

# UKS



ÅRSRAPPORT 2014

03  
HILSEN FRA STYRELEDER OG DAGLIG  
LEDER

05  
AKTIVITET I 2014

17  
STYRETS ÅRSRAPPORT

19  
FAGPOLITISK ÅRSRAPPORT

22  
UKS I MEDIA

30  
VISJONER OG HANDLINGSPLAN 2015

33  
ÅRSBERETNING

34  
REGNSKAP, BUDSJETT OG BALANSE

## HILSEN FRA STYRELEDER

Til alle medlemmer av UKS!

2014 har vært rask på labben. I 2014 har vi vært mer synlige både kunstnerisk og politisk enn året før. Det er jeg glad for, for det betyr at vi har nesa vendt mot målet, som er å lage et kunstnerisk program fylt av unge relevante kunstnere som er samtida og framtida, og ivareta medlemmenes faglige, sosiale, økonomiske og ideelle interesser. Dessuten vil vi være et, sitat visjonsdokumentet, faglig-sosialt forum: jeg håper dere føler dere bra på UKS.

Vi har flytta og forberedt neste flytt, samtidig som vi har hatt et ambisiøst kunstnerisk program og jobba mye med politikk og medlemsfordeler. Staben, som har vært ganske ny, har etablert seg og virkelig fått det til å svinge.

Styret i UKS har som dere vet fagpolitisk ansvar i tillegg til ordinære styreoppgaver. Og 2014 var et aktivt år i fagpolitikken! Lansering av Atelierundersøkelsen, arbeidet med kunstnerassistentsordningen og lobbyvirksomhet omkring statsbudsjettet var noen av de viktigste sakene, samtidig som det foregikk et løpende arbeid med debattdeltagelse, kronikkskriving og møtevirksomhet. UKS har etablert en egen tenketank med mål om å samle og skape grunnleggende gode argumenter og kunnskap til debatter om sentrale fagpolitiske saker.

Vi er glade for at stortingspolitikkerne begynner å bli på fornavn med oss, og vi har denne planen for å smi mens jernet er varmt: i 2015 planlegger vi å publisere en pamflett i samarbeid med Manifest forlag, med mål om å løfte kunstpolitikken til å bli det mest sentrale kulturpolitiske temaet. Jeg vil at det skal snakkes UKS-politikk på Arendalsuka, og jeg synes at partiene skal ha en egen, ambisiøs kunstpolitikk.

Mens vi jobber på de hundre de nye slagordene våre mot jubileet i 2021, avslutter jeg med denne klassikeren: Vi ses på UKS!

*Marianne Hurum*



*Foto: Behzad Farazollahi*

## HILSEN FRA DAGLIG LEDER

**UKS er i vekst.** Vi noterer oss etter 2014 en økning i publikumstall og medieomtale, nye fjes på arrangementene våre og mange nye, engasjerte medlemmer. Vi ser det visuelle kunstfeltet mobilisere rundt oss, og er stolte over å være blant drivkreftene i utviklingen. Vi har gjennomført én nervepirrende, men vellykket flytteprosess, og begynt å planlegge den neste.

Som leder har jeg dette første året prioritert å bygge et miljø med sunne arbeidsvilkår for både staben og kunstnerne vi jobber med, å utvikle UKS til en organisasjon som er mer slitesterk og bærekraftig i sitt fundament, og å øke synligheten om foreningen også hos dem som ikke selv tilhører feltet. En annen prioritet har vært Arkivprosjektet – foruten jevn fremgang i dette arbeidet ville det blitt umulig å presentere UKS' historie når vi fyller hundre i 2021.

Jeg er glad og takknemlig over å få gå inn i et nytt år med urokkelig tro på at vi i 2015 vil nå enda flere nye kunstpublikummere med programmet og enda flere samfunnsengasjerte mennesker med vår politikk. Med vervekampanjen vil vi forhåpentlig bli mer tallrike som medlemsforening, og med innsatsen for bedret organisasjonsstruktur skal vi bygge et UKS som står fjellstøtt i ennå hundre år.

*Johanne Nordby Wernø*



*Foto: Niklas Lello*

# AKTIVITET I 2014

## ARKIVPROSJEKT OG 100-ÅRSJUBILEUM

Arkivmedarbeider og daglig leder har utgjort foreningens Arkivgruppe og ført arbeidet med UKS Arkivprosjekt framover. Arkivmedarbeideren har jobbet i en 20% stilling finansiert av Norsk Kulturråd og UKS selv (ved siden av sin større stilling som administrasjonssekretær) med innledende kartlegging av behovene i en større oppgradering av arkivet. Gruppen har også jobbet med planlegging og finansiering av arkivarbeidet i årene som ligger foran oss, frem til jubileumsåret 2021 da UKS' historie bør presenteres i form av en større publikasjon.

## UKS – EN LANDSDEKKENDE ORGANISASJON

Vi har prioritert synlighet i andre deler av landet enn vår egen osloregion, og har besøkt bl.a. Stavanger, Bergen og Tromsø for å formidle UKS' arbeid og knytte kontakter med kunstnere, visningssteder og organisasjoner. Vi har også jobbet med opprettelsen av nye medlemsresidencies i ulike landsdeler, både med tanke på å sende østlandsbaserte medlemmer ut og å ta imot gjester på utveksling i Oslo. For å knytte til oss flere medlemmer med lang reisevei til Tullinløkka ble idet i 2014 for første gang utlyst reisestøtte til UKS' årsmøte, og blant ønskene vi presenterte på spørsmål fra nominasjonskomiteen var større geografisk mangfold hos de innstilte kandidatene til verv. Leiligheten vi disponerer på Grünerløkka (et samarbeid med PNEK) sto disponibel for løpende, uformelle søknader fra medlemmer med tilhørighet i andre landsdeler.



Daglig leder Johanne Nordby Wernø i Stavanger mai 2014, her sammen med Helene Ødegaard, initiativtaker bak kontor- og atelierfellesskapet Erfjordgate 8.

## FRA LAKKEGATA TIL KRISTIAN AUGUSTS GATE

15. august åpnet UKS' nye, midlertidige lokaler for publikum med Lars Brekkes soloutstilling. Lokalene som før huset Bårdar Danseinstitutt er på 777 kvm (mot ca. 450 i Lakkegata). Den gamle dansesalen med naturlig overlys, som er blitt UKS' hovedsal, viste seg snart godt egnet til utstillingsvirksomhet. Sammenlignet med de tidligere lokalene ga Bårdar også mulighet til parallellprogrammering, da det gamle solariumsrommet er blitt prosjektrom. En raus produksjonsflate gir produksjonsansvarlig gode verkstedsforhold for arbeid med utstillingene. Både stab og publikum trives på den nye, sentrale adressen, og vi opplever økt publikumstilstrømning, trolig som et resultat av geografisk tilgjengelighet og mer aktivt kommunikasjonsarbeid. Besøkstall på større soloutstillinger gikk fra 646 fordelt på fire utstillinger i 2013, til 1753 fordelt på fem utstillinger i 2014 (ekskludert åpninger). Flytten har hjulpet oss i arbeidet med økt synlighet og mer mangfoldig publikum. Vi sto også friere til å ta på oss flere kunstneriske produksjoner enn planlagt takket være budsjettøkningen vi kunne notere oss etter at kontraktsforhandlingene sikret en økonomisk kompensasjon.



*UKS-skiltet kommer opp over gamle Bårdar Danseinstitutt, august 2014.*

Arbeidsforholdene er bedret, da vi nå holder oss med større kontorer, eget møterom og arkivrom. Vi leier i tillegg ut fire kontorer/atelierer, og har fått et hyggelig kjøkkenfelleskap med leietagere som jobber med hhv musikk, design og billedkunst.

Vi anser flytten til midlertidige lokaler som et verdifullt lærestykke før den permanente relokaliseringen som står foran oss.

## PERSONALET

Omrokingen fra den tidligere (2013) sammensetningen med daglig leder, koordinator og prosjektleder i tre fulle stillinger har vært vellykket: UKS trengte mer spesifiserte og spesialiserte stillinger. Med tre og en halv klart definerte stillinger pluss dyktige assistenter trives staben sammen og utgjør et godt team. Vi begynte i tillegg i 2014 å rekruttere praktikanter, og lyktes med det. UKS har kun tatt inn praktikanter som enten er på utplassering fra et relevant studieprogram eller får kompensasjon gjennom andre kanaler, som vår samarbeidspartner Nyttig Arbeid, bydel Grünerløkkas arbeidstreningstiltak.

## SYNLIGHET OG NETTVERK

Nytt på UKS i februar var opprettelsen av en helt fersk stilling som kommunikasjonsansvarlig. Denne fulle stillingen sikrer synliggjøring av hele UKS: foreningens profil, programmet vårt og annet publikumstilbud, og det fagpolitiske arbeidet. Gjennom pressemeldinger, sosiale medier, nyhetsbrev, medlemsbrev og personlige møter på galleriet lanserte vi et åpnere UKS, et der medlemmer kan føler seg hjemme og der solid kunstfaglig kvalitet skal være tilgjengelig også for kulturinteresserte publikummere uten de store forkunnskapene om samtidskunst, og for pressen.

