

LATA DE ZINC

Publicación cultural gratuita
nº 3 // diciembre '06 - enero '07

CON UNA SUSCRIPCIÓN LLÉVATE UNA CAMISETA POR SÓLO TRES EUROS MÁS

EL GRAN
OFERTÓN
NAVIDEÑO

Suscripción anual (24 núm.)
+ camiseta modelo Zapata
(envío incluido): 48 euros

OFERTA VÁLIDA
ENTRE EL 10
DE DICIEMBRE
Y EL 10 DE
ENERO



(Elija una talla y envíenos el recorte)

TALLAS DISPONIBLES

L, M, S, 12-13, 9-11, 7-8



periódico de actualidad crítica
contra el latifundismo mediático

Descoordinan: Anwar Dawwas y Diego Díaz

Han colaborado: Paco Susacasa y Jose Álvarez

Diseñan: Raquel G. Peiteado y Pablo Nanclares

Edita: Colectivo cultural Lata de Zinc

Apoyan: Asociación Cultural Nosepara,
Consejo de la Moceda del Principau d' Asturias,
Instituto Asturiano de la Juventud, Geólogos Mundi

Imprime: Don Papel.
Impreso en Papel Ecológico.

Está autorizada la reproducción de los contenidos
de Lata de zinc siempre que se cite su procedencia

Tirada: 1000 ejemplares

contacto y publicidad: latadezinc@yahoo.es



cine

Flamin' 21 h.
Plaza del Sol, 9

L18 *La Novia Cadáver* (2005)

M19 *Charlie y la fábrica de chocolate* (2005)

X20 *Pesadilla antes de Navidad* (1993)

Teatro Filarmónica
C/ Mendizábal, 3

L18 *El fabuloso Andersen* (1952) 20:30 h.

L25 *Ice Age 2* (2005) 16 h.
Charlie y la fábrica de chocolate (2005) 18:15 h.

exposiciones

Sala Café Español
C/ Cimadevilla s/n

>> Una mirada al mundo.
Fotografías de viajes y aventuras.
Hasta el 12 de Enero

Sala Cultural Cajastur Teatro Campoamor
C/ Pelayo s/n

>> Entre colores.
Mezcla de culturas.
Hasta el 14 de Enero

música

La Calleja la Ciega 20:30 h.
C/ MartínezVigil, 14

V22 *Ghouls with attitude*
Tributo a los Misfits

S23 *A Contratiempo*
+ Kuarentena

Teatro Filarmónica
20:30 h. C/ Mendizábal, 3

M19 *Ensemble de Saxofones*
Cosmupa

X20 *Grupo de trompetas*
Trompetomaniac

Auditorio 20 h.
Plaza de la Gesta

X20 *Coro Kontakion.*
Concierto de Navidad.
Director: Mihai Diaconescu

Centro cultural Cajastur 20 h.
C/ Mendizábal, 3

X27 *Grupo Coral Melisma*

Masaveu 55 23 h.
C/ Masaveu, 55

V22 *Quinteto de cuerda*
de Moscú

S23 *Vital Aza, Tomelindio y el biombo fantástico.* Yayo

V29 *Lydie Carreira y Adrián Carrio*

S30 *Jam Session y batucada*

J4 *Alumnos de Marco Martínez (Jazz)*

teatro

Teatro Filarmónica
20 h. C/ Mendizábal, 3

S16 *Danzas para un caballero y compañía.*
Co. Fernando Hurtado

D17 *Flipa con Flipi*
El ñeru de los corios
Teatro infantil

Centro cultural Cajastur 20 h.
C/ Mendizábal, 3

S16 *Entrañas*
Tizina Teatro

S23 *Pie izquierdo*
Ana Vallés, Carmen Werner

Teatro Campoamor
20 h. C/ Pelayo, s/n

D16 >> L18 *The turn of a screw*
de Benjamin Britten

Festival cultural y solidario | SOBRE INDIA Y PAKISTÁN, organiza Nosepara



18 / LUNES

- 12:00 - 14:00 h. Taller Henna / Local "Kin"
- 17:00 - 20:00 h. Taller de Baile / Aula de Teatro Universitario
- 17:00 - 20:00 h. Taller de Pintura / Escuela de Artes y Oficios
- 18:00 h. Taller Literario R. Tagore, poeta universal / Local "Kin"
- 21:00 h. Proyección / India / "Lagaan, erase una vez en la India" / 2001 / 224 min. / Dir.: Ashutosh Gowariker / Local "La Calleja la Ciega" (Proyector cedido por Universidad de Oviedo)
- 18:00 - 22:00 h. Inauguración de Exposición y Venta Moda + Complementos Pakistani / Local "La Calleja la Ciega"
- 18:00 h. Inauguración exposición de Arte por Ashna: 10 pinturas (1x1,5 m), 10 esculturas (5 g, 5 p), 15 tapices / Locales "Kin", "Olivar", "Clandestino", "La Caja Negra"

19 / MARTES

- 17:00 - 19:00 h. Taller de Baile / Aula de Teatro Universitario
- 17:00 - 19:00 h. Taller de Pintura / Escuela de Artes y Oficios
- 19:00 - 21:00 h. Exposición y Venta Moda + Complementos / Local "La Calleja la Ciega"
- 18:00 h. Proyección / Los dobles de Bollywood / Local "Kin"
- 20:30 h. Pasarela de Moda Pakistán y Show de Baile de Bollywood (Wahab Shah y Humanyo Khan) / "Auditorio Príncipe Felipe"
- 23:00 h. Sesión música india / Local "Clandestino"

20 / MIÉRCOLES

- 17:00 - 20:00 h. Taller de Baile / Aula de Teatro Universitario
- 17:00 - 20:00 h. Taller de Pintura / Escuela de Artes y Oficios
- 18:00 h. Proyección / R. U. / "Solo un beso" / 2004 / 104 min. / Dir.: Ken Loach / Local "La Caja Negra"
- 20:00 h. Conferencia, Proyecto Amrita Bhoomi / Aula Magna Edificio Histórico Univ. de Oviedo.
- 19:00 - 21:00 h. Exposición y Venta Moda + Complementos Pakistani / Local "La Calleja la Ciega"

21 / JUEVES

- 17:00 - 20:00 h. Taller de Baile / Aula de Teatro Universitario
- 17:00 - 20:00 h. Taller de Pintura / Escuela de Artes y Oficios
- 19:00 - 21:00 h. Exposición y Venta Moda + Complementos Pakistani / Local "La Calleja la Ciega"
- 19:00 h. Tertulia Literaria Cultura Sufi + Rushdie / Local "La Calleja la Ciega" (Proyector cedido por Universidad de Oviedo)
- 21:00 h. Proyección / Ramji London Waley / Local "Kin"
- 21:00 h. Proyección / España / Documental "Cesa y Zain" / 2003-4 / 86 min. / Dir.: Larry Levene / Local "Flamin"
- 22:00 h. Taller Henna / Local "Mac Adam"
- 22:00 h. Fiesta con actuación de Danza Clásica (Wahab) / Local "La Antigua Estación"

