

«Мама, я выиграла Гран-при...»

«Хочу поделиться со всемирной радостью от того, что в славянском вокальном искусстве появилось новое имя, которое, не стыдно назвать именем. В 2008-м году, участвую на 3-ем!!! курсе консерватории Елена Токарь взяла Гран-при международного конкурса им Б. Гмыри. При этом знающие люди говорят, что ни у кого не возникло и тени сомнения насчет справедливости решения международного жюри (имена которого говорят сами за себя): Валентин Пивоваров, Александр Ведерников, Валерий Буймистер, Бернадетт Манка ди Нисса, Уильям Матеуцци. С этим первым значительным шагом связан яркий творческий взлет молодой звезды. В 2009м году Оперный театр Лейпцига приглашает ее украсить одну из первых оперных сцен Германии».

Это сообщение взято из ForumKlassika.ru и является едва ли не единственным в русскоязычном Интернете. А между тем имя Лены Токарь стало появляться в украинской районной газете с тех пор, как девочке исполнилось 7 лет. Вот уж, действительно, «selfmademan» - таким термином американцы обозначают людей, достигших успехов только благодаря своему таланту, работоспособности и силе воли. (Хотя, собственно говоря, надо писать «selfmadewoman»)

Лена родилась в шахтерском поселке Новотоксовское под Луганском и в шахтерской семье в 1987 году. Дальше можно ставить многоточие, потому что каждый понимает, что последовало за этим: закрытие шахты и отключение котельной, отъезд отца на заработки и мама с двумя девочками, безденежье и вечный холод в квартире. Но в поселке, где и в лучшие времена проживало около 4000 жителей, был клуб, где в художественной самодеятельности пела мама и куда она привела своих музыкально одаренных дочерей, и музыкальная школа, где обе девочки получили первоначальное музыкальное образование. Елена с благодарностью вспоминает директора музыкальной школы, постоянно опекавшую свою способную ученицу, добивавшуюся для нее льгот по оплате обучения, дававшую ей возможность участвовать в смотрах и конкурсах. Девушке было 15, когда она уехала из дому и стала учиться вокалу в Луганском музыкальном училище, а общеобразовательный школьный курс сдала экстерном. (Старшая сестра к тому времени уже окончила училище и работала хормейстером в Киеве). Еле-

на Токарь в роли Земфиры в опере Сергея Рахманинова «Алеко» на сцене Киевского оперного театра.



Елена Токарь в роли Земфиры в опере Сергея Рахманинова «Алеко» на сцене Киевского оперного театра.

на опять повезло с педагогом, выпускницей Бакинской консерватории, ныне заслуженной артисткой Украины Людмилой Манасян, занимавшейся с талантливой студенткой дополнительно и бесплатно. Она обучалась в Луганске 4 года (2002-2006) и окончила училище с красным дипломом; в последние два года выступала как солистка местной филармонии. А затем была Киевская консерватория, куда уроженка Донбасса поступила - без всякой протекции. «Если в Луганске, - посмеиваясь, рассказывает Елена, - такая талантливая была я одна, то в Киеве таких звездочек было много, и особенного внимания мне уже никто не уделял. Я поняла, что могу

рассчитывать только на себя саму. По окончании первого курса я, без ведома своих педагогов, участвовала в Шестом международном конкурсе молодых оперных певцов Елены Образцовой в Петербурге. Там было весьма строгое международное жюри, и я была счастлива, что прошла во второй тур и что была отмечена, как подающая большие надежды певица. Через год, т.е. в 2008 году, я решила участвовать во Втором международном конкурсе вокалистов имени Бориса Гмыри в Киеве. Моя преподавательница посчитала это слишком смелым шагом, но не препятствовала.

Елена показывает, как она радостно кричит в

телефонную трубку: «Мама! Я прошла во второй тур!», затем - несколько оторопело и удивленно: «Мама! Я прошла в третий тур!» и, наконец, совсем упавшим голосом, не веря самой себе: «Мама! Я Гран-при выиграла...»

