



LATA DE ZINC

Publicación cultural gratuita
n° 5 | Especial 'Mujeres' | marzo 07

envasado al vacío **feminismo**

entrevista **hebe de bonafini**

las buenas artes **ratopaco**

viñetas **marjane satrapi**

Coordinan: Anwar Dawwas y Diego Díaz.

Diseña: Raquel G. Peiteado.

Colaboran en este número: Isabel Lueje, Ratopaco, José Álvarez, Jorge Corral, Irene García Rubio.

Edita: Colectivo cultural Lata de Zinc.

Apoyan: Nosepara, Instituto Asturiano de la Juventud, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y de Estudiantes de la Universidad de Oviedo, Consejo de la Juventud del Principado de Asturias.

Imprime: Don Papel. Impreso en papel ecológico.

Tirada: 1000 ejemplares

Publicidad y contacto: latadezinc@yahoo.es

Visítanos en: <http://latadezinc.blogspot.com>

¿Se pueden reproducir total o parcialmente los contenidos de Lata de Zinc? Claro que sí, ho.

la lata
media

música en directo
djs
proyecciones
fiestas
espectáculos
y mucho más...

CINE DOCUMENTAL

Proyección del documental *Apaga y vámonos*.
Una mirada a las luchas sociales en América Latina.

Después de la proyección, coloquio con su director
Manel Mayol.

Martes 20 de marzo | 20.00 h. | Edificio Histórico de la
Universidad de Oviedo

Organiza:

espacio **SOLIDARIO**
Universidad de Oviedo
Vicerrectorado de Estudiantes y Cooperación



Universidad de Oviedo

PERIÓDICO



periódico quincenal de actualidad crítica
Diagonal
WWW.DIAGONALPERIODICO.NET



**PÁSATE A LA
RESISTENCIA**

PERIÓDICO QUINCENAL
DE ACTUALIDAD CRÍTICA
WWW.DIAGONALPERIODICO.NET

Isabel Sánchez Lueje es la persona que escribe los impagables textos de los programas de mano del Festival de Cine de Gijón. Seguro que alguna vez has pensado en ponerle una demanda por publicidad engañosa tras soportar esa soporífera película taiwanesa que en el programa te vendía como la imprescindible joya del 7º arte que no debías dejar escapar... Pero, ¿cómo guardar rencor alguno a la cocinera de tan sugestivos textos? En figura de Zinc publica dos textos de su inédita (esperemos que no por mucho tiempo) producción poética. Cotidianidad y lirismo a partes iguales: pasen y vean...



Indiferente

La pata de la cama
cobija desde meses
cinco céntimos
de un bolsillo con agujero
un trasvase de pantalones
un suelto de compra.
Están ahí
no los quiere el aspirador
y las uñas mordidas
no los lanzan a la hucha.
Y es pereza
algo de costumbre
verlos a la sombra
una vez por semana
acogidos sin rendir
sin molestia
hábito ya
de no pisar rayas de baldosa
encender cigarrillos
por forzar autobuses

masticar 30 veces
contar hasta 10
20 pasadas al pelo
de cepillo.

De desaparecer;
mirar un día y no encontrarlos
estará la pena
de perder calderilla
una compañía
familia
cosa acumulada
para nada
cachivaches mareados
rodando esquinas.

La barra de pan se sacude de migas
de partes endebles
sin poder ni fuerza para aferrarse a quien pertenecen.
Desasidas, prescindibles
suelo y escoba y basura
o mantel y ventana y calle
para que, allá entre ellos,
se apañen y maten
gatos, palomas, gaviotas, gorriones, grillos.

Prescindible

Los armarios hacen hueco
cada temporada
cada sol, cada frío
y dejan al aire perchas donde hubo tesoros
prendas coyunturales
moda ridícula.
Tras el vacío
pasillo de bolsas solidarias,
clasificadas, precintadas, planchadas, limpias.
Mandato caritativo
para vestir injusticia
compadecida de lejos.
En contenedores grandes
dan puntos para el cielo.

Ikea renueva a buen precio.
Tan fácil, tan cómodo
que lo viejo se vuelve viejo
que las gangas sustituyen gangas
los folios, folios
los bolígrafos, bolígrafos
el amor al amor
gente a la gente
lana a un escote
lluvia a la lluvia,
enero vuelve cada año
y febrero
y el martes antecede miércoles,
cuando muere un jueves es viernes
no hay domingo que no suplique lunes.

Los regueros de polvo
sobre los que trazar carreteras de dedo
se retiran una vez a la semana.
Luego, lucha misteriosa
ciclo infinito: ellos y una bayeta

Patatas limpias en la olla
huesos que dieron sopa
puñados de fideos
trozos muertos
corderos asados, peces con ajo
comidas pobres
comidas para sal de frutas
tenedor o cuchara
desaparecen
vuelven esforzadas con una revista.
Y otra vez el hambre.

LOMO GRAFIATE

CLICK

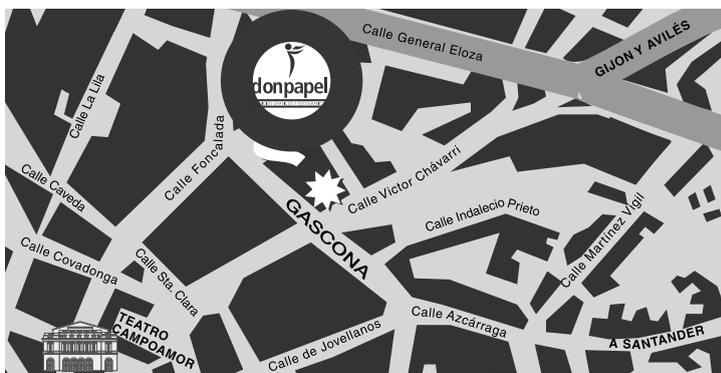


UN CLICK DIFERENTE

INFÓRMATE EN:



Víctor Chávarri, 5 - OVIEDO
Tfno.: 985 20 18 84
foto@donpaper.com



a

Aborto: la lucha por el derecho al aborto libre y gratuito es una de las reivindicaciones clásicas del movimiento feminista. El aborto es condenado por la Iglesia católica y otras confesiones, así como por el código penal de un gran número de países. En el mundo todos los años mueren miles de mujeres durante la realización de abortos clandestinos practicados en condiciones muy precarias

b

Beauvoir, Simone (1908—1986): una de las principales novelistas e intelectuales francesas del siglo XX, además de una de las teóricas feministas más importantes. Estudió Filosofía, participó en la resistencia contra la ocupación nazi, y fundó junto a su compañero sentimental el filósofo Jean Paul Sar-

tre la revista *Los tiempos modernos*. En 1949 escribió *El segundo sexo*, considerado uno de los libros clásicos del feminismo.

c

Cuidados: el trabajo de cuidados, esto es, tareas domésticas, asistencia de los hijos, ancianos y enfermos es una labor realizada casi en exclusiva por las mujeres. La incorporación de las mujeres al mercado laboral no ha conllevado en la mayoría de los casos un reparto más equitativo de este trabajo dentro del hogar. Así, el feminismo habla de la doble jornada laboral de las mujeres dentro y fuera del hogar. La tendencia actual de las políticas económicas a recortar los gastos sociales en pos del “déficit 0” supone un claro perjuicio para las mujeres.

