

**BIG BANDERS - DEAD RIGHT CD**

BIG BANDERS (WWW.BIGBANDERS.DE)

AUF DEFINITIV AUSGEREIFTEM NIVEAU BEWEGEN SICH HIER DIE SKANKSTER AUS HAMBURG UND UMLAND. WIE ICH IM INTERNET LESEN KONNTE LAG ZWISCHEN DEM NEUEN ALBUM UND DER LETZTEN SCHEIBE EINE SEHR LANGE ZEIT DIE HIER GARANTIERT IHRE WIRKUNG NICHT VERFEHLT HAT. DIE BIG BANDERS LEGEN DIREKT ZU BEGINN DER PLATTE SCHON EINEN MEHR ALS GUTEN START HIN DER SICH SOGAR GEKONNT IM LAUFE DES ALBUMS NOCH ZU STEIGERN WEISS. ABER DER REIHE NACH. LAUT INTERNET EXISTIEREN DIE BIG BANDERS BEREITS SEIT 1998 UND HABEN VORHER SCHON 2 ALBEN UNTERS VOLK GEBRACHT. DAS LETZTE ALBUM WAR AUS DEM JAHRE 2005 UND IN DER ZWISCHENZEIT HAT MAN SICH DIE BÜHNE SCHON MIT SO MANCHER LEGENDE IM BEREICH SKA GETEILT. MIT "DEAD RIGHT" HAT DIE 9 KÖPFIGE FORMATION NUN IHRE DRITTE SCHEIBE AM START UND WEISS DAMIT AUF ANHIEB EINEN VERDAMMT GUTEN EINDRUCK ZU HINTERLASSEN. FÜR SKA-PURISTEN SICHERLICH NICHT DIE ÜBLICHE KOST, ABER WER OPEN MINDED AN "DEAD RIGHT" RAN GEHT, WIRD DABEI GARANTIERT NICHT ENTÄUSCHT. MIT EINEM ABGEHENDEN MIX AUS 3RD WAVE SKA, SKA-PUNK UND BIG BAND ELEMENTEN WIRD HIER FAST ÜBER DIE GESAMTE DAUER DES ALBUMS FÜR EINE HEISSE SOHLE AUF DEM PARKETT GESORGT. SCHON DER OPENER "EARL GREYLAND" SORGT FÜR SCHNITTIGE BLÄSERSÄTZE IM GEHOBEHEN TEMPO OHNE SICH DABEI IM WEITEN FELD DES SKA-PUNKS ZU VERLIEREN. SONG NR. 2 "ME, MYSELF AND I" SETZT DANN WEITER DA AN UM MICH BEIM DRITTEN SONG SO RICHTIG ZU PACKEN. "TROUBLE" BESTICHT MIT EINER ELEGANTEN NOTE WIE MAN SIE VOM SWING HER KENNT. HIER KOMMT DER EINFLUSS AUS DER BIG BAND SZENE VOLL ZUM EINSATZ. MESSERSCHARFE BLÄSERSÄTZE, LEICHT RAUCHIGE STIMME UND EINE ABSOLUT FÄHIGE RHYTHMUS-TRUPPE SORGEN FÜR PUNKTGENAUE EINSÄTZE UND DEM RICHTIGEN FEELING. ELEGANT GEKONNT UND UMGESETZT, ODER AUCH ANVISIEREN, TREFFER, VERSENKT. DER SONG HAT EINFACH DAS GEWISSE ETWAS. DANACH WIRD ES KURZZEITIG WIEDER ETWAS 3RD WAVE LASTIGER MIT BLÄSERN DIE MICH