22 / VIERNES

- 17:00 - 20:00 h. Taller de Pintura / Escuela de Artes y Oficios
- 18:00 h. Proyección / España / Documental "Sadhus, los hombres santos de la India" / 2003 / 54 min. / Dir.: Larry Levene / Local "La Antigua Estación" (Proyector cedido por Univ. de Oviedo)
- 19:00 - 21:00 h. Exposición y Venta Moda + Complementos Pakistani / Local "La Calleja la Ciega"
- 20:30 h. Presentación Coreografía Taller de Baile / "Auditorio Príncipe Felipe"
- 23:00 h. Taller Henna / Local "Flamin"
- 23:00 h. Fiesta After-show / Local "Mac Adam"

23 / SÁBADO

- 18:00 h. Taller Literario Cuentos escritoras indias / Local "Olivar"
- 21:00 h. Proyección / España / Documental "A cloud over Bhopal" / 112 min. / Dir.: Larry Levene, Gerardo Olivares / Local "Mac Adam" (Proyector cedido por Univ. de Oviedo)
- 23:00 h. Fiesta Clausura Festival (Actuación Danza, Directo de Música, Sesión especial) / Local "La Caja Negra"

Conferencia | BERNARDO ATXAGA

Invitado por el Conceyu de Xóvenes Historiadores, el novelista y poeta vasco hablará el lunes 8 de enero a las 20:00 sobre la situación política de Euskadi en el Club de Prensa de la Nueva España. Autor de libros como "Obabakoak" (recientemente llevado al cine por Montxo Armendáriz), "Etiopía" o "El hijo del acordeonista", no sólo es el escritor en euskera más traducido sino también un ciudadano comprometido con su sociedad. Hace años que defiende una salida negociada al conflicto vasco que pase por el abandono de las armas, el entendimiento entre las diferentes fuerzas políticas y el respeto a la soberanía popular.



Concierto | NATALIA GUTMAN

Natalia Gutman, discípula de M. Rostropovich y una de las violonchelistas de mayor prestigio internacional actuará el jueves 11 de enero en el Auditorio Príncipe Felipe interpretando el concierto para violonchelo y orquesta de R. Schumann, acompañada por la O.S.C.O. y bajo la dirección de Friedrich Haider.



Cine | LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN

El cine kurdo tiene en Bahman Ghobadi su principal exponente. Tras haber trabajado como asistente de dirección del prestigioso cineasta iraní Abbas Kiarostami y dirigir su opera prima "El tiempo de los caballos borrachos", premiada en Cannes, rodó en 2005 "Las tortugas también vuelan", una historia ambientada en una aldea kurda de Irak durante el comienzo de la invasión norteamericana. Ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastian, la ONG Soldepaz Pachakuti la proyectará en el Club de Prensa de La Nueva España el 30 de Enero dentro de su ciclo "Cine y Derechos Humanos".

Charla | ALBERTO ARCE

Charla de Alberto Arce en Cambalache sobre la resistencia no violenta a las ocupaciones en Palestina, Líbano e Irak. El director de los documentales "Nablus, la ciudad fantasma" e "Internacionales en Palestina" y militante pacifista, narrará el jueves 28 a las 19:30 en el local Cambalache, sus recientes experiencias en Oriente Medio promoviendo acciones de resistencia no violenta a la ocupación. Organiza, Oviedo por la Paz.

Exposición | ÁNXL NAVA

«Paraísu Natural», Damnatio Memoriae

Del 1 d'avientu de 2006 al 4 de xineru de 2007
 exposición en la Llibrería Asturiana de Trabe
 (c/ Padre Buenaventura de Paredes, 4 – Uviéu)

Instalación y oxetos del Xardín del Edén

1 d'avientu, 19 hores: apertura del xardín.

21 d'avientu, al atapecer: aición del Bardu Errante na cai Paraísu, Uviéu.

4 de xineru, 19 hores: Nel Amaro: «Viaxe de San Amaro y el Bardu Errante al Paraísu», na instalación.



La Bola
de Cristal

Padre Suárez, 2 - Oviedo

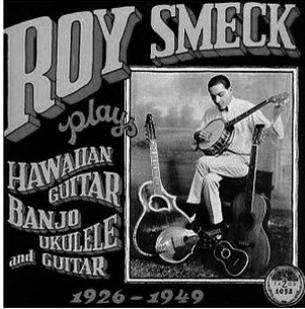


SOHO

GIJÓN

WWW.SOHO-BAR.COM

Roy Smeck | ROY SMECK PLAYS HAWAIIAN GUITAR, BANJO, UKULELE AND GUITAR



Un año antes de que Al Jolson se tiznase la cara de carbón, Roy Smeck protagonizaba la puesta de largo del cine sonoro. En 1926 en plena batalla de los estudios cinematográficos para integrar imagen y sonido en la gran pantalla, Warner Brothers presentó el

sistema Vitaphone que sincronizaba el proyector con un reproductor a 33 rpm. Dentro de un programa donde se exhibía Don Juan de John Barrymore, Roy Smeck mostraba sus habilidades al ukelele en el Manhattan Opera House de Nueva York en el que fue primer vídeo musical de la historia, His Pastimes (<http://www.youtube.com/watch?v=oqg1-kZxHHU>).

Nacido en 1900 en Pensilvania su maestría al ukelele, el banjo, la mandolina, la guitarra hawaiana y la octacorda le valieron el seudónimo de "maestro de las cuerdas".

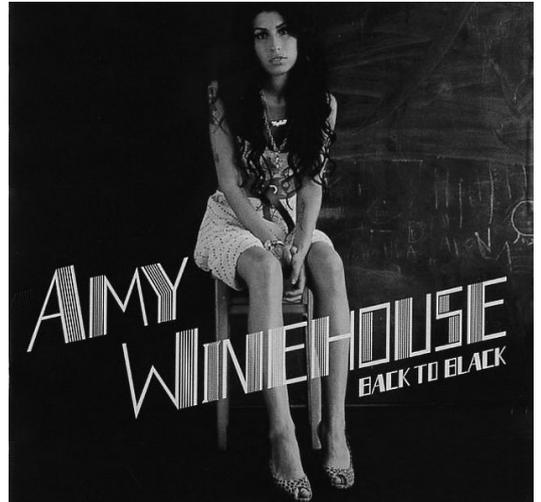
Arrinconado por la historia, a Smeck también le corresponde el honor de haber participado en la primera película con banda sonora múltiple, una de las primeras experiencias multipista, anticipándose diez años a los experimentos de Les Paul.

