



## Curatorial > SONDES

Amb aquesta secció, RWM continua una línia de programació destinada a explorar el complex mapa de l'art sonor des de punts de vista diferents organitzats en cicles de comissariat.

**SONDES** arrenca de les contraposicions conceptuals de Marshall McLuhan per a analitzar i exposar com la recerca d'un nou llenguatge sònic es va accelerar després del col·lapse de la tonalitat del segle XX. La sèrie observa les diferents sondes i experiments que es van llançar al llarg del segle passat a la recerca de nous recursos musicals i d'una nova estètica per a adequar la música a un món transformat i desorientat per la tecnologia.

A càrrec de Chris Cutler.

### Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
- 03. Enllaços
- 04. Notes
- 05. Crèdits
- 06. Agraïments
- 07. Llicència

A principis dels setanta, Chris Cutler va co-fundar The Ottawa Music Company –una orquestra de 22 compositors de rock– abans d'incorporar-se a les files del grup experimental britànic Henry Cow. Posteriorment va co-fundar diversos grups amb membres de diferents nacionalitats, com ara Art Bears, News from Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, p53 i The Science Group, a més de ser membre permanent de les bandes americanes Pere Ubu, Hail i The Wooden Birds. D'altra banda, Cutler ha participat en nombrosos projectes teatrals, cinematogràfics i radiofònics, i segueix col·laborant amb Fred Frith, Zeena Parkins, Jon Rose, Tim Hodgkinson, David Thomas, Peter Blegvad, Daan Vandewalle, Ikue Mori, Lotte Anker, Stevan Tickmayer, Annie Gosfield i els compositors spectralistes Iancu Dumitrescu i Ana Maria Avram. També és membre permanent dels grups The Bad Boys (Cage, Stockhausen, Fluxus...), The Artaud Beats i The Artbears Songbook.

Entre els seus projectes recents destaquen encàrrecs per a la ràdio, diverses bandes sonores, peces per al Hyperion Ensemble, *Signe de Trois* per a sistema multi-canal, un projecte d'un any de durada de paisatges sonors diaris per a l'emissora londinenca Resonance FM i p53 per a orquestra i solistes. És el fundador i director del segell independent ReR Megacorp i del servei de distribució artístic Gallery and Academic, editor de les antologies *Unfiled*, i autor de *File Under Popular*, a més de molts altres articles publicats en setze llengües. Durant un temps va formar part del professorat de la Museum School a Boston i imparteix classes arreu del món sobre temes relacionats amb la música i la teoria. [www.ccutler.com/ccutler](http://www.ccutler.com/ccutler)

# SONDES #10

En aquesta desena entrega, Chris Cutler observa la veu humana i les seves reinvençions estètiques. Continuarà a l'episodi onze.

## 01. Sumari

A finals del segle XIX, la música va canviar de manera dràstica degut a dos factors: el col·lapse de la tonalitat convencional, que va fer trontollar els fonaments de la música culta, i la invenció d'una nova i revolucionària forma de memòria, l'enregistrament sonor, que va redefinir i donar força al món de la música popular. Una marea de sondes i experiments al voltant de nous recursos musicals i noves pràctiques organitzatives inundava totes dues disciplines, provocant així un intercanvi entre ambdues i la consolidació d'una nova estètica que portaria el so i les seves manipulacions més enllà dels estrets límits de la "música". Aquesta sèrie intenta seguir aquests canvis de manera analítica, per tal d'explicar com i per què els gèneres musicals i post-musicals són com són. SONDES #10 és el primer de dos programes dedicats a l'exploració dels límits i els usos de la veu humana.

## 02. Llista de temes

- 01 Gregorio Paniagua, 'Anakrousis', 1978
- 02 Aleksei Kruchenykh, 'Poem 14' (Zaum); banda sonora de Humphrey Bogart; tango futurista de Vladimir Kasyanov; Ella Fitzgerald, 'One Note Samba' fragment; Marlene Dietrich, 'Falling in Love Again'; cant gregorià; i Schubert, 'Der Leiermann, 24th Lieder' de *Die Winterreise*. Collage: Cutler i Drake, 2013
- 03 Ian McKellen, d'una classe magistral de Macbeth per a actors (fragment), 1979
- 04 Roy Hart, 'Chorded and Primaeval' (fragment), 1964
- 05 Filippo Tommaso Marinetti, 'La Battaglia di Adrianopoli' (fragment), 1926
- 06 Kurt Schwitters, 'Ursonate' (fragment), 1932
- 07 Arnold Schoenberg, 'Nacht (Passacaglia)', de *Pierrot Lunaire* (fragment), 1912
- 08 Evghenie Humulescu, 'Iubi-Te-voi, Doamne' (fragment). Cantat per Angela Gheorghiu. Composició i data desconeguda, en torn a finals del segle XIX i principis del segle XX. Enregistrament de 2001
- 09 Enrico Caruso, 'Una Furtiva Lagrima' (fragment) del segon acte, segona escena de *L'Elisir d'Amore* de Gaetano Donizetti, 1831. Aquest enregistrament és de 1904
- 10 Art Bears, 'The Bath of Stars' (fragment), 1979
- 11 Christian Marclay, 'Maria Callas' (fragment), 1989
- 12 Blossom Dearie, 'Someone to Watch Over Me' (fragment), 1959
- 13 Willard Robison, 'The Devil Is Afraid of Music' (fragment), 1926
- 14 Giles Swayne, 'Cry' (fragment), 1979
- 15 Al Jolson, 'My Mammy' (fragment), 1927
- 16 Tod Slaughter, de *Maria Marten, or The Murder in the Red Barn* (fragment), 1935
- 17 Antonin Artaud, 'To Have Done with the Judgment of God' (fragment), 1947
- 18 Antonin Artaud, 'To Have Done with the Judgment of God' (fragment), 1947
- 19 Yoko Ono, (amb the Beatles, sessió d'estudi inèdita), probablement de 1969
- 20 Art Bears, 'Freedom', 1980
- 21 John Zorn/Naked City, 'Shangkuan Ling-Feng', 1989
- 22 Alfred Wolfsohn, enregistrament de demostració (fragment), data desconeguda, propera a 1953
- 23 Roy Hart, 'Six and a Half Octaves Gliding Up and Down' (fragment), 1964



