

IANGILLAN

Er is niets in de wereld dat je kan voorbereiden op een interview met Ian Gillan! De Britse zanger blijft je verbazen, zelfs als het onderwerp Who Cares is, het inzamelingsproject waar hij voor zingt terwijl Tony Iommi, Jon Lord, Nicko McBrain and Jason Newsted de rest voor hun rekening nemen. Ons gesprek ging verder dan muziek en eindigde in een nogal opvallende benadering van de politieke situatie in Griekenland, waarover de zanger goed geïnformeerd is.

Interview: Yiannis Dolas

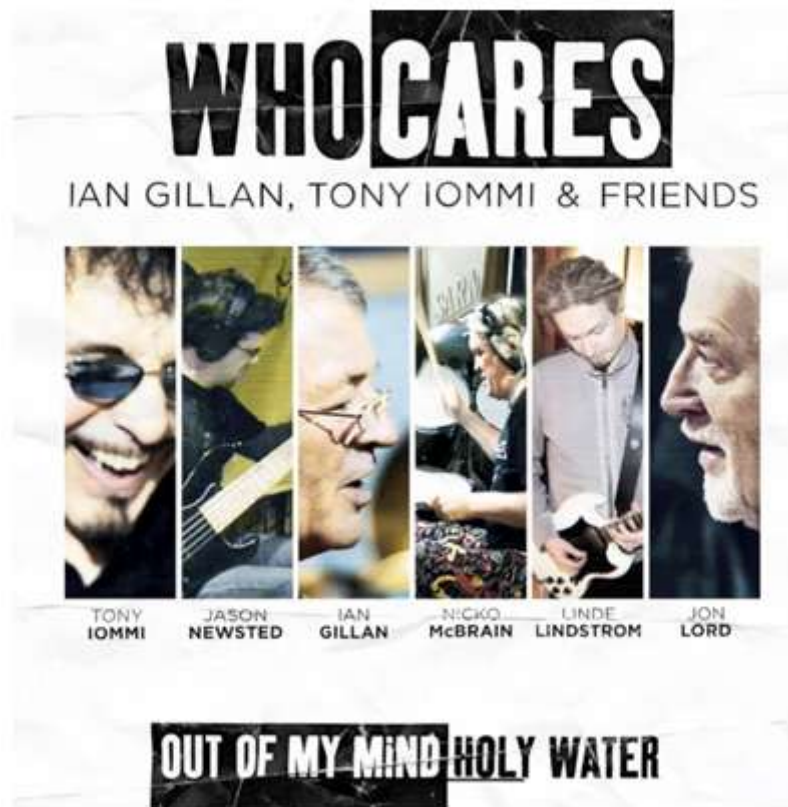
Rockpages.gr: Het verbouwen van de muziekschool in Armenië, is dat een symbolische daad? Kunnen we herbouwen en alle onaangename dingen ongedaan maken en kunnen we de mensheid menselijker maken? En kan muziek ons daarbij helpen?

Ian Gilan: Ehm, op verschillende manieren is het antwoord "ja, het is symbolisch". Hier is het gerelateerd aan een bepaalde zaak, maar je hebt hier een goed punt gemaakt. Muziek is een deel van die cultuur het is niet alleen de folklore en het verleden, het zijn ook de woorden en het gedrag van zijn generaties te samen wat alles bij elkaar voegt, waardoor je continuïteit hebt. In dit speciale geval, toen ik hier 20 jaar geleden was, was het ongeveer 1 jaar na de aardbeving die 25.000 mensen dode en een kwart miljoen mensen dakloos maakte. Dit was ten tijde van de Sovjet Unie en daarom niet wijsd verspreid aan de andere kant van het "ijzeren gordijn". Ik was er een jaar nadat het gebeurd was en sprak met de burgemeester van Spitak, waar ook het episch centrum van de aardbeving was, en hij vertelde dat er zelfs toen, 1 jaar later, geen muziek was. (hij zucht) Er zijn geen rituelen, geen muziek in de scholen, of de radio... zelfs de vogels zingen niet. Dus, het was een schok die door de gehele omgeving ging. Dus, Op dat moment zei ik "Als je klaar bent voor muziek dan kunnen wij je misschien iets geven". En ik ging weer terug, en we spraken over hetzelfde, en er was een quote die herinnerd werd, toen ik met de president en eerste minister sprak, beide sinds lange tijd rock fans. Zij zijn nu weer begonnen, nadat een gehele generatie voorbij is dachten zij dat ze de muziek konden beginnen, dus de muziekschool lijkt een goed symbool het is dus letterlijk symbolisch, ja zeker! Als we ¼ miljoen dollar kunnen vinden... we hebben veel geld. We hadden donaties in contanten, de Armeense architect die alle tekeningen maakte vroeg geen geld, we hadden bouwlui en leveranciers die kwamen werken en hun materialen schonken, we hadden mensen in Canada en London die muziekinstrumenten en benodigdheden leverden We doen het dus best goed, en hopelijk kunnen we de finish bereiken met deze plaat. Als we het genoeg promoten en als het genoeg van verkocht wordt....dat is heel belangrijk.



