

21h

**dimanche 1er avril****Concert**

Punk, Métal & Cie par Maloka,  
contre Participation Aux Frais de  
5 euros, avec :

**Boredom** (Motorcrust, Autriche)  
**La Casa Fantom** (Hard'n'sad, Norvège)  
**Never Again** (Indie Hardcore, Dijon)  
**Uhl** (Black métal, Dijon)

**mercredi 4 avril****lecture-film avec COAGUL**

Aux coté des Anonymes dijonnais-es, COAGUL, asso locale de promotion des logiciel libres, a été très présente dans les initiatives contre ACTA ces derniers mois. Elle nous propose ce soir une lecture et un film pour revenir sur ce qui l'anime dans ce combat.

18h

« **Du bon usage de la piraterie** »  
de Florent Latrive, 2004, Exils  
Éditeurs. **Café-lecture**

En quelques heures de lecture vivante et éclairée, se dessine le paysage d'un combat majeur du 21ème siècle : celui de la privatisation intégrale de la connaissance auquel s'oppose la construction d'un domaine public élargi, visant au partage et à la coopération de la culture et de l'invention.

C'est un livre court et précis, où sont mis à rude épreuve les tenants des DRM, ces contrats automatiques limitant les possibilité d'écoute ou d'usage des fichiers numériques ; les partisans de la manière forte qui consiste à traiter tout-e un-e chacun-e de "pirate de salon" et à convier au tribunal des gamin-e-s de 12 ans ; les avocats de la politique inhumaine des trusts pharmaceutiques ; ou les stratégies des semenciers contre les "ressources communes"...

Un livre, enfin, qui met en avant les outils et communautés pirates.

21h

**Ciné : "Copier n'est pas voler"**

"La production de biens culturels était basée sur le principe de rareté. A l'heure du numérique, avec la facilité de duplication, se dessine une autre façon d'appréhender la culture. Arc-boutées sur un modèle inadapté, les industries du divertissement tentent de stigmatiser les usages nouveaux. Autrefois réservés aux revendeurs indécents, les mots "voleur", "pirate", "contrefacteur"... servent maintenant à désigner leur propre public."

Ce documentaire, réalisé par COAGUL, présente deux expériences de création libre, financées par les Internauts : l'expérience de Nina Paley, dessinatrice et animatrice, et celle de la fondation Blender. Il s'applique à démontrer, à travers le témoignage de Lawrence Lessig (professeur de droit), que le fait de partager, diffuser et modifier apporteront plus de bénéfices à tou-te-s que de voter des lois, prononcer des peines de prison ou couper l'accès à Internet.

21h

**jeudi 5 avril****Concert**

Participation aux frais de 5€,  
organisation « Heavy Moustaches »  
avec :

**Vomir** (Mur de bruit, Plasticland)  
**Merci la nuit** (Punk New Wave, Saint-Étienne)  
**Justice Yeldham** (Chanteur sur verre, Australie)  
**Bruital Orgasm** (Bruissements, Belgique)  
**Julien Millot** (Troubadour limite, Dijon)

21h

**samedi 21 avril****Boum !!!**

Boum toute la nuit, en soutien à *Black Ginette* (un projet d'échanges de savoirs, de chantiers et de voyages dans des voiliers), ainsi qu'à la *Caisse de Solidarité dijonnaise* (outil collectif destiné à ne pas se retrouver seul-e-s et démuni-e-s face à la justice et à la police).

21h

**samedi 24 avril****Concert**

Entrée à prix libre, organisation  
Maloka, avec :

**Larçin** (Oi punk venu de Lille, du classique plutôt bien foutu et politisé ce qu'il faut!)  
**Le Seul Élément** (perfo dans un cube, Il est seul avec ses machines, une musique noire, entre doom, ambient et métal !)

**mercredi 25 avril****assemblée d'activités**

19h

Les assemblées ouvertes de l'espace autogéré permettent de s'organiser ensemble pour les activités du lieu — potager, infokiosque, zone de gratuité, sérigraphie, bibliothèque, propositions de rencontres, réunions et ateliers — mais aussi de penser sa défense. C'est aussi un espace à partir duquel se structure notre participation à diverses luttes politiques locales et globales.

21h

**Cinéquer 4 : « Frida »**

Film de Julie Taymor, 2003.

Au Mexique, on ne l'appelait que par son prénom. Elle portait des vêtements chatoyants, de longues jupes d'indiennes, riait et parlait avec force, n'hésitant pas à employer un langage des plus crus. À 18 ans, elle subit un terrible accident qui la laissa brisée. À compter de ce jour et jusqu'à sa disparition en 1953, la souffrance et la mort furent ses fidèles compagnes. Épouse du célèbre muraliste Diego Riviera, volage et fantasque, amie de Trotsky, André Breton et Paulette Goddard, elle fut peintre à part entière. Sa peinture, dans laquelle elle sublimait son mal et son chagrin, tempérée par l'humour et une imagination débordante, met en scène le sujet principal de son œuvre : elle même.

Admirée par Picasso, Kandinsky ou Miro, elle séduisit les surréalistes qui l'accueillirent dans leurs rangs. Ce film retrace la vie mouvementée de Frida Kahlo, artiste peintre mexicaine du XXIème siècle qui se distingua par son œuvre surréaliste, son engagement politique en faveur du communisme et sa bisexualité. Il se concentre également sur les relations tumultueuses de Frida avec son mari, et sur sa liaison secrète et controversée avec Léon Trotsky.

21h

**vendredi 27 avril****Concert**

Soirée organisée par Maloka,  
en soutien à l'Anarchist Black  
Cross (réseau de solidarité avec  
les prisonnier-e-s politiques). 5€ l'entrée, avec :

**Demokrathia**  
(HxC Punk, Algérie : simple et efficace)  
**Kalashnikov** (Romanticpunk, Italie :  
chants mixtes, musique mélo...)  
**René Binamé** (Chanson Alternopunk,  
Belgique : on ne les présente plus!)