDEAS.



EISNER MURIÓ DEJANDO UN MARAVILLOSO LEGADO A LA HISTORIA DEL CÓMIC.

"ESPACIOS PARA EL AUTOCONOCIMIENTO" DEPOSITABA EN EL CÓMIC MUCHAS ESPERANZAS.

UNAS ESPERANZAS QUE CHOCABAN DE LLENO CON LA REALIDAD.



EN 1974 SE PUBLICABA "BOCADILLOS EN LA ESCUELA"



"BOCADILLOS EN LA ESCUELA" RECOGÍA TODO EL TRABAJO EXPERIMENTAL DESARROLLADO EN EL MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, CON LA ESCUELA ELEMENTAL DEL PROPIO M.I.T. EL LUGAR DONDE LOS INVESTIGADORES LLEVAN A SUS HIJOS.



"BOCADILLOS EN LA ESCUELA" NO ERA UN CÓMIC, SINÓ UN ESTUDIO SESUDO EN EL QUE SE MOSTRABAN LOS DIFERENTES EXPERIMENTOS QUE SE HABÍAN REALIZADO.

JUNTO A ALGUNAS ILUSTRACIONES DEL MATERIAL QUE HABÍAN GENERADO

TODAS ESAS INVESTIGACIONES. TUVIERON QUE PARALIZAR-SE COINCIDIENDO CON LA CRISIS DEL PETRÓLEO DE 1972.

FUE LA EXCUSA DE LAS EDITORIALES PARA DEJAR DE APOYAR LA INVESTIGACIÓN.

PERO ERA UN APARTADO QUE DEJABA EN EL AIRE MUCHAS PREGUNTAS.

A LAS QUE "BOCADILLOS EN LA ESCUELA" INTENTÓ DAR RESPUESTA.

DURANTE LOS CINCO AÑOS QUE DURÓ SU INVESTIGACIÓN, SE LLEGÓ A ALGUNAS CONCLUSIONES.

AL PARECER LOS CÓMICS PERMITÍAN QUE LOS ALUMNOS PUDIERAN PROFUNDIZAR EN LA REALIDAD DE UNA NUEVA MANERA.

LAS CONCLUSIONES ALCANZADAS COMO UN DIAMANTE EN BRUTO. NO LLEGARÍAN A EXPRESARSE EN TODO SU POTENCIAL.

ES ALGO QUE SUCEDE CON LOS PIONEROS DE CUALQUIER ACTIVIDAD.

SON ELLOS LOS QUE ABREN EL CAMINO A LAS GENERACIONES POSTERIORES.

PODÍAN GENERAR UN SENTIDO CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA. A PARTIR DEL MATERIAL QUE ELLOS MISMOS GENERABAN.

CAPTURANDO EL CONOCIMIENTO DIRECTAMENTE.

ESTA METODOLOGÍA INCORPORABA UN ALTO GRADO DE RETROALIMENTACIÓN.

PUESTO QUE EL PROPIO MATERIAL QUE GENERABAN LOS ALUMNOS ERA COMPARTIDO Y UTILIZADO ENTRE LOS PROPIOS ALUMNOS.

PERO LA MAYORÍA DE LAS VECES, Y EN EL MEJOR DE LOS CASOS NO TIENEN LA SUERTE DE VER COMO SUS IDEAS FINALMENTE SE IMPLANTAN EN LA SOCIEDAD.

OTRAS VECES SON TOMADOS POR ILUMINADOS.

LA VINCULACIÓN DEL CÓMIC CON LA EDUCACIÓN ACABARÍA SIENDO UNO DE LOS PILARES DE LA REVOLUCIÓN.

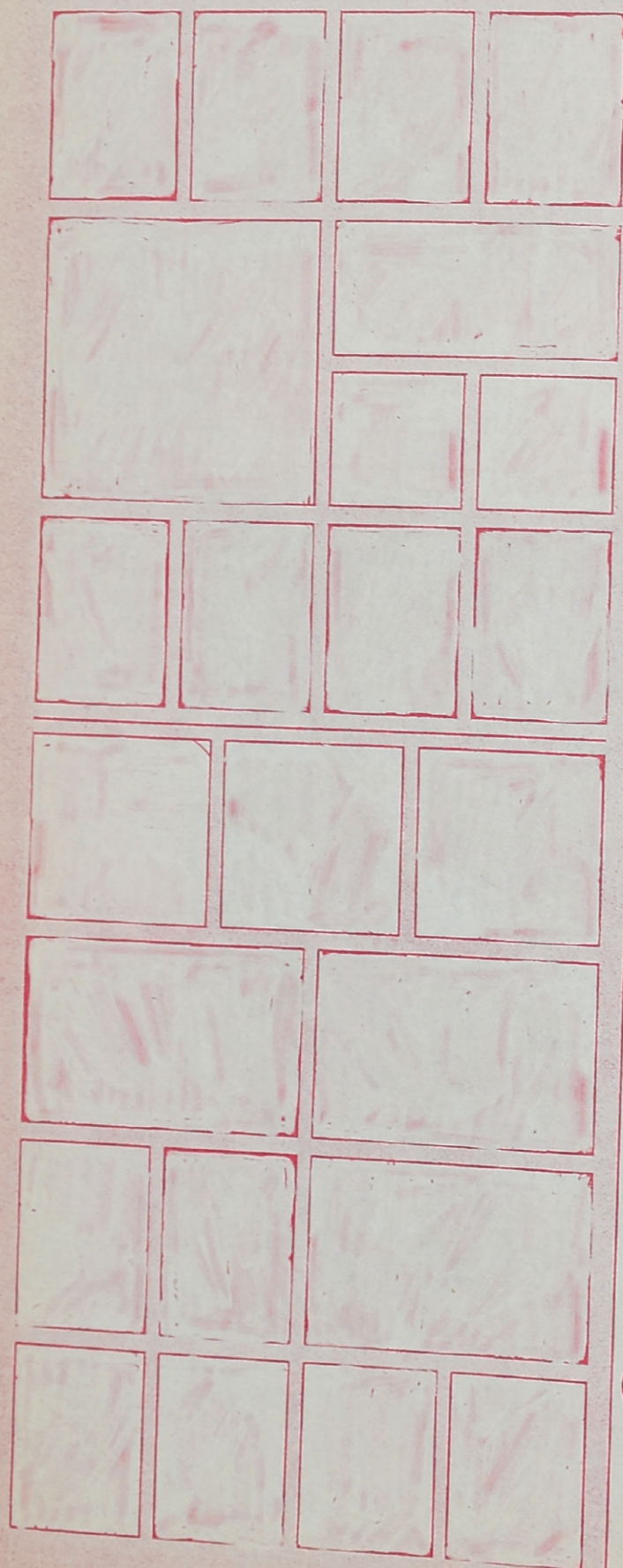
Y NO ME REFIERO A ENTRE LOS ALUMNOS DE UNA MISMA CLASE. SINÓ ENTRE LOS ALUMNOS DE NIVELES DISTINTOS.

NO ES DE EXTRAÑAR ENTONCES QUE LAS EDITORIALES EDUCACIONALES DEJARAN DE INVERTIR EN EL PROYECTO.

AQUEL MODELO EDUCATIVO IBA EN SU CONTRA AL FAVORECER EL AUTOAPRENDIZAJE.

Y LA AUTOEDICIÓN.

AQUÍ TENÉIS ALGUNOS EJEMPLOS DEL MATERIAL QUE ILUSTRABA "BOCADILLOS EN LA ESCUELA".



YA HA PASADO BASTANTE TIEMPO DESDE QUE "BOCADILLOS EN LA ESCUELA" SE PUBLICÓ.

UNO SE PREGUNTA QUE HABRÁ SIDO DE ESOS NIÑOS QUE DURANTE UNOS AÑOS APRÉNDIERON A TRAVÉS DEL LENGUAJE DEL CÓMIC.

UNO SE PREGUNTA SI CONTINUARON PRODUCIENDO CÓMICS.

SI CONTINUARON LEYÉNDOLOS.

QUIZÁS NO VOLVIERON A ACERCARSE A LOS CÓMICS EN SU VIDA.

O QUIZÁS ACABARÁN DEDICÁNDOSE PROFESIONALMENTE AL MUNDO DE LOS CÓMICS. TODO ERA POSIBLE.

O QUIZÁS Y RIZANDO EL RIZO. ALGUNO DE ESOS NIÑOS. CONTINÚA INVESTIGANDO LAS RELACIONES ENTRE CÓMIC Y PEDAGOGÍA EN EL PROPIO M.I.T.



SIEMPRE RESULTA INTERESANTE PONERSE A ESPECULAR SOBRE CÓMO LES HABRÍA IDO A ESOS CHAVALES.



COMO TAMBIÉN RESULTARÍA MUY INTERESANTE PONERSE A ESPECULAR SOBRE DE QUÉ OTRAS FORMAS EL CÓMIC PODRÍA BENEFICIAR A LA EDUCACIÓN.

Y NO HABLO DE ESAS TRANSCRIPCIONES TAN HORRENDAS AL LENGUAJE DE LOS CÓMICS, DE LA BIBLIA O DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.

HABLO DE CÓMO EN ALGUNOS CASOS SE PUEDE INTRODUCIR EN EL CURRÍCULUM EL CÓMIC ACOMPAÑANDO A LA LITERATURA.

DE HECHO ES ALGO QUE YA SE ESTÁ HACIENDO AUNQUE AÚN NO DE UNA FORMA MUY EXTENDIDA.

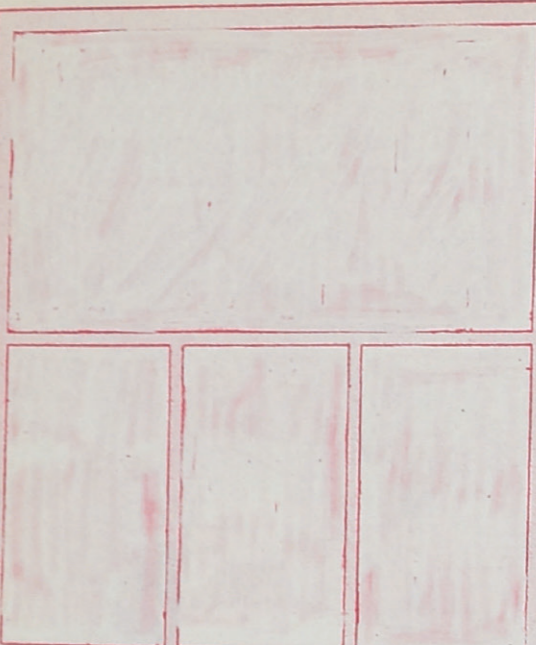
NI TAMPOCO DE LAS VIDAS CÉLEBRES ILUSTRADAS. GÉNEROS QUE LLEGARON A SER MUY POPULARES.

EL CÓMIC YA HACE TIEMPO QUE SE LE HA RECONOCIDO LA MADUREZ NECESARIA PARA QUE PUEDA SER UTILIZADO COMO DISPOSITIVO CULTURAL CAPAZ DE TRANSMITIR CONOCIMIENTO.

AÚN ASÍ ESTAMOS HABLANDO DE UNA MINORÍA DE CASOS EN LOS QUE ESTO SE DÉ.

LAS RELACIONES ENTRE CÓMIC Y EDUCACIÓN TODAVÍA SE ENCUENTRAN EN UN ESTADIO INICIAL.





ESTOY CONVENCIDO QUE SI SE INICIAN NUEVAS INVESTIGACIONES EN ESTE SENTIDO, SE LOGRARÁN NUEVOS E INTERESANTES RESULTADOS.

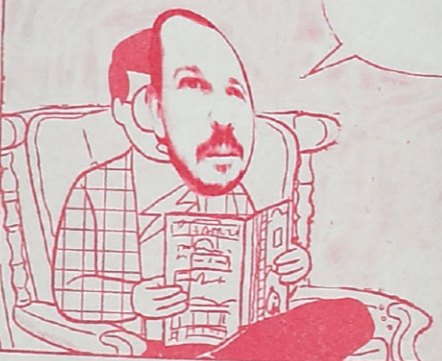


RESULTADOS QUE PLANTEEN UNA POSIBLE CONVERGENCIA ENTRE LENGUAJE VISUAL Y LENGUAJE ESCRITO.

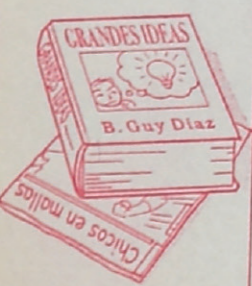
ESA CONVERGENCIA PODRÍA SER EL INICIO DE UN NUEVO LENGUAJE. UN LENGUAJE TOTALMENTE VISUAL.

¿O ACASO NO SE PUEDEN EXPLICAR LAS COSAS ÚNICAMENTE CON IMÁGENES?

ESO SI QUE SERÍA REVOLUCIONARIO.



¿SERÍA POSIBLE FUNDAR UN NUEVO LENGUAJE UNIVERSAL?



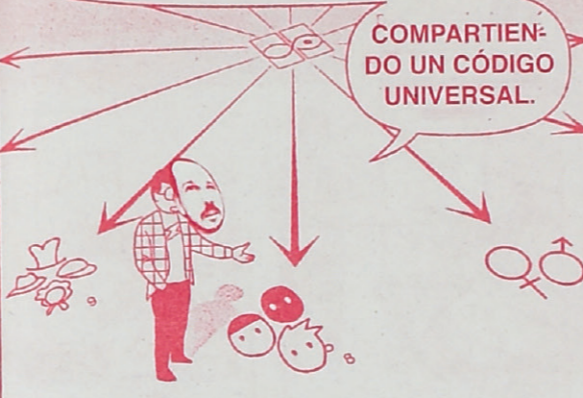
Y ESE NUEVO LENGUAJE UNIVERSAL... ¿NO SE PARECERÍA MUCHO AL CÓMIC?



ES CIERTO QUE PODRÍA CONSTITUIRSE COMO UN LENGUAJE UNIVERSAL. PERO PARECE QUE HAY GENTE QUE SE EMPENA EN QUE ESTO NO SUCEDA.



SERÍA TAN FÁCIL SI DESDE LA ESCUELA SE CAPACITARA A LOS NIÑOS A EXPRESARSE A TRAVÉS DE IMÁGENES.



COMPARTIENDO UN CÓDIGO UNIVERSAL.

EL USO DEL LENGUAJE ORAL SEGÚN BAJO QUE TERMINOS LO PLANTEÉMOS NOS SEPARA MÁS QUE NOS UNE.



BABEL ES UN EJEMPLO.

GUAU, GUAU, GUAU, GUAU.



MIAU, MIAU, MIAU, MIAU...

PERO NO QUIERO PROFUNDIZAR EN ESTE TEMA QUE SIN DUDA ES MUY COMPLICADO Y PUEDE HERIR SENSIBILIDADES.



HABRÁ QUIEN VEA EN TODAS ESTAS AFIRMACIONES UNA PEROGRULLADA.



PERO NO DEBEMOS OLVIDAR QUE EL CINE MUDO REINÓ DURANTE MUCHO TIEMPO. ANTES DE QUE SE INCORPORARA EL SONORO.

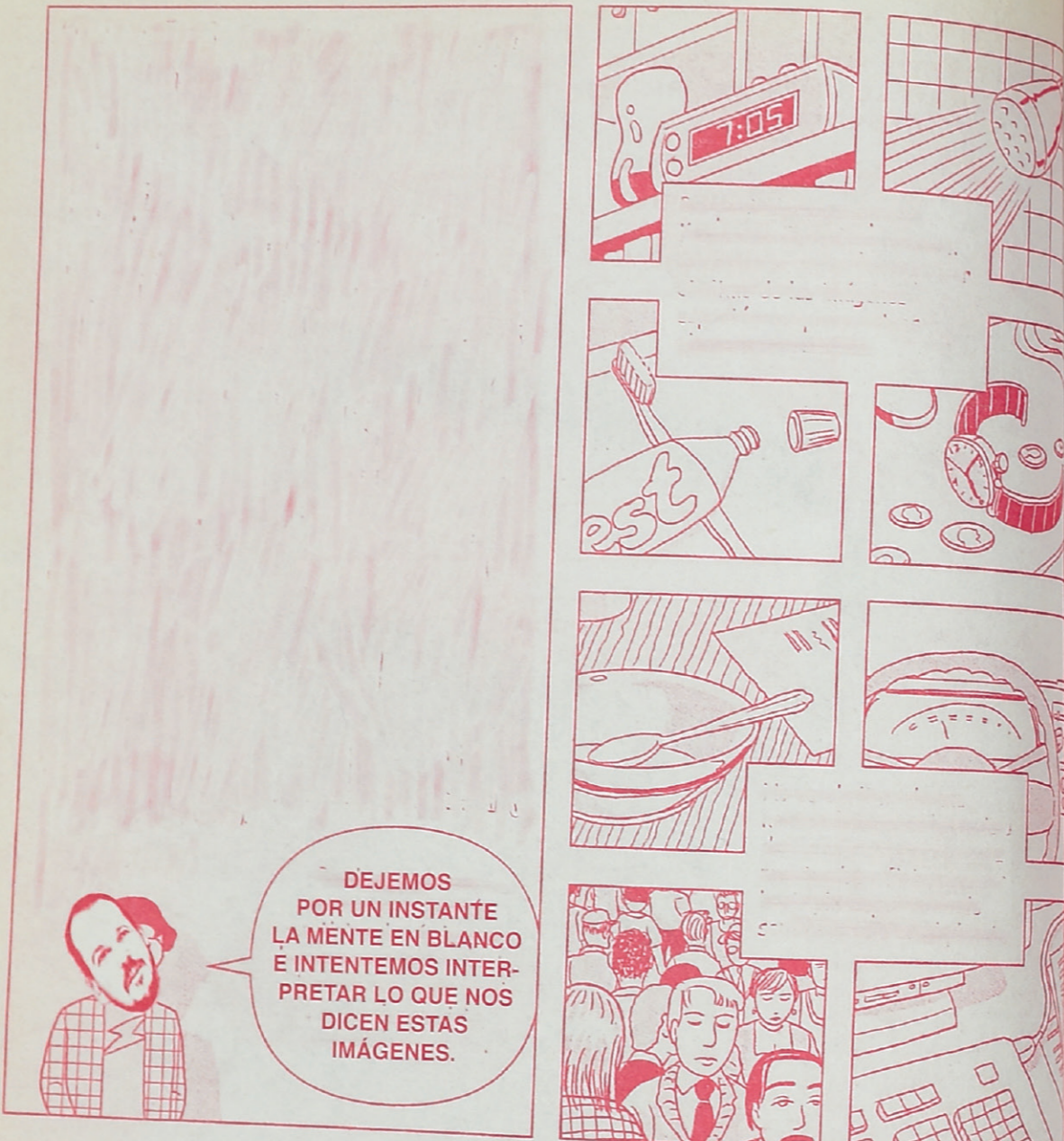


COMO TAMPOCO DEBEMOS OLVIDARNOS DEL LENGUAJE DE SIGNOS QUE UTILIZAN LOS SORDOS PARA COMUNICARSE.



Ø AQUELLO QUE EN PSICOLOGÍA DENOMINAN COMUNICACIÓN NO VERBAL.





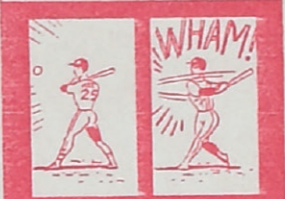
DEJEMOS POR UN INSTANTE LA MENTE EN BLANCO E INTENTEMOS INTERPRETAR LO QUE NOS DICEN ESTAS IMÁGENES.



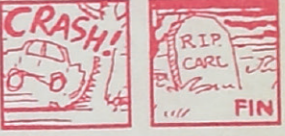
ME IMAGINO QUE NO HABRÉIS NECESITADO DEL TEXTO PARA SABER LO QUE SUCEDE. ¿NO ES ASÍ? A CONTINUACIÓN TENÉIS ALGUNOS EJEMPLOS MÁS.



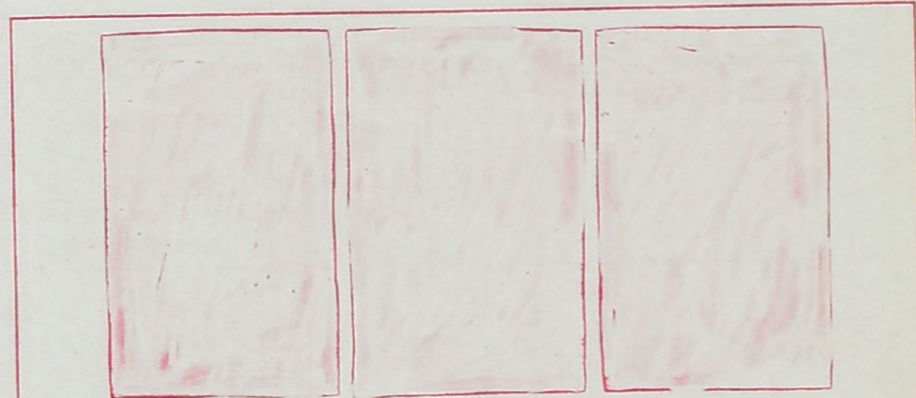
SOBRAN LAS PALABRAS.



Y AQUÍ UNA HISTORIETA CORTA.



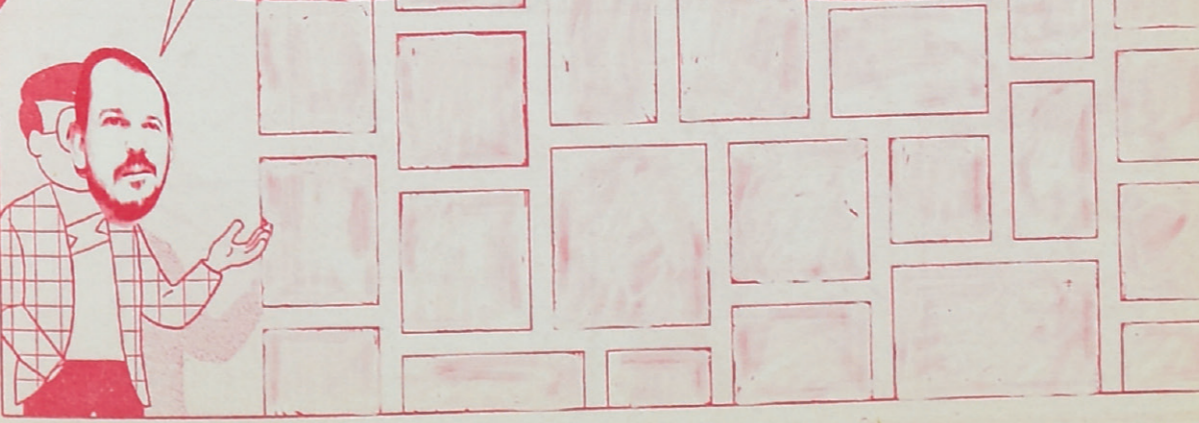
ESTA FASE DE LA REVOLUCIÓN ES FRÁGIL COMO UNA MARIPOSA RECIÉN SALIDA DE SU CAPULLO.

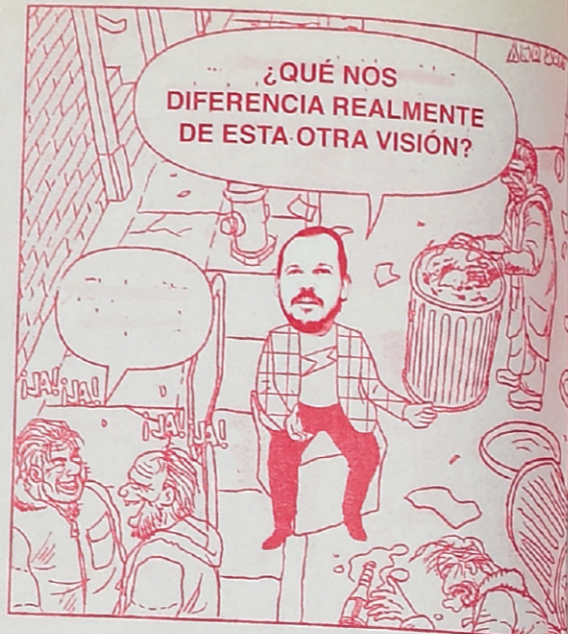
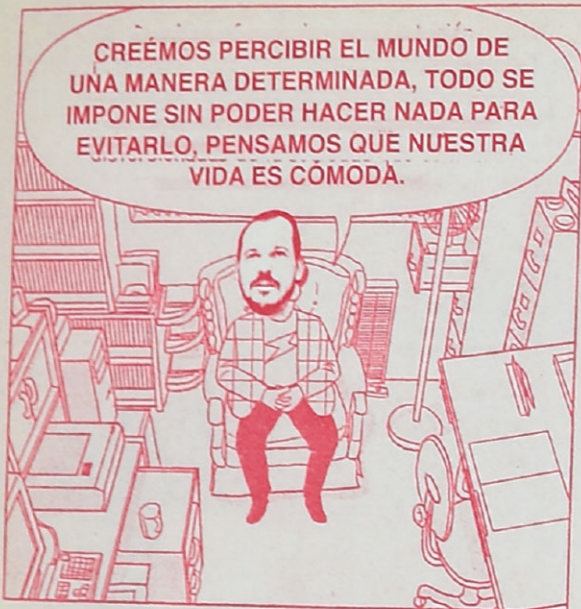


DEBEMOS GENERAR ESTRATEGIAS CON LAS QUE PODER IMPLEMENTAR LA PERSPECTIVA DEL CÓMIC COMO UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA EXTREMADAMENTE ÚTIL.

UNA HERRAMIENTA QUE NOS PERMITIRÁ EXPANDIR NUESTRAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, MÁS ALLÁ DE LO QUE IMAGINÁBAMOS.

Y QUE NOS PERMITIRÁ APREHENDER LA REALIDAD CON MAYOR COMPLEJIDAD.

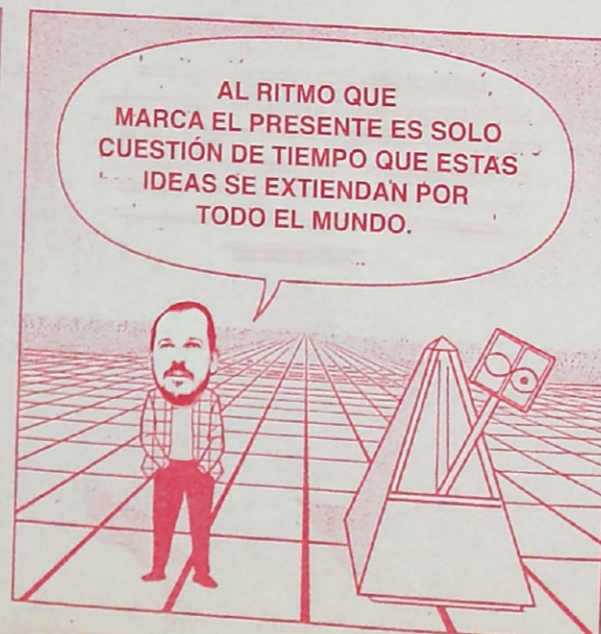
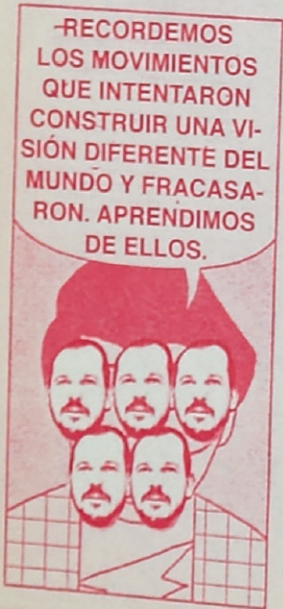




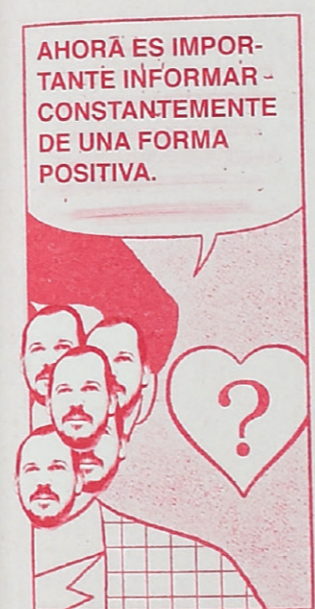
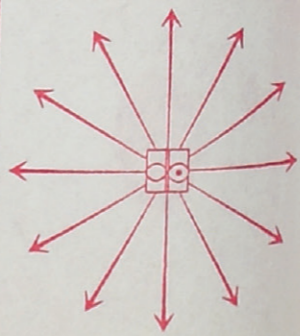
¿ACASO NO LLEVAN SIGLOS INTENTANDO CONVENCERNOS DE QUE EL MUNDO ES DE UNA ÚNICA MANERA?

DE QUE SOLO HAY UN MUNDO POSIBLE.

LA REVOLUCIÓN DEBE LUCHAR CON TODAS SUS FUERZAS.

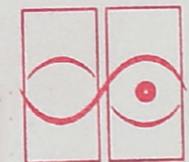
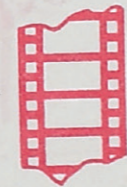


YO LO IMAGINO COMO UN BIG BANG. EL UNIVERSO DE LA REVOLUCIÓN NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR A EXPANDIRSE.



TENEMOS QUE RECORDAR EN CADA MOMENTO QUE EL CANAL QUE HEMOS ELEGIDO, EL CÓMIC, TIENE QUE ENFRENTARSE CONTRA LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN MAYORITARIA.

PERO YA HEMOS DICHO QUE ESTO NO TIENE PORQUÉ AFECTARNOS.



EL CÓMIC ES UN MEDIO DE COMUNICACIÓN EXTREMADAMENTE VERSÁTIL. MUCHO MÁS DE LO QUE PUEDAN SERLO EL CINÉ O LA TELEVISIÓN.



INCLUSO MUCHO ANTES DE QUE APRENDAN A LEER.



SI INTENTAMOS RECORDAR ALGUNAS IMÁGENES DE NUESTRA INFANCIA, ES MUY PROBABLE QUE APAREZCA ALGÚN LIBRO ILUSTRADO, CÓMIC O PELÍCULA DE DIBUJOS ANIMADOS.

EL TEMA DE LA EDUCACIÓN ES UNO DE LOS MÁS COMPLICADOS DE ABARCAR EN NUESTRA SOCIEDAD.

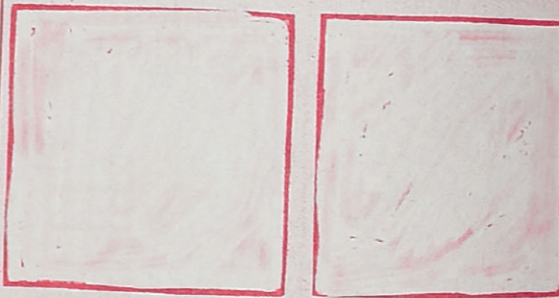
NADIE QUIERE EXPERIMENTAR CON LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS.

PROBABLEMENTE SEA ALGO QUE RECORDEMOS CON ESPECIAL CARÍO.



ESTOY SEGURO DE QUE CUANTO MÁS PENSEMOS EN ESE RECUERDO MÁS VIVO SE HARÁ EN NUESTRA MEMORIA.

DESCUBRIREMOS QUE PASAMOS MUCHO TIEMPO DE NUESTRA INFANCIA ACOMPAÑADOS DE ESE MATERIAL.



CUALQUIER INTENTO DE INCORPORAR NUEVAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE ES CUESTIONADO.



EDUCACIÓN Y TRADICIÓN, A PESAR NUESTRO, VAN COGIDAS DE LA MANO.

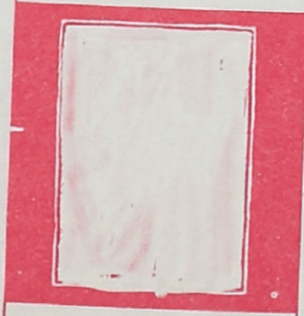
LOS INTENTOS DE PIONEROS COMO EISNER QUEDAN AHÍ.



UN MATERIAL QUE VISIONAMOS MILES DE VECES.



Y QUE EN ALGÚN MOMENTO DESAPARECIÓ DE ENTRE NUESTRAS MANOS.



PARA PASAR A SER SUSTITUIDO POR UNA COSA MUY ABURRIDA LLAMADA LIBROS DE TEXTO.

LA REVOLUCIÓN AÚN TIENE QUE LLEVARSE A CABO. ÉSTO ES SÓLO UN PRIMER APUNTE.



PIENSO QUE ES MUY IMPORTANTE QUE REFLEXIONEMOS SOBRE TODO ESE POTENCIAL DESAPROVECHADO.



Y SIGAMOS INVESTIGANDO.

QUIZÁS ALGÚN DÍA ACABEN DÁN-DONOS FINAL-MENTE LA RAZÓN.

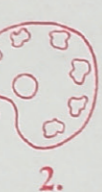


EN ESTA PRIMERA PARTE HEMOS TRATADO DE LA IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE LOS CÓMICS, DESDE LA PERSPECTIVA EDUCATIVA.

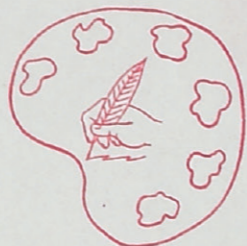
EL SEGUNDO PILAR DE LA REVOLUCIÓN SE ACERCA AL MUNDO DEL ARTE.



1.
ABC



EL MUNDO DEL ARTE NUNCA HA PRESTADO ESPECIAL ATENCIÓN AL MUNDO DE LOS CÓMICS.



2

LA GENTE DEL CÓMIC SIEMPRE SE HA QUEJADO DE ES.



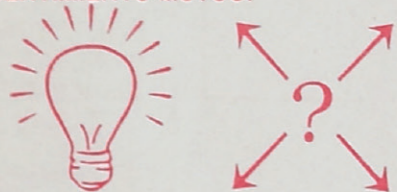
LA HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL ES UNA CONSTRUCCIÓN CUYAS APORTACIONES SE REMONTAN AL PALEOLÍTICO.



CUANDO A UNOS MELENUDOS SE LES OCURRIÓ DECORAR SUS CUEVAS.

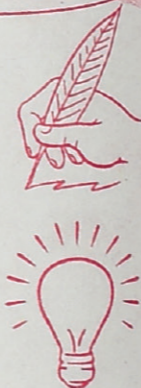


PERO TAMBIÉN ES CIERTO QUE SE TRATA DE UN SENTIMIENTO MUTUO.



EL MUNDO DEL CÓMIC HA HECHO MUY POCO POR ACERCARSE AL MUNDO DEL ARTE.

ESTO ES ALGO SOBRE LO QUE NO SE HA DICHO NI ESCRITO DEMASIADO.



LA HISTORIA OFICIAL DEL CÓMIC ES OTRA.



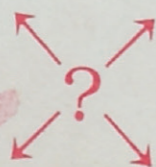
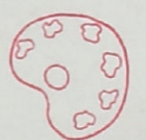
NADIE SE PONE MUY DE ACUERDO SOBRE CUAL FUE EL PRIMER CÓMIC DE LA HISTORIA.



PERO SI SOMOS HONESTOS, RECONCEREMOS QUE LA HISTORIA DEL CÓMIC TAMBIÉN LA INICIAN LOS MELENUDOS DE LAS CUEVAS.



ESTE SEGUNDO PILAR DE LA REVOLUCIÓN PLANTEA LA POSIBILIDAD DE QUE ARTE Y CÓMIC SE ENTREMZCLEN.



CONSIDERANDO QUE ESTA UNIÓN PODRÍA APORTAR HERRAMIENTAS SUFICIENTES QUE PERMITIRÍAN EXPERIMENTAR CON LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS REALIDADES Y FACILITARÍA NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN.



AMBAS HISTORIAS COMPARTEN DURANTE MUCHO TIEMPO EL MISMO CAMINO.



HASTA QUE UN BUEN DÍA DECIDEN SEPARARSE

EL MUNDO DEL CÓMIC SIEMPRE HA CARICATURIZADO AL MUNDO DEL ARTE.



EL MUNDO DEL ARTE, POR SU LADO SIEMPRE HA MALINTERPRETADO AL MUNDO DEL CÓMIC.



CONFUNDIENDO EL SENTIDO Y LA GRAMÁTICA DEL CÓMIC.

UTILIZANDO RETALES DE CÓMICS PARA CREAR OBRAS POP.

PONIENDO LOS TEBEOS EN VITRINAS.

ACERCÁNDOSE A ELLOS DESDE EL PATERNALISMO.

O ASOMBRÁNDOSE DE QUE TAMBIÉN PUDIERAN COTIZARSE.

\$

¿CUÁL PODRÍA SER LA APORTACIÓN DEL CÓMIC AL MUNDO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO? ¿QUIZÁS SU CAPACIDAD DE CONSEGUIR HACER-HABLAR MEDIANTE BOCADILLOS A TODAS LAS COSAS?

SOY EL PAN DE MOLDE.

LA NO DEPENDENCIA DEL ARTE AL TEXTO, SUPUESTAMENTE PONE AL CÓMIC EN CLARA DESVENTAJA.

EL ARTE ES UN SISTEMA DIFUSO.

EN EL QUE JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE LA CAPACIDAD INTERPRETATIVA DEL ESPECTADOR.

ES UN ESPACIO EN EL QUE CASI TODO VALE.

Y EN EL QUE NADA TIENE POR QUÉ SER UNÍVOCO.

AUNQUE EL ARTE DESDE HACE TIEMPO DEMUESTRA SU HAMBRE DE BOCADILLOS.

LOS BOCADILLOS QUE PARECE NECESITAR TODA OBRA DE ARTE PARA ENTRAR EN CONTACTO CON EL ESPECTADOR.

SOY EL ARTE CONCEPTUAL.

DILEMAS A PARTE, LA APORTACIÓN QUE PUEDE SURGIR DE VINCULAR CÓMIC Y ARTE ES MUY IMPORTANTE PARA LA REVOLUCIÓN.

