

Répertoire OSAR/dicOPSAR

N°3 : Catalogue chronologique (par ordre décroissant) du répertoire italien à l'ARM : 34 titres



Titre des opéras italiens (avec traduction) <i>Corpus</i> <i>ARM-Cour</i>	CRÉATION: ARM Paris- Year of Creation /Date 1 ^{ère} représentation (création, ou reprise après la Cour, ou après province, scène italienne, ou scène d'un autre pays) : DATE(S).	CRÉATION: COUR DE France – 1^{ère} représentation (ou reprise après scène étrangère) -Year of Creation : DATE(S).	Opéras italiens créés spécifiquement pour l'ARM ou repris à l'ARM
Démophon 1788	1er décembre 1788		oui créé spécifiquement
Roi Théodore à Venise, Le	11 septembre 1787	28 octobre 1786	oui ; traduction
Gelosie Villane [Jalousies villageoises]		1787	reprise de la création 1776, Venise,
Horaces, Les	7 décembre 1786	2 décembre 1786	oui, création , ARM extra muros
Inconnue persécutée, L'	septembre 1781	21 septembre ?1781	oui ; traduction
Idolo cinese, L' [L'Idole chinoise]	10 juin 1779		oui, reprise, création pour Naples par Paisiello en 1769
Geloso in cemento, Il [Le Jaloux à l'épreuve]	18 janvier 1779		reprise de la création de 1775, Rome

OPERA ITALIEN CATALOGUE GGDB

Matrimonio per inganno, Il [Le Mariage par supercherie]	30 septembre 1779		oui, création pour l'ARM et par l'ARM, mais troupe italienne qui chante?
Cavaliere errante Il [Le Chevalier errant]	5 août 1779		création Naples 1777
Amore soldato, L' [L'Amour soldat]	8 juillet 1779		oui: ...L'amor tra l'armi Niccolò Tassi, Giovanni Marco Rutini, 3 luglio 1768, Teatro Erranti di Siena
Vago disprezzato, Il [Le Fat méprisé]	16 mai 1779		oui
Buona Figliuola maritata, La [La Bonne Enfant mariée]	15 avril 1779		1762? Venise
Marito indolente, Il [Le Mari indolent]	2 décembre 1779		oui, création pour et par ARM
Curioso indiscreto, Il [Le Curieux indiscret]	1778		Milan 1778, reprise à l'ARM le 13 août? 1778
Finta giardiniera, La [La Jardinière supposée]	1778		oui, création Rome, 1774
Finte gemelle, Le [Les fausses jumelles]	11? mai ou juin 1778		oui, création Naples, 1775. « appelé d'Italie par la nouvelle administration » (livret 18/330)
Due comtesse, Le [Les Deux Comtesses]	9 juillet 1778	Versailles, 11 juillet 1778 ?	oui, reprise de la création pour Rome, 1777
Frascatana, La [La Paysanne de Frascati]	10 septembre 1778		créé pour Venise pr Paisiello, 1776, opéra chanté par des italiens
Pomponin ou le tueur mystifié		1777	création, mais opéra en italien
Olympiade, L', ou Le Triomphe de l'Amitié		17 octobre 1777	oui, création?

OPERA ITALIEN CATALOGUE GGDB

Viaggatori I [Les Voyageurs]	12 février 1754		oui, créé spécifiquement
Cinese rimpatriato, Il [Le Chinois de retour]	19 juin 1753		oui, création
Tracollo medico ignorante [Médecin ignorant, Le]	1er mai 1753		oui, créé spécifiquement ?
Scaltra governatrice, La [La Gouvernante rusée]	janvier? mars? 1753		oui, création pour l'ARM
Artigiani arricchiti Gli [Les Artisans de qualité]	25 septembre 1753		oui, création
Zingara, La [La Bohémienne]	19 juin 1753		oui, création
Donna superba, La [La Femme orgueilleuse]	1752		oui
Finta cameriera, La [La fausse Suivante]	1752		oui, création Naples, 1743
Paratajo, Il [La Pipée]	23 septembre 1753	23 septembre 1753	oui, création
Maestro di musica, Il [Le Maître de musique]	septembre? octobre? 1752		reprise de la création 1737, Naples, opéra bouffa en 3 actes
Serva padrona, La [La Servante maîtresse]	2 août 1752		reprise de la création montée à Naples en 1731
Giocatore, Il [Le Joueur]	août 1752		oui, création pour ARM
Don Micco e Lesbina	7 juin 1729		oui
Bajocco e Serpilla, ou [Mari joueur et la femme bigote]	7 juin 1729		oui, reprise :1728, Théâtre de Bruxelles. C'était un intermède dans un opéra seria intitulé Lucio Papirio, Vérone, 1715
OPERA FRANCAIS ANCIEN REGIME	CRÉATION: ARM Paris- Year of Creation	CRÉATION: COUR DE France- 1ère représentation	Opéras italiens créés spécifiquement pour l'ARM ou repris à IARM