При вручении награды член жюри конкурса примадонна итальянского театра «Ла Скала» Бернадетт Манка ди Нисса сказала: «За свою долгую творческую жизнь я редко встречала исполнителей с таким перспективным голосом и ярким актерским дарованием, поющих с таким энтузиазмом, как Елена Токарь. Если девушка будет усердно работать над собой, то достигнет больших высот в мире академической музыки».

Эта победа в конкурсе изменила ее жизнь. Она не только доказала самой себе и окружающим, что она может выступать на сцене и дарить радость слушателям, она получила эту возможность. Один из членов жюри был представителем немецкого театрального агентства, он и привез девушку в Лейпциг на прослушивание. Так в 2009 году Елена Токарь стала стажером, а год спустя солисткой Лейпцигской оперы. Кроме того, Елена продолжает учебу, она студентка Лейпцигской Высшей школы музыки и театра. Так что если днем нет репетиций, она на занятиях в консерватории. С большой теплотой отзывается Елена о своем нынешнем педагоге профессоре Регине Вернер-Дитрих, которая, услышав молодую певицу на прослушивании в опере, сама позвонила ей и предложила заниматься в ее классе.

Надо сказать, что за все время нашего разговора, а он длился почти 4 часа, ни о ком из окружавших Елену людей не было сказано ни одного дурного слова. Думаю, что ей приходилось сталкиваться с разными людьми и разнообразными проявлениями человеческого характера, но она сама человек солнечный, устремленный навстречу радости творчества, успеху и как бы отметающий вокруг себя всякий негатив. Ее радуют встречи с новыми людьми: каждый концертмейстер, каждый новый партнер по сцене добавляют новые оттенки в ее исполнение.

Развернутое интервью с Еленой Токарь о творчестве, о вокальных партиях, о ее собственных сегодняшних возможностях и о планах на будущее будет опубликовано на сайте «Интеграла» www.gazeta-integral.de.

Елизавета Тумин

Россия под красной звездой

В Германии вышла прекрасно изданная книга по «визуальной истории» Советского Союза от 1917 года до смерти Сталина.

Последнее предложение в книге звучит так: «В марте 1985 года Генеральным секретарем стал Михаил Горбачев. Через шесть лет Советский Союз развалился, и международный капитал вздохнул с облегчением». К этому выводу последовательно направлено всё повествование. Автор понимает значение победившей революции, показывая с точки зрения сегодняшнего дня успехи и неудачи развития России после 1917 года. Дэвид Кинг, считающийся одним из самых известных специалистов по России в Великобритании, с 1965 по 1975 год был редактором отдела культуры британской Sunday Times. Занимавшийся подготовкой книги много лет, он знает, о чем пишет. Он документирует, по его собственным словам, «грёзы о коммунизме в смутное время», во время больших надежд и еще больших разочарований. Кинг сосредотачивает свое внимание на периоде от революционного

1917 года до смерти Сталина в 1953 году и описывает подъём, героизм, надежды, но и страдания миллионов людей - после трех войн и двух голодовок, во время правления тоталитарного диктатора с его массовым террором и миллионными жертвами победы над фашизмом. Автор ставит себе высокую цель, он хочет создать «снятую замедленной съемкой визуальную историю Советского Союза».

Поэтому на первом плане - плакаты, фотографии и рисунки, часто на весь разворот (с короткими подписями и объяснениями под ними), говорящие с читателем своим собственным графическим языком. Высокохудожественно оформленные выносы с текстами и фото одновременно создают необходимый исторический фон и среду, в которой появились эти произведения искусства. Таким образом «визуальная история» воплощается в жизнь.

Очень важно, что в книге нашлось

место для биографий и судеб художников, таких как фотографы Моисей Наппельбаум и Михаил Трахман, плакатисты и иллюстраторы Виктор Дени и Густав Клуцис, а также политики, писатели, военные и многие другие, например, абсолютно неизвестная у нас английская скульптор Клер Шеридан (Clare Sheridan), племянница Черчилля, которая в 20-е годы ваяла бюсты кремлевских правителей. Время от времени в изобразительном материале и в текстах прорываются взаимоотношения творцов с политиками как взаимоотношение искусства и власти - интересный аспект книги.

Листая книгу, постоянно приходишь в восторг, находя в этом объемном, со вкусом оформленном и чутко переведенном с английского Петером Зондерсхаузен (Peter Sonderhausen) фолианте много прекрасно напечатанного незнакомого материала: фотографии (часто печатающиеся впервые, такие как снимки известных лиц московских показательных процессов 30-х годов), плакаты, картины, малая графика. Это всегда ценный моментальный срез грандиозной, бурной и трагичной истории.

Лондонская коллекция Дэвида Кинга (из которой и взяты материалы для книги) содержит 250 тысяч объектов, зачастую собранные издателем обходными путями и с приключениями. Некоторые истории он поведал в кратком предисловии, например о 61 микрофильме, которые он контрабандой вывез из Советского Союза за границу в 1984 году.

Но сквозь интересную историю создания книги проступает и сама История - мобилизация масс с помощью изобразительного искусства, плакатов и графики, и всегда - с помощью фотографий: солдаты

на фронте, рабочие на стройках социализма или даже заключенные в сталинских лагерях.

Кинг больше сосредотачивается не на событиях, а на отдельном человеке. Потому здесь представлены и судьбы ведущих личностей революции - Ленина и Троцкого (которому посвящено большое количество фотографий), а также история палача «именем социализма» Сталина («могилищик революции», говорит о нем Кинг) и его подручных.

Издатель все время возвращается к вопросу, на который и у него нет ответа: как так случилось, что революция своим «большим террором» не только начала «пожирать» своих собственных детей, но и - с началом перестройки - сгубила саму себя. Но пафоса утопии или даже коммунистической убежденности, которыми был полон, например, ГДРовский фильм «Российское чудо» („Das russische Wunder“, 1963) Аннели и Андре Торндайков (Annelie und Andrew Thorndike), награжденных в свое время орденами Ленина, вы в книге Дэвида Кинга не найдете.

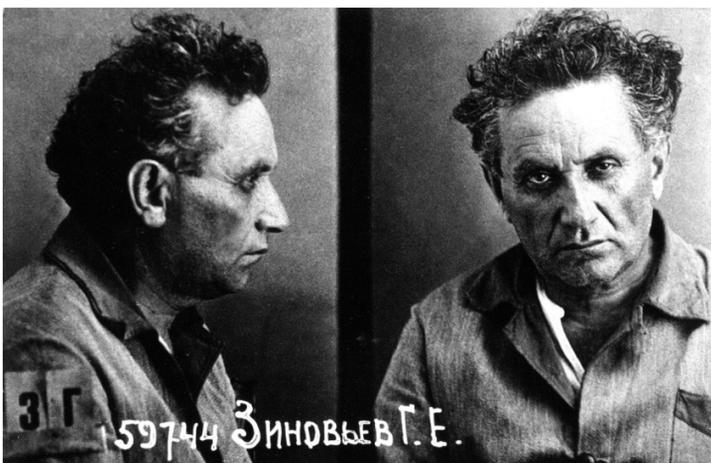
Эрхард Хексельшнайдер

David King: Roter Stern über Russland. Eine visuelle Geschichte der Sowjetunion von 1917 bis zum Tode Stalins. Mehring Verlag Essen, 2010. 352 Seiten, über 550 Abb. 39.90 €.



На фото сверху: самые белые зубы Советского Союза - реклама зубной пасты.

На фото внизу: заключенный Григорий Зиновьев свои зубы не показывает - бывший соратник В. Ленина будет расстрелян И. Сталиным в 1936 году.



31 159744 Зиновьев Г. Е.