

La Bibliothèque nationale de France bénéficie d'un mécénat exceptionnel de Dai Nippon Printing pour numériser en 3D sa précieuse collection de globes anciens

La Bibliothèque nationale de France (BnF) et Dai Nippon Printing Co., Ltd (DNP, société de droit japonais sise à Tokyo et présidée par Yoshitoshi Kitajima) ont conclu ce jour un accord de mécénat de compétence pour la numérisation en 3D et la diffusion d'un ensemble exceptionnel de 55 globes anciens terrestres et célestes. Cette opération d'envergure est une première mondiale pour un ensemble aussi important de globes à l'échelle d'une collection. DNP apporte ainsi à la BnF ses technologies éprouvées de numérisation du patrimoine culturel mondial, ainsi que des outils innovants de scannérisation 3D de globes, développés pour l'occasion. Cette numérisation permettra de faire tourner avec fluidité et en tous sens chacun de ces globes, objets d'art et de science, et d'en admirer en haute définition les détails difficiles à voir à l'œil nu grâce à la fonction d'agrandissement.

Un patrimoine unique numérisé

Le département des Cartes et plans de la BnF conserve l'une des principales collections au monde de globes terrestres et célestes anciens, composée de plus de 200 objets. Pour cette opération de numérisation ont été sélectionnés 55 globes parmi les plus précieux, datant du XI^e au XIX^e siècle, d'origine française, germanique, hollandaise, italienne, anglaise ou arabe. Cet ensemble, doté de pièces uniques du XVI^e siècle, manuscrites ou gravées sur métal, illustrant les grandes découvertes, témoigne aussi du développement de la production imprimée au siècle d'or hollandais et de la diversification de la production européenne au siècle des Lumières. L'édition du XIX^e siècle est également illustrée par quelques pièces remarquables et représentatives de l'évolution du genre, jusqu'au globe de la lune de l'astronome Camille Flammarion (1896).

Les technologies novatrices de DNP

Fondé à Tokyo en 1876, Dai Nippon Printing est un groupe international, leader dans le domaine et détenteur de nombreuses techniques d'impression, de numérisation, de diffusion de l'information et de communication. DNP a réalisé sur site à la BnF une couverture complète des 55 globes (jusqu'à 600 images haute définition par objet). Les données produites lors de cette campagne sont actuellement exploitées pour modéliser les objets en 3D à Tokyo au Japon. Cette opération est également l'occasion pour DNP de développer des outils originaux permettant à un large public d'avoir facilement accès aux remarquables œuvres du patrimoine mondial, qui sont souvent difficiles à exposer notamment pour des raisons de conservation.

Valorisation des données 3D

Pont entre les cultures française et japonaise, ce mécénat de compétence par DNP permettra à la BnF d'innover en proposant, avant la fin de l'année 2015, l'arrivée de la 3D dans sa bibliothèque numérique Gallica, où les globes pourront être librement consultés. En 2016, plusieurs événements sont prévus pour valoriser le résultat de ce partenariat, notamment une exposition à Tokyo dans les locaux de DNP, et une autre à Paris, à la BnF, où les visiteurs pourront découvrir les globes de façon inédite grâce à des outils innovants mettant en valeur les contenus numériques 3D haute définition. D'autres formes d'exploitation sont envisagées sur Gallica ou bnf.fr, à commencer par une exposition virtuelle.

Cette exposition virtuelle, ainsi que l'exposition de Paris et la réalisation d'une application mobile de Gallica, bénéficieront par ailleurs du soutien de la Fondation d'entreprise Total.

Contacts presse :

Claudine Hermabessière, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Isabelle Coilly, chargée de communication presse - 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr

Quelques pièces remarquables de la sélection :



Globe céleste arabo-coufique

Le plus ancien globe céleste arabe en bronze, datant de la fin du XI^e siècle, représente les constellations selon l'Almageste de Ptolémée.



Globe terrestre de Martin Behaim/ Reproduction en fac simile

La copie du globe de Martin Behaim conçu à Lisbonne en 1492 représente le monde connu avant Christophe Colomb. L'original, conservé à Nuremberg, étant aujourd'hui presque illisible, ce fac-similé élaboré à l'identique en 1847 à la demande du conservateur du département des Cartes et plans, Edme-François Jomard, est devenu l'exemplaire de référence.



Globe terrestre dit «Globe vert»

Le globe terrestre manuscrit dit « Globe vert » attribué à Martin Waldseemüller a été réalisé vers 1506. Il est l'un des tout premiers globes à donner aux Amériques (Nord et Sud) une forme continentale et surtout, le premier à baptiser ces nouvelles terres du nom d'America.



Globe doré

Le globe terrestre dit « Globe doré ou de Bure », réalisé entre 1524 et 1528 par l'atelier de Johann Schöner, tout en figurant le voyage de Magellan autour du monde, revient à l'hypothèse de Christophe Colomb identifiant l'Amérique à une partie de l'Asie.



Globe de Rouen

Le globe terrestre dit « de Rouen ou de Lecuy », est l'unique globe réalisé à Rouen au XVI^e siècle, sans doute vers 1580 à partir de sources espagnoles comme l'atteste la toponymie. Bien que la côte ouest du Nouveau Monde soit encore mal connue, l'Amérique et l'Asie sont ici bien distinctes.



Globes de l'abbé Nollet

Deux globes, céleste et terrestre, ont été réalisés en 1728-1730 par l'abbé Jean Nollet, fabricant d'instruments rendu célèbre par ses « causeries expérimentales » qui contribuèrent à mettre la science à la mode parmi les gens de cour. Le globe céleste est enluminé d'un bleu émeraude sur lequel « les étoiles sont relevées en or », « de sorte qu'au premier coup d'œil on aperçoit sans confusion l'état naturel du Ciel », préfigurant ainsi l'abandon des figures allégoriques des constellations par l'astronomie moderne.



Une fois numérisés les globes seront accessibles dans Gallica. Sur tablette l'utilisateur sera, grâce au zoom, au plus près du globe physique.