

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 785

COLLEZIONE DIAMANTE

SECUNDA ANTHOLOGIA VOCALIS
(LITURGICA)

CXXII

CANTUS SACRI TRIBUS VOCIBUS AEQUALIBUS

(C. I. e II., A.; vel. T. I. et II., B.)

praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes

QUOS EX AUTORIBUS ANTIQUIS ET MODERNIS
COLLEGIT ET HODIERNIS CHORIS TRANSCRIPSIT

ORESTES RAVANELLO

Basilicae patavinae S. Antonii Thaumaturgi Moderator
Op. 66

Editor sibi vindicat jus proprietatis.



Prezzo netto L. 10 senza ulteriore aumento editoriale.

STEN

SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
(già: Roux e Viarengo - Marcello Capra - Angelo Panizza)

TORINO.

I. Conspectus libri Generalis:

PARS I. Proprium de Tempore. Pag: 1.

I.	<i>Ad Asperionem aquae benedictae</i>	Num. 1-2.
II.	<i>Dominica ad Vesperas</i>	» 3
III.	<i>Ad Completorium</i>	» 4
IV.	<i>Antiphonae B. M. V.</i>	» 5-8
V.	<i>In Dominicis Adventus</i>	» 9-10
VI.	<i>In Nativitate Domini</i>	» 11-14
VII.	<i>In Epiphania Domini.</i>	» 15-18
VIII.	<i>In festo SS. Nominis Jesu</i>	» 19
IX.	<i>In Quadragesima.</i>	» 20-29
X.	<i>Dominica in Palmis.</i>	» 30
XI.	<i>In coena Domini.</i>	» 31-33
XII.	<i>In Parasceve.</i>	» 34-35
XIII.	<i>Sabbato Sancto.</i>	» 36-39
XIV.	<i>Dominica Resurrectionis.</i>	» 40-42
XV.	<i>In Ascensione Domini.</i>	» 43-44
XVI.	<i>In Festo Pentecostes.</i>	» 45-47
XVII.	» <i>SS. Trinitatis.</i>	» 48
XVIII.	» <i>Corporis Christi.</i>	» 49-50

PARS II.— De Sanctis. Pag: 82.

I.	<i>In Festo S. Joannis Ap. et Evangelistae</i>	Num. 51
II.	» <i>S. Joseph.</i>	» 52-53
III.	» <i>S. Antonii de Padua.</i>	» 54-55
IV.	» <i>S. Aloisii Gonzagae.</i>	» 56
V.	» <i>SS. Ap. Petri et Pauli.</i>	» 57-58
VI.	» <i>Omnium Sanctorum.</i>	» 59-60
VII.	» <i>S. Caeeciliae V. M.</i>	» 61

PARS III.— De Beata. Pag: 98.

I.	<i>Hymni et cantica</i>	Num. 62-66
II.	<i>Litaniae Lauretanae</i>	» 67-69
III.	<i>In Festis B. M. V.</i>	» 70-76

PARS IV.— De SS. Sacramento. Pag: 122.

I.	<i>Ad Benedictionem</i>	Num. 77-85
II.	<i>Hymni de SS. Sacramento</i>	» 86-100

PARS V. - Varia.

Pag: 165.

- | | | | |
|------|-----------------------------------|------|---------|
| I. | <i>Motecta</i> | Num. | 101-104 |
| II. | <i>Hymni de communi</i> | » | 105-108 |
| III. | <i>Pro defunctis</i> | » | 109-111 |

PARS VI. Recreatio Spiritualis. Pag: 184.

- | | | | |
|----|-----------------------------------|------|---------|
| I. | <i>Cantiones Sacrae</i> | Num. | 112-120 |
|----|-----------------------------------|------|---------|

PARS VII.

Pag: 196.

- | | | | |
|----|--|------|---------|
| I. | <i>Duo Motecta in hon.S.Caeciliae</i>
5-6 voc. (vel 3). | Num. | 121-122 |
|----|--|------|---------|

II. Index Auctorum:

A. — Auctores Antiqui.

	Num.	Comp.
1. Anerio Felice (1560-16...)	112-113	(2)
2. Breidenstein Karl (1796)	80	(1)
3. Casciolini Claudio (17...)	84-99-101	(3)
4. Decius Nicolaus (1480-1529)	3	(1)
5. Gastorius Severus (+ 1768)	4	(1)
6. Giacomelli Geminiano (1686-1740)	19	(1)
7. Giovanelli Ruggiero (1560-1620)	114-115-116	(3)
8. Grazioli G. B. (1755-1820)	87	(1)
9. Ingegneri Marco Antonio (1545.....)	32	(1)
10. Ignotus (1600)	77	(1)
11. Jsaak Heinrich (1493)	100	(1)
12. Lasso (di) Orlando (1520-1594)	104	(1)
13. Lotti Antonio (1665-1740)	49	(1)
14. Martini P ^e G. B. (1706-1784)	109	(1)
15. Nanini Gio. Maria (1540-1607)	26	(1)
Palestrina (da) Pierluigi Gio. (1524-1594)	27-	
16.	31-36-37-117-118-119.	(7)
17. Pitoni Giuseppe Ottavio (1657-1743)	110	(1)
18. Praetorius Michele (1571-1621)	63	(1)
19. Sabbatini P. Luigi (1739-1809)	111	(1)
20. Scheidemann David (1570-1625)	11	(1)
21. Tartini Giuseppe (1692-1770)	25-78-79	(3)
22. Veronio Simone (15... 16...)	120	(1)
23. Vittoria (da) Tomas Luis (1540-1608)	34-38	(2)

B.- Auctores Moderni.

	Num.	Comp.
1. Bentivoglio Giulio	89-91-95	(3)
2. Bottazzo Luigi	68-69-71-74	(4)
3. Carturan Carlo	13-14-41-44-85-86	(6)
4. Cipolla Giovanni	72-83-94	(3)
5. Còncina Giovanni	33	(1)
6. Franz Vittorio	92-103	(2)
7. Grassi Ciro	5-6-7-8-16-17-18-21-59-60-66-67	(12)
8. Polleri G. B.	97-98	(2)
9. Ravanello Oreste	1-2-10-12-15-23-28-30-35- 39-40-42-43-45-46-47-48-50-52-53-55-57-58-61-62- 64-65-70-75-81-82-88-90-121-122	(35)
10. Remondi Roberto	24-96	(2)
11. Saladino Michele	22-102	(2)
12. Terrabugio Giuseppe	29-54-73-93	(4)
13. Thermignon Delfino	9-20-51-56-76-105-106-107-108	(9)

III. Index alphabeticus.

Num.		Pag.
22.	Adoramus Te Christe, <i>Michele Saladino</i>	39
23.	Adoramus Te Christe, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.6.	41
24.	Adoramus Te Domine, <i>Roberto Remondi</i> Op.78.	42
5.	Alma Redemptoris, <i>Ciro Grassi</i> Op.17,n.1.	8
44.	Ascendit Deus, <i>Carlo Carturan</i>	70
1.	Asperges me, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.1.	1
75.	Assumpta est Maria, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.29.	119
20.	Audi benigne conditor, <i>Delfino Thermignon</i>	35
70.	Ave Maria, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.28.	111
72.	Ave Maria,(Offertorium) <i>Giovanni Cipolla</i> Op.5.	114
74.	Ave Maria, <i>Luigi Bottazzo</i>	117
76.	Ave Maria (Offertorium), <i>Delfino Thermignon</i>	120
62.	Ave maris Stella, <i>O. Ravanello</i> Op.66,n.25.	98

Num	Pag.
6. Ave Regina coelorum, <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 2.	10
94. Ave verum corpus (I ^{us}) <i>Giov. Cipolla</i> Op. 5.	151
95. Ave verum (II ^{us}) <i>Giulio Bentivoglio</i>	154
73. Beata es Virgo Maria, <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op. 81, n. 3	116
60. Beati mundo corde, <i>Ciro Grassi</i> Op. 21, n. 2.	94
104. Beatus homo, <i>Orlando di Lasso</i> (1520-1594)	172
48. Benedictus sit Deus, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 68 n. 17.	76
10. Benedixisti Domine, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 3.	19
37. Bonus est Dominus, <i>Giovanni Pierluigi</i> <i>da Palestrina</i> (1524-1594).	63
61. Cantantibus organis, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66 n. 24.	96
121. Cantantibus organis, (5 voc. vir.) <i>Oreste</i> <i>Ravanello</i> Op. 66, n. 34.	196
108. Coelestis urbs Jerusalem, <i>Delfino Thermignon</i>	178
47. Confirma hoc Deus, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 16.	75
39. Confitemini Domino, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 10.	65
57. Constitues eos, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 22.	91
9. Creator alme siderum, <i>Delfino Thermignon</i>	17
15. Crudelis Herodes, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 5.	25
35. Crux fidelis, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 9.	61
33. Dextera Domini, <i>Giovanni Concina</i>	59
71. Diffusa est, <i>Luigi Bottazzo</i> Op. 146, n. 1.	113
19. Domine Dominus noster, <i>Geminiano</i> <i>Giacomelli</i> (1686-1743)	32
98. Ecce panis angelorum, <i>G. B. Polleri</i>	161
49. Ecce panis angelorum, <i>Antonio Lotti</i> (1665-1740)	78
55. En gratulemur, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 21.	88
122. Est secretum, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 35.	200

Num.		Pag.
34.	Exclamans Jesus, Tommaso Lodovico <i>da Vittoria (1540-1608)</i>	60
51.	Exsultet orbis, Delfino Thermignon	82
107.	Fortem virili pectore, Delfino Thermignon	177
120.	Gesù sommo conforto, Simone Veronio (15. 16.)	194
40.	Haec dies, Oreste Ravanello Op.66, n.11.	66
111.	Hostias et preces, P. Luigi Sabbatini <i>(1739-1809)</i>	182
118.	Illumina oculos meos, G. Pierluigi da <i>Palestrina (1524-1594)</i>	192
30.	Improperium exspectavit, Oreste Ravanello <i>Op.66, n. 8.</i>	55
102.	In Te Domine, speravi, Michele Saladino	169
56.	Iste Confessor, Delfino Thermignon	89
105.	Jesu Corona Virginum, Delfino Thermignon	174
12.	Jesu Redemptor omnium, Oreste Ravanello <i>Op.66, n. 4.</i>	22
103.	Jesu Rex admirabilis, Vittorio Franz	171
119.	Jesu Rex admirabilis, G. Pierluigi da <i>Palestrina (1524-1594)</i>	193
116.	Jesu sole serenior, Ruggiero Giovanelli <i>(1560-1620)</i>	190
114.	Jesu summa benignitas, Ruggiero Giovanelli <i>(1560-1620)</i>	187
59.	Justorum animae, Ciro Grassi Op.21, n.1.	93
13.	Laetentur coeli, Carlo Carturan	23
21.	Laudate Dominum, Ciro Grassi Op.18, n.4.	36
68.	Litaniae Lauretanae (I), Luigi Bottazzo <i>Op.146, n.1</i>	110

VI

Num.		Pag.
69.	Litaniae Lauretanae(II), <i>Luigi Bottazzo</i> . Op. 146, n. 2	110
67.	Litaniae Lauretanae(III), <i>Ciro Grassi</i> . Op. 17, n. 6.	104
3.	Lucis creator optime, <i>Nicolaus Decius</i> (1480-1529)	6
66.	Magnificat(VIII toni), <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 5.	103
65.	Magnificat(VIII toni), <i>Oreste Ravanello</i> . Op. 66, n. 27.	102
27.	Miserere, <i>G. Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594)	52
100.	O esca viatorum, <i>Enrico Jsaak</i> (1493)	164
64.	O gloriosa Virginum, <i>Oreste Ravanello</i> . Op. 66, n. 26	101
112.	O Jesu mi dulcissime, <i>Felice Anerio</i> . (1580-16..)	184
16.	Omnes de Saba, <i>Ciro Grassi</i> Op. 18, n. 1.	26
96.	O Sacrum Convivium(I), <i>Roberto Remondi</i> Op. 79	157
97.	O Sacrum Convivium, <i>G. B. Polleri</i>	158
90.	O salutaris hostia(I), <i>Oreste Ravanello</i> . Op. 66, n. 33.	145
91.	O salutaris hostia(II), <i>Giulio Bentivoglio</i>	147
92.	O salutaris hostia(III), <i>Vittorio Franz</i>	148
93.	O salutaris hostia(IV), <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op. 81, n. 4.	150
86.	Pange lingua(I), <i>Carlo Carturan</i>	140
87.	Pange lingua(II), <i>G. B. Grazioli</i> (1755-1820)	141
88.	Pange lingua(III), <i>Oreste Ravanello</i> . Op. 66, n. 32.	143
89.	Pange lingua(IV), <i>Giulio Bentivoglio</i>	144
99.	Panis angelicus, <i>Claudio Casciolini</i> (17....)	163

Num.		Pag.
36.	Pars mea(ex Lectione I,) <i>G. Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594)	62
42.	Pascha nostrum, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 12.	68
11.	Puer nobis nascitur, <i>David Scheidemann</i> (1570-1625).	20
101.	Quaerite primum, <i>Claudio Casciolini</i> (17...)	165
17.	Reges Tharsis, <i>Ciro Grassi</i> Op. 18, n. 2	29
7.	Regina coeli, <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 3	12
63.	Regina coeli jubila, <i>Michele Praetorius</i> (1571-1621)	99
109.	Requiem aeternam (I), <i>P. Gio. B. Martini</i> (1706-1784)	180
110.	Requiem aeternam (II), <i>Gius. Ottavio Pitoni</i> (1657-1743)	180
50.	Sacerdotes Domini, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 18.	79
43.	Salutis humanae sator, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 13.	69
8.	Salve Regina, <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 4	14
106.	Sanctorum meritis, <i>Delfino Thermignon</i>	175
54.	Si quaeris miracula, <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op. 81, n. 2.	86
25.	Stabat Mater, <i>Giuseppe Tartini</i> (1692-1770)	43
26.	Stabat Mater (II), <i>Gio. Maria Nanini</i> (1540-1607)	51
38.	Tanquam Agnus, <i>Tomm. Lod. da Vittoria</i> (1540-1608).	64
77.	Tantum ergo (I), <i>autore ignoto</i> (1600)	122
78.	Tantum ergo (II), <i>Giuseppe Tartini</i> (1692-1770)	123
79.	Tantum ergo (III), " " " "	124
80.	Tantum ergo (IV), <i>Carlo Breidenstein</i> (1796)	126
81.	Tantum ergo (V), <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 30	127
82.	Tantum ergo (VI), " " " " n. 31.	128
83.	Tantum ergo (VII), <i>Giovanni Cipolla</i> Op. 5	131

Num.		Pag.
84.	Tantum ergo (VIII), <i>Claudio Casciolini</i> (17...)	133
85.	Tantum ergo (IX), <i>Carlo Carturan</i>	138
52.	Te Joseph celebrent, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 19	83
4.	Te lucis ante terminum, <i>Severus Gastorius</i> (+ 1678)	7
41.	Terra tremuit, <i>Carlo Carturan</i>	67
117.	Tua Jesu dilectio, <i>Giovanni Pierluigi</i> <i>da Palestrina</i> (1524-1594)	191
58.	Tu es Petrus, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 23	92
14.	Tui sunt coeli, <i>Carlo Carturan</i>	24
115.	Tu mentis delectatio, <i>Ruggiero Giovanelli</i> (1560-1620)	188
113.	Tunc amplexus, <i>Felice Anerio</i> (1560-16..).	186
45.	Veni Creator, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 14	71
46.	Veni Sancte Spiritus, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 15	73
32.	Vere languores nostros, <i>Marco Antonio</i> <i>Ingegneri</i> (1545 +)	58
53.	Veritas mea, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 20	85
28.	Vexilla Regis (I), <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 7	53
29.	Vexilla Regis (II), <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op. 81, n. 1	54
31.	Vide Domine (ex Lectione III), <i>Giovanni</i> <i>Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594)	57
2.	Vidi aquam, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 2	3
18.	Vidimus stellam, <i>Ciro Grassi</i> Op. 18, n. 3	31

PARTE PRIMA.
PROPRIUM DE TEMPORE.

Ad aspersionem aquæ benedictæ.
extra tempus paschale.

N.1.(a) Asperges me.

Oreste Ravanello, (op. 66. N.º 1.)

Allegretto (♩ = 80).
 hys -

Soprani I.e II.
 opp.
 Tenori I.e II.
 Contralti.
 opp.
 Bassi.

Dó - mi - ne, hys -
 A - spér - ges me, Dó - mi - ne, hys -

- só - po et mundá - bor:

só - po et mundá - bor: la - vá - bis me, et su - per
 - só - po et mundá - bor: la - vá - bis me, et su - per

ni - vem de - al - bá - bor.

ni - vem de - al - bá - bor. *rall.* *p*
 ni - vem de - al - bá - bor. Mi - se - ré - re me - i, De - us,

ma - gnam mi - se - ri - cór - di - am tu -
 secúndum ma - gnam mi - se - ri - cór - di - am tu -
 secúndum ma - gnam mi - se - ri - cór - di - am tu -

- am.
 - am. *p*
 - am. Gló - ri - a Patri, et Fíliquet Spíri - tui San - cto.

f Mosso.
 Sic - ut e - rat in prínci - pi - o, et nunc, et
 Sic - ut e - rat in prínci - pi - o, et nunc, et sem -
 et nunc et sem - - - per,
 sem - - - per, et in
 - per, et nunc et sem - - - per, et in

A - - - men.
 sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - - men.
 sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - - men.
rall.

Repetitur Antiphona.

N. 2. (b) Vidi aquam.

Oreste Ravanello, (op. 66. N.º 2.)

Moderato (♩ = 100).

Vi - di..... a - quam

e - gre - di - en - tem de

p

tem - - - plo, a là - te - re dex - -

Al - le - lù - ja, Al - le - lù -

- tro, Al - le - lù - ja, Al - le - lù - - -

Al - le - lù -

f

- ja:..... *mf* **Meno.**

- - - ja: et o - mnes, ad quos pervè - nit a - qua i -

- ja:..... *mf*

- sta, sal- vi fa- ctisunt, et di - - cent, Al- le-
Mosso

Al- le- lú - ja. al- le- lú - - ja, Al- le- lú - - ja.
- lú - ja, Al- le - lú - - ja, Al- le- lú - - ja.
Al- le- lú - - ja, Al- le - lú - - ja.

p Quó- ni- am in
Ps. Confité - mi- ni Dómino quó- niam bo- nus:

sæ- cu- lum mi- se- ri - córdi- a e - - jus.



pp
Gló-ri-a Patri, et Fílio, et Spi-ri-tu-i San-cto.



f Allegro.
Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o,



et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la



Adagio.
sæ-cu-ló-rum. A-men. A-men. A-men.

N. 3. Lucis Creator optime.

Nicolaus Decius. (1480-1529)

mf **Andante** (♩=80)

1. Lu - cis Cre - á - tor ó - pti - me, lu -
 2. Qui ma - ne jun - ctum vé - spe - ri di -
 3. Ne mens gra - vá - ta crí - mi - ne, vi -
 4. Cœ - lé - ste pul - set ó - sti - um: vi -
 5. Præ - sta, Pa - ter pi - ís - si - me, Pa -

1. -cem di - é - rum pró - fe - - rens, pri -
 2. -em vo - cá - ri præ - ci - pis: il -
 3. -tæ sit ex - sul mú - ne - re, dum
 4. -tá - -le tol - lat præ - mi - um: vi -
 5. -trí - que com - par Ú - ni - ce, cum

1. -mór - di - is lu - cis no - - væ, mun -
 2. -lá - bi - tur te - trum cha - - os; au -
 3. nil pe - rén - ne có - gi - tat se -
 4. -té - mus o - mne nó - xi - um, pur -
 5. Spí - ri - tu Pa - rá - eli - to re -

-di pa - rans o - rí - gi - nem:
 -di pre - ces cum flé - ti - bus.
 -sé - que cul - pis íl - li - gat.
 -gé - mus o - mne pés - si - mum.
 -gnans per o - mne sæ - cu - lum. A - men.

