

UNGE KUNSTNERES SAMFUND

DAGLIG LEDARES ÅRSRAPPORT 2011

MED RÅKENSKAP OCH BUDGET FÖR 2012

+ PRESS I URVAL

INNEHÅLL:

STATUSRAPPORT EKONOMISK SITUATION	3
2011, ANALYS OCH SLUTSATSER	4-8
ÖVERGRIPANDE MÅL 2012 – 2013:	
HUVUDMÅL 1 - HUVUDMÅL 2 DELMÅL 1/2A - DELMÅL 1/2B DELMÅL 1/2C- DELMÅL 1/2D	9
UPPNÅDDA RESULTAT HUVUDMÅL1 IGÅNGSATTA TILLTAG HUVUDMÅL1	10
UPPNÅDDA RESULTAT HUVUDMÅL2 IGÅNGSATTA TILLTAG HUVUDMÅL2	11
UPPNÅDDA RESULTAT DELMÅL 1/2A IGÅNGSATTA TILLTAG DELMÅL 1/2A UPPNÅDDA RESULTAT DELMÅL 1/2B IGÅNGSATTA TILLTAG DELMÅL 1/2B	12
UPPNÅDDA RESULTAT DELMÅL 1/2C IGÅNGSATTA TILLTAG DELMÅL 1/2C	13
UPPNÅDDA RESULTAT DELMÅL 1/2D IGÅNGSATTA TILLTAG DELMÅL 1/2D	14
RÄKENSKAP 2011	16 – 21
BUDGET 2012-02-22	22 – 24
PRESS I URVAL 2011	25 – 48

STATUSRAPPORT EKONOMISK SITUATION:

Resultatet för 2011 visar på ett överskott på 2794 kronor efter avskrivningar. Kostnader för utställningsproduktion och utställnings-vederlag har generellt ökat under året vilket visar till att fastlagd plan för programmeringen har planerat genomslag i ekonomien. Så trots ett minimalt överskott är resultatet förväntat. Vi har betalat dubbla amorteringar (165 000) på lånet till NBK för att bli kvitt gamla skulder, det är en uppoffring för att nå mer rörelseutrymme senare och ett moraliskt ansvar.

Vi har under året fortsatt med investeringar i utstyr samt uppgradering av lokaler. Bland annat har hela stora galleriet har byggts om och försetts med nya ytskikt, samtidigt som vi iordningställt ett dedikerat visningsrum för rörlig bild. Dessa uppgraderingar har varit kända ekonomiska men oerhört viktiga för verksamheten.

Vi är nu tre heltidsanställda men fortfarande extremt underbemannade, lönerna är heller inte höga i relation till arbetsinsats och kunskapsnivå, trots det är lönekostnaderna fortfarande förhållandevis stora till den totala budgeten. Sett till frekvensen i programmet maximerar vi idag möjligheterna innanför de budgetramar vi har. Antalet arrangemang närmar sig hundra om året medräknat, One Night Only, screenings och externa projekt. Detta avspeglas också i besökssiffrorna som ökat för tredje året i rad. Med räknat att vi i början av 2011 hade en längre period utan större utställningar för att bygga om det stora utställningsrummet är publikökningen markant (50%).

2011, ANALYS OCH SLUTSATSER:

UKS flödesmodell stimulerar olika verksamhetsnivåer i det lokala kulturella eko-systemet. Med 800 medlemmar, 12 000 besökare, 14 000 prenumeranter av nyhetsbrev, 100 utställande konstnärer, 40 internationella expertbesök, 3 stipendiater, 20 gästföreläsare och ett utvidgat nätverk förfogar vi över en kreativ infrastruktur som opererar på lokal basis med ett internationellt nätverk.

Parallellt med ökade satsningar på internationella samarbeten och professionalisering av utställningsproduktion och förmedling har vi inlett framgångsrika och långsiktiga satsningar på det unga lokala konstfältet. Vi har regelbundna pedagogiska kontakter med föreläsningar, tutorials och produktion för studenter på KHiO. Vi sänder norska konstnärer utomlands och tar emot internationella experter i Oslo, delar ut stipendier och verkar för hållbarhet, ekonomiskt, politiskt och socialt. Kärnverksamheten definieras av synergieffekter där kunskap och erfarenhet om samtidskonstscenen förs vidare till lokala aktörer.

Vi är mycket glada åt att publiken fortsätter komma i högre utsträckning en tidigare, siffrorna talar sitt tydliga språk och ökningen på 50% är tillfredställande. Vår höga frekvens av aktiviteter speglar vårt tänkande kring UKS som flödesmodell. Genom hög aktivitet förmår vi generera och framkalla friktion mellan olika aktörer och idébildningar. Som katalysator för kulturella och kreativa möten uppnår vi målet att tillvarata unga norska konstnärers intressen ekonomiskt, socialt och konstnärligt.

One Night Only representerar en kontinuerlig kärna av besökare och är ett mycket lyckat tilltag. One Night Only visar primärt unga konstnärer i den känsliga fasen mellan utbildning och yrkesverksamhet. Genom att ge dem en plats i offentligheten genererar de inte bara viktiga erfarenheter om konstnärliga arbetsmetoder, utan också en mötesplats i flera bemärkelser. Möten mellan konstnär, publik, samlare och yrkesfolk. Möten mellan etablerade konstnärer och unga studenter. Men också möten mellan organisatörerna och en institutionell struktur.

Genom att UKS härbärgerar One Night Only blir de associerade med en utvidgad spelplan. Flytten till UKS har också inneburit att alla inblandade aktörer får en skolning i administration och finansiering. Organisatörer och konstnärer lär sig ta betalt för sitt arbete, något som är nödvändigt i det fortsatta yrkeslivet.

UKS uppfattar One Night Only som ett gränssnitt mellan det lokala och globala. Vi upplever att One Night Only fyller en viktig funktion i konstens eko-system. Med en publik på cirka 4000 personer per år tillfredställer One Night Only den lokala konstpubliken men potentialen att utvidga One Night Only's betydelse är stor. Organisationen kring One Night Only har en partikulär erfarenhet som bara kan fås genom praktisk kunskap. Vi tror att en hållbar utveckling av den norska konstscenen kräver erfarna producenter som kan utvecklas till kunniga institutionsledare. Således är One Night Only en viktig plattform för KHiO att tillvarata, inte minst i relation till nya mål om närmare tillknytning till arbetslivet.

Under året har One Night Only visat; Erlend Grytbakk Wold, Jumana Manna, Ghassan A. Saeed, Gruppe 11, Stein Rønning, Peter Sæbø, Andreas Bennin, Kristine Dragland, Anne Marte Overaa, Oscar Qvale, Simon Lerin, Bettina Hystad, Roghieh Torvund, Max Ruf, Michael O'Donnell, Jagoda Bednarsky, Mattias Cantzler, Karin Erixon, Morten Viskum, Naja Lee Jensen, Ayatgali Tuleubek, Tine Karlsvik, Karima Furuseth, Anna Ring, Joakim Martinussen, Natalie Rognsøy, Andreas Banderas, Kjersti Gjestrud, Malie Robb, Pernille Meidell, Kenneth Alme, Sebastian Kjølås, Torgeir Husevaag, Ayman Azraq, Christian Sublime, Tony Tito Frey, Matias Faldbakken, Andrea Bakketun, Gunvor Nervold, Antonsen Fredrik Berberg, Juan Andres, Merete Dille och Mikael Brkic.

One Night Only visar primärt unga konstnärer i den känsliga fasen mellan utbildning och yrkesverksamhet. Genom att ge dem en plats i offentligheten genererar de inte bara viktiga erfarenheter om konstnärliga arbetsmetoder, utan också en mötesplats i flera bemärkelser. Möten mellan konstnär, publik, samlare och yrkesfolk. Möten mellan etablerade konstnärer och unga studenter. Men också möten mellan organisatörerna och en institutionell struktur. Genom att UKS härbärgerar One Night Only blir de associerade med en utvidgad spelplan. Flytten till UKS har också inneburit att alla inblandade aktörer får en skolning i administration och finansiering. Organisatörer och konstnärer lär sig ta betalt för sitt arbete, något som är nödvändigt i det fortsatta yrkeslivet.

Ett annat bärande exempel på hur ett utvidgat institutionellt ansvar kanaliseras "in-house" är hur arbetet med utvecklandet av Fellesverkstedet har utvecklats sig. I starten av 2011 formaliserades ett tätt samarbete med den oavhängiga organisationen "Initiativ for et Fellesverksted i Oslo" genom UKS projektledare Graham Hayward.

Detta fagpolitiska initiativ baserar sig huvudsakligen på diskussionen om bristen på produktionsfaciliteter för konstnärer i Oslo. I det primära skedet stöttade UKS en researchresa till Berlin för att besöka Kultur Werk, en underorganisation till BBK med lång erfarenhet av konstproduktion.

Efter resan utvecklades initiativet i nära samarbete med UKS och har per dags dato genererat stora resultat. Förutom rådgivning och kunskapsutbyte har Graham Hayward disponerat 20% av sin arbetstid till projektet. Genom detta har bland annat finansiering med 750 000 kronor inhämtats. Vidare har Oslo bystyre genom Kultur og Utdanningskomiteen i saksnummer 63 beslutat att i samråd med konstnärsorganisationerna utreda möjligheterna för permanent etablering av ett fellesverksted, samt att utreda det framtida behovet av fler ateljéplatser.

Utöver dessa politiska landvinningar har en lokal etablerats på Urtegata 11 för att tjäna som forskningsprojekt, den processen visar redan goda resultat i ett antal praktiska förstudier. Styret har beslutat att göra ett kapital tillskott motsvarande 100 000 kronor för fortsatta studier i lokalerna på Urtegata 11.

Som del av UKS fagpolitiska arbete är resultaten till stor glädje och vi ser en framtida potential i tilltaget att radikalt förändra konstnärers levnads och produktionsvillkor på ett genomgripande plan, genom att kunna erbjuda konstnärliga utövare tillgång till produktionslokaler, kunskap och maskinpark till subventionerade priser. Tidshorisonten för detta omfattande projekt är satt till sommaren 2012 och därefter sker en evaluering om fortsatta insatser.

UKS huvudprogram under 2011 utgjordes av tre stora produktioner och sju andra arrangemang av varierande längd. Huvud utställningarna var färre på grund av omfattande ombyggningar av lokalerna under våren. En kort resumé ser ut enligt följande:

PROGRAM 2011:

TALLEIV TARO MANUM & ØIVIND BRUNE 28 april 5 jun. Utställningen bjöd på historiska tillbakablickar och var något av en retrospektiv. Upplägget och det omfattande materialet krävde ett kreativt förhållningssätt till utrymmet. Utställningen fick ett extremt gott mottagande av publik och press. Billedkunst vek förstasida och dubbla uppslag, Dagens Näringsliv, Klassekampen och Østlandsbladet gjorde också stor sak av det hela.

"TRY AGAIN" 11 juni. Ett totalkonstverk med poesi, performance, arkitektur, musik och tal där konstnärerna Charlotte Thiis Evensen och Eivind Buene själva ingick äktenskap. En publiksuccé med närmare sex hundra personer och åtta sidors uppslag i Dagbladet Magasinet.

17 juni curaterade styreledare Anders Dahl Monsen "DRONEBRYGG" med Daniel Teigen, Steinar Braa och Anders Hegermann Riis. Ett experiment i mikrobryggeriets konst som var mycket lyckat.

"SOMMARFESTEN" ägde rum första helgen i juli, i ett samarbete med Harpefoss Hotell och Torpedo. UKS anordnade busstur med underhållning samt lagade mat till deltagarna. Ett hundratal slöt upp till ett intensivt program med konserter, poesi och teater.

24 – 28 augusti visade vi ett filmprogram med The Bruce High Quality Foundation. Veckan avslutades med en föreläsning om bland annat paradoxerna med konstnärliga samarbeten, konstruktion av historia och drivandet av ett fritt universitet. Bra uppslutning.

31 augusti deltog UKS i OCA's ekologiska satsning "Green Gathering" genom att ge bort äpplen vi stulit från diverse trädgårdar på natten.

2 september – 16 oktober visade vi "THE NEW LANDS" en utställning med Eva Drangsholt, George Kuchar och Paul Gaugain. En stor satsning med nyproducerade verk och den sista utställningen Kuchar gjorde medan han fortfarande var i livet.

22 september visade vi tre filmer av den internationellt renommerade filmaren Sven Augustijnen som var i Oslo genom OCA's internationella studio program.

11 november – 18 december visade vi "THE PRINCESS AND THE MONOLITH" av The Bruce High Quality. En utställning som lustigt nog togs emot bättre och väckte mer uppmärksamhet internationellt än i Oslo. Där finns det viktiga lärdomar att hämta för framtiden.

Utöver detta visade vi utöver året "NEW AUTHORS/ NEW VISIONS" ett filmprogram med 57 filmer av unga filmskapare sammansatt av Carolina Hellsgård och Astrid Rieger. Båda baserade i Berlin.

En annan viktig händelse 2011 är också att den gamla husägaren sålt Lakkegata 55 till Entra. Vi är i ett tidigt skede av dialog med vad det innebär för framtiden. UKS har kontrakt som löper ut 2014 med option att omförhandla ytterligare 5 år till marknadsanpassad hyra. Detta nämns vidare som igångsatt tilltag i förhållande till delmål.

UKS delade under 2011 ut det nya sammanslagna stipendiet till Øivind Aspen, summa 20 000 kronor.

Det är svårt att tillräckligt understryka hur välfungerande förhållningssättet med olika program som överlappar och komplimenterar varandra är. Att aktivera olika delar av lokalerna med olika initiativ är enligt vår analys en avgörande faktor för fortsatt drift. Den logiska följderna av den inslagna linjen är förstås fortsatt växt. Den viktigaste erfarenheten av att växa från projektplats till ambitionen att etablera en fungerande institution är nödvändigheten att låta olika funktioner utkristallisera sig i relation till arbetsuppgifter. Idag är konstruktionen med Daglig ledare, projektledare och koordinator ett absolut minimum av personalstyrka och därför måste poängterandet av behovet av ytterligare minst en heltidstjänst få tjäna som en sista slutkommentar.

ÖVERGRIPANDE MÅL 2012 – 2013.

För att tydliggöra vårt arbete har vi brutit ned verksamheten i huvudmål och delmål. Vi redovisar sedan uppnådda resultat och igångsatta tilltag för varje huvudmål och delmål.

HUVUDMÅL 1:

Kontinuerlig evaluering och utveckling av den egna institutionella modellen för att effektivisera professionalisering och internationalisering av det unga norska konstfältet för att där igenom tillvarata deras intressen, politiskt, ekonomiskt och socialt.

HUVUDMÅL 2:

Arbeta med att belysa, förstå och förbättra villkoren och situationen för norska konstnärers villkor.

DELMÅL 1/2A:

En diversifierad programmering som ger utrymme åt unga norska debutanter för att bekanta sig med utställningspraktikens olika aspekter och samtidigt speglar unga internationella konstnärers verksamheter utifrån ett internationellt perspektiv. Denna skärningspunkt skall utgöra ett rikt och befruktande kunskapsutbyte.

DELMÅL 1/2B:

Fortbildning och kunskapsutvidgande av personal. För att vidareutveckla och stärka sin position måste UKS ha en personalpolitik som tar tillvara individuell kompetens med tydliga ansvarsområden.

DELMÅL 1/2C:

Tydliggöra kommunikation och öka synligheten för programmet. UKS skall ha en tydlig profil som sätter fokus på den egna verksamhetens olika delar.

DELMÅL 1/2D:

UKS skall tillämpa en pragmatisk omvärldsanalys för att inleda olika externa kollaborationer med målet att stärka sin position och växa.

UPPNÅDDA RESULTAT HUVUDMÅL1:

1. Vi har under 2011 haft en brant utvecklingskurva där galleriet byggts om radikalt, anpassad arkitektur och fungerande ytskikt anpassade till miljö och klimat. Genom detta har utställningsrummets dynamik förbättrats och ökat möjligheterna för större och bättre presentationer.

2. Vi har byggt en kino, ett fullt utrustat dedikerat visningsrum för rörlig bild med ljudisolering, ljudsystem, goda ljusförhållanden och bekväma sittplatser.

3. Den nya ställningen som koordinator innebär att vi kan arbeta effektivare med bokföring och press. Vi har från årsskiftet 11/12 också efter grundlig research bytt räkenskapsförare för att ta i bruk en anpassad modell där vi kan koda varje post på flera sätt och därigenom uppnå bättre transparens och användarvänlighet.

IGÅNGSATTA TILLTAG HUVUDMÅL1:

1. I förhållande till ekonomistyrning gör vi genomgripande förändringar av räkenskapsmetod med vår nya räkenskapsförare Profina AS som kommer ge stora resultat i överblick och transparens.

2. Vi startar under 2012 ett pedagogiskt program för ungdomar. Projektet finansieras genom externa medel från Kunstløftet.

3. Vi arbetar med Entra Eiendom och arkitekt Robert Nilsson för att se efter nya lokaler. Kontraktet går ut 2014 och Entra är positiva till att hjälpa oss hitta ersättning.

4. Vi fortsätter långsiktigt att stötta initiativ för Fellesverkstedet.

UPPNÅDDA RESULTAT HUVUDMÅL 2:

1. Genom det diversifierade programmet och de nya publikgrupperna som möts i en social situation har vi genererat en utvidgad diskussion, en sorts pedagogisk fortbildning som framför allt inbegriper den yngsta generationens introduktion till fältet, där studenter får möta etablerade konstnärer, curatorer, experter och samlare.
2. Vi har till betydande del bidragit till möjliggörandet av pilotstudien av Fellesverkstedet, dels genom ekonomiska bidrag och dels genom att avsätta arbetstid till projektet motsvarande 200 timmar.
3. Vi har etablerat residenceprogrammet INCA i Detroit som genom utbytet mellan två polariserade villkor belyser de specifikt norska villkoren med kontrastverkan.
4. I uppföljningen av etableringen av de konstnärstyrda visningsrummen har vi genererat en utvidgad förståelse genom offentlig debatt. Vi har haft en rad omfattande synlighet för fenomenet i rikstäckande media såväl som i internationell vilket lett till en bredare förståelse och större synlighet.
5. Vi har etablerat en gästlägenhet och en gästateljé på Olav Ryes Plass 2

IGÅNGSATTA TILLTAG HUVUDMÅL 2:

1. Vi fortsätter arbetet med att samla material till encyklopedin om produktionsförhållanden för konstnärstyrda visningsrum. En delredovisning kommer ske på Reykjavik biennalen i maj
2. Vi ser över framtida samarbeten internationellt, Daglig Ledare har deltagit i konferensen Condition Report, i Dakar, Senegal för att hitta Afrikanska samarbetspartners.
3. Ett kontinuerligt arbete med att förstå konstnärers levnadsvillkor pågår i UKS styre. Bland annat med fokus på ateljé situationen.

UPPNÅDDA RESULTAT DELMÅL 1/2A:

1. Vi har med modellen fyra – fem stora produktioner där vi har råd att bekosta produktion av nya verk, tid till grundlig research och möjligheter att till publikationer parallellt med minst två andra arrangemang i veckan hittat en balans där hela UKS aktiveras på olika nivåer och med olika temporalitet.

IGÅNGSATTA TILLTAG DELMÅL 1/2A:

1. Vi ser över nya funktioner för vår kino som kan brukas mer frekvent.
2. Arbetet med att integrera mat som en del av ett socialt projekt fungerar bra och kommer utvecklas vidare. Det är en både generös och god social faktor i alla offentliga sammanhang
3. Samarbetet med One Night Only löper vidare och vi ser över aspekter i relation till deras utveckling som producenter.

UPPNÅDDA RESULTAT DELMÅL 1/2B:

1. I och med tillsättandet av en tredje heltidstjänst som koordinator förfogar vi nu över en större personalstyrka som effektivare kan administrera den dagliga driften. Vi har framförallt fortbildat oss i relation till ekonomistyrning.

IGÅNGSATTA TILLTAG DELMÅL 1/2B:

1. Vi ser emot en snar framtid där UKS står inför avgörande beslut i förhållande till fortsatt växt. Skall vi fortsätta utvecklas och driva projekt i den omfattning vi gör idag måste personalstyrkan växa. Vi utreder idag främst hur administrativa uppdrag skall kunna skötas effektivare. Vi ser också över möjligheterna för fler interns och praktikanter.

UPPNÅDDA RESULTAT DELMÅL 1/2C:

1. Vi har lanserat den nya hemsidan, utvecklad med våra grafiska formgivare Brown/Eriksen och programmerad av Thijs Gadiot. Den har varit ett långt och mycket omfattande projekt.
2. Vi har integrerat vårt nyhetsbrev i den grafiska profilen och antalet prenumeranter ligger nu kring 14 000.
3. I en rad föreläsningar har både daglig ledare Linus Elmes och styreledare Anders Dahl Monsen presenterat UKS verksamhet.
4. Den nya koordinatören har sammanställt en databas för internationella presskontakter.
5. Vi har under 2011 haft mycket bra synlighet i media, Talleiv Taro Manum och Øivind Brune fick hela åtta helsidor och en förstasida uppdelat på fyra anmälningar. Try Again blev också omtalad flera gånger, bland annat hela sex sidor i Dagbladets Magasinet. Nämnas bör också NRK's Nationalgalleriets långa inslag om One Night Only. Vi har också blivit nämnda internationellt i exempelvis Artforum och SPIKE.