Campoamor, Clara (1888—1972): política republicana española. Procedente de una familia madrileña de clase trabajadora, combina diversos trabajos con los estudios. Se licenció en Derecho en 1924 y en 1931 con la proclamación de la II República se convierte en una de las tres primeras diputadas en las cortes españolas. Fue la principal impulsora del voto femenino que las españolas ejercieron por primera vez en 1933. Con el estallido de la guerra civil se exilia en varios países, terminando finalmente en Suiza donde muere poco antes de la caída del franquismo.

d

Davis, Angela (1944): feminista negra norteamericana. Davis estudió filosofía en California, siendo discípula del filósofo contracultural alemán Herbert Marcuse. En los agitados años 60 participa activamente en los movimientos contra el racismo y la guerra de Vietnam. Su militancia comunista le cuesta la expulsión de la Universidad, donde ejercía

como profesora. Posteriormente su colaboración con los *Black Panther* la llevará a la cárcel. Tras una intensa campaña internacional de solidaridad es liberada. En 1980 y 1984 se presenta como candidata a la vicepresidencia de los EEUU por el Partido Comunista. En la actualidad ejerce como catedrática en estudios de etnia y mujer en la Universidad de San Francisco. Su principal aportación a la teoría feminista es el libro *Mujer, raza y clase* donde combina feminismo y marxismo.

f

Feminismo: es el movimiento social que lucha por los derechos de las mujeres y contra su discriminación legal, económica, cultural o sexual. El feminismo ha tenido un enorme desarrollo teórico, siendo hoy mucho más correcto hablar de feminismos, dada la tremenda heterogeneidad de éste: feminismo de la igualdad y de la diferencia, feminismo marxista, anarcofeminismo, ecofeminismo,...

I Certamen de Cabaret-Teatro | Lata de Zinc-Nosepara

CABARET

bases:

Convocamos el I Certamen de Cabaret-Teatro Lata de Zinc-Nosepara, que se desarrollará en diferentes locales/pubs de la ciudad de Oviedo durante el mes de abril de 2007.

5 Cada grupo podrá estar formado por **número de participantes** que crea necesario, siempre que se ajuste al formato y al espacio mencionados con anterioridad.

8 Se otorgarán dos premios: **Premio del público** y **Premio Lata de Zinc-Nosepara**. La clausura y entrega de premios se celebrará en el Teatro Pumarín de Oviedo, donde volverán a representar su espectáculo sendos grupos ganadores.

Todos los participantes tendrán la opción de actuar en bares colaboradores de Gijón y Avilés.

10 El certamen se desarrollará durante el mes de abril.

1 Los montajes habrán de ser de **pequeño formato**, realizables en bares/pubs.

3 Se tendrán que utilizar, dando juego escénico-teatral, un mínimo de tres de los siguientes **elementos**: sillas, zapatos, perchero, recipiente con agua y sombreros.

6 Se facilitará **equipo** de sonido y luces (informar con antelación de las necesidades técnicas). El vestuario, maquillaje, atrezzo, etc. correrán a cargo de los propios participantes con posibles ayudas económicas en los gastos.

Premio del público (300 euros): Los ganadores del certamen serán elegidos por votación del público asistente a las representaciones. Se facilitará a cada espectador una ficha-cuestionario donde habrán de valorar numéricamente cada una de sus partes (textual, coreográfica y musical), así como hacer una evaluación global del espectáculo. A la nota media de las tres primeras se le sumará la global, resultando la puntuación final del espectáculo.

Premio Lata de Zinc-Nosepara (500 euros):

Se constituirá un jurado con miembros de ambas entidades que evaluarán los mismos elementos que en el premio anterior, valorando también y especialmente la originalidad y riqueza de las propuestas.

2 La **duración** de la función deberá estar comprendida entre los 20 y los 40 minutos.

4 Cada puesta en escena deberá incluir:

Coreografía
Trabajo vocal (canción/es)
Texto

Será imprescindible el uso mínimo de todas las disciplinas, pudiendo ser una de ellas la que lleve el mayor peso de la obra.

7 Los proyectos que se ajusten a las bases serán **seleccionados y programados**, según su número de integrantes, así como necesidades espaciales, en los diferentes locales durante el mes de abril.

9 Todos los grupos que quieran presentarse a este certamen deberán **enviar sus proyectos antes del jueves 15 de marzo a latadezinc@yahoo.es**, incluyendo los siguientes datos:

Nombre del grupo y del espectáculo.
Contacto: e-mail y número/s de teléfono.
Número de participantes.
Elementos utilizados.
Síntesis del argumento.
Desarrollo de sus partes: coreografía, trabajo vocal (canción/es) y texto.
Duración.
Necesidades técnicas.

Organizan:

NOSEPARA
asociación cultural

LATA DE ZINC (colectivo cultural)

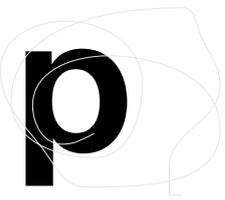
Colabora:

CONSEJO DE GOBIERNO
MOCEDA DE JUVENTUD



g

Género: mientras que el sexo es biológico, el género es una identidad construida social y culturalmente. Como decía Simone de Beauvoir “Una no nace mujer, sino que se hace mujer”. Los estudios de género intentan desentrañar de qué modo nos convertimos en mujeres y hombres, cómo vamos asumiendo los roles femeninos o masculinos con los que actuamos en sociedad.



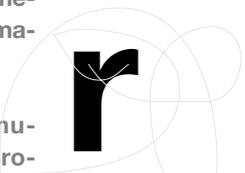
p

Patriarcado: es un tipo de sociedad definida por la distribución desigual entre hombres y mujeres del poder económico, social, político y cultural. En las sociedades patriarcales son los hombres quienes concentran el poder. Todas las sociedades conocidas son en mayor o menor medida patriarcales y machistas.

Precariedad: si muchos países han proclamado la igualdad legal entre hombres y

mujeres, la igualdad económica sigue siendo la gran asignatura pendiente. Las mujeres son el 51% de la población mundial pero poseen sólo el 1% de la riqueza del planeta. Las mujeres son las habitantes más pobres del planeta: más desempleadas, peor pagadas y más precarias. A ello hay que sumar el trabajo dentro del hogar que realizan casi exclusivamente y sin ninguna contraprestación económica a cambio.

Prostitución: el posicionamiento frente a la prostitución viene dividiendo desde hace tiempo al movimiento feminista. Si una parte de éste considera que la prostitución supone la máxima expresión de la sumisión de las mujeres a los hombres y por lo tanto debe suprimirse (la llamada postura abolicionista), otra parte de las feministas apuesta por trabajar junto a las prostitutas en la lucha por la reivindicación de sus derechos laborales y ciudadanos.



r

Religión: las religiones han sido uno de los

principales instrumentos ideológicos para el control y sometimiento de las mujeres. La mayoría de las religiones suelen estar dominadas por los hombres y tener un funcionamiento interno discriminatorio.



s

Sufragismo: movimiento social que luchaba por el derecho de las mujeres al voto. Surgió en Gran Bretaña a finales del siglo XIX y pronto se extendió a otros países. Las sufragistas organizaron manifestaciones, sabotajes e incluso actos violentos para reclamar el sufragio femenino.



v

Violencia: la violencia física contra las mujeres es la expresión más gráfica del machismo y la sociedad patriarcal. Además de las agresiones físicas, sexuales o verbales imperantes en todo el planeta, en muchos países existen prácticas como el infanticidio de las niñas recién nacidas, la lapidación o la mutilación del clítoris.

A esto hay que añadir que en las zonas donde existen conflictos bélicos las mujeres suelen ser una de las partes de la población que más sufre la guerra.



z

Zetkin, Clara

(1857 – 1933): política socialista alemana. Zetkin se unió en 1878 al Partido Socialdemócrata Alemán donde intentó unir a la lucha por la emancipación de los trabajadores la lucha por la emancipación de las mujeres. Para Zetkin liberación social y sexual eran dos luchas inseparables. Fue precisamente ella la principal impulsora de la celebración del 8 de marzo como “Día Mundial de la Mujer Trabajadora”. Decepcionada de los socialdemócratas se unió a los comunistas, partido por el que fue diputada hasta que el triunfo de Hitler le llevó a huir a la Unión Soviética donde falleció el mismo año del inicio del régimen nazi

Agenda Cultural de la Universidad de Oviedo | Marzo de 2007

>>31

EXPOSICIONES

I Congreso Internacional de Fotoperiodismo. Taller de fotoperiodismo, conferencias, veladas audiovisuales,...

Exponen: **Reuters: *Mira el mundo.*** Tendencias, cambios y retos del nuevo milenio; **José M^a Rubio: *Automovilismo*;** **Gorka Lejarcegi: *Retratos*;** **Miguel Berrocal: *Plástica*;** y **Javi Martínez: *Miradas.***

Campus de Mieres | De lunes a viernes de 9 a 14 y de 16 a 21 h. | Hasta el 31 de marzo.

