

Türkiye'nin "İlk" Yeşilçam E-dergisi

# Üçüncü Adam

ucuncuadam.wordpress.com'un hediyesidir. Para ile satılmaz.

mart 2017



Yeşilçam'ın  
"İsviçre Çakıları"

Sadece Oyuncu  
Olmayanlara Dair...



f /3uncuadam

t /3uncuadam

i /3uncuadam



# Üçüncü Adam

Sinemanın "yıldız"ları vardır. Yakışıklıdırlar, güzeldirler, alımlıdırlar, bir bakışları ile insanı kendilerine aşık edebilirler. Bu yıldızların posterleri vardır. Her sinemaseverin odasında, en güzel yerde, en az bir tane bulunurlar. En güzel bakış ve duruşları ile bazen bize bakarlar, bazen de ulaşılmaz ufuklara. Öyle güzel ve yakışıklıdırlar ki, uğruna akrostiş şiirler yazılabilir, geceler boyu resimleri ile uyunabilir, hatta çoluğumuza çocuğumuza bile onların isimleri konabilir. Bir tutkudur yıldızlara bağlanmak. Onlar hep afişlerde en önde durur, isimleri en üstte yazılır. Paranın da, şöhretin de, sevginin de en fazlasını hep onlar alırlar. Çünkü buna hem layıktırlar hem de muhtaçtırlar. Başka türlü yaşayamazlar, var olamazlar. Başka türlüşünü düşünemezler dahi. Bu iniş çıkışları gözden kaçıran yıldızların bazıları kayar, düşer, yok olur. Yalnız asla değerlerini kaybetmezler. "Bir yıldız vardı bir ara..." diye başlayan cümlelerin de başrolleridirler hep. Kısacası hayat, kader, dünya -ne dersiniz deyin-, onları zirveden indirmemekte karar kılmışlardır. Unutulmazlar, her daim hatırlanırlar...

Bir de "üçüncü adamlar" vardır. Bu üçüncü adamlar, her daim vardır, lakin nedense yokmuşçasına uzaklarda, kıyılarda, köşelerde dururlar da, yıldızlara bakalar. Yıldızlardan -rol icabı- devamlı dayak yerler, küfür yerler, öldürülürler, başışlanırlar, sevilirler... Üçüncü adam olmak zordur, önce bunu bilirler. Hiç bir afişte isimlerinin yer almayacağını bilirler ama yine de bazen bir sevda uğruna, bazen de karın tokluğuna yıldızların gölgesinde yer alırlar. Bazı yıldızlar onları önemsemez, aynı evrende bulunmaktan dahi çekinirler. "Kestik!!" denildi mi, bir üçüncü adam ile yıldız hemen ayrılır başka masalara giderler. Ama yıldızların iyileri de vardır. Kendi yemez üçüncü adamlara yedirirler. "Ben ısınıyorsam o da ısınacak derler"... Sevgileriyle ısıtırlar. Varlıklarıyla ısıtırlar. Ama bu türlü yıldız her daim gözükmez insana, her daim nasip olmaz üçüncü adama. Yıldız, yeni işlerde yine yıldız olmak için, elbette ki köprüden atlamayacaktır. Öyleyse köprüden kim atlayacaktır? Tabii ki kolunun kırığı geçen ay düzelmiş, üçüncü adam... Üstelik kendisine sorulmadan "ben yaparım diyecektir..." Peki niye yapacaktır bunu üçüncü adam. Çünkü iki kuruş daha kazanacaktır. Çünkü bütün iş için aldığı ücreti, önceki gün kahvedeki borcuna saymış, yine cebi delik gelmiştir yıldızların yanına...

Sonra yıllar geçmiştir. Üçüncü adam yaşlanmıştır. Bedeni kendini taşıyamaz olmuştur. Hiç bir hayat güvencesi yoktur. Ve... Bir üçüncü adam terk ediverir alemini. Ki bu adam, üçüncü adamların en devi, en yufka yürekli, Yadigarı... Üçüncü adamların en kocamanı, terk eder yıldızlarını. Cebinden yeni rolü için giymesi gereken beyaz elbisesinin parası dahi çıkmaz. Bir kez dahi ısınamadan göçer, göçer gider sessizce. Kendi gider, adı kalır Yadigarı... Üçüncü adamların kaderi budur. Üç kuruş için en olmadık filmlerde oynamışlardır. Zamanında kötü adamların en kötüsü olan üçüncü adamlar, 78'lerde anadan üryan soyunup, sönmüş yıldızlarla "kaçak" filmlerde oynarlar. Bazı yıldızlar renkli kutu aracılığı ile onları eleştirdiklerinde de "mecburduk" dahi demezler. Diyemezler. Diyemeden göçüp giderler. Kimi bir kahve köşesinde, kimi bir otel odasında, kimi pis bir apartman dairesinde, kimi belediyelerin bakım (!) evlerinde, ilk ve son başrollerini oynayıp, hayatlarında ilk kez yıldız olurlar....

İşte bu dergi, üçüncü adamlarımız için, Türk Sineması'nın "üçüncü adamları" için hazırlanmıştır. Bu dergi, geç kalmış bir vefa borcunun temsilcilerinden biri, en sonuncusudur! Vefalı ağabeylerimizle teşekkür, en büyük övgüyü hak eden "Üçüncü Adamlarımız"a saygıyla....

*Hatırlanmaya değer herkes için...*

künye

# Üçüncü Adam

Türkiye'nin "ilk" Yeşilçam E-dergisi

Erhan TUNCER  
Genel Yayın Yönetmeni

Gürkan BAYAR  
Grafik Uygulama / Mizanpaj

içindekiler

# 4-8

Yeşilçam'ın "İsviçre Çakıları"  
Sadece Oyuncu Olmayanlara Dair...

- Zeki ALPAN
- Cemal KONCA
- Nizam ERGÜDEN
- Niyazi VANLI
- Necdet KÖKEŞ
- Sami Hazinses
- İhsan GEDİK
- Danyal TOPATAN
- Memduh Ün
- Osman F. Seden

# 9

"Arka Duvar"

Artık arka duvarımızda, Yeşilçam'dan birbirinden  
güzel fotoğraflar yer alacak.



# Yeşilçam'ın İsviçre Çakıları

**“Sadece  
Oyuncu  
Olmayanlara  
Dair...”**

*Bu çalışma dizisinde sizlere, Yeşilçam'da sadece oyunculuk ya da yönetmenlik yapmamış, sinemamızın gerçek emekçilerinden bahsedeceğim. Sadece oyuncu olarak izlediğiniz değerli sanatçılarımızın, Yeşilçam içerisinde ayrıca uzman olduğu alanları öğrenince gerçekten şaşıracaksınız.*

*Bu çalışmayı hazırlarken, sanatçılarımızın sosyal hayatlarındaki özel yeteneklerini/ uğraşlarını değil, Yeşilçam içerisindeki bir nevi ikinci –hatta bazıları için birinci- mesleklerini gün ışığına çıkarmaya dikkat ettim. Çalışmamda yer alan 10 isim de, sinemaya farklı alanlarda eş zamanlı olarak hizmet etmiş isimler olacak.*

**İşte Yeşilçam'ın İsviçre çakıları...**

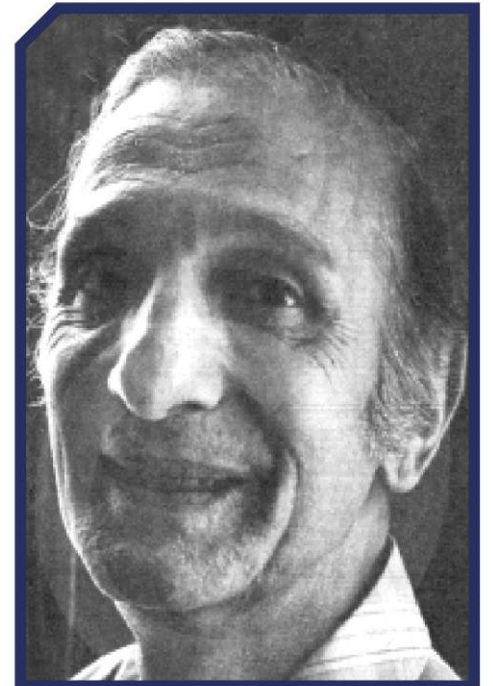
**İşte Yeşilçam'ın maharetli elleri...**

## 1) Zeki ALPAN

Zeki Alpan'ı, Kemal Sunal ve Keloğlan filmlerinden hatırlamayacağınız yoktur sanırım. Özellikle kostüme filmlerde boy gösteren Alpan, sinemamızın ilk 'profesyonel' makyajcılarında biridir. Profesyonel kelimesini özellikle tırnak içine almak istedim çünkü bu işi kendine meslek edinmiş, özel sakal ve bıyıklar üretmiş ve kendine tam donanımlı bir makyaj çantası oluşturmuştur. Sanatçımızın oğlu ile yaptığım bir söyleşide, Kadir İnanır'ın Yeşilçam'da çekilen ilk

bıyıklı fotoğrafındaki takma bıyığın Zeki Alpan tarafından yapıldığını ve hatta kariyerine bıyıklı olarak devam etmesini öneren ilk kişi olduğunu öğrenmiştim.

Araştırmalarım doğrultusunda vardığım sonuç, sanatçımızın oğlunun anlattıklarını doğrular nitelikte çünkü 1950'li yıllardan itibaren sakal-bıyık ihtiyacı olan neredeyse tüm filmlerdeki sakallar ve bıyıklar Zeki Alpan'a ait. Yan sayfada kendisi ile yapılan söyleşiyi okuduğunuzda, işine ne kadar özenle yaklaştığını göreceksiniz.



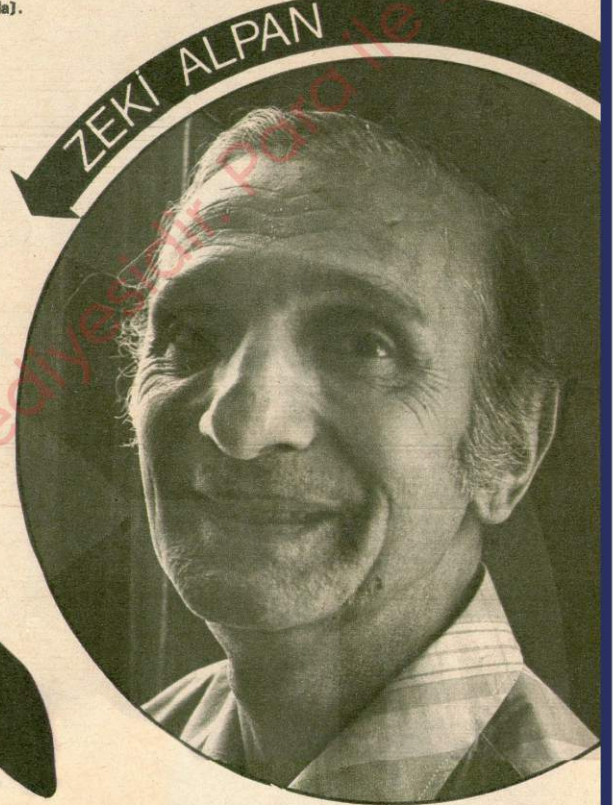


#### MAZİDEN RESİM- LER

Bugün Yeşilçam'ın bir numaralı makyörü olan Zeki Alpan'ın zengin bir fotoğraf arşivi var. Bütün eski günler bu fotoğraflarla bir kez daha canlanıyor, dile geliyor (solda). Ve Zeki Alpan'ın «Berim hazinelerim» dediği malzemeleri (sağda).



#### ZEKİ ALPAN



# Yeşilçam'ın Sihirli elleri

Bugün Yeşilçam'da gölgede kalmış bir isim var: Zeki Alpan. Siz Zeki Alpan'ın tiyatro hayatının Naşit devrine kadar uzandığını, ilk kez Muhsin Ertuğrul'un «Karım Beni Aldatırsa» filmiyle beyazperdede görüldüğünü, ayrıca birçok filmin senaryosunu yazıp rejisini yaptığını, Muhterem Nur, Suzan Avcı, Serpil Gül gibi şöhretleri ilk defa kamera karşısına çıkardığını ve bütün bunların yanısıra şöhretini Yeşilçam'ın bir numaralı makyajcısı olarak yaptığını biliyor muydunuz?

**BEYOĞLU'NUN** arka sokaklarında birbirleriyle iyice içiçe girmiş evlerden birindeyiz. Her basamağı sallanan karanlık bir evin merdivenini tırmanıyoruz. Bir kapı açılıyor. Karşımızda yıllardan beri film setlerinden aşına olduğumuz bir yüz, Zeki Alpan var.

Zeki Alpan, tabir yerindeyse Türk sinemasının da, Türk tiyatrosunun da en eskilerinden.

«1908'de İstanbul'da Gümüşsuyu'nda doğdum,» diyor Zeki Alpan. «Bizim zamanımızda öyle ortaokul, lise gibi tabirler yoktu. Gülşen-i Maarif İdadisinin sonuna kadar okudum. Sonra şimdiki lerin «sanat» dedikleri hayat başladı. Amatörlüğü bir yana koyacak olursanız profesyonel olarak tiyatro hayatım 1926'da Millet Tiyatrosu'nda başladı. O zamanlar rahmetli «Naşit» in yanında çıktık. Hey gidi günler hey. Neyse, efendim uzatmayalım, sonra seneler geçti. Bu işte iyice piştik, kendi başımıza

gruplar kurduk, Anadolu'da turnelere çıktık. Hafızamda doğru kalmışsa 1942-43 sıralarında Muammer Karaca ve Safiye Ayla ile Tepebaşı'nda «Alabanda-revüsünde» oynadım. Sonra Ses Opereti, tekrar Muammer Karaca ve son olarak Turgut Demirağ'ın And Tiyatrosu'nda sahneye konulan İstanbul Efendisi'nde «Hacı Mimi» rolü...»

«Sinema ile tanışıklığımız ne zaman başladı?» diye soracak oldum.

«O da çok eski,» diye cevap verdi Zeki Alpan. «İlk defa Ertuğrul Muhsin'in rejisini yaptığı «Karım Beni Aldatırsa» filminde sinema ile dost olduk. Yıl 1933... Bu arada tiyatro ile ilişkilerimi de devam ettiriyordum. 1950-51 yıllarında bir çok filmin senaryosunu yazdım, rejisini yapıp oyuncu olarak rol aldık. Yıllar boyu bu gözler neler görmedi, bu kulaklar neler işitmedi...»

Zeki Alpan anlattıklarının etkisi altında sanki o yılları tekrar yaşıyor gibiy-

di. Yersiz ve zamansız sorularla bu havayı dağıtmak en iyisiydi. Zeki Alpan aynı heyecanla devam etti:

«Yeşilçam'la fazla içli dışlı olmayanlar bu söyleyeceklerimi pek bilmezler. Nereden bilecekler ki, Zeki Alpan'ın Muhterem Nur, Suzan Avcı, Serpil Gül, Özcan Tekgül gibi şöhretleri ilk defa kamera ile tanıştırdığını, sahneye çıkardığını? Ne bilecekler, elleri ile yeni yeni insanlar yarattığını?»

Konu kendiliğinden makyaja gelmişti. «Sinema ve tiyatro oyunculuğunun yanısıra makyör olmak nereden aklınıza geldi?» diye sorduk.

«Biraz bu odaya gelir misiniz?» dedi Zeki Alpan. Yan odaya geçtik... Bir konsol, üzerinde bir ayna, hemen yanında bir yazı masası ve bir sürü de paket var. Her yan makyaj malzemeleri ile dolu. Çeşit çeşit, boy boy makyaj malzemeleri, kalemler, patlar, pudralar, peruklar, maskeler...



**TARİHİ FİLİMLERİN MAKYAJCISI** — Zeki Alpan'ın sihirli ellerine en çok tarihi filmlerde ihtiyaç duyuluyor. İşte böyle bir filmde Kayhan Yıldızoğlu ile.

Zeki Alpan, «İşte benim dünyam,» diyor ve devam ediyor:

— «Bu meslek bende önce bir merak, bir hobi olarak başladı. Boyalarla, maskelerle, peruklarla çok ilgilendim. Tiyatroda yaşadığım en zevkli anlar, aynanın karşısında makyaj yaptığım saatlerdi. Daha sonra bu işi profesyonelliğe döktüm ve iyi hatırlıyorum, filim mak-yörlüğüne 1948 yılında başladım.»

— «Bu konuda bir ihtisasınız var mıydı?»

— «Hayır, yoktu. Sadece İtalyanlarla yapılan bir ortak prodüksiyon için dünyanın en büyük makyaj uzmanlarından Mösyö Marini'nin yanında 6 ay asistan olarak çalıştım...»

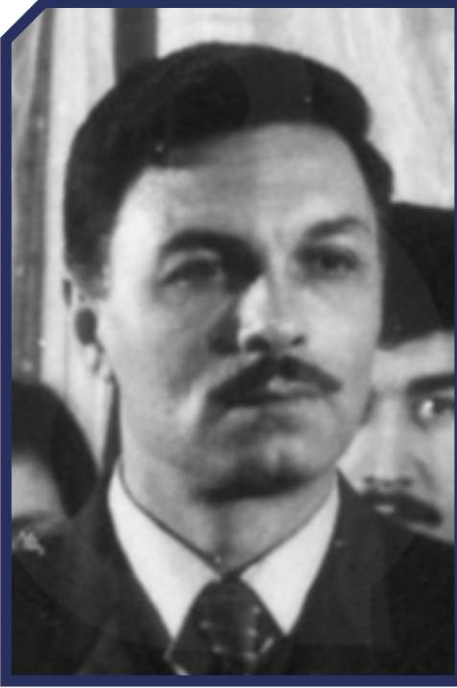
Zeki Alpan'ın makyajını yapmadığı şöhret yok gibi. Türkân Şoray, Filiz Akın, Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Cüneyt Arkın, Ayhan Işık, Ekrem Bora ve daha birçok Yeşilçam'lı oyuncu Zeki Alpan'ın usta ellerinden geçmiş. Bu konuda bir anısını şöyle anlatıyor:

— «Efendim, Uğur Filim 'Vatan yahut Namık Kemal' filmini çekiyormuş. Bilirsiniz, bu filmde Yıldırım Önal, Namık Kemal rolündeydi. Yıldırım Önal bir sabah aynanın karşısında oturmuş, elindeki sakalı ve bıyığı yüzüne yerleştirmeye çalışmış. Şöyle koymuş olmamış! Saatler geçiyor ve bir türlü makyaj bitmiyor! Sonunda meşhur tiyatro oyuncusu aynanın karşısında hırsla kalkmış ve sakalı, bıyığı öfkeyle 'Olmuyor, olmuyor!' diye bağırarak yere fırlatmış! Sonunda beni sete çağırdılar. Namık Kemal dedim de, aklıma geldi... Aşağı yukarı bütün yıldızlarımızı tarihi şahsiyet haline ben getirdim. Meselâ ben Vahdettin ve Abdülhamit oldum. Süleyman Turan'ı Fatih Sultan Mehmet, Cüneyt Arkın'ı Selâhattin Eyyubi, İsmail Dümbüllü'yü Nasrettin Hoca haline ben getirdim. Sonra Ulvi Uraz'ın Süleyman Çelebi'deki makyajı benimdir.»

Zeki Alpan'a son sorumuzu soruyoruz: «Makyajını yaptığımız yıldızlardan size zorluk çıkaran oluyor mu?»

— «Asla... Hepsini beni yakından tanır ve biraz da bu konuda güvenirlere bana... Çünkü tiplere can veren benim, onların dilinden ben anlarım... Bu arada makyaj tekniği ile ilgili olarak bir şey fısıldayayım kulağınıza 'Cami yıkılsa da mihrap yerindedir' diye bir laf vardır. Ben de yıldızların şekli şemaatini değiştirirken onları asla antipatik hâle koymam, şahsiyetlerini değiştirmem. Dünyada makyaja en az önem verilen yer belki de bizim Yeşilçam... Halbuki makyajın ne demek olduğunu bir bilseler, bir öğrenebilseler, sonuç çok daha başka olacak...»

Zeki Alpan'a veda edip dar, karanlık merdivenlerden inerken, Yeşilçam'ın ve Türk Tiyatrosunun bu ilgi çekici şahsiyetinin ne kadar haklı olduğunu düşünmekten kendimizi alamıyorduk.



## 2) Cemal KONCA

Sinemamızın adı bilinmen önemli makyajcılarında biri de Cemal Konca'dır. Onlarca filmde karakter oyuncusu olarak görev alan Konca, özellikle plastik makyaj konusunda kendini oldukça uzmanlaştırmıştır. Aşağıdaki fotoğrafta kendisini, Natuk Baytan'la birlikte Duvardaki Kan dizisinin setinde görüyorsunuz. Gerçekleşmesi güç bir makyajı kendi yöntemleri ile dakikalar sonra bitirdiğini okuyacağınız bu dergi haberinde, Konca'nın kendi gibi yetiştirdiği oğlunu da göreceksiniz.

## "Duvardaki Kan" da baba-oğul makyajcı...



■ Dizi filmdeki Ermeni zulmünü yansıtan sahneler için figüranlara makine hızıyla makyaj yapılıyor. Ve, baba-oğul Goncalar, becerileriyle herkesi hayretler içinde bırakıyor...

Cem BAKIRCI  
(İha-Erzurum)

ERZURUM'da çekim çalışmaları süren, "Duvardaki Kan" adlı TV dizisinde, Ermeniler tarafından üzerlerine gaz dökülerek yakılmak istenen soydaşlarımızın, yürekleri acısı halde, baba oğul makyajcılar tarafından gözler önüne serilecek.

Ses sanatçısı, Yıldız Tezcan'ın,

### 40 YILLIK EMEKÇİ

Yeşilçam'a tam kırk yıl emek veren makyör Cemal Gonca, usta parmaklarıyla makyajını tamamlıyor. Bu onun ilk TV dizisi değil. Daha önce de Atatürk'ün yaşamını yansıtan dizide, Ata'yı canlandıran Belçikalı aktöre, Ata'nın makyajını yapmış ve başarılı olmuştu usta makyör.

Türk sinemasına yaklaşık 40 yıl hizmet veren babası Cemal Gonca, oğlu Abdullah Gonca'ya birlikte Ermeni zulmünü yansıtan TV dizisinde rol alan sanatçılara yaptıkları makyaja, filme katkıda bulunuyorlar. Ve, baba-oğul Goncalar bir makine düzeni ile çalışıp, önlerine oturan sanatçıları birkaç dakikada tanınmaz hale getiriyorlar.

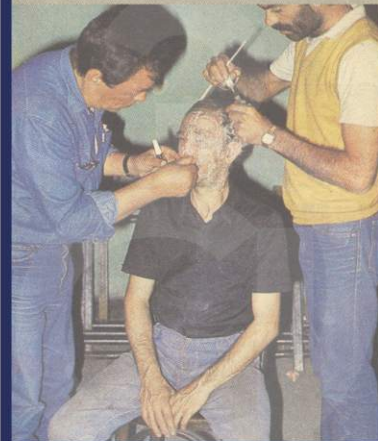
Bir süre sonra emekliye ayrılacağını söyleyen Cemal Gonca, "Oğlum, iyi bir makyajcı olarak yetişirmek istiyorum. Bu dizinin çok iyi olması için, birlikte çalışıyoruz. Bize büyük görev düşüyor" diyor.

Baba-oğul Goncalar, Ermenilerin toplu katliamından kurtulmayı başaran figüran Erol Ertek'in yüzünü tam 2 dakika içinde yaptıkları makyajla, yangından çıkmış hale getirdiler. Cemal Gonca'nın bu çalışması izleyenleri, hayretler içinde bıraktı.



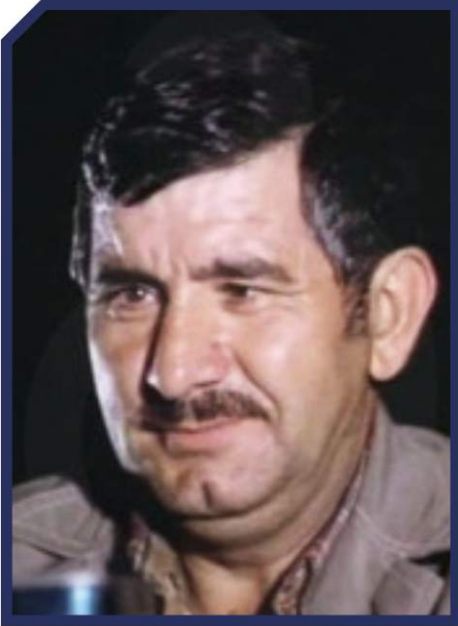
### İKİ DAKİKADA YANIK YÜZ

Ermenilerin toplu katliamından kurtulmayı başaran bir Türk'ü canlandıran figüran Erol Ertek'in yüzüne baba-oğul, iki dakikada uyguladıkları makyajla, yanmış, büzüşmüş bir ten görüntüsünü yaratıyor. Makyaj o denli gerçekçi yakın oluyor ki, izleyenler hayret ve dehşet içinde kalıyorlar.



### Üçüncü Adam





3) **Nizam ERGÜDEN**

Nam-ı diğer Kör Nizam... 'Kör Nizam bir bomba yapmış abi... Bir patladı, pantolonum falan parçalandı...' gibi onlarca cümle duyarsınız Yeşilçam sokağında. Aksiyon ve avantür filmlerdeki patlamaların büyük bir bölümü yapan kişi, Yeşilçam'ın özel efekt uzmanlarından Nizam Ergüden'dir çünkü. Elinin ayarının olmadığı ve patlamalı sahnelerde barutu biraz fazla kaçırdığı söylenir hep. Yaşayanların şimdilerde gülerek anlattığı birçok 'patlamalı' kazanın altında onun parmağı vardır. Unutmadan, Nizam Ergüden'in 'kör' lakabı işini gözü kapalı yaptığından değil, gözlerinin şaşı olmasından kaynaklanmaktadır. Yeşilçam'da özellikle set çalışanlarının böyle ilginç lakapları vardır. Bu yıl içinde kaybettiğimiz, sinemamızın bir diğer özel efekt uzmanı Godzilla lakaplı Selahattin Geçgel'i de rahmetle analım. Onun uzmanlaştığı en önemli alan da fünüye üretimiydi. Bir oyuncu vurulduğunda vücudundan patlayarak çıkan -çoğu sade dumanlıkanların etrafa saçılmasını sağlayan fünüyeleri Godzilla Selahattin hazırlardı.

#### 4) **Niyazi VANLI**

'Ah Nerede' filminin finalinde kalabalığı yararak gelen polis memurunu hatırladınız mı? Evet, onun adı Niyazi Vanlı. Peki o yararak geldiği kalabalığı sete kim getirdi? Bu sorunun cevabı da aynı: Niyazi Vanlı. O, Yeşilçam'ın en büyük figürasyon ajanlarından birinin sahibi. Hatta 70'li yıllarda filmlerde yeni yeni görmeye başladığımız kavgacı karakter oyuncularının büyük bir bölümünü sinemamıza kazandıran kişi o. Yeşilçam Sokağı'nda arkadaşlarından duyduklarım, görüldüğünün aksine son derece egosu yüksek ve piyasanın kurdu bir insan olduğu yönünde. Elinden hiçbir zaman düşürmediği viskisi ile 'Onu ben oyuncu yaptım...



O benim bulduğum adamdı... Kapımdan ayrılmazdı...' gibi 'benim sayemde' başlıklı onlarca cümle duyulmuş Niyazi Vanlı figüranlık bürosunda. 'Seni artist yapacağım...' diyerek kandırılan genç kızların uğrak yerlerinden biri olduğu da söylenir bu büronun. Setlerde sakatlanan kavgacıların da uğrak yeridir aynı zamanda. Niyazi Vanlı'nın eşinin, zeytinleri, otları ezerek oluşturduğu özel bir karışımla çıkıklar hemen tedavi edilir, oyuncu bir gün istirahatten sonra sete çıkabilir hale getirilmiştir.



5) **Necdet KÖKEŞ**

Sivori Necdet... Brezilyalı bir futbolcuya benzerliğinden dolayı ona takılan bu lakap, yıllarca setlerde prodüksiyon amirliği yapmış Necdet Kökeş'in hızını ve çalışkanlığı özetler nitelikte. "Bir set kaç kişiden oluşur? Kimler işini en iyi şekilde yapar? Bir film kaç günde biter? Biraz da daha zorlarsak kaç günde biter?" Bu soruların tamamının cevabını veren en önemli kişilerden biridir Necdet Kökeş. Yapımcının en güvendiği insan, tüm seti emanet ettiği gerçek bir profesyoneldir. Özellikle Hulki Saner prodüktörlüğünde gerçekleşmiş 70'li yıllara ait filmlerin önemli bir bölümünün prodüksiyon amiri odur. İzleyiciler onu oyuncu olarak tanısa da, Yeşilçam Sokağı -özellikle de eski yapımcılar- onu daha çok prodüksiyon amiri özelliğiyle hatırlamaktadır.





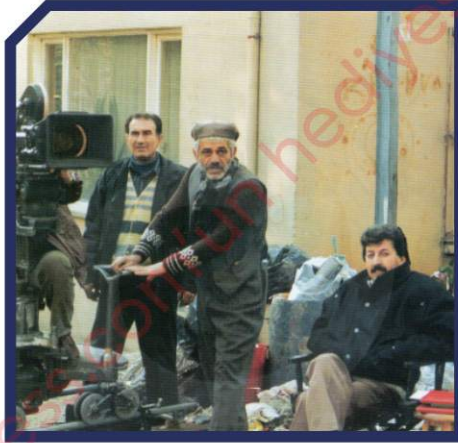
6) Sami HAZİNSES

Onu yakından tanıyorsunuz. Sinemamızın en renkli karakter oyuncularından biri Sami HazinSES. Oynadığı filmlerin afişinde 'Ve çocukların sevgilisi Sami HazinSES' yazan, oynadığı her filme neşe katan, özellikle mimikleriyle Yeşilçam izleyicisinin gönlünde taht kuran bir isim o. Özel bir yüz, özel bir oyuncu. Tabii onu özel kılan tek unsur mimikleri değil, aynı zamanda esaslı bir bestekar olması. Fatma Girik'in başrolünde oynadığı Şoför Nebahat filminin aynı adlı bestesi ona ait. 'Derdimi Kimlere Desem', 'Yeter Ağlatma Beni' gibi birçok sanatçının seslendirdiği şarkıların da söz ve müzikleri ona ait. Özellikle 'Derdimi Kimlere Desem', sanki onun içini döktüğü, kendini en samimi hislerle ifade ettiği en kıymetli bestelerinden biri.

### 7) İhsan GEDİK

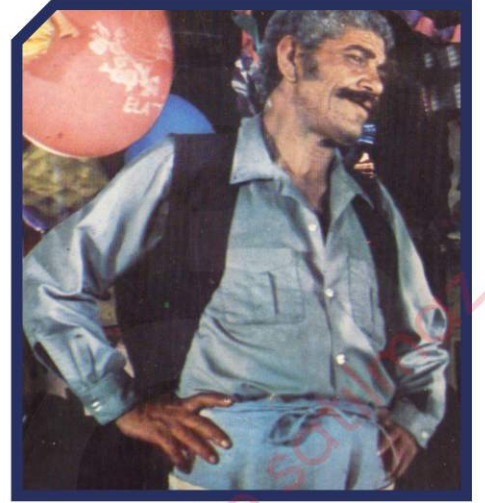
Sinemamızın birçok dönemine şahit olmuş unutulmaz kavgacı karakter oyuncusu İhsan Gedik, set çalışması olarak başladığı Uğur Film'den 'Ben oyuncu olmak istiyorum.' diyerek ayrılır ve yüzlerce filmlik sinema serüveni başlar. 'Kavgacıların elebaşı' olarak adlandırıldığı 70'li yıllarda, birçok kavga sahnesini o düzenler, mizansenleri o belirler ve hatta dönemin yeni jönlerine yumruk atıp yumruk almayı o öğretir. Set

çalışmanı olarak görev aldığı dönemlerden kalan ve onun Yeşilçam'da andının anılmasına sebep olan bir başka meziyeti de şaryo kullanımındaki ustalığıdır. Avantür filmlerin önemli aktörlerinden İrfan Atasoy kendisiyle yapmış olduğumuz bir söyleşide: 'Setler geç saatlere kadar sürerdi... Bizim İhsan da hem uyur, hem şaryoyu iterdi. Ve her şeye rağmen ufacak dahi titrezmezdi.' demişti. Şaryo kurulumundaki ve kullanımındaki ustalığı, onun kavgacı olarak gittiği setlerde set çalışmanı olarak da görev almasına sebep olmuştur. Kendisi şimdilerde 'Dünden Bu Güne İhsan Gedik' adlı fotoğraf albümünü satarak geçimini sağlamaktadır.



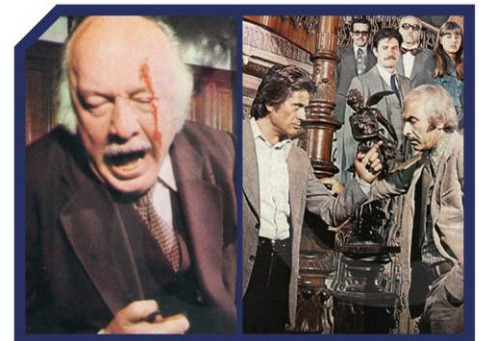
8) Danyal Topatan

Yeşilçam'ın Camoka'sı, en sevimli çirkin adamı Danyal Topatan da İhsan Gedik gibi işinin ehli bir şaryo teknisyenidir. Tahta bir masanın 4 ayağının altına çakılan çivilere saplanmış 4 kalıp sabun ile -yanlış duymadınız, bildiğiniz sabundiklemesine oyulmuş uzun tahtalara yerleştirilen şaryoyu, kayması için başına ve sonuna sürekli su dökerek en doğru/titremesiz iten şaryocularardandır. Ayrıca bir önceki yazımızda andığımız Nizam Ergüden gibi o da senaryoda yer alan patlama, vurulma, yıkılma ve çökme gibi efektlerin yapımında da çalışmıştır. Yeşilçam'ı tırnakları ile vareden gerçek emekçilerden biridir.



9 - 10) Memduh Ün ve Osman F. Seden

Çalışmama konu olan son iki isim, sinemamızı var eden iki usta yönetmenimiz Memduh Ün ve Osman Seden. Onlar hem yazdılar, hem yönettiler, hem de oynadılar. Hatta bazen kendi filmlerinin yapımcısını da yaptılar. Memduh Ün sinema kariyerine oyuncu olarak başlayıp yönetmenliği tercih ederken, Osman Seden tam tersini uyguladı. İkisi de içlerindeki oyunculuk ateşini, -özellikle de kendi filmlerinde- söndürmemek adına profesyonel meslek yaşantılarının son zamanlarına kadar hep oynadılar. Hatta bazı Yeşilçam izleyicileri eminim ki Osman Seden'i sadece oyuncu zannedip, 'Aa bu adam mı çekmiş bu filmi?' diyorlardı. Bir dönem, yönetmenliğini yaptığı türkücü filmlerinin hemen hepsinde kendisini büyük keyifle izliyorduk. Memduh Ün ufak kompozisyonlar çizerek 2-3 dakika gözükse de, Osman Seden filmin hikayesel yapısına etki edecek rollerle izleyici karşısına çıkıyordu.





**Üçüncü  
Adam**

*"Arka Duvar"*

