

Para Liberar Tu Mente



Poesía, cuentos, canciones y demases

Verba Negra, Valparaíso, Agosto-Septiembre 2015

*La orgia sangrienta continúa sin detenerse en el tiempo,
llevando cuerpos sin vida de hermanas muertos.*

*Los mercaderes de la guerra frotan sus sucias garras antes de la guerra,
los banqueros y empresarios calculan la repartija del botín manchado,
los estirios del imperio con sus nuevas joyas de collares se multiplican
en un macabro despliegue...*

*Como una plaga que se come las cosechas del año,
camuflando el horror tras capas de súper héroes.*

*No se puede engañar a todos todo el tiempo,
existe algo que jamás podrán arrebatarse
y es la memoria rebelde de un pueblo con pasado.*

*Las sombras crecen en las tinieblas,
como crecen las serpientes en sus huevos,
cubriendo el mundo sin dejar que crezca la hierba silvestre del cerro,
pero como la naturaleza más salvaje sobrevive y renaceremos con más
fuerza,
no dejando impune la avaricia fascista que lo destruye todo.*

VALPARAISO SUPERFLUO I

(Apropósito de las voces quemantes, conversaciones anacrónicas en la región de Valparaíso, otoño 2015)

“Mágica, la construcción, es un monstruo escupiendo las casas de mañana (...)” (Del poema “la construcción”, de Cristian Cottet)

Por Qimm

Partí un lunes por la mañana o a medio día -no me acuerdo muy bien. Tomando la 602, (en algún lugar cerca Quilpue) me sentaba a la ventana, pudiendo así contemplar cuan devastada esta la tierra y cuan perdida la humanidad, siempre a vista de mutilados paisajes y decaída armonía.

Sentado al final, con destino Aduana, me encontraba acompañado por un reducido número de desconocidos, indiferentes al contacto visual; dispersos se contentaban en sus verosímiles risas producidas por sus ostentosos celulares, mientras una criatura a sus lados (niña de mirada perdida) cedía lentamente a un profundo sueño al lado de su cibernauta madre (esta imagen la vi reproducida en todo el viaje).

Mientras balanceaba mi cabeza a la trova que oía y sostenía la revista que leía por ese entonces (del Buenos Aires), la micro se detiene abordando a un conocido personaje de algunas obras pasadas, protagonizadas -por ese entonces- por lo que eran nuestras vidas, quien -con mirada torcida- me llega con un profundo odio de un recuerdo impotente. Exhausto -al momento de sentarse al lado mío-, asiente con la cabeza tratando de iniciar algún tipo de conversación a este encuentro sin sorpresa. Tense la mirada mirando al vacío



que se generaba entre sus sudorosos ojos, que trataban de averiguar el nombre de la revista que sostenía (la micro iba a la altura de Viña, por lo que percataba), cuando me pregunto que es lo que pensaba hacer frente al proyecto de expansión del puerto en Valparaíso, llamado “Plan maestro”. Para ser sincero, no tenía idea de que hablaba, pero intuía que era una mierda. Este proyecto-me explica al ver en mi completo desentendimiento- surge del crecimiento productivista, auge de la exportación y relaciones capitalistas que el estado chileno ha logrado

mantener (la micro se detiene de golpe, vamos saliendo de Viña). El proyecto por lo que recordaba (y complemento con investigativos) busca no solo el extender cancha para la competitividad portuaria en Sudamérica y el mundo, sino –como dicen- “mejorar el turismo y la calidad de vida de los porteños y alrededores”, levantando cimientos y centros de producción desde la playa San mateo (con la intención de conectar hacia la playa Las Torpederas) hasta Av. España, tratándose de crear 2 terminales (con la modificación y extensión de dos mas), sumándole los intereses de explotación que generaran sobre Laguna Verde, en la cual se piensa trazar una ruta comercial –además de los residuos con que el proyecto pretende contaminar el mar) que alteraría aún mas el paisaje natural y protegido del sector (esto correspondería al terminal dos, proyecto “la cantera”). Realmente no me sorprendió lo que me contaba el amigo (no me acuerdo de su nombre), era de esperarse, pero eso no significo que no quedase con un gustoso resentimiento de impotencia y odio al avance portuario, a la expansión capitalista que devora nuestras consumidas vidas (la micro va por caleta portales y percibo por un momento a los pescadores del lugar levantar lienzos. No he podido distinguir que decían.)