Cambio climático. Nuestro mundo, nuestro futuro, nuestra opción.

Casa de la Buelga. Aula de Extensión Universitaria Cíaño - Langreo | De lunes a viernes de 9 a 14 h. y de 16 a 21 h.

España y Portugal. Veinte años de integración en Europa. 1986-2006

Aula 4 del Edificio Histórico | De lunes a viernes de 11 a 14 h. y de 17 a 20.30 h. Sábados de 10 a 13 h.

Instantes robados. Fotografías de **Mario Muchnik.**

Edificio Histórico | De lunes a viernes de 11 a 14 h. y de 17 a 20.30 h. Sábados de 10 a 14 h.

8

TEATRO

7 Historias al cubo. Por **GTUO.**

Salón de Actos de la Biblioteca del Milán | 19.00 h.

9

CONFERENCIAS ABIERTAS

Aspectos económicos del calentamiento global. Por **José Alba Alonso**, profesor de Economía Aplicada.

Casa de la Buelga. Aula de Extensión Universitaria | Cíaño - Langreo | 20.00 h.

12

CONFERENCIAS AULA MAGNA

Luces y sombras de África. Por **Javier Reverte**, escritor.

Aula Magna del Edificio Histórico | 19.30 h.

14

ACTUALIDAD A DEBATE

Homenaje a los maestros de la República. Mesa redonda.

Intervienen: **Santiago Carrillo**, **María Antonia Iglesias** y **Luis Arias Argüelles-Meres.**

Aula Magna del Edificio Histórico | 19.30 h.

15

CONFERENCIAS AULA MAGNA

La evolución del universo: del Big-Bang a la formación de Sistemas Planetarios. Serie "Papeles de la Ciencia". Por **Rafael Rebolo López**, investigador del Instituto de Astrofísica de Canarias.

Aula Magna del Edificio Histórico | 19.30 h.

23

AULA ABIERTA

Gestión forestal en montes particulares: una visión desde el País Vasco. Por **Josu Azpirtarte**, Dr. Ingeniero de Montes - Coordinador de la Confederación de Forestalistas del País Vasco.

Aula Abierta. Campus de Mieres | 12.30 h.

CONFERENCIAS ABIERTAS

De la casa al piso. La vivienda social española (1939-1975). Por **Ana Isabel Pereira Gil**, Licenciada en Historia del Arte.

Casa de la Buelga. Aula de Extensión Universitaria Cíaño - Langreo | 20.00 h.

ACTUALIDAD A DEBATE

Charla-coloquio sobre el 50 aniversario del Tratado de Roma.

Intervienen: **Daniel Dombey**, Financial Times; **Margaritis Schinas**, Comisión Europea; **Diego Canga Fano**, Consejo de la Unión Europea.

Colabora: Asociación Asturianos en Bruselas (ASBRU).

Aula Magna del Edificio Histórico | 20.00 h.

26

CONFERENCIAS ABIERTAS

Personas mayores y Ley de Dependencia. Por **M^a Victoria Rodríguez Escudero**, profesora de Derecho Civil.

Casa de la Buelga. Aula de Extensión Universitaria | Cíaño - Langreo | 20.00 h.

29

TEATRO

Prohibido suicidarse en primavera. De **Alejandro Casona**. Por **GTUO.**

Salón de Actos de la Biblioteca del Milán | 19.30 h.





“Es hermoso sentir cómo cada madre dice que es madre de todos los desaparecidos”

Aproximadamente 30.000 personas desaparecieron durante la dictadura argentina de Videla y la junta militar. Hebe de Bonafini es la presidenta de la **Asociación Madres de Plaza de Mayo**, que lleva 30 años reclamando “ni olvido ni perdón” para los asesinos de la dictadura. Tiene 77 años y una fortaleza envidiable. Es una oradora apasionada e inasequible al desaliento que lleva años viajando por todo el mundo recabando apoyos para luchar contra la impunidad de la dictadura argentina que les arrebató sus hijos a ella y a sus compañeras, pero también para expresar la solidaridad de las Madres con otras causas (Chile, Palestina, Yugoslavia, Irak,...).

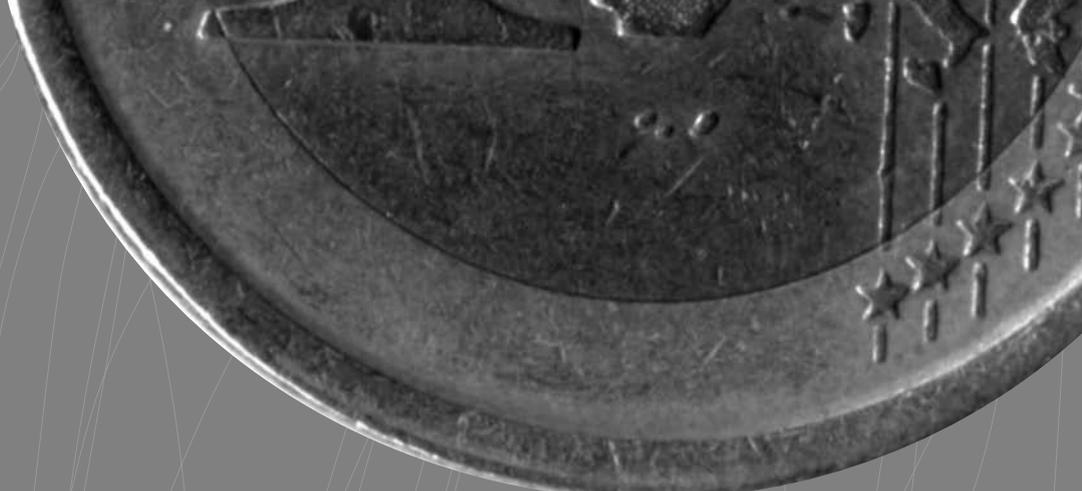
Invitada por la ONGD asturiana Soldepaz-Pachakuti, a la que la une una amistad de muchos años, Hebe estuvo nuevamente en Asturias, región que ha visitado en más ocasiones y donde ha participado en movilizaciones de solidaridad con diferentes colectivos laborales afectados por la crisis, como los trabajadores de Duro-Felguera a los que visitó durante su largo encierro en la Catedral de Oviedo.

Cuesta creer que antes de la desaparición de tus hijos fueras una persona muy poco politizada...

Mis hijos siempre me decían “mamá por qué no leés”, “dejate de fregar la casa y leé”, pero también tuve la suerte de poder escucharlos, ellos todos los días me daban una lección. Una lección con su actitud, sobre para qué estudiaban, sobre la solidaridad, de cómo había que leer un diario, de cómo había que comportarse con los compañeros, y eso se te queda dentro...

¿Cuándo os disteis cuenta de que vuestros hijos no iban a aparecer nunca?

No fue al mismo tiempo. Hubo madres que tardaron más y otras que nos dimos cuenta antes. Algunas iban a adivinos, otras le creyeron a Alfonsín —Raúl Alfonsín, primer presidente democrático tras la dictadura militar— que dijo que había “desaparecidos” con vida; en fin, hubo diferentes situaciones, y las que éramos políticamente más conscientes nos dimos cuenta antes de que no iban a aparecer.



II Foro sobre Economía Solidaria

20 al 22 de marzo

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Oviedo
Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Oviedo
EPS de Ingeniería de Gijón
EU de Ingeniería Técnica Industrial de Gijón
Escuela Universitaria de Trabajo Social de Gijón

Conferencias. Mesas redondas. Debates. Talleres.
Exposiciones. Murales. Actuaciones de teatro.
Degustación de productos de comercio justo.
Presentación de documentales. Concierto de
música con grupos asturianos.