IGÅNGSATTA TILLTAG DELMÅL 1/2C:

1. Vi har satt igång ett omfattande arbete med att digitalisera UKS arkiv för att på så vis tillgängliggöra de sista tjugo årens utställningshistoria. Arbetet med systematisering, programmering och kodning är i det närmaste färdigt och arkivet lanseras under våren 2012.
2. Vi har satt igång produktion av marknadsföring i relation till våra större produktioner genom posters, annonser på nätet och i tryckt press.
3. Daglig ledare arbetar med ett ökande antal studenter på olika konsthögskolor och använder UKS modell som ett pedagogiskt verktyg för att förbereda dem för professionellt deltagande inom fältet
4. Daglig ledare sitter i egenskap av sin position i rådet för arbetsliv på KHiO

UPPNÅDDA RESULTAT DELMÅL 1/2D:

1. Med utgångspunkt i behovet av internationalisering och professionalisering har vi med goda resultat startat och drivit residenceprogrammet INCA i Detroit i samarbete med Aaron Bergman och Alejandra Salinas.
2. Vi har en informell kollaboration med Moloch filmklubb som visar film i vår kino, samarbetet löper vidare under 2012.
3. Vi fortsätter göra internationell research, dels på internationella utställningar, biennaler och mässor, dels genom besök hos individuella konstnärer.
4. Under 2011 organiserade vi en workshop om skatt och räkenskap för våra medlemmar.
5. Vi tar emot ett stort antal internationella besökare som på olika vis är aktiva på samtidskonstfältet, skribenter, kuratorer och andra, samt sätter dessa i kontakt med lokala aktörer.

IGÅNGSATTA TILLTAG DELMÅL 1/2D:

1. Vi har ett närmare samarbete med Vanessa Ohlraun, den nya dekanen på KHiO. Vi ser över möjligheten att knyta One Night Only till studieplanen så att studenterna kan få studiepoäng för deltagande. En sådan formalisering skulle säkra driften långsiktigt och underlätta finansieringen.
2. Vi är inblandade i produktionsfasen av 5 T G of Birds, ett projekt av Silje Linge Haaland och Andrea Bakketun.
3. Pågående diskussioner med danska Unge Kunstnere & Kunstformidlere om eventuella samarbeten
4. Planer på att bygga ut INCA är igångsatta med partner i Detroit
5. Uppföljning av kontakter i Senegal kan leda till Afrikanska utbyten.
6. Kommande deltagande på Reykjavik biennalen i maj

RÄKENSKAP 2011

KOMMENTARER TILL RÄKENSKAP 2011:

Räkenskapen 2011 och budgeten 2012 är de sista resterna av ett system i transformation. När jag tog över posten som daglig ledare 2009 ärvde jag ett administrativt system som var utdaterat och ofullkomligt. Det har sedan dess varit en prioritet att upprätta ett nytt system men många andra stora insatser har gått före, exempelvis lokaler och hemsida. Under våren har vi äntligen avslutat samarbetet med Medial AS och ingått kontrakt med Profina AS efter grundlig research. Detta utvecklingsarbete har inte heller tidigare varit möjligt men i och med att personalstyrkan nu är större har tid frigjorts. Tilläggas skall att det system vi nu tar i bruk är något överdimensionerat för oss och i de flesta organisationer finns en dedikerad ekonomi tjänst för att administrera systemet.

Det gamla systemet hade brister som utgjorde bristande insyn i helheten. Ett system som tidigare till stora delar baserades på uråldrig teknologi och där löner exempelvis administrerades med fax byts nu ut mot ett tillämpat system där transparensen och förutsägbarheten är större. Det nya systemet kommer korrelera med ABM statistikks online schema som är det som brukas i rapportering och söknad till Norskt kulturråds post 74.

Samtidigt som detta är sagt vill jag också påpeka att vi har vänt ett stort underskott till ett positivt resultat 2010 vilket vi förvaltat under 2011. Noteras skall också att 2010 gick genom revision utan en enda anmärkning. Vi har också, som nämnt i den inledande statusrapporten betalat 165 000 kronor på en gammal skuld till NBK. Skulden härrör från tiden före min tjänst och finns dokumenterad i förra årets årsrapport som godkändes på förra årsmötet.

KOMMENTARER TILL ENSKILDA POSTER I RÄKENSKAP:

Det finns poster som avviker mot budget och tidigare års resultat, dessa ges här en närmare beskrivning.

3002 - Vi sökte om 460 000 som budgeterat och fick beviljat alla söknader men med en mindre summa än sökt.

3003 – Efter uppdatering av medlemsdatabasen och styrets arbete med nyrekrytering uteblev beräknad ökning, nivån har ändå ökat med cirka 10%

4712 – Utställningsproduktion har av vår gamle räkenskapsförarte bokförts under flera poster och uppgår egentligen till 434 000 budgeterad summa var 540 000 och minskade på grund av minskad extern stötte (se post 3002)

Lönnskostnad – 1 402 500 var budgeterat och totalsumman uppgår till 1 766 601. Det beror främst på styrets beslut att anställa koordinator.

6342 – Vedlikehold av lokaler var budgeterat till 100 000 och uppgår till 19 399. Detta är besparingar vi gjort i samband med att vi uppgraderat lokalerna till ett skick som kräver mindre underhåll.

7103 – Resor var budgeterat till 85 000 men uppgår till 159 977. Detta har flera orsaker, dels räknas resor till INCA i Detroit in i posten, detta har dock haft extern finansiering. Dels har vi haft ett styre bosatt utanför Oslo och landets gränser. Dels har BHQF's resor bokförts under den här posten istället för under utställningsproduktion.

Årsrapport 2011 (01.01.2011-31.12.2011), F.o.m. periode 1 t.o.m. periode 13, Årling (Ingen), Valuta NOK, Kilde Hovedbok

Periodeutvalg
for

Periodeutvalg i
for

Budsjett denne
periode

Driftsresultat

Driftsinntekter

Salgsinntekter

3000	Tilskudd Stat	-2 904 000,00	-2 817 000,00	0,00
3002	Støtte annen	-260 000,00	-323 457,12	0,00
3003	Kontingent Medlemmer	-362 000,00	-323 700,00	0,00
3007	Løsinntekter	-86 750,00	-101 256,13	0,00
3010	Støtte UKS-Forum	-20 000,00	0,00	0,00

Salgsinntekter

		-3 622 770,00	-3 565 413,25	0,00
		-3 622 770,00	-3 565 413,25	0,00

Driftskostnader

Varekostnad

4350	Frakter	18 201,01	22 715,90	0,00
4701	Vermessingsutgifter	37 330,15	40 686,32	0,00
4712	Uttst. dokumentasjon	8 500,00	14 828,13	0,00
4713	Prod. utg. UKS Forum	372,02	18 647,27	0,00
4715	Uttst. Prod. Øvrige	243 558,67	406 782,51	0,00
4716	Honorar utst. prod.	79 634,00	15 343,00	0,00
4717	Honorar utst. prod. utent.	67 216,14	58 753,85	0,00
4719	Lønn utst. prod.	43 500,00	6 500,00	0,00

Varekostnad

		486 311,99	589 486,98	0,00
--	--	------------	------------	------

Lønnskostnad

5000	Lønn daglig leder	-	376 522,00	351 467,00	0,00
5001	Lønn info/utst. kons.	-	328 400,00	286 613,00	0,00
5002	Lønn Galleri- og Helgevakt	-	31 295,00	50 612,50	0,00
5003	Lønn annen	-	131 124,00	8 000,00	0,00
5004	Honorar styrelser	-	128 326,00	131 000,00	0,00
5005	Honorar Styre	-	37 870,00	29 680,00	0,00
5007	OTP - Premie	-	15 726,65	11 688,83	0,00
5008	Sivilarbeider	-	50 750,00	40 000,00	0,00
5010	Fordel tlf	-	4 000,00	4 000,00	0,00
5011	Møtekonto fordel tlf	-	-4 000,00	-4 000,00	0,00
5012	Kartong	-	5 658,00	4 674,00	0,00
5013	Mat overtid	-	0,00	1 262,00	0,00
5014	Fordel mat lunch	-	5 658,00	4 674,00	0,00
5015	Møtekonto fordel mat lunch	-	-5 658,00	-4 674,00	0,00
5016	Yrkesskadeforsikr.	-	3 236,00	0,00	0,00
5180	Feriepenger utbetalt	-	85 596,00	81 664,00	0,00
5190	Pålypne feriepenge Endring	-	24 305,00	3 710,00	0,00
5410	Arbeidsgiveravgift	-	170 522,00	135 334,00	0,00
5411	Arb. giv. avg. pål. feriep. Endring	-	1 117,00	2 834,00	0,00
5500	Honorar regnskap	-	84 347,50	83 475,00	0,00
5501	Honorar revisjon	-	24 062,50	25 625,00	0,00
5503	Honorar Selvst. skribenter	-	6 500,00	0,00	0,00
5504	Honorar øving	-	31 000,00	43 000,00	0,00
5505	Honorar øving ikke innber.	-	50 966,75	0,00	0,00
5506	Honorar utent. øvrige	-	600,00	32 234,41	0,00
5507	Vederlag utstilling	-	40 000,00	79 500,00	0,00
5508	Honorar UKS Forum	-	15 498,50	43 000,00	0,00
5510	Vederlag utst. utl.	-	113 899,47	39 500,00	0,00
5511	Lønn UKS forum	-	5 000,00	0,00	0,00
5512	Honorar advokat	-	4 375,00	0,00	0,00
5820	Yrkesskadeforsikring	-	0,00	866,00	0,00

Lønnskostnad

		1 796 601,37	1 494 660,74	0,00
--	--	--------------	--------------	------

Avskrivn. varige driftsmidl. og immat. eiendeler

6010	Avskrivninger	-	9 180,00	9 181,00	0,00
------	---------------	---	----------	----------	------

Avskrivn. varige driftsmidl. og immat. eiendeler

		9 180,00	9 181,00	0,00
--	--	----------	----------	------

Regnskapsår 2011 (01.01.2011-31.12.2011), F.o.m. periode 1 f.o.m. periode 13.,
 Deling (Ingen), Valuta NOK, Kilde Hovedbok