AD COMPLETORIUM.

N. 4. Te, lucis ante terminum.

Adagio. (♩ = 88).

Severus Gastorius. (+ 1678).

p \wedge
 Te, lu - cis an - te tér - mi - num, re -
 Pro - cul re - cé - dant sóm - ni - a et
 Præ - sta, Pa - ter pi - ís - si - me, Pa -
Tem. Pasch. De - o Pa - tri sit gló - ri - a, et

-rum Cre - á - tor, pó - sci - mus, ut pro tu - a ele -
 nóc - ti - um phan - tás - ma - ta: ho - stém que nostrum
 - trí - que com - par Ú - ni - ce, cum Spí - ri - tu Pa -
 Fí - li - o, qui a mór - tu - is sur - ré - xit, ac Pa -

rall.

-mén-ti - a sis præsulet cu - stó-di - a.
 cóm-pri-me, ne pol-lu-án-tur cór-po-ra.
 -rá-eli - to re-gnanspero - mne sáe-cu-lum. A-men.
 -rá-eli - to, in sempi-tér-na sáe-cu-la. A-men.

ANTIPHONÆ B. V. MARIE.

N. 5.(a) Alma Redemptoris.

Ciro Grassi (op. 17. N.º 1.)

p Andante (♩ = 69).

Al - ma Redemptóris Ma - - ter, quæ
 pér - vi - a cœ - - li por - ta ma - - nes,
 ma - - ris,
 et stel - la ma - ris, suc - cúr - re ca - dén - ti,
f sur - ge -

- re qui cu - - rat, pó - pu - lo: *rall.* **ff** **Maestoso.**

súr - ge - re qui cú - rat, pó - pu - lo: **ff** tu quæ ge - nu -

- í - sti, na - tú - ra mi - rán - te, *a tempo* **pp** tu - - um

pp

san - ctum Ge - - ni - tó - - - rem,

Vir - go pri - - us, ac po -

Vir - go pri - us, ac po - sté - -

- sté - ri - us

- ri - us ab o - re su - mens

Ga - bri - é - lis ab o - - re

Meno.
pp

il-lud A - ve, pec-ca-tó - rum pec-ca-tó -

pecca - tó - rum,

pec-ca-tó-rum mi-se-ré - re.

-rum mi-se-ré - re.

p

pec-ca-tó-rum mi-se-ré - re.

N. 6. (b) Ave Regina cœlorum.

Andantino (♩=88).

Ciro Grassi, (op. 17. N. 2.)

pp

A - ve a - ve Re - gi - na cœ -

Re -

-lô - rum, A - ve Dó - mi - na

- gi - na cœ - lô - rum,

An - ge - ló - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve

por - ta, ex qua mun - do lux est or -

Gau - de Vir - go, su - per
- ta: Gau - de Vir - go glo - ri - ó - sa,

mosso.
o - - mnes spe - ci - ó - - sa:
su - per o - - mnes speci - ó - - sa:
su - per o - mnes spe - ci - ó - - sa: Va - le

Va - le o val - de con grazia
o val - de de - có - ra, et pro no -
o val - - de et pro

Christumex - ó - - - - -ra.

- bis Chri - stumex ó - - - - -ra.

no - - bis Chri - stumex ó - - - - -ra.

N. 7. (c) Regina cœli.

Moderato (♩ = 104)

Ciro Grassi, (op. 17. N. 3.)

f Re - gi - na cœ - li læ - tá - -re,

f **Piú mosso** *rall.* *I. Tempo.*

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja: qui - a quem *p*

al - le - lú - -ja:

Piú mosso

me - ru - í - sti por - tá - - re, *f* al - le -

- ja. *ff* *I Tempo.*

- lú - - - *rall.* - ja. Re - sur - ré - xit

Più mosso.
al - le - lú - - ja,

si - cut di - - xit, al - le - lú - -

al - le -

al - le - lú - - - ja. *pp* *Lento.*

- ja, al - le - lú - - ja. O - - ra pro

- lú - ja, al - le - lú - - ja.

Vivace. al - le -

no - bis De - - um, al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja

- lú - ja, al - - le - lú - - - ja.

al - - le - lú - ja, *rall.* al - le - lú - - ja.

N. 8. (d) Salve Regina.

Ciro Grassi (op. 17. N. 4.)

f dolce (♩ = 72) *Moderato.*

Sal - ve Re - gi - - na, ma - ter mi -
p

declamato

vi - - ta
 - se - ri - cór - di - æ, vi - - ta, dul -

et spes no - - - - - stra

- cé - - do et spes no - - - - - stra

p sal - - - - - ve. *f* Ad te cla -

declamato

- má - mus, éx - su - les fí - li - i He - -

- - væ..... Ad te su - spi - rá - - -
Ad te su - spi - rá - - -

- - - mus, ge - mén - tes et flen - - -
- - - mus

- - tes in hac la - cri - má - rum.. val - le.
rall.

E - ja er - go, ad - vocá - ta no - - -

p E - ja er - go, advocá - - ta no - -

ad - vocá - ta no -

-stra, illos tu - os mi - se - ri - cór - des ó - cu -

-stra, il - los tu - os ó - cu -

-stra, ó - cu -

-los ad nos con - vér - te. Et Je - -

-los ad nos con - vér - te. *pp* Et Je - -

-los ad nos con - vér - te. Et Je -

-sum, be - ne - dí - ctum fructum ven - tris

-sum, bene - dí - ctum. fructum ventris

-sum, bene - dí - ctum

tu - i, no - bis..... post hoc ex - sí - li - um o -

rall.

stén - de o - stén - de. O cle - mens,

tempo a piacere

o pi - a, o dul - cis
o dul - cis

a tempo

Vir - go, Ma - ri - a.....
Vir - go..... Ma - ri - a.

Vir - go Ma - ri - a.....

rall. molto

IN DOMINICIS ADVENTUS.

N. 9. Creator alme siderum.

Moderato. (♩ = 88)

Delfino Tharmignon.

mf

1. Cre - á - tor al - me sí - de - rum,
3. Com - má - ne qui mundi ne - fas
5. Te de - pre - cá - mur úl - ti - mæ
6. Vir - tus, ho - nor, laus, gló - ri - a

mf

1. æ - tér - na lux cre - dén - ti - um,
 3. ut ex - pi - á - res, ad cru - cem
 5. ma - gnum di - é - i Jú - di - cem:
 6. De - o Pa - tri cum Fí - li - o,

1. Je - su, Re - dém - ptor óm - ni -
 3. e Vir - gi - nis sa - crá - ri -
 5. ar - mis su - pér - næ grá - ti -
 6. San - cto si - mul Pa - rá - cli -

1. in - tén - de vo - tis
 3. in - tá - cta pro - dis
 5. de - fén - de nos ab
 6. in sæ - cu - ló - rum

1. - um, in - tén - de vo - tis sú - pli - cum,
 3. - o in - tá - cta pro - dis ví - cti - ma.
 5. - æ de - fén - de nos ab hó - sti - bus.
 6. - to, in sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la.

A - men. A - - - men.

A - - - men. A - - - men.
 A - - - men. A - - - men.

DOMINICA III. ADVENTUS.

N. 10. Offertorium: **Benedixisti Domine.**

Andantino (♩ = 69.) Oreste Ravanello, (op. 66. N.º 3.)

Be-ne-di-xi - sti Dó - mi-ne

p Be-ne-di - xi - - sti Dó-mine

Be-ne-di-xi - sti Dó - mi-ne ter-ram
ter-ram tu - am: ter - ram

ter-ram tu - am: ter - - ram tu -

tu - - - am: ter - ram

tu - am:

- - am: a-ver-ti - sti..... captivi-tá - - tem

tu - am:

Ja-cob, a-ver-ti - sti capti-vi-tá - - tem

Ja - cob. *p* re - mi-sí - sti..... i - ni - qui -

re - mi-sí - sti i - ni - qui -

rall.
ple - bis tu - - - æ.

-tá - - temple - bis... tu - æ.

-tá - tem ple - bis tu - - - æ.

IN NATIVITATE DOMINI.
N. 11. (a) Puer nobis nascitur.

Davide Scheidemann (1570-1625)

Allegretto (♩ = 124)

p
1. Pu - er no - bis ná - sci - tur
2. In præ - sé - pe pó - ni - tur sub
3. Hinc He - ró - des tí - mu - it.

1. Re - ctor an - ge - ló - rum;
2. foe - no ju - men - tó - rum. Co -
3. Ma - gno cum tre - mó - re: In

1. In hoc mun - do pá - sci - tur
2. gnó - vit bos et á - si - nus
3. fán - tes et..... pú - e - ros

1. Dó - mi - nus Do - mi - nó - rum.
 2. Chri - stum re - gem cæ - lí - rum.
 3. oc - ci - dit præ do - lí - re.

4.

Qui natus ex María
 Die hodiérna
 Perdúcat nos cum grátia
 Ad gáudia supérna.

5.

Ángeli laetáti sunt
 Étiam de Deo.
 Cantavérunt: glória
 Sit in excélsis Deo.

6.

Nos de tali gáudio
 Concinámus choro,
 In chordis et órgano
 Benedicámus Dómino.

7.

Laus et jubilátio
 Nostro sit in ore,
 Et semper angélicas
 Deo dicámus grátias.

N. 12.(b) Jesu Redemptor omnium.

Allegretto (♩ = 88) Oreste Ravanello, (op. 66 = N.º 4.)

mf 1. Je - su Re - dém - ptor om - ni - um,
 3. Me - ménto, re - rum Cón - di - tor,
 5. Hunc a - stra, tel - lus, æ - quo - ra,
 7. Je - su, ti - bi sit gló - ri - a,

1. quem lu - cis an - te o - rí - gi - nem
 3. no - stri quod o - lim cór - po - ris,
 5. hunc o - mne quod..... cœ - lo sub - est, sa -
 7. qui na - tus es de Vir - gi - ne, cum

1. pa - rem pa - tér - næ gló - ri - æ
 3. sa - crá - tá ab al - vo Vir - gi - nis
 5. lú - tis Au - ctó - rem no - væ
 7. Pa - tre, et al - mo Spí - ri - tu,

1. Pa - ter su - pré - mus é - di - dit.
 3. na - scén - do, for - mam súm - pse - ris.
 5. no - vo sa - lú - tat cán - ti - co.
 7. in sem - pi - tér - na sæ - cu - la.

ff Poco meno A - - men.....

A - - men, A - - - men

A - - - men.....

AD I^{am} MISSAM.

N. 13.(c) Lætentur cœli.

Andante (♩ = 88) OFFERTORIUM. Carlo Carturan.

p

Læ-téntur cœ-li, Læ-téntur cœ-li,

f et ex-súl-tet ter-ra

et exsúltet ter-ra, et exsúltet ter-ra

et exsúltet ter-ra

an-te fá-ci-em fá-ci-em Dó-mini,

fá-ci-em

rall.

p

quó-ni-am quó-ni-am ve-nit.

AD III.^{am} MISSAM.

N. 14.(d) Tui sunt cœli.

Moderato (♩ = 72)

OFFERTORIUM.

Carlo Carturan.

mf Tu - i sunt cœ - li et tu - a est
 ter - ra or - bem ter - rá - rum et ple - ni - tú - di - nem
 et ple - ni - tú - di - nem
 Tu fun - dá - sti, ju -
 e - ius Tu fun - dá - sti, Tu fun - dá - sti;
 e - ius
 - sti - ti - a et ju - dí - ei - um
 ju - sti - ti - a et ju - dí - ci - um præpa -
 - rá - ti - o sedis tu - æ, se - dis tu - æ. *rall.*

IN EPIPHANIA DOMINI.
N.15(a) Crudelis Herodes.

Oreste Ravanello, (op. 66 - N.º 5.)

Mosso (♩ = 120)

1. De -
 5. glori -

f 1. Cru - dé - lis He - ró - des, De -
 3. La - vá - cra pu - ri gúr - gi -
 5. Je - su, ti - bisit gló - ri -

- um
 - a

1. - um re - gem ve - ní - re quid ti - mes? non
 3. - tis cœ - lé - stis A - gnus át - ti - git: pec -
 5. - a, qui appa - ru - í - sti gén - ti - bus, cum

1. é - ri - pit mor - tá - li - a, qui regna
 3. - cá - ta; quæ non dé - tu - lit, nos ab - lu -
 5. Pa - træt al - mo Spí - ri - tu, in sempí -

1. dat cœ - lé - sti - a.
 3. - én - do sú - stu - lit.
 5. - tér - na sœ - cu - la. A - - men.

N.16.(b) Omnes de Saba.

Moderato (♩ = 80)

Ciro Grassi, (op. 18 - N.º 1.)

Omnes de Sa - - - ba

p Omnes de

Omnes de Sa - - - ba

vé - - - ni - ent, au - rum et thus

Sa - ba vé - ni - ent, au - rum

vé - - - ni - ent,

de - fe - rén - - - tes,

et thus de - fe - rén - tes, *mf*

au - rum et thus de - fe - rén - tes, et lau -

et lau - dem

mf et lau - - dem Dó - mi - no, et

- - dem Dó - mi - no, et lau - dem

Dó - mino an - nun - ti - án - - -

lau - dem Dó - mino án - nun - ti - án - -

Dó - mino an - nun - ti - án - tes, an - nun - ti -

- - tes. *f*. Poco più lento.

- tes. *pp* Surge, sur-ge, et il-lumi-
-án - tes.

Je - rú - sa - lem: *f* Più mosso.

- ná - re Je rú - sa - lem: qui - a gló - ri - a.....
f qui - a

qui - a gló - ri - a Dó - mi - ni, qui -
..... Dó - mi - ni, qui - a..... gló - ri - a
gló - ri - a..... Dó - mi - ni,..... qui - a

- a gló - ri - a Dómini Grave.

Dó - mi - ni..... *rall.* superte,
gló - ri - a Dó - mi - ni..... *pp*

or - -
..... superte or - taest, superte..... or - -

rall. **Allegro.**

- - ta Al-le-lú-ja Al - le-

-ta est. *f* *f*

Al - le-lú -

- lú-ja Al - le-lú - ja

f Al - le-lú - ja Al - le-

ja Al - le - lú - ja

rall.

- lú-ja Al-le - lú-ja Al - - le-lú-ja.

Al-le - lú - ja.

f.

pp Vidimus stellam ejus in Ori - én - - te.

et vénimus cum munéribus ado - rá - - -

ado - rá - re

Dó - mi - num.

- re Dó - minum, Dó - mi - num.
a - do-ráre Dó - mi - num.
Allehija ut supra.

N.17(c) Reges Tharsis.

OFFERTORIUM. Ciro Grassi (op.18 N.º.2.)

Moderato (♩ = 76)

et in - su -

p Re - ges Thar - sis et... in - su -
- læ

of - fe - rent:
- læ mú - ne - ra mú - ne - ra, of - fe - rent:
mú - nera of - fe - rent:

f re - ges A - ra - bum et Sa -

do - na ad - dú -
- ba *p* do - na ad - dú -
do - na ad - dú -

- cent, do - na ad - dú - cent:

- cent, do - na ad - dú - cent:

- cent, do - na ad - dú - cent:

et a - do - rá - bunt

Meno.

pp et a - do - rá - bunt..... e - um om - nes

A tempo

re - ges - ter - ræ, omnes gen - tes sérv - i - ent

e - i, omnes gen - tes

omnes gen - tes

sér - vi - ent, e - i.

sér - vi - ent, sér - vi - ent e - i.

N.18.(d) Vidimus stellam.

COMMUNIO.

Ciro Grassi, (op.18. N°3.)

Moderato (♩ = 76)

pp Vi-dimus stel - lam e - jus
 Ví-dimus stel - lam
 in O - ri - én - te, et
 in O - ri - én - te,
 e - jus in O - ri - én - te,
 vé - nimus cummuné - ri -
 et vé - ni - mus cummuné - ri -
 et vé - ni - mus cummu - né - ri -
 - bus *pp*
 - bus a - do - rá - re, a - do - rá -
 - bus a - do - rá - re, a - do -
 - re *p* Dó - mi - num.
 - rá - re Dó - mi - num.

IN FESTO SS. NOMINIS JESU.
N. 19. Domine, Dominus noster.

Geminiano Giacomelli. (1686-1743)

mf Mod^{to}. (♩ = 96)

I. *f* Quam ad-mi -

II. -

III. -

Dó - mine Dóminus no - ster

f Quam ad-mi - rá - bi-le, Quamad-mi - rá - bi-le

f Quamad-mi - rá - bi-le, Quamad-mi

- rá - bi-le est no - men,

Quam ad-mi - rá - bi-le est no - men no - men

est no - men no - men

- rá - bi-le est no - men no - men

tu - um in u - ni - vér - sa, in u - ni -

tu - um in u - ni - vér - sa, in u - ni -

tu - um in u - ni -

-vér - sa ter - ra.
-vér - sa ter - ra.
-vér - sa ter - ra.

p Gló - ri-a Patri et Fíli-o Et Spiritui Sancto

Allegro.

f Si - cut e - rat in prin-cí -
f Si - cut e - rat.....
f Si - cut e - rat..... in

- pi-o et nunc et sem - per et in
et nunc et sem - per et
..... prin-cí-pi-o et nunc et sem - per

sæ-cu-la sæ-cu - ló - - rum.
 in sæ - cu-la sæ-cu - ló - rum. A -
 et in sæ-cu-la

ff
 A - men. A - -
ff
 - - men. A - - men. A - -
ff
 sæ-cu - ló - rum. A - -

- - - men. A - - - men.
 - - - men. A - - - men.
 -men. A - - - - - men.

DOMINICA I^a IN QUADRAGESIMA.

N. 20. (a) Audi benigne Conditor.

Assai mosso (♩ = 138)

Delfino Thermignon.

mf

1. Au - di be - ní - gne
3. Mul - tum qui - dem
5. Præ - sta be - á - ta

1. Cón - di - tor no - stras
3. pec - cá - vi - mus, sed par -
5. Trí - ni - tas, con - cé - de
3. par -

1. pre - ces cum flé - ti - bus,
3. - ce con - fi - tén - ti - bus:
5. sim - plex U - ni - tas;
3 - ce con - fi - tén - ti - bus:

1. in hoc sa - cro je - jú - ni - o
3. ad nó - mi - nis lau - dem tu - i
5. ut fru - ctu - ó - sa sint tu - is

1. in hoc sa - cro je - jú - ni - o
3. ad nó - mi - nis lau - dem tu - i
5. ut fru - ctu - ó - sa sint tu - is

1. in hoc sa - cro je - jú - ni - o
3. ad nó - mi - nis lau - dem tu - i
5. ut fru - ctu - ó - sa sint tu - is

1. fu - - - sas qua-drage - ná - ri - o.
 3. con - fer me - dé - - lam lán - gui - dis.
 5. je - ju - ni - ó - - rum mú - ne - ra.

Meno.

f A - - - - - men.

DOMINICA IV^a IN QUADRAGESIMA.

N. 21. (b) Laudate Dominum.

All^o moderato (♩=96) Ciro Grassi, (op. 18. N. 4.)

f Laudá-te Dó-mi-num, ... Laucá-te Dó-mi-num

p qui - a be-ní-gnus

..... qui - a be-ní-gnus est..... qui-a be -

qui - - a be - ni - gnus est,.....
 est..... be - nignus est, psál- - li-
 - ní - - - gnus est.....

psál- - li - te nó - mi - ni e - -
 - te nó - mi - ni e - - - jus, psál - - li - te.....

