

## Clinic Master-Class sobre Stewart Copeland.

Entrevista con Dani Ortín 17 DE MARZO DEL 2007

- TEMARIO
- CLINIC MASTER-CLASS
- ENTREVISTA

### TEMARIO ( SUMARIO )

#### STEWART COPELAND ANALISIS DE ESTILO EN THE POLICE. Proyecto.

-Biografía General.1976-1978.

-Proyección DVD entrevista a Copeland en 1981.

-Recursos técnicos utilizados por Copeland.Técnica general.

-Periodo 1978-1984:

**Outlandos D'Amour.**- Analisis de Temas (Next To You, So Lonely, Roxanne, Hole In My Life, Can't Stand Losing You, Truth Hits Everybody).

- Estilo/Grooves y Fills característicos.
- Play Along de temas. ( Next To You, Roxanne, So Lonely, Truth Hits Everybody).
- Visionado Concierto 1979.

**Reggatta de Blanc.** - Analisis de Temas (Message In A Bottle, Reggatta de Blanc, Walking On The Moon, It's Alright For You, No Time This Time,Bring On The Night).

- Estilo/Grooves y Fills característicos.
- Play Along de los temas (Message In a Bottle, Reggatta de Blanc, Walking On The Moon).
- Visionado Concierto 1979.

---

**Zenyatta Mondatta.** - Analisis de Temas (Don't Stand So Close To Me, Man In A Suitcase).

- Estilo/Grooves y Fills característicos.
- Visionado Concierto 1982.

**Ghost In The Machine.** – Analisis de Temas (Spirits In The Material World, Every Little Thing ..., One World)

- Estilo/Grooves y Fills Característicos.
- Play Along de los temas (Every Little Thing She ...)

- Visionado Concierto 1982.

---

**Synchronicity.** –Análisis de Temas (Synchronicity I, Every Breath You Take, King Of Pain, Wrapped Around Your Finger, Murder by Numbers).

- Estilo/Grooves y Fills característicos.
- Play Along de los temas (Synchronicity I, King Of Pain).
- Visionado Concierto 1983.

**-Equipo Utilizado**

**-Otros Proyectos de Stewart Copeland.(Orchestralli.Oysterhead).**

**-Influencia en otros bateristas (Carter Beauford, Taylor Hawkins).**

<b>CLINIC MASTER-CLASS ( REPORTAJE )</b>
--

Entrevista y Clinic con Dani Ortin – 17 de marzo del 2007-03-20

**MASTER-CLASS CLINIC**

**ANALISIS DEL ESTILO DE STEWART COPELAND**

El pasado 17 de Marzo del 2007, se dio cita en el auditorio de **la escuela de música moderna Jam Session de Barcelona**, uno de los clinics de batería más sorprendentes de la actualidad.

La Master-Class consistía un **análisis del estilo de Stewart Copeland**, baterista de la mítica banda THE POLICE, que vuelve a estar de moda por la reunión que celebra su 30 aniversario.

Para ésta ocasión, el baterista **Dani Ortín**, profesor de la citada escuela **Jam Session** y graduado por el **Drummers Collective of New York**, actual miembro de la formación **La Cabra Mecánica**, y baterista colaborador en diversos programas de televisión, ofreció un amplio análisis histórico, técnico y social, sobre la influencia e importancia que el veterano baterista de la clásica formación inglesa, ha dejado en la historia de la música Pop y Rock a nivel mundial.

La lección era sin lugar a dudas una idea que estaba gestada desde hacía tiempo atrás, ya que **Dani Ortín** es también el baterista oficial de la formación **Synchronicity** , ( banda de **tributo a Police** ), donde ha reinterpretado toda la técnica de Stewart Copeland, realizado todas las transcripciones de batería en partitura, trabajó que aportó a toda la audiencia, no solo exhibiendo la forma de tocar cada tema y de como se

compuso y se grabó, sino el correspondiente papel pautado de cómo se escribe cada ritmo.

Dani Ortín, actual endorser de la marca **Zidlján**, y **Drum Workshop**, explicó durante 2 horas aproximadamente, que la capacidad de pasar a la historia de a batería como lo hizo Copeland, no solo reside en estudiar muchísimas horas ejercicios de desplazamientos, rudimentos o paradiddles, etc..., que aparecen en todos los libros del mundo, sino en tener algo que decir y en la forma de como decirlo a través de tu instrumento, transmitir un mensaje, y dejar llevar a la música a un nuevo lugar virgen y sin explorar.

Hoy en día esto nos parece imposible, pero recordemos que la historia siempre fue así, cuando nos parece que todo ya está inventado, llega alguien y nos sorprende.

Este también fue el caso de Stewart Copeland.

Dani nos explicó que una de las muchas características del afamado baterista inglés, fue la incursión de los pulsos rítmicos típicos del reggae, pero transportados al género del Rock.

**¿ Como se fusionó la energía del Rock con los ritmos caribeños y de otras culturas ¿, ¿como utilizó la tecnología de aquellos años en el estudio de grabación, cuando a veces se oyen varias cajas levemente desplazadas en el tiempo?, ¿como es posible tocar Rock y decir algo nuevo que no se haya dicho ya?.**

Cuando Copeland inició su carrera con Police, nadie había usado los ritmos de esas culturas africanas que fueron llevadas a unas islas americanas gobernadas por culturas europeas.

Demos una vuelta más de tuerca a la cultura musical, y de toda ésta mezcla que se dio cita allí, transportémosla al género del Rock.

El resultado es obvio. Una revolución musical caracterizada por un “beat” reggae en el tempo y compás, pero transportado al movimiento musical anglosajón. Algo nuevo, que rompe esquemas preconcebidos, algo que no se puede aprender ni en Berkeley ni en ninguna universidad de música conocida.

Sin lugar a dudas fue un paso más en la evolución, no solo en el mundo de la batería, sino también en el mundo de la música Pop y del Rock en general.

Esa energía inquieta por descubrir nuevas cosas, por pensar en los ritmos de una forma diferente a la standard, en buscar en la tecnología no una forma de ocultar la ineficacia de un músico, sino un complemento al arte que te ayude en tu expresión. Todas éstas circunstancias solo pueden darse en personas con cierta inquietud artística, y con cierto carácter nervioso, y justamente ésta última característica, fue no solo la que hizo avanzar en la historia de la música, sino también fue la que dio al traste con una carrera fructífera a nivel musical.

Siempre se le acusó a Copeland de cierta irregularidad en el tempo sobre todo en directo, fruto de su propia gran energía, y se dice que a nivel musical, ésta fue una de las

causas de sus diferencias con Sting, y que acabó por terminar con aquella nueva semilla que germinó sacudiendo la década de los años 80.

La característica inquieta que por un lado le llevó al estrellato, fue también decisiva para cerrar un ciclo, que ahora 30 años después, se valora como una influencia para todos los bateristas a nivel mundial.

Y es que Copeland, era un músico que no solo tocaba batería, tocaba piano, guitarra, entre otros muchos instrumentos, fue compositor de bandas sonoras y durante años después a su consecuente fama y una vez finalizada su etapa con Police, se desplazó al continente africano en continuos viajes para zambullirse en nuevas formas de expresión rítmica. Lejos de la fama y el dinero.

Para enseñar a la audiencia la importancia del momento musical, se proyectó a lo largo del clinic, **varios cortes de diferentes actuaciones y entrevistas** en las que Copeland desvela sus trucos en el estudio y sus momentos álgidos en el directo, sus ritmos tan característicos, y de donde los había sacado.

La aplicación de unos ritmos nuevos, no es en sí garantía de transmitir nada, éstos deben de ir acompañados de una idea que case con el ritmo. Para ello Dani ofreció un análisis detallado de varios temas que por cuestiones de espacio y tiempo solo mostraremos algún ejemplo.

### **Idea del análisis del estilo en el tema “ Walking on the moon “**

Por ejemplo, en el tema “ **Walking on the moon** “ , ( paseando por la luna ) , para dar la sensación de ingravidez de un paseo espacial, los bombos del ritmo base inicial desaparecen del ritmo para que no exista la pulsación de la tierra, para dar esa sensación de vacío en el ritmo. Una vez ya iniciado el tema, después de la intro, cuando entra el bombo, éstos han sido desplazados a los tiempos 2 y 4, en vez de al 1 y 3. **Todo con el objetivo de inspirar un paseo ingrávido.**

Para aumentar la **sensación espacial**, Copeland se acompañó de un Delay o eco que aplicó a la caja y al charles, repitiendo en un determinado ciclo de tempo el ritmo que tocaba, provocando así una sensación amplia de “ espacio “en la imaginación de quien escucha.

No es en sí, algo difícil de tocar, lo difícil es haberlo utilizado en el contexto adecuado, es decir, hoy en día no es ningún misterio para nadie la técnica en sí, pero lo que si es misterioso es lo que se consigue transmitir, que la gente perciba esa sensación. Este es el gran misterio, que esa idea ingrávida en la batería, es capaz de sentirla cualquier persona que no estudia música, una idea que entienden aquellos que no estudiaron inglés y no entienden la letra, y también aquellos que no saben de batería, pero el milagro, es que todos al oír el tema, entienden un mismo mensaje, “ **Paseando por la luna** “.

Esta es la magia de la música, transmitir un sentimiento, independientemente de la técnica o del ejercicio de un libro. El ejercicio de hoy, que nos intenta transmitir Dani

Ortín con éste Clinic, sería pues..., decir algo, más allá de cualquier ejercicio de desplazamiento rítmico.

Este fué solo una breve análisis de un tema a modo de resumen, pero no solo se presentó el análisis de **“ Walking on The Moon “**, sino también de todos los temas que a continuación detallamos:

- **“ Can´t Stand Losing you “**
- **“ Roxanne “**
- **“ Next to you “**
- **“ Hole in my life “**
- **“ Truth hits everybody “**
- **“ So Lonely “**
- **“ Regatta de blanc “**
- **“ No time this time “,**
- **“ Bring on the night “**
- **“ It´s all right for you “**
- **“ Message in a bottle “**
- **“ Don´t Satnd so close to me “**
- **“ Every Litte Thing “**
- **“ Man in a Suitcase “**
- **“ Spirits in the material world “**
- **“ Every breath you take “**
- **“ Wrapped around your finger “**
- **“ Murder by numbers “**
- **“ King of Pain “.**

Para cada uno de ellos hubo una idea preconcebida, un ritmo, un mensaje, una forma de transmitir un sentimiento, algo que desgraciadamente, los que nos dedicamos al estudio, al análisis y a la enseñanza, hoy en día echamos de menos.

En la actualidad, la idea musical se ha hecho esclava de la técnica, y tal como nos demuestra la historia, y tal como nos intenta transmitir éste clinic, la técnica debe estar al servicio de la idea.

Como siempre tratamos de explicar, la técnica debe de ser solo una herramienta para alcanzar expresar una idea. Sin ideas, la técnica no tiene sentido, tan solo son ejercicios.

## ENTREVISTA CON DANI ORTÍN

Dejando constancia como precedente de que Dani, forma parte del equipo pedagógico de Jam Session desde hace años, y de que su entrevistador es Luis Blanco, ( ambos amplios conocedores de la materia que van a tratar, y colaboradores profesionales y amigos personales ) advertimos que parte de éste reportaje sobre lo que fue el clinic, o su entrevista ( que se publicará en un medio de comunicación que también colabora con nosotros desde hace años ), posee ciertas connotaciones filosóficas, y algunas humorísticas, que deben de saberse leer entre líneas para ser entendidas en su totalidad.

Por supuesto damos gracias a nuestros colaboradores del medio, en especial a **BATERIA TOTAL** porque sin ellos y sin su publicación, ésta entrevista y la filosofía que se desprende en ella, no hubiera sido posible.

