

**11 PLANETE +  
DOC FILM  
FESTIVAL**



[www.planetedocff.pl](http://www.planetedocff.pl)

[facebook.com/PlaneteDoc](https://facebook.com/PlaneteDoc)

# **WEEKEND Z FESTIWALEM PLANETE+ DOC**

**16–18 maja 2014**

# FILMYSTUDYJNE.PL



SIEĆ KIN STUDYJNYCH I LOKALNYCH

*program realizowany przez Filmołkę Narodową przy wsparciu PISF*



**FESTIWAL FILMOWY PLANETE+ DOC  
TO JEDEN Z NAJWAŻNIEJSZYCH FESTIWALI  
KINA DOKUMENTALNEGO W EUROPIE,  
NAGRODZONY PRZEZ POLSKI INSTYTUT  
SZTUKI FILMOWEJ JAKO NAJWAŻNIEJSZE  
MIĘDZYNARODOWE WYDARZENIE  
FILMOWE W POLSCE. JUŻ PO RAZ KOLEJNY  
FESTIWAL ODBYWA SIĘ W NIEMAL CAŁYM  
KRAJU. PODCZAS WEEKENDU ZOSTANĄ  
POKAZANE PREMIEROWO NAJLEPSZE  
FILMY DOKUMENTALNE MINIONEGO ROKU,  
A WIDZOWIE WYBIORĄ FILM,  
KTÓRY OTRZYMA NAGRODĘ SIECI KIN  
STUDYJNYCH I LOKALNYCH.**

**ZAPRASZAMY DO KIN W CAŁEJ POLSCE!**

## FILMY

- ✦ **#CHICAGOGIRL.  
FACEBOOKOWA REWOLUCJA** .....12  
*(#ChicagoGirl – The Social Network  
Takes on a Dictator)*  
USA, SYRIA 2013, 74 MIN  
REŻYSERIA: JOE PISCATELLA
- ✦ **ALFABET** .....13  
*(Alphabet)*  
AUSTRIA, NIEMCY 2013, 107 MIN  
REŻYSERIA: ERWIN WAGENHOFER
- ✦ **BRAKUJĄCE ZDJĘCIE** .....14  
*(The Missing Picture)*  
KAMBODŻA, FRANCJA 2013, 90 MIN  
REŻYSERIA: RITHY PANH
- ✦ **BYŁ SOBIE LAS** .....15  
*(Once Upon a Forest)*  
FRANCJA 2013, 78 MIN  
REŻYSERIA: LUC JACQUET
- ✦ **PODEJRZANY: AI WEIWEI** .....16  
*(Ai Weiwei: The Fake Case)*  
DANIA 2013, 79 MIN  
REŻYSERIA: ANDREAS JOHNSEN



# FILMOTEKA NARODOWA

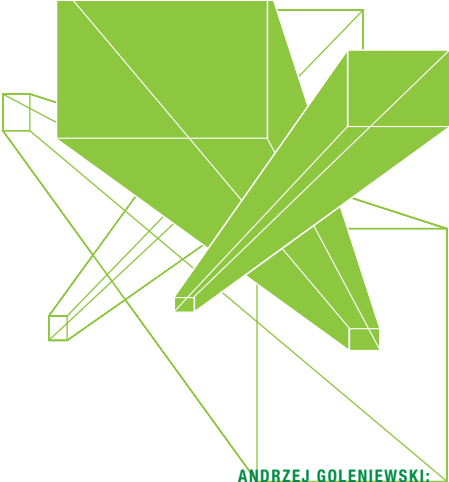
[www.fn.org.pl](http://www.fn.org.pl)



FILMOTEKA NARODOWA



- ◆ PAŃSTWOWA INSTYTUCJA KULTURY POWOŁANA W WARSZAWIE W 1955 ROKU
- ◆ NALEŻY DO FIAF (INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM ARCHIVES) ORAZ ACE (ASSOCIATION DES CINÉMATHÈQUES EUROPÉENNES )
- ◆ PARTNER: LOST FILMS ORAZ EUROPEANA
- ◆ ARCHIWIZUJE I UDOSTĘPNIĄ ZBIORY FILMOWE I MATERIAŁY DOKUMENTACYJNE
- ◆ DIGITALIZUJE:
  - FOTOSY – FOTOTEKA [WWW.FOTOTEKA.FN.ORG.PL](http://WWW.FOTOTEKA.FN.ORG.PL)
  - PLAKATY – GAPLA [WWW.GAPLA.FN.ORG.PL](http://WWW.GAPLA.FN.ORG.PL)
  - PRZEDWOJENNE KOPIE FILMOWE – NITROFILM [WWW.NITROFILM.PL](http://WWW.NITROFILM.PL)
  - FILMY FABULARNE I KRONIKI FILMOWE – REPOZYTORIUM CYFROWE [WWW.REPOZYTORIUM.FN.ORG.PL](http://WWW.REPOZYTORIUM.FN.ORG.PL)
- ◆ POSIADA SPECJALISTYCZNĄ BIBLIOTEKĘ
- ◆ PROWADZI SIĘĆ KIN STUDYJNYCH I LOKALNYCH
- ◆ PREZENTUJE KLASYKĘ POLSKIEJ I ŚWIATOWEJ KINEMATOGRAFII W KINIE ILUZJON
- ◆ PROMUJE KULTURĘ FILMOWĄ W POLSCE I NA ŚWIECIE



**ANDRZEJ GOLENIIEWSKI:**

Absolwent Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Karierę zawodową rozpoczął od stanowiska muzyka orkiestrowego. W 1991 roku w życiu zawodowym porzucił muzykę na rzecz filmu. W latach 1991-1999 zorganizował i prowadził Agencję Dystrybucji Filmowej, a następnie do roku 2005 kierował Filmem Polskim – Agencją Promocji. Tam właśnie odtworzył w obecnej formule Sieć Kin Studyjnych. Po zmianach organizacyjnych w polskiej kinematografii w 2006 roku prowadził i rozwijał ten program w Filmotece Narodowej, w której od 2007 roku pełni funkcję zastępcy dyrektora.

