

**LE RÉMOULEUR EST UN LIEU OUVERT
POUR SE RENCONTRER, ÉCHANGER ET
S'ORGANISER. ON PEUT S'Y RÉUNIR,
BOIRE UN CAFÉ ET DISCUTER,
LIRE, ÉCRIRE DES TRACTS,
TROUVER DES INFOS...**

**S'ORGANISER COLLECTIVEMENT, HORS
DES SYNDICATS, DES PARTIS ET
DES STRUCTURES HIÉRARCHIQUES.
POUVOIR SE DONNER DES ARMES
POUR LE FUTUR PAR LA DIFFUSION
D'IDÉES ET DE PRATIQUES, EN
DISCUTANT ET EN CONFRONTANT NOS
POSITIONS POLITIQUES. APPORTER
FORCE ET CONSISTANCE AUX LUTTES
PRÉSENTES ET À VENIR.**

**PARCE QUE, NOUS VOULONS
TRANSFORMER RADICALEMENT CETTE
SOCIÉTÉ, NI PLUS NI MOINS !**

**TENDRE VERS UN MONDE SANS
EXPLOITATION NI DOMINATION, SANS
ÉTAT NI FRONTIÈRE, SANS ARGENT NI
PROPRIÉTÉ PRIVÉE...**

**EN PLUS DES SOIRÉES OÙ IL Y A DES
PROJECTIONS ET DES DISCUSSIONS. LES
SAMEDIS APRÈS-MIDIS SONT DES OCCASIONS
DE SE RENCONTRER, DE PARTAGER DES
INFORMATIONS SUR LES LUTTES EN COURS
(TRACTS, AFFICHES, AGENDA), DE LIRE ET
EMPRUNTER DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE,
D'AVOIR ACCÈS À DES DOCUMENTS
CONCERNANT LES DISCUSSIONS À VENIR,
DE CONSULTER (ET POURQUOI PAS VENIR
ENRICHIR) LE FOND D'ARCHIVES.**

**ENTRÉE GRATUITE.
N'HÉSITEZ PAS À RAMENER
GRIGNOTAGES ET BREUVAGES**

**EXCEPTIONNELLEMENT,
CET ÉTÉ, LE LOCAL NE SERA OUVERT
QUE LES SAMEDIS DE 12H À 17H
[SAUF LE 6 AOÛT : FERMÉ !]**

LE RÉMOULEUR

**106 RUE VICTOR HUGO 93170 BAGNOLET
M° ROBESPIERRE DU M° GALLIENI**

**LEREMOULEUR@RISEUP.NET
HTTP://INFOKIOSQUES.NET/LE_REMOULEUR**

**S'INSCRIRE À LA LETTRE D'INFO DU LOCAL :
HTTPS://LISTS.RISEUP.NET/WWW/SUBSCRIBE/LEREMOULEUR**



JUILLET

MOUVEMENT NO-TAV DANS LE VAL DE SUSÀ (ITALIE)

SAMEDI 9 JUILLET À 19 HEURES

PROJECTION D'UN DOCUMENTAIRE COLLECTIF SUIVIE
D'UNE DISCUSSION AVEC DES CAMARADES ITALIENS

Depuis la moitié des années 1990, toute la vallée de Susa (Piémont) s'oppose à la construction d'une ligne de train à grande vitesse (TAV) qui doit relier Lyon à Turin... Au moyen de manifestations, de blocages de chantiers, de sabotages d'engins, ce sont des milliers de personnes qui s'opposent aussi bien à la destruction de la vallée qu'au projet capitaliste qui est derrière...

BOXCAR BERTHA

MARDI 12 JUILLET À 19 HEURES

FILM DE MARTIN SCORSESE, 1972, 1H32 D'APRÈS
L'ŒUVRE DE BEN L. REITMAN « SISTERS OF THE ROAD »

Pendant la Grande Dépression dans l'Arkansas, Bertha Thompson, une jeune fille assiste à la mort accidentelle de son père, provoquée par un employeur tyrannique. Seule, sans toit ni travail, elle se retrouve sur les routes et utilise les wagons des trains de marchandise pour se déplacer (d'où son futur surnom de "Boxcar Bertha", Fourgon à bestiaux). Elle fait la connaissance de Bill Shelly, un syndicaliste qui va lui transmettre sa révolte. Tous deux deviennent des pilliers de trains confirmés.

RETOUR SUR GÈNES 2001

DIMANCHE 24 JUILLET À 18 HEURES

PROJECTION DU FILM « DÉTOUR » (55 MIN) SUR LES ÉMEUTES À GÈNES EN JUILLET 2001 DURANT LE SOMMET DU G8.

Lors du sommet du G8 de juillet 2001 à Gênes, des grandes manifestations tournent à l'émeute et à



LUTTE CONTRE LE TAV EN VAL DE SUSÀ LE 27 JUIN 2011
ÉVACUATION PAR LES FLIDS DU CHANTIER OCCUPÉ...



DANS LES RUES DE GÈNES. LE 21 JUILLET 2001...

l'affrontement avec les forces de l'ordre pendant trois jours. Dans la dynamique de ce qu'on appelait alors le mouvement anti-capitaliste ou anti-mondialisation, le contre-sommet de Gênes est celui où la conflictualité s'est exprimée avec le plus de violence. Le bilan est lourd : un mort, des centaines de blessés des deux côtés, des dizaines de banques et de magasins pillés et dévastés, des centaines d'arrestations et des procès qui s'éternisent jusqu'à aujourd'hui.

10 ans après, que reste-t-il de ces journées et de cette dynamique des contre-sommetts ? Le film restitue une partie de l'ambiance de Gênes en juillet 2001 et a surtout le mérite de montrer différentes pratiques offensives qui ont traversé ces journées : affrontements massifs avec les forces de l'ordre, pillages, attaque de la prison de Gênes...

AOÛT

LEVEL FIVE

MARDI 16 AOÛT À 19 HEURES

FILM DE CHRIS MARKER, 1996, 1H46

Dans la pièce d'un appartement, transformée en studio, une femme, Laura, et un ordinateur. Laura s'adresse à un interlocuteur invisible qui est peut-être l'homme qu'elle aime et qui est disparu. De lui, elle a hérité cette tâche : terminer l'écriture d'un jeu vidéo consacré à la bataille d'Okinawa, à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Cette île du Japon connu des suicides collectifs en masse à l'annonce de la défaite. Contrairement aux autres jeux de stratégie, il est impossible d'inverser le cours de l'Histoire. En rencontrant par l'intermédiaire d'un mystérieux réseau des informateurs et même des témoins de la bataille, Laura accumule les pièces de la tragédie, jusqu'au moment où elles commencent à interférer avec sa propre vie.

REPRISE [1ÈRE PARTIE]

VENDREDI 26 AOÛT À 19 HEURES

DOCUMENTAIRE D'HERVÉ LE ROUX AUTOUR DU FILM
"LA REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER" (1h40)

REPRISE [2ÈME PARTIE]

LUNDI 29 AOÛT À 19 HEURES

DOCUMENTAIRE D'HERVÉ LE ROUX AUTOUR DU FILM
"LA REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER" (1h40)

L'image d'une femme qui crie.

« Non, j'entrerais pas, j'mettrai pas les pieds dans cette taule. »

« Le film a été tourné par des étudiants de l'IDHEC le 10 juin 1968, à Saint-Ouen. On y voit des ouvrières qui reprennent le travail après trois semaines de grève. Et cette femme. Qui reste là. Et qui crie. Les années ont passé. L'usine est fermée. Mais je n'arrive pas à oublier le visage de cette femme. J'ai décidé de la retrouver. Parce qu'elle n'a eu droit qu'à une prise. Et que je lui en dois une deuxième. »

(Hervé le Roux)