- jus, nó - - mi - ni e - jus,
 psál - li - te nó - mi - ni e - - jus,
 psál - - li - - te

p quó - ni - am su - á - - - vis
 quó - ni - am su - á - - - - vis

est:
 est: *f* ó - mi - a quæ - cüm - que vó - lu -

-it, fe-cit in in cœ-lo et in ter-ra, in cœ-lo et inter-ra, cœ-lo et in ter-ra, fe-cit in cœ-lo et in ter-ra, ó-mni-a quæ-cúm-que vó-lu-it, fe-cit in cœ-lo et inter-cit, fe-cit in cœ-lo et in ter-ra, -ra, in cœ-lo et in cœ-lo et in fe-cit in cœ-lo et

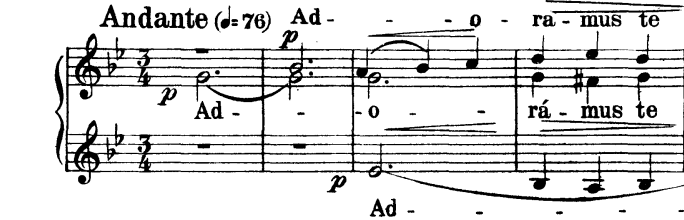


ter - - - - - ra.
in ter - - - - - ra.

IN QUADRAGESIMA.
N. 22. (c) Adoramus te Christe.

Michele Saladino.

Andante (♩=76) Ad - - - o - ra - mus te
Ad - - - o - - - rá - mus te
Ad - - - - -



Chri - - - ste,
Chri - - - ste, *sempre p* et.....
- - - o - rá - mus te Chri - - - ste,



et be - - ne - dí - -
be - - - - - ne
et be - - - - - ne



- ci - mus ti - - - bi:
- di - ci - - mus ti - - - bi:
- di - ci - - - mus ti - - - bi:



cru - - cem tu - - am

qui - a per san - ctam cru - cem tu - - am

cru - - cem tu - - am

red - e - mí - sti, red - e - mí - sti mun - dum.

red - - - e - mí - sti mun - dum. *dim. rit.*

red - - - e - mí - sti mun - dum.

tempo cresc. Ado - rá - - mus

p Ad - - o - rá - - mus

Ad - - o - rá - - mus

te Chri - - ste, et be - ne - dí - ci -

te Chri - - ste, *dim.* et be - ne -

te Chri - - ste, et be - - ne -

- mus ti - - bi: *p* Qui - a

- dí - ci - mus ti - - bi: *p* Qui -

- dí - - ci - mus ti - - bi:

per sanctam cru - cem tu - am
 - a per san - - - ctam cru - - cem
 qui - a per san - ctam cru - cem
 red - e - - mi - sti *rit.* mun - - dum,
 tu - am red - e - mi - sti *rit.* mun - - dum,
 tu - am red - e - mi - sti mun - - dum.
tempo red - e - mi - sti mun - - dum.....
 red - e - mi - sti *lentam* mun - - dum.....
 red - e - mi - sti mun - - dum.....

N. 23.(d) Adoramus te Christe.

Adagio (♩=69)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 6.)

pp te Chri -
pp Ad - o - ra - mus te..... Chri -
 - ste, et be - ne - dí - cimusti -
 - ste, et be - ne - dí - ci - musti -
 - ste, et be - ne - dí - ci - mus ti -

-bi: *f* *p* red-

-bi: *f* qui - a per sanctam crucem tu - am red-

-bi:

- - e mi - sti mun - - - dum.

- - e - mi - sti red - e - mi - - sti mun - dum.

red - - e - mi - - sti mun - - dum.

N 24.(e) Adoramus te Domine.

Andante (♩ = 69)

Roberto Remondi, (op. 78.)

pp Ad - o - rá - mus, ad o - rá - mus te Dó -

- mi - ne Je - su Chri - ste, et be - ne - dí - cimus

ti - bi: *pp* qui - a per sanctam crucem tu - am et

pp

pas-si-ó-nem tu - am rede- mí- sti mun-dum,
 rede- mí - sti mun-dum,

Dó-mi-ne, Dó- mi-ne mi-se- ré- - re
 pp

no - bis, mi-se- ré - re no - - -bis.

N. 25.(e) Stabat Mater I.

(Alternato col C. G.)

Giuseppe Tartini. (1692-1770).

Moderato ($\text{♩} = 54$)

p dolce 1. Sta-bat ... Ma - ter do - lo - ró -

-sa jux - ta..... cru- cem la- cri - mó - sa,

dum pen - dé - bat... Fi - li - us.

II. et III. vox.

2. Cu - jus á - ni - mam ge - mén - tem, con - tri -

- stá - tam, et do - lén - tem, per transí - vit glá - di - us.

pp
3. O..... quam tri - stis et..... af - flí - cta

fu - it..... il - la..... be - ne - dí - cta

Ma - ter, Ma - ter U - ni - gé - ni - ti!

4. Quæmœ - ré - bat, et do - lé - bat, pi - a Ma - ter

dum vi - dé - bat na - ti pœ - nas in - cly - ti.

pp 5. Quis est ho - mo qui non fle - ret,

Ma - trem Chri - sti si vi - dé - ret in

tan - to in tan - to sup - pli - ci - o?

6. Quis non posset con - tri - stá - ri, Chri - sti Ma - trem

con - tem - plá - ri do - lén - tem cum Fí - li - o?

7. Pro pec - cá - tis su - æ gen - tis

vi - dit Je - sum in tor - mén - tis,

et fla - gél - lis, et fla - gél - lis súb - di - tum.

8. Vi - dit su - um dul - ce na - tum, mo - ri - én - do

de - so - lá - tum, dume - mí - sit spí - ri - tum.

mf 9. E - ja, Ma - ter, fons a - mó - ris,

me sen - tí - re vim do - ló - ris

fac, ut te - cum, fac ut te - cum lú - ge - am.

10. Fac ut ár - de - at cor me - um in a -

- mándo Christum Deum, ut si - bi com - plá - ce - am.

mf San - cta Ma - ter i - stud a -

i - stud a -
pla - gas
- gas Cru - ci - fi - xi fi - ge plagas cor -
- gas pla - gas

cor - di me - o va - li - de.

- di..... me - o va - li - de.

cor - di me - o va - li - de.

12. Tu - i na - ti vul - ne - rá - ti tam di - gná - ti

pro - me pa - ti, pœ - nas me - cum dí - vi - de.

f 13. Fac me te - cum pi - e fle - re

cru - ci - fi - xo con - do - lé - re do - nec

e - go, do - nec e - go ví - xe - ro.



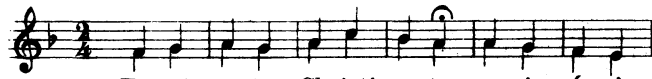
14. Jux-ta cruce-m te-cum sta-re Et me ti-bi



so-ci-á-re in planctu de-si-de-ro.

mf 15. Vir-go vír-gi - num præ-clá-ra mi-hi *f*

jam non sis a - má-ra fac me te-cum plánge-re *p*



16. Fac ut por-tem Christi mortem passi - ó-nis



fac con-sór-tem, Et pla-gas re-có-le-re.

mf 17. Fac me pla-gis vul - ne-rá-ri,

fac me cru-ce i - ne - bri - á - ri et cru -
pp

- ó - re et... cru - ó - re Fí - li - i.

18. Flammi ne u - rar suc - cén - sus, Per te Vir - go

sim de - fen - sus In di - e ju - dí - ci - i.

19. Christe, cum sit hinc e - xí - re, Da per

ma - trem me ve - ní - re ad..... pal - mam,

ad palmam ad palmam, victoriæ.

ad palmam

20. Quando corpus morietur, fac ut animo

-mædoretur paradisi gloria.

Amen Amen.

ff Amen Amen.

Amen Amen.

N. 26. (*f*) Stabat mater II.

Calmo. (♩ = 84) Gio. Maria Nanini (1540-1607)
(rid. di O. R.)

pp 1. Stabat Mater dolorosa iuxta

rall.
cru-cem la-cry-mó-sa dumptendé-bat fi-li-us.

2. O quam tri-stis et af-fli-cta fu-it il-la
be-ne-di-cta Ma-ter u-ni-gé-ni-ti.

N.º 27. (g) Ps. Miserere.

Gio. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594)
(rid. di O. R.)

Andante. me-i De-us.
1. Miserére me-i De-us.
me-i De-us.
miseri-cór-di-am tu-am.

Secúndum magnam miseri-córdi-am tu-am.

pp Risposta.
2. Et secúndum multitudínem miseratiónum tu-á-rum
dele iniquitá-tem me-am.

IN DOMINICA DE PASSIONE.
N. 28. (h) Vexilla regis. I.

Mosso (♩ = 112) Oreste Ravanello. (op. 66. N. 7.)

f

1. Ve - xil - la re - gis pród - e - unt:
 3. Im - plé - ta sunt quæ cón - ci - nit Da
 5. Be - á - ta cu - jus brá - chi - is
 7. Te fons sa - lú - tis Trí - ni - tas, col -

1. ful - get cru - cis my - sté - ri - um: qua vi - ta
 3. - vid fi - dé - li cár - mi - ne, di - cén - do
 5. pré - ti - um pé - ndit sá - cu - li, sta - té - ra
 7. - láu - det o - mnis spí - ri - tus: qui - bus

1. mor - tem pér - tu - lit, et mor - te
 3. na - ti - ó - ni - bus: re - gná - vit a
 5. fa - cta có - ri - ris tu - lit - que
 7. cru - cis vi - ctó - ri - am lar - gí - ris,

1. vi - tam pró - tu - lit.
 3. li - gno De - us.
 5. præ - dam tár - ta - ri.
 7. ad - de præ - mi - um. A - men.

N. 29. (i) Vexilla regis. II.

Maestoso (♩=92). Giuseppe Terrabugio (op. 81. N. 1.)

I. Ten. II. Bas.

Ve - xil - - la re - - gis pród - - e -

Ve - xil - - la re - - gis... pród - e -

Ve - - - xil - - la re-gispróde-

-unt: ful - - get cru - cis.....

-unt: ful - - get cru - - cis my - sté - ri - um:

-unt: ful - - get cru - - cis my - sté - - - ri - um:

qua..... vi - ta mor - tem pér - - tu -

qua vi - ta mor - - tem pér - - tu -

- lit, et mor - te vi - tam pró - - tu - lit.

- lit, et mor - te vi - tam pró - - tu - lit.

N. 30. Improperium expectavit.

OFFERTORIUM.

Adagio (♩=69) Oreste Ravanello.(op.66.N.8.)

Im-pro-pé - - - ri-um

pp Im-pro-pé - - - ri - um

Im - - - pro-pé- - - ri - um

rall. *mf tempo*

ex-spe-ctá-vit cor me-um, et mi-

dolce e legato

et mi-sé-ri-am:

-sé-ri-amet mi-sé-ri-am,et mi-sé-ri-

mf et mi-sé-ri-am,et mi-sé-riam,et mi-sé-ri-

f *ff* *p*

-am: et su-stí-nu-i, *ff* et su-stí-nu-i qui

-am:

si-mul me-cumcon-trista-ré -

con dolore

si - mul me-cumcon-tri-sta-ré -

-tur, *pp* fu - - -
 -tur, et non fu - - - it, et non fu - - -
 -tur, *pp* fu - - -
 - it: conso - lánthem mequæ - sí - vi, et...

- it: *mf* conso - lánthem mequæ - sí - *mf* vi quæ - sí - - vi, et
 - it: *mf* conso - lánthem mequæ - sí - *mf* vi quæ - sí - - vi, et

- it: conso - lánthem mequæ
 non in - vé - - ni: *Adagio molto ppp*
 non in vé - - ni: et de - dérunt ine - scam
 - sí - - vi, et non in - vé - ni: *ppp*

me - - - - am fel, et in si - ti me - -
 me - - - - am fel, et in si - ti me - -

a - - - cé - - to.
 - a po - ta - vé - runt me a - - cé - - to.
 - a po - ta - vé - runt me a - - cé - - to.

IN CŒNA DOMINI.

N. 31. (a) Vide Domine.

(ex Lectione III^a)

Andante (♩ = 69)

G. Pierluigi da Palestrina.
(1524-1594)

Vi - de Dó - mi - ne, et
 Vi - de Dó - mi - ne, et con - sí - de -
 Vi - de Dó - mi - ne, et con - sí - de -

con - sí - de - ra quó - ni - am
 - ra, et con sí - de - ra quó - ni -
 - ra, et con - sí - de - ra quó - ni - am

fa - cta sum vi -
 - am fa - cta sum vi -
 fa - cta sum vi - lis,

-lis quó - ni-am fa- -cta sum vi - lis.
 -lis quó - ni - am fa- -cta sum vi - lis.
 quó - ni - am fa- -cta sum vi - lis.

IN CENA DOMINI.

N. 32. (b) Vere languores nostros.

Lento (♩ = 56)

Marco Antonio Ingegneri.
(1545? - +?)

Ve - re lan - guó - res no - stros ip - se
 ip - se tu -
 tu - lit, et do - ló - res no - stros
 - lit, et do - ló - res no -
 ip - se por - tá - vit.
 stros ip - se por - tá - vit.
 - stros ip - se por - tá - vit.

IN CŒNA DOMINI.

N. 33. (c) **Dextera Domini.**

OFFERTORIO.

Lento (♩ = 72)

Giovanni Còncina.

Dé-xtera Dó-mi-ni fe - - cit vir-tú - - tem, vir-

p Dé-xtera Dó-mi-ni fe - - cit vir-tú - - tem, vir-
mf Dé-xtera Dó-mi-ni fe - - cit vir-

Dé-xtera Dó-mi-

- - tú - - tem, dé - xte-ra Dó - - - mi -

- tú - - tem, vir-tú - - tem, dé - xte-ra

- ni fe - - cit vir - tú - - - tem,

- ni ex - - al - tá - vit me: ex - - al -

Dó - mi - - ni ex - - al - tá - vit

dé - xte-ra Dó - - - - mi-ni

- tá - - vit, ex - al - tá - - vit, ex - - al-tá - -

me, ex - al-tá - vit, ex - al-tá - - vit, ex - - al

ex - al - tá - - vit, ex - - al-tá - vit, ex -

- - vit me: non mó - ri - ar, sed

- tá - - vit me: non mó - - ri-ar, sed

- al-tá - - vit me: non mó - - ri-ar, sed vi-

vi - -vam, et narra - -bo, et nar -
 vi - -vam, et narra - -bo et narra -
 - -vam, et nar -ra - -bo, et nar -ra - -bo
 -ra - -bo ó - pe - ra Dó - - - mi - ni.
 -bo *f* ó - pe - ra Dó - - - mi - ni.
 ó - pe - ra Do - - mi - ni, Dó - - mi - - ni.

IN PARASCEVE.

N. 34. (a) Exclamans Jesus.Andante (♩=72) Tommaso Lodovico da Vittoria.
(1540-1608)

Ex - - clá - mans Je - sus vo - -
 Ex - - clá - - mans Je - sus vo - -
 - ce ma - - gnaa - - - it:
 - ce ma - gna a - - - it:
 a - - - it
 Pa - - - - ter, in ma - nus
 Pa - - - - ter, in ma - nus tu -
 Pa - - - - ter, in ma - nus tu -

tu - as com-méndo spí - ritum me - - um.
 - - as com-méndo, comméndo spí - ritum me - - um.
 - - as comméndo spí - ritum me - um spíritum me - - um.

N. 35. (b) Crux fidelis.

Dolce (♩=76) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 9.)

pp
 Crux fi-dé-lis, in- - ter om - nes ar-bor
pp

nó - - bi - lis: nul-la sil-va tamen
 u - na nó - bi - - lis: *mf* nul-la sil-va
 nó - - - bi - lis:

pro - - fert fronde flore gér - ráll. - mi - ne.
 tamen pro - - fert fronde flo-re gér - - mi - ne.
 ta-men pro- fert fronde flore gér - mi - - ne.

SABBATO SANCTO.

N. 36. (a) Pars mea.

(ex Lectione I^a)

G. Pierluigi da Palestrina.

(1524 - 1594)

Andante (♩=80)

mf

Pars me - a Dó - - mi - nus,

mf

Pars me - - a Dó - - - mi -

mf

Pars.....

Pars me - a..... Dó - - - mi - nus di -

f

- nus Pars me - a Dó - - mi - nus, di -

me - a Dó - - mi - nus, di - - -

- - xit á - ni - ma me - - - a

pp

prop -

pp

prop -

- xit prop -

- té - re - a ex - spec - tá - bo e - -
 - té - re - a ex - spec - tá - - bo e -
 - té - re - a ex - spec - tá - bo
 - um, pro - pté - re - a ex - spe -
 - - um, pro - pté - re - a.....
 e - um, pro - pté - re - a ex - spe - ctá - bo
 - ctá - - bo e - - - um.
 - ex - spe - ctá - bo e - - - um.
 e - - - - - um.

N. 37.(b) Bonus est Dominus.

(ex Lectione I^a)

And^{te}. (♩ = 72) Gio. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594)

mf Bo - nus est Dó - - -
mf Bo - nus est Dó - - - mi -
 Bo - nus est

- - - mi-nus spe - rán-ti-bus, spe -
 -nus spe - rán - ti-bus, spe - rán -
 Dó - - mi-nus spe - rán - ti-bus,
 -rán-ti-bus in e - um, á - ni-mæ quæ -
 - ti-bus in e - um, *pp* á - ni-mæ..... quæ
 spe-rán - ti-bus in e - um, á - ni-mæ..... quæ -
 -rén - - - ti il - lum.
 -rén - - - ti il - *p* - lum.
 -rén-ti il - - - lum.

N. 38.(c) Tanquam agnus.

Tommaso Lodovico da Vittoria.(1540-1608)

Lento (♩ = 66)

ob-mú-tu-

p Tan-quam a-gnus co-ram ton-dénte se ob-
 Tan - quama - gnus coram ton-dénte se
 - it ob-mú-tu-it.....
 -mú - tu - it, et non a-pé - ru - it os su -
 ob-mú-tu - it, et non a-pé - ru - it os su -

de an - gú - sti - a et
 - - - - - um: de an - gú - sti - a
 - - - - - de an - gú - sti - a
 de ju - dí - ci-o sub-lá - tus est.
 et de ju - dí - ci-o sub-lá - tus est. *pp*
 et de ju - dí - ci-o sub-lá - tus est. *f*

N. 39. (d) Confitemini Domino.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 10.)

All.^o moderato. (♩ = 96)

f Con - fi - té - mi - ni Dó - mi -
 - no, quó - ni - am Bo - nus: quó - ni - am
 in sá - cu - lum mi - se - ri - cór - di -
 in sá - cu - lum mi - se - ri -
 in sá - cu - lum mi - se - ri -

- a e - - - jus.
- cór - di - a e - - - jus.
- cór - di - a e - - - jus.

DOMINICA RESURRECTIONIS.

N. 40. (a) Hæc dies.

All^o festivo. (♩ = 132) Oreste Ravanello, (op. 66 N. 41.)

ff Hæc di - es,
Quamfe-cit Dó - -
Quamfecit Do - mi - nus;

Quamfe-cit Dó - - mi - nus: exsul -
- - mi - nus Quam fe - cit Dó - mi - nus:
ex-sul - té - mus,

- té - - - mus, et læ -
ex-sul - té - mus, ex-sul - té-mus, et læ -

- té - - - mur in..... e -
- té - - - mur in..... é - -

- a, in e - - a

- a, in e - - a

- a, in e - - a

N. 41. (b) Terra tremuit.

OFFERTORIUM.

Carlo Carturan.

Allegro (♩ = 100)

f Ter - ra trému-it, ter - ra trému-it,

Ter - ra

p et..... qui - é - vit, qui é - vit, *p*

dum..... re - súr - ge - ret in ju - dí - ci -
dum re - súrgeret in ju -

- súrge - retre - súr - o, in ju - dí - ci - o ge - ret in ju - dí - ci - o, *ff* in ju - dí - ci - o De - us, - dí - ci - o, '.