Myszę, że miłośnikom filmowego dokumentu nie trzeba rekomendować kolejnej edycji PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL. To impreza, która ma już w Polsce bogatą historię, ugruntowaną setkami znakomitych filmów zaprezentowanych tłumnie wypełniającej festiwalowe sale projekcyjnej publiczności. Mam niemałą satysfakcję, że znaczący udział w budowaniu tej dobrej tradycji Festiwalu ma Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych. Właśnie za pośrednictwem kin należących do naszej Sieci, z dorobkiem najlepszych światowych dokumentalistów co roku może zapoznać się widzownia w kilkunastu miastach w Polsce. Pokazy te, także dla nas – organizatorów pracy kin – mają dużą wartość. Np. od paru lat przy okazji pokazów festiwalowych testowaliśmy nowe technologie przekazu obrazu filmowego, czym wpisywaliśmy się w najważniejsze

przesłanie festiwalu, tj. ukazywanie bieżących problemów i zagrożeń współczesnego świata. Tegoroczna edycja WEEK-ENDU Z FESTIWALEM PLANETE+ DOC ma również ważny dla naszej sieci wyróżnik – jest nim szeroko pojęta edukacja. Dla wielu kin należących do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych edukacja poprzez film to priorytet działalności programowej. Filmoteka Narodowa – operator Sieci, wspiera bardzo wiele form edukacji filmowej i przyczynia się do ich coraz większego zróżnicowania i – dzięki temu – rosnącej atrakcyjności. Widzom Festiwalu zainteresowanym tą problematyką, polecam stronę internetową edukacjafilmowa.pl, na której – jestem przekonany – każdy fan kina znajdzie coś interesującego dla siebie. Wszystkich natomiast zapraszam na projekcje festiwalowe i życzę satysfakcji po ich zakończeniu. 🍀

**ANDRZEJ GOLENIIEWSKI**



AMELIA JUŻ BYŁA... SZYKUJCIĘ SIĘ NA HELEN!

KONKURS  
WORLD DRAMATIC  
FF SUNDANCE  
2014

NOMINACJA  
GOLDEN LEOPARD  
MFF LOCARNO  
2013

Film Davida Wnendta

# WILGOTNE MIEJSCA

*Wetlands | Feuchtgebiete*

ADAPTACJA  
KULTOWEJ  
I SKANDALIZUJĄCEJ  
KSIĄZKI  
CHARLOTTE ROCHE



[www.againstgravity.pl](http://www.againstgravity.pl)  [filmyAgainstGravity](https://www.facebook.com/filmyAgainstGravity)

W KINACH OD 30 MAJA

Mam przyjemność zaprosić Państwa na 8. edycję WEEKENDU Z PLANETE+DOC FILM FESTIVAL. Jako pierwszy i – jak do tej pory – jedyny polski festiwal filmowy organizujemy imprezę, która nie odbywa się tylko w jednym miejscu.

Od ośmiu lat przy wsparciu Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych wybrany program festiwalu pokazujemy w ponad 20 lokalizacjach w tym samym czasie.

Od trzech lat główną lokalizacją festiwalu nie jest tylko Warszawa, lecz również Wrocław. Jesteśmy festiwalem nomadycznym – docieramy tam, gdzie jest nasza publiczność, bo to właśnie dla niej od lat organizujemy PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL. Tegoroczny program WEEKENDU obejmują filmy, które zdobyły uznanie na świecie i pokazywane będą premierowo w Polsce.

Najbardziej utytułowanym filmem w programie jest nominowany do Oscara® film Rithy'ego Pagna **Brakujące zdjęcie**. Wydarzeniem będą pokazy nowego filmu Erwina Wagenhoffer'a **Alfabet**. Obraz wieńczy filmową trylogię reżysera. Poprzednie wchodzące w nią filmy dotyczyły globalnej gospodarki żywnością oraz systemu finansowego. Teraz przyszedł czas na edukację.

Z kolei **Był sobie las**, to nowy fascynujący film reżysera **Marszu pingwinów**. Tym razem jesteśmy w tropikalnej puszczy. O jej tajemnicach i pięknie opowiada nam człowiek, który większość swojego życia spędził w lesie równikowym. Przepiękne zdjęcia w technologii 4K zabierają nas w środek puszczy.

We współpracy z Krytyką Polityczną po pokazach organizujemy debaty na temat globalnych wyzwań, jakie stoją przed systemem edukacji w XXI wieku. Film **Podejrzany: Ai Weiwei** to sylwetka jednego z najwybitniejszych artystów naszych czasów, który wybił się na niepodległość od reżimu. **#chicagoGirl. Facebookowa rewolucja** to film o bohaterce naszych czasów – dziesięcioletce, która z przedmieść Chicago kieruje demonstracjami w Syrii.

Zapraszam Państwa do głosowania na najlepszy film Weekendu z PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL. Każdy głos jest ważny i cenny dla organizatorów największej imprezy popularyzującej film dokumentalny w Polsce.

Życzę ciekawych wrażeń i refleksji. 🌱

**ARTUR LIEBHART**  
Dyrektor festiwalu



# KSIĄŻKI, KTÓRE ZMIENIAJĄ ŚWIAT



Książki dostępne w księgarni Krytyki Politycznej (ul. Foksal 16), w Świetlicach KP, w księgarni internetowej KP oraz w dobrych księgarniach na terenie całej Polski.

krytyka polityczna  
WWW.KRYTYKAPOLITYCZNA.PL



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego





# ALFABET NIC NIE ZASTĄPI SZKOŁY

Agnieszka Wiśniewska

Wycięg szczurów zaczyna się w przedszkolu, a często nawet wcześniej. Od początku edukacja jest nierozdzielnie związana z rywalizacją. W filmie *Alfabet* Erwina Wagenhofera obserwujemy dzieci ze szkół w Chinach, które siadają do rozwiązywania kolejnego egzaminu – wyciągają długopis albo ołówek z piórnika w kształcie misia, są zestresowane, zaciskają wargi, nerwowo rozglądają się wokół siebie. Bardzo młodzi uczniowie, którzy najchętniej bawiliby się jeszcze pluszakami, a nie nosili zamiast nich przybory szkolne, stają do wyścigu. Celem są lepsze stopnie, dyplomy, które w filmie dumnie prezentuje mama jednego z uczniów: „Ten jest za bycie świetnym uczniem, ten za zostanie gwiazdą nauki, a tu medal za olimpiadę szkolną”. Przytoczony w filmie przykład Chin pokazuje, co stało się z systemem edukacyjnym, który oparto na ciągłym testowaniu dzieci. Egzaminacje stały się biznesem. Korepetycje to codzienność. W porównaniu z innymi uczniami, ci z Chin najkrócej śpią, najdłużej siedzą w szkole, mają najlepsze wyniki w testach PISA i są najmniej szczęśliwi.

Temu ponuremu obrazowi przeciwstawiony jest przykład André Sterna, który nigdy nie chodził do szkoły, a mimo to nic złego mu się nie stało. Zna języki, jest muzykiem, robi gitary. Zapewne jako dziecko spał więcej niż jego rówieśnicy z Chin. Nigdy nie przechodził stresu testów. Edukacja szkolna nie zabiła w nim kreatywności – dowodzi film *Alfabet*. Niestety, jest to zbyt proste tłumaczenie. André Stern jest synem Arno Sterna, którego także poznajemy w filmie. Widzimy, jak pracuje z dziećmi, od lat zajmując się edukacją nieformalną. Zapewne właśnie dlatego André mógł nie chodzić do szkoły, a mimo to nieźle sobie poradzić. Z faktu, że książkę William nie pracuje na etacie i mimo to nieźle sobie radzi, nie wynika, że praca na etacie jest zła i należy ją zlikwidować.

*Alfabet* zwraca uwagę na ogromny problem współczesnej edukacji – umiłowanie do testowania i porównywania ocen, które uczy dzieci rywalizacji. Jak inaczej mogłaby wyglądać szkoła? Mogłaby uczyć współpracy. Socjolog, dr Przemysław Sadura

w książce *Edukacja. Przewodnik Krytyki Politycznej* pisze, że marzy mu się szkoła „włączająca rodziców i młodzież (...) w proces wychowawczy, (...) oferująca coś więcej niż usługę edukacyjną.” Erwin Wagenhofer zdaje się mówić w swoim filmie, że marzy mu się likwidacja szkół.

W filmie przytaczane są wyniki kilku badań pokazujących, jak edukacja zabija nieszablonowe myślenie. Pokazuje też na przykładzie badań malerskich dzieci, jak wychowanie uczy je rywalizacji. Maluchom pokazuje się scenkę, w której kółko próbuje wdrapać się na górkę. W pierwszej historyjce pomaga mu trójkąt, w drugiej kółko jest spychane z góry przez kwadrat. Dzieci po obejrzeniu scenki wybierają, czym wolą się bawić: trójkątem czy kwadratem. Maluszki wybierają trójkąt. Badane po kilku miesiącach wybierają kwadrat. Już wiedzą, że pomaganie jest „be”, a podstawianie komuś nogi „cacy”. Ale czy nauczyły się tego w szkole? Chyba nie. Są zbyt małe na szkołę. Może więc to nie szkoła jest czarnym charakterem tej opowieści?

*Alfabet* Erwina Wagenhofera to zbiór jednostkowych historii, wyników badań, przykładów działania systemów. Kalifornia, na przykład, przeznaczą 3 miliardy dolarów w roku na uniwersytety stanowe i 9 bilionów na więzienia – dowiadujemy się z filmu. Coś jest nie tak z tymi proporcjami. Coś jest nie tak z tą edukacją. Co? Testy, które niszczą kreatywność i uczą rywalizacji. Jak to zmienić? To jest najciekawsze pytanie, które stawia ten film. Zlikwidować testy? Będziemy wtedy bardziej kreatywni i innowacyjni. Ale czy to poprawi sytuację jednego z bohaterów filmu, ochroniarza pracującego w nocy, zarabiającego grosze i ciągle zastanawiającego się, za co jutro kupi obiad? 🍀

AGNIESZKA WIŚNIEWSKA

## AGNIESZKA WIŚNIEWSKA:

działaczka społeczna, socjolożka, krytyczka filmowa. Autorka biografii Henryki Krzywonos *Duża Solidarność*, mała solidarność i wywiadu-rzeki z Małgorzatą Szumowską *Kino to szkoła przetrwania*. Redaktorka książek filmowych w Wydawnictwie Krytyki Politycznej. m.in. *Kino polskie 1989-2009. Historia krytyczna. Polskie kino dokumentalne 1989-2009. Historia polityczna*. Koordynatorka Klubów Krytyki Politycznej.

krytyka  
polityczna



# AKADEMIA PLANETE+ DOC

Akademia PLANETE+ DOC to pierwszy i jedyny w Polsce program edukacji filmowej bazujący wyłącznie na filmach dokumentalnych. Głównym celem działań Akademii jest zainteresowanie filmem dokumentalnym jako gatunkiem sztuki. Obcowanie z tym rodzajem filmu kształtuje umiejętność interpretowania świata, pobudza aktywność i twórczą wrażliwość, rozwija świadomość obywatelską i zdolności do oceny zjawisk społecznych w każdym wieku. Zależy nam, aby za pomocą filmu dokumentalnego kształtować świadomych i zaangażowanych widzów z dużą wiedzą o świecie i filmie.

Od 2011 roku program Akademia PLANETE+ DOC jest uzupełnieniem i wzbogaceniem podstawy programowej wielu przedmiotów szkolnych na poziomie gimnazjalnym i ponadgimnazjalnym. Program realizowany jest w Warszawie oraz w innych miastach w Polsce. Podczas tegorocznej edycji festiwalu po raz pierwszy zostaną pokazane filmy dokumentalne dla uczniów szkół podstawowych. Uwielbiane przez dzieci w wielu krajach, m.in. w Skandynawii czy Holandii, są oknem na świat i cennym narzędziem edukacyjnym. Od dwóch lat organizowane są także dwa fakultety dla studentów: Akademia Filmu Dokumentalnego PLANETE+ DOC i Oblicza globalizmu w filmie. Zajęcia powstały we współpracy z kierunkiem Dokumentalistyki Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego i cieszą się ogromną popularnością. Na zajęcia mogą uczęszczać też studenci Uniwersytetów w Białymstoku, Gdańsku, Wrocławiu i w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie oraz filii tej uczelni w Poznaniu. W ramach Akademii organizowane są również specjalne pokazy filmów dokumentalnych dla nauczycieli. Najczęściej towarzyszą im wykłady i warsztaty, które pomagają wypracować metody pracy z filmem dokumentalnym i wzbogacają wiedzę nauczycieli na tematy poruszane w konkretnych filmach.

Akademia PLANETE+ DOC jest członkiem Koalicji dla Edukacji Filmowej Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Program został dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Szczegóły: [WWW.AKADEMIA.PLANETEDOCFF.PL](http://WWW.AKADEMIA.PLANETEDOCFF.PL)

## AKADEMIA PLANETE+ DOC DLA UCZNIÓW SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH I PONADGIMNAZJALNYCH.

POKAZ FILMU *#chicagoGirl. Facebookowa rewolucja*  
REŻ. JOE PISCATELLA.

**NAUCZYCIELE OTRZYMAJĄ SCENARIUSZE DO LEKCJI O ROLI MEDIÓW  
SPOŁECZNOŚCIOWYCH I ICH WYKORZYSTANIU.**

**CENA BILETU: 10 ZŁ**

Alaa Basatneh to charyzmatyczna dziewczętnastolatka mieszkająca w Chicago, która od 2011 roku za pomocą własnego laptopa pomaga w koordynacji rewolucji w Syrii. Film jest ciekawą analizę konfliktu w Syrii i roli, jaką odgrywa w nim internet, a w szczególności media społecznościowe.



## AKADEMIA PLANETE+ DOC DLA NAUCZYCIELI.

POKAZ FILMU *Alfabet*  
REŻ. ERWIN WAGENHÖFER

PO FILMIE ODBĘDZIE SIĘ DYSKUSJA KRYTYKI POLITYCZNEJ

DLA NAUCZYCIELI WSTĘP WOLNY.

*Alfabet* pokazuje, jak współczesny świat w sposób systematyczny niszczy potencjał wyobraźni zarówno u dzieci, jak i dorosłych. Obserwujemy, jak wygląda ten proces we Francji i Chinach. Z jednej strony krytykuje się coraz powszechniejsze traktowanie edukacji w kategoriach rynkowych, co w efekcie wciąga dzieci w niebezpieczną spiralę współzawodnictwa. Z drugiej zaś dostrzega się zalety wprowadzenia międzynarodowych standardów w zakresie sprawdzania poziomu wiedzy wśród uczniów.



## AKADEMIA PLANETE+ DOC DLA SENIORÓW

POKAZ FILMU *Więcej niż miód*  
REŻ. MARKUS IMHOOF

CENA BILETU: 10ZŁ

Wykorzystując najnowszą technologię umożliwiającą obserwację niewidocznych gołym okiem zjawisk, Imhoof z własnej perspektywy pokazuje rolę i piękno pszczoł, a także fatalizm ich losu.

*Więcej niż miód* to dokumentalny blockbuster i jeden z najdroższych w historii filmów dokumentalnych.





USA, SYRIA 2013,  
74 MIN

**REŻYSERIA:** Joe Piscatella

**ZDJĘCIA:** Bassel Shahade, Rob Hauer

**PRODUCCENCI:** Joe Piscatella, Mark Rinehart,  
Aaron Wahle, David Gorodjansky, Bert Roberts

**PRODUCCJA:** Revolution, LLC

**WYBRANE FESTIWALE I NAGRODY:**

2013 – IDFA Amsterdam;

MFF Berlin: Nagroda Cinema For Peace Justice Award



# #CHICAGOGIRL. FACEBOOKOWA REWOLUCJA

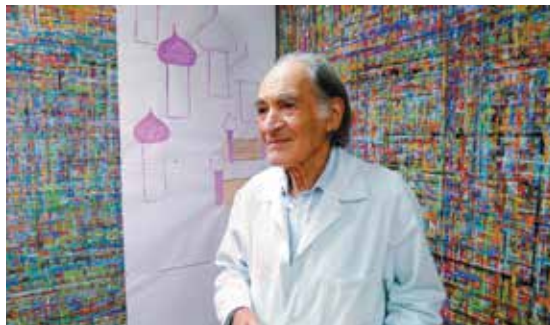
*#chicagoGirl – The Social Network Takes on a Dictator*

Alaa Basatneh to charyzmatyczna dziewiętnastolatka, która od 2011 roku za pomocą własnego laptopa pomaga w koordynacji rewolucji w Syrii. Urodziła się w Damaszku, ale jako dziewczynka wyjechała z rodzicami do Stanów Zjednoczonych i mieszka obecnie na przedmieściach Chicago. Działa za pomocą mediów społecznościowych, które okazują się być ważnym czynnikiem wspierającym syryjską rewolucję. Na Facebooku ma 1200 znajomych, a na Twitterze jej profil śledzi 2000 osób. W ten sposób promuje na świecie działania syryjskich rewolucjonistów. Wrzuca demonstracje jako wydarzenia na Facebooku, używa Google Maps do informowania o trasie ich przebiegu i publikuje na swych stronach materiał nagrany przez demonstrantów. Zapewnia im też odpowiedni sprzęt do filmowania, wysyłając minikamery w przygotowanych przez siebie paczkach. Nie ma czasu na znajomych i własne hobby, bo każdą wolną chwilę spędza na wspieraniu działaczy opozycyjnych wobec dyktatury Baszszara al-Assada. Oprócz niej poznajemy w filmie także kilku jej syryjskich przyjaciół-rewolucjonistów, w tym młodego dziennikarza Mazhara Omara Tayara oraz młodego filmowca Basela Szahade, którzy zginęli podczas zamieszek, a także Aousa al Mubarak, który jak dotąd jeszcze żyje. Poznajemy też opinie ekspertów na temat konfliktu w Syrii, w tym: dziennikarzy Kurta Andersena i Claya Shirky'ego, a także wykładowczynie Zeynep Tufekci i programisty Davida Gorodjansky'ego. Dzięki temu mamy szansę obejrzeć nie tylko poruszający obraz heroizmu i odwagi młodej dziewczyny, która z poświęceniem próbuje wspierać z odległego kraju opozycję we własnej ojczyźnie, lecz również ciekawą analizę konfliktu w Syrii i roli, jaką odgrywa w nim internet, a w szczególności media społecznościowe. 🍀

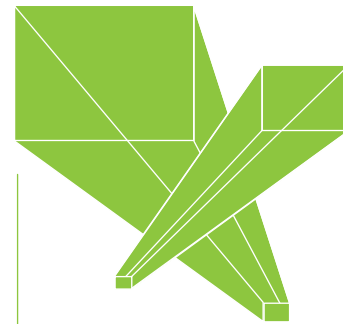


# ALFABET

*Alphabet*



98% dzieci po urodzeniu ma wysokie IQ, ale po ukończeniu szkoły zaledwie 2% z nich osiąga takie same wyniki. Wszystkiemu winna jest przesadnie ustandaryzowana edukacja, oparta na współzawodnictwie i wymiernych ocenach, która zabija dziecięcą kreatywność i wyobraźnię, ucząc szablonowego sposobu myślenia. Film pokazuje, w jaki sposób współczesny system edukacji determinuje nasz sposób patrzenia na świat i kształtuje naszą osobowość. Dolina Śmierci jest w filmie metaforą. W tym najbardziej gorącym miejscu na świecie nie rośnie nic, bo deszcz praktycznie tu nie pada. Gdy jednak w 2005 roku spadło go kilka centymetrów, w Dolinie pojawiły się kwiaty. Podobnie jest z ludzkim umysłem, który w sprzyjających warunkach również może rozkwitnąć. Jednak Sir Ken Robinson, ekspert od spraw edukacji, otwarcie przyznaje, że współczesny świat w sposób systematyczny niszczy potencjał wyobraźni zarówno w dzieciach, jak i w dorosłych. Obserwujemy, jak wygląda ten proces na świecie. Yang Dongping, profesor z pekińskiego Institute of Technology, narzeka na coraz silniejsze traktowanie edukacji w Chinach w kategoriach rynkowych, co wciąga dzieci w niebezpieczną spiralę współzawodnictwa. Z drugiej strony niemiecki specjalista w tej dziedzinie – Andreas Schleicher – dostrzega zalety wprowadzenia międzynarodowych standardów w zakresie testów, bo dają one równe szanse dzieciom. Tego typu rozwiązanie krytykuje jednak niemiecki badacz mózgu Gerald Hüther, a także francuski kreatywny edukator dzieci Arno Stern, którego syn André nigdy nie chodził do szkoły, a świetnie daje sobie dziś radę, jak również Pablo Pineda Ferrer, znany z filmu *Ja też!* pierwszy student z syndromem Downa, któremu udało się ukończyć uniwersytet. 🌱



AUSTRIA, NIEMCY 2013,  
107 MIN

**REŻYSERIA:** Erwin Wagenhofer  
**ZDJĘCIA:** Erwin Wagenhofer  
**PRODUCENCI:** Mathias Forberg, Viktoria Salcher, Peter Rommel  
**PRODUKCJA:** Prisma Film, Rommel Film, Home Run Pictures

**WYBRANE FESTIWALE I NAGRODY:**  
2013 – IDFA Amsterdam





KAMBODŻA, FRANCJA 2013,  
90 MIN

**REŻYSERIA:** Rithy Panh

**ZDJĘCIA:** Prum Mésa

**PRODUCENT:** Catherine Dussart

**PRODUKCJA:** Catherine Dussart Productions (CDP),  
Arte France, Bophana Production

**WYBRANE FESTIWALE I NAGRODY:**

2014 – Nominacja do Oscara® w kategorii  
Najlepszy Film Nieanglojęzyczny, MFF Cannes:  
Nagroda Główna; IDFA Amsterdam; FF Londyn; MFF  
Toronto; MFF Vancouver; MFF Nowy Jork,  
MFF Chicago; MFF Brisbane



## BRAKUJĄCE ZDJĘCIA

*The Missing Picture*

W drugiej połowie lat 70. ubiegłego wieku w Kambodży panowała dyktatura Pol Pota i Czerwonych Khmerów, podczas której zginęło ponad 2 miliony ludzi, czyli ¼ mieszkańców Kambodży. Stosowano praktyki ludobójcze, ograniczono kulturę, wprowadzono kompleksowy system przydziałów żywności i ubrań. Zamknięto szkoły, uniwersytety i świątynie, zlikwidowano telewizję, ograniczono audycje radiowe. Zniszczono miasta, traktując je jak „wylęgarnie pasożytów”, a ludność przesiedlono na wieś i pozbawiono praw, włącznie z prawem wyboru małżonka.

Reżyser filmu Rithy Panh od lat śledzi i dokumentuje okrucieństwa popełnione przez Czerwonych Khmerów. Za ich czasów przeżył dzieciństwo, przebywał w obozie koncentracyjnym i stracił niemal całą rodzinę. Tym razem postanowił odnaleźć dokumentujące traumatyczne dla siebie zdarzenia zdjęcia, które Khmerowie pozostawili po sobie w latach 1975-1979. Szukał ich w starych archiwach, dokumentach, a nawet na kambodżańskich wsiach. Niestety, nie zachowały się żadne z nich. Zamiast zaginionych zdjęć, Panh postanowił wykorzystać w filmie własne rekonstrukcje miejsc, w których kiedyś przebywał i osób, które znał. Wykonane przez niego gliniane figurki ustawione na tle krajobrazu ożywają na ekranie niczym prawdziwi ludzie i oddziałują na wyobraźnię znacznie silniej niż rzeczywiste postaci. Ci niemi świadkowie traumatycznych dla reżysera zdarzeń tworzą ciche obrazy śmierci, będące symbolem dyktatury Pol Pota. Pomagają zrekonstruować indywidualną i zbiorową pamięć o zbrodniach popełnionych w tamtych czasach i w niezwykle wstrząsający sposób dopowiadają tragiczną historię Kambodży. Panh wykorzystał również fragmenty propagandowych filmów z okresu dyktatury Pol Pota, które silnie kontrastują z wykonanymi przez niego rekonstrukcjami zdarzeń. Dzięki temu powstał nie tylko wstrząsający film dokumentalny o kambodżańskiej historii, lecz również monumentalny jej pomnik, łączący w sobie lament i ból po traumatycznych dla reżysera przeżyciach. 🌱



# BYŁ SOBIE LAS

*Once Upon a Forest*



Jak naprawdę wygląda głębia tropikalnych lasów i jakie tajemnice skrywa? Jakie rośliny tam rosną i w jakim tempie? Po nagrodzonym Oscara® słynnym *Marszu pingwinów* Luc Jacquet zabiera nas w kolejną fascynującą podróż do świata natury – tym razem w głąb tajemniczych i mało znanych do tej pory lasów deszczowych rosnących w Peru i Gabonie, uznanych za „zielone płuca” naszej planety. Zapierający dech w piersiach film pokazuje, jak wygląda cud tamtejszej przyrody. Obserwujemy cykl życia lasów pierwotnych i wtórnych, dowiadujemy się, jak wygląda ich ekosystem, poznając nieznanymi i niepokazywanymi dotąd świat natury, który rządzi się własnymi prawami i zasadami, a w dodatku jest w stanie ciągłego wzrostu i odnowy. Widzimy lasy tropikalne, które wyrastają niemal na naszych oczach, dowiadujemy się o ich prehistorii i warunkach rozwoju na przestrzeni wieków. Obserwujemy, jak pojawiały się i ewoluowały pierwsze rośliny, jak tworzyła się unikalna więź między nimi i zwierzętami. Poznajemy spektakularne historie o świecie tej nieokiełznanej przyrody, w którym każdy organizm – od najmniejszego do największego – odgrywa istotną rolę. Okazuje się, że drzewa zachowują się zaskakująco podobnie do ludzi i zwierząt. Mają nie tylko zdolność komunikowania się z innymi gatunkami, ale potrafią również same bronić się przed drapieżnikami. Pozwalają na przykład mrówkom tworzyć kolonie w pniach, wykorzystując je potem do walki z gąsienicami.

Doskonale sfilmowany w technice 4K film oparty został na oryginalnym pomysle cenionego francuskiego przyrodnika Francisca Hallé, pioniera botaniki i ekologii, autora wielu książek przyrodniczych, którego cenne komentarze stanowią istotny walor tego obrazu. Film zachwyca poziomem technicznym zdjęć, kręconych od czerwca do listopada 2012 roku kamerą z olbrzymim teleobiektywem, z wykorzystaniem kamer-dronów, dzięki którym udało się uchwycić dziewiczą panoramę przyrody. Ogromną rolę odgrywają tu również efekty wizualne i dźwiękowe, w tym ożywione na ekranie rysunki i animacje, pokazujące, jak funkcjonuje i jakie odgłosy wydaje fauna i flora lasów deszczowych. Po raz pierwszy kino tak silnie i na taką skalę zaangażowało się w ruch na rzecz ochrony i zachowania dziewiczej przyrody najbardziej pierwotnych lasów na Ziemi. 🌿



FRANCJA 2013,  
78 MIN

**REŻYSERIA:** Luc Jacquet  
**ZDJĘCIA:** Antoine Marteau  
**PRODUCENCI:** Yves Darondeau,  
Christophe Lioud, Emmanuel Priou  
**PRODUKCJA:** Bonne Pioche, France 3 Cinéma,  
Rhône-Alpes Cinéma

**WYBRANE FESTIWALE I NAGRODY:**  
2013 – MFF Vancouver





DANIA 2013,  
79 MIN

**REŻYSERIA:** Andreas Johnsen  
**ZDJĘCIA:** Andreas Johnsen  
**PRODUKTOR:** Katrine A Sahlstrøm  
**PRODUKCJA:** Rosforth Films,  
Danish Documentary Production

**WYBRANE FESTIWALE I NAGRODY:**  
2013 – IDFA Amsterdam; CPH:DOX Kopenhaga



## PODEJRZANY: AI WEIWEI

*Ai Weiwei: The Fake Case*

Chiński artysta, architekt i kurator Ai Weiwei to znaczący głos chińskiej opozycji, od lat aktywnie krytykujący władzę w Chinach i walczący o prawa człowieka. Współtwórca wielu konceptualnych instalacji, w tym słynnej ekspozycji Sunflower Seeds w Tate Modern, a także Stadionu Narodowego w Pekinie, zaangażowany był w ujawnienie szeregu nadużyć przy budowie szkół, które zawały się podczas trzęsienia ziemi w prowincji Syczuan w 2008 roku. W kwietniu 2011 roku został aresztowany przez władze chińskie, a następnie przez 81 dni przetrzymywany w nieznanym miejscu i przesłuchiwany w sprawie rzekomego przestępstwa gospodarczego, unikania płacenia podatków, niszczenia dokumentów księgowych, a także bigamii i rozpowszechniania pornografii w internecie. O uwolnienie artysty, który naraził się komunistycznym przywódcóm, nazywając ich gangsterami, wystąpiły rządy Stanów Zjednoczonych, Niemiec i Wielkiej Brytanii. Po rzekomym przyznaniu się do winy, został w czerwcu 2011 roku zwolniony z więzienia za kaucją, pod warunkiem, że nie będzie wypowiadał się publicznie i nie opuści Pekinu.

Film pokazuje, jak Ai Weiwei żyje po wyjściu z więzienia i jak nerwową grę nadal prowadzi z chińskimi władzami, które obserwują każdy jego krok tylko po to, aby wytoczyć mu kolejne zarzuty. Widzimy zarówno jego życie prywatne w domowym areszcie z żoną i synem, o których losy obawia się coraz bardziej, jak również usilną próbę ponownego wejścia w rolę zaangażowanego aktywisty. Nie jest to łatwe zadanie, bo po wyjściu z więzienia Ai Weiwei nie tylko cierpi na bezsenność i zaniki pamięci, a policja śledzi każdy jego ruch, lecz musi również odnaleźć się pomiędzy życiem rodzinnym a nieustannym zainteresowaniem mediów i świata sztuki. Zachowuje jednak stoicki spokój, a jedynym sposobem na rozładowanie emocji i frustracji okazać się może kolejna instalacja, którą Ai Weiwei planuje pokazać zagranicą. 🍀





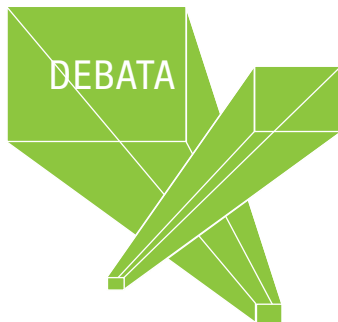
**PLANETE + HD**

Patron tytularny  
festiwalu

**MOCNE HISTORIE** Z PRAWDZIWEGO ŚWIATA

Potęga soulu





# DEBATY KRYTYKI POLITYCZNEJ W WYBRANYCH KINACH

✦ BIAŁYSTOK ✦ ŁÓDŹ ✦ KRAKÓW ✦ TORUŃ ✦ CZĘSTOCHOWA

Kluby i Świątlice Krytyki Politycznej podczas kolejnej edycji Weekendu z festiwalem PLANETE+ DOC zapraszają na cykl debat poświęconych polskiemu systemowi oświaty, a szczególnie lokalnym problemom związanym z edukacją na różnych poziomach. Spróbujemy zastanowić się zarówno nad tym, jaka jest aktualnie funkcja uniwersytetów, jakie miejsce dla nauk humanistycznych wyznacza wolny rynek, a także nad tym, czy przyjęty kierunek polityki oświatowej sprzyja niwelowaniu różnic społecznych i ograniczeń w dostępie do edukacji.

Debaty poświęcone edukacji to kolejny przejaw współpracy z organizatorami festiwalu. Wielokrotnie Kluby i Świątlice organizowały na przestrzeni lat swojej działalności pokazy filmów dokumentalnych, które prezentowane były zawsze publiczności podczas kolejnych edycji festiwalu. Ceniśmy wysoką jakość wybieranych do programu obrazów. Zawsze staramy się wspierać swoimi działaniami to, by poruszane przez nie istotne tematy docierały do jak najszerzej grupy odbiorców. Ważne dla nas jest, by wiedza o współczesnej ekologii, ekonomii i innych tematach stała się udziałem społeczeństwa. To istotny przejaw edukacyjnej misji sieci aktywistek i aktywistów Krytyki Politycznej. ✦

WIĘCEJ INFORMACJI:  
[WWW.KRYTYKAPOLITYCZNA.PL/KLUBY](http://WWW.KRYTYKAPOLITYCZNA.PL/KLUBY)

**krytyka**  
polityczna

## ✦ BIAŁYSTOK

Tadeusz Gadacz w eseju *Uniwersytet: pasaż czy świątynia* zadał pytanie o to, jaką rolę mają uniwersytety we współczesnym świecie. Czy mają być tylko czymś na wzór galerii handlowych, w których studenci będą wybierać kierunki, które z punktu widzenia rynkowe-go zapewnią im miejsca pracy?

W Białymstoku widać bardzo wyraźnie zmiany, jakie zaszły w ostatnich latach w dyskursie na temat uczelni wyższych. Dominujący pogląd, że uczelnie muszą być rentowne i przynosić zyski prowadzi do tego, że wiele wydziałów szuka oszczędności zamykając kierunki. Na Wydziale Historyczno-Socjologicznym podjęto decyzję o zawieszeniu w przyszłym roku naboru na studia licencjackie na filozofię. Zawiesza się nabór na filologię białoruską, co może w przyszłości zaowocować tym, że język ten zniknie i nikt nie będzie się nim posługiwał (wg UNESCO język białoruski jest zagrożony wymarciem). Tłumaczenie zawsze jest podobne: zadłużenie, mała liczba studentów, nieopłacalność prowadzenia danego kierunku. Z drugiej strony otwiera się kryminologię, czy studia wschodnie, które – jak można mniemać – mają przynieść więcej wpływów do kasy uczelni niż zawieszane kierunki.

Czy nie ma od tego odwrotu? Czy na filozofię, pozornie nie przydatną, nie ma miejsca na uniwersytecie? Czy przyszłością są kierunki, które mają według jej twórców zapewnić pracę przyszłym absolwentom? ✦

## ✦ ŁÓDŹ

Przewrót kopernikański w edukacji. Czy polska edukacja odpowiada na problemy współczesnego świata? Jakie są nowe trendy w edukacji? Czym jest nauka obywatelska? ✦

## 📍 KRAKÓW

Krakowski Klub Krytyki Politycznej zaprasza na dyskusję, podczas której wspólnie zastanowimy się nad tym, czy polska edukacja odpowiada na problemy współczesnego świata. Co można zrobić, żeby działała lepiej? Czy ciągłe „dostosowywanie systemu edukacji do rynku pracy” ma sens?

Dyskusja w towarzystwie praktyków i praktyczek, którzy opowiedzą, w czym pomagają, a w czym przeszkadza obecny system edukacji, jakie idee leżą u jego podstaw oraz jakie są potencjalne kierunki jego rozwoju. 🌱

## 📍 TORUŃ

Polityka oświatowa w Toruniu. Jak cięcia w edukacji wpłyną na politykę wyrównywania szans w edukacji? 🌱

## 📍 CZĘSTOCHOWA

Po projekcji rozmowa o tym, jaki zorganizowany system edukacyjny działałby najlepiej. 🌱

# PLANETE + DOC FILM FESTIVAL



DAVID CHCE ODLEciec



KUCHARZE HISTORII

## FILMY PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL W SUPER CENACH!



FUck FOR FOREST



SZTUKA ZNIKANIA



OBlicZA EkOLOGII 2



OBlicZA FOTOGRAFII



OBlicZA POLSKIEGO FILMU DOKUMENTALNEGO



SOUL POWER



SZALONA MIŁOŚĆ  
- YVES SAINT LAURENT



KOLEKCJA PLANETE+ DOC  
FILM FESTIVAL VOL. 3



ŚWIAT WEDŁUG  
JORDGENA LEHTA



ŚWIAT WEDŁUG  
WERNERA HERZOGA



**FILMY DOKUMENTALNE  
ODKRYWAJĄ  
NOWE OBLCICZE EDUKACJI.**

**PROGRAM DLA SZKÓŁ PODSTAWOWYCH,  
GIMNAZJALNYCH, PONADGIMNAZJALNYCH I WYŻSZYCH.**

Szczegóły:  
[www.akademia.planetedocff.pl](http://www.akademia.planetedocff.pl)

# WIĘCEJ NIŻ MIÓD

*More than Honey*



Pszczoły to nie tylko istotne ogniwo ziemskiego ekosystemu, lecz również ważny czynnik plonotwórczy. Zamieszkują Ziemię równie długo jak człowiek, ale gdy one wyginą – jak twierdził Einstein – ludziom pozostaną nie więcej niż cztery lata życia. Nominowany do Oscara® reżyser Markus Imhoof, który w życiu prywatnym jest wnukiem szwajcarskiego pszczelarza, opowiada o poważnym kryzysie, jaki dotyka obecnie populację pszczół. W ciągu ostatniej dekady wyginęły ich miliony. Czy to oznacza, że czeka nas totalny kryzys?

Wykorzystując najnowszą technologię umożliwiającą obserwację niewidocznych gołym okiem zjawisk, Imhoof z własnej perspektywy pokazuje rolę i piękno pszczół, a także fatalizm ich losu. Podróżując z kamerą po całym świecie: od Europy po USA, Australię i Chiny, filmuje tereny, na których zamieszkują pszczoły, a za pomocą mikroskopowych zdjęć pokazuje, jak żyją i zachowują się w gniazdach i ulach. W filmie poznajemy pszczelarzy, naukowców i rolników, opanowanych pasją do pszczół i pragnących poznać tajemnicę ich masowej śmierci. Pomimo wieloletnich badań, dokładny powód tego zjawiska nie jest znany i stanowi przedmiot spekulacji. Być może jest to skutek zanieczyszczenia środowiska, stosowania pestycydów, antybiotyków, niedożywienia, chorób bakteryjnych i pasożytniczych, przepracowania pszczół lub wszystkiego naraz. Imhoof stara się pokazać międzynarodowy zasięg tego zjawiska, dokumentując przebieg, jaki ma ono w różnych częściach świata. W Chinach doszło już nawet do tego, że rolnicy zatrudniają ludzi, którzy zamiast pszczół zapylają rośliny.

Bez pszczół świat całkowicie się zmieni, o ile w ogóle uda mu się przetrwać. Imhoof stara się zapobiec temu zjawisku. „Chcę uświadomić ludziom dramat sytuacji pokazując jej szerszy kontekst, jakim jest pęd, wywołany przez stale rosnącą piramidę globalnej ekonomii. Dlatego oddałem w tym filmie głos pszczolom. Pozwoliłem, aby świat poznał je lepiej. Dziś doszło do tego, że pszczoły muszą walczyć z neoliberalnymi rynkami ekonomicznymi, bo traktowane są jak maszyny do pracy uruchamiane przez guzik. Ten film przypomina *Dzisiejsze czasy (Modern Times)* Charlesa Chaplina, ale opowiedziany jest z perspektywy pszczół.” 🌱



**POKAZY DLA SENIORÓW  
W WYBRANYCH KINACH  
INFORMACJA W REPERTUARZE  
POSZCZEGÓLNYCH KIN**

SZWAJCARIA, NIEMCY, AUSTRIA 2012  
90 MIN

**REŻYSERIA:** Markus Imhoof  
**ZDJĘCIA:** Attila Boa, Jörg Jeshel  
**PRODUCENCI:** Helmut Grassler, Markus Imhoof, Thomas Kufus, Pierre-Alain Meier  
**PRODUKCJA:** Zero One Film, Allegro Film, Thelma Film AG

**WYBRANE FESTIWALE I NAGRODY:**

**2013** – Nagroda German Film dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego; Nagroda Swiss Film dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego i za Najlepszy Scenariusz; Nagroda Romy dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego i za Najlepszą Reżyserię; Nagroda Bavarian Film dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego; MFF Santa Barbara: Nagroda dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego; FF Solothurn: Nagroda Publiczności  
**2012** – Nagroda Zurich Film dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego; MFF Amsterdam; MFF Vancouver; CPH:DOX Kopenhaga

**krytyka  
polityczna**



Millennium  
bank

MECENASEM PLANETE+  
**JEDEN ŚWIAT.  
TYSIĄCE WRAŻEŃ.**  
DOC FILM FESTIVAL  
JEST BANK MILLENNIUM

[www.bankmillennium.pl](http://www.bankmillennium.pl)

FILM DOKUMENT LUDZIE ŚWIAT KINO RE  
REZYSER SZTUKA  
**DOKUMENT**  
LUDZIE DYSKUSJA FORMA TREŚĆ KOLOR, CZERNI  
OBSERVATOR LUDZIE  
**DOKUMENT**  
SCENA KINOŚĆ  
LUDZIE ŚWIAT CZERNI  
FILM TREŚĆ



# KONKURS DLA PUBLICZNOŚCI:

- ✦ Podczas Weekendu z festiwalem PLANETE+ DOC widzowie kin biorących udział w pokazach zdecydują, który z pięciu wyświetlanych filmów otrzyma Nagrodę Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych festiwalu PLANETE+ DOC 2014.
- ✦ Nagroda ta będzie wyborem wielkiej wspólnoty miłośników filmów dokumentalnych i ludzi ciekawych świata – czyli Państwa!
- ✦ Na specjalnym kuponie konkursowym wystarczy zaznaczyć najciekawszy film i wrzucić go do oznaczonej w kinie urny.
- ✦ Można wygrać atrakcyjne nagrody.

## REGULAMIN KONKURSU

### UCZESTNICY KONKURSU

1. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby, które wypełnią kupon konkursowy wskazując najlepszy ich zdaniem film wyświetlany podczas Weekendu z festiwalem PLANETE+ DOC oraz uzasadniając swoją decyzję.
2. Ta sama osoba może wziąć udział w Konkursie tylko jeden raz, składając jeden wypełniony kupon. W przypadku, gdy ta sama osoba złoży więcej niż jeden kupon, wszystkie kopony tej osoby zostaną odrzucone przez Organizatora.
3. Przez przekazanie wypełnionego kuponu uczestnik Konkursu wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Fundację Okonakino oraz Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych w celach konkursowych oraz w celach promocyjnych i marketingowych.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do weryfikacji zgodności danych zamieszczonych na kuponie.

### PRZEDMIOT KONKURSU.

1. Przedmiotem Konkursu jest wyłonienie najciekawszej opinii na temat wskazanych w plebisycie filmów.
2. Przez najciekawsze rozumie się: oryginalne, niepowtarzalne, interesujące.
3. Opinie na temat filmu należy wpisać na specjalnie wyznaczonym miejscu kuponu konkursowego rozdawanego w kasie kina.

### NAGRODY DLA UCZESTNIKÓW KONKURSU I ZASADY ICH UZYSKANIA.

Konkurs zostanie rozstrzygnięty przez jury powołane przez organizatorów konkursu w każdym z kin biorących udział w wyświetlaniu filmów podczas Weekendu z festiwalem PLANETE+ DOC.

1. Nagrodami konkursowymi są:  
nagrody Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych;  
nagrody festiwalu PLANETE + DOC: filmy na DVD (dystrybutora Against Gravity), torby, smycze i koszulki festiwalu
2. Ogłoszenie wyników nastąpi do 1 czerwca 2014.
3. Uczestnicy Konkursu – zwycięzcy konkursowych nagród – zostaną powiadomieni o przyznaniu nagród pocztą elektroniczną bądź telefonicznie.
4. W powiadomieniu przedstawiciel kina poinformuje zwycięzców konkursowych nagród o terminie, miejscu i sposobie ich odbioru.
5. W przypadku nieodebrania nagrody we wskazanym w powiadomieniu terminie, zwycięzca traci prawo do nagrody.
6. Nie jest możliwe odstępnie prawa do nagrody osobom trzecim oraz zamiana nagrody na ekwiwalent pieniężny.
7. Wyniki konkursu będą udostępnione do wglądu na stronie internetowej [WWW.KINASTUDYJNE.PL](http://WWW.KINASTUDYJNE.PL) począwszy od dnia 1 czerwca 2014.





# ZAPRASZAMY DO 25 KIN NA WEEKEND Z FESTIWALEM PLANETE+ DOC

- |                                                                     |                                                          |                                                                                           |                                     |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ✦ <b>BIAŁYSTOK, Kino Forum</b><br>ul. Legionowa 5                   | WWW.BOK.BIALYSTOK.PL                                     | ✦ <b>OLSZTYN, Fundacja Inicjatyw Filmowych TU SIĘ MOVIE</b><br>ul. Wojska Polskiego 30A   | WWW.FACEBOOK.COM/TUSIEMOVIE         |
| ✦ <b>BYDGOSZCZ, Kino Orzeł</b><br>ul. Marcinkowskiego 12            | WWW.KINO-ORZEL.PL<br>partner – stowarzyszenie KOLOROFFON | ✦ <b>OPOLE, Kino Studio, MDK</b><br>ul. Strzelców Bytomskich 1                            | WWW.MDK.OPOLE.PL/STRONY/KINO-STUDIO |
| ✦ <b>CZĘSTOCHOWA, OKF – Kino Iluzja</b><br>Al. NMP 64               | WWW.OKF.CZEST.PL                                         | ✦ <b>POZNAŃ, Centrum Kultury Zamek</b><br>ul. Święty Marcin 80/82                         | WWW.ZAMEK.POZNAN.PL                 |
| ✦ <b>DĄBROWA GÓRNICZA, Kino Kadr</b><br>ul. Wojska Polskiego 52     | WWW.PALAC.ART.PL                                         | ✦ <b>RZESZÓW, Kino WDK</b><br>ul. Stefana Okrzei 7                                        | WWW.WDK.PODKARPACKIE.PL             |
| ✦ <b>ELBLĄG, Kino Światowid</b><br>Plac Kazimierza Jagiellończyka 1 | WWW.SWIATOWID.ELBLAG.PL                                  | ✦ <b>RUDYŹTOWY, Rydułtowski Centrum Kultury FENIKS</b><br>ul. Strzelców Bytomskich 9a     | WWW.RCK.RYDULTOWY.PL                |
| ✦ <b>GLIWICE, Kino Amok</b><br>ul. Dolnych Wałów 3                  | WWW.AMOK.GLIWICE.PL                                      | ✦ <b>SANOK, Sanocki Dom Kultury</b><br>ul. Mickiewicza 24                                 | WWW.SDKSANOK.PL                     |
| ✦ <b>KONIN, Kino Centrum</b><br>Plac Niepodległości 1               | WWW.KDK.KONIN.PL/KINO                                    | ✦ <b>SKIERNIEWICE, Kino Polonez</b><br>ul. Wita Stwosza 2/4                               | WWW.MOKSKIERNIEWICE.PL              |
| ✦ <b>KRAKÓW, Kino Pod Baranami</b><br>Rynek Główny 27               | WWW.KINOPDOBARANAMI.PL                                   | ✦ <b>SŁUPSK, Kino Rejs, Młodzieżowe Centrum Kultury</b><br>Al. 3 Maja 22                  | WWW.KINOREJS.EMCEK.PL               |
| ✦ <b>KRASNOBRÓD, Krasnobrodzki Dom Kultury</b><br>3 Maja 26         | WWW.DOMKULTURYPLUS.PL                                    | ✦ <b>ŚWIECIE, Kino Wrzos</b><br>ul. Wojska Polskiego 139                                  | WWW.OKSIR.EU                        |
| ✦ <b>KRASNYSTAW, Kino Morskie Oko</b><br>ul. Okrzei 10              | WWW.KINO.KRASNYSTAW.PL                                   | ✦ <b>TARNOWSKIE GÓRY, Kino Olbrzym, Tarnogórskie Centrum Kultury</b><br>ul. Sobieskiego 7 | WWW.TCK.NET.PL                      |
| ✦ <b>ŁÓDŹ, Kino Charlie</b><br>ul. Piotrkowska 203/205              | WWW.CHARLIE.PL                                           | ✦ <b>TORUŃ, Kino Centrum, CSW Toruń</b><br>ul. Wały gen. Sikorskiego 13                   | WWW.KINO-CENTRUM.PL                 |
| ✦ <b>NOWY SĄCZ, Kino Sokół</b><br>ul. Jana Długosza 3               | WWW.MCKSOKOL.PL                                          | ✦ <b>ZAMOŚĆ, Kino Stylowy</b><br>ul. Odrodzenia 9                                         | WWW.STYLOWY.NET                     |

MECENAS FESTIWALI:

GŁÓWNI PARTNERZY:



Tradycyjna bankowość w nowoczesnym wydaniu



Zobacz więcej!



PARTNERZY:

PATRONI:

