



## Recerca > COMPONENT AMB PROCESSOS: PERSPECTIVES SOBRE MÚSICA GENERATIVA I DE SISTEMES

El terme música generativa s'utilitza per a descriure música composta mitjançant regles o sistemes. Aquesta sèrie de nou episodis explora diversos acostaments generatius a la composició i la interpretació (algorítmics, basats en sistemes, formalitzats i de procediment) sobretot en el context de les tecnologies experimentals i la pràctica musical de finals del segle XX, alhora que examina l'ús de la determinació i la indeterminació en la música, i la seva relació amb temes com el control, l'automatització i la intenció artística.

Cada episodi de la sèrie s'acompanya d'un programa addicional que presenta peces sonores exclusives o inèdites d'artistes i compositors clau en aquest camp.

### Continguts del PDF:

- 01. Sumari
- 02. Llista de temes
- 03. Bibliografia
- 04. Enllaços d'interès
- 05. Crèdits
- 06. Agraïments
- 07. Llicència

Escrit i editat per Mark Fell i Joe Gilmore. Narrat per Connie Treanor.

Mark Fell és un artista i músic resident a Sheffield, Regne Unit. Ha actuat i exposat en nombrosos festivals internacionals i institucions. L'any 2000 va obtenir un esment honorífic en el prestigiós premi ARS Electronica, i el 2004 va ser nominat per a un premi Quartz per la seva tasca d'investigació en música digital. El 2011 va dur a terme una obra encarregada pel Thyssen-Bornemisza Art Contemporary de Viena, estrenada a Youniverse, la Biennal Internacional d'Art Contemporani de Sevilla. [www.markfell.com](http://www.markfell.com)

Joe Gilmore és un artista i dissenyador gràfic resident a Leeds, Regne Unit. La seva obra ha estat exposada en diverses galeries i festivals d'art digital i els seus treballs discogràfics s'han publicat en segells internacionals com 12k/Line (Nova York), Entr'acte (Londres), Cut (Zuric), Fällt (Belfast) i Leonardo Music Journal (San Francisco). En l'actualitat Gilmore imparteix classes al departament de Disseny Gràfic del Leeds College of Art & Design. És també un dels fundadors de rand()% , una emissora de ràdio a Internet dedicada a emetre música generativa. [joe.qubik.com](http://joe.qubik.com)

# COMPONENT AMB PROCESSOS: PERSPECTIVES SOBRE MÚSICA GENERATIVA I DE SISTEMES #9.1

## Dos sistemes generatius discrets

El novè episodi d'aquesta sèrie gira entorn d'un projecte titulat "Dos sistemes generatius discrets" a càrrec de Mark Fell i Joe Gilmore. Les dues peces que esmenta el títol es van desenvolupar per separat i es van escoltar juntes per primera vegada a Enjoy ArtSpace, Leeds (Regne Unit) el 29 d'abril de 2013. L'enregistrament que aquí es presenta és una presa ambisònica de l'acte, obert al públic. La intenció és que ambdues peces i la seva combinació entronquin amb alguns dels temes tractats al llarg de la sèrie.

## 01. Sumari

La peça de Gilmore, presentada en quatre altaveus, explora comportaments generats per un algorisme que simula el moviment d'un esbart. Aquests comportaments s'utilitzen per controlar la freqüència i l'amplitud de quatre oscil·ladors. La peça es presenta com una sèrie d'"estudis" de durada fixa, seguits d'un minut de silenci. En cada estudi, les condicions de l'esbart estan predeterminades. Els algorismes d'esbart descriuen el comportament en grup d'éssers vius com ocells, peixos o bacteris, i el moviment de cada agent depèn de les condicions que governen el comportament general del grup, així com de la interacció entre agents autònoms. Les tres principals condicions que dicten el moviment són l'evasió, l'alineació i la coherència. Encara que el moviment sembla caòtic, en realitat està marcat per un complex patró d'interaccions conductuals entre individus del grup.

Mentre que la peça de Gilmore explora la tonalitat mitjançant diversos altaveus, la contribució de Fell utilitza un sol altaveu col·locat enmig de l'espai, que reproduïx estructures rítmiques amb un únic so de percussió derivat del bombo de la caixa de ritmes Linn. Entre el conjunt d'altaveus, sobre un pedestal, se situa també un ordinador que mostra els diferents controls gràfics utilitzats per generar i modificar el ritme reproduït. Per torns, membres de l'audiència canvien aquests paràmetres per generar nous patrons. L'algorisme utilitzat per produir les estructures rítmiques està basat en grups de durades i repeticions d'interval temporal. Aquest simple plantejament dona lloc a un gran nombre de patrons diferents.

## 02. Llista de temes

00:04 Mark Fell i Joe Gilmore "Dos sistemes generatius discrets", 2013 (119' 56")

## 03. Bibliografia

Craig W. Reynolds, "Flocks, herds and schools: A distributed behavioral model", SIGGRAPH '87 *Proceedings of the 14th annual conference on Computer graphics and interactive techniques*, vol. 21, núm. 4, juliol de 1987, pp. 25-34.

## 04. Enllaços d'interès

Mark Fell  
[www.markfell.com](http://www.markfell.com)

Joe Gilmore  
[joe.qubik.com](http://joe.qubik.com)



Sèrie completa de COMPONENT AMB PROCESSOS: PERSPECTIVES SOBRE MÚSICA GENERATIVA I DE SISTEMES  
[rwm.macba.cat/ca/composingwithprocess\\_tag](http://rwm.macba.cat/ca/composingwithprocess_tag)

---

### 05. Crèdits

Enregistrament ambisònic a càrrec d'Oli Larkin. Altaveus actius Genelec 8020B cedits amablement per PSL (Project Space Leeds).

---

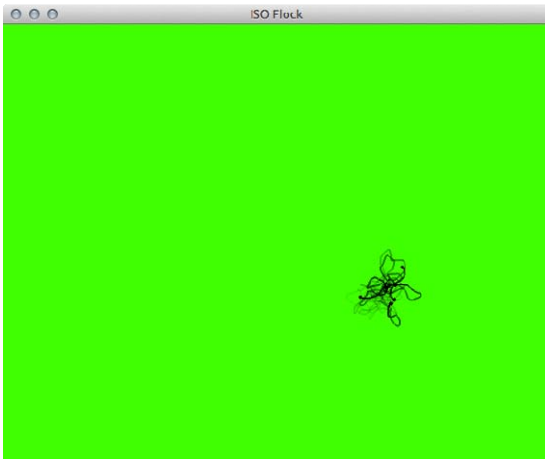
### 06. Agraïments

Rian Treanor, Kayleigh Morris, PSL (Project Space Leeds), Zoe Sawyer, Lumen, Oli Larkin i Paul Emery.

---

### 07. Llicència

2013. Publicat sota una llicència Creative Commons "Reconeixement-SenseObraDerivada 3.0 No adaptada".



[Captures de pantalla del patch de Max Msp de Joe Gilmore]