Maar, als ik terug ga naar het begin van mijn ervaringen, in de jaren 60 ging muziek al over de grenzen van de Sovjet Unie, toen de "koude oorlog" op zijn hoogste punt was. Mensen vragen hier vaak naar, Ik zeg dan altijd dat de achterdeur altijd open stond. De "voordeur" was dicht omdat iedereen elkaar treiterde met nucleaire wapens, maar de achterdeur was altijd open. Je kon het Bolshoi ballet, het Red Star voetbal team, het Ukrainse gymnastiek team, of wat dan ook zien, er waren altijd culturele uitwisselingen. Dus, muziek en cultuur zijn erg belangrijk om elkaar te begrijpen.

Natuurlijk is het geen strijdlust, dus in over het algemeen genomen, en daarom heel belangrijk. Goede vraag!



Rockpages.gr: De samenwerking met Tony Iommi en Jon Lord moet herinneringen naar boven hebben gebracht. Is er volgens jou een kans om met hun weer samen te werken in een muzikaal project?

Ian Gillan: Wel, Met Tony zeker! Tony en ik zijn oude vrienden! We deden dit omdat... Ehm, er was ook een zekere hoeveelheid eigenbelang... Toen wij kinderen waren moesten wij voetballen met George Best en mensen houden van liefdadigheids wedstrijden en we haalden veel geld op en hadden tegelijkertijd veel plezier, dat was dus de manier om het te doen. Met Tony, we spendeerde wat tijd om het nummer te schrijven, op te nemen, te arrangeren enz. Op het laatste moment voordat zij ze de opnamen begonnen, een

paar vrienden van ons, Jon, Linde (Lindstrom), Jason (Newsted) enz., enz. om mee te spelen op de plaat, spelen er op en voegen hun persoonlijkheid toe aan het geluid. En, we besloten het "WhoCares" te noemen; een ad hoc band, wat betekend dat het alleen Tony en ik zijn en wie er nog meer beschikbaar is. Maar, de laatste keer toen dronken we wat en besloten dat het fantastisch zou zijn om bij elkaar te komen voor meer schrijfwerk, dus misschien komt er een album, misschien alleen Tony en ik, misschien vinden we meer projecten, geen idee... op het moment is hij druk bezig en ben ik op tour tot einde maart, zover bekend. Dus, we zullen zien wanneer wij een gaatje hebben, lijkt mij leuk! Tony en ik doen er niet lang over om nummers te schrijven, het zou best een productieve sessie zijn als wij weer bij elkaar komen... we zullen wel zien, we zullen wel zien...

Rockpages.gr: Op de cd is ook een ander nummer, "Holy Water". Kan jij ons hier iets over vertellen?

Ian Gillan: Wel, Ik heb "Holy Water" geschreven als onderdeel van een ander project dat ik deed met mijn platen maatschappij. Ik heb op het moment 30 nummers in verschillende stadia, en dit was één van de nummers voor mijn eerste single, welke 2 of 3 nummers zou bevatten. Toen ik mij realiseerde dat het WhoCares project er aan kwam hadden Tony en ik maar één nummer. We hadden de tijd om één nummer te schrijven dus dacht ik dat het voor het project beter was om 2 nummers te hebben, en ik kreeg Tony zo ver om ook hierop te spelen. We hadden ook een Armeense duduk(uitspraak 'Doe-DOEK' is een dubbelriet aerofoon (blaasinstrument) met een cilindrische boring, gemaakt uit Armeens abrikozenhout. Red.) speler voor het intro, het is blues en ik dacht dat het de stemming van het project nogal accentueert. Dus dat deden we er ook op als donatie. Je krijgt dus 2 nummers voor de prijs van één... niet echt!

