

Curatorial > INTERRUPCIONS

Aquesta secció proposa una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents.

En aquesta sèrie aprofitem el vast coneixement musical dels artistes i comissaris implicats a RWM per crear un seguit d'"interrupcions" de la programació Curatorial. Amb el format d'una música a la carta mesclada, els nostres productors habituals tenen carta blanca per elaborar un recorregut estrictament musical amb un únic paràmetre inicial: que el fil conductor de la seva mescla sigui original i singular.

El mix de Morten J. Olsen per a la sèrie INTERRUPCIONS presenta un viatge extrem, complex i llarg d'introducció al món de la percussió, que posa sobre la taula les teories personals d'Olsen. Tal com el mateix Morten apunta: "una experiència d'escolta llarga i dolorosa de música percutiva".

A càrrec de Morten J. Olsen

Continguts del PDF:

01. Sumari
02. Comentari dels temes i algunes anècdotes
03. Llista de temes i fonts digitals
04. Lectura recomanada
05. Enllaços relacionats
06. Crèdits
07. Llicència

Nascut el 1981 a Stavanger, Europa del Nord, Morten J. Olsen és músic experimental i productor, de vegades compon, i molt de tant en tant fa coses en altres disciplines artístiques. Va estudiar la bateria des de petit i es va traslladar a Amsterdam per estudiar-la formalment l'any 2001. Després de diversos anys discutint amb els seus professors, va decidir mudar-se a Berlín per disfrutar de les llibertats d'aquesta ciutat el 2006. Ha estat un personatge influent tant en l'escena noise-rock com en el terreny més conceptual de la improvisació. Olsen es mou lliurement dins i al voltant dels marcs de la música experimental i funciona amb una paleta de sons que abasta la història de la percussió orquestral, la música electrònica, el silenci i el soroll, encara que recentment el seu focus principal s'ha desplaçat cap a la perifèria de la música de club i el que ell anomena techno Fluxus. Ha actuat i realitzat nombroses gires – sobretot amb les bandes Moha! i Ultralyd i més recentment amb N.M.O. (Naturkunde Museum Ostkreuz) i The Pitch.
mortenjolsen.tk

INTERRUPCIONS #19

The possibility of drumming

No és gaire difícil recopilar una llista d'idees per descriure un mix, però la veritable pregunta és si aquesta llista es produeix després que existeixi la mescla, o si tots aquests elements de la llista ja estaven implícits en la pràctica i el bagatge de l'autor d'entrada. O potser és una mica de tots dos? Música innata, ritmes innats, gramàtica universal, antropologia YouTube, vestigialitat, rudiments, mercenaris suïssos, techno àcid i d'altres formes elementals d'expressió. El baterista noruec Morten J. Olsen (de NMO i MoHa!) ens ofereix un veritable tour de force en forma de mix en el qual aconsegueix connectar tots aquests punts més o menys distants, amb la finalitat de compartir la seva singular perspectiva sobre la música de percussió.

01. Sumari

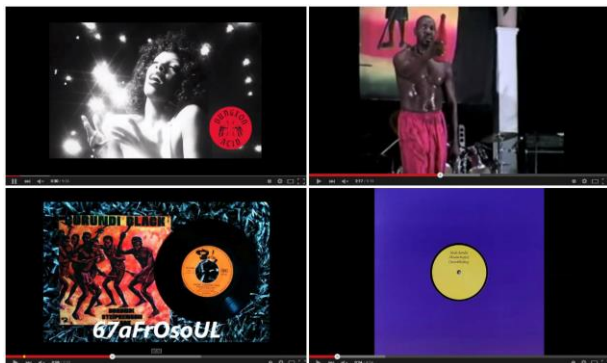
La possibilitat de produir un mix

Em van preguntar si m'interessava la possibilitat de confeccionar un mix prenent la percussió com a punt de sortida. Hi vaig donar unes quantes voltes i vaig respondre que de fet ja entrava en els meus plans seguir investigant el fenomen – i per tant vaig dir que si – i vaig afegir que darrerament havia estat pensant en la idea de la música innata. La resposta que vaig obtenir va ser molt positiva, i semblava especialment rellevant, tenint en compte que l'Anna Ramos (de qui vaig rebre l'encàrrec) havia tingut un fill feia poc temps. Dit això, no estava gaire segur del que significava realment allò de la música innata, i a dia d'avui encara n'estic menys segur. Suposo que fa referència a l'origen de la música i els universals culturals¹ i al fet que la música és una capacitat amb la qual naixem, potser de la mateixa manera que el llenguatge – és a dir que té alguna cosa a veure amb la teoria de la gramàtica universal.² Com era conscient que aquesta idea era massa ambiciosa per desenvolupar-la en aquest mix, vaig baixar una mica el meu propi llistó per fer les coses més fàcils.³