Vi har jobbet systematisk med synlighet i media. Kommunikasjonsansvarlig, daglig leder og styreleder jobber i team med UKS' utspill om både fagpolitikk og kunstfaglig debatt.

Designkontoret Eriksen/Brown sørger fortsatt for vår grafiske profil. Kontoret har jobbet med UKS siden forrige lederperiode. De brukes systematisk og utgjør en uvurderlig del av vår satsning på kommunikasjon.

Vi har, sammen med mange andre offensive visningssteder for samtidskunst i Oslo, opplevd en boom av internasjonal interesse i 2014. Utenlandske journalister har levert mye verdifull dekning av virksomheten vår for et internasjonalt publikum – se eget avsnitt om pressedekning. Vi er fornøyde med å ha beholdt en synlighet også utenfor Norge samtidig som vi har gjennomført en klar kuratorisk visjon om å satse på kun norske eller norgesbaserte navn på hovedprogrammet.

Aktørene i kunstfeltet i Oslo har stått sterkt og samlet i 2014, blant annet gjennom det uformelle forumet Jour Fixe, der kuratorer og institusjonsledere diskuterer strategi og prioriteringer. Forumet, der daglig leder på UKS er aktiv, sto bl.a. bak internasjonale kritikerbesøk til Oslo og initierte det nye Oslo Art Weekend. Sammen gikk vi i dialog med Oslo kommune om hvordan feltet og kommunen sammen kan bygge solide vilkår for en levende kunstscene i hovedstaden også i framtiden, i et Oslo preget av et tilspisset eiendomsmarked.

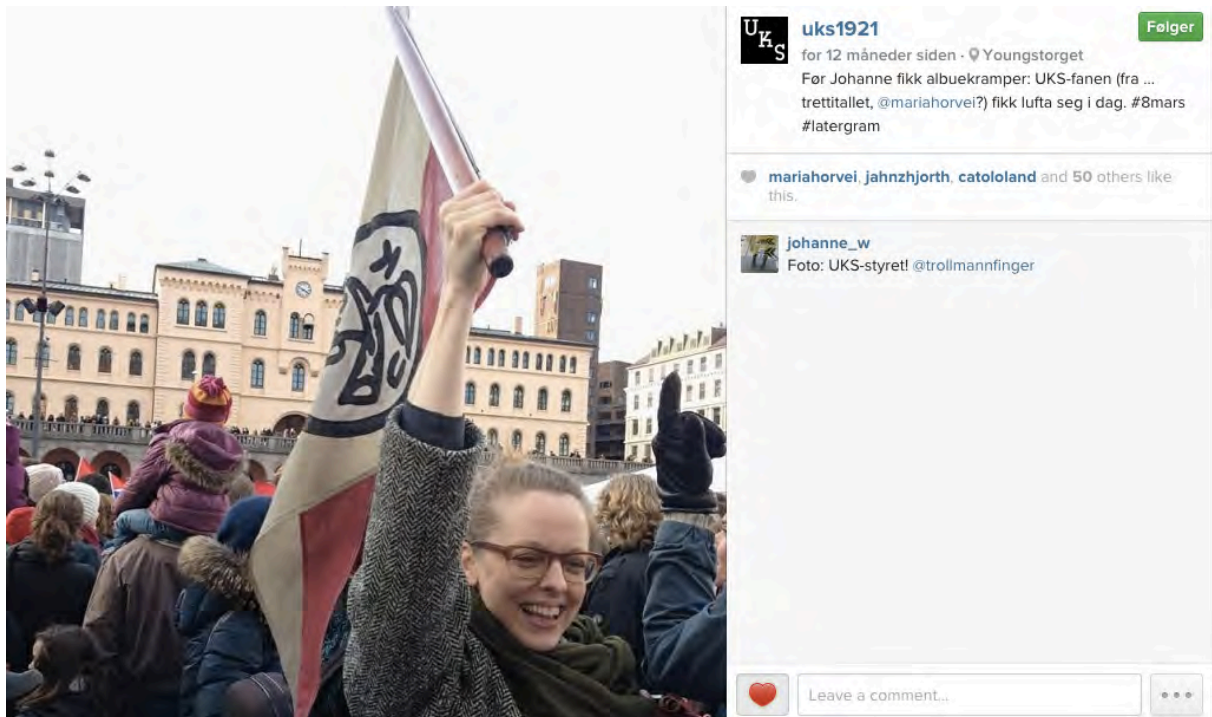
Av samarbeidspartnere på 2014-programmet kan nevnes New York Art Book Fair, Hordaland Kunstsenter, forlaget Black Dog Publishing, Morgenbladet, det norske

generalkonsulatet i New York, Music Norway (intensjonsavtale), Tronsmo bokhandel, og den svenske ambassaden i Oslo.

## ORGANISASJONSUTVIKLING

UKS har i 2014 satt i gang og til dels gjennomført et antall systemforbedringer. Både oppgradering av organisasjonsstruktur og langvarige prosesser med forbedring av driftsrutiner, for eksempel ny lønnskontering som bedrer økonomistyringen, har stått på dagsorden. UKS meldte seg i 2014 inn i hovedorganisasjonen Virke bl.a. for å få tilgang til deres rådgivningstjenester på nettopp disse feltene.

Vi har brukt mye tid på å begynne å tilegne oss mer kunnskap om gode organisasjonskart og hensiktsmessig rollefordeling internt, og styret vedtok i oktober å sette i gang et arbeid med forbedring av organisasjonsstruktur i 2015. Arbeidet følger opp de siste årenes ambisjon om nettopp styrket organisasjonsstruktur, som allerede har resultert i f. eks. bedre stillingsinstruksjoner, regnskapsrutiner og driftsmanualer.



*UKS-fanen fra 1930-tallet holdes høyt på Youngstorget under 8. mars-toget.*

## JURYERINGER OG KURATERING

UKS Jury består av styret og daglig leder. I 2014 gjennomførte galleriet de fem store utstillingene juryen valgte ut i 2013, og man juryerte videre Vinterprogrammet, som løper fra høsten 2014 til 1. mai 2015. Vi utlyste også UKS Reisestipend 2015, der syv stipendmottagere ville motta 20 000 kr hver til et prosjekt etter eget ønske, samt deltagelse på framtidig gruppeutstilling.



Daglig leder på UKS er også visningsstedets kunstneriske leder og har kuratorisk ansvar for programmet. På grunn av den ekstraordinære administrasjonsmengden flyttingen medførte, tok hun inn ekstern co-kurator på deler av programmet: Jenny Kinge gjorde en sterk innsats som prosjektleder på Marthe Ramm Fortuns bok *Inverted Sky – Letters to Jackie* og som kurator/co-kurator på Synnøve Wettens soloutstilling *HOW* og gruppeutstillingen *Descend Along my Eyelashes*. Agatha Wara ble engasjert som ekstern co-kurator på det kommende vårprogrammets festival.

## **MEDLEMSFORDELER**

I 2014 begynte et målrettet arbeid med å utvide porteføljen av medlemsfordeler. Et UKS-medlems fremste fordel er at foreningen omsetter medlemskontingenten til fagpolitisk arbeid direkte opp mot politikere og i det offentlige ordskiftet; vi er likevel glade for at en arbeidsgruppe i styret i samarbeid med staben løpet av 2014 har utviklet en flott pakke rabatter o.l. for lansering i 2015. Det skal bli mer attraktivt å være medlem – og dét for kunstnere i hele Norge.

Vi delte i 2014 ut Snorre Andersens og Maleren Ambrosius Egedius og Hustrus legat samt arbeidsopphold på atelieret ORP2 på Olaf Ryes Plass i Oslo. I likhet med det enkeltstående prosjektet Reisestipend 2015 (utviklet og utlyst i 2014) og reisestøtten til årsmøtet var disse søkbare kun for UKS-medlemmer