La asistencia al Foro es libre y gratuita.
Se certificará la asistencia (15 horas) a quienes acudan al 80%
de las sesiones.
Información e inscripciones: espaciosolidario@uniovi.es

Espacio Solidario
Escuela de Minas. C/ Independencia, 13
33004 | Oviedo
tlfno.: 985 102 748

Organizan:



Universidad de Oviedo
Vicerrectorado de Estudiantes y Cooperación



Colectivo de Estudiantes
de Trabajo Social

espacioSOLIDARIO
Escuela Universitaria de Trabajo Social
Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Oviedo



Colaboran:

Consejo de Estudiantes
Consejo de la Juventud del Principado de Asturias
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Oviedo
Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Oviedo
EPS de Ingeniería de Gijón
EU de Ingeniería Técnica Industrial de Gijón
EU de Trabajo Social de Gijón
Consejería de Viviendo y Bienestar Social
MPLD de Asturias

En un determinado momento las “Madres de Plaza de Mayo” decidís que los desaparecidos son hijos e hijas de todas vosotras...

Eso era una necesidad urgente, porque si no nuestros hijos que habían dado la vida por su pueblo, por la revolución, iban a parecer una “manga de tontos” porque cada madre decía “no, mi hijo no hizo nada, fue porque le llevó su novia”, o “mi hija no tenía nada que ver, fue un mal compañero que tuvo”. Yo decía “¡Dios mío! Con todo lo que han hecho, con todo lo que han entregado, no podemos estar diciendo esto”. Y era complicado porque muchas madres nunca habían escuchado a sus hijos, no sabían la actividad política que tenían. Así que dimos a cada madre el tiempo que necesitaba para madurarlo, algunas necesitaron años, porque la socialización de la maternidad lleva tiempo madurarla, dejar de llevar la foto o el nombre del hijo en el pañuelo, pero ahora es hermoso sentir como cada una dice que es madre de todos...

Cuando desaparecen los hijos las que toman la lucha son las madres, no los padres...

Los hombres nunca se pudieron juntar; nosotras dijimos que por encima de las razas, de las religiones y de los partidos estaban los hijos. En cambio los hombres, aunque también lo dijeron, en cuanto se reunían enseguida salía a relucir que uno era radical, que el otro peronista, comunista, y se peleaban siempre al final de la reunión. Para lo único que se juntaron fue para montar un equipo de fútbol que querían que se llamase “Derechos Humanos”. ¡Eso es horrible! ¡Cómo se les pudo ocurrir semejante disparate! También tenían mucho miedo, miedo de que nos matasen a todos... No fue fácil.



Cuando todo parecía ir de maravilla en Argentina con Carlos Menem—líder peronista, sucesor de Raúl Alfonsín— vosotras os empeñasteis en seguir siendo la conciencia crítica del país, y el tiempo os ha dado la razón, las cosas no iban realmente tan bien...

Nosotras nunca creímos en Menem, pero tampoco en Alfonsín, De la Rúa o Duhalde porque veíamos lo que realmente ellos

hacían. Somos muy observadoras, muy lectoras, aprendimos a leer la política y vimos clarísimo como se estaba entregando la riqueza del país...

Sin embargo vuestra relación con el nuevo presidente Ernesto Kitchner es muy buena...

Sí, sí, lo quiero mucho. Es muy buena persona. Ha hecho cosas que nadie esperaba. Nos tiene muy en cuenta para todo, y hablo con él bastante de seguido. Me parece que ha hecho muchas cosas bien, aunque queremos más redistribución de la riqueza.

¿Cómo es vuestro proyecto para construir viviendas sociales en Buenos Aires?

el ayuntamiento de la ciudad entregue dinero a las organizaciones sociales para demostrarles que en la mitad de tiempo y con la mitad de dinero que las instituciones podemos hacer viviendas para

familias sin recursos. En estos momentos estamos haciendo guarderías, escuelas, una Universidad, cooperativas,...

Háblanos de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo.

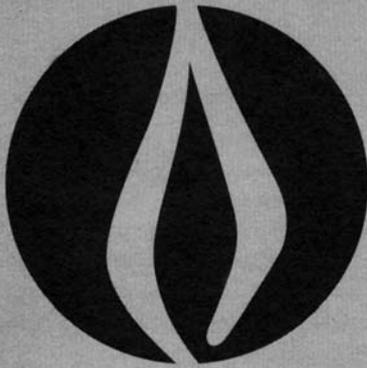
Nosotras hace 8 años vimos que había que abrir una Universidad revolucionaria combativa para formar y educar a la juventud, con todas las carreras posibles, para que los chicos vinieran. Conseguimos un grupo importante de alumnos y hoy ya son 1700, con algunas carreras muy asentadas como Derecho o Trabajo Social.

¿Qué movimientos sociales te han despertado más interés en el mundo?

Yo soy muy admiradora del “Movimiento de los Trabajadores sin Tierra del Brasil”. Me parece el más grande, el más increíble, el más impresionante; y luego están las mujeres de Yugoslavia, que daban un ejemplo que el mundo no veía pero que nosotras pudimos ver cuando estuvimos allá.

Para terminar ¿cómo ves los movimientos sociales hoy en Argentina?

La situación económica ha mejorado y hoy el movimiento piquetero—movimiento de los trabajadores en paro— ya no es tan importante. Lo más hermoso son las fábricas recuperadas, cómo los trabajadores las están haciendo funcionar...—las fábricas recuperadas son fábricas abandonadas por sus patronos durante la crisis y que los obreros ocuparon y volvieron a poner en marcha de un cooperativo y asambleario—.



Flamin⁶

PLAZA DEL SOL - OVIEDO



Ambiente Selecto

LATA DE ZINC

en La noche es tuya

marzo

Sábado 10 | 23.00>>03.00 | **Taller de Estampación de Camisetas**
Centro Social de Pumarín

Domingo 11 | 16.30>>20.30 | **Taller de Teatro para Tímidos**
Centro Juvenil Santullano

Sábado 24 | 16.30>>20.30 | **Taller de Teatro para Tímidos**
Centro Juvenil Santullano

abril

Sábado 14 | 23.00>>03.00 | **Taller de Improvisación Teatral**
Centro Social Campomanes

Domingo 15 | 16.30>>20.30 **Taller de Estampación de Camisetas**
Centro Social San Claudio

mayo

Domingo 6 | 16.30>>20.30 | **Taller de Improvisación Teatral**
Centro Juvenil Santullano

Sábado 26 | 23.00>>03.00 | **Clausura La Noche es Tuya:**
Lata de Zinc, G con g, A.J. Sienda





Madres de Plaza de Mayo

Cuando aún el temible general Videla regía los destinos de Argentina y los "milicos" salían por las noches a llevarse gente de sus casas un grupo de madres de diversa procedencia social y política deciden reunirse todos los jueves en la **Plaza de Mayo** de Buenos Aires para reclamar que sus hijos "desaparecidos" aparezcan, y además, que aparezcan con vida. Son duramente reprimidas por la dictadura, pero aún así ellas siguen todos los jueves marchando en esa plaza del centro de Buenos Aires. Cae la dictadura y los políticos de la democracia les dicen que se vuelvan a sus casas, que olviden el pasado y que les dejen a ellos, los profesionales, gobernar; pero no, las **Madres** siguen en **Plaza de Mayo** reclamando que los "milicos" se sienten en el banquillo para ser juzgados, y sorpresa, ahora que ya saben que sus hijos no van a aparecer nunca juntan sin embargo cada vez más personas los jueves a dar vueltas con ellas en **Plaza de Mayo**. Cae el Muro de Berlín y Carlos Menem seduce a los argentinos diciéndoles que su país es el más rico y feliz del planeta, y que el Fondo Monetario Internacional es el mejor amigo del hombre. Las **Madres** no se lo creen, se proclaman anticapitalistas, revolucionarias y dicen que ya que no pueden recuperar a sus hijos van entonces a recuperar su lucha, "Nuestros hijos nos parieron" dice **Hebe**. Cae Menem, cae De la Rúa, cae Duhalde,... y el tiempo les da la razón a las "locas del pañuelo"; algo olía a podrido en Argentina, pero ahora las **Madres** ya no son sólo un movimiento que lucha contra la impunidad de los militares, sino también un colectivo que apoya toda causa justa que se mueva en Argentina y en el mundo, una editorial y librería, una Universidad y pronto también una cooperativa de vivienda popular. Además, siguen fieles a su cita de los jueves en el sitio de siempre.



