



Curatorial > SONDES

Amb aquesta secció, RWM continua una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

SONDES arrenca de les contraposicions conceptuals de Marshall McLuhan per a analitzar i exposar com la recerca d'un nou llenguatge sònic es va accelerar després del col·lapse de la tonalitat del segle XX. La sèrie observa les diferents sondes i experiments que es van llançar al llarg del segle passat a la recerca de nous recursos musicals i d'una nova estètica per a adequar la música a un món transformat i desorientat per la tecnologia.

A càrrec de Chris Cutler.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
- 03. Notes
- 04. Crèdits
- 05. Agraïments
- 06. Llicència

A principis dels setanta, Chris Cutler va co-fundar The Ottawa Music Company –una orquestra de 22 compositors de rock– abans d'incorporar-se a les files del grup experimental britànic Henry Cow. Posteriorment va co-fundar diversos grups amb membres de diferents nacionalitats, com ara Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 i The Science Group, a més de ser membre permanent de les bandes americanes Pere Ubu, Hail i The Wooden Birds. D'altra banda, Cutler ha participat en nombrosos projectes teatrals, cinematogràfics i radiofònics, i segueix col·laborant amb Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield i els compositors espectralistes Iancu Dumitrescu i Ana Maria Avram. També és membre permanent dels grups The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats i The Artbears Songbook.

Entre els seus projectes recents destaquen encàrrecs per a la ràdio, diverses bandes sonores, peces per al Hyperion Ensemble, *Signe de Trois* per a sistema multi-canal, un projecte d'un any de durada de paisatges sonors diaris per a l'emissora londinense Resonance FM i p53 per a orquestra i solistes. És el fundador i director del segell independent ReR Megacorp i del servei de distribució artístic Gallery and Academic, editor de les antologies *Unfiled*, i autor de *File Under Popular*, a més de molts altres articles publicats en setze llengües. Durant un temps va formar part del professorat de la Museum School a Boston i imparteix classes arreu del món sobre temes relacionats amb la música i la teoria. www.ccutler.com/ccutler

SONDES #21

A SONDES #21, la nostra exploració de l'ús d'instruments exòtics en els vocabularis musicals occidentals es desplaça del Carib cap a Àsia de l'Est, tenint en compte, ja en ruta, el curiós cas de la World Music como ua categoria comercial i ideològica.

01. Sumari

A finals del segle XIX, la música va canviar de manera dràstica degut a dos factors: el col·lapse de la tonalitat convencional, que va fer trontollar els fonaments de la música culta, i la invenció d'una nova i revolucionària forma de memòria, l'enregistrament sonor, que va redefinir i donar força al món de la música popular. Una marea de sondes i experiments al voltant de nous recursos musicals i noves pràctiques organitzatives inundava totes dues disciplines, provocant així un intercanvi entre ambdues i la consolidació d'una nova estètica que portaria el so i les seves manipulacions més enllà dels estrets límits de la "música". Aquesta sèrie intenta seguir aquests canvis de manera analítica, per tal d'explicar com i per què els gèneres musicals i post-musicals són com són. A SONDES #21, la nostra exploració de l'ús d'instruments exòtics en els vocabularis musicals occidentals es desplaça del Carib cap a Àsia de l'Est, tenint en compte, ja en ruta, el curiós cas de la World Music como ua categoria comercial i ideològica.

02. Llista de temes

- 01 Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978
- 02 John Coltrane, "A Love Supreme" (fragment), 1965; Alice Coltrane "A Love Supreme", 1971; Pharoah Sanders, "The Creator Has a Master Plan" (fragmento), 1969; Rufus Harley, "King" (fragment), 1970; Don Cherry, 'Tibet', 1974
- 03 Esso Trinidad Steel Band, "Aquarium" (fragments), arranjaments de Van Dyke Parks, 1971
- 04 Jan Bach, "Concerto for Steel Pan" (fragment), 1995
- 05 Kora Jazz Band, "Oye Como Va" (fragments), 2011
- 06 Van Dyke Parks, "After the Ball" (fragments), 1984
- 07 Hans Werner Henze, "El Cimarrón" (fragments), 1970
- 08 Gérard Grisey, "Quatre Chants Pour Franchir Le Seuil" (fragment), 1997-8
- 09 T. S. Eliot, "The Hollow Men", 1925 (fragment)
- 10 Wagakki Band, "Tengaku" (fragment), 2014
- 11 Wagakki Band, "Tengaku" (fragment), 2014
- 12 Toru Takemitsu, "Eclipse" (fragment), 1966
- 13 Toru Takemitsu, "Autumn, Into the Fall After a Little While" per a biwa, shakehachi i orquestra (fragments), 1973
- 14 Toru Takemitsu, "In an Autumn Garden. Strophe" (fragment), 1979
- 15 Yoshiro Irino, "Wandlungen" (fragments), 1973
- 16 Clive Bell, "June in Tottenham" (fragment), 2012
- 18 Tan Dun, "Concerto for String Orchestra and Zheng" (fragments), 1999
- 19 Zhu Lin, "Transcendence" para siete intérpretes (fragment), 2004
- 20 Zhu Lin, "Transcendence" para siete intérpretes (fragment), 2004
- 21 Chen Yi, "The Points" (fragment), 1991
- 22 Lou Harrison, "Concerto for Pipa with String Orchestra. Part IV. Bits and Pieces: Wind and Plum" (fragment), 1997
- 23 Terry Riley, "The Cusp of Magic, Part II. Buddha's Bedroom" (fragments), 2008
- 24 Cassiber, "Todo Dia" (fragment), 1986
- 25 Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978



[Emil Richards]

03. Notes

Sobre la durada i els talls: L'objectiu d'aquests programes és proporcionar una visió pràctica de les sondes analitzades. Normalment, això implica extreure fragments breus de peces musicals més llargues. I això, per descomptat, compromet la integritat i altera el context inherent als treballs originals. En algunes ocasions també he unit diferents seccions d'una mateixa peça per il·lustrar millor el tema. Per tant, els exemples que sonen als programes no es poden de confondre amb les pròpiesobres. Sempre que vegis la paraula "fragment" després d'un títol en la transcripció del programa, es tracta d'un exemple, no de la composició tal com va ser concebuda i dissenyada. Si alguna cosa et crida l'atenció, sisplau, ves a l'original.

Notificació

Si vols rebre un avís quan publiquem una nova sonda, envia un correu a remegacorp@dial.pipex.com amb "Probe Me" a l'assumpte.

04. Crèdits

Comissariat i produït per Chris Cutler. Sonoritzat i masteritzat per Bob Drake a Studio Midi-Pyrenees, Caudeval, França. Enregistrat amb un micròfon Studio Projects C1, un preamplificador casolà construït per EM Thomas i dissenyat per Yasushi Utsunomia i un compressor casolà d'EM Thomas. Editat amb un PC i Samplitude Pro version 12.

05. Agraïments

Gràcies a Bob Drake, Dave Petts, Clive Bell i Yumi Hara.

06. Llicència

2017. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.