*1º. Hablemos de tus orígenes. En unos tiempos en los ya estamos habituados a ver posicionados en lugares estratégicos como profesionales, a amigos influyentes o familiares de artistas ya consagrados, nos sorprende comprobar que, sin precedentes musicales en tu familia, te encuentras como profesional establecido trabajando no solo para artistas conocidos y grabando sus discos, sino que también te encuentras trabajando para importantes programas de televisión con máximas de audiencia.*

*¿ Donde se inició por primera vez tu pasión por tocar la batería, y cuando decidiste profesionalizarla?*

**1ª Dani:**

**Tengo un primer recuerdo de estar viendo la televisión, fijarme en todos los bateristas que salían y decir a mis hermanos que algún día sería batería, como yo era muy rockerero ellos bromeaban diciendo que acabaría siendo batería de Dyango, lo que me hacía rabiar, esto sería sobre los 10-11 años, pero no fue hasta los 17 que tendría la posibilidad de empezar a tocar cuando me pude comprar mi primera batería. El intentar ser profesional vino más tarde tras un largo periodo de estudio.**

*2ª Hablemos algo ahora de la enseñanza y tus inicios. Conocemos quienes fueron tus maestros, ya que tu principal instructor en nuestro país fue **Juanjo Insausti**, también profesor de **Jam Session** y autor de uno de los mejores programas de estudios para batería con el que seguimos trabajando en la actualidad. Todos mantenemos a veces una estrecha relación personal con quienes nos enseñaron en su día, pero parece que ahora más que nunca existe una cierta confusión con la enseñanza.*

*A los profesores en la actualidad, no se les exige enseñar bien, eso a veces es secundario para las escuelas e incluso para los alumnos, para mucha gente es más importante que el profesor esté conectado profesionalmente en el medio, o que sea*

*conocido o famoso, y utilizar ésta premisa, o como garantía de calidad en el peso de un currículum para los alumnos, o como cebo por parte de las instituciones.*

*La enseñanza en la actualidad, se mezcla con el management y las posibilidades de promoción que el maestro pueda ejercer sobre sus alumnos, o el peso del currículum de la institución o la del profesor. La enseñanza se fusiona con los intereses comerciales o con la validez titular que los estamentos gubernamentales eligen otorgar, dejando de lado por supuesto la calidad de una enseñanza.*

**¿ Que destacarías más de tus maestros que te enseñaron?. Elige una opción, y razónala:**

- A. La capacidad de enseñar técnica con la batería o ritmos difíciles pero llamativos.**
- B. La capacidad de educar con música, transmitiendo respeto y amor por la batería y su entorno musical.**
- C. La capacidad de introducirte en el mundo profesional, o tener un nombre conocido en tu currículum como peso comercial.**

**2º Dani: Por supuesto la opción B sería la principal. Mis primeros profesores sobretodo Juanjo me dio una sólida formación, completa y realizada de forma progresiva y amena con lo que la motivación cada día iba en aumento. También me enseñaron que este mundo de la música no era nada fácil y que hay que trabajar y tener paciencia para poder conseguir algo.**

**3ª Sabemos que te graduaste en el *Drummers Collective of New York*.**

*Ahora que ya han pasado algunos años en los que has terminado de pagar el préstamo hipotecario al banco por haberte ido a estudiar al otro lado del océano, explícanos un poco cuál es tu visión sobre aquella experiencia.*

**¿ Te sirvió el *Drummers Collective* a nivel musical, personal, curricular o profesional?**

**3ª Dani: Primero de todo me sirvió musicalmente, ya que vine de allí con un gran volumen de información que fui destilando poco a poco y que en la actualidad sigo trabajando, además de una visión muy diferente de la que tenía sobre la música en general y la batería en particular. Pero además fue una experiencia personal inolvidable ya que allí tuve la oportunidad de conocer a personas que llegarían a ser grandes amigos, que además sentían la misma pasión que yo por el instrumento.**

**4ª Otra observación social. Cuando la gente se posiciona como profesional en el mundo de la música, todo el mundo habla del jazz como género musical sinónimo de seriedad y sobriedad, y los músicos se amparan como intérpretes bajo éste género con**