[Kurt Schwitters]

- 24 Roy Hart, T. S. Eliot's, 'The Rock' (fragment), 1964
- 25 Hans Werner Henze, 'Essay on Pigs' (fragment), 1968
- 26 Peter Maxwell Davies, 'Eight Songs for a Mad King' (fragment), 1969
- 27 Jim Čert, 'Havran' (fragment), probablement de 2009
- 28 Cant amb acords falsos, Anon (fragment), data desconeguda però recent
- 29 Ed Veter, com a Infidelamsterdam, demostració de YouTube, data desconeguda
- 30 Misericordiam, 'Indie Girl: Admiration for the Girl without a Face' (fragment), 2006; Guttled with Broken Glass, 'Ramrod' (fragment), 2007
- 31 Dukuh Encok, 'Satan Entered Vagina' (fragment), 2011
- 32 Inherit Disease, 'Beyond the Tyranny of Entropy' (fragment), 2010
- 33 Disfiguring the Goddess, 'Abrogation's Crown' (fragment), 2009
- 34 Resist the Thought, 'Damnation' (fragment), 2010
- 35 The Black Dahlia Murder, 'What a Horrible Night to Have a Curse' (fragment), 2007
- 36 Arch Enemy, 'Nemesis' (fragment), 2005
- 37 Disgorge, 'Deranged Epidemic' (fragment), 1999
- 38 Arch Enemy, 'Dead Bury the Dead Live' (fragment), 2005
- 39 Gregorio Paniagua, 'Anakrousis', 1978

### 03. Enllaços

Antonin Artaud

[www.poetryfoundation.org/bio/antonin-artaud](http://www.poetryfoundation.org/bio/antonin-artaud)

Arch Enemy

[www.archenemy.net](http://www.archenemy.net)

Christian Marclay

[www.paulacoopergallery.com/artists/CM](http://www.paulacoopergallery.com/artists/CM)

Manifest futurista

[vserver1.cscs.lsa.umich.edu/~crshalizi/T4PM/futurist-manifesto.html](http://vserver1.cscs.lsa.umich.edu/~crshalizi/T4PM/futurist-manifesto.html)

Kurt Schwitters

[www.artchive.com/artchive/S/schwitters.html](http://www.artchive.com/artchive/S/schwitters.html)

[www.kurtschwitterstoday.org/index.html](http://www.kurtschwitterstoday.org/index.html)

Metal Archives

[www.metal-archives.com](http://www.metal-archives.com)

Peter Maxwell Davies

[www.maxopus.com](http://www.maxopus.com)

Roy Hart

[www.roy-hart.com/](http://www.roy-hart.com/)

Yoko Ono

[www.yoko-ono.com](http://www.yoko-ono.com)

### 04. Notes

#### Sobre la durada i els talls

L'objectiu d'aquests programes és proporcionar una visió pràctica de les sondes analitzades. Normalment, això implica extreure fragments breus de peces musicals més llargues. I això, per descomptat, compromet la integritat i altera el context inherent als treballs originals. En algunes ocasions també he unit diferents seccions d'una mateixa peça per il·lustrar millor el tema. Per tant, els exemples que sonen als programes no es poden de confondre amb les pròpies obres. Sempre que vegis la paraula "fragment" després d'un títol en la transcripció del programa, es tracta d'un exemple, no de la composició tal com va ser concebuda i dissenyada. Si alguna cosa et crida l'atenció, sisplau, ves a l'original.



[Antonin Artaud]

#### Notificació

Si vols rebre un avís quan publiquem una nova sonda, envia un correu a [remegacorp@dial.pipex.com](mailto:remegacorp@dial.pipex.com) amb "Probe Me" a l'assumpte.

---

#### 05. Crèdits

Comissariat i produït per Chris Cutler. Sonoritzat i masteritzat per Bob Drake a Studio Midi-Pyrenees, Caudeval, França. Enregistrat amb un micròfon Studio Projects C1, un preamplificador casolà construït per EM Thomas i dissenyat per Yasushi Utsunomia i un compressor casolà d'EM Thomas. Editat amb un PC i Samplitude Pro version 12.

---

#### 06. Agraïments

Gràcies a Nick Hobbs, Charles O'Meara, David Petts, Philippe Glandien, William Sharp, Chris Wangro, Tervor Wishart, Phil Zampino, David Lang.

---

#### 07. Llicència

2014. Tots els drets reservats. © dels temes dels artistes i/o dels segells discogràfics.

Ràdio Web MACBA és un projecte de recerca i divulgació sense ànim de lucre. S'han fet totes les gestions per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omisió accidental, que haurà de ser notificat per escrit a RWM, serà corregit en la mesura possible.