



INDICE

- ¿Por qué este verso? ¿Por qué Mario Benedetti? Por Jaime Manso.
- Homenaje biográfico a Lucio Urtubia.
- Vox anuncia que creará un sindicato, por Alberto Quintana.
- El “Único” Anarquista. Anarquismo individualista, por León Darío.
- Cómico Casas Viejas.
- Biblioteca libertaria Jesús Lizano, por Sebastián Martín.
- Busque usted a alguien ahí fuera que le ayude, por Luis Rabanal.

EDITORIAL

Fuenlabrada Libertaria, vocero del sindicato de oficios varios de CNT Fuenlabrada, cumple con este número de Septiembre – Octubre un año de vida. Durante este tiempo han sido muchas las personas que han participado con la aportación de artículos, dibujos, información, etc... quienes nos encargamos de la edición estamos eternamente agradecidas a todas ellas, por el desinterés con el que han prestado su tiempo, esfuerzo y conocimientos, aportando su granito de arena para poder crear un medio de expresión donde hemos tratado gran diversidad de temas, confrontado puntos de vista y aprendido de forma mutua.

Elegimos el formato del fanzine por la carga histórica asociada a la cultura underground de este tipo de publicaciones que se remonta al siglo XIX. Estaba y está asociado a medios de edición de bajo costo y a una filosofía alejada de los derechos de propiedad, tanto en su autoría como en su difusión, de ahí que apostásemos porque fuese una publicación gratuita y que llegase tanto en un formato físico como digital a todo el mundo. Como dijo Antonio Lara “los fanzines han jugado un papel fundamental en la evolución general de los medios, y, más concretamente, de las formas culturales marginadas por las instituciones oficiales”.

Desde CNT Fuenlabrada hemos iniciado varios proyectos de carácter cultural como herencia de la labor educativa que han tenido tanto los sindicatos anarquistas como los atenemos libertarios dentro del movimiento obrero a lo largo de toda su existencia. Dichos proyectos tienen como objetivo formar espacios de encuentro donde el intercambio de ideas, conocimientos y pareceres sea una constante que derive en otros proyectos secundarios y alternativas de ocio que le rindan batalla al oficial, basado en consumo de alcohol, drogas y juego. Un pueblo formado es lo que más detesta el poder, un pueblo formado conoce sus posibilidades y las potencia, en muchos casos, fuera de los cauces que estipula el Estado, se le arrebatara pues, el monopolio sobre el conocimiento, creando poco a poco, una nueva sociedad basada en valores más humanos que garantizan un porvenir en acracia, solidaridad, apoyo mutuo y libertad.

¿Por qué este verso? ¿Por qué Mario Benedetti?

Acá hay tres clases de gente:
la que se mata trabajando,
las que deberían trabajar
y las que tendrían que matarse.
Mario Benedetti.

Pocos versos en la historia de la poesía tienen tanta carga como los expresados por el maestro Benedetti. Sin duda tenía una gran virtud para revelar pesadas verdades tras el decoro propio de la poesía, el ensayo o de sus cuentos, conquista al lector literariamente para movilizarlo humanamente. La virtud comunicante de Benedetti no es gracias a recurrir a un facilismo, muy al contrario, como nos explicaba “cuando uno quiere a alguien es lógico que procure elevarlo y no disminuirlo, abrirle los ojos y no cubrirselos con una venda” era sin duda un provocador. Un autor que no terminaba en su obra, sino en sus actitudes, ya que tenía capacidad moral para hacerlo. Para él, la acción estaba provocada por una obra que formulaba preguntas, sembraba dudas y movilizaba rebeldías. No solo estaba comprometido sino que era un comprometedor. La piel de su obra exuda su pensamiento profundo en la cual está demarcada su concepción del mundo, su esencia humana se sumerge en la cada página escrita, sus versos son abiertos al lector popular con anhelo y deseo de soñar, gracias a la abundancia de metáforas que utiliza. Hoy como ayer, una manera de existir de la sociedad lo hace mediante las clases sociales. No se sustrae de la lucha de clases, porque precisamente es su producto más elaborado. Esto último a causa de que es palabra militante.

En este verso destaca su función sociológica; estudia al individuo como parte de un conjunto social, “la gente”, pero desde su función en la sociedad. Por un lado por su utilidad productiva, generadora de valor, sea de una forma involuntaria o impuesta, que no es lo mismo aunque así lo parezca. Y finalmente nombra a aquellas personas que no son necesarias o que son necesariamente eliminables para el bien del conjunto o como ejercicio de justicia en la tierra sin esperar a esa justicia prometida en el cielo.



En el caso de Benedetti, sabía más que de sobra sobre trabajo no elegido, no terminó sus estudios secundarios para empezar a trabajar a los 14 años y así ayudar económicamente a su familia. Ejerció de vendedor, taquígrafo, contable, cajero... una vez que se dedicó a la literatura pasaron 10 años de autoedición a base de préstamos hasta que pudo vivir de ella. Por ello, podemos incluirle en las personas del primer grupo “las que se matan trabajando”. Aquellas cuya labor que es rutinaria, mecánica e impuesta por no tener nada más que la venta de su fuerza de trabajo les acompaña desde la cuna hasta la tumba, un día tras otro escapando a la carrera del acecho del hambre, del miedo al paro, de no poder vivir para malvivir. El castigo del trabajo (no olvidemos que trabajo viene del latín *tripalium*, antigua herramienta de tortura) que desde la interpretación cristiana del Génesis de la humanidad, es una imposición en forma de castigo por un acto de rebeldía, una rebeldía que anhelaba la libertad, y la expulsión de Adán y Eva al mundo terrenal donde ganarían el pan con el sudor de su frente.

En el segundo grupo están aquellos individuos que “deberían trabajar”, aquí los castigados por el trabajo quieren hacer sentir a sus enemigos de clase, aquellos que viven sin tener la obligación de trabajar; burgueses, clero, especuladores, clase política, profesionales de la represión y fuerzas armadas, lo mismo por lo que ellos están pasando, la carga de la no elección. Por desgracia la masa trabajadora ha asumido muy rápido la “cualidad” dignificadora del trabajo, pensando que si esta se ejerce será posible redimir algún pecado o delito. De la desgracia del trabajo se pasó al falso orgullo de trabajar, que se redefinió como “derecho humano”. La burguesía no fue combatida como portadora funcional de la ideología del trabajo, sino que fue insultada en nombre del trabajo por parasitaria. Diferentes sistemas políticos han utilizado el trabajo como forma de educación o como prolongación de un castigo (por motivación política habitualmente), desde los regímenes comunistas hasta el nacional socialismo, pasando por la antigua Grecia, donde solo tenían la obligación del trabajo los esclavos y prisioneros de guerra. Todas las miserias individuales y sociales son fruto de la pasión por el trabajo. Lástima de aquellos que celebraron como una victoria el paso de la esclavitud al trabajo asalariado, entregándose y entregando al mundo a la moral burguesa, cristiana y económica.

