



Curatorial > SONDES

Amb aquesta secció, RWM continua una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

SONDES arrenca de les contraposicions conceptuals de Marshall McLuhan per a analitzar i exposar com la recerca d'un nou llenguatge sònic es va accelerar després del col·lapse de la tonalitat del segle XX. La sèrie observa les diferents sondes i experiments que es van llançar al llarg del segle passat a la recerca de nous recursos musicals i d'una nova estètica per a adequar la música a un món transformat i desorientat per la tecnologia.

A càrrec de Chris Cutler.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
- 03. Enllaços
- 04. Notes
- 05. Crèdits
- 06. Agraïments
- 07. Llicència

A principis dels setanta, Chris Cutler va co-fundar The Ottawa Music Company –una orquestra de 22 compositors de rock– abans d'incorporar-se a les files del grup experimental britànic Henry Cow. Posteriorment va co-fundar diversos grups amb membres de diferents nacionalitats, com ara Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 i The Science Group, a més de ser membre permanent de les bandes americanes Pere Ubu, Hail i The Wooden Birds. D'altra banda, Cutler ha participat en nombrosos projectes teatrals, cinematogràfics i radiofònics, i segueix col·laborant amb Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield i els compositors espectaculars Iancu Dumitrescu i Ana Maria Avram. També és membre permanent dels grups The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats i The Artbears Songbook.

Entre els seus projectes recents destaquen encàrrecs per a la ràdio, diverses bandes sonores, peces per al Hyperion Ensemble, *Signe de Trois* per a sistema multi-canal, un projecte d'un any de durada de paisatges sonors diaris per a l'emissora londinenca Resonance FM i p53 per a orquestra i solistes. És el fundador i director del segell independent ReR Megacorp i del servei de distribució artístic Gallery and Academic, editor de les antologies *Unfiled*, i autor de *File Under Popular*, a més de molts altres articles publicats en setze llengües. Durant un temps va formar part del professorat de la Museum School a Boston i imparteix classes arreu del món sobre temes relacionats amb la música i la teoria. www.ccutler.com/ccutler

SONDES #14

A SONDES #14 agafem un trencall per mostrar com la col·lisió entre els mecanismes del folk, l'agitació social, l'enregistrament de so i l'electrificació va sustentar el creixement d'un nou llenguatge musical políglota, i una nova circumscripció estètica.

01. Sumari

A finals del segle XIX, la música va canviar de manera dràstica degut a dos factors: el col·lapse de la tonalitat convencional, que va fer trontollar els fonaments de la música culta, i la invenció d'una nova i revolucionària forma de memòria, l'enregistrament sonor, que va redefinir i donar força al món de la música popular. Una marea de sondes i experiments al voltant de nous recursos musicals i noves pràctiques organitzatives inundava totes dues disciplines, provocant així un intercanvi entre ambdues i la consolidació d'una nova estètica que portaria el so i les seves manipulacions més enllà dels estrets límits de la "música". Aquesta sèrie intenta seguir aquests canvis de manera analítica, per tal d'explicar com i per què els gèneres musicals i post-musicals són com són. A SONDES #14 agafem un trencall per mostrar com la col·lisió entre els mecanismes del folk, l'agitació social, l'enregistrament de so i l'electrificació va sustentar el creixement d'un nou llenguatge musical políglota, i una nova circumscripció estètica.

02. Llista de temes

- 01 Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978
- 02 Passos
- 03 David Penfold, "Turtle Dove", enregistraments de camp de Ralph Vaughan Williams, 1907
- 04 Skuduciai Ensemble, Juzintai, Lithuania, títol desconegut (fragment), 1909 (cilindro)
- 05 Dock Boggs, "Pretty Polly" (fragment), 1927
- 06 "Eagle Song of the Hopi Indians of Arizona" (fragment), 1906 (cilindre)
- 07 Blind Mamie Forehand, "Honey in the Rock" (fragment), 1927
- 08 Clarence Ashley, "The Coo Coo Bird" (fragment), 1929
- 09 Willie Eason, "Franklin D. Roosevelt, a Poor Man's Friend" (fragments), 1945
- 10 Lonnie Donegan, "Rock Island Line" (fragment), 1955
- 11 Alexis Korner's Blues Incorporated, "Gotta Move" (fragment), 1962
- 12 Anonymous, "Judas!", 1966.
- 13 Pérez Prado, "Cherry Pink and Apple Blossom White" (fragment), 1955
- 14 Tennessee Ernie Ford, "Give Me Your Word" (fragment), 1955
- 15 The Ken Colyer Skiffle Group, "Midnight Special" (fragment), 1954 (amb Alexis Korner)
- 16 Passos
- 17 The Chas McDevitt Skiffle Group amb Nancy Whiskey, "Freight Train" (fragment) 1957, Johnny Duncan and His Bluegrass Boys, "Last Train to San Fernando" (fragment), 1957, Bob Cort Skiffle Group, "Six Five Special" (fragment), 1957
- 18 Passos
- 19 Bert Jansch, "Blackwaterside" (fragments), 1966
- 20 Robert de Visée, "Suite in D minor" (fragments), 1682-86
- 21 Fairport Convention, "Tam Lin" (fragments), 1969
- 22 Bert Jansch, "Woe Is Love My Dear", 1967
- 23 Composició "Blackwaterside": Mary Doran, 1952 / Anne Briggs, 1971 / Bert Jansch, 1966 / Jimmy Page, 1969
- 24 Gregorio Paniagua, "Anakrousis", 1978



[Bernt Jansch]

03. Enllaços

The Full English Collectors Introduction

www.efdss.org/efdss-education/resource-bank/beginners-guide/collectors#efdss-the-full-english-collectors-introduction

Lonnie Donegan

www.lonniedoneganinc.com/

Harry Smith Archives

www.harrysmitharchives.com/

Ken Coyle

www.kencolyer.org/

Bert Jansch

bertjansch.com/

Fairport Convention

www.fairportconvention.com/

David Dicaire , *The Early Years of Folk Music: Fifty Founders of the Tradition*

04. Notes

Sobre la durada i els talls

L'objectiu d'aquests programes és proporcionar una visió pràctica de les sondes analitzades. Normalment, això implica extreure fragments breus de peces musicals més llargues. I això, per descomptat, compromet la integritat i altera el context inherent als treballs originals. En algunes ocasions també he unit diferents seccions d'una mateixa peça per il·lustrar millor el tema. Per tant, els exemples que sonen als programes no es poden de confondre amb les pròpies obres. Sempre que vegis la paraula "fragment" després d'un títol en la transcripció del programa, es tracta d'un exemple, no de la composició tal com va ser concebuda i dissenyada. Si alguna cosa et crida l'atenció, sisplau, ves a l'original.

Notificació

Si vols rebre un avís quan publiquem una nova sonda, envia un correu a remegacorp@dial.pipex.com amb "Probe Me" a l'assumpte.

05. Crèdits

Comissariat i produït per Chris Cutler. Sonoritzat i masteritzat per Bob Drake a Studio Midi-Pyrenees, Caudeval, França. Enregistrat amb un micròfon Studio Projects C1, un preamplificador casolà construït per EM Thomas i dissenyat per Yasushi Utsunomia i un compressor casolà d'EM Thomas. Editat amb un PC i Samplitude Pro version 12.

06. Agraïments

Gràcies a David Petts, William Sharp, Chris Wangro, Charles Vrtacek i Bob Drake.

07. Llicència

2015. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.



[Blind Mamie Forehand]

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.