MUY DIFERENTE DE LO QUE LE SUCEDE AL MUNDO DEL CÓMIC.

QUE DURANTE MUCHO TIEMPO SE HA VISTO ENCASILLADO Y QUE HA EVOLUCIONADO MUY LENTAMENTE TANTO FORMAL COMO CONCEPTUALMENTE.

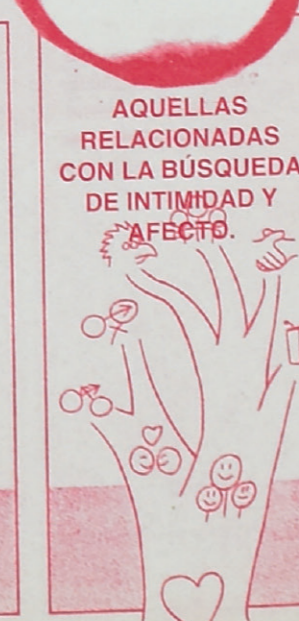
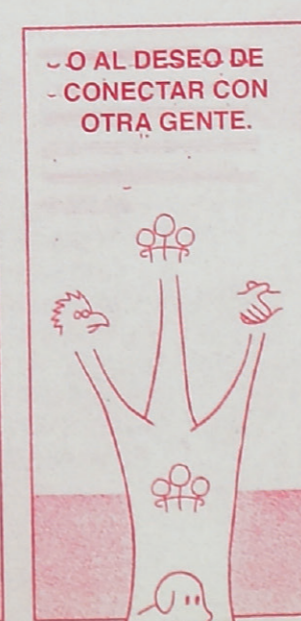
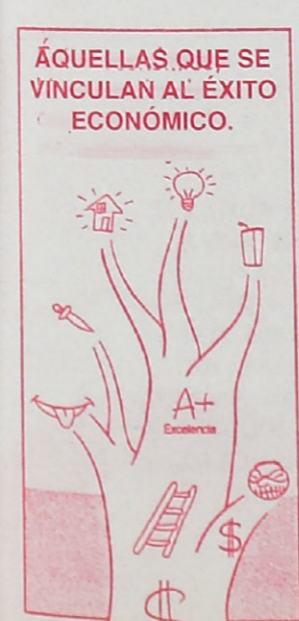
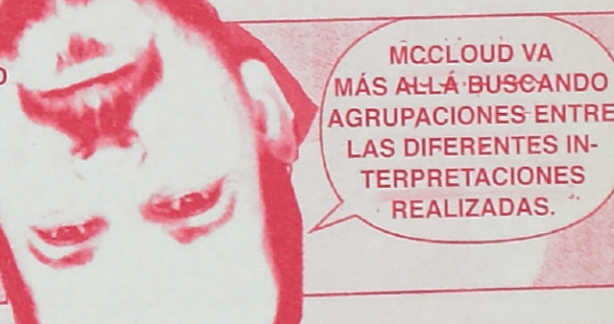
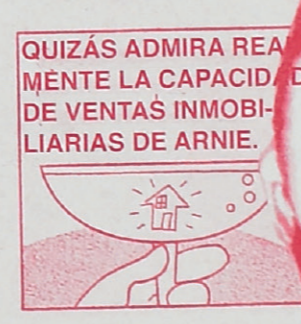
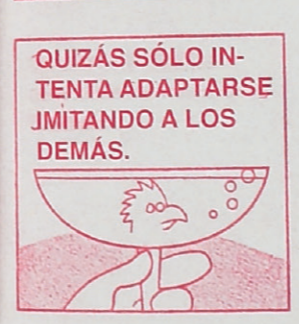
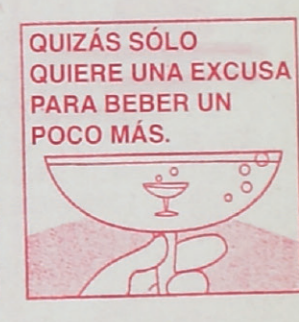
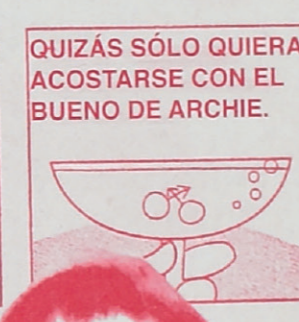
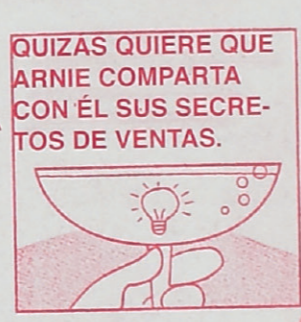
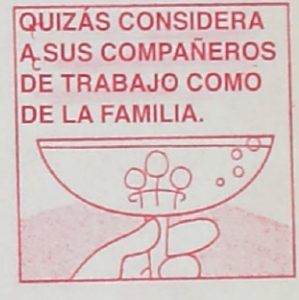
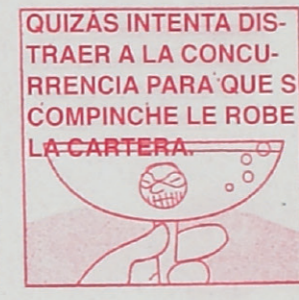
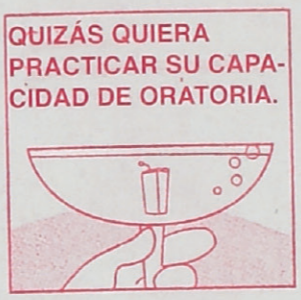
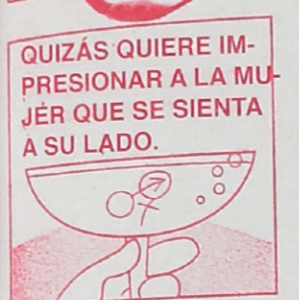
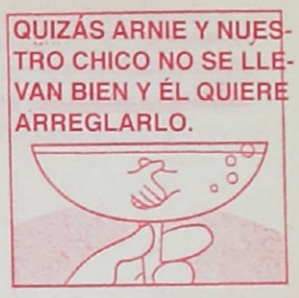
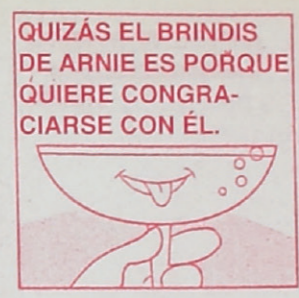
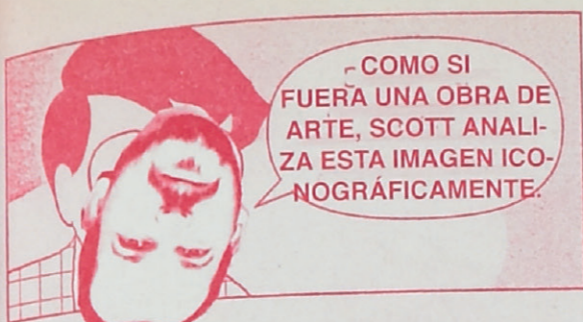
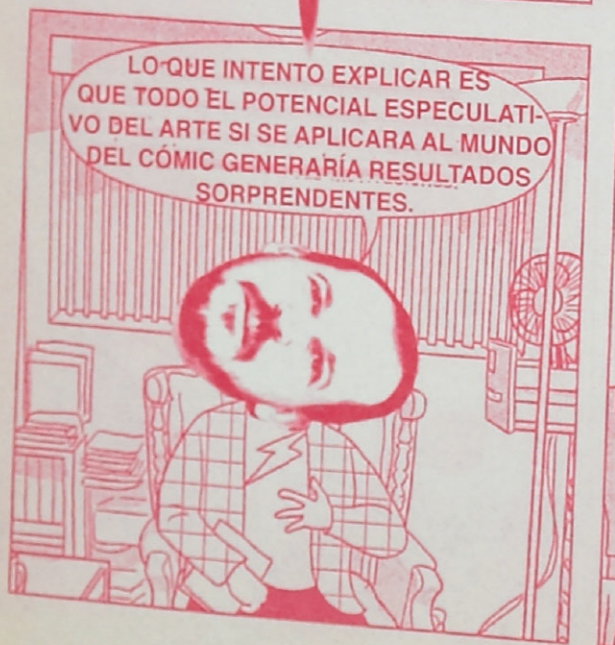
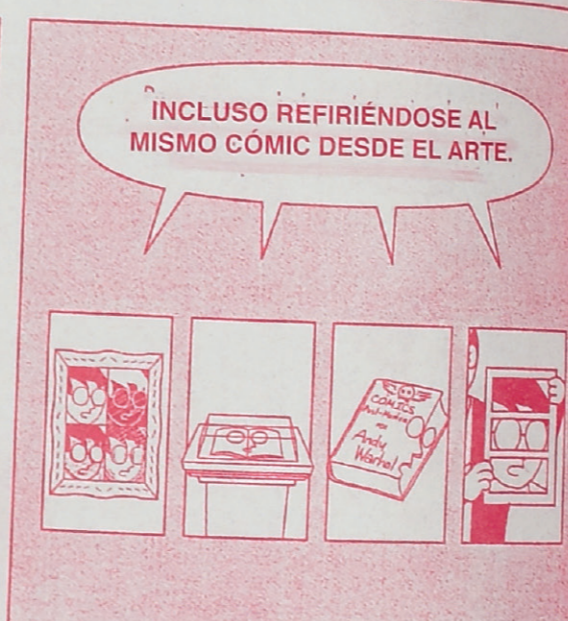
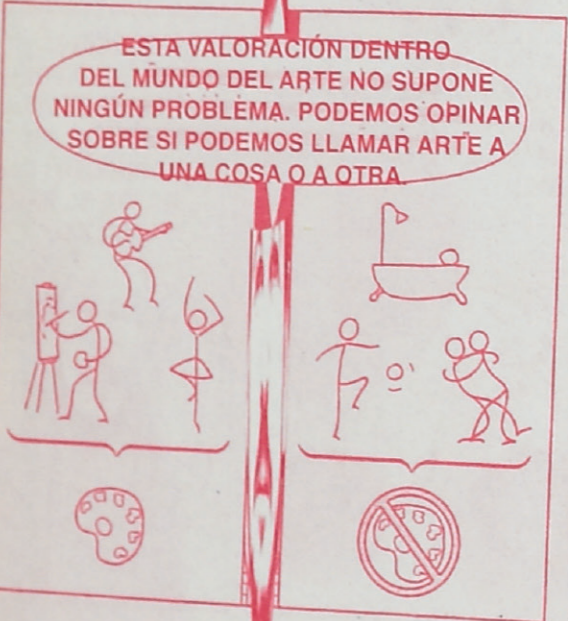
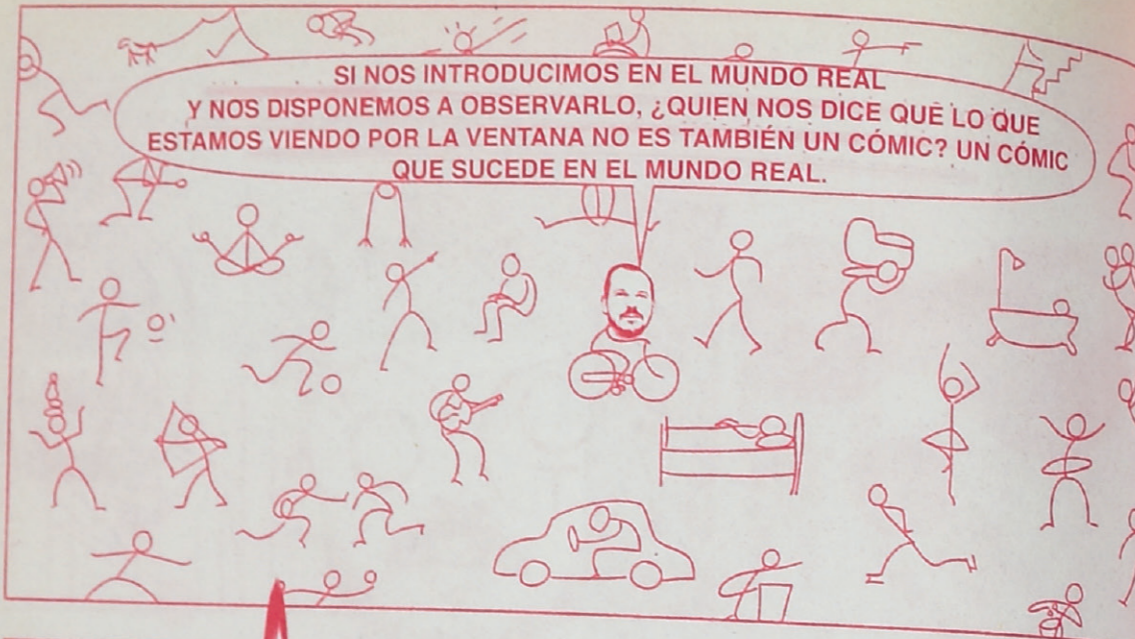
EL CÓMIC TIENE QUE APRENDER DE LA REVOLUCIÓN QUE EL ARTE EXPERIMENTÓ DURANTE EL SIGLO XX.

EL CÓMIC TODAVÍA NO HA COMPRENDIDO EL USO QUE PUEDE HACER DE LA REALIDAD.

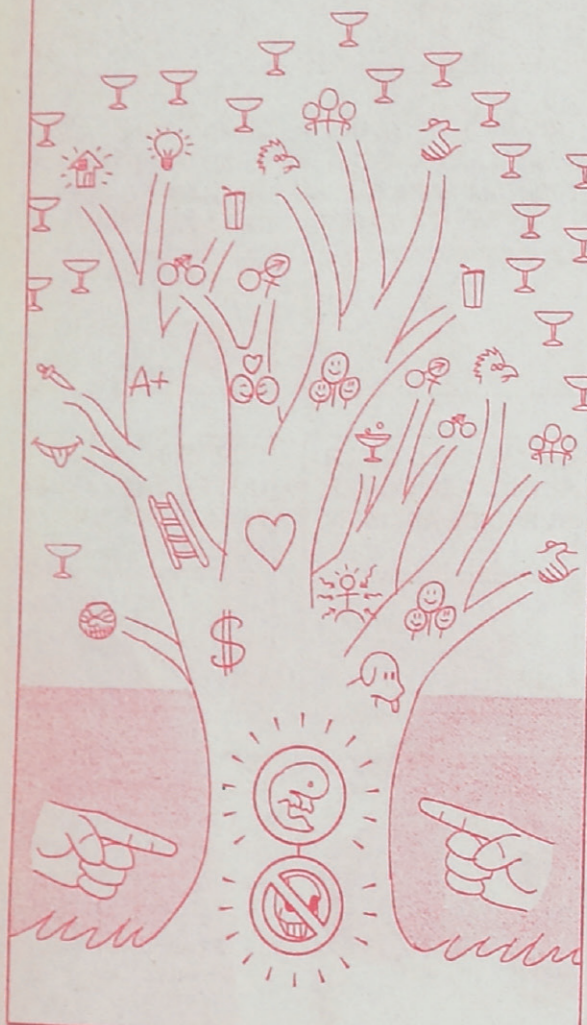
ES COMO SI CONTINUARA NECESITANDO DE LA REPRESENTACIÓN.

NO HA SABIDO DESPRENDERSE DE LA PÁGINA EN BLANCO, DEL SOPORTE.

ES EL MOMENTO DE ECHAR A CORRER HACIA ADELANTE.



MCCLLOUD INCLUSO HALLA MOTIVACIONES MÁS PROFUNDAS. AQUELLAS RELATIVAS A LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA EVOLUCIÓN: SOBREVIVIR Y REPRODUCIRSE.



LLEGANDO ASÍ HASTA LA RAÍZ, LA LÓGICA DE LA SELECCIÓN NATURAL.



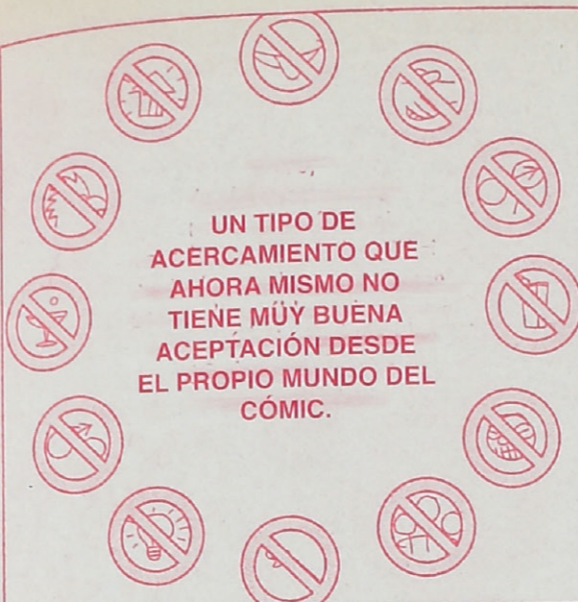
PARECE INEVITABLE QUE SCOTT TENGA QUE ACÁBAR SU MARAVILLOSO ANÁLISIS CON UN CHISTE.



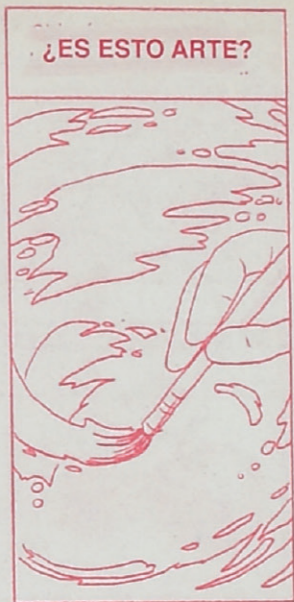
EN EL QUE RIDICULIZA COMO BUEN COMIQUERO, AL MUNDO DEL ARTE.



UN TIPO DE ACERCAMIENTO QUE AHORA MISMO NO TIENE MUY BUENA ACEPTACIÓN DESDE EL PROPIO MUNDO DEL CÓMIC.



¿ES ESTO ARTE?



A MUCHA GENTE ESTA PREGUNTA LE QUITA EL SUEÑO. PERO NO HAY QUE DARLE MUCHA IMPORTANCIA.



MUCHA GENTE NECESITA CLARIDAD CUANDO LE HABLAN DE ARTE.



PERO ES UNA PENA NO PODER OFRECER MÁS CLARIDAD CUANDO HABLAMOS DE ARTE.



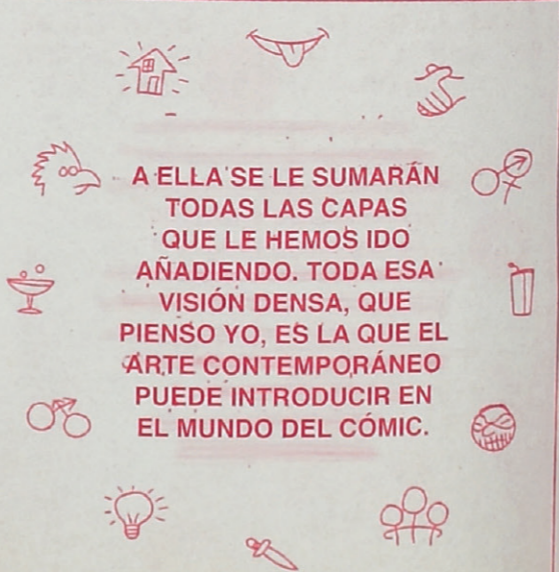
LA INCORPORACIÓN QUE LA REVOLUCIÓN HACE DEL ARTE ES PRECISAMENTE PARA APORTAR ALTAS DOSIS DE COMPLEJIDAD AL ANÁLISIS DE LAS SITUACIONES...



SI NOS SUSTRAMOS A ESTO ÚLTIMO, DESPUÉS DEL ANÁLISIS PERPETRADO YA NO PODREMOS VER LA IMAGEN DE OTRA MANERA.



A ELLA SE LE SUMARÁN TODAS LAS CAPAS QUE LE HEMOS IDO AÑADIENDO. TODA ESA VISIÓN DENSA, QUE PIENSO YO, ES LA QUE EL ARTE CONTEMPORÁNEO PUEDE INTRODUCIR EN EL MUNDO DEL CÓMIC.



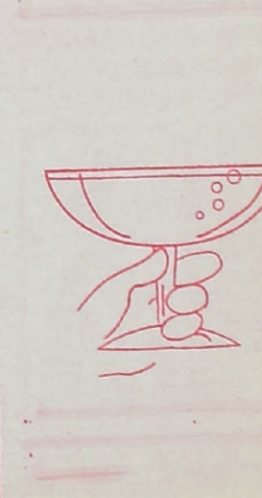
ES ASÍ COMO BAJO ESTA ÓPTICA YA NADA SERÁ BLANCO O NEGRO. UN ABANICO DE GRISES SE NOS PRESENTARÁ CUANDO NOS ACERQUEMOS A ANALIZAR CUALQUIER COSA.



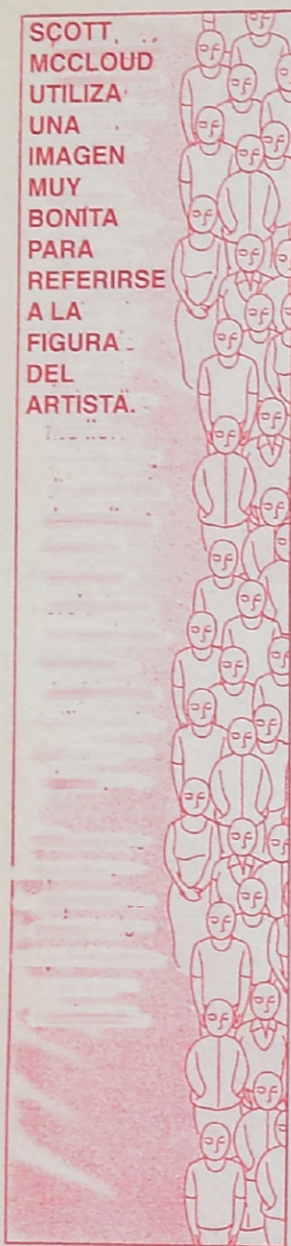
PASAREMOS DE ENTENDER LAS COSAS DE UNA ÚNICA MANERA.



A ENTENDERLAS DE MÚLTIPLES MANERAS.



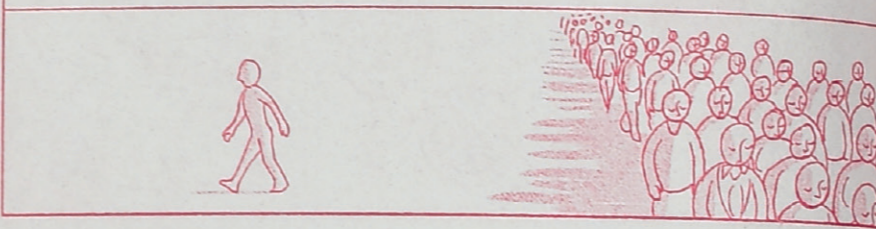
SCOTT MCCLOUD UTILIZA UNA IMAGEN MUY BONITA PARA REFERIRSE A LA FIGURA DEL ARTISTA.



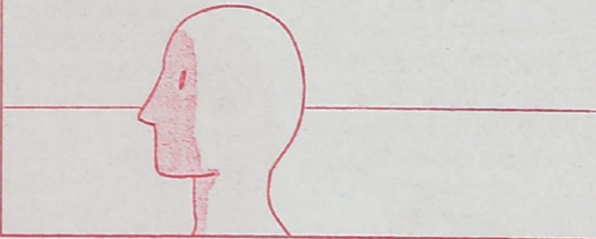
EL ARTISTA SE APARTA DEL DESFILE.



SE MUEVE LATERALMENTE.



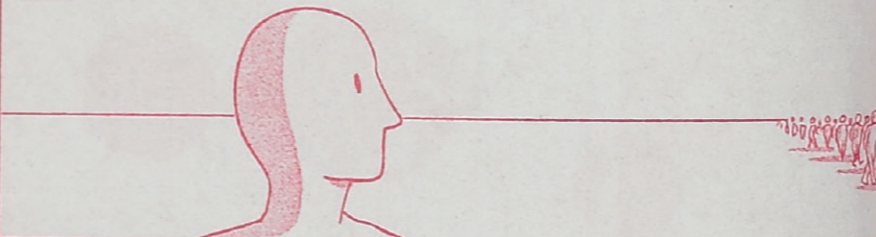
MIRA EL MUNDO.



MIRA EN SU INTERIOR.



Y MIRA HACIA EL DESFILE.



LA REVOLUCIÓN NO QUIERE DECIR CON ESTO, QUE LOS ARTISTAS SEAN UNOS ELEGIDOS DE ENTRE LA MULTITUD.



SINÓ QUE TODO EL MUNDO, EN ALGÚN MOMENTO, PUEDE CONVERTIRSE EN ARTISTA.

TODOS SOMOS ARTISTAS.



LOS CAMBIOS QUE PLANTEA LA REVOLUCIÓN QUIEREN TAMBIÉN DESVINCULAR LA PRÁCTICA CREATIVA DE LOS LUGARES DEL ARTE.

LA REVOLUCIÓN NO ESTÁ INTERESADA EN LOS MUSEOS.



LA REVOLUCIÓN ESTÁ INTERESADA EN CONTINUAR UTILIZANDO EL MEDIO IMPRESO PARA DARSE A CONOCER.



PERO INCORPORANDO LOS AVANCES FORMALES Y CONCEPTUALES QUE EL ARTE LE PUEDA APORTAR.



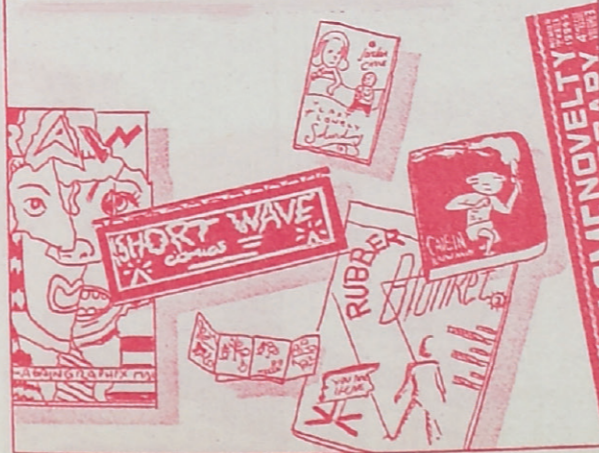
LA REVOLUCIÓN QUIERE REALMENTE VINCULARSE AL ARTE.



QUIERE QUE LOS ARTISTAS IMAGINEN NUEVAS FORMAS, NUEVOS RECURSOS, NUEVOS LUGARES DE CONFRONTACIÓN...



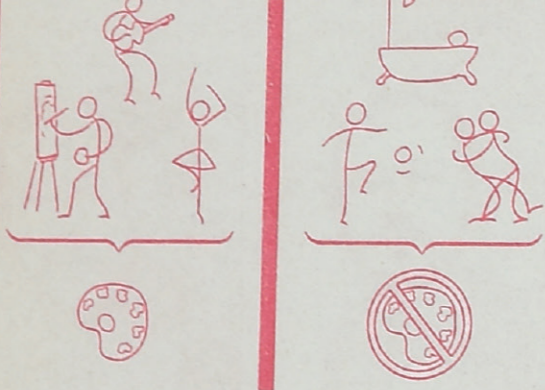
ES CIERTO QUE EN ALGUNOS MOMENTOS ESTO HA TENIDO LUGAR. PERO SÓLO MUY DE VEZ EN CUANDO, Y CON RESULTADOS SIEMPRE MUY SATISFATORIOS.



¿SI ASÍ HA SIDO... ¿PORQUÉ NO CONTINUAR INVESTIGANDO POR ESTA VÍA?



ES POSIBLE QUE LAS DIFERENTES CATEGORÍAS DEL ARTE UNA VEZ ABOLIDAS, NOS OFREZCAN UN MUNDO MÁS RICO, DONDE TODOS Y CADA UNO DE NOSOTROS PODAMOS DESARROLLARNOS DE UNA NUEVA MANERA.



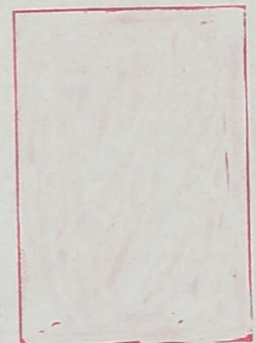
LA REVOLUCIÓN ASÍ LO PIENSA Y LO IMAGINA



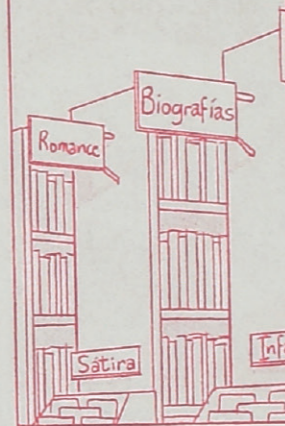
EL ARTE, POR SU LADO, AL SER UN CAMPO EN CONTINUA EVOLUCIÓN Y QUE NECESITA RECICLARSE CONTINUAMENTE.



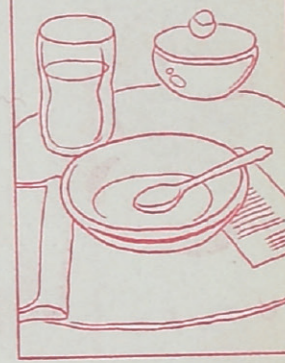
APORTARÁ GRAN NÚMERO DE ESTÍMULOS CON LOS QUE PÓDER ENFOCAR LOS CONTENIDOS DE LA REVOLUCIÓN.



AÑADIRÁ NUEVAS REFERENCIAS QUE NUESTROS AUTORES PODRÁN APROVECHAR.



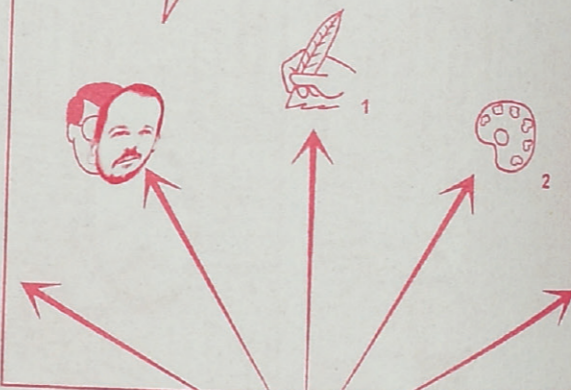
NUEVOS MODOS DE ACERCARSE A LO COTIDIANO.



LAS EXPOSICIONES TAL Y COMO LAS CONOCIAMOS DARÁN PASO A OTRA COSA.



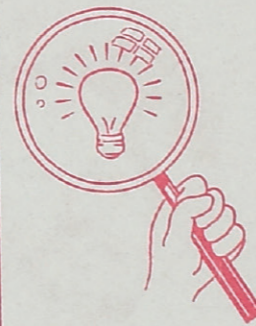
SERÁ IGUALMENTE MUY IMPORTANTE VALORAR CÓMO NUESTRA CONCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN Y DEL LENGUAJE INTERACTÚAN CON LA INCORPORACIÓN DEL ARTE A LA REVOLUCIÓN.



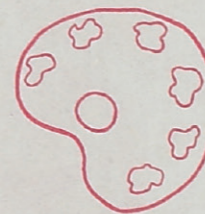
NUEVAS FORMAS DE NARRAR EL AMOR.



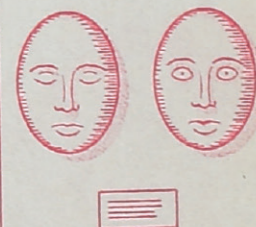
FOMENTARÁ LA INVESTIGACIÓN Y LA CURIOSIDAD POR EL CONOCIMIENTO.



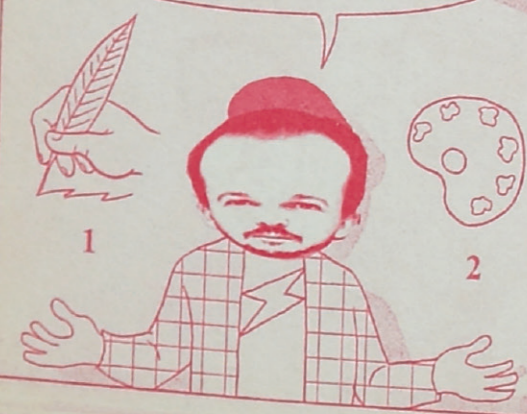
Y HARÁ QUE LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SUS HERRAMIENTAS SE REPLANTÉEN.



HASTA INCORPORAR EXPERIMENTACIONES DE TODO TIPO.



UN NUEVO MODO DE APRENDIZAJE SIN DUDA APORTARÁ NUEVAS FORMAS ARTÍSTICAS.



ESTA RETROALIMENTACIÓN PRODUCIRÁ A LA LARGA UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL MUNDO.



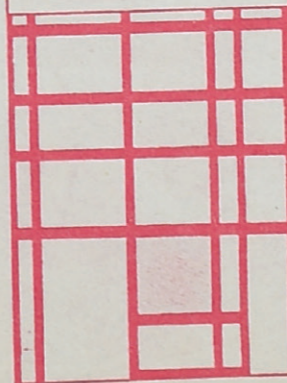
RESERVADA POR EL MOMENTO A LAS FUTURAS GENERACIONES.



LAS APORTACIONES DEL ARTE AL CÓMIC Y LA REVOLUCIÓN SERÁN UNA FUENTE CONTINUA DE IDEAS.



LA HISTORIA DEL ARTE FINALMENTE LEGITIMIZARÁ EN GRAN GRADO MUCHAS APORTACIONES DEL MUNDO DEL CÓMIC A LA SOCIEDAD.



SERÁ IMPORTANTE, VALORAR DE QUÉ MANERA EL ARTE SE NUTRIRÁ DE LA RELACIÓN QUE ESTABLECERÁ CON LA REVOLUCIÓN.



QUIZÁS AHORA YA PUEDAN INTUIRSE ALGUNAS FORMAS.



LOS VINCULOS Y IDEAS QUE AQUÍ PLANTEAMOS CON ENTUSIASMO...



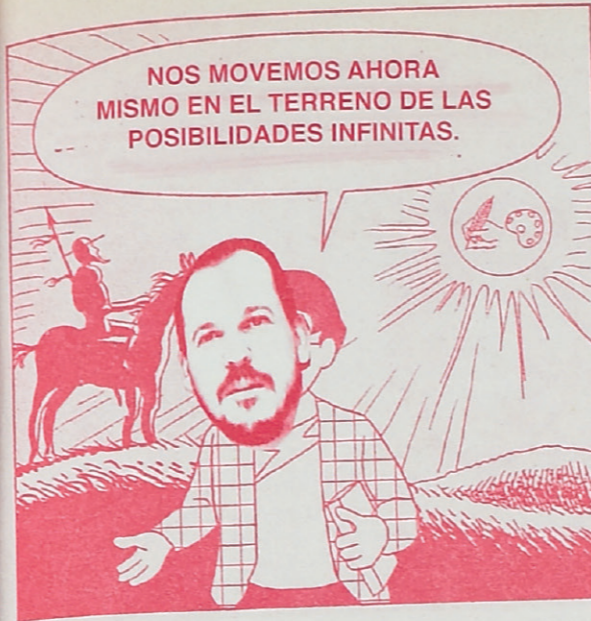
ES MUY PROBABLE QUE ACABEN, EN ALGUN MOMENTO, ACOMPAÑANDO A LA REVOLUCIÓN EN EL CUBO DE LA BASURA.



O BIEN TENGAN QUE SOPORTAR LOS COMENTARIOS DE LA VIEJA ESCUELA.



O ACABEN CONFUNDIDOS EN LA INSULSEZ MÁS GRANDE.



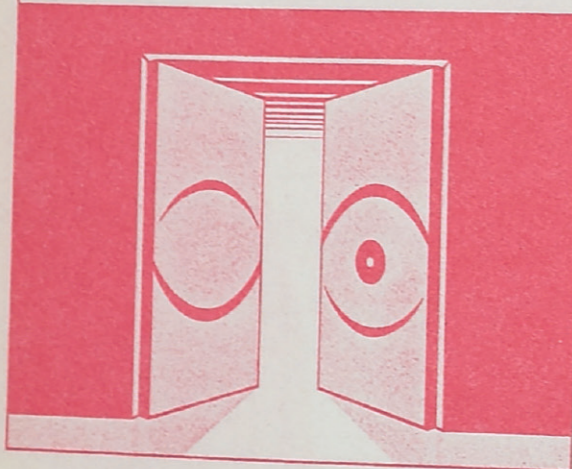
SOMOS UNA PORCIÓN MUY PEQUEÑA DEL MUNDO.



Y PODEMOS SER ECLIPSADOS POR EL SISTEMA EN CUALQUIER MOMENTO.



DESDE LA REVOLUCIÓN SABEMOS QUE NOS ENCONTRAMOS ANTE LOS AUTÉNTICOS MOTORES CREATIVOS DE ÉSTA.



ESA PREDISPOSICIÓN QUE OFRECERÁN SERÁ UN CONTINUA FUENTE DE ENERGÍA REVOLUCIONARIA.



POR UN LADO, TODO EL TRABAJO ALREDEDOR DE LA EDUCACIÓN.



HEMOS ELEGIDO EL CAMINO MÁS DIFÍCIL, AQUEL QUE DEBEMOS LABRAR NOSOTROS MISMOS.



UN CAMINO QUE NOS HARÁ REPLANTEAR EN OCASIONES QUE ES LO QUE HACEMOS.



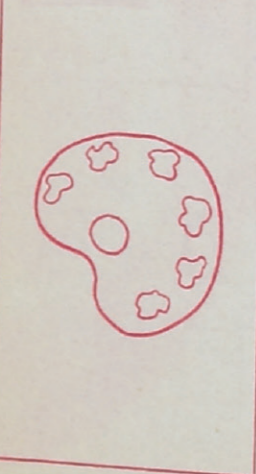
PERO QUE TAMBIÉN NOS HARÁ CRECER COMO PERSONAS.