De - us,
De - us, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Alle - lú - ia.
De - us,

N. 42. (c) Pascha nostrum.

COMMUNIO

Semplice (♩=100) Oreste Ravanello, (op. 66 N. 12.)

pp Pascha nostrum im - mo - lá - tus est Chri -

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia:
- stus, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia:
Al - le - lú - ia:

Meno
í - ta - que e - pu - lé - - mur in á - zy -

- missin - ce - ri - tá - - tis et ve - ri - tá - -

- - - tis, *ff* Al - le - *ff* Al - le -
 Al - le - lú - ia,
 Al - le - lú -
 - lú - ia, Al - le - lú - ia.
 Al - le - lú - ia.
 - ia, Al - le - lú - ia.

IN ASCENSIONE DOMINI.

N. 43. (a) *Salutis humanæ sator.*

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 13.)

Allegro (♩ = 126)

1. Sa - lú - tis hu - má - næ Sa - tor,
 3. Per - rúmpis in - fér - num cha - os;
 5. Tu dux ad a - stræt sé - mi - tas,
 1. Je - su vo - lúp - tas cór - di - um, Or - bis re -
 3. Vin - ctisca - té - nas dé - tra - his; Vic - tor tri -
 5. Sis me - ta nos - tris cór - di - bus, sis la - cri -

1. dem - pti Con - di - tor, Et ca - sta
3. úm - pho nó - bi - li Ad dé - xte - ram
5. má - rum gáu - di - um, sis dul - ce

1. lux a - mán - ti - um. *ff*
3. Pa - tris se - des.
5. vi - tæ præ - mi - um. A - men.

N. 44. (b) Ascendit Deus.

OFFERTORIUM.

Carlo Carturan.

Moderato (♩ = 96)

Ascéndit De - us, A - scén - dit De - us

f Ascéndit De - us, A - scén - dit, A -

- scén - dit De - us in ju - bi - la - ti - ó - ne, A -

-scén - dit De - us, A - scén - dit

A - scén - dit, A - scén - dit De - us in

A - scén - dit

ju - bi - la - ti - ó - ne, in ju - bi - la - ti - ó - ne, et

et

Dó - mi - nus et Dó - minus in vo - ce tu - bæ,

Dó - mi - nus et Dó - minus in vo - ce tu - bæ,

Al - le - lú - ja Al - le - lú - ja.

Al - le - lú - ja.

In Festo Pentecostes.

N.45.(a) Veni Creator.

Oreste Ravanello, (op.66 N.14.)

Moderato (♩=126)

mf 1. Ve - ni Cre - á - tor Spi - ri - tus,
3. Tu sep - ti - fór - mis mú - ne - re,
5. Ho - stem re - pél - las lón - gi - us,
7. De - o Pa - tri sit gló - ri - a,



1. Men - tes tu - ó - rum vi - si - ta,
 3. Dí - gi-tus pa - tēr - nā dé - xte - ræ, Tu
 5. Pa - cém-que do - nes pró - ti - nus:
 7. Et Fí - li - o, qui a mór - tu - is

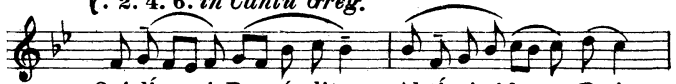


1. Im - ple su - pér - na grá - ti - a,
 3. ri - te pro - mís - cum Pa - tris,
 5. Du - ctó - re sic..... te præ - vi - o,
 7. Sur - ré - xit, ac..... Pa - rá - cli - to,



1. Quæ tu cre - á - sti péc - to - ra.
 3. Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra.
 5. Vi - té - mus om - ne nó - xi - um.
 7. In sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la. A - - men.

¶. 2. 4. 6. *in Cantu Greg.*



2. Qui díce ris Pa - rá - clitus, Al tíssimo num De - i,
 4. Accénde lumen sénsi - bus infúnde amórem córdibus:
 6. Per te sci - á - mus da Patrem, noscámus atque Fí - li - um



2. fons vi - vus i - gnis ca - ritas Et Spi - ri - talis un - cti - o.
 4. in - fir - ma no - stri córporis vir - tú - te firmans pér - pe - ti.
 6. te que tri - ús - que Spí - ritum cre - dámus omni témpo - re.

N.º46.(b) Veni sancte Spiritus.

SEQUENZA.

Oreste Ravanello.(op.66. N.15)

Andante (♩ = 72)

p 1. Ve-ni sancte Spiri-tus, et e-mitte cœ-li-
 2. Ve-ni pater pàupe-rum, ve-ni dator mú-ne-

-tus lu-cis tu-æ rá-di-um. 3. Conso-lá-tor óp-ti-
 -rum, ve-ni lumen córdi-um. 4. In la-bó-re ré-qui-

-me, dul-cis hospes a-ni-mæ, dul-ce re-fri-gé-ri-
 -es, in æ-stu tempé-ri-es, in fle-tu so-lá-ti-

-um. 5. O lux be-a-tis-si-ma, re-ple cordis in-ti-
 -um. 6. Si-ne tu-o nú-mi-ne, ni-hil est in hó-mi-

-ma tu-ó-rum fi-dé-li-um. 7. La-va
 -ne, ni-hil est in nó-xi-um. 8. Flecte

quod est sórdi - dum, ri - ga quod est á - ri - dum, sa - na
quod est rí - gi - dum fo - ve quod est frigi - dum, re - ge

quod est sánci - um. 9. Da tu - is fi - dé - li - bus, in te
quod est dé - vi - um. 10. Da vir - tú - tis mé - ri - tum, da sa -

confi - dén - ti - bus, sa - crum septe - ná - ri - um. A -
- lú - tis éx - i - tum, da pe - rénne gáudi - um. ff

A - men. A - men.
- men. A - men Alle - lú - ja.
A - men.

N. 47. (c) Confirma hoc Deus.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 16)

Mod^{to}: (♩=76) Con-fir - ma hoc De -

p Con-fir - ma hoc De - us, De - -
 Con-fir - ma hoc De - us, De - -
 - - us, Quod o-pe-rá-tus es in no - bis:
 - - us, Quod o-pe-rá - tus es in no - bis:..
 - - us, Quod o perátus es in no - bis:..
 a templo tu - o, a templo tu - o, Quod
 Ti -
 est in Je - rú - sa - lem, Tibi óf-ferent Ti-bi
 - - bi óf - Je - rú - sa - lém, Ti - bi fe-rent re - ges, re-ges
 óf - ferent reges mú - ne - ra, re-ges
 óf - ferent reges mú - ne -

mú - ne - ra, mú - ne - ra.

mú - ne - ra, mú - ne - ra.

- ra, re - ges mú - ne - ra, mú - ne - ra.

All.^o molto.

f Al - le - lú - ja..... Al - le - lú - ja, Al - le - lú -

ff

- ja..... Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

ff

IN FESTO SS. TRINITATIS.

N.48. Benedictus sit Deus.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op.66 N.17)

Mod.^{to} (♩ = 76)

f Be - ne - dí - ctus sit De - us..... Pa - ter, u - ni -

u - ni -

-ge-ni-tú-sque De - i Fí - li - us,
 -ge-ni-tú - sque De-i Fí - li - us, Sanctus
 -ge-ni-tú-sque De - i Fí - li - us,

Spi - ri - tus,
 quo-que Spi - ri - tus, Sanctus quoque Spi -
 Spi - ri - tus, Sanctus quoque Spi -

f Qui - a fe - cit no -
 - ri - tus: *f* Qui - a

- ri - tus: Qui - a fe - cit no - bí - scum,
 bi - scum, Qui - a fe - cit no - bí - scum, no -
 fe - cit no - bí - scum, Qui - a fe - cit no -
 fe - cit no - bí - scum, Qui - a fe - cit no -
 - bí - scum

- bí - scum mi - se - ri - cór - di - am su - am, mi -
 - bí - scum

- se - ri - cór - di-am su - am.
 -se - ri cór-di-am su - am.
 -se - ri - cór - di-am su - am.

IN FESTO CORPORIS CHRISTI.

N.49.(a) Ecce panis Angelorum.

Adagio (♩ = 52)

Antonio Lotti.(1665-1740)

(Rid. di O. R.)

pp Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum
 Fac - tus ei - bus vi - a - tó - rum: Ve - re
 pa - nis Fi - li - ó - rum: *f* Non mit -
 - tén - dus, *mf* non mit - tén - dus cá - ni - bus.
 cá - ni - bus.
 cá - ni - bus.

N. 50. (b) Sacerdotes Domini.

(1) a 6 voci pari in 2 cori.

OFFERTORIUM.

Andante (♩ = 76) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 18.)

Ch. I.

p Sa - cer - dó - tes Dó - mi - ni in -

II. (ad lib.) *mf* Sa - cer -

f ó - fe - runt

- cén - - sum et pa - - - nes ó - fe - runt

- dó - tes Dó - mi - ni..... in -

(1) N. B. Quest'offertorio si potrà eseguire a 3 v. sole tralasciando il III Coro.

De - - - - - o:

De - - - - - o: *f* et

-cén- -sum et pa-nes óf-ferunt De - - -

í - de-o, et í - de - o san- -cti e - runt

- o, *f* et í - de-o, et í - de-o sancti

De - o su - - o; *ff* et non

e - runt De-o su - - - o;

pól-lu-ent, et non pól-lu-ent no-

ff et non pól-lu-ent no-men, no-

Adagio.

- men e - jus. *ff* Al-le-

- men e - jus.

- men e - jus.

- lú-ja, al-le-lú-ja.

ff Al-le-lú-ja, al-le-lú-ja.

PARTE SECONDA.

PROPRIMUM DE SANCTIS.

IN FESTO S. JOANNIS AP. ET EVANGELISTÆ.
(27 Decem)

N. 51. Exsultet orbis.

Moderato (♩ = 96)

Delfino Thermignon.

f

1. Ex - súl - tet or - bis gáu - di -
2. Qui tem - pla cœ - li cláu - di -
3. Ut, cum red - í - bit ár - bi -
4. Je - su ti - bi sit gló - ri -

f

1.-is, cœ - lum re - súl - tet láu - di -
2.-tis, se - rás - que ver - bo sól - vi -
3.-ter in - fi - ne Chri - stus sæ - cu -
4.-a, qui - na - tus es de Vír - gi -

1. A - po - sto - ló - rum gló - ri - a
2. nos a re - á - tu nó - xi - os
3. nos sem - pi - tér - ni gáu - di - i
4. cum pa - tre et al - mo spí - ri - tu

1.-bus: A - posto - ló - rum gló - ri - a
2.-tis, nos a re - á - tu nó - xi - os
3.-li, nos sem - pi - tér - ni gáu - di - i
4.-ne, et al - mo spí - ri - tu

1. A - postó - ló - rum gló - ri - a
2. nos a re - á - tu nó - xi - os
3. nos sem - pi - tér - ni gáu - di - i
4. et al - mo spí - ri - tu

1. tel-lus et a - - stra cón - ci - nunt.
 2. sol - vi ju - bé - - te, quæ - su - mus.
 3. con - cé - dat es - - se cóm - po - tes.
 4. in sem - pi - tér - na sæ - cu - la.

ff
 A - - - - - men.
ff

IN FESTO S. JOSEPH.

(19 Martii)

N. 52. Te Joseph celebrent.

(Modo 1^o *trasp*)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 19.)

mf Moderato (♩=96)

(*) 1. Te, Joseph, cé - le - brent ág - mi - na
 3. Tu natum Do - mi - num strin - gis, ad
 5. Nobis, summa Tri - as, par - ce pre -

1. cé - li - tum, te cun - cti ré - sonent chri -
 3. éx - te - ras Æ - - gi - pti pró - fugum tu,
 5. - cán - ti - bus, da Jo - seph mé - - ri - tis sí -

(*) V. N^o 2 et 4 in Cantu Greg.

chri - stia-dum cho - ri, qui
 - - stia-dum cho - ri, qui cla - rus
 sé - que - ris pla - gas; a - mis - sum
 - - de - ra scán - de - re: ut tan - dem
 chri - stia-dum cho - ri, qui

mé - ri - tis, jun - ctus es ín - cli -
 Só - ly - mis quæ - ris, et ín - ve -
 lí - ce - at nos ti - bi pér - pe -

- tæ ca - sto fé - de - re Vír - gi - ni.
 - nis, mi - scens gáu - di - a flé - ti - bus.
 tim gratum pró - me - re cán - ti - cum.

A - - - - - men.

N. 53. (b) Veritas mea.

OFFERTORIUM.

Andante (♩=84) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 20.)

Vé-ri-tas me- - a, et mi-
 Vé- - ritas me- - a, et mi-se-ri-
 et mi-se-ri-
 -se-ri-cór-di-a me - - a cum ip- - so:
 -cór - - di-a me - a cum ip- - so: et in
 -cór - - di-a me - a cum ip- - so:
 et in nó-mi-neme- - o
 nó-mi-neme - - o *ff* exal-
f et in nó-mi-ne me - -
 cor - nu e - -
 - tá - - bitur, exal- tá - bitur cor- - nu e - -
 - o ex-al-tá - bi-tur, exalta - bi-tur cornu e - -
 - jus, *rall.* Al - le - lú-ja.
 - jus, cornu e - - jus. Al-le - lú-ja, al - le-lú - ja.
 - jus,

IN FESTO S. ANTONII DE PADUA.

(13 Junii)

N. 54.(a) Si quæris miracula.

Giuseppe Terrabugio, (op. 81. N. 2.)
Con vita (♩=104)

er - - ror, ca -

f Si quæ-ris mi-rá-cu-la mors, er-ror, .. ca -

mors, er - - ror, ca -

-lá - mi-tas, dæ-mon, le pra fú-gi - unt,

-lá - mi - tas, dæ - - mon, le pra fú - gi - unt æ -

-lá - mi-tas, dæ - - mon, le - pra fú - gi - unt, æ -

æ - - gri surgunt sa - - ni:

- - - gri surgunt sa - - ni:

- - gri sur - gunt sa - - ni:

§ *ff* Mosso. mem-bra, res - que

ff ce-dunt ma-re, vín-cu-la, mem - bra, res - que

pe - tunt et ac - ci - pi - unt

pér-di-tas pe - - tunt et ac - cí - pi - unt jú -
pe - -tunt et ac - - cí - pi - unt

- - - venes et ca - rall. assai - ni.
- - - venes et ca - rall. assai - ni.

Meno.

p Pé-re-unt pe - rí - - - cu - la, ces-sat
ces - sat

et ne-cés-si - tas, narrent hi qui sén - ti-unt
et ne-cés-si - tas, narrent hi qui sén - ti-unt

corta di-cant Pa - du - á - - ni.
di-cant Pa - du - á - - ni.

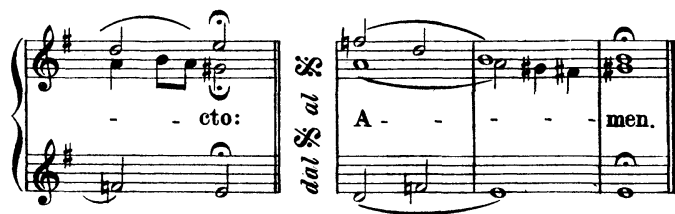
pp
dal al *ff*
Gló-ri - a



et..... Fí - li -
Pa - - - tri, et..... Fí - li -
et



- o,
- o, et Spí - ri - - tu - - i..... San -



- - cto: A - - - - men.
dal Segno

N. 55. (b) En gratulemur.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 21.)

Vivo (♩ = 104)



f Engratulemur ho-di-e Chri-sto re-gi ju-

-cún-di-us, in cu-jus au-la gló-ri-æ

rall.
jam jú-bi-lat An-tó-ni-us. *f* A - - - men.
A - - - men.

IN FESTO S ALOISII GONZAGÆ.
(21 Junii)

N. 56. Iste Confessor.

Delfino Thermignon.

Moderato (♩=92)

1. I - ste Con - fés - sor Dómi-ni co -
3. Cu - jus ob - præ - stans mé-ri-tum fre -
5. Sit sa - lus il - li, de-cus, at - que

1. Dó - mi - ni co -
3. mé - ri - tum fre -
5. de - cus, at - que

1. - lén - tes
3. - quén - ter,
5. - vir - tus,

1. - lén - tes quempí - e lau - dant pó - pu - li per
3. - quén - ter, æ - gra quæ pas - sim ja - cu - é - re
5. vir - tus, qui su - per cœ - li só - li - o co -

1. - lén - tes
3. - quén - ter,
5. - vir - tus,

1. hac di - e
3. ví - ri - bus
5. to - tí - us

1. or - - bem: hac di - e hac di - e
3. mem - bra, ví - ri - bus mor - -
5. rú - scans, to - tí - us mun - -

1. hac di - e læ - tus, hac di - e
3. ví - ri - bus mor - bi, ví - ri - bus
5. to - tí - us mun - di, to - tí - us

1. læ - tus méru - it be - - á - tas scán - - -
3. mor - bi dó - mitis, sa - - lú - ti re - - -
5. mun - di sé - ri - em gu - - bér - nat tri - - -

1. læ - tus meru - it be - a - tas scán - - de re
3. - - bi dó - mitis, sa - lú - ti re - - sti tu -
5. - - di sé - ri - em gu - bér - nat tri - - nus et

1. læ - tus me - ruit be - - a - tas scán - - de -
3. mor - bi dó - mitis, sa - - lú - ti re - sti - tu
5. mun - di sé - ri - em gu - - bér - nat tri - nus et

1. - - de-re se - - - des.
 3. - - sti-tu-ún - - - tur.
 5. - - nus et u - - - nus.

1. -se - - - des.
 3. -ún - - - tur.
 5. u - - - nus. A - - - men

1. -re se - - - des.
 3. -ún- - - tur.
 5. u - - - nus.

IN FESTO SS. AP. PETRI ET PAULI.
 (29 Junii)

N. 57. (a) Constitues eos.

Andante (♩=80) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 22.)

p
 Con - sti - tu - es e - - - os prin - ci -
 Con - sti - - - tu - es e - - os
 super o - - mnem
 - pes super o - mnem ter - ram, super omnem
 prin - - - ci - pes super o - - mnem
 ter - - ram:
 ter - - - ram: mé - mo - res e - runt
 ter - - - ram: *f*

nó-ministu-i Dó-mi-ne *p* Dómi-ne in o-mni-pro-

-gé-ni-e, in o-mni-pro gé-ni-e et ge-ne-

-ra-ti-ó-ne, et ge-ne-ra-ti-ó-ne.

N. 58. (b) Tu es Petrus.

Maestoso (♩=84) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 23.)

ff Tu es Pe-trus, et su-per hanc

pe-tram æ-di-fi-cá-bo,

æ - di - fi - cá - - - - - bo Ec -
 æ - di - fi - cá - - bo Ec - clé - si - am
 æ - di - fi - cá - - bo Ec -
 - clé - - si - am me - - - - - am.
 me - - - - - *rall ff sempre* - - - - - am.
 - clé - si - am me - - - - - am.

IN FESTO OMNIUM SANCTORUM.

N. 59.(a) Justorum animæ.

OFFERTORIUM. Moderato (♩=76) Ciro Grassi, (op. 21. N. 1.)

p Ju - stó - rum á - ni - mæ Ju - stó - rum
 á - - ni - mæ
 á - nimæ in ma - nu De - i sunt, *f*
 et non
 et non tanget illostor -
 tanget illostor - mén - tum ma - lí - - - - ti - æ:
f et non tanget illostor - mén - tum ma - lí - ti - æ:
 - mén - - tum ma - lí - - - - ti - æ:

vi - si sunt ó - cu - lis in - si - pi -

vi - si sunt ó - cu - lis in -

- én - ti - um mo - - ri: il - li

- si - pi - én - ti - um mo - - ri: il - li au - -

in pa - - - ce,

au - tem sunt in pa - - ce,

- tem sunt in pa - - - - - ce,

il - li au - tem sunt in pa - *rall.* - ce.

