

samedi 2 oct.

21h

Concert

Orga Maloka — entrée
contre participation aux frais de 5€, avec :

Jeff Hershey (Soul & Rock&Roll des États-Unis)
King Mitchel (Solo Rock de Lyon)

18h

mercredi 3 oct.

Café-lecture

**Angry Brigades : éléments
de la critique anarchiste armée
en Angleterre**, collectif, 2012, Éd. Ravages

« Dans la nuit du 12 janvier 1971, la couverture du Times est explicite: « Deux bombes ravagent la maison de Carr un jour de protestation ». Robert Carr était à l'époque le ministre de l'emploi du gouvernement Heath, conservateur, fraîchement élu. Il était responsable du projet de loi sur les Relations Industrielles, adopté un peu plus tôt dans la journée, et provoquant de nombreuses manifestations ouvrières. Cette attaque directe sera revendiquée par un groupe nommé « Angry Brigade » dans un contexte de tension sociale généralisée tel que l'Angleterre n'en a plus connu depuis ; au moment où dans toute l'Europe et sur tous les continents, de nombreux groupes s'organisent pour attaquer physiquement les structures du capitalisme et un certain ordre moral que les années 68 n'auront pas réussi à mettre en pièce. Des vagues de protestations massives apparaissent un peu partout, une jeunesse désillusionnée par un système qui ne cesse de se doter de moyens toujours plus efficaces pour broyer les individus et fossayer les rêves d'un autre monde, mais une jeunesse exaltée par la perspective d'une transformation radicale de l'existant. »

21h

Ciné : paroles de femmes
de la révolution égyptienne

Court-
métrages
(2012).

Cette série de court métrages et d'entretiens cherche à mettre en relief la participation des femmes au récent processus révolutionnaire en Egypte, et explore sa vitalité combattive autant que ses contradictions et limites : « *La participation des femmes à la révolution égyptienne n'est en aucun cas une surprise pour nous et nous ne la voyons pas comme un phénomène extraordinaire. C'est l'histoire officielle qui tend trop souvent à ostraciser la participation des femmes et à les garder dans l'ombre tout en mettant en avant la participation des hommes à qui sont attribués les rôles moteurs. Ces documentaires sont un outil de mémoire et d'émancipation. Nous faisons l'histoire, alors nous ferions aussi bien de l'écrire nous-mêmes* ».

samedi 6 oct. Hip-hop, cultures auto-
nomes & antinucléaires 15h

Journée et soirée autour du hip-hop, de la culture autonome et des luttes anti-nucléaires, en soutien à Maloka, RECF (Besançon), et l'espace autogéré des Tanneries, avec :

- 15H Sessions Graff et Open-Mic
- 16H Discussion autour de la thématique :
"pour une culture et des espaces autonomes"
- 19H Bouffe vegan
- 21H Concert organisé par Maloka/SCALP Besançon
Entrée contre participation de 5€, avec :

Collectif Mary Read (Hip-Hop de St-Etienne)
La Fibre (Hip-Hop de Millau)
Première ligne (Hip-Hop de Paris)
DJ Oleg (Hip-Hop de St Etienne)
Guests...

samedi 20 oct.

12h

Food Not Bombs

repas, place du Bareusai

Après la bouffe de midi, FNB & Maloka vous convient à un concert de soutien (contre participation de 5€), avec :

Concert

21h

Rewinder (duo rock and roll de Paris)
Mambassa BB (punk déjanté de Belgique)
The Snobs (folk punk et ska venu de Budapest)
+ tables de presse, disques de Maloka et de FNB

mercredi 24 oct.

18h

Revue de presse

Ce soir, on découvrira le dernier numéro de Timult. On s'attardera sur le texte « *Tout pour toutes ! Solidarités radicales en galères de logement* », l'histoire d'un gang de femmes dans un quartier de Grenoble, un collectif bouillant qui dessine les moyens de disposer de pouvoirs collectifs. Un texte à partir duquel discuter, par exemple, le sens des rencontres qui se tissent aujourd'hui à Dijon avec des migrant.e.s.

21h

Ciné : Sylvain Georges

Dans « *N'entre pas sans violence dans la nuit* », George nous montre une rafle de sans-papiers qui a eu lieu dans le quartier de Belleville à Paris en octobre 2005. La police semble régner jusqu'à ce qu'un basculement s'opère dans la joie et l'émeute.

« *Qu'ils reposent en révolte* » est le résultat de trois années de tournage auprès des migrants bloqués à Calais, dans les "jungles" et les hangars, dans l'espoir d'un passage vers le Royaume-uni. Un cri cinématographique, cru et poétique, en noir et blanc brûlés.

22h

sam. 27 oct. : Boum !

mercredi 31 oct.

assemblée d'activités

18h30

Cinéqueer 8 :

21h

« The Celluloid Closet »

Docu américain
de R. Epstein &
J. Freidman,
1996, 92mn.

Ce documentaire nous montre, l'homosexualité vue à travers cent ans de cinéma hollywoodien, toujours représentée, mais de manière peu visible et surtout négative. On découvre le cliché de la « tapette » dans les années 40, puis le sujet du travestissement, avant qu'il ne soit question du Code Hays et de la censure imposée au cinéma. On découvre alors comment scénaristes et réalisateurs ont rivalisé d'imagination pour sous-entendre que certains personnages étaient homos. Des acteurs, actrices, producteurs et réalisateurs commentent les images d'archives en fonction de leur propre vécu. "The Celluloid Closet" montre comment notre attitude envers l'homosexualité et notre perception des rôles des genres ont évolué au cours du siècle, et comment le cinéma y a contribué.

En parallèle du cinéqueer,
concert organisé par Maloka,
en soutien à Maloka, entrée
contre participatin de 5€, avec :

Czosnek

(Anarchopunk polonais avec chanteuse survoltée !)
Antidotum (Anarchopunk polonais)
Jabot Gorba (Punk alterno gitan de Paris)
Angry Cats (Rockabilly crooner de Paris)
Richard Durn (Crust punk nancéen)

Concert