



COMMENT S'OPPOSER AU FASCISM DANS LA SCÈNE METAL EXTRÊME?

UN GUIDE DU DÉBUTANT POUR LES CAMARADES ET AMIS
ANTIFASCISTES

TABLE DES MATIÈRES

1) LES GROUPES.....	3
1.1) RECHERCHE.....	4
1.2) BOYCOTT INDIVIDUEL.....	4
1.3) BOYCOTT SOCIAL.....	5
1.4) BOYCOTT DANS LES RUES.....	5
2) LES SCÈNES.....	6
LA SCÈNE METAL EXTREME.....	6
AUTRES SCÈNES.....	6

Très souvent, la scène extreme / black metal n'a pas été la plus accueillante pour les personnes non-blanches de peau ou celles de la communauté LGBTQIA.

Ces personnes aimeraient aller à des concerts de black metal et faire partie de la scène mais ne se sentent pas en sécurité à cause de la présence de racistes aux concerts et festivals.

La présence massive de racistes dans le black metal a même produit un sous-genre nouveau et autonome, le fameux NSBM, National Socialist Black Metal.

NOUS DEVONS NOUS OPPOSER AU RACISME QUEL QUE SOIT SA FORME, ET NOUS ASSURER QUE LES PERSONNES DANGEREUSES ET LEURS IDÉOLOGIES RÉPUGNANTES NE SOIENT PAS LES BIENVENUES ET QUE LE METAL EST UN MILIEU OUVERT À TOUTE PERSONNE EXCEPTÉ LES SEXISTES, RACISTES, ET AUTRES INDIVIDUS QUI DISCRIMINENT EN FONCTION DE LA COULEUR DE PEAU.

Ce document n'est qu'un outil destiné à résoudre ce problème étouffant.



Le **boycott** a toujours été une tactique révolutionnaire: nous devons trouver un moyen de l'employer efficacement.

Tout d'abord, par souci de simplicité, nous devons diviser le problème du nsbm en deux parties: **les groupes et les scènes.**

I) LES GROUPES

- **Des groupes ouvertement NS** comme Graveland, Satanic Warmaster, Peste Noire ou même d'autres moins connus doivent être empêchés et boycottés de toute façon possible.
- Ce boycott doit également inclure des **groupes non-NS contenant des membres fascistes.**
Beaucoup de groupes NS des années 90 sont devenus plus rusés avec le temps et ont nettoyé leur image pour des raisons de marketing et de politique, en laissant de côté leur attirail nazi le plus évident. Nokturnal Mortum en est un bon exemple : ils ont beau se proclamer publiquement «apolitiques», leurs membres sont toujours des soutiens actifs des néo-fascistes ukrainiens.
- Nous ne devons pas non plus tolérer **les groupes qui partagent l'affiche avec des groupes ouvertement NS** qui, malgré la gravité de leurs idées racistes, prétendent qu'ils ne font cela que pour la musique ou autre sottise détachée de toute réalité tangible. S'ils s'intéressaient tant à la musique, pourquoi ne souhaitent-ils pas rendre les concerts les plus accueillants possibles pour toute personne? Au lieu d'adhérer à une idéologie de haine, ce qui relève du choix individuel, le lieu de naissance, les traits, l'aspect physique ou l'orientation sexuelle ne sont pas des choix. Musicien, pour qui veux-tu jouer?



1.1) RECHERCHE

- De nombreux **symboles liés au nazisme** peuvent être trouvés dans les artworks. Leur présence devrait vous interpellier.



Le projet «Hate on Display» procure également une base de données solide pour reconnaître les symboles racistes, et peut être consulté ici: <http://bit.ly/2oLtkzq>

- Il est très probable que **quelqu'un a déjà discuté en ligne** à propos de l'idéologie d'un groupe ou de ses musiciens. Ces informations sont faciles à trouver.



1.2) BOYCOTT INDIVIDUEL

Arrêtons de ravitailler les nazis avec notre argent. Arrêtons d'acheter des albums NSBM, du merch, d'aller à des concerts *NS-friendly*. Celui qui veut tout de même écouter ces groupes peut télécharger leur musique illégalement, sans en faire la publicité. Il ne faut pas aller à leurs concerts, à moins qu'il ne s'agisse dans le cadre du paragraphe 1.4



1.3) BOYCOTT SOCIAL

Organisés, nous serons plus efficaces.