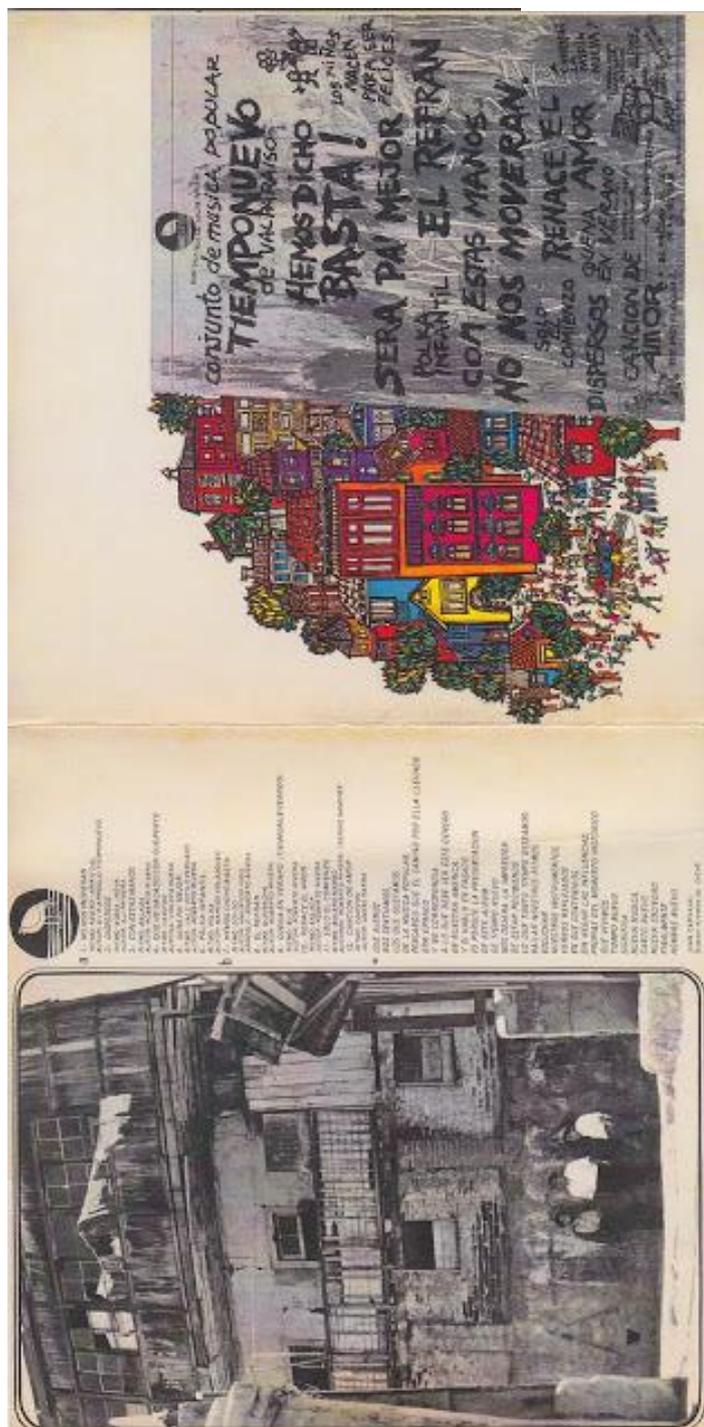
“Este “progreso” es muy normal para la vida cotidiana de los urbano-portuarios, pues Valparaíso es eso, una ciudad puerto- argumentaba rompiendo la inmovilidad de mis labios y tratando de que se escuche en medio de ese bullicioso recorrido--, y para la funcionalidad del poder económico la ciudad y sus habitantes deben adaptarse al cambio de este mito añejo, por ende sus acomodadas vidas -bajo la vaguada costera- serán la constancia y la base del puerto querido, desde la imagen/estética que adquiere la ciudad en su oferta turística hasta el cultivo de la idiosincrasia popular de la zona –concluía diciendo mientras miraba por la ventana.” Este amigo al igual que yo, no esta pendiente de mirarme al rostro mientras charlábamos, y escucho atentamente lo que decía –“Si, si. Entiendo eso del sistema de control, y como este trata de estructurar nuestras vidas y reducirnos a meros engranajes de la producción cotidiana; en el caso de Valparaíso, esa imagen del mito del cual hablas, y que siendo sincero, que no entiendo mucho” (la micro va llegando a Valparaíso, altura Barón) . No fui muy claro al explicar lo del mito (ya me iba bajar), solo le alcance a decir de una manera muy vaga –y hasta ambigua-, que el mito correspondía al recuerdo romántico que se tiene de Valparaíso, de la cual se ha creado una imagen idealizada por el consumismo y el mercado regional –o algo así- caracterizando y visibilizando –como producto- la joya del pacífico.