Campamento de Mujeres por la Paz de Greenham Common

El 5 de septiembre de 1981 cuatro mujeres se encadenan a la base militar de **Greenham Common** para protestar contra la instalación en esa base británica de 96 misiles nucleares norteamericanos. Otras 40 las secundan y en enero de 1984 ya son entre 200 y 300 mujeres (desde adolescentes a ancianas) las que mantienen vivo un espacio feminista, pacifista y democrático al que acuden para manifestarse mujeres ya no sólo de Gran Bretaña, sino de todo el planeta. Entre las múltiples acciones directas no violentas que las acampadas realizaron a lo largo de los 20 años de vida del campamento, estuvo tirar abajo la alambrada del recinto militar; sabotear las obras que se realizaban para instalar los misiles; tumbarse frente a los convoyes militares que entraban y salían... En agosto de 2001 el campamento se disuelve tras haber sido uno de los principales focos pacifistas mundiales e inspirar experiencias similares en el resto del planeta.



Mujeres de Negro

Los grupos de **Mujeres de Negro** nacen en 1988 en Israel, cuando pacifistas israelíes y palestinas salen a la calle para protestar contra la ocupación israelí de Palestina reclamando el fin del conflicto y un futuro en paz para ambos pueblos. En 1991 en plena guerra civil en los Balcanes también mujeres, en este caso serbias salen a la calle para pedir el fin de la matanza y para denunciar la violencia contra la población civil y muy especialmente contra las mujeres (víctimas de violaciones colectivas por parte de los soldados). A partir de estos dos focos en dos continentes diferentes, Asia y Europa, surge una tupida red de mujeres con ramificaciones en España, Alemania, México, Australia, EEUU,... Cada grupo de **Mujeres de Negro** es diferente aunque todas reivindiquen lo mismo, el final de los conflictos bélicos y el respeto por parte de los estados a los derechos humanos y de las mujeres.



Elena Rato (Oviedo, 1979) y **Noelia Francisco** (León, 1975) forman desde 2001 el colectivo artístico **Ratopaco**.

Fotografía, danza, performance, pintura y poesía son las herramientas de las que echan mano estas artistas que recientemente han expuesto su montaje *Expendo el Arte* en la Sala Borrón del Instituto Asturiano de la Juventud (C/ General Yagüe, 3 Oviedo). *Aquí te amo*, *Van (vanidades)*, *La sopa boba*, *Tiene Huevos* o *En el campo* son algunos de los montajes realizados a lo largo de estos 6 años de trabajo conjunto por parte de estas dos licenciadas en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.





>> *En el campo*



>> *Aquí te amo*



>> *Expendo el Arte*

VIÑETAS

MARJANE SATRAPI

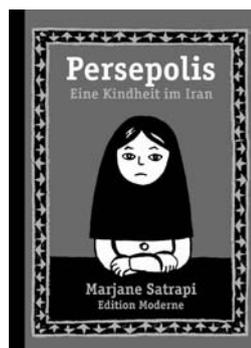


Persépolis o el descubrimiento de Marjane Satrapi

Persépolis es uno de esos escasos cómics que logran escapar del reducido gueto de los lectores habituales de cómic y los terminan leyendo incluso aquellos que por última vez tuvieron una historieta en sus manos cuando tenían no más de 9 años. Se trata de uno de los cómics más leídos y traducidos de los últimos años, todo ello a pesar de que su autora, **Marjane Satrapi** vio su proyecto rechazado 186 veces exactamente antes de que un inteligente editor francés se diera cuenta de que aquella historia autobiográfica sobre la infancia, juventud y adolescencia de una iraní durante la revolución islámica no sólo era una pequeña joya del noveno arte, sino que

además podía interesar a miles de personas en todo el planeta.

Persépolis cuenta la vida de su autora desde los 6 hasta los 25 años, un trozo de vida que coincide con un trozo muy agitado de la historia de su país: la revolución que derroca al Sha, el ascenso del fundamentalismo islámico, la guerra contra el Irak de Saddam Hussein, las tensiones permanentes con los EEUU,...



Una infancia en la revolución

Satrapi nace en 1969 en el seno de una familia laica y progresista de clase media acomodada. Sus padres participan en las jornadas revolucionarias que conducen a la caída de la corrupta monarquía del Sha de Persia y la proclamación de la república de Irán. Sin embargo el entusiasmo revolucionario de la familia **Satrapi** se disipa pronto. Lo que ellos suponían una revolución de carácter democrático y progresista pronto comienza a girar hacia el autoritarismo y el fundamentalismo religioso.

La pequeña **Marjane** nos cuenta todas estas transformaciones desde la perspectiva muy *naïf* de una cría de 10 años: la segregación de niños y niñas en la escuela, la imposición del velo, la presencia constante de los guardianes de la revolución hostigando a aquellos (y sobre todo aquellas) que no cumplen las normas coránicas, el asesinato de su tío comunista por la facción islámica que se hace con el control de la revolución,...



Cuando Saddam era el bueno de la película

En 1980, sólo un año después del triunfo de la revolución, estalla la guerra entre Irán e Irak. En ese momento los medios de comunicación occidentales muestran a Sadam Hussein como la alternativa al islamismo radical de Jomeini, el hombre que Occidente necesita para frenar la expansión del chiísmo por el mundo musulmán. Los EEUU arman a Irak aunque hoy sabemos que también vendían armamento a los iraníes, ya que el verdadero objetivo de los norteamericanos en aquella sangrienta y larga guerra era que las dos economías más fuertes del mundo musulmán se aniquilasen entre sí antes de convertirse en una alternativa a la hegemonía de EEUU-Israel en Oriente Medio. Un fervor patriótico y guerrero recorre Irán en los primeros momentos de la guerra, después va imponiéndose la cruda realidad de los bombardeos, la escasez y la muerte. La familia de **Satrapi** la envía a estudiar a Europa para alejarla del tenso ambiente bélico.



Extranjera en todas partes

Marjane pasa los años 80 en Europa. Mientras su país se desangra por la guerra ella es una adolescente *punk* en las calles de Viena con una existencia muy parecida a la de cualquier otro joven europeo de la época. Sin embargo siente que no encaja del todo en Europa y que no puede seguir viviendo de espaldas a lo que pasa en su país, donde además tiene a toda su familia. Regresa a un país arrasado por 8 años de guerra y dominado por el fundamentalismo religioso. Estudia Bellas Artes, se casa, y termina separándose y regresando a Europa incapaz de adaptarse de nuevo a las costumbres iraníes tras la libertad de su adolescencia en Austria.

El secreto de Marjane Satrapi

Los cuatro tomos que componen la serie **Persépolis** son una maravilla de ingenio, narración y sentido del humor; además de toda una lección de historia sobre un país que nunca deja de estar en el candelero geopolítico. Lo más personal puede ser también lo más universal y **Persépolis** es buena prueba de ello. **Satrapi** ha seguido trabajando y a **Persépolis** le han seguido otras historietas como **Bordados** o **Pollo con ciruelas**, una hermosa historia de amor con la que triunfó en el prestigioso festival de cómic de Angoulême.

Textos: Diego Díaz | Ilustraciones: Marjane Satrapi





LABORATORIO DE ELECTRÓNICA VISUAL

1er Festival Internacional de Creación Audiovisual de Gijón

VIERNES 23 MARZO

20.30h ---- NORMAA

21.30h ---- RECHENZENTRUM

22.45h ---- ALEXANDER HACKE & DANIELLE DE PICCIOTTO00.

15.00h --- BUGGE WESSELTOFT - Jan Eric Vaagen

01.15h --- EXFIUM

02.15h --- PLAID - Bob Jaroc

03.15h --- CLARO INTELECTO - ChopChop

SÁBADO 24 MARZO

20.30h --- .TAPE

21.30h --- FUSS!

