

Türkiye'nin "İlk" Yeşilçam E-dergisi

# Üçüncü Adam

ucuncuadam.wordpress.com'un hediyesidir. Para ile satılmaz.

nisan 2017

İlk Kez Yayınlanan  
Fotoğraflarla  
"Yeşilçam'ı Sarsan  
10 Ani Ölüm"



f /3uncuadam

t /3uncuadam

i /3uncuadam





# Üçüncü Adam

Sinemanın "yıldız"ları vardır. Yakışıklıdırlar, güzeldirler, alımlıdırlar, bir bakışları ile insanı kendilerine aşık edebilirler. Bu yıldızların posterleri vardır. Her sinemaseverin odasında, en güzel yerde, en az bir tane bulunurlar. En güzel bakış ve duruşları ile bazen bize bakarlar, bazen de ulaşılmaz ufuklara. Öyle güzel ve yakışıklıdırlar ki, uğruna akrostiş şiirler yazılabilir, geceler boyu resimleri ile uyunabilir, hatta çoluğumuza çocuğumuza bile onların isimleri konabilir. Bir tutkudur yıldızlara bağlanmak. Onlar hep afişlerde en önde durur, isimleri en üstte yazılır. Paranın da, şöhretin de, sevginin de en fazlasını hep onlar alırlar. Çünkü buna hem layıktırlar hem de muhtaçtırlar. Başka türlü yaşayamazlar, var olamazlar. Başka türlüşünü düşünemezler dahi. Bu iniş çıkışları gözden kaçırın yıldızların bazıları kayar, düşer, yok olur. Yalnız asla değerlerini kaybetmezler. "Bir yıldız vardı bir ara..." diye başlayan cümlelerin de başrolleridirler hep. Kısacası hayat, kader, dünya -ne dersiniz deyin-, onları zirveden indirmemekte karar kılmışlardır. Unutulmazlar, her daim hatırlanırlar...

Bir de "üçüncü adamlar" vardır. Bu üçüncü adamlar, her daim vardılar, lakin nedense yokmuşçasına uzaklarda, kıyılarda, köşelerde dururlar da, yıldızlara bakalar. Yıldızlardan -rol icabı- devamlı dayak yerler, küfür yerler, öldürülürler, başışlanırlar, sevilirler... Üçüncü adam olmak zordur, önce bunu bilirler. Hiç bir afişte isimlerinin yer almayacağını bilirler ama yine de bazen bir sevda uğruna, bazen de karın tokluğuna yıldızların gölgesinde yer alırlar. Bazı yıldızlar onları önemsemez, aynı evrende bulunmaktan dahi çekinirler. "Kestik!!" denildi mi, bir üçüncü adam ile yıldız hemen ayrılır başka masalara giderler. Ama yıldızların iyileri de vardır. Kendi yemez üçüncü adamlara yedirirler. "Ben ısınıyorsam o da ısınacak derler"... Sevgileriyle ısıtırlar. Varlıklarıyla ısıtırlar. Ama bu türlü yıldız her daim gözükmez insana, her daim nasip olmaz üçüncü adama. Yıldız, yeni işlerde yine yıldız olmak için, elbette ki köprüden atlamayacaktır. Öyleyse köprüden kim atlayacaktır? Tabii ki kolunun kırığı geçen ay düzelmiş, üçüncü adam... Üstelik kendisine sorulmadan "ben yaparım diyecektir..." Peki niye yapacaktır bunu üçüncü adam. Çünkü iki kuruş daha kazanacaktır. Çünkü bütün iş için aldığı ücreti, önceki gün kahvedeki borcuna saymış, yine cebi delik gelmiştir yıldızların yanına...