Me bajo en Errazuris despidiéndome con un gesto del compa (que seguía su viaje en aquella micro), comprometido con averiguar algo mas de información al respecto del proyecto. En ese momento no me dirigía a ningún lugar en particular, simplemente con la idea de caminar en la ciudad, como un solitario ensimismado, entre medio de los cientos de personas y vehículos motorizados. Iba a la altura de plaza Victoria si bien me acuerdo, cuando me encuentro –esta vez si- con una estimada amiga que tenia en la facultad de humanidades –“Edu (apropósito me llamo Eduardo) como estas? Andas desaparecido parece jajaja”. “La desaparición es mutua –le dije-” y empezamos a caminar y discutir sobre los temas que usualmente sentíamos cierta retribución y motivación: lecturas de interés y practicas afines a la individualidad de cada uno. Le mostré la revista que llevaba “Cimarron”, de un *pibe* allá en Buenos Aires, y ella –al mismo tiempo que yo- sacaba de su mochila la antología poética de Alejandra Pizarnik, libro que le pediría prestado por un par de meses(?) Sin prisa -a velocidad de *trolebús*- nos adentrábamos más y más en nuestras palabras, durante el regocijo mutuo de saber que el tiempo es una ilusión traicionera, y que no temíamos estancarnos

en el olvido ajeno de nuestra confluencia. Nos detuvimos, la Fran (mi amiga) me mira a los ojos entretanto me enrola el pensamiento en su cosecha personal, por lo que decidí *atinar* a comprar unas chelas –y acortar mi ya bajo presupuesto de ¡la semana!- y nos fuimos a unas escaleras que se encontraban cerca de la calle Colon ha seguir el encuentro. Le conté lo sucedido en el micro, y al parecer ella sintió el mismo odio –no esperaba otra reaccion-, pues me empezó a conversar sobre las inmobiliarias y sus mega proyectos que pretendían seguir con la expansión de la urbe, además del Mall en el sector el Almendral (todos los detalles que me daba no los recuerdo muy bien, estaba algo mareado, debe ser por el pito, que mierda). Recuerdo que salio a brote el tema de los dos estudiantes asesinados en plaza Victoria (Diego y Exequiel, sino me equivoco) –“Que mierda –me decía- la sociedad esta tan podrida en su propiedad privada, me da rabia e impotencia tener que ver a estos hijos de puta y sus dañinas vidas” – “Putita la wea –le decía- la gente ya (se)esta explotando, se vive la locura por la posesión, la gente atrapada por la comodidad y el amor a lo material”. Mientras movía mis manos en un intento frustrado de querer ser mas didáctico (no se por que) ella abría la cerveza y empezaba a tomar inmediatamente. –“Igual con lo que paso, y la mediática que tuvo el hecho-al menos en Chile- genero grandes movilizaciones exigiendo justicia y castigo, obligando al Estado a bajar su intensidad represiva a la hora de replegar”-decía. Hace correr la baltica y suelto una risita al oír lo que dice –“Si, claro. Creo que todos sentimos una tristeza y dolor tremendo por lo ocurrido, al final pudimos haber sido cualquiera de nosotras, pero te digo enserio Fran que me enferma la utilización de estos cabros para levantar las consignas y reavivar la política partidista de las juventudes y sectores políticos, aunque no es de esperar menos de estas victimizaciones. Además conociendo –desde el punto histórico- al “pueblo globalizado” toda esta ira se vera dispersada por el tiempo y por el consumismo diario de la población, solo veamos las problemáticas sociales durante y posterior a la copa America (tema del cual no nos referimos, no se por que). Ella mueve la cabeza (no capte lo que quiso comunicar), y yo veo que la chela se acaba -yacido en múltiples sensaciones- y ella me decía que tenía que irse, que realmente no esperaba quedarse conversando conmigo mucho rato. Yo no dije nada. Nos despedimos afectuosamente –o eso sentí- y camine hacia Av. Argentina, donde –por un rato- me quede pensando y leyendo en la Ohiggins. Debí haberle pedido la boleta del envase-me dije-, 300 pesos en sopapillas habrían bajoniado bien.