M'he concentrat bàsicament en la percussió, de la qual, al cap i a la fi, ja en sé força, encara que sigui només a nivell personal com a bateria i no com a antropòleg, musicòleg, ni psicòleg. I malgrat que sóc un bateria, la música de percussió mai no m'ha interessat massa: fa relativament poc que he començat a interessar-me per l'antropologia i la història de la percussió, i per certs enfocaments alternatius a les seves expressions i tècniques bàsiques. Tot això implica, bàsicament, observar la història d'una cosa que coneixia, d'una manera diferent de la qual estic acostumat, i molt diferent de la que em van ensenyar. Mitjançant la comparació de nous camps (nous per a mi, com ara l'antropologia YouTube⁴) amb influències anteriors, i en combinació amb tot el que he anat investigant durant els darrers anys, que és força eclèctic i estilísticament divers, he donat forma a una compilació que, fa uns anys, jo mateix hauria considerat una experiència auditiva llarga i dolorosa al voltant de la música de percussió.⁵

La possibilitat que la percussió sigui la música original

Els macacos copegen objectes de manera rítmica per demostrar dominància social⁶ i el tambor és l'instrument més antic conegut al món.⁷ M'agradaria veure com indiscutible l'afirmació que la percussió rítmica, i l'acte de copejar coses en general, potser amb esclats de veu com a acompanyament, constitueixen una de les nostres formes més fonamentals d'expressió. A banda del fet que ja estava present a les primeres etapes del desenvolupament humà. Potser fins i tot abans que el llenguatge, tot i que això es podria discutir. Sabem que sovint la percussió és l'acompanyament principal de la dansa, una altra forma elemental d'expressió. I com no hi ha cultures conegudes al planeta sense de dansa o música, el més probable és que tots dos siguin no només elementals, sinó també universals, fins i tot els podem considerar formes innates d'expressió. És a dir, que no són només instintius com ho són el cant i la seva interpretació per a un ocell, sinó que estan profundament incrustats al cervell humà, igual que els ocells tenen ales i nosaltres tenim braços.⁸ Va ser precisament la percussió i la pràctica de copejar



[Alguns dels videos de YouTube que Morten J. Olsen ha fet servir en el INTERRUPCIÓNS]

coses el que ens va salvar (a Occident) de l'hegemonia de la música "clàssica" i ens va alliberar de la tirania de la música tonal i dels esquemes d'afinació fixa que ens havíem autoimposat (a les històries que ens ensenyen). El sistema de temperament "igual" ens ha acompanyat (a Occident) durant, com a molt, cinc-cents anys⁹ i és potser un exemple més d'allò que Dave Phillips descriu com un error de continuació, un error que s'arrossega i s'estén durant segles.¹⁰ La batalla arriba fins als nostres dies i continua més viva que mai, gràcies a les noves línies de recerca. Un exemple d'aquest fenomen, és a dir, els primers desenvolupaments d'un fet que contribueixen a la seva futura encarnació a través d'un període d'estancament, podria ser el treball de recerca d'Anton Webern en la música polifònica dels Països Baixos als segles XV i XVI, i la manera en què Webern la va utilitzar com una eina per crear nova música a principis del segle XX. Amb la percussió va passar una cosa semblant, a escala més gran i amb repercussions molt més greus.