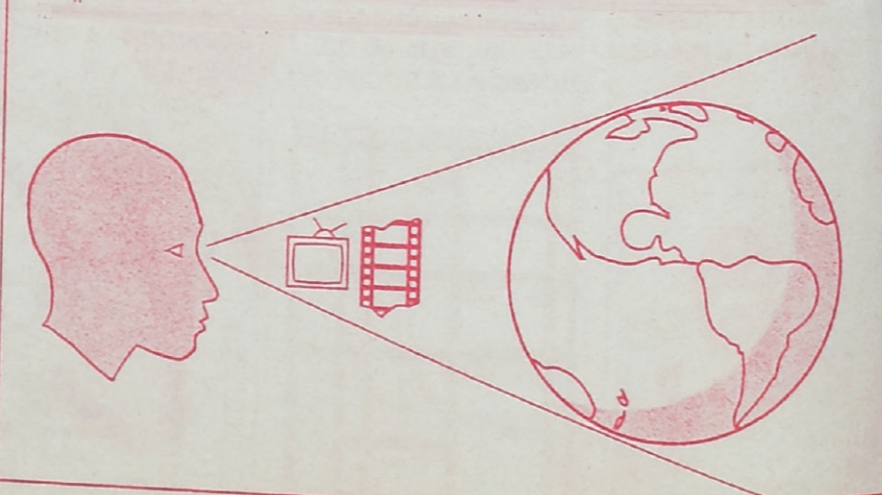
APRENDIENDO DE TODA LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO.



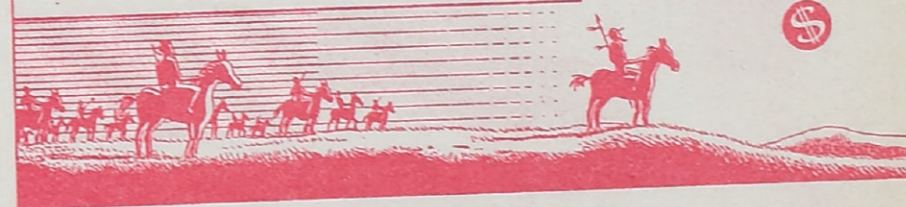
POR OTRO LADO, TODO EL TRABAJO ALREDEDOR DEL ARTE.



ESA CONFLUENCIA NOS OFRECERÁ UNA NUEVA VISIÓN DEL MUNDO QUE NO TENDRÁ NADA QUE VER CON LA QUE HASTA ENTONCES NOS HABÍAN OFRECIDO.



Y MOSTRÁNDONOS QUE NO ESTAMOS SOLOS EN ESTE CAMINO, NOS ACOMPAÑAN MUCHAS MÁS PERSONAS.



DISPUESTAS A ENFRENTARSE A LOS PROBLEMAS QUE VAYAN SURGIENDO



LAS BASES Y EL SISTEMA.



EN ESTE APARTADO VAMOS A TRATAR DE DESARROLLAR OTROS DOS PILARES QUE CONSTRUYEN NUESTRO CAMINO A LA REVOLUCIÓN.

EL PRIMER PILAR HACE REFERENCIA A LA POSIBILIDAD DE CONSTITUIR UNA PLATAFORMA DE MILITANCIA. EL SEGUNDO PILAR REFORMULARÁ EL SISTEMA PRODUCTIVO DEL MUNDO DEL CÓMIC.

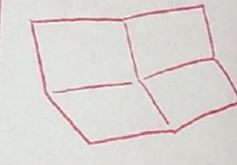


SE TRATA DE DOS PILARES MUY RELACIONADOS.

DE NUEVO ANTE USTEDÉS, UNA HOJA EN BLANCO.



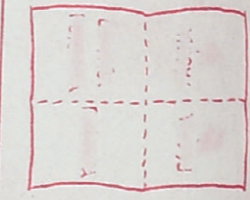
UNA HOJA QUE DOBLAMOS EN CUATRO PARTES.



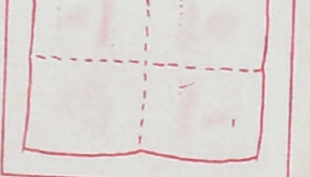
Y SOBRE LA QUE DIBUJAMOS LAS BASES DE LA REVOLUCIÓN.



CUATRO PILARES POR UN LADO.



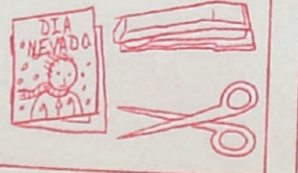
Y CINCO PILARES POR EL OTRO LADO.



UNA VEZ LO TENEMOS, LO FOTOCOPIAMOS.



YA TENEMOS NUESTRO ESPECIAL PANFLETO.



AHORA SOLO HACE FALTA DISTRIBUIRLO.



MÁS SENCILLO NO PUEDE SER. PERO NADA ES TAN SENCILLO COMO PUEDA PARECER.



AUNQUE ACTUALMENTE PAREZCA LO CONTRARIO, ESAS PEQUEÑAS ACCIONES NO LE GUSTARON SIEMPRE AL SISTEMA.



LAS GRANDES CORPORACIONES HAN CONSTRUIDO EL MUNDO A SU MEDIDA. UN MUNDO DONDE LO REALMENTE NUEVO DIFÍCILMENTE TIENE CABIDA.



SABEMOS QUE LO CONTROLAN TODO.



Y SABEMOS QUE LO MEJOR QUE PODEMOS HACER ES OBEDECERLES.



CUANDO APARECIMOS, TENÍAMOS MUY CLARO QUE QUERÍAMOS DESBANCAR AL SISTEMA Y A SU INFLUENCIA CEGADORA.



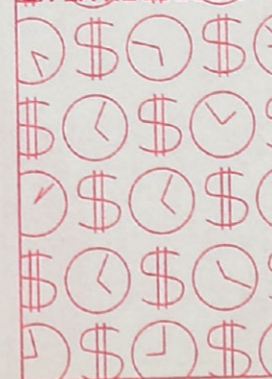
LOS CÓMICS QUE HABLAN DE LA REVOLUCIÓN LLEVAN TIEMPO DISTRIBUYÉNDOSE.



NUESTRO OBJETIVO SIEMPRE HA SIDO LLEGAR AL MÁXIMO NÚMERO DE GENTE.



NOS PARECÍA QUE EL SISTEMA HIPOTECABA NUESTRAS VIDAS ROBÁNDONOS EL TIEMPO QUE NECESITÁBAMOS PARA PROFUNDIZAR EN LA REVOLUCIÓN.

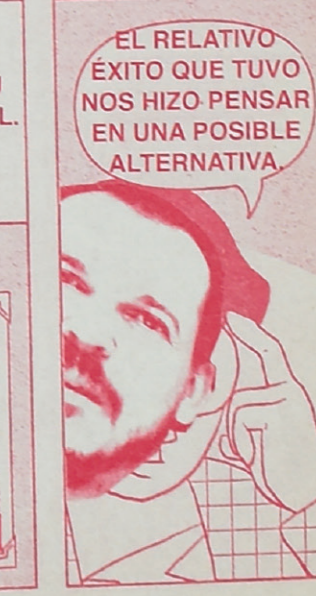
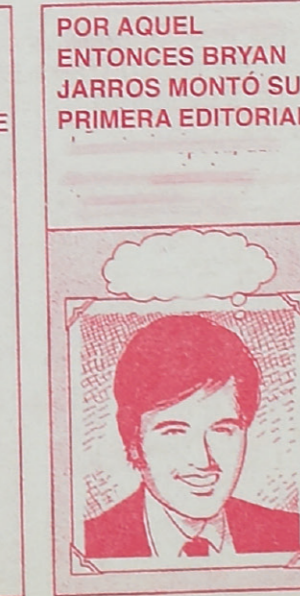
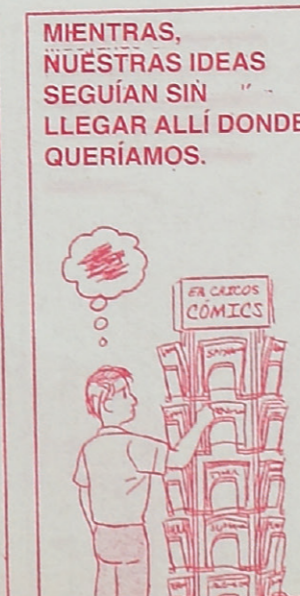
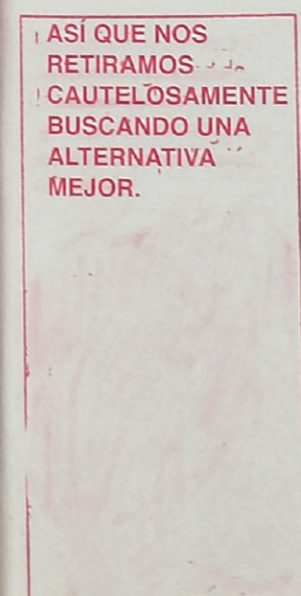
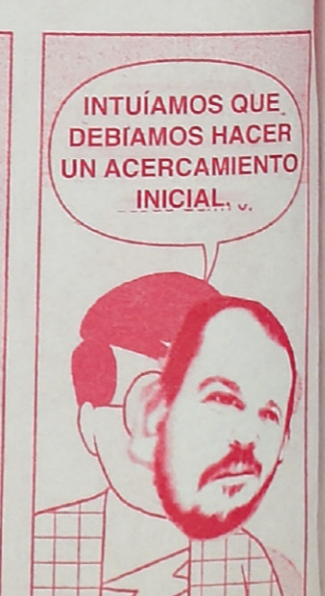
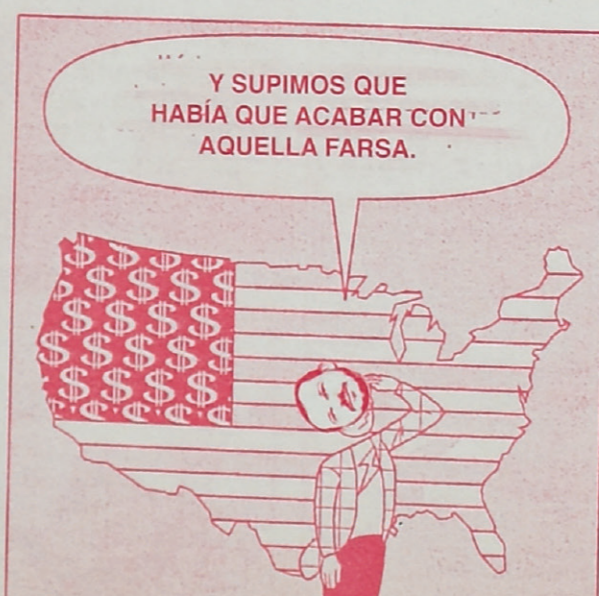
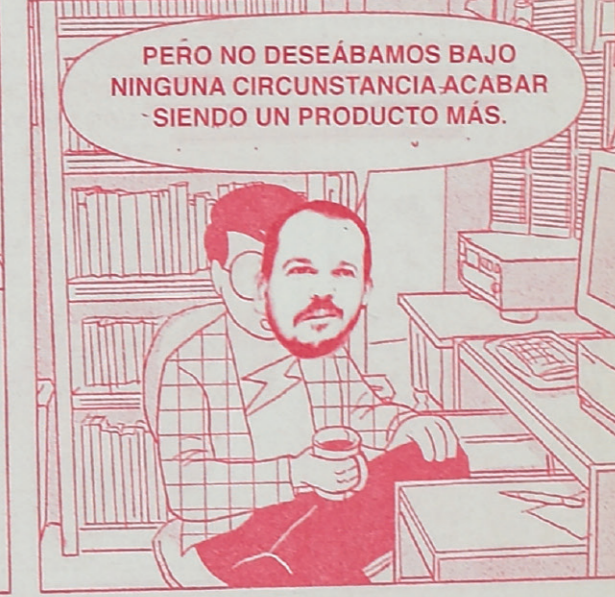
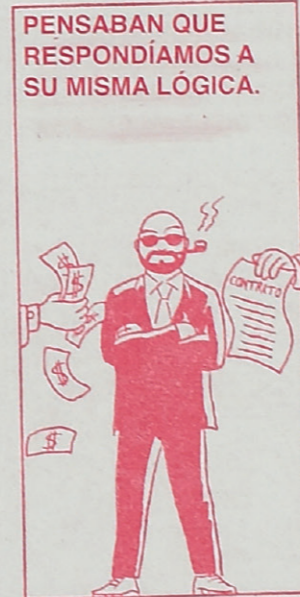
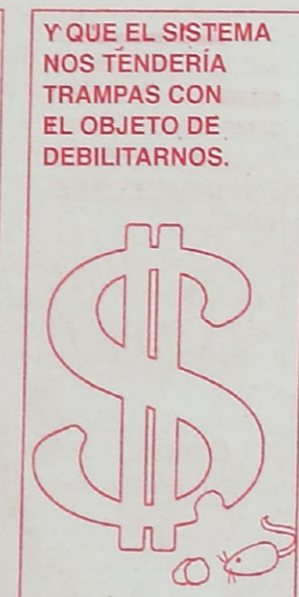
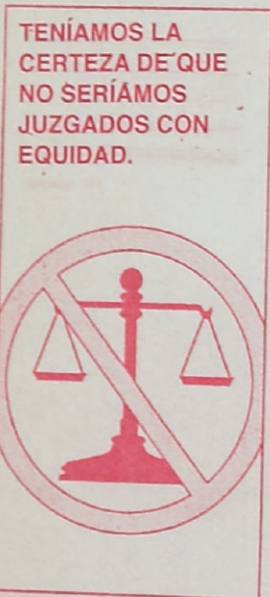
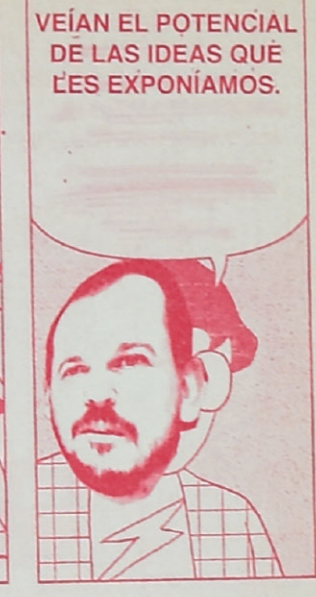
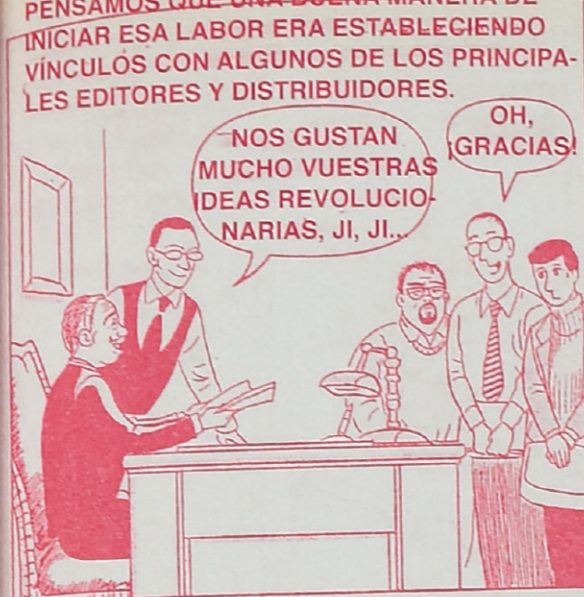
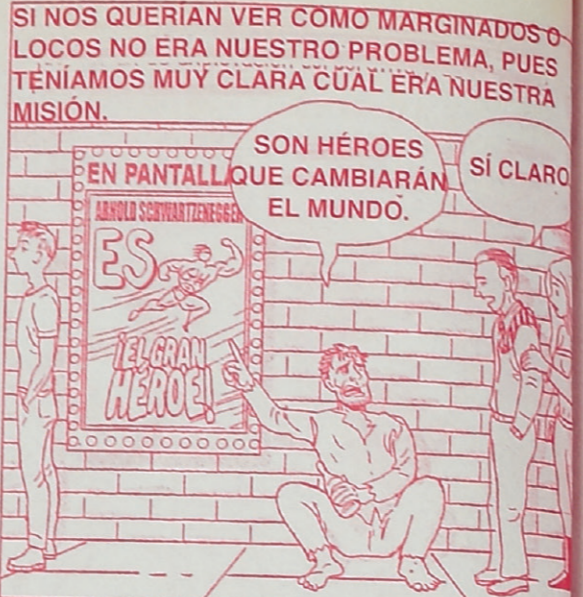
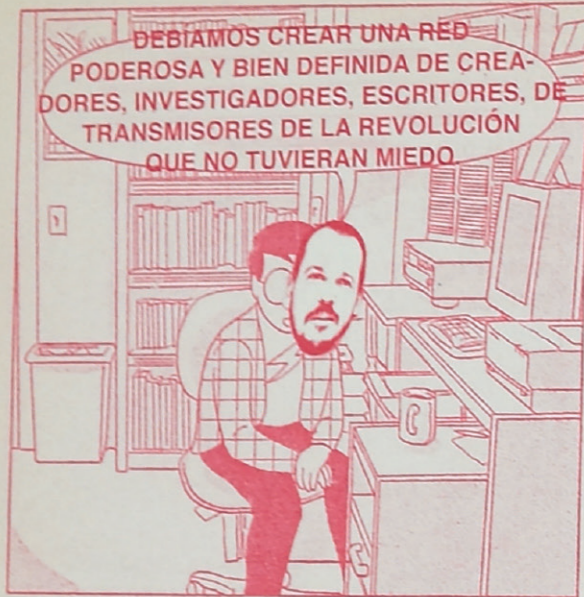


TENÍAMOS MUY CLARO QUE QUERÍAMOS DERROCAR AL SISTEMA.

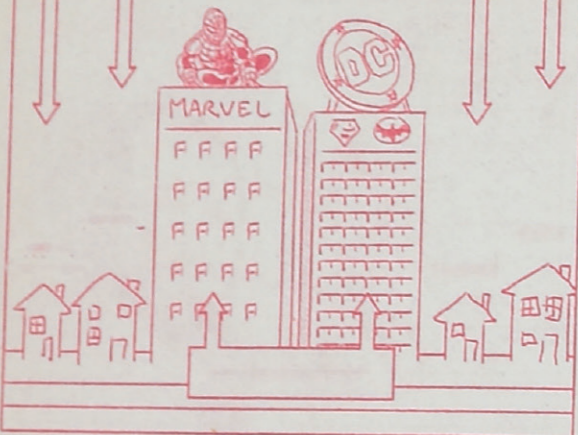


PERO PARA ESO ENTENDÍAMOS QUE DEBÍAMOS ORGANIZARNOS UNIÉNDO NUESTRAS FUERZAS.





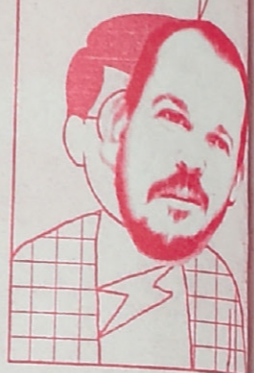
A LA SOMBRA DE LAS GRANDES COPORACIONES EMPEZABAN A CRECER PEQUEÑAS EDITORIALES Y DISTRIBUIDORAS QUE A PESAR DE COMPARTIR EL MISMO PÚBLICO, MOSTRABAN NUEVAS SENSIBILIDADES.



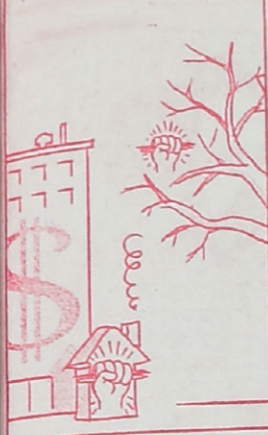
LO MÁS IMPORTANTE ES QUE PARECÍAN MANTENER UN ALTO GRADO DE INDEPENDENCIA.



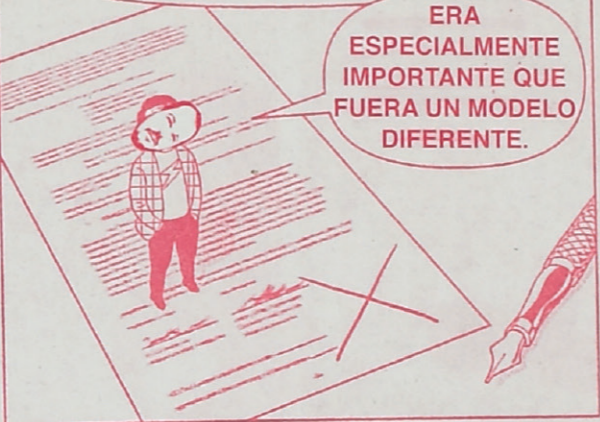
Y HUÍAN DE CUALQUIER TIPO DE CENSURA O HOMOGENEIZACIÓN DE SUS CONTENIDOS.



Y ASÍ LAS MÁQUINAS EMPEZARON A FUNCIONAR A PLENO RENDIMIENTO.



DECIDIMOS ESTABLECER UNOS ESTATUTOS EN LOS QUE SE DESCRIBIERA LAS BASES DE LA REVOLUCIÓN Y LA MANERA EN LA QUE IBAMOS A TRABAJAR.



ERA ESPECIALMENTE IMPORTANTE QUE FUERA UN MODELO DIFERENTE.

PENSAMOS QUE EL MODELO DE COOPERATIVA RESPONDÍA MUY BIEN A NUESTRAS NECESIDADES.



ERAN LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA DESARROLLAR TODO EL POTENCIAL DE LA REVOLUCIÓN.



PARALELAMENTE MUCHOS DE NUESTROS MILITANTES QUE TRABAJABAN PARA LAS GRANDES CORPORACIONES DECIDIERON MUDARSE A LAS NUEVAS EDITORIALES.



SÍ, SÍ, ESTUDIÉ EN LA ESCUELA DEL M.I.T.

DE ESTA MANERA, LA COSA EMPEZÓ A CAMBIAR.



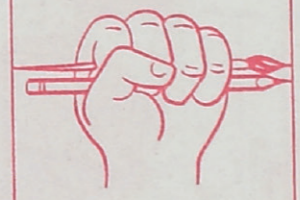
ERA MUY IMPORTANTE QUE TODOS LOS MIEMBROS, UNO A UNO, SE COMPROMETIERAN. QUERÍAMOS SABER QUE LAS ALIANZAS QUE SE GENERABAN ERAN VERDADERAS.⁵



TODOS PARA UNO.

Y UNO PARA TODOS.

EN ESE SENTIDO, LA UNIÓN ERA LA FUERZA.



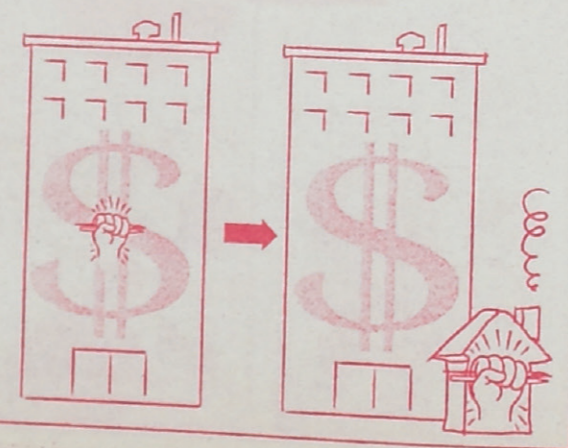
Y LA REVOLUCIÓN NECESITABA DE ESA FUERZA.



LA IDEA ERA REUNIR AL MÁXIMO NÚMERO DE CREADORES QUE CREYERAN EN LA REVOLUCIÓN.



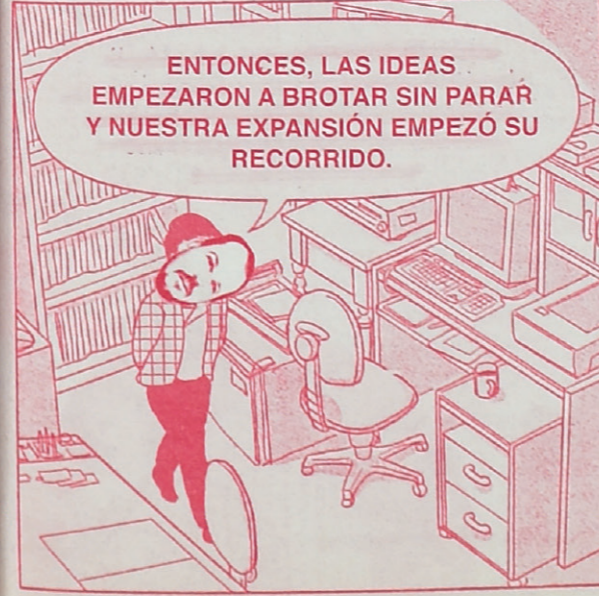
TODOS SE REUNIRÍAN ALREDEDOR DE ESAS PEQUEÑAS EDITORIALES QUE APORTABAN AIRÉS DE LIBERTAD.



ERA MUY IMPORTANTE QUE EMPEZÁRAMOS A GENERAR UN NUEVO ESPACIO DE VISIBILIDAD A TODOS LOS NIVELES.



ENTONCES, LAS IDEAS EMPEZARON A BROTAR SIN PARAR Y NUESTRA EXPANSIÓN EMPEZÓ SU RECORRIDO.



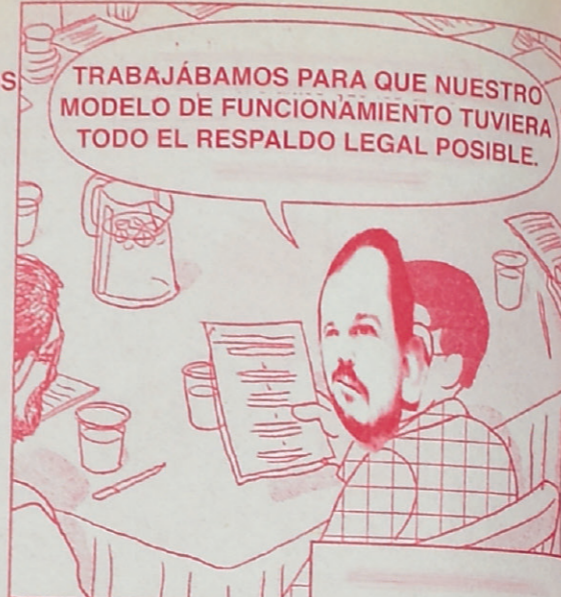
LA PRIMERA AVANZADILLA DE AUTORES QUE LOGRARON UN GRAN GRADO DE POPULARIDAD ESTABA FORMADA POR POUND, WAKES Y SHALARAYÁNAN.



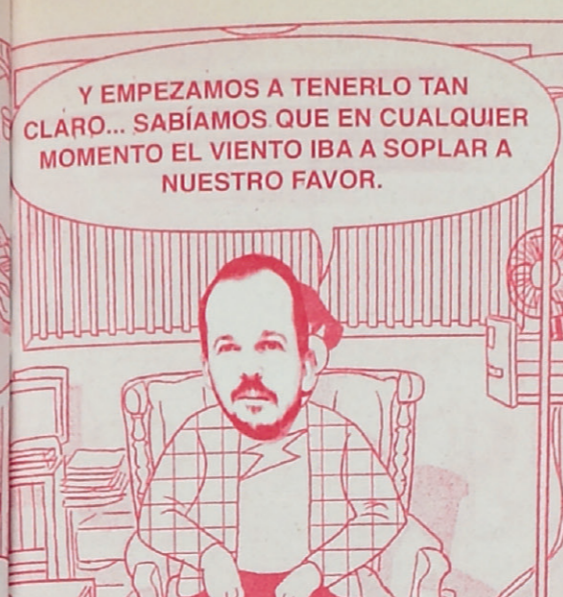
AL GRUPO INICIAL SE LE SUMARON NUEVOS CREADORES QUE INTRODUJERON NUEVOS ENFOQUES EN LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS



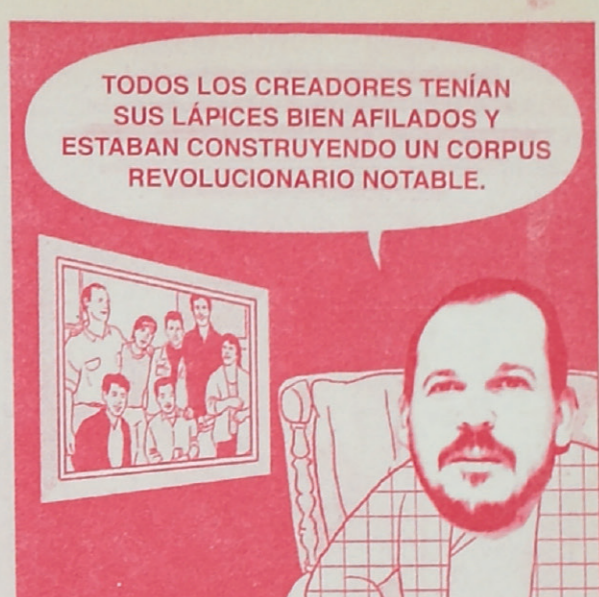
TRABAJÁBAMOS PARA QUE NUESTRO MODELO DE FUNCIONAMIENTO TUVIERA TODO EL RESPALDO LEGAL POSIBLE.



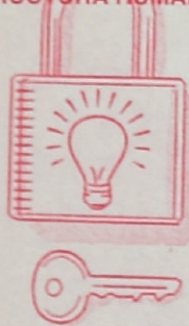
Y EMPEZAMOS A TENERLO TAN CLARO... SABÍAMOS QUE EN CUALQUIER MOMENTO EL VIENTO IBA A SOPLAR A NUESTRO FAVOR.



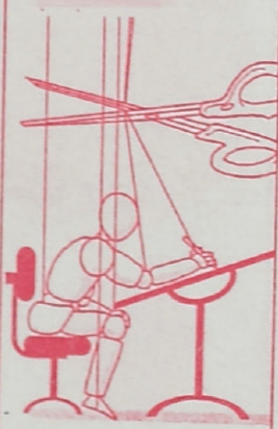
TODOS LOS CREADORES TENÍAN SUS LÁPICES BIEN AFILADOS Y ESTABAN CONSTRUYENDO UN CORPUS REVOLUCIONARIO NOTABLE.



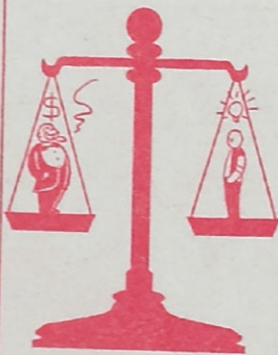
ERA IMPORTANTE BLINDAR EL NÚCLEO DE LA REVOLUCIÓN. ESO ASEGURARÍA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA ESTRUCTURA HUMANA.



LIBERÁNDONOS POR COMPLETO DE LOS VÍNCULOS QUE NOS UNÍAN AL SISTEMA.



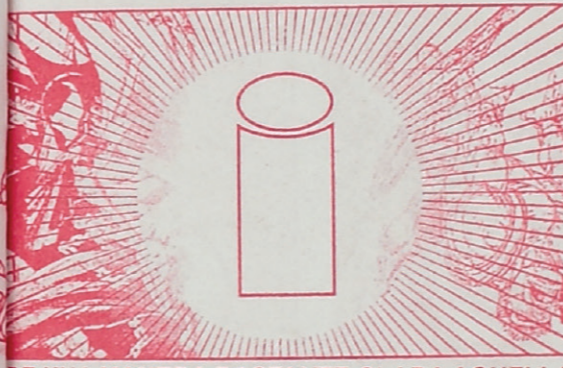
SABÍAMOS QUE YA NOS HALLÁBAMOS A SU MISMO NIVEL.



YA NO HABÍA MÁS PASTEL QUE COMERSE QUE EL QUE NOSOTROS HABÍAMOS COCINADO.



LA CRISIS DEL 92 NOS PERMITIÓ OCUPAR UNA NUEVA POSICIÓN DENTRO DEL MAPA DEL MUNDO EDITORIAL.



SUCEDIÓ. NUESTRAS IDEAS EMPEZARON A SER TOMADAS EN CUENTA POR UN SECTOR DE LA POBLACIÓN CADA VEZ MÁS ÁMPLIO, LO QUE SUPUSO UN DURO GOLPE PARA LAS GRANDES CORPORACIONES...



HABÍAMOS SENTADO LAS BASES PARA QUE LA REVOLUCIÓN SIGUIERA SU CURSO.



SE TRATABA DE UN GRAN PASO.



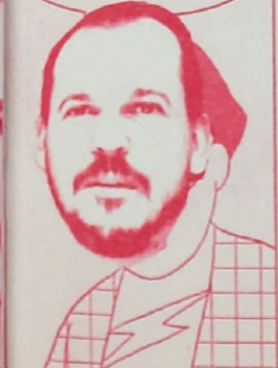
YA NO DEPENDÍAMOS DEL SISTEMA.



HASTA DONDE QUISIÉRAMOS LLEGAR, YA SÓLO ERA COSA NUESTRA.

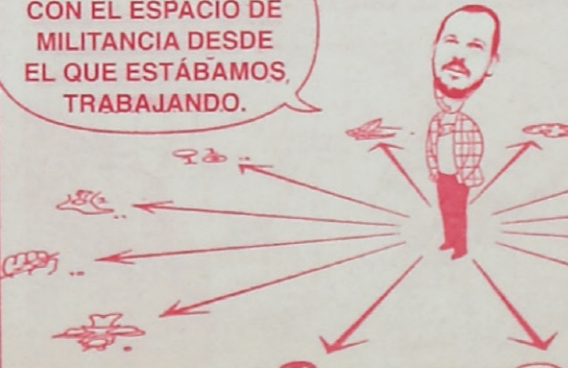


DURANTE ESE PERIODO CONSEGUIMOS MUCHÍSIMOS SIMPATIZANTES DE LA REVOLUCIÓN.



PERO EN CIERTA MANERA INTUÍAMOS QUE A PESAR DE LO IMPORTANTE DE DESPERTAR LA SIMPATÍA DE LA MAYORÍA...

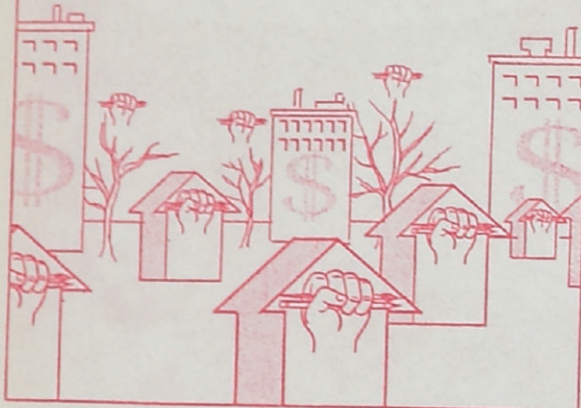
...AQUELLO NO TENÍA NADA QUE VER CON EL ESPACIO DE MILITANCIA DESDE EL QUE ESTÁBAMOS TRABAJANDO.



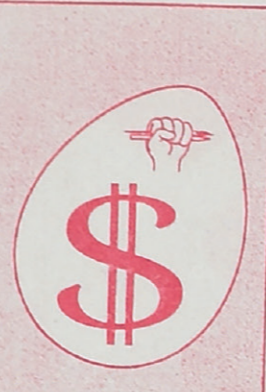
...LOS SIMPATIZANTES ESTABLECÍAN VÍNCULOS MUY SUPERFICIALES.



AUN MANTENIENDO NUESTRAS DUDAS, PENSÁBAMOS QUE ERA EL MOMENTO DE PLANTARLE CARA AL SISTEMA. NOS SENTÍAMOS FUERTES COMO PARA PODER HACERLO.



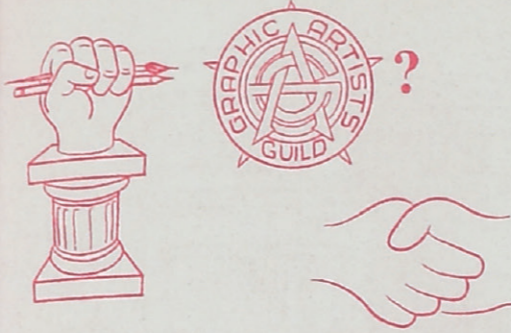
SABÍAMOS QUE IRREMEDIABLEMENTE DEPENDÍAMOS DE ÉL EN ASPECTOS COMO EL DE LA DISTRIBUCIÓN Y EL DE LAS LIBRERÍAS.



PERO DEBÍAMOS INTENTARLO.

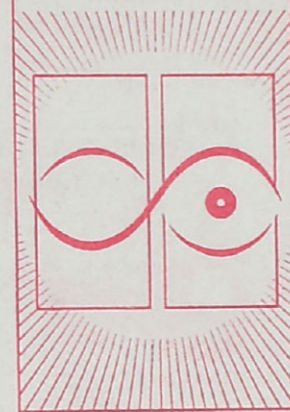


DEBÍAMOS CONTINUAR AFIANZANDO LOS VÍNCULOS ENTRE NUESTROS MILITANTES Y NO DESENCANTARNOS.



DEBÍAMOS DISEÑAR PROTOCOLOS QUE PERMITIESEN EL DISENTIMIENTO Y LA DISCUSIÓN, PERO QUE NO NOS DIVIDIERAN.

SEGUÍAMOS MANTENIENDO EL OBJETIVO COMÚN DE LA REVOLUCIÓN.



Y DEBÍAMOS DEFENDERLA A TODA COSTA.



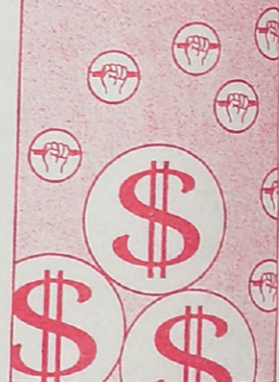
DE ESA MANERA EMPEZAMOS A GENERAR ESPACIOS Y REDES TOTALMENTE INDEPENDIENTES RESPECTO AL SISTEMA.