22.30h --- LEGO MY EGO --- VJ LO-6

23.30h --- RYOICHI KUROKAWA

00.30h --- MOUSE ON MARS

02.00h --- THOMAS FEHLMANN - Alex Dragulescu

03.00h --- APPARAT - Alex Dragulescu

04.00h --- LUOMO - Render-Buzz

05.00h --- ALEJANDRO LOPEZ - Amanda Lopez



LOS CONSEYOS DE MOCEDÁ
COLABORAMOS CON ESTA ACTIVIDAD



Conseyu de Moceda de Xixón

www.levfestival.com



Que no se diga que **Lata de Zinc** se tira a lo fácil.

En este número nos atrevemos nada más y nada menos que con la filósofa (y zoológa) norteamericana **Donna Haraway** (Denver, Colorado, 1949).

La “gurú” feminista, autora de uno de los más influyentes libros de filosofía de finales del pasado siglo, el *Manifiesto Cyborg* de 1985, es el tema de la tesis doctoral del filósofo vallisoletano **Jorge Corral**, que nos presenta en este artículo a esta controvertida y fascinante autora.

Mujeres, máquinas y postmodernidad

La obra de **Donna Haraway** es sobre todo un intento de elaborar una teoría que nos permita movernos y posicionarnos de manera responsable y poderosa en nuestro presente. Un presente que para ella, y en lo que atañe a los temas de los que se ocupa, es el tiempo del “capitalismo tardío” y del auge de las biotecnologías que convierten a los antes bien delimitados organismos en objetos de decisiones estratégicas y ponen al mundo entero, incluida la naturaleza, al servicio de la producción de mercancías. El posicionamiento de esta autora quiere conscientemente evitar el que una cierta inercia política disfrazada de coherencia o de dignidad nos sitúe fuera del ámbito del debate público, en el que juegan un papel fundamental el discurso y la práctica científica.

Manifiesto para cyborgs

Su trabajo más conocido, el *Manifiesto para Cyborgs* –publicado como un capítulo del libro de Cátedra, *Ciencia, cyborgs y mujeres*–, propone la figura del *cyborg* como forma de ver nuestra identidad en este presente extraño y amenazante para mucha gente –a esta figura le seguirán otras, como el coyote, los otros inapropiados/bles, las especies de compañía y, en general, los monstruos, emparentados todos ellos en una familia *queer*, que habitan las fronteras de lo considerado idéntico, propio, etc–. La figura del *cyborg* impide los recursos a un origen puro e inocente y a una identidad coherente en la conciencia y la acción políticas; es un ser que es a la vez máquina y organismo y sólo permite afinidades –más que identidades– y posicionamientos siempre parciales y temporales. En ningún caso hace posible recurrir a un afuera de este proceso profundamente marcado por la tecnociencia –con lo que ésta habrá de recuperarse, suficientemente transformada, para el ámbito de la conciencia política–, o a cosas tales como a una naturaleza trascendente.

La novedad, incluso la blasfemia, que supuso su publicación, reside en considerar que esta forma de definir nuestra identidad, que incluye la tecnociencia como constituyente esencial y que nos impide localizarnos fuera de ella, era adecuada para la lucha feminista y para otras luchas –ecologistas, antirracistas, etc–. **Haraway** nos habla desde dentro del “vientre del monstruo” –mujer blanca, estadounidense, bióloga, profesora de Historia de la Conciencia en la Universidad de California en Santa Cruz– y nos ofrece un modelo de interpretación de la tecnociencia en la que ésta aparece como un proceso abierto, indisponible del todo para nadie (incluidos los agentes del capitalismo patriarcal). Un modelo en el que los hechos siempre serán estabilizaciones temporales da algo que fue ficción en algún momento –lo cual supone un reto a la teoría de la representación–. Es este “potencial para lo inesperado [...] lo que sigue tanto problematizando como legitimando la tecnociencia”.



de día (por semana) menú del día jueves - c.maragato pinchos tés - chocolates	de noche (fin de semana) cocina de autor cocktails dj sesión
exposiciones local wifi	proyecciones charlas temáticas

PRÓXIMOS CONCIERTOS

sábado 10 de marzo | 20.00 h. **CALIBRE 33**
+ FARAON FELIX

sábado 17 de marzo | 20.00 h. **KURSK +**
CLAYMOR

c/ildelfonso sanchez del rio, 14 (milán)
información reservas 985296938

kinlounge.com

La Antigua Estación



Café Musical

c/. Martínez Vigil, 9 - Telf.: 985 22 17 37 - OVIEDO

El Olivar

C/ Oscura, 1 | Oviedo

MUSICA PARA

CAMALEONES

TODOS PUTOS

Difamadas, calumniadas y desacreditadas por el hecho de ser mujeres.

Cuatro pioneras contra la historia.



1>> Hildegard von Bingen

Abadesa, cosmóloga, mística, profetisa, médica, compositora y escritora alemana vivió durante el siglo XII dejando un vasto legado literario y musical.

Procedente de la nobleza, en su biografía se funden historia y leyenda. De naturaleza enfermiza, desde la cuna se vio afectada por trastornos neurológicos que le provocaban visiones. Confiada a las monjas benedictinas desde los ocho años, se entrega al ascetismo y el estudio bajo la dirección de Jutta von Spanheim.

A lo largo de los años las visiones se intensifican y recibe una llamada de Dios para plasmarlas sobre texto. Aborda cuestiones de la más variada índole (medicina, botánica, moral, exégesis, etc), construye un alfabeto, mantiene correspondencia con algunos de los personajes más notables de la época (Eugenio III, Anastasio IV, Federico I Barbarroja, Enrique II de Inglaterra, ...), compone 77 piezas musicales (entre antifonas, responsorios e himnos) sin haber recibido enseñanza alguna y contribuye también a la escenificación teatral de la liturgia.



2>> The Boswell Sisters

A diferencia de las Brox Sisters o las Andrews Sisters, las hermanas **Boswell** no fueron solamente un grupo vocal, sino que ocasionalmente eran también instrumentistas.

De formación clásica, con **Martha** al piano, **Helvetia** al violín, banjo y guitarra y **Connee** al cello, saxo y guitarra, forjaron su carrera durante su adolescencia actuando en el circuito del *vaudeville* y en las radios de Nueva Orleans. No consiguieron notoriedad hasta los años 30 con contratos para Victor y Brunswick donde se convertirían en habituales de las listas y del programa de Bing Crosby.

En 1935 **Martha** y **Helvetia** se casan y ponen punto y final a su carrera artística. **Connee** continuaría en solitario hasta los años 60. Postrada en una silla de ruedas por un accidente infantil, fue una de las mayores inspiraciones para Ella Fitzgerald. Durante la Segunda Guerra Mundial, **Connee** (o **Connie**) solicitó ir a actuar para insuflar ánimo a las tropas, pero el ejército consideró que no era muy alentador llevar a una lisiada...

La complejidad de sus armonías vocales a la hora de reinterpretar clásicos populares, su fusión de Tin Pan Alley y jazz o su asociación con Eddie Lang, Joe Venuti, Bunny Berigan o los hermanos Dorsey convierten buena parte de sus grabaciones en material imperecedero.

LA BOLA
DE
CRISTAL

Padre Suárez, 2
Oviedo

LA
RADIO

Postigo Alto | Antiguo Gótico

¡TUS JUGUETES
DE SIEMPRE!



RETRO
TOYS

C/ROSAL,35 OVIEDO
ASTURIAS

TIENDA OUTLINE

WWW.RETROTOYS-SHOP.COM

3>> International Sweethearts of Rhythm

No la primera, pero sí la más notable *big-band* formada íntegramente por mujeres. Formada en 1937 y compuesta por 17 miembros, mayoritariamente negras, comenzó su andadura como un grupo escolar para recaudar fondos para los huérfanos de Mississippi.

Entre sus integrantes, algunas notables como Ernestine 'Tiny' Davis, trompetista —a quien Louis Armstrong ofreció diez veces su salario, pero rechazó la propuesta para continuar con las novias del ritmo—, o Viola Burnside, saxo tenor. En el 41 se profesionalizan e incorporan a sus filas a la vocalista Anna Mae Winburn.

Desdeñadas como un acto *novelty* por el machismo reinante en el circuito, sus giras por el Sur, donde las bandas multirraciales estaban proscritas, fueron especialmente accidentadas, con las componentes blancas haciéndose pasar por negras para evitar problemas con la justicia.