Y por último está el grupo de “los que deberían matarse”, aquí se engloban todos aquellos elementos que son reaccionarios para el desarrollo de la humanidad y aquellos que aún sin ser los ideólogos de los males, son responsables de su desarrollo, extensión y perpetuación, es decir, los lobos y el ganado de ovejas que no solo no cuestiona su condición sino que la justifica y se encarga de que trascienda a futuras generaciones, condenando a quienes se rebelan contra ella. La eliminación de estos elementos es la justicia de quienes carecen ya de esperanza, que están cansados de esperar a esa justicia que está adulterada por los intereses y privilegios. Es a su vez el resultado de un juicio de la mayoría, la sentencia de la población que clama por su libertad y su emancipación. La eliminación física de estos elementos no tiene una motivación ejemplificante, porque hemos aprendido que incluso los privilegiados son

idealistas, y serían capaces de hipotecar su integridad por mantener su posición. Esa eliminación es necesaria precisamente por la falta de esperanza en un juicio “justo” en otra vida, hecho por una fuerza suprahumana que sea objetiva de verdad. Sabemos que no será así, lo que no hagamos nosotros hoy, no nos vendrá dado mañana. En estos casos el ejecutor se convierte en un antiheroe, un asesino de asesinos, un magnicida bajo el encargo del pueblo, cuya inocencia será concedida por la historia.

Hace unos años en un recital de poesía autoproclamado como “disidente”, es decir, con el valor añadido de tener un contexto político, uno de los autores que recitó defendía que la poesía solamente tenía una utilidad estética orientada al divertimento del lector. Su objetivo era rebatir la defensa de que la poesía si tenía una utilidad más allá de la estética. Como decía otro gran maestro, Gabriel Celaya, “la poesía es un arma cargada de futuro”. Ese arma era la posibilidad de configurar la sensibilidad del lector, habiendo en él un antes y un después tras la lectura de un poema, un parecer es el conjunto de sensibilidades, y un ideal es el conjunto de pareceres. Así pasaría con la sensibilidad de tantos jóvenes que engrosaron las filas de la OPR-33 y que leían los poemas de Mario Benedetti. Jóvenes que empuñaban los medios para transformar el mundo, jóvenes con ideales y sensibilidades diferentes a las de su generación, alteradas en mayor o menor medida por esos versos que marcaron, marcan y marcarán la sensibilidad necesaria para un mundo mejor. Por eso, este verso. Por esto, Mario Benedetti.

Jaime Manso Castaño, militante de CNT Fuenlabrada.

**Acá hay tres clases de gente:
la que se mata trabajando,
las que deberían trabajar
y las que tendrían que matarse.**

-Mario Benedetti.

QUE LA TIERRA TE SEA LEVE



Este pasado mes de julio nos dejó Lucio Urtubia, trabajador de la construcción y sobre todo anarquista.

Ha muerto un 18 de julio, aniversario del levantamiento fascista, asesino y militar que acabó en una sangrienta guerra civil.

Lucio, que haciendo la mili durante la dictadura, hacía contrabando con el material que se podía agenciar del cuartel robando a la dictadura franquista para ayudar a su familia. Cuando el ejército se dio cuenta huyó a Francia y acabó en París especializándose como obrero de la construcción.

Allí tuvo varias y grandes diferencias con los sindicatos comunistas franceses ya que Lucio por aquel entonces, se consideraba comunista, hasta que conoció la CNT y a varios anarquistas y comprendió que su ideología no era ni mucho menos comunista.

Protagonizó varios robos de bancos y acciones que luego destinaba a financiar la lucha antifranquista y guerrillera de todo el mundo. Su gran golpe fue la estafa que con varios compañeros realizaron a banco First National City Bank, actual Citibank.

Después de estafar al banco varios millones de francos de la época y provocar casi su quiebra, fue descubierto y detenido, pero al seguir los compañeros con la estafa, Lucio pudo negociar con ellos y aparte de su libertad, les hizo que pagaran otros varios de millones para la causa.

También tuvo la oportunidad de conocer al Che Guevara en persona y proponerle inundar el mundo de dólares falsos para provocar el colapso del sistema, ya que acababa de terminar la revolución cubana y como país tenían los medios para fabricar fácilmente los dólares necesarios, sin embargo, el Che no le hizo ningún caso y según el propio Lucio no le guardaba un buen recuerdo del trato recibido.

Participó en la liberación de varios presos políticos y en la lucha antifascista.

Lucio, un luchador durante toda su vida nos ha dejado.

Que la tierra te sea leve compañero.

Imagen y texto de Alberto Quintana.

VOX ANUNCIA QUE CREARÁ UN SINDICATO

¡Como lo escucháis! El partido neofascista anuncia que este septiembre creará un "sindicato obrero" a la imagen y semejanza de sus ideas...

Por si no tuviéramos suficiente con los sindicatos mayoritarios supeditados tanto al gobierno del que reciben cuantiosas subvenciones como a la patronal, de la que junto a ella no hacen más que vender a los trabajadores, ahora nos aparece un sindicato de un partido neofascista (si lo prefieren racista, xenófobo, homófobo, machista...) En el cual, ante la crisis que se avecina, esperan tener sus afiliados. ¡Y estad seguro que los tendrán! El fascismo está de moda y el odio y la rabia que desprenden es suficiente para crear otro sindicato libre o amarillo como durante los años 20, con su pistolerismo y su trabajo sucio para la patronal...

Vox cuenta con más de 3,5 millones de votantes, una auténtica barbaridad y un verdadero despropósito conociendo sus ideas y conociendo un poquito de historia del siglo XX. Pero a través de la ignorancia común, el egoísmo y el individualismo general y sobre todo el miedo y el pánico a perder lo poco que tienen sus votantes, les hace verse como los únicos salvadores de sus problemas, aunque sea a través de noticias falsas y mentiras. Todo les vale y todo es ETA para conseguir sus fines.