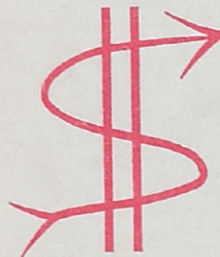
LLEGAMOS A DISPONER DE NUESTRAS PROPIAS LIBRERÍAS Y DE NUESTRAS PROPIAS DISTRIBUIDORAS.



PERO A PESAR DE QUE LOGRAMOS CONSTITUIRNOS COMO UNA SERIA ALTERNATIVA AL SISTEMA.



ERA EL MOMENTO DE PLANTEAR UNA NUEVA ESTRATEGIA DE UNA MANERA MÁS GLOBAL.



DEBÍAMOS REPLANTEAR POR COMPLETO LOS MODOS DE PRODUCCIÓN.

DE UNA MANERA CLARA SE HABÍA PERFILADO LA IDEA DE QUE SI QUERÍAMOS REALIZAR CAMBIOS NO BASTABA CON REPLICAR AL SISTEMA CON MODELOS ANÁLOGOS.

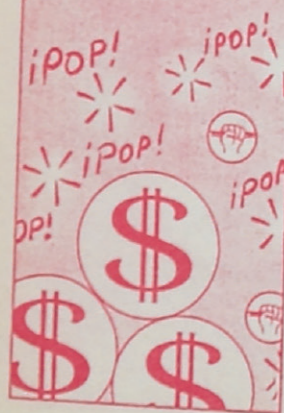
ERA IGUALMENTE IMPORTANTE MIRAR HACIA OTROS MODELOS PRODUCTIVOS DIFERENTES AL AMERICANO.



LOS MODOS DE PRODUCCIÓN EUROPEOS Y JAPONESES ERAN UNA DE LAS ALTERNATIVAS A TENER EN CUENTA.



CUANDO LA CRISIS PASÓ VIMOS ASÓMBRADOS COMO NUESTROS SIMPATIZANTES NOS ABANDONABAN.



OLVIDANDO LAS CAUSAS QUE LES HABÍAN LLEVADO HASTA LOS CÓMICS DE LA REVOLUCIÓN.

'ESTO PARA LA MILITANCIA' SUPUSO UN DURO REVÉS. ERA NECESARIO ANALIZAR LO QUE ALLÍ HABÍA PASADO.



AQUELLO NOS SUMERGIÓ EN UNA CRISIS QUE CASI CONSIGUIÓ ACABAR CON LA REVOLUCIÓN.



PERO SÓLO A TENER EN CUENTA. ERA IMPORTANTE ESTUDIAR ESOS SISTEMAS PARA PLANTEAR ALTERNATIVAS.



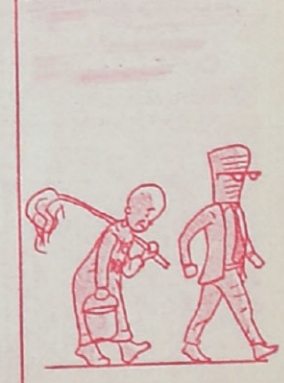
LA REVOLUCIÓN DEBÍA GENERAR SUS PROPIOS MODOS DE PRODUCCIÓN.



DEBÍAMOS REPLANTEAR EL ESPACIO Y BUSCAR ALIADOS.



PERO SIN CAER EN EL SERVILISMO O EL ESCLAVISMO QUE ESOS VÍNCULOS PUDIERAN CONSTITUIR A LA LARGA.

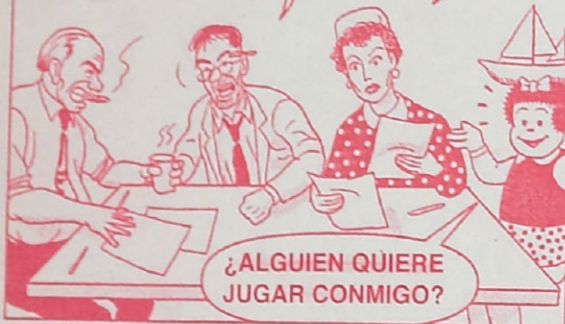


ENTRE VARIOS EXPERTOS SE DISCUTIERON LAS INICIATIVAS QUE SE DEBÍAN ELABORAR PARA HACER UN REPLANTEAMIENTO GENERAL.

DEBEMOS PONER UNA BOMBA.

DEBEMOS ATACAR DESDE DENTRO.

DEBEMOS MANTENERNOS AL MARGEN.



¿ALGUIEN QUIERE JUGAR CONMIGO?

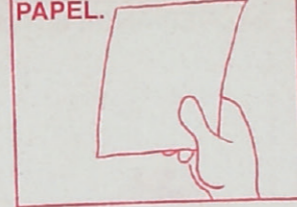
PERO HABÍAMOS ELEGIDO LAS TIENDAS DE CÓMICS COMO LUGARES EN LOS QUE PODER DESARROLLARNOS. NO EL CINE, LA RADIO O LA TELEVISIÓN.



PERO VOLVAMOS AL INICIO DE TODO.



ERA ASÍ: ALGUIEN COGÍA UN HOJA DE PAPEL.



LA DOBLABA POR LA MITAD.



A ESE ALGUIEN LE GUSTABA.



SE ESCRIBÍA UN CÓMIC REVOLUCIONARIO.



SE ENSEÑABA A ALGUIEN.



A ESE ALGUIEN LE GUSTABA.



EL MEDIO QUE HABÍAMOS ELEGIDO PARA LLEVAR A CABO LA REVOLUCIÓN ERAN LOS CÓMICS.



HABÍAMOS LLEGADO A OTROS LUGARES, PERO NO ERAN LOS MÁS ADECUADOS.



Y ESE ALGUIEN LO COMPRABA.



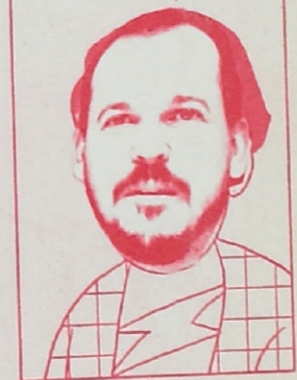
EL OBJETIVO DE LA REVOLUCIÓN NO ERA MONTAR UN IMPERIO EDITORIAL CON EL QUE TRANSMITIR SUS IDEAS Y GENERAR CON ESO UNA ECONOMÍA.



ESAS IDEAS DEBÍAN TRANSMITIRSE DESDE LA CONVICCIÓN QUE ELAS MISMAS GENERABAN.



ALGO BASTANTE DIFÍCIL DE HACER ENTENDER.



EL ESPACIO QUE OFRECIAN NUESTRAS TIENDAS, ERA UN ESPACIO EN EL QUE ADEMÁS SE FOMENTABA LA REVOLUCIÓN.

PERO NUESTRAS TIENDAS SÓLO REPRESENTABAN UNA MINORÍA. LA GRAN MAYORÍA DE TIENDAS DE CÓMICS SEGUÍAN CONTROLADAS POR LAS GRANDES CORPORACIONES QUE ERAN LAS QUE IMPONÍAN SUS CONTENIDOS.



SUS MODOS DE PRODUCCIÓN Y SUS CRITERIOS:



Y SUCEDÍA LO MISMO CON TODA LA CADENA PRODUCTIVA.



EL OBJETIVO DE LA REVOLUCIÓN ERA EL DE LLEGAR AL MAYOR NÚMERO DE GENTE POSIBLE.



PARA ESO ERAN IMPORTANTES LAS MÁQUINAS.



MÁQUINAS QUE PERMITIERAN QUE LOS CÓMICS LLEGARAN AL MÁXIMO NÚMERO DE GENTE.



SIN QUE ESA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTO DERIVARA EN UNA CADENA ENTRÓPICA.



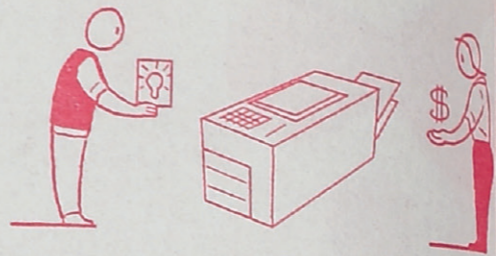
PERO PARA MANTENER ESAS MÁQUINAS EN MOVIMIENTO HACÍA FALTA DINERO.



Y SIN DINERO NO SE PRODUCÍA LA TRANSMISIÓN DE LAS IDEAS REVOLUCIONARIAS.

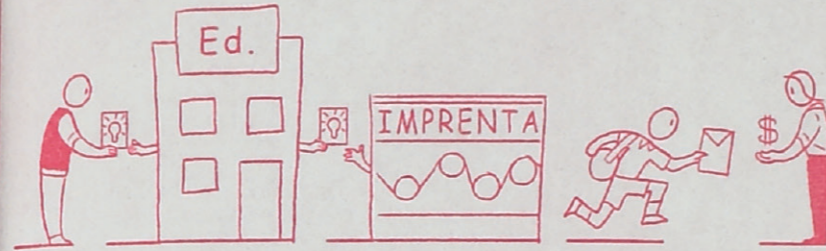


ES ASÍ COMO DIFÍCILMENTE PODRÍAMOS LLEGAR A NADA. EL DINERO ERA NECESARIO SI QUERÍAMOS ESTAR AHÍ.



DEBÍAMOS CAMBIAR DE ESTRATEGIA Y OPTAR POR UN MÉTODO MÁS PARASITARIO.

ENTONCES PODRÍAMOS BENEFICIARNOS DE UN SISTEMA DE DIFUSIÓN Y DE DISTRIBUCIÓN QUE YA FUNCIONARA.



SERÍA ALGO QUE SOLO PODRÍA DARSE DE UNA MANERA MUY SUTIL.



CON LA CRISIS MUCHOS DE NUESTROS MILITANTES HABÍAN VUELTO A INTEGRARSE EN EL SISTEMA.



Y ESO ERA ALGO QUE DEBÍAMOS TENER EN CUENTA. QUIZÁS LA REVOLUCIÓN PODRÍA LLEGAR A DARSE DESDE DENTRO.



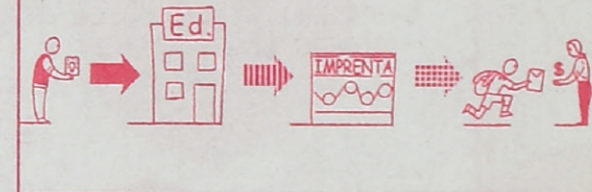
SERÍA NECESARIO INOCULAR EN EL INTERIOR DEL SISTEMA LA ESENCIA DE LA REVOLUCIÓN SABRIENDO QUE HABRÍA QUE RENUNCIAR TEMPORALMENTE A ALGUNAS DE NUESTRAS IDEAS.



ESTARÍAMOS CORROMPIENDO EL SISTEMA.



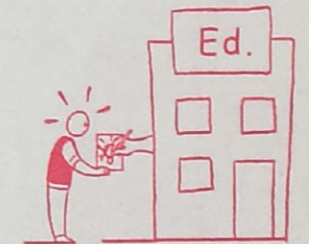
LO HARÍAMOS DESDE DENTRO Y CONSEGUIRÍAMOS LLEGAR A TODO EL MUNDO.



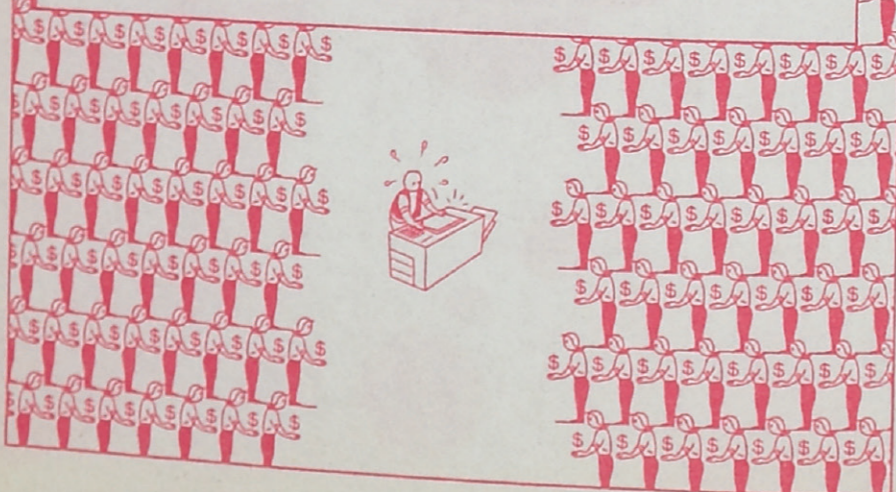
EL SISTEMA SERÍA RECOMPENSADO CON SUS INGRESOS.



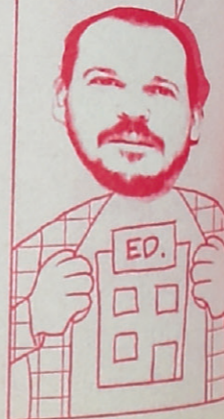
PERMANECIENDO ÉSTE CONTENTO Y REAFIRMANDO LA POSICIÓN DE LOS PROPIOS REVOLUCIONARIOS EN SU INTERIOR.



SERÍA LA MANERA MEDIANTE LA CUAL, PODRÍAMOS LLEGAR A MÁS GENTE A LA VEZ.



LOS INVADIRÍAMOS DESDE DENTRO.



PODRÍAMOS NO HABER PROSEGUIDO CON ESTE INTENTO.



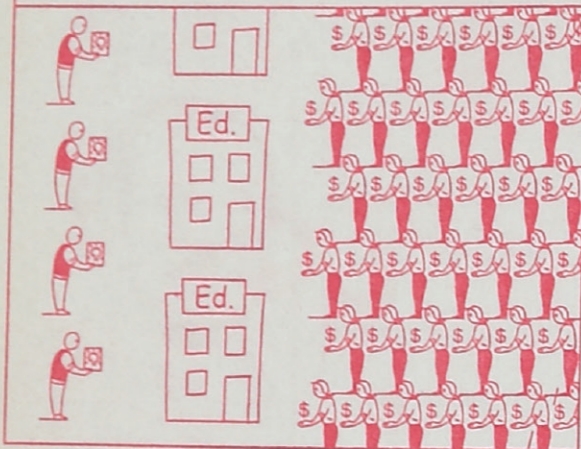
MANTIÉNDONOS FIELES A NUESTROS ORIGENES.



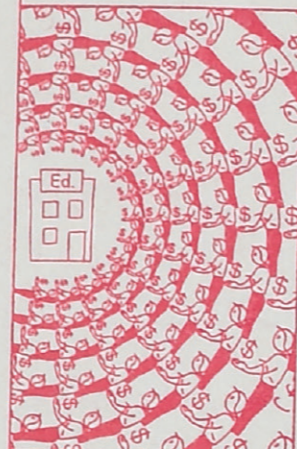
PERO CIERTAS DOSIS DE REALISMO REVOLUCIONARIO HARÍAN FALTA PARA ESTA CARREERA DE FONDO.



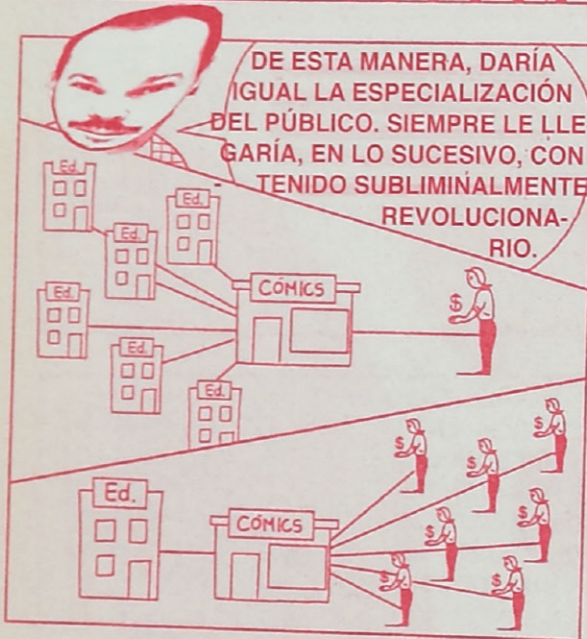
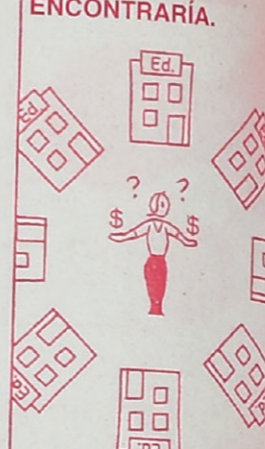
CUANTO EN MÁS EDITORIALES GRANDES NOS INFILTRÁRAMOS A MÁS GENTE LLEGARÍAMOS.



SERÍA MUY IMPORTANTE NO SUBESTIMAR EL PODER DE NINGUNA.

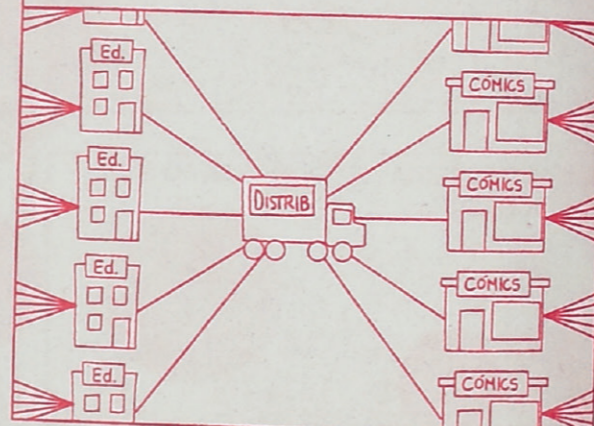


SE DIRIGIESE DONDE SE DIRIGIESE, EL PÚBLICO NOS ENCONTRARÍA.

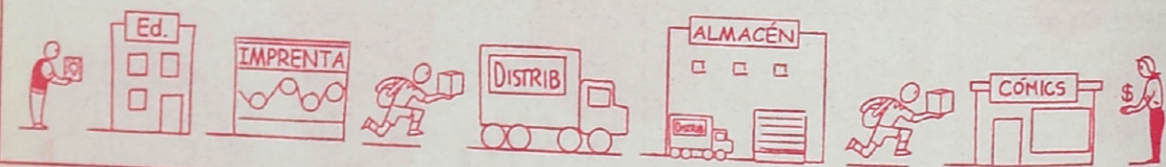


DE ESTA MANERA, DARÍA IGUAL LA ESPECIALIZACIÓN DEL PÚBLICO. SIEMPRE LE LLEGARÍA, EN LO SUCESIVO, CON TENIDO SUBLIMINALMENTE REVOLUCIONARIO.

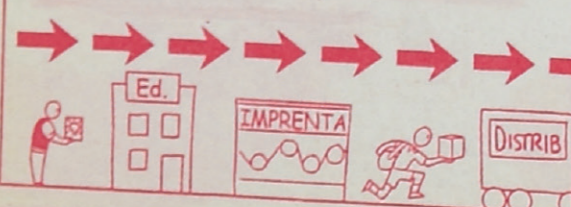
LA DISTRIBUCIÓN QUE HUBIERA PODIDO PERJUDICARNOS, YA NO LO HARÍA.



ESTE MÉTODO SEGUIRÍA FUNCIONANDO, PORQUE LA IDEA SERÍA NO SÓLO INTRODUCIRNOS EN UN ESPACIO DE LA CADENA, SINO HACER LO POSIBLE POR INTRODUCIRNOS EN TODOS.



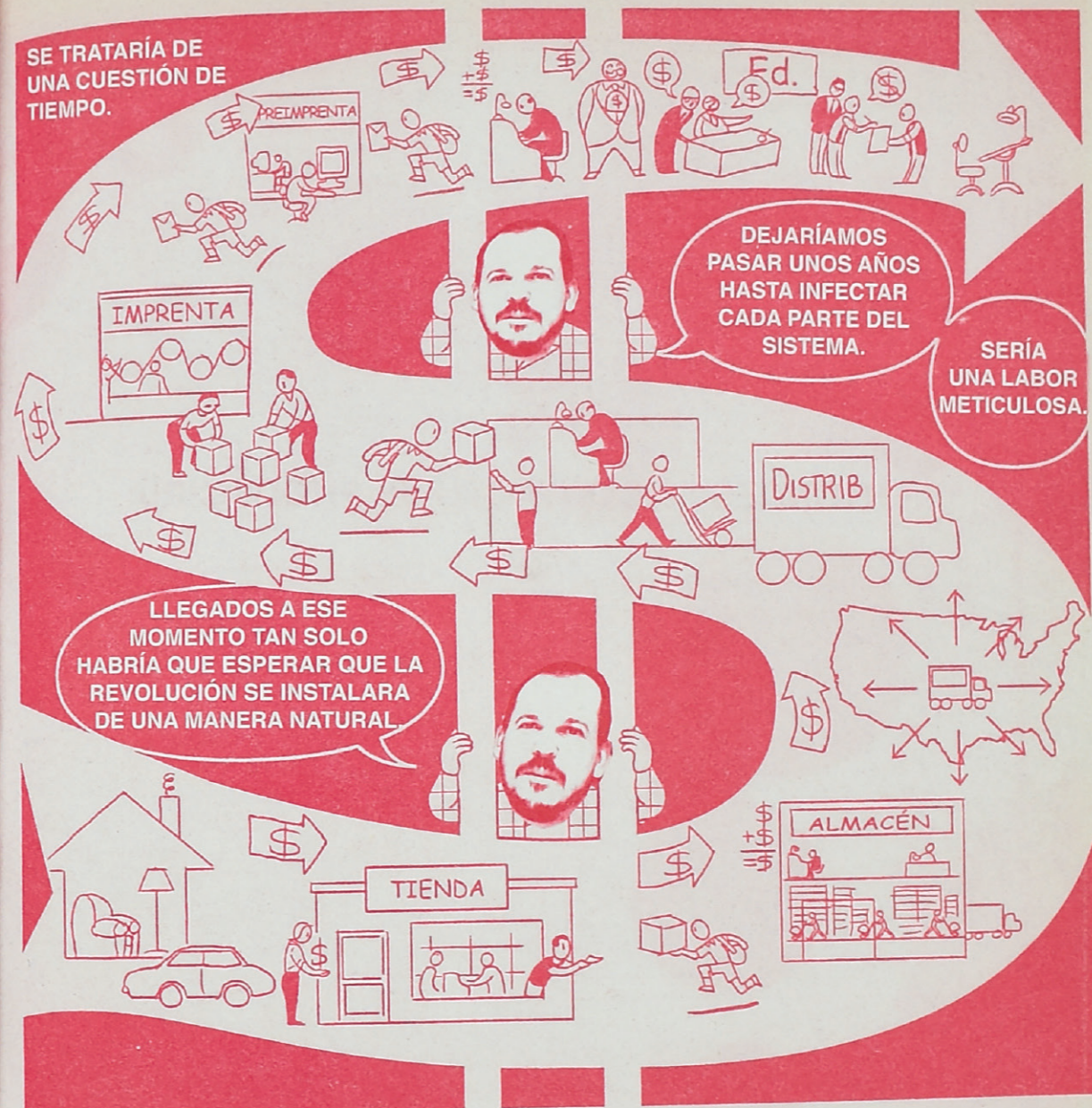
DIRIGIÉNDONOS AL PÚBLICO PODRÍAMOS IR INFECTANDO EL SISTEMA.



Y ESPERARÍAMOS QUE EL PÚBLICO A LA INVERSA E INCONSCIÉNTEMENTE TAMBIÉN HICIERA LO MISMO.



SE TRATARÍA DE UNA CUESTIÓN DE TIEMPO.



DEJARÍAMOS PASAR UNOS AÑOS HASTA INFECTAR CADA PARTE DEL SISTEMA.

SERÍA UNA LABOR METICULOSA.

LLEGADOS A ESE MOMENTO TAN SOLO HABRÍA QUE ESPERAR QUE LA REVOLUCIÓN SE INSTALARA DE UNA MANERA NATURAL

EL OBJETIVO SERÍA LLEGAR AL MÁXIMO NÚMERO DE PÚBLICO.



SIN INTERESARNOS EN FORMAR PARTE DE UN SISTEMA MERCANTILISTA.



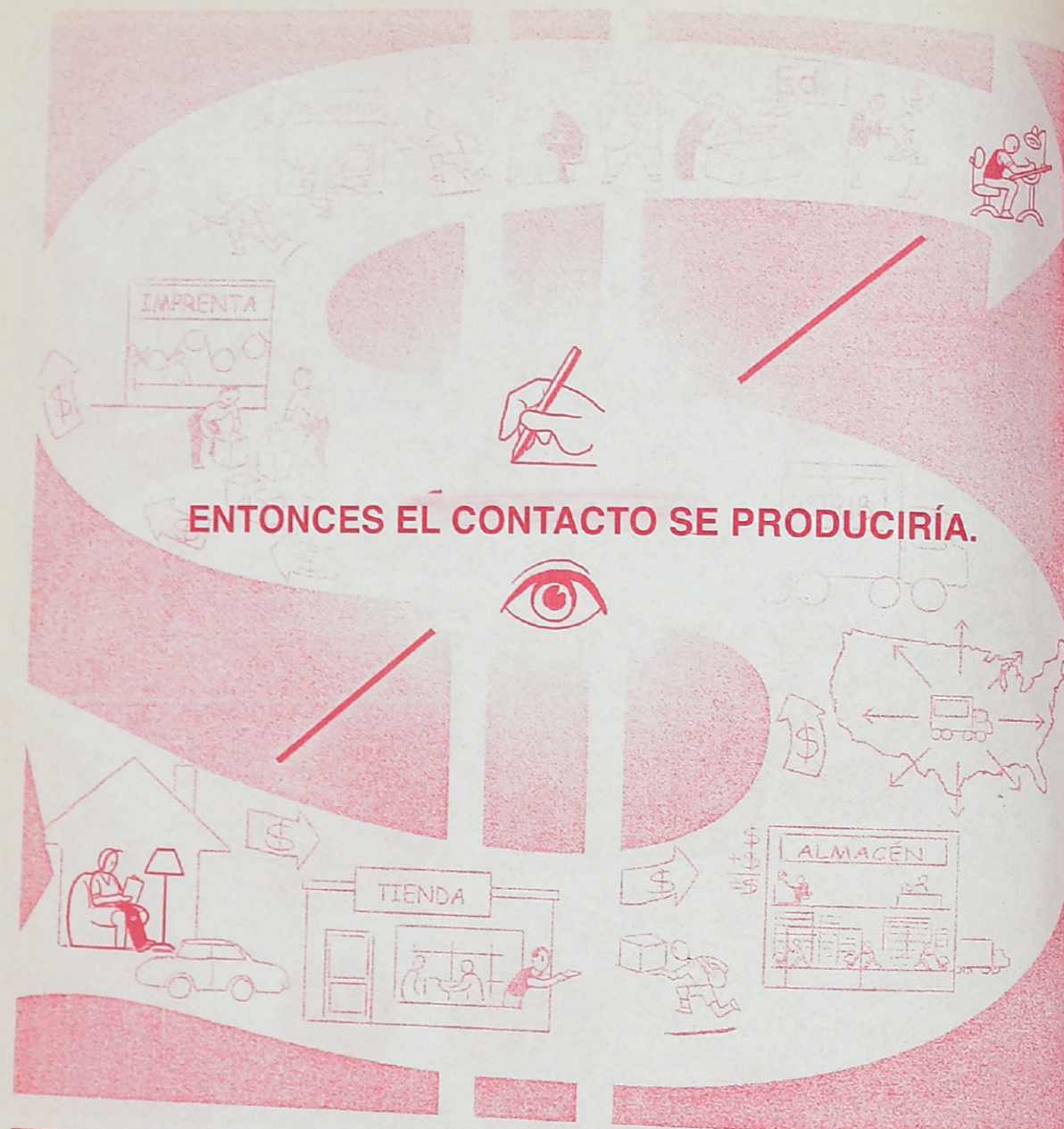
ACERCÁNDONOS A TODO EL MUNDO.



INFILTRÁNDONOS EN TODOS LOS NIVELES HASTA LLEGAR A LOS INTERIORES DE LAS CASAS.



Y ENTONCES...



ENTONCES EL CONTACTO SE PRODUCIRÍA.

LA OPERACIÓN QUE ESTARIAMOS LLEVANDO A CABO FINALMENTE LLEGARÍA A UN LECTOR.



¿QUE SUCEDERÍA SI EN UN MOMENTO DADO SU CÓMIC FAVORITO...



...COBRABA UN GIRO EN DEFENSA DE LA CAUSA REVOLUCIONARIA?



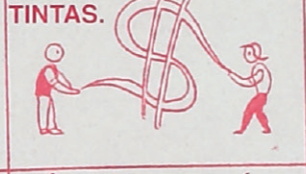
¡ME HAN COLADO UN PANFLETO REVOLUCIONARIO EN MEDIO DE LA HISTORIA!



SERÍA ALGO QUE PODRÍA DARSE.



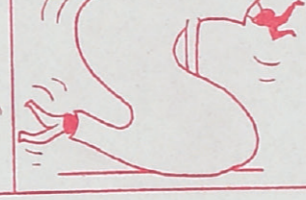
CADA EXTREMO DE LA CADENA DE PRODUCCIÓN PODRÍA ESTAR PIDIENDO COSAS DISTINTAS.



ESA DEMANDA CORROCIONARÍA EL SISTEMA.



Y ÉSTE DEVORARÍA LOS ELEMENTOS DISCORDANTES.



SÍ, SERÍA ALGO CON LO QUE CONTARÍAMOS. LA REVOLUCIÓN NO PUEDE CONTENTAR A TODO EL MUNDO.



TENÍAMOS LA CERTEZA DE QUE HABRÍA MUCHOS MALENTENDIDOS EN EL PROCESO.



PERO ESO NO TENDRÍA PORQUÉ INFLUIR EN LA CIRCULACIÓN DE LAS IDEAS DE LA REVOLUCIÓN.



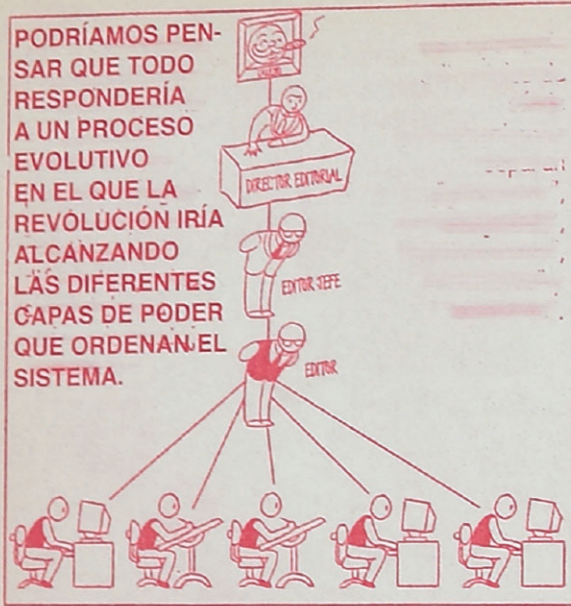
A PESAR DE QUE PODRÍAN RESULTAR HORROROSAS PARA SEGÚN QUIÉN.



LOS CONTENIDOS DE LA REVOLUCIÓN Y SUS IDEAS TENDRÁN QUE ENCONTRAR LAS FORMAS MÁS IDÓNEAS.



PODRÍAMOS PENSAR QUE TODO RESPONDERÍA A UN PROCESO EVOLUTIVO EN EL QUE LA REVOLUCIÓN IRÍA ALCANZANDO LAS DIFERENTES CAPAS DE PODER QUE ORDENAN EL SISTEMA.



ESA MISMA EVOLUCIÓN TAMBIÉN AFECTARÍA A LAS PROPIAS IDEAS DE LA REVOLUCIÓN.



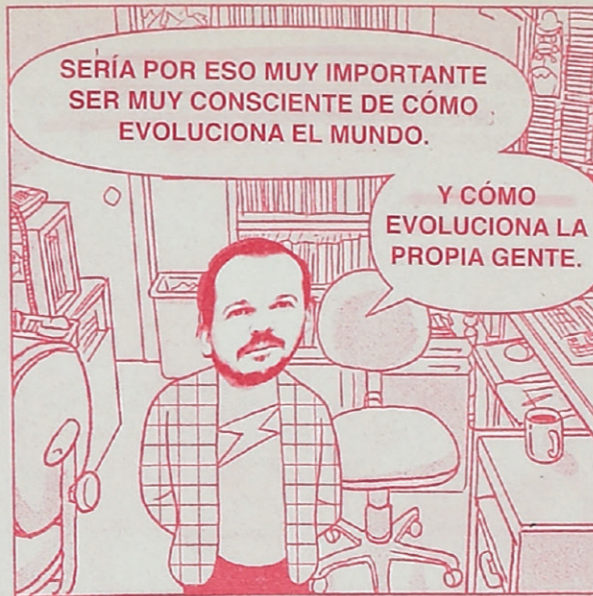
OPTIMIZÁNDOLAS AL MÁXIMO.



ENTRE PÚBLICO Y LIBREROS.



SERÍA POR ESO MUY IMPORTANTE SER MUY CONSCIENTE DE CÓMO EVOLUCIONA EL MUNDO.



Y CÓMO EVOLUCIONA LA PROPIA GENTE.

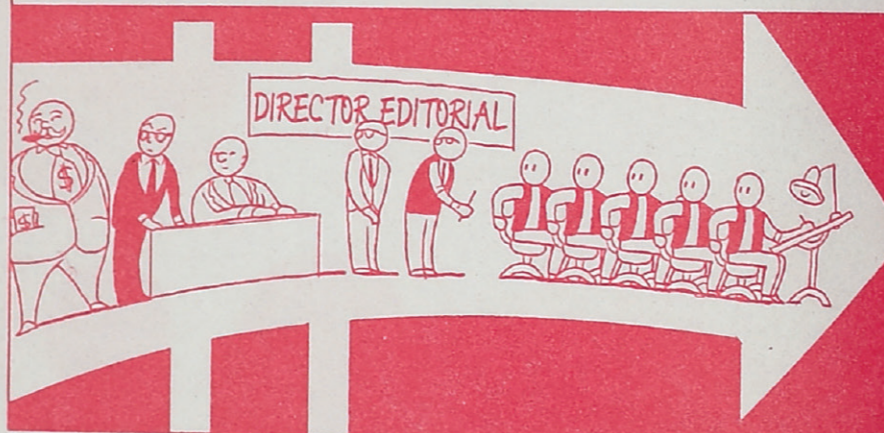
TENEMOS QUE ESTAR EN TODOS LADOS.



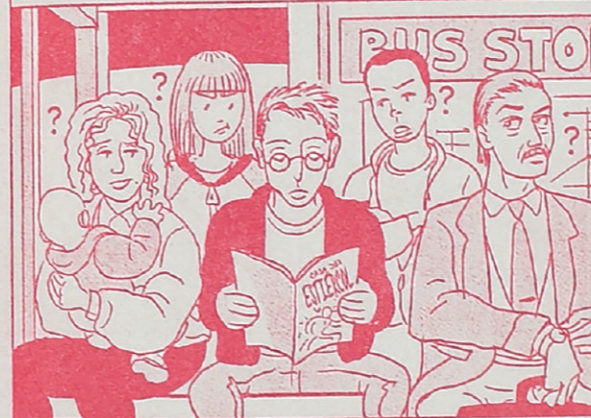
AJUSTÁNDOSE DE ESA MISMA MANERA A LOS GUSTOS DEL PÚBLICO.



Y SATISFACIENDO FINALMENTE A TODO EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN.



PODRÍA DARSE EL CASO DE QUE UN DÍA, DESPUÉS DE HABER ESTADO LUCHANDO TANTO TIEMPO. LA GENTE HUBIERA OLVIDADO LO QUE ERA UN CÓMIC.



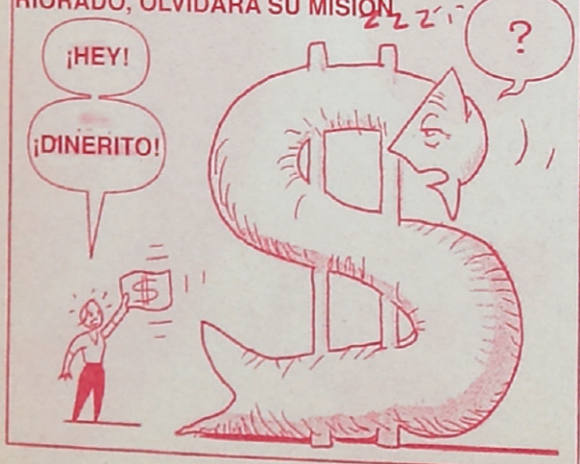
O QUE EL MUNDO CAMBIARA DEBIDO A OTRA REVOLUCIÓN.



QUE ANULARA EL SISTEMA POR COMPLETO.



HABRÍA QUE PREDECIR, LLEGADO EL MOMENTO, LA POSIBILIDAD DE QUE UNA VEZ EL SISTEMA YA HUBIERA SIDO TOTALMENTE COPADO, ÉSTE, YA MUY ENVEJECIDO Y DETE-RIORADO, OLVIDARA SU MISIÓN.



PODRÍA DARSE TAMBIÉN UNA ABSOLUTA DESCONEXIÓN ENTRE PÚBLICO Y CÓMICS.



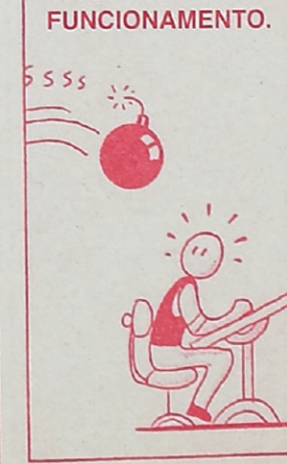
PERO EL SISTEMA SABE QUE EL TIEMPO ES ORO.



Y QUE DISPONE DE HERRAMIENTAS EFECTIVAS.



QUE ELIMINARÍAN AQUELLOS ELEMENTOS QUE ENTORPECEN SU FUNCIONAMIENTO.



¡PERO SE TRATA TAN SOLO DE UNA HIPÓTESIS!