N. 60. (b) Beati mundo corde.

COMMUNIO.

Ciro Grassi, (op. 21. N. 2.)

Moderato (♩=80) *declamando*

p

Be - á - ti mun - do cor - de,

in tempo

p quó - ni - am ip - si De - um vi - dé - -rall.

declamando

-bunt: be - á - ti pa - cí - fi - ci,

in tempo

quó - ni - am fí - li - i De - i vo - ca -
fi li i

rall. *calmo*

-bún - tur: be - á - ti qui per - se - cu - ti -

rall.

- ó - nem pa - ti - ún - tur propter ju - stí - ti - am,

Poco più mosso. ip - só - - - rum est regnum

f quò-ni-am ip - só - - rum est re - gnum.....

ip - só - - rum..... est

..... cœ - ló - - - - rum.

..... cœ - - - ló - - - - rall. - - rum.

re - - gnum cœ - - - ló - - - rum.

IN FESTO S. CÆCILIAE.

N. 61. Cantantibus organis.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 24.)

dolce (♩=66) Cantán-tibusór-

p Can - tán-tibus ór - - - ga-nis, cantán-ti-

- - - ga-nis, can-tán-ti-bus ór - - ganis Cæ-

p Can - tán - tibus ór - - - ganis Cæ-

- bus ór - - ga - nis, can-tán-ti-bus ór - - ga-nis Cæ-

- cí - - li - a, Cæcí-li - a

- cí - li - a, Cæcí-li - a Dó - mi - no de-can-

- - cí - - - li - - a

dolcissimo

- tá - - - - - bat,

pp di -cens: Fi - at cor me - - - - - um im-
cresc.

pp Fi - - at cor me - - - - - um im-ma-cu-

con slancio

- ma -cu -lá - - - - - tum, im -ma -cu - lá - - - - -
- lá - - - - - tum,

- tum, ut non con-
- tum, ut non con-fún - dar,
ut non con-fún - - - - - dar,

- fún - - dar, ut non con - fún - - - - - dar, ut
ut non con-fún - - - - - dar, ut
ut non con - fún - - - - - dar, ut

non con - fún - - - dar.

non con - fún - - - - - dar.

non con-fún - - - - - dar.

PARTE TERZA.
DE BEATA.

N. 62. (a) Ave maris stella.

Oreste Ravanello. (op. 66. N. 25.)

And^e moderato (♩=66)

p

1. A - ve ma - ris stel - - - la, De -
3. Sol - ve vin - cla re - - - is, pro -
5. Vir - go sin - gú - la - - - ris, in -
7. Sit laus De - o Pa - - - tri, sum -

1. - i Ma - - - ter al - - - ma, at -
3. - fer lu - - men cæ - - - cis, ma -
5. - ter o - - mnes mi - - - tis, nos
7. - mo Chri - - sto de - - - cus, Spi -

1. que semper Vir - - - go, fe - - lix cœ - li
 3. - la nostra pel - - - le, bo - - na cun-cta
 5. cul - pis so - lú - - - tos mi - - tes fac et
 7. - ri - tu - i San - - - cto, tri - - bus ho - nor

1. por - - - ta.
 3. po - - - sce.
 5. ca - - - stos.
 7. u - - - nus. A - men.

N. 63.(b) Regina cœli jubila.

Michele Praetorius.
 (1571 - 1621)

Andante (♩=103)

pp

1. Re - gí - na cœ - li jú - bi - la,
 2. Quam di - gna ter - ris gí - gne-re,
 3. Sunt fra - cta mor - tis spí - cu - la,
 4. A - - cér - bi - tas so - lá - ti - um,
 5. Tur - bá - ta spu - tis lú - mi - na,
 6. Ma - num pe - dum - que vúl - ne - ra,
 7. Trans - vér - sa li - gni ró - bo - ra,
 8. Lu - cet a - rún - do púr - pu - ra,
 9. Ca - té - na, cla - vi, lán - ce - a,
 10. Er - go Ma - rí - a pláu - di - to,

pp

1. Gau - de Ma - ri - a! Jam pul - sa ce - dunt nú - bi - la, Al -
 2. Gau - de Ma - ri - a! Vi - vis re - súrget fú - ne - re, Al -
 3. Gau - de Ma - ri - a! Je - su ja - cet mors súb - di - ta, Al -
 4. Gau - de Ma - ri - a! Lu - ctus re - dó - nat gáu - di - um, Al -
 5. Gau - de Ma - ri - a! Phoe - bé - a vincunt fúl - gu - ra, Al -
 6. Gau - de Ma - ri - a! Sunt gra - ti - á - rum flú - mi - na, Al -
 7. Gau - de Ma - ri - a! Sunt sceptrare - gni fúl - gi - da, Al -
 8. Gau - de Ma - ri - a! Ut ful - va terræ ví - sce - ra, Al -
 9. Gau - de Ma - ri - a! Tri - úm - phi sunt in - sí - gni - a, Al -
 10. Gau - de Ma - ri - a! Cli - én - ti - bus suc - cú - ri - to, Al -

1-10 - le - lú - ja..... Læ - tá - re o Ma - ri - a, Læ -

1-10 - tá - re o Ma - ri - a, Ma - ri - a.

N. 64. (c) O Gloriosa virginum.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 26.)

Moderato (♩ 72)

p

1. O glo - ri - ó - sa vír - gi -
 2. Quod He - va tri - stis áb - stu -
 3. Tu re - gis al - ti já - nu -
 4. Je - su, ti - bi sit gló - ri -

1. num, su - blí - mis in - ter sí - de - ra, qui
 2. lit, tu red - dis al - mo gér - mi - ne: in -
 3. a, et au - la lu - cis fúl - gi - da: vi -
 4. a, qui na - tus es de Vír - gi - ne, cum

1. te cre - á - vit, pár - vu - lum la -
 2. - trent ut a - stra flé - bi - les, cœ -
 3. - tem da - tam per Vír - gi - nem, gen -
 4. Pa - tre et al - mo Spí - ri - tu in

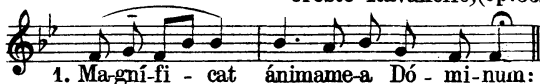
(ad libitum)

1. - ctén - te nu - tris ú - be - re.
 2. - lis re - clú - dis cár - di - nes.
 3. - tes re - dém - ptæ pláu - di - te.
 4. sem - pi - tér - na sœ - cu - la. A - men.

N. 65. (d) Magnificat VIII Toni.

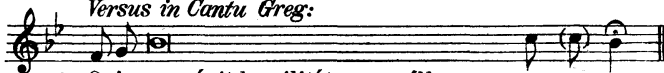
N.º 1.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 27.)

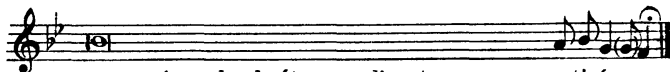


2. Et exsultávit spíritus	me - - - us
4. Quia fecit mihi magna	qui po - tens est:
6. Fecit poténtiam in bráchio	su - - - o:
8. Esuriéntes implévit	bo - - - nis:
10. Sicut locútus est ad patres	no - - - stros,
12. Sicut erat in principio, et nunc, et	sem - - - per,

2. in Deo salu - - -	tá - - ri mē - - o.
4. et sanctum	no - men e - - jus.
6. dispérsit supérbos mente	cor - dis su - - i.
8. et divites	di - mí - sit in - á - nes.
10. Abraham, et sémini	e - jus in sá - cu - la.
12. et in sæcula sæcu - -	ló - rum. A - - - men.

Versus in Cantu Greg:

3. Quia respéxit humilitátem ancillæ	su - æ:
5. Et mi-sericórdia eius a progénie in pro	gé - ni - es
7. Depó-suit poténtes de	se - - de,
9. Suscépit Israë́l púerum	su - - um,
11. Glória Patri, et	Fí - li - o,



3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes	generati-ó - nes.
5. timén - - -	tíbuse - um.
7. et exal - - -	távithúmiles.
9. recordátus misericór - - -	diæ su - æ.
11. et Spirí - - -	- tui sancto.

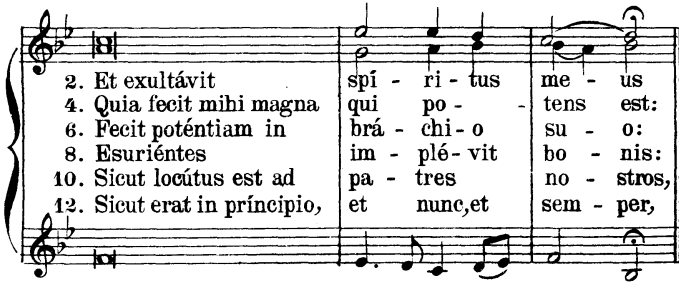
N. 66. (e) Magnificat VIII Toni.

N.º 2.

Ciro Grassi, (op. 17 N. 5.)



1. Magní-fi - cat á - ni - ma me - a Dó - mi - num:

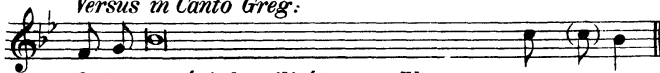


2. Et exultávit spí - ri - tus me - us
4. Quia fecit mihi magna qui po - tens est:
6. Fecit poténtiam in brá - chi - o su - o:
8. Esuriéntes im - plé - vit bo - nis:
10. Sicut locútus est ad pa - tres no - stros,
12. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per,

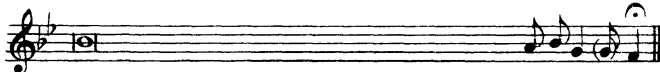


2. in Deo salu - tá - ri me - o.
4. et sanctum no - men e - jus.
6. dispérsit supérbos. mente cor - dis su - i.
8. et dívites dimísit in - á - nes.
10. Abraham, et sémini e - jus in sæ - cu - la.
12. et in sæcula sæcu - ló - rum. A - men.

Versus in Canto Greg.



3. Quia respéxit humilitátem ancillæ su - æ:
5. Et mi - sericórdia ejus a progénie in pro - gé - ni - es
7. De pó - suit poténtes de se - de,
9. Suscé - pit Israël púerum su - um,
11. Glória. Patri, et Fí - li - o,



3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes genera ti - ó - nes.
5. timén - tibuse - um.
7. et exal - távithúmiles.
9. recordátus misericór - diæ su - æ.
11. et Spírí - tu - i san - cto.

N. 67. Litaniæ lauretanæ.(I)

Ciro Grassi,(op. 17 N.6.)

Andante $\text{♩} = 72$ *pp* Ký-ri-e e - léi - - -

Ký-ri-e e - léi - son, e - léi -

Ký - ri-e e - léi - -

son.

son. Christe e - léi - son, Chri-ste e-léi - son.

son. e - lei - son.....

Ký-ri-e e - léi - son, *pp* Chri-ste....

mf KÝ - ri-e e - léi - - - son, Chri-ste....

mf

Chri - ste au - - di nos

au - di nos, Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex -

Chri - ste au - - di nos ex -

Chri -

- au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos.

- au - di nos..... *f* Chri - ste ex -

-ste ex - áu - - - - di nos.
 Chri - ste ex - - áu - - di nos.
 - áu - - - - di nos.

Poco piu mosso
 Pa-ter de ce-lis De - us, mi - se - ré - re no -
 - bis. Fi-li Re-démptor mundi De - us, mi - se -

- ré - re no - - bis. Spi - ri - tus Sancte De -
 - us, mi - se - ré - re no - - bis. San - cta

- us, mi - se - ré - re no - - bis. San - cta

- us, mi - se - ré - re no - - bis. San - cta

Tri - ni - tas... u - nus De - us, mi - se - ré - re

mi - se - ré - re no - bis.

mi - se - ré - re no - *rall.* - bis.

Moderato.

mf San - cta Ma - ri - a, San - cta De - i

gé - ni - trix, San - cta Vir - go vir - gi - num,

f o - ra o - ra pro no - bis.

Seguono le invocazioni tre a tre.

Re - gi - na An - ge - ló - - rum, Re -

- gi - na Pa - tri - ar - chá - rum, Re - gi - na Prophe -

- tá - - rum, o - ra pro no - - bis.

Regina Apostolorum,
Regina Martyrum,
Regina Confessorum,] ora pro nobis.

Re - gi - na Ví - gi - num, Re - gi - na Sanctó - rum

ó - mni - um, o - - ra pro no - - bis.

o - ra pro no - bis. Re - gi - na si - ne

la - - be o - ri - gi - ná - li con - cé - pta. Re -

- gi - na sa - cra - tís - si - mi Ro - sá - -

- - ri - i, o - - ra pro no - - bis.

Andante.

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec -

- cá - ta mun - di, parce no - bis Dó -
parce no - bis

- mi - ne. A - gnus De -
Dó - mi - ne.

- i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, ex - áu - di
exá - di

nos..... Dó - mi - ne. Agnus
nos..... Dó - mi - ne.

De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

mi - se - ré - re no - bis.

mi - se - re - re no - *rall.* - bis.

N. 68. Litaniae lauretanæ.(II)

Moderato (♩=88) *More Italico.* Luigi Bottazzo, (op.146.N.1.)

mf San - cta Ma - ri - a,

San - cta De - i Gé - ni - trix, San - cta Vir - go

vir - gi - num, o - ra o - ra pro no - bis.

N. 69. Litaniae lauretanæ.(III)

Moderato (♩=88) *More Italico.* Luigi Bottazzo, (op.146.N.2.)

mf San - cta Ma - ri - a,

San-cta De-i Gé-ni-trix San-cta Vir-go

vír-gi-num o-ra o-ra pro-no-bis.

(Off. in Festo Imm. Conc. B.V.M.)

N.70.(a) Ave Maria.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 28)

(♩ = 69)

dolcissimo.

pp A - - - -

-ve Ma-ri - - a, grá-ti-a
grá-ti-a

ple - - - - na: *Dó - mf*
ple - - - - na:

-mi-nus te - - - cum: be-ne - be -

- ne - di - cta tu,
dí - - cta tu, be - ne - dí - cta
- - ne - dí - cta tu, be - ne - dí -

be - ne - dí - cta tu
tu, be - - ne - dí - cta tu in mu - li -
- - cta tu in mu - li -

in mu - li - é - -
- é - ri - bus, in mu - - li - é - -
- é - ri - bus, in mu - li - é - -

- ri - bus, Al - le - lú - - ja.
- ri - bus,

(In Festo Purificationis B. V. M.)

N. 71(b) Diffusa est.

OFFERTORIUM.

Luigi Bottazzo, (op. 146 N.1)

Andante (♩ = 76)

p Dif -

p Dif - fú - sa est

Dif - fú - sa est grá - ti - a est

- fú - sa est grá - ti - a

grá - ti - a in lá - bi - is in

grá - ti - a

in lá - bi - is tu - is.....

lá - bi - is tu - is..... *p* Prop -

in lá - bi - is tu - is..... *p* Prop -

dí - xitte De - us in æ -

- té - re - a be - ne - dí - xit te De - us in æ -

- té - re - a be - ne - dí - xit te De - us in æ -

- tér - num et in sáe - - eu - lum sáe -

- tér - num et in sáe - - eu - lum

- tér - num et in sáe - - eu - lum

- cu - li.

sæ - cu - li. Al - le - lú - ja.

sæ - cu - li.

(In Festo Annuntiationis et in Festo Præsentationis B.V.M.)

N. 72.(c) Ave Maria.

OFFERTORIUM.

Moderato (♩ = 72)

Giovanni Cipolla, (op. 5)

A - ve Ma - ri -

A - ve Ma - ri -

- a, A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a

- ve Ma - ri - a,

- a, A - ve Ma - ri - a,

ple - na: Dó - mi - nus

grá - ti - a ple - na: Dó - mi - nus

grá - ti - a ple - na: Dó - mi -

te - cum: Dó - mi - nus te -

te - cum: Dó - mi - nus te -

- - nus te - cum: Dó - mi - nus te -

- - cum:..... be-ne-dí - cta tu.....

- - cum:..... be-ne-dí - cta tu in mu-li -

- - cum:..... *f* be-ne-dí - cta tu in mu-li -

..... in mu - li - é - ri - bus, et

- é - ri - bus,

- é - ri - bus,

be - ne-dí-ctus, et be - ne-dí - ctus

et be-ne-dí - ctus, et be - ne-dí -

et be-ne-dí -

fru - ctus, ven - tristu -

- ctus fru - ctus, fru-ctus ven-tris tu -

- ctus fru - ctus, tu -

sfumata *f*

pp i. Al-le-lú - ja.

- i.

*(In Festo Visitationis et in Festo Nativitatis B.V.M.)***N.73.(d) Beata es Virgo Maria.**

Giuseppe Terrabugio, (op.81 N.3)

And^{te} moderato (♩ = 76) Be - á - ta es

Be - á - ta es
Be - á - ta es.....

vir - go.....
vir - go..... Ma - rí a, quæ.....

quæ óm - ni - um por -
quæ..... óm - ni - um por - tá - sti cre - a -
óm - ni - um por -

ge - nu - í - sti qui..... te
- to - rem, ge - nu - í - sti qui te
ge - nu - í - sti

fe - cit, fe - cit, ge - nu - í - sti qui te fe -

et in æ -

-cit, et..... in æ - tér - num.....

- tér - num,

..... pér - ma - nes, et in æ - tér - num pérmanes

pp dolce

vir - go. Al - le - lú - ja.

N. 74.(e) Ave Maria.

Poco andante (♩ = 72)

Luigi Bottazzo.

pp A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a

f

ple - na: Dó - mi - nus Dó - mi - nus te -

-cum..... be - ne - dic - ta tu in mu - li -

et be - ne - di - ctus
- e - ri - bus et be - ne - di - ctus

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.....

Più mosso Ma - ter.....
f San - cta Ma - ri - a Ma - ter.....

De - i, o - ra
De - i o - ra pro - no - bis pecca -

- tò - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

A - men..... A - men.

no - stræ. A - men..... *p* A - men

A - men..... A - men.

(In Festo Assumpt: B.V.M.)

N.75 (*f*) Assumpta est Maria.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66 N.29)

Adagio (♩ = 76)

pp As - sump - ta est Ma - ri - a in cœ - -

gau - dent an - ge - li, gau - dent

- lum: gau - dent án - ge - li, gau - dent án - ge -

án - ge gau - dent án - ge - li, gau - dent

col - lau - dán -

- li col - lau - dán -

an - ge - li, collau - dán -

-tes be - ne - dí - eunt Dó -
 -tes be - ne - dí - eunt Dó -
 -tes be - ne - dí - eunt Dó -
 - mi - num. *Meno*
 - mi - num. Al - le -
 - lú - mi - num. Al - le -
 - lú - ja.
 - lú - ja.
 - lú - ja.

N. 76.(g) Ave Maria.

(per 4 voci virili)

Delfino Thermignon.

Quasi adagio (♩ = 66) sempre a mezza voce

I. T. *ppp* A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma -
 I. B. *ppp* A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma -
 II. *ppp* A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma -
 - ri a, grá - ti - a ple - na:
 - ri a, grá - ti - a ple - na:

Dó-mi-nus te cum. Be - ne - dí - cta

divisi

tu, Be - ne - dí - cta tu, Be - ne -

uniti

- dí - cta tu in mu - li - e - ri - bus

- di - cta tu in mu - li - é - ri - bus:.....

- dí - cta tu

et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i.

et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are "A-ve Ma-rí-a. A-ve Ma-rí-a." The music is marked *pp* (pianissimo) and includes dynamic markings like *pp* and *pp* above the notes.

PARTE QUARTA.

DE SS. SACRAMENTO.

(*ad Benedictionem*)

N. 77. Tantum ergo I.

Autore ignoto. (1600)

Andante ($\text{♩} = 69$)

Musical score for the first system of "Tantum ergo". It features three vocal parts (I, II, III) and a piano accompaniment. The lyrics are "Tan-tum er-go Sa-cra-mén- Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-". The music is marked *pp* (pianissimo).