MANCHMAL AUCH EIN BISSCHEN AN MR. REVIEW ERINNERN. BEI "POSTCARDS IN SEPTEMBER" WIRD DANN NOCH EINE SEHR PASSENDE ÖRGEL IN DEN VORDERGRUND GERÜCKT UND MIT "BACCHUS" EINEM INSTRUMENTALSONG WIRD SCHON WIEDER MEIN EINDRUCK IN RICHTUNG MR. REVIEW GELENKT. KLAR DAS GANZE UNTERSCHIEDET SICH SCHON, DAFÜR HABEN DIE HOLLÄNDER EINFACH EINEN ZU EIGENEN STIL, ABER IRGENDWIE GEHT ES DA SCHON IMMER WIEDER IN DIESE RICHTUNG VON DER ART HER WOBEI DAS ABER AUCH NUR EINE MOMENT-AUFNAHME IST, DENN BEI "TOXIC MOVEMENT" WIRD ES WIEDER ELEGANT SWING-LASTIGER UND MIR FÄLLT ERNEUT AUF DAS DIE BANDE HIER SCHON SEHR FEURIG ZU WERKE GEHT. DAS GANZE IST EINFACH VERDAMMT STIMMIG UMGESETZT UND PROFITIERT OBENDREIN VON SEHR FITTEN MUSIKERN. IRGENDWIE SCHAFFEN DIE JUNGS ES HIER NOCHMAL GEKONNT EINEN DRAUF ZU SETZEN UND HALTEN DAMIT DAS ZU BEGINN EINGESCHLAGEN NIVEAU SCHON SEHR GUT. BEI DEM EIN ODER ANDEREN SONG FINDEN AUCH MAL KRÄFTIGERE GITARREN IHREN EINZUG WIE BEI "GOLD" UND "UNDER CONTROL" WO ES WIEDER ETWAS MEHR IN RICHTUNG SKA-PUNK TENDIERT. OKAY, DAS IST JETZT NICHT GANZ SO MEIN DING, ABER LANGWEILIG WIRD ES DABEI TROTZDEM NICHT, AUCH WENN DIE LETZTEN 3-4 SONGS NICHT MEHR GANZ SO EINDEUTIG AN DIE MIT SWING INFIZIERTEN STÜCKE ANKNÜPFEN KÖNNEN. MIT "URBAN ELEMENTS" GIBT ES NOCHMAL EIN BISSCHEN REGGAE UND "FUCKED UP KID" GEHT IM MID-TEMPO ZUM ABSCHLUSS ALS SAUBERER RAUSSCHMEISSER GUT DURCH. ALS FAZIT LEGT DIE SCHEIBE ALSO EINEN VERDAMMT GUTEN START HIN, DER SICH IM MITTELTEIL DES ALBUMS SOGAR NOCH ZU STEIGERN WEISS UND ZUM ENDE WIEDER EINEN KLEINEN GANG RUNTER SCHALTET. ALLES IN ALLEM IST DEN BIG BANDERS DAMIT EIN ABWECHSLUNGSREICHES UND GUTES ALBUM GELUNGEN, DAS SICH AUCH NOCH EINE DEZENTE STEIGERUNG FÜR DIE ZUKUNFT OFFEN HALTEN KONNTE. ICH WÜRD BEHAUPTEN FÜR FANS DER MAD CADDIES DÜRFTEN DIE BIG BANDERS GENAU DAS RICHTIGE SEIN. ICH MAG DIE KALIFORNIER UND SO HATTE ICH AUCH HIER DEFINITIV MEINEN SPASS! GEFÄLLT MIR! NOTE: 2 DANIEL

