



Especials > FONS ÀUDIO

La línia de programes *Especials* acull propostes d'artistes i comissaris relacionats d'una manera o altra amb la programació del Museu i la Col·lecció MACBA. FONS ÀUDIO és una sèrie documental des de la qual artistes de la Col·lecció MACBA parlen en primera persona de la seva obra.

Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Escaleta del programa
- 03. Obres de Carlos Bunga a la Col·lecció MACBA
- 04. Enllaços relacionats
- 05. Crèdits
- 06. Llicència

Producció: Roc Jiménez de Cisneros. Documentació i entrevista: Antonio Gagliano.

FONS ÀUDIO #30

Carlos Bunga

Mitjançant la utilització de materials efímers, Carlos Bunga aborda una galàxia de nocions complexes, com ara la fragilitat, la transitorietat, la mutació o l'accident. A FONS ÀUDIO #30 ens parla sobre els seus primers assajos videogràfics, la manera en què té lloc el seu procés de treball i la temporalitat imminent a totes les architectures.

01. Sumari

Carlos Bunga (Portugal, 1976) acostuma a abordar les seves gegantesques obres site-specific sense un pla detallat, convertint el moment de muntatge expositiu en una mena de laboratori. En aquest lapse de temps, que en general s'estén durant dies, les propietats de la sala condicionen un procés de pensament, corporalitat i negociació a temps real en el qual els accidents són absorbits com un material valuós de treball. El present s'entén com un experiment obert. Les seves construccions monumentals de cartró, cinta i pintura, organitzades en cada ocasió segons un concepte diferent, assenyalen el cicle infinit de degradació i regeneració dels teixits metropolitans.

Cut, *Construction*, *Shadow* i *Sense títol*, les quatre peces videogràfiques que formen part de la Col·lecció MACBA, representen en part l'inici d'aquest procés de treball. Realitzades a petita escala, en un entorn domèstic, sorgeixen de la fascinació de l'artista per capturar i entendre l'energia continguda en les infraestructures decadents, especialment en ciutats com Porto o Lisboa. Al mateix temps, esbossen un possible vocabulari de gestos que esdevenen habituals en bona part de la seva producció posterior: l'obertura de l'arquitectura i la seva conversió en pur procés, la utilització de models i maquetes com a solució per emmagatzemar la vida de les idees o la creació d'un llenguatge pictòric infiltrat a l'espai públic.

02. Escaleta del programa

- 00:34 Inici d'un procés
- 02:42 *Cut*
- 03:40 *Construction*
- 04:05 *Shadow*
- 05:02 *Sense títol*
- 05:23 Assimilar els accidents
- 06:07 Laboratoris i maquetes
- 15:07 Dibuixos sense gravetat
- 17:39 Ciutats fràgils
- 19:45 El lloc on es guarden els morts

03. Obres de Carlos Bunga a la Col·lecció MACBA

Construction, 2002
Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Fundació Repsol
www.macba.cat/ca/construction-3634

Cut, 2002
Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Fundació Repsol
www.macba.cat/ca/cut-3637

Shadow, 2002
Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Fundació Repsol
www.macba.cat/ca/shadow-3636



[Carlos Bunga i Antonio Gagliano (en primer pla) durant l'enregistrament de l'entrevista. Foto: Gemma Planell/MACBA, 2014]

Sense títol, 2002

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Fundació Repsol

www.macba.cat/ca/sense-titol-3633

04. Enllaços relacionats

Artes Mundi

www.artesmundi.org/artists/carlos-bunga

Manifesta 5

www.manifesta.org/manifesta5/cas/artistas/artistas/bunga.htm

Carlos Bunga a la Galería Elba Benítez

www.cgrimes.com/artists/carlos-bunga/offsite_exhibitions/

Carlos Bunga en Christopher Grimes Gallery

www.cgrimes.com/artists/carlos-bunga/offsite_exhibitions/

05. Crèdits

Produït per Roc Jiménez de Cisneros. Veus: Lucrecia Dalt i Roc Jiménez de Cisneros. Entrevista i documentació: Antonio Gagliano. Enregistrat amb un micro Beyerdynamic MC 930, una gravadora Tascam DR-100 i editat amb Sound Studio.

06. Llicència

2015. Aquest podcast està llicenciat sota Creative Commons Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 3.0 Espanya (CC BY-NC-ND 3.0).