

entrevista **loquillo** dossier **medios de comunicación independientes** autor **paul auster** las buenas artes **david asterisco** ...y mucho más.

LATA DE ZINC

Publicación cultural gratuita
nº 1 // octubre 2006



CINE //

Ciclo dedicado al cine de autor en la Filmoteca

La Filmoteca de Asturias rinde homenaje al festival de Valladolid con la proyección de 5 películas galardonadas con la prestigiosa Espiga de Oro en el festival castellano: el thriller psiquiátrico *Corredor sin retorno* de Samuel Fuller (día 3 de octubre), la ópera prima de François Truffaut *Los 400 golpes* (10), la polaca *La tierra de la gran promesa* de Andrej Wajda (13), el musical muy personal de Terence Davies *Voces distantes* (20), y la minimalista *A través de los olivos* del iraní Abbas Kiarostami (27). Las proyecciones serán en V.O.S. en el salón de actos de la Biblioteca Pública.

Cine europeo en La Caja Negra

Paisaje en la niebla y *El paso suspendido de la cigüeña* del tan amado como odiado cineasta griego Theo Angelopoulos se proyectarán los viernes 20 y 27, respectivamente, a las 21:00 en La Caja Negra. El 23 a la misma hora *Al final de la escapada*, debut de Jean Luc Godard e icono de la nouvelle vague francesa. El 22 *Quadrophenia*, película de culto mod. El 25 una cinta más reciente, *24 hours party people*, comedia de Michael Winterbottom que nos sumerge en el vertiginoso Manchester de los años 80. Concluye el mes con una joya del neorealismo italiano: *El General de la Rovere*.

MÚSICA //

Conciertos

El 20 de octubre actuará en La Calleja la Ciega el grupo de pop en castellano *Moby Dyc* dentro de su llamada "gira del suicidio". Si quieres escucharlos para saber qué cuentan: <http://www.mobydyc.dmusic.com/>

El 21 de octubre también en La Calleja la Ciega la asociación cultural Nosepara organiza la actuación de Paul Collins, músico norteamericano de profundas conexiones con España. Líder en los años 80 de los Beat, su música cae dentro de eso que se ha dado en llamar "power pop". Más información en: <http://www.atiza.com/>

I Festival "Masmúsica"

No sólo de rock vive el hostelero. Del 15 de octubre al 15 de noviembre la asociación cultural Nosepara se atreve con otras músicas insólitas para los locales nocturnos: el reggae fusión de Skakumelos y Chalaneru Sound System; la electrónica y flauta de Xel & Pepim Muñalen; la poesía rock de los madrileños Nueva Dansa Macabra; el flamenco fusión de Valiente Basura con Las Malas Hierbas; la electrónica de los madrileños Caballos de Dusseldorf; la clásica con Quintetos de Viento y Madera, y de Clarinetes; la performance poética de Paula & El Poeta; y la música fusión de Habitat.

FIESTAS //

Presentación de Lata de Zinc

El 21 de octubre se presenta en La Caja Negra –con teatro y una sesión de Dj's– la asociación cultural Lata de Zinc. Será a partir de las 22:00. El teatro correrá a cargo de Pimiento Teatro, grupo dedicado al humor absurdo en la línea de Faemino y Cansado. Después pincharán los inconfundibles Dj Pauperrima, Dj Dedé y DJ Dadá.

Noche del orgullo hortera

El 31, Lata de Zinc organiza en La Caja Negra la "Noche del orgullo hortera". Saca al hortera que llevas dentro y ponte esa camisa de leopardo que nunca te atreves a llevar por el que dirán. Habrá además una rifa de objetos horteras con fines nada benéficos. A partir de las 23:00.

Fiesta Neil Young

El día 26 de octubre en el Clandestino.

JORNADAS //

La humanidad frente al imperialismo

Del 25 al 28 de octubre se desarrollarán por segunda vez en Asturias estos encuentros organizados por diferentes ONG's y colectivos sociales. Ignacio Ramonet, director del periódico *Le Monde Diplomatique*, la escritora Belén Gopegui, Lolo Rico, creadora del programa infantil *La Bola de Cristal* y muchos más invitados analizarán la situación de un planeta azotado por la guerra, la pobreza y la degradación medioambiental. El grueso de los debates tendrán lugar en el Teatro Filarmónica de Oviedo convertido por cuatro días en sede de este foro social.

EXPOSICIONES //

Galería Vértice

Los artistas Rafael Navarro, Antonio Cores y Soledad Córdoba exponen en la Galería Vértice (C/ Marqués de Santa Cruz, 10) del 18 de octubre al 19 de noviembre.

Arte español del Siglo XX

La sala de exposiciones del BBVA (C/ San Francisco, 2) y del Teatro Campoamor exponen hasta el 29 de octubre una exposición colectiva que reúne a algunos de los mejores artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX: Antoni Tàpies, Joan Miró, Eduardo Chillida, Antonio López, Eduardo Arroyo,...

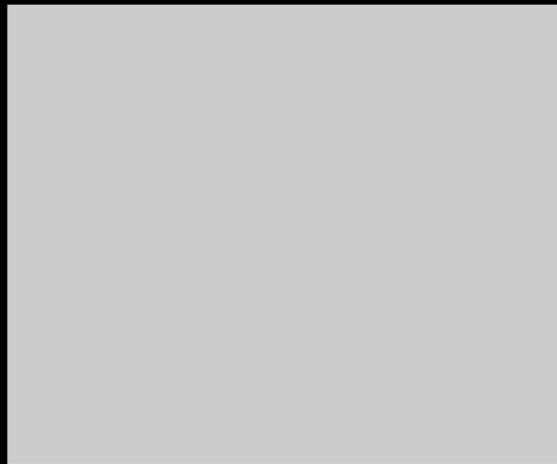
Sala Dasto

La Sala Dasto (C/San Vicente, 16) expone al artista Jesús Carasa en su sala 1; en la sala 2, obras de los artistas de la galería. De lunes a sábado de 17:30 a 21:00.

Edita:	Asociación Cultural Lata de Zinc.
Colabora:	Asociación Cultural Nosepara.
Coordina:	Diego Díaz.
Diseña y maqueta:	Raquel G. Peiteado // rakitake@gmail.com
Colaboran en este número:	Nacho Vega, Sofía Castañón, Diego Díaz, David P. Ortuño, José Álvarez y Anwar Dawwas.
Publicidad, distribución y contacto:	latadezinc@yahoo.es
Tirada:	1000 ejemplares.
Imprime:	Gráficas Lux. Impreso en papel ecológico.

¡Se abre la lata,
y esperamos que tarde
mucho en cerrarse!

De ella saldrán una vez al
mes cine, música, arte(s),
poesía, teatro,...



DASTO
GALERIA DE ARTE

Lunes a viernes
17 - 21 hs

San Vicente, 16
33010 Oviedo
Principado
de Asturias
M 658 688 112

www.galeriastasto.com
contacto: galeriastasto@hotmail.com





“En la carretera es difícil hacer hermanos de sangre, los he hecho en la vida”

“Creo que a nadie le gusta nacer para perder”, decía Loquillo (Barcelona, 1963) en *Rock and roll star*. En estos tiempos asesinos en los que la cultura del éxito está en auge, Loquillo se enfrenta a la vida, a las entrevistas y a los escenarios con un combinado de altivez y elegancia, convencido de que elabora la música que debe tocar, aunque sea de arte y ensayo.

Entre todos los temas de Loquillo y Trogloditas, ¿cómo habéis escogido las canciones de los dos directos del disco *Hermanos de sangre*?

Fundamentalmente nos centramos en los últimos seis años de la historia de la banda. Para recoger otras etapas hay otros discos. Creo que cuando haces un directo tiene que reflejar una época, no una trayectoria entera. Creo que eso sería incidir en el pasado.

Habéis sacado tres trabajos en directo: *A por ellos que son pocos y cobardes* en los 80, *Compañeros de viaje* en los 90 y este año *Hermanos de sangre*. ¿La idea es sacar un directo por década?

Sí, es lo lógico. Es lo justo, además. Más no. Más creo que es aprovecharse o tener ganas de descansar, pero fundamentalmente tiene que haber un directo por década.

En la banda desde el disco anterior cuentas con un ovetense, Igor Paskual. ¿Qué ha aportado al grupo?

Tres cosas fundamentales: actitud, energía y juventud.

¿Cómo surgió la incorporación de Igor?

Yo estaba buscando renovar la banda y desprenderme de una serie de lastres que venían de mi pasado y Los Trogloditas necesitaban una renovación absoluta. Igor Paskual daba el perfil y la talla de lo que estaba buscando y con él empecé una nueva etapa en la vida del grupo.

Tu último disco de estudio con Los Trogloditas es *Arte y ensayo*, ¿te gusta que la música de Loquillo sea considerada de culto?

De culto no, somos un grupo minoritario, sencillamente porque dirigimos esta música primero a nosotros mismos y luego a un público muy determinado. Yo lo tengo muy asumido y me gusta

que sea así, no pretendo que sea de otra manera. El *rock and roll* en España tiene unas limitaciones, debes tener muy claro que nunca debes caer en el saco del "cutrismo" ni del *rock* "litronero".

Vuestra guía es la *rock and roll* actitud. ¿En qué consiste?

Pues sobre todo nuestra música bebe de la poesía, de la literatura del cine, del teatro y evidentemente no nos gusta el discurso al que nosotros llamamos paleta de que en el *rock* todos somos hermanos y todos somos cojonudos. Nosotros nos diferenciamos claramente del resto. Lo que hacemos no tiene nada que ver con la música de radio formulas sencillamente por cuestiones obvias. La música de radio fórmulas llegan por un lado y nosotros vamos por otro. Eso siempre ha sido así, tampoco hay que rasgarse las vestiduras.

Uno de tus últimos discos es *Feo, fuerte y formal*, ¿hay en la actualidad muchos grupos y solistas guapos pero sin personalidad?

A mí no me preocupan los demás grupos. Hay casos muy concretos de gente que puede estar en una cuerda muy parecida a la nuestra como Bunbury o Calamaro, pero es que el resto me da absolutamente igual. No estoy ahí, pendiente de lo que les ocurre a los demás. Nosotros vamos por otro camino, cuando empezamos ninguna de esas bandas existía, por eso digo que vamos muy a nuestra bola.

En ese disco tienes una canción en la que criticas a los managers, ¿cuesta encontrar un buen manager?

No. Esto es un negocio donde como todo en la vida hay gente buena y gente mala y como todo en la vida, sobre todo cuando se mueven cantidades excesivas de dinero, aparecen personajes que se aprovechan.

Se ha hecho una película sobre el anarquista catalán Salvador Puig Antich, el último ejecutado por garrote vil en España. En tu disco *Mujeres en pie de guerra* le dedicas una canción. ¿Qué significó para ti?

Pues algo tan sencillo como que fue la primera vez que me enfrente a la muerte de una manera clara y que tuve noción de ello y que en cierta manera también representaba el sueño roto de toda una generación. En referencia a la película, no la

he visto (en el momento de hacer la entrevista), no puedo opinar de ella, pero hubiera preferido que el cartel de la película hubiera sido una foto de Salvador Puig Antich, no la foto de un actor; porque eso terminará pasando factura. Creo que la gente debe conocer quién era Puig Antich, no un actor que le representa.

Cuando has hecho discos tan personales como *Mujeres en pie de guerra*, *Nueve tragos* o tus discos de poesía has recibido críticas por ello, mucha gente se extrañó de que un rockero hiciera poesía.

Cuando hice esos trabajos de poemas los hice con el poeta aragonés Gabriel Sopeña. Ahora, por ejemplo, Enrique Bunbury trabaja con Nacho Vegas y nadie se rasga las vestiduras. Eso simplemente quiere decir que hace diez años cuando hice esos discos de poesía con Gabriel el nivel cultural de la prensa era muy bajo.

Volviendo a tu último trabajo, ¿has hecho muchos *Hermanos de sangre* en la carretera?

No. En la carretera es difícil hacer hermanos de sangre, los he hecho en la vida.

¿Qué cosas te acompañan siempre en las giras? ¿Tienes algún objeto del que no te guste desprenderte?

Yo llevo mi portátil con toda mi música y con todas mis películas favoritas. Antes eso lo llevaba en cien mil bolsas, ahora no hace falta llevar cien mil bolsas porque lo llevas en un portátil.

¿Qué tal ha ido la gira de verano?

Yo creo que ha sido una de las giras del verano, tal y como está el patio. Es una gira de resumen de una etapa, quizás haya sido la gira más intensa de los últimos cuatro años. Eso hace que tenga un carácter especial. Por otro lado, la banda está viviendo un momento emocional muy duro con la pérdida de Guillermo Martín (miembro de la banda), y eso da coraje y fuerza para aceptar nuevos retos. Esa es la historia de esta gira, emocionalmente fue muy intensa.



IKIRU
LIBROS DE CINE

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 11
33009 OVIEDO

WWW.LIBROS IKIRU.COM
IKIRU@LIBROS IKIRU.COM

985 22 13 22

II seminario internacional
por el progreso del mundo

del 25 al 28 de OCTUBRE
teatro filarmónica /oviedo/
/gijón/ /avilés/

la

Humanidad frente al Imperialismo

construyendo la alternativa

Aydee Moreno
Belén Gopegui
Carlos Varea
Carmen Bohorquez
Ginés Fernández
Ivan Padilla
Javier Couso
Julio Anguita
Lolo Rico
Ramón Chao
Ricardo Alarcón
Roberto Montoya

ORGANIZAN



COLABORAN



CONSEJO DE ESTUDIANTES
Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo
Vicerrectorado de Estudiantes y Cooperación



www.SIPM.org

AUTOR

PAUL AUSTER



Historias austeras//

Es casi una obligación, cuando se habla de Paul Auster, decir que sus obras están salpimentadas de casualidades, que el azar es un personaje más de sus novelas o que "coincidencia" es quizá la palabra que mejor explique el porqué de las peripecias que crea este escritor enamorado de Nueva York... pero más allá de esos temas ya tópicos nos encontramos un mundo literario que tiene claras señas de identidad, y cuya fórmula —estilo, sabor literario— atrae a miles de lectores con su realismo fatídico.

Auster une con aparente simplicidad —austeridad de recursos narrativos— elementos de lo cotidiano y lo asombroso: los modelos de familias contemporáneas, con sus rupturas, reconciliaciones, desavenencias y reuniones, se convierten en constantes puzzles, armados y desarmados en el tiempo y el argumento de la obra; la intelectualidad, el sabio, el escritor... son sólo espectadores con herramientas de análisis desarrolladas, pero no por ello mejor preparados para lo que la vida les depara; y lo inevitable, el azar o el destino, es la piedra angular que mantiene unido todo el entramado de la ficción. Con las diferentes combinaciones de estos tres pilares podríamos elaborar un esquema de los cimientos sobre los que se alza la mayor parte de las obras de Auster, todo dirigido a contar una historia con la que el autor parece estar obsesionado: la vida como proceso de autodescubrimiento.

Los personajes de Auster no son héroes, pero la aventura, la osadía de lanzarse hacia lo desconocido o la necesidad de cambiar radicalmente de rumbo, forma, antes o después, parte de sus biografías... y las cambia. De esta manera el detective de *La*

ciudad de cristal se convierte en lingüista; el hábil jugador de póquer de *La música del azar* termina siendo un enfurecido albañil; el escritor de *Leviatán* es un terrorista; el profesor de *El libro de las ilusiones* se trasmuta en detective por cuenta propia. Estos son algunos ejemplos de los cambios que experimentan los personajes... y quien lee su historia no permanece al margen, Auster nos lleva a pensar en el ser humano como una criatura en constante cambio, y en la vida como una novela cuyo inesperado argumento puede depararnos sorpresas en cualquier capítulo.

Su vida//

Paul Auster nació en 1947 en Newark, Nueva Jersey en el seno de una familia de clase media. Fue becado para estudiar en la universidad de Columbia; decidió pasar su tercer año como estudiante de Literatura y Filosofía en París... y debido a su sed de experiencias y a ciertas diferencias con su tutor académico en la capital gala, abandonó allí sus estudios y se dedicó a escribir, leer... vivir. Regresó a Nueva York un año después y volvió a la universidad, en parte para escapar de los reclutamientos de la guerra de Vietnam. Al terminar su etapa universitaria se enfrentó al cruel mundo real: trabajó como marinero a bordo de un petrolero, traductor, guarda de una finca en la Provenza. Durante diez años fue pasando de un trabajo a otro tratando de ganarse la vida con la literatura... oportunidad que empezó a hacerse factible en la década de los ochenta cuando sus ensayos y primeras novelas llegan al gran público. Desde entonces y hasta ahora, Paul Auster ha continuado su labor como escritor creando un total de catorce novelas, dos libros de poesías, tres guiones cinematográficos, siete libros de ensayo crítico y una obra de teatro... y lo que queda por llegar. En 2006 se le concede el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Imprescindible//

01 Para conocer más sobre Paul Auster podemos leer su autobiografía *A salto de mata*, que ofrece una visión detallada de su evolución desde los sueños de juventud hasta la lucha por hacerse un hueco en el panorama literario norteamericano y su triunfo en esta empresa.

02 Una novela típicamente austeriana, *El palacio de la luna*.

03 La recreación en novela gráfica —con dibujo de David Mazzucchelli— de su obra *La ciudad de cristal*.

04 Las versiones cinematográficas de *Smoke*, *Blue in the face* y *Lulu on the bridge*.

Un poco de austeridad//

A nadie se le ocurre de pequeño que su destino es ser taxista, pero en el caso de Tom ese trabajo le sirvió como una forma particularmente penosa de expiación, una manera de purgar el derrumbamiento de sus ambiciones más queridas. No es que alguna vez hubiera esperado gran cosa de la vida, pero lo poco que quería resultó estar fuera de su alcance [...] De modo que se marchó de Ann Arbor y volvió a Nueva York, con veintiocho años y sin la menor idea de adónde iba ni del giro que su vida estaba a punto de dar.

Brooklyn Follies, Paul Auster, 2006.

LAS BUENAS ARTES



David Asterisco//

Ceramista casi autodidacta, David Asterisco lleva 10 años en el mundo de la escultura. Tras el Proyecto Asterisco (aún perduran algunos en las paredes de Oviedo) emprendió el Proyecto Zero. Nacido en 1979 en Oviedo (su taller en la calle Postigo fue escenario de las inolvidables Ceramic Parties), en la actualidad reside en Barcelona y está a punto de dar el salto al lejano Oriente, donde espera seguir aprendiendo y disfrutando de la vida.

Más información en: <http://www.proyectoasterisco.com>

**proyecto
asterisco***





zero





FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN (44)

Del 23 de Noviembre al 1 de Diciembre de 2006

www.gijonfilmfestival.com

ORGANIZA:



PATROCINA:

cajAstur



MEDIA

COLABORA:





CINE// Domicilio privado (private)// de Saverio Costanzo. Italia, 2004.
Por Diego Díaz.

Viaje al infierno palestino, la opera prima del joven cineasta Saverio Costanzo es una claustrofóbica metáfora sobre la ocupación israelí que da donde más duele. El ejército israelí asalta la casa de una familia palestina de clase media e instala allí su base de operaciones. Los propietarios de la vivienda, del antes domicilio privado, son confinados por los soldados

a dormir en la misma habitación y a usar durante el día uno sólo de los dos pisos de la casa. Con tan desagradables ocupantes como nuevos vecinos el conflicto está servido. Aguantar, largarse o responder con la violencia son las tres opciones que se plantean a la familia protagonista. A pesar de lo metafórico del relato (la familia palestina convertida en símbolo de todo un pueblo prisionero en su propio territorio) la película toma su punto de partida de una práctica habitual del ejército israelí en los territorios ocupados.

Partiendo de lo duro del argumento y de lo violento de la situación, Costanzo se esfuerza por no cargar aún más las tintas. Su mirada intenta ser; si no neutral (además, ¿por qué tendría que serlo?), por lo menos honesta, buscando la humanidad de los personajes y huyendo de todo exceso maniqueo. A pesar de que el cineasta viajó cuatro meses a Palestina para documentarse prefirió para rodarla el distanciamiento que le dio hacerlo en Italia, lejos de las explosiones y los tiroteos, pero eso sí con un reparto formado por actores palestinos e israelíes. La película fue también una experiencia vital importante para ellos. A nosotros nos podría ayudar a ver las noticias sobre Palestina con otros ojos, tal vez menos fríos.

INTERNET// El taller de la reina//

<http://www.reinaubu.blogspot.com>. Por Sofía Castañón.

No se preocupen: aquí no se pretende enseñar a escribir. No es uno de esos portales de los que está plagada la red en el que se pretende formar a futuros éxitos de librería. Este es un blog que no es un blog y un taller que no es un taller.

La propuesta de ReinaUbu, que llevan a cabo distintos usuarios con blogs personales con preocupación narrativa, está en crear un espacio con normas abiertas, con juegos para aquellos que se divierten engarzando palabras. Nadie es culpable de no gustarle el té: así que huyamos de los conceptos predeterminados, de los clichés de bohemios, no pasa nada si a uno sólo le gusta escribir en su portátil y no en las estéticas servilletas de café.

Hay normas, sí, como la coherencia o el pacto de ficción, esas normas, ya saben, que son más necesidades de la ficción que ataduras para quien crea. Hay leyes, hay reglas, y hay literatura sin corsés.

Aunque resulte absurdo hablar de centro de operaciones en un plano en el que todo está conectado y desubicado, sí es cierto que la iniciativa ha surgido de dactilares asturianos con el ánimo de dinamizar y hacer reales las ideas que quedan en muchos tinteros.

Y, lo más importante, ReinaUbu ha logrado que el conocido como "oficio de escribir" ya no sea un cometido solitario: se puede crear con varias manos, se puede discutir sobre lo que se crea, se puede re-crear. Siempre a través del modo más fácil, el que justifica que exista la literatura, o cualquier otra manifestación artística: el del juego.



MÚSICA// Soul gospel vol. 2// Por Anwar Dawwas.

De la iglesia al club nocturno, la serie Soul Gospel anula la débil frontera que en ocasiones separó lo secular de lo religioso. Rehuendo academicismos, la selección demuestra que el camino a la redención también se podía recorrer a través del espiritual, la música disco o el funk psicodélico.

Clásicos como Clara Ward y su extraño encuentro con el rey Midas David Axelrod, los Staple Singers empantanando el *For what it's worth* o NYCC haciendo alzar las manos en la pista de baile demuestran la ineficiencia de etiquetas y críticos.

De lo sagrado a lo profano, sermón político, despecho y fe grabados con una crudeza purificadora. Devoción y funk, justicia y distorsión, otra coral es posible.

Más de lo mismo en *Good God! A Gospel Funk Hymnal*.



LITERATURA// Reza lo que sepas//

David González. Vacaresigns, 2006. Por Sofía Castañón.

Igual que Simone de Beauvoir, David González entiende la plegería como grito y lo lanza a la página hambrienta, como quien deposita la verdad y el desgarramiento en una instancia de la administración. Quiere abrir los ojos al funcionario, o diseccionar con un bisturí la mirada de gafas oscuras

de quienes manejan mucha pasta y muchos hilos.

El rezo de David evita la rima nemotécnica, porque se graba en la memoria gracias al peso de las palabras bien escogidas, y tan sólo las justas, sin recrearse en un lirismo vago. "La cara es el espejismo del alma", este es su Desierto, y entre las dunas están todas las verdades. González se vuelve cronista de su tiempo y su ciudad: una mujer que sacude el polvo en una ventana de Nueva York el 11 de septiembre, un inocente que desearía no serlo para merecer el castigo impuesto, un nudo como única marca para identificar a uno de los muchos muertos que hay en las fosas comunes.

Juega con la versificación, mientras convierte sus poemas en narraciones y sus relatos en materia poética. Trasciende los géneros, los formatos y sólo pide al lector tener los ojos muy abiertos, contemplar el mundo con menos inocencia, que no con menos ternura, porque en lo sucio también reside lo hermoso.

Reza lo que sepas abre un diálogo ágil y sincero con el lector; y lo deja a su albedrío: "en tus labios está/ te presento, primero/ una mejilla,/ y luego la otra:/ puedes besarme/ o puedes pegarme:/ en tus manos está."

Él es también el poeta de los tiempos modernos, el del movimiento perfecto. Él es el poeta de las manos desnudas.

Las groseras manipulaciones informativas practicadas durante la primera guerra del golfo (1990-1991) inauguraron lo que Ignacio Ramonet, director del periódico *Le Monde Diplomatique* ha dado en llamar "la era de la sospecha", una creciente desconfianza del público hacia los medios de comunicación. Integrados en grandes grupos mediáticos que abarcan prensa, radio, televisión, cine y otros negocios, los medios se comportan cada vez más como portavoces de sus respectivos grupos económicos, informando a la opinión pública ante todo en función de sus intereses políticos y comerciales. Si es cierto que vivimos en la sociedad de la información, aún lo es más que vivimos en la sociedad de la información adulterada. Truman Burbank, el protagonista de *El show de Truman*, bien podría ser el paradigma de esa "era de la sospecha" a la que se refería Ramonet.

Frente a la creciente comercialización de la información, los medios de comunicación independientes representan una apuesta por la comunicación antes vista como derecho que como negocio. Ofrecer informaciones alternativas, otros puntos de vista y otros temas ausentes en los mass media, es su finalidad. Si estás cansado de lo que te cuentan los medios convencionales puedes encontrar aquí otros canales de información para enterarte de lo que está pasando en el mundo, y también en tu barrio.

MONDE
diplomatique revista española

LE MONDE DIPLOMATIQUE// el prestigio//

Mensual. 4 euros. <http://www.monde-diplomatique.es/>

Dirigido por el español Ignacio Ramonet, *Le Monde Diplomatique* es con diferencia el medio alternativo más prestigioso e influyente del planeta, 18 ediciones diferentes (España, Italia, Portugal, Brasil, Turquía...) y unas ventas mensuales de más de un millón de ejemplares (300.000 ejemplares sólo en Francia) así lo atestiguan. Las informaciones de este periódico mensual se caracterizan

por su seriedad y el prestigio de sus colaboradores. Extensos artículos sobre política internacional son la base de este periódico que ha impulsado desde sus páginas el Foro Social de Porto Alegre o la fundación del movimiento ATTAC, que lucha por la implantación de un impuesto a las especulaciones bursátiles que sirva para financiar el desarrollo de los países pobres.

Diagonal[®]

DIAGONAL// un periódico diferente//

Quincenal. 2 euros. www.diagonalperiodico.net

Con poco más de un año de vida, *Diagonal* se ha convertido en la referencia del periodismo escrito alternativo en nuestro país. *Diagonal* pretende parecerse a un periódico normal, y al mismo tiempo ser completamente distinto. Parecerse porque su diseño y su tamaño son los de cualquier periódico al uso, distinto porque el punto de vista y los temas tratados son completamente distintos a la línea editorial de *El País* o *El Mundo*. Se aleja de los tics panfletarios y el diseño cutre de otras publicaciones, siendo al contrario muy cuidadoso con las formas y contenidos. La juventud del equipo redactor se percibe en el tono general de la publicación, y especialmente en secciones como la de cultura o el suplemento de humor. Puede adquirirse en kioscos y puntos de distribución alternativos, pero también puede leerse íntegramente de forma gratuita en su web.

El viejo topo

EL VIEJO TOPO// 30 años bajo tierra//

Mensual. 6 euros. <http://www.elviejotopo.com>

Fundada hace 30 años, con la censura franquista aún vigente, alcanzó su cenit en la transición para desaparecer a principios de los años 80. Refundada en los 90 por un equipo casi enteramente nuevo, mantiene su formato de revista a todo color; casi sin publicidad, lo cual explica los 6 euros que cuesta. Merece en todo caso la pena pagarlos para seguir en sus páginas la actualidad política y cultural, los artículos sobre política internacional, ecología, historia, etc... Impagable la sección *A sangre fría* donde Salvador López Arnal repasa algunas de las estadísticas más demoledoras sobre el mundo en el que vivimos.



ediciones

libreríaasturiana

sala de exposiciones

Padre Buenaventura de Paredes 4
33001 Oviedo :: Asturias
teléfono y fax: 985 208 206
ediciones@trabe.org

www.trabe.org





Rebelión

REBELIÓN// 10 años de periodismo digital//

Actualización diaria. <http://www.rebelion.org/>

Web de información alternativa en castellano actualizada a diario, Rebelión es un periódico digital de referencia para todos aquellos que buscan discursos alternativos. Movimientos sociales, ONG's, sindicatos, partidos políticos y firmas tan prestigiosas como las de Noam Chomsky, James Petras, Carlos Taibo, Ignacio Ramonet, Ramón Fernández Durán o Santiago Alba Rico tienen un lugar destacado en esta web que recibe miles de visitas diarias de cibernautas españoles y latinoamericanos. El conflicto palestino, la guerra de Irak, la política española y latinoamericana, los derechos humanos y el medio ambiente son algunos de los temas que *Rebelión* trata a diario.



GLAYÍU// contrainformación "made in Asturias"//

Actualización constante. <http://www.glayiu.org/>

No podía faltar en este repaso a los medios una mención a esta web hecha desde Asturias y que quiere hacerse eco de todo cuanto sucede y se debate en nuestra región: la oficialidad del asturiano, la maltrecha situación económica de la región, el desembarco de las grandes inmobiliarias en nuestras costas... La web está abierta a la publicación de noticias, convocatorias y reflexiones por parte de todos los grupos y personas que así lo deseen. Resulta especialmente útil para estar al corriente de las actividades, jornadas, manifestaciones o campañas de las ONG's y movimientos sociales asturianos, generalmente con muy poca cobertura en la prensa radio y televisión regionales.



PLURALIA TV// el asalto a la televisión//

Televisión alternativa que emite vía internet. <http://www.pluralia.tv/>

Pluralia supone uno de los intentos más serios en nuestro país por conseguir una televisión diferente, el medio de comunicación más influyente y a la vez más inaccesible. Inspirada en el ejemplo de las televisiones comunitarias que funcionan en otras partes de *Europa Pluralia* se autodefine como televisión cooperativa y ciudadana. En su web pueden verse no sólo noticias sino también documentales como *La revolución no será televisada*, *13M: multitudes on line* o la serie de televisión *La increíble verdad* del polifacético Michael Moore.

Texto: Diego Díaz



PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

San Vicente, 16 Bajo | 33003 Oviedo
Principado de Asturias

Tel. 658 688 112

info@ole-producciones.com
www.ole-producciones.com

escuela de danza
Belén Novo



Calle San Vicente, 14 Bajo
Oviedo
frente al convento de las Pelayas
tlf: 985 216 980 | 639 011 634



LAVAR + CORTAR + PEINAR 20,25 ¤

TEÑIR + LAVAR + PEINAR 25,15 ¤

MECHAS + LAVAR + PEINAR 38,15 ¤

-50%

De lunes a viernes con carnet universitario.

-25%

Menores de 15 años.

osadia

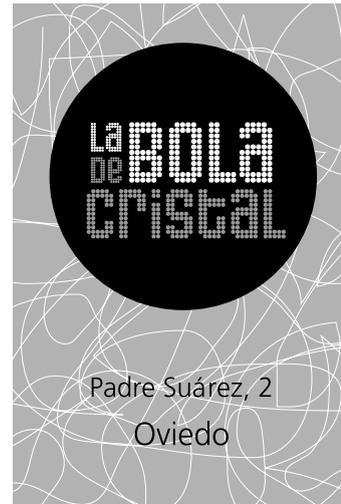
Peluquería

MELQUIADES CABAL, 2

33011 OVIEDO

TLF. 984 085 145

GENTE QUE
NOS CAE BIEN
MARIA P.



FILÓLOGA Y DJ.

María P. es filóloga románica por el día y dj por la noche. Donostiarra de nacimiento, gijonesa de adopción y en la actualidad residente en el barcelonés barrio de Gràcia, de cuando en cuando visita Oviedo para regalarnos alguna de sus electrizantes sesiones de soul. ¡Queremos tanto a María P.!

Un libro:

Manifiesto dadaísta.

Una película:

Film, de Samuel Beckett.

Un cómic:

Dragonhead, es el último que me ha impresionado.

Un disco:

Oliver Nelson, *The blues and the abstract truth*.

Una fobia:

Los fetos.

Un vicio:

Antes fumar, ahora sólo pensar en la muerte.

Un lugar que te gustaría conocer:

El Cabaret Voltaire.

Un ser despreciable:

Lina Morgan.

Te reencarnarías en:

Primero deberías preguntarme si creo en la reencarnación.

Un mito sexual:

Bruce Lee cuando se pone tenso, suda y grita.

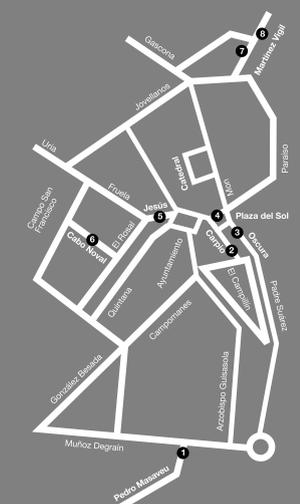
Un mito (no sexual):

Werner Herzog.



& NOSEPARA
asociación cultural

- 1 Masaveu 55
- 2 Mac Adam
- 3 Olivar
- 4 Flamin' Club
- 5 La Caja Negra
- 6 Clandestino
- 7 La Antigua Estación
- 8 La Calleja la Ciega



MAS MUSICA

1º FESTIVAL NO ROCK (OVIEDO)

14 OCT
18 NOV



**CANCIÓN DE AUTOR / FOLK / ELECTRÓNICA / GUITARRA CLÁSICA
SAXO / FLAMENCO-FUSIÓN / PERFORMANCES / REGGAE
HIP-HOP / FUNKY / MÚSICAS DEL MUNDO / FLAUTA**

las actuaciones se desarrollarán en los siguientes espacios

**LA ANTIGUA ESTACIÓN / LA CAJA NEGRA / LA CALLEJA LA CIEGA
EL CLANDESTINO / FLAMIN' CLUB / MACADAM / MASAVEU 55 / OLIVAR**

& NOSEPARA
asociación cultural

ORGANIZA

COLABORA

Injuve