BIG BANDERS  
"DEAD RIGHT" LP/CD  
SCORCHA RECORDS/CARGO

## Blog: Schneckenschubsen.de

HEUTE HABE ICH FÜR EUCH DIE CD DER BIG BANDERS, "DEAD RIGHT" AM START. ICH MUSS MICH IN SKA ZWAR IMMERERST SO EIN ODER ZWEI SONGS REINHÖREN, BIS ER MICH WIEDER GEPACKT HAT. GOTT SEI DANK, KANN MAN DIE ERSTEN SONGS AUF DER CD DANN JA ZUM SCHLUSS NOCH EINMAL HÖREN, UM SIE DANN AUCH RICHTIG ZU BEURTEILEN.

DIE BIG BANDERS HABE ICH JA NEULICH BEREITS LIVE UND IN FARBE IN DER ALTEN MEIEREI GEGEHEN. DIESE CD IST FÜR ALLE FREUNDE DES SKA - SCHNELL, LAUT, MIT VIEL BLECH UND GEILEM RHYTHMUS.

DIE BIG BANDERS HABEN SICH MIT "DEAD RIGHT" VIEL ZEIT GELASSEN, KNAPP ZEHN JAHRE SIND NACH IHRER ERSTEN SCHEIBE "ROUGH SEA" AUS 2005 INS LAND GEGANGEN. UND DAMIT SIND WIR SCHON BEIM ERSTEN GROSSEN PLUS DIESER BAND. MAN MERKT IHR AN, DASS SIE GEREIFT IST, EINE LANGE ZEIT EINGESPIELTE TRUPPE UND DAS SIE GENAU WISSEN, WAS SIE DA TUN.

NOCH EIN WORT ZUR AUFMACHUNG DER CD - SEHR GEIL GEMACHT, DIE BILDER SIND COOL, DAS EINIGE SONGTEXTE IM INNENLEBEN ABGEDRUCKT SIND, GEFÄLLT MIR AUCH ECHT GUT - UND ICH KANN MICH DEM AUCH ALS AUFKLEBER ERHÄLTlichen STICKER "ESST NAZIS - HÖRT BIG BANDERS" NUR ANSCHLIESSEN.

### IM DETAIL

MIT **EARL GREYLAND** ALS ÖPENER WIRD GLEICH KLAR, WO DER SCHWERPUNKT DER NEUN MÄNNER AUS DEM HOHEN NORDEN LIEGT - BLECH, TREIBENDER RHYTHMUS UND EINE MIT METALLISCHEN EFFEKTEN UNTERLEGTE STIMME - "EASY GOING TO SELL YOUR SOUL"

**ME MYSELF AND I** HAT NEBEN DEN KLASSISCHEN SKA-ELEMENTEN AUCH EINEN RAGGAE-MÄSSIGEN START, TRUMPT ABER VOR ALLEM WIEDER MIT VIEL BLECH AUF, WOBEI ICH MICH ABER SCHON JETZT SCHWER ENTSCHEIDEN KANN, OB ICH NUN DIE BLÄSER ODER DEN TREIBENDEN RHYTHMUS ALS SOLCHES GEILER FINDE. ODER DEN INSTRUMENTENMÄSSIG RIESIGEN RAUM EINNEHMENDEN REFRAIN.

MIT **TROUBLE** GEHT ES DANN EIN WENIG SANFTER IN RICHTUNG SWING, UND MEIN LINKER FUSS KANN DAS WIPPEN EINFACH NICHT UNTERDRÜCKEN. HIER KOMMT DANN DIE STIMME VON SÄNGER DOMINIQUE MAL DEUTLICH MEHR NACH VORN - MAN HÖRT IHR SCHON AN, DASS SIE SICH SONST IMMER HART GEGEN DIE VIELZAHL AN INSTRUMENTEN DURCHSETZEN MUSS, ROUGH UND NICHT SONDERLICH MELODIÖS, ABER TROTZDEM GERADE DURCH DIE ROTZIGKEIT PACKEND. IST SCHWIERIG, DAS SO ZU BESCHREIBEN, WIE ICH ES EMPFINDE - ICH HABE JA EH EIN FAIBLE FÜR DIE EHER RAVEN UND LEICHT KAPUTTEN MÄNNERSTIMMEN - UND GENAU SO EINE HABEN WIR AUCH HIER ...

REIN INSTRUMENTAL KOMMT DANN **BACCHUS** DAHER, UND SELBST DAS KANN ICH ALS NICHT GERADE BESONDERE FREUNDIN VON INSTRUMENTALMUSIK GUT HÖREN, DA DIE EINZELNEN INSTRUMENTE HIER AUCH EINMAL PLATZ FÜR IHRE SOLI HABEN.

IN **TOXIC MOVEMENTS** SWINGT ES GEWALTIG - FÜR MICH DER PACKENDSTE SONG DER SCHEIBE - AUCH INHALTLICH BRINGT DER SONG AUCH ECHTE TIEFE MIT ... SKA IST EBEN NICHT NUR LAUNIG UND LUSTIG, SONDERN WIE BEREITS DER URSPRUNG DES SKA IM JAMAICA DER 50ER UND 60ER JAHRE SICH MIT DEN DAMALS AKTUELLEN THEMEN ARMUT UND UNTERDRÜCKUNG, GREIFEN DIE BIG BANDERS IN IHREN SONGS THEMEN AUF, ÜBER DIE HEUTE EIN INHALTLICHES NACHDENKEN LOHNT.