Rockpages.gr: Je hebt opgetreden voor Armeens publiek, zowel vlak na de aardbeving in 1990 als nu 20 jaar later. Wat was de response die je kreeg, nu en 20 jaar geleden?

Ian Gillan: Wel, het zijn verschillende tijden, mensen gedragen zich anders. Iedereen denkt dat in '69 en de jaren 70 het publiek helemaal los ging... nou ja, dat gebeurde eigenlijk niet, ze waren erg rustig! Ze applaudisseerde beleefd, en klapte, en danste en dat soort dingen. Het was niet het complete

gekkenhuis zoals vandaag de dag. Toen ik in Armenië was speelde ik 4 avonden in de Sport Hal in Yeodrum met de Gillan band en ik was er met Deep Purple. We speelde in de zelfde hal. En, het publiek, over het geheel gezien was 18 jaar oud, dus dat was erg vreemd... een geheel andere generatie die van de muziek geniet. En zou ik moeten zeggen een andere generatie? Ja, zij gedroegen zich anders...

Rockpages.gr: En de rest van de band? Nicko McBrain van Iron Maiden, en Jason Newsted, ex-Metallica lid. Hoe kreeg je deze jongens zo ver?

Ian Gillan: Nou ja, toen Tony en ik klaar waren met het schrijven van het nummer hadden we een opname van mijn stem en zijn gitaar en een drum machine. En we dachten dat het beter was om hiervoor echte jongens te gebruiken, dus belde we wat vrienden. Ik belde Jon Lord, en stuurde een e-mail naar Nicko, Tony belde Jason en Linde (Lindstrom) en dat was dat! Nick was op weg terug van Florida,

Jon was op weg terug van Hongarije waar hij het concerto speelde, dus de timing was perfect, ze waren die dag beschikbaar en waren een week later vrij voor de pers conferentie in London. Alles werkte perfect. Weet je, ik zie hun niet als professionele muzikanten, ik zie ze gewoon als mijn vrienden...



Rockpages.gr: Wel, weet je ze zijn ook beroemd!

Ian Gillan: Daar denk je niet aan...

Rockpages.gr: Misschien niet als je Ian Gillan bent!

Ian Gillan: Wij wilden alleen een paar goede jongens hebben, weet je...

Rockpages.gr: Was er op welke manier dan ook een kans dat Ritchie Blackmore mee zou kunnen doen, zoals hij de laatste keer?



Ian Gillan: Nee, dat was niet het geval!

Rockpages.gr: Ik bedoel voor "Smoke On The Water"...

Ian Gillan: Hij was op de video maar hij was er niet bij betrokken! Toen de video gemaakt werd was iedereen op hetzelfde moment in de studio en had een fantastische tijd. Er was veel vriendschap, veel plezier... Na afloop dronken we met z'n allen wat en het was fantastisch. De atmosfeer voor die 2 dagen, ik dacht dat het twee dagen was, was ongelooflijk. Ritchie weigerde iemand te zien, hij kwam alleen naar de studio, daar was niemand. Wij zagen hem niet komen en wij zagen hem niet gaan! Alleen de cameraman was daar en de opname technicus, en de man die hem rond leidde. Dus... betrokken was hij niet... zoals altijd!

Rockpages.gr: Nu een Deep Purple vraag... Tijdens een recentelijke show van jullie in Griekenland verving Nick

Fyffe Roger Glover. Van wat ik mij kan herinneren uit de Deep Purple geschiedenis is het op deze manier vervangen van een band lid uiterst zeldzaam. Hoe was het voor jullie om met Nick te spelen?

Ian Gillan: Ah, geweldig! Het was een noodgeval! Roger kreeg een kind! Wat kan je daaraan doen? We moesten Nick inzetten omdat de baby te laat was. Het is natuurlijk niet hetzelfde, maar Nick is goed, hij is een goede muzikant en heeft het echt uitstekend gedaan!

Rockpages.gr: Helaas is het niet mogelijk om iedere keer wanneer er hulp nodig is om muzikanten, acteurs, atleten en andere beroemdheden bij elkaar te krijgen om te helpen bij het organiseren van benefiet concerten en dat alles. Wat kunnen we doen om in het alle daagse leven meer mensen te motiveren?