Recordemos que Vox ya cuenta con el apoyo incondicional de Hazteoir, esa asociación ultracatólica y rancia que odia todo lo que no sean los valores tradicionales del franquismo, que le hace un gran ruido mediático en la calle. También cuenta con el apoyo de la Asociación de Abogados Cristianos que persiguen judicialmente a todo el que se caga en Dios, en la virgen o en todos los santos y blasfema como si aún viviéramos en tiempos de los reyes católicos y ellos fueran el nuevo torquemada en su nueva inquisición... No ganan muchos casos afortunadamente porque nunca hay caso, pero consiguen hacer mucho ruido, que al final es su único objetivo.

Ahora, con su sindicato, seguirán haciendo más y más ruido para atraer votantes a través del odio, fakes news y persecución de sindicalistas, lamiendo el culo a la patronal, que desde luego, les mimara y les dará todo lo que necesiten para controlar a los trabajadores y tenernos calladitos y sumisos como buen sindicato vertical que a buen seguro serán...

Habrà que ver el nombre que le ponen y lo que recibirán de subvenciones por su creación, estos que tanto critican y llaman "la paguita" al insuficiente ingreso mínimo vital, pero que nunca se sonrojan si son ellos los que reciben dinero a cascoporro de papá estado, estos patriotas que como su rey, en cuanto tienen ocasión evaden su dinero a paraísos fiscales de donde realmente son patriotas.

Como tan bien lo plasmó Bertolucci en una escena final de la película Novecento: "Los fascistas no son como los hongos que nacen así en una noche, nooo. Han sido los patronos quienes han plantado a los fascistas, los han querido, les han pagado. Y con los fascistas, los patronos han ganado cada vez más, hasta no saber dónde meter el dinero..."

En fin, está claro que un pueblo que olvida su historia está condenado a repetirla y, lamentablemente, parece que en este país con amnesia estamos volviendo a repetir episodios del pasado.



Alberto Quintana, militante de CNT Fuenlabrada.

El “Único” Anarquista. Anarquismo individualista

El anarquismo individualista emerge a raíz del pensamiento individualista y la filosofía del "Yo" y del "Ego" del pensador alemán Johann Kaspar Schmidt, popularmente conocido por su seudónimo como Max Stirner, nacido un 25 de Octubre de 1806 y desaparecido físicamente un 25 de Junio de 1856, considerado el padre del individualismo filosófico.

La filosofía anarco individualista o anarco egoísta (del “ego”) bebe de su célebre y obra más destacada "El Único y su Propiedad" (en adelante “El Único”) publicada en 1844, editado y traducido en multitud de idiomas, fundamentalmente a partir de 1856 cuando Stirner fallece y su obra cobra mayor relevancia con una notoria influencia a escala mundial, bajo el ya denominado como pensamiento stirneriano se producen multitud de traducciones, grupos de estudiosos, tertulias, conferencias, críticos e incluso hoy día burdos revisionistas que pretenden alinear una indigesta ensalada mental de anarquismo y capitalismo...

La “semilla” de “El Único” va desarrollándose mediada la década de 1830, Johann Kaspar formó parte de varios clubs de seguidores hegelianos como "Los libres”, “Los emancipados” y "Los doctores", entre quienes se encontraban Marx y Engels con quienes se enroló en las intensas tertulias que dichos clubs celebraban en cafés y cervecerías de Berlín.

En la filosofía de Max, especialmente reflejada en las páginas de "El Único", Stirner hace una férrea exaltación del individuo por encima de lo que él consideraba fantasmas y abstracciones como dios, el estado, la moral, la humanidad, los "derechos”, el hombre, la patria, la sociedad, la revolución o la igualdad...

Stirner, con su pensamiento, el "pensamiento stirneriano", sitúa al Individuo como bastión central de sí mismo sin injerencias externas de ninguna clase.

Stirner consideró que el hombre era centro de toda realidad, pero no como integrante de una humanidad (abstracción), sino como “Único”, como el “Yo”.

Max Stirner tampoco abogaba por la “reclusión” en sí del Yo, sino que consideraba la cooperación entre “semejantes”, entre “Únicos” en lo que él denominó como las “Uniones de Egoístas” formadas al margen de asociaciones o asambleas reglamentadas y con distintos fines ya pudiesen ser lúdicos, recreativos...sin el menor menoscabo individual entre sus integrantes. La Unión de Egoístas, en la idea del “filósofo” alemán (entrecornillo, pues Stirner rehuía de tal definición y de hecho no dudó en arremeter reiteradamente contra estos desde las páginas de “El Único”) no respondía necesariamente a una forma de agrupación u organizativa, sino más bien un concepto metafórico y figurado, en las mismas páginas de “El Único” pone como ejemplo unos cuantos amigos que van a tomar unos vinos o a un puñado de niños disputando un partido de fútbol, estas son uniones de egoístas, porque buscan y sacian el auto disfrute en compañía de los otros, el disfrute del “Yo”, del “Ego”.

Debo hacer destacar que el anarco individualismo como tal no es un movimiento homogéneo, no se rige por dogmas de ninguna clase, y, más bien al contrario, en el anarcoindividualismo "coexisten" diversas corrientes heterogéneas con su propia manera de interpretar o quizás mejor decir con su propia manera de encarar el individualismo anarquista aunque todas ellas con el mismo factor común, la confrontación con todo aquello que suponga una potencial amenaza a la individualidad.

Influenciados por el pensamiento Stirneriano, surgen las primeras y posteriores personalidades referentes que adoptan el individualismo y egoísmo conjugándolo como anarquistas; figuras destacadas como el estadounidense Benjamín Tucker (editor de uno de los primeros periódicos individualistas, “Liberty” y evolucionado de anarquista mutualista a individualista), en Inglaterra:





Dora Marsden (sufragista “reconvertida” en anarco egoísta y editora entre otros de “The Egoist”), Henry Bool, William Godwin, James L. Walker, autor de importantes ensayos como “La filosofía del Egoísmo” y publicado en varios capítulos en “Egoism”, medio editado por la pareja de anarco individualistas Georgia y Henry Replogle.

Otros anarquistas egoístas-individualistas ingleses fueron John Beverley Robinson y el londinense Sidney Parker.

En Francia destacamos a Han Ryner, Zo d'Axa, Emile Armand, Albert Libertad (editó en París “Le Anarchie” y fundó la “Ligue Antimilitariste”).

