



EXTRA > SO INTERSTICIAL

“So Intersticial” és la versió estèreo per ràdio de la premièra per vuit canals realitzada amb motiu de la presentació pública el 2014 de la Beca Phonos, obtinguda el 2012.

“Interstitial Space” és un projecte d’investigació que reflexiona sobre els espais intersticials existents entre el món natural i el món urbà. Aquest projecte plasma la realitat existent amb gravacions sonores als límits entre aquests dos móns, per posar de relleu els tòpics propis del paisatge sonor. L’objectiu és confeccionar un arxiu sonor d’aquestes àrees que estan sotmeses a canvis constants i realitzar una documentació sonora i gràfica d’aquests paisatges, que són, en molts casos, zones d’alt contrast i el reflex dels canvis que es produeixen a nivell social, polític i econòmic.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
- 03. Enllaços relacionats
- 04. Crèdits
- 05. Agraïments
- 06. Llicència

Un projecte de Mikel R. Nieto.

SO INTERSTICIAL

Els llindars i les fronteres són els llocs impossibles, plens de noves possibilitats, nous paisatges, nous fulls en blanc sobre els quals imaginar noves maneres d’escolta. Des d’aquesta perspectiva iconoclasta del paisatge bucòlic i romàntic, aquest projecte presenta una sèrie d’enregistraments realitzats entre els espais naturals del Delta del Llobregat i l’Aeroport Internacional de Barcelona, tots dos situats al Prat de Llobregat que és, sens dubte, una de les zones de major contrast biològic i urbà prop de Barcelona.

01. Sumario

“L’experiència del meu lector tindrà lloc entre les frases, en el silenci, comunicada pels intervals, no pas els termes, de la declaració”. **Samuel Beckett**

“Llocs impossibles simplement perquè no pertanyen a cap espai. Sens dubte aquests continents, aquestes ciutats, aquests planetes han nascut al cap dels homes o a l’interstici de les seves paraules. O a l’espessor de les seves recitacions o als llocs sense lloc dels seus somnis, al buit dels seus cors, en resum, a la suavitat de la utopia. Per tant, crec que hi ha problemes en qualsevol societat. Utopies que tenen un lloc precís i real. Llocs que podem determinar en un mapa, utopies que han tingut un lloc determinat i un temps, podríem determinar-los i mesurar segons el nostre calendari de tots els dies.” **Michel Foucault**

02. Llista d’àudio

Música

- John Cage, “Roaratorio” (*Part IV – The End*, Mode Records)
- Richard Wagner, “Das Rheingold” (*Sc. 4: Rheingold! Rheingold!*, Decca Music Group Ltd. Records)
- Steven Feld, “Rainforest Soundwalks: Ambiences of Bosavi Papua New Guinea” (*Galo Morning*, EarthEar Records)
- Steven Feld, “Voices of the Rainforest” (*From the Morning Night to Real Morning*, Smithsonian Folkways Recordings / The Mickey Hart Collection)
- Steven Feld, “Rainforest Soundwalks: Ambiences of Bosavi Papua New Guinea” (*Nulu Night*, EarthEar Records)
- Steven Feld, “Rainforest Music from Papua New Guinea” (*Air Niugini Plane*, Smithsonian Folkways Recordings / The Mickey Hart Collection)
- Gaiters del Prat (Sardana, La Capsa @ SoundCloud)
- Pau Casals, “Encore” (*El cant dels ocells*, interpretat per Lluís Claret, Auvidis Records)
- Thomas Brinkmann, “Klick Revolution” (*Befragung Des Glücks – Questionary About Luck*, Max Ernst Records)
- Peter Szóke, “The Unknown Music of The Birds” (*Hylocichla Guttata*, Hungaroton Records)

Enregistraments

Espais Naturals del Delta de Llobregat, Parc Ecològic de Plaiaundi, turbulències a l’interior d’un avió en vol de la companyia Air France, interior de l’Aeroport de Barcelona-El Prat, granja de pollastres “Raça Prat” – també coneguts com a pollastres “Pota Blava” (gràcies Marta!) – entre els anys 2010 i 2014. Alguns dels enregistraments han estat realitzats per Miguel Ayesa, Lucca Rullo i Tito Quintana (gràcies a tots ells!).