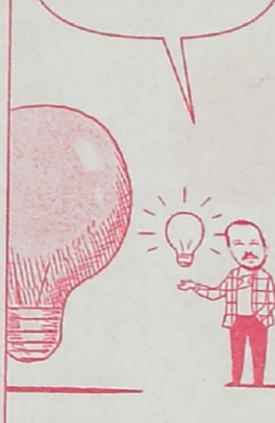
INTERPRETÁNDOLO DE OTRA MANERA, HABRÍAMOS CONSEGUIDO DOMAR AL SISTEMA DESDE DENTRO.



ESTA SITUACIÓN DEBERÍA PERMITIR QUE EVOLUCIONARAN LAS IDEAS REVOLUCIONARIAS.



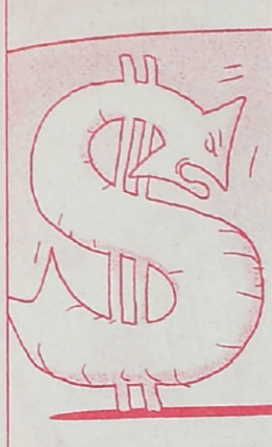
QUE SE LES ANIMARA A CRECER.



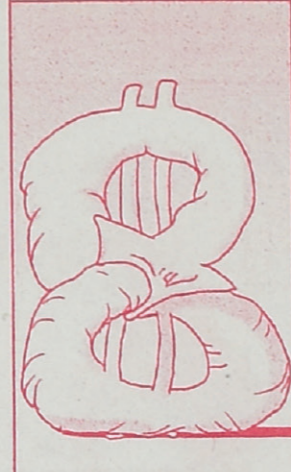
EL SISTEMA, QUE TENDRÍA UNA IMÁGEN DISTORSIONADA DE SI MISMO.



AQUELLA EN LA QUE EL SISTEMA PARASITADO.



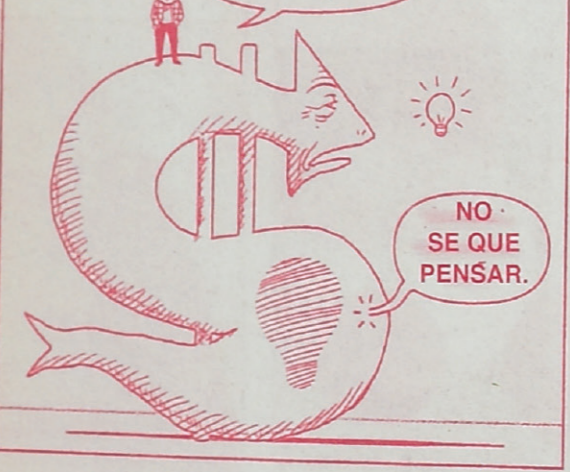
AL COMPRENDER QUE EL MAL ESTÁ EN SU PROPIO SER.



INTENTA AUTOFAGOCITARSE.



NO SABRÍA QUE REALMENTE SE HALLARÍA EN SERIO PELIGRO DE MUERTE.



NO SE QUE PENSAR.

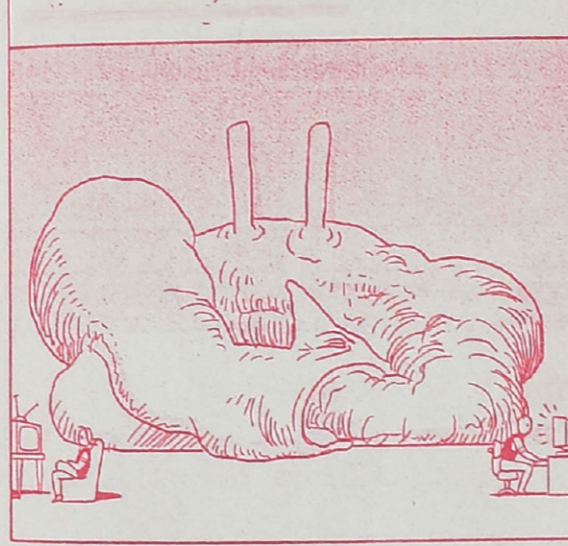
UNA SITUACIÓN QUE PODRÍA DESESTABILIZARLO TODO.



Y QUE PROVOCARÍA EXTRAÑAS SITUACIONES EN EL MERCADO.



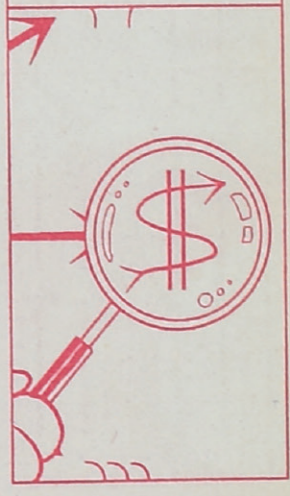
PROVOCANDO UN NUEVO COMIENZO.



UNA VEZ AUTOELIMINADO.



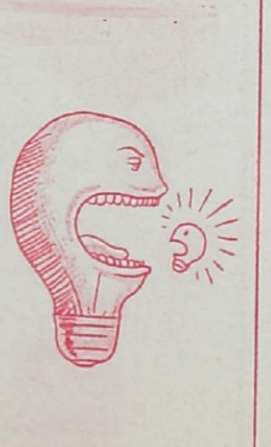
DANDO VÍA LIBRE A LA REVOLUCIÓN Y A SUS NUEVAS ESTRUCTURAS.



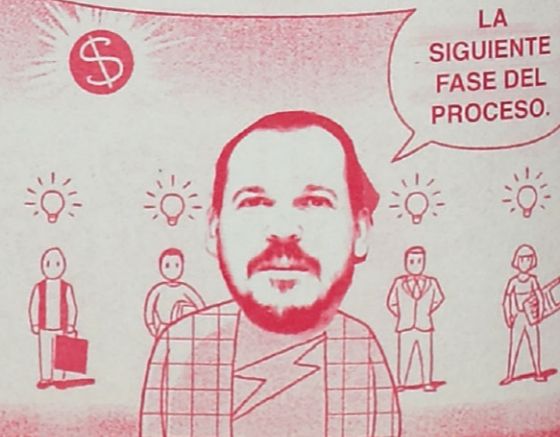
EL SISTEMA SALDRÍA EN SU PROPIA DEFENSA Y UTILIZARÍA TODAS SUS ARTIMAÑAS PARA CONSEGUIR SU RECUPERACIÓN.



DETECTANDO Y ELIMINANDO AQUELLO QUE CONSIDERARA PELIGROSO.



ECLIPSANDO POR COMPLETO EL SISTEMA CREATIVO. NO SÉ HASTA QUE PUNTO SERÍA INTERESANTE CONTEMPLAR...



LA SIGUIENTE FASE DEL PROCESO.

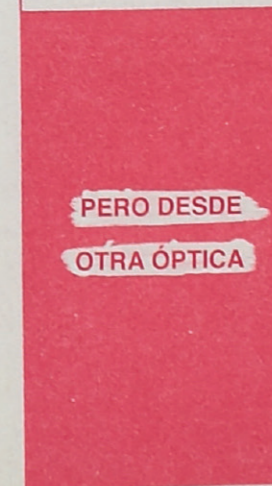
QUE REPRODUCIRÍAN ALGUNOS ELEMENTOS DEL SISTEMA.



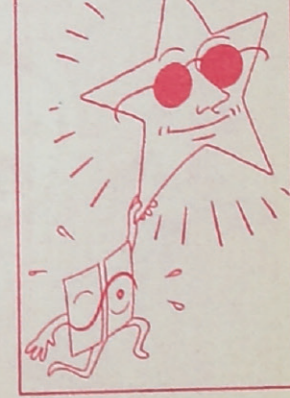
PERO BAJO UN NUEVO ENFOQUE.



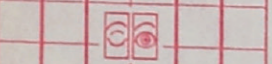
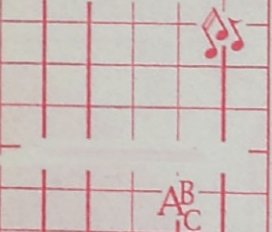
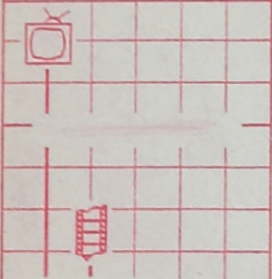
HACIENDO SONAR LAS CAJAS REGISTRADORAS.



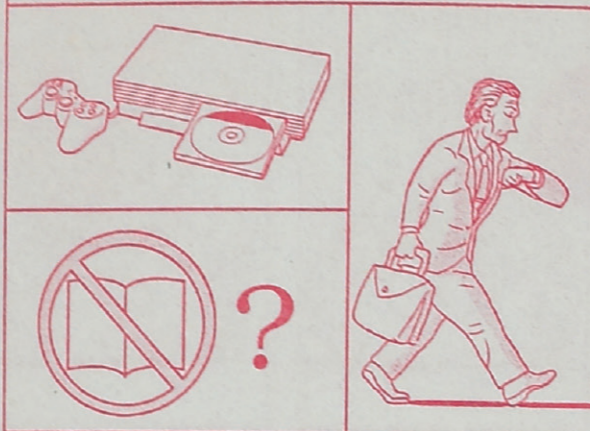
LA REVOLUCIÓN SEGUIRÍA SU CAMINO AUNQUE NO SUPIERA MUY BIEN HACIA DÓNDE DIRIGIRSE.



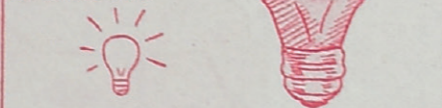
LA REVOLUCIÓN HA ELEGIDO UN CANAL MUY DETERMINADO Y SABE QUE SU MISIÓN NO ES FÁCIL.



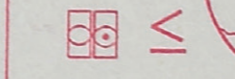
DEBE ENFRENTARSE A TODOS LOS CONTRATIEMPOS QUE LA VIDA MODERNA LE IMPONE.



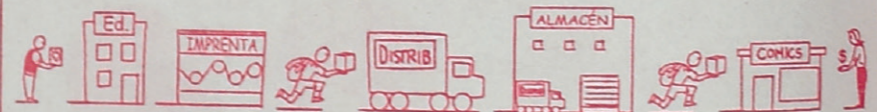
ES SÓLO UNA PEQUEÑA IDEA FRENTE A UNA GRAN IDEA OBSOLETA.



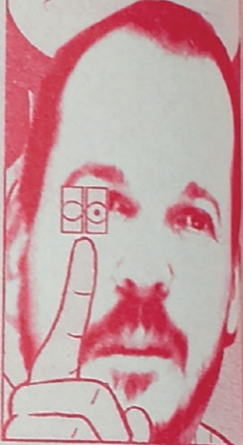
LA REVOLUCIÓN SE DISPONE A INTERPRETAR EL MUNDO.



PERO PARA LOGRAR SU COMETIDO TIENE QUE INTRODUCIRSE EN LOS CANALES DE PRODUCCIÓN PARA DESMANTELARLOS DESDE DENTRO.



EL ESPACIO QUE LA REVOLUCIÓN HA ESCOGIDO ES MUY PEQUEÑO.



UNA UTOPIA QUE AFIRMA QUE ES POSIBLE OTRA MANERA DE VER EL MUNDO.



Y QUE ESTA NUEVA MANERA UTILIZA EL CÓMIC PARA MANIFESTARSE.

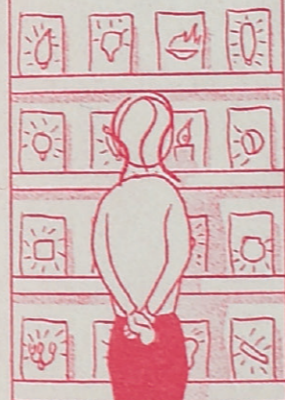
UN MEDIO CON EL QUE ES POSIBLE LA COMUNICACIÓN.



DE UNA MANERA RÁPIDA Y EFICAZ.



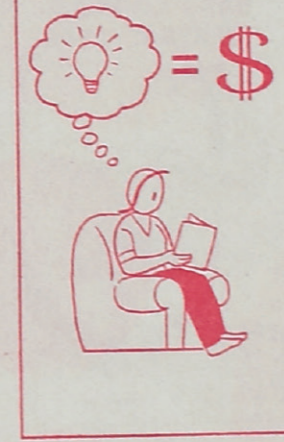
UN MEDIO A TRAVÉS DEL CUAL EXPONER TODO TIPO DE IDEAS.



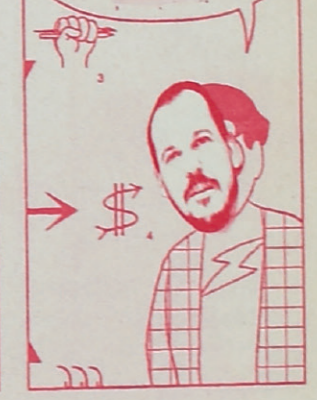
IDEAS UNIVERSALES QUE PUEDEN SER COMPARTIDAS.



POR UN MÓDICO PRECIO.



SABEMOS QUE EL MUNDO CAMBIARÁ Y QUE ESTA REVOLUCIÓN TAMBIÉN CAMBIARÁ.



SOLO HEMOS QUERIDO EXPLICAR CÓMO ES POSIBLE ESTABLECER NUEVOS CANALES A TRAVÉS DE LOS CUALES LLEVAR A LA GENTE LA REVOLUCIÓN.



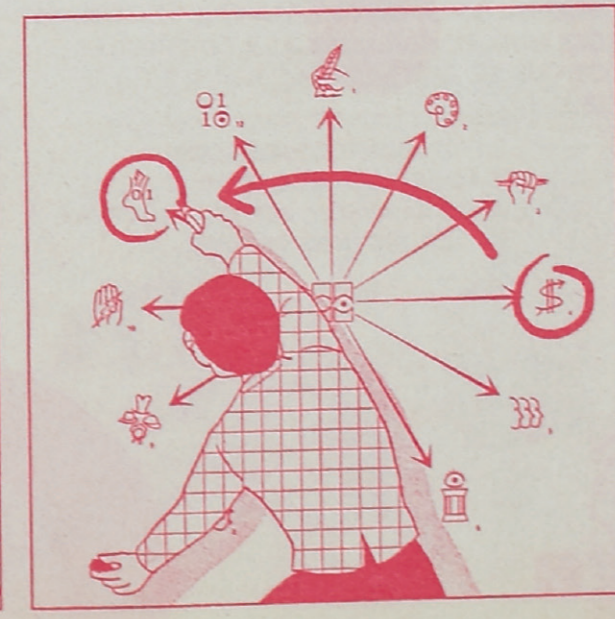
EL TRABAJO HA DESARROLLAR ES DURO.



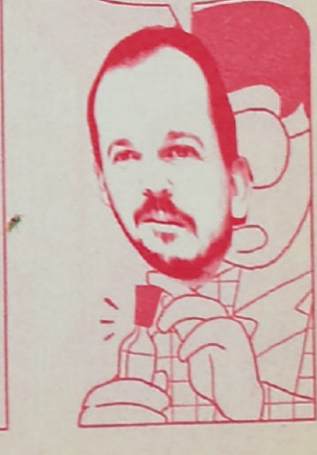
PROBABLEMENTE SE TRATE DE UNA QUIMERA.



INCORPORAREMOS NUEVOS AVANCES.



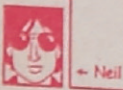
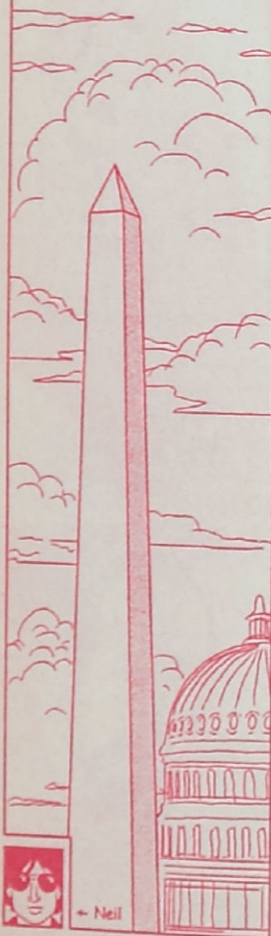
Y LLEGAREMOS A NUEVOS LUGARES.



LA IMAGEN PÚBLICA DE LA REVOLUCIÓN Y LAS INSTITUCIONES.



EN MAYO DE 1990 NOS INVITARON A UN PROGRAMA DE RADIO. EXTREMADAMENTE POPULAR POR ENTONCES.



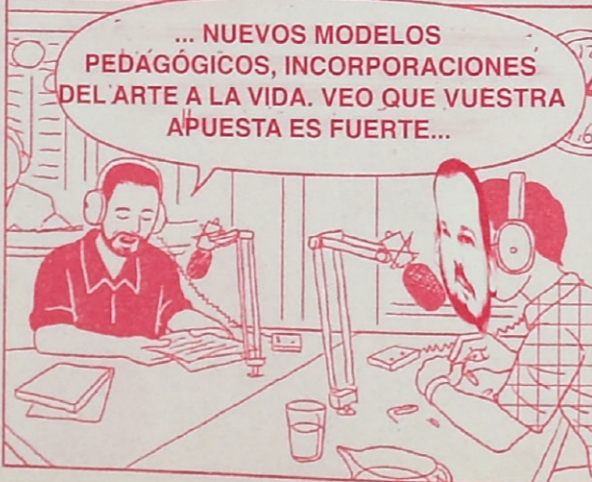
UN PROGRAMA DE CORTE PROGRESISTA Y SERIO. SE TRATABA DE UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA DAR A CONOCER NUESTRAS IDEAS.



ERA UN PROGRAMA EN DIRECTO, EN HORA DE MÁXIMA AUDIENCIA. ERAMOS CONSCIENTES AL ACUDIR QUE CABÍA LA LIGERA POSIBILIDAD DE QUE NO FUERAN A TOMARNOS MUY EN SERIO Y QUE HICIERAN UN ENFOQUE SENSACIONALISTA DE LA ENTREVISTA.



EL TEMA DE LA ENTREVISTA ERA "EL FUTURO DEL MUNDO" PERO CABÍA LA POSIBILIDAD DE QUE SE TRATARA SÓLO DE UN TÍTULO IRÓNICO.

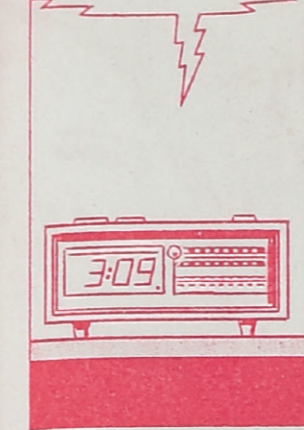


... NUEVOS MODELOS PEDAGÓGICOS, INCORPORACIONES DEL ARTE A LA VIDA. VEO QUE VUESTRA APUESTA ES FUERTE...

PLANTEÁIS UNA NUEVA MANERA DE ENTENDER EL MUNDO, PARTIENDO DE LOS CÓMICS, QUERÉIS TRANSCENDERLO.



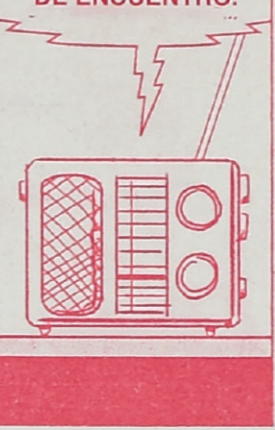
CREO ENTENDER QUE UTILIZÁIS LOS CÓMICS COMO HERRAMIENTA PARA CONSEGUIR VUESTRO PROPÓSITO.



HABLÁIS DE QUE EL MODELO QUE PLANTEÁIS PROVOCARÁ UNA REVOLUCIÓN SOCIAL.



HABÉIS DECIDIDO QUE LAS TIENDAS DE CÓMICS SEAN VUESTRO PUNTO DE ENCUENTRO.



PERO DESDE AQUÍ NOS HEMOS PLANTEADO ALGUNAS PREGUNTAS...



AHORA ATACARÁ.

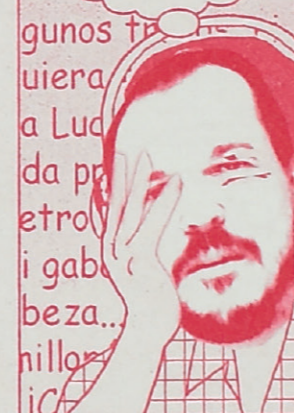
DESDE FUERA TODO ESTO QUE PLANTEÁIS TOMA LA APARIENCIA DE UNA ESPECIE DE MOVIMIENTO, ALGO CERCANO A UNA IDEOLOGÍA O A UNA RELIGIÓN.

¿TAN DIFÍCIL DE TRANSMITIR SON VUESTRAS IDEAS QUE ÚNICAMENTE PUEDE HACERSE A TRAVÉS DE LOS CÓMICS?

¿REALMENTE CONSIDERÁIS QUE PODÉIS DESDE UN MEDIO OBSOLETO COMO LOS CÓMICS LLEGAR A ALGÚN LADO?



JERES... A veces MENOS MAL QUE NO HA DICHO SECTA...



AQUÍ DESPEDIMOS EL PROGRAMA DE HOY DEDICADO A ANALIZAR ÉSTE FENÓMENO EMERGENTE QUE ALREDEDOR DE LOS CÓMICS SE ESTÁ PRODUCIENDO Y QUE SEGUIRÁ DANDO DE QUÉ HABLAR...



¿ES ESPERAMOS MAÑANA CON OTRO TEMA MUY INTERESANTE LAS NUEVAS DROGAS.

¡QUÉ HORROR!

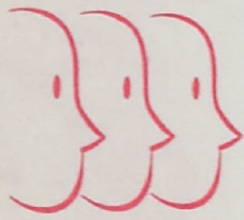
ESTABA MUY CLARO QUE HABÍAMOS ERRADO AL ÁCERCARNOS A UN MEDIO DISTINTO AL NUESTRO PARA DIVULGAR NUESTRAS IDEAS.



NO PODÍAN DESPRENDERSE DE SU VISIÓN EMPREJUICIADA Y PREPOTENTE.



PERO SOLO NOS INDICABA QUE DEBIAMOS MEJORAR NUESTRA IMAGEN PÚBLICA. PORQUE LA IMAGEN PÚBLICA IMPORTA MUCHO.



5

Afecta a todos los que se acercan con curiosidad a nuestras ideas.

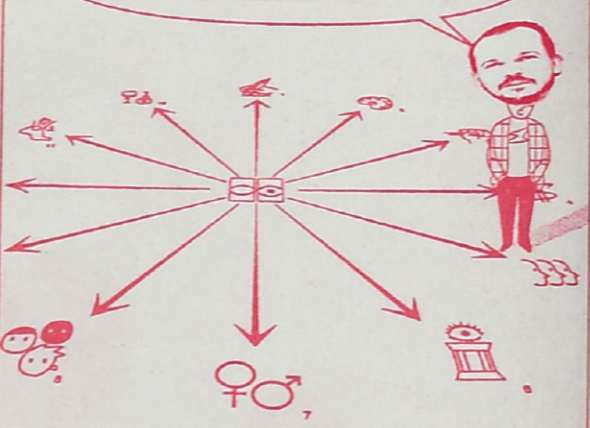
Afecta a las decisiones de quien está en posición de ayudarnos en un momento dado.

Y también en quienes están en posición de causarnos daño.

EL CÓMIC, ES CIERTO QUE PARA MUCHOS, ES UN MEDIO DENOSTADO, OBSOLETO Y SOBRE EL QUE SE PROYECTAN TODO TIPO DE PREJUICIOS. SE TRATA DE UN MEDIO DESPRESTIGIADO.



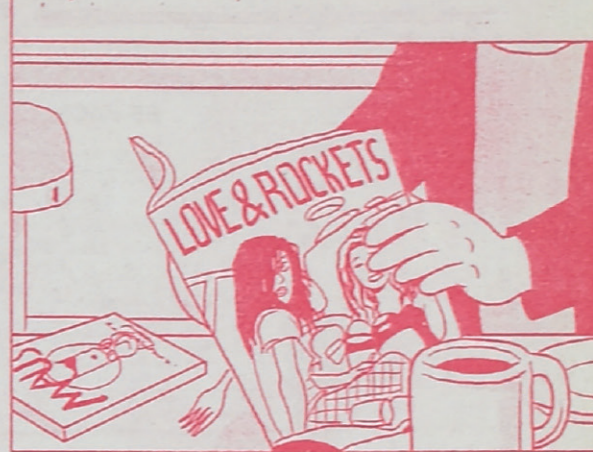
ES POR ESO QUE ES MUY IMPORTANTE INCLUIR DENTRO DE LOS PRINCIPALES PILARES DE LA REVOLUCIÓN LA MEJORA DE LA IMAGEN PÚBLICA QUE PROYECTAMOS.



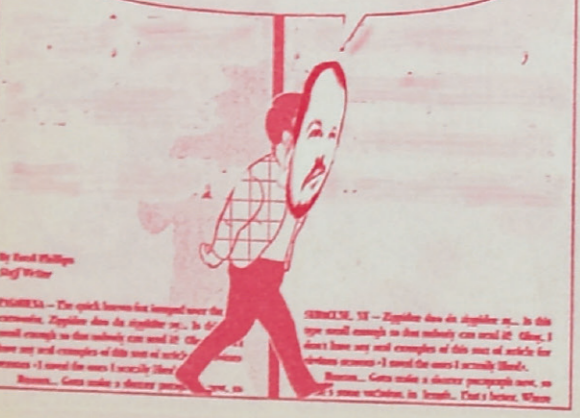
ESAS DOS VÍAS HAY QUE TRABAJARLAS EN PARALELO Y A LA VEZ. LOS LOGROS QUE CONSIGAMOS CON UNA, BENEFICIARÁN A LA OTRA.



SOMOS CONSCIENTES DE QUE LA CALIDAD DE NUESTROS CÓMICS ES MUY ALTA. PERO QUIZÁS NECESITEN UNA NUEVA PRESENTACIÓN, UN NUEVO ENFOQUE.



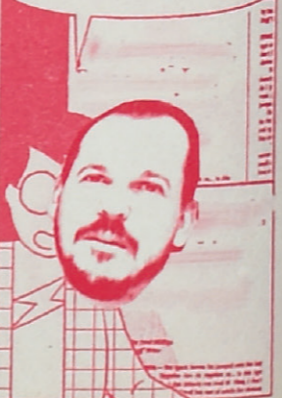
TENEMOS QUE ACTUAR EN DOS SENTIDOS, MEJORANDO LA IMAGEN DEL CÓMIC COMO MEDIO Y POR OTRO LADO MEJORANDO LA IMAGEN DE LA PROPIA REVOLUCIÓN.



TENEMOS QUE SABER SEPARARNOS DE CIERTAS PRÁCTICAS QUE NO NOS BENEFICIAN.



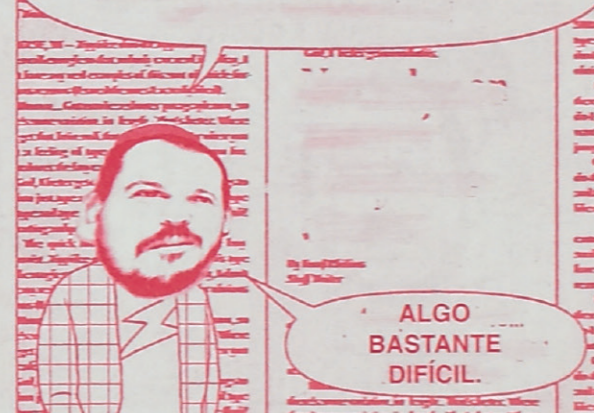
TENEMOS QUE HACER LAS COSAS MUY BIEN Y LA GENTE TIENE QUE SABER QUE ESTAMOS HACIÉNDOLO BIEN.



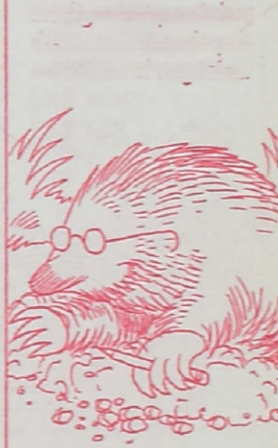
CONSIGUIENDO UN ESTÁNDAR DE CALIDAD Y ACERCÁNDONOS A UN PRODUCTO MÁS ACADÉMICO, QUIZÁS PODRAMOS LLEGAR A NUESTRO OBJETIVO.



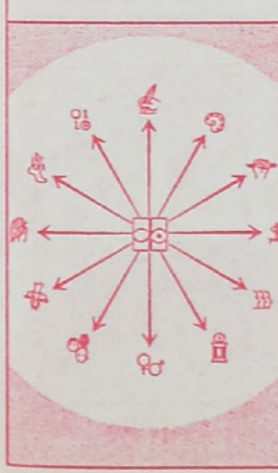
PERO DE LA MISMA MANERA, TAMBIÉN DEBEMOS MANTENER O INTENTAR CREAR UN NUEVO MARCO DESDE EL QUE LOS MEDIOS PUEDAN VALORARNOS.



PORQUE AÚN NOS VEN COMO UNA ESPECIE DE ANIMAL UNDERGROUND.



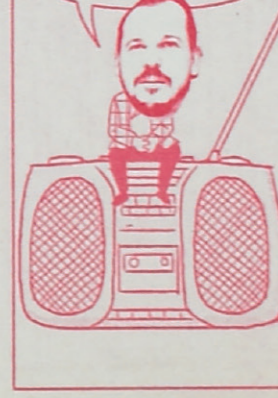
LA REVOLUCIÓN NOS ACONSEJA ACTUAR DE UNA MANERA CONJUNTA.



SABIENDO QUE EL POSO DE MENOSPRECIO CULTURAL ES MUY GRANDE.

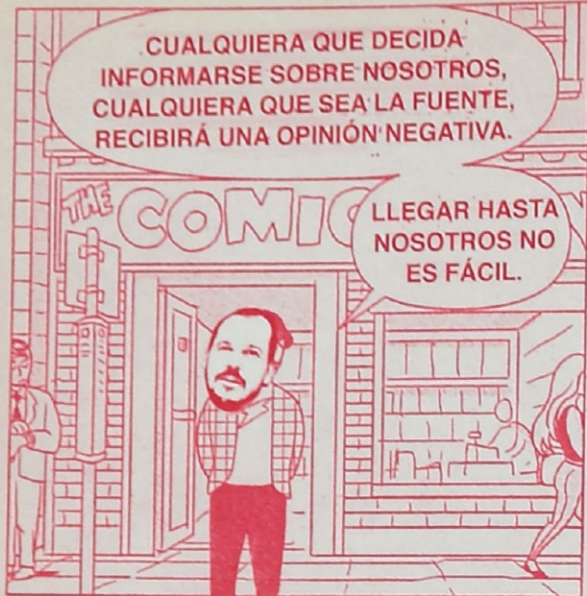


POR MÁS QUE LOS OTROS MEDIOS DECIDAN PUNTUALMENTE HABLAR DE NOSOTROS.

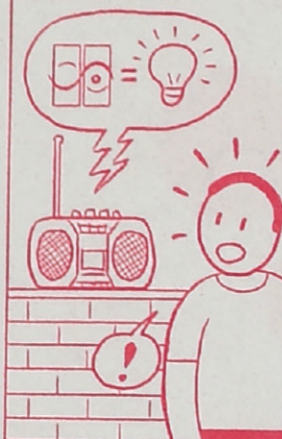


ES ALGO QUE DEBEMOS CONSTRUIR TAMBIÉN DESDE LA BASE, INVIRTIENDO TODAS NUESTRAS ENERGÍAS.





NUESTRO PÚBLICO OBJETIVO PUEDE LLEGAR A TOPARSE CASUALMENTE CON NOSOTROS.



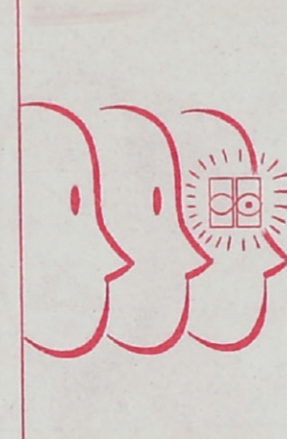
PERO SI NO SE ENCUENTRA DIRECTAMENTE CON NOSOTROS EN UNA TIENDA, ES PROBABLE QUE SU INTERÉS ACABE ESFUMÁNDOSE.



LA GENTE SABE RECONOCER INFORMACIÓN VISUAL SENCILLA.



DEBEMOS DARLE A LA OPINIÓN PÚBLICA ALGO QUE PUEDA ENTENDER.



TENEMOS QUE FACILITARLE AL MÁXIMO NUESTROS CONTENIDOS Y HACERLO DE LA MANERA MÁS PRÁCTICA Y FUNCIONAL POSIBLE.



LO MÁS PROBABLE ES QUE ENCUENTRE TIENDAS DE CÓMICS CON VENDEDORES QUE LO TRATARÁN BASTANTE MAL.



PENSAMOS QUE UNA DE LAS MEJORES MANERAS DE OPTIMIZAR NUESTRA IMAGEN ES PLANTEAR UNA ALTERNATIVA A LA TIENDA DE CÓMICS TRADICIONAL. CONSTRUYENDO ESPACIOS EN LOS QUE LA GENTE PUEDA SENTIRSE A GUSTO.



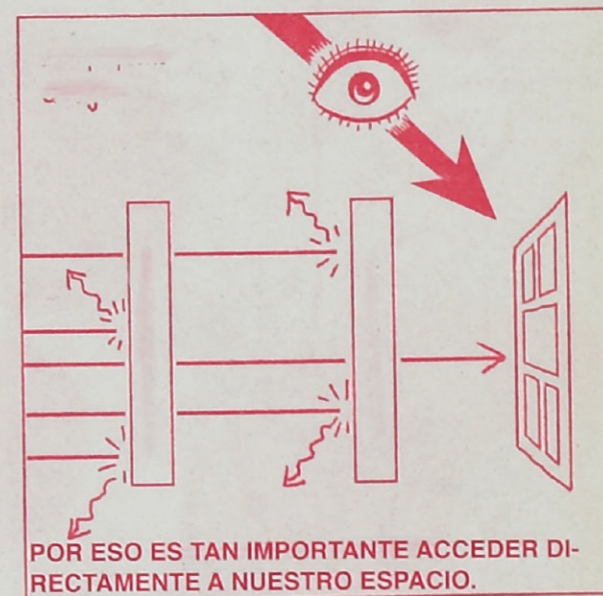
INNOVANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS DISPLAYS Y EN LA TECNOLOGÍA UTILIZADA.



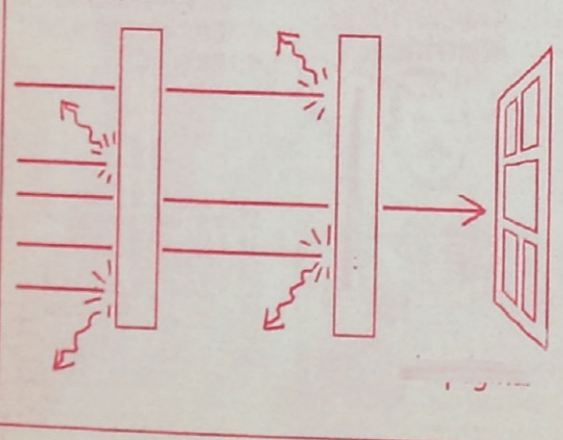
LA GENTE TIENE QUE RECONOCER QUÉ ES UN CÓMIC.



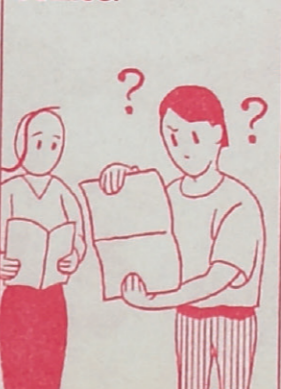
PARA QUE PUEDAN VALORAR QUE NO TODOS LOS CÓMICS SON IGUALES.



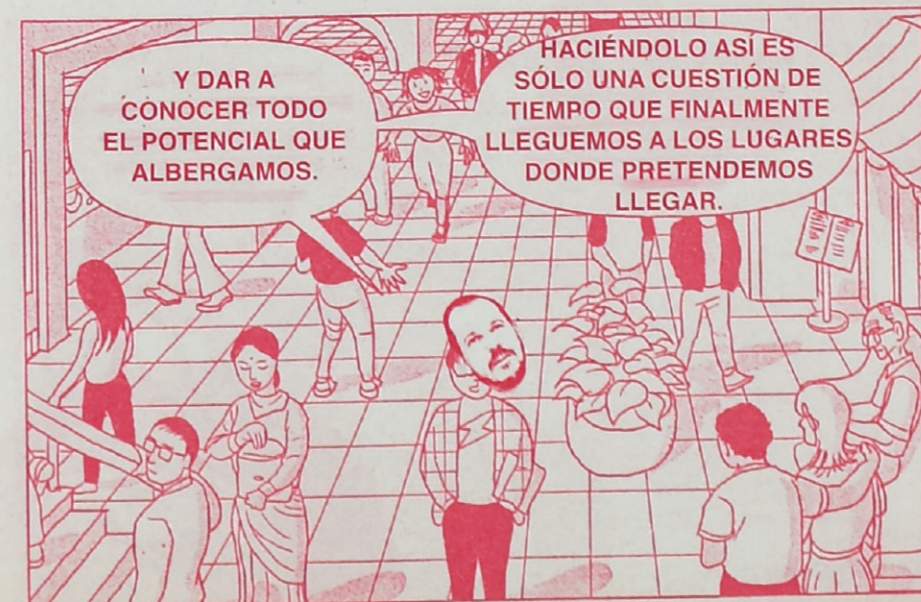
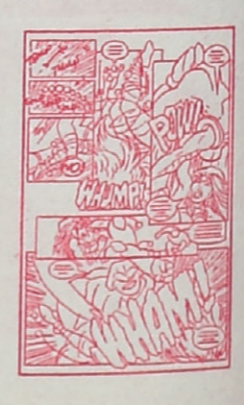
SÓLO INTENTANDO CAPTAR DIRECTAMENTE A NUESTRO PÚBLICO, CONSEGUIREMOS EVITAR LOS OBSTÁCULOS QUE SUPONEN LAS OTRAS TIENDAS Y LOS OTROS VENDEDORES.



