

Feral



Técnicas de supervivencia (segunda parte)

Ediciones



Aborígen

“A veces cuando llego a una ciudad veo un mundo fuera de equilibrio con los ciclos naturales del planeta, veo a personas yendo a todas partes en cosas hechas por el hombre, removidas del mundo natural y de los ciclos naturales, viviendo en una burbuja sintética temporal por decirlo así. Las ciudades no duran, cumplen un ciclo y luego desaparecen.”

C.

Nota introductoria

El fuego fue uno de los más grandes hallazgos en la historia de la humanidad, con este se pudieron realizar diversas tareas que iban desde la cocción de la comida, hasta tácticas de guerra para la defensa de la tribu. Una de las formas originales para obtener una braza que da lugar a una fogata o una hoguera, fue el método del fuego por fricción, el cual paso por paso se explica en este pequeño trabajo editorial.

El fuego es de vital importancia, es uno de los elementos básicos para la supervivencia, del cual no se puede dejar de prescindir en el momento en el que se asume la responsabilidad de aprender técnicas de supervivencia para una vida fuera de la civilización y albergada en el seno de la naturaleza.

El fuego antiguo símbolo inequívoco de lo primitivo.

Huachichil de Ediciones Aborígen



Representación pictórica de nativos americanos haciendo fuego por fricción.

Otros textos manejados por "Ediciones Aborígen":



-Cuentos de Jack London

-Feral. Parte I: Herramientas primitivas y desollado de mamíferos

-Feral. Parte II: Fuego por fricción

-El debate (discusiones entre anarquía vs la postura contra la tecnología)

-Palabras Nocivas. Partes I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX y X: conjunto de textos contra el progreso tecnológico.

-Cuentos incómodos

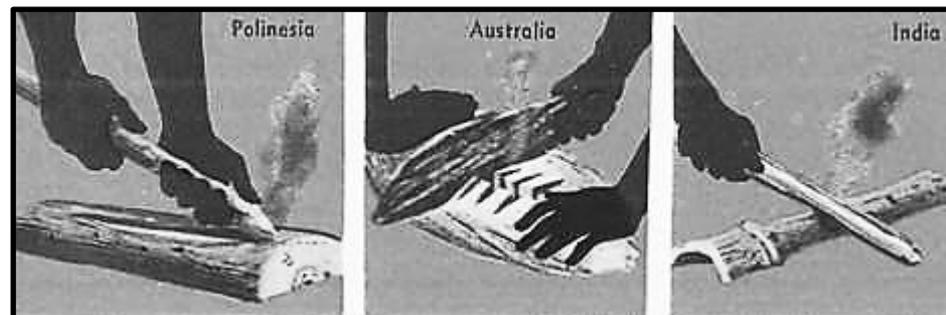
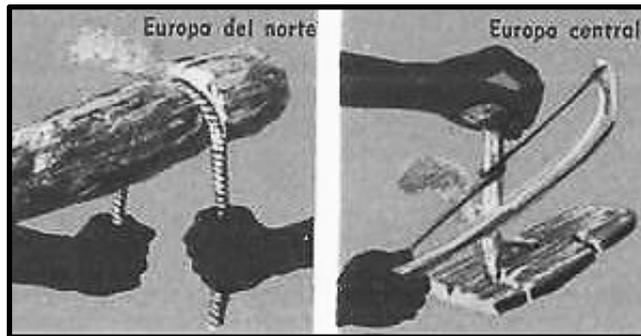
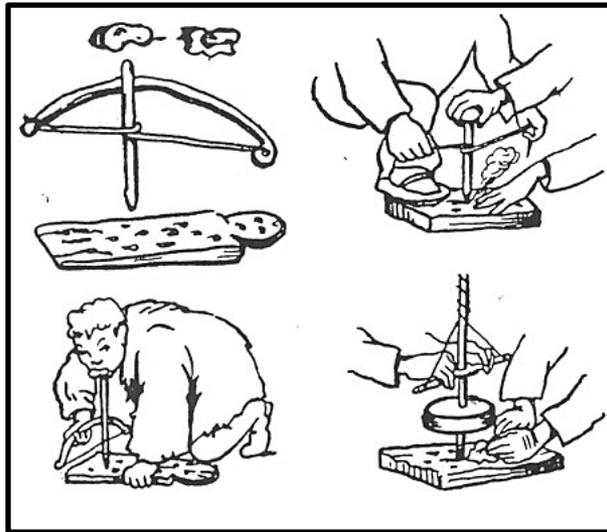
-Respuesta Indirecta (La respuesta pública no directa, del grupo terrorista "Individualidades tendiendo a lo salvaje", a las críticas de los grupos editoriales "Último Reducto" y "Anónimos con Cautela")

-El Conflicto contra la Tecnología en México (4 años de atentados...)

-Revista Regresión N° 1, N° 2 y N° 3 (Cuadernos contra el progreso tecnointustrial)

-El lugar de las siete cuevas (Trabajo conjunto de Ediciones Aborígen y Revista Regresión)

Otras formas antiguas y efectivas de obtener fuego por fricción (incluyendo el método del arco):



Pero antes que nada, un pequeño cuento sobre el fuego:

La leyenda de Ojo de Águila

En los comienzos, Ojo de Águila tenía el fuego en tierras lejanas del sur, más allá de los márgenes del gran curso de agua. En efecto, las gentes de la región no conocían el fuego real, aunque sí poseían una apariencia de fuego, en realidad inservible. No servía para calentar ni para guisar los alimentos, por lo que se mantenían a base de verduras y pescado crudos. Al Oeste, sí existía el fuego, pero tampoco servía para cocinar. En el Norte y en el Este vivían muchas personas, pero carecían asimismo de un fuego eficaz. Todos se preguntaban dónde se hallaba el fuego sin saber cómo podían descubrirlo. Una noche, todos los habitantes de la comunidad, mujeres y niños incluidos, fueron en busca del fuego, cubriendo un amplísimo territorio, pero a pesar de escudriñar todo no pudieron encontrar el fuego. A continuación se celebró un consejo de los jefes de la comunidad india, y al final determinaron que el más valiente de entre ellos debía descender al Infierno, donde era seguro que había fuego, un "buen" fuego. Fue Ojo de Águila quien bajó por un hoyo oscuro que después se ensanchaba en forma de embudo invertido. Cuando llegó al infierno, donde vio centenares de espíritus malignos, que atizaban el fuego que llameaba por doquier, Ojo de Águila se puso al acecho, aguardando su oportunidad. De este modo transcurrieron varios días, al parecer, puesto que el tiempo no pasa igual en aquel reino malvado que en la Tierra, hasta que, durante una ceremonia infernal, que reunió a todos los malos espíritus del lugar, consiguió apoderarse de unas llamas que, ante su gran extrañeza, no le quemaban a pesar de su gran intensidad y del calor insoportable que despedían. Luego nunca supo de qué manera había salido del infierno y llegado a su tribu, portador del fuego. El hechicero de la comunidad reclamó las llamas, puesto que, según él, era necesario purificar aquel fuego procedente del infierno, donde reina todo el mal. Acto seguido, reunió a los ancianos y jefes de la comunidad y procedió a ejecutar, después de ataviarse debidamente para la ocasión, una danza ritual, cuya duración fue de tres días, al cabo de los cuales declaró que el fuego estaba ya purificado, por lo que podía ser utilizado para los usos cotidianos de toda la tribu. De esta manera, las tribus indias de América del Norte empezaron a disfrutar de los beneficios que el fuego proporciona a la Humanidad.



(c) R.R. Ayala, Mitos y leyendas de los indios americanos. Edi. comunicación. Barcelona, 1998, pp. 90-91.

Fuego por fricción

Lo primero para hacer fuego por fricción es reconocer y recolectar las maderas que servirán de base y de taladro, aquí abajo se facilita una tabla de las maderas para el comienzo de la técnica.

TALADRO	CONTRA BASE
CACAO	CACAO-ARDE MUY RAPIDO, SERRIN MARRON OSCURO BRASAS MUY BUENAS
CACAO	CECROPIA-ARDE MUY RAPIDO, SERRIN MARRON OSCURO, BRASAS MUY BUENAS
CECROPIA	CECROPIA-ARDE MUY RAPIDO, SERRIN MARRON OSCURO ,BRASAS MUY BUENAS
CECROPIA	YUCA-ARDE MUY RAPIDO, SERRIN MARRON OSCURO BRASAS MUY BUENAS
CACAO	BIXA ORELLANA ,O URUKU ,O ONOTO -ARDE MUY RAPIDO, SERRIN MARRON OSCURO ,BRASAS MUY BUENAS
CAFÉ	AGUACATE-ARDE REGULAR, SERRIN OSCURO ,BRASAS MEDIOCRES
SOTOL	SOTOL-ARDE MUY RAPIDO, SERRIN OSCURO BRASAS MUY BUENAS
CONIZA CANADIENSIS	PITA ,O AGABE-ARDE MUY RAPIDO, SERIN MARRON, BRASAS MUY BUENAS
CONIZA CANADIENSIS	ABETO-TARDA EN ARDER, SERRIN OSCURO, BRASAS BUENAS
LAUREL	CHOPO-TARDA EN ARDER, SERRIN OSCURO, BRASAS BUENAS
SAUCE	HIEDRA-ARDE MUY RAPIDO, SERRIN NEGRO, BRASAS MUY BUENAS
SAUCE	PITA, O AGABE-ARDE NORMAL, SERRIN MARRON, BRASAS BUENAS
ABELLANO	HIEDRA-ARDE NORMAL,SERRIN MARRON OSC, MUY BUENAS BRASAS

Técnica manual para fuego por fricción.

Este tipo de técnica lleva mucho mas practica poder obtener fuego, el problema principal que muchos tienen al principio es la fuerza empleada en los brazos que se necesita, pues suele tardar mucho mas tiempo obtener fuego por este método, pues no hay facilidad de tener el arco que ayuda en gran medida a la rapidez de la fricción y por consecuente al calor generado para el nacimiento de la braza. Prácticamente es lo mismo que con el otro método, y de hecho son necesarias solo cuatro cosas: base, taladro (fijese en la tabla de maderas apropiadas para el trabajo), yesca seca y sus fuerzas. Pero como digo, en la practica se aprende mucho y con la practica es posible llegar a tener fuego por este método tan antiguo y respetable.

Gráfico:

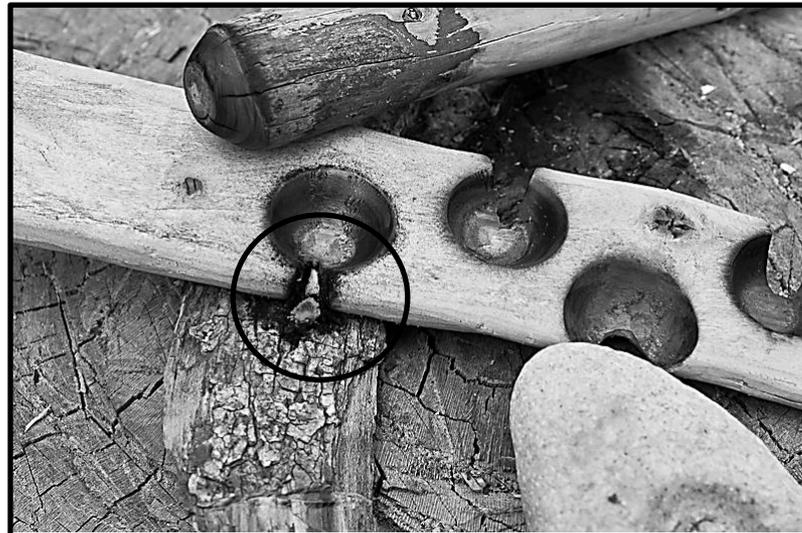


-Los movimientos circulares crean la fricción, de la cual se obtiene la braza que prende la yesca

-Base con abertura en donde se ensambla el taladro.
-Yesca seca debajo de base, la cual recibe la braza



Técnica del arco para fuego por fricción.

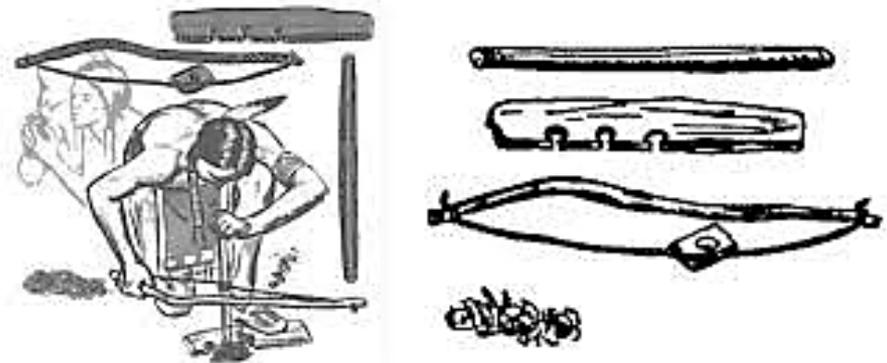


Braza después de la fricción de las maderas.

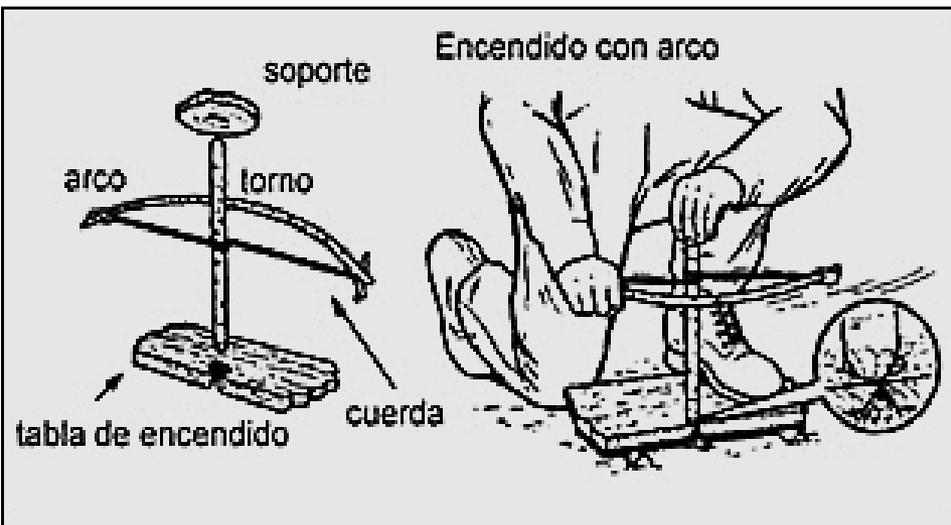
TALADRO	CONTRA BASE
ABELLANO BRASAS	RICINO-ARDE NORMAL, SERRIN MARRON OSC, BUENAS
GIRASOL BRASAS	PITA ,O AGABE-ARDE NORMAL,SERRIN CLARO, BUENAS
GRANADO	CHOPO-ARDE NORMAL,SERRIN OSCURO, BRASAS BUENAS
OLIVO	EUCALIPTO-TARDA EN ARDER, SERRIN OSCURO, BRASAS BUENAS
JUNCO O ENEA	PITA, Y TAMBIEN RICINO-ARDE RAPIDO, SERRIN OSCURO, BRASAS MUY BUENA
GORDOLOBO	RICINO-ARDE NORMAL, SERRIN OSCURO, BUENAS BRASAS
CONIZA CANADIENSIS BRASAS Y	HIGUERA-RÁPIDO, SERRÍN OSCURO, BUENAS MUCHO HUMO
CONIZA CANADIENSIS BRASAS	EUCALIPTO-RÁPIDO, SERRÍN OSCURO, BUENAS

Existen varias formas de la realización de fuego por fricción, aquí mencionaremos solo dos, las mas populares, la técnica con arco y la técnica a mano:

Técnica con arco:



Aquí un grafico en donde se explica el método:



Soporte: este puede ser una piedra con un pequeño agujero para que quepa el torno o el taladro, o bien, puede ser una tabla resistente.

Torno o taladro: este puede ser de las maderas dichas en la tabla anterior, siempre y cuando sean maderas muy secas, si recolectas las maderas aun húmedas, lo mejor es dejarlas secar en la sombra, en un lugar seco y fresco.

Arco: este puede ser de cualquier madera, siempre que tenga la forma arqueada para que la cuerda se pueda sujetar.

Cuerda: se recomienda que esta sea de fibras naturales, por su resistencia, aunque puede también ser de algodón. La cuerda tiene que dar un doble mas o menos fuerte abrazando el torno o el taladro para que tenga movilidad y se genere fricción abajo, en la base o como dice en el dibujo, en la tabla de encendido.

Tabla de encendido o base: esta debe ser de las maderas que se mencionaron en la tabla anterior. Igual que con el taladro, debe estar totalmente seca. En esta se tiene que hacer un pequeño hoyo con algún cuchillo y con cuidado, en donde, se posará el taladro para que la fricción y la presión haga que se desprenda el serrín y del cual saldrá la brasa para prender la yesca seca, la cual se pone debajo de esta tabla base.

Es importante que uno de sus pies se ponga sobre la base para que no se mueva, y se quede solo en un lugar para que tenga mayor fuerza para generar el fuego. Haciendo movimientos de un lado a otro, empezará a salir humo, mucho humo, después de un determinado tiempo, saldrá la brasa, la cual con mucho, pero

mucho cuidado, se tiene que poner en la yesca seca, se envuelve y se sopla, primero suavemente, cuando comience a salir mas humo se debe de soplar con mas vigor y así se prenderá la yesca, tenga a la mano la leña lista, un poco mas de yesca y si es posible la recolección o la caza para disfrutar de su comida.



Abertura en base o tabla de encendido.

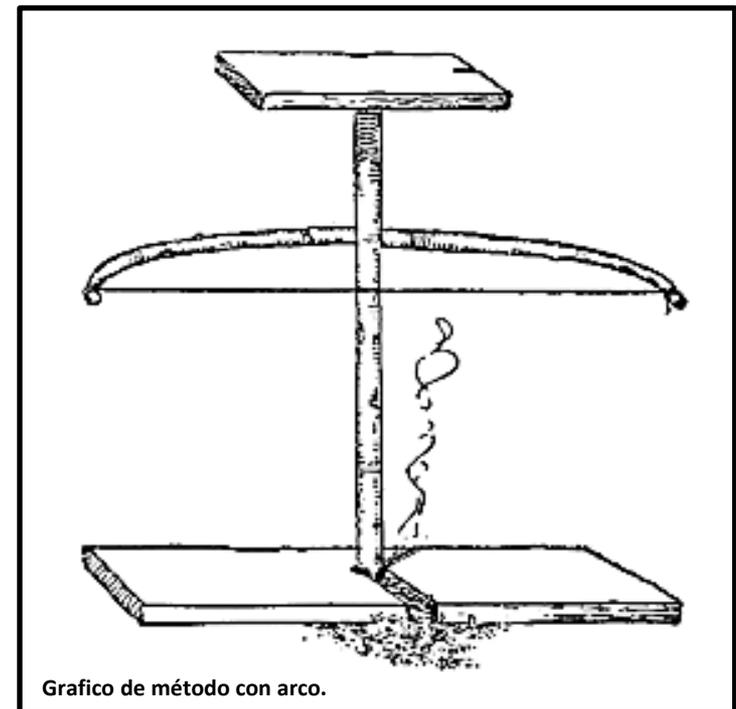


Grafico de método con arco.