Ian Gillan: Wel, dat is een goede vraag... Ik denk dat ons leven overgenomen is door de staat. Ik weet niet hoe dat in Griekenland is, waarschijnlijk hetzelfde als in de UK waar de regering alles wil doen. Ik zal je nog een probleem vertellen wat wij hebben, ons leven was erg gemakkelijk voordat wij de EU betraden... inderdaad erg gemakkelijk... we leefden voor honderden jaren onder een stelsel van recht en orde. Vrij simpel! En nu leven we onder een systeem van regels en voorschriften en dat is heel anders. Omdat deze mensen democratische autoriteit kennen, geen stome voorschriften om ieder element in ons leven te beheersen, en zij worden gedwongen door de invloed gekke idioten in de gemeentehuizen, niet de bazen, maar de kleine ambtenaren die van een klein beetje macht genieten. En, het heeft ons leven langzamer zeker veranderd. We staan op de automaat, en we hebben geen... je kan niets doen in Engeland. Ik kan honderd voorbeelden geven... bijvoorbeeld als je een liefdadigheids tuinfeest wilt geven bijvoorbeeld, dingen voor een liefdadigheids doel verkopen, je wilt een barbecue geven en je burens uitnodigen, als je een volksdans wilt hebben, een straat feest, je kan dat niet doen! Je moet een verzekering betalen waarvan ze gezorgd hebben dat die zo hoog is dat niemand die kan betalen. Je kan geen lol meer hebben, je kan geen spontane dingen meer doen! En dus, mensen kunnen...zij kunnen hun vrienden niet uitnodigen, en zij moeten toegang betalen zodat een paar anderen een paar pennies of euro's of drachmas kunnen verdienen! Herinner je je deze? Hahaha! Wat ze willen is het beheersen van je veldje maar dat is niet mogelijk in de recente geschiedenis. Dus, we vinden het moeilijk in deze wereld... muzikanten hebben voorschriften die je niet geloven kunt! Maar, ik denk niet dat je wilt dat ik daar over begin omdat dat verstoorte handhaving is dat ons leven heeft veranderd en ik ben vreselijk kwaad... misschien moeten we in opstand komen! Een Europese Lente... een Europese Zomer... Wat dacht je daarvan?

Rockpages.gr: Daar wordt veel over gepraat en misschien komt er één in Griekenland aangezien op het moment de dingen niet goed gaan. Eigenlijk gaan ze best slecht!

Ian Gillan: Het was een ongelukkige toetreding tot de EU! Jullie waren veroordeeld in het toetreden tot de EU! Griekenland voldeed aan geen enkele financiële voorwaarde; Het was een absurde situatie, jullie in de beschuldigingen dwingend, absoluut schandalig! Het was illigaa! Ik onderzocht dat vorige week nog, en iedereen gaf dat toe nadat het gebeurd was, zelfs de Griekse Eerste Minister, Hij zei "Ja, wij voldeden niet aan de voorwaarden", schandalig! En iedere democratische stem in Europa, rond handelingen zoals het verdrag van Maastricht, en ook het... verdrag niemand wilde het maar zij werden gedwongen. De Ieren werden terug gestuurd! Zij stemde "Nee"... "Oh, ik accepteerde dat", ga terug en stem ja! Dat is niet democratisch, het is corrupt en in mijn ogen onwerkbaar...



Rockpages.gr: En helaas zijn wij gevangenen van nutteloze politici...

Ian Gillan: Absoluut, het is niet democratisch en het is corrupt... we kunnen niet terug dus laten we vooruit gaan en ik sta achter alles dat deze dingen in stukjes neerhaalt en het herbouwd!

Rockpages.gr: Ok, dan zou je hier in Griekenland misschien een "muzikale revolutie" moeten leiden en neem de WhoCares jongens mee...

Ian Gillan: Misschien doe ik dat! Het meeste dat ik schreef voor het album Bananas was erg politiek, nogal over zulk soort zaken, dus misschien zou ik de spirituele kant op moeten zijn gegaan, en zou ik het opnieuw moeten benoemen...



Vanwegen de vertaal fouten in het originele artikel zijn sommige delen letterlijk vertaald. Hierdoor kan het voorkomen dat sommige delen slecht te begrijpen zijn