



## Curatorial > VARIACIONS

Amb aquesta secció, el MACBA obre una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

"Variació" és el terme formal per a descriure una composició musical basada en un treball musical anterior. Molts dels mètodes tradicionals (canviar la tonalitat, la mètrica, el ritme, les harmonies o els tempos d'una peça) s'utilitzen avui dia d'una manera similar per part dels músics electrònics, però la pràctica del sampleig és quelcom més que una mera modernització o una expansió del número d'opcions disponibles per a aquells que busquen la inspiració en el refinament d'una composició preexistent. La història d'aquesta música és tan antiga com la mateixa tecnologia de l'enregistrament, i la seva aparició i desenvolupament reflecteix la creixent i cohibida relació de la societat envers la mateixa experiència musical. Començant pels precedents assolits per Charles Ives i John Cage, VARIACIONS presenta una visió de conjunt de les principals fites de la Música de Sàmping, repassant exemples de la composició del segle XX, de l'art popular i de mitjans comercials, fins a la confluència de tots aquests corrents als nostres dies.

A càrrec de Jon Leidecker.

### Continguts del PDF:

01. Sumari
02. Llista de temes
03. Selecció bibliogràfica
04. Enllaços
03. Agraïments
04. Llicència

Jon Leidecker ha estat implicat en el mitjà de la música electrònica des de mitjan dècada de 1980, amb especial èmfasi en el directe i la col·laboració. Els seus primers treballs van utilitzar el collage sonor i l'apropiació musical, improvisant amb sons gravats per a produir música que esquiva de forma inherent el propi acte de l'enregistrament. La seva obra recent se centra en la història i l'estètica musical del feedback acústic i elèctric, la recerca de la tecnologia i el flux de treball creatiu per a la difusió de so immersiu (incloent cinc anys com a part de l'equip de desenvolupament del format de so 3D Atmos a Dolby), i l'ús de dispositius mòbils i els seus micròfons integrats com a agents d'improvisació cibernètica. Les col·laboracions en directe i a l'estudi inclouen treballs amb Negativland, Dieter Moebius & Tim Story, Matmos, People Like Us, Thomas Dimuzio, Zeena Parkins, Laetitia Sonami, Fred Frith, Thurston Moore, David Toop, Tania Chen, Carl Stone, John Oswald, The Freddy McGuire Show i Sagan. L'any 2015, va heretar el ja clàssic programa de ràdio "Over The Edge" de Negativland, que continua emetent-se dues vegades al mes a KPFA FM de Berkeley. <http://detritus.net/wobbly/>

# VARIACIONS #8

## La relació

Quan la música es pot confondre amb un objecte, una gravació que substitueix l'acció que descriu, se'ns promet al mateix temps un control total mentre ens enfrontem amb la música que desafia la idea de l'autor individual (o el plaer de la música com a objecte que pot ser de propietat). A causa d'aquesta tensió, a mesura que l'art il·legal del collage arriba a les masses, la propietat de tota expressió personal apareix més concentrada i allunyada que mai d'aquells que la produeixen. La convergència dels mitjans de masses i les xarxes socials relega les discogràfiques tradicionals a un segon pla i provoca nous subgèneres, des dels mashups al vaporwave, però també reforça la percepció de la música com a entreteniment consumible. Com estem sent reentrenats en el nostre nou entorn per una estètica que s'ha tornat tan omnipresent que és gairebé invisible? Mai no acabis una narrativa històrica en el present.