*el objetivo de que se les tome en serio, o aunque luego acaben tocando para todo tipo de artistas . Antes ésta seriedad era atribuida solo a los intérpretes de música clásica, y ahora comienza a atribuirse también al mundo del flamenco aunque todavía queda un camino por recorrer en éste sentido, pero en cambio, nadie dice que es batería de rock y profesional. Nadie toma en serio a un músico de Rock.*

*Dani Ortín, es uno de los pocos baterías profesionales en la actualidad, que explican abiertamente que eres amante del género de la música Rock, en especial del fuerte, sobre todo de los clásicos de los 70 y los 80. Es extraño porque esto no es nada políticamente correcto. Lo correcto y aceptado por la masa de público y crítica, sería decir que eres batería de jazz pero que como profesional, acompañas a artistas de todas índoles, pero en cambio tu te revelas abiertamente como batería de Rock-Hard, aunque lógicamente has estudiado jazz y los que te conocemos sabemos que tocas también ese género y que lo has estudiado, aunque tu explicas sin prejuicios que tu gusto personal se inclina más hacia el Rock.*

*¿ Porque crees que todo el mundo utiliza engañosamente la etiqueta jazz para darse importancia, y porque crees que se le da más seriedad profesional a un batería de jazz que a un batería de Rock?*

**4ª Dani: Creo que solo pasa aquí y en ciertos círculos profesionales. En mi opinión quien crea eso es alguien muy corto de miras y con una mentalidad muy cerrada. La música es música más allá de las etiquetas. Ni todos los que tocan jazz son buenos e increíbles ni todos los que tocan pop-rock son unos paletos musicales como algunos creen. Aunque el origen de nuestro instrumento venga de una música que luego se llamaría jazz no dejaba de ser música popular lo mismo que posteriormente sería el rock o el pop. Se ha ido evolucionando tanto en el jazz como en el pop-rock y hay grandes instrumentistas en todos los estilos. En la actualidad se tiende a ser lo más versátil posible y a tener las máximas influencias posibles solo así se pueden crear cosas nuevas, fíjate Copeland.**

**En EE.UU es donde me hicieron ver que todo es bueno si se hace bien, allí puedes encontrar bateristas como Vinnie Colaiuta que puede tocar con Herbie Hancock y luego te lo encuentras en un disco de Megadeth y tocando genial los dos, esa sería la filosofía y allí todo esto lo tienen muy claro.**

*5ª Pregunta a un profesional. ¿ Porque crees que todo el mundo en televisión actúa en playback?*

- A. Porque es más cómodo y rápido para los platós de TV que no quieren preocuparse por el sonido.*
- B. Porque se demostraría la ineficacia de los artistas que cantan y tocan, y se perjudicaría así la imagen del programa.*

- C. Porque el directo, es muy difícil de que suene bien, no solo por parte de los artistas, sino por parte de los técnicos.*
- D. Porque como la gente no se entera desde sus casas, lo importante al final es que suene bien.*
- E. Por la suma de todas las opciones anteriores, u otras.*

**5ª Dani: Podría ser la suma de todas, la verdad es que el tocar en directo implica mucho más trabajo tanto por parte de los técnicos como por parte de los músicos, y ya se sabe que hay que abaratar costes e ir lo más rápido posible, ya sabes, esto lo queremos para ayer...todo a toda velocidad y al final se escoge el camino más fácil.**

*6ª. Algo que es difícil explicar a la gente, es que cuando te inicias en el mundo de la batería, te sientes atraído por la música que te gusta, pero que finalmente, en tu vida profesional, acabas acompañando a quien te paga, dejando de lado muchas veces tus gustos personales. Muchas veces yo explico a los alumnos que un músico profesional ( en el sentido de que se gana la vida tocando ), no es mejor músico que el que trabaja de otra cosa o tiene otra profesión. He conocido a profesionales de muy mala calidad, y otros que poseen mayor nivel resulta que se dedican profesionalmente a otra cosa.*