Gritos y ritmos de libertad

Tiemponuevo- Hemos dicho Basta



Ya son demasiados que la pasan mal
Hemos dicho basta y echado andar
Nadie en el mundo nos puede parar
Empezó la lucha y vamos a triunfar
Por fin la justicia llega a reinar
¡Hemos dicho basta! Y echado andar

La sangre caída me supo enseñar
Cual es el camino que debo tomar
para que en la tierra haya libertad
Levantar cabeza y no mirar a atrás
El futuro es nuestro, nueva sociedad
¡Hemos dicho basta! Y echado andar

Si a alguien no le gusto lo que escribo acá,
los americanos les vamos a enseñar
Combatiendo juntos la pura verdad
Jóvenes o viejos en este lugar
Todxs con los pobres vamos a pelear
¡Hemos dicho basta!, Y echado andar

Ya son demasiados que la pasan mal,
¡Hemos dicho basta! Y echado andar
Nadie en el mundo nos puede parar
Empezó la lucha y vamos a triunfar
¡Hemos dicho basta! Y echado andar

“Tiemponuevo”, grupo porteño de mediados de los años 60, con letras de inconfundible raíz latinoamericana y de un enardecido contenido político. Tras el golpe de estado fueron exiliados a la Alemania Democrática. Añoa después la banda punk mexicana “Vantroi” reversionó el tema variando levemente su letra.

Recomendamos:

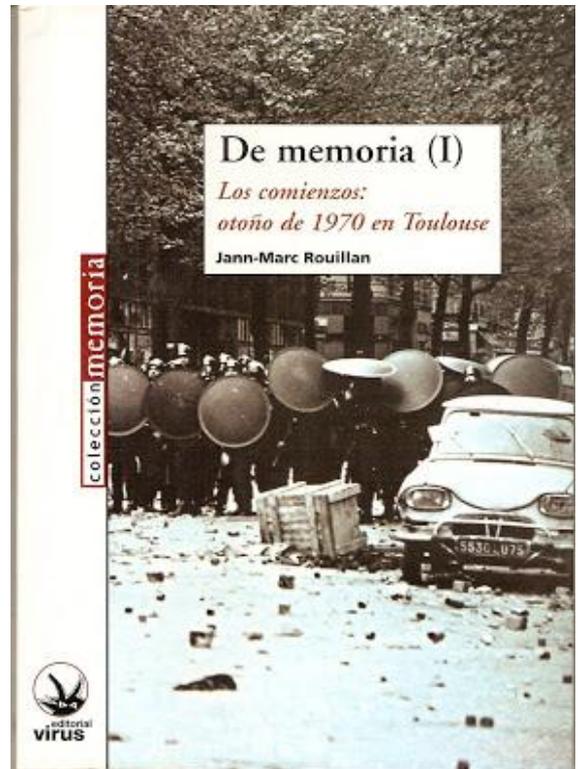
Para leer :

De memoria I, “Los comienzos: otoño de 1970 en Toulouse”