En cuanto al editor de “Le Anarchie” (Albert Libertad), llamaba a superar el tan manido y eterno debate entre lucha individual y anarquía social, promulgaba que estas dos formas podían y debían conjugarse; rechazaba la idea del anarquista ermitaño encerrado en su propio mundo

ajeno a toda realidad de fuera de sus muros. Albert, en consonancia con su idea de la anarquía como “alegría de vivir” (que él decía) organizó e impulso excursiones campestres, fiestas y bailes además de las llamadas “charlas populares”, lugares de confluencia anarquista realizando sesiones de debate, lectura y demás acciones de enriquecimiento y confraternización . Emile Armand creó y editó “L'Unique”. André Lorulot Victor Serge, Emile Gravelle y Zo d'Axa impulsaron “EnDehors”.

En Italia, prominentes anárquico individualistas fueron entre otros, Renzo Novatore ardiente poeta conocido por su obra “Hacia la nada creadora”, Bruno Filippi, Enrico Arrigogni o Sante Caserio , también Pietro Bruzzi que editó L'Individualista, editada apoyado por otros colaboradores como Ugo Fedeli y Francesco Ghezzi. Renzo Novatore también colaboró en multitud de medios italianos como Cronaca Libertaria, Il Libertario, Iconoclastal, Gli Scamiciati, Nichilismo y Pagine Libere; Renzo fundó y editó igualmente su propia publicación, “Vertice”.

Desde su exilio en Nueva York, Enrico Arrigogni dio luz a “Eresia”. Los anarco individualistas italianos fueron tendentes a la línea llamada “ilegalista” y de la “propaganda por el hecho” y a la lucha insurreccional. En máxima entrega a esta “práxis” insurrecta, Bruno Filippi y Renzo Novatore, acabaron de la misma trágica manera, muertos “caídos en combate”, Bruno, con apenas 19 años de edad, sufrió la explosión de una bomba que transportaba en sus manos con destino al Casino de Milán; Renzo, abatido por las balas de los carabinieri italianos en el transcurso de un enfrentamiento armado cuando se encontraba en búsqueda y captura como fugitivo.

En Alemania Adolf Brand, activista homosexual fuertemente influenciado por el pensamiento stirneriano fundó su “Der Eigene”, revista de tendencia individualista y primera publicación mundial dirigida al público homosexual. También alemán, John Henry Mackay fue el máximo agitador anarco individualista en el país germano.

Fuera de Europa, en América Latina tenemos que destacar la figura del colombiano Biófilo Panclasta En 1911 en la ciudad argentina de Colón, se fundó el periódico “El Único”, autoerigida en ‘Publicación individualista’. En Brasil Maria Lacerda de Moura fue una maestra anarco feminista e individualista anarquista influenciada por la filosofía de las escuelas racionalistas de Ferrer y Guardia.

En Japón, Jun Tsuji, poeta, anarquista, novelista, ensayista, dramaturgo...fue el primer traductor al japonés de la obra de Stirner.

Aleksei Alekseevich Borovoi y Lev Chernyi fueron, en Rusia, dos intensos agitadores anarquistas individualistas

Como decía antes, el anarco individualismo no es un movimiento, no es un ente uniforme, los anarquistas individualistas proceden del tronco stirneriano, esto es irrefutable; pero a raíz de este, no existe una “doctrina” del individualismo anarquista, entre los anarco individualistas coexisten diferentes concepciones entre sí, de hecho existen incluso dobles militancias con otros posicionamientos anarquistas; para ofreceros una muestra más “gráfica” en este aspecto, debemos atañernos a una interesante polémica entre los arriba mencionados Enzo Martucci y Emile Armand (autor de publicaciones hoy día perfectamente disponibles en librerías como “El anarquismo individualista, lo que es, puede y vale”, también considerado el teórico de la llamada “camaradería amorosa”, que defendía las uniones sexuales y o sentimentales entre individuos sin formalizaciones oficiales y totalmente libres de prejuicios morales), Martucci defendía que su libertad individual “terminaba en donde se detenía su fuerza”, Armand, en cambio, defendía un tipo de anarquismo individualista más social y de respeto y voluntad recíproca entre semejantes.

De palabras del propio Martucci:

“No es cierto que mi libertad termine donde comienza la de los demás. Por naturaleza, mi libertad tiene su fin donde se detiene mi fuerza. Si me repugna atacar a los seres humanos o incluso si considero que es contrario a mis intereses hacerlo, me abstengo de entrar en conflicto. Pero si, empujado por un instinto, un sentimiento o una necesidad, arremeto contra mis gustos y no encuentro resistencia o una resistencia débil, naturalmente me convierto en el dominador, el superhombre. Si, en cambio, los demás resisten vigorosamente y devuelven golpe por golpe, entonces me veo obligado a detenerme y llegar a un acuerdo. A menos que juzgue apropiado pagar una satisfacción inmediata con mi vida.”

Prosigue:

“Emile Armand libera al individuo del estado pero lo subordina más estrictamente a la sociedad. Para él, de hecho, no puedo revocar el contrato social cuando lo desee, pero debo recibir el consentimiento de mis compañeros asociados para liberarme de los enlaces de la asociación. Si otros no me otorgan dicho consentimiento, debo permanecer con ellos, incluso si esto me perjudica u ofende.”

Enzo Martucci, entre otros epítetos, acaba “sentenciando”...

“Según Armand, no puedo romper las relaciones porque debería preocuparme por el dolor y el daño que causaré a los demás si los priva de mi persona. Pero a los demás no les importa la pena y el daño que me causan al obligarme a permanecer en su compañía cuando tengo ganas de irme. Por lo tanto, falta la mutualidad. Y si quiero dejar la asociación, iré cuando lo decida, tanto más si, al hacer el acuerdo de asociación, les comunico a los camaradas que mantendré mi libertad para romper con ella en cualquier momento. Al hacer esto, uno no niega que algunas sociedades puedan tener una vida larga. Pero en este caso, es un sentimiento o un interés percibido por todos los que mantienen la unión. No es un precepto ético como le gustaría a Armand.”