*Lo que si está claro, es que parece que hoy en día, es imposible dedicarse al jazz o al Rock, o a la música de tu grupo o banda, y ganarte la vida con ello. No engañemos a la gente por favor. Si quieres ganarte la vida con la música, debes de tocar la música que la gente quiere en una orquesta o acompañando a artistas conocidos ya, y no la que te guste a ti o la que tu crees con tu grupo. O una cosa u otra, pero parece imposible ganarte la vida tocando y haciendo la música que más te guste.*

*Imaginate que alguien que nos lee ahora, quiera dedicarse como profesional, pero tiene algún problema de origen, no pertenece a una familia acomodada económicamente, y tampoco es “ hijo de alguien “ , ¿ crees que puede ser profesional hoy en día haciendo la música que le gusta, o con la de su grupo, o con géneros minoritarios como el jazz o el Rock?*

**6ª Dani: Aquí...., en éste país es muy difícil ganarte la vida tocando la música que te gusta, es como comprar un boleto de lotería y esperar a que te toque, no puedes hipotecar tu vida por un juego del azar, las posibilidades de que te sea favorable esa opción son mínimas, es casi imposible. En cambio si puedes llegar a ser batería profesional si realmente amas tu instrumento, pero claro..., pagas un alto precio..., tienes que estar dispuesto a pagar un peaje emocional por vivir lo más parecido a lo que te gustaría.**

*7ª En éstos momentos parece que existe un grave problema sobre los valores musicales. En Barcelona por ejemplo. Los músicos nos quejamos de que no hay suficientes salas de música en vivo, pero parece que tampoco hay público para llenarlas. La gente no va*

*a los conciertos si no eres un artista conocido, o amigo del que toca esa noche. No hay ni circuito ni público. ¿ Cual es el problema en ésta ciudad de Barcelona?*

**7ª Dani: Volvemos a lo mismo. En éste país no hay tradición de música en vivo. En cualquier ciudad como Los Angeles, New York o más cerca, en algunas partes de Londres, si vas de copas y el local no tiene música en vivo, estás en un local de segunda categoría. Aquí había algo de cultura tradicional en el sur, ocurría algo parecido pero con el Flamenco, tu entrabas hace años en un bar, y lo normal era escuchar a la gente cantar y tocar la guitarra. Pero estamos en Barcelona en el 2007, queremos ser un ciudad puntera como New York, pero su público no tiene cultura tradicional con la música en vivo. No podemos compararnos. Si la gente demandara en sus intereses culturales a la música, seguro que estaríamos más reconocidos, pero no esa así. Aquí es al revés, la música en vivo no está bien vista.**

8ª Un ejercicio. Dinos el nombre de un batería clásico que te haya influenciado, y el nombre de un batería actual que creas que vaya a influenciar a las futuras generaciones, y que será reconocido en los próximos años.

**8ª Dani:**

**De los clásicos lo tengo claro, John Bohamm , de los actuales..., uffff..., no se haber..., decir alguien joven de ahora es muy difícil. Yo creo que alguien que no es precisamente jovencito, pero que está innovando mucho es Virgil Donnati , creo que tiene un visión personal que quizás en unos años será valorada mucho más de lo que ahora es.**

9ª. Ayer escuchando discos antiguos, oíamos la batería claramente definida, y si cambias radicalmente y pones un disco actual, los platos suenan mucho más brillantes, pero se oye la batería con demasiado follón de muchas cosas. No sabemos si los platos ahora son más brillantes, o eran las bobinas analógicas que definían la batería. Tu has grabado en Perfect Strangers dos discos en directo con bobinas analógicas, y hoy en día te encuentras grabando digitalmente.