Soroll, percussió, màquines i vestigis

Al meu entendre, el soroll i la percussió estan estretament vinculats. Tots dos consisteixen principalment de sons sense tonalitat fixa, i les caixes de ritmes i d'altres mètodes per seqüenciar sons i sorolls funcionen com un simple pont entre tots dos camps. Encara que *Ionisation* de Varèse (una de les primeres peces d'auditori per a percussió sola, escrita entre 1929 i 1931) fa més referència al so natural, als fenòmens físics i als futuristes italians que a la percussió, la peça utilitza bateries. Sembla que la revolució contra l'afinació estava de moda a l'època i, el 1939, *First Construction (in Metal)*, una obra de John Cage clarament inspirada en Henry Cowell, introduïa l'ús de la percussió ètnica i d'estructures rítmiques senzilles fixes a la nova música acadèmica. I encara que l'escolta de camp, és a dir els passejos sonors, els enregistraments de camp, el gairebé-silenci amplificat, l'electromagnetisme o la radiació, podrien ser formes encara més primitives d'expressió de la percussió, el silenci assistit deu ser el més profund de tots ells. Amb tot, si ho mirem des del punt de vista extern, des del punt de vista d'un alienígena, sembla que la música no respon a cap necessitat real. Citaré algú que de fet no conec, Robin Hayward, que es va referir a la música com un "pastís de formatge", o sigui una cosa de la qual gaudim, però que no és essencial per a la supervivència. Pot semblar que això va en contra de la idea d'una gramàtica universal de la música, però en realitat funciona força bé, tenint en compte que no estem gaire segurs de la funció de moltes de les nostres característiques i eines, que han perdut la seva funció original (per exemple el coxis, l'apèndix, la pell de gallina o el tubercle de Darwin, una part de l'orella present en un 10% de la població). I potser la música? O és més aviat que encara no hem descobert la seva veritable funció? Sigui com sigui, aquest fenomen es diu vestigialitat (humana).¹¹ Per cert, el mateix fenomen s'anomena "rudiment" en les llengües germàniques.¹²

I amb això arribem al cor d'aquest mix: "A la música de percussió, un rudiment és un del grup reduït de patrons que formen la base dels patrons de bateria més llargs i complexos"¹³ Wikipedia afegeix: "El terme 'rudiment' en aquest context significa no només 'bàsic', sinó també fonamental. Malgrat que qualsevol nivell de bateria pot, d'alguna manera, ser descompost mitjançant l'anàlisi de les diferents parts que el componen, el terme 'rudiment de percussió' està més estretament relacionat amb les diverses formes de percussió a l'aire lliure, també conegudes com percussió rudimentària".

Comunicacions militars¹⁴

"L'origen dels rudiments pot ser rastrejat fins al seu origen militar, en concret fins a l'ús primigeni que en feien els mercenaris suïssos. Aquests anaven armats amb piques, la qual cosa exigia un alt grau de coordinació quan marxaven en formació. El so del tambor es feia servir per marcar el tempo i comunicar ordres amb diferents patrons de cops. Aquests patrons es van convertir en la base dels rudiments de bateria actuals.[...] El primer recopilatori de rudiments escrits es remunta a 1612 i va ser publicat a Basilea, Suïssa. Un altre dels llocs de naixement d'aquests patrons se situa a França, on els timbalers professionals formaven part de la guàrdia d'honor del rei durant els segles XVII i XVIII. L'ofici es va anar perfeccionant durant el mandat de Napoleó I".



[Alguns dels vídeos de YouTube que Morten J. Olsen ha fet servir en el INTERRUPCIÓNS]

02. Comentari dels temes i algunes anècdotes

Això em porta al principi del principi de la meua recopilació, amb un extracte d'una peça per a platerets tocats amb arc que vaig fer en col·laboració amb set percussionistes més a Berlín. Es diu "Rodeleros" que significa "escuders" i aquí sona al mateix temps que un fragment de "Pure Tone Attraction", del meu àlbum *Bassdrum*. A continuació, una altra pista del mateix àlbum titulada "Ideologically Justified Rubble", que continua amb el crescendo abans d'arribar al veritable crit de guerra: "Le Réveil au Bivouac".

La percussió s'ha utilitzat històricament en comunicacions militars de maneres molt concretes que, malgrat que avui han estat substituïdes per tota mena d'eines aparentment més eficients, en cert sentit funcionaven com una forma de criptografia. Pensant en això em va venir al cap TCF, i això és justament el que escoltem al costat dels rudiments francesos. Després tornem als tambors de guerra primigenis: una dansa de guerra haitiana anomenada Nago, que acaba solapant-se amb Dungeon Acid, un bateria suec provinent d'Haití. La qual cosa ens porta a la tradició oral militar amb una banda de la marina nord-americana i a un exemple de simbiosi dels diferents estils de ritmes de guerra convertits en tota una celebració a "Picnic with Napolian" (torna a aparèixer Napoleó) de Strickland & The Como Drum Corps. Combinant alguns dels elements que hem vist fins aquí, arribem a un dels temes del disc *Nederlandse Maatschappij Ontwikkeling* ("desenvolupament de la societat holandesa") de N.M.O (el projecte que comparteixo amb Rubén Patiño).