Sonra yıllar geçmiştir. Üçüncü adam yaşlanmıştır. Bedeni kendini taşıyamaz olmuştur. Hiç bir hayat güvencesi yoktur. Ve... Bir üçüncü adam terk ediverir alemini. Ki bu adam, üçüncü adamların en devi, en yufka yürekli, Yadigarı... Üçüncü adamların en kocamanı, terk eder yıldızlarını. Cebinden yeni rolü için giymesi gereken beyaz elbisesinin parası dahi çıkmaz. Bir kez dahi ısınamadan göçer, göçer gider sessizce. Kendi gider, adı kalır Yadigar... Üçüncü adamların kaderi budur. Üç kuruş için en olmadık filmlerde oynamışlardır. Zamanında kötü adamların en kötüsü olan üçüncü adamlar, 78'lerde anadan üryan soyunup, sönmüş yıldızlarla "kaçak" filmlerde oynarlar. Bazı yıldızlar renkli kutu aracılığı ile onları eleştirdiklerinde de "mecburduk" dahi demezler. Diyemezler. Diyemeden göçüp giderler. Kimi bir kahve köşesinde, kimi bir otel odasında, kimi pis bir apartman dairesinde, kimi belediyelerin bakım (!) evlerinde, ilk ve son başrollerini oynayıp, hayatlarında ilk kez yıldız olurlar....

İşte bu dergi, üçüncü adamlarımız için, Türk Sineması'nın "üçüncü adamları" için hazırlanmıştır. Bu dergi, geç kalmış bir vefa borcunun temsilcilerinden biri, en sonuncusudur! Vefalı ağabeylerimize teşekkür, en büyük övgüyü hak eden "Üçüncü Adamlarımız"a saygıyla....

*Hatırlanmaya değer herkes için...*



künye

# Üçüncü Adam

Türkiye'nin "ilk" Yeşilçam E-dergisi

Erhan TUNCER

Genel Yayın Yönetmeni

Gürkan BAYAR

Grafik Uygulama / Mizanpaj

içindekiler

## 4-7

İlk Kez Yayınlanan Fotoğraflarla  
Yeşilçam'ı Sarsan 10 Ani Ölüm

- Suphi Kaner
- Ahmet Tarık Tekçe
- Necdet Tosun
- Uğur Güçlü
- Nil Göncü
- Feri Cansel
- Ayhan Işık
- Âdem Taşay
- Yadiğâr Ejder
- Kemal Sunal

## 8

"Arka Duvar"

Artık arka duvarımızda, Yeşilçam'dan birbirinden  
güzel fotoğraflar yer alacak.



# İlk Kez Yayınlanan Fotoğraflarla Yeşilçam'ı Sarsan 10 Ani Ölüm



*Erdal Tosun'un ani ölümü hepimizi derinden üzdü. Daha oynayacağı onlarca film, onlarca tiyatro oyunu varken bir anda aramızdan ayrılıveren Tosun, bildiğiniz üzere sinemamızın önemli karakter aktörlerinden Necdet Tosun'un oğluydu. Ne acı bir tesadüftür ki, Necdet Tosun da trafik kazasında vefat etmişti. Bu acı tesadüften yola çıkarak, Yeşilçam'ı sarsan ve milyonlarca sinemaseverde derin izler bırakan 10 ani ölümü sizler için derledik.*

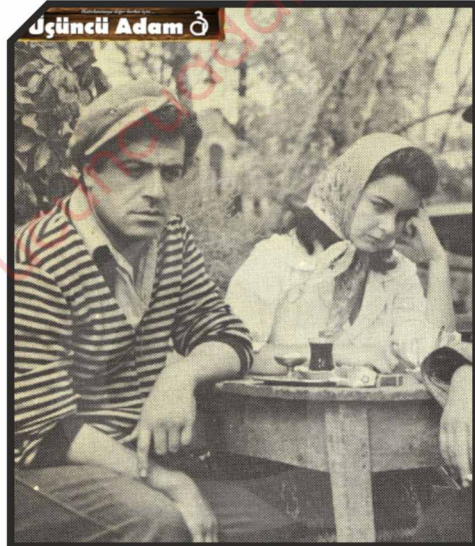
*Birazdan okuyacağınız isimler, filmlerini yarıda bırakıp da gittiler. Ansızın, henüz rejisör 'kestik!' dahi diyemeden...*

## 1) Suphi Kaner

Yeşilçam'ı sarsan ilk ölüm, yapımcılardan yediği ambar-godan dolayı iş bulamaz hale gelen, dönemin en başarılı komedi oyuncularından Suphi

