

Pressemelding, 30. april 2014
NY UTSTILLING PÅ UNGE KUNSTNERES SAMFUND:

HOW

SYNNØVE G. WETTEN

9. mai – 15. juni 2014 | Åpning 9. mai kl. 19.00

Performance / konsert: 9. mai kl. 21.00 på UKS
Tobias Sondén og Synnøve G. Wetten

Artist talk: søndag 11. mai kl. 14.00
Møt Synnøve G. Wetten i samtale med Johanne Nordby
Wernø, kurator og daglig leder ved UKS



Fra Trans Panthers arkiv.

SKEIVT BLIKK

Hvordan bestemmes et menneskes sosiale kjønnsidentitet? *Hvordan* får noen makt over andre? Og: *hvordan* samler og bearbeider vi mennesker informasjon? *Hvordan* samles og spres innholdet i et arkiv? *HOW*, spør Synnøve G. Wettens soloutstilling på UKS, under en tittel som samtidig problematiserer vestlig kolonimakt. I populærkulturen har nordamerikansk urbefolkning gjerne blitt framstilt med hånden løftet til en karikert hilsen: «HOW.»

Wettens spørsmål har sjelden entydige svar. Identitet, kjønnsideologi og språklig makt utgjør

en tematisk kjerne i dette aktivistisk ladede kunstnerskapet, og utstillingen på UKS retter et skrått, for ikke å si skeivt, blikk mot forenklete kategorier og innarbeidede tankemønstre vi alle kjenner – men som godt kunne vært annerledes.

TRANS PANTHERS-ARKIVET

Samtlige verker i *HOW* er tenkt som bruddstykker fra et stort arkiv over alternative identitetsorienteringer fra førkolonial tid og frem til nå. Dette arkivet tilhører en bevegelse Wetten har gitt navnet *Trans Panthers*, som er drevet fram av kunstneren selv. *Trans Panthers* er et levende nå som inkluderer alle mennesker, et kollektivt «vi»

som står for en frigjøring fra undertrykkende strukturer. I utstillingens rom beveger vi oss fysisk rundt i et foranderlig arkiv, som stadig formerer seg på YouTube og som vi på UKS altså kun ser fragmenter av.

DET TREDJE KJØNN

Wettens temaer behandles i performance og film, i tekst, foto og tegning – og gjenspeiles i utstillingsarkitekturen. Gjennom en presentasjon av alternative, transseksuelle identitetsorienteringer vil hun utfordre vestens strengt dualistiske kjønnsperspektiv. Med intuisjon som metodisk verktøy utøver Wetten en motstand mot kategoriene, og viser en mulig vei mot forandring. Et eksempel er verksgruppen *Two Spirit People*, hvor Wetten foretar en gransking av den amerikanske urbefolkningens førkolonialistiske tilnærming til kjønn. Det er kjent at urbefolkningen opererte med både et tredje, fjerde og femte kjønn, uten å praktisere vestens strenge todeling i hetero- og homoseksualitet. Denne foranderlige og frie formen for kjønnsidentitet bærer i Wettens gestaltning bud om muligheten for en foranderlig og fri form for kjønnsidentitet i vår egen tid.

VOGUE, QUEER, BEVEGELSE

Nettopp tid og hastighet er en annen av *HOWs* røde tråder. Inne på UKS går man rett inn i en oppvarmingssekvens til en «vogueing battle»: foajeen sperres av der en stor, konfronterende framvisning av filmen *The Uprising – Soft Rebels* – en dansesekvens i 1:1, råklippet av Wetten. Danseformen vogue, som oppsto i New York på 80-tallet, tillater mye lek med kjønnsidentitet og ble popularisert av Madonna og av dokumentaren *Paris is Burning* (1990). De sensuelle bevegelsene til en transseksuell danser vises i sakte film, hvilket synliggjør et bredt spekter av detaljer. Sakte film blir et verktøy som inviterer betrakteren til å dvele ved det unike og uvanlige – det som også kan betegnes som *queer*. En kontrast til denne uthalende fremstillingen av tid kommer i form av andre filmer fra samme miljø, som viser dansesekvenser i et energisk, eksplosivt tempo.

OM KUNSTNEREN

Synnøve G. Wetten (Akershus, 1978; bor og arbeider i Oslo) er utdannet ved Konsthøgskolan i Malmö, 2009. Hun er medlem av den aktivistiske queer-bevegelsen Trans Panthers, og opptre gjerne som en del av duoen Fine Art Union med Annette Stav Johansen, som nylig deltok på Sydney-biennalen. Wetten var med å grunnlegge FRANK, en plattform for kunstneriske og kuratoriske prosjekter som i dag drives av Sille Storihle og Liv Bugge. Hun har publisert tekst bl.a i antologien Gruppe 12 (Kolon, 2012). Tidligere separatutstillinger inkluderer *Nipple scale for a parade* på Sørlandets Kunstmuseum (2012) og *Splinter Trips- Deviant Militancies of Occupation* på USF i Bergen (2009).

Alle utstillinger på UKS' fullskalaprogram er juryert av UKS Jury og kuratert av Johanne Nordby Wernø. Co-kurator på utstillingen *HOW* med Synnøve G. Wetten er Jenny Kinge.

Utstillingen *HOW* er støttet av Billedkunstneres Vederlagsfond og Norsk Kulturråd. Takk til Nationaltheateret for lån av lysutstyr.

For mer informasjon, kontakt:

Maria Horvei
kommunikasjonsansvarlig
(+47) 480 36 708
m.horvei@uks.no

Kontakt oss for høyoppløselige bilder av utstillingen.