Il faut isoler les nazis en adoptant la stratégie de la terre brûlée.

- Utiliser efficacement les connaissances et les réseaux sociaux pour être certain qu'une **pression soit mise sur les groupes non NS** afin qu'ils prennent position et **ne partagent pas la scène avec des fascistes**.
- **La pression doit également être mise sur les organisateurs de concerts NS** et sur les gens qui leur attribuent des locaux: ils doivent être conscients de qui vient jouer, ce que ces groupes ont d'antisémite, de raciste ou d'homophobe et ce que les membres du groupe ont fait et dit durant toutes les années d'existence du groupe.



1.4) BOYCOTT DANS LES RUES

L'objectif est de **bloquer et d'empêcher** la tenue de concerts.

Quelques exemples d'actions efficaces:

- accrocher des **bannières, flyers** et **affiches** tout autour du lieu où il devrait se tenir quelques jours à l'avance pour mettre la pression sur le propriétaire des lieux;
- distribuer des flyers;
- un **piquet en face du lieu** doit être organisé le jour du concert, s'il est possible de déployer suffisamment de forces pour être en sécurité.

Ces tactiques sont dangereuses et doivent être organisées avec soin en prenant les précautions nécessaires pour qu'elles se déroulent en toute sécurité, à l'abri de répressions physiques ou légales.

2) LES SCÈNES

LA SCÈNE METAL EXTREME

Les lieux **dans lesquels vit cette scène doit être vidée de fascistes**. Les gens ambigus doivent perdre leur ambiguïté, la confrontation est nécessaire pour se défendre et garder notre espace sûr pour toute personne souhaitant venir s'amuser. Si quelqu'un avec un t-shirt Burzum se promène par exemple, il faut le confronter. Il n'existe pas de solution idéale, mais il faut tout de même prévenir les personnes à propos de ce qu'elles soutiennent en portant ce type de vêtements. D'autres ne méritent que de se faire expulser...

C'est évident que les fascistes ne disparaîtront pas d'eux-mêmes. **Nous ne pouvons pas perdre du temps en organisant des concerts de black metal génériques** ou des festivals qui permettent à des gens de juste s'amuser le temps d'une nuit.

Les concerts que nous organisons ou auxquels nous nous rendons doivent être de plus en plus explicites politiquement, clairement antifascistes et dans le cas du black metal, clairement anti-nsbm.

AUTRES SCÈNES

Nous ne devons pas nous renfermer sur nous-mêmes. Des contacts prolifiques peuvent être faits en-dehors. La scène punk et hardcore sont probablement les plus antifascistes et révolutionnaires qui existent. Beaucoup d'entre nous sont déjà des membres actifs de ces scènes, ou ont des camarades ou des amis dans celles-ci.

En tant qu'antifascistes, **nous devons développer un soutien mutuel dans des relations non sectaires avec les camarades** et, puisque ces scènes ont une longue histoire antifasciste bien établie, nous devons apprendre ce qu'ils ont développé au fil du temps pour garder leurs scènes à l'abri.

Si leurs participants n'ont pas conscience de ce qui se passe dans la scène metal extreme, ou s'ils sont méfiants, nous devons partager le fait qu'il y a un mouvement croissant d'anti racisme au sein de notre scène. Avec la crise sociale et celle des migrants qui s'aggravent, les positions politiques prennent aussi une forme plus précise et définie : prendre une position antiraciste est devenu une nécessité pour toute personne s'opposant aux nazis. L'aide de ces personnes est nécessaire.

If their participants are not aware of what is going on inside the extreme metal scene, or if they have prejudices against it, we should share knowledge with them about the growing anti-racist feeling that is developing in our scene. With the migrant and social crisis deepening, political positions are also taking a more defined shape: taking an antiracist stance has become necessary for everybody that oppose Nazis. The help from these people is necessary.

SI TU NE T'OPPOSES PAS TU COLLABORES



Notre objectif est d'être capables, avec le temps, de faire disparaître les différences entre les scènes qui partagent les mêmes valeurs: défendre notre musique, nos salles, et nos concerts de la fange fasciste, et finalement, de battre les fascistes en renvoyant les racistes de nos concerts, de nos scènes, du monde et de l'univers.

barbarie.noblogs.org
pour
thedarkskiesaboveus.blogspot.com

THE DARK SKIES ABOVE US