## KUNSTNERISK PROGRAM 2014

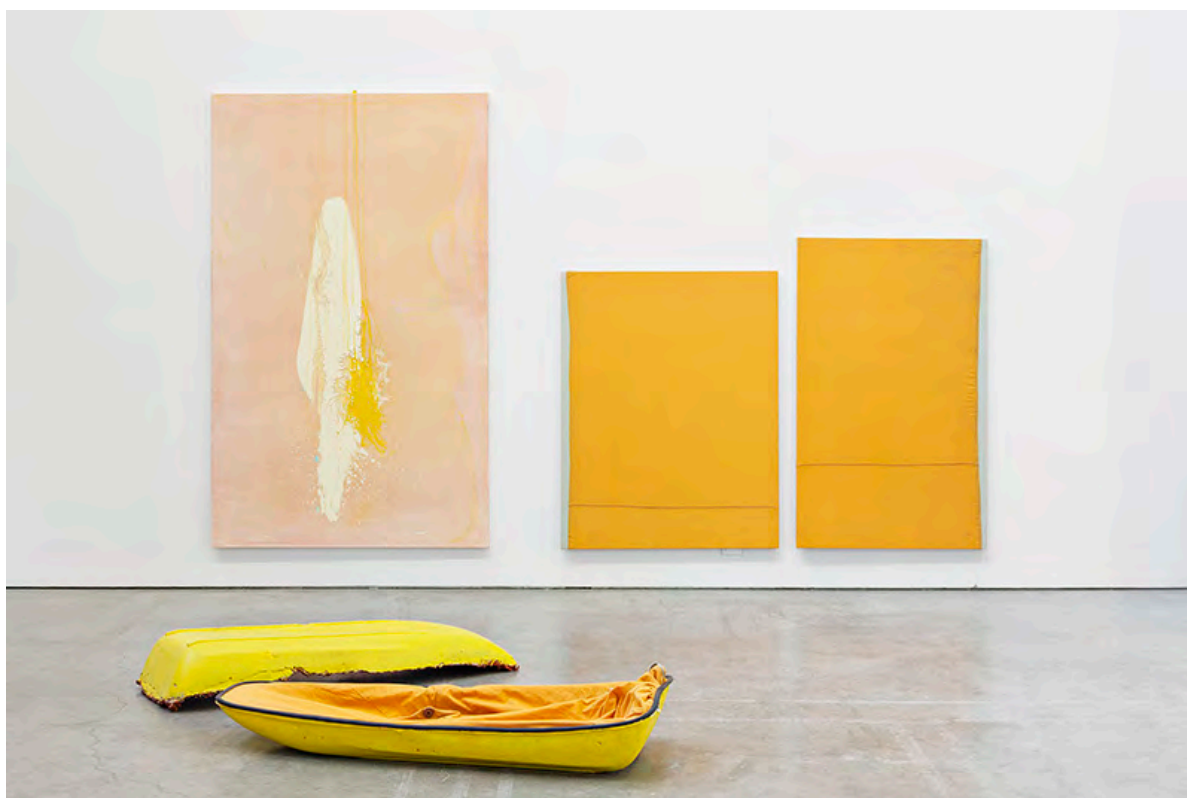
UKS' kunstneriske program for 2014 besto av fem store soloutstillinger, juryert av UKS' jury, i tillegg til et løpende kuratert program i ulike formater – filmvisninger, performance og utstillinger av mindre størrelse. De fem hovedutstillerne var Ivan Galuzin, Synnøve G. Wetten, Lars Brekke, Marthe Ramm Fortun og Kjersti Vetterstad.

### IVAN GALUZIN

*Idiosyncrasy means allergy*

21. februar – 30. mars

Med *Idiosyncrasy Means Allergy* presenterte Unge Kunstneres Samfund den hittil største solopresentasjonen av Ivan Galuzins arbeid. Galuzin er et kjent navn på den yngre Oslo-scenen, og var midt på 00-tallet med å starte notoriske visningsrom som Galleri Galuzin og TAFKAG.



*Ivan Galuzin, installasjonsbilde. Foto: Vegard Kleven*

*Idiosyncrasy...* fylte både entréen, foajéen, utstillingssalen og mezzaninen til UKS i Lakkegata på maksimalistisk vis, med malerier, film, skulpturer og installasjon. Verkene var utført i et bredt spekter av materialer, fra tau funnet på stranden til giftige kjemikalier. Arbeidene på lerret var mange, og vitnet om Galuzins interesse for stadig utforskning av maleriets historie – eller, med utstillingstittelens terminologi, hans forsøk på å diagnostisere det.

**Tilknyttede arrangementer:** Artist talk 20. februar / Samtale mellom Ivan Galuzin og Ellef Prestæter 19. mars.

**ILJA KARILAMPI**  
*Shine on*  
12. mars – 14. mars

Den svenske kunstneren Ilja Karilampi tok over UKS' lokaler for tre kvelder på rad, og serverte både egenproduserte videoverker, et spesielt kuratert filmprogram og en selvlysende intervensjon i selve rommet. Ilja Karilampi bor og arbeider i Gøteborg, Berlin og New York. I 2013 deltok han blant annet på Frieze London, med det Berlin-baserte galleriet Sandy Brown.

**BOKLANSERING: TORIL JOHANNESSEN**  
30. mars

Toril Johannessen var siste kunstner ut på 2013-programmet. Utstillingen *Teleportation Paradigm* var den første UKS' nye leder kuraterte, og sto til 19. januar 2014. UKS hadde i den forbindelse gleden av å være vertsskap for Hordaland Kunstsenters lansering av boken «Dublett – Toril Johannessen». Boken er den andre i serien Dublett, som tar for seg kunstneres praksis, kunstneriske samarbeid eller prosjekter fra Hordaland. Boklanseringens tone ble satt av en samtale mellom Toril Johannessen og kunsthistoriker og kulturteoretiker Julia Moritz

**SYNNØVE G. WETTEN**  
*HOW*  
9. mai – 15. juni

*Hvordan bestemmes et menneskes sosiale kjønnsidentitet? Hvordan får noen makt over andre? Og: hvordan samles og spres innholdet i et arkiv, hvordan samler og bearbeider vi mennesker informasjon? HOW, spurte Synnøve G. Wettens soloutstilling på UKS.*



*Fra Synnøve G. Wettens performance How We Trans, fremført på åpningen av HOW. Foto: UKS.*

Wettens spørsmål har sjelden entydige svar. Identitet, kjønnsideologi og språklig makt utgjør en tematisk kjerne i dette aktivistisk ladede kunstnerskapet, og utstillingen på UKS rettet et skrått, for ikke å si skeivt, blikk mot forenklede kategorier og innarbeidede tankemønstre vi alle kjenner – men som godt kunne ha vært annerledes. Co-kurator for utstillingen var Jenny Kinge.

**Tilknyttede arrangementer:** Artist talk 11. mai.

### **UNGE KUNSTNERES SOMMER**

18. juli – 22. august

I samarbeid med Unge Kunstneres Samfund presenterte Morgenbladet en serie kunstverk laget spesielt for avissiden. UKS kuraterte inn seks kunstnere/kollektiver som i juli og august fikk vise et nytt, helsides verk til avisens 110 000 lesere. Vi kalte det selvsagt Unge Kunstneres Sommer. Deltakende kunstnere: Jorunn H. Øgstad, Anders Holen, Johanne Hestvold, Tiril Hasselknippe, FRANK og Solveig Lønseth.

### **LARS BREKKE**

*Streben i anger: Problemer og menneskehetens bestrebelser*

15. august – 21. september

Noen problemer er større enn andre. Det kan virke innlysende nok, men hva om vi ikke har tatt de moralske og filosofiske implikasjonene av en slik innsikt på tilstrekkelig alvor? Hva om du ser det som din viktigste oppgave å hindre samme feilsteg i neste hypotetisk fremtidige sivilisasjon?



*Fra åpningen av Streben i anger 15. August: utstillers Lars Brekke (i hvitt) i samtale med Mike Sperlinger (KHIO) og Ane Graff (kunstner) Foto: UKS.*

Temaet problemer dannet utgangspunktet for Lars Brekkes separatutstilling på Unge Kunstneres Samfund – en utstilling som samtidig innviet UKS' nye lokaler på Tullinløkka i Oslo sentrum. Den nyoppussede overlyssalen, som inntil nylig fungerte som dansesal for Bårdar Danseinstitutt, ble for anledningen dominert av en serie videoverk, som ble vist i spesialdesignede båser og i egen kino. Satt til en sliten brunstue i en postapokalyptisk fremtid tok de for seg anger på vegne av menneskeheten og det håpløse forsøket på å rette opp skaden – når det allerede er for sent.

**Tilknyttede arrangementer:** Artist talk 20. september

### UKS PÅ NEW YORK ART BOOK FAIR 2014

25. – 28. september

Lansering av Marthe Ramm Fortuns publikasjon *Inverted Sky; Letters To Jackie*, utgitt av UKS i samarbeid med Black Dog Publishing. Boken er en videreføring av Fortuns UKS-produserte performance *Inverted Sky* fra fjorårets Performa-biennale i New York, og ledet opp til soloutstillingen på Tullinløkka i oktober. Prosjektleder for bokproduksjonen var Jenny Kinge.



Fra Marthe Ramm Fortuns byvandring i New York, her på East River Ferry. Kunstneren i midten, med solbriller.  
Foto: Linus Sundahl Djerf

### PERFORMANCE MED MARTHE RAMM FORTUN PÅ NYABF

26. september

I anledning lanseringen av boken *Inverted Sky; Letters to Jackie* på NYABF gjorde Marthe Ramm Fortun en vandrende opplesning fra boken. Vandringsen startet i Vanderbilt Hall på Grand Central Terminal, der Jacqueline Kennedy Onassis' minneplakett har pleid å henge.

Den gikk videre via East River Ferry til PS1 MoMA i Long Island City, der bokmessen arrangeres. Turen ble avsluttet med en opplesning på PS1s trapper.

### MARTHE RAMM FORTUN

*Skrive om byen, skrive den om*

10. oktober – 11. november

Med sin første store separatutstilling fortsatte Marthe Ramm Fortun sine flerstemte fortellinger fra byrommet, med publikum som medsammensvorne. Gjennom skulptur, installasjon og lyd vevde hun sammen en historie om makt, ornamenter og empati som spente fra Manhattan til Tullinløkka, og inviterte Oslos innbyggere å *skrive om byen, skrive den om*.

Fortuns kunstnerskap har de siste årene konsentrert seg om direkte samarbeid med publikum. I vanskelig dokumenterbare én-til-én-transaksjoner har hun arbeidet med hukommelse og delt underbevissthet, utveksling av tekster og objekter, empati og tillit. Med *Skrive om byen, skrive den om* fikk denne særegne metoden for første gang form av en stor presentasjon av fysiske, installerte verk.



Marthe Ramm Fortun, *Utflagging*, 2014. *Installasjon*. Foto: Vegard Kleven.

**Tilknyttede arrangementer:** Artist talk 8. november / Guidede vandringer til bygningens maskinrom, hvor Thomas Öbergs spesialkomponerte lydverk ble avspilt sammen med utstillingen, søndager.

**HANNE LIPPARD**

*Deja-You*

21. oktober

Hanne Lippard jobber i skjæringspunktet mellom poesi, performance og visuell kunst. Performansen *Deja-You* var en aktiv poesioppløsning som tar utgangspunkt i en serie yoga-øvelser, der samspillet mellom tekst, tale og fysisk bevegelse skapte en særegen estetikk.



*Fra Hanne Lippards performance på UKS. Foto: UKS*

**ANDREA BAKKETUN, CHRISTIAN TONY NORUM OG PETTER BALLO**

*Descend along my eyelashes*

11. – 16. november

Med den performative samarbeidsutstillingen *Descend along my eyelashes* inntok Andrea Bakketun, Petter Ballo og Christian Tony Norum UKS over fem dager, innlosjert i en fordums dansesal dypt inne i institusjonens labyrintiske midlertidige bygg på Tullinløkka i Oslo. Med speil, dansestenger og garderobeinnretninger som scenografi, presenterte kunstnerne en undersøkelse av performancens logikk og potensial til å fremstå som en egen virkelighet – eller snarere en eventyrverden. Co-kurator for utstillingen var Jenny Kinge.

**KJERSTI VETTERSTAD**

*Quest in Paradise*

5. desember – 18. januar

Det forgjengelige sto i sentrum for Kjersti Vetterstads *Quest in Paradise*, 2014s siste store utstilling. Utstillingen sprenget seg ut av hovedsalen, og tok i bruk samtlige rom i kjellerlokalene. Gjennom en serie video- og lydinstallasjoner – og en giftig plante – gjorde

Vetterstad UKS om til et mikrokosmos. Det evige ble stilt opp mot det uhyre kortvarige, i kretsløpet vi alle er en del av. Samtidig tok kunstneren opp spørsmål ved menneskets forhold til naturen: Er naturen et sted? Er vi noe annet enn natur? Hvordan ville verden sett ut om vi hadde tatt ikke-menneskelige eksistenser på alvor?



*Installasjonsfoto, Kjersti Vetterstad. Foto: Tor-Simen Ulstein*

### **TROLLKREM**

*UKS Juleshow: The Trollkrem Gospel*

12. desember

*The Trollkrem Gospel* var kunstnergruppen Trollkrem's (Jennie Bringaker og Tor Erik Bøe) første teateroppsetning. Deres versjon av den hellige fødsel ble skrevet og utviklet i samarbeid med de deltakende kunstnerne, og inneholdt også opptreden av oslobandet Beglomeg. Skuespillernes kostymer var designet av kunstnerne egne favoritter, Haik.

Blant de medvirkende kunstnerne: Monica Winther, Lotte Konow Lund og Marianne Heier.



# STYRETS ÅRSRAPPORT 2014

## FUNKSJONER

### Administrasjon:

#### *Daglig leder*

Johanne Nordby Wernø

#### *Administrasjonssekretær / arkivmedarbeider*

Kaja P. Breckan

#### *Drifts- og produksjonsansvarlig*

Roderick Hietbrink (fra februar)

#### *Kommunikasjonsansvarlig*

Maria Horvei (fra februar)

#### *Koordinator*

Mikael D. Brkic (til februar)

#### *Galleriassistenter*

Johannes Dagsson

Stine W. Goksøyr (til mars)

Tomas Maria Postiglione Øvreid (fra april)

### Styre:

#### *Leder*

Marianne Hurum

#### *Nestleder*

Ruben Steinum

#### *Styremedlemmer*

Silje Linge Haaland

Benedikte Rønsen

Marthe Elise Stramrud

Karolin Tampere

Stine W. Goksøyr

### Nominasjonskomité:

Jorunn Hancke Øgstad

Kristin Tårnes

Jon Benjamin Tallerås

## NYE MEDLEMMER (64 stk)

Jeanette Lafontaine, Ingrid Eggen, Anna Ihle, Live Haug Hilton, Helene Norseth, Hilde Frantzen, Hanne Lilleng Sætra, Erlend Grytbakk Wold, Kjetil Kristensen, Lise Steingrim, Graham Hayward, Anders Grønlien, Rima Oilia Qvale, Ingvild Holm, Kjersti Solbakken, Nina Strand, David Lamignan Larsen, Anna Daniell, Ragna Bley, Mikael Brkic, Bettina Hvidevold Hystad, Halvor Rønning, Tyra Tingleff, Pedro Gomez-Egana, Lene Baadsvig Ørmen, Bjarne Bare, Håkon Holm-Olsen, Ellinor Aurora, Veronica Rebecca, Sol Hallset, Sebastian Helling, Johnny Herbert, Benedicte Clemetsen, Margrethe Kolstad, Kristin Austreid, Yngvild Sæter, Daniel Slåttnes, Signe Løvaas, Siren Elise Dahle, Thea Andenæs, Mari Østby Kjøll, Mattias Arvastsson, Elizabeth Schei, Anna Liljekrantz, Solveig Lønseth, Marte Gunnufsen, Nora Adwan, Øyunn Hustveit, Emilija Skarnulyte, Idun Baltzersen, Tobias Liljedahl, Hedda Amundsen, Aurora Passero, Yola Maria Tsolis, Stacy Brafield, Matilda Höög, Johanne Ellen Rlkhardsdottir, Kari Storø, Sindre Hustveit, Hans Christian van Nijkerk, Anna Christina Lorenzen, Joar Nango, Øyvind Bast Lie

## STYREMØTE OG JURYERING

Styret har hatt 10 styremøter og to juryeringsdager i 2014.

## STYRESAKER 2014

## **Relokalisering**

UKS flyttet i juni fra Lakkegata 55d til nye lokaler i Kristian Augusts gate 15 for et midlertidig opphold frem til våren 2015. Ambisjonen var best mulige saler for visning av den kommende, allerede planlagte programvirksomheten. Entra Eiendom ønsket å rive på tomten der UKS hadde holdt til siden 2003; UKS' administrasjon forhandlet da frem en avtale der vi til gunstige vilkår fikk overta gamle Bårdar Danseinstituttets lokaler, mot å flytte før egentlig kontraktsutløp i Lakkegata. Entra bekostet flytt og renovering og utbetalte en betydelig kompensasjon for hasteflytten. Også dette bygget skal med tiden rives, men vårt mål om optimale lokaler til det planlagte programmet ble nådd i og med kontrakt ut april 2015.

Styret og administrasjonen har nedsatt en arbeidsgruppe for det videre arbeidet med mål om permanent relokalisering av UKS. I 2014 ble det arrangert et medlemsmøte for å få innspill til permanent relokalisering.

Parallelt har vi jobbet sammen med Fotogalleriet, FFF og 0047 med kartleggingsprosjektet Kreativt Naboskap, med samlokalisering som ett mulig resultat.

## **Utvidelse av medlemsfordeler og styrking av UKS som medlemsorganisasjon**

Styret har nedsatt en arbeidsgruppe som i 2014 har arbeidet med å utvikle nye medlemsfordeler, som vil presenteres våren 2015. Styrking av medlemsfordelene er et ledd i arbeidet med å styrke UKS som medlemsorganisasjon.

## **Snorre Andersen, Maleren Ambrosius Egedius' og hustrus legat**

Legatet gikk i 2014 til kunstner Sandra Vaka Olsen som ble tildelt kr 22 000.

## **ORP2**

UKS' atelierresidency på Olaf Ryes plass ble i 2014 tildelt Thale Vangen for perioden 1. april – 30. september. Atelieret på Olaf Ryes plass deles mellom UKS og PNEK (Production Network for Electronic Art Norway).

## **Organisasjonsstruktur**

UKS innledet et arbeid med å utvikle og forbedre organisasjonsstrukturen, og fattet vedtak om at dette er en satsning kommende år.

# FAGPOLITISK ÅRSRAPPORT 2014

Styret i UKS har fagpolitisk ansvar i tillegg til ordinære styreoppgaver. Og 2014 var et svært aktivt år i så måte! Lansering av Atelierundersøkelsen, arbeidet med kunstnerassistentordningen og lobbyvirksomhet omkring statsbudsjettet var noen av de viktigste sakene, samtidig som det foregikk et løpende arbeid med debattdeltagelse, kronikkskriving og møtevirksomhet. Under ser du de største fagpolitiske prosjektene for 2014 oppsummert.

## FAGPOLITISKE PROSJEKTER

### Kunstnerassistentordningen

UKS arbeidet for at forslag til en kunstnerassistentordning skulle komme inn på statsbudsjettet 2015, og at ordningen skulle legges til Norsk Kulturråd. Vi oppnådde en flertallsbemerkning fra Stortingets familie- og kulturkomité om at ordningen skal utvikles innenfor det nye satsningsområdet Talent Norge i samråd med UKS og andre kunstnerorganisasjoner. Utviklingen av ordningen foregår i 2015.



Styreleder Marianne Hurum før budsjetthøring i Stortinget familie- og kulturkomité, 10. november 2014.

### Statsbudsjettet 2015

UKS var i tett dialog med stortingspolitikere i forbindelse med Prop.1 Forslag til statsbudsjett 2015. Sentrale saker for UKS i dialogen med kultur- og familiekomiteen var opprettholdelse og styrking av arbeidsstipender, etablering av kunstnerassistentordningen, videreføring av støtte til kunstnerdrevne visningssteder og prøveordning med honorarer. 10. november deltok UKS på høring i Familie- og kulturkomiteen om statsbudsjettet, hvor vi sammen med Norske Billedkunstnere og Kunstnernetverket var samstemte i overnevnte saker.

UKS fremmet også, på vegne av Nordisk Kunstnersenter Dale, forslag om øremerking av midler til senteret, noe som ble tatt til følge i endelig budsjett. Gjennom en bevisst pressestrategi lyktes vi med å markere kunstnerpolitikk som en viktig sak i en rekke medier.

## Fire punkter for en bedre kunstnerpolitikk

I februar ba daværende statssekretær i Kulturdepartementet, Knut Olav Åmås, om at UKS leverte KUD sine punkter til utforming av en ny kunstnerpolitikk. UKS anbefalte da etablering av en kunstnerassistentordning, flere statlige arbeidsstipend, styrking av fagfelleprinsippet i tildelingen av statlige arbeidsstipend og en modernisering av vederlagsordningen.

## Innspill til utredning om kunstnerøkonomi

UKS har kommet med innspill til utredningen om kunstnerøkonomi, som er bestilt av kulturministeren. UKS deltok også på et dialogmøte med utreder Vigdis Moe Skarstein og referansegruppen i forkant av utgivelsen (utgitt januar 2015). Innspillene er tilgjengelige på uks.no.



Styreleder Marianne Hurum (i oransje) i debatt om det frie feltet på Litteraturhuset i Oslo, 24. april 2014. Arrangør: Transnational Arts Production (TrAP).

## Høring om endringer i Kulturrådet

UKS har levert høringsuttalelse om foreslåtte endringer i Kulturrådet. Vi mottok mange innspill fra medlemmer og andre kunstnere i dette arbeidet. Innspillene ble tatt med i høringsuttalelsen. Kulturministeren vil komme med forslag til endringer på bakgrunn av bl.a. høringsuttalelsene. UKS vil følge opp saken. Høringsuttalelsen er tilgjengelig på uks.no. UKS arrangerte et medlemsmøte for å få innspill til høringsuttalelsen og til videre arbeid med saken.

## UKS Håndbok for kunstnerdrevne visningsprosjekter

UKS har arbeidet med ferdigstillingen av håndboken. Den var allerede i 2014 tilgjengelig for medlemmer på uks.no, men lanseres offisielt først i februar 2015. Vi er i tett kontakt med Norsk Kulturråd om en videreføring av støtten til kunstnerdrevne visningsrom, den UKS-initierte ordningen som har vært aktiv siden 2010 og som Håndboken er tilknyttet. Vi har også fulgt opp flere av visningsstedene som var en del av forsøksordningen for kunstnerdrevne visningsrom, bl.a. Kurant og Small Projects i Tromsø.

## Atelierundersøkelsen

I april lanserte UKS Atelierundersøkelsen, som er bestilt av UKS og gjennomført av Telemarkforskning. Undersøkelsen kartlegger ateliersituasjonen i Oslo, Bergen, Trondheim, Stavanger og Tromsø, og er tenkt som et verktøy for det videre arbeidet med å bedre kunstneres arbeidssituasjon, gjennom å kunne vise til håndfaste tall. Lanseringen fikk bred pressedeckning i både nasjonal og regional presse, og ble sendt ut til en rekke sentrale politikere og fagorganisasjoner. Undersøkelsen er tilgjengelig på uks.no.

## UKS Tenketank

Styret i UKS har nedsatt en arbeidsgruppe med navnet UKS Tenketank. Arbeidsgruppen har som mål å samle og skape argumenter og kunnskap, forskning og litteratur som er grunnleggende i debatter om sentrale fagpolitiske saker som f. eks. arbeidsstipender. Gruppen skal fungere som en ressurspool for UKS' fagpolitiske arbeid.

## MØTEVIRKSOMHET

I 2014 har UKS-styret blant annet hatt møter med:

Norsk Kulturråd  
Norske Billedkunstnere  
OCA  
Kulturdepartementet – Knut Olav Åmås,  
Bjergulv Vinje Borgundvaag, Mette  
Tønder, Janne Gro Rygg  
SV (Stortinget) – Bård Vegar Solhjell  
Høyre (Stortinget) – Kårstein Eidem  
Løvaas  
Venstre (Stortinget) – Trine Skei Grande  
KrF (Stortinget) – Geir Arne Servan  
Arbeiderpartiet (Stortinget) – Jonas Bals  
KHIO  
Oslo kommune  
Miljøpartiet De Grønne (Oslo)

Tegnerforbundet  
Nordnorske Bildende Kunstere  
Kurant  
Oslo Open  
Small Projects  
Fellesverkstedet  
Vederlagsfondet  
Kunstakademiet i Tromsø  
Telemarkforskning  
Manifest / Cathrine Sandnes  
Entreprenørskap i Kunst og Design  
Gerd-Liv Valla  
Nordisk Kunstnarsenter i Dale  
Lisa Hoen, kultursjef i Tromsø kommune



*Mannsterk delegasjon fra UKS' styre og administrasjon på Kulturrådets årskonferanse 2014*

# UKS I MEDIA

## JANUAR

### **Dagsavisen: «Nytt år, ny kunst»**

Oversikt i listeformat over komande utstillinger, Ivan Galuzins utstilling *Idiosyncrasy Means Allergy* nemnd

## FEBRUAR

### **Kunstkritikk.no: «Vårsonaten – Norge»**

Oversiktsartikkel om kunstvåren, eiga avsnitt om UKS – nemner Ivan Galuzin og Synnøve G. Wetten.

### **Klassekampen**

Notis om Ivan Galuzins *Idiosyncrasy Means Allergy*.

### **Natt&Dag**

«Utelivsambefaling» av Ivan Galuzins *Idiosyncrasy Means Allergy*.



Ivan Galuzin, *Sick Skin, Anthracite Skin, Hubba Bubba Skin*, 2014. Foto: Vegard Kleven.

Sansene får kjørt seg straks man trer over dørstokken til Ivan Galuzins overraskende museale utstilling på et Unge Kunstneres Samfund (UKS). Førsteintrykket er riktig nok sobert og stramt, på avstand nesten klinisk. Store monokrome lerreter dominerer, flankert av enkelte skulpturer, noe spredt installasjon og en video. Samtidig tar man inn synet gjennom såre øyne, og røde striper på snuten. Luffen er urovekkende stinn av kjemikalier, og vips var løsemiddelskaden sikret.

## **Kunstkritikk.no: «Plutselig utslett»** Anmeldelse av Ivan Galuzins utstilling *Idiosyncrasy Means Allergy*.

## MARS

### **Dagsavisen: «Her er kunstnerens ønskeliste»**

Intervju med Marianne Hurum, om UKS fire punkt for ein betre kunstnerpolitikk

## APRIL

### NRK Kulturnytt

Reportasje om atelierundersøkinga, med Marianne Hurum som kjelde og Jorunn Hancke Øgstad som case.

### Stavanger Aftenblad: «Kunstnerne presses ut av atelierene»

Nyheitssak om atelierundersøkinga, med Marianne Hurum som éi av fleire kjelder.

## Klassekampen: «Stor mangel på atelierer»

Nyheitssak om atelierundersøkinga, med Marianne Hurum som hovedkjelde og Fellesverkstedet som case.

Torsdag 3. april 2014 **KULTUR OG MEDIER**



TAR PLASS: Aksel Høgen Dahl har eget atelier, men det blir ofte for lite. På Fellesverkstedet får skulpturen hans av Christian Fredrik, som senere skal støpes i bilumen, utfolde seg fritt.

Av Mari Brenna Vollaen (tekst) og Siv Dolmen (foto)

Det er stor forskjell på ateliertilgangen i norske byer. Kunstnere i Oslo og Stavanger er taperne:

### Stor mangel på atelierer

**FAKTA:**

**Atelierundersøkelsen:**

- Telemarkforskning har undersøkt ateliertilgangen i Norges fem største byer.
- Den viser at hver fjerde kunstner i Oslo ikke har tilgang til atelier.
- I Bergen har 88 prosent tilgang, mens tallene for Trondheim og Stavanger er henholdsvis 83 og 82.
- Over halvparten av kunstnerne i Norge mangler tilgang til utstyr og fasiliteter som de trenger i sin virksomhet.

**KUNST**

Bare 75 prosent av kunstnerne i Oslo har fast tilgang på et atelier. Det kommer fram av Atelierundersøkelsen, som legges fram i dag.

– Det er helt uholdbart at en fjerdedel av de som lager kunst som fyller museer og gallerier, ikke har en arbeidsplass, sier Marianne Hurum, styreleder for Unge Kunstnernes Samfund (UKS).

Telemarkforskning har undersøkt ateliertilgangen i de fem største byene i Norge, på oppdrag fra UKS. Oslo og Stavanger

### Morgenbladet: «Det snakkes for lite om kunstneres egenfinansiering av kunsten»

Kommentar frå Johanne Nordby Wernø, der ho snakkar om kunstnaranes eigenfinansiering av kunsten.

### Klassekampen: «–Oslo gjør mest»

Oppfølgingssak med kulturbyrådd Hallstein Bjercke, der han forsvargar ateliertilgangen i Oslo.

### Klassekampen: «Kort sagt: Marianne Hurum»

Marianne Hurum slår tilbake mot Bjercke. Fast spalte i Klassekampen.

### Bergens Tidende: «Bergens ateliertilgang får skryt»

Nyheitssak om atelierundersøkinga, med Marianne Hurum som kjelde.

**Kunstkritikk.no: «Tror flytting kan gi boost»**  
Nyheitssak om flytting til Tullinløkka, med Johanne Nordby Wernø som kjelde.

**Morgenbladet: «Gjestespill på danseskole»**  
Nyheitssak om flytting til Tullinløkka, med Johanne Nordby Wernø som kjelde.

**MAI**

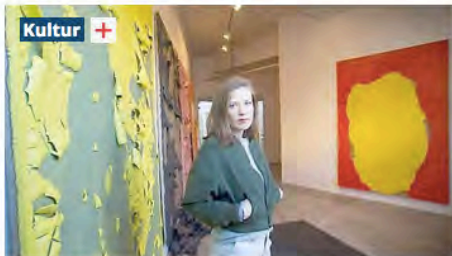
**Kunstforum.as: «Uavhengige institusjoner vil samlokalisere»**  
Nyheitssak om samlokaliseringsprosjektet, basert på pressemelding.

**Klassekampen: «Gallerier søker sammen»**  
Nyheitssak om samlokaliseringsprosjektet, med m.a. Johanne Nordby Wernø som kjelde.

**Ukeavisen Ledelse: «Samler krefter: Mulig samlokalisering mobiliserer flere aktører»**  
Lengre notis om samlokaliseringsprosjektet, basert på pressemelding.

**Kunstkritikk.no: «Dansen i ekkokammeret»**  
Anmeldelse av Synnøve G. Wettens HOW.

**JUNI**



**Kunstnerne stiller ut gratis**

Unge kunstnere trenger å vise seg fram, og det skjer ofte at kunstnere godtar å ikke få betalt for å stille ut kunsten sin, advarer kunstnerorganisasjoner.

**Dagsavisen: «Kunstnere stiller ut gratis »**  
Nyheitssak om vederlag, oppfølging av utspel frå musikarar. Marianne Hurum som einaste kjelde, brei presentasjon av UKS.

**JULI**

**Klassekampen: «Tre av fire i galleria er menn»**  
Nyheitssak om skeiv kjønnsfordeling i gallerirommet, med Johanne Nordby som sentral kjelde.



**AUGUST**

**Kunstkritikk.no: «Kammerspill på kollapsens rand»**

Anmeldelse av Lars Brekke si utstilling.

## **Aftenposten K: «Følg med på: Lars Brekke»**

Intervju med Lars Brekke i samband med soloutstilling på UKS.



**Klassekampen: «Kønst»**

Petit på politikksidene (!), ei journalist som ramla inn og bruker Lars Brekkes utstilling som utgangspunkt for å formulera ein beskjed til ettertida.

Lars Brekke si utstilling vart òg anmeldt i Billedkunst og KUNST.

## SEPTEMBER

### **Huffington Post: «NoPlace, Tidens Krav, and UKS in Oslo, Norway»**

Tredelt artikkel frå Oslo, med Lars Brekke sin utstilling som ein av dei fyldig omtalte.

### **NRK Ytring: «Armlengdes avstand til hva?»**

Kronikk frå UKS v. Marianne Hurum, Norske Dramatikere, NBK, Norsk Skuespillerforbund, NorskSceneinstruktørforening, FFF, om forslaget om å gje Kulturrådet ansvar for oppnemning av stipendkomité. Innlegget vart forfatta og spelt inn av UKS.

## **Klassekampen: «Betaler ikke kunstnerne»**

Nyheitssak om manglande kunstnarhonorar på Astrup Fearnley, med Johanne Nordby Wernø som prominent kjelde. Også med undersak: «Krever bedre avtale for kunstnere». Saken vart spelt inn av UKS til avisa

(Honorarsaken vart trekt inn i anmeldelsar av utstillinga i VG, Aftenposten, Dagens Næringsliv og Klassekampen. UKS fekk spørsmål om å delta på Dagsnytt 18, men Astrup Fearnley ville ikkje stilla.)

### **Klassekampen: «Kunsten som forbruksvare»**

Debattinnlegg frå Tonje Gjevjon som anklagar UKS og NBK for å ha gjort situasjonen for norske kunstnarar verre, ikkje betre. I kjølvatnet av saken om kunstnarvederlag på Astrup Fearnley.

### **Klassekampen: «I strid med seg selv»**

Motsvar til Tonje Gjevjon frå Marianne Hurum og Ruben Steinum.

## OKTOBER

### **NRK P2, Kulturhuset:**

Panel om forventingar til statsbudsjettet 2015, med Marianne Hurum som deltakar for UKS og biletkunstheltet.

## **NRK P2 Kulturhuset**

Panel om reaksjonar på statsbudsjettet 2015, med Marianne Hurum som deltakar for UKS og biletkunstheltet.

### **Dagbladet.no: «–Widvey får en tøff vinter nå»**

Reaksjonssak på Dagbladets nettsider om statsbudsjettet, med Marianne Hurum som éin av kjeldene.

**Kunstkritikk.no: «Kulturbudsjett med idrettsretorikk»**

Nyheitssak/kommentar om statsbudsjettet, med Marianne Hurum som sentral kilde.

**Dagavisen: «Mer private penger inn»**

Undersak til hovudsak om statsbudsjettet, med Marianne Hurum som ei av kjeldene.

**Kunstforum.as: «Uklar kunstsatsing»**

Oppsummering/kommentar til kulturbudsjettet. Marianne Hurum sitert.

**Billedkunst**

Omtale av Marthe Ramm Fortuns Inverted Sky; Letters to Jackie på "Publisert"-sidene.

**Personae.no: «Lepestift, drivved og papirposer»**

Intervju med Marthe Ramm Fortun, med omtale av utstilling og bok.

**NRK Ytring: «ABC i det vidveyske språk»**

Kronikk frå Marianne Hurum om kulturdepartementets språkbruk: Låneord frå næringslivet og forvirrande omgang med frihetsomgrepet.

## **NRK Dagsnytt Atten**

Marianne på plass i Dagsnytt Atten-studio for å diskutera kronikken med statsekretær Bjørgulv Borgundvåg.



**NRK P2 Ettermiddagsnytt**

Innslag frå Kulturrådets årskonferanse, der Marianne Hurum (som einaste intervjuja) kjem med reaksjonar på kulturministerens opningstale.

## **Monocle: «Oslo: A Monocle City Survey»**

Stor oversikt over den norske hovedstaden i det britiske månedsmagasinet Monocle, med UKS med i oversikten over Oslos kulturliv. Kommentar frå Johanne Nordby Wernø, anbefaling av Marthe Ramm Fortun sin utstilling.

### **NOVEMBER**

#### **Dagsavisen: «– En ypperlig talentsatsing»**

Nyheitsoppdrag i Dagsavisen om UKS' forslag til kunstnerassistentordning, som KrF har tatt med i sitt alternative statsbudsjett for 2015. Marianne Hurum intervju.

#### **Klassekampen: «En ny kunstnerpolitikk med ett enkelt strøk»**

Innlegg på debattsidene til Klassekampen, signert Marianne Hurum, om kunstnerassistentordninga.

#### **Klassekampen:**

Intervju med Marianne Hurum i «Kort sagt»-spalta på kultursidene.

#### **Klassekampen: «Byvandringdronningen»**

Anmeldelse av Marthe Ramm Fortun på Klassekampens kunstsider.

#### **Aftenposten: «Fantasifulle kulisser»**

Anmeldelse av femdagarsutstillinga Descend along my eyelashes med Andrea Bakketun, Christian Tony Norum og Petter Ballo.

## **NRK P2 Kulturhuset**

Marianne Hurum som panelgjest for å diskutera etisk rammeverk for private midlar til kunsten, mesener og tilhøvet mellom statleg og privat støtte.

#### **Dagsavisen: «Vil ha honorar, ikke snurrige ideer»**

Nyheitssak om den forseinka utreiinga av kunstnarøkonomi, med Johanne Nordby Wernø blant kjeldene.

### **DESEMBER**

#### **Kunstforum**

Anmeldelse av Marthe Ramm Fortuns publikasjon Inverted Sky; Letters to Jackie

#### **Klassekampen: «Kan løfte talenter»**

Nyheitssak om kulturkomiteens støtte til kunstnerassistentordning, under Talent Norge. AK Dolven som case, Marianne Hurum sitert.

**Dagsavisen: «Bedre kunstnerkår»**  
«Navn i nyhetene»-intervju med Marianne Hurum, i høve kulturkomiteen / kunstnerassistentsordningen.

**Dagbladet: «Moder Jord»**

Anmeldelse av Kjersti Vetterstads utstilling *Quest in Paradise*.

**Klassekampen: «Aktuelt i UKS»**

Anmeldelse av Kjersti Vetterstads utstilling *Quest in Paradise*.

**Objektiv.no: «Christmas Gospel»**

Intervju med kunstnerduoen Trollkrem, i samband med deira juleshow på UKS.

**Morgenbladet, 12. desember: «Særing søker næring»**  
Kommentar frå Johanne Nordby Wernø om kultur og næring.

**Kunstkritikk.no: «En mikofon for paradiset»**

Anmeldelse av Kjersti Vetterstads soloutstilling *Quest in Paradise*.

# VISJONER OG HANDLINGSPLAN 2015

## **Fra UKS Vedtekter:**

### **§2. FORMÅL**

*UKS skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, økonomiske og ideelle interesser.*

## **VISJONER**

Styrets visjonsdokument er styrets utdypning av UKS' formålsparagraf.

- UKS skal styrke kunstnerens og samtidskunstens rolle i samfunnet.
- UKS skal være synlige i det offentlige ordskiftet både kunstfaglig og fagpolitisk.
- UKS' stemme skal være direkte, modig, tydelig og konkret.
- UKS skal være et toneangivende visningssted for samtidskunst.
- UKS skal være et stabilt holdepunkt og et faglig-sosialt forum for samtidskunstnere.
- UKS skal utstråle stolthet over egen karakter som visningssted og medlemsorganisasjon.

## **HANDLINGSPLAN**

I 2015 skal UKS:

### **1. Arbeide for å forbedre de økonomiske rammene til unge billedkunstnere og det selvorganiserte kunstfeltet.**

Det er nødvendig med offentlige støtteordninger for alle deler av kunstfeltet: visningsvederlag, støtte til produksjon, offentlig kunst, støtte til kunstnerdrevne visningsinitiativer, arbeidsstipender o.l. UKS skal sammen med politiske myndigheter og andre kunstorganisasjoner arbeide for målrettede økninger og tilskudd av friske midler, samt forbedre de ordninger vi har.

Tiltak:

- Vi skal aktivt bidra til å løfte kunst og kunstneres vilkår og rolle til å bli det mest sentrale tema i kulturpolitikken. Dette skal gjøres:
  - o gjennom arbeidet med en pamflett i samarbeid med Manifest Forlag,
  - o gjennom aktiv deltagelse i offentlig debatt.
- Vi skal fremarbeide gode og nye argumenter med mål om å sikre og forbedre den norske stipendmodellen for fremtiden.
- Vi skal gjennom debatt bidra til at "kunstpolitikk" (versus "kulturpolitikk") etableres sterkere som et politisk – og prioritert – politikkområde.
- Vi skal aktivt følge opp den UKS-utviklede Assistentordningen, som ligger til vurdering under regjeringens nye program Talent Norge.
- Vi skal være aktive debattanter i offentlig samtale om kunstpolitikken, spesielt som oppfølging til den nye rapporten *Kunstens autonomi og kunstens økonomi*.
- Vi skal følge opp hvordan ordningen med støtte til kunstnerdrevne visningsrom, forvaltet av Norsk Kulturråd, videreføres.
- Vi skal tilgjengeliggjøre UKS Håndbok for kunstnerdrevne visningssteder.

## 2. Styrke UKS som medlemsorganisasjon

Tiltak:

- Vi skal lansere nye medlemsfordeler. Rabatter, medlemskort (som pr i dag ikke utstedes), og minst ett nytt residency.
- Vi skal ivareta medlemmer ved bl.a. å bistå med rådgivning i tvistesaker o.l. og ved behov å arrangere medlemsmøter, med mål om en løpende dialog om relevante saker med medlemmene.
- Vi tilbyr ny og enklere rutine på innbetaling av medlemskontingent. Elektronisk betalingsløsning og nyoppussede internrutiner.
- Vi skal tildele 7 medlemmer solide UKS Reisestipend 2015 og deltagelse på kommende gruppeutstilling (2016).
- Vi skal jobbe aktivt med fagpolitiske tiltak for å forbedre medlemmenes arbeidsvilkår, se punkt 1.
- Vi står sterkere med flere kunstnere med på laget, og skal derfor jobbe for å få flere medlemmer, spesielt utenfor hovedstadsregionen. Dette skjer ved hjelp av mer aktivt og bevisst verve- og informasjonsarbeid både på reise og i form av trykket og digitalt materiale.

## 3. Arbeide med permanent relokalisering av UKS

En vellykket relokalisering til nye, permanente lokaler er UKS' hovedprioritet i 2015.

Tiltak:

- Fra 1/5 og til nye lokaler er funnet, skal vi pause programvirksomheten for å frigjøre tid og ressurser til effektivt arbeid med relokalisering
- Vi skal budsjettere med et betydelig positivt resultat for å være rustet for uforutsigbarheten i en flytteprosess
- Vi skal fortsette arbeidet i samlokaliseringsgruppa, sammen med 0047, Fotogalleriet og Forbundet Frie Fotografer
- Vi skal parallelt fortsette arbeidet i UKS Prosjektgruppe for relokalisering. Arbeidet intensiveres etter 1/5. Gruppa skal jobbe etter følgende retningslinjer:
  - o Valg av lokaler skal styrke UKS som et av Norges viktigste visningssteder for samtidskunst, som kunstnerorganisasjon og faglig-sosialt samfunn.
  - o Lokalene skal ligge i Oslo.
  - o De nye lokalene skal sikre en langsiktig løsning, som langsiktig leieavtale eller kjøp
  - o Finansieringsløsningen som velges for relokaliseringen skal ikke svekke UKS' praksis med å bruke en stor budsjettandel på kunstnerisk produksjon. Om nødvendig kan UKS gå ned i areal av hensyn til totalbudsjett.
  - o Arbeidet gjennomføres på tre nivåer: styre, Prosjektgruppe og administrasjonen under daglig leder. Styret godkjenner UKS' nye lokaler, etter innstilling fra Prosjektgruppa. Daglig leder har ansvar for å lede og gjennomføre relokalisering av UKS. Det innebærer innhenting av informasjon og planlegging av finansiering, lete etter lokaler, kontakte aktuelle utleiery, gå på visninger, følge opp kontakten med aktuelle utleiery o.l. Daglig leder har ansvar for å forhandle ny kontrakt i dialog/samarbeid med styreleder. Daglig leder har ansvar for å organisere den fysiske flytteprosessen og for istandsetting av nye lokaler. Prosjektgruppen har ansvar for å drive aktiv research. Prosjektgruppen skal ha jevnlig møter for å diskutere aktuelle objekter. Prosjektgruppen produserer og legger frem forslag til mål og kriterier for permanente lokaler for godkjenning fra styret, samt har ansvar for å holde UKS' styre oppdatert på prosessen. En oppdatert framdriftsplan for arbeidet flytt skal legges frem som styresak før sommeren 2015.
  - o UKS har som mål å flytte inn i nye lokaler første kvartal 2016. Programvirksomhet (som avsluttes 1. mai 2015) skal gjenopptas senest andre til tredje kvartal 2016.

Ved forsinket flytting, dvs. senere enn første kvartal 2016, skal programvirksomhet gjenopptas i andre, midlertidige rom («off-site»). Prosjektgruppen UKS relokalisering skal da legge en ny tidsplan til godkjenning av styret.

#### **4. Arbeide med organisasjonsstrukturen**

UKS har de siste årene satset på forbedret organisasjonsstruktur for å kunne jobbe mer effektivt etter formålsparagrafen, og dette prioriteres ennå høyere i 2015. Sammenfallende med den ytre nystarten flyttingen medfører sikter vi på også en indre "oppussing", og vil undersøke om dagens organisasjonsstruktur er hensiktsmessig.

Tiltak:

- Styret vil fra 2015 av hvert år tilbys styrekurs, og ledere tilbys veiledning
- I 2014 begynte vi med systematisk orientering til nominasjonskomiteen om deres mandat, dette videreføres i 2015.
- I 2014 utviklet vi et Årshjul for drift og styring, dette videreføres i 2015.
- Vi vil fortsette å diskutere og utvikle intern rolleforståelse, ansvarsfordeling, kompetansemangfold, organisasjonskart og formelle retningslinjer. Vi ønsker å involvere medlemmene i disse diskusjonene.
- Vi vil aktivt bruke rådgivningen hos Virke, og aktivt møte andre organisasjoner for samtaler om bedret organisasjonsstruktur.

#### **5. Arbeide med forberedelser til 100-årsjubileet**

Tiltak:

- Vi skal fortsette med UKS Arkivprosjekt. Organiseringen av arkivet er en forutsetning for å kunne presentere UKS' historie ved jubileet i 2021. Administrasjonens arbeidsgruppe vil fortsette å søke tilleggsfinansiering til også de kommende årene av prosjektet, og å knytte til seg tidligere UKS-ere som kilder. 20%-stillingen som arkivmedarbeider skal videreføres.

#### **5. Arbeide med synlighet for UKS gjennom kunstfaglig virksomhet**

Tiltak:

- Vi skal tilby fire spekkede måneder med solid kunstnerisk program i de midlertidige lokalene på Tullinløkka (1/1 – 1/5).
- Vi skal kommunisere programvirksomheten tydelig gjennom trykte og digitale medier og en profesjonell stab som møter publikum
- Etter 1/5 skal vi sikre synlighet, tross pause i programmet, gjennom:
  - o Styreleders og daglig leders deltagelse i kunstfaglig debatt og samfunnsdebatt, i aviser eller på arrangementer
  - o Spesielle tiltak som f eks oppdateringer om prosjektene til de 7 mottagerne av UKS Reisestipend 2015, eller aktivitet om pamfletten (Manifest Forlag)
  - o Synlighet omkring UKS' flytteprosess og relaterte debatter om byutvikling og villkårene for kulturaktører i sentrale Oslo



## UKS ÅRSBERETNING 2014

Unge Kunstneres Samfund  
Organisasjonsnummer: 940 426 987  
Sted: Oslo  
Dato: 02.02.2015

1. Virksomhetens art og lokalisering

Foreningen Unge Kunstneres Samfund er en medlemsorganisasjon for unge kunstnere. Foreningen har som formål å ivareta medlemmenes faglige, sosiale, økonomiske og deelle interesser. Unge Kunstneres Samfund er lokalisert i Oslo.

2. Rettvise oversikt over resultat og utvikling

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte regnskap for 2014 en rettvise oversikt over aktiviteten i foreningen i 2014. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det fremlagte regnskapet.

3. Fortsatt drift

Styret anser seg fornøyd med resultatet i 2014. Regnskapet viser et underskudd på 27 540 kr og en egenkapital på 186 959 kr. Styret mener det er riktig å tilrettelegge for fortsatt drift av foreningen.

4. Arbeidsmiljø


Arbeidsmiljøet anses som godt, og det er derfor ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2014. Sykefraværet har vært på et minimum, og det har ikke vært ulykker eller skader i 2014.

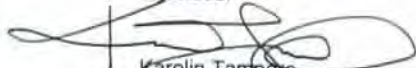
5. Ytre miljø

Foreningen foretar ikke noe utslipp, og forurenses ikke det ytre miljø.


6. Likestilling

Det er ansatt 3 kvinner og 4 mann ved UKS. Styret består av 6 kvinner og 1 mann. Det er ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2014.

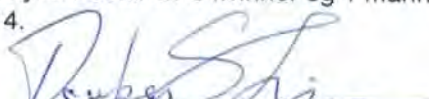
  
Marianne Hurum  
styreleder

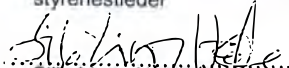
  
Karolin Tampere  
styremedlem

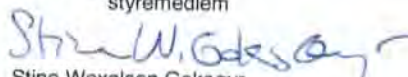
Benedikte Rønsen  
styremedlem

  
Marthe Elise Stramrud  
styremedlem

  
Marthe Stamel

  
Ruben Steinum  
styrenestleder

  
Silje Linge Haaland  
styremedlem

  
Stine Wexelsen Goksøyr  
styremedlem

# REGNSKAP, BUDSJETT OG BALANSE

	Budsjett 2015	Note	Regnskap 2014	Note	Endring
Støtte Kulturrådet Post 74	3 864 000	1	3 785 000		79 000
Støtte Kulturrådet	170 000	2	175 000		(5 000)
Støtte Annen	69 000		47 686		21 314
Medlemskontingenter	379 100	3	377 700	a	1 400
Annen driftsinntekt	122 200	4	671 427	b	(549 227)
<b>Sum inntekter</b>	<b>4 604 300</b>		<b>5 056 813</b>		<b>(452 513)</b>
Prosjekt/utstilling/kunstnerstøtte	616 924	5	1 261 220	c	(644 296)
Lønn og andre personalkostnader	2 356 495		2 394 896		(38 401)
Honorarer	165 000		241 234	d	(76 234)
Husleie	307 002	6	450 216		(143 214)
Drift bygg	207 287		255 878		(48 591)
Andre driftskostnader	380 515		428 572		(48 057)
Uforutsette kostnader	60 000		-		60 000
Avskrivninger	9 180		13 708		(4 528)
Tap fordringer	-		45 000	e	(45 000)
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>4 102 403</b>		<b>5 090 724</b>		<b>(943 321)</b>
<b>Driftsresultat</b>	<b>501 897</b>		<b>(33 911)</b>		<b>490 808</b>
Netto finansinntekt	2 500		6 371		(3 871)
<b>Årsresultat</b>	<b>504 397</b>	7	<b>(27 540)</b>	f	<b>486 937</b>

<b>Balanse</b>	<b>31.12.14</b>
<b>Eiendeler:</b>	
Maskiner og anlegg	22 086
<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>22 086</b>
Finansielle anleggsmidler	
Snorre Andersens ... legat	1 155 699
<b>Sum Finansielle anleggsmidler</b>	<b>1 155 699</b>
<b>Sum Anleggsmidler</b>	<b>1 177 785</b>
<b>Omløpsmidler:</b>	
Kundefordringer	68 400
Andre fordringer	250 934
<b>Sum fordringer</b>	<b>319 334</b>
<b>Bankinnskudd og kontanter</b>	<b>463 428</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>782 762</b>
<b>Sum eiendeler</b>	<b>1 960 547</b>
<b>Egenkapital og gjeld</b>	
<b>Opptjent egenkapital</b>	<b>186 959</b>
<b>Gjeld:</b>	
Øvrig langsiktig gjeld	81 664
Snorre Andersen (...) Legat	1 155 699
<b>Sum annen langsiktig gjeld</b>	<b>1 237 363</b>
<b>Kortsiktig gjeld:</b>	
Leverandørgjeld	22 743
Skyldig offentlige avgifter	159 314
Annen kortsiktig gjeld	354 168
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>536 225</b>
<b>Sum gjeld</b>	<b>1 773 588</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>	<b>1 960 547</b>

## **NOTER TIL BUDSJETT:**

### **Inntekter**

- 1) Vi mottar i 2015 omtrent samme støtte over statsbudsjettet som i 2014, kun regulert for alminnelig prisvekst.
- 2) Derav 115 000 kr i innsøkte, men ikke bekreftede midler. Dette for å opprettholde mål omtalt i note 7).
- 3) Etter grundig revidering av rutiner for medlemskontingenter er budsjetteringen for 2015 mer realistisk enn den som ble gjort for 2014.
- 4) Utleieinntekter

### **Kostnader**

- 5) UKS har programvirksomhet i kun 4 måneder i 2015. Produksjonskostnaden er dermed redusert for at midler skal frigjøres til kommende flytteprosess. Summen inkluderer for øvrig 140 000 kr i UKS Reisestipend 2015..
- 6) Husleiekostnaden er redusert i 2015 for at midler skal frigjøres til kommende flytteprosess.
- 7) Jf. vedtak i juni 2014 skal UKS i 2015 budsjettere med et positivt resultat på minst 500 000 kr med tanke på den kommende flytteprosessen.

## **NOTER TIL REGNSKAP:**

### **Inntekter**

- a) Se note 3) om nye rutiner fra 2015. Se også note e) om tap på fordringer. Enkelt forklart ble 377 700 kr innkrevd, men av disse ble 45 000 kr aldri en reell inntekt.
- b) Flytteforhandlinger med Entra Eiendom sikret oss 200 000 kr i refusjon for flytterelaterte utgifter samt 400 000 kr i ren kompensasjon da UKS godtok flytt før kontraktens egentlige utløp. Øvrig sum er primært leieinntekter.

### **Kostnader**

- c) I 2014 hadde UKS programvirksomhet året igjennom, i motsetning til i 2015.
- d) Inkludert en betydelig kostnad på advokat i flytteprosessen, som ble dekket av Entrass refusjon.
- e) Som en del av revidering av rutiner for medlemskontingenter valgte vi å tapsføre 45 000 kr – kostnaden for utsendte, men ikke betalte medlemsfakturaer som det er urimelig å forvente at kommer inn ("slette medlemmers gjeld"). Engangsforeteelsen markerer starten på forbedrede rutiner.
- f) Vedr. bokført underskudd: se primært note e). Videre: UKS valgte å bruke årets økte budsjett – se note b) – på å muliggjøre ekstra satsninger på bl.a programvirksomhet og fagpolitisk arbeid heller enn å øke egenkapitalen. Denne var stabil etter det positive resultatet i 2013.

## **GENERELLE NOTER:**

"Honorarer" er samlepost for advokat, regnskap og revisor

"Drift bygg" er samlepost for lys/varme, felleskostnader, renhold, vakthold etc

Til årsmøtet i Unge Kunstneres Samfund

## REVISORS BERETNING FOR 2014

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Unge Kunstneres Samfund som viser et underskudd på kr 27.540. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### *Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### *Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av foreningens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Unge Kunstneres Samfund per 31. desember 2014 og av foreningens resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

**Uttalelse om øvrige forhold**

*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, den 2. februar 2015

Høidahl & Solheim AS



Svein A. Andersen  
Statsautorisert revisor

Produsert til UKS Årsmøte 2015  
Ferdigstilt februar 2015.



Unge Kunstneres Samfund  
Kristian Augusts gate 15  
0164 Oslo

Forsidebilde:

Fra performance fremført under åpningen av utstillingen *Descend along my eyelashes* (Andrea Bakketun, Christian Tony Norum og Petter Ballo) på UKS, november 2014. Foto: UKS