Musical score for the second system of "Tantum ergo". The lyrics are "-tum ve-ne-ré-mur cér- nu- -que, laus et ju-bi-lá- -ti-". The music is marked *pp* (pianissimo).

Musical score for the third system of "Tantum ergo". The lyrics are "-i: et an-tí-quum do-cu-mén-tum -o, sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que". The music is marked *pp* (pianissimo).

no - vo ce - dat ri - tu - i: præ - stet
sit et be - ne - dí - cti - o: pro - ce -

fi - des sup - ple - mén - tum sén - su - um de -
- dén - ti ab u - tró - que com - par sit lau -

- fé - - - ctu - - i. A - - - men.
- dá - - ti - - o.

N. 78. Tantum ergo II.

Andante ($\text{♩} = 52$) Giuseppe Tartini. (1692-1770)

p Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum
p Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que

ve - ne - ré - mur cér - - nu - i:
laus et..... ju - bi - lá - - ti - o,

et an - tí - quum do - cu - mén - tum
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

no - vo... ce - dat... rí - tu - - i: præstet
sit et..... be - ne - dí - cti - - o: pro - ce -

fi - des sup - ple - mén - tum sén - su -
- dén - ti ab u - tró - que com - par

- um de - fé - - ctu - - i. A - - men.
sit lau - dá - - ti - - o.

N. 79. Tantum ergo III.

(dedotta dalla Melodia della Chiesa)

Grave (♩=52).

Giuseppe Tartini. (1692-1770)

p Tan - tum... èr - go Sa - cra - mén -
Ge - ni - - tó - ri, Ge - ni - tó -

-tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i:
-que laus et ju - bi - lá - ti - o,

et an - tí - quum do - cu - mén - tum no - vo
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

ce - dat ri - - tu - i: præstet
be - ne - dí - - cti - o: pro - ce -

fi - des sup - ple - mén - tum sén - su -
- dén - ti ab u - tró - que com - par

-um... de - fé - ctu - - i. A - - men.
sit ... lau - dá - ti - - o.

N. 80. Tantum ergo IV.

Lento (♩=76)

Carlo Breidenstein. (1796).

p Tan-tum er-go..... Sa-cra - mén-tum
Ge - ni - tó - ri,..... Ge - ni - tó - que

ve - ne - ré - mur cé - nu - i:
laus et ju - bi - lá - ti - o,

et an - tí - quum do - cu - mén -
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

-tum no - vo ce - dat rí - tu - i:
-que sit et be - ne - dí - cti - o:

sup - ple - mén - tum
ab u - tró - que,

præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum
pro - ce - - dén - ti ab u - tró - que,

sup - ple - mén - tum
ab u - tró - que

sén - su - um de - fé - - - -
com - par sit lau - dá - - - -

- - ctu - i. A - - - - men
- - ti - o.

N. 81. Tantum ergo V.

Adagio (♩=72)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 30.)

pp Tan - tum er - go Sa - cra - mén -
Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - - - -

- tum ve - ne - ré - - mur cér - - nu - i:
- que laus et ju - - bi - lá - - ti - o,

et an - tí - quum do - cu - mén - - tum no -
sa - lus, ho - nor, ... vir - tus quo - - que sit

- vo ce - - - dat ri - - tu -
 et be - - - ne - dí - etí -

- vo ce - dat ce - - dat ri - - tu -
 et be - ne - dí - - - etí -

- vo ce - dat ri - - - tu -
 et be - ne - dí - - - - etí -

pp tempo

- i: præ - stet fi - des sup - ple - mén - -
 - o: pro - ce - dén - ti ab u - tró -

- i:
 - o:

- tum sénsu - um de - fé - - ctu - - i.
 - que compar sit lau - dá - - ti - - o.

f A - - men, A - - - - men.
f A - - - - men, A - - - - men.
f A - - - - men, A - - - - men.

N. 82. Tantum ergo VI.

Adagio (♩=76) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 31.)

pp Tan - tum er - - go Sa - - - cra -

ve - - ne-ré - mur, veneré-mur cér - nu -
 - mén - tum ve - - - ne - ré - - mur cér - nu -
 ve - - - ne - ré - mur cér - nu -

- i: do - cu - - mén-tum
 - i: no - vo
 - i: et an - tí - quum do - cu - mén-tum

no - vo ce-dat rí-tu - - i.
 ce - dat rí - - tu - - i: præ - stet fi - des
 no - vo ce-dat rí-tu - - i:

de - -
 sup - ple - - mén-tum sén - - su - - um de - -

- fé - ctu - i Lo stesso tempo
 - fé - ctu - - i. Ge - ni - tó - - ri, Ge -

et ju - - bi -
 - ni - - tó-que laus..... et ju - - bi - -
 laus..... et ju - bi -

-lá - ti - - o, vir - tus
 -lá - - ti - - o,
 -lá - ti - - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

quo-que sit et be-ne-dí-cti - o:
 sit et be - - - ne-dí-cti - o: pro-ce -
 quo-que sit et be-ne-dí-cti - o:

-dén-ti ab u - - tró-que com - - par.....

lau - - dá - - ti - - o.
 sit lau - - dá - - ti - - o. A - - men.
 lau - dá - ti - - o.

no - vo ce - dat ri - tu - i:
sit et be - ne - dí - cti - o:

no - vo ce - - dat ri - tu - i
sit et be - - ne - dí - cti - o:

no - vo..... ce - dat ri - tu - i:
sit et..... be - - ne - dí - cti - o:

p præ - stet fi - des sup - ple -
p pro - ce - dén - ti ab u -

- mén - tum sén - su - um de -
- tró - que com - par sit lau -

sén - su - um de -
com - par sit lau -

- fé - ctu - i. A - - - men.
- dá - ti - o.

- fé - ctu - i A - - - men
- dá - ti - o.

N. 84. Tantum ergo VIII.

Andante (♩=72)

Claudio Casciolini.

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum,

p Tan - - tum er - go Sa - cra -

Tan - - tum

Sa - cra - mén - - - tum ve - ne -

- mén - - tum ve - - ne - ré - mur ve - ne -

er - go Sacra - - mén - tum ve - - ne - ré -

ré - mur ve - - ne - ré - mur, cér - nu -

- ré - mur cér - nu - i cér - nu -

- mur ve - - ne - ré - mur cér - - - nu -

- i: et an - - tí - qu - um do -

- i et an - - tí - qu - um an - tí - qu - um do -

- i: et an - tí - qu - um do - cu -

- cu - mén - tum no - - vo ce - dat

- cu - mén - tum no - vo ce - dat ri -
- mén - - tum no - vo ce - - dat

ri - - tu - i: præ - stet fi - des

- - tu - i: præ - stet fi -
ri - tu - i: præ - stet fi - - - des

sup - ple - mén - - tum sén - su - um de -

- - des sup - ple - mén - tum sén - su -
sup - - - ple - mén - tum sén - su - um

- - fé - ctu - i, de - - fé - - ctu - i.

- um de - - - fé - - ctu - i.
de - - - fé - - ctu - i.

Più mosso (♩=100)

Vox I.
f Ge - - ni - - to - - - - - ri, Ge - ni -

Vox II.

Vox III.
f Ge - ni - to - -

- to - - - - -

f Ge - - - ni - to - - - - -

- - - ri, Ge - ni - to - - - - - ri, Ge -

- ri,

Ge - - - ni -

- ri, Ge - ni - to - ri, Ge - - ni - to - -

- ni - to - - - que

- to - que laus et ju - bi - lá - ti -

- que laus..... et ju - bi - lá - ti -

> laus et ju - bi - lá - - - ti -

o, sa - - - lus, ho - - -

o, sa - - - lus, ho - - -

o, sa - - - lus, ho - - -

nor, vir-tus quo - que sit..... et

nor, vir-tus quo - que sit..... et

nor, vir-tus quo - que sit et be - ne -

be - ne - dí - cti - o,

be - ne - dí - cti - o, et be - ne -

- dí - cti - o, et be - ne - dí -

et be - ne - dí - cti - o, be - ne - dí - cti - o:

- dí - - cti - o, be - ne - dí - cti -

- cti - o, be - ne - dí - cti -

pro-ce - dén - ti ab u - tró-que, u -

-o: pro-ce - dén - ti ab u -

- tró - que *ff* com - par sit, *ff*

- ti ab u - tró-que com - par sit,

-tro-que u - tró-que com - par

com - par sit lau - dá - -

com - par sit lau - dá - -

sit, com - par sit lau - dá - -

- ti - o. A - men.

- ti - o. A - men.

- ti - o. A - men.

N. 85. Tantum ergo IX.

Andante (♩ = 72)

Carlo Carturan.

mf

Tan - tum er - go Sa - - cra -
Ge - - ni - - tó - ri Ge - ni -

- mén - tum ve - ne - ré - - mur cér - nu -
- tó - que laus et ju - bi - lá - ti

ve - ne - ré - mur
laus et ju - bi -

- i, ve - ne - ré - mur cér - nu -
- o, laus et ju - bi - lá - - ti -

cér - nu - i,
- lá - ti - o,

et..... an - tí - quum do - cu -
sa - lus ho - nor virtus

- i: et an - tí - quum do - cu -
- o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

-mén - tum
quo - que

-mén - tum no - vo ce - dat ri - tu -
quo - que sit..... et be - ne - dí - cti -

p
- i: præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum
- o, pro - ce - dén - ti ab u - tró - que

sén - su - um de - fé - ctu - i: sén - su -
com - par sit lau - dá - ti - o, com - par

- um..... de - fé - ctu - i. A - mén.
sit..... lau - dá - ti - o.

HYMNI DE SS. SACRAMENTO.

N.86. Pange lingua I.

Moderato (♩ = 69)

Carlo Carturan.

p Pan - ge lin - gua gló - ri -

- o - si Cór - po - ris my - sté - ri -

- um, San - gui - ní - sque pré - ti -

- ó - si quem.....
- ó - si *f* quem..... in mun - di

p pré - ti - um fru - ctus ven - tris

Rex..... ef - fú - dit

ge - ne - ró - si Rex..... ef - fú - dit

f
gén - - ti - um. A - - - men.
rall.

N. 87. Pange lingua II.

G. B. Grazioli (1755-1820)

Maestoso (♩=69)

mf
Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - -
In su - pré - mæ no - cte cœ - -

- si Cór - - po - ris my - sté - ri - um,
- næ, re - - cūm - bens cum frá - tri - bus

San - gui - ní - s - que pre - ti - ó - si,
ob - ser - vá - ta le - ge ple - ne

quem in mun - di pré - ti - um fru -
ci - bis in le - gá - li - bus, ci -

- ctus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef -
- bum tur - bæ du - o - dé - næ se dat

- fú - dit gén - ti - um.
su - is má - ni - bus.

N. 88. Pange lingua III.

Grave (♩ 78)

Oreste Ravanello, op. 86. N. 32.)

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si
In su - pré - mæ no - cte cœ - næ,

Cór - po - ris my - sté - ri - um, San - gui -
re - cúm - bens cum frá - tri - bus, ob - ser -

- ní - sque pré - ti - ó - si, quem in mun - di
- vá - ta le - ge plé - ne ci - bis in le -

pré - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne -
- gá - li - bus, ci - bum tur - bæ du - o -

- ró - si Rex ef - fú - dit.....gén - ti - um.
- dé - næ se dat su - is.....má - ni - bus.

N. 89. Pange lingua IV.

Moderato (♩ = 76)

Giulio Bentivoglio.

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó -
 In su - pré - mæ no - cte cœ -

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó -
 In su - pré - mæ no - cte cœ -

- si Cór - pō - ris my - sté - ri -
 - næ, re - cūm - bens cum frá - tri -

- si Cór - po - ris mysté - ri -
 - næ, re - cūm - bens cum frá - tri -

- um,
 - bus,

- um, San - gui - nis - que pré - ti -
 - bus, ob - ser - vá - ta le - ge

Sangui - nis que pré - ti -
 ob - ser - vá - ta le - ge

quem in mun - di pré - ti -
 ci - bis in le - gá - li -

- ó - si, quem in mundi pré - ti -
 ple - ne ci - bis in le - gá - li -

- ó - si,
 ple - ne

quem in mun - di pré - ti -
 ci - bis in le - gá - li -

-um fru - ctus ven - tris ge - ne - ró -
-bus, ei - bum tur - bæ du - o - dé -

-um fru - ctus ven - tris ge - ne - ró -
-bus, ei - bum tur - bæ du - o - dé -

-um fru - ctus ven - tris ge - ne - ró -
-bus, ei - bum tur - bæ du - o - dé -

si
næ

-si - næ Rex se ef - dat - fú - dit su - is

mf

si næ *mf* Rex ef - fú - dit
næ se dat su - is

lento

gen - má - ti - ni - um - bus. A - - - men

gén - má - ti - ni - um - bus.

N. 90. O salutaris hostia. I.

Andante (♩.69) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 33.)

O sa - lu - tá - ris hó - sti -

pp O sa - lu - tá - ris hó - sti -

O sa - lu - tá - ris hó - sti -

- a, quæ cœ-li pan - - dis ó - - sti

- a, quæ cœ-li pan - dis ó - - sti -

- a, quæ cœ-li pan - dis..... ó - - sti -

-um: bel - la pre - munt ho - - stí - -

-um: bel - la pre -

bel - la

pre - munt ho - stí - li - a, da ro - bur, da

- - - - - li - a, da ro - bur, da

munt ho - stí - li - a, da ro - bur, da

ro - bur, fer au - xi - - li - um.

ro - bur, fer au - xi - - li - um.

ro - bur, fer au - xi - - li - um.

All' amico Oreste Ravanello.

N. 91. O salutaris hostia II.

Adagio (♩ = 69)

Giulio Bentivoglio.

con dolcezza

p O sa - lu - tá - ris hó - sti -

quæ cœ - li pan-dis
- a, quæ cœ - li pan-dis ó - sti-um: quæ

cœ - li pan-dis ó - sti-um: *mf* bel -

bel - la pre - munt ho - sti - li-a,
- la pre - munt ho - sti - li-a,
- munt ho - sti - li-a,

bel - la pre - - munt ho - sti - li - a,
 bel - la pre - - munt ho - sti - li - a,
 da.....ro - bur, fer, au - - xi - -
 da.....ro - bur, fer au - xi - -
 da..... ro - bur, fer au - xi - -
 - li - um. PIÙ ADAGIO
 - li - um. A - - - men.

N. 92. O salutaris hostia III.

Devoto (♩ = 54)

Vittorio Franz.

pp O sa - lu - tá - ris
pp O sa - lu - tá - ris hó - - sti -
 hó - sti - a, quæ cœ - li pan - dis, quæ
 - a quæ cœ - li pan - dis, quæ

cresc.

cœ - li, quæ cœ - li pan - dis ó - sti -
cœ - li, quæ cœ - li pan - dis ó - sti -
bel - la

-um: bel - la pre - munt
um: bel - la pre - munt pre - munt
pre - munt

pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, ho -
ho - sti - li - a,

- sti - li - a, da ro - bur, da
da ro bur,

ro - bur, fer au - xi - lium, fer au - xi - li - um.
ro - bur, fer au - xi - lium, fer au - xi - li - um.

N. 93. O salutaris hostia IV.

Giuseppe Terrabugio. (op. 81.)

N. 4.

Adagio (♩ = 69)

p
O sa-lu-tá-ris hó-sti-

cresc.
quæ cœ-li pan - - dis
a, quæ cœ-li pan - - dis
quæ cœ-li pan - - dis

mf
o - - sti-um: bel-la premunt ho-stí-li-a,

ff
bel-la premunt ho-stí-li-a, da ro-bur,

fer..... au - xí - li - um.

fer au-xi-li-um,..... fer au - xí - li - um.

fer..... au - xí - li - um.

p A - men..... A men.

N. 94. Ave verum I.

Gio. Cipolla, (op.5)

Adagio (♩ = 66)

p A - ve ve - rum cor - pus

A - ve ve - rum cor - pus

p A - ve ve - rum cor - pus

na - tum de..... Ma - rí - a

na - tum de Ma - rí - a

na - tum de Ma - rí - a

vir - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo -

vir - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo -

vir - gi - ne: ve - re pas - sum,

- lá - - - tum in cru - ce, in cru -

- lá - - - tum in cru - ce, in cru -

im - mo - lá - - - tum in cru - ce, in

- ce, in cru - ce pro hó - - mi - ne.

- ce, in cru - ce pro hó - - mi - ne.

cru - - - ce, pro hó - - - mi - ne.

p Cu - jus la - tus per - fo - rá - tum

p Cu - jus la - tus per - fo - rá - tum

Cu - jus la - tus per - fo - rá -

p Cu - jus la - tus per - fo - rá -

..... flu - xit a - qua et sán - gui -
 - tum flu - xit..... a - qua et sán - gui -
 - tum flu - xit a - qua et sán - gui -

- ne:
 - ne: e - sto no - bis pre - gu - stá -
 - ne: e - sto no - bis pre - gu - stá -

mor - tis in ex - á - mi -
 - tum mor - tis mor - tis in ex - á - mi -
 - tum mor - tis in ex - á - mi - ne.....

- ne. *pp*
 - ne. 0 Je - su dul - cis, o Je - su
 *p* 0 Je - su dul - cis, o Je - su

fi - li Marí - æ.
 pi - e..... o Jesu fi - li Ma - ri - æ.
 pi - e..... o Jesu fi - li Ma - ri - æ.

A mio fratello Alfredo.

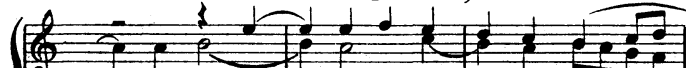
N. 95. Ave verum II.

Giulio Bentivoglio.

Piuttosto lento (♩ = 66)

I. 
 II. *p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de
 III. 

 Ma - ri - a vir - gi - ne, ve -
 ve - re pas - -

ve - re pas - sum, im - mo - lá - -
 - re pas - sum, im - mo lá -
 - - sum, im - mo - lá - - tum, im - mo -

- tum in cru - ce pro
 - tum, im - mo - lá - tum in cru - ce
 - lá - - tum in cru - ce

hó - mi - ne: *mf* cu - jus

pro hó - mi - ne: cu - jus la - tus.....

la - tus per - fo - rá - tum,

per - fo - rá - tum, cu - jus

cu - jus la - tus per - fo - rá - tum,

cu - jus la - tus per - fo - rá -

la - tus per - fo - ra -

per - fo - rá -

- tum flu - xit un - da et

- tum flu - xit un - da et sán -

- tum flu - xit un - da et

sán - gui - ne. *dolcissimo*

- gui - ne. E - sto

sán gui - ne.

no - bis præ - gu - stá - tum mor - tis

in..... e - xá - mi - ne. *pp* O Je - su

dul - cis, o..... Je - su pi - e,
o Je - su dul - cis, Je - su pi - e,

o..... Je - su fi - li Ma - rí - æ.
o..... Je - su fi - li Ma - rí - æ.
o..... Je - su fi - li Ma - rí - æ.

N.96. O Sacrum convivium I.

Adagio (♩ = 63)

Roberto Remondi.(op.78)

p O sa-crum con-vi-vi-um, in quo Chri - stus

sú-mi-tur; re - có - li-tur me - mo - ri -

- a pas-si - ó - nis e - jus: passi-

- ó - nis e - jus: *mf* mens im-plé-tur

mf grá-ti-a, mensimplé-tur grá-ti-a: et fu-

-tú - ræ gló - ri - æ..... no - bis

pi - gnus da - tur. Al - le - lú - ja Al - le -
Al - le - lú - ja

-lú - ja, Al - le - lú - ja.
Alle - lú - ja, Al - le - lú - ja.

N.97. O sacrum convivium II.