Influenciado por gente como Sol Hoopii y Harry Reser, Smeck se curtió en el vaudeville donde llegó a ser una de sus grandes estrellas. Incapaz de cantar, se inventó el paso del pato, se colgó el ukelele a la espalda y desarrolló todo tipo de trucos y malabarismos para captar la atención del público. Muerto el vaudeville se mudó a la radio, donde llegó a tener su propio programa en NY, actuó en las fiestas de investidura de Franklin Delano Roosevelt y Jorge VI, giró por todo el mundo tocando para las tropas americanas durante la Segunda Guerra Mundial y la guerra de Corea. Roy Smeck fue un pionero e incansable

investigador de sonidos, activo durante toda su vida, siguió actuando, impartiendo clases y escribiendo libros de instrucción hasta su desaparición en 1994. Deja un legado de más de 500 grabaciones y más de medio centenar de libros.

Amy Winehouse | BACK TO BLACK

"Intentaron llevarme a rehabilitación pero les dije no, no, no". Así comienza el segundo trabajo de Amy Winehouse. Tres años después de celebrar la infidelidad y ser multigalardonada con Frank, Amy descubre que el amor es un juego para perder. Ruptura, alcoholismo y desórdenes alimenticios protagonizan *Back to Black*. "El título del disco significa acabar una relación y volver a la comodidad, en mi caso la bebida y la oscuridad". Enganchada a los grupos de chicas de los 50 y 60, se olvida del jazz y simplifica sus composiciones con Mark Ronson y Salaam Remi a los mandos. A base de muestreos o instrumentación en vivo el disco peca de cierta ortodoxia, pero el clasicismo lo borran las letras "No dejó tiempo al arrepentimiento, se quedó con la polla mojada". Aparte de *Rehab*, solo hay dos piezas redondas, a estas alturas, un lujo.



El Último mono

juguetes y complementos

Padre Suarez, 1 bajo
33009 Oviedo
www.elultimomono.es



MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS



Retrato de Jovellanos, de Francisco de Goya. ▲

• Programación 2007

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Pintura asturiana del siglo XIX

Febrero – Abril, 2007

COLECCIÓN PERMANENTE

El Museo de Bellas Artes de Asturias ofrece la oportunidad de conocer fondos de pintura en el que figuran grandes maestros como Berruguete, Tiziano, Morales, El Greco, Ribera, Zurbarán, Carreño, Murillo, Meléndez, Goya, Regoyos, Sorolla, Casas, Romero de Torres, Nonell, Anglada-Camarasa, Solana, Picasso, Luis Fernández, Dalí, etc. La representación de la pintura asturiana, que abarca desde el siglo XVIII al XXI, es completísima y en ella destacan los excepcionales conjuntos de los artistas Valle y Piñole. El resto de los fondos lo forman esculturas, dibujos, estampas, carteles, fotografías y artes aplicadas e industriales (especializadas en lozas y vidrios).

• Visitas guiadas

Arte Asturiano: miércoles a las 19,00 h.

Grandes Maestros de la Pintura: sábados a las 12,00 h.
Reserva (imprescindible): 600 28 11 40 / 649 88 32 97

Palacio de Velarde

Santa Ana, 1-3 – 33003 Oviedo

Casa de Oviedo-Portal

Calle de la Rúa, 8 – 33003 Oviedo

Teléfono centralita: 985 21 30 61

Fax: 985 20 42 32

www.museobbaa.com

Horario: de septiembre a junio

Martes a viernes de 10,30 a 14,00 y de 16,30 a 20,30 h.

Sábados de 11,30 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h.

Domingos y festivos de 11,30 a 14,30 h.

Lunes cerrado

LAS BUENAS ARTES

ISABEL GIL

Isabel Gil (Madrid 1979) es la artista invitada este número en nuestra sección Las Buenas Artes. Aunque nacida en Madrid, pasó su infancia y adolescencia en Oviedo, y tras estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de la capital asturiana se trasladó a Valencia para estudiar Bellas Artes. Ha expuesto en dos ocasiones en Oviedo y su obra se caracteriza por su tono poético y autobiográfico, así como por la mezcla de diferentes técnicas. Por cierto, la de las imágenes es ella.





“Mi cine es sociológicamente falso”

El director francés **Bruno Dumont** fue homenajeado en el pasado Festival de Cine de Gijón. Y es que a pesar de contar con tan sólo 4 películas, este filósofo y cineasta 3 veces galardonado en Cannes, es considerado por muchos como un auténtico maestro y una de las voces más heterodoxas y atormentadas del nuevo cine de autor europeo. Esto no excluye que su cine de largos tiempos muertos, incómodos silencios, personajes extremos, sexo desgarrado y áspera violencia irrite a muchos, pero como él mismo dice, “mi trabajo no consiste en hacer regalos bonitos.

Resulta paradójico que viniendo del campo de la filosofía produzca un cine que defines como antiintelectual.

En la filosofía se encuentra la búsqueda de la naturaleza del hombre, la esencia del ser humano. En mis películas busco responder las mismas preguntas que el filósofo pero con la ayuda de una cámara.

¿Cuáles son sus referentes filosóficos?

Mi principal influencia es la escuela griega, en especial Heráclito.

Conoció *La vida de Jesús* primero como una novela, ¿cómo relaciona literatura y cine?

Todas mis películas se plasmaron primero en papel. La novela es sólo un vehículo para fijar mis ideas y luego llevarlas a la

pantalla. Mis textos están llenos de descripciones meticulosas, muy literarias, pero al rodar intento esencializar los conceptos. Trato de capturar el origen de las palabras, captar la energía que hay en el texto. El primer plano de *Flandres* eran 3 páginas hiperdetalladas que en pantalla apenas suponen 20 segundos.

¿Cómo trabaja la música?

Toda la música que hay en mi cine es accidental, proviene de la acción de los personajes. Sonido directo y mono, así funciona. No me gusta la música que vehicula emociones, prefiero que sean los personajes, los cuerpos las que las transmitan. *Flandres* no tiene música porque no pudimos llegar a un acuerdo con la productora, de todas maneras pienso que la música irá desapareciendo progresivamente de mis películas.

En 29 Palms trabajó por primera vez con actores profesionales, ¿cómo fue la experiencia?

Fue realmente difícil. Me costó hacer que se desprendieran de todos sus recursos habituales. Los actores profesionales son muy astutos y versátiles, pero su expresividad me resulta forzada. Su cine es realista, pero en ocasiones rompe deliberadamente con la lógica de la realidad. Mi cine es contradictorio, me gusta jugar con lo irreal. Yo no pretendo hacer sociología con el cine, mis películas son sociológicamente falsas. Soy un filósofo, me interesa lo esencial, el cuerpo humano y sus emociones, no la contabilidad de un sociólogo. No deseo hacer análisis social, lo que me interesa sobre todo es el individuo.

Su tratamiento del sexo es muy descarnado, se aleja del tratamiento erótico o pornográfico.

En Hollywood añaden todo tipo de capas, luz, música, etc, deforman totalmente la realidad. Yo deformato de manera inversa, quito todas las capas. No pretendo que las escenas sean realistas, porque resultarían inexpresivas. Mi idea es capturar el misterio del sexo. La mezcla de amor infinito y la imposibilidad de fusión entre dos amantes resulta trágica, revela la soledad en la que vivimos.

“La mezcla de amor infinito y la imposibilidad de fusión entre dos amantes resulta trágica, revela la soledad en la que vivimos”

The end (proyecto basado en los estereotipos y símbolos hollywoodienses) se vio frustrada por problemas de financiación, ¿sigue planeando filmar algo sobre Hollywood?

Sí, la idea es trabajar sobre la relación de los iconos con la gente. Me gustaría trabajar con actores como Leonardo di Caprio o Brad Pitt. No me interesa en absoluto su trabajo, lo que me atrae es su existencia en el imaginario colectivo, la relación del espectador con el símbolo. Realmente no me interesa la composición de actores.

¿Ha cambiado sus planteamientos cinematográficos desde La vida de Jesús a Flandes?

No demasiado. Podríamos decir que cada película corrige a la anterior, he corregido pequeños defectos. En

29 Palms, mi incursión en la abstracción, las figuras desaparecen para captar el fondo. En Flandes vuelvo a la figuración.

Todas sus películas son profundamente pesimistas sobre la condición humana.

No creo que sea así, al final siempre hay un halo de esperanza en mis películas. Todo mi cine está muy influenciado por la tragedia griega, pero no pretendo encasillarme, también me gustaría rodar comedias.



Asociación de Desarrollo y Cooperación Internacional
Solidaria para el Desarrollo y la Paz

SoldePaz Pachakuti
te invita al cine

"CINE Y DERECHOS HUMANOS"

12 enero // 19:00 h.
Avilés // Palacio de Valdecazona

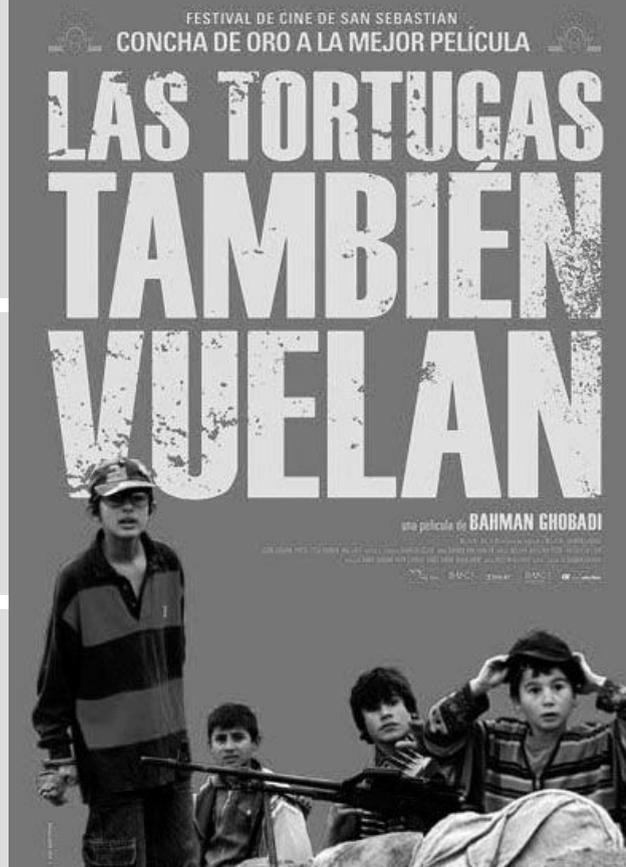
"ASALTO EN LA VALLA DE CEUTA"

A continuación mesa redonda sobre inmigración con el Colectivo de Africanos Residentes en España (CARE), la Asociación de Inmigrantes Residentes en Asturias (AIRA) y el Comité Español de Ayuda al Refugiado (CEAR).

30 enero (día mundial de la paz) // 20:00 h
Oviedo // Club de Prensa de la Nueva España

"LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN"

Presenta la película Rafa Palacios, director de la Axencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo.





“El costumbrismo es la gran losa del cine español”

Ángel Quintana es profesor de historia del cine en la Universidad de Girona y uno de los críticos cinematográficos más interesantes del país. Se puede coincidir más o menos con sus gustos, pero sus opiniones están siempre cargadas de ideas atractivas y sugerentes reflexiones que van mucho más allá del cine. Tuvimos el placer de charlar con él durante el pasado Festival de Cine de Gijón.

Con el nivel de exposición a la violencia real en el que vivimos, ¿cómo piensas que debe tratar el cine la violencia?

El problema de violencia en el cine es si se deben mostrar las imágenes o no. Soy partidario de cierta representación de la violencia. El cine de la crueldad de Rossellini “es preciso que el cine sea cruel para mostrar la crueldad del mundo”. Si no viviéramos en una especie de paraíso rosa. Está muy bien que después de la 2ª Guerra Mundial en Roma città aperta se muestre la tortura mientras que Fred Astaire está bailando el bimbabum. Forma parte de un cine que tiene que ser cruel. Otra cuestión es la banalización de la violencia. Podemos comer y cenar con las ejecuciones de Iraq. ¿Hasta qué punto esta banalización genera cierto tipo de actitudes que no reflexionan sobre la moralidad de la imagen? Esto lo separaría del gore que es el grand guignol, la parodia grotesca, es otra historia.

Lo que me preocupa es cuando se hace mística del sufrimiento como hemos visto en La Pasión de Cristo. Cuando empiezan a saltar cabezas en una película gore no tiene relevancia, en cambio Mel Gibson cuando hace esto está reivindicando un modelo de doctrina cristiana basado en el sufrimiento, una tendencia medievalista a la religión que conecta con el Opus Dei, los Legionarios de Cristo...

Frente a la utopía orwelliana caminamos a una banalización absoluta, un futuro más dominado por el culto a la tontería que por el totalitarismo.

Esto es verdad, de las dos grandes utopías Gran Hermano y Mundo Feliz, la que ha acabado triunfando es el Mundo Feliz. GH se escribió a finales de los 30, y MF se escribió después de la 2ª GM, la diferencia es sustancial. Antes de la 2ª GM el peligro

es el totalitarismo y después el peligro es el nacimiento de la sociedad de consumo. Huxley es más anticipador; prevé que se acaban los totalitarismos y se impone un mundo feliz. Empieza con los milagros económicos europeos, la sociedad del bienestar y acaba con la sociedad de consumo. La idea de vivir felices pero engañados. La idea postmoderna de que todo es divertido y todos nos lo pasamos muy bien.

¿Qué cambios supone el acceso masivo a las cámaras digitales?

En los años del auge del video todo el mundo decía el video tiene grandes posibilidades, el video es la hostia y ¿para qué ha servido? Para filmar bodas y bautizos. El cine más libre de toda la historia es el cine amateur; tienes una cámara, no tienes presupuestos, ni productores. En cambio es el cine en el que más se parece una película a otra. El problema no es que haya muchas cámaras sino qué uso se les da. El problema no es que Internet sea una gran enciclopedia en la que esté todo, sino qué está buscando la gente ahí. La gente busca en Internet la pornografía y la bolsa. Lo que filman con sus cámaras es a sus niños y las fiestas del colegio. Están intentando capturar una cierta idea de la felicidad que es diferente a la real. ¿Por qué se sacan fotos en las bodas y bautizos y no en los entierros? Intentan crear una imagen paranoica de un Mundo feliz.

El cine ha absorbido de los videojuegos ciertas estructuras e imaginaria, pero la raíz de éstos es la participación, la interacción. Experimentos como Serpientes en el avión o D-Dag, ¿suponen un nuevo rumbo o son productos anecdóticos?

El cine no permite la interactividad, prefiero que me cuente una historia. Coppola a contarla yo, porque él lo va a hacer mejor. Los videojuegos básicamente cambian las estructuras narrativas, las formas de construcción del relato. Aparece el relato por capas. El personaje que va superando pruebas o la proyección del paisaje como laberinto, todo esto forma parte de cierta estética de los videojuegos que ha entrado en el cine de consumo. Serpientes en el avión no permite jugar; sino que utiliza elementos que conectan con el público adolescente.

Hollywood ha integrado la cultura adolescente, el cómic, el videoclip... ¿hacia dónde se dirige?

Hollywood se ha dado cuenta de que fórmulas de otros ámbitos, ya sea cine independiente, cómic u otros ámbitos periféricos, estaban creando una cultura adolescente que no entendían. Al ver que generaba sus propios productos, Hollywood la acabó integrando. Ahora el modelo Sundance de cine independiente está en crisis, no funciona. Lo más interesante lo han absorbido; Shyamalan, David Fincher; Paul Thomas Anderson... están en el sistema, actualmente se hacen películas más raras en Hollywood que en Sundance. Esto justifica películas como Sin City, que chocan estéticamente con la producción de Hollywood y conectan con una cultura adolescente que no se basa en la parodia o pastiche del cine negro, que hace cine negro y lo entierra al mismo tiempo. Sin City lleva hasta el límite el cine negro para ponerlo en crisis. Estos procesos de llevar las cosas al límite son

habituales, ahora se están viendo en el teatro, pienso en gente como Calixto Bieito, Rigola... adaptan a Shakespeare al mundo contemporáneo, ridiculizan y matan a Hamlet para acabar mostrando sus mecanismos.

¿La postmodernidad más que parodiar y distanciarse juega con los límites de lo real?

Se insiste mucho con la postmodernidad como parodia, pero yo entiendo que la parodia es muy lejana. Don Quijote era parodia de las novelas de caballería. La parodia es sustancial a las artes y los géneros. Lo que hacen la postmodernidad y el cine contemporáneo, es jugar con los límites, convertir personajes en personajes límite, por ejemplo el travestido y la monja en Almodóvar. Almodóvar triunfa porque juega con contrastes que nadie había utilizado (Fassbinder lo hizo de otra forma). Pone en contacto dos personajes antagónicos, dos personajes de mundos extremos y mundos que no habían sido visibles. Juega con los extremos para acabar creando una obra clásica. La otra idea fundamental es hasta que punto el cine está poniendo al límite algunas cosas. La idea de relato se pone en crisis (podemos empezar la historia al revés, contar historias fragmentadas, romper el rompecabezas y obligar al espectador a reconstruirlo...) pero también se pone en crisis la verosimilitud. James Bond en los 60's ya ponía en crisis lo verosímil inaugurando un modelo de cine espectáculo. En los últimos años el verosímil salta bastante más, ya no nos importa que el héroe no pueda hacer aquello, lo que queremos es ver lo que el héroe no puede hacer. El mundo circense funciona todavía.

¿Cómo ves la situación del cine español?

El año pasado la corriente mayoritaria era el realismo tímido de Los lunes al sol o Mar Adentro. Ahora hemos pasado a las grandes producciones, la vuelta al europudding, un modelo de cine espectáculo europeo para conquistar los multiplex. Frente a esto hay otra línea intermedia que parece amenazada de muerte. Los multiplex ya no quieren productos medianos. Luego hay otras fórmulas, ¿de dónde surgen las fórmulas? De donde no hay industria y de sectores marginales. El ejemplo de Madrid y Barcelona, una ciudad con industria y otra sin ella. Se busca la coartada del documental no desde la doctrina del documental fuerte sino ante la imposibilidad de rodar ficción porque no hay industria, no hay presupuestos y se termina haciendo otro tipo de cine más abierto. Rebollo (Lo que se de Lola) busca una factura más europea para sacarse encima la gran losa del cine español, el costumbrismo.

Todo el mundo mira ahora a Oriente

Es el cine del futuro, donde convergen más cosas. Teníamos Europa el cine donde "crecía la hierba" y EEUU el cine de acción y ahora Oriente funde las dos cosas. Su cine de autor plantea otras fórmulas y el cine de atracción oriental tradicionalmente ha estado más basado en las coreografías que en las historias. Por otra parte han recuperado la radicalidad que ha perdido el cine europeo. Tsai Ming-Liang es como un nuevo Antonioni.



EXERCE LOS TOS DRECHOS

¿Alguna vez has sentido que se te ha discriminado por ser como eres? ¿Alguna vez has tenido que soportar que se vulneraran tus derechos sin que pudieras hacer nada porque no sabías adónde acudir o porque pensabas que luchar por ellos podía costarte un dinero que no tienes? En la **Oficina del Defensor del Mozu y la Moza del Conseyu de la Mozedá del Principáu d'Asturies** estamos para ayudarte en estos casos. Si nos necesitas, no dudes en acudir a nosotros.

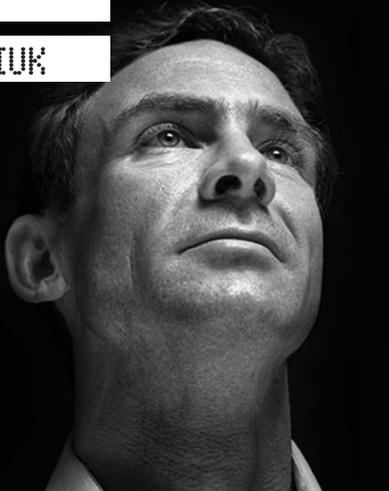
Conseyu de la Mozedá del Principáu d'Asturies • C/Fuertes Acevedo, 10 - Bajo · 33006 - Uviéu
Tlfno: 985 25 00 65 / 985 25 06 68 • defensor@cmpa.es



AUTOR

CHUCK

PALAHNIUK



El autor gurú

Cada novela de Chuck Palahniuk (léase /polanik/) (Oregón, 1962) es una crítica de nuestra sociedad materialista y consumista. Así su novela más famosa *El club de la lucha* parodia los grupos de autoayuda; *Nana*, las nuevas religiones; *Monstruos invisibles*, el culto al cuerpo y su más reciente novela: *Fantasmas*, los concursos de telerrealidad. Queramos o no queramos, Chuck es usamericano y su cultura es, cada día más, nuestra cultura.

Su escritura se suele catalogar como nihilista y preñada de postmodernidad por la fusión del espacio y el tiempo en la narración, la percepción particular, incluso difusa, de la realidad, la mezcla de géneros y la absoluta libertad de estilo, forma y fondo. Se podría decir que es una "literatura en imágenes", pero Chuck prefiere definirla como "ficción transgresiva". Pues famosas son sus conferencias donde alguna gente se desmaya ante los relatos más desagradables como *Tripas*, incluido en *Fantasmas*: mixtura de poesía de la experiencia, de relato corto y de novela.

Chuck desempeñó muchos trabajos antes de escribir plenamente. Decisión que tomó tras acudir a un taller de Tom Spanbauer, otro autor usamericano nada despreciable, de quien se podría decir que adoptó su estilo minimalista: vocabulario limitado, frases cortas imitando la forma de hablar y predominancia del verbo sobre el adjetivo. A todo esto le añadió los "estribillos" marca de la casa: la repetición de ciertas frases a lo largo de la novela, y los factoides: "hechos" completamente falsos pero presentados como verdaderos.

Leer una novela de Palahniuk puede resultar difícil al principio porque utiliza muchos recursos nada habituales como que la trama empieza por el final (incluso *Superviviente* empieza en la página 262 para acabar en la página 1) o su negro y cínico sentido del humor mezclado con los sucesos bizarros que dan cuerpo a sus novelas y que, casi siempre, ocultan lo que Chuck llama "la pistola escondida": un giro en la trama absolutamente

inesperado. Aunque con toda probabilidad no hayas esperado nada mientras la lees, sólo te encontrabas enganchado por lo que cuenta y por cómo lo cuenta.

Desde luego, Palahniuk es un autor de rabiosa originalidad, descamado y por no poca gente considerado un auténtico gurú de la nueva literatura (basta visitar www.chuckpalahniuk.net), sobre todo, desde el estreno de la película, automáticamente de culto, basada en su novela *El club de la lucha*, aunque particularmente considero muy superiores *Nana* y, sobre todo, *Asfixia*. Un auténtico maestro en llevamos de la carcajada a la náusea.

Monstruos invisibles y *Nana* están adaptadas al cómic y *Superviviente*, *Asfixia* y *Diario: una novela* conocerán una versión cinematográfica. También existe el documental *Postcards from the future: The Chuck Palahniuk documentary*, sobre su vida y sus métodos de escritura.

Imprescindibles

- *Asfixia* (Mondadori) : Víctor Mancini, un estudiante de medicina fracasado, ha diseñado un complejo plan para cubrir los gastos de la atención médica de su madre: fingir que se asfixia con un pedazo de comida en un restaurante para que la persona que acuda a salvarlo se sienta responsable de él durante el resto de su vida y le pase un cheque.

- *El club de la lucha* (Muchnik) : cada fin de semana, en sótanos y parkings de todo el país, jóvenes con excelentes trabajos y familias negligentes se quitan los zapatos y las camisas y pelean entre ellos hasta donde den sus fuerzas. Luego, vuelven a las oficinas con los ojos amoratados, con menos dientes y un sentimiento embriagador de omnipotencia. Pero el club no es más que el embrión de un plan que apunta a la destrucción de una sociedad de consumismo exacerbado en la cual grupos de apoyo a enfermos terminales aparecen como último refugio del calor humano.

- *Nana* (Mondadori) : una antigua canción de cuna africana que provoca el sueño eterno es el detonante de la acción. Nana se asoma al mundo de los fenómenos paranormales criticando la trivialización que hacemos de los objetos mágicos (y no tan mágicos) de otras culturas.

Retazos del nuevo camino para la novela

Te despiertas en el aeropuerto de O'Hare y tomas el puente aéreo para Chicago.

Adelanta el reloj una hora.

Si te puedes despertar en un lugar distinto.

Si te puedes despertar en un huso horario diferente.

¿Por qué no te puedes despertar siendo otra persona?

En todos los bares a los que vas tíos hechos un cristo quieren invitarte a una cerveza.

No, señor. Nunca he visto a ese Tyler Durden. Y hacen un guiño. Pregunto por el club de lucha, ¿Hay esta noche club de lucha?

No, señor.

La 1ª regla del club de lucha es que no se habla del club de lucha.

LICENCIAS

POETICAS

CAMILO PENZOL



Camilo Penzol nació en Gijón en 1976. Trabaja como enfermero y tal vez por su contacto cotidiano con el sufrimiento y la muerte su poesía no se caracteriza por andarse con excesivos miramientos ni florituras. Poeta social, aunque digno, como una vez dijeron de él, entre sus autores favoritos están gente como Rafael Alberti, Jaime Gil de Biedma, Denis Cooper, Seamus Heaney, Raymond Carver, o Pablo García Casado. Y es que Camilo tiene tanto buen gusto escribiendo como leyendo.

Dispara, Frances, dispara

Os contaré la historia de Frances Farmer:

Bien, sé que muchos diréis que esto
no es poesía.

Pero os cantaré a la manera de Woody Guthrie,
como Pete Seeger os cantaré.

Tranquilos, no os diré que esta tierra
es mi tierra
porque no lo es.

Es la tierra de Frances en los tiempos
cuando las mujeres no tenían medias de seda.

En una época en la que las obras de arte
debían disparar balas,
Frances era la mejor munición.

De acuerdo, diréis que quién demonios
es esta Frances Farmer
y os preguntaréis qué tienen que ver con ella
los dinosaurios americanos del folk.

Y no lo sé, realmente no lo sé,
pero si la veis alguna vez pensaréis que a pesar
de esa admirable sonrisa
era capaz de cualquier cosa,
de cualquier cosa.

Frances era una estrella del cine
y puede que no llegase a rodar grandes películas,
pero entregaba cheques de 10.000 dólares
para la causa del no pasarán.

Frances viajó a la Unión Soviética,
coqueteó con los comunistas americanos
y tuvo un protagonista en un Howard Hawks,
pero estoy hablándoos de los años treinta.

Sé que Guthrie y Seeger la habrían cantado
porque eran de esa estirpe
(¡cómo echamos de menos su estirpe!)
que le sueltan su discurso a los que
han llegado a tiempo
por todos aquellos que llegan tarde.

Pero la estirpe de Frances fue rápidamente acabada.
Dijeron que el alcohol, que escándalo público,
que atentar contra la moral.
Sí, ya sabemos cómo se hacían esas acusaciones:
centro educativo de McCarthy.

En la América de esa época
era peligroso tener ideas
(¿de esa época?)
estaban de moda los psiquiátricos.
Una Frances lobotomizada fue de nuevo
una actriz del sistema
y también pólvora mojada.

En fin, no sé por qué te canto ahora, Frances,
setenta años después,
cuando ya nadie te recuerda,
cuando sólo formas parte del título
de una canción de Nirvana
y ya no puedes tomarte la revancha en Seattle.

Así nos las gastamos en la postmodernidad.

Una tarde domingo

A Rodrigo García

me diferencio de ti
en que tienes sólo doce años
vives en Gijón y quedas con los amigos
el domingo por la tarde
para jugar a fútbol

en que yo tengo ya doce años
vivo en Bangkok y voy con mis padres
el domingo por la tarde
para mamársela a turistas europeos

Noelia Francisco
Elena Rato

ratopaco

empanda al cola



12 de diciembre de 2006
a 5 de enero de 2007

SALA
BORRÓN

c/ General Yagüe, 3 33004 Oviedo

Lunes a Viernes de 11,30 14,00 y de 18,00 a 21,00 h.
Sábados de 11,30 a 14,00 h.





www.sr-coton.com

CAMPAÑA NAVIDAD 2006



- 500 Boligrafos Bic Media-Clic con logotipo 1 tinta:275 €
- 300 Mecheros Bic Mini con logotipo 1 tinta:285 €
- 100 Chapas 35mm con logotipo a todo color:47 €
- 100 Chapas 25mm con logotipo a todo color:40 €
- 50 Camisetas algodón 165 grs con logo 1 tinta:240 €

IVA INCLUIDO

Ciudad Industrial de Valnalón, c/ Hornos Altos s/n Nave 06 33930
 La Felguera Langreo (Asturias) TF. 985 692 227 (extensión 107)
 Fax: 985 683 193 correo@sr-coton.com www.sr-coton.com



¡TUS JUGUETES
DE SIEMPRE!

RETRO TOYS

C/ROSAL,35 OVIEDO
ASTURIAS

TIENDA OUTLINE

WWW.RETROTOYS-SHOP.COM

Si aún estás perdido con los regalos navideños, tranquilo, desde Lata de Zinc te sugerimos cinco regalos que no podrás encontrar en El Corte Inglés ni en grandes superficies por el estilo.



Un juguete | BURRO DISPENSADOR DETABACO

Desde El último mono, juguetería especializada en todo tipo de objetos bizarros, artículos de broma (no siempre de buen gusto) y gadgets retro, nos proponen sorprender estas navidades

a alguno de los últimos fumadores que quedan sobre el planeta con este burro dispensador de tabaco. Este y otros muchos regalos los podrás encontrar en El último mono (C/ Padre Suarez 1, bajo). También tienen web, www.elultimonono.es.



Una suscripción | DIAGONAL

Para empezar 2007 bien contra-informado te recomendamos regalar o pedir a los reyes magos una suscripción a Diagonal, ese periódico quincenal de información alternativa que cuenta lo que otros no cuentan. Son 25

números por 45 euros al año. En Oviedo puedes comprarlo en la Librería La Palma, El Quijote, Cambalache, L'Arcu la Vieya, los kioscos 9 de Mayo, Gomi y Tuti en el Milán. También puedes leerlo gratuitamente en www.diagonal.net.

Un guión | HANNAHY SUS HERMANAS, de Woody Allen

En conversación con el cineasta sueco Stig Björkman, Woody Allen hablaba en estos términos de las referencias que tenía en mente cuando escribía Hannah y sus hermanas:

"Me gustan esas novelas como Anna Karenina en las que tienes un trocito de la historia de alguien, otro trocito de la historia de otra persona, luego de otra, y luego vuelves a la primera persona, y luego a la segunda... Me gusta ese formato de conjunto, y quería experimentar con él, y lo he hecho unas cuantas veces desde entonces".

Esta concepción novelística de la trama se mantiene incluso en la película, que conserva los encabezamientos de los capítulos (uno de ellos titulado significativamente con una cita de Tolstoi que podría servir como resumen de la filosofía de Allen y de Mickey, su hipocondríaco trasunto en esta historia: "El único

convencimiento absoluto que puede alcanzar el hombre es que la vida no tiene sentido").

Merece la pena leer esta especie de guión "adaptado" de una novela rusa imposible ambientada en Manhattan. En la edición de Tusquets (la traducción corre a cargo del magnífico crítico cinematográfico José Luis Guarner) no sale Barbara Hershay, pero se pueden subrayar con un lapicero líneas de diálogo como ésta: "La palabra 'quizás' es un parche muy débil para colgar tu vida entera, pero es lo mejor que tenemos".

Cuesta 5 euros y lo podrás encontrar en la Librería de Cine Ikiru (Plaza de la Constitución, 11). Su web es www.librosikiru.com.



Una figurilla | VÍCTOR Y SCRAPS, de "La novia cadáver"

La Novia Cadáver, la última incursión de Tim Burton en el mundo de la animación no podía dejar de tener su propia colección de siniestras figurillas. En Retro Toys, tienda especializada en coleccionismo de juguetes de música y cine venden por 24 euros esta estatuilla de Víctor, el doble animado de Johnny Deep. Retro Toys, C/ Rosal, Bajo, 35.



Camisetas | ¡CASIMIRO!

Para los que vivimos nuestra infancia en los años 80 Casimiro es el equivalente a lo que pueden ser para los chavales de hoy en día Los Lunis. La marca asturiana de camisetas Señor Cotón nos propone una viaje al pasado de la mano de esta y otras camisetas dedicadas a los iconos televisivos de nuestra infancia. Cuesta 18 euros y puedes comprarla en Turly Discos (C/ Padre Suárez, 1, Bajo) o en www.sr-coton.com.



Flaminí⁶

PLAZA DEL SOL - OVIEDO



PADRE FLORENCIO, 5 - OVIEDO



TEST NAVIDEÑO

- 1 Deseos / propósitos para el 2007
- 2 ¿Dónde pasarías tu Nochevieja ideal?
- 3 ¿A quién regalarías carbón?
- 4 ¿Quién es tu presentador de campanadas favorito?
- 5 ¿Por qué canal seguirás el mensaje de S.A.R. Juan Carlos I?
- 6 ¿Crees en la existencia de los Reyes Magos?
- 7 ¿Cuál es tu película navideña favorita?
- 8 ¿Dónde viste por última vez las estrellas?

TXON

- 1 Comprarme un kelo.
- 2 En un garito con todos mis colegas.
- 3 A una rubia.
- 4 El de Que Apostamos.
- 5 Por ninguno.
- 6 Nací el 5 de enero, a mí me trajeron los Reyes Magos.
- 7 NS / NC
- 8 En una cama.



ÁNGELA KETHOR

- 1 Terminar la carrera y convertirme en sexóloga (teórica y empírica).
- 2 En las islas griegas.
- 3 Carbón envenenado para los toreros.
- 4 Cayetana de Alba.
- 5 Apago la tele y pongo la página web de la Casa Real.
- 6 Tanto como en el ratoncito Pérez.
- 7 Solo en casa.
- 8 La misma noche que vi el último OVNI.



BEATRIZ

- 1 NS / NC
- 2 En Nueva York.
- 3 A Zapatero y compañía.
- 4 ¿Arturo Valls las presenta? Me encanta.
- 5 No lo voy a seguir.
- 6 Existieron por supuesto.
- 7 Tres Ángeles en el camino.
- 8 En la playa.



SILVIA

- 1 Ser más humana y menos gallina. Independizarme (del corral a la caleya)
- 2 En Kentucky revolucionando los corrales industriales.
- 3 A todos los que estando sobraos de todo no comparten ni una sonrisa y a los que cenan pavo en Navidad...
- 4 Ana Obregón (pata pollo).
- 5 Por ninguno, para ver a un borracho diciendo tonterías bajo al bar de la esquina y me río más.
- 6 Sí, sobre todo en Baltasar.
- 7 Chicken Run: Rebelión en la granja
- 8 Cuando me reencontré con my darling tras mis migraciones otoñales.





de día
(por semana)
menú del día
jueves - c.maragato
pinchos
tés - chocolates

exposiciones
local wífi

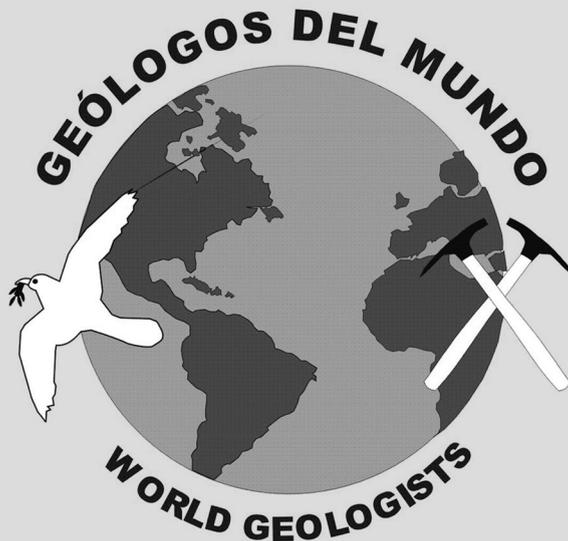
de noche
(fin de semana)
cocina de autor
cocktails
dj session

c/ildefonso sanchez del río, 14 (milán)
información reservas 985296938

kinlounge.com

proyecciones
charlas temáticas

GEOLOGÍA HUMANITARIA



Principado de Asturias

GENTE QUE

NOS CAE BIEN

DEBO



MUSA

Y como regalo navideño, nuestra rubia favorita, Debo. Icono nocturno, la legendaria ex camarera del Flamin se sincera para Lata de Zinc. Que no caiga la entrevista en manos del dueño de su videoclub habitual.

Un libro:

Las flores del mal, de Charles Baudelaire... para épocas intimistas.

Una película:

Happiness (Todd Solondz).

Un cómic:

No suelo leerlos, pero los de temática erótico-festiva me resultan graciosos.

Un disco:

Actualmente... Hey Willpower s/t.

Una fobia:

Malos olores (sobre todo a sudor... PUAJJJJJJJJGGG).

Un vicio:

Confesable... el chocolate y derivados glotonos anti-alimenticios.

Un lugar que te gustaría conocer:

Las Maldivas... selva, playa y culturas ancestrales.

Un ser despreciable:

El tío del videoclub que me persigue sin cesar por tres míseros euros.

Te reencarnarías en:

Una mosca cojonera... corta vida, pero intensa y siempre recordada.

Un mito sexual:

Nancho Novo, por su... gran personalidad.

Un mito (no sexual):

M.C. Escher.

Un personaje histórico:

Napoleón y su buena parte.



NOSEPARA
asociación cultural

- 1 Masaveu 55
- 2 Mac Adam
- 3 Olivar
- 4 Flamin' Club
- 5 La Caja Negra
- 6 Clandestino
- 7 La Antigua Estación
- 8 La Calleja la Ciega



Festival cultural y solidario

(A) CERCA DE
**LA INDIA Y
PAKISTÁN**

11/23 diciembre 2006

Proyecto AMRITA BHOOMI

EXPOSICIONES

LITERATURA

TALLERES

MÚSICA

YOGA

CINE

organiza



del 27 dic. '06 al 20 ene. '07

segundas jornadas de
**culto al
vinilo**

PROYECCIONES

FERIA DEL DISCO

EXPOSICIÓN DE PICK-UPS

GRAN GUATEQUE VINILISTA

SESIONES DE PINCHAVINILOS ...

todo esto y más en:

CLANDESTINO - KIN CAFÉ & LOUNGE

OLIVAR - ANTIGUA ESTACIÓN

CAJA NEGRA - CALLEJA LA CIEGA

FLAMIN'CLUB - MACADAM



www.nosepara.com