EL ÚLTIMO ESLABÓN DE LA CADENA DE COMUNICACIÓN LO CONSTITUYEN NUESTROS PROPIOS CÓMICS.

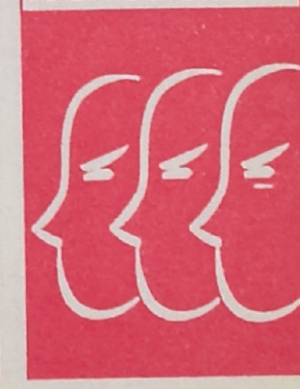


¿QUÉ PASA SI LLEGADOS A ESE PUNTO, ÉSTOS NO FUERAN COMPRENSIBLES?



HACIÉNDOLO ASÍ ES SÓLO UNA CUESTIÓN DE TIEMPO QUE FINALMENTE LLEGUEMOS A LOS LUGARES DONDE PRETENDEMOS LLEGAR.

PERO LA OPINIÓN PÚBLICA NO ES ALGO INMÓVIL, AL CONTRARIO, SE TRATA DE UN ELEMENTO VOLUBLE QUE PUEDE CAMBIAR DE LA NOCHE AL DÍA.

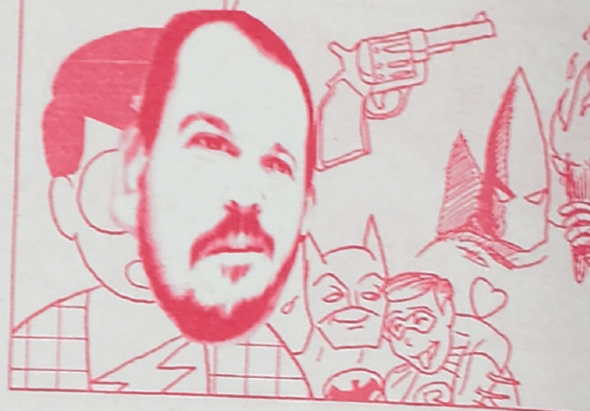


A MEDIADOS DE LOS 80 RECIBIMOS UN DURO GOLPE DERIVADO DE UNA OLA DE CONSERVADURISMO EN LA POLÍTICA NACIONAL.

EL PSIQUIATRA VON BIGBUNG PUBLICÓ "LA VIÑETA ARDIENTE" UN LIBRO EN EL QUE SE NOS ACUSABA DE INCENTIVAR TODO TIPO DE ATROCIDADES DE CARÁCTER MORAL ENTRE LOS MÁS JÓVENES.



EL TIPO DE ACUSACIONES QUE TANTO GUSTA A LOS SECTORES MÁS REACCIONARIOS CUANDO VEN SUS IDEAS AMENAZADAS.



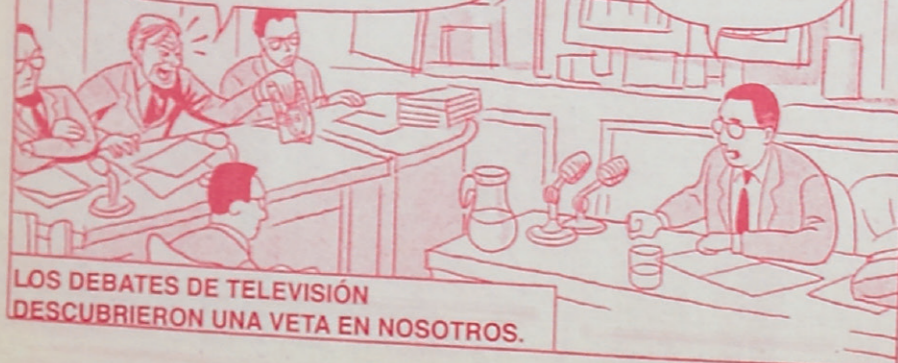
ESAS ACUSACIONES SE DIRIGÍAN DIRECTAMENTE HACIA MUCHOS DE LOS CÓMICS QUE CONSTITUÍAN EL IDEARIO DE LA REVOLUCIÓN.



SE INICIARON TODO TIPO DE JUICIOS PÚBLICOS Y PERSECUCIONES EN LOS QUE SE NOS ACUSÓ DE SER ELEMENTOS DESESTABILIZADORES DE LA SOCIEDAD.

FOMENTAN LA REVOLUCIÓN Y ADEMÁS... NO ME EXTRAÑARÍA QUE FUERAN EXTRATERRESTRES, COMO VAN DICRIENDO POR AHÍ.

A MÍ ME HAN DICHO QUE SON ANARQUISTAS...



LOS DEBATES DE TELEVISIÓN DESCUBRIERON UNA VETA EN NOSOTROS.

PERO LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN NOS PROTEGÍA O AL MENOS ESO ERA LO QUE CREÁMOS.



EL RESTO DE EDITORES TEMIENDO QUE SU IMAGEN PÚBLICA SE DEVALUARA DECIDIERON UNIRSE BAJO UN CÓDIGO COMÚN.

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

UN CÓDIGO CONSTITUÍDO POR UNA ESPECIE DE DECÁLOGO MORALISTA CON EL QUE LA INDUSTRIA DECIDÍA AUTOCENSURARSE POR EL BIEN DE LA OPINIÓN PÚBLICA.



CONTENTANDO A TODAS LAS FUERZAS CONSERVADORAS...



EL CÓDIGO PROHIBÍA ACERCARSE DEMASIADO A LOS CUERPOS...



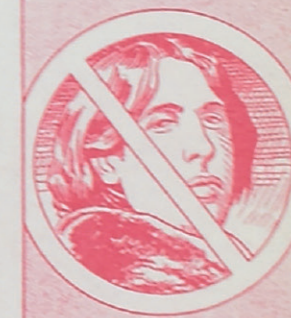
DEBÍA MOSTRAR LOS VALORES FAMILIARES PRESERVANDO LA MORAL CATÓLICA.



PROHIBÍA HACER REFERENCIAS A LA ENFERMEDAD O A LA MUERTE.



NI A LAS DIFERENTES OPCIONES SEXUALES



EL IMPACTO DE ÉSTE CÓDIGO FUE TAL, QUE CONSIGUIÓ RETIRAR DEL MERCADO UN GRAN NÚMERO DE PUBLICACIONES QUE INFRINGÍAN EL CÓDIGO.

LOS MINORISTAS NO QUERÍAN SABER NADA DE ELLAS.



LA PUÑALADA QUE ESTA CRISIS ASESTÓ A LA REVOLUCIÓN PROVOCÓ UNA PROFUNDA HERIDA.



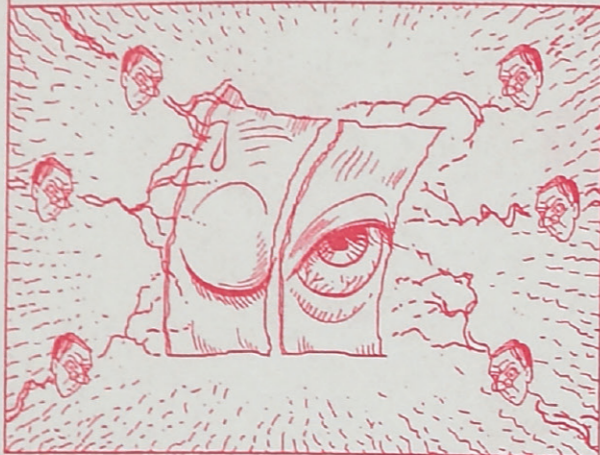
NOS ENFRENTÁBAMOS A UNO DE NUESTROS PEORES ENEMIGOS.



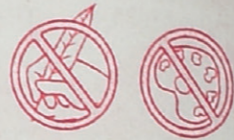
PORQUE ERA MUY IMPORTANTE NUESTRA IMAGEN PÚBLICA.



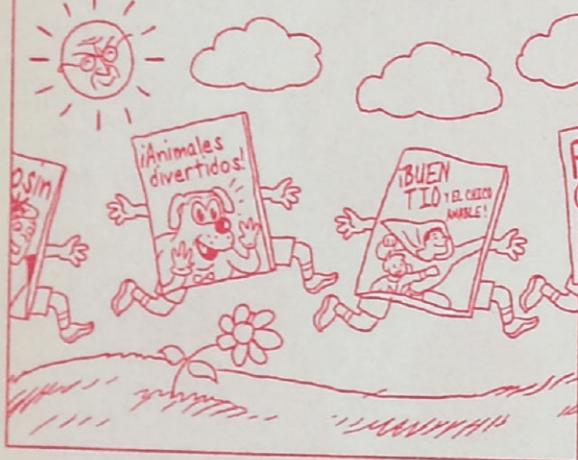
Y ESTA HABÍA QUEDADO GRAVEMENTE DAÑADA.



DOS DE NUESTROS PRINCIPALES PILARES SE NOS NEGAN.



EL MERCADO SE VIÓ INFESTADO POR INSULSAS PUBLICACIONES EN LAS QUE LO ÚNICO QUE TENÍA CABIDA ERAN LOS VALORES MORALES FAMILIARES.

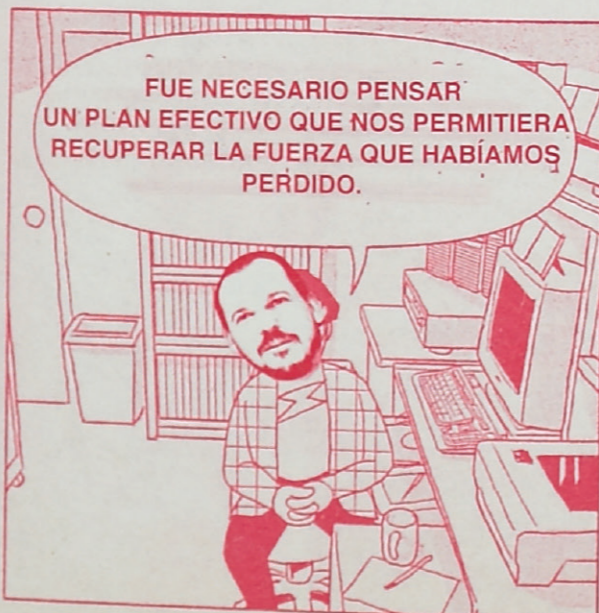


FUÉ REALMENTE UNA PENA VER CÓMO PRODUCCIONES DE GRAN CALIDAD QUE APUNTABAN HACIA EL CAMINO QUE DEBÍA SEGUIR LA REVOLUCIÓN FUERAN MARGINADAS.



NUESTRAS LIBRERÍAS NO CERRARON PERO FUERON ATACADAS.

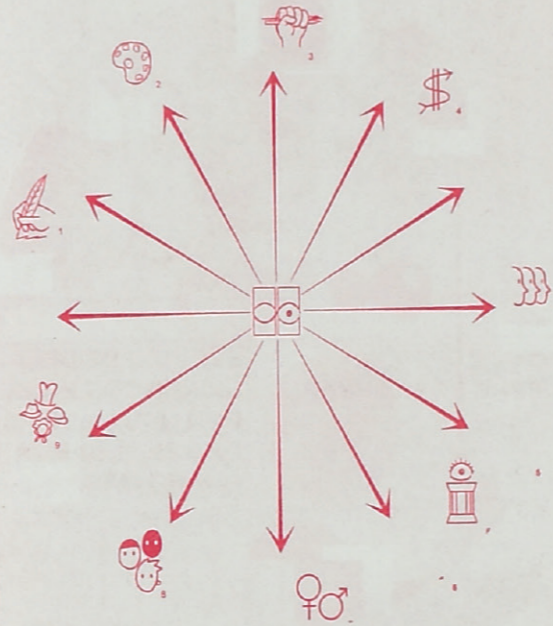
FUE NECESARIO PENSAR UN PLAN EFECTIVO QUE NOS PERMITIERA RECUPERAR LA FUERZA QUE HABÍAMOS PERDIDO.



TENÍAMOS QUE ELABORAR UNA NUEVA ESTRATEGIA.



DENTRO DEL ESQUEMA A TRAVÉS DEL CUAL PRECONFIGURAMOS LA REVOLUCIÓN. DEBÍAMOS INTRODUCIR NUEVOS ELEMENTOS QUE PERMITIERAN NUESTRA RECUPERACIÓN. NO TODO ESTABA PERDIDO.



LA FUERZA DE LA GENTE PODÍA HACER QUE TODO CAMBIARA.



A VECES ES IMPORTANTE OLVIDARSE DE LA VISIÓN QUE TIENEN DE NOSOTROS.



Y PENSAR EN LA POSIBILIDAD DE PASAR A LA ACCIÓN DIRECTA.

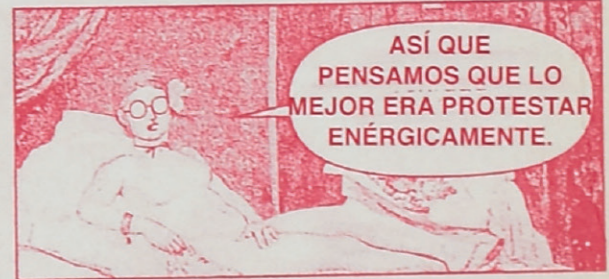


RECLAMANDO NUESTROS DERECHOS Y NECESIDADES. HACIENDO VER A TRAVÉS DE DIFERENTES MECANISMOS DE QUE EXISTÍAMOS.

NO IBAMOS A PERMITIR UNA REGRESIÓN DE ESE TIPO.



ASÍ QUE PENSAMOS QUE LO MEJOR ERA PROTESTAR ENÉRGICAMENTE.



TENÍAMOS QUE TOMAR NUESTRAS POSICIONES Y DEFENDER NUESTRO TERRITORIO.



LA CIEGA JUSTICIA PARECÍA NO ESTAR CUMPLIENDO DEL TODO SUS FUNCIONES.

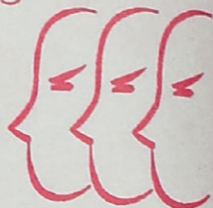
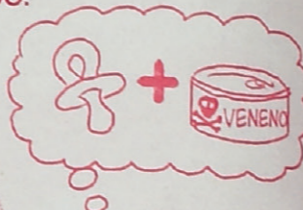
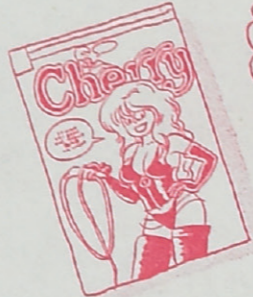
Y ESO QUE SUS LEYES NOS AMPARABAN.



SÓLO QUEDABA LA ACCIÓN DIRECTA.



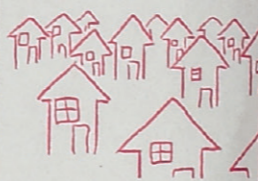
DE LA MISMA MANERA QUE LA OPINIÓN PÚBLICA NOS MIRABA MAL, SABÍAMOS CON CERTEZA QUE UN GRAN NÚMERO DE PERSONAS NOS APOYABAN. EL ENFRENTAMIENTO ESTABA SERVIDO.



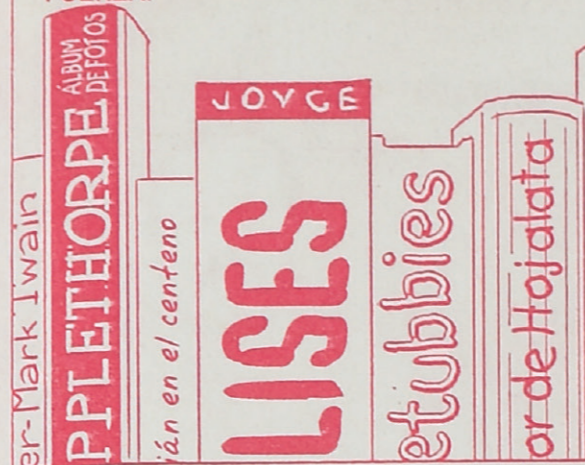
LA LEY, INFLUENCIADA POR LA OPINIÓN PÚBLICA PROVOCÓ EL CIERRE DE ALGUNAS DE NUESTRAS TIENDAS.



ESE TIPO DE DECISIONES CONSIGUIERON QUE LA SOCIEDAD SE POLARIZARA MUCHO MÁS.



LA HISTORIA DE LA CULTURA NOS DABA LA RAZÓN. LAS FUERZAS REACCIONARIAS NO PODÍAN ELIMINAR EL PROGRESO Y SU FUERZA.



FUE ASÍ COMO TODO UN SECTOR EN EL SENO DE LA REVOLUCIÓN EMPEZAMOS A PLANEAR NUESTRAS ACCIONES.



NOS MANIFESTAMOS EN VARIAS OCASIONES DENUNCIANDO LAS PRÁCTICAS CORRUPTAS QUE NOS HABÍAN LLEVADO A LA ACTUAL SITUACIÓN.

FOMENTAMOS LO QUE LLEGO A SER UN MULTITUDINARIO MERCADO NEGRO.



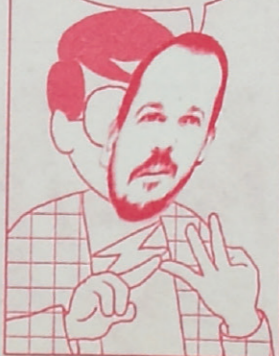
DESCUBRIMOS QUE LA GENTE NECESITABA TODO AQUEL MATERIAL QUE SE HABÍA RETIRADO.



PODÍAN CERRARNOS LAS TIENDAS.



PERO DESDE DENTRO PODÍAMOS SEGUIR PENSANDO.



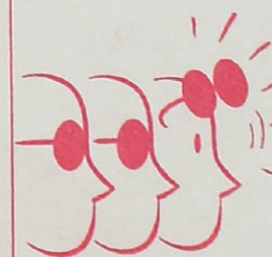
A PESAR DE QUE TUVIERAN ATEMORIZADO A TODO EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN.



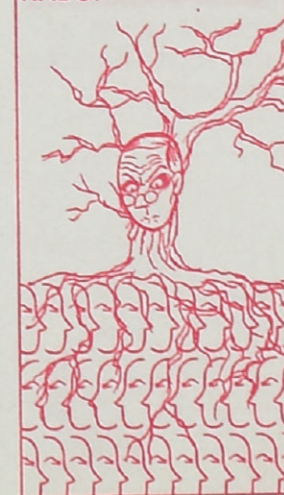
CON ESE TIPO DE ACCIONES QUERÍAMOS EVIDENCIAR LO QUE SUCEDÍA REALMENTE Y RECLAMAR NUESTRO DERECHOS.



EN ALGÚN MOMENTO LA OPINIÓN PÚBLICA SE DIÓ CUENTA DE LA IMPORTANCIA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN.



FRENTE AL DESIERTO CREATIVO GENERADO.



PERO NO PODÍAMOS PERMITIR QUE ESE TIPO DE COSAS VOLVIERAN A SUCEDER.



Y PENSAMOS QUE LA MEJOR MANERA DE EVITAR FUTURAS SITUACIONES PARECIDAS PASABA POR VINCULARNOS A INSTITUCIONES FUERTES.

6

INSTITUCIONES QUE PUDIERAN DEFENDERNOS DE LOS ATAQUES EXTERNOS.

Y QUE NO CAMBIARAN DE OPINIÓN SEGÚN SOPLARA EL VIENTO.

ESTO, EN NUMEROSAS OCASIONES HA PODIDO GENERAR MALENTENDIDOS Y ALGUNOS ACADEMICOS SE HAN VISTO OBLIGADOS A FORZAR ALGUNAS COLABORACIONES.

¡NO DEBES HACER ESO!

¡DEJA DE PLAGIARME!

A PESAR DE QUE EL ESTUDIO DE TODAS LAS INVESTIGACIONES QUE LA REVOLUCIÓN PLANTEABA DIFÍCILMENTE PODÍAN SALIR FUERA DEL MARCO UNIVERSITARIO.

ESTO QUE PLANTEAS ES MUY INTERESANTE PERO...

¿QUIERE ALGO MÁS SENCILLO?

INSTITUCIONES QUE ESTUVIERAN POR ENCIMA DE GOBIERNOS QUE TIENEN COMO ÚNICO OBJETIVO CONTENTAR A LA MAYORÍA.

CON EL TIEMPO HEMOS APRENDIDO QUE LAS INSTITUCIONES A LAS QUE NOS DEBEMOS SON LAS ACADÉMICAS.

LA UNIVERSIDAD CON UN FINANCIAMIENTO PÚBLICO O PRIVADO, PERMITÍA UN ESPACIO DE INDEPENDENCIA A LA REVOLUCIÓN A LA VEZ QUE LE PERMITÍA ENTRAR EN CONTACTO CON LAS NUEVAS GENERACIONES.

LAS NUEVAS GENERACIONES QUE CONSTITUIRÍAN LOS FUTUROS REVOLUCIONARIOS.

DE DONDE EMERGERÍAN LOS LÍDERES QUE ABANDERARÍAN EL FUTURO QUE ESTABAMOS CONSTRUYENDO.

LAS UNIVERSIDADES FUERON LAS PRIMERAS QUE NOS PRESTARON COBIJO:

ES EN ESE ESPACIO ACADÉMICO DESDE DONDE PODRÍAMOS DESARROLLAR MEJOR TODO NUESTRO TRABAJO.

DESDE LAS AULAS DE LA UNIVERSIDAD Y A PARTIR DEL TRABAJO DE ALGUNOS PROFESORES PODRÍAMOS, A LA LARGA, LEGITIMIZAR TODA LA REVOLUCIÓN.

LA COMUNICACIÓN VISUAL A EDAD MUY TEMPRANA.

LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ERA UN LUGAR AL QUE NO TODO EL MUNDO PODÍA TENER ACCESO.

ESO PROTEGÍA LOS INTERESES DE LA REVOLUCIÓN.

LA REVOLUCIÓN SE CONSTRUYÓ DESDE EL INTERIOR Y NECESITABA DE TRABAJO INTELLECTUAL.

TENÍA QUE MANTENERSE ALEJADA DE LA SUPERFICIALIDAD QUE NOS HABÍA SIDO IMPUESTA.

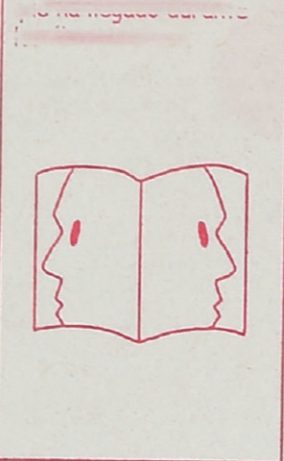
DISPONÍAMOS DE TODAS LAS FACILIDADES DEL MUNDO.

BAJO EL MANTO PROTECTOR DE LAS INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS, TENÍAMOS QUE RENUNCIAR TEMPORALMENTE A CIERTO PUNTO DE RADICALIDAD QUE NOS CARACTERIZABA.

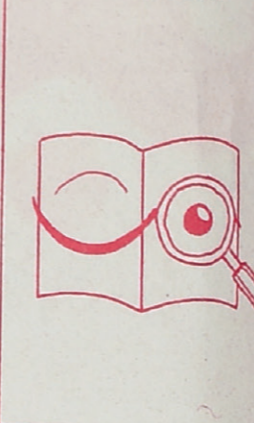


PERO ERA UNA RENUNCIA NECESARIA.

DESDE LA UNIVERSIDAD PUDIMOS DESARROLLAR NUEVOS PUNTOS DE VISTA.



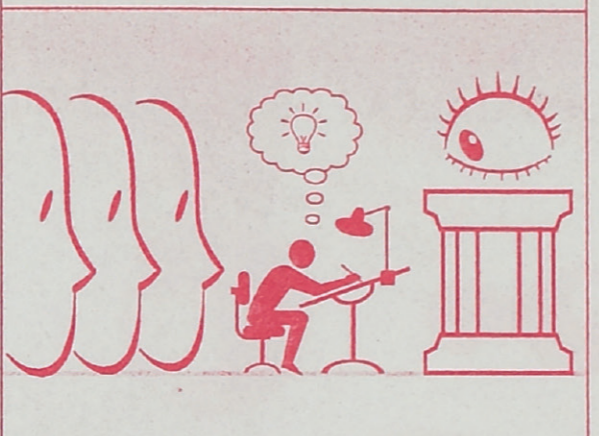
IMPLEMENTAR CON INVESTIGACIONES LOS LUGARES DONDE APLICAR LA REVOLUCION.



AUNQUE TODAVIA PARECIERA UN ANIMALILLO UNDERGROUND.



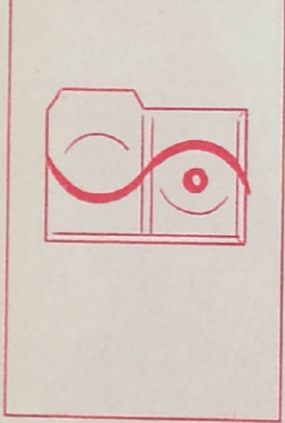
LA IMAGEN PUBLICA DE LA REVOLUCION, SUS IDEAS Y SUS INVESTIGACIONES RECIBIERON UNA RESPUESTA MUY POSITIVA, EN SU REAPARICION.



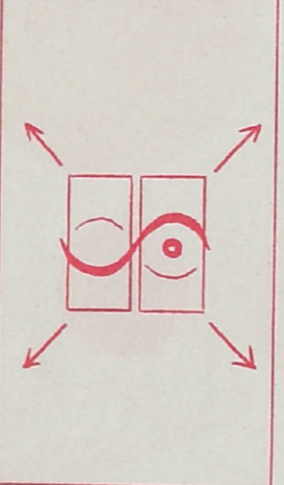
AHORA ESTABAMOS PREPARADOS.



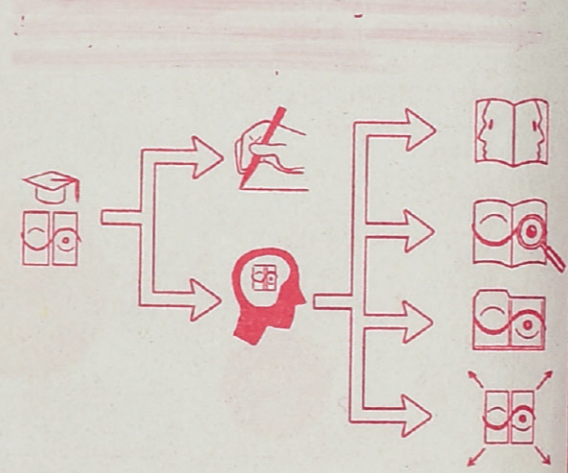
MANTENER Y CONSERVAR TODO EL ACERVO DE MATERIAL GENERADO PARA Y POR LA REVOLUCION.



EXPANDIR EL CAMPO DE MOVIMIENTO DE LA REVOLUCION.



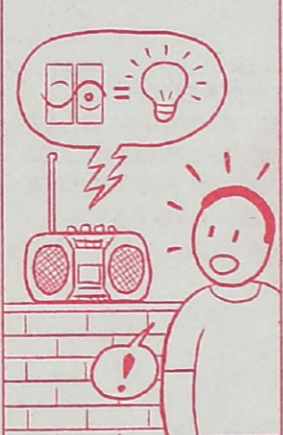
LA REVOLUCION DESDE LA PERSPECTIVA ACADÉMICA SÓLO PODÍA MEJORAR. DESDE AHÍ CONSTRUÍA UN SÓLIDO ESQUELETO.



DISPONÍAMOS DE LÍDERES PREPARADOS.



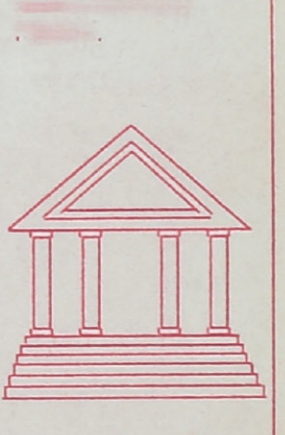
HABÍAMOS RECUPERADO EL BENEPLÁCITO DE LOS MEDIOS.



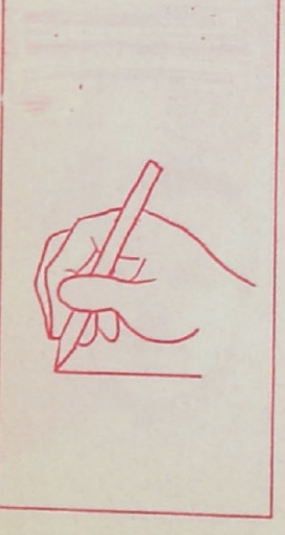
Y HABÍAMOS SOBREVIVIDO A LOS REACCIONARIOS.



OCUPANDO LOS LUGARES QUE EN UN MUNDO LIBRE NOS CORRESPONDÍAN.



QUE LE PERMITIRÍA EVOLUCIONAR.



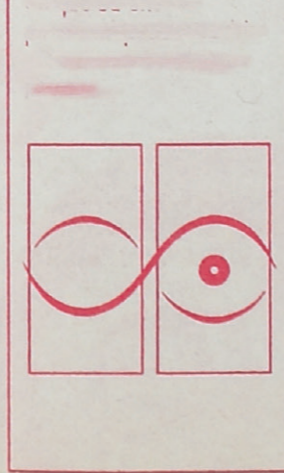
Y NORMALIZAR SU SITUACION. LA REVOLUCION ASÍ PODRÍA RECUPERAR SU AUTOESTIMA.



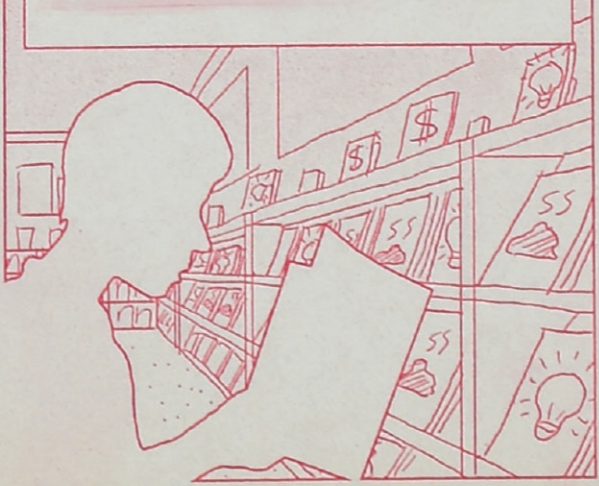
Y REAPARECER CON LA SEGURIDAD Y FUERZA NECESARIA EN LA ESFERA PÚBLICA.



LA REVOLUCION ASÍ, CONSEGUÍA ESTABILIZARSE.



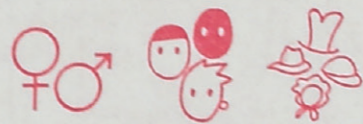
Y PODÍA DE NUEVO OCUPAR SU ESPACIO EN LAS TIENDAS DE CÓMICOS.



PERO YA NADA SERÍA LO MISMO.

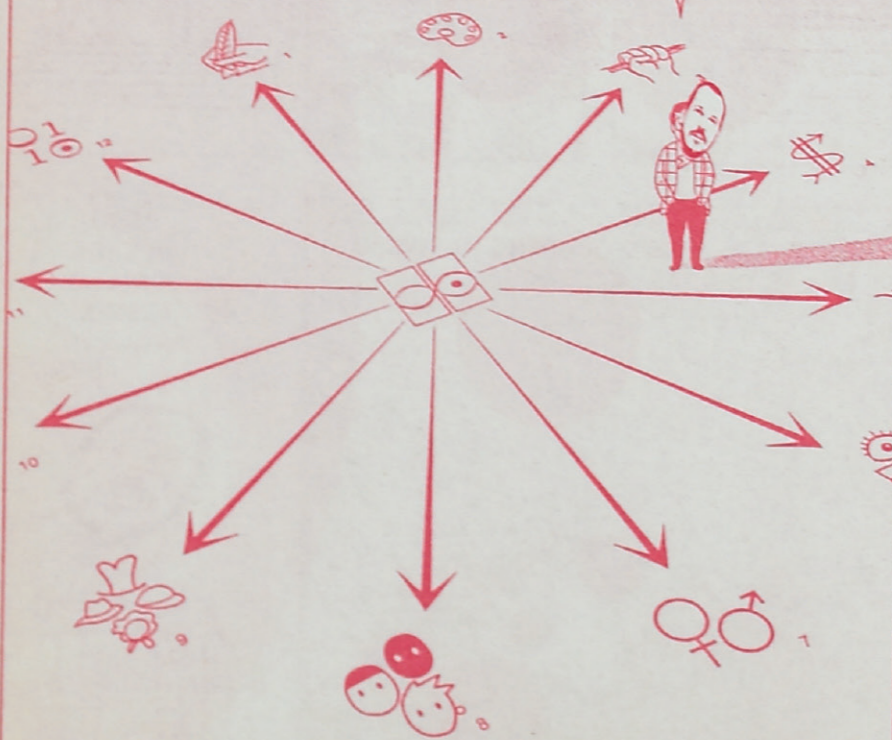


LA BATALLA POR LA DIVERSIDAD.

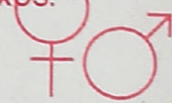


HEMOS TRATADO DE LA ESENCIA DE LA REVOLUCIÓN, ASÍ COMO SU MODO DE FUNCIONAMIENTO, SU ESTRUCTURA, SUS NECESIDADES Y SUS PUNTOS DÉBILES.

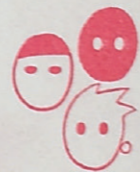
AHORA INTENTAREMOS ABARCAR EL NÚCLEO PRINCIPAL DE LA REVOLUCIÓN QUE INCIDE EN AQUELLOS ASPECTOS SOCIALES QUE SON MOTOR, INSPIRACIÓN Y OBJETIVO DE LA REVOLUCIÓN.



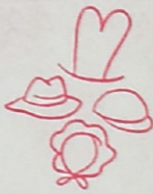
PLANTEA NUEVOS MODOS DE ENFOCAR LA DESIGUALDAD ENTRE SEXOS.



LA DIVERSIDAD COMO MOTOR SOCIAL.



Y UN CUERPO NUEVO DE CONTENIDOS.



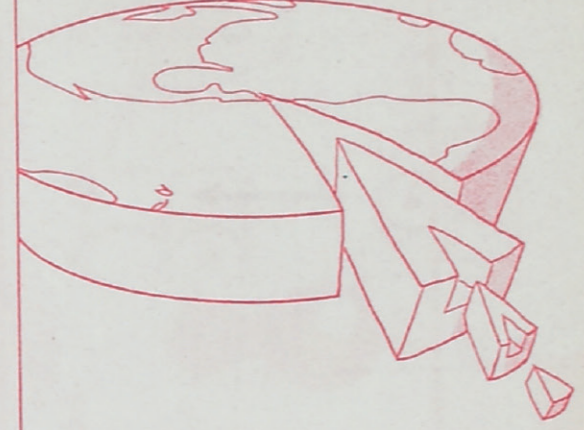
ESTOS SON SUS PRINCIPALES MOTORES.



LA REVOLUCIÓN PARTE DEL MUNDO Y SE DIRIGE AL MUNDO.



UN MUNDO QUE NO ES, NI NUNCA VA A SER HOMOGÉNEO Y QUE TIENE QUE APRENDER A VALORAR LO QUE SIGNIFICA LA RIQUEZA DE LA DIVERSIDAD Y DE LA DIFERENCIA.



LA REVOLUCIÓN SABE QUE TODAS LAS PERSONAS QUE HABITAN EN ESTE MUNDO TIENEN ALGO QUE DECIR.

TODOS TIENEN ALGO QUE APORTAR A LA SOCIEDAD.

A LA REVOLUCIÓN LE GUSTAN LOS INDIVIDUOS. LE GUSTAS TÚ. A LA REVOLUCIÓN NO LE GUSTA OIR LA PALABRA MASA.

LA REVOLUCIÓN SE DIRIGE AL INDIVIDUO. SE DIRIGE HACIA TI.

Y ES DE ESA MISMA MANERA COMO SE DIRIGE A TODOS.

LA REVOLUCIÓN PERMITE QUE CUALQUIERA PUEDA HACER USO DE ELLA IMPLEMENTÁNDOLA, PERMITIENDO QUE SEA USADA PARA COMUNICARSE CON LOS DEMÁS.

DE TAL MANERA QUE TODO EL MUNDO PUEDA HACERSE OIR. PUEDA OFRECER SU VOZ Y COMPARTIRLA.

RECORDEMOS, LA REVOLUCIÓN SE EXPRESA A TRAVÉS DEL CÓMIC.

ES POR ESO QUE LA REVOLUCIÓN PLANTEA UN MODELO EN EL

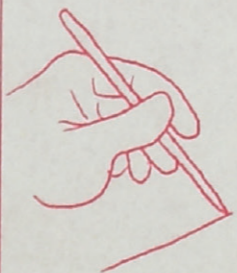


QUE TODOS GENERAN CONTENIDOS.



CONTENIDOS QUE SON COMPARTIDOS POR TODOS.

ESTE MODELO PRE-TENDER DEMOCRATIZAR LA PRODUCCIÓN DE CREATIVIDAD.



PARA ASÍ ROMPER CON LOS ESTÁNDARES ADQUIRIDOS.



A PARTIR DEL USO DE LA SUBJETIVIDAD, CONTRUYENDO NUEVAS SENSIBILIDADES DE LAS QUE APRENDER.

LA REVOLUCIÓN NO HA NACIDO PARA ESTAR ENCLAUSTRADA.

LA REVOLUCIÓN ESCAPA AL CONTROL DE LOS PODEROSOS.

LUCHA CONTRA EL SISTEMA.

QUIERE DESMANTELAR LOS PREJUICIOS QUE ESTRUCTURAN LA SOCIEDAD.

LA REVOLUCIÓN NO DESCANSA EN NINGUNO DE LOS FRENTE QUE MANTIENE ABIERTOS.