Veus

Woody Allen com Larry Lipton, de la pel·lícula *Misteriós Assassinat a Manhattan*. La veu de Gavin Lee. La veu de Bernie Krause. La veu de Pau Casals a l’ONU. Locució amb una veu sintètica de la descripció de “Lift Up Over



[Enregistrament a la platja del parc natural Txingudi Natural Park a Fuenterrabia – Hondarribi al costat de l'aeroport de Donostia – San Sebastián]

Sounding” per Steven Feld i part de l'estudi “Sense, Symbol and Soma. Illness Experience in the Soundscape of Everyday Life” de Komatra Chuengsatiansup. Fragments de les entrevistes a ciutadans del Prat durant l'Observatori de l'Escolta. La veu de Lluís Nacenta recitant estadístiques del Prat de Llobregat i dels Espais Naturals del Delta del Llobregat. La veu de Michel Foucault prové de diverses conferències entre 1966 i 1980.

03. Crèdits

Aquest podcast és la versió estereo per ràdio estereo per ràdio de la première per vuit canals realitzada amb motiu de la presentació pública el 2014 de la Beca Phonos, obtinguda el 2012.

La versió en vídeo amb subtítols està disponible en aquest enllaç: mikelrnieto.net/so_intersticial.zip (114,7 Mb)

Amb la participació de (per ordre d'aparició): Andrés Lewin-Richter (compositor, doctor enginyer industrial i director executiu de la Fundació Phonos), Josep M^a Mestres Quadreny (compositor i químic), Perfecto Herrera (psicòleg, compositor, professor de l'ESMUC-UPF i membre del MTG-UPF), les persones anònimes que van participar a l' l'Observatori de l'Escolta, Lluís Nacenta (professor, assagista i comissari), Elena Asensio (Departament de Comunicació de l'Ajuntament del Prat), Pau Esteban (biòleg i cap del Departament de Medi Ambient de l'Ajuntament del Prat), Xavi Santaefemia (biòleg del Consorci del Delta del Llobregat), Albert Montori (Doctor en Ciències Biològiques, Catedràtic de Ciències Naturals i investigador del Departament de Biologia Animal de la Universitat de Barcelona), M^a José Albaladejo (Gerent del Consorci per la Protecció i la Gestió dels Espais Naturals del Delta del Llobregat), Santiago Alonso (enginyer tècnic aeronèutic i responsable del Departament de Medi Ambient, qualitat i prevenció de l'Aeroport de Barcelona – AENA) i Arcadi Navarro (Doctor en biologia i professor d'investigació de ICREA a Evolutionary Genomics Lab – UPF).

Amb la inestimable col·laboració de (per ordre cronològic): Soinumapa, Audiolab, Fundació Phonos, Freesound, Espais Naturals del Delta del Llobregat, Consorci per la Protecció i la Gestió dels Espais Naturals del Delta del Llobregat, La Capsa, Ajuntament del Prat del Llobregat i AENA.

04. Enllaços relacionats

Interstitial Space
interstitialspace.mikelrnieto.net

Soinumapa
www.soinumapa.net

Audiolab
audio-lab.org/es

Phonos
phonos.upf.edu/

Freesound
www.freesound.org

Espais Natural del Delta del Llobregat
www.deltallobregat.cat

La Capsa
lacapsa.org

Ajuntament del Prat de Llobregat
www.elprat.cat



05. Agraïments (per ordre alfabètic)

M^a José Albaladejo, Woody Allen, Elena Asensio, Marta Ardiaca Calonge, Arteleku, Miguel Ayesa, José Manuel Berenguer, Komatra Chuengsatiansup, Sonia Ciriza, Xabier Erkizia, José Luís Espejo, Sonia Espí, Pau Esteban, Steven Feld, Núria Folch, Frederic Font, María Fusté, Família Gomis, Perfecto Herrera, Gavin Lee, Andrés Lewin-Richter, Laura Lozano, Jose M^a Mestres Quadreny, Rafa Milán, Ana Paula Montes, Albert Montori, Lluís Nacenta, Arcadi Navarro, Blanca Rego, Luca Rullo, Xavi Santaefemia, Miguel Soria, Elena Torrent, Richard Wagner, a totes les persones que van participar a l'Observatori de l'Escolta, a totes les granotes que canten tots els dies i a tots els avions que passen per sobre dels nostres caps.

06. Crèdits

2017. Anti-copyright, excepte © dels respectius autors i editors.