Después de una gira europea y la guerra, se desbandan. A la vuelta a Estados Unidos las oportunidades para una banda de mujeres eran aún menores.



4>> ESG

Las hermanas Scroggins se forman en el Bronx a principios de los 80; lugar equivocado, momento adecuado. En un entorno de drogadicción, *gangsterismo* y embarazo infantil, su madre gasta sus ahorros para financiarles instrumentos.

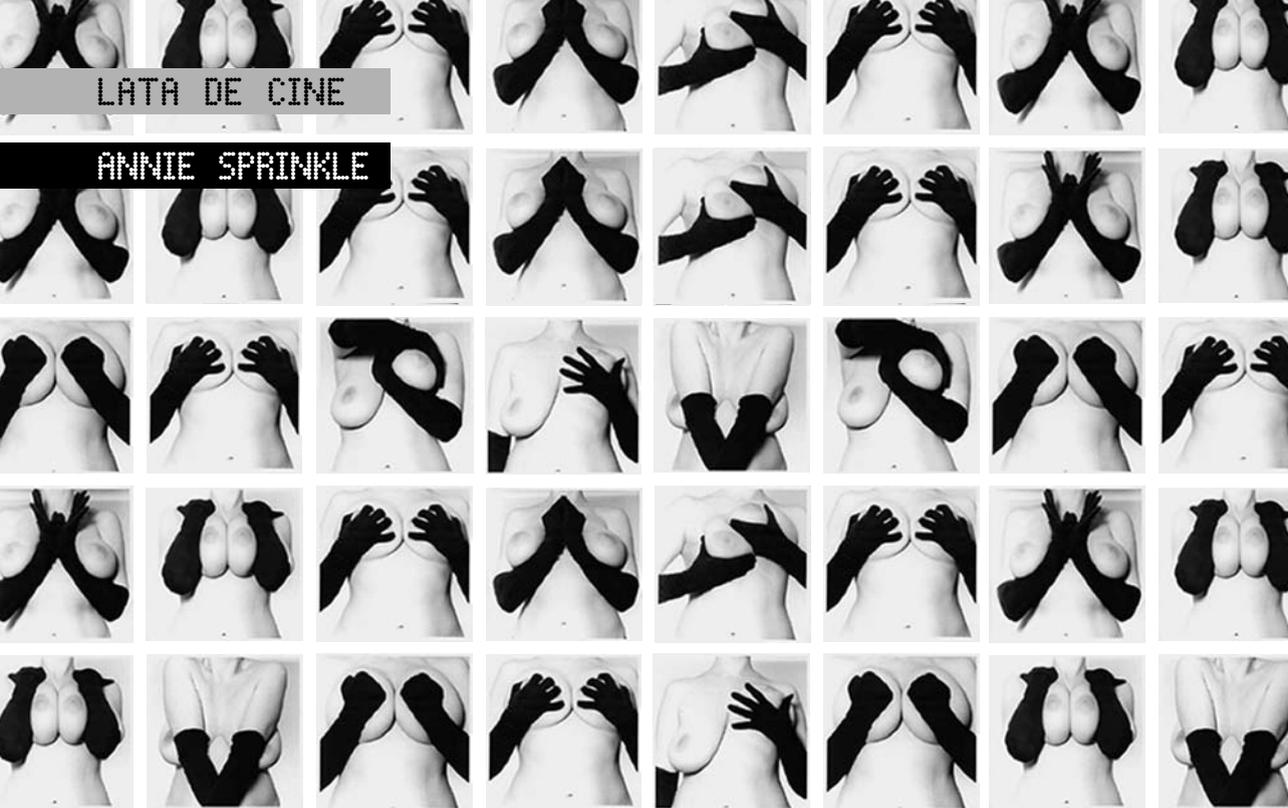
Ensayando a diario, ESG (acrónimo de esmeralda, zafiro y oro) participan con éxito dispar en distintos concursos de talento locales hasta llegar a conocer a Ed Bahlman (fundador de 99 Records) que las pone en la órbita del movimiento no-wave.

Intersección de *hip-hop*, *punk* y *electro*, su música suena tanto en clubs de baile como en la escena *postpunk*. Sus grabaciones, crudas, minimalistas, desnudan el *funk* hasta el esqueleto y asientan las raíces para el *house* y el *hiphop*.

Se separan a mediados de los ochenta para volver a juntarse en los primeros noventa víctimas del *sampleo* masivo. Dedicarían un EP al tema: *Los títulos de crédito no pagan nuestras facturas*. Desde entonces siguen grabando intermitentemente, han incorporado a dos descendientes de nueve años a la banda y giran ocasionalmente.

Grupo de culto, en la escasez y el reconocimiento, en 2006 publicaron su cuarto LP y visitaron España vía Primavera Sound.





LATA DE CINE

ANNIE SPRINKLE

Si hay alguien que se ha dedicado con verdadera pasión a la exploración de la pornografía como campo de experimentación política ésa es **Annie Sprinkle**. Artista interdisciplinaria (actriz, directora, fotógrafa, performer,...) y educadora sexual, sus espectáculos de porno *kitsch* feminista demuestran que otra forma de representar la sexualidad es posible.

El contexto en el que **Sprinkle** inicia su obra está marcado por el debate que tuvo lugar en EE UU en los años 80 dentro del movimiento feminista, conocido como las "guerras del sexo". Mientras un sector entiende que la pornografía es un elemento central en la opresión de las mujeres (en palabras de Robin Morgan, "la pornografía es la teoría, la violación la práctica"), el llamado feminismo "pro-sexo" pone la sexualidad y el placer de las mujeres en el centro, y considera que, aunque existe un régimen pomográfico dominante —cuya lectura no obstante está sujeta a procesos de resistencia y deconstrucción—, hay otros modos de representar las prácticas sexuales. Este segundo sector también defiende la consideración de la prostitución como trabajo sexual y se opone a la censura. Con sus trabajos artísticos y su defensa de los derechos de las prostitutas, **Annie Sprinkle** se ha convertido en todo un referente para esta corriente y para quienes, desde una óptica post-porno, *queer* o feminista, buscan crear una nueva cultura del sexo, divertida, abierta y rica.

El sexo es positivo

Nacida como Ellen Steinberg, con 18 años comienza a trabajar en la prostitución, un oficio que practicará de forma intermitente durante 20 años. En 1973 se traslada a Nueva York y se introduce en la industria del porno, donde primero trabaja como asistente de rodaje y luego como actriz, protagonizando decenas de películas. Tras convertirse en toda una estrella del género, decide pasarse al otro lado de la cámara y en 1982 dirige *Deep Inside Annie Sprinkle*, una película muy innovadora que va a marcar el inicio de una senda de experimentación y relectura del porno.

En el filme, **Annie** se dirige al espectador hablando directamente a la cámara, y le hace partícipe de su biografía mostrando fotografías de su infancia y adolescencia. Esta ruptura de barreras entre lo público y lo privado será una constante en sus trabajos posteriores, que hacen una lectura política a partir de la propia experiencia. *Deep Inside...* pone el placer femenino en el centro y cuestiona varios mitos sobre la sexualidad femenina —y masculina—.



El sexo es arte

1978 es un año importante para **Annie**, porque conoce a William DeRidder, que le enseña sobre *performance* y arte conceptual. Empieza a trabajar como *performer* en clubs de *strip-tease*, con espectáculos transgresores que deconstruyen la sexualidad. En 1985 un proyecto de la Universidad de Nueva York le invita a representar su show burlesco *Nurse Sprinkle's Sex Education*; a partir de aquí, **Annie** se dedica por entero al mundo del arte y de la *performance*.



El sexo es sano

Sprinkle también ha destacado por su interés en cuestiones de salud sexual; de hecho, en 2002 obtuvo el doctorado por el Institute for Advanced Study of Human Sexuality de San Francisco. Su compromiso data de los años 80, cuando varios compañeros de profesión, entre ellos su amante, comienzan a infectarse y morir de sida. **Annie** toma cartas en el asunto y lucha para promover el sexo seguro y el uso de condones en la industria del sexo, unas reivindicaciones que caen en saco roto y provocan su distanciamiento del porno *mainstream*.