TODOS LOS QUE LUCHAN POR ESE COMETIDO SON GENTE REALMENTE ESPECIAL.

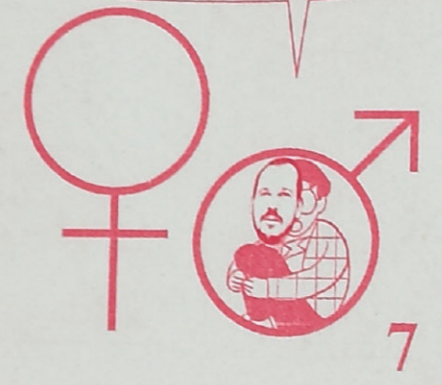
Y ESO ES LO QUE QUEREMOS PARA CONTINUAR CON ESTA REVOLUCIÓN.

GENTE QUE SE CAPAZ DE DESPERTAR A OTRA GENTE.

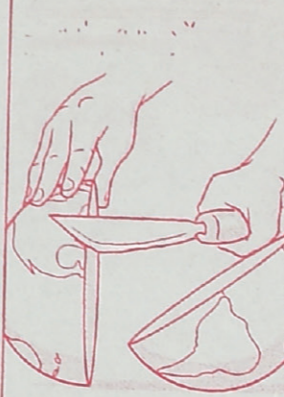
GENTE QUE SEA CAPAZ DE GENERAR Y COM- PARTIR SUS IDEAS.

GENTE REVOLUCION- NADA.

LA REVOLUCIÓN ABORDA EL TEMA DE LA IGUALDAD ENTRE SEXOS DE FORMA CRÍTICA.



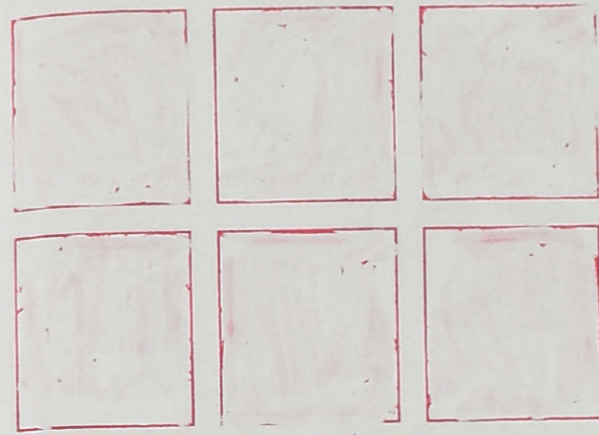
NO ESTAMOS DE ACUERDO CON LA IDEA DE LAS DOS MITADES.



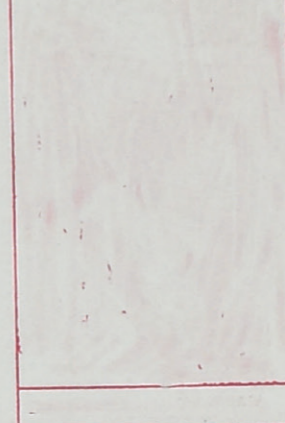
QUEREMOS REPLANTEAR EN PROFUNDIDAD EL NÚCLEO DEL ASUNTO.



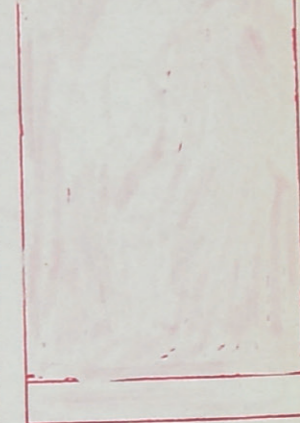
IDEAS ACERCA DE LOS ESTÁNDARES DE CALIDAD, FORMA Y ESTILO HAN SIDO SUTILMENTE UTILIZADAS PARA HUNDIR MUCHAS PRODUCCIONES CONSTRUIDAS DESDE LA DIFERENCIA.



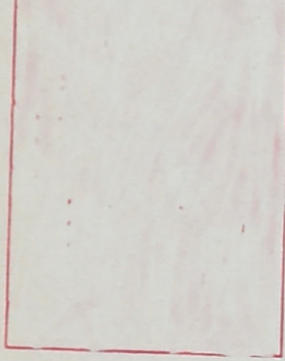
PORQUE NO EXISTEN REGLAS PARA HACER CÓMICS.



LO ÚNICO QUE IMPORTA ES LA HISTORIA QUE SE CUENTE.



EL PORCENTAJE DE PRODUCCIÓN DE CÓMICS REALIZADO POR MUJERES QUE ENCONTRAMOS EN LAS TIENDAS ES MÍNIMO.



ES UNA PRODUCCIÓN QUE HA SIDO SILENCIADA.



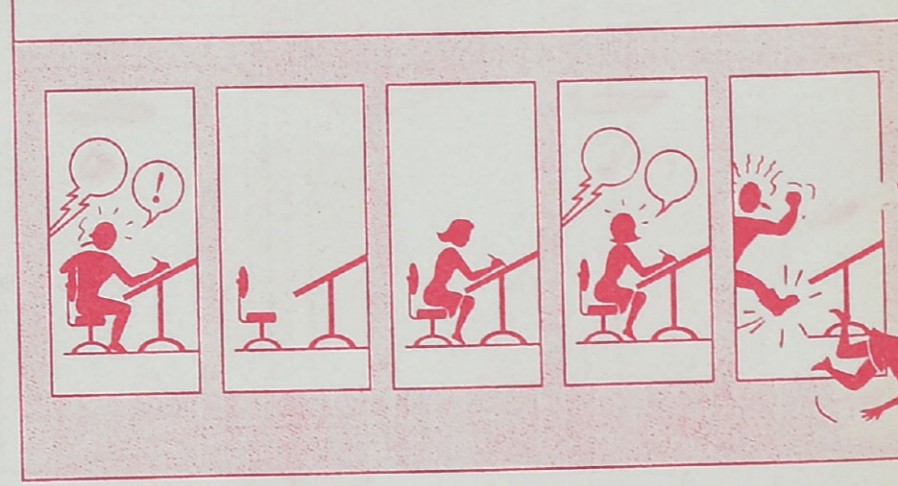
LOS CONSTRUCTOS HEREDADOS DEL PATRIARCADO HAN FOMENTADO UNA IDEA MONOLÍTICA SOBRE LO QUE SE SUPONE QUE DEBEN SER LOS CÓMICS...



Y AÚN TIENEN MUCHO QUE DECIR.



LA INDUSTRIA DEL CÓMIC HA UTILIZADO A LAS MUJERES ÚNICAMENTE CUANDO ERA IMPRESCINDIBLE, MENOSPRECIANDO POSTERIORMENTE TODO SU TRABAJO.



EL PÚBLICO AL QUE SE DEBEN DIRIGIR.



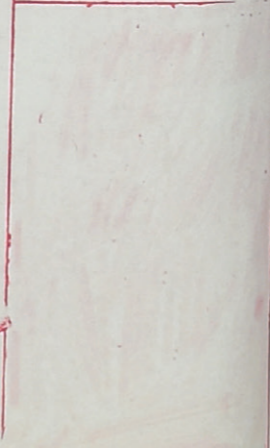
E INCLUSO A LA MANERA EN QUE DEBEN DIRIGIRSE A ÉSTE.



ESO DURANTE MUCHO TIEMPO HA PARALIZADO LA EVOLUCIÓN DE LOS CÓMICS.



MERMANDO SU CAPACIDAD DE PROFUNDIZACIÓN.



LA APLICACIÓN DE LA NUEVA PEDAGOGÍA REVOLUCIONARIA ELIMINARÍA ESTAS DESIGUALDADES.



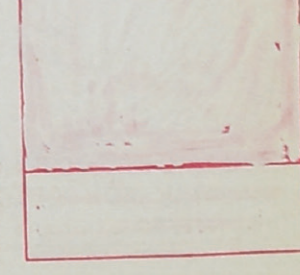
MIENTRAS SOLO LA TENACIDAD DE UNAS CUANTAS CONSEGUIRÁN DEFENDER SU ESPACIO.



LEJOS DE LOS ESTEREOTIPOS DE LA FEMINIDAD SUMISA, CREADOS LAS MAYORÍAS DE VECES POR LOS PROPIOS HOMBRES.



EN ESE SENTIDO ES MUY IMPORTANTE TENER EN CUENTA LAS APORTACIONES QUE LA CULTURA JAPONESA HA HECHO AL RESPETO.



Y ES AÚN MÁS INTERESANTE
DESCUBRIR COMO SE HAN PODIDO
CONSTRUIR GÉNEROS QUE REPLANTEAN
POR COMPLETO EL SENTIDO DE LA
PRODUCCIÓN Y SU RELACIÓN CON EL
PATRIARCADO.



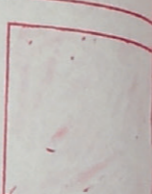
EL GÉNERO DEL BOY'S LOVE
VULGARMENTE CONOCIDO COMO YAOI,
ES UN EJEMPLO.



Carol Day



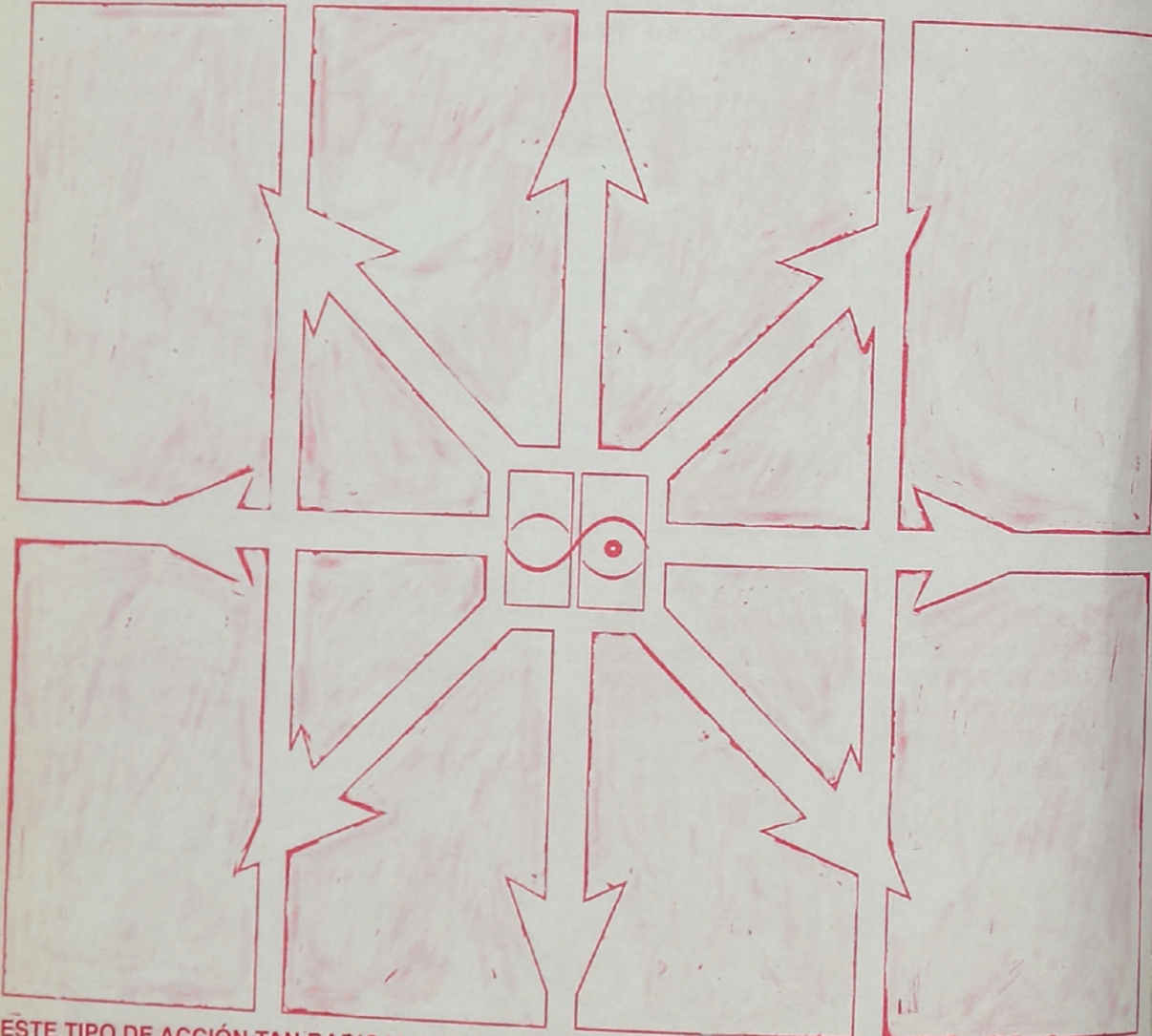
Phoebe Gloeckner



Lynda Barry

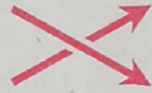


MUJERES QUE DIBUJAN HISTORIAS DE AMOR Y SEXO ENTRE HOMBRES GAYS PARA SU PROPIO
DISFRUTE.



ESTE TIPO DE ACCIÓN TAN RADICAL CONSIGUE MODIFICAR ABSOLUTAMENTE TODA LA
CONSTRUCCIÓN ESPECTADOR / CREADOR / OBJETO, PLANTEANDO UN ESPACIO ÚNICO Y
DISTINTIVO.

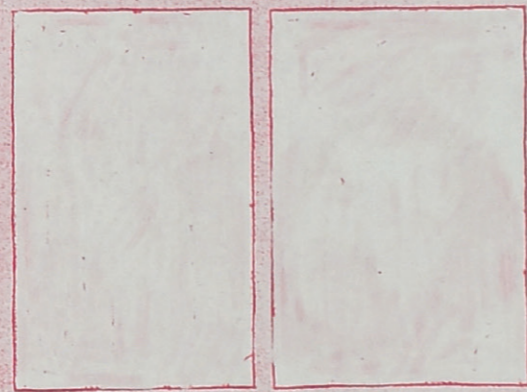
ESPACIOS COMO ÉSTE SON LOS QUE LA RE-
VOLUCIÓN DEFIENDE. NOS HACEN REPLAN-
TEAR EL LUGAR DE LOS CREADORES Y DE
LA PROPIA PRODUCCIÓN Y HACEN QUE LA
PERCEPCIÓN DEL MUNDO QUE TENEMOS, SE
MODIFIQUE.



SOLO AQUELLOS QUE
SE HAYAN ATREVIDO A CRUZAR ESE
ESPACIO HABRÁN VALORADO LA RIQUEZA
QUE ESO SUPONE.



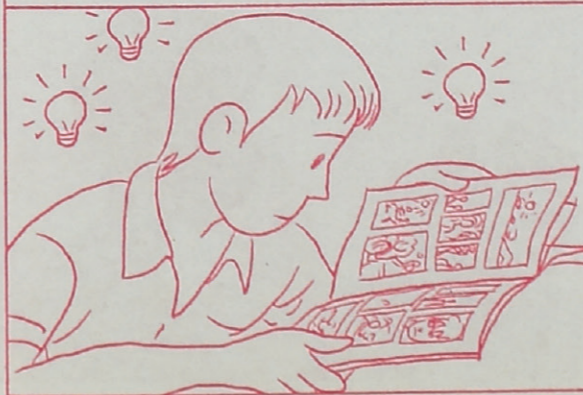
MÁS ALLÁ DE LA RADICALIDAD DEL YAOI.
OTRO TIPO DE HISTORIAS DE TIPO AUTOBIO-
GRÁFICO HAN CONSEGUIDO APORTAR IGUAL-
MENTE VISIONES INÉDITAS.



PONIENDO ESPECIAL ÉNFASIS EN LO EMO-
CIONAL Y MOSTRANDO UNA CONCIENCIA
AGUDIZADA DE LA REALIDAD, SIN ATADURAS
FORMALES NI SOCIALES.



TODAS ESAS APORTACIONES HAN PERMITIDO
LA FORMACIÓN DE UNA NUEVA GENERACIÓN
QUE YA NO ESTÁ SUJETA A ESTRUCTURAS
PATRIARCALES.



Y QUE VALORAN
LA POSIBILIDAD DE
CONTAR LAS COSAS
DE OTRA MANERA.



UNA GENE-
RACIÓN CAPAZ DE
SEGUIR AMPLIANDO
NUESTRA CONCIEN-
CIA CON NUEVOS
LOGROS.



AUN ASÍ
TODAVÍA HAY
MUCHO TRABAJO
QUE HACER.

MUCHO PALURDO
QUE ADOCTRINAR.

Y MUCHO SEXISMO
QUE DENUNCIAR.

LA REVOLUCIÓN
APORTA DIVERSI-
DAD AL MUNDO.

ESTA ES LA PENÚLTIMA BATALLA
DE LA REVOLUCIÓN. ESTE PILAR HACE
REFERENCIA A LAS MINORÍAS.

COMO EN EL ANTERIOR APARTADO, AMBOS
PILARES TIENEN QUE ENFRENTARSE A LA
ESTRECHEZ DE MIRAS DE LAS ESTRUCTU-
RAS DE PODER DEL SISTEMA.

PERO LO HACE POCO A POCO.
ES ASUNTO DE TODAS MANTENER LA
PRODUCCIÓN EN ACTIVO. ...

RECORDANDO
QUE LA UNIÓN
HACE LA FUERZA.

ES MUY IMPORTANTE
MANTERNOS
UNIDAS Y EJERCER
PRESION TODAS
JUNTAS.

SIN EMBARGO HAY UN
FACTOR QUE DIFERENCIA LAS CAU-
SAS DE LAS MINORÍAS DE RAZA, CLASE,
RELIGIÓN, ORIENTACIÓN SEXUAL O CA-
PACIDAD FÍSICA, DE LA CAUSA POR
LA IGUALDAD DE SEXOS.

PUES A PESAR DE TODA
LA OPRESIÓN Y LOS PREJUICIOS QUE
SE VIERTEN SOBRE LAS MUJERES. ES
RARO EL HOMBRE QUE NO SE RELACI-
ONE CON EL SEXO OPUES-
TO CADA DÍA.

A PARTIR DE UNAS OBRAS QUE SERVIRÁN
PARA CONECTAR CONCIENCIAS

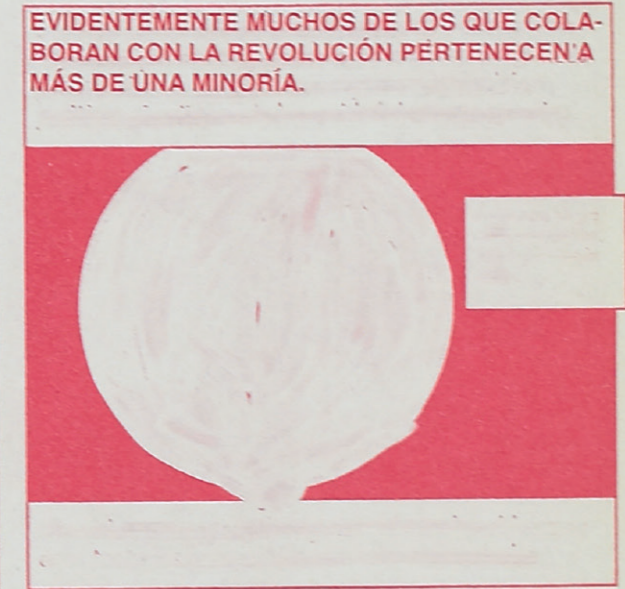
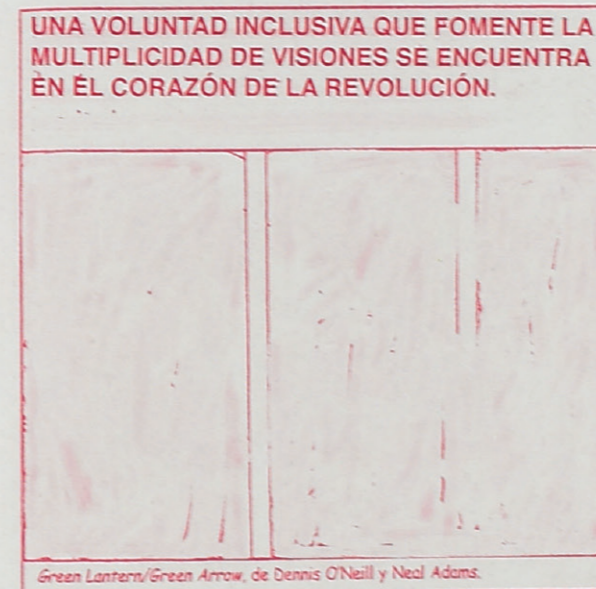
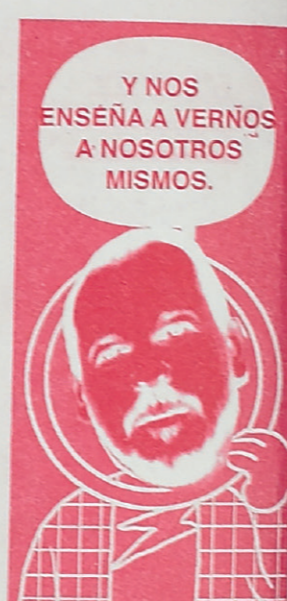
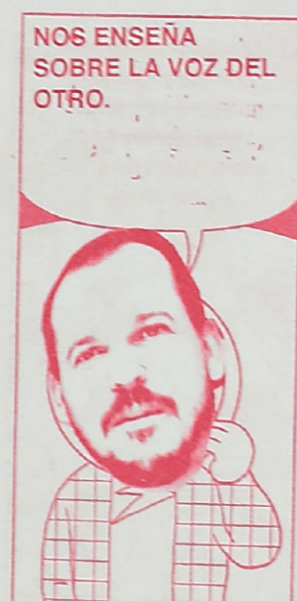
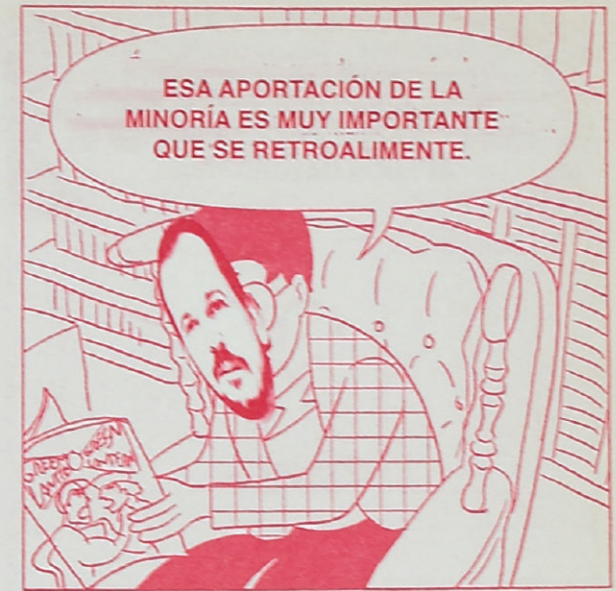
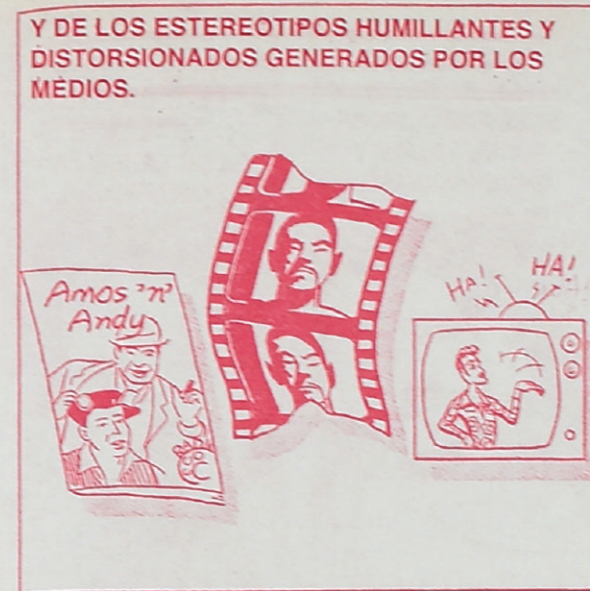
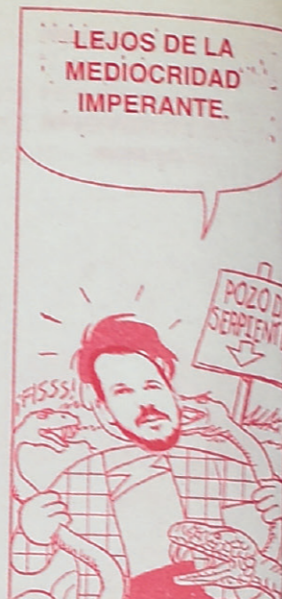
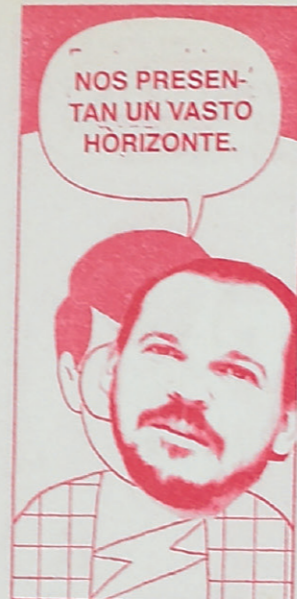
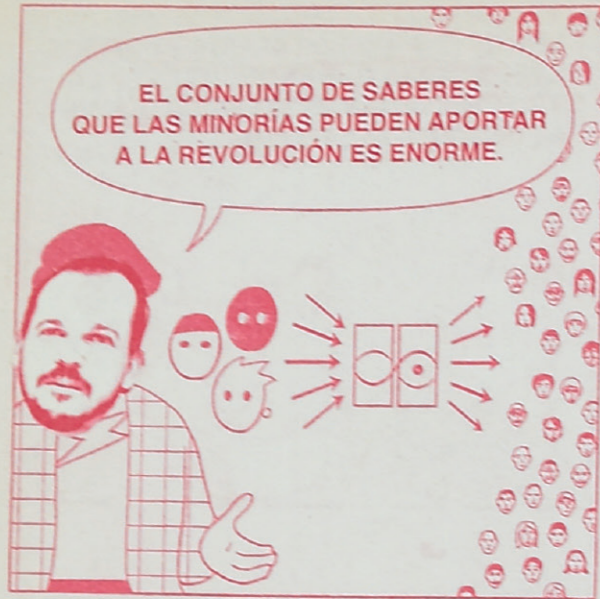
Y QUE PERMITIRÁN SABER QUE EXISTEN
OTROS MÚNDOS AHÍ FUERA.

O CADA HORA...

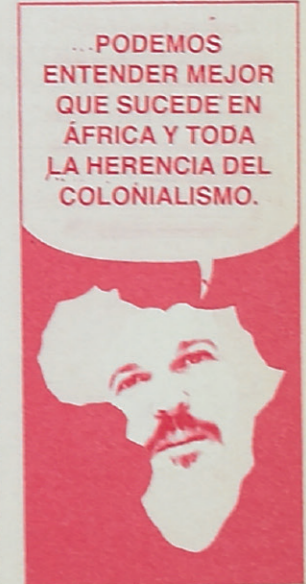
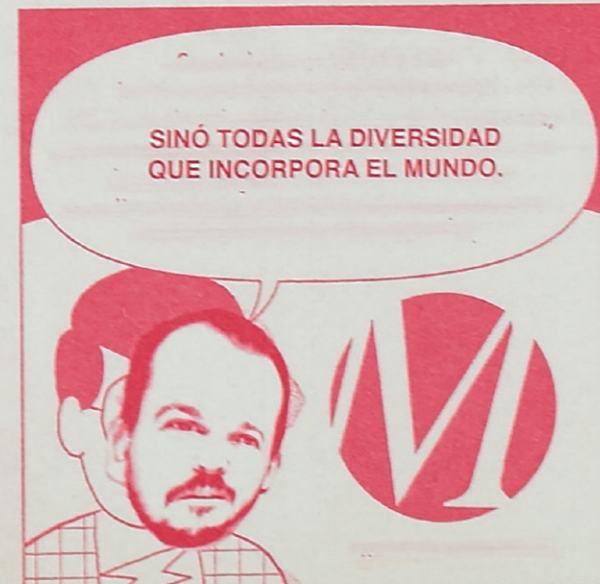
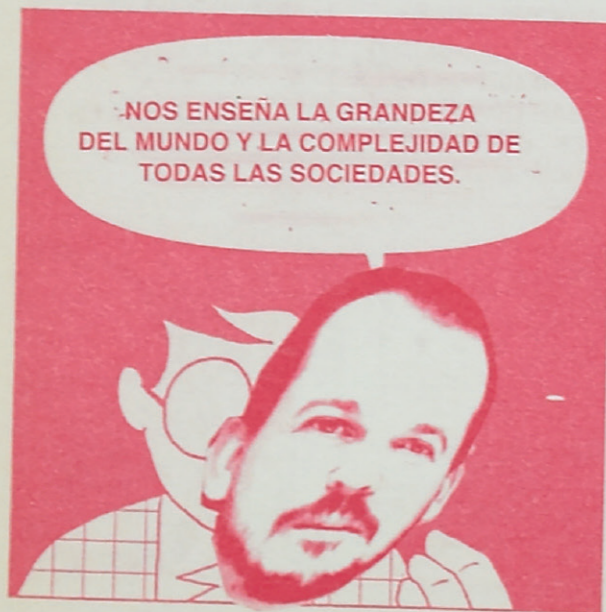
PERO EN MUCHOS LUGARES DEL MUNDO
ES POSIBLE QUE PASEN MESES O INCLUSO
AÑOS, ANTES DE QUE LOS MIEMBROS DE LA
MAYORÍA DEBAN CONVERSAR CON PERSO-
NAS DE OTRA RAZA O SE ENCUENTREN A
ALGUIEN ABIERTAMENTE HOMOSEXUAL O
QUE NO HABLE SU IDIOMA.

AUN CUANDO LOS PREJUICIOS EXTERNOS
VISIBLES SON REDUCIDOS, LA IGNORANCIA
PUEDE SEGUIR EXISTIENDO.

Y LA
IGNORANCIA ES
MUY MALA.



Green Lantern/Green Arrow, de Dennis O'Neill y Neal Adams.



ESTÉ APARTADO DE LA REVOLUCIÓN TUVO QUE ENFRENTARSE A LAS CORRIENTES DE OPINIÓN MAYORITARIAS.



LAS CONCLUSIONES A LAS QUE LOS AUTORES ESTABAN LLEGANDO ERAN DEL TODO REVELADORAS.



ACERCA DE LOS MECANISMOS DE DISCRIMINACIÓN QUE DURANTE SIGLOS SE HABÍAN CONSTRUÍDO



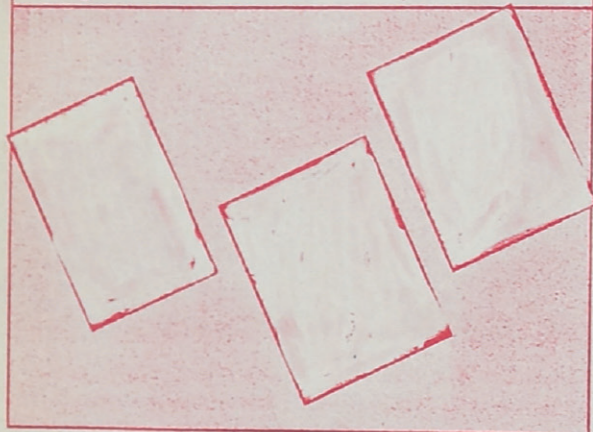
LA APORTACIÓN DE DIVERSIDAD DE VALORES, CULTURAS Y NUEVOS ENFOQUES QUE LAS MINORÍAS EFECTÚAN SOBRE LA REVOLUCIÓN Y SUS TESIS ES FUNDAMENTAL.



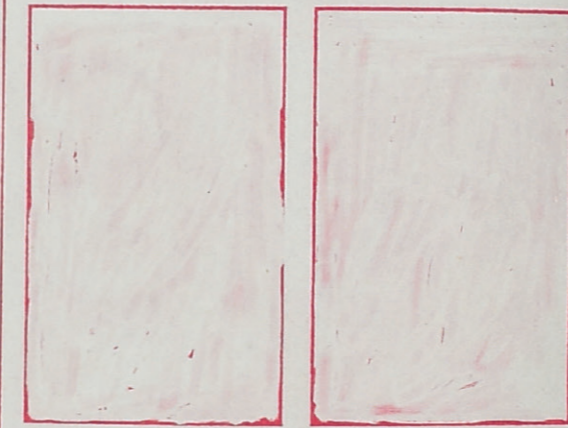
BAJO ESA PERSPECTIVA POLIÉDRICA SE PODRÍA EXPERIMENTAR EL MUNDO EN TODO SU ESPLENDOR Y CONOCERLO FUERA DE MARCOS OPRESORES.



LAS MANIFESTACIONES QUE SE PRODUJERON SEÑALABAN LA NECESIDAD DE EMPRENDER CAMBIOS PROFUNDOS EN LA SOCIEDAD, EMPEZANDO POR LA EDUCACIÓN.



ESOS CAMBIOS QUE SE DEFENDERÍAN DESDE LA REVOLUCIÓN PROVOCABAN GRANDES DENSIDADES DE MALESTAR.



LA MAYORÍA DE LOS AUTORES TRABAJAN A LA SOMBRA, CON EL OBJETIVO DE PLANTEAR PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN CONJUNTA.



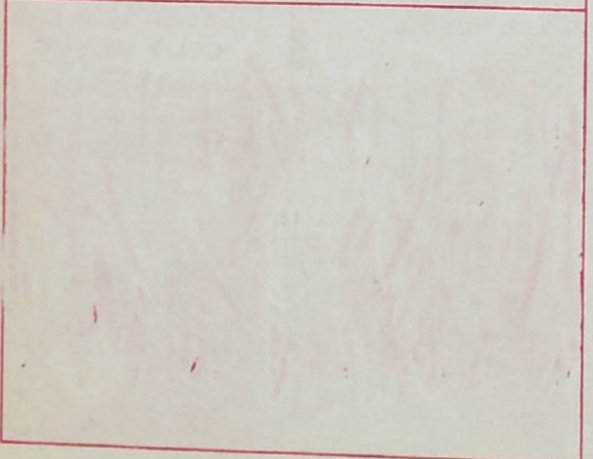
SABIENDO LO DIFÍCIL QUE SUPONE DEDICAR TODO ESE TIEMPO A UN PROYECTO DE TIPO INTEGRADOR.



PERO SABIENDO QUE TODO ES POR EL BIEN DE LA REVOLUCIÓN.



PERO ERA BÁSICO INICIAR ESE DEBATE. UN DEBATE QUE SENTARÍA LAS BASES A PARTIR DE LAS CUALES GENERAR UN NUEVO ESPACIO DE DIVERSIDAD ACTUALIZADO.



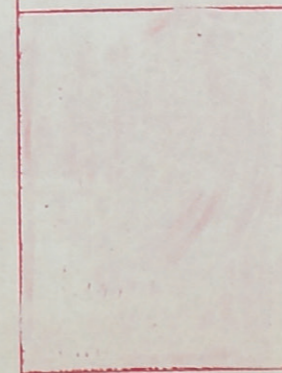
DONDE TODO PUDIERA VERSE BAJO ÉSTA NUEVA PERSPECTIVA.



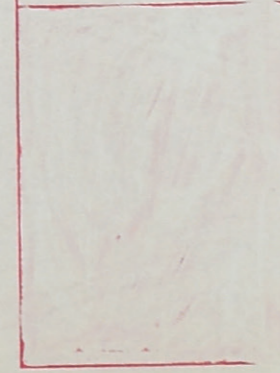
EL ANTECEDENTE DE KERRIGAN Y SU KRAZY KAT LES ANIMÓ.



ALGUIEN QUE RECOGIERA EN SI MISMO TANTA COMPLEJIDAD Y QUE SUPIERA TRANSCRIBIRLA AL MEDIO DEL CÓMIC.

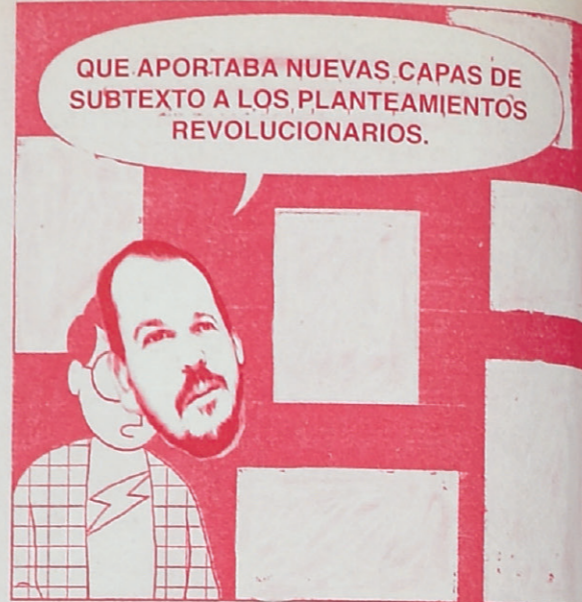


EL ESTUDIO DE SU FIGURA REVELA QUE OCULTO TODA SU VIDA SU IDENTIDAD CRIOLLA.



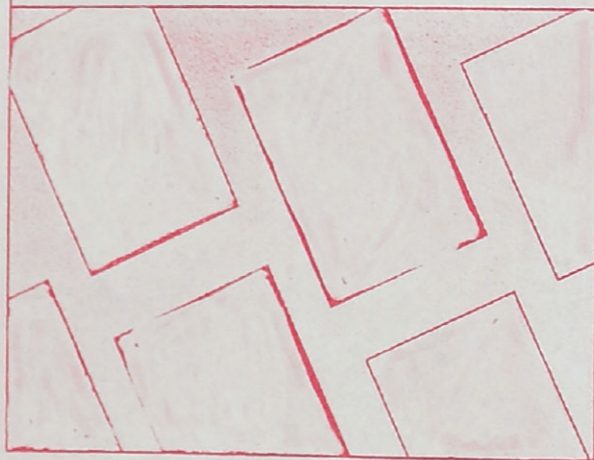
PERO LA MANERA EN QUE SUBLIMÓ TODA SU HISTORIA EN AQUELLA ÉPOCA FORMA UN EJEMPLO IMPRESCINDIBLE QUE NOS ANIMA A TODOS A SEGUIR LUCHANDO.