Tornem al camp, amb els cossos rígids i nus dels Mundari a Sudan del Sud, que em recorden al tema de Powell "A Band" per al segell The Death of Rave. Em pregunto què passa realment quan saltem de manera tan brusca entre la guerra i la celebració, entre el funeral i el club, que potser no sonen tan diferents al cap i a la fi. Potser és que tot plegat és més primitiu que qualsevol funció que puguem assignar a cadascuna d'aquestes coses.

El següent tema és d'un 7" que em va donar Kjetil Brandsdal (del grup Noxagt), un enregistrament suposadament de Burundi, on els tambors són divins. Tornem de nou al Regne Unit amb Barnt i un tema regit per la bateria, tan emocionant com estrany. Ens quedem al Regne Unit amb Pearson Sound, que em sembla que té una idea molt refinada de la percussió, per retornar després als Estats Units amb Max Roach en ple vals, amb "The Drum Also Waltzes", del seu primer disc en solitari anomenat *Drums Unlimited*. Gerry Hemingway, que jo conec més aviat per haver tocat amb Anthony Braxton al seu quartet més clàssic, també va gravar un parell de discos en solitari. Aquest es diu "Trance Tracks" i és música de bateria amb un enfocament molt sistemàtic, molt polirítmica i excel·lentment executada. Encara en clau polirítmica de mètrica estranya, però molt més minimal, saltem a Finlàndia de la mà de Mika Vainio i el seu projecte Ø, per escoltar "Throb-s", de l'àlbum *Olento*, de 1996.

Més pioners del techno i l'alienació: aquí teniu "Rectum", de Thomas Bangalter, extret de la banda sonora de la pel·lícula *Irreversible*. Per mi, el més interessant del tema és la ubicació de la part de percussió, que sona com una versió maldestre dels preparatius de guerra napoleònics, reverberants i mesclats a molt baix volum. D'altra banda, aquest so principal com de sirena misteriosa s'assembla molt a "Gesamtkunstwerk" de Dopplereffekt, un tema del que no conec la història, així que he optat per un altre tema seu, anomenat "Rocket Scientist". La sirena, que es considera un instrument de percussió a l'orquestra, em porta a parlar d'un altre invent francès que ja he esmentat abans (una de les primeres composicions exclusivament de percussió escrites per a una sala de concerts). Es tracta d'*Ionisation*, d'Edgar Varèse, interpretada per l'Ensemble Intercontemporain sota la batuta de Boulez, encara que no estic segur que aquesta sigui la millor versió. Se sap que Frank Zappa es va interessar per l'experimentació musical a través de Varèse, i em pregunto què va interessar a J Dilla quan va topat amb l'enregistrament de Zappa dient allò de "go get your girlfriend and you're gonna dance like you never danced before". Anders Hana era el meu soci (guitarra/teclista) a MoHa!, i fa poc ha tornat a Stavanger i ha començat a tocar la bateria. Està millorant força, com es pot apreciar a "Skjold", de Brutal Blues.



[Alguns dels vídeos de YouTube que Morten J. Olsen ha fet servir en el INTERRUPCIÓNS]

Tornem a la pista de ball amb “Claptrap”, de Joe, mesclat amb un tema d’un duet de bateries japonesos, Tatsuhiya Yamamoto i Muneomi Senju, de l’àlbum “A Thousand Mountains”, i a continuació un extracte del concert de debut del grup de percussió Glück, format per cinc dels percussionistes més destacats de l’escena d’improvisació europea.

J Dilla està considerat com un beatmaker virtuós que es va inspirar i va utilitzar mostres de tota mena, des de la percussió folklòrica als inicis de la música electrònica. El seu “Won’t Do” s’interromp aquí de forma abrupta amb “Stèle”, una peça de Grisey per a dos bombos, abans de saltar a la suor que desprèn “Slowed Down Funk Vol. 1” de Delroy Edwards.

