

Les collections patrimoniales et leurs usages

La conservation et le classement des collections patrimoniales sont le fruit d'une histoire, faite de hasards et de choix politiques. L'activité de gestion des fonds implique un travail continu de renouvellement de leur interprétation, en fonction des contextes et des lieux. Ce travail d'interprétation est prolongé ou analysé par la recherche, qui (dé)construit les catégories. Quelles évolutions observe-t-on dans les façons de classer les collections patrimoniales au sein des bibliothèques, musées et archives ? Quelles en sont les conséquences sur les pratiques de conservation et de recherche ? **(Table ronde 1)** La visibilité des collections patrimoniales et de leurs catégories dépend de leur signalement, et en amont, de leur inventaire. L'identification et la localisation des fonds, l'orientation parmi les sources, constituent le premier des enjeux. Le renouvellement des techniques de recherche (numérisation, bases de données, catalogues en ligne) modifie l'accès aux documents, et par là, aux institutions de conservation. Il élargit l'horizon des publics. Quel effet la localisation géographique des collections a-t-elle sur la structure de la documentation ? Une nouvelle cartographie virtuelle des lieux ressources se dessine-t-elle ? Quelles en sont les conséquences sur les usages ? **(Table ronde 2)** L'exploitation des sources procède à la fois de l'usage et de l'utilisation des documents. Le contact avec l'objet stimule émotion et cognition. Son apport relève de la trace mémorielle, de l'exemplarité patrimoniale ou de l'administration de la preuve. Les technologies liées aux traitements de l'information réactualisent les méthodes d'étude et d'analyse, jusqu'à nourrir de nouvelles questions épistémologiques. Quelles relations, sensorielles et intellectuelles, entretient-on aux collections patrimoniales ? Comment les utilise-t-on ? Qu'en retire-t-on ? **(Table ronde 3)**

Journée d'étude organisée par Anne Monjaret (DR CNRS, IAC-LAHIC/EHESS-CNRS-MCC) et Mélanie Roustan (chercheur associée au CERLIS/CNRS-Paris Descartes), en coopération avec la BnF - site Richelieu, dans le cadre du programme de recherche « Le quadrilatère Richelieu et ses lecteurs. Pour un accès renouvelé aux collections » (BnF/association Pavages)

matin

9h30 Ouverture – **Mot de bienvenue**

Jacqueline Sanson, directrice générale de la Bibliothèque nationale de France

10h00 Introduction – **Collections patrimoniales, pratiques de recherche et rapport aux sources**

par **Anne Monjaret**, ethnologue, directrice de recherche CNRS, IAC-LAHIC et **Mélanie Roustan**, ethnologue, chercheur associée au CERLIS

10h30 Table ronde 1 – **Conserver, classer les sources**

Présidée par **Fabienne Queyroux**, chef du service du patrimoine, INHA

Raymond-Josué Seckel, directeur du département de la Recherche bibliographique, BnF : *Évolution des catalogues et des façons de classer à la BnF*

Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle, BnF : *Diversité et visibilité des collections du département des Arts du spectacle*

Michel Armandy, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques, BnF : *Penser le poids des classements et catégories antérieures sur la recherche actuelle*

Yann Potin, chargé d'études documentaires, Archives nationales : *Regards sur les enjeux de la dématérialisation des archives sur le classement et la lisibilité des "sources" de l'histoire*

après-midi

13h15 Table ronde 2 – **S'orienter parmi les sources**

Présidée par **Christian Hottin**, adjoint au département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, ministère de la Culture et de la communication

Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie, BnF : *Penser la problématique de la spécialité du signalement iconographique*

Isabelle le Masne de Chermont, directrice du département des Manuscrits, BnF : *Penser la reconstitution en ligne de corpus disséminés*

Roger Boulay, anthropologue, commissaire d'exposition indépendant : *Penser les conditions de possibilité d'un inventaire exhaustif des collections sur un thème ; l'exemple des fonds Kanaks dans les musées européens*

Philippe Artières, historien, directeur de recherche CNRS, IAC-LAHIC : *Penser les enjeux épistémologiques des corpus en ligne et leurs conséquences sur les usages des chercheurs*

15h15 Table ronde 3 – **Exploiter les sources**

Présidée par **Jean-Philippe Garric**, conseiller scientifique pour l'histoire de l'architecture et directeur-adjoint du département des Etudes et de la Recherche, INHA

Jean-Yves Sarazin, directeur du département des Cartes et plans, BnF : *Environnement numérique et accès aux originaux, évolution de l'offre et des usages du patrimoine cartographique*

Elizabeth Giuliani, directrice du département de la Musique, BnF : *Penser le retour aux sources dans l'élaboration des répertoires critiques*

Joël Daire, directeur délégué du Patrimoine de la Cinémathèque française : *Chercheurs et collections patrimoniales, l'exemple de la Cinémathèque*

Etienne Anheim, historien, maître de conférences, Université Versailles-St-Quentin, IEC : *Penser la matérialité des sources et la structure de la documentation dans la construction du savoir historique*

17h15 Conclusion – **Synthèse et points forts**

Denis Bruckmann, directeur des collections, BnF