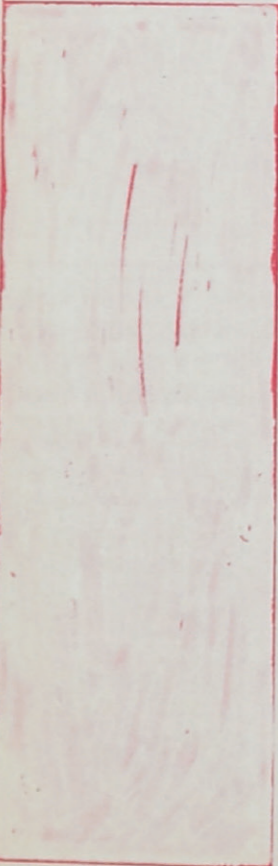


ELIMINANDO TABÚS MORALES Y DESVELANDO LA COMPLEJIDAD DE LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN Y ASUNCIÓN IDENTITARIA.

ASÍ ES COMO LA REVOLUCIÓN SE TRANSFORMA, CRECE, SE ALIMENTA DE AQUELLOS ESPACIOS EN LOS QUE SE RECONOCE.



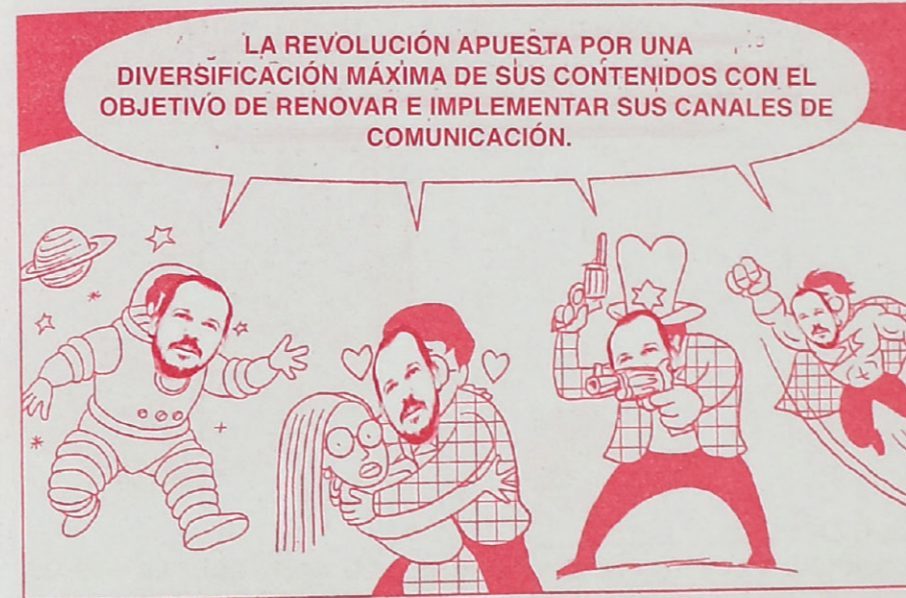
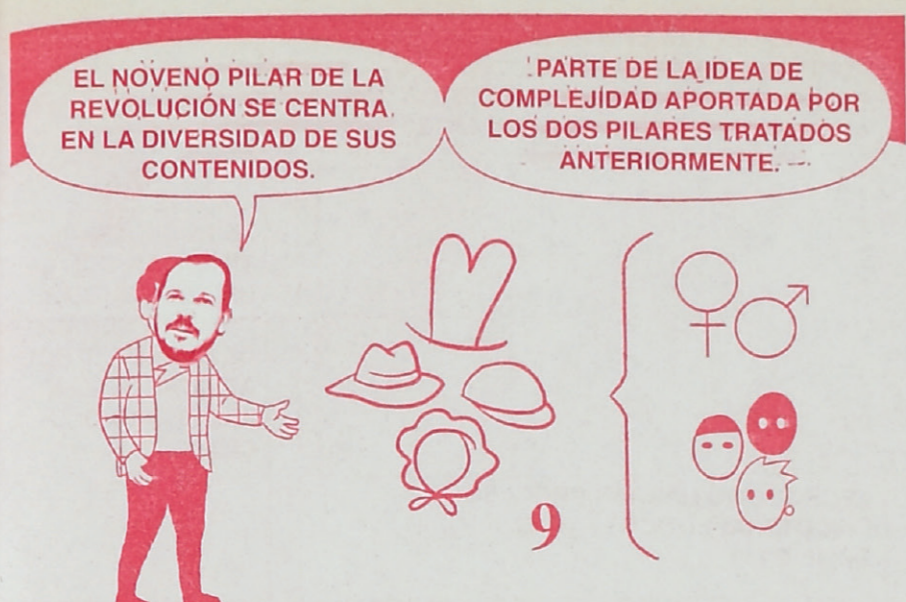
Y TAMBIÉN DE AQUELLOS QUE LA RECHAZAN.



MIENTRAS BUSCA SU ESPACIO EN LAS ESTANTERIAS DEL MUNDO...

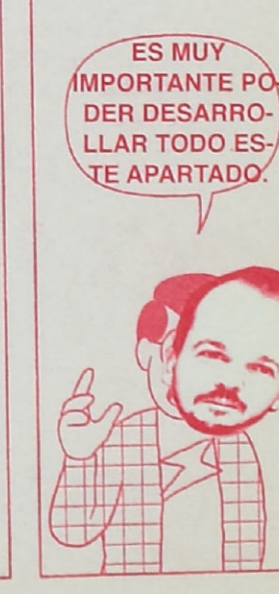
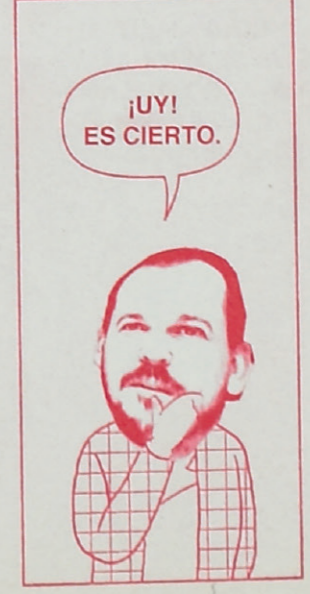
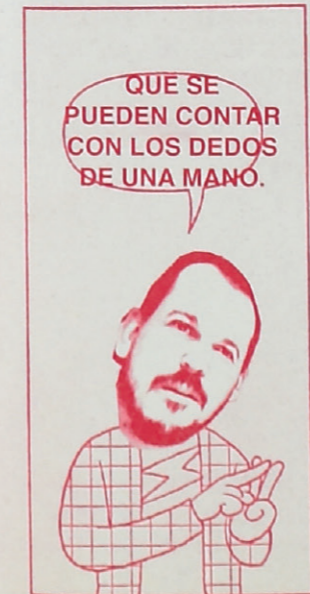


LA REVOLUCIÓN CONTINÚA TRABAJANDO SIN DESCANSO.

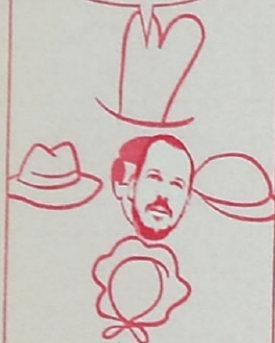


ES IMPORTANTÍSIMO OFRECER NUEVOS ENFOQUES Y APROXIMACIONES A LA REALIDAD.

MÁS ALLÁ DE LOS GÉNEROS HABITUALES.



A CONTINUACIÓN UN LISTADO DE ESPACIOS POSIBLES DE EXPERIMENTACIÓN.



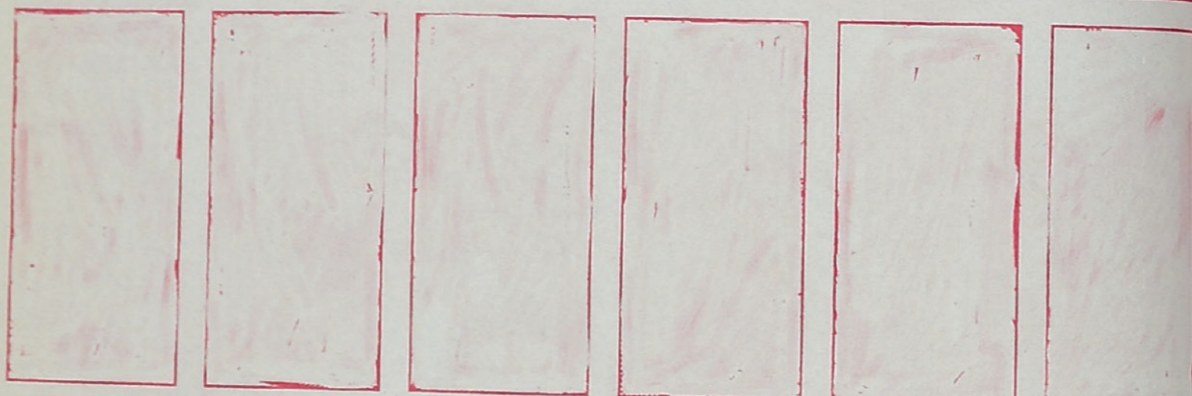
DENTRO DEL GÉNERO AUTOBIOGRÁFICO PODRÍAMOS GENERAR NUEVOS ESPACIOS. ¿POR QUÉ NO ENFRENTAR LAS AUTOBIOGRAFÍAS DE UNOS AMANTES?



¿POR QUÉ NO NARRAR PROCESOS PSICOTERAPÉUTICOS? ¿O EL PROPIO DELIRIO?

SE PODRÍA EXPERIMENTAR CON EL USO DEL HUMOR COMO GENERADOR DE SABER CRÍTICO APPLICABLE A LA PROPIA REVOLUCIÓN.

SE PODRÍAN CREAR GRANDES COMPILACIONES DE CÓMICS A PARTIR DEL MATERIAL DESARROLLADO POR AMATEURS PARTICIPANTES EN WORKSHOPS DE INICIACIÓN AL CÓMIC. A PARTIR DE LA NARRACIÓN DE HISTORIAS DE VIDA. SERÍA UN MATERIAL MUY ÚTIL PARA ENFRENTARSE A CIERTOS RITOS DE PASO.

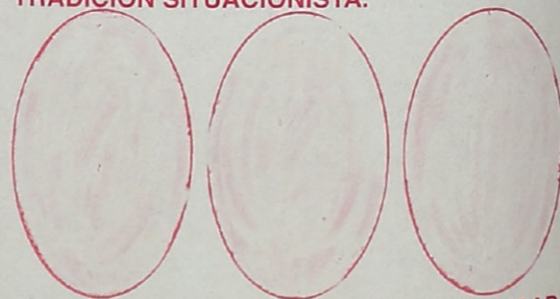


OTRO GÉNERO NUEVO LO PODRÍAN COSTITUIR LOS MANUALES GRÁFICOS SOBRE LA VIDA DE LOS ANIMALES, PERO ALEJÁNDOSE DE LA PERSONIFICACIÓN QUE SE HACE DE ÉSTOS.

EL CÓMIC PORNOGRÁFICO CREO QUE NECESITA DE MUCHA MÁS EXPERIMENTACIÓN, ALGO QUE NOS PERMITIRÍA PROFUNDIZAR EN LAS POLÍTICAS DEL DESEO.



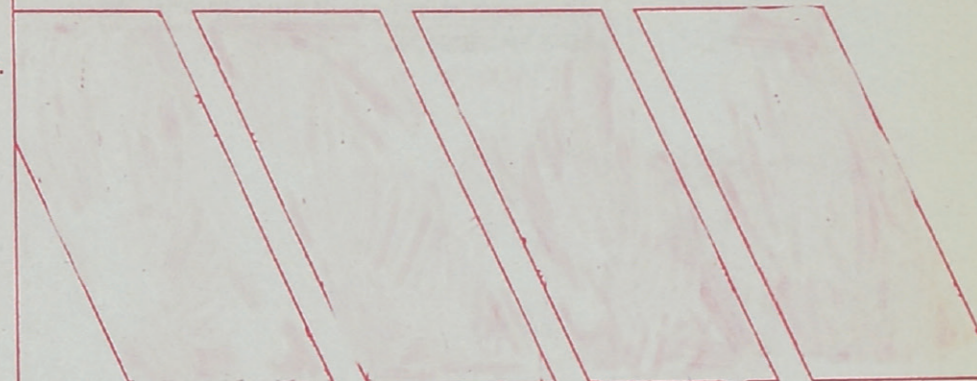
EN EL PLANO DE LAS ESTRATEGIAS QUE DECONSTRUYEN LA GRAMÁTICA Y LA ESTRUCTURA DEL CÓMIC, PODRÍAMOS INCLUIR ESTE ENSAYO QUE ESTÁS LEYENDO Y QUE NO ES ÓTRA COSA QUE UN DÉTOURNEMENT EN LA TRADICIÓN SITUACIONISTA.



DE LA MISMA MANERA HABRÍA QUE PENSAR EN EL CÓMIC UTILIZADO COMO GUÍA O NAVEGADOR CON EL QUE PÓDER VISITAR UNA CIUDAD O UN PAÍS.

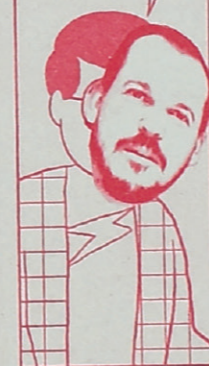
CÓMICS QUE SIRVEN PARA CREAR ARQUITECTURAS Y DISEÑAR CIUDADES A PARTIR DE MUY POCOS ELEMENTOS.

CÓMICS QUE NOS EXPLICAN NUEVAS VERSIONES DE LA HISTORIA, EXPONIENDO NUEVOS ENFOQUES Y PERSPECTIVAS. CÓMICS QUE MANIPULAN LA HISTORIA.

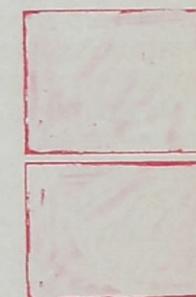


MANUALES DE APRENDIZAJE AL DIBUJO QUE NOS ENSEÑAN COMO MANTENER UNA BUENA HIGIENE POSTURAL.

ENCICLOPEDIAS VISUALES, EN LAS QUE EL TEXTO NO ESTÁ PERMITIDO. NO UNA, SINÓ MILLONES.



CÓMICS QUE SOLO EXISTEN ACOMPAÑANDO A OTROS CÓMICS. CÓMICS SUPLEMENTARIOS.



FOTOGRAFÍAS QUE SE CONVIERTEN EN CÓMICS.

CÓMICS QUE SE AUTODESTRUYEN.



CÓMICS QUE NO ACABAN NUNCA Y SE PERPETÚAN EN EL INFINITO.



CÓMICS PARA OVEJAS NEGRAS.



CÓMICS EN LOS QUE A MEDIDA QUE UNO FUERA LEYENDO UNO PUDIERA APRENDER UN IDIOMA. Y NO HABLO DE COSAS COMO EL JAPONÉS EN VIÑETAS. SINÓ DE PROCESOS MAS PAUSADOS.

CÓMICS QUE SOLO PUDIERAN ENCONTRARSE EN UN ÚNICO SITIO. QUE NO PUDIERAN DISTRIBUIRSE O DE LOS CUALES SOLO EXISTIERA UNA ÚNICA COPIA.

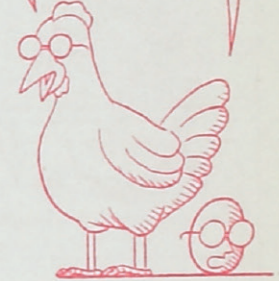
DESPUÉS DE ESTE BRAINSTORMING PODÉMOS AFIRMAR QUE AÚN QUEDA MUCHO CAMPO POR INVESTIGAR.



ES IMPORTANTE HACER ESTE EJERCICIO PORQUE NOS INDICA LOS LUGARES A DONDE APUNTAR.



DA IGUAL SI ESOS CÓMICS SURGEN O NO DEL ESPACIO DE LA PROPIA REVOLUCIÓN.



CÓMICS EN LOS QUE NO HUBIERA PERSONAJES Y EN LOS QUE EL LECTOR SE ENFRENTARA ÚNICAMENTE A UNA NARRATIVA DE CARÁCTER ESPACIAL.

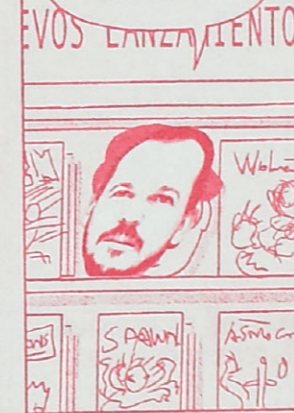
CÓMICS DE PROFESIONALES. EN LOS QUE EXPLICARAN ASPECTOS DE SU TRABAJO NO DESDE UN PUNTO DE VISTA DIVULGATIVO SINO EXCLUSIVAMENTE PROFESIONAL. PARA USO INTERNO DEL GREMIO.

CÓMICS EXTRA-TERRESTES ¿POR QUÉ NO?

MIENTRAS PUEDAN HABITARLO O COMPARTIRLO.

EN ESTE CASO LA ESTANTERÍA DE LA TIENDA DE CÓMICS.

LO IDEAL PARA LA REVOLUCIÓN ES QUE LA DIVERSIDAD DE CONTENIDOS ANTES APUNTADA, SE REFLEJE REALMENTE EN LAS ESTANTERÍAS DE LAS TIENDAS DE CÓMICS.



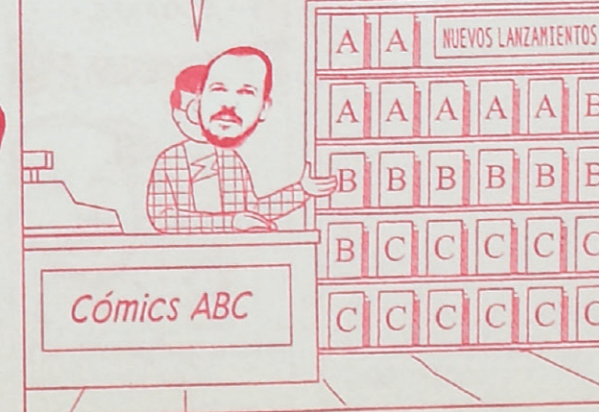
CÓMICS QUE NO HABLARAN DE NADA.

CÓMICS QUE NO EXISTIERAN.

CÓMICS QUE SE LEYERAN A TRAVÉS DE OTROS CÓMICS. HISTORIAS QUE SOLO PODRÍAMOS SEGUIR A PARTIR DE UNAS INSTRUCCIONES MUY ESPECÍFICAS Y QUE PARASITARÍAN OTRAS PUBLICACIONES.

Y QUE ESO GENERE UNA RESPUESTA DEL PÚBLICO.

PERO ESA DIVERSIDAD NO ES HABITUAL. EN LAS TIENDAS NOS ENCONTRAREMOS CON UN NÚMERO REDUCIDO DE GÉNEROS.



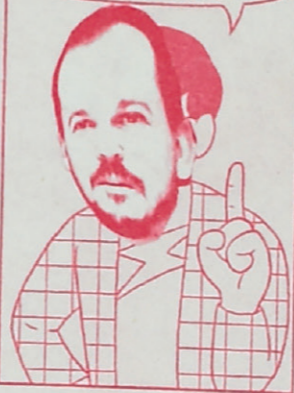
SIENDO EN MUCHAS OCASIONES SOLO UNO EL QUE CONSIGUE VENDERSE.



ME GUSTA PENSAR EN LA POSIBILIDAD DE QUE ALGÚN DÍA LA REVOLUCIÓN SERÁ REALMENTE PODEROSA.



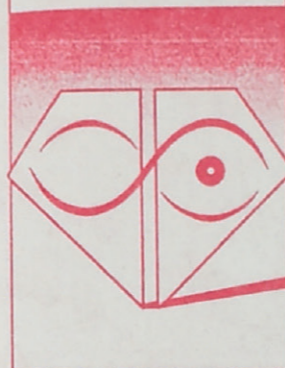
PARA QUE ESO OCURRA ES MUY IMPORTANTE QUE EN PRIMER LUGAR, EL TRABAJO SE MANTENGA CONTÍNUO.



Y EN SEGUNDO LUGAR QUE ÉSTE NO SE DESVINCULE DE LA REALIDAD.



AUNQUE DE MOMENTO SOLO LOS PÉRCIBAMOS COMO UN DIÁMANTE AÚN POR PULIR.



PERO AHORA ME GUSTARÍA PLANTEAR UNA HIPÓTESIS.



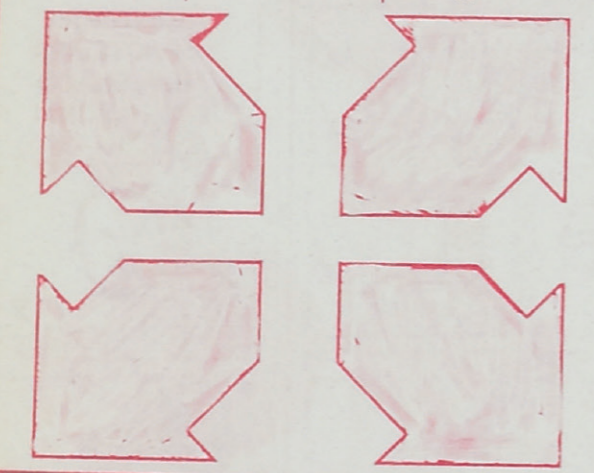
UN EJERCICIO DE HISTORIA FICCIÓN.



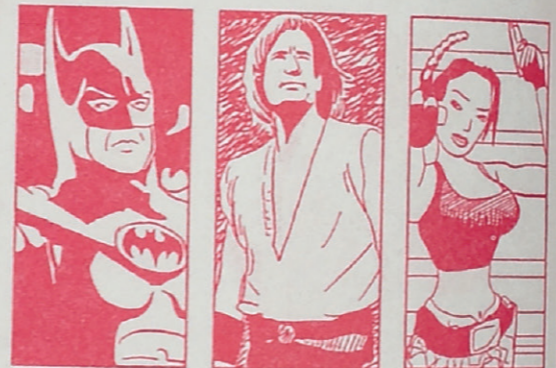
¿QUE SUCEDERÍA SI UN BUEN DÍA AL LEVANTARNOS...



PORQUE LA REALIDAD SIGUE SU CURSO MÁS ALLÁ DE CUALQUIER REVOLUCIÓN.



LA REVOLUCIÓN TIENE QUE SER CONSCIENTE EN CADA MOMENTO, DEL PUNTO EN QUE SE ENCUENTRA Y DEBE ADELANTARSE A LAS DIFICULTADES QUE SE LE PRESENTEN.



...DESCUBRIÉRAMOS QUE TODO EL ESPACIO DONDE SE SITÚA LA REVOLUCIÓN...



... EL MUNDO Y TODA LA HISTORIA DE LOS CÓMICOS...



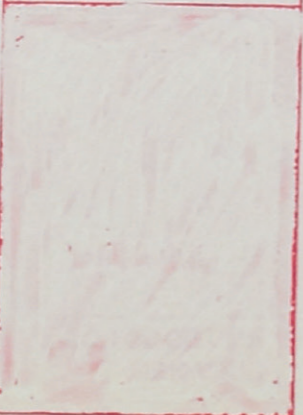
...DESAPARECIERA POR ARTE DE MAGIA?



DEBE SER CONSCIENTE DE CUALES SON SUS FUERZAS.



LA HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN NOS HA ENSEÑADO QUE EN CUALQUIER MOMENTO TODO SE PUEDE TORCER.



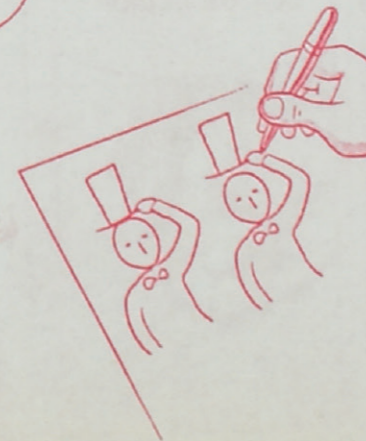
ESTAMOS PENDIENTES DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y DE LOS VÍNCULOS QUE DE CARA A LA REVOLUCIÓN EN UN MOMENTO DADO PODEMOS GENERAR.



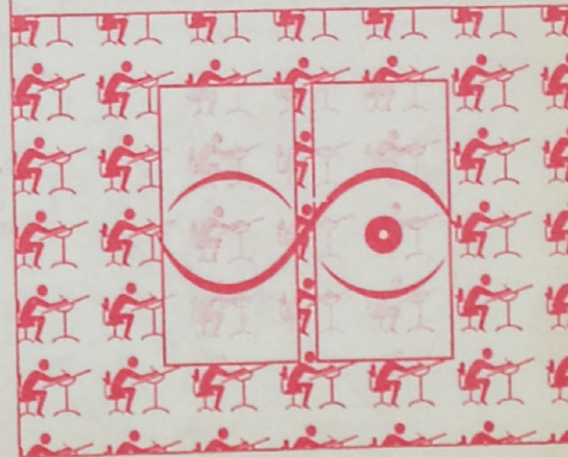
¿QUÉ SUCEDERÍA SI EMPEZÁRAMOS DE CERO?



REFUNDANDO LA HISTORIA DE LOS CÓMICOS.



PERO DESDE LA ÚNICA PERSPECTIVA DE LA REVOLUCIÓN.



¿QUÉ SUCEDERÍA SI, APROVECHANDO ESA SITUACIÓN PUDIÉRAMOS RECONSTRUIR TODA LA HISTORIA BAJO UNA NUEVA ÓPTICA?

SERÍA MUY IMPORTANTE COORDINARSE PARA ESTABLECER REDES A TRAVÉS DE LAS CUALES CONSTRUIR UN NUEVO CORPUS DE CONTENIDO.

TODOS LOS AUTORES EMITIRÍAN LIBREMENTE SUS IDEAS SIN DEPENDER DE NADA Y TRABAJARÍAN INCANSABLEMENTE PARA ALCANZAR ESE LOGRO EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE.

EN ESTA CARRERA DE VELOCIDAD TRABAJARÍAMOS CODO CON CODO CON LOS PROPIOS CONSUMIDORES.

ALINEARÍAMOS NODOS DE TRABAJO QUE SE CONCENTRARÍAN EN AQUELLAS TEMÁTICAS QUE CONSIDERÁRAMOS IMPORTANTES.

GENERARÍAMOS NUEVOS SISTEMAS DE TRABAJO. NUEVAS FORMAS DE PRODUCCIÓN.

FOMENTARÍAMOS QUE CUALQUIER CONSUMIDOR...

PUDIERA PASAR A FORMAR PARTE DEL SISTEMA DE PRODUCCIÓN.

CONSTRUYÉNDOSE COMO FUERZA Y MOTOR DE LA REVOLUCIÓN.

ES ASÍ COMO GENERARÍAMOS UNA GALAXIA TOTALMENTE NUEVA.

UNA GALAXIA EN CONTÍNUA EXPANSIÓN.

ESTA REVOLUCIÓN GENERARÍA NUEVAS GEMAS, OBRAS MÁS IMPORTANTES QUE APORTARÍAN NUEVOS MUNDOS ALREDEDOR DE LOS CUALES NACERÍAN NUEVAS IDEAS.

EL MUNDO DE LOS CONTENIDOS SE VERÍA LIBERADO DE LA DICTADURA DE LA MAYORÍA Y UN NUEVO SISTEMA CAMPARÍA A SUS ANCHAS.

Cómicos A-

A	A	NUEVOS LANZAMIENTOS			
A	A	A	A	A	A
A	A	A	A	A	A
A	A	A	A	A	A
A	A	A	A	A	A

LA REVOLUCIÓN ASÍ PLANTEADA TENDRÍA QUE SEÑALAR ALGUNOS AUTORES CUYAS APORTACIONES SERÍAN SIGNIFICATIVAS PARA LOS OBJETIVOS DE LA REVOLUCIÓN. AUTORES QUE FOMENTARÍAN SU IDEARIO.

POR OTRO LADO, SERÍA NECESARIO CENSURAR LA OBRA DE AQUELLOS AUTORES QUE PUDIERAN SENTAR LAS BASES DE UNA INVOLUCIÓN; UNA VUELTA AL ANTIGUO RÉGIMEN.

CON EL TIEMPO LLEGARÍAMOS A UNA NORMALIDAD SEMEJANTE A LA QUE HABÍA ANTES.



PERO UNA NORMALIDAD EN LA QUE TODO SERÍA DIFERENTE.



DONDE UNA INFINIDAD DE NUEVOS CONTENIDOS APORTARÍAN INIMAGINABLES DOSIS DE RIQUEZA Y DIVERSIDAD A LA SOCIEDAD.



LA REVOLUCIÓN DE LOS CONTENIDOS ES UNA DE LAS PRINCIPALES LUCHAS.



ES ESA DIVERSIDAD LA QUE CONFIGURA LA ESENCIA DE LA REVOLUCIÓN.



Y LA QUE ASEGURARÁ SU CONTINUIDAD.



PERO COMO EN TODAS LAS REVOLUCIONES DE LA HISTORIA, ES NECESARIO COMPLETARLAS. AUNQUE PAREZCA QUE QUEDAN EN NADA, SIEMPRE SUPONEN UN PASO MÁS ALLÁ.



PORQUE EN EL FONDO EL OBJETIVO DE TODA ESTA REVOLUCIÓN ES IR UN PASO MÁS ALLÁ.



LA DIVERSIDAD DE CONTENIDOS APORTARÁ MÁS SABER Y, MÁS IDEAS.



IDEAS EN LAS QUE PODREMOS PROFUN- DIZAR Y DE LAS CUA- LES EXTRAEREMOS NUEVAS IDEAS.



JAPÓN ES UNO DE ESOS POCOS LUGA- RES DONDE ESA DI- VERSIDAD SE HA LO- GRADO EN PARTE.



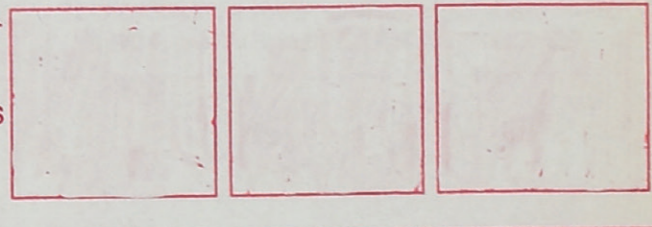
ES NECESARIO EX- PANDIR LA REVOLU- CIÓN CONTINUAMEN- TE, DESDE TODOS LOS ÁNGULOS.



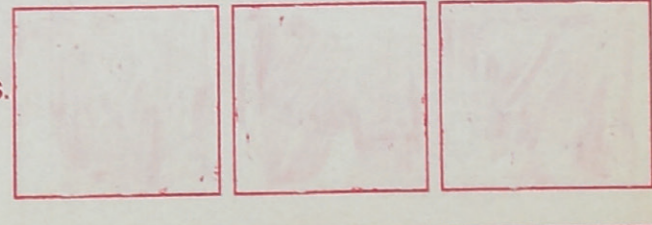
AUNQUE ESTE PASO SEA PEQUEÑO.



EL SER HUMANO NECESITA DE CONTÍNUOS ESTÍMULOS, DE NUEVAS CONSTRUCCIONES A TRAVÉS DE LAS CUALES PUEDA SENTIRSE VIVO.



NUEVAS IDEAS QUE NOS LLE- VEN A LUGARES MUCHO MEJORES. ESA ES LA IDEA DE CUALQUIER REVOLUCIÓN: EVOLUCIONAR.

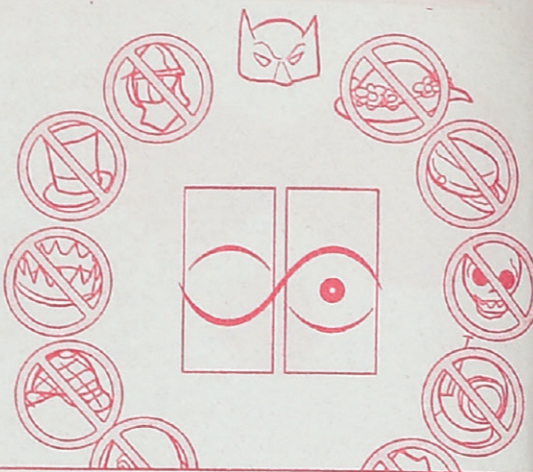


EVOLUCIONAR A TRAVÉS DE LA DIVERSIDAD Y DE SU APRENDIZAJE.

EVOLUCIONAR A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA COMPLEJIDAD.



ATRÁS QUEDARÁN LOS TIEMPOS EN QUE SOLO EXISTÍA UNA ÚNICA VISIÓN DEL MUNDO.



LA REVOLUCIÓN YA ESTÁ AQUÍ. Y HA VENIDO PARA QUEDARSE.



AUNQUE HAYA MUCHA GENTE QUE AÚN NO SE HAYA DADO CUENTA.



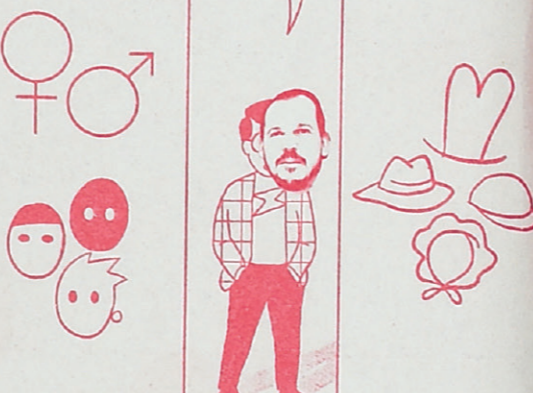
EL TRABAJO YA ESTÁ HECHO, AHORA SOLO QUEDA ESPERAR A QUE TODO SIGA SU CURSO.



LA REVOLUCIÓN NOS HA DOTADO DE LAS HERRAMIENTAS PARA CONSTRUIR UN NUEVO MUNDO EN EL QUE CONVIVIR DE OTRA MANERA.



LA REVOLUCIÓN HA DESPERTADO NUESTRAS CONCIENCIAS Y NOS HA PERMITIDO RECONFIGURAR EL MUNDO.

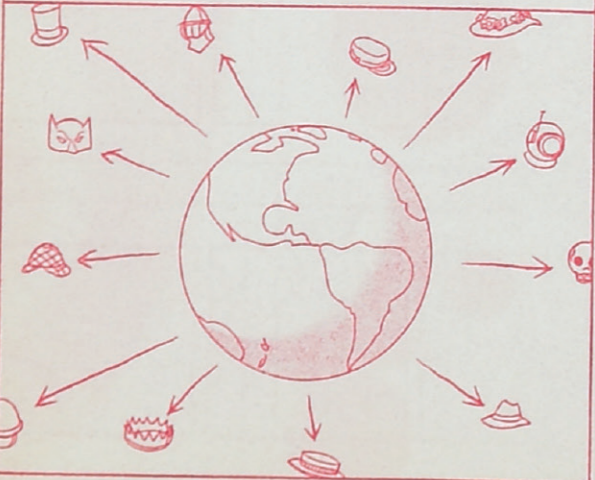


LA REVOLUCIÓN OCUPARÁ TODO NUESTRO UNIVERSO. CREARÁ CONSTELACIONES NUEVAS EXTENDIÉNDOSE POR TODAS LAS CAPAS DEL SABER.

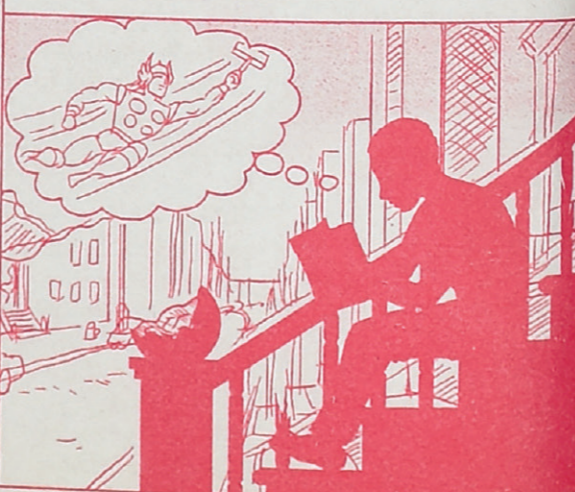
LA REVOLUCIÓN SE COLARÁ EN EL TIEMPO Y EN LA HISTORIA, RECONFIGURANDO A LA PROPIA HISTORIA. LA REVOLUCIÓN CAMBIARÁ TODO, AUNQUE PAREZCA QUE TODO SIGA IGUAL.



UN MUNDO QUE SE HA VISTO EXPANDIDO GRACIAS A LA MULTIPLICIDAD DE CAPAS QUE LA REVOLUCIÓN HA SABIDO EXTRAER DE ÉL.



LA REVOLUCIÓN NOS PERMITIRÁ SER MÁS FUERTES Y PODEROSOS.



LA REVOLUCIÓN NOS INCLUIRÁ A TODOS.




Y CON LA REVOLUCIÓN TODOS SEREMOS MEJORES.

ISBN: 978-84-96455-28-3
9 788496 855281



Organitza:


centre d'art la panera


Ajuntament de Lleida


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Col·labora:


CAIXA
CATALUNYA
OBRA SOCIAL

ISBN: 978-84-96455-28-3



9 788496 855283



CÓMICS DE LA REVOLUCIÓN



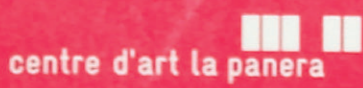
Francesc Ruiz

CÓMICS DE LA REVOLUCIÓN



FRANCESC RUIZ

Organitza:



Col·labora:

