



# CÓMO ENFRENTAR EL FASCISMO EN EL METAL EXTREMO

UNA GUÍA PARA COMPAÑEROS Y ANTIFASCISTAS

## CONTENUTI

1)	las bandas.....	3
1.1)	LA BUSQUEDA .....	4
1.2)	BOICOTEO INDIVIDUAL.....	4
1.3)	BOICOTEO SOCIAL .....	5
2.1)	BOICOTEO EN LA CALLE.....	5
2)	LAS ESCENAS .....	6
	LA ESCENA DEL METAL EXTREMO.....	6
	OTRAS ESCENAS.....	6

Muchas veces la escena black/extreme metal no es acogedora para las personas negras o LGBTQIA. Ya que las personas que prefieren este tipo de música, tienen la intención de disfrutar de los conciertos black metal y ser parte de la escena. Pero a veces, estas personas no se sienten seguras debido a la masiva presencia de racistas en noches y festivales.

La fuerte presencia de racistas en el black metal, ha producido un subgénero completamente nuevo y autónomo: el infame NSBM o Nacional Socialist Black Metal.

TENEMOS QUE Oponernos al racismo en todas sus formas, asegurarnos de que las personas peligrosas y sus repugnantes ideologías no sean bienvenidas y que el metal sea abierto a todo tipo de personas excepto a aquellas intolerantes, sexistas y que basan su discriminación en el color de la piel.

Este librito ha sido escrito con la intención de ser un pequeño instrumento para afrontar la lucha de este abrumador problema.



El **boicot** siempre se ha usado como una táctica revolucionaria; sólo tenemos que buscar la forma de utilizarlo eficazmente.

Para comenzar y simplificar, tenemos que dividir la cuestión del NSBM en dos partes: **las bandas y las escenas**.

## 1) LAS BANDAS

- **Las bandas abiertamente nazis** como Graveland, Satanic Warmaster, Peste Noire o aún otras menos famosas, tienen que ser dificultadas y boicoteadas por todos los medios.
- El boicot debe también incluir **bandas no específicamente nazis, pero compuestas por fascistas**. Muchas bandas nazistas de los años '90 hábilmente se han transformado con los años y, por razones políticas y de marketing, han restaurado la imagen dejando atrás los accesorios torpemente nazis. Los Nokturnal Mortum son un buen ejemplo de este proceso: ellos se declaran "apolíticos", pero todavía sus miembros son claramente militantes o simpatizantes del neo-fascismo ucraniano.
- No hay que tolerar las **bandas que comparten el escenario con grupos abiertamente nazis** que, a pesar de la gravedad del racismo, declaran de interesarse solamente por la música u otra mierda similar que carece de realidad. Si estos están tan interesados en la música, ¿por qué no hacen sus conciertos lo más abierto posible para todos? Contrario a la adhesión a una ideología de odio - que es una decisión que se hace - las condiciones en que se nace, los rasgos o la orientación sexual son cosas que no se pueden elegir. Músicos, ¿para quienes quieren tocar?



## 1.1) LA BUSQUEDA

- Muchos símbolos conectados con el nazismo están presentes en los artwork: sus presencias tiene que ser un señal de alarma.



*El proyecto "Hate on Display" proporciona una base de datos completa de símbolos racistas y se encuentran a esta dirección: <http://bit.ly/2oLtkzq>*

- Es muy probable que alguien haya discutido online sobre las ideas de una banda o de uno de los miembros. Esta información es fácil de obtener.



## 1.2) BOICOTEO INDIVIDUAL

- **Hay que dejar de financiar a los nazis con nuestro dinero.** No hay que comprar álbum NSBM, merchandise, entradas para los conciertos "NS-friendly". Si a pesar de todo se quiere escuchar estas

bandas, sus música puede ser descargada ilegalmente, pero no promocionada. A menos que se vaya para protestar (como presentado en el punto 1.4 subyacente), no hay que participar en sus conciertos.



---

### 1.3) BOICOTEO SOCIAL

Si nos organizamos, somos (por supuesto) más eficaz.

Aislar a los nazis.

- Tenemos que ser eficaces en la utilización de todos nuestros contactos y de las redes sociales para **presionar a las bandas que no son nazis**. Así éstas serán obligadas a tomar una postura y **no compartirán la escena con los fascistas**.
- Hay que presionar también a los organizadores de los conciertos nazis y a quien proporcionará las estructuras: hay que revelar a éstos quien tocará en sus lugares, que las ideas de las bandas son sobre antisemitismo, racismo y homofobia y que han dicho y hecho los miembros en los años de carrera.



---

### 2.1) BOICOTEO EN LA CALLE

El objetivo es **bloquear e impedir la realización de un concierto**.

Algunos ejemplos:

- colocar **banner, manifiestos y folletos** cerca del lugar del concierto en los días antes del evento para presionar más al organizador y al dueño del lugar;
- **dar folletos** es siempre una buena opción;
- **protestar en frente del lugar del evento** es una acción que puede ser organizada para el día del concierto – si se tienen bastantes fuerzas para que sea segura.

Estas tácticas son la que presentan un mayor riesgo: por lo tanto, tienen que ser organizadas con cuidado y con todas las precauciones para hacer la ejecución segura físicamente y legalmente.

## 2) LAS ESCENAS

### LA ESCENA DEL METAL EXTREMO

**Los lugares en los cuales se vive la escena del metal tienen que ser mantenidos libres de fascistas.** Las personas ambiguas tienen que ser desenmascaradas; enfrentarse es necesario para defenderse y mantener nuestros espacios seguros para toda la gente que quiera entrar y estar bien. ¿Alguien lleva una camiseta de Burzum? Pidámosle cuenta y decidíamos que hacer. No existe una panacea: algunas personas tienen solamente que informarse de la mierda que apoyan, otras tienen que ser simplemente echadas.

Está más que claro que los fascistas no desaparecerán solos. **No se puede perder más tiempo organizando genéricos conciertos** black metal o festival que permiten de todo con el objetivo de pasar una gran noche de música. Los conciertos que organizamos o participamos tienen que tener más y más connotación política, **claramente antifascistas** y, en el caso del black metal, **explícitamente contra el nsbm.**

### OTRAS ESCENAS

No hay que encerrarse en nuestra propia escena: conexiones prolíficas pueden ser tejidas fuera de ella. Las escenas punk y hardcore son probablemente las más antifascistas y revolucionarias que existan, algunos de nosotros ya son miembros activos o tienen amigos y compañeros en ellas.

Como antifascistas tenemos que **establecer relaciones no sectarias y basadas en el mutuo apoyo con nuestros compañeros** y, dado que estas escenas tienen una larga y sólida historia antifascista atrás, hay que

aprender de las cosas que ya han desarrollado en el tiempo para mantener seguras sus propias escenas.

Si sus miembros no saben lo que está pasando, o si tienen prejuicios, la información y los conocimientos sobre el creciente sentimiento antirracista en nuestra escena deberán ser compartidos con ellos. Con el creciente alarmismo sobre los migrantes y el agravamiento de la crisis social, las posiciones políticas se están volviendo más y más definidas: tomar una postura antirracista se ha convertido necesario para cualquiera que no quiera colaborar con los nazis. La ayuda de estas personas es necesaria.

**QUIEN NO TOMA UNA  
POSTURA CONTRA, ESTÁ  
COLABORANDO.**



Nuestro objetivo es ser capaz, en el tiempo, de reducir la distinción entre las escenas que comparten los mismos valores: defender a nuestra música y nuestros lugares de la escoria fascista y, por último, derrotar a los fascistas echando a los racistas de los conciertos, de las escenas, del mundo y del universo

[barbarie.noblogs.org](http://barbarie.noblogs.org)