G. B. Polleri.

Largo (♩ = 66)

I.
II. *p* 0 sa - crum con - ví - vi - um,
III.

in quo Chri - stus...
0 sacrum con - ví - vi - um, in.... quo....
in quo.... Christus

sú - mi - tur, *mf*

Christus sú - mi - tur, In quo Christussú - mi -

sú - mi - tur,

pp

- tur; in quo Christus su - mi - tur;..... *p*

re -

mf

re - có - li - tur me -

- có - li - tur me - mó - ri - a re - có - li - tur me -

>

- mó - ri - a pas - si - ó - nis e - jus:

mó - ri - a passi - ó - nis e - jus:

p

p mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im - plé - tur

grá - ti - a: et..... fu - tú - ræ gló - ri - æ no -

- bis pi - gnus da - tur, et..... fu - tú - ræ

..... fu - tú - ræ gló - ri - æ
gló - ri - æ, et..... fu - tú - ræ *mf* gló - ri - æ
et..... fu - tú - ræ gló - ri - æ

p no - bis pi - gnus..... da - tur,

pp no - bis pi - gnus da - tur. *pp*

N. 98. Ecce panis Angelorum.

G. B. Polleri.

Andante religioso (♩ = 72)

S. I.
S. II.

p Ec-ce pa - nis An - ge - ló - rum,

C. B.

Ec-ce pa - nis An - ge - ló - rum, fa - ctus

fa-ctus

ci - bus vi - a - tó - rum, fa - ctus ci - bus

ci - bus vi - a - tó - rum, fa-ctus ci - bus

vi - a - tó - rum; ve-re pa - nis fi - li -

vi - a - tó - rum; ve - re pa - nis fi - li -

- ó - rum, ve - re pa - nis fi - li - ó -

- ó - rum;

f *rit.*

- rum, *p* Ec-ce pa-nis An-ge-ló-rum,

Ec-ce pa-nis An-ge-ló-rum, fa-ctus

ci-bus vi-a-tó-rum, ve-re pa-nis
ci-bus vi-a-tó-rum, ve-re pa-nis

fi-li-ó-rum, *p*
f fi-li-ó-rum, non mit-tén-dus cá-ni-

- bus, *p* non mit-tén-dus cá-ni-bus. *rit.*

N.99. Panis angelicus.

Adagio (♩ = 69)

Claudio Casciolini.

p Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis

hó - minum fit pa - nis hó - minum; dat pa - nis

cœ - li cus fi - gú - ris tér - mi - num, fi - gú - ris

mf térmi - num: O res mi - rá - bi - lis! *p* O res mi -

- rá - bi - lis! man - dú - cat Dó - mi - num man dú - cat

Dó-mi-numpau - per ser - vuspau - per ser - vus et
pau - per ser - vus

húmi - lis, et hú-mi-lis, et hú - mi - lis.

N.100. O Esca viatorum.

Enrico Jsaak.(1493)

Adagio (♩ = 76)

pp 1.0 e - sca vi - a - tó - rum, o
2.0 lympha fons a - mó - ris, qui
3.0 Je - su tu - um vul - tum quem

1. pa - nis an - ge - ló - rum, O man - na có - li -
2. pu - ro Sal - va - tó - ris E cor - de pró - flu -
3. có - li - mus oc - eúl - tum Sub pa - nis spé - ci -

- tum: e - su - ri - én - tes ci - - ba dul -
is te si - ti - én - tes po - - ta hæc
e fac ut re - mó - to ve - - lo post

- cé - di - ne non pri - - va cor - - da quæ -
so - la no - stra vo - - ta his u - - - na
lí - be - ra in cœ - - lo cer - ná - - - mus

- rén - ti - um.
sú - fi - cis.
fá - ci - e. A - - - men.

PARTE QUINTA.

VARIA.

N. 101. Quærite primum.

And^o sostenuto (♩=63) *assai dolce* Claudio Casciolini.

p Quæ - - - ri - te pri - - mum,

quæ - - ri-te, quæ - - ri-te pri - - mum,

quæ - ri - te

re - - gnum De - i, re - - gnum

re - - - gnum De - i, re - gnum De - - -

re - - gnum De - i, re - - gnum

De - i, et ju - sti - ti - am e - - -

- - i, et ju - sti - ti - am e - - -

De - - i, et ju - sti - ti - am e - - -

- - - jus, et ju - sti - ti - am e - jus,

- - - jus, et ju - sti - ti - am e - - - jus, et ju -

- - - jus, et ju - sti - ti - am e - jus,

et ju - sti - ti - am e - - - jus,
 - sti - tiam, et ju - sti - ti - ame - *rall.* - jus,
 ju - - sti - ti - am e - - - jus,

et..... hæc ó - - mnia, et hæc
p et..... hæc ó - - mni - a, et *f* hæc
 et hæc ó - - mni - a, et hæc

ó - - mni - a ad - j - i - ci - én - - tur,
p

ad - - j - i - ci - én - - tur vo - - bis,

et hæc ó - mni - a ad - j - i - ci -
f et..... hæc ó mni - a

- é n - - - - - tur, *f*

ad - j i - ci - é n - tur, ad - j - i - ci -

ad-j-i-ci-

- é n - tur, ad - j - i - ci - é n - tur, vo - - bis ad - j - i - ci -

ad-j-i-ci-

- é n - tur, vo - - - - - bis, ad - - j - i - ci -

- é n - - - - - tur, vo - bis, ad - j - i - ci -

- é n - tur, vo - - - - - bis,

- é n - - - - - tur vo - - - - - bis.

- é n - tur vo - - - - - bis.

rall.

N. 102. In te Domine speravi.

(per voci virili)

Moderato (♩ = 84)

M. Saladino.

I. Ten. II. Bas.

p

In te Dó-mi-ne spe-rá - - -
 in te, in te Dó-mi-ne spe-rá - - -
 in te, in te Dó-mi-ne spe - - rá -
 -vi, spe - rá - -
 -vi, in te Dó - mi-ne spe -
 -vi, in te Dó - mi - ne
 -vi, in te Dó - - mi - ne spe -
 -rá - - - vi, in te, in
 spe - - rá - - vi, in te, in
 -rá - - - vi, in te, in
 te Dó-mi-ne spe - rá - - -vi, non con-
 te Dó - mi - ne sperá - vi, *dolce*
 te Dó - - mi - - ne spe-rá - - vi, non.....

-fún- - - -dar..... in æ - - - tér - -

non *dolce*

.....con-fún- - -dar in.....æ - tér- - num: non

- num: non con - fún-dar..... in æ -

con - fún- - dar in æ - -tér- - - num:

..... con - fún- - dar in æ - -tér- - -

-tér- - num,..... in te..... Dó- - mi-

in æ - tér-num in..... te Dó - -

TEMA cresc.

- - - num; in te

ne spe- -rá- -vi, sperá- - -

- mi - ne spe rá- -vi, spe - - -

Dó- - mi - ne spe - -rá- - -

- - - - - vi, non *dolce* non con -

- rá - - - vi, con-fúndar *dolce* in

- - - - - vi, non con -

- fún - dar in æ - tér - - - num, non
 æ - - - tér - - - num, -
 - fún - - dar in... æ - tér - - - num,
 con - fún - - - dar in æ - tér - -
 non con - fún - dar in æ - - tér -
 confún - - dar - in æ - - tér -
 - num, in æ - tér - - num.....
 - num, in æ - tér - - num.....
 - num, in æ - tér - - - num.....

N. 103. Jesu, Rex admirabilis.

Sostenuto.

Vittorio Franz.

pp Je - - - su Rex ad - mi - rá - - bi -
 - lis et triumphátor, et triumphá - tor nó - bi - lis,
 et trium - pha - - tor

dolce

dul - cé - do in - ef - fá - bilis to - tus,
to - tus de - si - de -
to - tus de - si - de - rá - - - - bi - lis.
- rá - bi - lis

N. 104. Beatus homo.

(a 2 v.)

Orlando di Lasso.
(1520-1594)

Calmo (♩=84) *p*

I. Be - á - tus, Be - á - tus
II. Be - á - tus, Be - á - tus ho - -
ho - mo qui..... in - vé - nit,
- mo qui..... in - vé - nit, qui.....
qui..... in - vé - - - nit sa -
in - vé - - nit sa - - - pi -

dolce

- pi - én - ti - am, et qui áf - flu - it.....
- én - ti - am, et qui áf -

.....pru - dén - ti - a mé - li - or,
- flu - it pru - dénti - a *f* mé - li - or, mé -

mé - li - or est ac - qui - sí - ti - o.....
- li - or est ac - qui - sí - ti - o

..... e - jus ne - go - ti -
e - - - - - jus ne -

- a - ti - ó - ne ar - gén - ti et au - -
- go - ti - a - ti - ó - ne ar - gén (h) ti et au -

- ri pri - mi et... pu -
 - ri pri-mi et... pu -
 - ris - - si - mi.
 - ris - - si - mi.

(*Hymnus de Commune Virginum*)

N.105. Jesu corona Virginum.

D. Thermignon.

Andante mosso (♩ = 100)

I.
 II.
 1. Je - su, co - ró - na Vir - gi - num,
 3. Quo-cúm que ten - dis, Vír - gi - nes
 5. Vir - tus, ho-nor,laus, gló - ri - a
 III.
mf

1. quem ma - ter il - la cón - ci - pit,
 3. se - qu - ún - tur, at - que láu - di - bus
 5. De - o Pa - tri cum Fí - li - o,

1. quæ so - la Vir - go pár - tu - rit:
 3. post te ca - nén - tes cúr - si - tant,
 5. san - cto si - mul Pa - rá - cli - to,

1. hæc vo - ta cle - mens. ác - ci - pe.
 3. hy - mnó - sque dul - ces pér - so - nant.
 5. in sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la .

A - - men, a - - men.

(*Hymnus de commune plurimorum Martyrum*)

N. 106. Sanctorum meritis.

D. Thermignon.

mf **Maestoso** (♩ = 104)

1. San - ctó - rum mé - ri - tis in - cly - ta
 3. Hi pro te fú - ri - as, at - que mi - nas
 5. Quæ vox, quæ pót - e - rit lin - gua re -
 6. Te sum - ma ó Dé - i - tas, ú - na - que

mf

N. 107. Fortem virili pectore.

Mosso (♩ = 104)

D. Thermignon.

1. For - tem vi - ri - li pé - cto
 3. Car - nem do - mans je - jú - ni -
 5. De - o..... Pa - tri sit gló - ri -

1. -re lau - dé - mus o - mnes fé - mi -
 3. -is, dul - cí - que men - tem pá - bu -
 5. -a, e - jú - sque so - li Fí - li -

1. -nam, quæ san - cti - tá - tis gló - ri - a u -
 3. -lo o - ra - ti - ó - nis nú - tri - ens,
 5. -o, cum Spí - ri - tu pa - rá - cli - to, nunc,

1. bí - que ful - get, u - bí - que ful - get
 3. cœ - li po - tí - tur, po - tí - tur gáu - -
 5. et per o - mne per o - mne sæ - -

1. in - cly - ta.
 3. - di - is.
 5. - cu - lum. A - - - - men.

*(Hymnus de communi Dedic. Eccles.)***N. 108. Cœlestis urbs Jerusalem.**

Moderato assai (♩=96)

D. Thermignon.

1. Cœ - - lé - stis urbs Je -
 3. Hic mar - ga - - rí - tis
 5. † De - cus Pa - - rén - ti

1. rú - sa - lem, be - á - ta pa - cis
 3. é - mi - cant, pa - tént - que cun - ctis
 5. dé - bi - tum sit u - sque - quaque Al -

1. ví - si - o, quæ cel - sa de vi -
 3. ó - sti - a: vir - tú - te namque
 5. tis - si - mo, Na - - tó - que Pa - tris

1. -vén - ti - - bus sa - xis ad a - stra
 3. præ - vi - - a mor - tá - lis il - luc
 5. ú - ni - - co, et..... in - cli - to Pa -

tól - - le - ris, spon -
 dú - ci - tur, a -
 - rá - cli - to, cui

spon - sã que -
 a - mó - re
 cui laus po - -

spon-sã-que ri - tu cín-ge-ris
 a - mó-re Chri - sti pér-ci - tus
 cui laus, po - té - stas, gló-ri - a,

- sã - que ri - - tu cín-ge-ris
 - mó - re Chri - sti pér-ci - tus
 laus, po - té - stas, gló-ri - a

ri - - - tu cín-ge-ris
 Chri - - - sti pér-ci - tus
 té - - - stas gló-ri - a

mil - le Ange - ló - rum mil - li - bus.
 tor - mén - ta quis - quis sú - ti - net.
 æ - tér - na sit per sã - cu - la.

A - men, a - - - - - men.

PRO DEFUNCTIS.

N. 109. Requiem æternam.

Adagio (♩=60)

P. Gio. B. Martini (1706-1784)

pp
Ré - qui - em æ - - tér - nam do - na
pp
e - is, Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu -
et lux per -
- a lú - ce - at e - - - is.
- pé - tu - a lú - ce - at e - - - is.

N. 110. Requiem æternam.

Adagio (♩=60)

Giuseppe Ottavio Pitoni
(1657-1743.)

p
Ré - qui - em æ - - - tér -
p
Ré - qui - em æ - - -
p
Ré - qui - em æ - - - tér -

nam do - na e - is Dó - mi - ne
 - ter - nam
 - nãm do - na e - is

do - na e - is Dó - mi - ne, Do - mi -
 do - na e - is Dó - mi - ne,
 Dó - mi - ne, De - mi -

- mi - ne: Et lux, Et lux perpe - tu -
 - ne: Et lux, Et lux per - pé - tu - a
 - ne: Et lux, Et lux per - pé - tu - a.....

- a lú - ce - at e - is.
 lú - ce - at e - is.
 lú - ce - at e - is.

N.M. Hostias et preces.

P. Luigi Sabbatini. (1739-1809)

Andante. (♩=72)

pp Hó - sti - as et pre - ces

ti - bi Dó - mi - ne lau - dis o - fé - ri - mus: *f* Tu sú - sci -

mf - pe pro a - ni - má - bus il - *mf* -

pre ces

ti - bi Dó - mi - ne

pro a - ni - má - bus il -

pro a - ni - má - bus il -

me-mó -

-lis, Qua - rum ... hó - di e me-mó - ri -

me - mó -

- - riam fá - ci - mus: fac e - as Dó - -

-am fá - ci - mus: *mf* fac e - as

- - riam fá - ci - mus: fac e - as Dó - -

- - mi - ne de mor - te, de mor - te tran -

Dó - mi - ne de mor - te tran -

- - mi - ne de mor - te, de mor - te tran -

- sí - re ad vi - tam, ad vi - tam.

- sí - re ad vi - tam, ad vi - tam.

- sí - re ad vi - tam, ad vi - tam.

PARTE SESTA.

RECREATIO SPIRITUALIS.

(N. 9 Canzoncine sacre di autori antichi italiani.)

N. 112. O Jesu mi dulcissime!

Felice Anerio. (1560-16...)

Trascr. di O. R.

Adagio (♩ = 54)

First system of the musical score, marked Adagio (♩ = 54). It consists of three staves (I, II, III) with lyrics underneath. The lyrics are: "pp O Je - su mi...".

Second system of the musical score, marked più adagio (♩ = 50). It consists of three staves with lyrics: ".....dul - cis - - si - me! O spes! O spes!" on the top staff, "- su mi dul - cis - si - me!..... O spes! O" on the middle staff, and "mi dul - cis - si - me!..... O spes! O" on the bottom staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves with lyrics: "spi - rán - - tis á - ni - mæ" on the top staff, "spes! spi - rán - tis á - nimæ Te quæ -" on the middle staff, and "spes! spi - rán - - tis á - nimæ Te" on the bottom staff.

come prima (♩ = 54)

mf

Te quæ - runt pi - æ lá - crymæ,

mf - runt pi - æ lá - crymæ, et

quæ - runt pi - æ lá - cry - mæ, et cla -

con slancio

f

et cla - mor men - tis, et cla - mor

cla - mor men - tis, et cla - mor men - tis

- mor men - tis, et cla - mor men - tis

rall. e dim.

men - tis ín - ti - mæ.

ín - ti - mæ.

ín - ti - mæ.

Quocúmque loco fúero
 Meum Jesum desídero:
 Quam lætus cum invénero,
 Quam felix cum tenúero.

N.113. Tunc amplexus.

Felice Anerio. (1560-16...)

Traser. di O.R.

Andante (♩ = 52)

I. *p* Tunc am - pléxustunc ó -

II. *p* Tunc am - plé - xus tunc ó -

III. *p* Tunc am - plé - xus tunc

f - scu-la Quæ vincunt mellis pó - - cu-la. Tunc *rall.* *pp*

- - scula Quæ vincunt mel - lis pó-cu-la. Tunc *pp*

ó - scula Quæ vin-cunt mel-lis pó - cu-la. Tunc *pp*

fe-lix Christi có-pu-lased in hisparvamó - ru - la.

fe-lix Chris - sticópula *mf* sed in hisparvamóru - la.

fe-lix Christi co-pu-la sed in hisparvamó - ru - la.

Tam quod quæsi vi árdeo:
 Quod concupívi téneo:
 Amóre Jesu lángueo,
 Et corde totus árdeo.

N.114. Jesu summa benignitas.

Ruggiero Giovannelli. (1560-1620)

Trascr. di O. R.

Adagio (♩ = 54)

I. Je - su sum - ma be - ni - gni -
con sentimento

II. Je - su sum - ma be - ni - gni -

III. Je - su sum - ma be - ni - gni -

Meno (♩ = 50) *pp*

-tas, mi - ra, mi *delicatamente*

-tas, *pp* mi - ra cor - -

-tas, *pp* mi - ra cor - -

-ra cor - - *delicato* - dis ju - cún - di -

- dis cor - - dis ju - cún - - di -

- dis ju - cún - di - tas, ju - cún - di -

Adagio.

-tas, Incompre-hénsa bó-nitas, tu - a
 -tas, Incompre-hénsa bó-nitas, tu - a
 -tas, Incompre-hénsa bó-nitas, tu - a

pp *mf*

.....me strin - git chá - ri - tas.
 me strin - git chá - ri - tas.
 me strin - git chá - ri - tas.

pp *mf*

Bonum mihi diligere
 Jesum, non ultra quærere:
 Mihi prorsus deficere
 Ut illi queam vivere.

N.115. Tu, mentis delectatio.

Ruggiero Giovanelli. (1560-1620)

Trascr. di O. R.

Moderato (♩ = 66)

I. Tu men - tis de - le - ctá - ti -
 con semplicità *p*
 II. Tu... men - tis de - le - ctá - ti -
 III. Tu . men - tis de - le - ctá - ti -

p

-u A - mórís consumá - ti - o.
rall. molto
 -o A - mórís consumá - ti - o.
 -o A - mórís consu má - ti - o.

Poco più (♩=84)

Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!
 Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!
 Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!

adagio
 Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.
 Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.
 Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.

Sequar quocúmque ieris.
 Mihi tolli non póteris:
 Cum meum cor abstúleris
 Jesu laus nostri géneris.

N.116. Jesu sole serenior.

Ruggiero Giovannelli. (1560-1620)

Trascr. di O. R.

Adagio molto (♩ = 46)

p Je - su so - le se - ré - ni - or
p Je - su so - le se - ré - ni - or
p Je - su so - le se - ré - ni - or Et

mf
 Et bálsamosuá - vi - or Om - nidulció - redúlci - or
 Et bálsamosuá - vi - or Om - nidulció - re dúlci - or
 bálsamosuá - vi - or Om - nidulció - re dúlci - or

f *rall.*
cun - ctis A - ma - bí - li - or.
 præ cun - ctis A - ma - bí - li - or.
 præ cun - ctis A - ma bí - li - or.

Cuius gustus sic áfficit,
 Cuius dolor sic réficit,
 In quem mea mens déficit,
 Solus amánti súfficit.

N. 117. Tua Jesu dilectio.

G. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594.)

Trasc. di O.R.

Andantino (♩=84)

p Tu - a Je - su di - lé - cti -
p Tu - a Je - su di - lé - cti -
p Je - su di - lé - cti -
f - o, gra - ta men - tis re - fé - cti -
f - o, gra - ta men - tis re - fé - cti -
f - o, gra - ta men - tis re - fé - cti -
f - o re - plet si - ne fa - sti - di -
f - o re - plet si - ne fa - sti - di -
f - o re - plet si - ne fa - sti - di -
p - o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.
p - o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.
p o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.

N. 118. Illumina oculos meos.

Canone infinito a 3 voci all'unisono.

G. Pierluigi da Palestrina.
(1524 - 1594)

Andantino. (♩=96)

mf Il - lú - mi - na ó - cu - los me - - -

mf Il - lú - mi - na ó - cu - los

mf Il - - lú - mi -

- os, ne un - quam ob - dór - mi - am in mor - -

me - - - - os, ne un - quam ob - dór - mi -

- na ó - cu - los me - - - - os, ne

- - te: Il - lú - mi - na ó - cu - los

- am in mor - - - te: Il - lú - mi -

- un - quam ob - dór - mi - am in mor - - - te:

N. 119. Jesu! Rex admirabilis.

Adagio (♩=80)

G. Pierluigi da Palestrina.

p

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi -
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi -

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi -
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi -

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi -
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi -

-lis et tri - um - phá - tor nó - bi - lis,
-ne et nos il - lú - stra lú - mi - ne,

-lis et tri - um - phá - tor nó - bi - lis,
-ne et nos il - lú - stra lú - mi - ne,

-lis et tri - um - phá - tor nó - bi - lis,
-ne et nos il - lú - stra lú - mi - ne,

dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis.....
pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne.....

dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis to -
pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne mun -

dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis to -
pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne mun -

to - tus de - si - de - rá - bi - lis, to -
 mun - dum re - ple dul - cé - di - ne, mun -
rall.
 - tus de - si - de - rá - bi - lis, to -
 - dum re - ple dul - cé - di - ne, mun -
 - tus de - si - de - rá - bi - lis, to - tus de - si -
 - dum re - ple dul - cé - di - ne, mun - dum re - ple -
rall. - tus de - si - de - rá - bi - lis.
 - dum re - ple dul - cé - di - ne.
 - tus de - si - de - rá - bi - lis.
 - dum re - ple dul - cé - di - ne.
 - de - rá - bi - lis.
 dul - cé - di - ne.

N. 120. Gesù, sommo conforto.

Adagio molto (♩=52)

Simone Veronio. (15...-16...)

mf Ge - sù, som - mo con - for -
mf Ge - sù, som - mo con - for -
mf Ge - sù, som - mo con - for -

Meno.

-to Tu sei tutt'il mio a-mo-re E'l mio be-
 -to Tu sei tutt'il mio amo - re E'l mio be-a-to
 -to Tu sei tutt'il mio a-mo-re E'l mio be-

Meno.

- a - to por-to e Santo Reden-to - - re.
 por- - to e Santo Re-den-to - - re.
 - a - to por-to e San- - to Re-den-to - re.

(♩ = 60)

(♩ = 92)

O gran bon-tà! dol - - ce pie-tà! Fe-
 Più mosso. Adagio
 O gran bon-tà! dol - - ce pie-tà! Fe-
 O gran bon - tà! dol - - ce pie-tà! Fe-

-li-ce quel, fe-li-ce quelchete - còu-ni-to stá.
 -li-ce quel fe-li-ce quel che te - cò u-ni-to stá.
 -li-ce quel, fe-li-ce quelchete - còu-ni-to stá.

Gesù tu hai il mondo
 Soavemente pieno
 D'amor santo e giocondo
 Ch'ogni cor fa sereno.

O gran bontà ecc.

PARTE SETTIMA.

DUE MOTTETTI IN ONORE DI S.CECILIA.

N. 121* Cantantibus organis.

(a 5 voci)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 34.)

Dolcissimo (♩ = 66) *pp* Can -

I. Ten.
II.

Bar. *pp* Can - tán - ti -

I. Bas. *pp* Can - tán - ti - bus ór - - - ga -

II. *pp* Can - tán - ti - bus ór - - -

* V. riduzione a 3 v. p. a pag. 96.

-tán-ti-bus ór - - - ga - nis, can-tán-ti-bus

Can - tán - ti - bus ór -

-bus, can-tán - ti - bus ór - ga - nis, can-tán-ti-bus

-nis, can-tan - - ti-bus ór-ga - nis

- - - ga - nis, can-tán-tibus

ór - - ga-nis Cæ - cí - li - a Cæ-cí-li-

ór - ga-nis Cæ-cí - li-

Cæ - - cí - li - a

ór - ga-nis Cæ - - cí - li -

- a Dó - mi - no de - can - tá - - -

- a Dó - mi - no

- a Dó - mi - no de - can - tá - - -

Dó - mi - no..... de-can - tá - - -

a Dó - - - mi-no

- - - bat, di-cens: *pp*

Fi -

Fi at cor me - -

at cor me - - um

- um im-ma-cu - lá - - - -

imma - cu-lá -

- tum,

- tum

ut non con - fun -

ut non con - fún -

- tum,.....

ut non con -

- tum,.....

ut non con - fún - - dar, ut

- dar, ut non con - fún - - dar, ut

ut non con - fún - - - dar, ut

- fún - - dar, ut non con - fún - dar, ut

ut non con - fún - - - dar, ut

non con - fún - - - dar.

non confún - dar.

non con - fún - - dar.

non con - fún - dar.

non confún - - - dar.

N. 122 Est secretum.

a 6 voci pari in due cori.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 35.)

(♩=66)
dolcissimo
pp

Vox I. et II.  Est se - cré -

CORO I.  Est se -

Vox III.  Est se -

Vox I. et II.  - - -

CORO II.  - - -

Vox III.  - - -

ppp

 - - - tum, est se -

 - - - tum, est se -

p  Est se - cré -

 Est se - cré -

N.B. Questo mottetto si potrà eseguire a 3 v. pari. In tal caso si tralascia il II. Coro.

- cre-tum, Va - le-ri-á -
 - cre-tum, Va - le-ri-á -
 - tum, quod ti - bi
 - tum,
 - ne, quod ti - bi vo - lo dí - ce -
 - ne,
 vo - lo di - ce - re:
 - re: De - i
 - re: An - ge-lum De - i
 An - ge-lum De - i
 An - ge-lum

An - gelum De - i há-be-o a - ma -
 i An - gelum De - i há-be -
 An - gelum De - - i há-be-o a - ma -
 De - - i
 An - gelum De - i
 to - - - - - rem,
 o a - ma - to - - - - - rem,
 to - - - - - rem,
 qui ní-mi-o

movendo
 qui ní-mi-o ze - lo, qui ní-mi-o
 ze - lo, qui ní-mi-o ze - lo cu -

ze - lo cu - stó-dit corpus me - -

- stó - dit cu - stó - dit corpus

molto adagio

-um, cu - stó - dit

me - - um cu - stó - dit cor - pus

cor - - pus me - - - um.

me - - - um

Per la partecipazione attiva del popolo alla Liturgia

IL PARROCCHIANO CANTORE

Manuale contenente gli esercizi di pietà del cristiano, i canti collettivi per la partecipazione del popolo alla Messa letta, alla Messa solenne al Vespro, alle funzioni rituali in genere e alle pie pratiche di devozione. — Compilazione del Sac. G. I. ROSTAGNO. — V^a Edizione corretta, aggiornata nelle disposizioni sulle feste, sui digiuni, nelle invocazioni delle Litanie della B. V. e dei Santi, accresciuta della *Messa breve*, dei Vespri del Sacro Cuor di Gesù (ufficiatura universale), della Sacra Famiglia, e di vari altri canti.

Un volume di pag. 416.

Prezzo L. 5, senza ulteriore aumento editoriale.

INDICE DEL CONTENUTO:

PARTE PRIMA. — Eucologio. — Formole necessarie a sapersi dal cristiano. — Esercizi di pietà del cristiano. — Preghiere del mattino. — Preghiere della sera. — Al suono dell' *Angelus*. — Il santo Sacrificio della Messa. — I Sacramenti della Penitenza e dell' Eucaristia. — Visita al SS. Sacramento ed a Maria SS. — Formula per fare la Comunione spirituale. — Corona al S. Cuore di Gesù. — Formula di consacrazione al S. Cuore di Gesù. — Orazione al SS. Cuore di Maria. — Maniera pratica per recitare il S. Rosario. — Novena dell'Immacolata Concezione. — Le sette allegrezze che gode Maria in cielo. — Orazione a Maria SS. — Devozione al S. Angelo Custode. — Breve modo per praticare la *Via Crucis*. — Esercizio per la buona morte. — Atto di Accettazione della morte. — Preghiera a S. Giuseppe. — Giaculatorie indulgentiate. — Elenco di canti per l'ora di adorazione.

PARTE SECONDA. — La Messa cantata. — All'aspersione coll'acqua benedetta. — Canto delle risposte alla Messa. — Messa I: Pel tempo pasquale (Lux et origo). — Messa II: Per le solennità (Kyrie fons bonitatis). — Messa III: Per le feste di rito doppio (Cunctipotens Genitor Deus). — Messa IV: De Angelis. — Messa V: per le feste della B. V. (Cum jubilo). — Messa VI: Nelle domeniche fra l'anno (Orbis factor). — Messa VII: Messa breve. — Messa VIII: Nelle ferie. — Messa IX: Nelle Domeniche d'Avvento e di Quaresima. — I, II, III e IV Credi, — Messa pei Defunti.

PARTE TERZA. — La Messa letta. — Messa I e II: Per tutti i tempi. — Messa III: Pei defunti. — Messa IV: In onore della B. V. — Messa V: Per a Comunione Generale.

PARTE QUARTA. — Il Vespro. — Come si devono cantare i Salmi. — Tabella delle formole salmodiche. — Vespro della domenica. — *ò Benedicamus Domino* e *Rì Deo Gratias*. — Le 4 Antifone mariane. — *Proprio del Tempo*: Domenica 1^a 2^a 3^a e 4^a d'Avvento. — Natività del Signore. — S. Stefano protomartire. — S. Giovanni Apostolo ed Evangelista. — Ss. Innocenti, martiri. — Domenica fra l'8^a della Natività. — Circoncisione del Signore. — SS. Nome di Gesù. — Epifania — Domenica fra l'8^a dell'Epifania. — La Sacra Famiglia. — Domeniche dopo l'Epifania. — Domeniche di Quaresima. — Domenica di Passione. — Domenica delle Palme. — Pasqua di Resurrezione. — Domenica *in Albis*. — Domeniche dopo Pasqua. — Ascensione del Signore. — Domenica fra l'8^a dell'Ascensione. — Pentecoste. — SS. Trinità. — Corpus Domini (Vespro del SS. Sacramento). — Domenica fra l'8^a del Corpus Domini. — Domeniche da Pentecoste all'Avvento. — *Proprio dei Santi*: S. Andrea, Apostolo (30 novembre). — Immacolata Concezione della B. V. (8 dicembre). — S. Tomaso, Apostolo (21 dicembre). — Purificazione della B. V. (2 feb-

braio). — S. Mattia, Apostolo (24 febbraio). — S. Giuseppe (19 marzo). — Annun-
 ciazione della B. V. (25 marzo). — S. Marco, Evangelista (25 aprile). — Solennità
 di S. Giuseppe (mercoledì dopo la 2ª domenica dopo Pasqua). — Ss. Filippo e Gia-
 como, Apostoli (1º maggio). — Invenzione di S. Croce (3º maggio). — Ss. Cuore di
 Gesù (venerdì dopo l'8ª del Corpus Domini (2 Ufficiature). — Natività di S. Gio-
 vanni Battista (24 giugno). — Ss. Pietro e Paolo, Apostoli (29 giugno). — Prezios-
 sissimo Sangue di N. S. G. C. (1ª domenica di luglio). — Visitazione della B. V.
 (2 luglio). — S. Giacomo, Apostolo (25 luglio). — S. Anna (26 luglio). — Trasfigu-
 razione di N. S. G. C. (6 agosto). — S. Lorenzo, martire (10 agosto). — Assunzione
 della B. V. (15 agosto). — S. Gioacchino, Confessore (domenica fra l'8ª dell'Assun-
 zione). — San Bartolomeo, Apostolo (24 agosto). — Natività della B. V. (8 settembre).
 — Esaltazione di S. Croce (14 settembre). — I VII Dolori di M. V. (15 settembre).
 — S. Matteo, Apostolo ed Evangelista (21 settembre). — Dedicazione di S. Michele
 Arcangelo (29 settembre). — Ss. Rosario della B. V. (7 ottobre). — S. Luca, Evan-
 gelista (18 ottobre). — Ss. Simone e Giuda, Apostoli (28 ottobre). — Ognissanti (1º no-
 vembre). — S. Cecilia (22 novembre). — *Comune dei Santi*: Comune degli Apostoli
 ed Evangelisti fuori del tempo pasquale. — Comune di un Martire. — Comune degli
 Apostoli ed Evangelisti, di uno o più Martiri durante il tempo pasquale. — Comune
 di più Martiri fuori del tempo pasquale. — Comune di un Confessore Pontefice. —
 Comune di un Confessore non Pontefice. — Comune delle Vergini. — Comune di
 una Martire e delle né Vergini né Martiri. — *Dedicazione della Chiesa*. — *Vespro
 della B. V.* — *Vespro dei Defunti*.

PARTE QUINTA. — **Canti vari.** — *In onore del SS. Sacramento*: Adoremus
 in aeternum. — Homo quidam. — Anima Christi. — Adoro te devote. — Ave verum
 corpus. — Adoro te, o Panis. — O quam suavis. — O esca viatorum. — O salutaris
 Hostia (2). — Panis angelicus. — Lauda Sion. — Tantum ergo I e III. — Tantum
 ergo IV e V. — Verbum supernum. — Sacris solemnibus. — Benedictus Deus. —
 Laudate Dominum. — Cor Jesu sacratissimum. — Vi adoro ogni momento. — Parce
 Domine. — Rallegrisi. — *In onore della B. V.*: Ave Maria (saluto angelico). —
 Ave Maria (Sequenza). — Ave mundi spes. — Dei Matris cantibus. — Gaude Dei
 Genitrix. — Inviolata. — Languentibus. — Memorare. — Mittit ad Virginem. —
 Omnis expertem. — Omni Die. — Parafraasi della stessa. — O Santissima. — Sub
 tuum praesidium. — Tota pulchra. — Virgo parens Christi. — Stabat Mater I e II.
 — Litanie della B. V. I e II. — Siam rei. — Chiamando Maria. — Lodate Maria.
 — Signora nostra. — A Maria SS. Annunziata. — Invito al mese di Maria. — *In
 onore di S. Giuseppe*: Litanie. — *Nell'Avvento*: Rorate caeli. — *Novena e festa del
 Santo Natale*: Regem venturum. — Laetentur caeli. — En clara vox. — Antifone
 maggiori. — Laetabundus. — Adeste fideles. — Resonet in laudibus. — Puer
 natus. — Figlio, dormi. — *Epifania*: Venite adoremus eum. — *Nella Settagesima*:
 Media vita. — *Nella Quaresima*: Attende Domine. — *Pasqua di Risurrezione*:
 Victimae paschali. — Victoria! — Alleluja pasquale. — Concordi laetitia. — Salve,
 festa dies. — Cristo risusciti. — *Alle Rogazioni*: Litanie dei Santi. — *Ascensione*:
 Omnes gentes — *Pentecoste*: Veni, Sancte Spiritus. — *S. Cuore di Gesù*: Litanie.
 — Cuor divin, sede d'amore. — O quam amabilis. — *Rendimento di grazie*: Te Deum,
 — *Pel Sommo Pontefice, pel Vescovo e pel Sovrano*: Oremus pro Pontefice. — Oremus
 pro Antistite. — Domine salvum fac. — *Alla Sepoltura dei defunti*: Miserere. —
 Subvenite. — Libera me. — In paradistum. — Cant. Benedictus — Ant. Ego sum.
 — *Canti giornalieri*: Al mattino. — Alla sera. — All'Angelo Custode. — *Canti
 catechistici*: Unità e Trinità di Dio. — Incarnazione e Redenzione. — L'anima. —
 Padre nostro. — *Per le Sacre Missioni*: Perdon, Gesù. — Mio dolce Signor. — Cro-
 ciffisso mio Signor. — *In onore di S. Cecilia*: Vespro. — Ant. Repleatur. — Seq. Can-
 dida tu. — *Per la pace*: Da pacem Domine. — *Cantico delle agapi*. — *Acclamazioni*.

Edizione MARCELLO CAPRA. N. 1250

FACILISSIMO ACCOMPAGNAMENTO

per organo od armonio ai Canti del "Parrocchiano Cantore",
 con preludi, interludi e postludi del Sac. G. PAGELLA. — IV Edizione
 sulla V Edizione del N. 1509. — Un volume grande di pagine 340,
 L. 40. senza ulteriore aumento editoriale.

ANTHOLOGIA (Quarta) VOCALIS LITURGICA

(*Praeparate corda vestra!*)

Continens 67 cantus praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos et a **Pr. J. Pagella** collectos et hodierno usui transcriptos ad chorum quatuor vocum inaequalium (Altus, T. I. et II., B.). EDIZ. II. - Un vol. di pp. 276, rilegato L. 11 (senza ult. aumento editoriale)

INDEX CANTIONUM.

Proprium de Tempore.

Praeparate corda vestra — De Coelo veniet — Jesu Redemptor omnium — Cantate Domino I — Cantate Domino II — Benedictus Dominus Deus — Timebunt gentes — Exurge, quare obdormis — Exurge Domine — Erat Jesus — Laudate Dominum — Popule meus — Miserere I — Passio s. Matthaeum — Passio s. Joannem — Miserere II — Stabat Mater — O Crux, ave — Angelus autem Domini — Maria Magdalene — Haec dies I — Virtute magna — Sperent in te omnes — Benedicam Dominum — Expectans expectavi — Super flumina Babylonis — Tibi laus, tibi gloria — Duo Seraphim — Tressunt — Domine, non sum dignus — Miserere mei, quoniam — Pange lingua — Verbum supernum.

De Beata Vergine.

Quam pulchri sunt — Dixit Maria — Gaude Maria Virgo — Cum jucunditate — Sicut cedrus.

Proprium et Commune Sanctorum.

Quia vidisti me, Thoma — Fuit homo missus a Deo — Quem dicunt homines — Ego pro te rogavi — Mulier quae erat — Levita Laurentius — Missio Herodes — Adoramus te, Christe — O beatum Pontificem — Tollite jugum meum — Beati eritis — Veni sponsa Christi

Varia.

Cant. *Magnificat* octo tonorum — V Hymni Haec dies — XIII alii Hymni.

INDEX AUCTORUM.

Aiblinger, I. G. (1779-1867) — Anerio, F. (1560-1630) — Anerio, Fr. (1567-1620) — Bai, T. (1650-1714) — Casciolini, C. (17...) — Clemens non papa (1475-1568) — Croce, I. (1557-1609) — De Kerle, I. (?-1583) — Ett. C. (1788-1847) — Gabrieli, A. (1510-1586) — Handl, I. (1550-1591) — Hasler, I. L. (1564-1612) — Iassus, O. (1532-1594) — Lotti, A. (1667-1740) — Marenzio, L. (1550-1599) — Nanino, I. M. (1545-1607) — Palstrina, I. P. (1526-1594) — Philipp, B. E. (?-1850) — Pitoni, O. (1657-17...) — Vecchi, O. (1550-1605) — Viadana, F. L. (1564-1627) — Victoria J. L. (1540-1613).