

Kick out the Jams

**Creatures of Golden Dawn
Sonic's Rendezvous Band
Fortune & Maltese
Berkeley Squires
Frigg a Go Go
Sonny Vincent
The Phobes
Girl Trouble
Troublemakers
Three 4 Teens
Cinecyde
Dictators**

**Sires
Weirdtones
Harla Horror
Challenger 7
Von Zippers
Fifi & Mach III
Egomaniacs,**

Nº11

PVP 400 pts.

Kick ^{out} the Jams

Director y Editor

Oscar Garcia

Portada

Nat (Fortune & Maltese en la sala
EL SOL)

Foto : KOTJ

Diseño portada

Oscar Alvarez & Oscar Garcia

Con la ayuda de:

Oscar Alvarez, Diego Garcia, Raul Garcia, Goyo Rincon, Ana M^a Ameijidez, Jose, Luisa, Gary Ramon, Gehard Flug.

Gracias muy especiales a:

Urbano Canal

Gracias a :

Mi familia, Angel Snap, Jose Ruano, Radio Laguna, La Caja de los Truenos, Dave Crider, K.P.Kendall & Girl Trouble, Wayne Kramer, Sonny Vincent, Rich Coffe, The Great Scott Dense, Freddy Fortune, Get Hip, Sit & Spin, Do the Pop magazine, Bloody Mary Discos, Harla Horror, Bart Mendoza, Hate Bombs, Woggles, Dictators, Tee & Thee Crumpets, Lookout Records, Dionysus Records, Gehard Flug, Screaming Apple, 360 Twist, Tim Foster, Sam Steining, The Phobes, Erik Bause, High Society Records, Flying Bomb Records, Living Leftovers, Dennis Larsen, Max Picou Records, Empty Records, Unclean Records, Nicolas Hellfire Club Records, Panic Button Records, King Louie, Delerium Emporium, September Gurls, Smell of Incense, Cary Wolf, Rooks, Kunio 1+2, Rock Indiana, Sonic Recordings, Norton, Mark Smith, Von Zippers, M. Daboll, Knurlings, Savage Records, Blair Buscareno, Panic Button Records, Gary Ramon, Fifi & Mach III, Gary Reichel, Glenn Sadin, Weirdtones, Farniente Records, Beat-Man Zeller, Low Impact, Betty 63, Screaming Apple, Gualtiero "Rockin' Bones", Jim Basnight, Slobbery Dognose, Twist Records, Rubber Staff y a todos los seguidores de esta publicacion, por su paciencia

Dedicado a Ruben Garcia Ameijidez

Contenido

Troublemakers/B. Squires	pag 4
Frigg a Go Go	pag 5
The Phobes	pag 6
Weirdtones	pag 7
Cinecyde	pag 8
Savage Records	pag 10
Roamin ' Numerals	pag 11
Sires	pag 11
Fortune & Maltese	pag 12
Three 4 Teens	pag 15
Von Zippers	pag 16
Sonic's Redezvous Band	pag 17
Creatures of Golden Dawn	pag 18
Pure Vinyl Records	pag 18-19
Swindlers	pag 20
Royal Pendletons	pag 21
STP	pag 22
Challenger 7	pag 23
Sun Dial	pag 24
Egomaniacs	pag 25
Please	pag 26
Harla Horror	pag 28
Meanies Geanies	pag 30
Girl Trouble	pag 31-33
Fifi & Mach III	pag 34-35
Sonny Vincent	pag 36-39
Dictators	pag 40
Goblins	pag 41
Rave Up	pag 42



Contact

Oscar Garcia

P.O.Box 4042

47013 Valladolid

Spain

oscarkotj@autovia.com

Trouble Makers

Desde Sacramento llega esta banda, con Tim Foster a la cabeza, un tipo que hace tiempo que se dedica al arte gráfico y que hace algunos años cuando escuchaba dis-

cos de Billie Holiday, Hank Williams ó Nat Cole un día cae en sus manos el álbum de los Primates "We are the Primates" en el sello voxx, a partir de ese momento decide que el también podía estar en una banda de rock & roll y junto a su amigo Stan deciden formar el embrión de los que hoy son los "buscadores de líos", para esta banda en un principio ante la inestabilidad de los componentes cuentan con la ayuda de Dean Seavers componente de los recomendables E-Types con un fantástica disco en la serie de Music Maniac Teen Trash, tipo que les hecha una mano en lo que acaba de consolidarse la formación, este ocurre entre el año 1992 y 1993.

Cuando la formación se muestra con solidez con cuatro chalados como Brian un chalado que se quedo colgado por Keith Moon, héroe que da sentido a su vida y que le enseño todo lo que sabe de tambores y platos a base de escuchar su legado, Rod Cornelius un alucinado que asegura que alguna vez paso por oscuras bandas de surf y garage en los 60's que en esta bandas se hace cargo de la guitarra, Stan al bajo y Tim a la voz y harmonica, con esta formación graban su primer trabajo en su propio sello Swingline en Febrero de 1995, un ep de cuatro temas que despeja las dudas sobre las influencias de la banda, garage punk con posesiva voz, enloquecida harmonica y ritmo tribales en su estado mas puro, el disco da comienzo con el clásico de los Haunted "1-2-5" bien ejecutado pero sin el tirón de la versión de los Fuzztones ó los Lime Spiders, sin embargo los temas propios son el mejor aliciente de este disco, temas como "That's Funny, All Right" soberbio ó la indudable deuda a los Primates en ese "Cursed Again", con una batería imparable y una voz arropada a guitarrazo limpio, en donde se puede apreciarsin duda la influencia de los reyes del calambre (the Cramps), una cara b que inyecta vitalidad, mientras que el R&B mas descerebrado hace presencia con "Get Out of My Head", ritmo repetitivo con una guitarra imparable, un disco imprescindible para los seguidores de este tipo de sonidos, las ofertas para hacer todo un disco no se hacen esperar y sellos como Screaming Apple tiene entre sus proyectos sacarles todo un álbum siempre que la banda de prioridad a composiciones propias, el sello de los Milkduds Square Target de Seattle hace alguna proposición a la banda mientras que estos prometen un disco pequeño compartido con los recomendables Count Backwurds que esperemos que aparezca algún día.

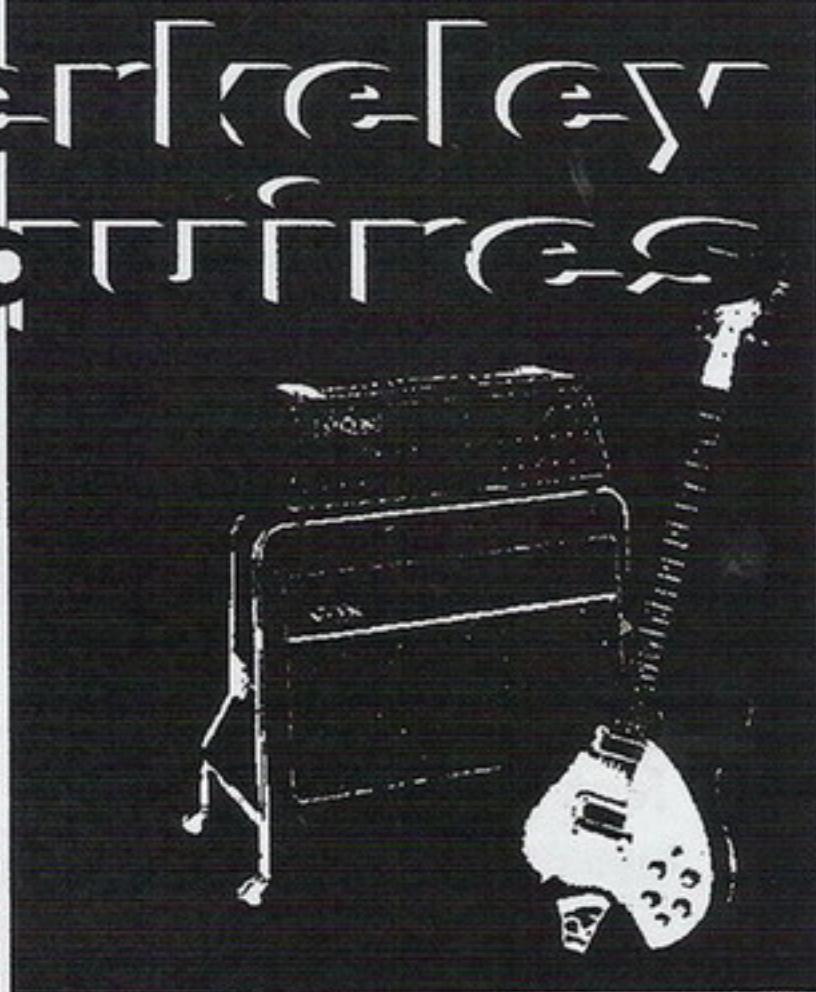
En estos últimos años han compartido cartel con bandas tan alucinantes como Loved Ones, Tiki Men banda por la sienten una admiración que no dudan en confesar, Spoiled Brats, Rip Offs, Tell Tale Hearts, Ron Silva con diferentes formaciones, tanto con los Crowdaddys como con los Monarchs, la lista es larga como la trayectoria de la banda, lo cierto es que la discografía de estos "macarras" se va a incrementar a lo largo de este año, Tim asegura que están terminando la grabación de su primer larga duración que asegura que suena tremendo, disco que define como "The Great Lost Trouble Makers Álbum...", además de incluir un tema en un cd recopilatorio del sello GI, las ultimas noticias sobre la banda son que su guitarra se ha ido a otro estado y la banda esta en el dique seco, aunque currando en las mezclas del álbum, además de no dudar un momento en volver a subirse a un escenario tan pronto como Rod vuelva a California, para volver a calentar garitos a base de sus mas inmediatas influencias, necesarias bandas del Northwest en los 60's como Sonics, Wailers ó Kingsmen, lo mejor de recopilatorios bíblicos de bandas de garage que todos sabemos, además de bandas actuales como los desenfrenados Mummies, si eres un tipo que le gusta completar discografías apuntarte que pulula por ahí una grabación en k7 bajo el título "Live at Old Ironsides" (93) grabado en un bar de Sacramento, además el sello Knobler ha editado un disco compartido de esta banda con su queridos Tiki Men bajo el título "Trailin". una agradable locura.

Contacto : Tim Foster, 2967 39th Street, Sacramento, CA 95817, USA
EMAIL : timf@statenet.com



Berkeley Squires

Cuando por primera vez se lee el nombre de esta banda, uno no puede dejar de pensar en los sonidos de los míticos y recomendables Squires. La banda que dejo como legado todo un clásico del folk-punk de



los 60's como "Go Ahead", este cuarteto llega desde San Francisco, ciudad que dejo grandes nombres dentro de la música rock, bandas tan inolvidables como los Flamin' Groovies dentro de una larga lista.

Dejémonos de añoranzas y vamos a dar a conocer a esta banda que aunque apenas tiene un año de vida, ya tienen contrato para hacer varios discos con una de las discográficas independientes californianas mas interesante dentro de la música de garage.

Formados en Marzo de 1998 de las cenizas de incombustibles componentes de otras bandas, en algunos casos mas conocidas, como pueden ser los Crowdaddys, Nashville Rambles ó actualmente los Saturn V, además de un sin fin de nombres, hablamos de nuestro querido y añorado Ron Silva, que en esta formación se hace cargo de las cuatro cuerdas, un conocido de Ron que ya había formado parte en otros de los muchos proyectos de este, en bandas tan desconocidas por estas tierras como Cuban Heels ó Termites bandas en las milito Jeff Jacks tras dejar Florida en donde paso por uno de los grupos con claras influencias de la escena sesentera británica mas Mod-erna, su banda se llamaba Inmediates y llegaron a sacar algún tema en los recopilatorios del amigo Dennis Dalcin de los Lears, Jeff también a trabajado con Cyril Jordan y Sal Valentino de los Beau Brummels y puedes escucharle con los Cuban Heels en la cajita que edito el sello alemán Twang, por cierto Jeff se hace cargo de las voces y una de las guitarras, a la otra maquina de reproducir sonidos con seis cuerdas se encuentra otro veterano como Glenn Sadin que los mas avezados seguidores de la escena de garage conocerán por lo menos la banda en la que estuvo, se llamaba The Seen y llegaron a meter un tema en la recopilación Battle of the Garages vol II. Esta banda ya recuperaba las finas melodías pop jugando con la creatividad de la psicodélica en donde influencias tan claras de bandas como The Zombies se podían escuchar también en el disco que editaron en 1986 para el sello Red Dog records titulado "Under The Sun". El miembro menos veterano de la banda es su batería Stephen Moss al que cariñosamente llaman el niño del grupo con tan solo 21 años y posiblemente con su primera banda seria.

Estos cuatro tipos han escogido una colección de melodías y para dar paso a su primera maqueta, cuatro temas que a la primera escucha se nota una diferencia a la hora de componer entre Glenn Sadin que firma dos de los temas y en donde se aprecian la parte mas Beatle de la banda, basta escuchar "The Best I Can" en donde me recuerdan a los Mosquitos ó la influencia del mersey beat en el tema "Listen", mientras que la otra parte recupera lo mejor de los Byrds y los ya nombrados Zombies con una guitarras enormes que seguro que harán las delicias de los seguidores de bandas como Optic Nerve, esta vez de la mano de Jeff Jacks con el tema "I Stand Alone" absolutamente imprescindible para todos los seguidores del power pop sin demasiada fijación en lo adjetivo power, el otro tema es "None of Your Bussiness" es otra gozada en clave de pop con brillantes guitarras y finos coros, cuatro temas que sin duda harían un ep perfecto lleno de melodías, temas que fueron grabados en los meses de Mayo-Junio de 1998 y que ya muestra la capacidad de creación de la banda, dejando bien claro que no son unos recién llegados pero con las ganas de y el entusiasmo de una banda de primerizos, eso es lo que se puede apreciar en esta maqueta, muchas ganas y buenas ideas.

FRIGG A-GO-GO

Desde Lafayette en Louisiana el país de la música Cajun y Zydeco llega este quinteto, que conocí gracias al sello garagero "360 Twist". En su particular garage aparcan bandas que ya han pasado por diferentes números de este boletín Hate Bombs, Element 79 y ahora Frigg A-GO-GO.

Un primer single para el sello de Denver con tan solo dos temas y unas fotos de la banda como para echarse a correr, un inmenso tipo llamado Jeremy, maqueado de punta en blanco como si de un mafioso de los 50 se tratara, acompañado por una panda de subversivos amantes del rock & roll insinuándote si buscas algo en la portada. Si no te cortas y pones el vinilo blanco con los dos primeros temas de la banda te encontraras con "Everything Around Me" un tema que prácticamente esta hablado pero secundado por un bajo incorruptible y un exuberante trabajo de órgano, en la cara b se encuentra la vena garage de la banda con "Pre-Teen Love" un tema mas rápido que el anterior y con un trabajo de órgano que seguro que te sorprende, un disco de presentación muy digno con la coletilla de que muy pronto aparecerá todo un álbum de estos "chicos".

Según comentan ellos, la banda se forma tras la ejecución del padre de Del Shaz guitarra y vocalista de la banda el 13 de Octubre de 1994, a partir de ese momento hay una campaña de capitación y estructuración de la banda, finalmente queda con Del Shaz como guitarra y voz, Ronnie Ramada a la voz solista y guitarra, Chadwick "Flash" Gordon a la batería, el gigante Jeremy Steward al bajo y coros y Christian Miller al órgano, el piano y los coros el quinteto se hace llamar Frigg A-GO-GO, en 1996 graban una maqueta que lleva como título "My Girl's Alright" en esa cinta se encuentran temas como "Backseat" ó "Pile Driver" que mas tarde formarían parte de su primer álbum, pero antes del álbum los chicos de Lafayette se patean buena parte de escenarios e incluso son nominados por revistas para esos concursos que se suelen celebrar anualmente quedando como la mejor banda de rock dentro de varios apartados.

A finales de 1997 ya tienen listo el álbum que lleva como título "The Penetrating Sounds Of... Frigg A Go-Go" y se abre con un riff sostenido de órgano y un ritmo de bajo constante además de un continuo vacile con el órgano y de metronómicos guitarrazos, el tema lleva por título "I Don't Wanna Be Your Man", dan paso a un acelerado "Highway 389" en donde parecen los Dead Kennedys en un garage, "Pile Driver" y "Swivel Hips" son dos muestras de su particular visión del rock siempre con preponderancia en el sonido del bajo y del órgano instrumentos que son los pilares de esta

banda sin olvidar las guitarras que tienen momentos explosivos, recuperan el temas de su single "Everything About Me", pisan el acelerador a fondo en "Straight To Hell" a ritmo frenético, en donde parecen los Cramps pasados de revoluciones, en "Bad not Evil" el órgano de Mr Miller parece que repasa un pasaje de música eclesíástica al órgano mientras que la banda recupera momentos inolvidables de los sesenta mas concretamente a bandas como



Standells ó Remains, "My Girl's Alright" es sin duda otros de los mejores temas del disco, "Shake" con estimulante sonido de órgano, profundo ritmo de bajo y explosiones guitarreras, este tema da paso a "Backseat" a ritmo

acelerado, "Waiting" y "Crash up Deby" son los temas que cierran este primer trabajo con intensos ritmos penetrantes que hacen que esta banda tenga ese toque que las hace algo diferentes a otras bandas que practican sonidos parecidos. Ya en este año 1998 acaban de estrenar nuevo trabajo con el mismo sello que los dio a conocer, con una estimulante portada, este vez llegan como cuarteto pues Del Shaz no aparece en este disco y bajo el título "Frigg-alicious!!!", nos entregan un aplastante "Jenny Walker" con una guitarra demoleadora mientras que en la cara b con el repetitivo ritmo de "Hard Workin' Man" invocan a su manera a los bluesmen de Louisiana y cierran con "The Beat of My Heart" salvaje garage punk no apto para corazones delicados.



FRIGG A-GO-GO
P.O. BOX 5855
Lafayette, LA 70502
USA

Phobes

Llegan desde Washington DC y tras la indumentaria mod que puede pulular alrededor de la banda, uno se encuentra ante un trio con un sonido arrollador, a medio camino entre las melodías pop y la contundencia de punk, además de una base musical garagera que hacen de este trio una de las bandas más interesantes dentro de la escena mod-erna americana.

La banda la componen Eric Litts fanático de las Rickenbackers, guitarras a las que saca el sonido de la banda con la Rickenbacker 330 fire-glow y la fire-glow 360 de doce cuerdas, guitarras que considera su más preciada posesión, fanático de bandas como Seeds, Jam, Clash, Byrds ó VU, al bajo se encuentra Chadd otro fanático de bandas como Cynics ó Chesterfield Kings, además de Love, Kinks ó The Jam, y la batería Nat



Eric
Guitar & Vo-
cals

que comparte pasión por dos de las bandas favoritas de los que hacemos este fanzine, nos referimos por un lado a la banda que da nombre a este fanzine los MC5 y por otro lado a

los SRC, (ver KOTJ #10) además de clásicos más reconocidos como Yardbirds, Byrds, Zombies ó los finos Smoke, una cantidad de influencias que no pasan por alto al escuchar su primer trabajo "Poverty Jetset", siete temas cargados de intensidad juvenil con explosión de sonido sesentero que en ningún momento suena fuera de lugar.

"Poverty Jetset" es el tema que abre el cd y en donde las guitarras hechan chispas, mientras que el bajo crea una base musical sólida y contundente, para dar paso a "Love Song" más cercano a las bandas de new wave 70's con sonido rabioso de guitarras. La parte más garagera del disco la encontramos además de la versión que hacen del clásico de los Brogues "Miracle Worker", en temas como "You'll Never See Me" con la guitarra creando un ambiente eléctrico pero rebosante de melodía y magia. Me recuerdan a los Cynics del "12 Flight Up" con el "Just Watch Me" con la doce cuerdas recordando sonidos más folks pero sin perder la fuerza en ningún momento, en temas como "The Life in a Day" juegan con el power pop pero con incapie en el convincente sonido del pop con guitarras, sino escucha "I'm Gonna Be OK" para que los Phobes te atrapen con su sonido, este desico esta editado por Beat Neat-O-Music y para conseguirlo no tiene más que escribir a:

BEAT O NEAT MUSIC
1934 Green St.
Philadelphia, PA
19130
USA
www.alltab.com/phobes

Vosotros lleváis tiempo dentro de la escena musical de vuestra ciudad, ¿Contarnos vuestros inicios dentro del mundo del R&R. ?

Siempre hemos escuchado música "Underground" desde que estábamos en la escuela, siempre tratábamos de encontrar nuevas bandas que nos interesaran, gracias a la emisora del colegio podíamos escuchar nuevas bandas con sonidos interesantes, pero fuera de las emisoras escolares hay muchas emisoras de radio asquerosas que agrupan y programan más asquerosos grupos de rock & roll que hace que la mayoría de los jóvenes acaben interesándose en el tradicional Top basura 40 de la radio, a nosotros siempre nos interesó saber un poco más, y entonces decidimos aprender a tocar nuestros propios instrumentos.

¿Cuándo se formaron The Phobes?

La banda se formó a finales de 1996 con Chadd al bajo y Yo (Eric) a la guitarra, más tarde se unió a nosotros Nat a la batería, anteriormente pasaron por la banda varios baterías en periodos cortos de tiempo, en nuestra ciudad no es nada fácil encontrar baterías,

¿Con algún objetivo en particular ?

La banda se formó principalmente para satisfacer nuestra necesidad de crear nuestra propia música, que sonara fresca y para tener diversión en la ciudad, es divertido a ver buenas bandas en directo, pero siempre es mejor estar en una de esas bandas, siempre pensamos en lo que queremos ver cuando vamos a un concierto, energía, movimiento, velocidad, la clase de la banda y entonces tratamos hacer eso mismo, es un poco complicado tratar que la gente disfrute de lo que haces y nosotros aun tenemos los nervios a flor de piel cuando estamos en el camerino antes de tocar, supongo que The Phobes es un nombre perfecto para nosotros, en estos casos.



Nat on
drums

Escuchando vuestro primer trabajo "Poverty Jetset" uno se encuentra con muchas influencias en el sonido de la banda. Por que os consideráis una banda mod ?

Poverty Jetset no es simplemente un disco Mod, realmente hemos sido influenciados por bandas mod, como los Jam, Creation, Who, por los efectos sonoros alucinantes, por su forma y estilo de vida, pero también disfrutamos de la actitud punk la bandas de los 60's como los Seeds, Chocolate Watchband, The Troggs,el punk rock de los 70's y nombres como Buzzcocks y los Clash, somos como Bowie y tenemos diferentes fases. Supongo que "Poverty Jetset" es un disco muy inspirado por la cultura mod, por ejemplo nosotros no paseamos en Scooters, lo hacemos en motocicletas.

Hace poco habéis tocado con The Knack como fue ese concierto ?

La única canción que siempre ha conocido de ellos es "MySharona"

¿Si alguien os definiera con algún nombre con cual os sentirías más a gusto Punk-Rock, Power Pop, o Garage band?

No creo que se nos pueda etiquetar como una banda de garage, porque normalmente usamos más de tres acordes para hacer una canción, estoy seguro que los flequillos más "auténticos", no nos tomarían como una banda auténtica de garage, el punk rock es otra de nuestras grandes influencias pero creo que los punk tampoco nos aceptarían como tal, nuestras canciones tienen melodías y riff pegadizos, el power pop carece de actitud y es demasiado...., posiblemente una mezcla de los tres estilos sería una buena etiqueta.

Como esta la escena 60's en Washington DC actualmente. Hablarnos sobre las bandas que funcionan.

Sinceramente no es muy abundante, nunca lo fue, las bandas aparecen inesperadamente por aquí, hay algunos bares y clubs en donde se puede escuchar este tipo de música mod/garage el más popular es el Blow Up, en DC es realmente una complicación crear una escena musical, la gente no sale a ver los conciertos como debería, no todos han oído a The Phobes aun. Make Up son posiblemente la banda más famosa en DC actualmente, ellos proclaman que son una banda de gospel, pero definitivamente están inspirados por la música mod y garage, los uniformes que visten, su música es inmediata y muy viva, The Misery Makers son una genuina banda de garage punk sesentero que funciona por aquí, también han pasado buenas bandas de rock & roll por aquí como The Makers, Mondo Topless ó The Omega Men.

Que proyectos tenéis más inmediatos

Estamos intentado tocar en todo DC, después Philadelphia, más tarde New York, pronto volveremos al estudio para grabar nuestro segundo disco "Which Side are You On ?" y entonces invadiremos tu ciudad.



Bass-man
Chad



Recuerdo que mi amigo Johnny Detroit dijo en el local de ensayo "Esto suena como el Better Dead" de los Cinecyde. Han pasado mas de 13 años de aquel comentario, la cinta donde se encontraban temas como "Wondering Why", "Enemy Man" ó el "Better Dead" desapareció pero la particular voz de Gary Reichel y las guitarras de Jim Olenski se quedaron marcadas en nuestras cabezas, jamas habíamos visto un foto de la banda, tan solo sabíamos como se titulaba su disco "Deje mi corazón en la ciudad de Detroit" un título cautivador para unos adolescentes obsesionados por bandas como MC5 y Stooges, a pesar de la dura labor de hacerse con sus discos, tanto por la falta de pelotas como el lugar donde conseguirlos en una ciudad como Valladolid, tan solo los mercaderes de Discos K podían dar satisfacción a tu pasión de fan y tipos como Jimmy "Idolo Caído" ponía semillas de rock & roll en las noches del domingo en un pequeño programa de radio, sonaban tipos tan vulgares como Kim Fowley, New York Dolls ó Stiv Bators, ecos de rock & roll que aun hoy algunos recordamos.

En los diez años de existencia de este fanzine siempre han estado presente los Cinecyde y en la constante búsqueda de algunos discos se encontraba aquel "I left my Heart in Detroit City", un disco imposible de conseguir por aquí hasta la reedición del sello italiano Helter Skelter y que hasta no hace mucho se podía encontrar por 700 irrisorias pesetas en vinilo, el resto de su discografía fue mas sencilla de localizar en catálogos nacionales de venta por correo donde a precios aceptables te podías hacer con el recomendable "Who Goes There?" (Tremor 1988), el recopilatorio de todos sus primeros singles "You Live a Lie, You're gonna die" para el sello italiano Hate ó lo que es de momento su ultimo trabajo "Let's Talk" también para Helter Skelter, además de aparecer en uno de los volúmenes de recopilatorio "Motor City's Burnin'" compartiendo cartel en esta ocasión con bandas de tirón como Iggy y Williamson, SRC (recuperados por este fanzine en nuestro anterior numero), Mitch Ryder ó Gories ya en

estos últimos años, recopilatorio de la mano del sello Bomb que en sus años de fanzine ya dedicaba algunas líneas a estos cuatro tipos de Detroit. Un buen día llego una carta respuesta de Gary Reichel a las oficinas de este fanzine, mostrando interés por una entrevista, desde luego para unos seguidores de la banda como nosotros fue una grata sorpresa y aquí tienes el resultado.

CINECYDE

Gary cuéntanos como se formo el embrión de CINECYDE, ¿Cuándo decidisteis formar una banda?, ¿Que edad teníais cuando se formo la banda y que tipo de influencias recibisteis?

Nosotros formamos la bandas a principios de 1977, rondábamos los veinte años y éramos unos adolescentes que no estábamos de acuerdo con el estado del rock en las emisoras de radio, todo era radio formula y las emisoras no daban una oportunidad a la nueva e interesante música y también ignoraban las buenas canciones del pasado. Se conocían bandas que estaban haciendo buen rock & roll en Estados Unidos y Europa pero nunca se escuchaban por la radio.

Cuando Cinecyde se formaron, la escena en Detroit era una cosa insignificante. El panorama musical se estaba desintegrando, con las bandas principalmente haciendo versiones para la clientela borracha de los bares. Nuestras influencias musicales eran muy amplias de miras, desde los Stooges a la música de garage de los 60's pasando por la maldad que desprendían algunas bandas sonoras

Una cosa que me sorprende son las portadas de vuestros discos "Black Vinyl Threat", "I Left my Heart in....", incluso alguna letras como "Better Dead", "Phosphorus and Napalm", "Radiation Sickness" ¿Querían reflejar la violencia existente ó eran simple pose?

Nosotros siempre pensamos de una manera cinematográfica, y en el primer disco de la banda "Gutless Radio" pensamos en la portada desde el punto de vista de una escena de una película,

mientras la gente nos miraba desde las butacas del cine.

Pero buena parte de nuestra actitud, era porque queríamos mearnos en el estado de las cosas. Creo que llego mediante la portada del ep "Black Vinyl Treat", Nosotros hacíamos una amenaza directa al director de un programa de radio en una emisora de Detroit, en la canción "Rock Meat and the Hard-Ons" y en sobre todo en la portada del ep, nosotros tratamos de reflejarlo, podríamos habernos metido en un buen lío. En la canción, usamos el nombre del director de un programa de radio ("China Jones, tu eres el siguiente, tus actos significan tu muerte") entonces pusimos nombre a la emisora, ("Tu hablas por la X y eres igual de acojonado que los demás"), la emisora se lacia llamar a veces "The X", en lugar del nombre completo WABX-FM. En la portada del ep,

aparecen dos disc-jockeys asesinados en el estudio de la emisora. Los disc-jockeys llevan camisetas con el eslogan "The Radio Station" que era también el eslogan de la WABX.

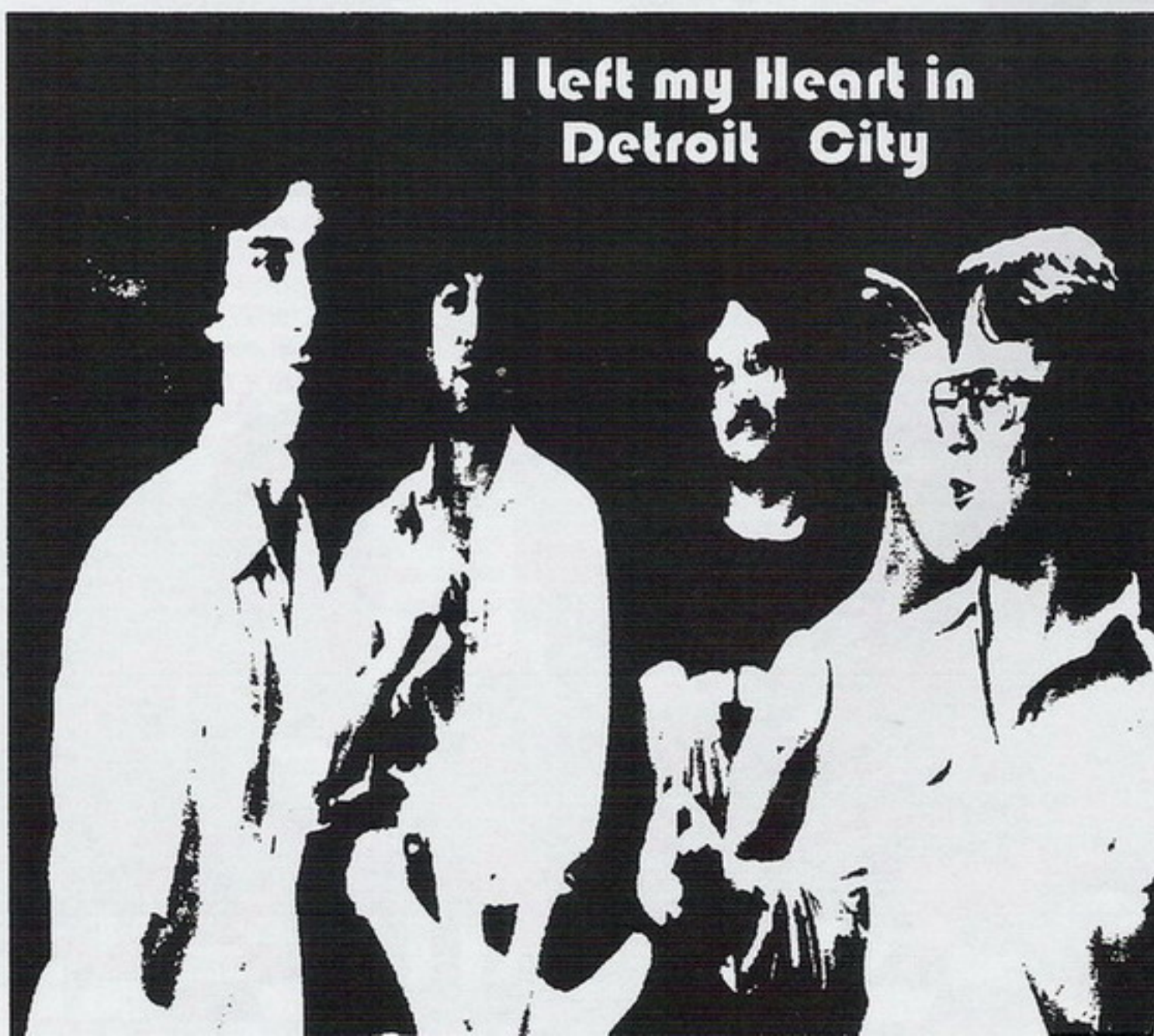
Esto creo cierto revuelo y me entere de que China Jones salió cagando leches de un club cuando se entero de que íbamos a tocar allí esa misma noche. La portada de "I Left my heart in Detroit City" también causo revuelo. En realidad pretendíamos jugar con la mentalidad de la gente y los estereotipos de las relaciones entre las distintas razas en la ciudad. Una tienda de discos nos censuro la portada.

¿Habéis tenido alguna vez criticas por el tipo de letras que hacíais?

Letras... si hablamos de nuestros primeros discos, de los ep's, si, algunos contenían letras que hablaban de acción, ultraviolencia y guerras nucleares,

aquellas letras eran de Jim Olenski en su mayoría y todavía me sorprende la utilización de tanta violencia de una forma tan sorprendente. Casi como la belleza cinematográfica que alcanza Sam Peckinpah en las escenas de violencia del clásico "Grupo Salvaje". Jim hizo las letras de "Rock Meat & the Hard Ons", "Radiation Sickness", "Phosphorous & Napalm", "Better Dead", "Enemy Man", "Final Take" y "Taxi Driver".

Volviendo a las letras, un critico dijo que las letras deberían ser sobre como siente uno el amor por primera vez, cuando se tienen diez u once años, muchas de las mías son sobre problemas y sus consecuencias. Seguro que hicimos canciones sobre amor y relaciones, pero me gusta escribir sobre cosas que me ayudan a entender el mundo: problemas raciales, como corrompe el poder, injusticia, la clase obrera, la desesperación, el futuro.



peración, el futuro.

¿Como era la escena de detroit en aquellos años (1977-1982) ?

Cinecyde fue la primera banda punk de Detroit, poco después otra gran banda The Ramrods, aparecieron en escena, (Una canción suya aparece en la recopilación "Motor City's Burnin' Vol 1 del sello Total Energy). A principios de 1978 ya había una gran escena con montones de bandas, el ex-Stooge Ron Asheton estaba en los Destroy All Monsters y a pesar de toda su fama podías entrarle y charlar con él de música ó cualquier otra cosa mientras bebías un trago. Otro gran grupo, The Boners evolucionaron de ser una banda de coña a una de punk rock letal. Tenían un directo explosivo representando sobre el escenario diferentes temas, ellos podían insultar a todo el mundo pero resultaba divertido y con buen rollo. The 27 podrían haber entrado en loas listas, pero su impredecible vocalista (Mark Norton) abandono el grupo y ya no funcionaron igual a pesar de que la banda hizo grandes canciones sin él. Coldcock tenían una gran canción "I Wanna be Rich" y tenían la suerte de contar con la publicidad de una revista de Detroit de gran tirada, pero las drogas y el alcohol pudieron con ellos. Había muchos otros pero vamos a dejarlos para otra ocasión. En su mayor parte era una escena muy excitante, ecléctica y que seguía mucha gente. Ultimamente he estado pensando en la idea de hacer una recopilación de punk rock de Detroit desde 1977 a 1982, Ya me he puesto en contacto con gente de aquellas bandas y parecen bastante interesados. Parte de este trabajo ya ha dado sus frutos y he proporcionado unas canciones de punk rock al recopilatorio "Motor City's Burnin' Vol 1 y 2 del sello Total Energy).

Una curiosidad , ¿De no haber vivido en Detroit habría existido Cinecyde ?

Creo que Detroit es una ciudad fuertemente industrial, pero hay muchas ciudades en este país que tienen más o menos las mismas características. La gente de aquí es de mentalidad muy independiente, no seguimos a la masa, pero creo que si hubiésemos vivido en otra ciudad Cinecyde podría haber hecho la misma música. Desde luego cualquier persona que simplemente visite Detroit podría decir que esta ciudad da su propio sello a la música.

Muchos de los temas de Cinecyde tienen unas guitarras de Jim Olenski con claras deudas de los Stooges ó MC5, ¿Que importancia tenían estas bandas en aquella época ?

Eramos muy jóvenes cuando los Stooges y MC5 aparecieron, y siendo de Detroit y siendo capaces de colarnos en los clubs, podíamos verlos. Sí, fueron como una patada y Jim cogió su estilo de tocar la guitarra pero también fue influenciado por bandas como los Blues Magoos, 13th Floor Elevators, The Seeds y muchos otros.

Tremor fue siempre vuestro sello, ¿Por que lo creasteis, que tipo de apoyo tenáis por parte de los medios (prensa, radio tv) ?

Como las emisoras de radio nos habían mandado a la mierda, nos excitaba la idea de abandonar el sistema y de no tener que rogar a una compañía que nos editase los discos, así que decidimos hacerlo nosotros mismos. Desde luego es un camino difícil y no tenemos los miles de empleados que tiene una multinacional, nosotros tenemos algo de apoyo de algunos periódicos de Detroit y algunas revistas



como Trouser Press, NY Rocker, Option y un buen numero de fanzines.

Curiosamente sois una bandas que ha existido a lo largo de las tres ultimas décadas. ¿Cómo habéis visto el panorama musical en cada una de ellas ?

Wow!, tres décadas, no exageremos, hasta hoy (Verano de 1998), hemos estado juntos 21 años, Dios !! eso es mucho tiempo!, sí hemos visto mucho : punk, new wave, hardcore, música electrónica, techno, garage y mucho más. Me gusta oír bandas influenciadas por el sonido de garage de mediados de los 60's , también me gusta escuchar algunas bandas de rock-a-billy y surf. A pesar de que siempre se puede encontrar cosas interesantes en cualquiera de los otros géneros yo siempre me he decantado por las "canciones", una composición que vaya a algún lado y diga algo. Una cosa que me preocupa es que hay muchas bandas a las que solo les interesa su propio círculo de amigos y quieren aislarse de todo lo demás y no creo que sea algo bueno. Hay mucho de que hablar sobre lo que paso en la escena musical de Detroit, desde los días del punk rock, creo que tendré que escribir un libro para contestarte adecuadamente.

¿Os dedicáis únicamente a la música ?

Es un asunto delicado, por nuestro amor a la música hemos sacrificado mucho. Jim y yo tenemos mucho interés por las películas, tenemos un vídeo club especializado en películas de culto, extranjeras y raras. Hemos empleado a un montón de músicos, entre los empleados nos referimos al vídeo club como "la casa de los rockeros". Chris Girard trabaja en una biblioteca y su jefe le considera un tipo bastante extraño, siempre hablando de cosas raras como el punk rock y los ovnis. Creo que tenemos una incapacidad para trabajar en grandes empresas como parte del equipo y

toda esa mierda. Como artistas nunca podremos ser una pieza más del engranaje.

Mi primera toma de contacto con Cinecyde fue gracias a temas de "I left My..." creo que es un buen disco, ¿Que visión tienes ahora de ese disco ?

Estamos muy orgullosos de ese disco y muy satisfechos de que el sello italiano Helter Skelter lo haya reeditado. Las canciones tienen mucha fuerza, son muy directas y suenan todavía frescas. Las cosas que cantábamos todavía son reales : bandas desesperadas haciendo lo posible por ser estrellas, políticos asegurándose de mantenerse arriba, ...no te puedes escapar de un mundo peligroso

¿Os considerabais una banda de punk rock. ?

El punk ha ido adquiriendo significado con los años. Sí , éramos una banda punk. Tienes que entender que a mediados de los 70's había una mentalidad hippy en la escena musical, para mi era demasiado, tenía que mirar al mundo con ojo crítico. Quería música que te pinchase en el culo, no que te hiciese dormir. Quería canciones que fueran distintas, y todo el tiempo me sentía me sentía como un tipo diferente (lo cual forma parte de lo que es el punk) y hasta hoy me sigo considerando diferente. No me gusta la idea de que algunos vean el punk rock como simple música para chavales rebeldes, yo lo veo de otra manera. Es música que te prepara para responder a las agresiones de la sociedad, puede ser dura y fuerte la música pero también puede ser compasiva. Es una fuerza que no te dejara caer para que te pisen, te empuja a luchar por ti mismo y por los demás.

Pero vuestro segundo álbum es mas pop, mas en el estilo musical que había en los 80's

Siempre hay un elemento pop en nuestras canciones, después de todo algunos de nuestros primeros ep's tenían versiones de "Anyway You Want It" y "Secret Agent Man", pero hay un puñado de canciones afiladas en el álbum "Who Goes There", como "Taxi Driver" y "In The Cold". Como he dicho antes siempre nos han gustado las bandas de garage de los 60's y nuestro lado mas pop nos llega de esa época. Hace mucho, podíamos haber incluido en nuestro repertorio canciones como "Till the End of the Day" de los Kinks, "Talk Talk" de Music Machine, "Hanky Panky" de Tony James and the Shondells, "I have too much last nights" de los Electric Prunes....

Cuando estábamos trabajando en el "Who Goes There" (1986-1988), parecía que la escena independiente había adoptado un sonido mas blando y por otro lado, muchos de los que habían estado en la escena hardcore se decantaron por el heavy metal. Sí , con este álbum nos desmarcamos un poco, pero me sonrió cuando leo una critica de ese disco y lo definen como "punk impenitente"

Cuéntanos la historia de la reedición en cd de vuestro primer lp y el cd recopilando los ep's, ¿Fueron la reedición de esos discos el motivo de que apareciese "Let's Talk" mas tarde ?

Hemos existido sin separarnos durante todos estos años, cuando Helter Skelter nos llamó, habíamos empezado a grabar nuevas canciones, Helter Skelter propuso reeditar nuestro primer disco en cd y vinilo, juntamos los masters y les dijimos que nos gustaría incluir temas extra. Elegir las fotos y demás fue bastante complicado, encontrar los negativos no fue fá-

cil. Siempre hemos mirado hacia el futuro pero llevar a cabo este proyecto fue divertido. Justo después de que "I Left My Heart ..." fuese reeditado, terminamos las canciones para lo que iba a ser "Let's Talk", les hablamos sobre este disco y ellos también lo editaron. El último cd "You Live a lie, You're gonna die" lo editó Hate records y fue más difícil juntar el material. Teníamos que trabajar con grabaciones de 1977 al 1981 y nos preocupaba las condiciones en que podían estar las cintas, ya que se pueden deteriorar las partículas magnéticas, pero las cintas estaban en buen estado. También teníamos algunas canciones para añadir que grabamos justo después de "I Left my Heart..." estas canciones son "Under the Gun" y "I Think I losing my mind again", que no habían sido mezcladas y fue entretenido trabajar con ellas. Es extraño coger canciones que tienen diez años de vida y mezclarlas en el estudio, pero estuvo muy bien y estoy contento con el resultado. Encontramos otras canciones muy buenas que habíamos dejado a un lado, quizá las incluyamos en futuros proyectos.

Curiosamente tres de los componentes originales seguís en la formación

En realidad Cinecyde empezó con Gary Reichel, Jim Olenski y Rodger Wesch, Jim tocaba la guitarra y el bajo en el primer ep, Clay el bajista se unió al grupo después de editar "Gutless radio", y nos dejó después de "Tough Girls", Chris Girard se unió cuando aun estaba en el instituto y compusimos y grabamos las canciones del "I Left my Heart...". Así que Chris lleva con nosotros desde 1980 y somos buenos amigos, Rodger abandono el grupo en 1989 y hemos tenido varios baterías desde entonces.

¿Proyectos más inmediatos? Tenemos un single que saldrá por el sello sueco Planet Of Noise. Serán dos nuevas canciones "Falling Apart"/ "Get Up", debería salir a finales de verano de 1998 y el sello Total Energy de Los Angeles acaba de editar Motor City's Burning Vol 2 en el que sale nuestra canción "Tough Girls", también tenemos un buen puñado de canciones recién grabadas y estamos muy ilusionados con ellas, creemos que son tan buenas como todo lo que hemos sacado. Queremos editarlas en cd pero ya veremos.

¿Alguna anécdota que nos quieras contar?

Si!! siempre nos las hemos arreglado para meternos en problemas, pero uno de los incidentes más raros que nos han pasado, fue cuando nos invitaron a un show de televisión en Flint (Michigan) (Una ciudad industrial muy sucia a unas 100 millas al norte de Detroit, recientemente responsable de una huelga por el cierre de General Motors), El canal de televisión esta afiliado a Fox Network, así que no es ningún canal cutre de esos de tv por cable, pues bien, el show era sobre el problema del crack en Flint y el presentador del show quería que apareciésemos porque acabábamos de editar el single "Burn The Crack House Down". Quería que diésemos nuestra opinión sobre la situación (Escucha el single y veras cual es nuestra opinión). Y la principal entrevista era con el jefe de policía de Flint así que discutimos sobre Crack y en un punto de la discusión amenazo con detenernos por incitar a la rebelión. Tuvimos que apelar a la primera enmienda: libertad de expresión. El se largó y nos echamos unas buenas risas!!!.

by: Tosfe

DISCOGRAFIA

- Gutless Radio/My Doll (45 Tremor 1977)
- Black Vinyl Threat (Ep Tremor 1978)
- Positive Action (Ep Tremor 1979)
- Tough Girls/ You're Draggin' me down (45 Tremor 1980)
- I left my Heart in Detroit City (Lp Tremor 1982)
- Who Goes There? (Lp Tremor 1989)
- Burn the Crack House Down/Frames Song (45 Tremor 1989)
- I left my Heart in Detroit City (CD Helter Skelter 1992)
- Let's Talk (Lp/Cd Helter Skelter 1994)
- You live a lie, you're gonna die (Cd Hate 1995)
- (Recopilacion de single y ep's)
- VVAA**
- Deface the Eighties (Lp Tremor 1980)
- Detroit on a Platter (Lp Automotive 1981)
- Mandatory Music (Lp Tremor 1981)
- When the Monkeys Were Gods (LP Tremor 1985)
- End of the World a go go (Lp Tremor 1986)
- Folk songs from the Twilight Zone (Lp Tremor 1989)
- Detroit 1999 The Big Ugly (CD Tremor 1993)
- Motor City's Burnin' vol 2 (Lp/Cd Total Energy 1998)

S AVAGE

La base de operaciones de este sello se localiza en Suecia y las primeras referencias que publica llegan cargados de contundencia y que mejor carta de presentación para un nuevo sello, que el cuarteto de Nottingham The X-RAYS, que ya han pasado por estas paginas con sus trabajos para el sello Empty "Speed Kills" y "Double Godzilla with Cheese" (ver KOTJ boletín #1), dos cd's para dejar bien claras las intenciones de la banda, en este primer trabajo para el sello Savage siguen con el volumen de sus amplificadores al máximo nivel y sus guitarras escupen rock & roll como nunca lo han hecho en temas como "Crawling Back to Vegas" ó "Arrogant Fucked-Up Shit" (SAV 7001) el mejor tema que jamás han hecho, con unas guitarras para hacerte palidecer, además de contar con la portada de Peter Bage.

Sin bajar la guardia los japoneses COASTERSRIDE se lanzan con la referencia (SAV 7003) cuarteto de Tokyo con su single de debut "Fuck You" que suena como una bomba y que no esconde las intenciones de la banda, con "Kill Yourself" más genuino punk rock con energía

desbordante y guitarras que derrochan rock and roll, desde luego a esta banda y que seguirla el rastro discográfico.

La referencia (SAV 7004) llega a cargo THE BLACKS, un trío de Suecia en el que milita como guitarrista Martin Savage que me temo que algo tiene que ver con este sello y dos temas de Rex Garvin (empieza a desempolvar tu enciclopedia), dos temas a medio camino entre el r&b y el beat más crudo, un trío que funciona sin bajista y

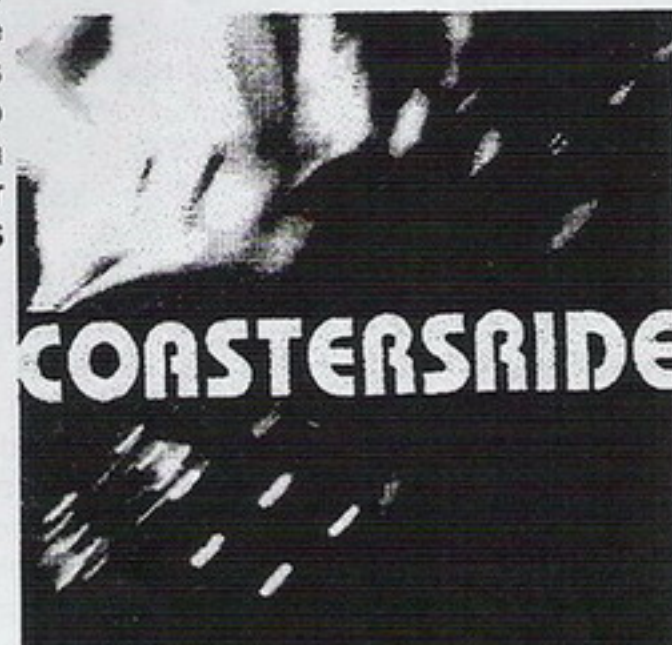


que el sello Wild Wild de Francia ya les edito un disco, en esta ocasión con temas como "I gotta go now" que por momento recuerda a los Stones pero totalmente renovados, en la cara b con "Sock it to 'em J.B." suenan mucho más crudos y con las guitarras hostigando tus oídos. Cerrando el lote THE BLOWTOPS (SAV 7005) desde Buffalo con su sonido a medio camino entre los Gun Club, Cramps ó los australianos Beast of Bourbon, sonidos afixantes en clave de blues con tres temas endemoniados "Manic Murder Marla", "The Ripper" y "Brothelriot", que sin duda pondrán una excelente banda sonora a tus peores pesadillas, como proyecto más inmediato de este sello la inminente aparición del primer álbum de los PERSUADERS glupps!!!

Información
<http://user.tninet.se/~sxy687d/savage>

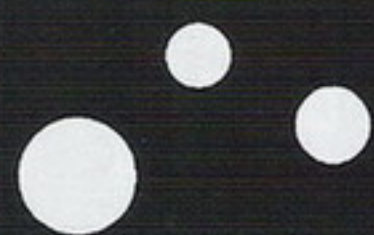
E-mail:
savage@ebox.tninet.se
 SAVAGE C/O Hildebrand,
 Farstav 89, 8tr, 12334
 Farsta, Suecia

The X-RAYS! "CRAWLING BACK TO VEGAS"



RECORDS

ROAMIN' NUMERALS



El apellido Portnoy, no es desconocido para los lectores de este fanzine, números atrás dimos cuenta de Orin Portnoy, tipo con una trayectoria garagera interesante, los cavernarios Outta Place, los finos Optic Nerve, Out Orin su proyecto en solitario y finalmente Lone Wolves en donde guitarraba al lado de su hermano Alan, otro culo inquieto que nuevamente da señales de vida. También con una dilatada carrera, fraguada en los garitos mas underground de la gran manzana, desde donde ha sacudido sus cimientos a base de rock & roll durante los últimos 16 años, a su paso por bandas como los Fuzztones donde ponía su guitarra en dos álbumes imprescindibles, el alocado "Leave Your Mind at Home" y el aclamado "Lysergic Emanations", sin duda dos de los pilares del revival garagero en la década de los ochenta, otras bandas en las que su guitarra se podía escuchar fueron Headless Horsemen con dos discos nada desdeñables para el sello Resonance en donde mostraba su pasión por los Flamin' Groovies y su ultimo proyecto conocido por esta parte del planeta fue The Lone Wolves con los grabos unos cuantos discos pequeños, uno de ellos editado en España por el sello Mondo Estéreo.

Roamin' Numerals es su nuevo proyecto



con una maqueta de cinco temas como presentación y se hace acompañar de Jenny Harkins a la otra guitarra y la voz, al bajo y batería Joe Pogger y Owen Clapp respectivamente creando una arrolladora base rítmica.

La maqueta da comienzo con "Out of Thin Air" con una densa y psicodélica guitarra, para dar paso a "Who Wants to Hear It" con flashes guitarreros cargados de feedback le sigue "Vacuum Love" mi tema favorito con un sonido menos denso y recordando la etapa mas garagera de Elan pero con guitarras apabullasteis, una de las claves de esta banda. "Get in It" muestra la parte mas tranquila del cuarteto y con todas las papeletas para ser el próximo descubrimiento de las estaciones de radio independientes de la gran manzana, para despedirse con otra animalada de guitarras desbocadas hablando el único lenguaje que entendemos Rock & Roll, su título "Buckle Up!".

Tras escuchar estas cinco canciones el sello sueco Beluga Records le propone la edición de un single que seguramente ya estará en la calle cuando leas esto con los temas "Fruit of the Day" y "Buckle Up", mientras que el favorito "Vacuum Love" aparecerá en un recopilatorio del sello Italiano Face que llevara como título "MondoBeat", desde luego una presentación que no defrauda a los viejos fans y que sin duda será una buena tarjeta de presentación para nueva generaciones.

Contacto : Roamin' Numerals - 221 West 58th Street #11 - New York, NY 10019 - USA

THE SIRENS

Son una de las bandas que pululan por el Reino Unido reivindicando el sonido de los sesentas, nacidos de las cenizas de The Turkee Necks, banda que funciona en Francia a principios de la década de los 90's.

Tras la disolución amigable de la banda Andy y Domi regresan a Inglaterra y forman el embrión de The Sires ocupándose de las guitarras y voces respectivamente, su bajista de los Turkee Necks (Cedric Kynge) da el salto a la isla y se une al nuevo proyecto, no tardan en encontrar un batería Mojo the Relentless y empiezan a trabajar.

La edición de su primer ep nos pilla a todos los seguidores de la música de garaje por sorpresa, cuatro temas editados por el sello Twist Records y grabados en los Toe Rag estudios, temas como "High'n'Mighty" que da título al ep, "Baby Makes It Hard" ó "Crossed Hearts" con una sorprendente vocalista y muy buenas intenciones, su siguiente paso discográfico llega de la mano de Sir Bald Diddley que los incluye en uno de los recopilatorios de su sello Alopecia mas concretamente en el "Let It All Hang Out Vol 1" con el garajero y repetitivo "Tell It How It Is", en este disco comparten surcos con bandas como Wildebeests, Headcoats, Cybermen, Gloomies ó los recomendables Nuthin's además de toda la escudería del propio sello.

Su próximo trabajo es un nuevo ep para el sello que los dio a conocer, el título es "Rule !...Okay ?" un disco que empieza flojeando pero a medida que la aguja recorre los surcos las canciones suenan mejor, títulos como "(You Think You're in But you're So) Far Out" ó "She's Got The Pox" son lo mas recomendable del disco, a la espera del prometido primer álbum de la banda se pueden localizar temas en dos ep's recopilatorios, uno para el sello Wabana en América en donde se codean con bandas de su sello discográfico como Stewed,

Redbones y The Nuthins, el tema que se marcan es "In the Name of Love" y el otro ep es editado en Francia por el fanzine Larsen que en su numero 14.0 les incluye con el tema "Feel so Good" en donde de nuevo me recuerdan a las Pandoras, sonidos crudos y sesenteros ejecutados con credibilidad, y esta vez comparte surcos con los alocados Thundercrack, Les Little Searchers con una buena versión del "Making Time", Oddballs Band, Nitrobrew y Stompin'Harvey, otro buen trabajo del fanzine francés y nuevas esperanzas de escuchar de nuevo a la banda en breve con un larga duración

Contacto :

Sires

2nd Floor

130 Shoreditch High Street

London E1 6JE

UK

Twist Records

c/o Mark LeGallez

Le Petit Close

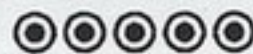
Rue de Marais

Vale

Guersey

GY6 8AZ

C.I. (UK)



Fortune & Maltese

and the Phabulous Pallbearers

Hace tiempo que su nombre suena en los circuitos garageros de todo el mundo, llegan de Michigan estado que ha dado infinidad de buenas bandas desde que empezó a hablarse de algo que se llamaba R&R.

En los 90's hay un buen puñado de grupos en ese estado, la última leyenda puede que sea Mick Collins tipo que puso en marcha a los inolvidables Gories, rock & roll en estado primario y que ahora milita en los Dirtbombs, otras bandas con talento sesentero son los Silencers (ver KOTJ boletín #3), Volcanos con un tremendo álbum en Estrus, El Professor Schmiddy, Lustre Kings, Mondo Mod, Dirty's....pero mis favoritos son estos tipos que reviven tanto a Bobby Fuller, como a los Everly Brothers, a ? Mark con los Mysterians ó Paul Revere and the Raiders, con unas referencias tales unos tipos como Freddy Fortune y Michael Maltese acompañados por los Phabulous Pallbearers tienen la habilidad de hacer que te lo pases en grande con su música.

Michael Maltese puso el sonido del farfisa en una banda llamada The Churchkey 4 y Freddy paso por Lincoln & the Slaves, más tarde ambos coincidieron en The Covingtons, quienes llegaron a tocar en Holanda y se especula que hay un disco pirata de esas actuaciones con una entrevista para para Radio Netherland. Pero la historia de los PHABULOUS PALLBEARERS se fragua el día que Freddy sueña que estaba en un nuevo grupo y cantaban una canción que se titulaba "Wicked Weed", nada más despertarse llama por teléfono a Michael y le cuenta la historia, recuerda como era el estribillo de la canción y a los pocos días ya tienen una canción con ese nombre, forman una nueva banda y un mes después del sueño de Freddy ya han grabado su primer ep en tan solo 48 horas para un sello local Happy Hour con cuatro temas entre los que se encuentra "Wicked Weed" un rock & roll frenético con un estribillo irresistible, aderezado por un consistente órgano y un solo de guitarra en toda regla, desde luego no es lo mejor de la banda pero para ser el primer tema que hacen prometen, los tres temas restantes del disco son una maravilla dando prioridad a la versión que hacen del tema de Bobby Fuller "Take my Word", versión muy fiel a la original y que desprende la magia que tenía y tiene Bobby Fuller. El tema que da título al disco recoge las ganas de fiesta que podían desprender bandas como los Kingsmen, puro frat rock en los 90's, el otro tema de este ep es "Fool's Gold" otra maravilla en donde

los Fortune & Maltese juegan con el beat de los sesenta mezclándolo que el más frenético R&R, un disco de presentación para volver loco a cualquier amante de cualquiera de las bandas que se han nombrado.

El segundo ep también llega de la mano del sello Happy Hour junto a Leppotone y lleva por título "Wig Wam" y también llega con un versión de otro clásico, ni más ni menos que los Everly Brothers con el tema "Gone Gone Gone", desde luego las versiones que ejecutan son mortales, los nuevos temas son aún mejores que su anterior disco, le dan al garage punk con ganas cuando ejecutan "(Ken Berglund) Action Man" con la base musical del clásico "Soapy", la fiesta no para mientras suena el órgano con ganas de jugar, en tanto el resto de los Pallbearers reviven ilusiones sonoras con los mejores recuerdos de lo sesenta en el increíble "Don't Mind If I Do" asombrosos, con singles como este quien no queda atrapado por esta banda. Eso es lo que pensaron los responsables de Screaming Apple el garagegero sello alemán que no duda en editarles todo un álbum en donde se recuperan los dos primeros en la cara a del disco, aunque no faltan nuevos temas por la banda de Kalamazoo, algo que ansiábamos los que habíamos escuchado sus primeros trabajos, cierran con toda una clásica invitación a bailar, "Let's Dance". La cara b se abre con toda una dosis de incisivo fuzz guitar y provocativo órgano "Bamboozled Again", puro garage punk al igual que "Low Man (On Her Totem Pole)", uno de los temas que más brillan en este disco es "Try a Little Harder" en donde la guitarra reverbera buscando la conexión con Dick Dale, búsqueda que aparece a lo largo de todo el disco en temas como "Chase You" con magníficos coros, el sonido más Pebbles lo consiguen cuando

hacen "I Found A New Love" ó "The Bummer" temas extenuantes, reviven al ambiente de las películas de serie B en "Golden Arm" y cierran con otra fiesta sonora con el farfisa omnipresente, guitarras jugando con la psicodelia y el folk punk de los sesenta sin pasar por alto los juegos de voces, si a todo esto observas las fotos de la contraportada en donde parecen que han salido de cualquier disco de los 60's, tenemos ante nosotros a unos tipos que saben lo que hacen, y hacen lo que quieren.

Esos tipos además de Freddy Fortune a la voz y pandereta, y Michael

Maltese al los orga's nos vox y farfisa, son J.C. Graves al bajo y trombón, Nat Cromlech a la guitarra y Dusty Sexton a la batería, todos ellos con muchas cosas en común como la serie televisiva los Munsters, la comida italiana, coleccionar discos, las chicas y pasión común por el rock & roll, R&B y el soul, pasión que sin duda se aprecia en sus canciones. Su segundo álbum es editado por el sello San Francisco Hillsdale Records y lleva por título "Konquer Kampus" con una portada en donde simulan ser los tíos más cool de instituto (High School) y hacen alguna "broma" al freakie de la clase. Sin duda la forma de vida juvenil, entre los surcos de este disco la banda se centra más en canciones con juegos vocales "My



Baby's Hearse" fantástica, "Cuttin' Class" en donde los hermanos Wilson de los chicos de la playa con sus gorgoritos son una referencia básica, el beat con juegos vocales no falta y "Ask the Swami" es brillante con juegos vocales apoteósicos, los Beach Boys mas playeros los encontramos " (She's a) Blow Out" de nuevo con buen trabajo en las voces, sin olvidarse en ningún momento de la diversión "(Let's All go to the) Science Fair", "Tappa Kegga U.S.A", "Tally Ho" ó "Girls Ruin Everything" rock & roll de fraternidad para fiestas salvajes sino escucha "Pizz Party Twist" este segundo álbum de F&M&PP es el antídoto contra el aburrimiento, no nos olvidamos de temas como "Truth Serum" mezcla los sonidos mas garageros del órgano farfisa con las voces de la banda y con sonidos tan básicos de guitarra como eficientes, "Cuz I Want you, Yeah I Need You" que pueden recordar a los Overcoat en sus momentos mas delirantes antes de la resaca psicodélica, y con guitarras que rememoran al folk rock eléctrico, para cerrar este álbum con el correoso "High Horse". Sin duda uno de los mejores disco de garage que se han hecho en los 90's, sin sonar añejo pero recuperando viejos sonidos y darlos la vitalidad suficiente para hacerlos creíbles.

Tras los dos primeros ep's no se hacen esperar ofertas de nuevos singles en diferentes sellos y causan admiración a multitud de gente, entre esa manifestación de seguidores se encuentra Gregg Kostelich el rey del fuzz guitar en los añorados Cynics y capo de Get Hip que confiesa autentica admiración por esta banda de Michigan, a los que ofrece sacar sus próximos trabajos para su sello, mientras esto sucede aparece un disco semi oficial de la banda grabado en directo titulado "Live AT Harvey's" garito de Kalamazoo y en donde se puede apreciar el frenético directo de los Fabulosos Portadores de Féretros acompañando a los chalados de Fortune & Maltese, sonido pobre para un directo intenso, desde luego todo un documento sonoro en vinilo supertocho de color azul, con portada fotocopiada y un montón de temas inéditos de la banda empezando por "The Bummer" para dar paso a un puñado de ya conocidos temas de la banda pertenecientes al álbum del sello alemán, "No Dice", "Wig Wam", "Fools' Gold" cerrando la cara a con una entrevista, para abrir de nuevo con "I Just Don't Care" para dar paso a una asombrosa versión del "Try It" a medio camino entre los Attack y los Standells, con el pedal de fuzz causando estragos y un publico delirante, cierran este disco con dos clásicos mortales para cualquier fanático del garage punk, "Action Woman" y "Dirty Old Men" de los imprescindibles Electras, temas a los que sacan el máximo partido y se despiden con un corte a medio camino entre la psicodélica y el garage punk, toda una fiesta a pesar del sonido, por otra parte la banda alardea de compartir escenario con ilustres adorados como Dick Dale ó Question Mark & the Mysterians, los nuevos trabajos llegan de la mano del sello francés Larsen con "Bewitched" tema que ya se podía escuchar en el álbum en directo y en donde rememoran los sonidos de los Arrows y que sin duda los incondicionales de los Fuzztones disfrutaran sin remilgos, en la cara b "Don't Wanna Cry", otra sacudida de fuzz-guitar y farfisa, sin duda al trabajo con mas olor a gasolina de la banda, el sello de Denver que ya les invito a participar en el concierto Treble Fest 96 junto a recomendables bandas como Sugar Shack, Element 79, Hate Bomb, Drags, Fall Outs, los increíbles Neckbreakers, Lyres, Woggles....., su single para 360 Twist ! llega con una portada preciosa (como la genio que sale la lampara) y contiene dos temas en donde predomina el sonido del

órgano y rinden homenaje a las bandas como Sham the Sham & the Pharaohs ó ? Mark & the Mysterians en ese "Genie in the Lamp", mientras que con "Vampira !" arremeten con el R&R mas clásico. Cuando leas esto ya estarán en todas las tiendas de discos que se precien de tener rock la reedición que el sello Get Hip ha



En 1988 yo vagaba por algunos asquerosos clubs de baile, con un tipo con el que había ido al instituto que se llamaba Gregg Boes. Ya he dicho que quería hacer una nueva banda. El estaba con la idea y además tocaba la batería !!, así que empezamos a buscar a alguien que tocara la guitarra. Nuestro amigo común Johnny Chan tocaba la guitarra, así que a regañadientes le pedí que se uniera a la banda.

Digo a regañadientes porque Gregg y John habían tocado juntos en otra banda y no quería ninguna relación con la antigua banda, de cualquier manera nosotros pronto comenzamos a ensayar, John a la guitarra, Greg en los tambores y yo con el bajo. Eramos realmente apesados, y tan solo teníamos dos temas originales, el resto del repertorio consistía en versiones de los Sonics, Elevators, Sparkles, además de alguna que otra oscura canción como "Orphan Boy".

Nuestra primera actuación fue en Enero de 1989, abrimos para Captain Dave & the Psychedelic Lounge Cats, nos sabíamos nueve canciones, pero echamos lo que había que echar cuando nos metimos con el "Interstellar Overdrive" durante quince minutos. Después de aquel concierto compramos un órgano farfisa, con la esperanza de encontrar a alguien que pudiera tocar aquella maldita cosa, creo recordar que hicimos un par de conciertos mas como trío, encontramos a una chica llamada Debby Berne y que se hizo cargo del organo y seguíamos teniendo un sonido satisfactoriamente crudo y empezamos a tocar mas frecuentemente.

Uno noche tocamos con The Victims of Circumstance y me llamaron para que cantara con ellos el "Your Gonna Miss Me", Johnny me vio cantando y penso que no tenia por que estar atado al bajo y empezamos a buscar un bajista para que yo pasara a ser el centro de atención en el escenario, pronto un tipo llamado Steve Connell se hizo cargo del bajo.

En aquella época la banda andaba realmente bien. Yo era el vocalista y tocaba la guitarra cuando Johnny cantaba, tocamos con esta formación hasta que Debby se largo y poco después Steve se largo también, se hizo cargo del bajo Bob Kaufman que permaneció en la banda hasta que finalmente se desintegro. Durante un tiempo estuvo con nosotros el guitarra de Victims of Circumstance, Tom Conway que se volvió un tipo intratable, finalmente se largo de la banda antes de que le diéramos la patada, también colaboro con la banda Mike Malaker un amigo del mismo curso en la escuela y que toco el órgano aproximadamente 4 ó 5 meses, para luego largarse también. Entro en la banda Michael Maltese, lo conocí a través de un actual enemigo mutuo y realmente estoy contento de haberlo conocido. Una vez que Michael se unió a nosotros empezamos a ser una buena banda de directo y también empezamos a crear verdadera expectación entre la gente, entonces es cuando Johnny se larga a New York y eventualmente permanece en The New Dynsty Six. Nosotros seguimos como The Covingtons por algún tiempo pero la química nunca volvió a ser la misma y la historia se termino en 1991creo que para bien....

En 1993 Michael y Yo estábamos metidos en otro proyecto, pero sabes porque escribo todo esto, The Covingtons nunca editamos nada, pero grabamos algunos temas que nunca se editaron, recuerdo que una vez fundimos todo el dinero de la banda en una mierda de coche fúnebre con el que nos paseamos por todo el barrio, también hicimos camisetas pero poco mas, también hay una grabación decente de la banda en directo, llevo años amenazando con editar algo de esta grabación pero seguramente jamas vea la luz. Mike ! Algo que añadir acerca de The Covingtons? ?

Michael Maltese: Doy gracias al Señor que la

mercado americano, que no es ni mas ni menos que el disco que edito Screaming Apple con dos temas extra "Du Toc" o la versión en francés de "Fools Gold", y el tema el tema que cierra este cd no podía ser otro que la clásica "Louise", perfecto homenaje a Paul Revere & The Raiders que se recupera del ep compartido con los Royal Pedlents "Splitville Confidential", el single que también les edita Get Hip con temas mas orientados a sonidos de bandas como Squires con los temas "Time Has Gone" tema que se puede escuchar en el álbum de Jonny Chan and the New Dynasty 6, mientras que con "Leave No Stone Unturned" parece que los Byrds han revivido a finales del siglo 20, sin ninguna duda no me ruborizo al decir que FORTUNE & MALTESE AND THE PHABULOUS PALLBEARERS son la mejor banda de garage de finales de siglo a la altura de nombres tan ilustres en el genero como Chesterfield Kings, Cynics ó Lyres.

Entrevista

Antes de formar Fortune & Maltese estuviste en una banda llamada Covingtons, ¿Por favor hablemos sobre aquellos años y aquellas banda?

Freddy Fortune: Ok, tu lo has pedido así que aquí lo tienes, este será el primer informe histórico sobre The Covington's.

banda se deshizo, me quedo sin respiración cuando leo algo sobre aquello. No !! La verdad es que era como un despegue continuo y además te agradezco que me dejaras tocar en órgano.

¿Es cierto que F&M se formaron gracias a un sueño que tuvo Freddy Fortune ?

FF : Si esto es verdad, miremos atrás y nos situamos en 1993, yo vivía en Ann Arbor y Mike se había trasladado a Kalamazoo. Yo soñé que Mike y Yo habíamos sacado un ep con el nombre Fortune & Maltese, Incluso recordaba algunas frases de la letra de "Wicked Weed" al despertarme. Al día siguiente llame a Mike y le conté el sueño, quedamos el fin de semana y acabamos de hacer la canción, la grabamos y tiramos la foto todo ello en dos días, para nuestra primera grabación.

MM : La semana antes de que Mike me llamara, Yo junto a Nat y otra gente estábamos dando los últimos toques de una grabación que estábamos haciendo en los Omega Sound Studios, pensamos que sería una buena idea probar el equipo y ver lo que salía en una maqueta. Vaya fin de semana!! y pensar que ahora tenemos suerte si hacemos una canción en un mes ¡Malditas Uniones!

Una curiosidad, ¿Por que FORTUNE & MALTESE ?

FF : No se. Puedes tu contestar esto Mike ???

MM : Bueno, Freddy Fortune es un nombre interesante.

FF : Cierto, Michael Maltese....

Presentamos a la banda The Phabulous Pallbearers

FF : Yeah Mike quieres presentar a los P.P.

MM : Un presente ? Oh!!, me gustan los regalos, los Pallbearers me hicieron uno por mi cumpleaños, una chaqueta militar con galones y medallas y un sombrero....

FF : ¿Quieres decir el General Giggles ?

MM : El mismo !, ¿Tu quieres conocer a los Pallbearers ?, estos son, Freddy Fortune es nuestro vocalista y también toca la armónica, Yo Michael Maltese toco el bajo (en algunas sesiones toco la guitarra, el órgano y la percusión además de hacer coros en una buena parte de las canciones), Nat Cromlech toca la guitarra Hofner y también canta, Karl Cromlech toca el órgano Vox y el piano Wurlitzer, el viejo Dusty Sexton toca la batería (Premier) además de extrañas percusiones (N.A: Nat Cromlech es un tipo que parece la sombra de Mr. Bean en el escenario, llegando a conseguir que parte del publico este realmente pendiente de su movimientos)

Una de las cosas que me sorprende es la perfección que lográis en vuestros temas, comparable a bandas como CHESTERFIELD KINGS, CRAWDADDYS ó UNTAMED YOUTH ¿Creo no equivocarme al decir que es pasión de fan ?

FF : La música y el estilo de vida del pasado es muy importante para mi, yo lo vivo y sueño cada momento de mi vida, pienso que de alguna manera eso se refleja en la música.

MM : No es tanto una veneración del pasado, como apreciar algo que estaba tan bien a tantos niveles. Buenos sentimientos, buenos bailes y buena energía, cosas positivas, buena ropa y mejor "café".

¿La primera vez que leí sobre

vosotros fue en el fanzine CRYPTIC TIMES una pequeña reseña de un ep en donde hacíais "Take my Word" de Bobby Fuller, que recordáis de aquellos ep's ?

MM : Las canciones de esos ep's se pueden encontrar gracias a la edición del sello alemán Screaming Apple, ahora ha sido reeditado por Get Hip en cd con dos nuevos temas. Fueron grabados en los Omega Sound Studios en North Burdick Street en Kalamazoo, cerca del estudio hay una panadería y durante todo el día recibíamos el olor celestial que desprendía el pan haciéndose en el horno, creo que eso se nota en las canciones de aquellos ep's. También recuerdo que durante las grabaciones de esos dos ep's nos abastecíamos a base de Té Helado, Pepsi y una galletas que se llaman Combos.

FF : Desde luego las panaderías son una parte importante de todas nuestras actividades.

¿Fue a razón de estos ep's por lo que salió el disco de Screaming Apple ?

FF : Yeah!! Yo había enviado los discos a Ritchie y a él le gustaron mucho y nos pidió que grabáramos algunos temas para su sello, el quería un 7" y un Lp. Nosotros nos habíamos comprometido con Johnny Bartletts para hacer un álbum para su sello (Hillsdale), así que un lp habría sido complicado, entonces grabamos cinco canciones para que Ritchie sacara un ep, pero nos dimos cuenta que

teníamos suficiente material para un lp con las canciones que ya habíamos editado en USA, las canciones que grabamos para la Manzana Gritadora y cuatro temas mas que habíamos grabado para un sello francés que decidieron no editar.

MM : Una vez más, gracias a Ritchie!

¿No había sellos americanos interesados en editar un álbum ?

FF : Si Hillsdale también quería un lp

MM : Terminamos grabando el lp de Hillsdale y el de Screaming Apple casi a la vez. Que días mas ajetrechos fueron aquellos, para hacernos una idea digamos que nuestras chicas casi nunca eran las mismas. No había tiempo suficiente para dedicárselo a nadie, pasamos todo el verano ante el micrófono y no fuimos a la playa mas que una vez

En los diseños de la banda (tarjetas, portadas, etc....) se ve una pasión enfermiza por las bandas de los 60's, ¿Que es lo que mas os sorprendió de aquella época ?

FF : Simplemente creo que fue un gran momento para haberlo vivido, el estilo y la música y la diversión de aquellos años, nunca volverán a ser los mismos, creo que intentamos capturar algo de aquella actitud pero le añadimos algo de nuestro propio sentido del humor y lo mezclamos.

MM : Hoy en día todo ha sido hecho y rehecho, se esta cambiando la mentalidad hacia "la nueva frontera" que ya existía entonces. El año

2000 no estaba a la vuelta de la esquina y el futuro no era ayer ¿Sabes lo que quiero decir ? entonces todavía teníamos la promesa de la conquista del espacio y la llegada del hombre a la luna.

¿Os molesta la etiqueta de banda de garage ?

FF : En absoluto, no querría estar en una banda que no fuese de garage, porque como todos sabemos, una verdadera banda de garage toca Rock & Roll y eso es exactamente lo que hacemos.

MM : Es de lo que se trata, el ultimo tipo de música sin corromper por la multinacionales

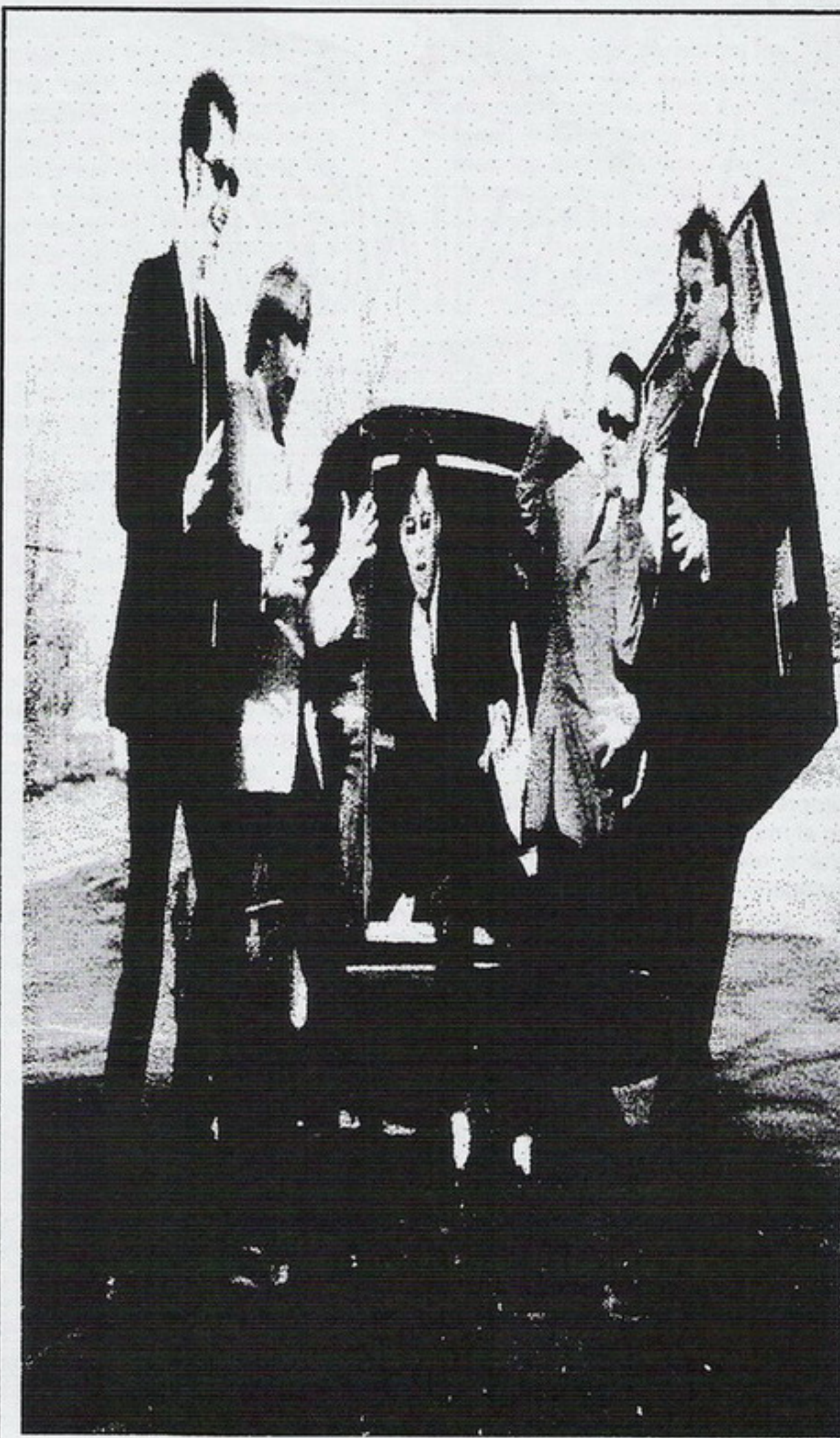
FF : Eso es tío !! Ninguna multinacional ha venido a joder la escena de garage. La gente que esta en esta historia, esta porque le gusta, por eso es verdaderamente divertido ser parte de esta escena. Para la mayor parte, cualquiera que indaga en la música de los 60's, es un amigo inmediatamente, alguien con el que siempre se puede hablar.

¿Os han influenciado de alguna manera bandas como MC5 ó STOOGES ?

FF : No, no nada de eso !!, no me gusta ninguna de las dos bandas, siempre preferiría a los Unrelated Segments, The Plague o ? and the

Mysterians, si quieres escuchar autentico punk rock escucha a los Unrelated Segments

MM : Fred, estas celoso porque los MC5 tenían pelotas para quitarse la camiseta, Yo se que no lo voy hacer, no tengo nada contra ellos pero creo que su apariencia era un poco mugrienta, de hecho vivan en la mierda. Pienso que tenían buenas pintas antes de firmar su contrato, : Amplificadores Vox, Trajes,.... Te he contado que por un tiempo



estuve viviendo en la vieja casa de los MC5 en Ann Arbor (Michigan)?

FF: Si!! su primer single es pasable.

¿Creo que existe un álbum pirata vuestro, como puede ser posible?

FF: Si algo he oído.

MM: Tendría que oírlo primero para creerlo, espero que no sea demasiado malo, lo sentimos si lo es, pero cogéremos a esos bastardos

Después de escuchar vuestras canciones creo que un concierto vuestro tiene que ser increíble

FF: Oh!!! muchas gracias

MM: Es verdaderamente divertido ser parte del show, lo mas difícil es conseguir no irse de tiempo cuando estamos tocando, fácil de decir, difícil de hacer.

No hace mucho sacasteis un disco con Hillsdale Records

MM: Fred, tu mandaste el material a Johnny (Barlett) y el te escribió pidiéndote un álbum, ¿es así?

FF: Yep!! eso es lo que ocurrió, Alucinó cuando escucho nuestros dos primeros ep's

¿Por cierto la portada de "Konquer Campus" es terrible?

FF: Gracias

MM: YEAh, Thanks a lot, llevó muchos intentos conseguir el resultado final, ese pobre chaval de las escaleras, tuvo que repetir la caída aproximadamente 20 veces, mas tarde no dimos cuenta que la segunda toma era la mejor, el hombre tuvo que ir al hospital para nada.

¿Que hacéis además de tocar en F&M?

FF: Yo trabajo en la televisión

MM: Yo hago publicidad y escribo, aunque ahora estoy un poco atado de manos, he repartido mis cosas en tres apartamentos en las dos ultimas semanas!!, estoy buscando el momento en que por fin me asiente y me aburra.

Hace años la gente de 360 TWIST organizo un festival en el que tocasteis, ¿Habladnos sobre aquellas tres noches?

FF: Estuvimos allí solo una noche, pero fue la hostia

MM: Lo pasamos muy bien y bravo por los chicos de 360

TWIST! por todo lo que han hecho. Para ir al concierto fuimos en coche desde Michigan a Denver (alrededor de 23 horas), dormimos ocho horas, nos levantamos, tocamos e inmediatamente volvimos a las cuatro de la mañana. Nunca he estado tan cansado pero mereció la pena a



pesar de todo. Tenias que haber visto a Fred vomitar y oírle murmurar en sueños. Podía haber sido otra canción....

FF: Tocamos con los Headcoats entre otros aquella noche, fue estupendo.

¿Cuales son vuestros proyectos mas inmediatos?

FF: Estamos trabajando en nuevos singles y un nuevo álbum

MM: También estamos grabando algunas canciones para los próximos tributos a los Trashmen y Bobby Fuller, acabamos de terminar un tema para un proyecto de los Ventures hace poco y estamos esperando a que salga.

FF También hemos grabado cinco canciones nuevas en el famoso estudio AUDIO RECORDING INC. en Seattle donde los Sonics grabaron todo, el mismo equipo, el mismo ingeniero (Kearny Barton) Oh va a ser buenísimo.

¿Conocéis algo de España?

FF: Si, vamos a ir a tocar allí.

MM: Salimos en la edición española del Penthouse el año pasado, es gracioso!!, tengo que leer algo sobre eso (me refiero a tu país)

Además de Volcanos ó The Hentchmen que mas bandas de vuestro estilo hay en Michigan?

FF: The Hentchmen, The Dirty Bombs, Mondo Mod

MM: Detroit es deprimente, no podrían llevarme allí aunque mi vida dependiese de ello. No quiero ofenderte Fred... Yo vivo en Chicago en estos momentos aunque voy a Michigan constantemente para reunirme con la banda y ensayar.

FF: Si pero Kalamazoo es tremendamente aburrido, no hay nada que hacer allí, Tengo que decir que es un sitio propicio para hacer las cosas, pero me enferma tener que ir cada fin de semana, ellos son tan culpables de estropear las cosas guais!! excepto que construyen asquerosos nuevos centros comerciales, Puag!!

¿Que opináis del nuevo álbum de Johnny Chan?

FF: Estoy realmente impresionado, me gusta mucho.

MM: Ese tío me robo las canciones, No puedo creer que me haya hecho esto, su antiguo compañero en COVINGTONS

FF: En serio, estoy contento por ellos. tienen un flamante nuevo álbum en la calle.

¿Algo que decir a vuestros fans españoles?

FF: Lavaos bien los dientes después de cada comida, y también para las chicas que estoy disponible.

MM: Y no hagáis novillos, estoy impaciente por ir allí a tocar, (Nos vemos en Noviembre); hay algo especial que debemos preparar? se admiten peticiones. Enviad vuestros comentarios a:

FREDDY FORTUNE,
3850 BEACH,
TROY, MI 48084,
USA

THREE 4TEENS

Llegan desde Philadelphia y se mueven entre la locura interior de Syd Barret y las bandas de freakbeat británicas. Este cuarteto formado por Joeseeph Tagg a la guitarra y la voz, Brian Mcnamara a la otra guitarra, James Douglas bajo y voces y John Kois a la batería, con esta formación grabaron en diciembre de 1996 su mini cd de presentación para el sello Lounge Records que bajo el título "Throw-back-move with the..." escondía siete canciones llenas de matices psicodélicos con ritmos de pop, desde el "Jack the Tripper" que abre el disco en donde la banda da muestra de la creatividad en un caleidoscopio de música y voces, el sonido sesentero llega con las guitarras de "My Clock of Light" ó el ritmo de "A Stem Too Far", temas a guardar entre la canciones favoritas de bandas como Romulans, 27 Various ó Plasticland, las guitarras en espiral de "Mr Fantastic" con recuerdos a los mas psicodélicos Pretty Things que deja paso a "Sunshine" uno de los momentos mas inspirados del disco, otra vez con unos coros pegadizos, un bajo contundente y dinámico a la vez que ralentiza el ritmo a medida que le canción se va terminado, este disco se termino con la cósmica "Nasa needs your Money".

Tras compartir escenario con los mismísimos Who, además de otras bandas algo menos ilustres, en Octubre de 1998 lanzan un single con dos temas y esta vez el sonido y la producción es mucho mejor que su primer trabajo, las canciones siguen en la línea trazada por su anterior trabajo música de los 60's tocada en los 90's, "Magic Trip" en donde se cruzan las guitarras de los Kinks con la voces de los Hollies, mas explosivo suena "Everyone's Girl" con comienzo apoteósico de los que adoran los seguidores de los Who, su mejor trabajo sin duda y una razón por la que hay que seguir la pista a esta banda.

Contacto:

Bause Associates
1700 Pine Street, suite 3F
Philadelphia, PA 19103
USA

E-mail: bause@bause.com



Hace ya algún tiempo que su single para el sello alemán Screaming Apple se dio una vuelta por mi tocadiscos, con dos temas que hacían que creciera mi interés por saber más de esta banda. Los temas de aquel single eran "Hot Rod Monkey" un rock and roll a medio camino entre los Ramones y los Rivas, con mogollón de órgano y con muchas ganas de fiesta, en la cara b "You Destroy Me" un tema mucho más garajero, con deudas tanto a los Lyres como los Headcoats, un single tremendo de un trío que promete.

Los Von Zippers llegan de Calgary, (Canada) y ataviados con cascos militares del ejército alemán de la primera guerra mundial, si además tienen oportunidad de toparse con unas jarras de cerveza y tienen sus instrumentos cerca son capaces de montar el pollo a base de genuino rock & roll.

La banda la componen Albert a la guitarra y la voz, Douglas al bajo y Robert a la batería, procedentes de bandas tan desconocidas por aquí como son The Erector Set ó The Spanking deciden un buen día formar una buena banda de rock & roll y puedo asegurarte que lo han conseguido, anteriormente al single de Screaming Apple tienen un single para su propio sello Roto-flex en donde incluían dos temas "Mighty Red Baron" / "V-Z Theme" single que se hace acompañar de una bonita portada a cargo de Von Merinuk (Hey Darren que pasa con la portada de este fanzine?), aunque el debut oficial de la banda fue en

1996 gracias al recopilatorio "In Guard For Thee" editado por el sello australiano Au Go Go, un disco dedicado a las bandas canadienses de esta década con nombres tan recomendables como Stupes, Stinkies y un largo etc, los Von Zippers abren el álbum con "Mega Volt" y la edición en vinilo apareció en España gracias al sello R&R INC (Ver Boletín KOTJ #3), Dave Crider también los reclama para editarles algo en su recomendable sello Estrus, pero mientras esto sucede los responsables del sello Au Go Go les editan un cd, "Wow'em Down at" es el título y se abre con el rockero "I'm Gone" dejando paso al clásico "Can't Stan Rock & Roll" de la Anti-Nowhere League, tema que Animal y cía incluían en su primer y necesario álbum, los guiños a más bandas clásicas en temas como "Satan's Stool Pigeon Theme", animaladas como "Born To Kill" de los Damned, con la guitarra echando chispas, la parte más garajera la encontramos en temas como "Stool Pigeon Stomp" ó "Kaiser Wilhelm Outta Sight" otro instrumental con enloquecido órgano y guitarras desmadradas, pero lo que predomina en el disco es el rock & roll clásico hecho por estos gamberros temas tan recomendables como "Freaka Nature" ó la recomendable "30-06", tan solo ocho

temas para disfrutar como un poseso, a la espera de próximos trabajos. El siguiente artefacto llega de la mano del sello Es-

trus, un doble single con una portada que es toda una declaración de principios de la banda, el trabajo se llama "Würms" y en él puedes encontrar más rock & roll de garage a discreción en el tema que da título al artilugio sónico, mientras que en "Fish" ó "Hey hey Baby" se hacen pasar por los Flamin' Groovies para vacilar a los mismísimos MC5, facturando rock and roll del que te hace sentir vivo, si no lo crees escucha el tema con el que cierran el doble single "Kissin' Cousins", quien dijo ¿que eran malos tiempos para el R&R?.

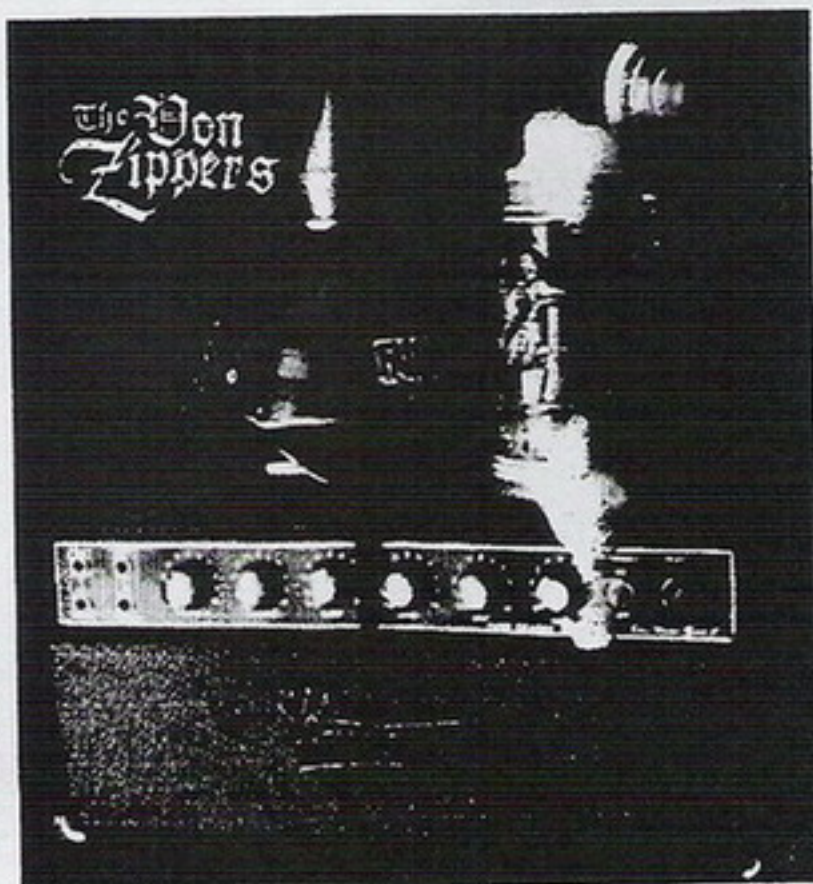
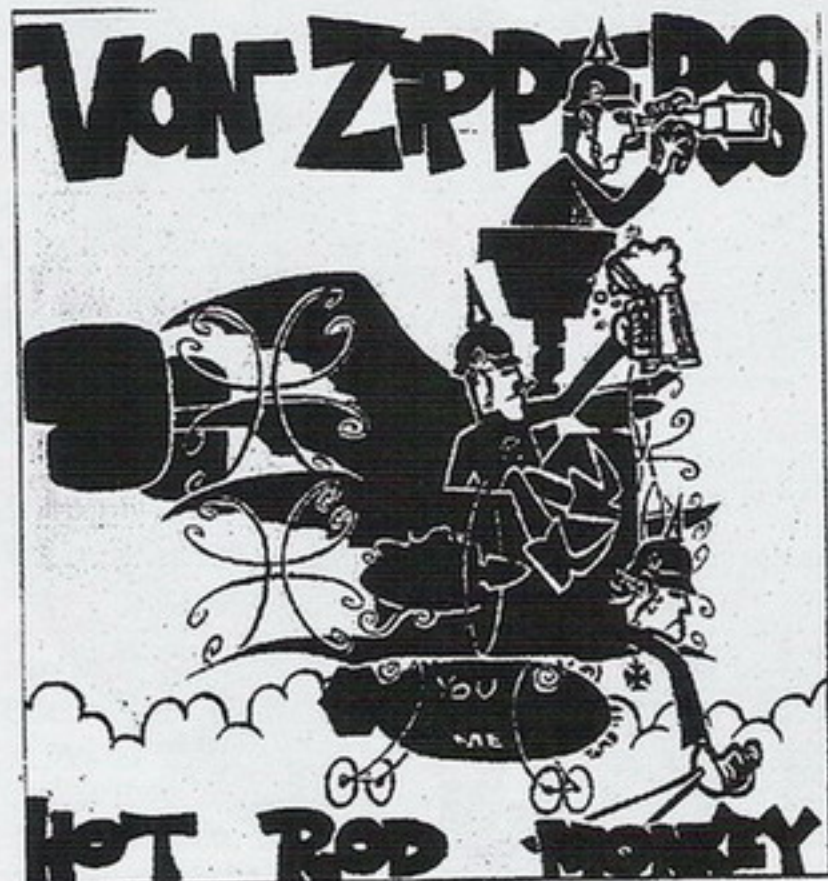
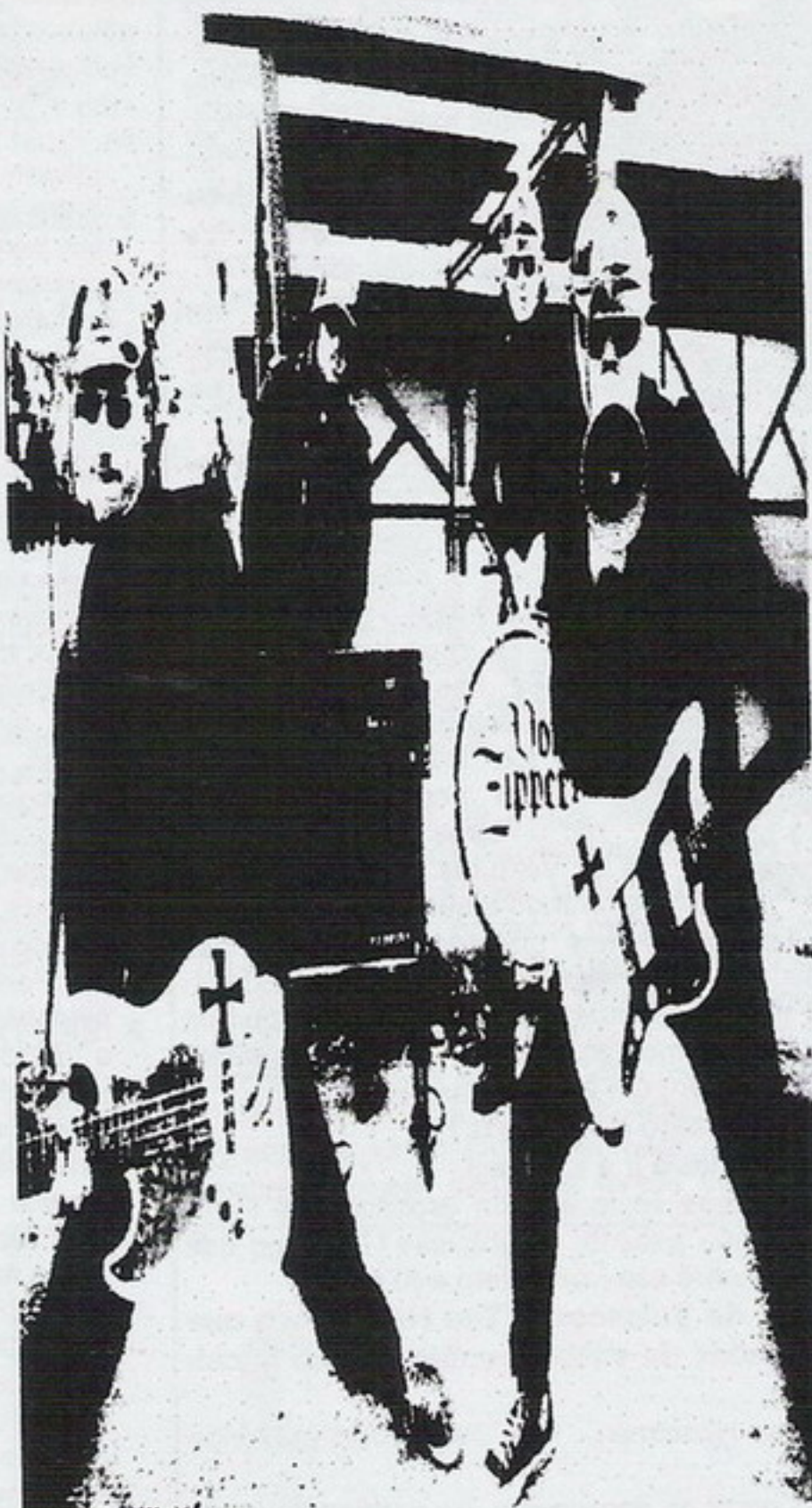
Tras una larguísima espera y cuando las únicas noticias acerca de la banda son que aparecen en otro recopilatorio, esta vez editado en su propio sello con el título "Nothing Beats A Royal Flush" también dedicado a bandas canadienses que se mueven y suenan de manera similar a los Von Zippers (Ver también Boletín KOTJ #3), por fin a finales de 1998 aparece otro nuevo single en Estrus, vinilo de color, portada redonda y dos nuevos pelotazos en la frente de punk rock "Twist Off" con la guitarras en plena ebullición, mientras que con "We Better Get Ready" pueden recordar por momentos a los memorables Saints, single en edición limitada de 1000 copias y adelanto de lo que será su nuevo álbum para este mismo sello.

En los primeros días de 1999 aparece "Bad Generation" con trece temas nuevos en donde los canadienses dan rienda a su vena más macarra, empezando por el "Kill

That Guy", que abre el disco, con un repetitivo ritmo de guitarra tan amenazante como el título del tema, el recuerdo a los Arrows llega con el instrumental "Jeff Gillooly's Balls", el punk rock heredado de los Headcoats ó los Caesars se puede escuchar en "Plastic Bag" con alguna ráfaga de órgano incluida, lo cierto es que esa es una de las mayores influencias en el sonido de la banda junto al punk rock de los 70's, solo escuchar "Bad Generation", "Titanic Heart" uno de mis temas favoritos de este disco con un final similar a los Blues Magoos cuando hacían el "Tabacco Road" pero a los bestia, otro instrumental pasado de rosca es "Automatic", además de recuperar el tema del single "Twist Off", no podían faltar un buen puñado de versiones, cinco para completar este álbum, tan desconocidas para este mortal como imprescindibles "Sick On You" con un solo de guitarra que hace temblar el suelo que pisas, el garajero "Spit and Polish" con estimulante y desquiciante órgano, el rockero "It Blows" capaz de hacer enmudecer a los mismísimos Count Bishops, el instrumental "Skip to my Mary J." un disco sin desperdicio hecho por una banda que no engaña, lo que suena es lo que hay, esperando que pasen por la piel de toro y esquilmen toda la cerveza que

encuentren a su paso, pasa por tu garito favorito, pide al pincha que ponga a los Von Zippers y disfruta de una buena birra.

VON ZIPPERS
P.O.Box 64252
Calgary, Ab
Canada T2K 6J1



Fred Sonic falleció el 3 de Noviembre de 1994 y siempre será recordado como el guitarra de los MC5 pero nunca se ha hecho hincapié en su otra banda

Sonic's Rendezvous Band, banda con una carrera nada desdeñable para lo poco prolifera en editar discos.

Banda de culto entre los fans del sonido de la ciudad del motor y que sus discos oficiales y piratas brillan por su ausencia, ¡mas dioses de vinilo para

coleccionista y mercaderes de plástico sonoro!. Una banda con las dudosas celebridades de miticas bandas del pasado. Que se puede esperar de una banda en donde se dan tipos como Scott "Rock Action" Asheton uno de los pilares de los Stooges a la batería, y que aún sigue en activo acompañando entre otros a gente como Sonny Vincent, mas celebridades del Rock, Scott Morgan lider de los desconocidos Rationals banda que facturo musica soul con alma negra pero con un funk, pasando por el tamiz de la musica para blancos, Gary Rasmyussen que paso por The Up banda que fue recuperada hace unos años por el sello Total Energy, o gente que pueden encontrar los dos singles que hizo la banda a principios de los 70's y cerrando este elenco de estrellas Fred "Sonic" Smith de los MC5, como discografía de la banda cabe destacar el single que hicieron para el sello Orchid (OR 1002) en 1978 con el tema más memorable de la banda "City Slang Pt 1/ City Slang Pt 2", casi 10 años mas tarde el sello Revenge de Francia publicó el disco compartido entre la Sonic's Rendezvous Band y los The All Monsters de Ron Asheton disco en donde se recupera el "City Slang" además de 3 temas mas "Sweet Nothing" absolutamente demencial además de "Dangerous", "Allright with me" estos ultimo grabados en 1977 y me temo que son parte de los dos discos piratas que funcionan por ahí por un lado "Strike the Lightning" con temas en directo entre 1978 y 1979 en edición de 500 copias para el sello Black Adder, el otro disco se titula Sonic's Rendezvous Band editado en 1978 por el sello So What en Australia.

Hasta la fecha esta era la discografía de la banda, pero en 1998 el sello Mack Aborn Rhythmic Arts ha publicado todo un disco legal con material de la banda grabado el 4 de Abril de 1978 en directo en el Second Chance de Ann Arbor en Michigan, antes de venir a Europa como teloneros de Iggy Pop.

Este album que lleva como titulo "Sweet Nothing" comienza con "Dangerous" un tema que perfectamente da sentido a lo que se denomina Detroit sound guitarras llenas de intensidad, con un sentido duelo de guitarras entre Fred y Scott, esa clase de temas que hace la sangre se caliente en tu venas, la voz de Scott sigue en forma en temas como "Getting There (is Half the Fun)", "

Love and Learn" con la guitarras echando chispas, + pero si Mr Morgan pone el sentimiento tanto en la voz como en la manera de tocar la guitarra, Scott pone la rabia en temas como "Let's Do It Again", "Hearts" con el espíritu de los MC 5 a largo de los temas, en este disco también hay versiones y no podía ser de otra banda mas que de los Stones y el tema "Heart of Stone" pasado por las guitarras y la voz de la Sonic's Rendezvous Band que sin

SONIC'S RENDEZVOUS

ser apoteósico no queda mal parada para dar paso a uno de los temas conocido de la banda y que da titulo a este disco "Sweet Nothing" siete minutos de orgía sonica que empieza a medio tiempo con matices guitarreros que no pasan desapercibidos, para ir lentamente acelerando y acumulando intensidad. Te suena de algo la banda australiana Asteroid B-612 pues su nombre lo sugieren de un tema de esta banda y que puedes localizar aquí temas de Scott que sin embargo puede recordar, por momentos a los cinco de la ciudad del motor, cerrando el disco "Song L" uno de mis temas favoritos con las guitarras sin dar tregua para dar paso al último de la banda "City Slang" con las notas pausadas del bajo que prácticamente son ahogadas por las guitarras y sin duda el mejor tema que creo esta banda a la altura de clásicos mayores del genero y que en ningún momento decae, las guitarras crean sonidos venenosos el bajo se muestra seguro y con poder, Scott a la batería no da respiro a los tambores mientras que el grado de intensidad de la banda esta en su punto culminante, como si todo fuera a reventar de un momento a otro, sin duda un tema apoteósico, no me extraña que David Bowie comentara que era la banda más asombrosa que había visto en directo, desde ninguno de ellos tenía una experiencia desdeñable.

Si eres un fan incondicional de los MC5 en este disco encontraras una reificación de la banda en estado puro, además si eres de los que te volviste loco al escuchar a los Hellacopters, en su segundo álbum "Payin' the Dues" en la versión de vinilo hacen una versión del "City Slang", en el album "Dodge Main" de Deniz Tek en el que por cierto colaboran Scott Morgan y Wayne Kramer el ex-MC5 produce el disco, también hay una versión de este mismo tema, y haciendo memoria una de las primeras bandas que aparecieron en este fanzine, los franceses Scuba Drivers también rindieron su particular homenaje a esta banda con el tema "Sweet Nothing", toda una banda de culto.

"Sweet Nothing"

CREATURES OF THE GOLDEN DAWN

Lo cierto es que tenía perdida la pista de esta banda desde hace algún tiempo, tras la edición de su primer álbum para el sello de Lee Joseph, en donde con temas de verdadero garaje punk de la vieja escuela, la banda de Pennsylvania con Mark Smith como cabeza visible y parlante junto a las armonías y riffs de guitarras de Mike Smitreski sigue en activo y facturando rock and roll sesentero sin ruborizarse por ello. Desde la edición del "1000 Shadows" a mediados de década, estas Criaturas han visto publicados dos álbumes por un sello especializado en reediciones de bandas sesenteras de garaje ubicado en la ciudad de Narberth, (Pennsylvania) y responsable de la edición digital de buena parte del catálogo del sello Cicadelic entre otras muchas ediciones interesantes, estamos hablando de Collectables y el primer disco que ha editado de esta banda es un recopilatorio de su primera época, cuando entre sus filas se encontraba John Terlesky a la guitarra, Dave Ferrara a la batería y Ken Bussierre al bajo mas tarde estos tres tipos serian pilares de una de las bandas sonicas mas vibrantes de Bethlehem llamadas Original Sins. "Standing at the gates of Time" es el título de este trabajo, dieciocho temas grabados de una tirada en 1986, en donde Terlesky firmaba parte del material con un sonido de garaje mas crudo que posteriores grabaciones, temas como "Hemlock Row" (hey Cramps), "In the Morning" ó "1000 Shadows" son la respuesta ó herencia al legado de recopilaciones como Pebbles en sus volúmenes mas recomendables, las composiciones de su otro guitarra se acercan mas al sonido de los Doors y al pop como queda reflejado en "Living in Sarah's Lies" con un repetitivo ritmo de órgano ó "I can't find You" ó "My name is Nothing" con mas tufillo a gasolina, versiones de clásicos no podían faltar y esta ocasión corresponde a los Squires con su tema mas celebrado "Same all over the World" ó el "Crazy Date" de los Crazy Teens, versiones bien hechas y fidelidad a los originales, el R&B de corte británico aparece en canciones como "Thinking Out Loud", pero lo que

predomina en todo el álbum es música de garaje sin contemplaciones que sin duda defraudara a los seguidores de los Cynics ó Double N. Spys. En el segundo disco, "The Keys to the Kingdom" como título, nos encontramos ante el mejor trabajo de Mark y las criaturas con sonidos a medio camino entre el folk rock de guitarras brillantes, el fuzz copiado a los Arrows y el pop mas decente sin perder en ningún momento el olor a gasolina de algún húmedo garaje. Temas brillantes como "Teardrop Time" con unas guitarras increíbles por momentos descontroladas como efervescentes de melodías, "Remembering Time" con todos los clichés de una buena canción garajera, versiones como "Wake Up Girl", "My Brother the Man" absolutamente demencial, lo vena pop en "The Golden Dawn is Near" en donde pueden recordar a los imprescindibles Skooshny ó los guiños psicodélicos de "Tripping", un disco a guardar junto a bandas como Mystic Eyes ó el "Twelve Flights Up" de los Cynics, dieciséis pastillas de rock and roll que difícilmente puedes olvidarte de escuchar tras una primera audición, dos buenas razones para volver a reencontrarse con THE CREATURES OF THE GOLDEN DAWN.



Pure Vinyl Pure Vinyl Pure Vinyl Pure Vinyl Pure

La escena austríaca, no es demasiado conocida en la piel del toro, quizá la banda que mas conocemos sean los Jaybirds (ver KOTJ #10). Desde ese mismo país llega un pequeño sello que a cada nueva entrega que hace sigue sorprendiendo, su nombre es Pure Vinyl, quizá una declaración de principios, un sello que lanza sorprendentes vinilos pequeños en multicolor, ediciones limitadas y bandas a tener en cuenta como DATE BAIT, SIT'N'SPIN, POLARIS ó SLOW SLUSHY BOYS vinilos puros para bandas que mantienen el rock'n'roll en estado incorrupto.



PURE VINYL

¿Cuándo surge la idea de crear PURE VINYL y porque ?

Pure Vinyl se formo hace dos años, quise hacer algo activo por el sector de la música y Brian Horowitz me ofreció editar un 7" de DATE BAIT, con eso empezó el sello.

Uno de los motivos por lo que me gusta PURE VINYL es porque da a conocer nuevas bandas, ¿Es esta una de las reglas básicas del sello ?

No hay reglas básicas en Pure Vinyl, cuando una nueva banda nos manda buen material y nos gusta hay la posibilidad de editarlo, algunas nuevas bandas muchas veces tienen nuevas ideas y esto las hace interesantes.

Las primeras referencias del sello siguen aun disponibles y que requisitos hacen falta para que una banda publique un disco en vuestro sello ?

Si las primeras cuatro referencias aun están disponibles aunque ya quedan pocas copias, respecto a lo segundo, cada banda tiene sus propias ideas, casi siempre la banda a la que pedimos un disco pone sus condiciones y trabajamos para encontrar soluciones y satisfacer a cada banda.

¿Es PURE VINYL un sello con una línea específica a la hora de editar discos ó estáis abiertos a diferentes propuestas ?

Siempre estamos abiertos a nuevas propuestas, El sello no se ha fijado un estilo a seguir, editamos lo que nos gusta, aunque nuestras predilecciones quizá marquen la línea seguir.

Otra de las cosas que se aprecian en vuestros discos es que están muy cuidados (vinilos de color, ediciones limitas, en su mayoría bonitas portadas ¿Quien se ocupa de esto ?

Toda la gente que tiene que ver con el sello, empezando por los músicos, casi siempre nos envían la portada ó la idea que tienen acerca de ella y los vinilos de mos un disco pone sus condiciones y trabajamos para encontrar soluciones y satisfacer a cada banda.

¿Como funcionan las cosas a nivel de distribución tanto en Austria como al exterior ?

La mayor parte de la distribución la hacemos nosotros mismos, no es fácil encontrar un distribuidor, aunque nuestros disco se pueden encontrar mediante Clear Spot.

Háblanos sobre la escena musical en Austria

En general es buena, hay muchas bandas, la mayoría con sonido mas cercano al hardcore y el pop cantado en alemán, también hay mucha música electrónica y otros estilos, dentro de la música con influencias de los 60's los Jaybirds son los mejores.

Las ediciones de vuestros disco son limitadas ¿Pensáis crear un sello de culto ó por el contrario vais a reeditar vuestros

discos ?

No vamos a reeditar ninguno de nuestros discos, generalmente hay una baja producciones en el mercado del disco, eso hace que la venta sea mas difícil, este es el motivo de las ediciones limitadas y no para hacer un sello de culto.

¿Están entre vuestros proyectos editar lp's ó 10" ?

Solo vamos a publicar ep's, no es fácil recibir buen material para todo un disco tanto en 10" como en 12", muchas bandas mandan una maqueta con tres ó cuatro canciones y a partir de ese momento proyectamos hacer un nuevo disco, siempre en 7".

Generalmente siempre se tiene predilección por algun sello discográfico ¿Cual es el vuestro ?

Hay muchos y muy buenos sellos, pero ninguno es nuestro modelo, queremos hacer un sello que edita buena música y con calidad además de publicar lo que nos gusta.

¿Cual es vuestro próximo proyecto ?

Será un ep de los Mono Men con la portada de Art Chantry y un ep de una banda de instrumentales italiana que se llaman Ray Daytona & Goo Goo Bomboscolor bandas que nos gustan mucho.

Contacto:
Gerhard Fluch
Sandgasse 8b
A-4020 Linz
Austria

THE
HALFBREEDS



DISCOGRAFIA

- DATE BAIT : We are going to eat want to hold your hand (PV 001)
- MAD DADDYS/TRASH MAVERICKS : Pretty Thing/I can Tell (PV 002)
- MAD DADDYS/ RIK SLAVE & THE PHANTOMS : Hanky Panky/Prostitute (PV 003)
- SIT & SPIN : Dance with my baby/Be your girl/ El Guapo (PV 004)
- TRASH MAVERICKS : Secret Agent Man/Route 66/Slow Down (PV 005)
- HALFBREEDS : Sensation ep (PV 006)
- UBANGIS : I wan tyour blood ep (PV 007)
- GOBLINS : Nightrider ep (PV 008)
- POLARIS : Spaciba, da Svidania ep (PV 009)
- SLOW SLUSHY BOYS : On the Moon ep (PV 010)
- MONOMEN : Hate your way ep ((PV 011)

The Swindlers



en segundo plano teniendo en cuenta el espíritu que hace que esta banda exista y

publique discos, con canciones como "Summer Holidays", "Tribute to Supercharge" ó el instrumental "Magatona" que sin duda

Este trío francés con las neuronas abrasadas de escuchar a bandas de punk rock y con la insana pasión por un sello mas que recomendable Rip Off records, la etiqueta que maneja Greg Lowery. Tres mocosos de imperdible que apenas llegan a los 20 años y con una carrera vertiginosa, desde un ep editado en el sello por el que sienten admiración y editado en los USA pasando por un par de trabajos en Francia y un buen puñado de proyectos,

jante lugar, con Kptain Swindler al frente haciendo sonar su guitarra con ritmos de rock & roll clásico pero cargados de mala leche al estilo del reconocido mr Childish, además de la base sonica con Nol al bajo y DJU a la batería, asimismo con influencias de clásicos como Little Richard ó Chuck Berry, la velocidad de los Ramones y un ojo puesto en la escena de San Francisco, graban una maqueta que envían a Rip Off records que no duda en editarles un ep, con semejante artefacto bajo el título "You drive me wild" y con buenas críticas por parte de los fanzines americanos y franceses, no tardan en aparecer trabajos como el mencionado ep para el sello de los Splash Four, banda con la que han compartido escenarios y el sello de Rennes (Dig Records) les publica su primer trabajo "First Issue" con catorce pepinazos de punk rock en toda regla y temas tan inmediatos como "That's What I want", uno de mis temas favoritos del



avergonzara a todos los amantes de las guitarras con reverb de sonido pulcro.

Las últimas noticias acerca de la banda es que estaban grabando nuevos temas para futuros discos de siete pulgadas en Italia, sellos como Mad Driver y el interesante Rockin'Bones habían puesto sus ojos en este trío francés, además el Kaptain Swindler confía en que de nuevo el sello Rip Off les publicara un álbum y la gente del sello "S Package" les publicara un single, a la espera de este arsenal de rock & roll no pases por alto su nombre "Swindlers"

todo eso en cuatro años de existencia, formados en los últimos meses de 1995 con la intención de rendir homenaje a bandas tan chatarreras como los increíbles Mummies ó Supercharge (busca sus discos en Estrus), además de los imprescindibles Rip Offs (busca su necesario "Got a record").

Desde que por primera vez sonó su ep para el sello wild wild en el garaje freaks laboratory, con temas como "I hate Hollywood" ó "You leave me alone" han macarreado a muchos de los discos que habitan en seme-

álbum, "I'm a Liar", "1.2.34...", la falta de maestría a la guitarra en "I'm your superman" queda patente pero

Contacto
Kptain Swindler,
11 Rue Du Dr Eveline Lacroix,
85200 Fontenay Le Comte,
Francia.

THE ROYAL PENDLETONS

Mi amigo Manfred de los Woggles me comento una vez si había escuchado a los Royal Pendletons, que eran una de las mejores bandas de garaje que funcionaban por los Estados Unidos, un nombre a tener en cuenta y que no tarde mucho en descubrir gracias a un ep recopilatorio llamado "Splitville Confidential" en donde aparecen bandas como nuestros queridos Fortune & Maltese, los Impala dando muestra de su buen hacer con los instrumentales, unos desconocidos para mi Exotic Aarontones y los Royal Pendletons un cuarteto que llega de la mano de Alex Chilton y haciendo gala de un contundente sonido sesentero con un órgano que se sale, dos furiosas guitarras arremetiendote tus oídos a base de R&R y un batería básico y contundente, un cuarteto que se lanzan a tumba abierta con "Hot Rod Dissertation", una primera toma de contacto con la banda satisfactoria y la noticia de que en breve tendrían un álbum para el sello Sympathy.

Mientras mi búsqueda de mas material sonoro de la banda va dando frutos y gracias al servicio de venta por correo de Butterfly dos nuevas rodajas de vinilo se dejan caer por mi giradiscos.

El primero es su disco de presentación de la mano del sello Goner en Memphis y de nuevo de la mano de Mr Chilton, el cuarteto empieza a caldear el ambiente con el instrumental "Smokin'" con persistente sonido del órgano de G. Thomas Oliver para dar paso al sonido de "Sheep Suit" un rock & roll mas repetitivo y con las guitarras de Michael Hurt y J. Matthew en primer plano sin olvidar el constante beat de batería de King Louie Banks-ton, en la otra cara del disco el sonido de garage mas crudo que se puede encontrar en las mas recomendables recopilaciones del genero se hace presente con la intensa "Losing Hand" y cerrando su disco de presentación otro instrumental con fiel sonido del pasado "Royal Blood Part II"

Aunque la banda funciona en Nueva Orleans los inicios de los Pendletons hay que buscarlos en Indiana lugar en donde funcionaba una banda llamada Modock y en donde militaban Matt y Mike los dos guitarras, que tras dejar Indiana y aparecer en Nueva Orleans se topan con Louie y un tal Barry a la batería y bajo respectivamente que ponían la base musical a una banda llamada Klickems con esta formación dan sus primeros conciertos compartiendo escenario con bandas como Oblivians ó Impala, algún tiempo mas tarde su bajista les deja alegando diferencias artisticas y desde entonces la banda funciona si el sonido de las cuatro cuerdas y desde luego escuchando sus discos apenas se hecha de menos, el organista que toca con los Pendletons en el Splitville Confidential decide asentar la cabeza y casarse

dejando la banda y es G Thomas Oliver quien se hace cargo de las teclas la siguiente rodaja de rock & roll sonoro llega gracias al sello Blood Red Vinyl y grabado por Jack Oblivian, sin duda uno de los incondicionales apoyos de la banda, los temas en esta ocasión son "You Can Always Love Again" totalmente cafe, "Keg Tapper" en clave de vertiginoso instrumental, una versión de los recuperados? Mark and the Mysterians en esta ocasión "Hangin'on a String" realmente gloriosa y cerrando "Game of Love", mientras tanto Mr Chilton otro de los apoyos de la banda se le propone tocar en la reunión de Big Star abriendo algunos conciertos, naturalmente la MTV paso totalmente de ellos. El prometido álbum para Sympathy finalmente ve la luz y los catorce pepinazos de garaje, rock & roll, soul, instrumental que contiene son toda una gozada, desde "Cross Firing" que abre el disco pasando por versiones tan recomendables como "Glendora", "Death of an Angel" de nuevo recuperan a los Mysterians aunque prefiero la versión del ep, pero lo que encontramos es un buen montón de temas propios como "You've Got to Pay the Chinaman", "I ain't gonna give it up, Pretty Baby" con guitarras memorables, "Game of Love" primitivo garaje con fabuloso órgano, "Those Lonely, Lonely Night" rememorando a los voceadores mas recomendables hey Esquerita y Little Richard, con "Shy Heart" hacen el R&Punk heredado de los Headcoats, incluso Freddy Fortune aporta un tema a medias con los Pendletons "Get off your High Hose, Baby" y con el indiscutible sello de los Pallbearers, fiesta asegurada. Naturalmente la discográfica de la banda sigue creciendo además de la otras actividades de su batería King Louie con los Persuaders que pronto tienen su primer álbum en la calle gracias al



sello Savage, pero de eso ya daremos cuenta. De momento que no falte en tu próxima fiesta sus discos seguro que tus invitados te lo agradecen.

**The Royal Pendletons
c/o Michael Hurtt
1632 S. Lopez
New Orleans, LA 70125
USA**

DISCOGRAFIA

- 4 Song "Royal Blood" EP on Goner Records
- "Hot Rod Dissertation" on Splitville Confidential EP
- "Guitar Crusher" 45 on Knobler Records
- "Game of Love" 45 on Blood Red
- "Oh Yeah Baby!" Lp/Cd on Sympathy Records
- "Hey Girl" on the "Battle Royal" album on Blood Red
- "Sore Loser" 45 on Sympathy
- "Sore Loser" on the "Sore Losers" soundtrack on Sympathy
- "Boo's Crash" on the "Hot Rods to Hell" compilation on Blood Red
- "King Bee" on the "Shine on Sweet Startlet" album from Sympathy

La escena Italiana es de
sobra conocida por su
bandas con in-
fluencias ga-
rageras,
bandas
a las
que
habi-
tual-
mente se
sigue
desde este fan-
zine, la ultima sor-
presa aparecida en el país
con forma de bota es este
cuarteto de Maggiore, al
norte de Italia y con nada
en común con las ban-
das garageras que pu-
lulan por
Italia, mas colgados
se creo en torno a clubs
KANSAS CITY, clubs con
tipos como Stiv Bators, J. Thun-
ders, Ch Chrome ó R Hell, pululando por sus puertas y poniendo
banda sonora a una época inigualable.

Esa es la imagen que este cuarteto tiene en la cabeza y con la que
empiezan a plantearse el formar una banda. A principio de 1996
graban su primera maqueta bajo el título "Love-Fi" con nueve
temas propios y una versión del "Ruby Tuesday" de los Stones,
grabada sin demasiados medios técnicos pero con el suficiente
alcohol para poder tocar y reírse junto Stiv Bators y Johnny Thun-
ders mientras sus guitarras mantenían bien presente el espíritu del
rock & roll mas canalla.

Los fanzines Italianos pronto empiezan a aclamar a la banda y Ste
(guitarra), Ottino (bajo), Roberto (batería) junto a la voz de Il Metius
no se hacen de rogar y graban su primer siete pulgadas y a finales
de ese mismo año aparece en Ghouls Rec "Johnny Danger" con una
banda reviviendo lo mejor de los Ramones en temas como "It's
Matter of Fact" ó el propio que da título al ep "Johnny Danger" para
seguidores de bandas como Shock Treatment, dos temas no
demasiado sorprendentes pero con una cara b para no olvidar
"Queen of The Town" un cruce de Mr Dahl con los Dead Boys
facturando el rock & roll mas canalla que puedan escuchar tu orejas
a guitarrazo limpio, un ep cada vez mas complicado de conseguir y
una primera toma de contacto con la banda nada desdeñable,
mientras tanto la banda no deja de tocar y comparte escenarios con
bandas como Temporal Sluts, Killer Klowns, Queers, TV Killers ó
Pleasure Fuckers (impulsores de su reconocimiento en la piel del
toro). De hecho uno de sus mejores trabajos editados es un single
para el sello Safety Pin con una mas que correcta versión del "I
Need Lunch" de los Dead Boys, una referencia constante en la
música de esta banda y en donde hacen que se encienda la chispa
cuando suenan en el plato, el tema propio tampoco desmerece
nada y "Natural Born Loser" es todo un legado de rock & roll con
demasiada clase para los punks mas cazurros sedientos de pogo,
un ep recomendable y con una de las mejores
portadas que este sello ha editado, la apor-
tación sonora de la banda a diferentes

sellos no
tarda en
hacer
e
una rea-
lidad y com-
parten
surcos
con
bandas

como los italia-
nos

Bingo en un single para el sello

Rapid Pulse, otro sello Ghouls les coloca junto a Chan-
ging Men en otro single compartido y la aportación de temas en
recopilatorios de sellos como Radio Blast en el doble álbum "Weird,
Waxed and

wired" ó el aclamado sello italiano Hate que los incluye en el
recopilatorio "Italian Punk Rock Contest", sin duda un buen pasaje
para dar a conocer a esta banda que ya tiene todo un álbum en el
mercado de la mano de Hang Over records bajo el título **The Super
Sound of Thee STP** y en donde de nuevo le dan su particular punto
de vista el rock and roll en temas como el contundente "Feelin'
Blue" que da comiendo al contacto del diamante con el plástico, con
una banda facturando sonido clásico pero en absoluto caducos, la
vena de los Dictators aparece cuando las guitarras escupen "It
Takes One To Know One" ,los otros dos temas que completan la
cara a del disco no le quedan a uno frío "Too Busy for Love" , "My
Medicine" son toda una inyección de rock & roll en tus venas, el
imparable beat de batería es la carta de presentación de la cara b
el título del tema "She Bangs the Drums" todo ello secundado por
incendiarios gitarreos, la velocidad de los Ramones hace aparición
con "Bitch Detector", pero mi tema favorito es "You Killer" con un
muro de guitarras a punto de desplomarse sobre tu cabeza y con
nada que envidiar a temas de los aclamados Electric Frankenstein,
cerrando este trabajo de tan solo nueve temas están "Firework o'
Sex" y "Go Now" con una banda con algún cambio en la formación
y que esperemos que pronto nos carguen las baterías con mas
temas, de momento no te despistes si quieres hacerte con algunos
de sus discos.

Contacto

Ste Prendin :Vía Montenero 6, 28041 Arona (no), Italia

Hang Over Records

c/o Luca Cattaruzza, via m di Cefalonia47, 20097 S. Donato (mi)
Italia

Safety Pin :

P.O . Box 51241, 28080 Madrid , Spain.



CHALLENGER 7

Hace mas ó menos un año que apareció en nuestro buzón una copia de la k7 adelanto de lo que mas tarde seria el 10" homenaje al sello Citadel, entre las bandas que rendían tributo a dicho sello se encontraba un nombre CHALLENGER 7 haciendo una versión de una las bandas que siempre se ha recordado en este fanzine, me refiero a SCREAMING TRIBESMEN y su clásico "Move a little Closer", el cuarteto estaba producido por Rob Younger y la versión es mas que correcta, con las guitarras desgranado rock & roll con un repetitivo y contundente riff. Los nombres de los componentes Ian Underwood (Voz y Guitarra), Dan Bell (bajo), Marty Doo (Bateria) y Stewie Cunningham en la otra guitarra grabado a finales de Enero 1998, quizá la primera toma de contacto no es demasiado efusiva y tras escuchar la k7 un montón de veces, el nombre de la banda apenas se recuerda, unos cuanto meses mas tarde dos recopilatorios de power pop australiano hacen aparición en el mercado por un lado el ameri-

mente currado, mientras que con la actual formación sus canciones son como un shock mucho mas inmediatas.

En 1996 cuando participan en un festival que se celebra en Perth, se ponen en manos de Toni Italiano (bajista de DM3) y graban un ep "The Great Slump Forward", cuatro pepinazos de power pop en toda regla, empezando por "Because we can" y pasando por títulos como "Postcard" a ritmo entrecortado y por momentos recordando a mis queridos Hoodoo Gurus, mas cañeros suenan "Marlin" con guitarras arrebatadoras de las que hacen sentir las canciones ó "Blot" toda una orgía de guitarras. Sin duda un buen ep que salió en una primera tirada de 250 copias.

Entre los últimos trabajos de la banda que pronto estarán en las estanterías de "algunas" tiendas, podremos encontrar su colaboración en un álbum homenaje a The Replacements que aparecerá en el sello Tomboy y en donde este trío se enzarza con "Left of the Dial", la citada

versión de los Screaming Tribesmen en el diez pulgadas "Storming the Citadel vol 1 y 2" para el sello francés Divine Rites, también en Francia verán editado un nuevo ep compartido esta vez con Rollercoaster para el recomendable sello Hellfire Club Records y todo un álbum para el sello japonés 1+2 además de participar en el recopilatorio que este mismo sello esta haciendo a The Saints, un montón de canciones nuevas que esperar mientras se desgastan los surcos de sus dos ep,s .



CONTACTOS

TOMBOY RECORDS

e-mail: (tomboy@ar.com.au)

HELLFIRE CLUB RECORDS

P.O.BOX 81 - 84100 Orange (Francia)

e-mail (hellfireclub@wanadoo.fr)

cano "Pop on Top" del sello Bomp que cuenta con la ayuda de nuestro amigo David Hughes-Owen del sello Spinning Top. El mercado americano y todos los seguidores del sello de power pop mas carismático de la historia pueden dar un repaso a bandas con nombres tan emblematicos dentro de la escena australiana como Chevelles, Jack & the Beanstalk, DM3, Rosebuds, Early Hours, Pyramidiacs, Tune Bureau y sorpresa Challenger 7 con el tema "Wait a Lifetime" un tema de Ian Underwood que muestra brillantes destellos de pop en la guitarras pero que suena sin alegría, además de descubrir que este tema fue editado en un cdep para el sello Glorious Noise en 1995, mas pistas acerca de la banda. Un ex- Kryptonics se encuentra entre sus filas el amigo Ian, el otro recopilatorio se llama "Spin Me POP" y es editado por el sello Spinning Top todo un seguro de calidad y melodía guitarrera, con nombres menos conocidos como Valiant, Pool Party ó Kaleidoscope pero a tener en cuenta por los seguidores del pop con gancho, de nuevo aparecen Challenger 7 y esta vez con dos temas, el anteriormente mencionado "I wait a lifetime" y el recomendable "Because We Can" con unas guitarras que rebosan rock & roll y melodía de manera apabullante, sin duda el mejor tema que he escuchado de esta banda y por el que mi interés por Challenger 7 empieza a hacerse mas continuo a la vez que el "Because we can" no deja de sonar en el Garaje Freaks Laboratory.

Un nuevo artefacto sonoro hace aparición en el mercado, esta vez es un ep compartido con the Pyramidiacs y en donde Challenger 7 recuperan temas de 1995 y 1996, por un lado esta "Where's the Playground Suzi?" un tema intenso y melódico para dar paso a "Candlabra" con un sonido mas inmediato y lleno de gancho en las guitarras que desprenden rock & roll en ebullición, un single que muestra claramente el sonido de la banda con las dos diferentes formaciones que ha tenido, con la formación embrionaria en donde además de Ian aparecían gente como Greg Hitchcock a la guitarra y que formo parte de bandas como Bamboos ó Neptunes y Richard Corey al bajo y Peter Kostic a la batería tienen un sonido excesiva-

GARAGE FREAKS LABORATORY PRESENTA

RUIDOS EN EL TRASTERO

RADIO LAGUNA 107.4 FM

MARTES DE 21H. A 22H.

GARAGE PUNK

ROCK & ROLL · POWER POP · PSICODELIA · PUNK ROCK

SUN DIAL

SUN DIAL es esa clase de bandas que tienen un público muy concreto y desde el principio de esta década, a facturado un puñado de discos que ya son pasto de coleccionistas en sus ediciones originales y a lo largo de estos últimos años el Dial Solar no ha parado de emitir buenas vibraciones para sanear mentes enfermas, además de ver reeditados en los Estados Unidos algunos de sus trabajos más interesantes, incluso recuperando los comienzos de lo que hoy es Sun Dial, si eres lector de este fanzine, en el anterior número tuviste oportunidad de conocer un poco más a Gary Ramón, su sello discográfico y su banda, pero los inicios de Gary tenemos que buscarlos en una banda llamada **Mystery Planet**, banda con la que llegó a tocar en el mítico Marquee, finalmente decide dejar la banda y componer canciones en su propia casa y grabarlas en un pequeño dos pistas, como si de un juego de niños se tratase, crea un sello llamado Color Sound, sello que solo publica cassettes y desde donde presenta sus canciones bajo el nombre de **Modern Art**, entre el año 84 y 85 ven la luz diez k7's de su "banda" e incluso hay tentativas para publicar un álbum en el sello Cherry Red, años más tarde y tras el primer sinsabor discográfico, decide editar el primer álbum del Arte Moderno, financiado totalmente por el mismo, el título del álbum "Stereo Land" en edición limitada de 250 copias, este disco hace que un sello alemán se interesa por la banda y les proponga grabar el álbum que hoy esta sonando en nuestra cada día más castigado equipo, el álbum lleva por título "All Aboard the Mind Train", originalmente editado en Alemania en el sello Out of Depression" en el año 1989 y en edición limitada de 500 copias, este disco ha sido reeditado en CD por el sello americano Gallium Arsenide, además para la ocasión ha sido otra vez retocado en los mismos estudios en donde fue grabado Third Eye Studios.

Si eres seguidor de Sun Dial y de las guitarras esquizofrénicas, seguro que el arte moderno no te decepciona, este álbum empieza con "One Way Ticket" un instrumental ácido para mentes con ideas claras, con las guitarras como principales protagonistas, le sigue "Mind Train" otro de esos temas que están cargados de efectos que comienza con el sonido lejano de un sitar que se fusiona con una guitarra que rinde homenaje a Stacey Sutherland y al viejo Rocky en sus momentos más reverberantes, este tema ya estaba recuperado en "Return Journey". temas de una intensidad irresistible. El momento con más reminiscencias pop sin que

quiera esto decir que el sonido de la banda se modifique es "Pictures Rewind", para dar paso a otra pesadilla para las personas que odian las guitarras titulada "Upfront", tema al que sucede la repetitiva versión que del tema de Mike Nesmith titulado "Circle Sky" hacen esta banda, la parte más folk de la banda nos la muestran en el semiacústico "River Song" tema de minutaje corto pero que transmite una sensación de tranquilidad pasmosa, uno de los temas favoritos del disco es "White Sports Car" con riff de guitarra tupido, voz en eco y fraseos de guitarras líquidos, para dar paso a otra pequeña maravilla titulada "Digging a Hole" con base acústica y llena de pirotecnia guitarrera, lo cierto es que quien a disfrutado de los sonidos de Sun Dial antes que de Modern Art encontrara en esta banda lo que fue el embrión de una de las mejores bandas psicodélicas de los 90's factor que han apuntalado en muchos de los discos que tienen, los temas se suceden bajo unos parámetros imaginables en temas con títulos como "Forcefield Blues", "Beautiful Place", "Afterglow", la inmensa "Burning" ó el viaje nocturno que cierra el álbum "Night Trip", pero la sorpresa llega cuando suena

"Crystal Pure" tema que no está incluido en los créditos exteriores. Tras esta aventura, Gary formó lo que hoy conocemos como Sun Dial, e hizo su disco más aclamado y que comentamos en el anterior número de este fanzine, pues bien "Other Way Out" y "Return Journey" también han sido reeditados por este sello americano (Gallium Arsenide) con diferentes diseños de portada, variando los colores de las reediciones de Acme pero con los mismos temas y una buena razón para volver a escuchar "Exploding in your Mind", "Slow Motion", "Lorne Blues", la desconocida versión que hacen del clásico de los Open Mind "Magic Potion" ó "Mind Train" tema que ya hicieron con Modern Art.

Posiblemente estés pensando que esta banda se decida a vivir de las rentas de sus primeros discos, nada más lejos de la realidad pues en el tiempo que hemos estado currando en este artefacto que tienes entre las manos han sacado un nuevo álbum titulado "Acid Yantra" y un álbum titulado "Live Drug" como uno de sus singles, discos que paso a comentarte a continuación.

Tras escuchar unas cuantas veces el "Acid Yantra" pienso que está a la altura de sus trabajos más laureados, basta con escuchar el tema que abre el disco, "Red Sky" tema lento pero de una densidad sonora que abruma, lo que se aprecia con mayor consistencia en cada nueva entrega es la marca que ha dejado la Experience de Hendrix en la cabeza de Gary Ramón, influencia que demuestra en "Apollo", mientras que en "3000 Miles" vuelven por el lado más melódico, en un tema semiacústico con sentidos fraseos de guitarra, la hostigante guitarra de "Are you Supernatural?" que puede poner el recuerdo del Lennon más colgado en sus días con la Yoko Ono Band en tu cabeza y cerrando lo que fue single anticipo de este álbum "Bad Drug" con la guitarra como máxima expresión de nuevo, si te gusta los temas psicodélicos con guitarras reales que hacen que tu mente vuele, pínchate este tema. Cuando te recuperas del shock no sabes como ni quien a dado la vuelta al vinilo y ha hecho sonar "Fly into the Sun", otra animalada psicodélica, con momentos acústicos en los que una impresionante guitarra eléctrica aparece y desaparece dejando un rastro sonoro difícil de olvidar, momentos místicos y mágicos a la vez, otro de los temas que dejan huella es "Rollercoaster", otro temas con riff eléctrico y con más vacile que toda la discográfica de mucho motero rockero de cuatro perras glupss !!, tras escuchar "Nova" llega toda una jam session que han titulado "Yantra

Jam" y que deja paso a su último disco que bajo el título LIVE DRUG y grabado en directo recoge siete lagos temas de su discografía, con la banda empezando a crear el clímax que más tarde se puede apreciar, por cierto en este tema hay un sentido homenaje a Hendrix de la mano de Gary Ramón durante un de los punteos, tanto en temas como "Red Sky" ó la revisión actualizada del "Fireball", el misticismo de "Fly into the Sun" cargado de susceptibles guitarras para dar paso a "Bad Drug" uno de los últimos clásicos creados por la banda, dando paso a momentos más pausados como "Slow Motion" ó "3000 Miles" para cerrar este documento en directo de la banda con todo un clásico "Exploding In Your Mind" sin duda una buena manera de no perder la pista a una de las mejores y más desconocidas bandas de la escena inglesa underground.

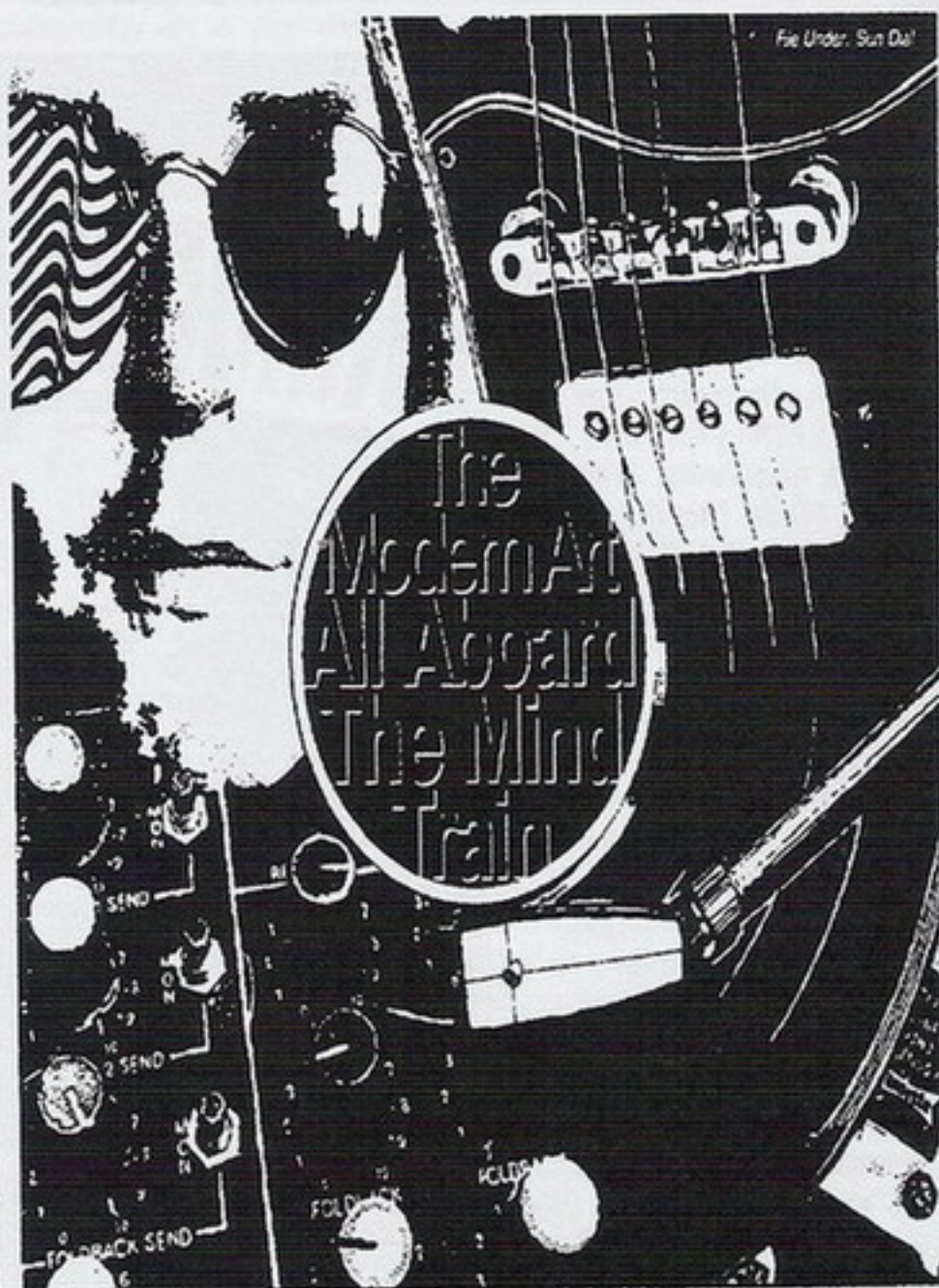
Contactos

ACME RECORDS :

P.O.Box 248, Sevenoaks, Kent
TN 14 6WT, INGLATERRA

GALLIUM ARSENIDE :

11N. Sheridan Av, Indianapolis, IN
46219, USA



Egomaniacs

En este fanzine siempre hemos seguido la carrera de Rich Coffee, un tipo que en los últimos 20 años ha caldeado la escena musical de la ciudad del cine por antonomasia Hollywood. Atrás quedaron sus flirteos con la efervescente escena gargarizar a principios de los 80's en una de las bandas seminales del genero, hablamos de Unclaimed que con Shelley Ganz al frente con una obsesiva persistencia en el sonido de bandas como Count Five o Seeds y un trasiego de músicos tan influyentes en la escena como escaso fue su legado musical ya en 1980 pasaron por sus filas tipos Sid Griffin, Lee Joseph, Sylvia Juncosa y Mr Coffee, consiguiendo un sonido realmente hipnótico en sus dos únicos discos, el siguiente proyecto musical fueron Thee Fourgiven con la compañía de sus compañeros en su anterior banda Ray "M" Flower al bajo y Matthew Roberts a la batería junto al excelente trabajo de guitarras de Rich Coffee demostrando en sus tres álbumes grandes que desde luego no era un advenedizo de las seis cuerdas con momentos tan brillantes como intensos en temas como "California República", "Los in he Beat" ó "It Ain't Fun Anymore" además de versiones mas que destacables de diferentes artistas desde MC5 con sus "Call me Animal", pasando por Alice Cooper "By my Lover" y del que sin duda Rich tomo parte de su indumentaria en aquellos años pero sobre todo me quedo con la adaptación de "Ballad of a Thin Man" de Dylan con aquella banda paso el océano y paseo su música por Europa, tras un montón de temas en recopilatorios, algún single y tres mas que decentes discos que se alejaban cada vez mas del sonido de los garajes la banda se desintegra y no tarda en aparecer un nombre curioso en la escena Californiana, se hacen llamar The Tommynockers, como el libro del accidentado Stephen King y en su primera formación cuenta con la ayuda de Lee Joseph al bajo y Jomar Guccio a la batería y como carta de presentación un single para el sello Sympathy con dos temas repletos de guitarras densas que divulgan rock & roll sin concesión, de nuevos los discos se suceden, tres álbumes, un puñado de singles y apariciones en un sin fin de recopilaciones en todo en mundo, tantos discos como cambios de formaciones siempre con Rich al frente y nuevo asalto guitarrero al viejo continente cuando a mediados de esta ultima década la banda deja de editar discos y supuestamente desaparece.

Corre el años 1996 y un single de edición japonesa cae en mis manos con el careto de Rich en la portada y bajo el nombre de Alter Egos, en esta ocasión se hace acompañar de la preciosa Melanie Bruck al bajo

y los coros y Mike Czekaj a la batería, dos canciones de power pop con gancho con la firma vocal y guitarrera de Rich que se reconoce a la primera escucha del fantástico, "Why Don't You Give It", en la cara b "Make It Up" mas cercano a los Romantics que a las bandas de finales de los sesenta ó principios de los sesenta que marcaron sus primeros pasos pero sin ser unos meros imitadores, con guitarras con nervio y cerrando este disco de presentación de y de reencuentro con un viejo amigo "Sweet" pop para personas que reniegan del sonido de guitarras algo que seguro esta banda no hace.

A finales de 1998, de nuevo el sello del amigo Kunio, nos hace entrega del primer trabajo grande de la banda de nuevo el trío repite la formula de hacer pop con gancho y en esta ocasión a lo largo de dieciséis canciones empezando por "it Comes and Goes" repleto de melodías y guitarras, imprimen mas contundencia en "Everybody Wears a Mask" con Mike aporreando la batería con saña mientras la guitarra desgrana melodías, en "Don't Get Too Close" los coros de Melanie dan replica a las voz de Rich y en una mezcla de guitarras contundentes pero melodiosas y una base rítmica que en ningún momento suena vacía se deja escuchar este álbum que bajo el nombre de "Ego mania" esconde a un trío que sabe lo que se trae entre manos y que queda claro cuando suenan temas como "Lair of Confusion", "Change my Mind", "Sucker" ó "Falling Star Girl" mucho me temo que este disco pasara por alto dentro de los circuitos de power pop mas puristas pero lo cierto es que puede sorprender a los seguidores más exigentes del genero. En 1999 los Alter Egos se convierten en Egomaniacs y con formación de cuarteto ya tienen listos unos cuantos temas en donde la banda se hermanan con los Ramones y pisa el acelerador a fondo y siguen dándole con contundencia a las guitarras y a la melodía y de paso un repaso a las bandas mas emblematicas de sellos como Lookout, desde luego no descubren nada nuevo pero hacen alguna declaración de principios en temas como "One Chord one minute" ó "We're Better Than You" sus nuevos temas exactamente son cortos de minutaje pero con mas matices que la mayoría de bandas que se dedica a practicar este tipo de sonidos como bien se puede escuchar en temas como "Are you Satisfied", "Excess in Moderation", "You Can't Have Me" ó mensajes entre líneas como "I Wanna go to Japan", cierran con "A Bad Girl" con un sonido mas cercano al de los Alter Egos y cierran esta primera acelerada maqueta con "I Hate You Cuz You're Stupid" con las guitarras sonando super agudas cuando puntean, a la espera de poder

escucharlos con un sonido más decente en un nuevo disco en breve la guitarras de Rich Coffee puede encontrarse en los discos de otra banda llamada Doorslammer en donde se olvida de crear melodías y reparte riffs mas cercanos a los que se pueden escuchar en discos de bandas como MC5 y punk rock como Subhumans (Canada), colegas de los recomendables Street Walkin' Cheetahs y con un CD en el mercado y de los que daremos mas información en próximos números de este fanzine de momento si quieres contactar con los Egomaniacs esta es su dirección



Egomaniacs
Rich Coffee
P.O.Box 2645
Hollywood, CA 90078

sencillamente vivía con amigos y amigas y veía a otras bandas. No lo consideraba como una escena, sino como un grupo de gente unida por su interés en la música.

Iba a distintos clubs en momentos diferentes. Solía ir al Speakeasy con Adrian, viendo bandas como los Moody Blues y Ten Years After, que tocaban para un público de unas diez personas. Con The Flies fui a clubs como The Cromwellian y Blaises. Con The Gun iba al club de Ronnie Scott's, que era nuestro manager. Con T2 pasaba más tiempo en sitios como The Marquee, The Revolution, The Café des Artistes. Había también en Essex clubs locales de los que ya nadie se acuerda donde T2 solía tocar y donde vi a bandas como Pink Floyd, Led Zeppelin, Black Sabbath, Free, Deep Purple y la Velvet Underground.

¿Cuál era tu relación con The Flies antes de que te unieras a ellos y por qué les dejaste?

Robin Hunt venía a ver a mi primera banda antes de que él mismo empezara a tocar. Incluso le vendí su primera batería cuando yo por fin logré ganar lo suficiente para cambiar mi equipo original. Yo ya conocía a The Flies, pero estaba demasiado ocupado tocando en mis propias bandas para ir a verlos a menudo. No dejé a Please para unirme a The Flies. Please se había disuelto algo antes.

¿Por qué volviste a formar Please?

A principios de 1969 The Flies regresó tras una residencia de seis semanas en el Carousel Club de Copenhague.

Cuando fuimos a ver a nuestro agente nos dijo que pensaba que íbamos a quedarnos allí más tiempo, y que no nos había contratado ningún concierto. The Flies decidió entonces disolverse y yo volví a formar Please con Bernie y Rod Harrinson. A Robin le gustaba lo que hacíamos y pidió unirse a nosotros completando de esta forma la formación de Please en 1969.

¿Qué recuerdas con más alegría y con mayor tristeza también durante la existencia de Please?

No guardo ningún rencor de Please, pero las cosas podrían haber salido de otra manera. Casi firmamos en dos ocasiones con importantes compañías discográficas. La primera vez Adrian dejó la banda sin avisar la noche anterior a nuestra primera sesión de grabación con la CBS. Nuestro primer disco debería haber salido en 1968 ¡y no en 1996! Por otra parte, y si esto hubiera sido así, probablemente nunca hubiera tocado ni con The Flies, ni con The Gun ni con T2.

La segunda vez, en 1969, United Artists decidió de repente que la banda debía cambiar su política musical y orientarse más al pop. Nos negamos a comprometernos

y me marché para unirme a The Gun. El resto de la banda buscó a un sustituto a la batería, cambió el nombre por Bulldog Breed, compuso algunas canciones nuevas y al final encontró otro contrato. Mis mejores recuerdos son los de crear y tocar música. Ah, y pasármelo bien.

¿Puedes contarnos algo acerca del LP inédito de Please?

Afortunadamente escribí y grabé bastante material en 1968 y 1969. He encontrado algunas canciones de Please que no fueron sacadas entonces y que una vez que sean realizadas en el estudio, deberían ser tan buenas como las de Please 1968-69. Essex Records planea sacar un segundo álbum de Please este mismo año.

¿Cómo fue la idea de recuperar las canciones de Please 1968-69? ¿Sacó Please algún single?

A pesar del interés de la compañía discográfica en 1968 y 1969, no se publicó ningún disco de Please hasta 1996. Tres personas influyeron en la publicación de Please 1968-69. El año pasado Brian Gill, el guitarrista en "Magic Train/Gently As You Feel" y amigo desde hace años, recordó los demos que Please había grabado y me pidió escucharlas. No había escuchado las grabaciones desde 1969, pero cuando por fin las encontré, éstas eran mucho mejores de lo que podía esperar. Algo después, tocando un concierto con T2 en Londres, conocí a Nick Salomon y Bevis Frond. Me invitó a

hacer una entrevista sobre T2 y la acabamos hablando de The Flies y Please. Se mostró muy interesado por las grabaciones de Please y cuando le toqué algunas canciones, me animó a que las sacara. El me puso en contacto con Gary Ramon de Essex Records. Gary dedicó mucho tiempo y esfuerzo limpiando y realizando las grabaciones y el resultado es Please 1968-69.

Háblanos de tu experiencia con Gun.

De lo que más me acuerdo es de los disturbios en Groningen, En los Países Bajos y Auchinleck, en Escocia y de un accidente de coche que casi me cuesta la vida, de camino de Perth a Glasgow. En un aspecto más positivo, recuerdo haberme dejado caer por The Ronnie Scott Club de vuelta de un concierto en Zurich y ver el preestreno para la prensa de "Tommy". Los Who tocaron todo el álbum en directo. También recuerdo haber grabado "No More White Horses" con The Gun en el estudio Abbey Road. Una curiosa coincidencia es que Please 1968-69, que también incluye una versión de la



misma canción, fue masterizado en Abbey Road unos 27 años después.

Al final volviste con Bernie Jinks y formaste T2. Tengo la impresión de que Bernard ha estado siempre unido a tus proyectos. ¿es esto cierto?
Conozco a Bernie Jinks desde hace más de 30 años y sigue siendo mi mejor amigo. Los dos hemos tocado en muchas bandas, pero siempre que hemos podido hemos tocado juntos. Aparte de ser amigos, es siempre importante que el bajo y el batería tengan un buen entendimiento musical.

Mientras estabas con T2 tocaste en la Isla de Wight. ¿Qué recuerdas de esa experiencia?
Cuando se nos pidió tocar en el festival de la Isla de Wight acabábamos de recibir un gran anticipo de Decca Records. Como tocábamos en Romford al día siguiente, decidimos alquilar un avión y acabamos llevando al DJ Bob Harris. Mientras volábamos y luego en taxi desde el aeropuerto, no nos dimos cuenta de la cantidad de gente que iba al festival, pero cuando llegamos y me subí a una colina desde donde se veía el recinto, vi al mayor número de personas que jamás había visto en un sólo lugar. Había miles de personas en el recinto, pero incluso más en las montañas que lo rodeaba.

¿Es "No More White Horses" un tema de Please recuperado para T2?
No recuerdo cuando escribí "No More White Horses", pero creo que la primera grabación era de Please. De todas las formas, como las versiones de Please y Gun no fueron grabadas, nos pareció bien hacer un nuevo arreglo de la canción con T2.

¿Qué has hecho después de la separación de T2?
Realmente T2 nunca lo dejó completamente. Keith Cross se fue a finales de 1970 y Bernie lo hizo en 1971, pero cogí a otros músicos y continuamos tocando en serio hasta 1973. Desgraciadamente la escena musical había cambiado para entonces, y se hizo imposible conseguir un buen acuerdo para T2 sin comprometer nuestra música. Al final firmamos con Chrysalis y sacamos "Taking Time", producido por Dave Edmunds para RCA en 1973. De todas las formas, una nueva formación de T2 hizo algunos conciertos en 1975 y desde entonces hemos venido tocando de vez en cuando con distinto personal. Nuestros últimos conciertos fueron en 1995. Desde 1990 "It'll All Work Out in Boomland" ha sido reeditado por distintas compañías de discos en Alemania, Japón y Corea, y exportado a un buen número de países. Hay incluso un disco pirata circulando por ahí. Entre 1992 y 1994 sacamos tres nuevos discos con World Wide records en Alemania, incluido uno en directo con International 2 en Manchester. Essex Records sacará un disco inédito anterior de la formación original de T2 este mismo año, secuela auténtica del "It'll All Work Out in Boomland". Keith cross, Bernie Jinks, Gary Ramon y yo mismo ya hemos empezado con las mezclas del album.

¿Qué haces ahora?
Nunca he dejado de tocar, componer y trabajar en varios proyectos musicales. En la actualidad estoy trabajando con el nuevo material de T2 listo para salir en 1998.

Harla Horror

Un buen día, el responsable de programación musical de Radio Laguna, me habla sobre Urbano, un tipo que junto a Kiko también hacen un programa de radio en esa misma emisora, el nombre de su programa es LA CAJA DE LOS TRUENOS (Jueves de 20 a 22h 107.4 FM) en el dial Vallisoletano. En una comida de confraternización coincido con este tipo y la primera toma de contacto se alarga durante horas hablando acerca de MC5, Hellcopters y de Rock & Roll en general, me comenta que tiene una banda con un nombre raro (Harla Horror) tomado de un libro (La Conjura de los Necios). Con tan solo una maqueta con 9 temas y escasas apariciones en directo pero con una progresión destacable a cada nueva toma de contacto, en directo se convierten en mi banda de Valladolid preferida a pesar del descuelgue que tengo acerca de este tema, Valladolid no es una gran ciudad para el rock & roll, fiebre indie a niveles capaces de reventar los termómetros, hip hop como bandera en cada esquina y esa es la pauta a seguir a la hora de programar conciertos en directo, con el olor al dinero como plato principal. La última tentativa de ver buenas bandas como (Nuevo Catecismo Católico, Safety Pins, Hot Dogs, Best-Tias, junto a bandas locales) que partió de la alocada cabeza de Estela se fue a pique al tercer concierto, lo que algunos veíamos como una nueva alternativa al estado comatoso del rock & roll en esta ciudad.

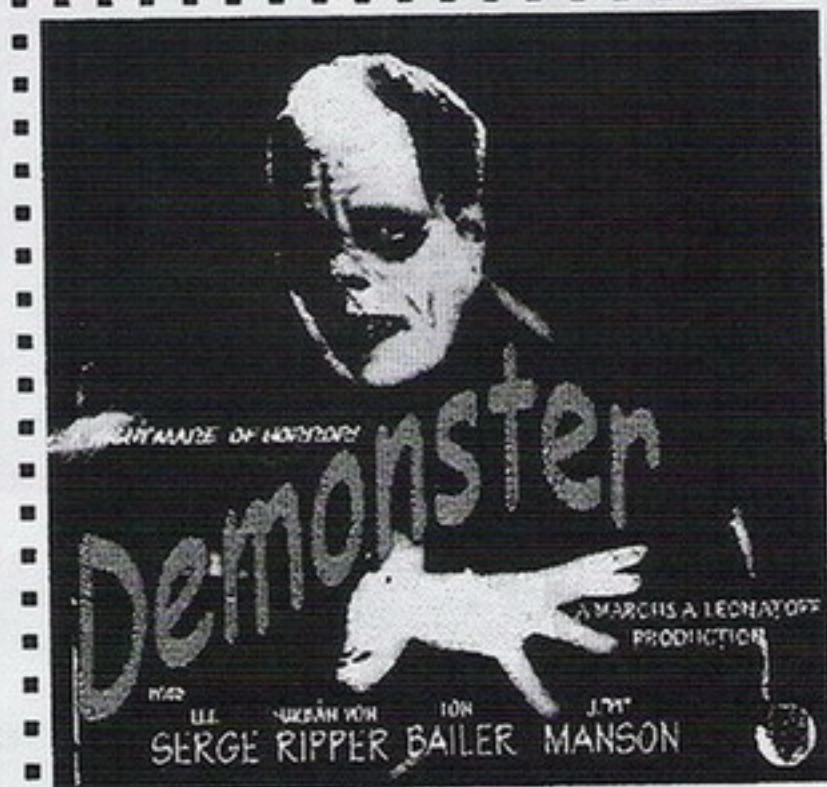
Pero retomemos el tema de los Harla Horror y nos encontramos con un grupo de veteranos músicos que a lo largo de los últimos años han dado la murga en la ciudad con sus otras bandas, posiblemente la más reconocida sean los Buitres del Pisuerga, en donde militaban Urbano y Javier un alguna de sus múltiples formaciones, pero no solo queda ahí la cosa nombres como Retrovisores, Lagartos Torraos, Akorazado Potemkin ó Inspector Clouseau son algunos de los nombres con los que cargan a sus espaldas estos cuatro tipos, la formación de la banda queda en Luis A. Bailon al bajo y los coros, Sergio Garcia a la batería, Javier Fernandez "Pi" a las ráfagas guitarreras y Urbano Canal a la voz y la guitarra, con esta formación han hecho una colección de canciones que en momentos rozan el feel y la energía de las más renombradas bandas del estado Michigan y creo que no hace falta enumerarlas de nuevo en estas paginas. Los nueve temas que contiene su primera maqueta "Demonster" se abre con "Now..." quizá el tema más redondo de los nueve con la un ritmo adictivo y unas guitarras contundentes y a la vez pegadizas que recurren al Wah, wah para hacer que los punteos marquen el ritmo acelerado en que la sangre corre por tus venas, junto al ritmo entrecortado de "Hit and Run" y recuerdos guitarreros a los New York Dolls además de un excelente juego de coros, los temas a medio tiempo con base sonora aplastante como "That Strange Kind of Feeling" si olvidar temas "Pistol" ó "Worewolf" hacen que uno piensa que en la ciudad del motor de la península empieza a rugir buen rock & roll de nuevo.

¿Porque empezó todo en 1969?

Buena pregunta! A parte de ser el año en que nací, en 1969 aparecen dos discos tremendamente importantes: Kick Out The Jams y The Stooges, los primeros álbumes de las dos bandas más emblemáticas e influyentes de Detroit.

¿Cuando empieza a fraguarse Harla Horror?

Se puede decir que



empieza cuando, tras la separación de Los Rudos, banda en la que estábamos Javi Piraña (guitarra) y yo al bajo, empezamos a buscar cantante y batería, para sustituir a Horacio García (vocalista que había estado con Los Retrovisores) y a Mene, que era el batería y había tocado con Akorazado Potinkin. Los dos se fueron de la ciudad, y estuvimos haciendo intentos de juntar un grupo, incluso hicimos una banda de instrumentales con Mariano Suicidio a la batería, pero todo se vio interrumpido cuando Javi y yo entramos en la enésima formación de Los Buitres del Pisuerga e hicimos una gira por La Habana, pero esa es otra historia... Tras disolverse Los Buitres (El Curi decidió que los aires cubanos le sentaban mejor que los de la fría Pucela), fue cuando Harla Horror empieza a cobrar vida al decidirme a cantar por primera vez en mi vida. También decidimos reclutar a Luis A. Bailón, bajista de Los Retrovisores y pasarme yo a la guitarra. El último en entrar en la formación fue Sergio García, batería de Swim, entre otros grupos.

Vuestra primera maqueta "Demonster" empieza con "Now" con un sonido que rememora los mejores momentos de los MC5 ¿Es esta una de las influencias de la banda y una línea a seguir ?

Lo de recordar a los MC5 o los Stooges puede ser por la música que más me estaba motivando en los momentos que la hice y aún ahora... y si tenemos en cuenta que es la primera canción que compuse para Harla, es evidente que sí marca la línea a seguir, y aún es mi favorita.

Dentro de los 9 temas que tiene "Demonster" hay que destacar el sonido contundente guitarras de la banda y en algunos casos están llenas de melodías, mientras que en otros temas suenan más pesadas, ¿Esto depende de quien haga la canción ?

La variedad de las canciones tiene que ver más con las distintas influencias. Hay canciones más oscuras y con un sonido menos fresco y eso se debe al estado de ánimo en que te encuentras al componer, pero en general las canciones las hacemos siguiendo el mismo proceso : Uno lleva una idea, un riff de guitarra y luego pulimos las canciones entre todos. De los temas de la maqueta "Hadrian Built a Wall" y "Pistol" salieron de ideas de Javi, otras estaban más maduras cuando empezamos a ensayar como era el caso de "Now". Luego yo hago las letras, salvo en "They Flee From Me", que es un poema de Sir Thomas Wyatt.

Como vais a mover "Demonster", ¿a nivel local ó tenéis idea de moverla por sellos discográficos?

De momento tenemos pensado mandarla a sellos y revistas afines a nuestros gustos. No queremos, por ahora, ponerla a la venta hasta que no tengamos alguna canción más grabada y quizá en otro estudio. Por ahora sirve para que la gente sepa qué es lo que hacemos.

¿Como músicos , que os parece la ciudad en la que os ha tocado vivir ?

En Valladolid siempre ha habido grandes bandas, mi favorita ha sido siempre Fallen Idols, pero hay un problema fundamental, que los grupos tocan techo muy rápidamente. En cuanto tocas en las tres o cuatro salas de la ciudad y en la provincia, ya te ha visto tocar todo el mundo y la banda se quema pronto. Lo difícil es salir a tocar fuera y entrar en otros circuitos, porque aquí no hay la infraestructura para que un grupo sea oído en otras ciudades. Ni siquiera hay un puto sello decente de rock'n'roll.

Fallen Idols es posiblemente uno de los motivos por lo que existe este fanzine, ¿Fueron una influencia para ti ?

Por supuesto ! cuando los vi tocar por primera vez me quedé flipado, como mu-

chos de los que estaban por allí. Era algo que sorprendía, que nadie hacía en aquellos momentos y a mi me abrió mucho la mente para escuchar a un montón de bandas que luego me han influido directamente. Ver a Jimmy sobre el escenario era una pasada, aún lo he visto no hace mucho con Electric Playboys y me causó la misma impresión que entonces.

¿Quizá sea que hay que creerse lo que uno hace ?

En efecto, esa es la clave. Tu ves a Jimmy cantar y es todo credibilidad. Pero no es solo eso, los Fallen Idols hacían unas versiones que dejaban claro que no se conformaban con escuchar los cuatro grupos que escucha todo el mundo. Yo, modestamente trato de hacer lo mismo : creo en lo que hacemos e intento no seguir el camino que siguen todas las bandas... ¡ es que hay muy poca originalidad, coño !

Hablando de versiones ¿Cuales hacen Harla Horror ?

Hasta ahora hemos hecho "Stay" de los Dictators, "Search & Destroy" de los Stooges, "I Got a Line on You" de Spirit y "Nasty Ho", que es una canción de Neurotic Outsiders, un grupo formado por el ex-Pistols Steve Jones, el bajista de Duran Duran y otros de los Guns n' Roses, que son una banda terrible y tanto a Javi como a mi nos gustaba mucho. En el futuro haremos más versiones, porque nos gusta cambiar de versiones en los directos.

¿Que conexiones guardáis con el Glam Rock y que opináis acerca de tener una imagen determinada ?

Me gustan muchas bandas de la época del glam, pero considero que la pinta no tiene nada que ver. Cuando escucho a los New York Dolls, a los Heartbreakers, a Bowie, no estoy pensando en cómo van vestidos. La imagen es una cosa secundaria cuando hablamos de grandes bandas, y lo mismo ocurre con las etiquetas.

Se que eres un seguidor de los últimos trabajos de Wayne Kramer, ¿Crees que se puede leer entre líneas en sus textos?

Me parece que tiene una discografía variopinta pero alucinante, me encantan sus canciones, sobre todo en las que se puede palpar el espíritu de los MC5, la energía que tenían (a veces se puede decir que estamos en High Time de nuevo !) y las letras son increíbles, demostrando una madurez en la composición que dejaría en ridículo a muchos. Y efectivamente, habla mucho de su época con MC5, con una mezcla de sentimientos de nostalgia y amargura, y con mucha ironía sobre lo que supusieron aquellos tiempos salvajes.

¿Que bandas te han marcado últimamente ?

Aparte de Wayne Kramer, me han sorprendido los Hellacopters, que tienen un directo absolutamente incendiario y me sorprende en conjunto ese resurgir de la escena sueca que se está produciendo, con Hellacopters, Turbonegro, Backyard Babies, o los noruegos Gluecifer. También me gustan mucho los gallegos Mandrágoras, con un cantante terrorífico.



Para terminar, siempre se ha comparado Valladolid con la ciudad del motor, pueden ser Harla Horror, una aportación a nombres como los citados Fallen, Bumpers, La Jungla, Los Dukes, el Clan....

"Fasas" aparte, creo que la comparación es exagerada, pero sí me gustaría que nuestra banda fuera recordada entre esa serie de nombres que citas, puesto que he crecido escuchándolas y para mi sería un orgullo

Contacto
(983) 277711
(983) 272043

THE MEANIE GEANIES

Los grupos de chicas en el garaje en la última década, no han sido excesivamente amplios pero han quedado nombres como The Brood o las incombustibles Headcoatees, siempre a la estela de las Pandoras sin duda la banda de chicas con el sonido más salvaje y sin nada que envidiar a sus compañeros de escudería y complicidad en un determinado tipo de sonidos.

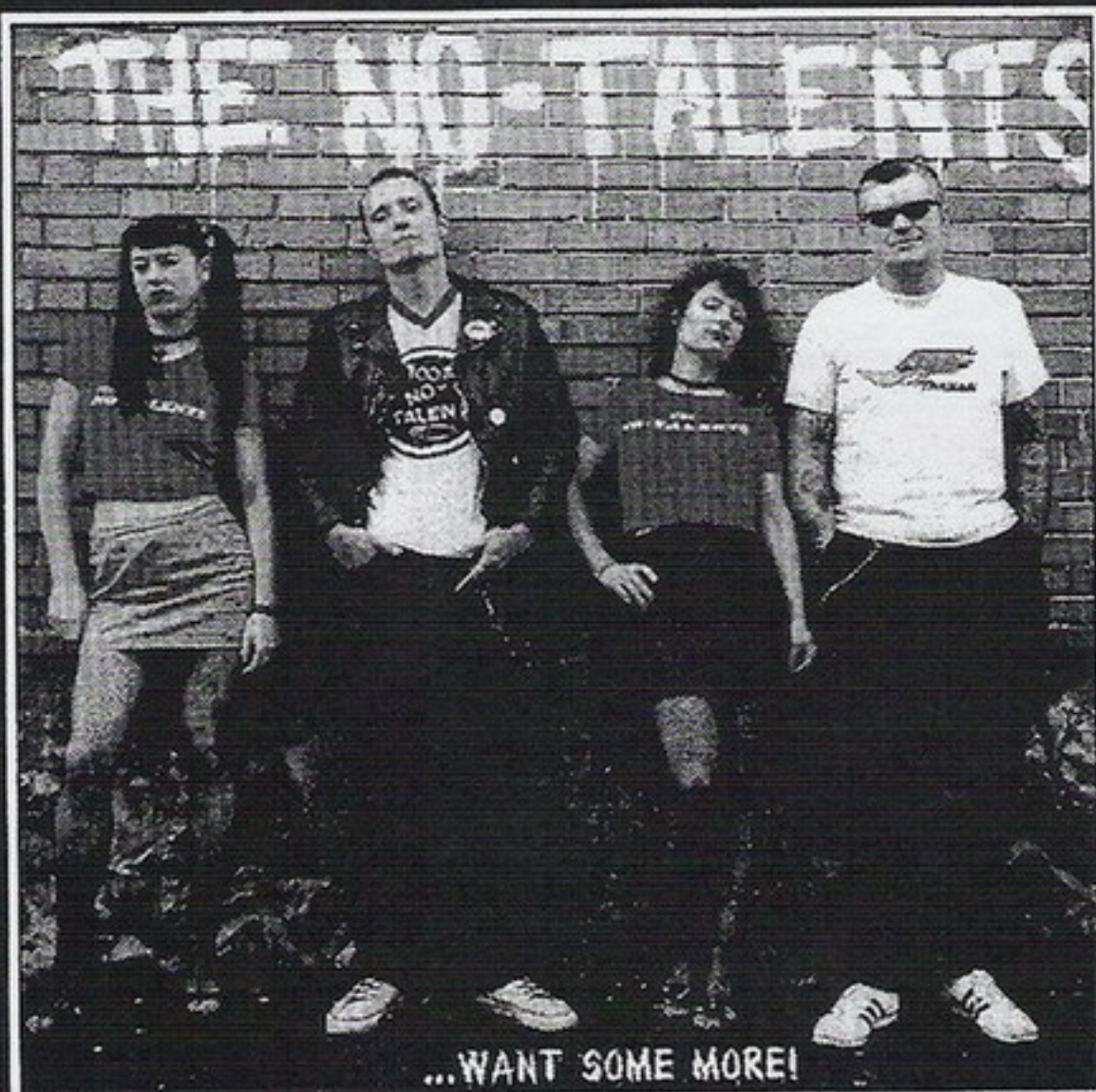
Desde Grecia llega este quinteto que como nos comenta Betty, su bajista, son unas piradas de los grupos de chicas, desde las desconocidas The Girls, la única banda de chicas que funcionó en Grecia en los años sesenta y que puedes escuchar sus canciones en el recopilatorio "Shaking in Athens", pasando por todos los grupos de chicas tan mágicos que funcionaron principios de los sesenta con nombres tan indispensables como inolvidables, léase Chiffons, Shagri-Las, Shirelles y cientos de bandas más, pero tras escuchar sus canciones uno se da cuenta que la gran influencia de este quinteto han sido los recopilatorios del sello Romulan "Girls in the Garage", una colección paralela a los clásicos recopilatorios de garaje como Pebbles ó Back from the Grave, pero únicamente dedicado a los grupos de chicas de esa época, mediados finales de los 60's. Nombres tan memorables como The Chymes, Luv' Ones (recuperadas por Sundazed), Belles, The Puppets y sin fin de bandas más, ese es el espíritu que recrean a principios del años 2000 The Meanie Geanies, un quinteto formado por Betty 63 T. al bajo, Nadia a la guitarra, Mary a la voz y pandereta, Helen a la batería y Evdokia al farfisa compact de 1963, aseguran que no quieren ser una versión más de seguidoras de los Seeds o Sonics de los últimos años y que detestan el sonido de las actuales bandas británicas, en cambio sienten pasión enfermiza por los recopilatorios de los 60's que rebuscan a las más oscuras bandas que jamás puedas escuchar además de sentir una especial admiración por el sonido que facturaron las bandas sesenteras de Nueva Inglaterra y corroborando sus afirmaciones nos encontramos con su único single de dos canciones que no hace más que confirmar sus convicciones de manera rotunda, la



fantástica "I'm on my way" a medio tiempo y con todos los efectos sonoros al uso para hacer de ella una canción para recordar siempre a esta banda, en la cara b "You Left me Blue" otra canción que parece sacada de cualquier recopilatorio sesentero, con un sonido que la banda reproduce con fidelidad y un single que suena como el grupo quería que sonase genuino sonidos de garaje hecho por chicas, eso es lo que ha hecho que se conviertan en mi banda de chicas favoritas en la actualidad, a la espera de nuevas entregas vinílicas, localiza el recopilatorio que el sello Spinout a dedicado a mas grupos de chicas metidas en el garaje.



Contacto: Betty Tarantely
Irodotou 13 - Marousi 15122
Athens - Grecia



THE NO-TALENTS "...Want Some More" LP/CD
 14 trashy tracks of prime Parisian punk'n'roll retardation!

ON TOUR: THE MAKERS, THE QUADRAJETS, THE NOMADS, VON ZIPPERS, THE COYOTEMEN, SEWERGROOVES, TV KILLERS...check www.estrus.com for details!



P.O. Box 2125 Bellingham, WA. 98227-2125 U.S.A.
 We also carry loads of non-Estrus crap...WRITE FOR OUR STUPENDOUS FREE CATALOG TODAY!



THE VON ZIPPERS "Bad Generation" LP/CD
 Mean n' unclean trash/punk takedown ES1247



THE CROWN ROYALS "Funky-Do!" CD
 Down n' dirty soul instro grinder! ESD1255

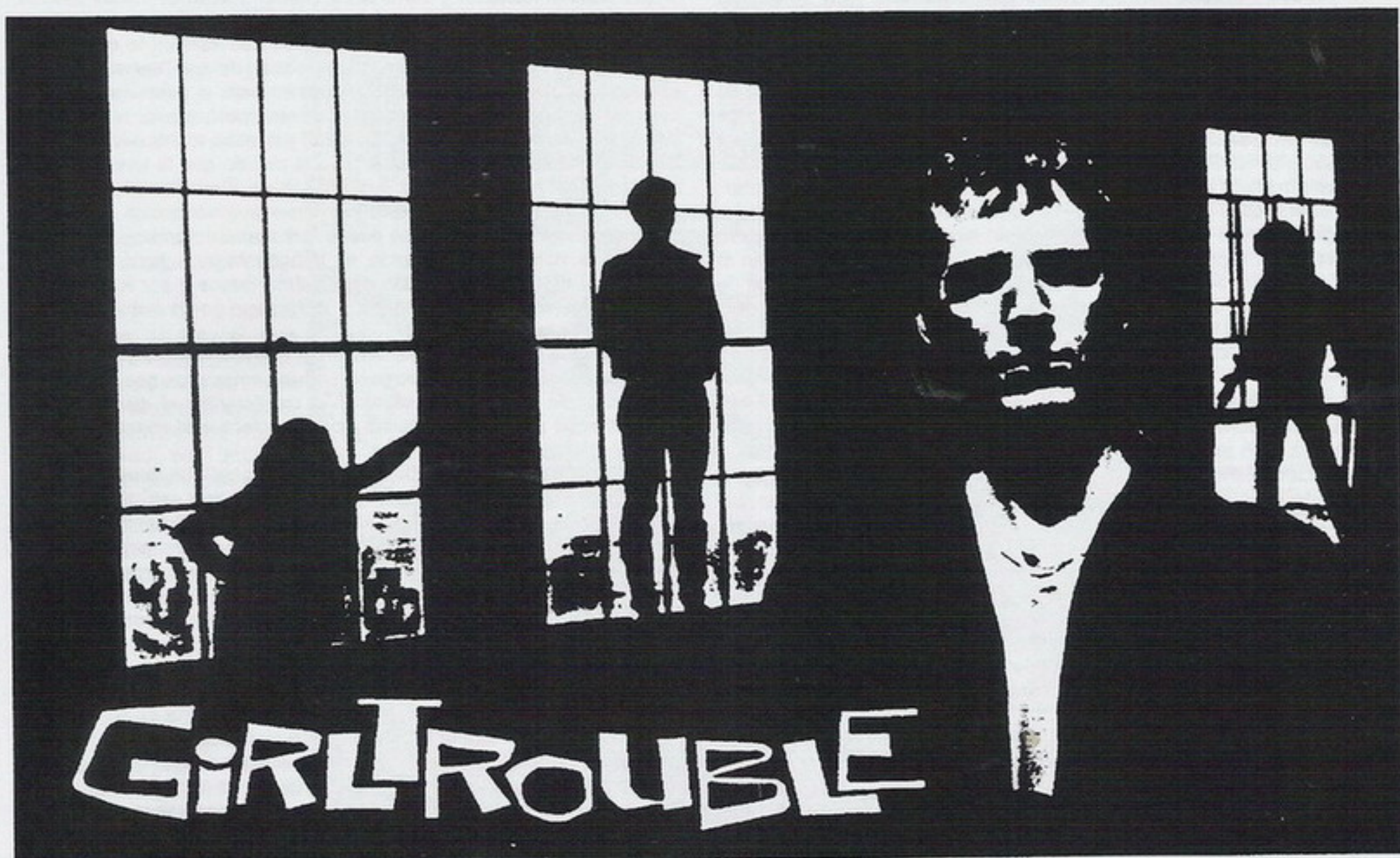


THE SEWERGROOVES Three Time Losers"
 10"/CD EP Hot, raw n' loud Swedish sin! ES119



THE COYOTEMEN "...vs El Mundo!" CD
 Savage 21-track rawk n' roll attack! ESD1256

ALSO OUT NOW: The Makers "Psychopathia Sexualis" LP/CD, The Estrus 26 Spicey Sizzlers Sampler CD \$5.00ppd!, Switch Trout "Psycho-Action!" CD, The Quadrajets "Pay The Deuce" LP/CD, The Gimmicks "High Heels" EP, Thundercrack "Own Shit Home" LP/CD **IN THE WORKS:** The Nomads "Big Sound 2000" LP/CD, T.V. Killers LP/CD "Have a Blitz on You" LP/CD, Coyote Men "2-Sides of..." LP/CD, WATTS LP/CD and MORE!
 PRICES: \$8.00 LP's & 10" EP's / \$12.00 CD's (\$8.00 CD ep's), \$4.00 7" ppd. in U.S.A.



GIRL TROUBLE

Tras una larga espera, finalmente Girl Trouble vuelven a las paginas de esta publicación, aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid y el cuarteto de Tacoma dispone de un nuevo álbum bajo el título "Tuesdays, Thursdays and Sundays" y por el que hemos tenido que esperar un puñado de años, de nuevo podemos disfrutar del genuino sonido de Northwest cuando estamos a punto de llegar al año dos mil, en la cabeza de Bon Von Wheelie (Bateria), Dale Phillips (Bajo), Kahuna (Guitarra) y K.P.Kendall (Voz y Saxofón) sigue fiel la pasión por bandas como Sonics, Kingsmen o Cramps, rock & roll sin aditivos que siguen facturando como si se tratara de su primer concierto en 1984, una década y un lustro de existencia sin modificar ni un ápice su sonido, en todos estos años tan solo cinco albunes en estudio y un buen numero de ep's una discografía no muy extensa, en los dieciséis años de existencia de la banda que nos tenía en ascuas desde que apareció su ultimo álbum para el sello Empty "New American Shame" (1993) desde entonces tan solo algún que otro tema por diferentes recopilatorios y un disco pequeño para Estrus, tras esa espera llega este "Tuesdays, Thursdays and Sundays" con temas tan fantásticos como "Intoxicating Criminal Die Cast Cool" con un Kendall capaz de estremecerte mientras canta a la vez que la banda invoca tanto a los Raymen con Link al frente como a Dick Dale. El instrumental "Strother Martin" fiel reflejo de la influencia de la banda con sonido abrasivo de saxo, las guitarras surferas de "Cross County Curfew" dan paso a "The Track" otra fantástica historia a ritmo de rock & roll, los temas se suceden y el disco no deja de sonar en mi tocadiscos quien puede resistirse a "Louisianappeal", "Common-Law Loners", "Go Metropolitan", "Don't Ask Me" el frenético instrumental "Scorpio 9" o "Mr Thackeray's Day Off" temas de primitiva elegancia con tan solo una definición R&R.

Ha pasado mucho tiempo desde que sacasteis **New American Shame** ¿Qué ha hecho la banda en este tiempo?

Bien digamos que Girl Trouble no es el grupo de rock más prolífico del mundo. Pero a pesar de que New American Shame era nuestro último trabajo largo y que fue editado en 1993, nosotros seguimos haciendo cosas aquí y allí durante ese periodo (5 recopilatorios, un single y dos singles compartidos con los Monomen y Pop Defect, y una breve aparición en el Rockumentary "Hype" de Seattle). Siempre nos las hemos arreglado para mantener la cabeza fuera del agua, sin importarnos hacer cosas más grandes o más pequeñas, también hemos hecho tres giras con el "New American Shame" en 1993, incluyendo nuestro primer tour europeo. Hicimos gira de nuevo en 1994 y otra vez en el 1997 con Satan's Pilgrims que son buenos amigos nuestros. A pesar de que estaría bien sacar material más a menudo, esta forma nuestra de ir lentos pero seguros es una de las principales razones por las que llevamos juntos casi 16 años.

Los que os seguimos estábamos muy impacientes por escuchar nuevas canciones, tras el single de Estrus, al tiempo que este sello prometía todo un álbum de Girl Trouble.

Desgraciadamente los sellos discográficos con los que hemos hecho cosas después del "New....." tienen poca o ninguna distribución al otro lado del Atlántico, como en el caso de Wig Out. NO tenemos muchas conexiones por ahí, pero si hubiese sellos o tiendas que leyese esto, estaríamos encantados de enviar algunas copias de nuestro nuevo trabajo. Francamente no sé quien ha estado más impaciente con el retraso, si nuestro puñado de fieles seguidores ó Kuhuna por tener que contestar cada vez que los seguidores le preguntaban acerca del próximo disco, que debería haber salido en 1996, La historia es bastante larga, pero si seguís leyendo sabréis la aventura completa.

Finalmente "Tuesdays, Thursdays & Sundays" apareció en Wig Out ¿Qué ocurrió?

Estoy seguro de que la respuesta por parte de ellos será bien distinta, pero yo te voy a contar nuestra visión del fiasco. Este episodio ha sido una de los más frustrantes en la historia de la banda y créeme que hemos tenido unos cuantos a lo largo de los últimos 14 años. Han ocurrido muchas cosas en este tiempo y sería muy aburrido enumerarlas. Después de que todo ha terminado es más fácil mirar hacia atrás y ver donde estaba el problema. EL problema era ¿de quién era el disco?, de Girl Trouble ó de Estrus, nosotros creemos que nuestro y por eso debería correr de nuestra cuenta como tenía que sonar ó como debería ser. Nosotros lo escribimos, lo grabamos y pagamos todos los gastos de grabación. El concepto era nuestro, las fotos las tomamos durante 14 años de conciertos y, como cada uno de los otros discos que hemos grabado (En todos los sellos incluyendo Sub Pop) creemos que el trabajo artístico es nuestro también y Estrus no lo vea de esta manera. Ellos decían que también era su disco. Siempre hemos intentado evitar este tipo de conflicto con todos los sellos, si una compañía decía que el disco era suyo, era suficiente para que pensáramos que tendríamos problemas. Conocemos a Dave Crider desde antes de que existiera Estrus, así que pensamos que podíamos comprometernos. No le gusto nuestra portada porque la hice con ordenador (Que es como en Wig Out, para "New American Shame" y otra pilada de discos, se viene haciendo desde hace años) así que nos comprometimos a tener la ayuda del departamento artístico de Estrus. Fue un gran error. Nadie parecía saber de que iba la cosa. Tuvimos reuniones para que viésemos

lo que estaban haciendo y como iba a quedar. Pasamos meses enteros con el tema de la portada y fue muy decepcionante. Cuando la portada estuvo finalmente terminada, no tenía nada que ver con lo que habíamos pactado durante esos meses. A pesar de que era horrible (la portada) hubiésemos terminado tragando, pero el peor error que no pudimos pasar por alto y que definitivamente no fue error nuestro, fue que se equivocaron de color en las letras y nuestro nombre no se podía leer en nuestra propia portada. A todo el mundo que le enseñamos el resultado final pensaba que el nuevo disco de "Carl Frouble" acababa de salir. Y nuestra banda ya es suficientemente desconocida como para sacar un disco en donde no se pueda leer nuestro nombre, pensamos que leer el nombre de la banda es importante a la hora de vender discos. Así ha sido con el resto de nuestros discos y por lo tanto les pedimos que repitiesen la portada y la hicieran como habíamos quedado y ellos nos largaron.

Teníamos una gira de cinco semanas por Estados Unidos contratada y no teníamos nada que promocionar. Incluso a nosotros nos sorprendió el empezar de cero, hasta llegamos a remasterizar el disco y el CD salió a tiempo para la gira. Mucha gente no creía que consiguiésemos sacar el disco.

Fue una dura lección y desdichadamente es algo que tendremos que seguir aprendiendo. El fondo de la cuestión es que solo Girl Trouble sabe lo que es mejor para Girl Trouble. No podemos comprometernos a sacar algo de lo que no estamos completamente convencidos solo por que alguien nos diga que es más experto que nosotros. Nosotros teníamos miedo de ganarnos una reputación de problemáticos a la hora de trabajar con nosotros, pero después de este desagradable episodio estamos orgullosos de ello.

¿Por que "TUESDAYS, THURSDAYS & SUNDAYS"?

Pensamos en cientos de nombres para el álbum, como se suele hacer en estos casos. Teníamos varios seleccionados pero terminamos dejándolos de lado, de repente nos dimos cuenta de que durante estos últimos catorce años toda nuestra existencia, toda la mierda por la que hemos pasado, y toda la labor de ensayos, local, componer, etc..., tenía lugar en estos tres días (MARTES; JUEVES Y DOMINGOS). Teníamos todo tipo de fotos raras de todos estos años, en el pequeño y mohoso local de ensayo que tenemos en una finca de los padres de Kahuna y los míos. Nos pareció que era bonito recordar todo ese tiempo que hemos estado en esta historia y por eso titulamos así el disco, la foto de la portada es el local tal como esta, un desorden total con todas nuestras cosas y en el que apenas tenemos sitio para nosotros. Para conseguir sacar el disco tomamos un buen puñado de la basura que teníamos acumulada y la pusimos a la venta durante una de nuestras actuaciones en Seattle. Para nuestra sorpresa la gente iba como loca a comprar esos trastos inservibles. Desafortunadamente tendremos que llevar a cabo otras veinte subastas para reducir el desorden.

¿Y de nuevo con Tim Olsen y Brent Y DeRocher?

Tim es el cuñado de Kahuna y de Bon. El y su hermana Deb han estado con nosotros desde el principio... y siempre estarán ahí. Tim ha producido y hecho las labores de técnico en prácticamente todo lo que hemos hecho. El es el responsable de lo que hemos llegado a ser en esto del rock'n'roll. A Brent lo conocimos aquí en T-Town después de que nuestras relaciones con el conocido productor de Seattle Steve Fisk se volvieran un poco tensas. Nos gustó mucho su trabajo y lo contratamos para el "New American Shame". Nos gustó lo que oímos y ha



seguido ahí desde entonces. Brent y Tim son gente muy paciente y siempre procuran sacar adelante cada idea que se nos ocurre.

¿Como ha ido la gira de presentacio del disco? ¿Alguna anecdota reseñable?

Wow! sí que las ha habido! Este tour ha sido el mas duro que hemos tenido, pero también hemos tenido grandes actuaciones, grandes momentos, nos hemos encontrado con muchos viejos amigos y hemos hecho algunos nuevos. La gira ha durado 5 semanas y nos ha llevado por ciudades como Chicago, Detroit, Hoboken, New York, Nueva Inglaterra, Nueva Orleans y Atlanta, también hemos ido a Texas, Denver y Provo (Utah). En las 5 semanas hemos recorrido 10.000 millas! intentadlo alguna vez y sabréis de lo que estoy hablando. Casi no puedo creerlo todavía cuando pienso que lo hemos conseguido y yendo solo los cuatro sin manager esta vez.

En una gira de este tipo siempre tiene que haber muchas historias que contar, tengo pensado hacer un nuevo numero de Wig Out contando algunas de ellas.

A pesar de que en el momento fue horrible al final resulto ser la mejor de las historias: Nuestra furgoneta es mas vieja todavía que la banda, es una Chevy del 74, ya nos ha llevado varias veces a la costa Oeste y a tres giras por Estados Unidos. Nos ha hecho tan buen servicio que habíamos prometido no desacerarnos de ella cuando se estropease. Las autopistas en los USA están en unas condiciones horribles, eso acabo literalmente con la furgoneta. Empezamos a tener problemas en Dakota del Sur y ya no paramos de tenerlos en toda la gira, nos acostumbramos a ver la furgoneta subida en los elevadores hidráulicos de los garajes a los que la llevábamos. Pero la peor y mas terrible avería tuvo lugar en Rochester (NY). La noche anterior habíamos tocado en el club mas cool llamado "Bug Jar" que lo lleva un tal Bob Duke, Bob y otra gente nos ayudaron con un pequeño problema que todavía estábamos teniendo. Como la furgoneta aun no funcionaba bien nos mandaron a un mecánico "fantástico". Fuimos hasta allí y decidimos que llevaríamos con cuidado la furgoneta hasta el show en Buffalo de esa misma noche y que después volveríamos a Rochester para repararla el día siguiente, salimos del garage en hora punta y apenas habíamos salido de la ciudad cuando oímos el sonido mas desagradable del mundo que venia de las ruedas de atrás. Dale se la arreglo para sacar la furgoneta de la carretera y ponerla debajo de un puente. Saltamos del furgón para ver que el eje de atrás se había roto, afortunadamente la rueda todavía se mantenía en su sitio, pero a duras penas, K.P. y Yo tuvimos que correr por entre los coches a través de dos carriles de trafico en hora punta, eso fue realmente terrorífico y podía haber resultado el viaje con un cantante y batería aplastados, cuando llegamos al otro respiramos de alivio, hasta que nos dimos cuenta que aun nos quedaba escalar una mediana de la carretera para conseguir ayuda, mi-adrenalina debió de ayudar por que lo que normalmente hubiera sido infranqueable, me resulto bastante fácil. Nunca habíamos necesitado tanto nuestro carnet del Triple AAA Auto Club, finalmente llamamos a una grúa, Dale & Kauna, volvieron con la grua al garage que estaba cerrado y KP y Yo cogimos un taxi para volver, cogimos nuestras pertenencias y volvimos a la casa de Bob Duke para ver si se apiadaba de una banda desgraciada. Y claro que lo hizo, cuando supo nuestra historia dijo que seria una pena que perdiésemos nuestra actuación en Buffalo y nos presto su coche para que cogiéramos el equipo necesario de la furgoneta y fuéramos a Buffalo a tocar, también nos dio una llave para que volviéramos por la noche a dormir a su casa, bromeamos con el diciéndole si aun se fiaba de nosotros viendo la suerte que habíamos tenido últimamente, así que cargamos las guitarras y un ampli esperando que el grupo con el que tocamos nos dejara el resto del equipo y pudiésemos hacer el bolo. Desafortunadamente, nuestro golpe de mala suerte era de los que duran 24 horas, a doce millas de Rochester, empezamos a notar un olor apestoso. Todos nos dimos la vuelta con horror y vimos humo saliendo de la parte de atrás del coche

GIRL TROUBLE



Tuesdays, Thursdays, and Sundays

de Bob!!!. Dale volvió a sacar el coche de la carretera justo a tiempo. Otra vez estábamos atascados y esta vez en una carretera sin trafico, KP hizo autostop hasta un pueblo cercano para llamar a Bob, que había salido ya.

Después de dos horas sin conseguir ayuda volvimos a llamar al fin Triple AAA Auto Club para que nos llevara nuestro segundo vehículo del día con la grúa al mismo garage. Cuando en el Bug Jar Club se entero de que estábamos colgados envió a un par de tipos a buscarnos, en realidad toda la plantilla acudió a hecharnos una mano. Creo que si fuese Bob, en ese momento estaría mas que quemado de Girl Trouble, especialmente cuando nos cargamos su coche, en cambio él estuvo fantástico y se alegró de que le hubiéramos lle-

vado el coche al garage. Estoy segura de que los mecánicos del taller alucinaban al ver dos coches mas allí aparcados, ellos eran realmente buenos y consiguieron arreglar los dos coches ese mismo día. Cuando por fin conseguimos alejarnos del camino de Bob, creo que el cruzo los dedos. Cuando nos dimos cuenta de que por fin perdimos el bolo de Buffalo, la historia nos hizo pensar que había hecho falta dos averías gordas para no poder tocar una actuación por primera vez en 14 años.

¿Para cuando Girl Trouble en España?

Nos encantaría ir a España, parece que por allí hay gente que si esta interesada en vernos, y nos gustaría poder ir pronto pero estamos hasta arriba de trabajo, grabaciones, giras y nuestro descanso privado (ver la TV), pero soy optimista y creo que cuando consigamos atar unos cuantos cabos estaremos de gira con un buen grupo de amigos, THE WOGGLES.

¿Existe la "HERMANA MARY MOTORCYCLE" ?

No, no existe, pero apuesto a que muchos motoristas católicos desearían que si.

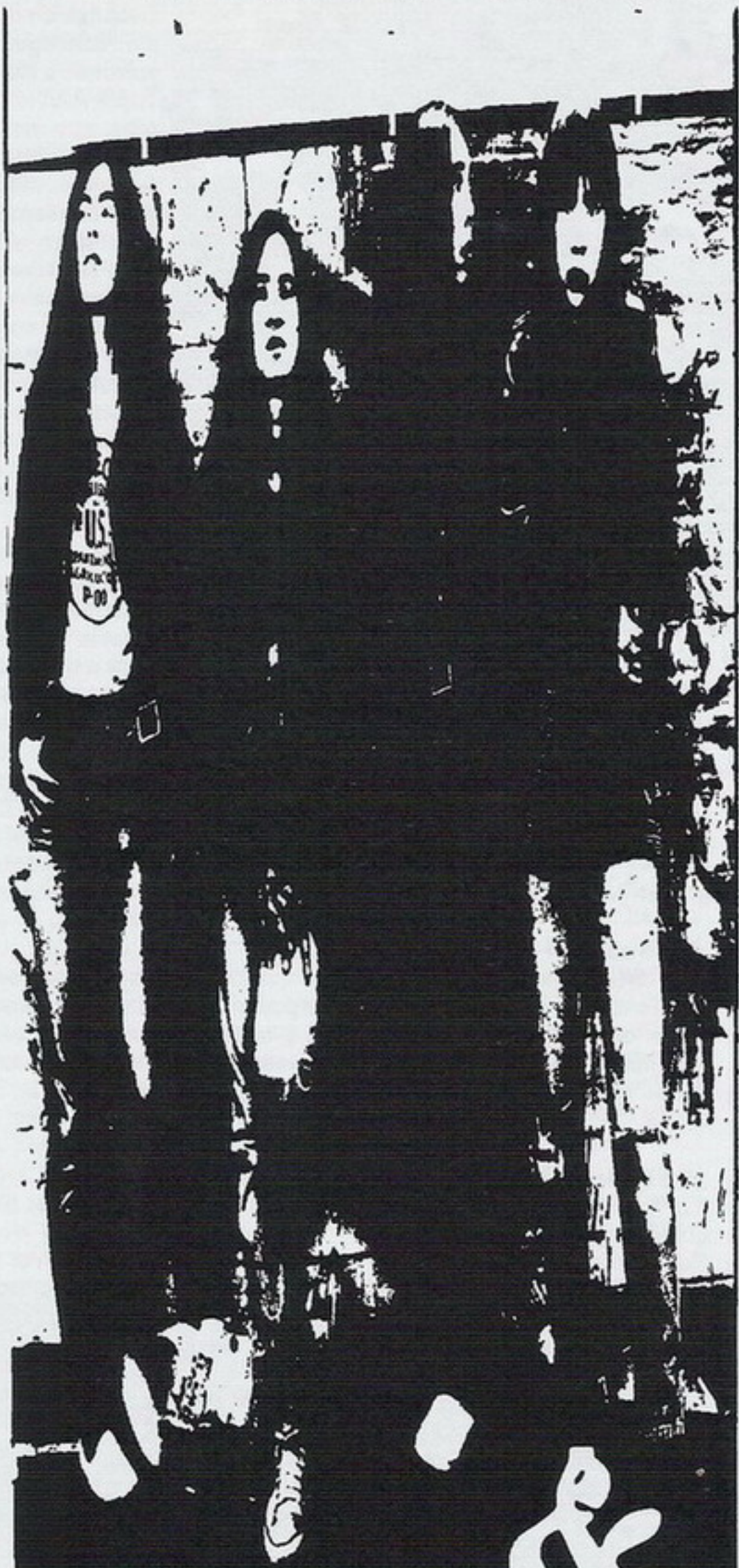
Bon hizo esa letra después de que Kahuna trajera el titulo. Yo (KP), fui traído al mundo como Baptista así que era lógico que la canción la hiciesen Bon y Kahuna. Es una de las canciones que mas no piden, pero creo que una de las cosas que mas me gusta de GIRL TROUBLE es que nuestros fans no son únicamente de una sola canción, hay una serie de canciones que la gente canta ó pide en nuestros conciertos. He podido comprobar que hay bandas que tienen "su canción" y tienen que tocarla incesantemente hasta que acaban hartos de ella y deseando no haberla escrito nunca. Por suerte a nosotros no nos ha pasado todavía, pero Sister Mary Motorcycle es una de nuestras canciones mas populares.

**GIRL TROUBLE
C/O WIG OUT
P.O BOX 44633
TACOMA
WA 98444
USA**



Gracias a Bon y KP por su paciencia y su disposicion con nosotros
E-MAIL : girltroublehq@juno.com

FIFI



& THE MACH III

Hace casi cinco años que los escuche por primera vez, con su primer trabajo "Attack the Zombies" en donde los Ramones aparecieron como una constante en el sonido de la banda, con esa influencia desgranaban un álbum en donde se mezclaban versiones de bandas como Sex Pistols, Cherry Vanilla o los Kinks con un puñado de temas propios, no se hacen esperar discos pequeños para sellos como Screaming Apple, Get Hip, 1+2, además de singles compartidos con bandas como Bum ó incluso Shock Treatment aquí en España, pero donde realmente se puede apreciar el potencial de la banda es con su segundo trabajo, "1976" con un sonido tremendo y con Fifi cantando de una manera mas convincente que en trabajos anteriores y la banda demostrando que no son una copia mas de los chicos que firmaron albuques como "Leave Home", lo cierto es que en la manos de Jeff Dahl el sonido de los japoneses es tremendo y canciones como "1976", "Must Live, Must Die" o "Ride to Hell" junto a versiones mas que aceptables de clásicos como un "Sonic Reducer" tremendo o "I Got a Right" de los Stooges hacen que sin duda sea lo mejor que estos cuatro chicos han facturado, en ese mismo disco se pueden encontrar mas temas que ya habían aparecido en algún ep, además de versiones de "Lost Highway", "Cherry Bomb", "Teenage Head", tras este CD aparece "Mach a Go Go" con otros dieciséis pepinazos de punk rock entre sus digitales surcos que comienza con un instrumental titulado "Tomahawk Whizz" directo a tu cabeza, tras esta bomba, la banda no para y los temas van uno tras otro sin descanso, con momentos tan recomendables como "What Fun Be Good ole Rock & Roll", "Shock Trooper" con la banda mas acelerada de lo que nos tienen acostumbrados, "Dark Side of my Mind" que parece un tema de las inolvidables Runaways, "Swing a Big Hammer", otro disco recomendable y un montón de apariciones en diferentes recopilaciones en diferentes países hacen que uno se olvide de las primeras maquetas que grabó la banda a principios de esta ultima década, las ultimas noticias del grupo es la aparición de un doble 10" recopilatorio aparecido en el sello italiano Rockin' Bones en donde en un primer disco se hace un repaso a sus tres albuques y edemas se recuperan temas no grabados anteriormente como "No Babe" ó "My Eyes Glistened with Happiness" además de temas de sus viejas maquetas como "Johnny" una autentica delicia a medio camino entre las Ronettes y los Ramones ó "I wanna Kiss" esta ultima mas tarde incluida en su primer álbum, además de las inéditas "My Eyes Glistened with Happiness", "If a Had a Hammer" ó "I go to pieces" sin duda los temas que mas interés despiertan entre los que seguimos a la banda, de todas las maneras una buena manera de conocerlos si aun llegas a alguna de las pocas copias que edita este sello italiano nunca superan las 500 y mucho me temo que el amigo Gualtiero no va a reeditar sus discos, por lo cual posible pieza de coleccionismo en un formato precioso el 10", mientras los japoneses siguen sacando y editando discos, su bajista Nolly nos contesta a unas cuantas preguntas.

Que era The Mach III cuéntanos la historia de aquella banda. ¿Era un grupo de instituto?

The Mach III lo formaron en 1983 Tsukasa (guitarra) y Nolly (bajo), No era un grupo de instituto, simplemente una buena banda de viejo punk rock, Tsukasa y Nolly han estado en la banda desde el principio pero han pasado muchos baterías y cantantes diferentes. The Mach III siempre habían pensado en una vocalista femenina, pero ninguna se adaptaba al estilo de la banda, hasta que Fifi llego en 1989. Fue entonces cuando nació Fifi & the Mach III y la banda encontró su sonido. Fifi tomo el nombre de los dibujos animados de Tom y Jerry, pero nuestra Fifi tiene mas energía que la original, Le da un estilo vocal fuerte y agresivo a la banda

He leído que queriais una chica cantante ¿por qué?

¿Por que una chica cantante? Buena pregunta, Es una larga historia, en un principio Fifi tenia la idea de empezar con el grupo pero no podía en aquel momento hacerse cargo de la historia, pero Tsukasa y Nolly mantuvieron la banda en funcionamiento y

buscaron una chica que se adaptase a la idea de Fifi de una banda de estilo Ramones con chica al frente, algo así como los Ramones con un cambio de sexo. También la banda había pensado en una chica cantando, precisamente porque es muy inusual en Japón ver a una chica cantando en una banda de punk rock, normalmente las mujeres japonesas son muy tradicionales y tranquilas y Fifi quería cambiar esa imagen.

Paso mucho tiempo desde los orígenes de la banda hasta la aparición de Attack the Zombies, ¿Qué hicisteis mientras tanto?

Nada porque estábamos con continuos cambios de batería y cantantes.

El primer Ip lo mezcló Scott McCaughey (YFF) ¿Qué opinión tenéis de aquel disco tras editar más trabajos?

Con aquel primer álbum, no teníamos mucha idea de cómo mezclarlo, así que nuestro productor Kunio, envió la grabación a Seattle para que Scott, la mezclase, fue una gran idea porque cuando escuchamos la mezcla nos gusto mucho el sonido, él había conseguido la mezcla que queríamos a partir de las cintas que le habíamos enviado.

Hay algunas versiones (The Punk & Did You No Wrong), que desvelan los gustos del grupo ¿os gusta que os consideren una banda de punk rock?

Nos gustan las versiones y elegimos los títulos porque eran temas conocidos, Si la gente piensa que somos punks, para nosotros esta bien y sino, pues también. Para ser sincero no sabemos muy bien si nos gusta que nos consideren punks ó nos da lo mismo

¿Cuál fue vuestro primer contacto con bandas como Ramones, Sex Pistols, ó Clash?

Nos encantan todas las bandas y las habíamos escuchados cuando éramos más jóvenes, en el colegio Fifi escuchaba a Kiss, Bay City Rollers y Carpenters, Pero al entrar en el instituto empezó a escuchar a estas otras bandas además de los Stooges, los mismo ocurrió con Nolly Y Tsukasa. Todos los miembros de Fifi & the Mach III llevan toda la vida escuchando punk rock de la vieja escuela.

Después de este álbum tenéis ediciones de vuestros discos en USA y Alemania ¿Sabéis como han funcionado?

Hemos tenido cartas de Screaming Apple en Alemania después de editar nuestro primer cd, estamos muy contentos de haber trabajado con un sello extranjero que se ha molestado a la hora de trabajar con nosotros.

Por cierto Raw Power Quèen me recuerda al No fun de los Stooges, ¿Algún comentario?

Nos encantan los Stooges, es una influencia.

Después 1976 (my favorito) fue se editó con un sonido menos limpio y esta vez producido por Jeff Dahl que incluso colabora, Pensáis que Jeff sacó lo mejor de Fifi & the Mach III?

Jeff conoce la escena underground del punk y la entiende, él obtuvo el mejor de nuestros sonidos, pero solo pudo visitar Tokyo durante

una semana y nosotros solo estuvimos en Tokyo tres días. Trabajamos muy deprisa pero quedamos muy satisfechos con el álbum. (Nos alegramos de que te guste)

Jeff en el escenario es un animal, Trasmite la misma sensación cuando se trabaja con él?

Es estupendo trabajar con Jeff. Es una persona inteligente y autentica, pero cuando sube al escenario se vuelve loco. EL ama de verdad el punk rock, Jeff es cojonudo, Estamos muy contentos de haberle conocido, esperamos poder trabajar con él en el futuro, incluso hacer una gira por Europa con él.

Las últimas cosas vuestras son dos ep's compartidos con BUM y SHOCK TREATMENT, que pensáis de esas bandas?

Nos gustan porque creemos que mantienen el espíritu de los Ramones. También es estupendo tener discos editados fuera del mercado japonés.

Por curiosidad ¿quien Haru The Punk?

Es la hermana de Fifi y una fanática del punk rock.

¿Vivís del grupo y los conciertos ó tenéis otros trabajos? ¿Se puede vivir del rock&roll en Japón?

Tenemos que tener otros trabajos, no se puede ganar una la vida con una banda de punk rock en Japón la escena japonesa no entiende ni apoya este tipo de música.

Es la escena musical japonesa tan intensa como parece con bandas como 5,6,7,8's, Supersnazz, Jet Boys, Pebbles....cuyos discos están dándose a conocer por sellos que no son japoneses

No lo se porque todas están bandas son de Tokyo y nosotros no. Nosotros no los conocemos ni hemos hablado con ellos, por lo tanto no sabemos como son de intensos

La facilidad de los japoneses para imitar cosas a la perfección es un tópico entre nosotros, ¿hay algo de cierto en ello? Viendo vuestras fotografías os parecéis bastante a los Ramones aunque luego en el sonido de los discos esto no es tan constante.

Es un poco cierto. Respetamos a los Ramones y nos han influencia mucho pero también tratamos de crear nuestro propio sonido.

Habéis participado en varios discos tributo (Dictators, Saints, J Thunders, etc) que opináis sobre ese tipo de discos.

Como músicos nos pidieron que participáramos en los tributos y fue interesante y divertido. Como alguien que compra música me gusta comprar los discos de tributo a las bandas que me gustan, es interesante oír a otros artistas tocando las canciones de tus bandas favoritas.

He oído que vuestra droga es la música, compráis discos muy a menudo, ¿que tipo de música escucháis y como es el mercado musical japonés (sellos independientes, reediciones,.....)?

Normalmente compramos distintos discos de rock, Tokyo y Osaka tienen tiendas independientes pero no Kitaq (nuestra ciudad) podemos comprar discos por correo gracias a dios

Vuestro nuevo trabajo esta producido por Kunio, ¿cómo ha sido la experiencia de trabajar con vuestro propio Jefe?

OK; todo cojonudo:

¿Cuales son los planes para el futuro, habéis hecho gira por América como otras bandas Japonesas?

Nos gustaría visitar España porque tenemos muchos seguidores, un tour americano también nos gustaría pero no tenemos tantos seguidores en Estados Unidos.

Algo más que queráis añadir

Vamos a editar nuevos discos en Italia, los sellos son Kill Your Self y Mad Driver records, esperamos que la gente los escuche y les guste.

Contacto
Nolly/Fifi & the Mach III
4-2-18 Tsuda-Shin
Kokura-Minami, Kita-Q
800-02 Japan

DISCOGRAFIA

Demos

Avenger of Rock & Roll (Autoproduccion 22 canciones 1990)
Ma-Ka-Hoy Zombie (Autoproduccion 6 canciones 1991)

LP's

Attack The Zombie (1+2 CD 1993)
1976 (1+2 CD 1995)
Mach a Go! Go! (1+2 cd 1997)
Fifi & the Mach III (Rockin' Bones doble 10" 1998/99)

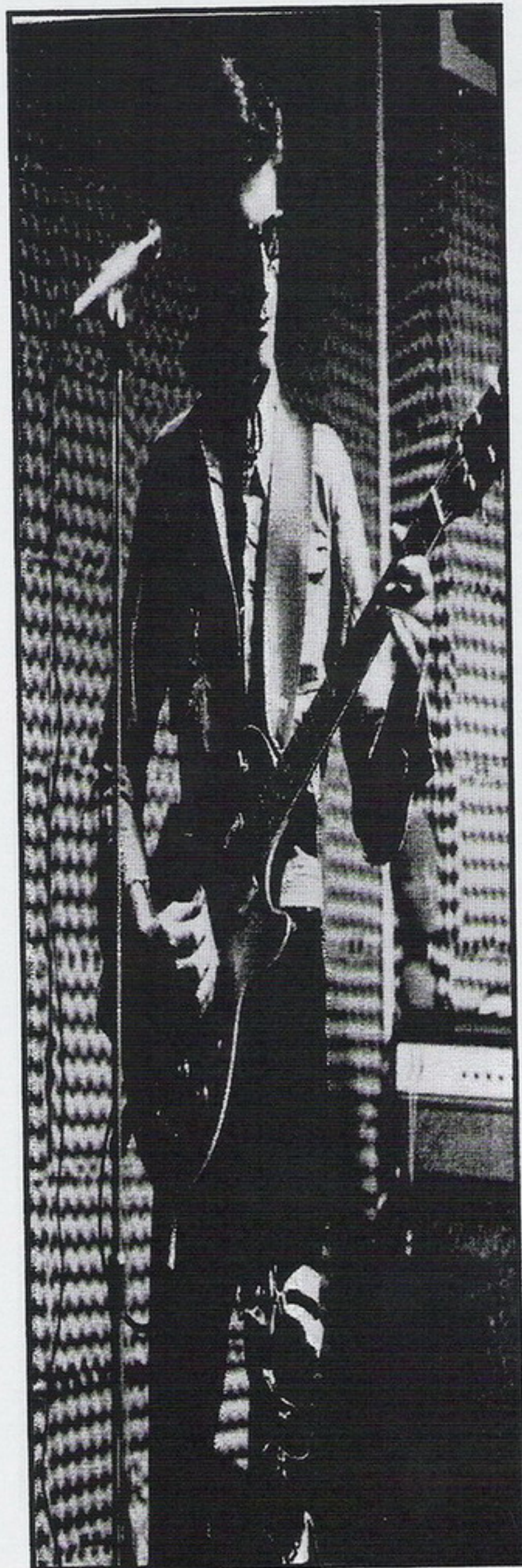
Siete pulgadas

Heavens only Knows (Get Hip 1994)
Number One (Screaming Apple ep 1994)
Mach III v/s Bum (1+2 1994)
Faraout Like I'm Still Orbiting (Demolition Derby 7" 1994)
1976 (1+2 ep 1995)
Fifi & the Mach III (Roto ep1996)
Mach III v/s Shock Treatment (No Tomorrow ep 1996)
New Race (Wrench ep 1998)

Recopilaciones

Hodge Podge Barrage From Japan Vol 1 (1+2 Cd 1992)
Trash On Demand Vol 1 (Ultra Under Ip 1996)
Dictators Forever (Tributo a Dictators) (Roto Cd 1996)
Stranded in the Doll's House (Tributo a J Thunders y J. Nolan (Hurtin' Cd 1997)
Salvese quien Pueda (No Tomorrow Cd 1997)
Hodge Podge Barrage From Japan Vol 4 (1+2 Cd 1997)
Tributo a los Saints (1+2 Cd ¿?)

SONNY VINCENT



Cuando el sello Safety Pin empezó a funcionar, su primera referencia en 10" (SPCS 001) era y es un disco en donde un tal Sonny Vincent se hacía acompañar por lumbreras como Scott Asheton, Captain Sensible, Cheetah Chrome ó Scott Morgan para dar cuerpo a ocho temas que nos acercaban a este personaje, rock & roll con el que algunos empezamos a interesarnos tras escuchar a sus ilustres acompañantes hace unos cuantos años y que sin duda es una manera perfecta para interesarnos por Sonny, temas como "Down On Me", "Life to Life" ó "War City", no se hacen esperar nuevos trabajos procedentes del país vecino y sus colaboraciones con Wayne Kramer y de nuevos con los hermanos Asheton para su nuevo trabajo "Hard in Detroit" dejan constancia de la calidad y del pie que cojea, el espíritu de la ciudad del motor en plena ebullición y un motivo más para buscar más discos y empezar a interesarnos por su carrera, tras la escasa información conseguible y con mucha fortuna a la hora de rebuscar en tiendas de segunda mano vamos ampliando nuestra discoteca y atando cabos acerca de su increíble y dilatada carrera, muchos años en la carretera, muchas bandas en su curriculum y siempre codeándose con reputados nombres dentro del R&R y empezando a vivir el tan nombrado actualmente punk rock en la cuna del movimiento en los Estados Unidos, en el mítico CBGB junto a bandas con Dead Boys ó Ramones posiblemente a las puertas del año 2000 empiece a llegarle el reconocimiento que se merece por méritos propios.

Desde aquí darle a Mr. Vincent las gracias por su interés en esta entrevista y su trato tan amable con este fanzine, también gracias a Safety Pin Records por facilitarnos algunas fotos (Nuestro Agradecimiento es tan real como su música)

¿Háblanos de los Testors?

Sonny Vincent : The Testors fue el primer grupo con el que toque algo por ahí, antes había estado en varios grupos pero básicamente nos dedicábamos a ensayar en el local y a tocar ocasionalmente. Con los Testors teníamos el espíritu y la idea de que la gente tenía que escucharnos y reconocernos, nos sentíamos imparables y nuestra meta era tocar en el MAX y en C.B.G.B. LA música y la actitud en escena eran muy salvajes, hasta el punto de que en los conciertos, en ocasiones, llegábamos al enfrentamiento con el público. No queríamos ser parte de la aburrida escena de la música que sonaba en aquellos momentos. Odiábamos la mayor parte de la nueva música que nos lanzaban desde la radio, sin necesidad de nombrar a ninguno diré que no comprábamos nada de la mierda que las estrellas del rock millonarias estaban sacando, y hablo tanto de su música como de su filosofía. Ellos representaban algo enfermo y tremendamente aburrido y nosotros éramos jóvenes y queríamos hacer un ruido nuevo. La formación de los Testors inicialmente estaba formada por Gene Sinigalliano a la guitarra, Gregory R. (Batería) y Yo a la voz y guitarra, éramos una banda de punk rock neoyorquino. No teníamos un bajista porque no fuimos capaces de encontrar uno que nos gustase, además eran los inicios del punk (1976) y no había mucho donde elegir, Mucha gente a la que probamos seguía tocando lo mismo de siempre y nosotros buscábamos otra cosa nueva y especial, por lo que antes de coger a alguien que no encajara con la música y la imagen decidimos tocar sin bajista (Esto a veces hacía cabrear a los técnicos de sonido de los sitios donde tocábamos que esperaban que nos adaptáramos a la formación estándar del R&R).

Teníamos una imagen bastante salvaje, incluso recuerdo que el representante que te-

níamos (Que dejó de serlo pronto porque en sus propias palabras éramos irrepresentables), nos sugirió que teníamos que dar una imagen menos agresiva, porque asustaba al público femenino. Por supuesto hoy en día no asustaría a nadie, pero por aquel entonces supongo que parecíamos chicos que habían escapado de un manicomio ó posibles asesinos en serie o algo así. Nuestra imagen siempre estaba evolucionando y cambiaba cada día así que es difícil describirla, pero todavía recuerdo una camisa que yo llevaba que parecía que alguien había vomitado encima y un abrigo de mujer de piel falsa y demasiado pequeño en el que había escrito la palabra TESTORS con una pintura blanca muy espesa y pegajosa, ¿sabes lo que quiero decir?, que estaba escrito sobre el abrigo a brochazos y tenía un aspecto asqueroso pero a nosotros nos parecía perfecto!! También llevábamos varios cables y cadenas enrollados por las piernas y una lata de atún atada con un cordón de zapato por collar. Este tipo de cosas combinado con todo tipo de materias untadas en el pelo (pegamento, grasa, cualquier cosa...) causaban impresión. La música que hacíamos era muy fuerte, cruda y poco melódica, la música era básicamente un medio para decir las cosas que nos salían de dentro y necesitamos gritarlas al mundo. Tocábamos sobre todo en NY en el Max's y en el C.B.G.B. Mas tarde la imagen evolucionó y yo empecé a aparecer con zapatos puntiagudos y chaquetas ajustadas y hay que dar la razón al manager porque las chicas empezaron a ser más numerosas entre el público. Otro cambio que una de nuestras pipas nos pidió que le dejáramos tocar el bajo y también entro un batería nuevo, por lo que la segunda formación de los TESTORS era un poco más melódica y empezamos a tocar un poco mas fuera de NY. Incluso fuimos de gira con los Dead Boys. Sin embargo creo que los prime-

ros TESTORS tenían algo, íbamos a nuestro rollo y estábamos experimentando continuamente, todo era poco tradicional y un poco con la actitud de decir ¡Qué pasa!

¿Fue entonces cuando conociste a Cheetah Chrome?

Conoci a Cheetah en el C.B.G.B. . Yo estaba sentado en la barra un miércoles por la noche y habría una veinte personas ó así y Cheetah y Yo estábamos hablando cuando de repente un grupo de tíos que parecían algo tensos entró. Mas tarde Gita (la chica de Cheetah en aquel tiempo) se acercó y nos dijo que aquellos tipos la estaban molestando, inmediatamente después los tíos estaban de nosotros con cara de preguntarnos que qué íbamos a hacer. Parecer ser que eran unos tipos del Bronx que habían oído por la tele que esos "punks" eran tipos duros y habían venido al centro de la ciudad para comprobar lo duros que éramos. Por supuesto eran unos completos idiotas y no sabían que a menudo en el R&R esos tipos duros son en realidad unos esmirriados de cincuenta kilos (como Stiv Bators) que creo que pesaría unos 50 kilos y estaba como un palillo. La situación era tan absurda que era insoportable, así que solo por eso Cheetah y yo cogimos algunos objetos del bar y les dimos una autentica paliza, y no porque quisiéramos probar que éramos muy duros sino porque esos tipos eran tan estúpidos que realmente lograron calentarnos.

Después los echamos del bar, y si hubieran sido un poco más listos, se hubieran dado cuenta que podían habernos hecho migas, pero como ya he dicho eran unos auténticos tarugos. ¿Puedes imaginártelo? Ver algo en la TV e ir allí a buscar bronca.

¿Aquella época y aquellas bandas siguen influenciándote de alguna manera?

Siempre he intentado tocar mi música con "sentimiento", eso es de lo que se trata. No hay tiempo para hacer música de mierda cuando la mierda te rodea cada día, siempre he procurado buscar y encontrar los auténtico y en aquellos días había otra gente que se sentía de la misma manera y por su puesto eso me inspira. No creo que cambie nunca mi actitud porque la vida es demasiado corta, ni todo el dinero y la fama del mundo podrían hacerme volver la espalda al rock and roll. Cuando tu estas usando la música y la letra juntas para expresar sentimientos profundos, puedes alcanzar un lugar al que solo llegan unos pocos elegidos y cuando la gente escucha eso lo entiende rápidamente, es lo que ellos quieren y necesitan. A menudo el publico masivo pierde el rumbo cuando los bombardean desde los medios con modas y porquerías como por ejemplo la MTV, pero yo me siento un afortunado porque mi música se mantiene aparte. Tengo la suerte de subir al escenario y saber que estoy haciendo algo autentico y especial, cuando tantas cosas hoy en día son tan falsas. Sí, es salvaje, loco, catártico y todo un honor.

Hemos oído que estas metido en el mundo del cine ¿Qué tipo de películas haces?

Sí he hecho películas durante unos años, en 16mm y formato de Super 8, el tipo de películas que he hecho varia, algunas con diálogos y otras solo música e imagen, lo hago sobre todo porque me gusta crear en ese medio y me gusta el celuloide. La mejor manera que tengo de denominar mis películas es poesía visual, en cualquier caso no es el típico rollo de Hollywood y para ser sincero ha resultado demasiado raro para el circuito cinematográfico. Mis películas se han proyectado en museos algunas veces, pero normalmente solo las proyecto una vez y muy de vez en cuando. En parte el problema con la gente del mundo del cine es que son tan insulsos y piensan tanto en la pasta que

he preferido mantenerme aislado de su influencia. Yo prefiero trabajar a mi aire y proyectar de vez en cuando. No podría soportar ver mis películas en esas sesiones donde solo va gente estirada y que piensa que son mejores que el resto del mundo, es algo que no aguanto. Es una pena la mayor parte del cine de este tiempo tiene demasiada influencia de Hollywood, incluso el cine considerado independiente esta tremendamente influenciado. Esto es así aunque sea un poco triste decirlo pero ya mantengo la esperanza porque ¿Qué más se puede hacer? Al final solo nos queda el arte para liberar el espíritu. Que más podríamos hacer si estamos esclavizados por la medicina, las ciencias y los medios de comunicación, solo podemos esperar que algún día los artistas abandonen el siempre presente camino de lo comercial. Por su puesto el publico no se entera de lo que pasa, si se les mantiene entretenidos, ocupados y sedados nunca se enteraran de lo que se están perdiendo.

En los primeros 80's tocaste con The Primadonnas, Sonny Vincent & The Extreme y Model Prisoner. ¿Háblanos de esas bandas y si editasteis algo?

Voy a hacerte un breve recorrido.

THE PRIMADONNAS (1979-80)

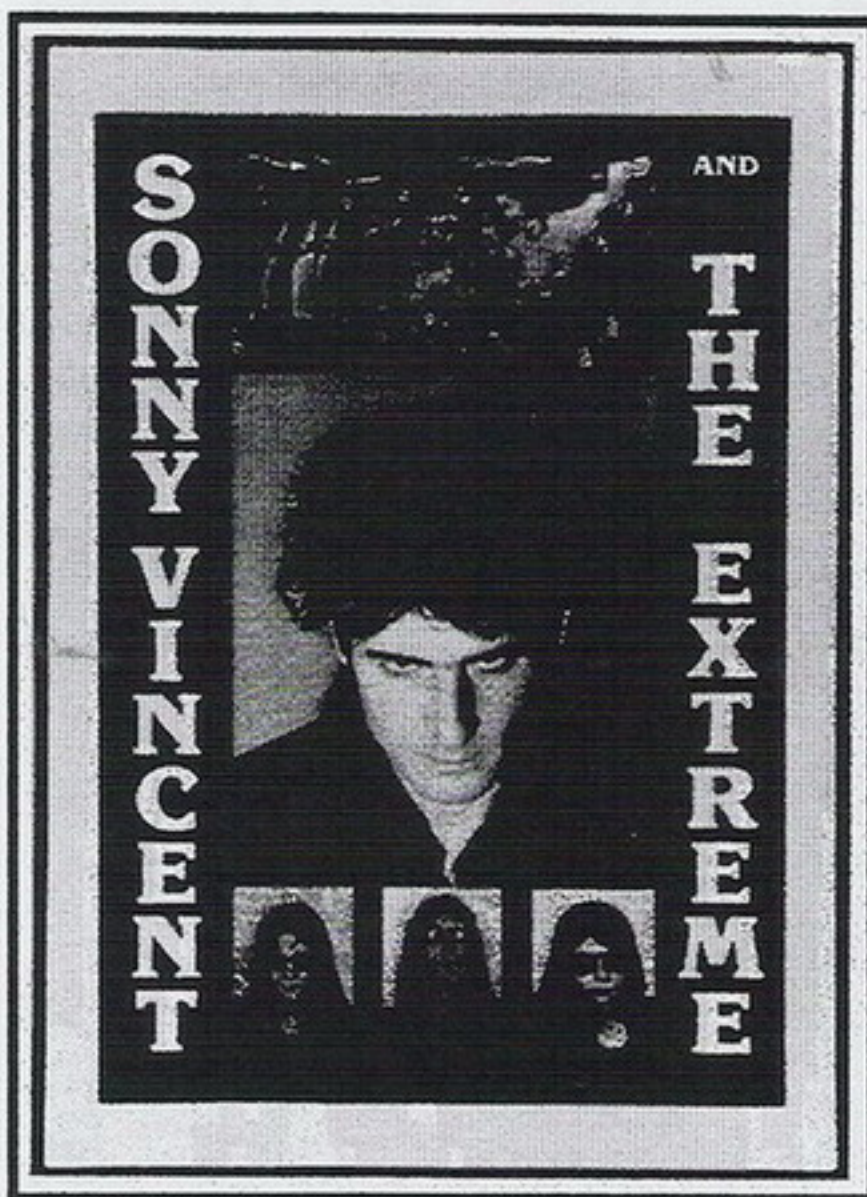
Sonny Vincent (guitarra), Luigi Scorgia (Guitarra), Kenneth Huebner (bajo) y Joseph Alexander (batería)

Fue una banda de corta duración que se formo tras la desaparición de los Testors, Kenneth era el bajista de la ultima formación de los Testors y Luigi es bastante conocido sobre todo en NY porque toco con J Thunders y Bo Diddley entre otros y Joseph fue durante un tiempo en los 70's el batería del grupo de chicas de los 50's Sherells. Un par de canciones de las que grabamos salieron en vinilo gracia a Eckerthard en Vincen Lombardy High School Records de Hamburgo. Era divertido tocar con esta banda a pesar de que lo que más hacíamos era tomar drogas en los ensayos (ó a lo mejor era divertido precisamente porque tomábamos drogas en los ensayos ja,ja,ja). De todas las maneras recuerdo que dos de los componentes de la banda eran dos de los principales camellos de NY y eso marcaba un poco el esquema del grupo. Pero como he dicho era divertido.

SONNY VINCENT AND THE EXTREME (1981-83)

Sonny Vincent (Voz y Guitarra), Mike Phillips (Guitarra), Mort Baumann (Bajo), Jeff Rogers (Batería)

Esta es una banda que forme tras irme de NY a Minneapolis (Minnesota).. Estuvimos juntos alrededor de dos años y llegamos a hacer alguna gira por Estados Unidos. No grabamos mucho, y fue estúpido porque en ese momento la mayoría de las bandas tenían que tener algo grabado para conseguir actuaciones, pero a causa de mi historia con los Testors, yo podía prácticamente tocar en todos los clubs de Estados Unidos. A pesar de esta facilidad para tocar, éramos bastante vagos a la hora de grabar y mandar maquetas para conseguir un contrato discográfico. La música era bastante intensa e incluso llegamos a hacer un espectáculo multimedia, cogimos un puñado de proyectores de 16mm y 18mm y en la gira proyectábamos imagines en los sitios donde tocábamos, dejamos de hacerlo cuando nos dimos cuenta de que eran un poco pesado y la gente no se concentraba en la música. De todos modos imagínate a una banda de punk llevando todo este material técnico que requiere su mantenimiento y tiene que ser ajustado cada concierto, de heco ahora recuerdo que aquel espectáculo multimedia cada vez era menos "Multi" a medida que avanzaba la gira y el equipo se iba estropeando. así que para el final de la gira éramos de nuevo una banda sobre el escenario sin ninguna proyección adicional, y así era mu-





cho mejor. Todavía tengo un gran respeto a la gente de aquella banda porque trabajamos duro de verdad para conseguir un buen directo y todos pusimos el corazón en ello. Si no nos viste tocar en los primeros ochenta no tendrás conocimiento de la banda porque no teníamos la cabeza puesta en los negocios.

MODEL PRISONER (1985-1987)

Los principales miembros de esta banda éramos Bob Stinson (Replacements) y Yo.

Sonny Vincent (Voz y Guitarra), Bob Stinson (Guitarra), Eric Magstad (Bajo), Jeff Rogers (Batería), otros Sam Osteen, Jim Michael, Mike Henderson.

Esta banda la forme con Bob después de que le echasen de los Replacements. Bob le daba bastante a la botella por aquella época, por lo que sus colegas de la banda no conseguían hacer que se centrara en el grupo por mucho que lo intentaban. Debí ser duro para ellos echarle porque estaban bastante unidos pero Bob empezó a ser un impedimento para que progresaran y supongo que les dio miedo que lo echará todo a perder. Por supuesto, supongo que también molestaría a Bob, pero no tanto como la gente pudiera pensar. Recuerdo un concierto en que tocábamos Sonny Vincent & The Extreme y los Replacements en un lugar de Minneapolis llamado The Upper Deck y esa noche Bob me propuso que abandonásemos nuestras bandas y uniésemos fuerzas en un nuevo proyecto. A mí encantaba su forma de tocar la guitarra pero en aquel momento no hubiese podido hacerlo porque de aquella los Replacements salían en la portada de Village Voice y estaban en la boca de todos los críticos, Yo no hubiese podido meterme en medio cuando era una banda que parecía que iba a llegar lejos. Mas tarde después de que echasen a Bob, me lo encontré en una tienda y decidimos hacer una banda juntos. De todos modos no hicimos mucho tocamos algunas veces en ciudades del medio oeste (Minneapolis, Chicago, etc.) y grabamos alguna cosa. Mas tarde Bob tocó la guitarra conmigo en alguna gira europea de Shotgun Rationale. El era un tío especial, muy educado y con muchos cambios de ánimo y un poco loco, yo lo apreciaba mucho de todas maneras y salíamos muchas noches a beber juntos. Su forma de tocar era idéntica a su personalidad; justo en el medio de un solo totalmente normal Bob podía meter cosas que nadie había oído hacer de esa forma, era como un toro descontrolado girando por el cosmos y chocando con la cabeza de repente en un flash de talento nunca antes escuchado. Deberíamos tener en cuenta que Bob era una especie de genio por naturaleza. Tengo algunas grabaciones de lo que hacíamos que podrían volver loco a cualquier guitarrista. El ya no estaba con nosotros ahora y cuando lo encontraron había una jeringuilla al lado de su cama. Se que a él le hubiese gustado esto, porque de alguna manera tenía una visión romántica de los junkies, aunque él lo que normalmente hacía era beber.

¿Cuándo entraste en contacto con Moe Tucker?

Yo tenía una banda llamada Shotgun Rationale y estábamos a punto de grabar un álbum, yo estaba pensando quien podía producirlo, una cosa que tenía clara era que la música de Shotgun Rationale era fuerte, cruda y pesada y la última cosa que quería era que alguien nos cogiera en el estudio y convirtiese nuestro sonido en algo falso o demasiado metálico. Odio a muerte esos sonidos de estudio que puedes oír en algunos discos de heavy metal, no hablo de las primeras grabaciones de Led Zeppelin sino de las bandas posteriores, esas bandas de pajilleros que se metían al estudio y salían sobreproducidos. Yo no quería ese sonido y ese tipo de sonidos estaba de moda entre los técnicos de sonido de la época. Un día estaba escuchando algo de la Velvet Underground y oí a Moe cantar "After Hours" y enseguida pense en ella como productora. Alguien que puede darle tan fuerte a la batería y cantar luego con tanta dulzura, nunca podría hacer sonar a mi banda como un grupo de rock al uso. Conseguí el teléfono de Moe y

después de hablar con ella la mande la cinta y de ahí salió mi primer álbum "Who Do They Think They Are?"

¿Háblanos de Shotgun Rationale y tu conexión con Europa?

Shotgun Rationale tenía una formación que cambiaba constantemente, yo tenía una política de puertas abiertas, si alguien tenía que irse del grupo para volver a sus estudios o para casarse, siempre eran bien recibidos cuando volvían, era todo lo contrario de una formación guardada celosamente. Así que a causa de esta actitud bastante relajada hubo muy buenos músicos que pasaron por la banda y unas combinaciones bastante curiosas. La más peculiar de todas fue aquella en la que estábamos Bob Stinson, Cheetha Chrome (Dead Boys) y Yo a las guitarras junto a un bajista y un batería!!!!. No sé si conocerás la expresión "Echar gasolina al fuego", pues aquello era como echar plutonio al infierno!!!!. Esos tipos alcanzaban tal temperatura al tocar las guitarras que conseguían producir quemadura al propio diablo. La pena es que una vez mas nunca grabamos nada con esa formación pero hay un vídeo por ahí grabado de uno de los conciertos que dimos en Minneapolis. También estuvo Greg Norton "Husker Du" durante una temporada, Gary Taylor de Tank estuvo varios años pero volviendo a la conexión europea, justo después de que Moe produjese el álbum de Shotgun Rationale Jad Fair la propuso ir de gira con su banda Half Japanese por Europa. Antes de aceptar Moe me llamo y quiso que yo formase parte de la banda como guitarra solista, no estoy muy seguro pero creo que a ella le gustaba mi forma de tocar la guitarra y la gira iba a consistir en que todos tocásemos primero como la banda de Jad Fair y luego como banda de Moe. Así que éramos Moe, los componentes de Half Japanese y Yo haciendo un repertorio completo en el que Moe cantaba sus canciones con Jad tocando la guitarra ó percusión y la otra parte del concierto con Moe aporreando la batería como lo hacía con la Velvet Underground y Jad cantando. Fue fantástico para mí en muchos sentidos, la gente con la que íbamos era muy agradable, la música era salvaje y divertida de tocar y yo había tenido la oportunidad de experimentar la sensación de no ser el "frontman" para variar. Para ser sincero al principio yo pense "Ha!! Así de fácil es para esos cabezas huecas de guitarristas que tocan conmigo, esto es mucho más fácil tío" pero por supuesto una vez que me metí dentro del papel y de la música era mas o menos lo mismo en cuanto a energía y entrega. Este fue mi primer tour por Europa, yo crecí en las calles de NY y solo había visto Europa en los álbums de fotos de los amigos que habían estado después de terminar los estudios (Ya sabes que es una tradición entre los americanos viajar a Europa al terminar los estudios), también había oído historias de J Thunders y otra gente de bandas de NY cuando volvían de sus giras por Europa. Rober Quine me contó una historia curiosa sobre los fans ingleses del punk rock, que escupían a su banda (Voidoids de Richard Hell) y el no quería volver nunca mas porque un chaval le escupió un gargajo justo en la boca eso no le hizo ninguna gracia y cuando piensas que Robert procedía de una formación de jazz antes de juntarse con Richard Hell la historia es todavía más asquerosa. Imagínate a este tío practicando toda su vida con la guitarra, trabajando tan duro y gastando tantos años para llegar a algo hasta que se queda calvo y tiene treinta y tantos años, cuando finalmente se une a una banda famosa y va de gira a un país extranjero, suben por primera vez al escenario y se encuentran a todo el público escupiéndoles a ellos y a los instrumentos, y mientras todo el escenario esta completamente húmedo y cubierto de escupitajos, Robert abre la boca para tomar aire y precisamente en ese momento alguien consigue que un gargajo le aterrice justo en toda la boca ¡! Arruggggghhh!!!! El no parecía muy contento cuando me lo contaba. Oh ah si tu pregunta, debo dar las gracias a Moe por llevarme a Europa, después de esa primera gira Moe formó su propia banda conmigo como guita-

rrista y grabamos algunos discos y también volvimos de gira por Europa. Conocí a un montón de gente y algunos de ellos de compañías discográficas a los que les gustaba lo que hacía con Shotgun Rationale, así que empecé a editar discos y hacer giras con mi banda por Europa a la vez que en Estados Unidos y Canadá. Fue una época de mucho trabajo y también de mucha diversión y aventura.

Has cambiado el nombre de tu banda de acompañamiento durante estos años, desde The Guevaras a The Rat Race Choir. ¿Por Qué?

Ya he hablado un poco sobre lo que cambiaba la formación de Shotgun Rationale, y supongo que eso se extiende al resto de bandas y proyectos que he tenido. Para explicar un poco todo esto debo decir que cuando empecé en el mundo de la música tenía el típico sueño de cuatro tipos en contra del mundo, ese tipo de cosas, quería tener la banda más creativa con posibilidades de crecer y cambiar con el tiempo y hacer nuestro trabajo y permanecer juntos hasta que un maletín con 20.000.000\$ nos premiase por nuestro talento, y así nos permitiese expandir nuestros horizontes y nuestros egos. Yo mismo me he aferrado a esa idea y he expandido mi ego hasta dimensiones inalcanzables, pero sin la ayuda de los veinte millones claro!!, sin embargo no era igual de fácil para otros. Imagínate la típica escena y la típica banda con su sueño y de repente uno de los chicos llega al ensayo sin su instrumento y con una mirada triste y dice "Lo siento chicos pero tengo que dejar la banda, mi padre dice que tengo que terminar los estudios" ó "Lo siento chicos, tengo que dejar la banda, mi chica y yo nos vamos a casar y ella odia que vaya con vosotros" ó simplemente "Lo siento chicos pero que os den por el culo!!!" Yo ya lo he oído todo, al principio cuando esto pasaba, el resto de los miembros se lo tomaba mal y era como una especie de divorcio, pero a medida que los años pasaban me di cuenta de que así no se llegaba a ninguna parte, por eso durante muchos años desde entonces mi actitud siempre ha sido: "De acuerdo sigue tu camino y haz lo que tengas que hacer, si no funciona mantente en contacto conmigo y podemos hacer música otra vez". Simplemente pienso que la gente tiene que hacer lo que necesita para sobrevivir en este mundo tan complicado y yo no voy a ser quien los juzgue. Por eso he estado prácticamente "solo" con diferentes bandas y con diferentes formaciones temporales. Ahora lo estoy llamando simplemente Sonny Vincent y toco con diferentes formaciones cada vez, mi política de puertas abiertas me ha llevado a una posición muy especial: puedo tocar con mucha gente enrollada y me resulta bastante fácil juntar una formación auténticamente "killer" para una gira o para una grabación. Hay todo una legión de músicos por ahí que conocen mis canciones y con unas pocas sesiones de ensayo pueden hacer un concierto completo. Es muy agradable poder mezclar a toda esta gente y en vez de pensar que estamos todos contra todos, vamos a unimos para tocar algo de rock & roll crudo.

En tus canciones las letras varían de una de una extrema amargura al pop más optimista, ¿refleja esto tu estado de ánimo?

Si, hay que fijarse en lo que trata la canción. Por ejemplo si escribo una canción sobre la policía o la injusticia que veo a mí alrededor es probable que encuentres un montón de amargura, pero si escribo sobre el espíritu noble que existe en lo más profundo de la gente, entonces puedo ser bastante optimista. Todo depende del tema de la canción y como has dicho de mi estado de ánimo. Seguro que el día después de que alguien a quien considerabas un buen amigo te la prepara, es más probable que te salga una canción amarga, pero también hay momentos de inspiración que te pueden dar esperanza.

Hemos leído por ahí el calificativo "La Banda del Geriátrico" para referirse a los músicos que te acompañan en el álbum "Pure Filth" ¿Qué opinas de esto?

Creo que es bastante gracioso. Las fotos del

álbum están sacadas de la televisión, el carrete de fotos se estropeo y las únicas fotos que teníamos estaban sacadas de una cinta de vídeo barata y el efecto de poner el vídeo en una tv, ponerlo en pausa para después sacar una foto de la pantalla nos hace parecer mucho más viejos todavía, así que ya esperábamos algún comentario acerca de la edad. Pero ninguno de nosotros tenemos 18 años, y Scott estaba con los Stooges que no son precisamente el último invento de la MTV, pero deja que te diga una cosa, después de grabar el disco fuimos de gira por Europa con Scott y no se puede decir que él sea en absoluto "geriátrico" él estuvo pateando culos por ahí todo el tiempo, todavía es fuerte como un caballo y ¡Que Batería!!!.

En nuestra opinión "Pure Filth es una buena presentación pero "Hard in Detroit" es muy superior ¿Cuál es tu opinión?

Gracias!!! Sí, estoy de acuerdo. La lastima fue que Cheetah Chrome cogió estudio para grabar Pure Filth en Nashville y lo máximo que podíamos esperar de ese estudio era un sonido de maqueta. A pesar de que las canciones del álbum son buenas, la grabación las hace sonar con menos vida y menos estridentes de lo que deberían...y Hard in Detroit suena mejor y de hecho deberías oír nuestro último disco CD llamado "Parallax in Wonderland" que tiene todas las canciones de Hard in Detroit mas unas canciones que hice con Wayne Kramer para un ep llamado "Songs to Kick Your Ass By". La combinación de estas grabaciones con la nueva masterización es mejor todavía y realmente suena potente, ha salido en el sello Empty records de Alemania.

¿Cómo ha sido trabajar con nuestros admirados Scott Morgan, los Hermanos Asheton, Wayne Kramer, etc.?

Ha sido un total y absoluto honor, hermano!! Todos ellos son fantásticos. Ellos son los últimos caballeros que quedan y que no van por ahí pavoneándose como algunos "probrecillos" heavy metaleros, ellos lo dan todo por la música y por tocar. Scott Morgan me llevo por Detroit en una especie de gira Stooges/MC5 y también me llevo a clubs de allí y me presento a todos los héroes de Detroit. Luego esta Wayne... bueno todo el mundo sabe que él es... EL HOMBRE, él tiene tanta fuerza, tanta presencia que está en un nivel único, y de nuevo es uno de los caballeros más amable y educado que puedes echarle a la cara. Y los Asheton son uno de los ejemplos más inteligentes del mejor R&R, ellos lo hacen todo por amor al rock & roll y no solo por que quieren sino como un deber, ellos no solo hacen R&R sino que son R&R. No podría decir lo suficiente para demostrar mi admiración hacia esta gente y no solo como músicos, sobre todo como luchadores, como personas que se preocupan y sienten lo que hacen. ROCK & ROLL BLOOD BROTHERS TILL THE END!!.

¿Has escuchado algunas bandas suecas como Hellcopters, Mother Superior..... y el resurgir del sonido Detroit en Europa?

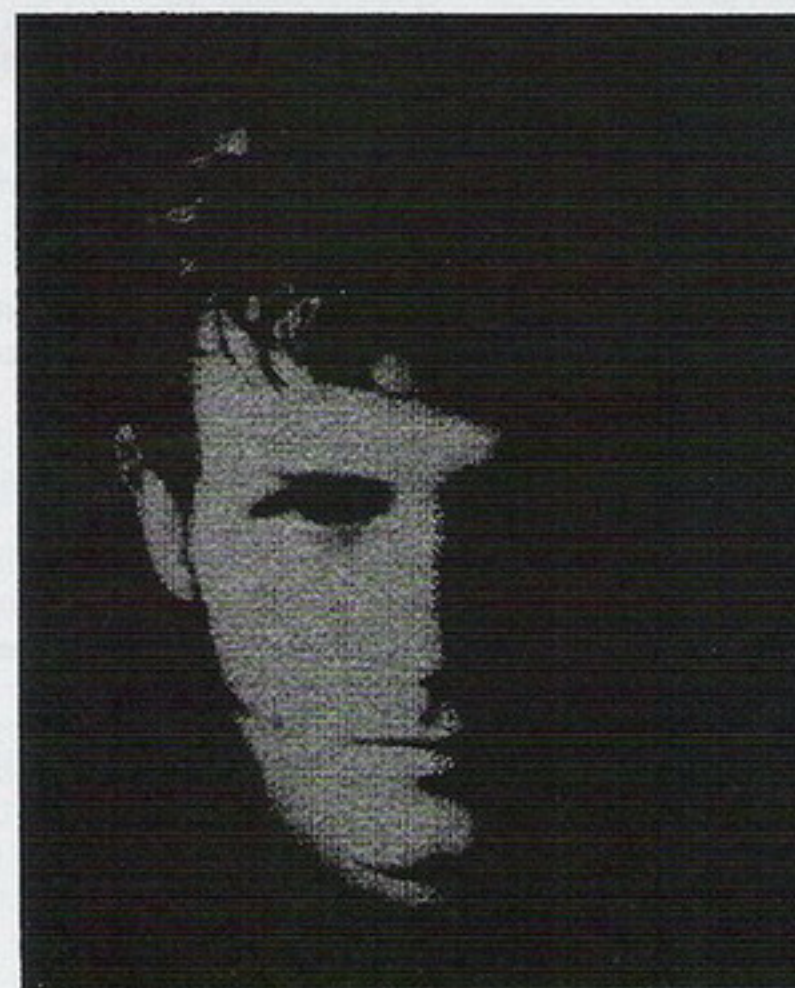
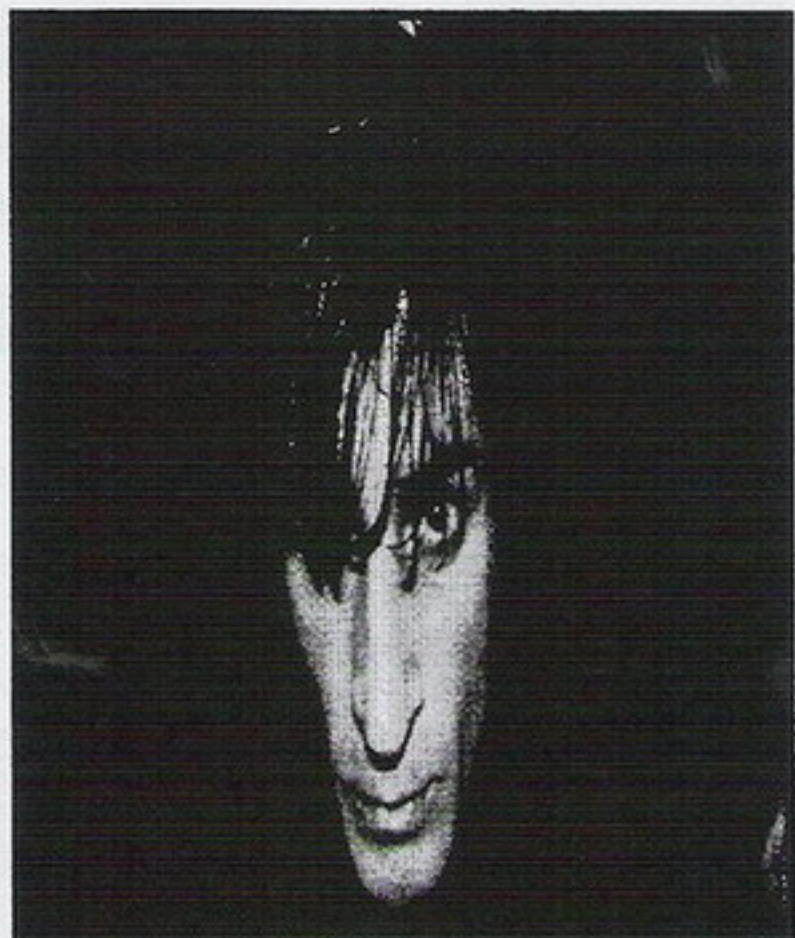
Por supuesto, y todo el mundo debería escucharlos, cuando escuche por primera vez a los Hellcopters, estuve feliz durante un mes, ellos hacen un rock fuerte y contundente, es fantástico oír bandas como esa y yo les apoyo totalmente.

Tu tienes editado un 10" en España ¿Cómo fue para sacar ese disco aquí?

Kike Turmix de Safety Pin Records en Madrid lo saco en formato 10" (con mejor sonido que el CD, mezclado por Daniel Rey) Kike de los Pleasure Fuckers, la famosa killer band, Kike es otra persona de la que se podrían escribir volúmenes, hay gente que conozco que lo aprecia de verdad.

¿Hay alguien con quien no has tocado y te gustaría tocar?

Mucha gente, pero vas a tener que esperar para recibir esa información, también me gusta tocar con gente desconocida, todo depende de la situación y lo que me pasa en la cabeza en ese momento.



DICTATORS

NYC

Es sábado por la noche y en los alrededores de la madrileña sala Sol hay una expectación grande para ver a The Dictators, pese a ser la cuarta vez que los neoyorquinos vienen de gira a España. Mientras uno espera en la cola, se puede ver la diversidad de público que congregan estos padres del *punk-rock*, desde puretillas a chavales que llevan camisetas del grupo pese a que no habían nacido cuando el primer álbum de la banda vio la luz, allá por 1974. Lo que está esperando este público aparentemente dispar no tarda en quedar claro en cuanto la banda aparece en escena: un griterío recibe al grupo con Manitoba a la cabeza que lleva un gorro con la palabra BRONX escrita, que más adelante cambia por otro en el que pone GUAPO en español, haciendo referencia a su apodo, "Handsome Dick", y The Dictators empiezan el concierto jaleados por manos cornudas de un público entregado de inmediato. Se hace evidente que solo queda rendirse ante la auténtica mezcla de diversión y rock'n'roll a la que asistimos, porque The Dictators desprenden autenticidad; fueron punks antes de que se inventara la denominación y siguieron la estela de MC5, STOOGES y FLAMIN' GROOVIES cuando la moda iba por otros derroteros y volvieron a las canciones cortas, cuando lo que predominaba eran los solos de media hora, pese a tener un guitarra de prbada eficacia en ese terreno como Ross the Boss. Precisamente su arma fundamental son esas canciones que van cayendo una tras otra y te van enganchando a través del contundente sonido de la banda que forman los componentes originales, Handsome Dick Manitoba (voz), Top Ten (guitarra), Ross the Boss (guitarra) y Andy Shernoff (bajo y voz) junto a al batería J.P. Paterson. Precisamente Andy Shernoff es el autor de la mayor parte del material de la banda y es el que nos contesta a unas preguntas.

Urbano Canal

Hey Andy, otra vez en España. ¿Qué opinión te merece la cantidad creciente de seguidores que tenéis en España?

Hemos estado en España 4 veces en los últimos 4 años, así que es muy satisfactorio ver que cada vez viene más gente a vernos. Creo que cuando salga el nuevo CD todavía significará un mayor número de público.

¿Qué diferencia hay entre el público americano y el español?(En el último concierto en Madrid, Manitoba dijo que en España todavía sabemos apreciar el Rock'n'Roll)

Me gusta el público español porque es muy apasionado. En algunas de las ciudades grandes de Estados Unidos como Nueva York o Los Angeles la gente puede ver mucha música en directo, así que a veces pueden ser un poco desconfiados. De todas maneras no se puede generalizar, me gusta tocar en los dos países.

¿Cómo surgió lo de sacar el single con Norton e Imposible?

Editamos el single con Imposible porque queríamos que nuestros fans dispusieran de canciones nuevas en esta última gira. Con Norton lo editamos en América porque son amigos nuestros y son de los pocos sellos de allí que todavía sacan singles en vinilo.

¿Conocíais los Tributos a los Dictators que han salido en España? ¿Fueron una forma de plantearos el regreso a los escenarios?

Sí, los conozco.....me sentí muy halagado, pero cuando se editaron ya habíamos hecho la primera gira española.

¿Sabes que The Dictators son una gran influencia para algunas bandas españolas? Durante los últimos años has producido a alguna de ellas ¿Con cuál has quedado más satisfecho de tu trabajo y cuáles te han gustado más?

Era consciente de la influencia que The Dictators tenían en las bandas españolas porque muchas hacían versiones de mis canciones... Es difícil elegir un disco favorito después de trabajar tan duro en todos ellos, pero debo decir que el de los Electric Playboys y el de Amphetamine Discharge tienen un lugar especial en mi corazón.

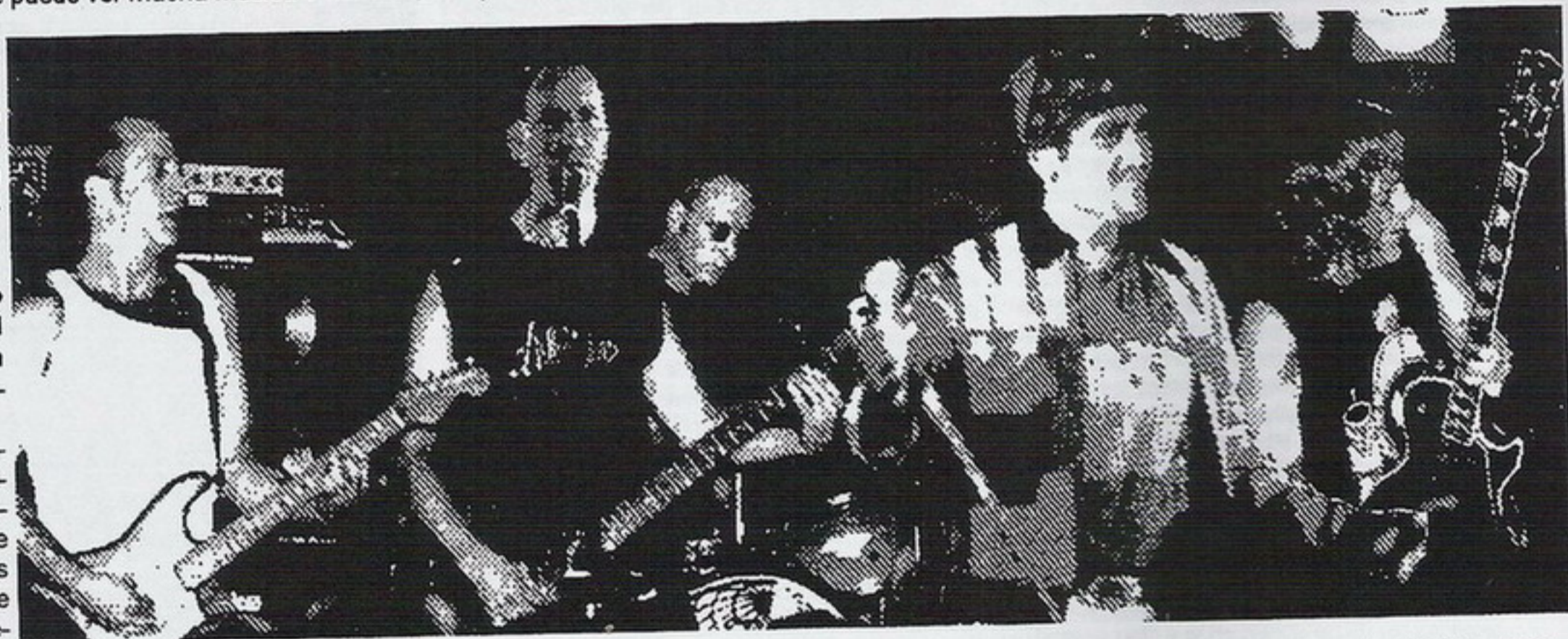
¿Quién ha sido el batería en esta última gira?

J.P. Paterson, que ya tocó en el disco The Manitoba's Wild Kingdom.

Ross the Boss es un guitarrista muy versátil ¿Cómo es tocar con él?

The Dictators fue mi primer grupo, así que conozco a Ross y he tocado con él durante mucho tiempo. Es un gran guitarrista. Como compositor, es una satisfacción saber que cada solo que Ross toca va a elevar el nivel de la canción y va a resultar más excitante.

¿Hay algo que echéis de menos de los comienzos de la banda? ¿Notáis que la gente que asiste a vuestros conciertos ha cambiado?



Bueno, en realidad no somos tan ingenuos como al principio, y la industria musical ha cambiado y ha crecido un montón. Sólo me gustaría haber sabido entonces lo que sé ahora... Básicamente, nuestro público es gente que ama apasionadamente el Rock'n'Roll. En América, suele haber una mezcla de edades: gente más mayor que nos vio actuar en los viejos tiempos y chicos más jóvenes que sólo conocen los discos. En España parece que predominan los jóvenes. De nuevo, no conviene generalizar porque el público ha ido creciendo y cambiando durante los últimos años tanto en América como en Europa.

Vuestros tres álbumes tienen diferente sonido, ¿Se debe a los distintos productores, a las distintas compañías de discos...? (Nuestro favorito es Bloodbrothers)

Cada uno de los tres discos suenan distinto porque yo compongo canciones diferentes para cada álbum lo que requiere distintos planteamientos de producción. Nunca me gustaría hacer el mismo disco dos veces y creo que el próximo CD será diferente a los otros tres.

Parece que en España "Bloodbrothers" tiene más aceptación, mien-

tras en Estados Unidos "The Dictators Go Girl Crazy" es más popular y, en cualquier caso, "Manifest Destiny" vendió más copias que los otros dos.

Esta mañana escuchando la radio sonó el nuevo single de Blondie, ¿Qué te parece? Cuéntanos alguna anécdota sobre los viejos tiempos. ¿Tuviste alguna otra banda antes de los Dictators?

Me gusta el nuevo single de Blondie (que será el viejo single de Blondie para cuando esto salga publicado)... La única cosa que quiero decir de los viejos tiempos es que cuando formamos la banda no había MTV, ni Ramones, ni Nirvana, ni una escena "alternativa". Nosotros estábamos solos en un vasto desierto musical, lleno de bandas hippies y de pretenciosos músicos de formación clásica que hacían solos de varias horas en el escenario. Nosotros sabíamos que no pegábamos en ese panorama, así que simplemente tocábamos la música que nos gustaba... Los Dictators fue mi primera banda.

Háblanos de los planes futuros.

El nuevo CD está a medio grabar y estará terminado este verano, tras lo cual volveremos a tocar en España. Todo el mundo debería visitar las páginas web: <http://www.TheDictators.com>
<http://members.aol.com/dffd123>

¿Qué quiere decir Rock'n'Roll para The Dictators?

Rock'n'Roll es un estilo de vida que incluye música, comida, deportes, televisión, películas, alcohol, y diversión.

Sabemos que eres un gran aficionado al vino ¿Qué prefieres el Rioja o el Ribera del Duero? Me encantan los dos. Después de nuestra última gira estuve una semana más visitando bodegas de la Ribera del Duero, Rueda y Toro.

THE GOBLINS

Todos los días son Halloween para los Goblins
Por Gerhard Flug



Los Goblins existen desde el 31 de Octubre de 1992 y todavía no están muertos. Son el mas autentico combo de garaje punk de Chicago, continuando la tradición del R&R enmascarado que iniciaran The Phantom, Orion y Kiss . tocaron por primera vez una noche de Halloween en una fiesta del Empty Bottle. Sus conciertos tienen la energía y el vigor que solo los inmortales pueden desarrollar, The Goblins son un bien engrasado monstruo de ocho brazos que vive en una calabaza llamada Chicago. Ellos quieren difundir su misterioso mensaje enmascarado por todo el mundo y sobre todo quieren tocar música tan fantasmagórica y divertida que sorprende incluso a los punks más insensibles. Su canción "Nuthäus" fue editada en la recopilación Rocktoberfest de Rocktober Records , y después de esa primera canción editada han sacado muchos otros discos y canciones en diversos sellos y recopilaciones en estados unidos, pero hasta ahora solo ha sido editado un disco en Europa para el sello Pure Vinyl de Austria (Nightrockers ep).

El ultimo trabajo de esta banda llamado Millennium, editado con una pista de cd-rom que contenía un vídeo, se vio infectado por un virus y hubo que quemar toda la edición y hacer una nueva. A pesar de que no servían para ponerlos y estaban totalmente rayados, algunas docenas de los cd's infectados fueron rescatados de la quema por Phantom Creeper y este las puso una etiqueta y los trató con un antivirus haciendo inservible la parte de audio y salvando el vídeo. Serán regalados como objetos de arte y souvenirs para los fans más selectos en diversas fiestas.

La formación es.

Dom Nation (bajo)
Phantom Creeper (Voz)
Beau Grumpus (batería)
Buh Zombies (guitarra)

Escribe al club de fans
Rocktober Records
1507 E. 53 rd St #617
Chicago IL. 60615
USA

LOW IMPACT RECORDINGS

PRESENT NEW RECORDS



THE STROLLERS

Falling Right Down LP/CD

Lir 006



THE SEWERGROOVES

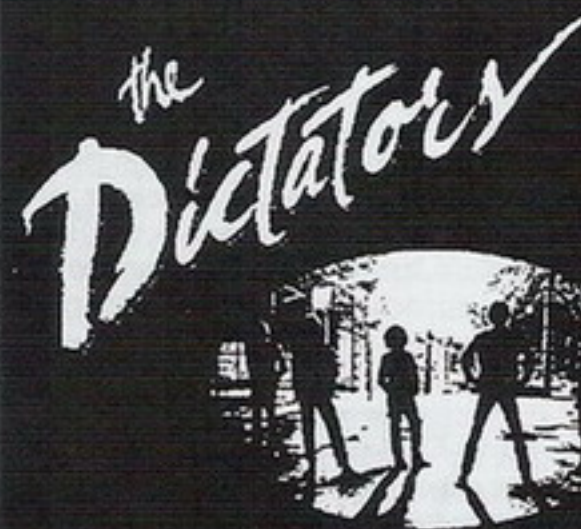
Songs From The Sewer LP/CD

Lir 007

Vinyl 60 SKP Cd 80SKP Each
Plus Shipping
Minmun 10 copies
Pre-Payment Only

LOW IMPACT RECORDS
BOX 475-70149 ÖREBRO-SUECIA
Email: lowimpact@hotmail.com
Org 5565 36-8619
PG 432 47 66-7
BG 50 38-46 43

RECORD RUNNER PRESENTA EN CONCIERTO



6 de Marzo en Madrid
Sala El Sol

COMPRA TUS ENTRADAS EN RECORD RUNNER
San Bernardo 5 (galería comercial)