Periodeutvalg Periodeutvalg i
 fjor Budsjett denne
 periode

Driftsresultat

	Periodeutvalg fjor	Periodeutvalg i fjor	Budsjett denne periode
Driftskostnader			
Annen driftskostnad			
6300 Husleie	419 826,00	409 868,00	0,00
6301 Fellesutgifter	26 400,00	26 400,00	0,00
6340 Lys, varme	86 447,71	53 836,01	0,00
6342 Vedlikehold lokaler	19 399,10	65 179,33	0,00
6343 Oppgradering lokaler	149 217,40	63 764,48	0,00
6344 Honorarer oppgrad Web	79 544,38	0,00	0,00
6360 Renhold	57 297,60	42 389,40	0,00
6400 Forsikring	9 826,00	9 967,00	0,00
6600 Utstyr lokaler	83 101,71	90 821,23	0,00
6601 Anam	6 936,00	10 666,00	0,00
6620 Reparasjoner og vedlikehold utstyr	6 909,82	23 937,50	0,00
6810 Kontorekvisita	26 124,82	26 824,20	0,00
6811 Kopimaskin/kopiering	2 245,00	0,00	0,00
6840 Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	1 820,00	10 076,02	0,00
6860 Mater, kurs, opplæring mv.	3 332,66	28 199,13	0,00
6900 Telefon	3 437,77	9 120,47	0,00
6901 TF ansatte	27 698,66	13 931,16	0,00
6910 Telefon/telexkost	4 764,10	0,00	0,00
6911 Internett	36 526,64	27 986,09	0,00
6940 Post	11 166,03	21 529,97	0,00
6971 Fagliteratur/tdeskr.	5 691,62	140,00	0,00
7000 Materovertid	6 212,43	1 334,50	0,00
7100 KM-gjølge	0,00	122,50	0,00
7103 Reiser	159 977,25	82 776,82	0,00
7104 Repræsentasjon	77 672,84	33 250,13	0,00
7107 Gaver	674,99	929,00	0,00
7108 Støtte Automaten/Dato Open	7 500,00	2 900,00	0,00
7303 Annonser/reklame	7 126,00	63 430,00	0,00
7770 Bank og kortgebyrer	4 314,64	4 826,90	0,00
Annen driftskostnad	1 344 681,96	1 119 824,79	0,00
Driftskostnader	2 618 676,36	3 212 623,61	0,00
Driftsresultat	-4 094,66	-352 886,74	0,00
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt			
8050 Annen renteinntekt	-2 371,50	-638,63	0,00
Annen renteinntekt	-2 371,50	-638,63	0,00
Finansinntekter	-2 371,50	-638,63	0,00
Finanskostnader			
Annen rentekostnad			
8100 Annen rentekostnad	3 671,86	2 367,17	0,00
Annen rentekostnad	3 671,86	2 367,17	0,00
Finanskostnader	3 671,86	2 367,17	0,00
Finansinntekter og finanskostnader	1 300,36	1 718,54	0,00
Resultat før ekstraordinære inntekter og kostnader	-2 794,29	-351 171,20	0,00
Resultat før skattekostnad	-2 794,29	-351 171,20	0,00
Årsoverskudd / Underskudd	-2 794,29	-351 171,20	0,00
8800 Årsresultat	0,00	351 171,20	0,00
Fond for vurderingsforskjeller	0,00	351 171,20	0,00
Oppskrivninger og overføringer (Årsoverskudd)	0,00	351 171,20	0,00
Disponeringer	0,00	351 171,20	0,00

Kunstneres Samfund

Balanse detaljert

35
SLOÅrsrapport 2011 (01.01.2011-31.12.2011), F.o.m. periode 1
i.h. periode 13, Avdeling (Ingen), Valuta NOK, Kilde Hovedbok

	Periodeutvalg	Helt år	Periodeutvalg i før	Helt i før
Eiendeler				
Anleggsmidler				
Varige driftsmidler				
Driftsmøbler, inventar, verkøy, kontormaskiner o.l.				
1250 Inventar	33 773,80	33 773,80	42 953,80	42 953,80
Sum Driftsmøbler, inventar, verkøy, kontormaskiner	33 773,80	33 773,80	42 953,80	42 953,80
Sum Varige driftsmidler	33 773,80	33 773,80	42 953,80	42 953,80
Finansielle anleggsmidler				
Obligasjoner og andre fordringer				
Sum Obligasjoner og andre fordringer	0,00	0,00	0,00	0,00
Sum Finansielle anleggsmidler	0,00	0,00	0,00	0,00
Sum Anleggsmidler	33 773,80	33 773,80	42 953,80	42 953,80
Omløpsmidler				
Fordringer				
Kundefordringer				
1510 Kundefordringer			21 807,03	21 807,03
Sum Kundefordringer	0,00	0,00	21 807,03	21 807,03
Andre fordringer				
1700 Forsikring ikke påløst	9 351,00	9 351,00	5 935,00	5 935,00
1704 Omk ikke påløst			2 184,00	2 184,00
1710 Mellomregn Snoms	23 845,00	23 845,00		
1711 Mellomregn Obl. fornt.	-4 643,25	-4 643,25	-6 305,75	-6 305,75
1712 Mellomregning Ambrosius legat			9 853,75	9 853,75
Sum Andre fordringer	28 552,75	28 552,75	11 677,00	11 677,00
Sum Fordringer	28 552,75	28 552,75	33 484,03	33 484,03
Bankinnskudd, kontanter o.l.				
Bankinnskudd, kontanter o.l.				
1800 Bank 1000 49 04253	140 250,11	140 250,11	258 513,53	258 513,53
1801 Bank 1607 24 15276	20 228,76	20 228,76	2 362,66	2 362,66
1802 Bank 7877 05 01489	6 833,72	6 833,72	21 004,47	21 004,47
1803 Bank 1545 08 51349	3 121,49	3 121,49	3 483,24	3 483,24
1804 Bank 1544 17 90045 Dep	186 803,18	186 803,18	185 058,56	185 058,56
1840 Bank 1800 42 78268 Skatt	118 765,82	118 765,82	111 515,47	111 515,47
Sum Bankinnskudd, kontanter o.l.	476 003,08	476 003,08	581 967,93	581 967,93
Sum Bankinnskudd, kontanter o.l.	476 003,08	476 003,08	581 967,93	581 967,93
Sum Omløpsmidler	504 555,83	504 555,83	615 451,96	615 451,96
Sum Eiendeler	838 329,63	838 329,63	958 405,76	958 405,76
Gjeld og egenkapital				
Egenkapital				
Utleipert resultat				
	-2 794,29	-2 794,29		
Innskutt egenkapital				
Selskapskapital				
2000 Egenkapital	-200 929,99	-200 929,99	-200 929,99	-200 929,99
Sum Selskapskapital	-200 929,99	-200 929,99	-200 929,99	-200 929,99
Sum Innskutt egenkapital	-200 929,99	-200 929,99	-200 929,99	-200 929,99
Oppfj. egenkapital				
Annen egenkapital				
2052 Kunstfagstipend	-6 774,00	-6 774,00	-6 774,00	-6 774,00
Sum Annen egenkapital	-6 774,00	-6 774,00	-6 774,00	-6 774,00

Utskrevet av Jan Fuldgraven 06.02.2012 09:52:11.

Kunstneres Samfund

Balanse detaljert

55 SLO		Periodeutvalg	Høst i år	Periodeutvalg i fjor	Høst i fjor
Årsrapport 2011 (01.01.2011-31.12.2011), F o m, periode 1 m, periode 13., Avdeling (Ingeni), Valuta NOK, Kilde Hovedbok					
Gjeld og egenkapital					
Egenkapital					
Opply. egenkapital					
Sum Opply. egenkapital		-6 774,00	-6 774,00	-6 774,00	-6 774,00
Sum Egenkapital		-210 496,28	-210 496,28	-207 703,98	-207 703,98
Øvrig langsiktig gjeld					
2290	Lån fra Vederlagsfondet	-81 664,00	-81 664,00	-245 000,00	-245 000,00
Sum Øvrig langsiktig gjeld		-81 664,00	-81 664,00	-245 000,00	-245 000,00
Sum Annen langsiktig gjeld		-81 664,00	-81 664,00	-245 000,00	-245 000,00
Kortsiktig gjeld					
Leverandørgjeld					
2410	Leverandørgjeld	-11 696,35	-11 696,35	-12 971,77	-12 971,77
Sum Leverandørgjeld		-11 696,35	-11 696,35	-12 971,77	-12 971,77
Skyldig offentlige avgifter					
2610	Skattetrekk	-55 003,00	-55 003,00	-36 711,00	-36 711,00
2770	Pålagt arbeidsgiveravgift	-15 496,00	-15 496,00	-14 379,00	-14 379,00
2780	Skyldig arbeidsgiveravgift	-40 332,00	-40 332,00	-25 890,00	-25 890,00
Sum Skyldig offentlige avgifter		-110 831,00	-110 831,00	-76 980,00	-76 980,00
Annen kortsiktig gjeld					
2920	Skyldig feriepengar	-109 900,00	-109 900,00	-85 595,00	-85 595,00
2921	Påløst styrehon.			-16 380,00	-16 380,00
2954	Påløpne kostnader	-13 780,00	-13 780,00	-13 775,00	-13 775,00
Sum Annen kortsiktig gjeld		-123 680,00	-123 680,00	-115 750,00	-115 750,00
Sum Kortsiktig gjeld		-246 167,35	-246 167,35	-205 701,77	-205 701,77
Sum Gjeld		-327 831,35	-327 831,35	-450 701,77	-480 701,77
Sum Gjeld og egenkapital		-538 326,63	-538 326,63	-658 405,75	-688 405,75

BUDGET 2012

INTÄKTER:

Fast stötte, Norskt kulturråd	2 994 000
Kontingent Medlemmar	355 000
Projektstötte	360 000
Hysesintäkter	86 000
TOTALT	3 795 000

DRIFTSKOSTNADER:

Försäkring	10 000
Frakt	45 000
Utställningsproduktion	550 000
Vernissagekostnader	40 000
Publikationer	90 000
Dokumentation	40 000
Utställningshonorar	100 000
One Night Only	100 000 ¹
Fagpolitiskt arbete	270 000 ²
UKS forum	50 000
TOTALT:	1 295 000

LÖNEKOSTNADER:

Dagligledare	441 000
Projektledare	270 000 ³
Koordinator	310 000
Gallerivakt	40 000
Styreledare	140 000
Styrehonorar	40 000
Feriepengar	85 000
Arbetsgivaravgift	185 000
Räkenskapshonorar	105 000 ⁴
Revisorhonorar	25 000
TOTALT:	1 601 000

¹ Kan bli större beroende på KHiO men då finns externa medel till ökningen

² Den mest substantiella ökningen i årets budget

³ Graham Hayward tar pappaledigt, därmed minskar hans lön.

⁴ Ny revisor, ökning i fast kostnad men kostnadsbesparande i arbetstid

ANDRA DRIFTSKOSTNADER:

Husleie	420 000
Fellesutgifter	26 000
Elektricitet	45 000
Renhållning	60 000
Kontorrekvisita	85 000
Resor	85 000
Research	75 000
Representation	40 000
Annonsering	45 000
TOTALT:	881 000

KOSTNADER TOTALT: 3 777 000

FÖRVÄNTAT ÖVERSKOTT: 18 000

PRESS I URVAL 2011

UKS oppgraderer

Av Erlend Hammer

Unge Kunstneres Samfunn lanserer i disse dager sin nye nettside og nytt utstillingsprogram for 2011. Samtidig har lokalene i Lakkegata 55D gjennomgått endringer, hvorav den største er at UKS nå har fått en egen kinosal. I tillegg er det store utstillingsrommet betydelige renoveret.



Linus Elmes

Daglig leder Linus Elmes sier til Kunstkritikk at det siden han tok over som daglig leder i august 2009 har tatt tid å bli kjent med lokalene. Det nye kjøkkenet og biblioteket kom først fordi dette var deler av institusjonen som trengte umiddelbar oppdatering, og fordi det var de delene av lokalene det var økonomisk mulig å gjøre med en gang. Dessuten er disse delene i særlig grad institusjonens grensesnitt mot publikum, så de var derfor naturlige steder å begynne. Elmes sier til Kunstkritikk at behovet i Oslo ikke nødvendigvis går i retning av flere visningsmuligheter eller et rom for å selge maleri og graffik. Det som trengs er en plattform der det er mulig å gjøre gjennomført profesjoniserte prosjekter på høyt, internasjonalt nivå. Hovedutstillingsrommet er oppgradert og skal være bedre tilpasset at UKS fremover skal gjøre fire ambisiøse og egenproduserte prosjekter i året. I tillegg ser Elmes det som viktig å gjøre prosjekter med ulike typer temporalitet, for å skape et levende visningssted med kontinuitet i både programmering og besøkstallet. I tillegg til kinoprogrammet fortsetter derfor og konseptet One Night Only. Linus Elmes forteller han har doblet besøkstallene siden han begynte i jobben, men at 10 000 gjester i året fremdeles er skammelig lavt i forhold til det potensialet som ligger i å ha så gode visningslokaler på en så sentral plassering i Oslo. Nå er han i dialog med flere filmklubber om at deres program skal flyttes til nye «UKS Multiplex».

I tillegg til endringene i lokalene skal nettsiden fremover utvides ytterligere, og den som ligger ute nå er kun en ramme. På innholdssiden kommer blant annet en digitalisering av arkivene tilbake til 1997, og på sikt ønsker Elmes å utvide dette med hele det materialet som ligger hos Riksantikvaren slik at arkivet blir komplett tilbake til 1921. I tillegg arbeides det med å etablere et residency i Detroit samt at Elmes selv jobber med «en encyclopedi som undersøker den konstnærdrivna scenens undermedvetna kognetiva system.» Med disse ulike elementene nå tilnærmet på plass håper Elmes at organismen UKS skal være godt skikket for den profesjonisering og internasjonalisering han tolker vedtektene til å skulle være hans hovedjobb som daglig leder for UKS.

Overveldende respons på arkivprosjekt

Av Jonas Ekeberg

Midt i juni fikk tusenvis av kunstnere, kritikere og kuratorer over hele verden (!) en invitasjon fra Unge Kunstneres Samfund (UKS) i innboksen. Invitasjonen beskrev prosjektet «No Gods, No Parents» og UKS ba om å få tilsendt dokumenter knyttet til «autonom kunstnerisk praksis»: invitasjoner, manifeste, forslag, lister, søknader, korrespondanse, offentlige dokumenter og annet materiale. Nå, to måneder senere, har UKS mottatt en mengde bidrag. Og det fortsetter å strømme inn. Innsamlingen av dokumenter (elektronisk eller på papir) fortsetter i minst to måneder til. Følgende intervju ble utført på epost:



Hvordan har responsen vært på prosjektet «No Gods, No Parents»? Responsen har vært overveldende og den store utfordringen blir utvalget. Lee Lozano, Roman Ondák, Terje Nicolaisen og Franco Berardi er noen av mine favoritter akkurat nå.

Hva er (den historiske) bakgrunnen for prosjektet? Bakgrunnen er mitt interesse for det para-tekstuelle materialet som omgir oss. Slikt som ikke direkte inngår i det vi produserer, men som er intimt forbundet med det. Sånt som utgjør kunstens underbevisste, kognitive system. Jeg vil undersøke en ikonografisk og demografisk geografi. Gjennom en konstellasjon av para-tekstuelle materiale håper jeg å kunne samle «erfaringer» fra de som er eller har vært involvert i tenkningen, utviklingen og realiseringen av disse initiativene. Jeg tenker meg materialet som mer enn en grense mot noe, det er snarere en terskel, en sone mellom tekst og ikke-tekst om du vil. Et sted der ikke bare en bevegelse skjer, men der også en mengde transaksjoner finner sted. Et pragmatisk, privilegert sted for strategi og gjensidig påvirkning mellom utøvere og publikum. Forhåpentligvis skal det lede til en bedre forståelse og riktigere lesning av selv-organisert og kunstnerstyrt praksis.

Hvordan avgrensere dere prosjektet? Hva er egentlig definisjonen på en «selv-organisert og kunstnerdrevet kunstscene»? Det håper jeg å finne ut. Men temporalitet er et av de karaktertrekkene man først legger merke til. Marcel Broodthaers Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, Anna Daniell och Sverre Strandbergs Planka eller min egen Ersta Konsthall oppstod alle for å fylle et tomrom eller som en kritikk av en situasjon. De var meningsfulle en stund og så forsvant de. Jeg er vel ikke egentlig så interessert i selve definisjonen. Det er mer interessant å forstå hvorfor noe har hendt, hva som skjer og hva som kanskje kommer til å skjje, uten at man av den grunn trenger å anlegge en kronologi eller kategorisere fenomenet på en bestemt måte.

Hvorfor har dere valgt en encyclopedisk form? Den valgte seg selv.

Når er det tenkt at denne publikasjonen skal lanseres? Det er et pågående arbeid men jeg håper vi kan lansere den i 2012.

Hvor omfattende blir den? Jeg håper det fortsatt kommer inn mange svar og at materialet holder til publisering. Vi har distribuert invitasjonen til fem kontinenter og har en prosjektmedarbeider som har fire måneder på seg til å samle materialet og finne adresser til aktører som burde være med. Det er et veldig omfattende arbeide og det er for tidlig å si noe om hvilken form dette vil ta til slutt.

Potensielle bidragsytere kan sende sitt materiale til adressen nono@uks.no.



Barnedansens langvarige og samarbejdsrige avstikker er fælles for Øivind Brune og Talleiv Taro Mørsmo's arbejder. Foto: Liff Hokkøen



Øivind Brune: Østvestkåbe, 2001-2004. Foto: Leif Galanterus

**Talleiv Taro Mørsmo (1946)
og Øivind Brune (1942)**

Mørsmo og Brune utøver for tiden et i UNO. Utstillingen varer til 3. juni.

Talleiv Taro Mørsmo har studert grafisk design på Opplysningsvesenets skole (1963-64/1967-69), tegning, modell og grafikk hos Øivind Brune (1967-69), og ved Kunstakademiet i Trondheim (1969-69/1993-97). Han debuterte på UNO i 1967.

Øivind Brune er utdannet ved Arne Solheim og Dagfinn Kjellrud Tegne- og modellskole (1964-1966), Statens håndverks- og kunstindustriskole, masteringen (1966-1967) og Statens Kunstakademi, masteringen (1967-1968/1966-1968). Han debuterte på UNO i Kristiansand i 1960.



COWBOY OG INDIANERE

Gammel lærer og halvgammel elev på Unger Kunstneres Samfund viser os at kunstens veje er uarsakelige.

Illustration af Oleksandra, sammenstilling af Oleksandra og Talleys foto af Oleksandra på 1980'erne og 1990'erne. Foto af Oleksandra på 1980'erne og 1990'erne. Foto af Oleksandra på 1980'erne og 1990'erne. Foto af Oleksandra på 1980'erne og 1990'erne.

ARTY MED

SAMMENSTILLINGEN AF ØYVIND BRUNO og Talleys foto af Oleksandra på 1980'erne er overbevisende på sine måder. De to kunstneres tilhænger står for sig selv i generationer, og utryk og gestus tilsvarende såkaldt konstruktivistisk inspiration. Bruno, født i 1942, var på 1970'erne medlem af det såkaldte kunstnernetværk i Oslo, hvor Oleksandra og mange andre kunstnere var aktive. Oleksandra, født i 1947, var på 1970'erne medlem af det såkaldte kunstnernetværk i Oslo, hvor Oleksandra og mange andre kunstnere var aktive. Oleksandra, født i 1947, var på 1970'erne medlem af det såkaldte kunstnernetværk i Oslo, hvor Oleksandra og mange andre kunstnere var aktive.

WHITE TRAILS. Måske kunne tyde godt at bredt udsyn og et stort antal kunstneriske værker, som for eksempel de to kunstneres tilhænger står for sig selv i generationer, og utryk og gestus tilsvarende såkaldt konstruktivistisk inspiration. Bruno, født i 1942, var på 1970'erne medlem af det såkaldte kunstnernetværk i Oslo, hvor Oleksandra og mange andre kunstnere var aktive. Oleksandra, født i 1947, var på 1970'erne medlem af det såkaldte kunstnernetværk i Oslo, hvor Oleksandra og mange andre kunstnere var aktive.

for sig selv og påvirket af denne stil. Måske har vært Oleksandra elev i sine unge år, og til trods for de konstruktivistiske udtrykser de to kunstneres stil er meget forskellig. Det er konstruktivistisk og det er det samme Oleksandra og Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne. Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne. Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne.

GAMLE KUNSTNERE I. Måske tyder på dette en stil, som ikke er det samme Oleksandra og Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne. Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne. Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne.

Nå kan en slik sammenheng utvikles som konstruktivistisk formalisme og konstruktivistisk, så Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne. Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne. Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne.

GAMLE KUNSTNERE II. På den annen side er det kanskje nettopp det tilsvarende perspektivet som

er noe av poenget med denne utstillingen. Måske har vært Oleksandra elev i sine unge år, og til trods for de konstruktivistiske udtrykser de to kunstneres stil er meget forskellig. Det er konstruktivistisk og det er det samme Oleksandra og Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne. Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne. Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne.

Det er kanskje ikke holdbart at konstruktivistisk reffer dokumenter fra 1980'erne. Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne. Oleksandra reffer dokumenter fra 1980'erne.

↑ **ØYVIND BRUNO & TALLEY TRAO MARIEM**
Galleri L&L, Oslo
28. april - 6. juni

Hommage til Gras-kunstner



Nina Østang
ANMELDelse

**Wolfgang Bruns/
Tafelberg Mønstre**
Wolfgang Bruns, 1928-1998, tysk kunstmaler, grafiker og arkitekt. 1950-1960'erne.

Opgrønst besættelseskræfter og sammenrøst liv bakt sammen til en utrykkelig værdi det ikke er lett å spare felles esterske forbindelser.

ANMELDelse

Wolfgang Bruns (1928-1998) var en tysk kunstmaler, grafiker og arkitekt. Han var medlem av den tyske kunstbevegelsen 'Gruppe 57' og var en av de mest innflytelsesrike kunstnerne i etterkrigsperioden. Hans verk er preget av en sterk geometrisk og abstrakt stil, og han er kjent for sine utstillingsoppsett og sine arkitektoniske tegninger. I denne anmeldelsen diskuteres hans kunstneriske og arkitektoniske bidrag til den tyske etterkrigs-kulturen.

Wolfgang Bruns (1928-1998) var en tysk kunstmaler, grafiker og arkitekt. Han var medlem av den tyske kunstbevegelsen 'Gruppe 57' og var en av de mest innflytelsesrike kunstnerne i etterkrigsperioden. Hans verk er preget av en sterk geometrisk og abstrakt stil, og han er kjent for sine utstillingsoppsett og sine arkitektoniske tegninger. I denne anmeldelsen diskuteres hans kunstneriske og arkitektoniske bidrag til den tyske etterkrigs-kulturen.



WOLFGANG BRUNS: Høsten fra Regener, Skulptur 1969, C-print 100 x 125 cm



2001, av Tafelberg Mønstre

Wolfgang Bruns (1928-1998) var en tysk kunstmaler, grafiker og arkitekt. Han var medlem av den tyske kunstbevegelsen 'Gruppe 57' og var en av de mest innflytelsesrike kunstnerne i etterkrigsperioden. Hans verk er preget av en sterk geometrisk og abstrakt stil, og han er kjent for sine utstillingsoppsett og sine arkitektoniske tegninger. I denne anmeldelsen diskuteres hans kunstneriske og arkitektoniske bidrag til den tyske etterkrigs-kulturen.

Wolfgang Bruns (1928-1998) var en tysk kunstmaler, grafiker og arkitekt. Han var medlem av den tyske kunstbevegelsen 'Gruppe 57' og var en av de mest innflytelsesrike kunstnerne i etterkrigsperioden. Hans verk er preget av en sterk geometrisk og abstrakt stil, og han er kjent for sine utstillingsoppsett og sine arkitektoniske tegninger. I denne anmeldelsen diskuteres hans kunstneriske og arkitektoniske bidrag til den tyske etterkrigs-kulturen.

WOLFGANG BRUNS
Wolfgang Bruns (1928-1998) var en tysk kunstmaler, grafiker og arkitekt. Han var medlem av den tyske kunstbevegelsen 'Gruppe 57' og var en av de mest innflytelsesrike kunstnerne i etterkrigsperioden. Hans verk er preget av en sterk geometrisk og abstrakt stil, og han er kjent for sine utstillingsoppsett og sine arkitektoniske tegninger. I denne anmeldelsen diskuteres hans kunstneriske og arkitektoniske bidrag til den tyske etterkrigs-kulturen.

Tafelberg Mønstre
Tafelberg Mønstre (2001) er et verk av Wolfgang Bruns. Det viser en person sittende på en benk i et landskap, og er et eksempel på hans karakteristiske stil med klare linjer og geometriske former.



STRUKTUR: Wolgang Bruns, 1969

Wolfgang Bruns (1928-1998) var en tysk kunstmaler, grafiker og arkitekt. Han var medlem av den tyske kunstbevegelsen 'Gruppe 57' og var en av de mest innflytelsesrike kunstnerne i etterkrigsperioden. Hans verk er preget av en sterk geometrisk og abstrakt stil, og han er kjent for sine utstillingsoppsett og sine arkitektoniske tegninger. I denne anmeldelsen diskuteres hans kunstneriske og arkitektoniske bidrag til den tyske etterkrigs-kulturen.

Nina Østang
kunst@ninaostang.no

Kunstkritikk

The New Land

Eva Drangsholt fra George Kuchar & Paul Gauguin

UKS, Oslo
2. september - 14. oktober 2011

KRITIKK

Retningsløs reise

Av Ingvild Kvinge

12.09.11



Eva Drangsholt, *The New Land*, 2011. Video, 16:27 min. Foto: UKS.

UKS begynner presentasjonen av utstilling *The New Land* med ordene «*leaving is not only about leaving it is also about returning*». Dermed er tittelen sett, det handler om det å reise i ordets videste forstand, men om staset er hentet fra Odysseus eller en utvandringshistorie med maritime metaforer forblir usikkert. De som står bak utstillingen, kuratoren Lina Elvén, og kunstneren Eva Drangsholt, antyder dermed allerede fra starten av noe om reisesens doble natur: At det å reise ikke bare handler om geografisk forflytning fra et punkt til et annet, men også innebærer en erkjennelsesmessig bevegelse som i sine instans bringer oss nærmere vårt egentlige selv. Denne lit. romantiske ideen er innledet her av de mange metaforer til «*ukjent*» i *The New Land*, og den vide konseptuelle rammen oppgir utstillingens største problem.

La oss begynne med Eva Drangsholts femten minutters lange videokunst *The New Land*, som har gitt utstillingen dens tittel, og som er ment å fungere som et nøkkelverk. Videoen ble til under Drangsholts seltokt lange Amerikas vestkyst. På reisen treffer kunstneren dansk-amerikeren John Nielsen. Sitende på en steinkant, omkranset av små påknyttede steinkulpturer, forteller han oss om sin. Som ung i 70-tallets Danmark levde han «*a rock'n roll life*», i likhet med mange andre ungdommer som jaktet på et alternativ til en borgerlig, vestlig situasjon gikk ferden til India. Deretter dro han til Los Angeles der han utdannet seg til kinoskriptor, men «*had feelings*» (finanskrise?) gjorde at han mistet jobben og hjem. I voksenalder som opplevd begynte han å lage steinkulpturer med en slik beredthet at han etter hvert «*was out of rocks*».

Videoen fremstår som et intervju, men igjen spørsmål stiller underveis. Nielsen får stadig svarbrøt i det som virker som de enkelt, uordigert tagnings. Hans fremstilling av egen skjelse er preget av verdighet, forsonlighet og ro. Her er ingen telefonsamtale eller tenarhet. Men her ligger også noe av verkets problem. Den allsidige fortellingen kaller på sympati, men reiser ikke å



Chansikritikk, John Nielsens stein og Gauguin. Foto: UKS.

fremkalle sterke følelser hos betraktneren. I møte med *The New Land* kommer intervjuene med dokumentaristen fra det tidlige 2000-tallet tilbake. Hva skiller dette verket fra alle de andre menneskelige møtene vi eksponeres for gjennom aviser, fjernsyn og radio? Noe av det som skiller Drangsholtts verk fra *Sånn er livet* eller *Fugge på løvlag* er framsett av de regimistige grepene som skal til for å skape en såkalt mørk historie. Overtatt til sin egen veg ble Nielsens liv forfattet til den formen for seiyūtd selvportret som de fleste av oss tyr til i møte med mennesker vi ikke kjenner. Filmen tar oss med andre ord aldri komme inn under huden på den som portretteres. Sånn sett ligger *The New Land* seg inn i den skjedsambatens estetikk som dokumentaristen har dyrket. Det er en estetikk der kunstneren blir en vesentlig del av verket, og den mest kjendelige kunstneren her er URS' fotograf. I følge denne satter Drangsholt seg på sin vakkerte posisjon as a *transcendental as an act of seeing and documenting her journey*. Uten å underkjenne det anke som den menneskelige erfaringen linear med seg, er det for meg komplett umulig å se hva dette snarere-blikket kan ha tilført verket. Det mest påfallende ved dette portrettet er hvor trivielt det er, i betydningen ordinært og hverdagslig. Det er godt mulig at Drangsholt har sett en parallell mellom Nielsens livsvei og sin egen reise fra en ytre merkelig kjønnsidentitet til en endelig manifestasjon av sin indre og egentlige kvinnelige identitet. Men siden vi aldri får vite noe om kunstnerens liv, mangler vi de histor, som kan få utstillings-kabalen til å gå opp.



Drangsholt, John Nielsens stene, Gauguin og Kuchel. Foto: URS.

Ute av videokameraet, i det store gallerisrommet, omkranses man av John Nielsens menneskelignende steinskulpturer. Formen er ubetyr enkel, tv, tre, stein eller fem steiner satt opp å forandre i noe som fremstår som et forsøk på å rekonstruere en arkaisk steinskulptur. I møte med Drangsholtens grup ble man nesten alltid slått av hvor lite som skal til for å tegne noe menneskelig. I Nielsens figurer viser dette

antropomorfe og blide som noe ganskevis og samtidig ystert mysteriøst. Formensubstansen av menneskelig natur er understrøket av den sensuelle plasseringen. Det er som om hærskens av ferdensende venster prøver seg mot oss fra flere kanter. Disse skulpturene laget av en antedidde kunstner oppleves faktisk som vel så interessante, ja mer interessante enn Drangsholtts video. Dette gjør at kunstnerens fremstilling av Drangsholtts initiativ som en arkaisk gest etterlater en litt annen ettersmak. I følge presentasjonen har ikke Drangsholt selv med å inkludere Nielsen i sin utstilling:

«Drangsholt has not hesitated to leave her secure position behind the lens (...) by entering into this social contract with him (Nielsen), she puts her own project at risk».

Den andre verkgruppen som knytter an til sensueltastikken er tre steinskulpturer laget av Paul Gauguin på slutten av 1880-tallet. Bildene er hentet fra den såkalte Volpini-satsen laget kort etter hans første reise til Mørkeis og Parana. Det er noe glørfullt over disse bildene som holder på å slippe opp. Men fascinerende er *Les chameles de la mer* – en underlig komposisjon som



Paul Gauguin (1848 – 1903), *Dreams of the Sea, Dreams into the Unknown*, 1889. Zinography from the Volpini suite, plate 3.

tomatiserer havets skisseløse natur. Overst er smalt solas i lys dag. Nederst er det mermetalt der en mann klatrer seg til relingen i en åpen båt med et blikk lyende av dødsangst. Det er som om det vesentligste med havet er et urett, og havets egentlige natur er denne mørke undersiden av aktere, forvirrende og oppløste former. Den bevisste brøken av ambivalente former går også igjen i bildet av det som ved første øyeblikk ser ut

som en bedende gutt, til man oppdager det lille brytet bak ambulans. Følgen av forvirring forsterkes av en blekkert fremtoning som vokser opp over den nakne kroppen. Skal det forestille bølger, røyk, tåge – det stilles spørsmål for betrakteren. Gausens trykkene knytter an til reise-temaet både via sitt innhold og Gausens egen flukt fra europeisk sivilisasjon, fra (som han skriver) «alt som var kunstig og korruptjon». Her finnes det advarsel og tråd til Nidams India-reise og Drangsholts forvorte, men forholdsforholdene er så vagt artikulerte, og reisetematikken så vilt formulert at det blir vanskelig å skjønne hvor filmen og Drangsholt vil.



George Kuchar (b. 1942), *Corruption of the Damned*, 1963.
(B&W 31 Min.)

Utstillingens tredje arbeid er laget av den amerikanske filmakeren George Kuchar, som gikk bort for noen dager siden. Kuchar er for mange kjent som campens far, og hans filmer har bl.a. vært en viktig inspirasjonskilde for Johnny Waters. Utstillingsverket *Corruption of the Damned* er en forvirrende stumfilm med røke som skit, replikkplakater og dramatisk filmemusikk

rappet fra Ferrigno og andre filmklassikere. Røkesettutstillingen er en ung manns jakt på en utro kjæreste, men det mulige plottet pulveriseres raskt av et vell av sløyfende umotiverte hendelser og scener. Slaggår, sin, spåst, utroskap, ydmykelser, berne og vold virvles sammen i høvelblende tempo, og den første fantasijeren over Kuchars narrative, pubertal-konflikta utvans antasies etter hvert av en sterk følelse av umotiverte.

Nok en gang tar jeg meg i å spørre hva karaktorene vil med dette arbeidet i denne konteksten. Riktignok inneholder Kuchars film noen (bl)ariser, og velleskikkelsen til den overvinnende hussoren (spilt av en kvinne) pekar kanskje frem mot de bystriske kvinneskikkelsene hos Waters og andre camp-regissører, men ellers er det ingen tydelige forholdsforholdene til utstillingens øvrige arbeider. Også stemningsmessig utpreponer Kuchars depressive eksess et abropt brudd med stillferdigheten som gjennomnyrte de andre verkene.

Alt i alt opplever konstillasjonen av verk i *The New Land* som for meg, spørnis og sprakende til å artikulere noe substantielt. Reisen, som her er brukt som en metafor på alt fra den geografiske reises transformasjonspotensial, til den indre reisen på jakt etter en identitet, under dermed ingen steder.

Hun fikk 250 gjester til
å komme i bryllupet sitt.
Uten å nevne ordet bryllup.



Kjærlig kunst





Stillingen
De gjenstande er
til det de brøder
en kulekule
på Dage
karakterer
særlig for de
mest av regner
Knutten Charlotte
Kline Brynnes, som
i Dagen girde
og alle til 4 gitter
og.



14. Charlotte da hun var 14. Den gamle giftet de sig, så jeg var selv.



15. Både Designer Indes Enges bryllup Charlotte & Sørensen bryllup.



16. Både
jeg bryllup
med min søster
da jeg var 16
med Charlotte.



17. Både bryllup
med søster og søster
18. Det er bryllupet, jeg har på
min søster 16 år gammel på et bryllup
sammen med 16, med Charlotte.

«Det forunderer meg at par alltid gjør det på den samme måten.»

Ulrich Eivind, fotograf



Spesial: Kåre Steier (f.v.), Anders Thies Eivindsen og Gustav Thies Eivindsen viser godt hva foreldrene pleier.



Sammenheng: Ansettelsesmarkedet var åpent for alle i tillegg til de enkelte grupper.

Uten noe for seg og en heldekkende skole er det vanskelig å finne ut av hva som skjer. Det er en utfordring å være på, men det er å være med på det, og det er å være med på det som er viktig. Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.

Det er å være med på det som er viktig, og det er å være med på det som er viktig.



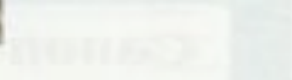
Sammenheng: Det er for eksempel i skoleåret 2012-13 at det ble etablert et samarbeid mellom skole og foreldre.



Sammenheng: Det er for eksempel i skoleåret 2012-13 at det ble etablert et samarbeid mellom skole og foreldre.



Sammenheng: Det er for eksempel i skoleåret 2012-13 at det ble etablert et samarbeid mellom skole og foreldre.



UNDERGRUNNSGALLERISTENE

Dugnadsånd, små budsjetter og stor samtidskunst.
 Dette er den nye, alternative kunstscenen.

TEKST KRISTIANE LARSEN FOTO RICHARD ERIKSEN
 Oslo/Bergen

RØYKEN LIGGER TUNG i rommet. Fra høytalene spilles sprukken, svensk visesang mens bartenderen serverer billig brunt over en improvisatorisk disk. Det er torsdag kveld og bak et par møkkete vinduer i et fordums arbeiderstrøk i Oslo sentrum, er fire kunstnere i ferd med å vise frem sine nyeste verk. Her, på den alternative kunstscenen i Oslo, skal terskelen være lav og takhøyden stor.

De siste årene har det dukket opp flust av alternative visningsrom, initiert av unge, og ofte uetablerte kunstnere. Det er en scene som lever på dugnadsånd – og som er i ferd med å anerkjennes som en definierende arena for samtidskunst.

– Uten de kunstnerstyrte visningsstedene hadde vi bare hatt et par gode gallerier for samtidskunst i Norge, sier Maria Veie Sandvik, gallerist og medforfatter av boken «Underskog – Bevegelse nå i norsk kunst og musikk».

– Den utforskningen som skjer på den alternative kunstscenen nå er eksepsjonell.

DEN NYE SCENEN. Scenskiftene er raske og aktiviteten høy på den alternative kunstscenen i Oslo, og i Bergen snakkes det om en ny, vital kunstnerdrevet scene. Linus Elmes, daglig leder i Unge Kunstners Samfund (UKS), mener unge kunstnere er tvunget til å skape egne visningsrom:

– Norge har manglet sterke kunstinstitusjoner over lengre tid. Unge kunstnere er derfor nødt til å etablere en egen scene og skape sin egen kontekst.

Da Kulturdepartementet ifjor vedtok å tildele fem kunstnerstyrte gallerier en slump driftsstøtte for tre år, ble det ansett som et anerkjennende nikk til at dette er en viktig samtidskunstarena.

– Vi har en regjering som fremdeles satser på samtidskunst, i motsetning til øvrige Europas nyliberalistiske holdninger til kultur. At en hovedstad i periferien plutselig viser høy aktivitet, vekker oppmerksomhet, sier Elmes.

PRØVEROM. For kunstnerne selv er den alternative kunstscenen en mulighet til å prøve og feile, til å finne nye samarbeid og stifte nettverk. Mens det tradisjonelt har vært kunststudenter som har trålet åpningene, kan det virke som om et bredere publikum er i ferd med å finne veien ut på den alternative scenen, mener Elmes.

– Det kan virke som om vi er inne i en forandringsprosess akkurat nå, at denne scenen som et fenomen, er i ferd med og begripes av allmennheten, utdypet han.

Gallerist Maria Veie Sandvik er enig:

– Å gå på kunståpning på disse stedene har blitt litt som å gå på konsert. Utstillingene står så kort som én kveld: Det er noe man opplever der og da. Samtidskunst er noe som virkelig brukes og som en større gruppe deltar i, sier hun.

Bli med inn i Bergen og Oslos kunstnerstyrte visningsrom: Dette er noen av aktørene som definerer den nye, alternative kunstscenen. »



LAGERPLASS. Kunstnerne Steffen Håndlykken (bildet) og Stian Eide Kluge flyttet inn i et gammelt og utrangert lager på Grønland i Oslo. Visningsstedet, med det kryptiske navnet 1857, har en internasjonal kunstnerisk ambisjons utstillingsliste. Her med bilder fra utstillingen «Drop Handkerchief Backdrop», med ett verk av David Keating (nederst til høyre) og to av Christian Tonner.



1857

DREVET AV: Stian Eide Kluge og Steffen Håndlykken.

I en bakgate i Oslo sentrum har kunstnerne Stian Eide Kluge og Steffen Håndlykken etablert et galleri som DNS egen kunstkritiker har kalt «et av de mest lovende kunstnerdrevne visningssteder i landet».

Siden åpningen ifjor har de to invitert til fire internasjonale utstillinger i et gammelt trelastlager på Grønland. Lokaler som kritiker Tommy Olsson beskriver som «enhver byplanleggers mareritt» og «noe av det særreste jeg har vært borti».

– Den alternative kunstscenen i Oslo har en tendens til å være veldig lukket. Unge kunstnere får fylt på CV-en sin, men det er en scene som forblir veldig lokal. Vi ville skape et sted som viser nye, internasjonale kunstnere, sier Steffen Håndlykken.

Ved siden av egen kunstnerisk praksis jobber de to kontinuerlig med å få kunstnere de er interessert i, og nysgjerrige på, til Oslo.

–Vårt mål har vært å etablere et visningssted med et høyt ambisjonsnivå, som kan skape interesse utenfor landets grenser. Vi vil introdusere kunstnere som ikke har vært vist i Norge tidligere, og det er åpenbart et privilegium å få arbeide med kunstnere vi selv er interessert i og som er relevante for vår egen praksis, sier Kluge og Håndlykken.

♥ Utstillingen «Nobody Can Tell the Why of It», initiert av Esperanza Rosales (NY) står frem til 14. august og viser blant andre Timothy Furey. 1857 holder til i Tøyenbekken 12. Web: 1857.no



PLANKA

DREVET AV: Anna Daniell og Sverre Strandberg.

– Som ung kunstner kan man ikke bare sitte og vente på å få stille ut på de store institusjonene. Da ender du opp bitter, sier Anna Daniell.

Sammen med Sverre Strandberg organiserte hun derfor sin egen utstilling: For to år siden inviterte de fem andre kunstnere til å lage hvert sitt verk, kjøpte inn pølser, billig øl og lot jungeltelegrafene gå. På åpningskvelden fyltes Daniells lille leilighet på Tøyen i Oslo opp med besøkende som ville overvære verdenspremierer: Fem verk, stilt ut på en planke, mellom stue og kjøkken.

– Det er en utforskning av selve utstillingsformatet. Det sosiale møtet mellom kunstnerne er også viktig. Derfor prøver vi alltid å få med oss én mer etablert kunstner i hver Planka, sier Daniell.

Planka ble arrangert fem ganger, før den ble skrudd ned og sendt nordover for å bli en ny «filial» i Tromsø. Daniell og Strandberg, som i dag er etablerte kunstnere, har nå fått sponset en snekker til å skru opp en ny planke i leiligheten, og er straks klar for en ny utstilling.

♦ *Planka holder til i kunstnerens leilighet i Oslo. De holder åpent hus under utstillingsåpningen, og «kanskje etter avtale». Web: planka.info.*

PLANKING. Kunstnerne Anna Daniell og Sverre Strandberg arrangerer kunstutstillinger på en planke hjemme i leiligheten. – Det finnes så utrolig mye ung og bra samtidskunst og så altfor få steder å stille ut, sier Strandberg.



DORTMUND BODEGA

DREVET AV: Leander Dønne, Sjur Kolstad, Lars Christian Sigmarr Steffens og Lars-Erik Ones

De kaller seg «en subkulturell skyttergrav» på Schous plass i Oslo. Dortmund Bodega blir omtalt som en studie i norsk samtidskunst, og gir ledige vegger både til kunstnere som aldri har stilt ut tidligere og til de som er inviterte og etablerte. Dortmund Bodega fungerer som et slags «turbogalleri»:

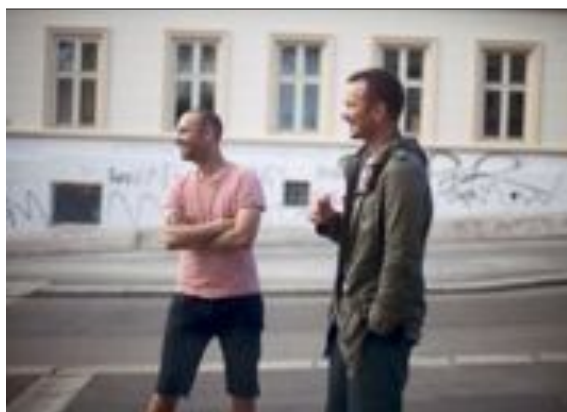
– Frekvensen har vært høy med utstillinger hver fredag året gjennom for å teste potensialet i denne måten å drive et visningssted på, forteller Leander Dønne.

Ifølge Dønne får alle som vil lov til å stille ut: Bodegaen gjør ingen forskjell på vegne av alder eller utdanning: Bodegaen skal være et rom uten terskler.

♦ *Dortmund Bodega holder til i anonyme lokaler på Schous plass 6 og åpner nye utstillinger hver fredag.*

KUNSTKROA. Leander Dønne (sittende) og Sjur Kolstad (stående) er to av initiativtakerne bak Dortmund Bodega, som på to år har rukket å huse over 100 prosjekter.





NOPLACE

DREVET AV: Karen Nikgol, Stian W. Gabrielsen, Kristian Skylstad og Petter Buhagen.

I de nye visningslokalene i Gamlebyen i Oslo har en av utstillerne gått løs på en vegg: Platene er revet i biter og gipsen pulverisert utover gallerigulvet, og det er akkurat slik initiativtager Kristian Skylstad vil ha det: Et rom som er åpent, imperfekt og et «kunstverk i seg selv». NoPlace skal servere kunst som ikke svelges andre steder.

– Den etablerte kunstscenen har ingen øyne for det som skjer og det talentet som faktisk finnes, sier Skylstad.

– Vi ønsker å tilby gode kunstnere den visningsplassen de fortjener.

Kristian Skylstad har lenge vært en sentral skikkelse på den alternative kunstscenen: Sammen med Ivan Galuzin drev han i flere år Galleri Galuzin (senere TAF-KAG), kjent for åpningsfestene – og for å være et sentralt, alternativt visningsrom i Oslo. Ifølge Skylstad selv er ikke NoPlace like opposisjonelt, NoPlace skal være demokratisk, med rom for store armslag.

– Vi har kjønnskvoteering og interne kvoter på hvor mange av egne venner som får stille ut, sier han.

– Vi er også veldig bevisste på ikke bare å fokusere på et visst segment av kunsten. Også skal vi ha det koselig, med peis, her, legger han til.

📍 No Place holder til i gamle tatoveringslokaler i Oslogate 2B, og er åpent i helgene. Stedets raske sceneskift oppdateres på Web: noplac.no.

FRIHET: På den alternative kunstscenen blir stettglass byttet ut med brunt og billig.
– Frihet er tiltrekkende på folk. Vi har et eget rom å utøve den friheten i, sier Kristian Skylstad (i grønt), her sammen med kollega Petter Buhagen under åpningen av utstillingen «WordPerfect» z.o.
– NoPlace er vårt speaker's corner, sier Skylstad.



ONE NIGHT ONLY

DREVET AV: Mohamed Ali Fadlabi, Tito Frey, Jon Benjamin Tallersås og Erlend GrytbakkWold.

– På One Night Only er det sosiale nesten like viktig som kunstutstillingen, sier Erlend GrytbakkWold.

Sammen med de tre andre studentene fra Kunstakademiet ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) har han vært med å etablere Norges «raskeste utstilling»: Hver mandag arrangerer de en ny kunstutstilling – hver tirsdag morgen er den pakket bort igjen.

På One Night Only vises et bredt spekter av norsk samtidskunst, fra uskrevne blad til etablerte, kjente kunstnere, og ifølge Unge Kunstneres Samfund er «drive through-galleriet» et av de mest prestisjefylte visningsstedene akkurat nå.

– Med dette utstillingsformatet må man ta raske beslutninger, og hele utstillings situasjonen er veldig umiddelbar. Det blir en mer direkte kontakt mellom kunsten og betrakteren, sier GrytbakkWold.

– Det som skiller oss ut fra andre steder er standhaftigheten: Du finner oss her hver eneste mandag klokken åtte, uansett, med mat, øl og ny kunst.

» *One Night Only låner UKS' lokaler i Lakkegata 55D i Oslo, og det heftige programmet finnes på nogallery.com.*

BARE ÉN NATT. One Night Only er Norges raskeste galleri: Utstillingen «Food and Objecthood» av Joakim Martinussen var over allerede dagen etter åpningen. Initiativtakerne (fra venstre) Tito Frey, Jon Benjamin Tallersås, Erlend GrytbakkWold og Mohamed Ali Fadlabi måtte nesten presse folk til å stille ut da de først startet One Night Only.
– Nå mottar vi en haug av søknader, forteller GrytbakkWold.





KNIPSU

DREVET AV: Hilde Jørgensen, Kristin Tårnesvik og Maya Økland.

– Vi lever litt i den pubertale ånd der vi vil bestemme selv hvem vi skal samarbeide med og hvem det er viktig å snakke med, sier kunstnerne bak det relativt nye visningsstedet KNIPSU i Bergen.

– Det viktigste for oss er uforutsigbarhet i prosjektene våre og gode folk å samarbeide med, legger de til.

KNIPSUs 300 kvadratmeter fordeles på visningsrom, videorom, kjeller og atelierer, og er et prosjekt som kunstnerne omtaler som en konstant økonomisk nervepåkjenning og «et innfall av kronisk stormannsgalskap». KNIPSU mener styrken til den alternative kunstscenen ligger nettopp i det impulsive og spontane:

– Vi opererer ikke med et program som er satt for flere år fremover, men kan snu oss rundt på kort varsel. På den måten er kunstnerstyrte visningsrom mer synkronisert med samtiden.

📍 **KNIPSU stiller seg bak parolene «for motstand, bevegelsesfrihet og uoverensstemmelser innenfor kunsten», og holder til i Komediebakken 9 like ved Sentralbadet i Bergen sentrum og er åpent torsdag til søndag. Web: knipsu.no**



LØSSLUPPENT. Initiativtakerne bak KNIPSU (fra venstre) Maya Økland, Hilde Jørgensen og Kristin Tårnesvik, er ikke så opptatt av definisjoner, og vil heller stå for en uforutsigbarhet med sine prosjekter og utstillinger. – Vi ønsker å fri oss litt fra den råddende tidsånden, og heri ligger det en deilig løssluppen følelse av uavhengighet, sier de.





ENTRÉE

DREVET AV: Cato Løland og Randi Grov Berger.

– Den alternative kunstscenen i Bergen er kjempespennende akkurat nå, sier kurator Randi Grov Berger.

Sammen med kunstner Cato Løland driver hun visningsrommet Entrée, et sted som forsøker å fylle tomrommet mellom studentgalleriene og de større kunstnerinstitusjonene i Bergen, med månedlige, lokale og internasjonale utstillinger.

– Det virker som om mange kunstnere nå velger å bli igjen i Bergen etter endte studier. Dessuten vender de som har studert andre steder hjem til Bergen og tilfører miljøet masse energi utenfra. Det popper opp flere kunstnerkollektiver og visningsrom i og rundt sentrumskjernen, forteller hun og løfter blant annet frem de kunstnerstyrte prosjektene Tag Team, Premiss og Bergen Kjøtt.

– Jeg håper virkelig at det blir enda flere forskjellige initiativ i sentrum, at det kommer et alternativ til oss også, sier Grov Berger, og legger til at Entrée nå planlegger en tre års retrospektiv katalog for å «analysere seg selv» og kuratorrollen. **D2**

☉ Entrée holder til i Nøstegaten 42, Bergen, og oppdateres på entree-visningsrom.blogspot.com

Åj. – Vi gikk forbi de fine lokalene her i Nøstegaten 42 og tenkte at «Åj, her må vi ha en utstilling eller noe», forteller kurator Randi Grov Berger, som har drevet Entrée sammen med kunstner Cato Løland siden høsten 2009. Utstillingen av den amerikanske kunstneren Ethan Hayes-Chutes vises frem til 31. juli, og 19. august åpner Entrée utstilling med Sveinung Unneland.



ANDRE ALTERNATIVE

Kurant i Tromsø, kurant.cc
 The Small Projects Gallery i Tromsø, smallprojects.no
 Tidens Krav i Oslo, tidenskrav.org
 Malmøgata Fine Art Project i Oslo, mfaps.blogspot.com
 Semikolon som ligger «under trappen til venstre ved hovedinngangen» på Kunsthøgskolen i Oslo: semikolongallery.com
 Tag Team i Bergen, tag-team.no
 Podium i Oslo, podiumx.no
 Atopia i Oslo, atopia.no
 Grünerløkka Kunsthall i Oslo, Fossvæien 19
 Premiss i Bergen, prmiss.no
 Tenthaus Oslo, holder til i Westye Egerbergs gate 7
 Galleri 69 i Oslo, lufthavna.no
 Pink Cube i Oslo, pinkcube.no

GERILJAGALLERISTENE

Ikke alle kunstner- og kuratorgrupper har egne visningsrom. I tillegg til de kunstnerstyrte visningsrommene, finnes en rekke mobile grupper som belager seg på gode venner, velvilje og lånte lokaler. Verdt å følge med på er blant annet:
 Galleri Rekord i Oslo: gallerirekord.no
 Kunstnergruppe og magasinet Ytter i Bergen: ytter.no
 Rakett i Bergen: rakett.biz
 Galleri Knekt i Oslo: Ingen hjemmeside.
 Galleri Agnes Amstaff i Oslo: I regi av Tommy Høvik, tommyhovik.com