Abans que això se surti totalment de mare, trenquem el ritme amb una de les poques, potser l’única peça electrònica de Mathias Spahlinger, “Störung”, de 1975. No està connectada directament a la percussió, però al disc publicat per Edition RZ, el tema va abans d’una peça per a gong molt bonica anomenada “Entlöschung”. “Störung” significa alteració o intrusió, o fins i tot interrupció, que és el títol d’aquesta sèrie. Després torna a ressorgir la peça de Grisey. Poc després passem a l’estil ultra-sec de Nicolaus A. Huber i el seu “Clash Music”, que ens condueix cap a un altre tipus de música de metall, el gamelan: Tirta Sari a Peliatan, Ubud. Després tornem a Amèrica amb Philip Corner i el seu gamelan ralentit a “Barcelona Cathedral”. Aquesta secció és força llarga, i per amenitzar-la he inserit dues peces que he trobat recentment: “Having Never Written a Note for Percussion” de James Tenney i “Silver Streetcar for the Orchestra” d’Alvin Lucier.

Cap al final de la peça de gamelan ralentit apareix un tema nociu per a la salut: “A Colleague Came to Your House and Punched You. Your Room Became Very Messy”, de l’àlbum *Brutage* (2014) de Noxagt.

Ara, per accelerar la cosa, una mica de música acumulativa amb la ja clàssica “Rebonds B” de Iannis Xenakis, just abans de passar a un fragment de “Mutant Theatre” de l’australià Anthony Pateras, que també acumula, d’una manera més recognoscible, encara que en un univers sonor bastant similar al de Xenakis. “Bone Alphabet” de Brian Ferneyhough està considerada una de les peces més difícils d’interpretar que existeixen, i quan vaig estudiar al conservatori d’Amsterdam vaig formar un duet amb el també percussionista Matthias Engler. Junts, intentàvem tocar música semblant, però totalment improvisada. En aquest enregistrament, tots els bateries de l’escola practicaven alhora al soterrani, just a sota de la sala on estavem enregistrant això, cosa que va donar com resultat una gravació divertida que es fa ressò accidentalment de la peça de Bangalter d’abans. En aquesta mateixa escola també vam estar exposats a la música carnàtica, que és la música clàssica del sud de l’Índia, possiblement la tradició amb els conceptes rítmics més sofisticats que existeix. Escoltem aquí la seqüència “Nadai Bhedam” a Tala 14 – una demostració vocal d’un exercici de progressió rítmica sistemàtica. I sense endinsar-nos en el terreny de les ragas, passem a una peça que sembla inspirada pel so del mridangam, un instrument de percussió de fusta del sud de l’Índia, o en les tablas, més al nord i molt més conegudes, del disc que el segell Acido publicava l’any passat, “Archaic & Refreshing – Outsider House Related”, Epic Groove Adventures de S.P. Posse.

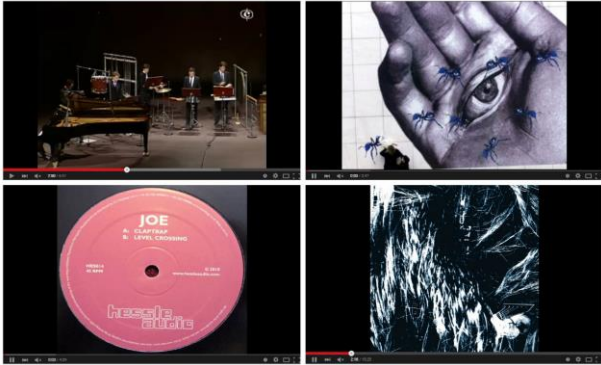
A partir d’aquí tot es torna una mica més borrós perquè se’m va acudir que la parla també es podria considerar percussió, i així ens topem amb un altre Morty, el príncep de silenci. Fer audibles coses que consideraves inaudibles. I de nou, una intrusió. Interrupció. Feldman: “The King of Denmark”. El següent acte és d’Andy Kaufman, seguit de “Ricefall” de Greg Stuart i Michael Pisaro, una peça de repic de timbals tradicional de Noruega interpretada per Rolf Seldal, i “Regenstücke Vol. 2” de Peter Ablinger. ESG torna a portar-nos el funk, abans de donar pas a Alexandre Babel, les dones d’una tribu Baka tocant amb aigua i Zohra Dagdaga amb la seva dansa del ventre, potencialment des d’Algèria. Després arriben Hanna Hartman trencant nous, “Toy Typewriter” de Raymond Scott i, finalment, un escàner cerebral complet realitzat per una màquina de MRI.

¹ ca.wikipedia.org/wiki/Universal_cultural

² La teoria de la gramàtica universal de Noam Chomsky:

ca.wikipedia.org/wiki/Gram%C3%A0tica_universal – no la confongueu amb la idea esotèrica de la música com a llenguatge universal, que és una cosa completament diferent.

³ Per descomptat, això significa més opacitat i per tant major complexitat.



[Alguns dels vídeos de YouTube que Morten J. Olsen ha fet servir en el **INTERRUPCIÓNS**]

⁴ YouTube underground i antropologia YouTube: a Alemanya i també en d'altres països, el contingut més comercial de YouTube està bloquejat a causa de la impossibilitat d'acords de la companyia amb les respectives organitzacions de drets de llicència i de rendiment mecànic com ara GEMA. Pel que sembla, el 61,5% dels 1.000 clips més vistos es va bloquejar a Alemanya a partir del gener de 2013. Això vol dir que el que realment podem veure es podria considerar underground, ja que no és prou important per a les grans lligues. Igual que d'altres establiments comercials, YouTube empra una jerarquia de dalt a baix per la seva estructura, però el marc es manté fins i tot quan el contingut està bloquejat, malgrat que el contingut, teòricament, el puja l'usuari i en aquest sentit la plataforma representa potencialment el poble. (Encara que, tenint en compte que el propietari és Google, estic segur que és molt més complicat). En qualsevol cas, això aplanava el camí per a una forma ecològica de practicar la musicologia i l'antropologia, en accedir al contingut representatiu de l'usuari. És a dir, gent d'arreu del món i alhora. Pots estar ben segur que la influència corporativa no t'esquitxarà ni de lluny i podràs mantenir la teva integritat. Al voltant del 95% de la música d'aquest mix es troba disponible a YouTube.

⁵ en.wikipedia.org/wiki/Blocking_of_YouTube_videos_in_Germany

⁶ Passar l'estona al departament de percussió d'un jardí d'hivern pot ser força avorrit –i això vol dir trigar anys a superar-ho– i això que jo hi vaig anar per una temporada relativament curta.

⁷ www.livescience.com/9728-monkey-drumming-suggests-origin-music.html

⁸ ca.wikipedia.org/wiki/Tambor En relació a Chomsky parlant de les facultats del llenguatge.

⁹ Faruq Z. Bey Ratio'nal æsthetic, p. 34 parafrasejant N. Lloyd Encyclopedia of Music, pp.590-1.

¹⁰ Si us plau, no et perdís el mix i el text de Dave Phillips en aquesta mateixa sèrie, **INTERRUPCIÓNS**: rwm.macba.cat/ca/curatorial/dave-phillips-sobre-la-durada/capsula

¹¹ en.wikipedia.org/wiki/Human_vestigiality

¹² ca.wikipedia.org/wiki/Vestigi

¹³ es.wikipedia.org/wiki/Rudimento

¹⁴ es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_militar

03. Llista de temes i fonts digitals

Morten J. Olsen, 'Pure Tone Attraction', 'Rodeleros', 'Ideologically Justified Rubble'

French drum corps

Previously available on Youtube

TCF

soundcloud.com/liberationstechnologies/tcf-54-c6-05-1c-13-cc-72-e9-cc-dc-84-f2-a3-ff-cc-38-1e-94-0d-c0-50-5c-3e-e8

Haiti Nago pou Ogou

www.youtube.com/watch?v=GFFo7meoYyc

Dungeon Acid

www.youtube.com/watch?v=37d5CvhdQEg

US Navy band

en.wikipedia.org/wiki/File:Drum_-_Cadence_A.ogg

Como Drum Corps

www.youtube.com/watch?v=ttOBf6jZhDk

N.M.O

www.youtube.com/watch?v=HBKszhg3kgM

Mundari music

www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=0A5P2F_oUVM#t=227

Powell, 'A Band'

www.youtube.com/watch?v=BLd6zKp6BJo

Burundi Black

www.youtube.com/watch?v=dLMHKjvWsdo

Barnt, 'Chapell'

www.youtube.com/watch?v=h2ILdrwWoaE

Pearson Sound, 'Power Drumsss'

www.youtube.com/watch?v=_x8iewkwFh0

Max Roach

www.youtube.com/watch?v=m7ha2iuEti0

Gerry Hemingway

www.youtube.com/watch?v=S2C8bCcN3Hw



[Alguns dels vídeos de YouTube que Morten J. Olsen ha fet servir en el
INTERRUPCIÓNS]

Thomas Bangalter

www.youtube.com/watch?v=9IMArVYkqZ8&list=PLJagQG2JmpSpvgkpK0Ss0aM3oOZ2klDvS&index=3

Dopplereffekt

www.youtube.com/watch?v=S8z5TMhI8ZU

Edgar Varèse

www.youtube.com/watch?v=TSutMsLX2s

Brutal Blues

www.youtube.com/watch?v=spHT6n0Uxkg

Joe

www.youtube.com/watch?v=ihl6dkMg_Uk

Tatsuhisa Yamamoto & Muneomi Senju, 'A Thousand Mountains' (acoustic & synthesized drums and percussions)

Glück, excerpt from concert at Ausland, Berlin.

J Dilla

www.youtube.com/watch?v=LeOplxkIxxM

Grisey, 'Stèle'

Delroy Edwards

www.youtube.com/watch?v=xpTB4dp6p1g

Mathias Spahlinger

Nicolaus A. Huber

www.youtube.com/watch?v=kX8ToWLXtkw

Tirta Sari

www.youtube.com/watch?v=SJngMRibJNI

Philip Corner, 'Barcelona Cathedral'

James Tenney

www.youtube.com/watch?v=Zd5WNTiwiU8

Alvin Lucier

www.youtube.com/watch?v=wxkaZK-VqdI

Noxagt

www.youtube.com/watch?v=DnArIx_OWf0

Iannis Xenakis

www.youtube.com/watch?v=iKTF0o6wYhg

Anthony Pateras

www.youtube.com/watch?v=lwUat-viBJI

Brian Ferneyhough

www.youtube.com/watch?v=eyedqvWwY5Y

Thai on Top

n-collective.com/files/thaiontop_bonesnfemmes_take1.mp3

Nadai Bhedam

www.rafaelreina.org/uploads/1/3/8/7/13873479/147_nadai_bhedam_seq_in_tala_14.mp3

S.P. Posse

www.youtube.com/watch?v=bgJAi1EgNP4

John Cage y Morton Feldman en conversación

vimeo.com/101083340

Moton Feldman, 'The King of Denmark'

www.youtube.com/watch?v=OgMswbEkykk

Andy Kaufman

www.youtube.com/watch?v=YLJ4NWNpt9o



[Alguns dels vídeos de YouTube que Morten J. Olsen ha fet servir en el
INTERRUPCIÓNS]

Michael Pisaro and Greg Stuart

www.youtube.com/watch?v=KrpWZrLVsSI

Rolf Seldal, 'Sjuspringen'

Peter Ablinger

soundcloud.com/godrec/god-18-peter-ablinger-regenst

ESG

www.youtube.com/watch?v=dtMWnzf0x3E

Alexandre Babel

alexandrebabel.bandcamp.com/releases

Baka water drumming

www.youtube.com/watch?v=C7ba1CNOLiI

Zohra Dagdaga

www.youtube.com/watch?v=Pqv5Eycr_V4

Hanna Hartman

www.youtube.com/watch?v=fIOCbGHaXPE

Raymond Scott

www.youtube.com/watch?v=BrY8XLT917o

04. Lectura recomanada

research.culturalequity.org/

05. Crèdits

Morten J Olsen

mortenjolsen.tk

N.M.O.

n-m-o.tk

N.M.O.'s Soundcloud

soundcloud.com/n-m-o-5

The Pitch

thepitch.tk

06. Crèdits

Enregistraments de vídeos de YouTube assemblades amb Pro Tools per Morten J. Olsen en dos llargs viatges de tren a dièsel per Noruega, el desembre de 2014. Gràcies a tots els implicats, artistes i usuaris de YouTube.

Moltes gràcies a Stine Janvin Motland per escoltar-s'ho, Bryan Eubanks i Koen Nutters per repassar el text, i Anna Ramos per ambdues coses. Gracias también a Rubén Patiño, Johnny Chang, Jonathan Saldanha, la gente que responde y a O Tannenbaum.

07. Llicència

2015. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions possibles per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura del possible.