## 01. Llista de temes

- 01 Ekkehard Ehlers, "Plays John Cassavettes: Untitled A", 2001 (música de fons)
- 02 Ekkehard Ehlers, "Plays John Cassavettes: Untitled B", 2001 (música de fons)
- 03 The Caretaker, "The Great Hidden Sea of the Unconscious", 2011 (música de fons)
- 04 Osymyso, "Intro-Introspection", 2001 (música de fons)
- 05 Christina Aguilera, "Genie in a Bottle", 1999
- 06 Freelance Hellraiser, "A Stroke of Genie-us", 2001
- 07 2manydjs (Soulwax), "Push It No Fun (Stooges / Salt'N'Pepe)", 2001
- 08 Girls On Top (Richard X), "We Don't Give a Damn About Our Friends", 2001
- 09 Kool Hand Luke, "Getting Freaky in Black (MC/DC)", 2002
- 10 ?, "Come on Noise (Dexy's Midnight Runners + Public Enemy)", 2001
- 11 Girls On Top (Richard X), "I Wanna Dance With Numbers", 2001 (música de fons)
- 12 VVM, "The Lady In Red (Is Dancing With Meat)", 2000
- 13 Club House, "Do It Again Medley with Billie Jean", 1983 (música de fons)
- 14 Osymyso, "Intro-Introspection", 2001
- 15 Freelance Hairdresser, "Marshall's Been Snookered", 2002
- 16 Dsico, "I Want Boys", 2002 (música de fons)
- 17 Go Home Productions, "Shannon Stone", 2003 (música de fons)
- 18 Kid606, "Attitude", 2000
- 19 Bran Flakes, "Go Go Up", 1998 (fragment)
- 20 Bran Flakes, "No More Free Will", 2002
- 21 Cassetteboy, "Fly Me To New York", 2002
- 22 Atom(tm) feat. Tea Time, "Muchacha", 2000 (música de fons)
- 23 Erik Satin (Atom Heart), "Hypnotique (I'm Going Out Of My Head)", 1999
- 24 Radio Boy (Matthew Herbert), "The Mechanics of Destruction: McDonalds", 2001
- 25 Matmos, "Lipostudio... and So On", 2001
- 26 DJ /rupture, "Gold Teeth Thief (Dahlana + Non Phixion + Djivan Gasparyan + Wu-Tang Clan / Funkstörung)", 2001
- 27 The Avalanches, "Radio", 2001
- 28 Prefuse 73, "Suite for the Ways Things Change", 2003 (música de fons)
- 29 Prefuse 73, "The Color of Tempo", 2003
- 30 Akufen, "Deck the House", 2002
- 31 Donna Summer, "Stepping the Fuck Out", 2002 (música de fons)
- 32 Jason Forrest, "Spectacle to Refute All Judgements", 2004
- 33 2manydjs (Soulwax), "Dreadlock Woman", 2002 (música de fons)
- 34 Kid606, "Never Underestimate the Value of a Holler (Vipee-pee Mix)", 2003
- 35 Danger Mouse, "Dirt Off Your Shoulder", 2004
- 36 The Books, "Be Good to Them Always", 2005
- 37 J Dilla, "Workinonit", 2006



[2manydjs]



[Kid 606]

- 38 J Dilla, "Bye", 2006 (fragment)
- 39 Strictly Kev, "Raiding the 20th Century (Words and Music Expansion)", 2005
- 40 Brindle Spork, "Spinal Tox", 2002 (música de fons)
- 41 Girl Talk, "All Eyes On Me", 2003 (fragment)
- 42 Girl Talk, "Pump It Up", 2003 (música de fons)
- 43 Girl Talk, "Bounce That", 2006
- 44 Girl Talk, "Warm It Up", 2006 (música de fons)
- 45 Kutiman, "Thru-you: Mother of All Funk Chords", 2009
- 46 Soft Pink Truth, "Party Pills", 2008
- 47 Cory Arcangel, "Drei Klavierstück", 2009
- 48 Jonathan Nelson / Some Assembly Required, "Steinski Interview (via Strictly Kev's Raiding the 20th Century)", 2005
- 49 Escape Mechanism, "Cycles", 2008
- 50 Leif Inge, "9 Beet Stretch", 2004
- 51 Shamantis, "J Biebz 800x Smile", 2010
- 52 Martin Arnold, "Alone, Life Wastes Andy Hardy", 1998 (música de fons)
- 53 U2 / Kevin Godley, "ZOO TV Outside Broadcast", 1993 (fragment)
- 54 Daft Punk, "Robot Rock / Oh Yeah", 2007 (música de fons)
- 55 Blectum From Blechdom, "Hotrodderdam", 2000 (música de fons)
- 56 Kendrick Lamar, "King Kunta", 2015 (música de fons)
- 57 Kanye West, "Power", 2010 (fragment)
- 58 Tod Machover, "Brain Opera", 2000
- 59 William Basinski, "Disintegration Loops dlp 4", 2003
- 60 Noah Creshevsky, "Canto di Malavita", 2002
- 61 The Mae Shi, "Mae Shi Mixtape Track 31", 2004 (música de fons)
- 62 The Mae Shi, "Mae Shi Mixtape Track 44", 2004
- 63 Thomas Dimuzio, "Nevaeh Ot Yawriats", 2006
- 64 R. Luke DuBois, "Timelapse II (June, 1970 to April, 1980)", 2006
- 65 Marko Ciciliani, "Pop Wall Alphabet – J (Michael Jackson/Thriller/1982)", 2015
- 66 Porest "Composition of Sheep", 2001 (música de fons)
- 67 Porest, "Meat Supply", 2006
- 68 Joseph Hammer, "Dynasty Suites (1)", 2003 (música de fons)
- 69 Joseph Hammer, "Roadless Travel – Soda Lake", 2013
- 70 The Caretaker, "The Sublime Is Disappointingly Elusive", 2011
- 71 Chuck Person, (Daniel Lopatin) "Eccojam B4", 2010
- 72 Chuck Person, (Daniel Lopatin) "Eccojam A6", 2010 (música de fons)
- 73 Macintosh Plus (Ramona Xavier), "ブート (Booting)", 2011
- 74 Macintosh Plus (Ramona Xavier), "リサフランク420 / 現代のコンピュー (Lisa Frank 420 / Modern Computing)", 2011 (música de fons)
- 75 New Dreams Ltd. (Ramona Xavier), "Midnight Luvr (Introduction, Pt. 2), 2011 (fragment)
- 76 Vektroid (Ramona Xavier), "Hydrofauna Nights", 2017 (música de fons)
- 77 New Dreams Ltd. (Ramona Xavier), "Timecop", 2011
- 78 Computer Dreams, "Low Tide", 2011
- 79 G H O S T I N G, "Brought to You By", 2015
- 80 Blank Banshee, "B:/ Start Up", 2012
- 81 Wasted Nights, "Girl (1986)", 2013
- 82 Death's Dynamic Shroud.wmv, "CD Player Pt III", 2015
- 83 猫シ Corp. (Cat System Corporation), "Hesburger 映画館 [Hampurilainen]", 2016
- 84 nmesh, "The Unconscious Connection", 2014 (fragment)
- 85 nmesh, "If I Tell You That I'm Happy", 2014
- 86 Fuzzybunny, "Outro", 2010
- 87 Alvo Noto, "Transform – Module 4", 2001
- 88 Destiny's Child, "Bug A Boo", 1999 (música de fons)
- 89 Jerry Galleries, "80's Remix: Linkin Park – Numb", 2017 (música de fons)
- 90 John Coltrane / user GiantStepsInC, "Giant Steps In C", 2014 (música de fons)
- 91 Oleg Berg, "Be Worry, Don't Happy", 2013 (fragment)
- 92 Marvin Gaye, "Got To Give It Up", 1977 (música de fons)
- 93 Robin Thicke featuring T.I. and Pharrell, "Blurred Lines", 2013 (música de fons)
- 94 The latmul of Papua Niugini, "Music of Oceania: Ulawala", 1982 (música de fons)
- 95 Two Indian Boys recorded by Pierre Gaisseau, "Pan Pipes of the Puinabe", late fifties" (música de fons)



[VWM]



[Douglas Quin]

- 96 Tahitian Choir, "Oparo E Oparo E", 1992 (música de fons)
- 97 United Sacred Harp Musical Convention, Fyffe, Alabama, "Notes Almost Divine", 1959 (música de fons)
- 98 Tarquinio Merula (performed by Jordi Savall / Hesperion XXI), "Ciaccona", recorded 2001 (música de fons)
- 99 François Muduga, "Chant Avec Cithare", 1968 (música de fons)
- 100 Wolfgang Mozart (performed by Maurizio Pollini & Wiener Philharmoniker), "Concerto for Piano and Orchestra no. 23 in A major, K.488, 2. Adagio", recorded 1976 (música de fons)
- 101 Klaus Roeder, "Potpourri", 1985 (música de fons)
- 102 William S. Burroughs, "Inching – 'Is This Machine Recording?'"', 1965 (fragment)
- 103 William S. Burroughs, "Handkerchief Masks – News Cut-Up", principis dels seixanta
- 104 Scoop Nisker, "White Lightening", 1970
- 105 Syntonic Research Inc. (Irv Teibel), "Environments 2: Tintinnabulation (Contemplative Sound)", 1970 (música de fons)
- 106 Irv Teibel, "The Altered Nixon Speech", 1973
- 107 Douglas Kahn, "Reagan Speaks For Himself", 1980
- 108 Cliff Roth, "The Reagans Speak Out On Drugs", 1988
- 109 Chris Morris, "Bushwacked II", 2003
- 110 Lenka Clayton, "Qaeda Quality Question Quickly Quickly Quiet – George W. Bush's State of The Union Address 2002 (In Alphabetical Order)", 2004
- 111 Autotune The News, "Obama Flashback", 2009 (música de fons)
- 112 Omer Fast, "CNN Concatenated", 2002
- 113 Negativland, "Live / Chabot Science Center, January 13, 1983", 1983 (música de fons)
- 114 KWUN 1480 AM / Richard Lyons, "Summertime Radio Contest", mitjans dels setanta
- 115 Radio Morocco, "The Color of Frequency", 2004 (música de fons)
- 116 Radio Palestine, "How Are You, Mr. Criminal?", 2004 (fragment)
- 117 Radio Morocco, "The Color Of Frequency", 2004 (música de fons)
- 118 Radio Java, "Radio Bandung – Stereo Collage / Misc. Dialogue", 2003 (fragment)
- 119 Radio Java, "Radio Republik Indonesi – Radio ID's / Commercials / Drama", 2003
- 120 Bach (Glenn Gould, piano), "Aria variata alla maniera Italiana in A Minor BWV 989"
- 121 Dunya Yunis, "Abu Zeluf (Beirut, Lebanon)", 1972
- 122 Douglas Quin, "At The Sea Ice Edge", 1998 (música de fons)
- 123 Andrew Skeoch & Sarah Koschak, "Ormiston Gorge Full Moon 3am (with Pied Butcherbird)", 1999 (música de fons)
- 124 Carl Stone, "Attari", 2006

## 02. Bibliografia seleccionada

Auslander, Philip. *Liveness – Performance in a Mediatized Culture*, Routledge, Londres i Nova York, 1999

Bateson, Gregory. *Steps to an Ecology of Mind*, University of Chicago Press, Chicago i Londres, 1972 / 2000.

Burroughs, William S. *The Electronic Revolution*, Expanded Media Editions, Alemanya de l'oest, 1970

Clayton, Jace. *Uproot – Travels in 21st-Century Music and Digital Culture*, FSG Originals, 2016

Cutler, Chris. "Necessity and Choice in Musical Forms", en *Cassette Mythos*, ed. Robin James, Dave Mandl, Neil Strauss, Autonomedia, Brooklyn, 1992

Dunn, David. "In Support of Musical Abundance", en *Arcana IV: Musicians on Music*, ed. John Zorn, Hips Road, Nova York, 2009

Eisenberg, Evan. *The Recording Angel*, Second Edition, Yale University Press, New Haven i Londres, 2005





[Lenka Clayton]



[Porest]

Lessig, Lawrence. *Free Culture: The Nature and Future of Creativity*, Penguin Books, 2004

McLeod, Kembrew. *Freedom of Expression: Resistance and Repression in the Age of Intellectual Property*, University of Minnesota Press, Minneapolis i Londres, 2007

McLeod, Kembrew & Peter DiCola. *Creative License: The Law and Culture of Digital Sampling*, Duke University Press, Durham i Londres, 2011

Milner, Greg. *Perfecting Sound Forever: An Aural History of Recorded Music*, Faber and Faber, Inc., Nova York, 2009

Rose, Mark. *Authors and Owners: The Invention of Copyright*. Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1993

Scafidi, Susan. *Who Owns Culture? – Appropriation and Authenticity in American Law*, Rutgers University Press, New Brunswick, Nueva Jersey y Londres, 2005

Shapiro, Peter. "Bootlegs and Plagiarhythms", *The Wire*, Número 218, Abril 2002.

Small, Christopher. *Music, Society, Education*, Wesleyan University Press, Hanover i Londres, 1980

Small, Christopher. *Musicking – The Meanings of Performing and Listening*, Wesleyan University Press, Hanover i Londres, 1998

Vaidyanathan, Siva. *Copyrights and Copywrongs – The Rise of Intellectual Property and How It Threatens Creativity*, New York University Press, Nova York i Londres, 2001

Veal, Michael E. & Tammy Kim, editores. *Punk Ethnography: Artists & Scholars Listen to Sublime Frequencies*, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, 2016

### 03. Enllaços relacionats

Mashup  
[en.wikipedia.org/wiki/Mashup\\_\(music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Mashup_(music))

Some Assembly Required  
[www.some-assembly-required.net/](http://www.some-assembly-required.net/)

Illegal Art Records  
[illegalart.net/home/](http://illegalart.net/home/)

Why Hasn't The Record Industry Sued Girl Talk? | Music 2010 | SXSW  
[www.youtube.com/watch?v=fJdFYgdb0vU](http://www.youtube.com/watch?v=fJdFYgdb0vU)

Leif Inge – 9 Beet Stretch  
[www.xn--lyf-yla.com/](http://www.xn--lyf-yla.com/)

Shamantis – J. BIEBZ – U SMILE 800% SLOWER repost  
[soundcloud.com/ags-phoenix/j-biebz-u-smile-800-slower](http://soundcloud.com/ags-phoenix/j-biebz-u-smile-800-slower)

Martin Arnold – Alone Life Wastes Andy Hardy (1998)  
[www.youtube.com/watch?v=LgqH3PK6-3Q](http://www.youtube.com/watch?v=LgqH3PK6-3Q)

Omer Fast – CNN Concatenated (2002)  
[www.youtube.com/watch?v=RCD31xCZpsM](http://www.youtube.com/watch?v=RCD31xCZpsM)

People Like Us – A Selection Of Works  
[vimeo.com/38917609](http://vimeo.com/38917609)



[Negativland]

Cory Arcangel – Drei Klavierstück

[www.coryarcangel.com/things-i-made/2009-003-dreiklavierstucke-op-11](http://www.coryarcangel.com/things-i-made/2009-003-dreiklavierstucke-op-11)

Christian Marclay – The Clock

[www.youtube.com/watch?v=xp4EUryS6ac](http://www.youtube.com/watch?v=xp4EUryS6ac)

YouTube Doubler

[youtubedoubler.com/](http://youtubedoubler.com/)

Simple Guide To Vaporwave Music – May 11 2014

[imgur.com/gallery/oYiw1](http://imgur.com/gallery/oYiw1)

Index of /music/vaporwave/list/

[files.sq10.net/music/vaporwave/list/](http://files.sq10.net/music/vaporwave/list/)

Simpsonwave – SUNDAYSCHOOL

[www.youtube.com/watch?v=rTfa-9aCTYg](http://www.youtube.com/watch?v=rTfa-9aCTYg)

FrankJavCee – How to make vaportrap

[www.youtube.com/watch?v=QVtQBhVEMOA](http://www.youtube.com/watch?v=QVtQBhVEMOA)

YouTube Poop (Página Wiki creada en 2013)

[en.wikipedia.org/wiki/YouTube\\_Poop](http://en.wikipedia.org/wiki/YouTube_Poop)

Bandcamp “Plunderphonics” Tag

[bandcamp.com/tag/plunderphonics](http://bandcamp.com/tag/plunderphonics)

Irv Teibel – The Altered Nixon Speech

[www.irvteibel.com/discography/the-altered-nixon-speech/](http://www.irvteibel.com/discography/the-altered-nixon-speech/)

Sublime Frequencies

[www.sublimefrequencies.com/](http://www.sublimefrequencies.com/)



[The Mae Shi]

## 04. Agraïments

Gràcies a Jonas Vognsen, Drew Daniel, M.C. Schmidt, Jennifer Walshe, Douglas Kahn, Mitchell Ryan, Thomas Dimuzio, Carl Stone, i als meus pares, Henning Leidecker i Martha Krebs. Agraïments també a tots els editors, mentors, col·legues i amics samplejats aquí i a qualsevol altre lloc. I per la seva invitació, i després paciència a Anna Ramos.

En memòria de Don Joyce, per obrir les ondes.

## 05. Llicència

2018. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omisió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.