**UNDER CONTROL** HABE ICH MEINE FÜSSE SCHON LANGE NICHT MEHR - UND BEI DEM TROMPETEN-SOLO BIN ICH MEHR ALS BEGEISTERT ... KLINGT KOMISCH, ABER TROMPETE EMPFINDE ICH, WENN SIE ALLEINE STEHT, IMMER EIN WENIG SEHNSÜCHTIG. ANSONSTEN MACHT DIESER SONG SO RICHTIG SCHÖN ALARM.



**BIG BANDERS**  
**"DEAD RIGHT" LP/CD**  
**SCORCHA RECORDS/CARGO**

AUF DEM DRITTEN ALBUM KOMBINIEREN DIE NEUN MUSIKER AUS HAMBURG SKA, 2 TONE, OFFBEAT MIT MEERESBRISSE, SALSA, LATIN, ROCK UND SERVIEREN ETWAS TROUBLE INSIDE MIT BESCHWINGTEN RHYTHMEN WIE ZU DEN BESTEN ZEITEN DES DEUTSCHEN FERNSEHBALLETTS UND BIG BAND-ATMOSPHÄRE MIT WOHLFÜHLCHARAKTER.

COOL, LÄSSIG UND SMART. "POSTCARD IN SEPTEMBER" HÄLT DIE HAMMONDORGEL BEREIT, WÄHREND DIE BEGLEITUNG DIE GRENZEN ZWISCHEN PUNK, FUNK UND BIG BEAT EINREISST. DOMINIKUES EINTÖNIGER GESANG HÄLT DIE KRASSHEIT DES ÜBERSCHWÄNGLICHEN ENSEMBLES UNTER KONTROLLE, BEVOR DIE KREATIVITÄT EXPLODIERT. DIE GEGENWARTSTAUGLICHE INTERPRETATION VON TRADITIONELLEM SKA IST GEKENNZEICHNET VON EINEM IMMER WIEDERKEHRENDEN WALKING-BASS-RIFF UND OFFBEAT, BEI DEM JEDER EINZELNER MUSIKER PLATZ UND RAUM BEKOMMT, SICH MIT EINEM SOLI ZU PRÄSENTIEREN, EIN WILLKOMMENSGRUSS UND IMPRESSIONEN VON TALENT UND SPIELLAUNE. "TOXIC MOVEMENT" IST DER EINGÄNGIGSTE SONG, MIT EINEM GEORDNETEN HOCHKLETTERN AUF DER TONLEITER IM REFRAIN, DER EINPRÄGSAM UND SIMPEL GENUG IST, UM IM OHR HÄNGEN ZU BLEIBEN. "URBAN ELEMENTS" IST DER ELEGANTE SCHWOOF-SONG, DER LETZTE TANZ WEIT NACH MITTERNACHT, WO FREMDE LÄNGST PER DU SIND, WO JOE STRUMMER AUF RANCID TRIFFT, DER COCKTAIL IMMER NOCH FRISCH UND KÜHL SCHMECKT WIE DIE LAVE SOMMERBRISSE UND ES AM ENDE IST WIE FRÜHER, ALS MENSCH ALLEINE WEGGEHT UND ZU ZWEIT NACH HAUSE KOMMT. HEUTE IST ES JA OFT ANDERS RUM. "DEAD RIGHT" IST EIN INSTRUMENTALER HÖRGENUSS, BEI DEM ALLES MÖGLICH IST. "FUCKED UP RIGHT" IST EIN WÜRDIGER RAUSSCHMEISSER, FLUFFIG, RAUCHIG UND NOCH MAL AUS SICH RAUS KOMMEND, DASS DU NOCH BEVOR DU DIE KLINKE IN DIE HAND HÄLTST, KRÄFTIG MITSINGEN KANNST, OHNE EIN SCHNULZENENDE ZU PRODUZIEREN UND PEINLICH ZU WIRKEN. EIN GUTER GASTGEBER WEISS EBEN, WAS FÜR EIN GELUNGENEN ABEND WICHTIG IST. ICH HABE MICH JEDENFALLS WOHL GEFÜHLT UND KOMME GERNE WIEDER.