Autor: Jann-Marc Rouillan

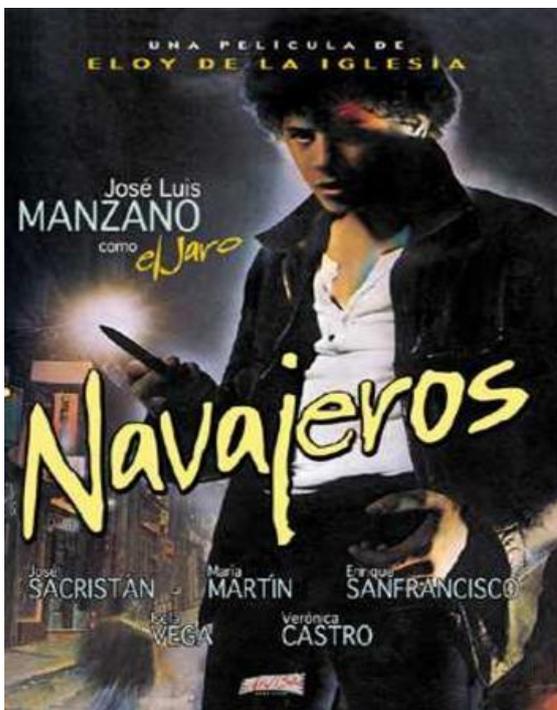
«Desde Mayo del 68, como si no hubiésemos oído la campana que anunciaba el final del recreo, continuamos en perpetua estado de insurrección. Nuestra revolución vibraba con esa rebelión sin reservas. Tanto en invierno como en verano, nosotros nos calentábamos con combustibles de primavera y adoquines. Y nuestras sediciones nos parecían eternas, en el acoso sin piedad a la claudicación y al tedio. Ni interpretación ni maquillaje. Éramos sinceros hasta las últimas consecuencias de nuestros sueños incendiarios.»

En esta primera entrega de sus memorias, Jann-Marc Rouillan nos acerca a los años del final de su adolescencia en Toulouse: los primeros amigos, los primeros compañeros, las primeras acciones militantes, pero también la vida en comuna, la contracultura, los primeros amores y, sobre todo, los deseos de vivir intensamente todas las facetas de la vida y la revolución.



Para ver:

“Navajeros”, una película de Eloy de la Iglesia. España 1980



*“La policía tiene su cara en un papel porque roba farmacias y algún coche también, el jaro está en la calle sin sitio donde ir...”
Burnig, Banda Sonora*

Película ambientada en el contexto marginal de la España post Franquista, comienzo de la década del 80. El film nos relata la historia de un adolescente “El Jaro” y su banda quienes para subsistir al margen de la sociedad cometen un sin número de acciones delictuales. A lo largo del largometraje podemos apreciar una fuerte crítica social a la realidad que se vivía por aquellos años. A demás demuestra un margen de realismo al utilizar actores venidos desde las mismas calles, acostumbrados a las vivencias que les toca experimentar a los personajes.

SOPA de LOCXS

A	C	N	O	E	F	G	I	Q	U	W	O	B	N
T	D	K	L	X	Z	A	J	R	V	L	D	O	A
S	O	L	M	Y	P	T	S	K	H	I	I	D	D
I	D	A	V	R	E	S	E	R	N	C	F	A	I
S	I	M	B	I	O	S	I	S	A	I	U	T	E
I	O	B	E	E	D	F	V	C	T	T	O	N	N
N	R	G	A	C	T	A	I	T	U	A	J	E	C
A	A	E	P	D	R	F	S	E	R	C	I	M	T
C	B	Z	A	G	I	L	I	P	A	I	A	G	M
E	I	V	E	R	B	A	O	Y	L	O	F	A	A
M	A	N	T	H	U	O	N	E	S	N	A	R	S
E	Z	N	H	O	L	I	S	T	I	C	A	F	E
H	E	R	M	E	T	I	S	M	O	N	Z	L	U
G	M	I	S	A	S	H	I	T	O	K	C	U	F

- GENTRIFICACIÓN
- SIMBIOSIS
- HERMETISMO
- RESERVA NATURAL
- LICITAR
- MECANICISTA
- FRAGMENTADO
- VISION HOLÍSTICA

GLOSARIOLOKO

GENTRIFICACIÓN: Aburguesamiento de los espacios que se da, por el recambio de sus habitantes.

SIMBIOSIS: Relación de todo con el todo; equilibrio y reciprocidad

HERMETISMO: Sin transparencia

RESERVA NATURAL: Alternativa legal de protección de un territorio nativo y/o espacio salvaje del crecimiento urbano y otros proyectos del estado.

LICITAR: Pagar 1 precio por dar legalidad a un proyecto

MECANICISTA: Sujeto a pensar y actuar correctamente dentro de las leyes y normas.

FRAGMENTADO: Ser dividido, en estado vulnerable.

VISION HOLISTICA: Capacidad de verlo todo conscientemente