Además de las *performances*, **Annie** ha dedicado estos años a diferentes aspectos educativos del sexo, dando talleres sobre sexualidad, relajación, exploración, tantra, etc., con la firme creencia –un tanto *new age*– en los poderes curativos y sanadores del sexo.

El sexo es múltiple

Sprinkle también desarrolla el concepto de 'metamorfosexo': es decir, frente a una identidad sexual 'natural', permanente y escindida en dos opciones excluyentes, defiende una visión de la sexualidad como práctica cambiante y mutante, en el que las preferencias varían y pueden ser muy diversas. De hecho, habla con naturalidad de sus experiencias con amantes transsexuales F2M (*female to male*, de mujer a hombre).



Performances

Deep Inside Porn Stars: En 1984 el grupo de arte feminista *Carnival Knowledge* entra en contacto con **Sprinkle** para que participe en una serie de *performances*. La actuación consiste en llevar a escena las reuniones en casa de **Annie** de un grupo de actrices porno, en las que discutían sus problemas, sus carreras, sus inquietudes. En esta réplica de sus encuentros se rompen las separaciones entre público y privado y las mujeres muestran las múltiples facetas de sus vidas, más allá de su profesión.

Post-Porn Modernist: Un espectáculo deconstructivo y con mucho humor, en el que **Annie** hace un recorrido por las diferentes etapas de su vida en la industria del porno. El *show* incluye una de las escenas más comentadas, la *Public Cervix Announcement*, en la que invita al público a mirar su útero con la ayuda de un espéculo.



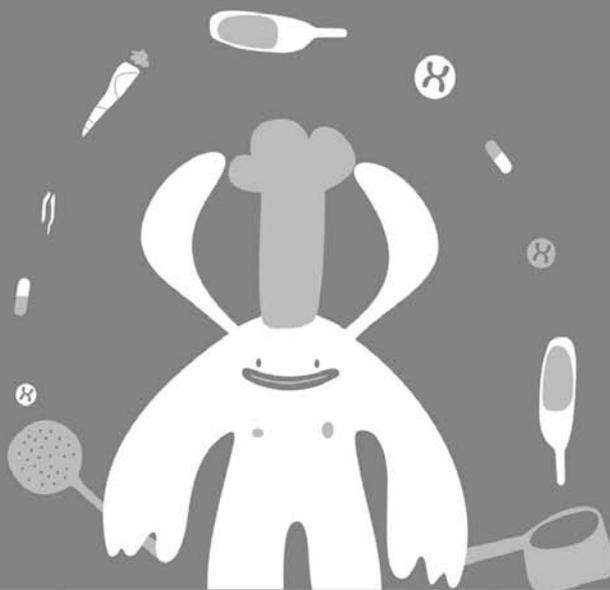
Annie Sprinkle's Herstory of Porn:

Otra relectura de la trayectoria de **Sprinkle** que incluye extractos de sus trabajos desde sus comienzos como estrella porno a sus incursiones en el mundo del arte. Una mirada irónica a los mitos que rodean el sexo y la pornografía.

Love Art Lab: En 2005 **Sprinkle** inicia este proyecto de siete años de duración junto con su pareja Elizabeth Stephens, en el que exploran diferentes aspectos de la sexualidad y el amor. Es un trabajo multidisciplinar que incluye conferencias, talleres, *performances*, visuales, activismo, ... y una boda-*performance* por año. Fue concebido como una respuesta al clima desatado con la guerra en Iraq y el movimiento contra las bodas homosexuales en EE UU. <http://www.loveartlab.org>.



 **SOHO**
GIJÓN
WWW.SOHO-BAR.COM



 aregu

Colabora:



PUNTO DE INFORMACIÓN EN LAS FACULTADES
INFORMACIÓN SOBRE LA REDUCCIÓN DE
RIESGOS ASOCIADOS AL CONSUMO DE DROGAS

Lugar:
Despacho del Consejo de Estudiantes
Departamentos Facultad de Económicas
Teléfono: 985102743
Fecha y hora:
Miércoles de 12:00 a 14:00 h.

**GENTE QUE
NOS CAE BIEN
SANDRA**



Una roja en el cielo

Estudiante contestataria de historia en los tiempos de la LOU, el Prestige, la huelga general y el inefable trío de las Azores, Sandra se relaja un poco después de tanta política sirviéndose un Jack Daniels y pinchando unos temillas de Grateful Dead en El Cielo.

Un libro:

La conjura de los necios.

Una película:

El sentido de la vida.

Un cómic:

Cómo convertirse en un hijo de puta con Herminio Bolaextra.

Un disco:

Buff..., hoy *American beauty* de Grateful Dead.

Una fobia:

Salir en los fotologs.

Un vicio:

¿Uno sólo? ¡Venga, dos! El Jack Daniels y el R&R.

Un lugar que te gustaría conocer:

Berlín.

Un ser despreciable:

Con la cantidad de garrulos que hay por el mundo... es muy difícil.

Te reencarnarías en:

¡UN GAFAPASTA!

Un mito sexual:

Lobezno.

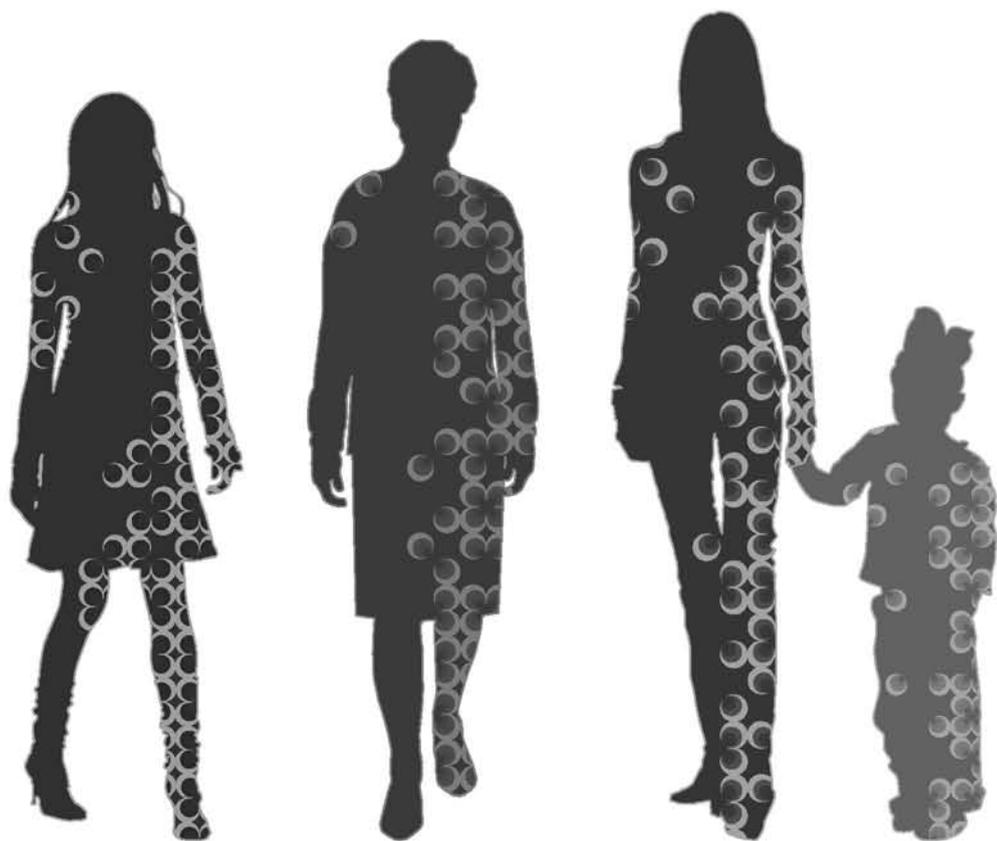
Un mito (no sexual):

Robert Johnson.

Un personaje histórico:

Fidel.





8 de marzo de 2007 • día internacional de las mujeres

de los derechos a los hechos

año europeo de la igualdad