**¿ Eres de los que piensan que la batería suena algo más sucia en analógico pero con más contundencia, y más brillante pero con menos potencia en digital, o es la forma de mezclar actual lo que cambia el sonido?**

**9ª Dani: Todo ha cambiado mucho, las baterías, la microfónica, las técnicas de grabación,..... es un cúmulo de cosas varias lo que hace que el sonido de ahora en una grabación sea totalmente diferente al de hace unos años. Pero refiriéndonos al sonido, y es una cuestión de gustos, yo creo que la batería grabada de forma analógica tiene más fuerza, no se que es, pero desde luego es diferente. Con el digital es como más limpia y nítida pero no tiene esa pegada de impresión, lo que impresiona del digital es su brillo. Yo casi prefiero el analógico, pero creo que se graba en digital hoy en día porque es más fácil y más barato.**

10ª. Otra observación. Cuando tu tocabas la batería de jovencito, tus ídolos musicales eran bandas, había un concepto de grupo, ya fueran Led Zeppelin, Iron Maiden, Police, o Beatles. Pero si les preguntas a los chicos de ahora que estudian batería por sus ídolos con el instrumento, muchos te dicen nombres propios, es decir, Vinnie Colaiuta, Steve Gad, Simon Philips, etc..., baterías en solitario que trabajan como mercenarios para otros artistas. **Parece que el individualismo cobra fuerza sobre las bandas. ¿ A que crees que se debe éste fenómeno social?**

**10ª Dani:**

**Pues todo se reduce a la situación actual de crisis a todos los niveles, no solo musical y de su industria, sino incluso social y política.**

**No se arriesga nadie en nada. Las compañías o las instituciones que manejan el poder no apoyan a los noveles, por lo tanto la situación se estanca. Los míticos se reúnen todos, fíjate no solo Police, ahora también Génesis, e incluso Led Zeppelin está también en tratos con el hijo de Bonham, es decir, a falta de nuevos valores aparecen todo tipo de fenómenos, desde covers a tributos, refritos e incluso formaciones que hace 30 años que no tocaban, se vuelven a unir a falta de cosas nuevas .**

**La única oportunidad que tienen los músicos de ahora es la de tocar para los que les pagan, por lo tanto no existe ni creatividad, ni bandas nuevas que digan algo.**

**La sociedad actual no potencia el colectivo sino el individualismo, se ha perdido el trabajo en equipo de una banda, ahora todos son solistas con sus páginas webs y artistas en solitario. Además, coges a una banda y no dura ni un año juntos ahora, la gente no tiene paciencia y está acostumbrada a conseguir las cosas como en un supermercado. Se paga y se tiene, y el arte es algo más complejo que eso.**

**Además, tu sabes que la música es el espejo de la sociedad. Fíjate que siempre que se ha avanzado en música, a sido para avanzar en política social, ya sea en la década de los 60 con el Free Jazz que intentaba promover la libertad de la raza negra, la problemática de Malcom X y los Black Panthers, o en el 69 la guerra de Vietnam con el festival de Woodstock, o la movida punk de los setenta donde la juventud tenía un claro mensaje de inconformismo social con lo que estaba pasando. El Rock siempre estuvo unido a un clamor social. En cambio ahora esa sensación está como adormecida. A la gente se le da de todo para que no piense más que en si mismo. Todo el mundo tiene internet, móvil, consola, videojuego, etc..., vivimos en un momento de excesos tecnológicos para hacernos consumir, y se tiene miedo a perder ese bienestar que no nos permite gritar por el derecho a la creatividad. Nos han implantado una política del bienestar individual, que no permite a la gente comunicarse a pesar de todos los adelantos en la comunicación, nunca existieron urbes tan pobladas como nuestras ciudades, y nunca la gente se sintió tan sola como mucha gente se siente ahora, y esto se refleja lógicamente en la música.**

**Ahora la gente hace música sola en su casa con su ordenador.**

**El rock es radical, social y contestatario, y eso ahora no tiene sentido.**

**Pero todo es cíclico, quizás esto cambie, o quizás no, y tardemos años en ver avanzar la situación musical que parece avanzar en momentos de crisis.**

Muchas Gracias Dani,

**A vosotros ¡!!!**

¡¡¡ Hasta siempre!!!

Luis Blanco

Equipo de Jam Session Escuela de Música  
[www.jamsessionescuelademusica.com](http://www.jamsessionescuelademusica.com)