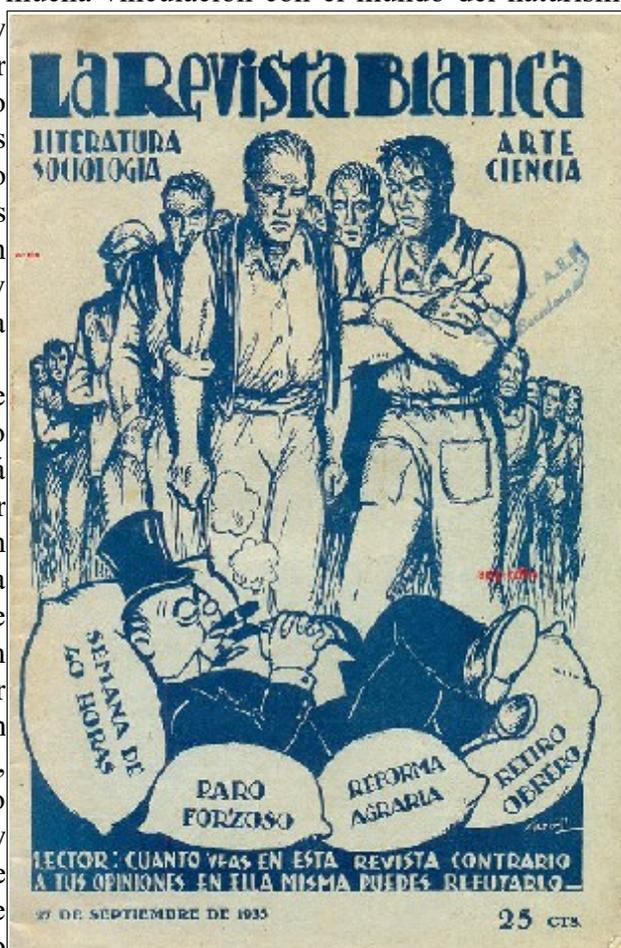
En lo que respecta a estas tierras ibéricas...en el estado español el anarquismo individualista cuenta contó uno de sus destacados divulgadores a Miguel Jiménez Igualada; anteriormente, Pedro Dorado Montero tuvo “culpa” de trasladar a estas tierras las ideas de Stirner, pues es considerado el primer traductor de “El Único y su Propiedad” al idioma castellano. En el estado español el anarquismo individualista dio luz a una amplia variedad de publicaciones como Idea Libre, Ética, Al Margen, Estudios, Nosotros...destacando especialmente entre ellas a Iniciales y La Revista Blanca. Igualada escribió el prefacio a la cuarta edición en castellano del “El Único” de Stirner y trató de impulsar, inspirado en la unión de egoístas stirneriana, una “federación de individualistas”. La Revista Blanca, era dirigida por Juan Montseny con el pseudónimo de Federico Urales y por Teresa Mañé, como Soledad Gustavo, ambos padres de una niña que ya apuntaba maneras en la redacción literaria y en sus tempranas inquietudes, apenas una adolescente que se sumó al proyecto

de sus progenitores. El periódico se alineaba en el individualismo aunque mantenía una línea editorial muy basada en ensayos y novelas cortas que abarcaban un gran amplio público llevando a tener entre seis mil y veinticinco mil suscriptores. La revista tiempo después en su “segunda fase” pasó al “mando” de aquella “niña” que ya encaraba la juventud, comenzando a brillar como una gran oradora que abarrotaba teatros, plazas y auditorios y llegando a formar parte del comité central de la Federación Anarquista Ibérica, “una tal” Federica Montseny.

Han Ryner, Emile Armand fueron influyentes en la propagación del ideal individualista y anarquista en suelo ibérico participando en las diversas ediciones publicadas por los anarquistas españoles. Miguel Jimenez Igualada editó “Nosotros” y en esta publicación escribieron asiduamente los mencionados Ryner y Armand.

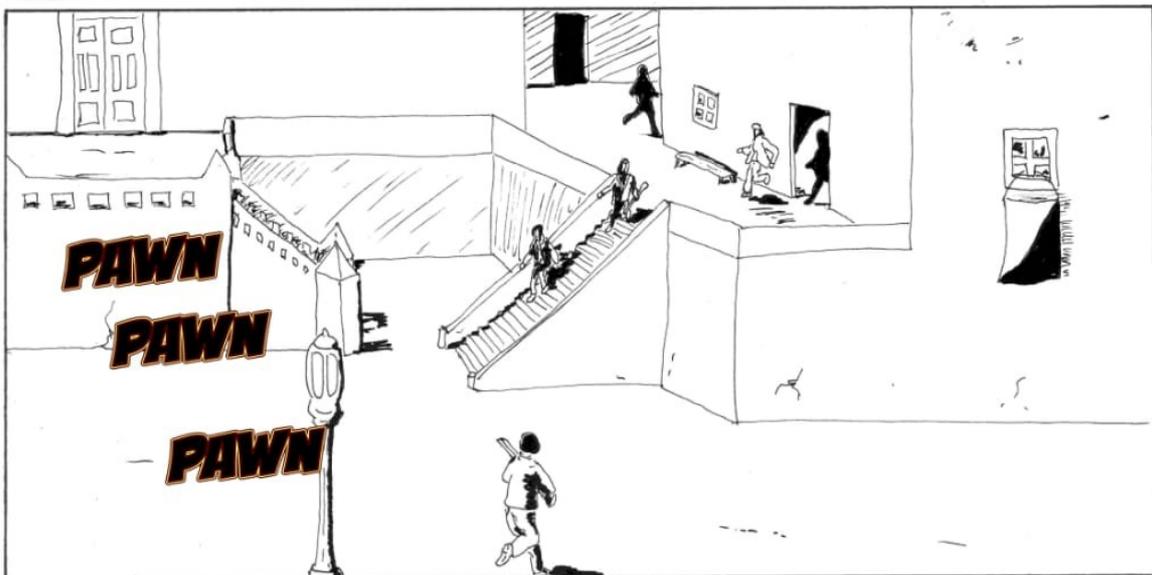
El anarquismo individualista español tuvo mucha vinculación con el mundo del naturismo además de los grupos practicantes del esperanto y el anarquismo de corte naturista impulsado por asociaciones como Sol y Vida o el Ateneo Naturista Ecléctico...estos entre los más destacados pues “florecieron” por todo el territorio ibérico multitud de grupos y asociaciones naturalistas en ámbitos locales, comarcales...En verano de 1928 se unifican estas agrupaciones y dan vida a la Federación Naturista con la celebración de congresos y conferencias.

Para ir finalizando, decir que aunque existe una cierta confusión, Nietzsche nace en el mismo año que “El Único” ve la luz, 1844, tampoco está “probado” que hubiese sido influido por Stirner pues nunca dejó constancia e indicio de ello; en todo caso la teoría del “súper hombre” no es una “prolongación” de la teoría de El Único ya que Stirner hubiese considerado una propia abstracción esta idea del "súper hombre", Max Stirner consideró como Único al Individuo por el hecho en sí de serlo. Por tanto El Único no da lugar a nada, da lugar al único en sí, en fondo y forma y todo lo demás son tergiversaciones abstractas y “fantasmadas” morales. Por otra parte también se comete la tamaña torpeza de decir que Stirner fue “el primer anarco individualista”; ya se ha podido deducir de este texto, pero es necesario enfatizar en ello, que el autor de “El Único” es únicamente



(valga la redundancia) el autor de “El Único”.

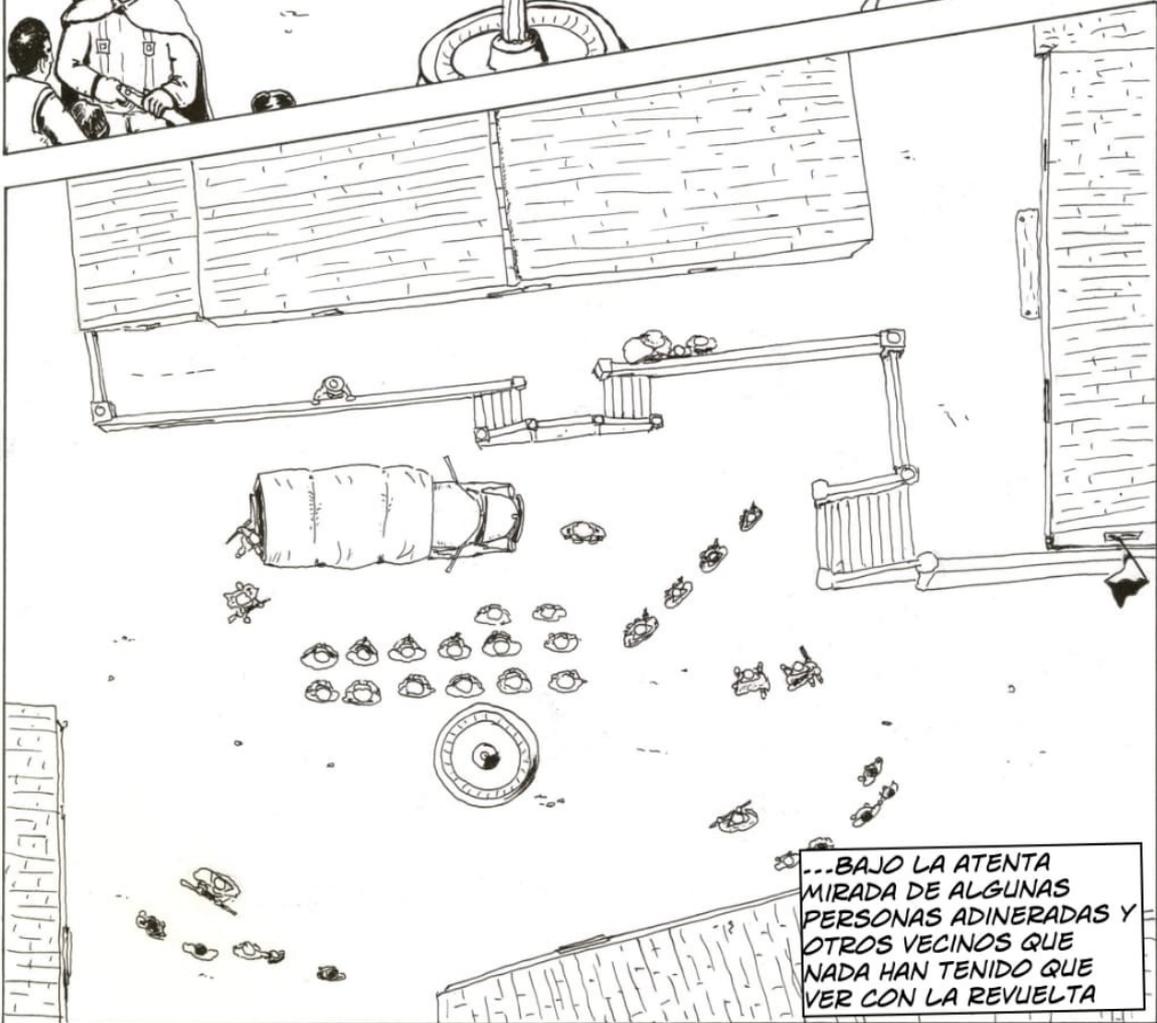
León Darío. Editor de la publicación anarcoindividualista El errante



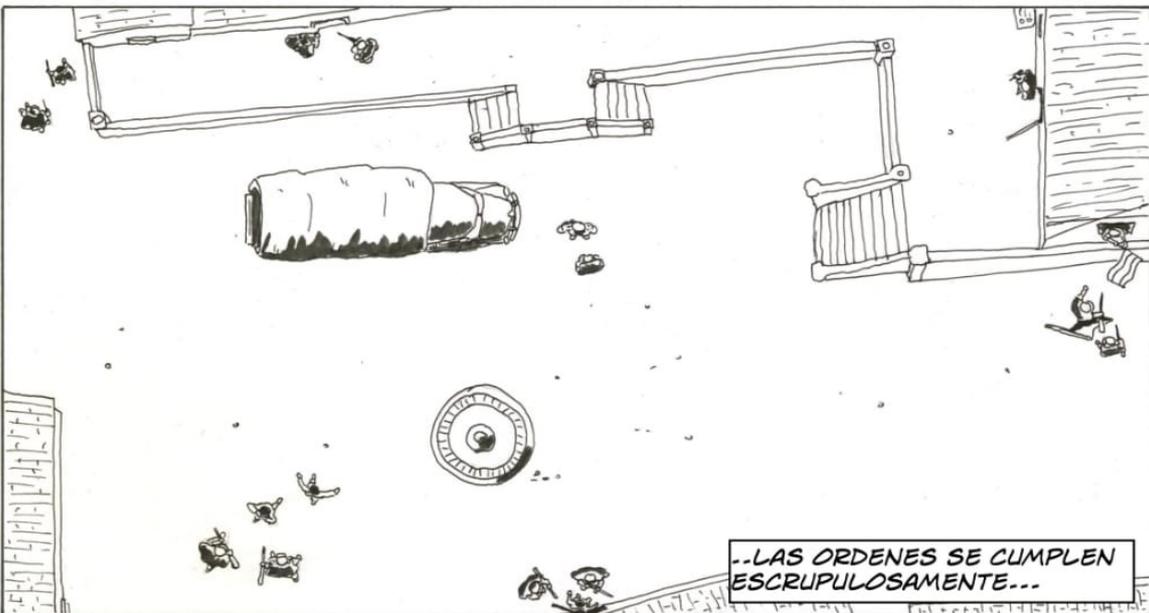




LA GUARDIA DE ASALTO,
BAJO EL MANDO DEL
TENIENTE GREGORIO
FERNANDEZ ARTAL, NO
TARDA EN APARECER...



...BAJO LA ATENTA
MIRADA DE ALGUNAS
PERSONAS ADINERADAS Y
OTROS VECINOS QUE
NADA HAN TENIDO QUE
VER CON LA REVUELTA



.....CONTINUARÁ.....

Biblioteca libertaria Jesús Lizano.

Desde el comienzo, en CNT Fuenlabrada se pensó que debíamos tratar de hacer llegar a la gente nuestra idea, nuestra forma de llegar a objetivos que nos marcamos como prioritarios y que compartimos con todos los compañeros de CNT y colectivos afines. La pregunta que surge en todo momento es: ¿Cómo? Partiendo de la base de que el Sindicato tiene como principio la lucha por los derechos de los trabajadores, utilizando los medios disponibles a nuestro alcance en aras de conseguir una sociedad más equitativa mientras llegamos a nuestra meta final, ni más ni menos que la Anarquía, somos conscientes de que el camino no siempre es tranquilo y recto, sino lleno de espinas y curvo en muchas ocasiones. Es por esto que nos sentimos en la necesidad (y en la obligación) de recorrerlo apoyados en nuestros compañeros de viaje en la vida para llegar lo más lejos posible. Debemos tender puentes y emprender acciones con aquellos que comparten nuestras inquietudes y con quienes no lo hacen, ya sea en forma de acciones reivindicativas de solidaridad mutua o, como en el caso que nos hace pensar estas líneas, con la creación de espacios en los que compartir inquietudes, experiencias y cultura.

Ya hace algunos años que la idea de crear una biblioteca dentro del espacio del SOV de Fuenlabrada ronda las cabezas de varios compañeros, pero por unos motivos u otros no terminaba de tomar forma... las curvas. La casualidad ha querido que se lleve a cabo con la ayuda de muchas otras personas y colectivos culturales de forma totalmente desinteresada, volviendo de nuevo a tener una prueba más de que el apoyo mutuo sigue siendo una base sólida sobre la que construir nuestra sociedad, lo cual nunca será suficientemente agradecido por nuestra parte.

Así pues, en nuestro horizonte próximo ya vislumbramos esa biblioteca, y nos parece mucho más cercano de lo que pensamos hace apenas unos meses, pues una vez que hemos comenzado el movimiento, las curvas se han hecho más fáciles de trazar.

Os invitamos a acompañarnos en esta nueva aventura, llena de incertidumbres y dudas, pero sobre todas las cosas, de personas curvas. Nadie mejor que Jesús Lizano para explicar nuestras sensaciones al plasmar este proyecto, un poeta que siguió su criterio con un corazón curvo que escapó de la férrea normatividad y la rectitud que se imponen incluso en el mundo literario, nunca siendo lo suficientemente valorado. Aquí va nuestro homenaje desde CNT Fuenlabrada para tan extra-vagante autor, que defendió los ideales libertarios difundiendo los con sus palabras escritas en papel:

Mi madre decía: a mí me gustan las personas rectas.

A mí me gustan las personas curvas,
las ideas curvas,
los caminos curvos,
porque el mundo es curvo
y la tierra es curva
y el movimiento es curvo;
y me gustan las curvas
y los pechos curvos
y los culos curvos,
los sentimientos curvos;
la ebriedad: es curva;
las palabras curvas:
el amor es curvo;
¡el vientre es curvo!;
lo diverso es curvo.

A mí me gustan los mundos curvos;
el mar es curvo,
la risa es curva,
la alegría es curva,
el dolor es curvo;
las uvas: curvas;
las naranjas: curvas;
los labios: curvos;
y los sueños; curvos;
los paraísos, curvos
(no hay otros paraísos);
a mí me gusta la anarquía curva.
El día es curvo
y la noche es curva;
¡la aventura es curva!

Y no me gustan las personas rectas,
el mundo recto,
las ideas rectas;
a mí me gustan las manos curvas,
los poemas curvos,
las horas curvas:
¡contemplar es curvo!;
(en las que puedes contemplar las curvas
y conocer la tierra);
los instrumentos curvos,
no los cuchillos, no las leyes:
no me gustan las leyes porque son rectas,
no me gustan las cosas rectas;
los suspiros: curvos;
los besos: curvos;
las caricias: curvas.
Y la paciencia es curva.
El pan es curvo
y la metralla recta.

No me gustan las cosas rectas
ni la línea recta:
se pierden
todas las líneas rectas;
no me gusta la muerte porque es recta,
es la cosa más recta, lo escondido
detrás de las cosas rectas;
ni los maestros rectos
ni las maestras rectas:
a mí me gustan los maestros curvos,
las maestras curvas.
No los dioses rectos:
¡libérennos los dioses curvos de los dioses rectos!
El baño es curvo,
la verdad es curva,

yo no resisto las verdades rectas.
Vivir es curvo,
la poesía es curva,
el corazón es curvo.
A mí me gustan las personas curvas
y huyo, es la peste, de las personas rectas.

Poema: Las personas curvas, Jesús Lizano
Artículo: Sebastián Martín, SOV CNT Fuenlabrada



BUSQUE USTED A ALGUIEN AHÍ FUERA QUE LE AYUDE.

10:00 de la mañana. Llego al local para trabajar con el compañero Sebas en la nueva y creciente biblioteca del sindicato. Con él está un señor, vecino del barrio, de entre 65 y 75 años. En su paseo matinal ha entrado a charlar. Se queja de lo mal que le han tratado en el banco por no saber usar las máquinas para pagar recibos y sacar dinero, y del mal gesto y tono recibido en la estación de Cercanías al pedir ayuda para obtener su billete de viaje. En ambos casos la respuesta fue parecida: “-Busque usted a alguien ahí fuera que le ayude”-.

Es un manifiesto caso de brecha digital (un sector de la población se queda fuera del disfrute de derechos y libertades ciudadanos por no saber usar la tecnología que los administra). Pero este hecho me hace pensar en el tipo de relaciones humanas que nos bañan, en cómo se va construyendo lo común y en su repercusión en nuestra felicidad personal y social.

Al principio, la gente vivía donde trabajaba y los vecinos eran los compañeros de trabajo. La plaza pública era el lugar de encuentro para todos y había tiempo para muchas cosas comunes.

Después empezamos a trabajar lejos de donde vivíamos, el vecino y el compañero de trabajo eran distintos y disponíamos de menos tiempo para ocuparnos en lo común en la plaza pública.

Mas tarde, modernas infraestructuras urbanísticas redujeron nuestro ámbito vecinal al interior de la urbanización. Menos vecinos y ocupados en cosas comunes mas pequeñas.

Empezamos a pagar a profesionales que administraran nuestros asuntos vecinales y las asociaciones de vecinos, que en su día surgieron como iniciativas colectivas autogestionadas para dotarse de derechos y servicios, se convertían en academias de actividades de consumo subvencionadas por la misma municipalidad que absorbió a sus antiguos líderes.

Después nos pusieron a todos en las manos un móvil, y consiguieron que pasásemos nuestro tiempo vecinal y laboral en la plaza pública del Facebook. Vamos siendo desposeídos de los espacios reales, del tiempo para usarlos y por ende de la posibilidad de vincularnos a otros de manera real en comunidades reales. La red está bien diseñada para que perdamos poder como sociedad civil con capacidad de autogestión real, como comunidad. Nos relacionamos virtualmente, en comunidades y espacios virtuales.

Y tras una pandemia llega el teletrabajo y la teleformación, dos nuevas formas de telerelación social que se suman a lo ya explicado. Nos van poco a poco atomizando, disgregando en unidades mas pequeñas y difíciles de relacionar entre sí.

Sin embargo, una de las claves de la felicidad humana es el sentimiento de pertenencia a una comunidad cultural. ¿Puede haber algo mas bello y que dé más sentido a la vida que hacer cosas con otros para otros, cosas que enriquezcan la vida común y personal, que perduren cuando nos vayamos?: la educación, la sanidad, el arte, la alimentación, la tierra, la fiesta...

No hemos sido educados para trabajar en común, para cooperar, para construir juntos cosas valiosas para otros. Al contrario, nos educan para competir, producir y consumir. El ciudadano de la plaza pública ahora es el consumidor del centro comercial. Vivimos persiguiendo el propio beneficio, el propio bienestar, la propia fama.

Conectados con fantasmas, cientos, miles de fantasmas, amigos desconocidos en una red invisible que nos consuela del vacío que nos produce la falta de contacto real con otros, el vacío y la infelicidad de no estar creando nada bello junto a otros para otros. Individuos ególatras y vanidosos teleconectados virtualmente. Incapaces de mirarnos a los ojos en una videollamada: cuando miro a la cámara fijamente el otro me ve mirándolo pero yo solo veo la cámara. Y al revés le sucede a él. Nunca se cruzan nuestras miradas.

El móvil, las redes sociales, van dejando de ser medios para comunicarnos e informarnos en el marco de relaciones reales, creativas, y se van convirtiendo en fines en si mismos. Objetos que demandan constantemente nuestra atención. O mejor, que la logran dispersar entre sus multitud de estímulos evitando que fijemos el foco en algo mucho tiempo. Nos van privando de nuestra capacidad de prestar atención a lo importante. Y los grandes avances de la humanidad, (en el pensamiento, la ciencia, el arte, las tecnologías,...) se deben a una atención meditada.

Y ante el vacío de no crear nada bello en común con otros y la infelicidad de no pertenecer a ninguna comunidad real, buscamos en el consumo un consuelo. Es como querer calmar la sed bebiendo agua de mar. Tiempo de vida perdido en comparativas de productos buscando la tranquilidad de adquirir lo mejor que podemos pagar. Excitación en el seguimiento, recogida y apertura del paquete. Y así un paquete tras otro sin que nunca se calme nuestro vacío.

Propongo abandonar las redes sociales y salir de los grupos de trabajo por Whatsapp (¡¡hereje!!). Y volver a las reuniones, volver a llamar por teléfono, escribir cartas, regalar fotos reales, visitar al otro en su casa. Propongo buscar la felicidad en el codo a codo, en el quedar en un sitio y hora reales. Aunque vayamos mas lentos que por las redes. Probemos a vivir fuera de la red, una temporada al menos. Experimentar la verdadera realidad.

Ya sabemos usar las redes para informarnos y comunicarnos, pero hemos de volver a situarlas como medios del fin que es la relación real, la comunidad real. Y no podemos crear comunidades si no es soñando junto a otros y otras en cómo serían las cosas mejor para todos y en programar los pasos necesarios para caminar juntos hacia su consecución, aprendiendo en el camino a trabajar juntos.

Luis Rabanal.

¿QUE ES LA CONFEDERACIÓN NACIONAL DEL TRABAJO?



La CNT, o Confederación Nacional del Trabajo, es una agrupación de sindicatos de clase. Agrupa a personas trabajadoras de todos los oficios.

En la CNT pueden participar todas las personas trabajadoras independientemente de sus ideas políticas o religiosas, siempre que se comprometan a respetar nuestro pacto asociativo y acepten la Asamblea General del sindicato como órgano decisorio. La CNT es diferente. Hacemos de la democracia directa nuestra seña de identidad. Este tipo de democracia consiste en que las decisiones las toman siempre quienes están afectadas por ellas. Nuestros estatutos garantizan que en el sindicato, es la asamblea la que manda. Y en la asamblea, todas las palabras tienen el mismo peso. Si tienes tus razones, vas a poder decidir el camino que vas a tomar.

Esto implica que la CNT ha de ser por fuerza una organización horizontal, donde todas las personas afiliadas tienen el mismo derecho de decisión y participación.

Dentro de este marco anarcosindicalista, entendemos como persona trabajadora toda aquella que vive de su trabajo, sin aprovecharse del trabajo de las demás.

Dentro de la CNT, la participación de toda la afiliación no sólo es un derecho, es nuestra forma de funcionar y de trabajar. Carecemos de personas liberadas y trabajo asalariado.

La táctica de acción de la CNT es la acción directa. Es decir, acciones organizadas directamente por las personas trabajadoras y con la implicación de las personas afectadas, usando los medios que estén disponibles.

Calle Barcelona nº 20 (La Serna) Fuenlabrada Martes y jueves desde las 19 hrs hasta las 21 hrs

fuenlabrada@cnt.es