Kaner'in intihar etmesiydi şüphesiz. 'Biraz dinleneceğim...' diyerek girdiği odasında, 3 tüp hap içerek hayatına son vermiş, geride bıraktığı tüm dostlarına ve sinemaseverlere büyük bir şok yaşatmıştı. Vefat ettiğinde 30 yaşındaydı... Yolu yarılamamıştı dahi...

jeneriğinde. En çok sevildiği, en çok para kazandığı yıllarda, en çok korktuğu şekilde vefat etmişti Tekçe. 4 Ekim 1964'te... Henüz 43 yaşında...



## 2- Ahmet Tarık Tekçe

Tüm sinemaseverleri yasa boğan ikinci ölüm, Ahmet Tarık Tekçe'nin ani ölümüydü. Oynadığı bir filmin galasına giderken trafik kazası geçirmiş, birkaç gün süren yaşam mücadelesini kaybetmişti. 'Kitapsız ilim, Ahmet Tarık Tekçe'siz film olmaz!' yazıyordu oynadığı filmlerin





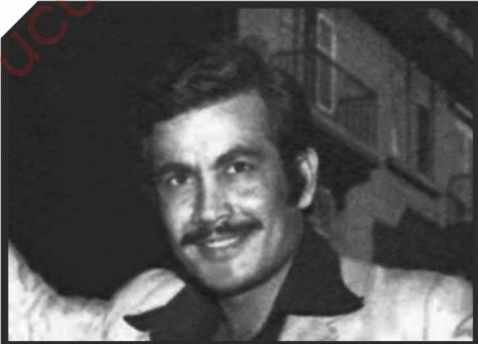
### 3- Necdet Tosun

Dönemin bir diğer önemli komedi oyuncularından Necdet Tosun, Almanya'ya bir iş seyahati için gitmiş, orada geçirdiği trafik kazası sonucu apar topar İstanbul'a getirilmişti. İki haftaya yakın İstanbul'da tedavi edilse de, 10 Mayıs 1975 günü kurtarılamayarak hayatını kaybetmişti. O gün Yeşilçam, en tonton sanatçısını yitirmişti.



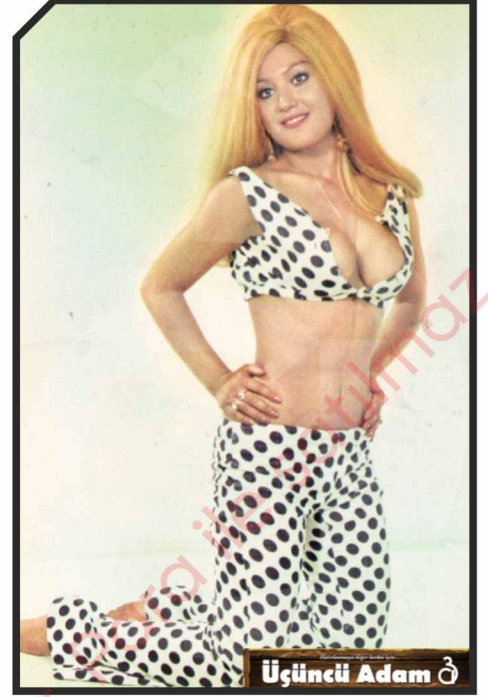
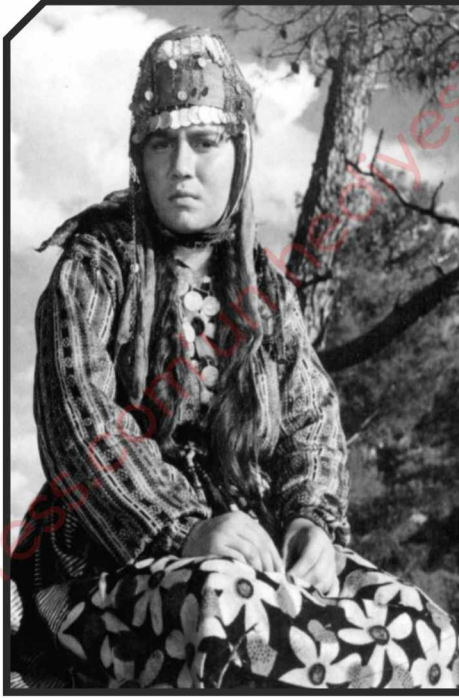
### 4- Uğur Güçlü

Yapımcıların kara listesine alınan bir diğer aktör de Uğur Güçlü'ydü. 70'li yılların başında yapımcılardan ambargo yemiş, bu nedenle derin bir bunalıma girmişti. O yıllarda -belki de sinemadan bir kaçış olacağını düşünerek- aniden evlenmiş, mutluluğu uzun sürmemiş ve ani bir kararla karısını terk etmişti. Her şeyin 'birden bire' olduğu çalkantılı günlerden birinde, soyadı benzerliğinden başka hiçbir ilişkisinin olmadığı Selahattin Güçlü tarafından kurşunlanarak, eski karısının önünde hayatını kaybetmişti. 1968 yılında başladığı sinema kariyeri, 1978 yılında son bulmuştu.



### 5- Nil Göncü

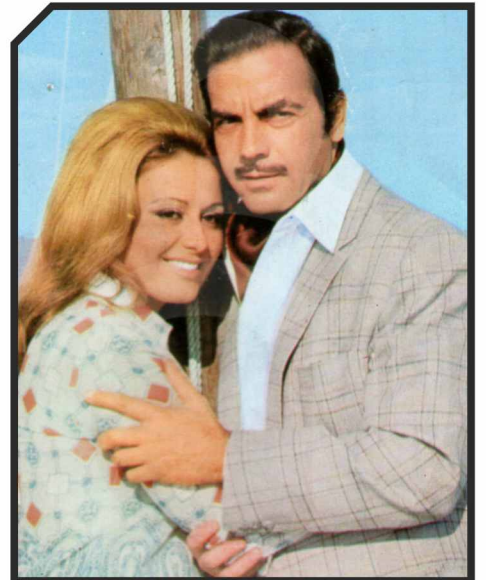
Metin Erksan'ın yönettiği, sinemamızın en özel filmlerinden biri olan Kuyu'nun başrolünü Hayati Hamzaoğlu ile birlikte paylaşan Nil Göncü, sessiz ama etkili performansı ile dikkat çekmiş, 5. filminin çekimleri esnasında bağırsak düğümlemesi geçirerek, henüz 19 yaşındayken hayatını kaybetmişti. Bu ani ölüm sinema camiasında büyük ses getirmiş, ölümün ansızın gelebileceğini, yarınını düşünmeden yaşayan birçok sanatçıya bir an olsun hatırlatmıştı.



Üçüncü Adam 3

### 7- Ayhan Işık

13 Haziran 1979... Yeşilçam'ın kralı eski hareketli günlerini geride bırakmış, henüz yapımcılığa başlamış, yılda 1-2 filmde oynayarak 'Ben hala buradayım...' demeye çalışmaktaydı. Güneşlenmek için çıktığı evinin balkonunda uyuyakalmış, şiddetli bulantı ve baş ağrıları ile uyanarak hastaneye kaldırılmıştı. En yakın dostu Sadri Alışık'ın başında 3 gün boyunca aralıksız nöbet tuttuğu Ayhan Işık, 16 Haziran 1979'da hayatını kaybederek, Yeşilçam'ı ve tüm Türkiye'yi yasa boğmuştu.



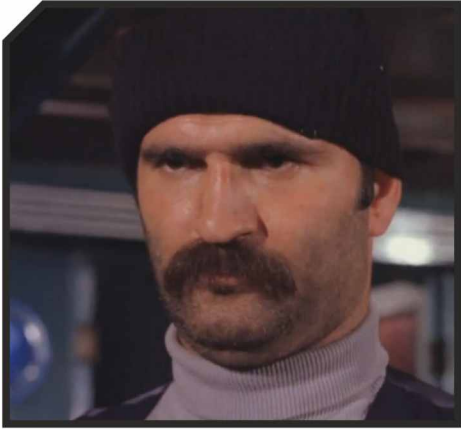
### 6- Feri Cansel

Sinemamızın en güzel, en özel kadınlarından biri olan Feri Cansel, şiddetli geçimsizlikle sürdürdüğü nişanlılığını bir türlü sağlıklı yollarla bitirememişti. 2 Eylül 1983 günü her zamankinden daha büyük bir kavga yaşadığı nişanlısı Melih Ük'e "Tak sepeti koluna, herkes kendi yoluna..." demiş, bu son sözleri olmuştu. Güzeller güzeli Feri Cansel, nişanlısı tarafından kurşunlanarak, feci şekilde öldürülmüştü.



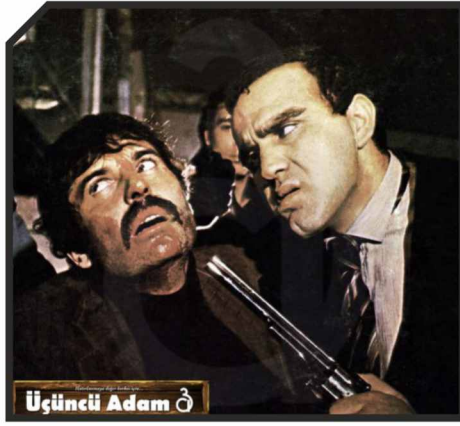
## 8- Âdem Taşay

1975 yılında başladığı sinema kariyerine 20'ye yakın film sığdıran Âdem Taşay'ı özel kılan oyun-culuğu yahut karakteristik özellik-leri değil, 24 Ocak 1997 günü, 43 yaşında, evinde ölü bulunmasıydı. Tam da Yeşilçam'ın iyiden iyiye tükendiği günlerde yaşanan bu ani ölümün üzeri sessizce örtülmüş, Taşay çok konuşulmadan unutulmaya maalesef mahkûm olmuştur. (Başına isabet eden tek kurşunla hayatını kaybeden Taşay'ın ölümü hala bilinmezliğini korumakta, cinayet mi, ihtihar mı olduğu bilinmemektedir.)



## 9- Yedigâr Ejder

Onunla ilgili sayfalar dolusu yazdım. 'Bir Yedigâr Ejder Kitabı'nda vefatına dair tüm detayları açıkladım. 300'e yakın filmde irili ufaklı rollerde oynamış gerçek bir sinema emekçisi, 4 Mart 1991 günü, Beyoğlu - Hasnun Galip sokakta yemek yemek için girdiği bir lokantanın tuvaletinde beyin kanaması geçirerek, henüz 41 yaşındayken hayatını kaybetmişti. Vefatını gören birkaç kişi dışında herkes bir şeyler uydurdu. En popülerleri de 'Taksim Parkı'nda donarak öldü...' yalanıydı. Yıllarca işledi, insanların vicdanını sızlattı.



Nedense, yıllarca karın tokluğuna çalışıp otellerde yatıp kalkan bir oyuncunun yaşamı değil de ölümü vicdanlarda yer etmişti. Öyle ya; Popüler olan, en geçerli, en çarpıcı olandı... Şükür ki artık hakkındaki neredeyse tüm bilinmezler ortadan kalktı. 41 yaşında gelen bu ani ölümden geriye, yüzlerce filmi yadigâr kaldı.



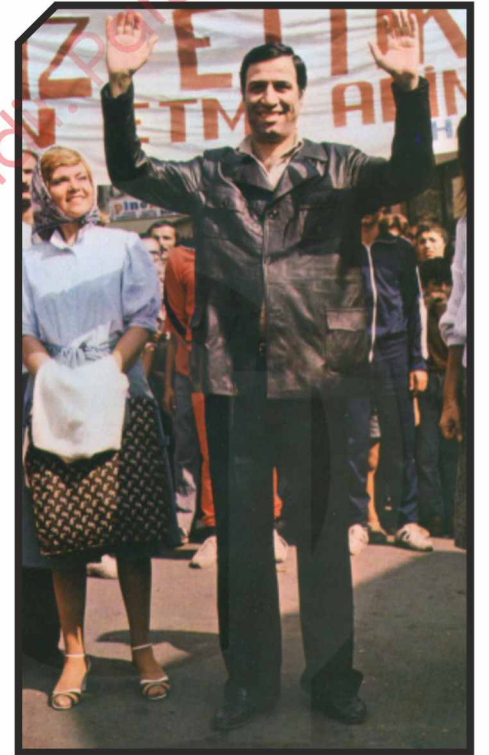
(Yadigar Ejder aşağıdaki karede izleyicisine son kez bakıyor... Bu görüntünün çekildiği günün öğleden sonrası hayatını kaybediyor... Ula Ula Niyazi filmi 4 Mart 1991.)

## 10- Kemal Sunal

O öldüğünde Yeşilçam artık bitmiş, geriye büyük bir tortu kalmıştı. O tortudan yeni sinemacılar çıktı, çıkamayıp yok olanlar oldu, birçok sinemacı da kendine yeni çıkış yolları aradı. İşte onun ölümü Yeşilçam'ı sarımadı belki ama Yeşilçamlı seyirciyi mahvetti.

Hiç şüphe yok ki, Kemal Sunal'ın ölümü sinemaseverler için bir travma, hala yutulmamış bir yumru, hala koşar

adım kaçılan en acı gerçektir. Balalayka filminin çekimlerine giderken, henüz hareket etmemiş bir uçağın içinde heyecandan duruveren kalbi, yıllardır inanmakta güçlük çektiğimiz en sarsıcı olaylardan biridir. Onun ani ölümü, onun o çok ama çok ani ölümü, binlerce, milyonlarca kahkahayı yarıda bırakmıştır. 3 Temmuz 2000'den sonra ne vakit Tosun Paşa başlasa, önce acı bir tebessümle bakar olduk televizyona.



Aniden gidip, hiç gitmemek ve hiç gidemeyecek olmak böyle bir şey olsa gerek.

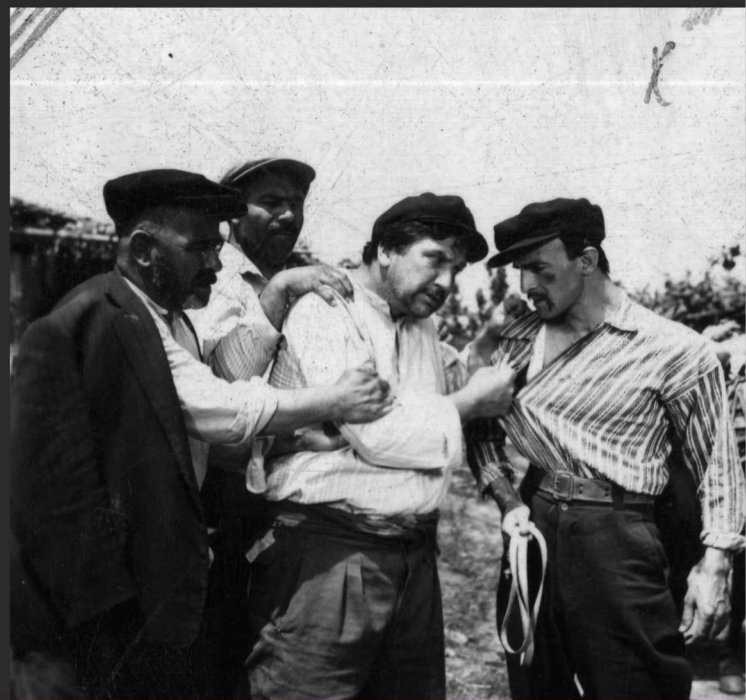
*Ruhlarınız şad olsun.*

\* Nil Göncü fotoğrafı sinematurk.com'dan alınmıştır.

\* Uğur Güçlü fotoğrafı turknostalji.com'dan alınmıştır.









Kemal Sunal, Adile Naşit,  
Şener Şen ve Ayşen Gruda

Üçüncü  
Adam  
"Arka Duvar"

